

FOTO ŠKOLA BRNO

martin janošek

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Opava 2022

TEORETICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

FOTO ŠKOLA BRNO

Photo School Brno

Martin Janošek

Vedoucí práce: doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Oponent: prof. Mgr. Jindřich Štreit Dr.h.c.

TEORETICKÁ BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Obor: Tvůrčí fotografie

Opava 2022

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Akademický rok: 2021/2022

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: Martin Janošek

UČO: 46011

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: T: Foto Škola Brno

Téma práce anglicky: T: Photo School Brno

Zadání: Historie Foto Školy Brno Evžena Sobka.

Harmonogram vypracování ZP:
1. Zpracování jednotlivých kapitol do: 15.5.2022
2. Zpracování závěrů práce do: 12.6.2022
3. Odevzdání práce na katedru do: 27.6.2022

Rámcový obsah práce: Historie Foto Školy Brno Evžena Sobka. Nabízené kurzy a dílny. Medailonky Pedagogů. Medailonky významných studentů. Výstavy a akce pořádaných Foto Školou. Rozhovory, fotografická příloha, závěr.
Předpokládaný rozsah závěrečné práce:
Předpokládaný rozsah ZP je 50 – 80 stran.

Literatura:

30+: 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě = 30 years of the institute of creative photography FPF Silesian university in Opava. Ostrava: FotoD, [2021]. ISBN 978-80-906937-9-1.

HEITING, Manfred. Czech and Slovak photo publications, 1918-1989: České a slovenské fotografické publikace, 1918-1989. Přeložil Jeremy GAINES, přeložil Derek PATON, přeložil Marzia PATON. Göttingen: Steidl, [2018]. ISBN 978-3-95829-497-4.

BIRGUS, Vladimír a Pavel SCHEUFLER. Česká fotografie v datech 1839 - 2019. Praha: Grada, 2021. ISBN 978-80-271-0535-9.

BIRGUS, Vladimír a Jan MLČOCH. Česká fotografie 20. století. Praha: KANT, 2010. ISBN 978-80-7437-026-7.

SPURNÁ, Michaela a Josef MOUCHA. Michaela Spurná: u nás. Frýdek-Místek: Lukáš Horký - Surbanz pro Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, [2017]. ISBN 978-80-906351-2-8.

Vedoucí práce: doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Datum zadání práce: 5. 5. 2022

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Abstrakt:

Historie Foto Školy Brno Evžena Sobka. Nabízené kurzy a dílny. Medailonky pedagogů. Medailonky významných studentů. Výstavy a akce pořádaných Foto Školou. Rozhovory, fotografická příloha, závěr.

Klíčová slova:

Fotoškola Brno, vzdělání, Evžen Sobek, fotografie česká, fotografie dokumentární.

Abstrakt:

History Photo of Brno School Evžena Sobka. Courses and workshops offered. Educators' medallions. Medallions of important students. Exhibitions and events organized by the Photo School. Interviews, photo appendix, conclusion.

Keywords:

Photo-school Brno, education, Evžen Sobek, Czech photography, documentary photography.

Prohlášení:

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracoval samostatně a použil jsem pouze citované zdroje, které uvádím v bibliografických odkazech.

Souhlas se zveřejněním:

Souhlasím, aby tato bakalářská práce byla zařazena do Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě, do knihovny Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a zveřejněna na internetových stránkách Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Poděkování:

Mé poděkování patří především MgA. Ing. Evženu Sobkovi, doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. za čas a pozitivní energii, které věnovali naší společné práci, i obětavost při komplikované finalizaci práce.

Děkuji také prof. Mgr. Jindřich Štreit Dr.h.c. za jeho cenné podněty, milé konzultace a všem pedagogům Institutu tvůrčí fotografie za inspirativní prostředí a konzultace. Chtěl bych také poděkovat pedagogům a studentům fotoškoly Brno za poskytnuté rozhovory a doplnění cenných informací, jmenovitě Zuzaně Karlíkové, Irině Vaag, Renatě Hurychové, Martinu Kosovi, Radaně Bužkové, Romanu Francovi, Ireně Armutidisové, Miroslavu Myškovi, Vojtovi Slámovi. Velké díky také náleží Jindřichu Benešovi, Kateřině Svobodové, Miroslavu Zemanovi. Děkuji také za podporu spolužáků ITF. Mé rodině.

V Opavě, 5.5.2022 Martin Janošek

OBSAH

1/ ÚVOD

2/ MARTIN JANOŠEK A FOTOŠKOLA BRNO

1/ Úvod
2/ 2008 - Výtvarná fotografie a fotografická technika
3/ 2009 - Tvůrčí fotografie
4/ 12.-14.6.2009 - Modrý život a jiné příběhy - víkendová dílna dokumentární fotografie
5/ 2009-2010 - Rekvalifikační kurz
6/ 2009-2012 - South Moravia Photoworkshop
7/ 2010-2022 - Tvůrčí fotografie II/ Tvůrčí fotografie XXL/ Fotoforever
8/ 2012 - 2020 - Letní fotografická škola v Želivě
9/ 2013 - 2014 - BEZDRÁTOVĚ – DRAHTENLOS – WIRELESS
10/ 2016 - Fotoateliér Mikulov 2016
11/ 22.-23.4.2017 - Z deníku vlka - Tvůrčí dílna Vojtěcha V. Slámy
12/ 28.-30.4.2017 a 12.-14.4.2019 - Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie
13/ 18.2.2018 Komora - platinotypie

3/ PEDAGOGOVÉ

4/ VÝZNAMNÍ STUDENTI

5/ ROZHOVORY

1/ Vojtěch V. Sláma 6.7.2022
2/ Miroslav Myška 7.7.2022
3/ Irena Armutidisová 12.7.2022

6/ ZÁVĚR

7/ SEZAM POUŽITÝCH PRAMENŮ A LITERATURY

8/ JMENNÝ REJSTŘÍK

1/ ÚVOD

V roce 1997 začala v Brně působit AHA! večerní škola pro dospělé, k.s. Princip té školy byl takový, že Miluše Pokorná, která školu založila, přijela z Ameriky, kde strávila asi dva roky. Chodila tam do kurzů a líbil se jí ten systém, že někdo si najme různé lektory a vypíše kurzy. V začátcích kurzy a přednášky probíhaly v kancelářských prostorách pronajatých v různých firmách. Genealogie, malba, keramika a fotografie byly nejžádanější. Evžen Sobek byl požádán, aby vedl kurzy fotografie. Občas byly přednášky u Evžena Sobka doma. Na začátku byla výtvarná fotografie, fotografická technika a na to navazovala tvůrčí fotografie. 1997 byla první týdenní dílna v Želivě, kterou pořádal spolu s Tomášem Gallem v klášteře Želiv.

V té době žádný dataprojektor nebyl. Přednášky se přefocovaly na diáky a ty se následně promítaly. Jedna přednáška byla nafotografovaná většinou na tři filmy, které se musely nechat vyvolat.

V roce 1999 si Miluše Pokorná pronajala 4 kancelářské prostory, na současné adrese fotoškoly (Koliště 39, Brno), do té doby bylo nutné všechny věci na přednášky převážet z místa na místo. V témže roce přišla s nápadem rekvalifikačního kurzu. Evžen Sobek dal dohromady studijní plán, který potom byl akreditovaný. V roce 2001 v rekvalifikačním kurzu učili Evžen Sobek, Miroslav Myška, Miroslav Zavadil, Igor Šefr, Irena Armutidisová, Tomáš Galle.

Ze začátku se fotografovalo na filmový materiál. V prostorách veterinární univerzity v Brně byla pronajata místnost, která sloužila jako fotokomora. Po nějakém čase objekt rekonstruovali, takže už nebyla možnost, aby sloužila jako fotokomora. V roce 2004 se dostávala do popředí digitální fotografie a fotokomora již nebyla nutná. Uspořádala se první víkendová dílna digitální fotografie a přidaly kurzy na Adobe Photoshop, které prakticky fungují do dnes.

Miluše Pokorná se rozhodla, že AHA! večerní škola pro dospělé, k.s. prodá. Evžen Sobek se s ní dohodl, že ve fotografických kurzech bude pokračovat na sebe pod novým názvem Fotoškola Brno. Bylo to v roce 2004. Využívá stejný prostor jako měl v AHA! večerní škola pro dospělé, k.s. Je tam záchod, kuchyňka, chodba, kde jsou vystaveny fotografie studentů a samotná učebna. Kde probíhá podstatná část z přednášek a kurzů pořádaných fotoškolou. Učebna je bíle vymalovaná a na jedné zdi jsou Evženovi fotografie z cyklu Ecce Homo, protilehlá slouží k promítání. U dveří je knihovna a u oken vybavení k ateliéru. V prostřed jsou dva velké stoly a okolo židle.

V dnešní době nabízí kurzy Výtvarná fotografie a fotografická technika; Tvůrčí fotografie; Základy digitální fotografie; Adobe Photoshop I - základní kurz; Adobe Photoshop II - pokročilé a speciální techniky; Kouzlo digitální fotografie aneb s digitální technologií netradičně; Autorské právo. Dílny Krajinou do krajiny - víkendová dílna fotografování krajiny; Víkendová dílna portrétní fotografie a práce s modelem; Fotografie jinak - víkendová dílna experimentální fotografie; Jednodenní dílna práce se světlem I - základní kurz; Jednodenní dílna práce se světlem - pokročilé techniky; Letní fotografická škola v Želivě aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně. Extra Modrý život a jiné příběhy - víkendová dílna dokumentární fotografie; Frontier Guards; Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie ve stříbře; Z deníku vlka - tvůrčí víkendová dílna Vojtěcha V. Slámy; Indivifuální studijní programy a příprava k přijímacím zkouškám. Fotoforever a Rekvalifikace. Na stránkách jsou i termíny kdy se konají. Kurzy a dílny jsou uskutečněny jen v případě, že se přihlásí dostatek studentů.

U Evžena Sobka jsem navštívil různé kurzy a dílny. V mé bakalářské práci se tedy hlavně zabývám těmi, kterých jsem se zúčastnil. Mezi mé oblíbené patřil rekvalifikační kurz, Letní fotografická škola v Želivě aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně (poslední škola se pořádala 2020) a patří Fotoforever. Pedagogy, kteří mě učili či učí a studenty, se kterými jsem se setkal v rámci fotoškoly. A projekty, ve kterých Evžen Sobek figuroval, ať to byl Fotoateliér Mikulov či South Moravia Photoworkshop konaný v Lednici.

2/ MARTIN JANOŠEK A FOTOŠKOLA BRNO

1/ Úvod

Mé první začátky s fotografií se datují do roku 2006, kdy jsem si koupil svůj první digitální fotoaparát Konica-Minolta Z3. Byl to ultrazoom, který neměl výměnné objektivy a ani neumožňoval fotografovat do formátu raw. Nakoupil jsem si knihy a začal objíždět různé kurzy. Zjistil jsem, že pokud se chci posunout dál musím zakoupit digitální zrcadlovku. Po půl roce jsem Konica-Minolta Z3 prodal a koupil Nikon D50 se setovým objektivem.

Předplatil jsem si časopis DIGIfoto, předchůdce dnešního časopisu FOTO. V té době byl šéfredaktor Petr Lindner. První díl nové rubriky Vzdělání, který byl publikován ve čtvrtém čísle z roku 2007, se věnoval Institutu tvůrčí fotografie (Petr Vozák) a druhý právě o Fotoškole Brno (Tomáš Hliva). *(DIGIfoto. 2007. Brno: Computer Press, 2007. ISSN 1801-0873.)*



vzdělání Fotoškola Brno

www.foto-skola.com
Oficiální stránky školy, vyčerpávající informace o možnostech a typech studia, termíny zahájení kurzů a dílen, seznam lektorů a jejich galerie, smluvní podmínky studia, kontakty.

foto: Martin Vošáhlo, z cyklu V ráji

V minulém čísle jsme vám přinesli první díl nové rubriky Vzdělání, v níž bychom vás chtěli postupně seznamovat s možnostmi studia fotografie v Česku. Zatímco v předchozím příspěvku jsme se věnovali možnosti studia na jedné z šesti fotografických vysokých škol – Institutu tvůrčí fotografie v Opavě – tentokrát vám představíme pro někoho možná méně známou Fotoškolu Brno.

Fotoškola Brno

Tomáš Hliva

Brněnská soukromá škola se vyznačuje především velkou variabilitou dostupných výukových programů a podle slov zakladatele Evžena Sobka, fotografa a pedagoga již zmiňovaného Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, je určena široké veřejnosti. Studium je v principu navrženo jak pro ty, kdo mají fotografii jako svoje hobby, tak pro zájemce, kteří s fotografií začínají a chtějí se jí věnovat jako profesionálové.

Rekvalifikace nebo příprava

Jedním ze studijních programů Fotoškoly je dvousemestrální rekvalifikační kurz, který nabízí vzdělání právě zájemcům z řad budoucích fotografů. Studenti tu mají možnost získat komplexní přehled o současné fotografické praxi nebo studium mohou využít jako základ přípravy na talentové zkoušky. Tento kurz pro absolventy středních škol ukončených maturitní zkouškou probíhá formou denního studia v celkovém rozsahu 300 vyučovacích hodin. Výukový program je akreditovaný Ministerstvem školství a absolventi získají po ukončení rekvalifikace osvědčení o získané kvalifikaci. Maximální počet studentů ve skupině je deset, obvykle se však hlásí dvojnásobek – platí jednoduché pravidlo, že přednost má ten, kdo se dříve přihlásí. Cena kurzu, který se otvírá každoročně v říjnu, je 33 800 korun, v příštím roce však zájemci musí počítat s desetiprocentním navýšením. To bude platit i pro ostatní výukové programy v rámci školy.

Velkým přínosem rekvalifikačního studia je právě možnost vytvořit si pod vedením profesionálních fotografů portfolio fotografií, které pak student předkládá v rámci přijímacího řízení na VŠ. A mnoho z nich uspěje. „Jsme víceméně v pravidelném kontaktu, často spolu konzultujeme nové fotografie nebo zajdeme na pivo. Ne každý den, ale víme o sobě. Pokud jde o uplatnění studentů – málokdo se živí pouze fotografií, ale to je všeobecný jev. Vím o několika, kteří s fotografií dále pracují i po rekvalifikačním kurzu. Pokud jde o studenty, již odešli na vysoké školy, vesměs se řadí k zajímavým jménům současné mladé fotografické generace – patří k nim třeba Barbora Krejčová, Kamila Musilová, začínající Martin Vošáhlo nebo Ondřej Žižka, se kterým pořádáme soutěž FRAME," říká Evžen Sobek.

Kontakty
Fotoškola Brno
Hněvkovského 35
617 00 Brno
tel.: 608 740 055
e-mail: info@foto-skola.com
www.foto-skola.com

názor studenta

Ondřej Žižka: Ve Fotoškole Brno jsem absolvoval kurz Tvůrčí fotografie a týdenní letní fotografickou dílnu v Želivě. Z mého pohledu byl největší význam Fotoškoly v mé připravě na přijímací zkoušky na IT v Opavě. Studium v kurzu je zaměřeno především na konzultace fotografických úkolů do každé hodiny a teoretické přednášky z dějin fotografie. Získal jsem nový pohled na práci na fotografickém tématu. Úžasná je atmosféra letní školy v Želivském klášteře, ve které se kombinuje výuka speciálních fotografických technik s přednáškami a praktickými cvičeními v digitální fotografii, samostatná práce na fotografickém projektu, konzultace a večerní projekce. Ubytování přímo v prostorách rozlehlého kláštera nálada skvěle podtrhuje. Organizace kurzu a letní školy je na výborné úrovni, některé studenty ale může překvapit důraz na samostatnost při práci.

Kratší kurzy a dílny

Kromě celoročního studia nabízí Fotoškola Brno celou řadu dalších studijních možností. Mezi dlouhodobější patří pětiměsíční kurz Tvůrčí fotografie pro pokročilé fotografy a třiměsíční kurz Výtvarná fotografie a fotografická technika, jenž je určen spíše začínajícím fotografům. Přihlásit se může opět omezený počet osmi studentů – takový způsob výuky v malých skupinách nabízí dostatek prostoru pro individuální přístup ke každému studentovi. Škola organizuje i dílny zaměřené především na získání praktických dovedností při práci s různými fotografickými technikami a náměty. Kromě jednodenní dílny práce se světlem lze absolvovat víkendové dílny zaměřené na portrét, experimentální fotografii, krajinu, zátiší nebo na základní postupy při zpracování digitálního obrazu. Všechny workshopy vedou zkušení fotografové, vedle Evžena Sobka mimo jiné Karel Poneš a Miroslav Myška, kteří rovněž působí jako pedagogové na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Pro všechny dílny je připraven vybavený fotoateliér, využít lze rovněž práci ve fotokomoře.

Pravidelně jednou za rok se koná Letní týdenní fotografická dílna v Želivě, jejímž mottem je využití fotografického média jinak než k pouhému otisku reality před objektivem.

