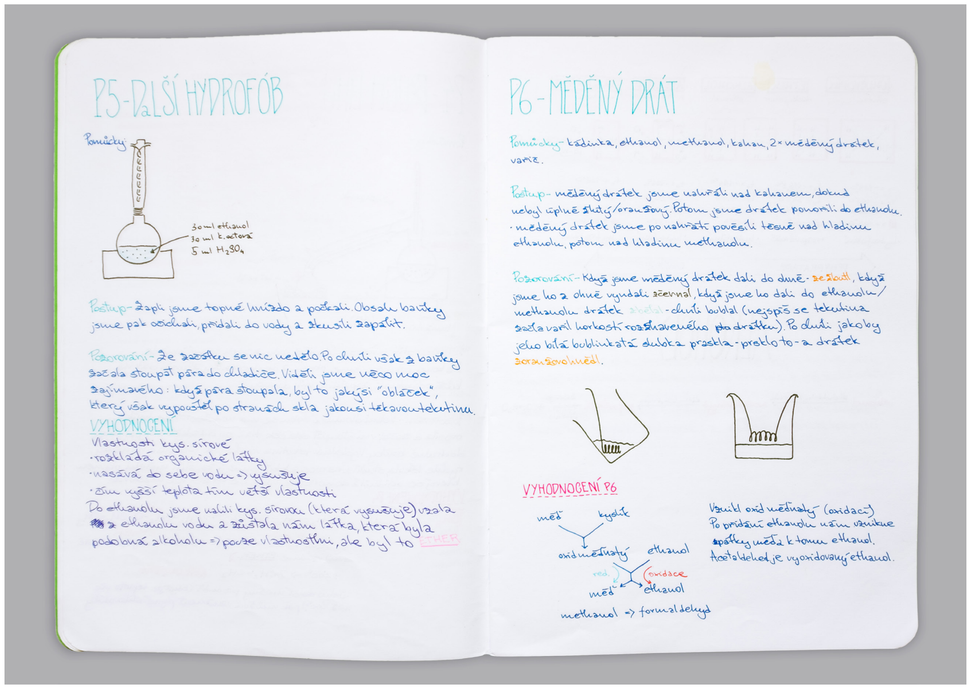




ALFRÉD I ČTENÁŘSKÝ DENÍK - ROZBOR GRAFOLOGA

Písmo žáka základní školy se zpravidla nerozebírá, neboť písmo není ještě ustáleno. Dítě se teprve učí psát a napodobuje školní předlohu. Písmo není tolik zautomatizováno a chybí mu autentičnost, skrze kterou lze následně odhalit skrytý a hlubinný charakter či dynamiku osobnosti. I tak lze však najít základní charakterové rysy, které se v písmu projevují. Pisatel se snaží o zformování své osobnosti, hledá a zkouší, kým je a kým by se mohl stát. V písmu se objevují prvotní rysy pesimismu a skepse. Z písma je cítit mladá energie a životní elán. Pisatel má sklon k senzitivnímu prožívání a mohl by proto mít problém podléhat vlivům svého okolí. Autor spíše extrovert a má dobrou sociální adaptaci. Pisatel zatím není pevný ve svých názorech, lze ale říci, že má sklon k silné přizpůsobivosti a labilitě.



P5 - DALŠÍ HYDROFÓB

Pomůcky

Postup - Zapíchnutou jsme topinku hmíchadlem a podestlali. Olosalu kaličky jsme pak odvodnili, přidali do vody a zkoušeli zapálit.

Pozorování - Že zázrakem se nic nestalo. Po chvíli však z kalíšky začala stoupat pára do chladiče. Viděli jsme něco moc zajímavého: když pára stoupala, byl to jakýsi "obláček", který však vypouštěl po stranách skla jakousi tekavou tekutinu.

VYHODNOCENÍ

Vlastnosti kys. sírové
- rozkládá organické látky
- nasává do sebe vodu => vysušuje
- čím vyšší teplota tím větší vlastnosti

Do ethanolu jsme nalili kys. sírovou (která vysušuje) vzala z ethanolu vodu a zůstala vším látka, která byla podobná alkoholu => podle vlastností, ale byl to [illegible]

P6 - MĚDĚNÝ DRÁT

Pomůcky - kádinka, ethanol, methanol, kahan, 2× měděný drátek, vana.

Postup - měděný drátek jsme nahřáli nad kahanem, dokud nebyl úplně šedý/hnědý. Potom jsme drátek ponořili do ethanolu. - měděný drátek jsme po nahřátí pověsili těsně nad hladinu ethanolu, potom nad hladinu methanolu.

Pozorování - Když jsme měděný drátek dali do ethanolu - nezměnil, když jsme ho z ethanolu vyndali zčernal, když jsme ho dali do ethanolu/methanolu drátek [illegible] - chvíli bublal (nejspíš se tekutina zahřála vlivem horkosti rozžhaveného drátku). Po chvíli jakoby jeho bílá bublinkatá složka praskla - prskl to - a drátek zčernal/zhnědnul.

VYHODNOCENÍ P6

Vznikl oxid měďnatý (oxidace)
Po přidání ethanolu vším všichni spátky měď k tomu ethanol.
Acetaldehyd je vyredukovaný ethanol.



ZUZANA | POZNÁMKY Z WALDORFSKÉHO LYCEA - ROZBOR GRAFOLOGA

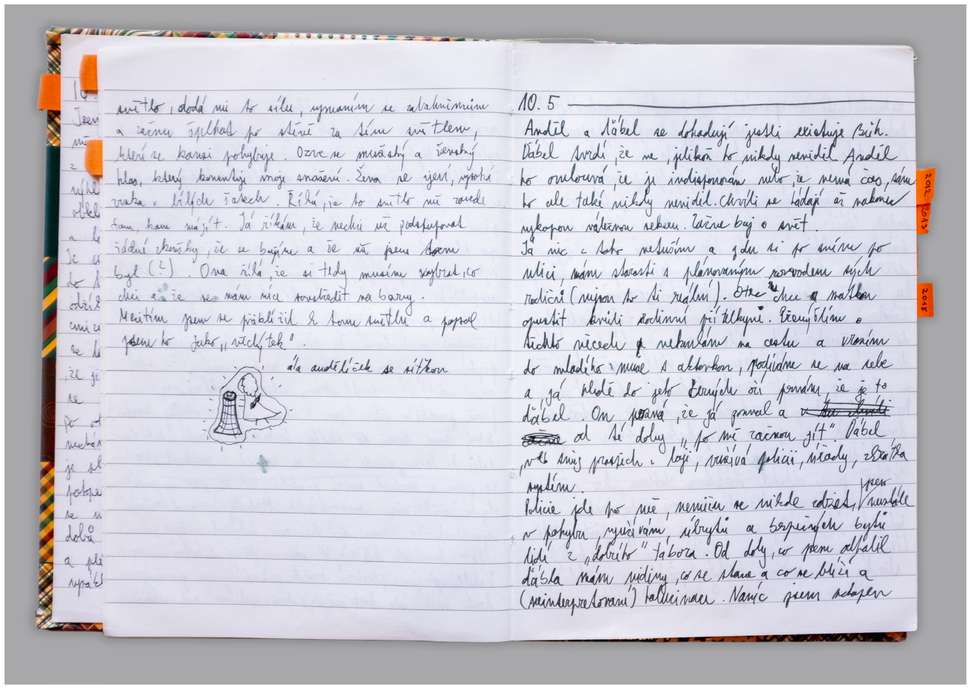
Pro pisatele jsou důležitá vlastní pravidla, má rád pořádek a čistotu. Tato potřeba v něm tvoří na jedné straně usedlost a netečnost na straně druhé vytrvalost a odolnost. Pisatel je senzitivní a srdečný, má potřebu citových vztahů a sklon k citově podmíněné sebejistotě. Sklon písma je velmi stojný, což odhaluje autorovu střízlivost a rozumovost, což může vést k potlačení pudů a citů.