Na otázku, co považuje jako ředitel školy za největší úskalí své práce, odpovídá Evžen Sobek: „Tápí mě pouze jediné – že se občas nedostává času. Musím ho dělit mezi svoji fotografickou práci a školu, a to je někdy dost náročné. Na druhou stranu je pro mě velkým zadostiučiněním, když vidím, že se naším studentům na dalších školách daří, že jsou úspěšní a že se k naší Škole hlásí." Na závěr pak dodává: „Nejdůležitější a zároveň nejtěžší je u fotografie vydržet a pochopit, že vedle zábavy jde také o intenzivní práci. To si málokdo zpočátku uvědomuje a vydrží jen ti, kteří skutečně chtějí." ■

foto: Helena Vodrážková, Absolventský soubor rekvalifikačního kurzu

Inspirativní setkání
Zajímavým počinem a příslibem do budoucna je určitě i zbrusu nový program speciálních dílen, které povedou současní čeští a slovenští fotografové. Hlásí na tě první se bude podílet Vojtěch Sláma – charismatický mladý fotograf, jenž si komorními poetickými snímky získal uznání i ve světě. Spolupráci na těchto setkáních předběžně přislíbili i Pavel Mára, Aleš Kuneš nebo Lucia Nimcová, s níž jste si mohli přečíst rozhovor v DIGIfotu 1/2007.

foto: Martin Zeman, Volný soubor kurzu Tvůrčí fotografie

digiarena.cz

2/ 2008 - Výtvarná fotografie a fotografická technika

V roce 2008 jsem začal navštěvovat kurz Výtvarná fotografie a fotografická technika pod vedením lektora Evžena Sobka.



foto Martin Janošek Břeclav Kočka & Myš
Výtvarná fotografie a fotografická technika 2008



foto Martin Janošek Brno M-palác
Výtvarná fotografie a fotografická technika 2008

„Tříměsíční kurz je určen fotografům, kteří se chtějí zdokonalit v ovládání fotografické techniky a zlepšit výtvarné i technické kvality svých fotografií. Studentům, kteří nemají vyhraněnou oblast své fotografické tvorby, kurz ukáže zvláštnosti základních fotografických žánrů (krajina, portrét, akt, zátiší, reportáž,...) a pomůže jim nalézt cestu k vlastnímu fotografickému rukopisu. Studenti průběžně realizují praktické úkoly – fotografie, které konzultují s vyučujícím v úvodní části výuky. Téma si student vybírá z nabídky zadání – portét, krajina, architektura, reportáž..." *(SOBEK, Evžen. Výtvarná fotografie a fotografická technika. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/kurzy/tvurci-fotografie/)*

Kurz je pro začínající a mírně pokročilé. Probíhal jednou za dva týdny vždy v čase od 17:00 do 20:00. Na první hodinu jsme měli přinést naše nejlepší fotografie. Přinesl jsem kočku s myší, nějaké portréty a reportážní snímky, které byly převážně foceny dlouhým sklem. Fotografie jsme si rozebraly a řekli si co je na nich špatně a jak by to šlo vyfotografovat líp. Za ty tři měsíce jsme probrali ovládání fotoaparátu, měření expozice, úpravy formátu raw, různé fotografické doplňky. Dostali jsme i úkoly, například nafotografovat v Brně M-palác.

3/ 2009 - Tvůrčí fotografie

V roce 2009 jsem se přihlásil do návazného kurzu **Tvůrčí fotografie** pod vedením lektora Evžena Sobka.



foto Martin Janošek Břeclav Spotřebič
Tvůrčí fotografie 2009

„Pětiměsíční kurz je určen fotografům, kteří chtějí dále zdokonalit a rozvíjet své tvůrčí fotografické schopnosti, případně studentům připravujícím se k přijímacím zkouškám na fotografické školy. Předpokladem je znalost práce s fotografickou technikou a základů zpracování fotografického obrazu v počítači. Kurz sestává z pěti tématicky zaměřených seminářů – krajina, akt a portrét, reportáž a dokument, zátiší, fotografická ilustrace, inscenovaná tvorba..., v nichž jsou podrobně rozebrána technická i obrazová specifika jednotlivých žánrů (vhodné kamery, objektivy, světelný park, tvůrčí postupy, možnosti experimentální tvorby, práce s modelem...)." *(SOBEK, Evžen. Tvůrčí fotografie. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/kurzy/tvurci-fotografie/)*

Kurz probíhal v čase od 17:00 do 20:00 jednou za měsíc a jednodenní dílna. V tomto kurzu jsem začal fotografovat svůj první cyklus fotografií s názvem Spotřebič. I v tomto kurzu jsme plnili různé úkoly. Jezdili jsme na fotografické výstavy. V hodinách byl i čas na ukázky prací a knih významných fotografů.

4/ 12.-14.6.2009 - Modrý život a jiné příběhy - víkendová dílna dokumentární fotografie

12.6. - 14.6.2009 jsem se zúčastnil víkendové dílny extra: **Modrý život a jiné příběhy - víkendová dílna dokumentární fotografie** pod vedením Evžena Sobka. Dílna začínala v sídle fotoškoly 12.6.2009 mezi 17:00 - 20:00 na úvodní přednášce nás Evžen Sobek seznámil s reportážní a dokumentární fotografií. Různými přístupy a autory. Řekl nám harmonogram dílny a





foto Martin Janošek Freeport Aerobic Czech-Austria Open Cup 13.6.2009
Dokumentární fotografie Ecce Homo, Má vlast a jiné příběhy

jak bude probíhat.

„Dílna je kocipována jako pracovní setkání se současným předním českým dokumentárním fotografem Evženem Sobkem. Komentovaná ukázka fotografických projektů Evžena Sobka bude východiskem ke společné diskusi o nejrůznějších způsobech fotografického zachycení situací kolem nás i možnostech autorských interpretací. Cílem dílny bude jasně vymezit rozdíly mezi reportážní prací a dokumentárním pojetím tématu a hledat vlastní fotografickou cestu k oběma žánrům. Zatímco reportáž bude pojímána jako typ zpravodajského sdělení, které má především informovat diváka o určité situaci či o průběhu události – přináší jasnou, přehlednou, čitelnou a pravdivou zprávu, dokumentární fotografii budeme chápat jako specifický subjektivní způsob fotografického zachycení dění kolem nás, kdy fotograf vyjadřuje svůj vlastní názor na dění kolem sebe a stylizuje ho obsahově i obrazově. Obsah dokumentárních fotografií nemusí být vždy na první pohled zcela zřetelně jasný a čitelný; často je ponechán poměrně široký prostor pro vlastní výklad vnitřního smyslu a významových interpretací." *(SOBEK, Evžen. Modrý život a jiné příběhy - víkendová dílna dokumentární fotografie. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/extra/ma-vlast-modry-zivot-a-jine-pribehy-vikendova-dilna-dokumentarni-fotografie/)*

13.6.2009 jsme ráno vyrazili směr Freeport Haťe, kde jsme měli zachytit roportáž pro fiktivní časopis. Ten den se tam odehrávala soutěž v gymstastice s názvem Freeport Aerobic Czech-Austria Open Cup.

14.6.2009 jsme ráno vyrazili směr Novomlýnské nádrže, kde jsme měli zachytit dokumentární fotografie o tomto místě. Následně jsme se přemístili do autokempu Merkur. Dílna nám dala nahlédnout pod pokličku reportážní a dokumentární fotografie.





foto Martin Janošek Novomlýnské nádrže, autokemp Merkur 14.6.2009
Dokumentární fotografie Ecce Homo, Má vlast a jiné příběhy

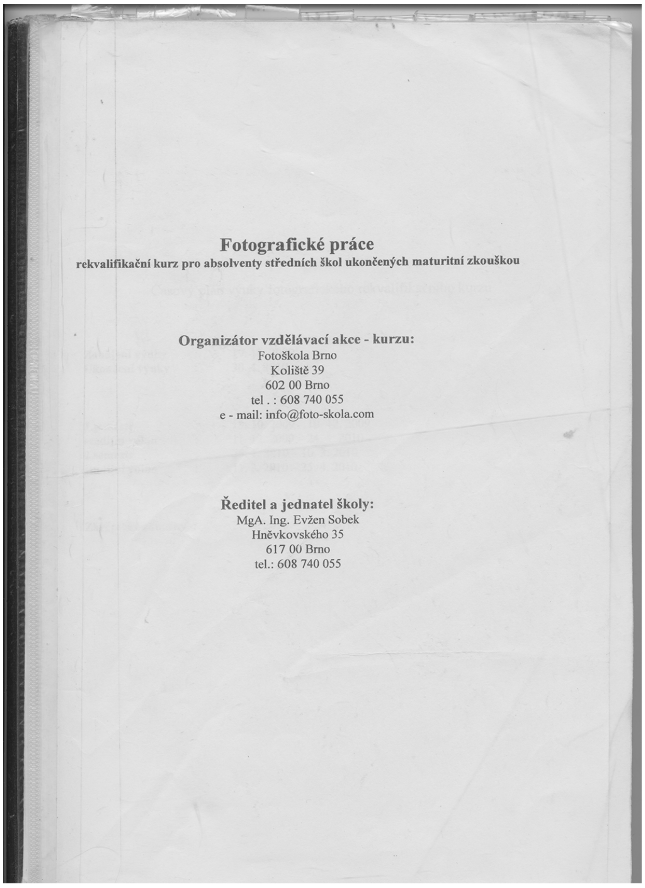
5/ 2009-2010 - Rekvalifikační kurz

Rekvalifikační kurz jsem navštěvoval od 19.10.2009 až 30.4.2010. V první hodině nás Evžen Sobek seznámil s průběhem studia, jak by měla vypadat praktická závěrečná práce a dal nám sylaby, ve kterých jsme našli všechny důležité informace a tématické okruhy k závěrečným testům.

„Cílem kurzu je uvést posluchače do problematiky běžné fotografické praxe a poskytnout jim základní znalosti potřebné pro samostatnou profesionální práci. Výuka je zaměřena na zvládnutí základních fotografických žánrů – reportáž, portrét, krajina, architektura, produktová fotografie, práce v ateliéru. Patřičnou pozornost věnujeme i dokonalému zvládnutí počítačového zpracování fotografií, přípravu a realizaci tisku a webovýh podkladů i optimální způsoby prezentace snímků zákazníkům." *(SOBEK, Evžen. Rekvalifikace. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/rekvalifikace/)*

První semestr byl od 19.10.2009 do 10.12.2009, druhý semestr byl od 25.1.2010 do 25.4.2010 a závěrečné zkoušky probíhaly v termínu od 26.4.2010 až 30.4.2010. Pedagogové Jiří Víšek, Miroslav Myška, Gabriela Kolčavová, Marek Detko, Evžen Sobek, Tomáš Galle. Spolužáci Pavel Kopřiva, Darina Hlinková, Veronika Malíková, Jaroslav Macháček, Jakub Třeštík, Adéla Procházková, Martin Chylík.

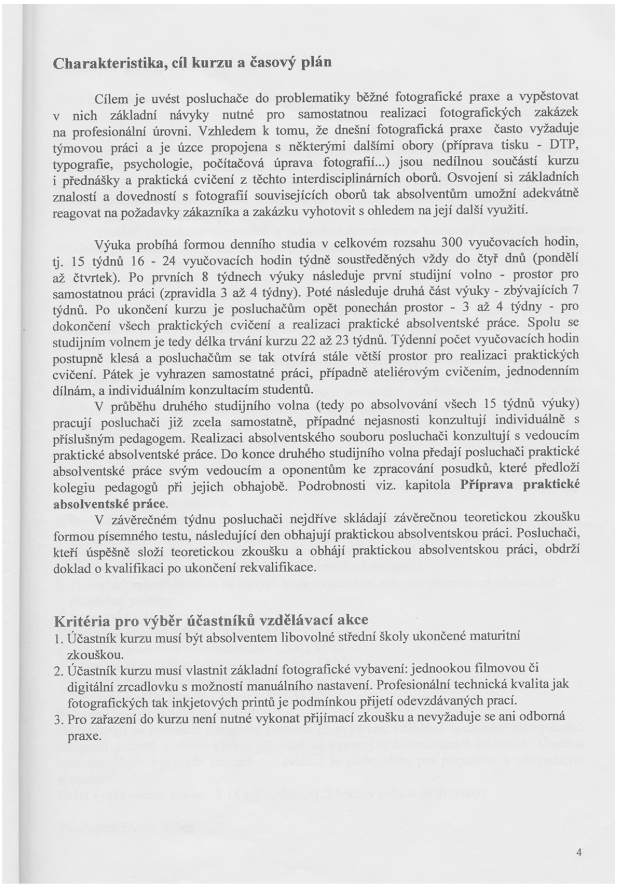
Rekvalifikační kurz byl rozdělen na 5 tématických celků: 1. Teorie fotografie a fotografie a společnost (Stavba a skladba fotografického obrazu - Evžen Sobek - 8 hodin, Teorie fotografie - Evžen Sobek - 6 hodin, Dějiny fotografie - Evžen Sobek - 30 hodin), 2. Fotografická technika a technologie - teorie a praktická cvičení (Fotografická technika - Evžen Sobek - 8 hodin,



Fotografické práce
rekvalifikační kurz pro absolventy středních škol ukončených maturitní zkouškou

Organizátor vzdělávací akce - kurzu:
Fotoškola Brno
Koliště 39
602 00 Brno
tel . : 608 740 055
e - mail: info@foto-skola.com

Ředitel a jednatel školy:
MgA. Ing. Evžen Sobek
Hněvkovského 35
617 00 Brno
tel.: 608 740 055



Charakteristika, cíl kurzu a časový plán

Cílem je uvést posluchače do problematiky běžné fotografické praxe a vypěstovat v nich základní návyky nutné pro samostatnou realizaci fotografických zakázek na profesionální úrovni. Vzhledem k tomu, že dnešní fotografická praxe často vyžaduje týmovou práci a je úzce propojena s některými dalšími obory (příprava tisku - DTP, typografie, psychologie, počítačová úprava fotografií...) jsou nedílnou součástí kurzu i přednášky a praktická cvičení z těchto interdisciplinárních oborů. Osvojení si základních znalostí a dovedností s fotografií souvisejících oborů tak absolventům umožní adekvátně reagovat na požadavky zákazníka a zakázku vyhotovit s ohledem na její další využití.

Výuka probíhá formou denního studia v celkovém rozsahu 300 vyučovacích hodin, tj. 15 týdnů 16 - 24 vyučovacích hodin týdně soustředěných vždy do čtyř dnů (pondělí až čtvrtek). Po prvních 8 týdnech výuky následuje první studijní volno - prostor pro samostatnou práci (zpravidla 3 až 4 týdny). Poté následuje druhá část výuky - zbývajících 7 týdnů. Po ukončení kurzu je posluchačům opět ponechán prostor - 3 až 4 týdny - pro dokončení všech praktických cvičení a realizaci praktické absolventské práce. Spolu se studijním volnem je tedy délka trvání kurzu 22 až 23 týdnů. Týdenní počet vyučovacích hodin postupně klesá a posluchačům se tak otvírá stále větší prostor pro realizaci praktických cvičení. Pátek je vyhrazen samostatné práci, případně ateliérovým cvičením, jednodenním dílnám, a individuálním konzultacím studentů.

V průběhu druhého studijního volna (tedy po absolvování všech 15 týdnů výuky) pracují posluchači již zcela samostatně, případné nejasnosti konzultují individuálně s příslušným pedagogem. Realizaci absolventského souboru posluchači konzultují s vedoucím praktické absolventské práce. Do konce druhého studijního volna předají posluchači praktické absolventské práce svým vedoucím a oponentům ke zpracování posudků, které předloží kolegiu pedagogů při jejich obhajobě. Podrobnosti viz. kapitola **Příprava praktické absolventské práce**.

V závěrečném týdnu posluchači nejdříve skládají závěrečnou teoretickou zkoušku formou písemného testu, následující den obhajují praktickou absolventskou práci. Posluchači, kteří úspěšně složí teoretickou zkoušku a obhájí praktickou absolventskou práci, obdrží doklad o kvalifikaci po ukončení rekvalifikace.

Kritéria pro výběr účastníků vzdělávací akce

1. Účastník kurzu musí být absolventem libovolné střední školy ukončené maturitní zkouškou.
2. Účastník kurzu musí vlastnit základní fotografické vybavení: jednookou filmovou či digitální zrcadlovku s možností manuálního nastavení. Profesionální technická kvalita jak fotografických tak inkjetových printů je podmínkou přijetí odevzdávaných prací.
3. Pro zařazení do kurzu není nutné vykonat přijímací zkoušku a nevyžaduje se ani odborná praxe.