CHRISTINA | DIÁŘ - ROZBOR GRAFOLOGA

Pisatel má velký smysl pro detail, je pečlivý, hravý a má bujnou fantazii. Dbá na estetiku a vzhled, proto je spíše materialistický a racionální. Má v sobě silnou vitální sílu a nadšení do života. Převládá v něm temperament sangvinika, který může pociťovat strach z nedokonalosti a spontánnosti. Na základě přísnosti k sobě samému má tendenci k separovanosti a samostatnosti.



10. 5

Anděl a Ďábel se dohadují, jestli existuje Bůh. Ďábel tvrdí, že ne, jelikož by někdy neviděl Anděl by ovšem řekl, že je nedůstojného něco, že nevidí, ale také někdy neviděl. Chvíli se hádají až nakonec vykopou válečnou sekeru. Začne boj o svět.

Já nic o Bohu nevím a jako ni se snažím po celý život, mám všeobecný a přehnaný respekt před různými (nejen bohy) lidmi. Otec, Ježíš a Matka opravdu dovedli zachránit příběhy. Bezvýsledné. Všechno nějak se nakonec na cestě a všechny do nádraží, mimo a alkoholem, podívám se na ně a jdi hledat do jeho Evangelia ale pravdu, že je to Ďábel. On pravdu, že jdi pravdu a ~~do Evangelia~~ od ně dolů „je mi začnou jít." Ďábel proti svým pravidlům. Boží, soudní policii, mrady, Ďábla systému.

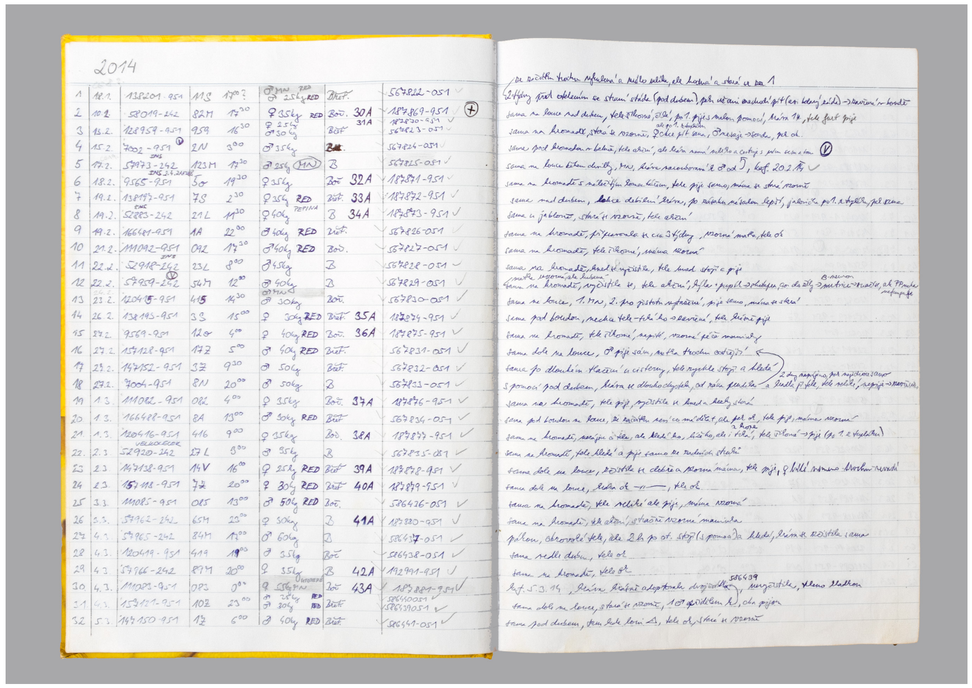
Policie jde po mě, nemůžu se nikde schovat, všechno v pohybu, myšlenky, střepiny a bezpečnější bytí lidí z „dobrého" tábora. Od doby, co jsem objevil Ďábla mám pocity, že se hlava a co se bojím a (mimo)pozorování) halucinace. Navíc jsem schopen