4

Sylaby, rekvalifikační kurz 2009/2010

Technika černobílé foto grafie - Evžen Sobek - 4 hodiny, Práce ve fotokomoře - Evžen Sobek - 4 hodiny, Zonální systém - Evžen Sobek - 4 hodiny, Exponometrie a senzitometrie - Gabriela Kolčavová - 6 hodin, Práce s elektronickými blesky - Miroslav Myška - 11 hodin, Základní principy osvětlování - Miroslav Myška - 10 hodin , Práce s velkofoformátovým přístrojem a digitální fotografie - Miroslav Myška - 6 hodin), 3. Fotografické obory (Reportážní a dokumentární fotografie - Evžen Sobek - 24 hodin, Reklamní a užitá fotografie - Miroslav Myška - 14 hodin, Kreativní reklamní fotografie - Evžen Sobek - 18 hodin, Barevné skladebné postupy - Evžen Sobek - 12 hodin, Krajinářská fotografie a fotografie architektury - Gabriela Kolčavová - 14 hodin, Fotografický portrét, akt, módní fotografie - Jiří Víšek - 16 hodin, Fotografické zátiší a fotografická ilustrace - Evžen Sobek - 20 hodin, Experimentální fotografie a intermediální tvorba - Tomáš Galle - 25 hodin), 4. Interdisciplinární obory (Počítačové zpracování fotografií, DTP, tisk - Marek Detko - 18 hodin, Typografie a užitá grafika - Tomáš Galle - 9 hodin), 5. Exkurze, fotografické dílny (Fotografické dílny - práce s modelem, fotografie krajiny a





foto Martin Janošek Graflex 4"x5", papírový negativ
Rekvalifikační kurz 2009/2010, plenér Gabriely Kolčavové

Fotoškola Brno
Hněvkovského 35, 617 00 Brno
(Kotěrův 39, 602 00 Brno)

Rekvalifikační kurz 2009/2010

Posudek vedoucího praktické absolventské práce

Název práce: Rodina Janoškova
Autor práce: Martin Janošek
Vedoucí práce: MgA. Ing. Evžen Sobek
Oponent práce: Mgr. Gabriela Kolčavová

Fotografie rodiny či přátel tvoří snad největší procento snímků, které každoročně na světě vznikají. Důvody, proč tyto fotografie pořizujeme, se ale mohou diametrálně lišit – pro někoho jsou pouhým paměťovým záznamem (připomenutím okamžiku), pro jiného zpřítomněním či zhmotněním bytosti blízké, pro dalšího potom prostředkem jak se pokusit odkrýt něco, co je našemu oku v každodenní realitě skryté. A právě sem směřují fotografie Martina Janoška.

Prostředí, za kterého pochází, je klasickým archetypem rodiny, která stojí na tradičních kulturních a sociálních hodnotách – respektu a úctě ke starší generaci, snaze společně budovat rodinný podnik a vytvářet tak materiální zázemí pro jistý zítřek. Ale jsme jen lidé, nikdo není dokonalý, bez chyb a je tedy naprosto přirozené, že i zde vznikají situace (generační pnutí, ponorková nemoc...), které je potřeba překonávat společnými silami a vzájemnou tolerancí. A právě tuto dimenzi lidského kontaktu, jeho nejrůznější proměny, nálady, okamžiky vnitřního spočinutí hledá a osobitým způsobem obrazově zpracovává Martin Janošek ve své absolventské práci.

Osm fotografií je vhodně zvoleným průřezem základních situací každodenní reality Janoškovy rodiny – okamžiky práce střídají chvíle odpočinku a intimního lidského kontaktu se svými nejbližšími. Do zaujetí pro společnou věc vstupuje jiskření mezi sourozenci... Martin Janošek podvědomě cítí, že v životě nic není jen černé nebo bílé. Proto s jistou nadsázkou či teatrální manýrou, podpořenou nápaditou prací s bleskem a barevností, cyklus poněkud odlehčuje a vytváří pestrou mozaiku okamžiků, které jsou osobitou interpretací jeho prožitku vlastní rodiny.

Formálně je práce provedena na velice dobré úrovni. Stoprocentně to můžeme říct o kvalitě tisku a adjustaci. Výhrady ale mám vůči některým nedokonalostem, které mohl autor sám ovlivnit - ne zcela optimální zaostření, přeexponované plochy či problematická kresba ve stínech. Vzhledem k velikosti, kterou autor pro své fotografie zvolil, můžeme ale uvedené vady brát ještě jako snesitelné a navíc snaha Martina Janoška o technicky precizní práci jsou zárukou, že jeho další fotografie budou na kvalitativně vyšší úrovni.

Proto navrhuji práci přijmout.

V Brně dne 6.5.2010 MgA. Ing. Evžen Sobek

Fotoškola Brno
Hněvkovského 35, 617 00 Brno
(Kotěrův 39, 602 00 Brno)

Rekvalifikační kurz 2009/2010

Posudek oponenta praktické absolventské práce

Název práce: Rodina Janoškova
Autor práce: Martin Janošek
Vedoucí práce: MgA. Ing. Evžen Sobek
Oponent práce: Mgr. Gabriela Kolčavová

Martin Janošek si vybral ke své závěrečné fotografické práci jako téma svoji rodinu. Fotografie mají dokumentární povahu, kterou, podle mého názoru, přesahují. Je vidět, že Martin fotografuje ve známém pohodovém prostředí, ve kterém většina fotografovaných přirozeně spolupracuje. Často využívá barevných akcentů prostředí – v tomto ohledu dává jeho práce smysl v barvě. Nebojí se ani experimentování s bleskem, kdy ho dokáže využít na zmírnění expozičního rozsahu (například větší detail v okně). Některé fotografie (především čisté portréty členů rodiny v interiéru) působí standardním dojmem, který je u souboru této povahy očekáván a nepřekvapuje. Nicméně, některé z fotografií (například, když bratr přebírá peníze nebo když předvádí bojové umění) ukazují osobitost Martinova přístupu a rozšiřují obsah a originalitu projektu. Martin dokáže využít různých prostředků (například, vysokého či velmi krátkého času závěrky) k výsledku, kterého chce docílit a v daný moment potřebuje.

Některé fotografie z tohoto souboru přesahují prvoplánový přístup, kdy nás dokáže skrytý detail překvapit i na druhý pohled.

Mgr. Gabriela Kolčavová

Posudky vedoucího práce a oponenta
Rekvalifikační kurz 2009/2010

Ing. Evžen Sobek
Hněvkovského 181/35
617 00 Brno

Zařízení akreditováno MŠMT dne 5. 6. 2007 pod čj.: 14 713/07-20/397

OSVĚDČENÍ O REKVALIFIKACI

po úspěšném ukončení vzdělávacího programu rekvalifikačního kurzu, podle vyhl. MŠMT č. 524/2004 Sb., o akreditaci zařízení k provádění rekvalifikace uchazečů o zaměstnání a zájemců o zaměstnání.

Martin Janošek

narozen 15. 11. 1983 ve Valticích

absolvoval(a) vzdělávací program: **Fotografické práce**
pro pracovní činnost: **Fotografické služby**

Kurz proběhl v období od 19.10. 2009 do 6. 5. 2010
v délce 300 vyučovacích hodin

z toho vyčleněno:
na teorii 89 vyučovacích hodin
na teoreticko-praktickou výuku 143 vyučovacích hodin
na praxi 68 vyučovacích hodin

Jmenovaný(á) vykonal(a) úspěšně závěrečné zkoušky.

Fotoškola Brno
Hněvkovského 35, Brno
www.foto-skola.com
tel: 608 740 056

V Brně dne 6. 5. 2010

MgA. Ing. Evžen Sobek
předseda zkušební komise

MgA. Ing. Evžen Sobek
statutární zástupce
vzdělávacího zařízení

Vzdělávací program obsahoval tyto předměty (tématické celky):

Stavba a skladba fotografického obrazu	8
Teorie fotografie	6
Dějiny fotografie	30
Fotografická technika	8
Technika černobílé fotografie	4
Práce ve fotokomoře	4
Zonální systém	2
Exponometrie a senzitometrie	6
Práce s elektronickými blesky	11
Základní principy osvětlování	10
Práce s velkoformátovým přístrojem	06
Reportážní a dokumentární fotografie	24
Reklamní a užitá fotografie	14
Kreativní reklamní fotografie	18
Barevné skladebné postupy	12
Fotografie krajiny a architektury	16
Fotografický portrét, akt, módní fotografie	16
Fotografické zátiší a fotografická ilustrace	20
Fotografický experiment a multimédia	25
Počítačové zpracování fotografií, DTP, tisk	18
Typografie a užitá grafika	9
Fotografické dílny - práce s modelem, fotografie krajiny a architektury	6
Galerijní instalace a adjustace fotografií	6
Současná fotografie, exkurze, publikace	13
Příprava praktické absolventské práce	8

MgA. Ing. Evžen Sobek
statutární zástupce
vzdělávacího zařízení

architektury - 6 hodin, Galerijní instalace a adjustace fotografií - Evžen Sobek - 6 hodin, Současná fotografie, exkurze, instalace fotografií, knižní publikace - Evžen Sobek - 13 hodin, Příprava praktické absolventské práce - 8 hodin).

Výuka probíhala v sídle fotoškoly, v ateliéru Miroslava Myšky a ve fotokomoře, která byla v prostorách veterinární univerzity v Brně. S Gabrielou Kolčavovou jsme měli plenér v okolí Brna, kde jsme si vyzkoušeli na papírový negativ 4"x5" fotografování s velkým formátem kamerou Graflex. 4.3.2010 jsme byli v KUNST HAUS WIEN na výstavě CONTROVERSIES. THE LAW,

ETHICS AND PHOTOGRAPHY.

Ukončení kurzu znamenalo odevzdat sérii 10 fotografií a napsat test. Každý student měl možnost si vedoucího své praktické práce vybrat z pedagogů fotoškoly. Já jsem fotografoval svoji rodinu, vedoucího práce jsem si vybral Evžena Sobka a oponentem byla Gabriela Kolčavová. Tisknout jsem to nechal ve fotografiksu u Karla Poneše a Ondřeje Žižky, nakašírované na kapa desce formátu 45cm x 30cm. Absolvent kurzu získal široký přehled o práci fotografa.



foto Martin Janošek Rodina Janoškova
Rekvalifikační kurz 2009/2010

6/ 2009-2012 - South Moravia Photoworkshop

Od roku 2009 jsem začal spolupracovat jako asistent v různých dílnách pořádaných South Moravia Photo Workshop, zkráceně SMPW.

V průběhu července-srpna 2009 byl první ročník dílen. Absolventka Institutu tvůrčí fotografie Michaela Cibulková, ve svém hotelu MyHotel v Lednici na Moravě uspořádala týdenní dílny, kde se do role lektorů zapsala jména jako Antonín Kratochvíl, Jiří Turek, Jindřich Štreit, Jan Pohribný a Evžen Sobek. Evžen Sobek 23. července 2009 s dílnou **Modrý život a jiné příběhy z kraje vína** odstartoval SMPW, pak Jindřich Štreit 24. července s dílnou **Život a práce v příhraničí**, 27. července Jiří Turek dílnou **Portrét? Fashion? Akt!**, 2. srpna Jan Pohoribný dílnou **Vnitřní světlo krajiny** a 4. srpna Antonín Kratochvíl dílnou **Pod povrchem**.

Účastníci dílny **Pod povrchem** po skončení workshopu založili skupinu **28**. Mezi její členy patřili David Mužík CZ, Ake Ericson SWE, Alena Nováková CZ, Jiří Havrda CZ, Petr Ovčáček CZ, Michaela Hrubá CZ, Gerald y Plattner AT, Jana Hunterová CZ, Jana Rašková CZ, Petr Kadlec





foto Martin Janošek Zámek Lednice – Rytířský sál SMPW 9.8.2009





foto Martin Janošek Zámecký park Lednice Výstava studentů SMPW 29.8.2009

CZ, Irena Vězdová. Vydali katalog s názvem Pod povrchem: Beneath the surface, který reflektoval dílnu Antonína Kratochvíla *(Pod povrchem: Beneath the surface. [Praha: Jiří Havrda, 2009]. ISBN 978-80-254-6147-1).*





foto Martin Janošek Zámecký park Lednice Výstava studentů SMPW 29.8.2009

V termínu 27-29.11.2009 se odehrál **Podzimní zámecký portrét** pod taktovkou Jiřího Turka. Fotografovalo se v prostorách MyHotelu, zámku v Lednici a zámeckéhém skleníku.





foto Martin Janošek Zámek Lednice, Zámecký skleník Lednice 27-29.11.2009 Podzimní zámecký portrét - dílna Jiřího Turka

V roce 2010 se konaly kurzy Jindřicha Štreita, Antonína Kratochvíla, Jiřího Turka a Jana Phribného.

13.-16.5.2010 Jindřich Štreit vedl dílnu **Folklor a tradice v dokumentární fotografii**. Účastníci se pohybovali v Hlohovci a okolí. Fotografovali přípravy v kostele, oblékání do krojů a samotné hody.





foto Martin Janošek 13.-16.5.2010 Hlohovec Folklor a tradice v dokumentární fotografii - dílna Jindřicha Štreita





foto Martin Janošek 13.-16.5.2010 Hlohovec Folklor a tradice v dokumentární fotografii - dílna Jindřicha Štreita

V termínu 2.-7.8.2010 měl Antonín Kratochvíl dílnu **Pod povrchem**, Jiří Turek dílnu **Portrét? Fashion? Akt!** a Jan Pohribný dílnu **Hledání světla v krajině**. 5.8.-5.9.2010 byla výstava fotografů skupiny **28** v zámecké jízdárně na zámku Valtice. 28.8.2010 výstava prací studentů letních workshopů v zámecké zahradě v Lednici.



foto Martin Janošek Valtice 2.-7.8.2010 SMPW



foto Martin Janošek Miklulov 2.-7.8.2010 SMPW



foto Martin Janošek Valtice 2.-7.8.2010 SMPW



foto Martin Janošek MyHotel Lednice 2.-7.8.2010 SMPW

„CHCI, ABY SE CO NEJVÍC přiblížili lidem. Musejí odložit ty dlouhý čočky, vystoupit ze svý komfortní zóny. Pokud necítíš podpaží lidí, které fotíš, tak je nefotíš," představuje své výukové metody Čechoameričan Antonín Kratochvíl, jeden ze tří lektorů letní tvůrčí dílny občanského sdružení South Moravia Photoworkshop. Kratochvílova skupina tvořila dokumentární portréty, parta Jiřího Turka zkoušela oprostit módní fotografii od klišé a Jan Pohribný a spol. pátrali v okolí toku Dyje po zajímavé krajině." *(Reflex - Šťavnaté ovoce SMPW. 34. 2010. ISSN 0862-6634. Strana 68 - 71.)*

2.-5.12.2010 se odehrály dílny s Antonínem Kratochvílem, Jiřím Turkem a Janem Pohribným.





foto Martin Janošek MyHotel Lednice 2.-5.12.2010 SMPW





foto Martin Janošek MyHotel Lednice 2.-5.12.2010 SMPW

V termínu 1.-7.8.2011 se konaly kurzy Antonína Kratochvíla, Jiřího Turka a Petra Velkoborského. Antonín Kratochvíl vedl dílnu **Portrét na hraně světla**. Jiří Turek vedl dílnu **Fashion Au Chateau**. Petr Velkoborský vedl dílnu **Velkoformátová fotografie**.





foto Martin Janošek Zámek Lednice, MyHotel dílna Jiřího Turka, Petra Velkoborského 1.-7.8.2011 SMPW





foto Martin Janošek MyHotel Lednice 1.-7.8.2011 SMPW

2012 byly naplánovány v termínu 16.-19.2.2012 workshopy Antonína Kratochvíla **Editování fotografií**, Jiřího Turka **portrét!** a Jana Pohribného **Krajina s maskou**. Uskutečnila se jen poslední jmenovaná a to workshop Jana Pohribného s názvem **Krajina s maskou**.





foto Martin Janošek Zámecký skleník Lednice, Zámecký park Lednice dílna Jana Pohribného 16.-19.2.2012 SMPW





foto Martin Janošek MyHotel, Zámecký park Lednice 16.-19.2.2012 SMPW

7/ 2010-2022 - Tvůrčí fotografie II/ Tvůrčí fotografie XXL/ Fotoforever

Na popud studenů vznikl v roce 2010 kurz Tvůrčí fotografie II, který se v roce 2011 přejmenoval na Tvůrčí fotografie XXL, nyní se kurz jmenuje Fotoforever. Kurz pod vedením Evžena Sobka je orientován na pokročilé studenty. Probíhá jednou za dva měsíce v čase 17:00-20:00 v prostorách fotoškoly. První část je věnována ke konzultaci volné tvorby každého studenta. V druhé části nám Evžen Sobek představí aktuální dění ve fotografii. Do kurzu je možné se zapsat kdykoli. V období jednou za dva roky máme výstavu. Dvakrát se odehrála v Café Flexaret u Vojtěcha Slámy (9.3. – 9.5.2016, 23.6.–23.8.2022). V Praze na Prague photo (24.4. – 29.4.2018) a v zahradě zámku Raduň (6. 6. - 31. 8. 2020). Podnikáme fotografické výpravy a jezdíme na výstavy.

„Celovečerních semináře jsou určeny fotografům, kteří samostatně tvoří a chtějí o svojí tvorbě diskutovat a hledat možnosti jejího dalšího směřování či rozšíření tvůrčích postupů. Semináře jsou zaměřeny zejména na editaci fotografických portfolií, tak aby vznikla kompaktní série s jasně čitelnou myšlenkou a fotograf uměl zvolit nejvhodnější způsob prezentace snímků (výstava, kniha, slideshow, objekt..) a technicky vybrané řešení realizovat (tisk, práce s formátem, prostorové řešení expozice...) K dalším frekventovaným tématům patří příprava fotografické publikace – specifika editace souboru pro knihu, grafické řešení, možnosti tisku, dostupnost a uplatnění knihy na trhu. Diskuse je doplněna přednáškami zaměřenými na aktuální dění ve světové fotografii – zajímaví inspirativní autoři, nekonvenční projekty a knihy, výstavy, fotografické festivaly..." *(SOBEK, Evžen. Fotoforever. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/kurzy/fotoforever/)*

V kurzu jsem začal fotografovat od roku 2012 cyklus fotografií na flexaret v lednickém zámeckém parku s názvem Aliens.