PETR I SNÁŘ - ROZBOR GRAFOLOGA

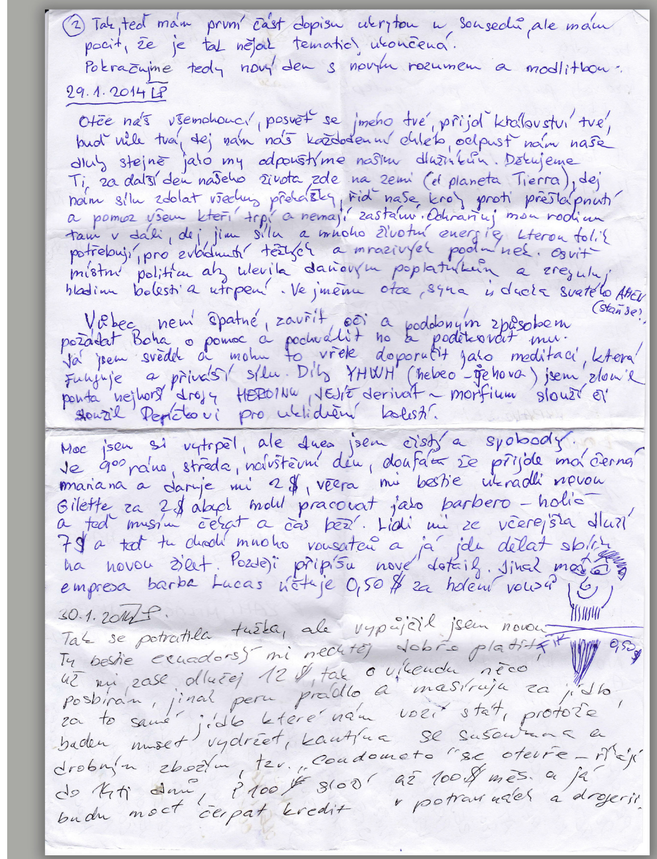
Pisatel žije především přítomností, jeho mysl je zaměřena spíše k teoretickému myšlení. Písmo prokazuje nižší vitální sílu, proto může pisateli chybět průbojnost a pečlivost. Vydrží nižší stupeň psychosomatické zátěže, může mít častější pocity únavy a rezignace. Písmo nemá příliš pevný základ, to vypovídá o autorově nejistotě, vnitřním chaosu a labilitě. Nerad dodržuje pravidla a má sklon k sabotování. Podle rukopisu má autor v sobě přísnost a citovou tvrdost, která v něm tvoří vnitřní napětí.





MIRKA | CHOVNÝ DENÍK - ROZBOR GRAFOLOGA

Pisatel rád dodržuje svá nastavená pravidla. Je velmi důkladný a má rád pořádek. Je spíše racionální a materialistický člověk. Má v sobě však vřelost, nadšení a sklon k citovému prožívání. Dokáže být kritický a přísný.



(2) Take teď mám první část dopisu ukrytou u sousedů, ale mám pocit, že je tak nějak tematicky ukončená.
Pokračujme tedy nový den s novým rozumem a modlitbou.

29.1.2014 LP

Otče náš všemohoucí, posvěť se jméno tvé, přijď království tvé, buď vůle tvá, dej nám náš každodenní chléb, odpusť nám naše dluhy stejně jako my odpouštíme našim dlužníkům. Děkujeme Ti, za další den našeho života zde na zemi (el planeta Tierra), dej nám sílu zdolat všechny překážky, řiď naše kroky proti přestupníkům a pomoz všem kteří trpí a nemají zastání. Ochraňuj mou rodinu tam v dálce, dej jim sílu a mnoho životní energie kterou tolik potřebují, pro svobodný těžký a mrazivý podmínek. Osvit místní politiku ať uleví daňovým poplatníkům a zrejmě hladiny bolesti a utrpení. Ve jménu otce, syna i ducha svatého AMEN (Skončeno).

Všechno není špatné, zavřít oči a poddaným způsobem požádat Boha o pomoc a poděkovat mu a poděkovat mu. Vím jsem svědek a mohu to vřele doporučit jako meditaci, která funguje a přináší sílu. Díky YHWH (nebeo - Jehova) jsem zlomil punta nejhorší drogy HEROINU, VEJÍŠ derivát - morfium sloužil Bohu pro uklidnění bolestí.