9.3. – 9.5.2016 – FotoFOREVER – Café Flexaret Brno (Josef Dohnal - bez názvu, Radana Bužková - motýl ve sklenici, Renata Hurychová - bez názvu, Martin Janošek - aliens, Zuzana Karlíková - spolubydlící, Martin Kos - ztracený čas / yesorno, Veronika Makovská - mes, Marek Matuštík - unspoken games, Luboš Popelínský - porto, Michaela Spurná - her, Martin Janošek - aliens).





foto Martin Janošek výstava 9.3. – 9.5.2016 – FotoFOREVER – Café Flexaret Brno





foto Martin Janošek výstava 9.3. – 9.5.2016 – FotoFOREVER – Café Flexaret Brno

24.4. – 29.4.2018 - Prague photo - Clam-Gallasův palác Praha (Radana Bužková, Renata Hurychová, Martin Janošek, Zuzana Karlíková, Martin Kos, Michaela Kročáková, Veronika Makovská, Luboš Popelínský, Michaela Spurná).





foto Martin Janošek výstava 24.–29.4.2018 - FotoFOREVER - Prague photo - Clam-Gallasův palác Praha

6. 6. - 31. 8. 2020 - FotoFOREVER - zámek Raduň (Alice Prokopová - tušení světla, Luboš Popelínský - věci I., Marek Doldberg - Izraelské rozhledy, Olga Mrázková - ne moc, Radana Bužková - dovolená s manželem, Radek Sycha - ticho, Simona Lvovská - domov, Zuzana Šale - Uncovered, Zuzana Karlíková - nightswimming)





foto Martin Janošek výstava 6. 6. - 31. 8. 2020 - FotoFOREVER - zámek Raduň





foto Martin Janošek výstava 6. 6. - 31. 8. 2020 - FotoFOREVER - zámek Raduň

23.6.–23.8.2022 – 2051 - FotoFOREVER – Café Flexaret Brno (Radana Bužková, Zuzana Šale, Zuzana Karlíková, Alice Prokopová, Martin Janošek)





foto Martin Janošek výstava 23.6.-23.8.2022 - FotoFOREVER - 2051 - Café Flexaret Brno





foto Martin Janošek výstava 23.6.-23.8.2022 - FotoFOREVER - 2051 - Café Flexaret Brno

8/ 2012 - 2020 - Letní fotografická škola v Želivě aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně



foto Evžen Sobek camera obscura Letní fotografická škola v Želivě 2012

Letní fotografická škola v Želivě byla od 1997 do 2017 pořádána v želivském klášteře a od ročníku 2018 probíhá v pronajatém domě, který se nachází také v Želivě. Koncepce dílny se za čas své existence měnila. V prvních letech dílnu vedl Evžen Sobek a Tomáš Galle. V té době se fotografovalo na film. Tomáš Galle preferoval experimentální polohu fotografie, kdy například do promítaných diapozitivů maloval světlem nebo tvořil stínohry a pouštěl do toho hudbu. Po nějaké době Evžen Sobek změnil koncepci. Tomáš Galle do Želivu přestal jezdit. Nyní si zve většinou tři hosty, dva významné fotografy a jednoho kurátora, kteří se studenty mají jednodenní setkání. V dopolední části, se představí studentům a v odpolední části probíhají konzultace nad portfolii studentů, popřípadě vedou workshop.

„Možností, jak využít fotografie jinak, než k pouhému záznamu reality před objektivem, je mnoho. Některými, více i méně konvenčními, metodami se budeme zabývat na našem Želivském workshopu. Téma letošní dílny můžeme zjednodušeně nazvat „POWER of LIGHT" – světelné konstrukce fotografií jsou vždy jedním z neopomenutelných faktorů určujících výsledný efekt snímku. Tomuto fenoménu se proto budeme v letošní dílně věnovat podrobněji a ve fotografiích, které budou v průběhu dílny vznikat budeme hledat taková světelná řešení, která naše snímky podpoří a dále umocní. Studenti se mohou rozhodnout, kolik témat fotograficky zpracují, zda budou pracovat ve více žánrech nebo si vyberou téma jediné a budou se mu věnovat celý týden. Společné fotografické workshopy budou východiskem pro vytvoření prvních fotografií, které nás budou dále inspirovat při uvahách, jak v započaté práci pokračovat – jak projekt rozvíjet. Na fotografiích pracují studenti samostatně, kdykoliv mohou využít asistence lektorů, se kterými snímky průběžně konzultují i při večerních skupinových projekcích. Pracuje se s digitální technologií i klasickým černobílým procesem – dle individuálních zvyklostí. Studenti využívající digitálních kamer editují svá portfolia v počítači, studenti pracující s klasickou technikou průběžně zhotovují kontaktní kopie či černobílé zvětšeniny ve fotokomoře, kterou mají k dispozici." *(SOBEK, Evžen. Letní fotografická škola v Želivě - aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/dilny/letni-fotograficka-skola-v-zelive/)*

V první den dílen se vytvoří fotokomara a Evžen Sobek se představí, promítne své fotografie, řekne nám jak bude dílna probíhat a zadá nám fotografický úkol, na kterém pracujeme do konce dílen. Následují studenti, kteří řeknou pár slov o sobě a ukážou svou dosavadní tvorbu. Druhý den patří analogové fotografii. Na začátku nás Evžen Sobek seznámí s fotokomorou a prací v ní. Máme za úkol si vytvořit dirkovou komoru, s kterou následně fotografujeme na papírový negativ a ve fotokomoře vyvoláme. Většinou úterý, čtvrtek a pátek je spojený s jednodenní dílnou pozvaného hosta. Sobota pak bývá vyhrazena návštěvě nějaké akce, například jsme byli na dřevorubeckých nebo na hasičských závodech.

Od roku 2012 jsem pravidelně navštěvoval týdenní dílnu v Želivě. Poslední ročník se uskutečnil 2020.

2012 – Letní fotografická škola v Želivě

V roce 2012 přijeli tři hosté Igor Malijevský, Alena Dvořáková a Viktor Fischer. V dílně jsem si poprvé sám vyvolal film a udělal positivní zvětšeninu na fotografický papír s RC podložkou.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2012 Igor Malijevský, Alena Dvořáková a Viktor Fischer.

2013 – Letní fotografická škola v Želivě

V roce 2013 přijeli čtyři hosté Roman Franc, Anja Hitzenberger, Tomáš Pospěch a Jiří Pátek.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2013 Jiří Pátek, Roman Franc





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2013 Anja Hitzenberger, Tomáš Pospěch

2014 – Letní fotografická škola v Želivě

V roce 2014 přijeli tři hosté **Miro Švolík**, **Ivan Pinkava** a **Jiří Pátek**. V dílně jsem začal fotografovat společné fotografie s hosty na velkoformátovou kameru Horsman.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2014 Miro Švolík, Ivan Pinkava







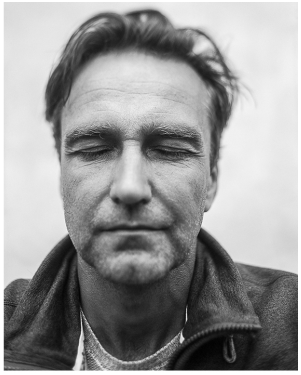


foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2014 Laura Spurná, Martin Kos, Jiří Pátek, Evžen Sobek

2015 – Letní fotografická škola v Želivě
V roce 2015 přijeli tři hosté Daniela Dostálková, Jakub Skokan, Lucia Landelová-Fišerová.

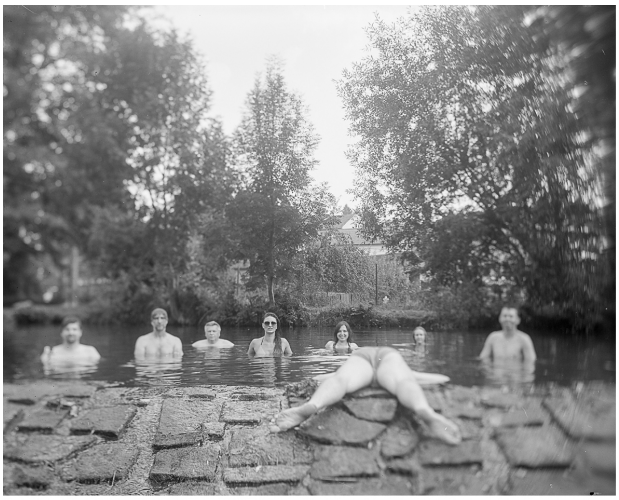




foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2015 Jakub Skokan, Daniela Dostálková,





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2015 Daniela Dostálková, Lucia Landelová-Fišerová

2016 – Letní fotografická škola v Želivě
V roce 2016 přijeli tři hosté Jan Pohribný, Imrich Veber, Antonín Dufek.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2016 Imrich Veber, Jan Pohribný





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2016 Antonín Dufek, Jan Pohribný

2017 – Letní fotografická škola v Želivě
V roce 2017 přijeli tři hosté **Jolana Havelková**, **Michal Kalhous** a **Tomáš Pospěch**.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2017 Jolana Havelková, Michal Kalhous a Tomáš Pospěch

2018 – Letní fotografická škola v Želivě
V roce 2018 přijeli tři hosté **Libuše Jarcovjáková**, **Jan Jindra** a **Lukáš Bártl**.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2018 Libuše Jarcovjáková, Jan Jindra

2019 – Letní fotografická škola v Želivě
V roce 2019 přijeli dva hosté **Dušan Kochol**, **Lenka Klodová**.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2019 Dušan Kochol, Lenka Klodová

2020 – Letní fotografická škola v Želivě
V roce 2020 přijel jeden host Martin Marenčin.





foto Martin Janošek Letní fotografická škola v Želivě 2020 Martin Marenčin

9/ 2013 - 2014 - BEZDRÁTOVĚ – DRAHTENLOS – WIRELESS

Bezdrátově byl celoroční fotografický projekt. Na projektu se podílel 4AM/Fórum pro architekturu a média, FLUSS, Fotoškola Brno a Fotoschule Wien. Lektoři Evžen Sobek (Fotoškola Brno & Fotoškola Praha, Picturetank agency – Paris) a Markus Hippmann (Fotoschule Wien, FotoQuartier Wien). Tématem projektu bylo zmapování období od uplynutí 25let od pádu železné opony. Při prvním setkání, které se uskutečnilo s českými i rakouskými studenty 27.10.2013, jsme se pohybovali v okolí Valtic. Navštívili jsme budovu bývalé roty pohraniční stráže, Muzeum železné opony, kolonádu Reistna a zámek ve Valticích. Evžen Sobek a Markus Hippmann nám představili projekt. Každý student měl úkol, že do příštího setkání si vymyslí cyklus, který fotograficky zaznamená, popřípadě i přinést náhledy fotografií, pokud již začal.

„Koncept projektu 25 let, které uplynuly od pádu komunistického režimu ve východní Evropě, změnilo celý svět. Snad nejvíce se proměnila realita každodenního života nás, kteří jsme v prostoru východní Evropy žili, hned na druhém místě se nová situace významně dotkla našich nejbližších sousedů. Odstranění drátů a všech sofistikovaných zátarasů a pastí z hraniční čáry bylo prvním viditelným činem, který hranice zprůhlednil, vstup České republiky do Evropské unie ji později zcela vymazal. Jak vypadá změna, kterou pád Železné opony přivodil? Kde všude ji nacházíme a jakou má podobu? Máme k sobě skutečně blíž? Na tyto a podobné otázky bude projekt BEZDRÁTOVĚ – DRAHTLOS - WIRELESS hledat odpovědi... Kurátorsky a organizačně projekt vedou: Evžen Sobek (Fotoškola Brno & Fotoškola Praha, Picturetank agency - Paris) a Markus Hippmann (Fotoschule Wien, FotoQuartier Wien)" *(SOBEK, Evžen. Informace projekt BEZDRATOVE - DRAHTLOS - WIRELESS - ucastnici - dopis. Brno: Fotoškola Brno, 2013.)*

Účastníci fotoškoly Brno byli Marek Detko & Lenka Karafiátová, Kristina Havlicek, Hana Ilčíková, Martin Janošek, Jana Kupčáková, Lucia Magulová, Veronika Makovská, Lucia Petrůjová, Ilona Salajková, Tomáš Trojan. Účastníci fotoshule wien byli Sonja Bachmayer, René Baumgartner, Thomas Bundschuf, Nikki Harris, Markus Hippmann, Alessandro Pianini, Stephanie Prochnow, Thomas Steinbichler, Andreas Svirak.





foto Martin Janošek Valtice Bezdrátově 27.10.2013

Setkání českých účastníků proběhlo 4.12.2013 v brněnské fotoškole. Přinesl jsem fotografie, které jsem fotografoval na různých akcí, které pořádalo Muzeum železné opony. Převážně se jednalo o bojové ukázky, na kterých spolupracovali s kluby vojenské historie. Majitelka muzea je absolventka Institutu tvůrčí fotografie Michaela Cibulková. Evžen Sobek souhlasil s tématem a ve fotografování jsem pokračoval.





foto Martin Janošek Fotoškola Brno Bezdrátově 4.12.2013

Další setkání se uskutečnilo 18.1.2014 v brněnském Café Flexaret. Zde jsme si promítly fotografie, kteří čeští studenti na setkání přinesli.





foto Martin Janošek Café Flexaret Brno Bezdrátově 18.1.2014

Společné setkání i s účastníky z rakouska proběhlo v lednickém MyHotelu 15.2.2014. Zde jsme měli možnost vidět i fotografie rakouských studentů.

26.4.2014 v brněnské Café Flexaret proběhlo setkání českých studentů. O měsíc později 24.5.2014 v lednickém MyHotelu proběhlo závěrečné setkání všech účastníků, kde jsme již prezentovali hotové cykly.





foto Martin Janošek MyHotel Lednice Bezdrátově 15.2.2014

Výstavy a prezentace proběhly:

5.-30.9.2014 - galerie Konvent, Mikulov
5.-30.9.2014 - Regionální muzeum v Mikulově
6.-30.9.2014 - Kolonáda Rajstna, Valtice - venkovní výstava
6.-30.9.2014 - Muzeum železné opony – budova bývalé roty Pohraniční stráže, Valtice
17.10.2014 - Jugendzentrum Gmünd, Gmünd, prezentace projektu
21.11.-4.12.2014 - FotoQuartier Wien
7.3.- 6.4.2015 - Schloss Woltersdorf





foto Martin Janošek MyHotel Lednice Bezdrátově 24.5.2014

16.5.2015 - **Moravská galerie, Brno**
6.6.-31.8.2015 - **Zahrady želivského opatství, klášter Želiv** - venkovní výstava
29.9.2018 - **Panksy Brno**, prezentace projektu





foto Martin Janošek galerie Konvent, Mikulov Bezdrátově 5.-30.9.2014





foto Martin Janošek Regionální muzeum v Mikulově Bezdrátově 5.-30.9.2014



foto Martin Janošek FotoQuartier Wien Bezdrátově 21.11.-4.12.2014



foto Martin Janošek Schloss Wolfersdorf Bezdrátově 7.3.-6.4.2015

Vyšel i katalog **Bezdrátově Drahtlos Wireless** *(Bezdrátově: Drahtlos = Wireless. [Brno]: 4AM Fórum pro architekturu a média, 2014. ISBN 978-80-905149-1-1)*, který lze objednat na www.blurb.com. Projekt podpořil Evropský fond pro regionální rozvoj Evropské unie.



foto Martin Janošek Kolonáda Rajstna, Valtice Bezdrátově 6.-30.9.2014



foto Martin Janošek Zahrady želivského opatství, klášter Želiv Bezdrátově 6.6.-31.8.2015

10/ 2016 - Fotoateliér Mikulov 2016

Za fotoškolu Brno jsem se zúčastnil fotoateliéru Mikulov, která se konala 20.-23.10.2016.

V roce 2009 byla první dílna, kterou vedl Daniel Kamenár. V druhém ročníku převzal otěže Tomáš Pospěch a Evžen Sobek. Od třetího ročníku byl vedoucím Tomáš Pospěch a to pokračovalo do roku 2018. Daniel Kamenár byl produkčním všech ročníků. Vyšla kniha s fotografiemi z fotoateliérů s názvem Mikulov - Fotografická dílna 2009-2018 v grafické úpravě Milana Nedvěda a s texty Rostislava Koštiala, Petra Šestáka a Tomáše Pospěcha. Účastníci





foto Martin Janošek Fotoateliér v Mikulově 20.-23.10.2016

kurzu byli Peter Dražík, Jana Grznáriková, Eva Holásková, Hana Ilčíková, Martin Janošek, Adam Kencki, Tereza Koníčková, David Váňa, Martin Vlček, Monika Vočková, Pavel Vrzala.

„Kniha přináší několik autorských pohledů na život v Mikulově. Mimoděk tím vypovídá také o současném životě v České republice. Fotografie vznikaly během „Fotoateliéru Mikulov". Na deseti ročnících těchto fotografických dílen pracovalo osm desítek účastníků, jak místních fotografů, tak studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzlty v Opavě, Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně nebo Fotoškoly Brno. Dílna se obvykle konala třetí týden v září. Teprve poslední tři ročníky jsme uspořádali v listopadu, v polovině května a na začátku června. Zajimalo nás, zda jiná roční doba neposkytne zcela jiné spektrum témat. Navázali jsme přitom vědomě najiný projekt - Jindřich Štreit fotografoval Mikulov po dobu tří měsíců v roce 1995 a tuto práci shrnul v samostatné publikaci. Fotografoval město na hranici, se všemi následky, které to přináší. My už jsme zastihli zcela jiné město. Ale několik fotografií Jindřicha Štreita otevírá tuto knihu. Společně se souborem Jindřicha Štreita a s mikulovskými výtvarnými dílnami se tak Mikulov stal jedním z nejfotografovanějších a následně také nejvystavovanějších měst České republiky." *(POSPĚCH, Tomáš, Petr ŠESTÁK a Rostislav KOŠTIAL. Mikulov: fotografická dílna = photography workshop : 2009-2018. Přeložil Elizabeth WALSH-SPÁČILOVÁ. Praha: Tomáš Pospěch/PositiF, 2018. ISBN 978-80-87407-24-0)*

V knize lze nalézt i fotografie Jindřicha Štreita z roku 1995, kdy tři měsíce fotografoval Mikulovsko. Fotografie vydal v knize Jindřich Štreit: Mikulovsko *(ŠTREIT, Jindřich a Lenka VTÍPILOVÁ. Jindřich Štreit: Mikulovsko: [katalog výstavy] : Regionální muzeum, Mikulov : 11. března-30. května 1995. Mikulov: Regionální muzeum, 1995. ISBN 80-85088-06-1)*.

Já jsem si zvolil téma vyhlídky. Fotografoval jsem na velkoformátový fotoaparát Horsman na černobílý film 4"x5". Jak již název napovídá, fotografoval jsem z vyhlídek. Výstava a promítání fotografií se odehrálo v mikulovském kině 3.11.2016.





foto Martin Janošek Fotoateliér v Mikulově 20.-23.10.2016





foto Martin Janošek výstava Fotoateliér v Mikulově 3.-11.2016



foto Martin Janošek Fotoateliér v Mikulově společná fotografie 20.-23.10.2016



foto Martin Janošek Fotoateliér v Mikulově Vyhlídky 20.-23.10.2016

11/ 22.-23.4.2017 - Z deníku vlka - Tvůrčí dílna Vojtěcha V. Slámy

Zúčastnil jsem se tvůrčí víkendové dílny Vojtěcha V. Slámy.

„Dílna vychází z volné tvorby autora, který se řadí ke špičce současných českých fotografů střední generace. S tvorbou Vojtěcha V. Slámy se posluchači podrobně seznámí na normálním sobotním dopoledním semináři. Projekce i předvedení originálních ručně zpracovaných zvětšeninstudentům poslouží jako příklad jednoho z mnoha způsobů jakým je možné pracovat. Cílem dílny přirozeně nebude vytváření podobných fotografií, nýbrž uvědomění si a vyzkoušení toho, kolik motivů a výjimečných událostí k fotografování nabízí všední den a život každého z nás a naučit se tyto motivy nacházet, prožívat, vnímat a také být schopni je fotograficky zaznamenat způsobem sobě vlastním – nechat se jimi inspirovat k vlastní tvorbě. Všední den v sobě totiž nenese jen možnost dokumentování událostí, akcí, či pouliční fotografie. Každý den i při těch nejobyčejnějších činnostech doma, na vycházce i v práci potkáváme vhodné situace pro portrét, nalezené zátiší, městskou i klasickou krajinu, figurální kompozice i akt. Pokud se naučíme tyto situace vnímat či do nich citlivě vstupovat a technicky se na ně připravíme, můžeme vyfotografovat dokument vlastního života, zaznamenat to co je pro nás krásné a důležité, podílet se na tom a částečně takové okamžiky také sami vytvářet.“ *(SOBEK, Evžen. Z deníku vlka - tvůrčí víkendová dílna Vojtěcha V. Slámy. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http:/*

/www.foto-skola.com/extra/z-deniku-vlka-tvurci-vikendova-dilna-vojtecha-v-slamy/)





foto Martin Janošek Z deníku vlka - Tvůrčí dílna Vojtěcha V. Slámy 22.-23.4.2017

V sobotu jsme se ráno setkali v Café Flexaret. V dopolední části jsme konzultovali své vlastní fotografie. Já jsem přinesl fotografie, které fotografuji na flexaret od roku 2012 v lednickém zámeckém parku, soubor se jmenuje Aliens. Vojtovi se fotografie líbily a navrhl mi, abych u něj udělal svou první, a zatím jedinou, samostatnou výstavu. Stalo se, a od 18.5.2017 do 31.8.2017 byla v Café Flexaret má výstava. Tisknout výstavu jsem si nechal u Karla Poneše a Ondřeje Žižky ve fotografiksu. Nechal jsem to vytisknout na papír FineArt Baryta 325 gsm, 100% α-cellulose, high-gloss finish. Kurátorem výstavy byl Evžen Sobek.

Odpoledne jsme šli na fotoprocházku. Hledali různá zákoutí, které bychom fotoaparátem zachytili.

V neděli ráno v Café Flexaret si prohlédli fotografie, které jsme pořídili v sobotu. Vojta nám řekl zajímavé postřehy jak udělat fotografii ještě lepší. Pak nám přinesl ukázat své originální fotografie ze souboru Vlčí med a Colorjoy a knihy fotografů, které ho inspirují. Otevřít oči a vidět to co jiní přehlíží, by mohlo být moto dílny.





foto Martin Janošek Z deníku vlka - Tvůrčí dílna Vojtěcha V. Slámy 22.-23.4.2017

12/ 28.-30.4.2017 a 12.-14.4.2019 - Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie

Zúčastnil jsem se dvou víkendových dílen vedených Igorem Malijevským. V pátek odpoledne jsme přijeli do Čelechovic k Igorovi do jeho ateliéru, kde se dílna odehrávala. Na přivítanou nám udělal boršť a po jídle nás provedl svým ateliérem, ukázal černou komoru a kde budeme spát. Každý účastník od Igora dostal dotazník, ve kterém napsal jak dlouho fotografuje, co, jestli je v analogové fotografii začátečník nebo pokročilý a jaké téma dílny ho





foto Martin Janošek Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie Igor Malijevský komora Čelechovice 28.-30.4.2017





foto Martin Janošek Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie Igor Malijevský komora Čelechovice 12.-14.4.2019

zajímá. V roce 2017 jsem nikdy nedělal zvětšeninu na barytový papír a má volba byla jasná. Fotografovali v okolí Čelachovic. V druhé dílně pořádané v roce 2019 jsme byli fotografovat v Kladně. Obě dílny se nesla v pohodovém, přátelském duchu.

„Exkluzivní dílna pro 4 účastníky probíhá přímo v ateliéru uměleckého fotografa a básníka Igora Malijevského a v jeho blízkém okolí, včetně „romantických" pozůstatků gigantického průmyslového komplexu Poldi Kladno. Jejím cílem je propojit celý proces fotografické tvorby: od založení filmu, přes inspirativní procházku až po vytvoření kvalitní archivační zvětšeniny v nejvyšší muzejní kvalitě. Dílna je určena nejširšímu spektru zájemců o klasickou černobílou fotografii s důrazem na poetickou inspiraci a řemeslnou kvalitu. K dispozici je fotokomora, chemikálie, papíry a v případě potřeby nebo zájmu i fotoaparáty – na účastnících už je jen inspirace a samotná tvorba. Konkrétní program dílny je možné průběžně přizpůsobit přáním účastníků." *(SOBEK, Evžen. Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie ve stříbře. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/extra/poezie-v-cernobile-inspirovana-cernobila-fotografie-ve-stribre/)*

Igor u sebe také pořádá akci s názvem Poděkování svaté Lucii. Koná se vždy první sobotu před svátkem patronky fotografů svaté Lucii. Ve svém ateliéru v Čelechovicích na Kladensku. Prohlídka starších i nejnovějších fotografií začíná v 16 hodin. V 18 hodin prohlídku ukončí malý obřad k uctění patronky. Po obřadu zahraje Hlinomazův Apetit a další vzácní hosté. Na akci si zve různé hosty z řad fotografů, spisovatelů a hudebníků. V dřívějších dobách pálil v kamnech v kuchyňce náhledové positivy. Podává se boršť a dopíjí zásoby.





foto Martin Janošek u Igora Malijevského Poděkování svaté lucii Čelechovice 9.12.2017





foto Martin Janošek u Igora Malijevského Poděkování svaté lucii Čelechovice 9.12.2017

13/ 18.2.2018 Komora platinotypie

Studentka Institutu tvůrčí fotografie Simona Šreková založila Komoru v roce 2017. Letos proběhly páté narozeniny uskutečněné v Café Flexaret.

Komora v Brně pořádá kurzy jejíž zaměření je také jako u Igora Malijevského analogová fotografie. Specialitou je pořádání tvůrčích dílen historických fotografických technik, kterou vede Gabriela Kolčavová.



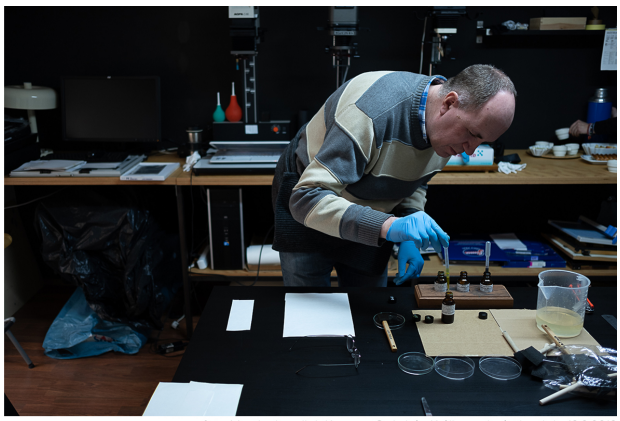


foto Martin Janošek Komora Gabriela Kolčavová platinotipie 18.2.2018

„... je tvůrčí prostor, ve kterém naleznete vše, co potřebujete pro kteroukoliv fázi analogového post-procesu. Filmová fotografie si dnes právem získává čím dále víc lidí, nicméně naprostá většina snímků dnes končí jako skeny. U nás si ale můžete váš film nejen vyvolat a následně zdigitalizovat, ale z něj i „nazvětšovat" fotografie! A k tomu všemu si v ničím nerušeném pohodlí KOMORY, nacházející se navíc ve velmi dostupné lokalitě, můžete pustit kazeťák anebo se začíst do některé z našich foto-knížek nebo magazínů. Pro začátečníky i pokročilé nabízíme celou řadu kurzů. Speciální nabídkou jsou pak naše tvůrčí dílny historických fotografických technik." *(ŠREKOVÁ, Simona. Komora - O nás. Komora Brno [online]. Komora Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://fotokomora.com/o-nas/)*

Mě zaujala dílna platinotypie, které jsem se zúčastnil. Před kurzem bylo potřeba zaslat buď digitální fotografie, z kterých se vytiskl negativ na materiál PICTORICO Premium OHP Transparency Film 174 a nebo na dílnu přinést negativy. Celý proces platinotypie je alchymie. První je potřeba si namýchat chemii, následně potřít vhodný papír, položit na něj negativ, osvítit UV lampou, vyvolat. Chemii na tuhle metodu se špatně shání a proto ji Gabriela Kolčavová objednává z Ameriky, kde hystorické techniky studovala.





foto Martin Janošek Komora Gabriela Kolčavová platinotipie 18.2.2018

3/ PEDAGOGOVÉ FOTOŠKOLY BRNO

Evžen Sobek 4.6.1967 Brno

Ve fotoškole učí předměty a kurzy Výtvarná fotografie a fotografická technika; Tvůrčí fotografie; Práce s digitálním fotoaparátem a počítačové úpravy obrazu; Základy digitální fotografie; Adobe Photoshop I - základní kurz; Víkendová dílna portrétní fotografie a práce s modelem; Jednodenní dílna práce se světlem I - základní kurz; Jednodenní dílna práce se světlem II - pokročilé techniky; Letní fotografická škola v Želivě aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně; Modrý život a jiné příběhy - víkendová dílna dokumentární fotografie; Individuální studijní programy a příprava k přijímacím zkouškám; Fotoforever. V rekvalifikačním kurzu Stavba a skladba fotografického obrazu; Teorie fotografie; Dějiny

fotografie; Fotografická technika; Technika černobílé fotografie; Práce ve fotokomoře; Zonální systém; Reportážní a dokumentární fotografie; Kreativní reklamní fotografie; Barevné skladebné postupy; Fotografické iší a fotografická ilustrace; Galerijní instalace a adjustace fotografií; Současná fotografie, exkurze, stalace fotografií, knižní publikace.

Studoval na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Teoretické práce Eugena Wiškovského, (V: Vladimír Birgus, O: Jindřich Štreit), MgA Teoretické práce české avantgardy (V: Aleš Kuneš, O: Vladimír Birgus), rok 2000.

Na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě o něm Drahomíra Otoupalová napsala teoretickou diplomovou práci Evžen Sobek - monografie (V: Václav Podestát, O: Karel Poneš), rok 2020.

Gabriela Kolčavová 16.5.1977 Boskovice

Ve fotoškole vede v rekvalifikačním kurzu Exponometrie a senziometrie; Krajinářská fotografie a fotografie architektury.

Tomáš Galle 24.7.1968 Brno

Ve fotoškole vede Kouzlo digitální fotografie aneb s digitální technologií netradičně; Krajinou do krajiny - víkendová dílna fotografování krajiny; Fotografie jinak - víkendová dílna experimentální fotografie; Frontier Guards; V rekvalifikačním kurzu Experimentální fotografie a intermediální tvorba; Typografie a užitá grafika.

Ze začátku pořádal spolu s Evženem Sobkem Letní fotografická škola v Želivě aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně.

Tomáš Tichý 1979

Ve fotoškole vede Víkendová dílna portrétní fotografie a práce s modelem;
Studoval na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Fotografie ve službách konzumní společnosti (Vedoucí: Aleš Kuneš, Oponent: Evžen Sobek).

Vojtěch V. Sláma 6.4.1974 Brno

Ve fotoškole vede dílnu Z deníku vlka - tvůrčí dílna.
Studoval na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Fotografie v mém životě (Vedoucí: Jiří Siostrzonek, Oponent: Evžen Sobek), MgA Fotografie a život (Vedoucí: Evžen Sobek, Oponent: Jan Pohribný), rok 2009.

Miroslav Myška 3.5.1946 Brno

Ve fotoškole vede Jednodenní dílna práce se světlem I - základní kurz; Jednodenní dílna práce se světlem II - pokročilé techniky. V rekvalifikačním kurzu Práce s elektronickými blesky; Základní principy osvětlování; Práce s velkoformátovým přístrojem a digitální fotografie; Reklamní a užitá fotografie.

Na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě o něm Michaela Hollý napsala teoretickou diplomovou práci Miroslav Myška – od sazeče fotografem (Vedoucí: Václav Podestát, Oponent: Karel Poneš). rok 2016.

Igor Malijevský 15.4.1970 Praha

Ve fotoškole vede dílnu Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie ve stříbře. V roce 2012 se zúčastnil jako host Letní fotografická škola v Želivě aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně. Dílna se odehrává v jeho ateliéru v Čelechovicích na Kladensku.

Marek Detko 10.1.1981 Liptovský Mikuláš

Ve fotoškole učí předměty Adobe Photoshop I - základní kurz, Adobe Photoshop II - pokročilé a speciální techniky. V rekvalifikačním kurzu Počítačové zpracování fotografií, DTP, tisk.

Radana Bužková 1976 Opava

Ve fotoškole učí předmět Autorské právo. Navštěvuje Fotoforever.

Pedagogové, kteří ve fotoškole učili:

Karel Poneš 3.2.1972 Brno

Ve votoškole vyučoval v rekvalifikačním kurzu.
Studoval na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Fotografie v Softwarových novinách 90. let (V: Miroslav Myška, O: Otakar Karlas), MgA Vliv technických změn na

reprodukční fotografii po roce 1990 (V: Petr Velkoborský, O: Miroslav Myška), 2014.

Roman Franc 11.6.1983 Brno

Ve votoškole vyučoval v rekvalifikačním kurzu a víkendových dílnách.
Studoval na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Karel Novák: naturismus ve fotografii (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Pavel Mára), rok 2010, MgA Dvá póly naturistické fotografie: Karel Novák - Jock Sturges (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Marek Malůšek), rok 2016. Studuje Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě Doktorské studium - Skupinové fotografie (Vedoucí: Vladimír Birgus)

Na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě o něm Kateřina Svobodová Roman Franc (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Václav Podestát), rok 2022

Igor Šefr 28.8.1961 Brno - 15.12.2020 Brno

Ve votoškole vyučoval v rekvalifikačním kurzu, konkrétně předměty Kreativní reklamní fotografie; Počítačové zpracování fotografií, DTP, tisk; Typografie a užitá grafika.