Moc jsem si vytrpěl, ale dnes jsem čistý a svobodný.
Je 6:00 ráno, středa, národní den, doufám že přijde moje černá mariana a daruje mi 2$, včera mi bestie ukradli novou Gilette za 2$ abych mohl pracovat jako barbero - holič a teď musím čekat a čas běží. Lidi mi ze včerejška dlužní 7$ a tak tu chodí mnoho zákazníků a já jdu dělat sbírky na novou žiletku. Později připíšu nové doteky. Jinak mám empresa barba Lucas účtuje 0,50 $ za holení vousů (6)

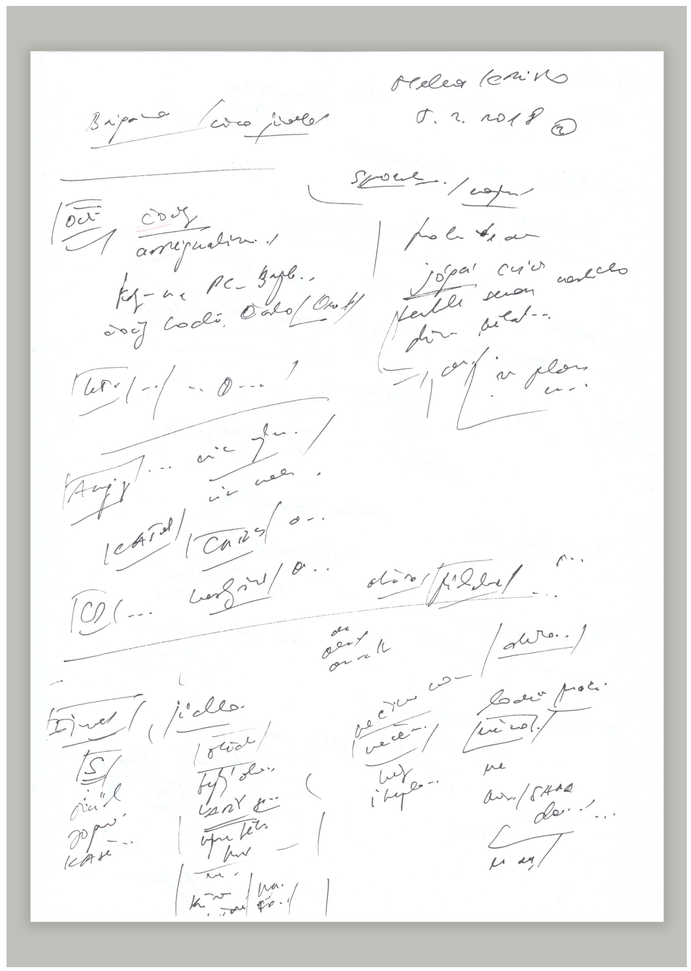
30.1.2014 LP.
Tak se potratila tužka, ale vypůjčil jsem novou
Ty bestie ecuadorský mi nechtěj dobrý platit
už mi zase dlužej 12 $, tak o víkendu něco posbírám, jinak pero prádlo a masíruju za jídlo, za to samý jídlo které nám vozí stát, protože bych musel vydírat, kamarády se sušenkama a drobným zbožím, tzv. „coudonato" se otevře - nějaký do Kti domů, přes 100 $ 3000 až 100 $ měs. a já budu moct čerpat kredit v potravinách a drogerii.



LUKÁŠ | DOPIS Z VĚZENÍ - ROZBOR GRAFOLOGA

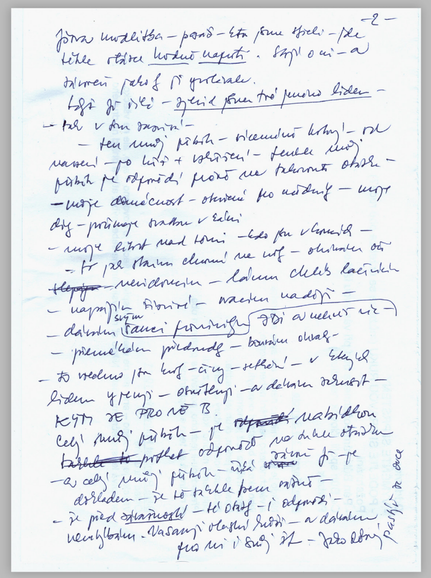
Pisatel má potřebu silných prožitků, je impulzivní a bezprostřední. Je to hlubinná osobnost, která je závislá na pudech a citech. Má vnitřní vitální sílu a bujarost, silné prožívání, kterým je však oslabeno vědomé zaměření. Může mít tendenci k pocitu zdánlivé svobody. Je spíše extrovertní a velice společenský. Vítá nové příležitosti a má v sobě odvahu, která se však v nitru pere s labilitou a nepevností. Může mít tendenci k nečekanému, nepochopitelnému a až infantilnímu chování.