Studoval na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Obrazové aspekty časopisu Reflex (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Jiří Siostrzonek), MgA Skupina Rekrafo (Vedoucí: Miroslav Myška, Oponent: Aleš Kuneš), rok 2001.

Miroslav Zavadil

Ve fotoškole vyučoval v rekvalifikačním kurzu, konkrétně předměty Exponometrie a senzitometrie; Krajinářská fotografie a fotografie architektury; Fotografický portrét, akt, módní fotografie a práce s modelem; Fotografické dílny - práce s modelem, fotografie krajiny a architektury

Studoval na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Vilém Reichmann – makrofotografie (Vedoucí: Miroslav Myška, Oponent: Miroslav Bílek).

Irena Armutidisová 18.7.1956

Ve fotoškole vyučovala v rekvalifikačním kurzu, konkrétně předměty Fotografické zátiší a fotografická ilustrace; Galerijní instalace a adjustace fotografií.

Studovala na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě BcA Osobnost a dílo K. O. Hrubého (Vedoucí: Miroslav Myška, Oponent: Miloslav Stibor), MgA České sbírky tvůrčí fotografie (Vedoucí: Miroslav Myška, Oponent: Vladimír Birgus).

Jiří Víšek 20.12.1960 Prostějov - 17. dubna 2022 Brno

Ve fotoškole vyučoval v rekvalifikačním kurzu, konkrétně předměty Fotografický portrét, akt, módní fotografie a práce s modelem; Fotografické dílny - práce s modelem, fotografie krajiny a architektury.

4/ VÝZNAMNÍ STUDENTI

Někteří studenti brali fotoškolu jako odrazný můstek k dalšímu studiu fotografie. Mezi studenty, kteří pokračovali na Institutu tvůrčí fotografie Slezké univerzity v Opavě můžeme uvést jména jako **Lucia Petrůjová** MgA Vladimír Koštial – monografie (Vedoucí: Jan Dvořák, Oponent: Peter Korček), rok 2019; **Michaela Spurná**/**Dobrozemská** BcA Vlastní rodina v současné fotografii (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Jiří Siostrzonek) rok 2018; **Marek Matuštík** BcA Fotograf Václav Jirásek (Vedoucí: Josef Moucha, Oponent: Štěpánka Stein), rok 2018, MgA Blatenský fotofestival (Vedoucí: Josef Moucha, Oponent: Roman Vondrouš), rok 2021; **Pavel Kopřiva** BcA Roman A. Muselík (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Josef Moucha), rok 2019; **Renata Hurychová** BcA Pandemie covidu ve fotografiích českých studentů a absolventů institutu tvůrčí fotografie (Vedoucí: Václav Podestát, Oponent: Josef Moucha), rok 2022; **Veronika Makovská** BcA Fotografie jako deníkový záznam v českém kontextu posledních deseti let (Vedoucí: Josef Moucha, Oponent: Václav Podestát), rok 2019; **Zuzana Karlíková** BcA Dunaj (Vedoucí: Josef Moucha, Oponent: Ondřej Durczak), rok 2022; **Lenka Bláhová** BcA Blanka Chocholová (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Václav Podestát), rok 2013; MgA Pro Photo (Vedoucí: Václav Podestát, Oponent: Jiří Siostrzonek), 2017; **Lenka Sedláčková** BcA Množství lidí denně viděných Fotografické dílo Ivo Loose (Vedoucí: Vladimír Birgus, Oponent: Jindřich Štreit), 2013; **Svatopluk Klesnil** BcA Fotograf Jaromír Palas (Vedoucí: Jindřich Štreit, Oponent: Aleš Kuneš), rok 2009; MgA Německá a česká fotografie na Rýmařovsku (Vedoucí: Jindřich Štreit, Oponent: Jiří Siostrzonek), rok 2016; **Drahomíra Otoupalová** BcA Evžen Sobek (Vedoucí: Jindřich Štreit,

Oponent: Karel Poneš), 2016 MgA Evžen Sobek - monografie (Vedoucí: Václav Podestát, Oponent: Karel Poneš), 2020; **Marek Detko**, **David Maixner**, **Barbora Skopalíková/Klesnilová**, **Michaela Kročáková**, **Adéla Procházková**, **Irina Vaag**, **Petra Dostálová**, **Josef Dohnal**.

Na Famu například **Martin Vosáhlo**; **Matěj Stránský** a na Univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně **Kamila Musilová**, **Jakub Skokan**, **Matěj Skalický**.

Dále například **Martin Kos**, **Kristina Havlicek**.

5/ ROZHOVORY

Vojtěch V. Sláma - 6.7.2022

Martin Janošek
Řekni mi, kdy jsi začal fotografovat?

Vojtěch V. Sláma
Vždy uvádím, že jsem začal s fotografií na učňáku. Hledal jsem nějaký obor, který by spojil něco řemeslnýho s něčím uměleckým a protože jsem měl špatný známky, tak jsem na nějaké umělecké školy v té době neměl. Tak jsem se hlásil na učňák. Vybral jsem si fotku, protože mě to jakoby spojovala ideálně. Nicméně jsem se s ním nesetkal v té době poprvé. Chodil jsem už v 10 letech do fotokroužku, kde jsme se naučili celej proces. Už 10 letech jsme na základce vyvolávali filmy a zvětšovali si fotky. Což je pro mě problém dneska chtít po středoškolácích, dokonce i vysokoškolácích. Taky mě hodně ovlivnilo, že celá řada přátel mých rodičů aj lidi z rodiny prostě fotili. Takže jsem byl jakoby obklopenej kvalitníma fotkama, byť byly z dovolené. Takže jsem fotku začal studovat na učňáku. Ten mě připravil aspoň svým prvním ročníkem na to, abych se už dostal na tu odbornou školu. Po roce jsem to zabalil a šel tady do Brna na Šuřku. Šuřku jsem studoval od 1992 do 1996, dál studovat se mi nechtělo. Tehdy ještě nebyl ten trend, že by každý měl mít vysokou, jako je teďka. Já jsem chtěl cestovat, že jo, a fotit. K dalšímu studiu jsem se vrátil až za hrozný roky. V roce 2003 jsem nastoupil na ITF ze dvou důvodů, teda ze třech. Jednak jsem tam měl už přítelkyni, potom jsem měl kamaráda, kterej chtěl, abych ho na tu školu připravil a dostal ho tam, což se povedlo. Řekl mi, že ho tam nesmím nechat samého. Třetí důvod byl, že jsem v té době učil. Pořád mě nikdo nebral vážně, neumožnili mi třeba vymyslet nějaký studijní plán čistě proto, že jsem prostě neměl ten diplom. Řekl jsem si, že si ho prostě udělám a bude pokoj. Teď jsem moc rád, že tehdy mě k tomu všechny ty okolnosti dokopaly, protože po smrti mýho milovanýho učitele Jiřího Víška ze Šuřky jsem dostal jeho místo. Vracím se tam, abych vracel, co mi ta škola dala. Je to pro mě jediný zaměstnání, o které jsem v životě stál, takže před padesátkou budu poprvé chodit od září do práce pravidelně.

Martin Janošek
Pamatuješ si na ITF, s jakým souborem ses hlásil?

Vojtěch V. Sláma
Měl jsem to ve světě rozjetý, ten rok nebo tak nějak v té době vyšla má první monografie, Vlčí med. Takže ten soubor byl hotovej. S tím jsem se tam i hlásil, jen jsem k tomu dodělal nějaký povinný věci co byly potřeba. Já jsem si tam úplně užíval, protože, jak jsem říkal. Nejhorší prospěch jsem měl na základce. Poprvé na vysoké jsem tatínkovi přinesl vysvědčení, mě bylo přes třicet a řekl jsem, konečně mám samý jedničky, dostal jsem červený diplom, aspoň teda na bakaláře. Skončil jsem to vlastně pokračování toho Vlčího medu. Dělal jsem soubor, kterej na to nějak navazoval, ale měl být takový jako objektivnější, ne tak osobní. Pak jsem se přihlásil na magisterský studium. To jsem taky prošel hladce. Červený diplom jsem nedostal, protože jsem udělal ostudu na konci. Napsal jsem, že to budou další deníkový fotografie, ale že budou barevný a napsal jsem nějaký fiktivní název, vlastně jsem nic neměl a pak jsem na konci roku nafotil všechny spolužačky, který to dovolily, nahatý a pojmenoval jsem to „vzpomínky na Bečvu". Ale aspoň byla legrace. A skončil jsem, myslím 2009.

Martin Janošek
Kdy jsi se seznámil Evženem Sobkem?

Vojtěch V. Sláma
My jsme se seznámili za zvláštních okolností. My jsme o sobě věděli jako každý tady fotograf v Brně, že jo, takže jsme nějak věděli, kdo je kdo, ale neznali jsme se. A oba jsme uspěli tehdy v soutěži fotografické v Japonsku. Oni s ním nějak komunikovali a jim se nepodařilo se mnou spojit, takže volal Evženovi, aby mě něco vyřídili, takže mě zavolal Evžen se vzkazem z

japonského fotografického muzea, co a jak. Tak jsme spolu poprvé mluvili po telefonu a nějak jsme se potom potkali. A. Vlastně pak jsem ho už viděl na ITF. No po tom roce 2003 nebo 2004 tak nějak. Ale jako zaboha si nevzpomenu, kdy jsem u něho učil.

Martin Janošek
Jako ty tvoje dílny nebo ještě byls třeba v rekvalifikační kurzu?

Vojtěch V. Sláma
Moje. Který jsou o té deníkové fotografii a dělal jsem svýho druhu krajinu a svýho druhu portrét. Ale to je právě tak všecko, co já můžu říct, protože to je dost dlouho. Vím, že to děláš právě o té škole, ale já si to moc nepamatuju. To je dlouho to spíš. Možná to má Evžen v těch popisech v těch materiálech.

Martin Janošek
Tak potom můžeš třeba říct, tak nějak jako vaši partu, jak jste cestovali jako po těch státech.

Vojtěch V. Sláma
V době v těch toho počátku toho i ITF. Já jsem měl chuť jakoby hodně ty věci sdílet, nedělat tak jako po Česku, že si každý prostě dělal nějaký svůj projektík a jako hrozně to tají, tak jsem vlastně začal takový fotografický salon, že jsme se vlastně scházeli jednou týdně v kavárně Steiner a potom i v jiných a tam jsme se vlastně scházeli brněnští fotografové a různí hosté a studenti samozřejmě, s kterýma jsme se potkávali na ITF. A dělali jsme dokonce výstavy. Tak vznikla skupina, která se právě jmenovala Steiner podle té kavárny a pak se to přehodilo do dalších skupin a tam se samozřejmě Evžen taky v průběhu času objevoval chodil za náma. Byl jako cennej host, že jo, protože to hodně ví o fotografií.

Martin Janošek
A cesty po Americe?

Vojtěch V. Sláma
Já jsem začal jezdit napřed sám do Ameriky. Pak se přidala Gábina Kolčavová, pak se přidal Evžen Sobek. Spolu jsme podnikli jako velikou cestu, i když ne dlouhou. Po státech, že jsme jeli z Houstonu což je Texas přes jih Spojených států jako přes Luisianu do New Orleans a z New Orleans nahoru vlastně celý celý Apalačský hory až do New Yorku, asi 18 států jsme projeli za pár dnů. To bylo nádherný. A tu cestu jsme potom ještě opakovali jakoby různě s Gábinou. A vlastně zase na jiný místa, většinou jako na západ, že nás to táhlo jako směrem k indiánům, do toho novýho Mexika, takhle, který je jako úžasný. Jednou, když jsem měl nějaký zdravotní problémy a necítil jsem se vlastně na to, abych řídil tak dlouho, tak jsme změnili úplně plány. Odletěli jsme z toho Hustonu do střední Ameriky a byli jsme nějakou dobu s Gábinou v Salvadoru, což byl naprosto jako úžasný. To je takovej hipísácký zapadákov. Bylo to fakt strašně krásný bez turistů, prostě ráj. Já jsem se tam cítil, jak kdybych objevil Ameriku. Jinak tam jezdíme pravidelně, už strašný roky. Teďka vlastně je to přesunutý na září, z jara. Takže teďka vlastně pojedeme na konci září přelom září a října 2022 zase. Evžen si tam našel i nějaký kamarády a vlastně tam dělal nějaký projekty, takže tam byl jakoby takhle funkční.

Martin Janošek
Co jsi tam fotil?

Vojtěch V. Sláma
Ze začátku jsem dokončoval pokračování toho vlčího medu. To byly ty první cesty do Ameriky. Další jsem tam udělal kus Colorjoy. Součást té knihy je soubor, který je do toho zamíchanej, ale původně to byl soubor American turister, což je název kufru. Ne jako já, ale kufr jsem koupil a hrozně se mi líbil, tak jsem to podle toho pojmenoval. Začal jsem dělat dlouhej soubor, taky 10 let ho dělám na kinofilm černobílej, kterej vlastně ještě dodělávám. Měla by to být další třetí kniha. Tam mám taky hodně fotek z Ameriky. Tím, že je to už pro mě tak jako blízký a osobní, tak tam vlastně dokážu fotit, jinak s tím mám problém.

Martin Janošek
To byly ty fotky, které byly vystavené u Helbicha?

Vojtěch V. Sláma
Byl to takový náhled jako, na čem dělám. Akorát nemám čas to prostě udělat a ty šanony všechny projít a nazvětšovat to. Je toho strašně moc prostě. Nebyl na to čas.

Martin Janošek
V té Americe, jak jste nakládali s tím filmovým materiálem na letištích?

Vojtěch V. Sláma
Podle toho, co jsme měli za materiál, jak citlivej a také podle toho kolikrát jsme někde přestupovali, když jsme měli přímý lety tak jsme se na to většinou vykašlali, když to byly prostě málo citlivý filmy. Když jsme cestovali hodně, měli jsme přelety po Americe a takhle, tak jsme se s nimi hádali a vždycky jsme zdržovali letadlo, než přišel odborník a prostě to všechno prověřil.

Martin Janošek
Jak pojedete v září, jakou techniku si vezmeš?

Vojtěch V. Sláma
To je zajímavá otázka, to se pořád jako mění. Já vlastně, už dlouho fotím na ten digitální fujifilm, který mám strašně rád. Překvapivě prostě jsem si ho hnedka oblíbil. Takže pokud budu vůbec něco brát sebou, tak tohle. V poslední době mám pocit, že vlastně nechci fotit, že to jako potřebuju zpracovat. Nemůžu furt vytvářet další materiál, protože potom to tady někde nechám a k ničemu to nebude, nebo to shoří nebo já nevím. Takže už bych chtěl něco dokončovat, než aby furt přibývalo. Takže já se dost krotím s focením teďka. Nosím to teda u sebe, ten fujifilm, kdyby něco, ale na film fotím jenom deník svoji dceři, při každém výletu, při každé akci prostě vytáhnu Flexaret a na barevnej diák. To je super v tom, že v tom mám pořádek. Prostě si to nechám vyvolat, mám tu krabici. Už to vidím, tu hotovou fotku. Je to 6×6, to prostě vidíš, co na tom je, nepotřeš to skenovat, takže už si projdeš ten Arch a už si jenom zakřížkuješ to, co chceš naskenovat z toho jednoho filmu, jestli to je jedna nebo dvě fotky, že jo. Prostě je to perfektní v tom, že toho není moc. Dobře se s tím manipuluje, takže to dělám na barevný diáky.

Martin Janošek
A dáváš si to jako do rámečku a pak si to promítáš jako na promítačce?

Vojtěch V. Sláma
Ne, na prosvětlolováku si to prohlídnu a potom to naskenuju. Já to nejspíš celý nafotím a pak to začnu teprve skenovat. No a teďka to fotím už třetí rok. Teď mám pocit, že toho brzo nechám, přestává mě to bavit jako ty barevný diáky. Že to nebude celý její dětství, ale bude to fragment. Je to i proto, že mi ty diáky dochází. Já jsem si kdysi koupil v nějakém výprodeji 4 krabice od bot plný diáků. Mám tam posledních pár, tak jsem si říkal, když to dofotím, tak to takhle skončí. Už to kupovat nebudu, nový filmy. Co je ještě zajímavý, že já jsem vždycky sem tam, vytáhl i deskáč. Mám 2 deskáče, ale strašně starý. Jednu českou magnunu na 13x18 a nějakej německej no name deskáč, který má ale skvělej Schneider xenar objektiv a ten je na 9x12 a občas prostě mám potřebu si 4-6 fotek udělat, a tak to taky skládám do krabičky. Teď jsem si říkal, moje dcerka končí do školce. Do školy nastoupí v září, tak měl bych tam vlítnout a udělat jim fotku na památku. Říkal jsem si jak na to, aby se mi to chtělo dělat, tak jsem to udělal na ten deskáč. Mám ho nachystaný i v autě, že pojedeme na výlet, a že udělám tímhle její portrét. Takže si vlastně myslím, že úplně spontálně začalo nový období. Budu toho dělat málo, jo. Nechce se ti s tím fotit moc. Nemusí se to zvětšovat a jenom udělám kontaktní kopie a budu v tom mít taky pořádek. Myslím si, že mě čeká jako focení na deskáč na velkej formát. Akorát ty kazety mě tečou všechny nějak, tak nevím, ještě to musím nějak překopat celý, aby to fungovalo, aby to mělo smysl.

Miroslav Myška 07.07.2022

Martin Janošek
Kdy jste začal fotit?

Miroslav Myška
S fotkou jsem začal někdy v osmašedesátým, tak spíš koketovat. První takový takřka použitelný, díky tématu fotky, byly z osmašedesátého z Brna. Nastoupil jsem na Šuřku. Pak se to rozjelo. Dělal jsem ten Liptov. V Mongolsku jsme byli na expedici s horolezcema, tak z Mongolska něco. Potom takový ty běžný, celou tu šíři, od portrétů, aktů, nějaký nepatrný zátiší, který mě nikdy moc nebavilo. Spíš takový ty nalezený jenom, no a pak jsem pokračoval nějakýma takovýma

většíma sériema z Řecka. Z balkánu obecně. Byl jsem tam párkrát lodí, takže jsme celý objeli. Do Rumunska, tak z toho byli. Takovej větší cyklus nebo dokumenty. Pak jsem se věnoval chvíli aktům. Dělal jsem reklamní fotku v nábytku. Pak jsem po 1989 se osamostatnil a asi 3-4 roky jsem skoro nefotil volně, protože jsem to rozjížděl. Jsem spíš pokračoval v takových těch celcích, když jsem někam jel, já nevím, na Kubu jsme jezdili do Indie, do Peru znovu do Mongolska. A tak, dá se to někde dočíst.

Martin Janošek
Jaké knížky jste vydal?

Miroslav Myška
Myslím, že první jsem dělal o Vinařích ještě černobílé. Tam jsem jenom dodělává nějaké fotky k druhému vydání rozšířenému. To bylo spíš trochu etnograficky zaměřeno. A pak jsem dělal v Bystřici pod Hostýnem, což bylo pár fotek už barevných. To vlastně se teprve rozjížděla ta barevná fotka ve větším a taky tam byly ještě černobílé, to bylo z Bystřice pod Hostýnem a okolí. Pak jsem dělal prostějovsko ve fotografii, to už bylo barevné. Jihomoravský kraj, to jsme dělali asi tři dohromady. Židlický tam měl nějaké fotky krojů z Hodonínska, Budík ze Zlína. Z Moravského krasu tam byly nějaký. Pak jsem vlastně ještě nějakou fotku, teda knížku dělal z Voroněže. Byla taková docela zajímavá akce, kdy jsme v době suchého zákona v Rusku v 1987-1988 vyjeli do Voroněže se spisovateli jako jihomoravskými. Ta vyšla ve Voroněži. Jeden fotograf přijel z Voroněže sem, což bylo jako neuvěřitelně zajímavé. Já jsem ho provázel a jeli jsme třeba do Lednice. Z toho byl úplně vyřízenej, to ještě vlastně vůbec nebylo tak výrazně opravené, protože to bylo v devadesátým roce. Ale zrovna kvetly meruňky a broskve, takže to bylo velice zajímavé, tak pak jsme projeli pár vesnic ještě v okolí. A on z toho byl vyřízenej, jak se tady žije, že ten posun oproti tomu voroněžskému kraji byl výrazně jiný. Pak jsem dělal Krajinu ve fotografii podílel jsem se na Velká kniha digitální fotografie, ta měla asi 3 vydání a jednu v Polsku. Pak jsem dělal světlo ve fotografii, 333 rad digitální fotografii. Vydal jsem ten Liptov, druhý Liptov a ještě mezitím jsem udělal knížku takový průřez svých fotografií. Mezitím jsem ještě dělal knihu z vysočiny fotografovi Matouškovi. Nějak Kundera tam dával nějaký texty a já jsem dělal ten text a výběr fotografií. Potom jsem ještě dělal fotky a knížku Hüblovi, což je takový fotograf z Písku. Velkoborský se s ním docela kamarádil. Do takového roku 2001 jsem fotil černobíle. Vlastně jsme dělali s Evženem taky Saintes-Maries-de-la-Mer a ještě s Karlem Ponešem, tam byly dva takové dvou týdenní výlety. Což bylo docela zajímavé setkání evropských cigánů. Barevně jsem začal fotit v Indii, kdy jsem zjistil, že vlastně černobílý fotky tam nevypovídají o té Indii, tak jak by to mělo. Tam jsem začal dělat na barevný negativ a diapozitivy, no a pak už jsem vlastně fotil skoro pořád barevně a s prvním digitálem jsem začal dělat na Kubě, když jsem si vzal nějakej starej, ne moc starej, vlastně novej, ale asi šestimilionej digitální kompakt a nikona analogovýho a toho jsem přestal tam používat, protože to byl velkej foťák a všichni se začali stylizovat, kdežto s tím malým jenom zápisničkem, tak se tvářili normálně a nějak jsem jim nevadil. Tam jsem začal víc s tím digitálem, no a pak už vlastně pořád digitálem zhruba od toho 2005 tak nějak, jo.

Martin Janošek
Tak teď, když jste se tak nějak jako seznámil s Evženem a kdy jste začal u Evžena učit.

Miroslav Myška
S Evženem jsme se vlastně seznámili na ITF, protože tam začal učit. A byl takový progresivní. Vytvářeli jsme takovou určitou, ne opozici, ale jiný názor oproti, subjektivně dokumentární fotografii, která byla kolem Vladimíra Birguse a Jindřicha Štreita. Takže tím jsme k sobě nějak získali větší vztah. Pak jsme spolu byli v tom Saintes-Maries-de-la-Mer. No a myslím, že někdy koncem devadesátých let to nevím, ale přesně, jsem začal u něj učit. Z kraje to byly nějaké kurzy, které měl tříměsíční a já jsem tam něco málo měl. Takový ty ateliérový cvičení, protože on tam neměl ateliér, neměl žádný zařízení světelný. Tak se to všechno odehrávalo tady, prakticky věci. Pak hlavně teda v tom rekvalifikačním kurzu. No občas jsme tak někam jako zavítali, já nevím, do sklepa nebo na nějaký výlet, ale spíš to bylo jako ta pracovní stránka. Vzájemně jsme se navštěvovali s fotkama, s výstavama a tak.

Hlavně v tom rekvalifikačním, tam jsem byl nejdýl. Tam byl Tomáš Galle, Irena Armutidisová, tam přišla později, pak tam byl ten Roman Franc a ještě pár lidí. To bude vědět

Evžen všechno. Já tady mám někde sylaby, který vydával každoročně. To je myslím 2001, a tak tam byl ještě teda Mirek Zavadil, Igor Šefr jo, tak i Irena Armutidisová už tam taky byla v tu dobu a Tomáš Galle. Přistoupili další nějací lidé ten Vojta Sláma tam taky se objevil, myslím. Ten Tomáš Tichý tam asi byl nějakou chvíli, ale já si to přesně už nepamatuju, to už tak 10 let.

Martin Janošek
Můžete víc rozvést tu pedagogickou kariéru?

Miroslav Myška
No i té jsem vlastně začal někdy asi v sedmdesátém sedmém roce nebo určitě v sedmdesátém sedmém. Pak, když emigroval Hynšt, který tam učil dokument a reportážní fotografii. Tak vlastně od roku asi 1980 jsem tam začal dělat dokument a reportážní fotografii. Pak na tu reportáž nastoupil Tonda Braný, takže jsem měl dokument. Myslím od osmdesátého druhého to tehdá vlastně vedl Otto Hrubý. Byly tam takový jako zajímavé peripetie, protože ještě Bártek se v tom organizačně podílel a odehrávalo se to u Miloslava Stibora v Olomouci v té jeho lidové škole umění. Hrubý dostal infarkt, takže od všeho odešel mezitím. Měl to vést Vávra, ale ten zase umřel o prázdninách, takže znovu tam nastoupil Hrubý, ale jako organizačně to vedl Bohumil Kabourek. Pak v roce myslím 82 tam nastoupil Vláďa Birgus a tím se to jakoby rozšířilo, objevil se tam ten Tonda Braný, Aleš Kuneš a řada dalších, pak vlastně Mirek Vojtěchovský. Ten přechod pod univerzitu, tak tam už byl Ján Šmok, Jindřich Štreit a další. Na univerzitě jsem učil do toho roku asi 2017. Mezitím jsem ještě učil tady na Favu. To bylo vlastně takové dobrovolně povinné nebo povinně volitelný předmět, kdy, tam chodili sochaři, malíři, grafici a vlastně všichni, co tam studovali. Měli mě v prvním a druhém ročníku.Ten kurz to bylo tak 4 hodiny týdně. Tam jsem byl asi 2 roky pak tam nastoupil Zavadil Míša a po něm Irena Armutidisová, která už tam udělala přímo kabinet fotografie a už to bylo jako samostatný předmět. No nikde jinde jsem už naštěstí neučil, ale začalo vlastně takovéto, to se nedá říct pedagogické, ale s Rosťou Košťálem jsme vytvořili takovou dvojku a objížděli jsme různé ty kluby tady po jižní Moravě a tam jsme měli takové, teď by se řeklo workshopy a to bylo od nějakých konec sedmdesátých osmdesátý roky. Druhý tandem byl, ty měli sever Moravy, to byl Bílek s Borovičkou. Tak se to různě prolínalo, že Mináčová s Blejovou něco podobného zastávali na Slovensku, takže jsme se občas vídali a měli jsme i nějaké takové společné akce, ale tak to bylo spíš jenom taková víkendová radost vzájemná, jak těch frekventantů tak nás. Z toho pak se nějak odvíjela i ta určitá výstavní činnost, protože Košťál, Horák, Maršálek studovali u Hrubého v lidové škole umění.

Sikula byl na šuřce a oni vlastně udělali tu skupinu Epos. Pak ve své podstatě, když se začali tak jako nerozpadat, ale utlumovat svou činnost, tak jsme dali dohromady po nějaké výstavě Mladá fotografie, která byla asi v roce 1974 v Brně a v Praze ve fotochemně, tak jsme na to navázali založením skupiny Setkání, kde se vlastně zúročili, jednak tam dělali základ ty fotografové z mladé generace Balíček, Michl z Hradce, Tůma z Budějovic jste tam byl Gregor tehdá ze Zlína a Borovička s Bílkem a přidal se k nám Taras, kterýho my jsme vlastně sice znali z fotografií, ale neznali jsme se osobně a toho znal Michal Tůma, takže jsme se jednou sešli díky Borovičkovi, který zařídil nějakou chatu ROH a na Soláni. Když jsme tam přijeli, tak tam seděl vlasatej vousatej chlap s třema ženskejma. Jedna byla jeho žena jedna dcera a jedna modelka. Pozdravili jsme se, tak ta chata byla samozřejmě zamčená, takže oni tam seděli na schodech a říkal já jsem Taras, my se asi neznáme, tak tak jsme se poznali a pak od té doby vlastně od toho jsem 1974-1975 jsme se potkali na té Soláni. Tam jsme začali se bavit o tom, že by bylo dobré udělat nějakou výstavu a pokračovalo to sérii asi 40 výstav, po Tarosově smrti se to výrazně utlumilo a pak bylo ještě pár výstav ze setrvačnosti nebo takový ty vzpomínkový akce a také se to rozpadlo.

Martin Janošek
Dokážete, tak nějak, srovnat ty studenty jako té fotoškoly a studenty ITF?

Miroslav Myška
Svým způsobem se to dá, to byly takové různé ročníky, kdy někdy tam přišlo, já nevím, 5-7 lidí z toho 2 už něco o fotografii věděli, pak tam byli nějaký třeba holky, který byli zrovna bez zaměstnání, tak se rozhodli, že si udělají rekvalifikaci ty toho samozřejmě pak nechali hned, ale bylo pár docela dobrých ročníků, což byl ten váš s Pavlem Kopřivou a další s tou Míšou Hollý. Já bych řekl skoro obrok, že se tam objevilo pár slušných lidí a ty fotky byly srovnatelný.

Samozřejmě já nevím, s tím prvním ročníkem, řekněme, ale už jako ti fotografové pokračovali třeba dál. Řada z nich byla teda na tom institutu pak.Ty osnovy Evžen. Trošku vytvářely podle osnov, který byly na institutu, jo, samozřejmě očesaný, tam ty teoretický předměty byly úplně nepatrně, takže jenom spíš ta praktická část. Byla tam ta závěrečná práce, a to bych řekl, že některý ty závěrečný práce, by snesly srovnání už i s institutem.

Martin Janošek
Změnila něco digitální fotografie, co se týče morálky studentů? Evžen mi říkal, že když se fotilo na analog, převážně všichni úkoly nosily, s nástupem digitálu morálka polevila.

Miroslav Myška
No byla tam obecně daleko horší morálka, než na institutu. Jednak to bylo asi daný tím, že lidi třeba chodili do zaměstnání a nestíhali a neměli tu možnost ve fotokomoře hned dělat, ale já bych nějak jako ten posun s tou digitální fotografii neviděl, že by to bylo k horšímu nebo, tak. To spíš záleží na jednotlivých ročnících, že někdy to byl úplnej průser. Vím, že Evžen se snažil. Jednak Evžen byl hrozně, to možná je pořád, takový relativně přísný, že chtěl výsledky a oni někdy nebyly a hlavně tam to splnění těch některých úkolů jim dělalo někomu problémy. Takže to se posouvalo, že už měli hotovou tu závěrečnou práci a ještě neměli nějaké úkoly. Tak byly vlastně ročníky, kdy v tom prvním myslím červnovém termínu, byli třeba 2 lidi co to udělali. On docela přísně vyhazoval. Takže pak až v září, se to dělalo znovu. Pak třeba další 3 ještě to dodělali a někdy byla výraznější úmrtnost a někdy to bylo docela slušné.

Irena Armutidisová 12.07.2022

Martin Janošek
Kdy jste začala fotit a učit ve fotoškole?

Irena Armutidisová
Kdy jsem začala fotit? Odjakživa. Pocházím ze severu z Opavy. V té době to bylo po 1968, kdy otec byl vyloučen ve všech možných stran, takže jsem nemohla jít studovat. Tak jsem se první vyučila fotografkou. Musím říct, že to byly jedny z nejlepších let, když se člověk odprostí od toho, že měl 14 dní dovolenou a dostával za práci 30 korun. Tak se tam člověk naučil spostu věcí. Vždycky to byla teorie v Ostravě a praxe v Opavě. Člověk se tam hodně dozvěděl. Měli jsme úžasnou pedagožku, z které jsem dlouho jakoby čerpala, taková inspirativní osoba. V momentě kdy jsem se vyučila, jsem udělala talentové zkoušky na Umprum do Brna. Byla jsem starší a šla hned do druhého ročníku, tam jsem udělala jen nějaké rozdílové zkoušky, takže jsem absolvovala fotografii v Brně. S tím, že člověk měl trochu štěstí v tom, že jsme byli poslední ročník, který dovedl K. O. Hrubý k maturitě. Měla jsem to štěstí, že jsme měli Hrubého a Hynšta, i když každý byl osobnost trochu jakoby, která šla, řekla bych, pedagogicky trochu proti sobě každý chtěl po nás něco nepatrně jiného, ale zas to bylo obrovská škola. Člověk byl velmi vděčný za to, že se s ním potkal, i když už to nebylo na tom vrcholu té slávy. Já jsem maturovala v 1977 a to nebyla ideální doba.

Pak jsem v podstatě s nějakou roční odmlkou nastoupila do Moravské galerie, kde jsem působila ve fotografickém ateliéru, následně jsem ho vedla a byla jsem tam celých 25let. Což byla neuvěřitelná škola, kde se toho člověk hodně naučil. Pracoval s úžasnými exponáty a předměty a byla to úžasná práce.

Někdy na sklonku roku 2000 jsem byla oslovena panem profesorem Sedlákem, který byl v té době děkanem na Favu, jestli bych nešla učit fotografii umělce. S tím, že by to nebylo v rámci ateliéru, ale kabinetu, že by to byla další gramotnost, dovednost pro umělce, ale potřebují znám tu fotografii jako takovou. Tím, že já jsem od roku 1996 působila na semináři dějin umění na Masarykovy univerzitě, jako externí pedagog, a vedla jsem tam předmět Umění ve fotografii, Fotografie umění. Kdy jsem učila kunsthistoriky, to znamená budoucí kurátory, jak se dívat na fotografii a vyfotit ty základní věci. To bylo v době, kdy byla ještě klasika, fotilo se na film a zvětšovalo v komoře a tak. Na základě tady těch zkušeností mě pan profesor Sedlák oslovil a já jsem od roku 2001 až do 2017 učila na Favu, kde jsem vedla kabinet fotografie. Učila jsem studenty Favu, takže už ne kurátory, ale výtvarné umělce. Takové ty základy, jak se poprat s tou fotografií, jak se na ni dívat, ale hlavně, možná to, co je dobrá fotografie. Když jim to bude někdo fotit, aby byli schopni rozeznat, co vlastně po té fotografické stránce chtějí nebo potřebují. V té době se to tak hezky sešlo, že potom v těch následujících letech 2001 a dál.

Jsem v několika projektech propojila jak studenty Favu tak studenty ze semináře dějin umění, 5-6 projektů jsme dělali dohromady, a bylo to velmi přínosné v té době jsme předběhli dobu, byla to mezioborová práce, která je teď preferovaná.