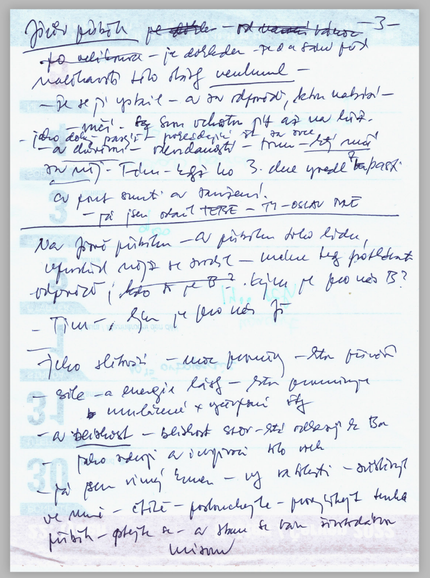




ERIKA | POZNÁMKY Z TERAPIE ČÍNSKÉ MEDICÍNY - ROZBOR GRAFOLOGA

Pisatel je spíše jemného a vzletného charakteru. Na první pohled písmo prozrazuje autorovu neukotvenost a poetičnost. S tím se pojí sklon k optimismu, radosti a podnikavosti. V autorovi převažují nevědomé síly, citovost a pudovost, ale zároveň soucitný vztah ke společnosti. Pisatel má bujnou fantazii a představivost. Dynamika písma předznamenává nadšení, životní elán a touhu po poznání. Všechny tyto kvality však mohou vést k občasným pocitům nepevnosti, iracionality.