A tehdy mě v roce 2001 oslovil Evžen, s kterým jsem se znala z ITF. Já jsem byla v tom magisterském studiu první absolvent, díky tomu, že se začínalo od a, to jsme končili tuším v roce 1998. Evžen chodil o dva roky níž než my. 2001 jsem začala působit na Favu, v té době mě Evžen oslovil a začala jsem působit na té jeho školičce v rekvalifikačním kurzu. Hendikepem bylo, že to nemělo svůj ateliér a své zázemí. Tím, že jsem začala působit na Favu, a bylo to schůdné, jsme začali využívat jak komoru, tak i a ateliér. Výhoda pro Evžena byla v tom, že těch škol nebylo tolik, ten boom, který je teď, dvacet let po té, když bychom řekli, to je nesrovnatelný s tím co vlastně bylo tehdy.

6/ ZÁVĚR

V dnešní době, kdy je informací, i klamných, je důležité si nalézt ty správné cesty ke vzdělání. Doba se nástupem digitální fotografie proměnila. V dobách analogu, fotografovali jen zapálení amatéři a profesionálové. V té digitální je fotografování dostupné pro širokou veřejnost. Kurzy již nabízí velké prodejny s fotografickou technikou, kdy při koupi fotoaparátu dají ještě nějaký ten jednodenní workshop zdarma, i se známými jmény fotografického světa.

„SOUKROMÉ FOTOGRAFICKÉ ŠKOLY A KURZY Akademie Foceni - CreativeDreams s.r.o., více lektorů, např. Jan Šibík Centrum FotoŠkoda, Fotokurzy a workshopy, Praha, různí lektoři, např. Mgr. Pavel Scheufler Česká fotoškola, Olomouc a další místa, MgA. Svatopluk Klesnil Foto Škola Brno, Ing. MgA. Evžen Sobek Fotografická škola Matela Studio, MgA. Pavel Matela, Ph.D. FotoInstitut.cz - PhotoHint.com, s.r.o., více lektorů, např. Robert Vano nebo Mgr. Kamil Varga IDIF s.r.o., Praha a další místa, více lektorů, např. Robert Vano nebo MgA. David Kurc Liberecká škola fotografie - LŠF Liberec, s. r. o., MgA. Šimon Pikous Moderní škola fotografie, Brno, Igor Adler Nikon škola - Nikon Europe B.V., Praha, více lektorů Photogenia, Brno, Moravany, Mgr. Jan Sucharda Pražská fotografická škola, Praha, více lektorů Škola kreativní fotografie, Praha, MgA. Ing. Miroslav Němeček (Stav k 1. lednu 2022)" *(MALŮŠEK, Marek. Vývoj studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě (2006 - 2012) [online]. 2022 [cit. 2022-07-16]. Dostupné z: https://is.slu.cz/th/ap5dp/. Disertační práce. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě. Vedoucí práce Vladimír BIRGUS.)*

Fotografie v době analogu vždy posouvala technická stránka věci. Camera obscura sloužila jen jako předloha k malířství. Vynálezem citlivé vrstvy na světlo, na různých nosičích bylo možné otisknout realitu. Materiály se stávaly stále citlivější na světlo, velký zlom nastal sestrojením objektivu. Posun se dále urychloval a přístroje se zmenšovaly. V dnešní době je technika tak daleko, že i mobilem lze fotografovat kvalitní obrázky. Stále je tu možnost využívat analogových fotoaparátů či starých technik. V této rovině je na autorovi, kterou techniku si zvolí na konkrétní fotografované téma.

Otázkou zůstává, zdali by se fotografie neměla již vyučovat na základních školách v druhém stupni. Vždyť i obraz je jazyk, kterým hovoříme. Nástupem sociálních sítí by měli být naznačeny etické hranice, co lze a co je již za hranou. Fotografie a video se mnohe rychleji stává virální a co se ze začátku může zdát jako nevinný žert se může projevit v šikanu.

Pokud se fotoškola snaží na trhu prosadit musí zvolit jinou cestu. Tou jsou dlouhodobější dílny a workshopy zaměřené na užší specializovanou formu. Ať již tvorba portfolia, analogová fotografie či týdenní intezivní dílny. Zákazníky by měli být pokročilí fotografové, kteří získané informace náležitě ocení a zaplatí. Nic není zadarmo. Začátečníci mají dost možností si základní informace zjistit, ať již od zkušených amatérů nebo z různých publikací pro ně určených, či častěji v online světě. Bohatá studnice je například video obsah na platformě youtube. Autor by neměl setrvávat ve své bublině obdivovatelů, ale především se snažit rozšířit své působení, i za cenu, zklamání či frustrace. Sebereflexe je důležitá a i to ke komu shlížíme. Důležité je také být stále „live". Ať již na sociálních sítích facebook, twitter či instagram. Informace o dění se objevují do specializovaných časopisů, spolupráce s galeriemi, dalšími institucemi a firmami. Nemělo by to být tak, že když přispějí, udělají si z toho vlastní PR. Dále pořádáním dlouhodobých projektů, jako například na ITF Lidé Hlučínska či ve fotoškole projekt Bezdrátově. I když je to časově i finančně náročné, tohle je cesta v dnešní době. Mrzí mě, že ani ITF již dlouhodobé projekty nepořádá.

7/ SEZAM POUŽITÝCH PRAMENŮ A LITERATURY

30+: 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě = 30 years of the institute of creative photography FPF Silesian university in Opava. Ostrava: FotoD, [2021]. ISBN 978-80-906937-9-1.

Bezdrátově: Drahtlos = Wireless. [Brno]: 4AM Fórum pro architekturu a média, 2014. ISBN 978-80-905149-1-1.

BIRGUS, Vladimír a Jan MLČOCH. Česká fotografie 20. století. Praha: KANT, 2010. ISBN 978-80-7437-026-7.

BIRGUS, Vladimír a Pavel SCHEUFLER. Česká fotografie v datech 1839 - 2019. Praha: Grada, 2021. ISBN 978-80-271-0535-9.

DIGIfoto. 2007. Brno: Computer Press, 2007. ISSN 1801-0873.

Grand Moravia Magazín. 2009. Lednice: Český fortel, 2009. ISSN E 19126.

Grand Moravia Magazín. 2010. Lednice: Český fortel, 2010. ISSN E 19126.

HEITING, Manfred. Czech and Slovak photo publications, 1918-1989: České a slovenské fotografické publikace, 1918-1989. Přeložil Jeremy GAINES, přeložil Derek PATON, přeložil Marzia PATON. Göttingen: Steidl, [2018]. ISBN 978-3-95829-497-4.

HLIVA, Tomáš. Fotografická soutěž FRAME. Slezská univerzita v Opavě, 2016. Teoretická diplomová práce. Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie. Vedoucí práce Prof. PhDr. Vladimír Birgus.

HOLLÝ, Michaela. Miroslav Myška od sazeče fotografem. FPF Slezská univerzita v Opavě, 2016. Teoretická bakalářská práce. Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie. Vedoucí práce Václav Podestát.

MALŮŠEK, Marek. Vývoj studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě (2006 - 2012) [online]. 2022 [cit. 2022-07-16]. Dostupné z: https://is.slu.cz/th/ap5dp/. Disertační práce. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě. Vedoucí práce Vladimír BIRGUS.

OTOUPALOVÁ, Drahomíra. T: Evžen Sobek - monografie [online]. 2020 [cit. 2022-07-16]. Dostupné z: https://is.slu.cz/th/jyqby/. Diplomová práce. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě. Vedoucí práce Václav PODESTÁT.

Pod povrchem: Beneath the surface. [Praha: Jiří Havrda, 2009]. ISBN 978-80-254-6147-1.

POSPĚCH, Tomáš, Petr ŠESTÁK a Rostislav KOŠTIAL. Mikulov: fotografická dílna = photography workshop : 2009-2018. Přeložil Elizabeth WALSH-SPÁČILOVÁ. Praha: Tomáš Pospěch/PositiF, 2018. ISBN 978-80-87407-24-0.

Reflex - Šťavnaté ovoce SMPW. 34. 2010. ISSN 0862-6634. Strana 68 - 71.

SOBEK, Evžen a Tereza BARTOŠKOVÁ. Photo central: 8 fotografů střední Evropy. Brno: Studio 19, 2010. ISBN 978-80-254-6552-3.

SOBEK, Evžen, Jiří PÁTEK a Jiří SIOSTRZONEK. Life in blue. 2011. Heilderberg: Kehrer, c2011. ISBN 978-3-86828-220-7.

SOBEK, Evžen. 20 Evžen Sobek. Brno: Tiskárna Helbich, a.s./Galerie Valchařská, 2016. ISBN 978-80-906018-9-5.

SOBEK, Evžen. Evžen Sobek: ecce homo : [katalog výstavy. [Brno: Evžen Sobek, 2004]. ISBN 80-239-3875-4.

SOBEK, Evžen. Fotoforever. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/kurzy/fotoforever/

SOBEK, Evžen. Fotoškola Brno. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, 2022 [cit. 2022-07-09]. Dostupné z: www.foto-skola.com

SOBEK, Evžen. Informace projekt BEZDRATOVE - DRAHTLOS - WIRELESS - ucastnici - dopis. Brno: Fotoškola Brno, 2013.

SOBEK, Evžen. Letní fotografická škola v Želivě - aneb malé fotografické dobrodružství - klasicky i digitálně. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/dilny/letni-fotograficka-skola-v-zelive/

SOBEK, Evžen. Modrý život a jiné příběhy - víkendová dílna dokumentární fotografie. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/extra/ma-vlast-modry-zivot-a-jine-pribehy-vikendova-dilna-dokumentarni-fotografie/

SOBEK, Evžen. Poezie v černobílé - inspirovaná černobílá fotografie ve stříbře. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/extra/poezie-v-cernobile-inspirovana-cernobila-fotografie-ve-stribre/

SOBEK, Evžen. Rekvalifikace. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/rekvalifikace/

SOBEK, Evžen. Tvůrčí fotografie. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/kurzy/tvurci-fotografie/

SOBEK, Evžen. Výtvarná fotografie a fotografická technika. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/kurzy/tvurci-fotografie/

SOBEK, Evžen. Z deníku vlka - tvůrčí víkendová dílna Vojtěcha V. Slámy. Fotoškola Brno [online]. Brno: Fotoškola Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://www.foto-skola.com/extra/z-deniku-vlka-tvurci-vikendova-dilna-vojtecha-v-slamy/

SPURNÁ, Michaela a Josef MOUCHA. Michaela Spurná: u nás. Frýdek-Místek: Lukáš Horký - Surbanz pro Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, [2017]. ISBN 978-80-906351-2-8.

SVOBODOVÁ, Kateřina. Roman Franc. FPF Slezská univerzita v Opavě, 2022. Teoretická bakalářská práce. Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Institut tvůrčí fotografie. Vedoucí práce Vladimír Birgus.

ŠREKOVÁ, Simona. Komora - O nás. Komora Brno [online]. Komora Brno, c2022 [cit. 2022-07-17]. Dostupné z: http://fotokomora.com/o-nas/

ŠTREIT, Jindřich a Lenka VTÍPILOVÁ. Jindřich Štreit: Mikulovsko: [katalog výstavy] : Regionální muzeum, Mikulov : 11. března-30. května 1995. Mikulov: Regionální muzeum, 1995. ISBN 80-85088-06-1.

8/JMENNÝ REJSTŘÍK

Adler, Igor 41
Armutidisová, Irena 7, 8, 34
Bachmayer, Sonja 25
Bártl, Lukáš 24
Baumgartner, René 25
Bílek, Miroslav 34
Bláhová, Lenka 34
Bundschuf, Thomas 26
Bužková, Radana 18, 19, 20
Cibulková, Michaela 14, 27
Detko, Marek 11, 12, 25, 33, 34, 35
Dohnal, Josef 18 35
Doldberg, Marek 19
Dostálková, Daniela 23
Dostálová, Petra 35
Drežík, Peter 28
Dufek, Antonín 23
Durczak, Ondřej 34
Dvořák, Jan 34
Dvořáková, Alena 21
Ericson, Ake 14
Fischer, Viktor 21
Fišerová, Landelová Lucia 23
Franc, Roman 21, 34
Galle, Tomáš 8, 11, 12, 21, 33
Grznáriková, Jana 28
Harris, Nikki 26
Havelková, Jolana 24
Havlicek, Kristina 25, 35
Havrda, Jiří 14
Hippmann, Markus 25, 26
Hitzenberger, Anja 21
Hlinková, Darina 11
Hliva, Tomáš 9
Holásková, Eva 28
Hollý, Michaela 33
Hrubá, Michaela 14
Hrubý, O. K. 34
Hunterová, Jana 14
Hurychová, Renata 18, 19, 34
Chocholová, Blanka 34
Chylík, Martin 11
Ilčíková, Hana 25
Janošek, Martin 7, 18, 19, 20, 25, 28, 35, 36
Jarcovjáková, Libuše 24
Jindra, Jan 24
Jirásek, Václav 34
Kadlec, Petr 14
Kalhous, Michal 24
Kamenár, Daniel 28
Karafiátová, Lenka 25
Karlas, Otakar 33
Karlíková, Zuzana 18, 19, 20
Kencki, Adam 28
Klesnil, Svatopluk 34, 41

Klodová, Lenka 24
Kochol, Dušan 24
Kolčavová, Gabriela 11, 12, 13, 32, 33, 36
Koníčková, Tereza 28
Kopřiva, Pavel 11
Korček, Peter 34
Kos, Martin 18, 19, 22, 35
Koštial, Rostislav 28
Koštial, Vladimír 34
Kratochvíl, Antonín 14, 15, 16, 17
Kročáková, Michaela 19, 35
Kuneš, Aleš 33 34
Kupčáková, Jana 25
Kurc, David 41
Loos, Ivo 34
Lvovská, Simona 19
Magulová, Lucia 25
Macháček, Jaroslav 11
Maixner, David 35
Makovská, Veronika 18, 19, 25
Malijevský, Igor 21, 30, 31, 32, 33
Malíková, Veronika 11
Malůšek, Marek 34
Mára, Pavel 34
Marenčin, Martin 25
Matela, Pavel 41
Matuštík, Marek 18, 34
Moucha, Josef 34
Mrázková, Olga 19
Muselík, Roman 34
Musilová, Kamila 35
Mužík, David 14
Myška, Miroslav 7, 8, 11, 12, 13, 33, 34, 36
Nedvěd, Milan 28
Němeček, Miroslav 41
Novák, Karel 34
Nováková, Alena 14
Otoupalová, Drahomíra 33, 34
Ovčáček, Petr 14
Palas, Jaromír 34
Pátek, Jiří 21, 22
Petrůjová, Lucia 25, 34
Pianini, Alessandro 26
Pikous, Šimon 41
Pinkava, Ivan 22
Plattner, Gerald 14
Podestát, Václav 33, 34
Pohribný, Jan 14, 15, 16, 23, 33
Pokorná, Miluše 8
Poneš, Karel 14, 30, 33, 34
Popelínský, Luboš 18, 19
Pospěch, Tomáš 21, 24, 28
Procházková, Adéla 11, 35
Prochnow, Stephanie 26
Prokopová, Alice 19, 20
Rašková, Jana 14
Reichmann, Vilém 34
Salajková, Ilona 25
Sedláčková, Lenka 34

Scheufler, Pavel 41
Siostrzonek, Jiří 33, 34
Skalický, Matěj 35
Skokan, Jakub 23 35
Skopalíková Barbora 35
Sláma, Vojtěch 7, 29, 30, 33, 35, 36
Sobek, Evžen 8, 9, 10, 11, 12, 14, 18, 20, 21, 22, 25, 27, 28, 30, 32, 33, 35, 36, 41
Spurná, Laura 22
Spurná, Michaela 18, 19, 34
Stein, Štěpánka 34
Steinbichler, Thomas 26
Stibor, Miloslav 34
Stránský, Matěj 35
Sturges, Jock 34
Sucharda, Jan 41
Svirak, Andreas 26
Svobodová, Kateřina 34
Sycha, Radek 19
Šale, Zuzana 19, 20
Šefr, Igor 8, 34
Šesták, Petr 28
Šibík, Jan 41
Šreková, Simona 32
Štreit, Jindřich 14, 15, 28, 33
Švolík, Miro 22
Tichý, Tomáš 33
Trojan, Tomáš 25
Třeštík, Jakub 11
Turek, Jiří 14, 15, 16, 17
Vaag, Irina 35
Váňa, David 28
Vano, Robert 41
Varga, Kamil 41
Veber, Imrich 23
Velkoborský, Petr 17, 33
Vězdová, Irena 14
Víšek, Jiří 11, 12, 34
Vlček, Martin 28
Vočková, Monika 28
Vondrouš, Roman 34
Vosáhlo, Martin 35
Vozák, Petr 9
Vrzala, Pavel 28
Wiškovský, Eugen 33
Zavadil, Miroslav 8, 34
Žižka, Ondřej 14, 30

Celkový počet znaků celé bakalářské práce 88544 znaků včetně mezer.
Celkový počet znaků ve vlastním textu 50726 znaků včetně mezer. 28 normostran