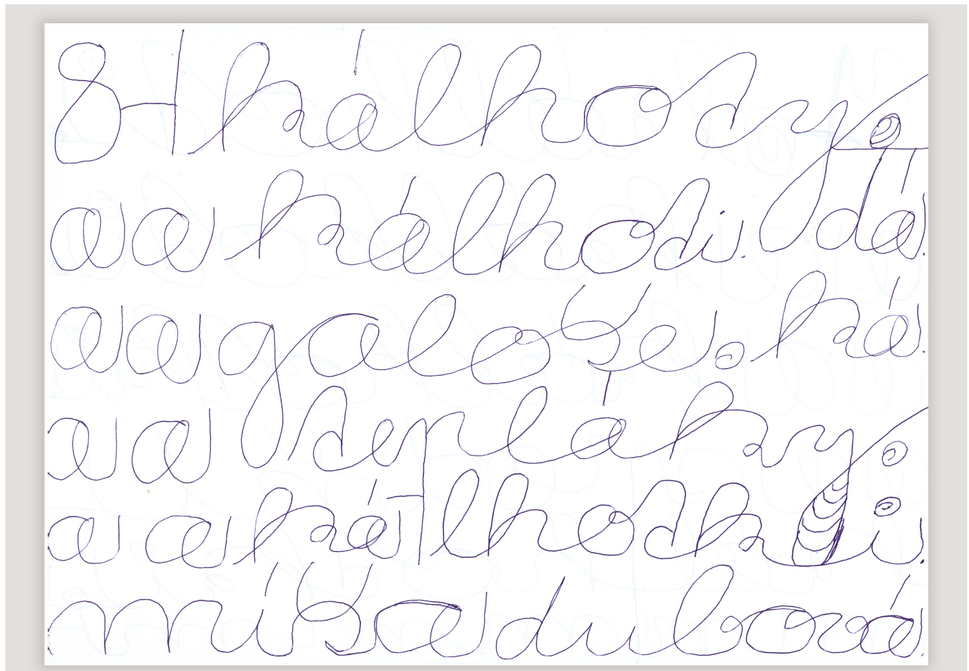


TOMÁŠ | KÁZÁNÍ - ROZBOR GRAFOLOGA

Pisatel je řízen spíše nevědomými impulzy, je chaotický a může být překvapivě nápaditý. Autor je věcný a dokáže postihnout podstatné věci. Je autentický, dokáže improvizovat a netrápí se materialistickými věcmi. Pisatel je schopen velké koncentrace, sám k sobě je kritický, ale nemá potřebu ctižádosti. Na základě písma má autor v sobě mnoho rozporů, které však dokáže korigovat a prakticky využít.

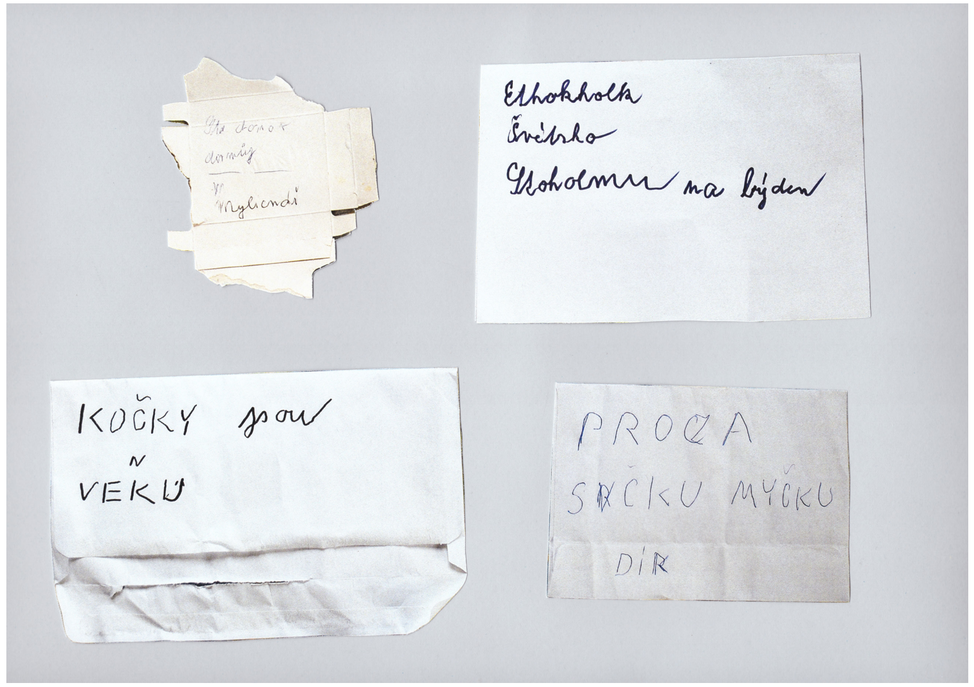






MÍŠA I ZÁPISKY Z LÉČEBNY - ROZBOR GRAFOLOGA

Velmi originální a nevšední písmo, avšak pro grafologický rozbor není zcela vhodné či směrodatné. Pokud pisatel tímto způsobem píše pravidelně napovídá to o velmi neobvyklé osobnosti. Dalo by se uvažovat o duševní či mentální zaostalosti pisatele. Písmo je velmi měkké, velké až dětské. Z toho lze usuzovat, že, se pisatel vrátil do dětského věku. Jeho chování bude pravděpodobně infantilní a slabomyslné na druhou stranu přátelské. Podobně jako dítě je velmi hravý a nápaditý. Autora zcela jistě netrápí existencionální témata, žije spíše přítomností a ve svém vlastním světě.





BABIČKA | VZKAZY - ROZBOR GRAFOLOGA

Pisatel má rád přesnost, pořádek a srozumitelnost. Je velmi citlivý a vřelý. Autor je čilý a dokáže dobře hospodařit se svou energií. Má smysl pro řád a organizaci. Sám k sobě je také velice kritický. Může mít však nejistotu v pudové a emocionální oblasti. Nadměrný smysl pro řád může v autorovi prohlubovat úzkosti, zábrany a potíže s přizpůsobením.