Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

VÝVOJ STUDIA NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SU V OPAVĚ

V LETECH 2006–2012

MgA. MAREK MALŮŠEK

Opava, 2022

SLEZSKÁ
UNIVERZITA
V OPAVĚ

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

VÝVOJ STUDIA NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SU V OPAVĚ

V LETECH 2006–2012

THE DEVELOPMENT OF THE STUDIES IN THE INSTITUTE OF CREATIVE PHOTOGRAPHY, SILESIAN UNIVERSITY IN OPAVA.

2006–2012

MgA. MAREK MALŮŠEK

Teoretická disertační práce

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí disertační práce: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Opava, 2022

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Abstrakt

Cílem práce je objasnit významné události vývoje fotografického vzdělávání u nás jako předpokladu vytvoření podmínek pro vznik Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Představit tuto fotografickou školu, její historii, formu, průběh i atmosféru studia v kontextu dalších českých vysokých fotografických škol. Podrobně zmapovat významné události, výstavní a publikační činnost, úspěchy studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě od roku 2006 do roku 2012. Představit tak rozsah aktivit této významné mezinárodně uznávané vzdělávací instituce.

Klíčová slova: fotografická škola, vzdělávání, ITF, ITF FPF SU, Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita, Opava

Abstract

The goal of this thesis is to classify significant events in the development of photography education as the prime motivator for the evolution of the Institute of Creative Photography FPF Lilenaw University, Opava. The objective is to also introduce the School within the context of other Czech photography institutions: this will be done by examining its history, the course structure and atmosphere of the Schools. This thesis maps in detail significant events – such as exhibitions and publishing activities – along with the achievements of students and teachers at the Institute of Creative Photography in Opava for the period 2006–2012. This paper will also present the range of activities of this internationally known educational institution.

Key words: photography school, education, ITF, ITF FPF SU, Institute of Creative Photography, Silesian University, Opava

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DISERTAČNÍ PRÁCE

Akademický rok: 2021/2022

Zadávající ústav: Institut tvůrčí fotografie

Student: MgA. Marek Malůšek

UČO: 25951

Program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Obor: Tvůrčí fotografie

Téma práce: Vývoj studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Téma práce anglicky: Development of the studies in the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava.

Zadání: Disertační práce představuje závěry mé badatelské činnosti v oblasti fotografického vzdělávání v České republice. Nabízí historický kontext klíčových momentů od počátků až po vznik vícestupňového odborného fotografického školství. Primárně se zaměřuje na vývoj a kvalitu studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, na významné události jeho historie, výstavní a publikační činnost, složení pedagogického sboru, strukturu vyučovaných předmětů, úspěchy studentů a absolventů i na celkovou atmosféru školy. Část práce tvoří podrobný chronologický přehled všech aktivit a událostí ve zvoleném období 2006 – 2012. Práce přináší zhodnocení této významné a mezinárodně uznávané fotografické školy a její srovnání s dalšími vysokoškolskými pracovišti s výukou fotografie u nás.

Literatura:

Beneš, Marian; Vojtěchovský, Miroslav; kolektiv autorů: Fotografie nového milénia. Ústí nad Labem: Marian Beneš a FUD UJEP, 2021. ISBN 978-80-7561-301-1.
Birgus, Vladimír a kolektiv autorů: 3o+, 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Ostrava: Nakladatelství FotoD, 2021. ISBN: 978-80-906937-9-1.
Birgus, Vladimír a kolektiv autorů: 25, 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Opava: Nakladatelství KANT, Slezská univerzita, 2015. ISBN: 978-7437-165-3.
Birgus, Vladimír; Scheufler, Pavel: Česká fotografie v datech 1839-2019. Praha: Grada Publishing a.s., 2021. ISBN: 978-80-271-0535-9.
BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan: Česká fotografie 20. století. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2009. ISBN 978-80-7437-026-7.
Birgus, Vladimír: Patnáct / Fifteen. Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě a KANT- Karel Kerlický, 2005. ISBN 80-7248-313-7.
Birgus, Vladimír: Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2010. ISBN 978-80-7437-020-5.
Birgus, Vladimír a kolektiv: Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2011. ISBN 978-80-7248-654-0.
Břicháček, Pavel: Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 1997.
Koleček, Michal a kolektiv autorů: Obraz, ve kterém žijeme. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2011. ISBN 974-80-7414-422-6.
Kolektiv autorů: Šestka / šest českých fotografických škol. Praha: Pražský dům fotografie, 2006. ISBN 80-903872-0-9.
Kubíček, Michal: Institut tvůrčí fotografie 1971 - 2005, magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2005.

Vedoucí práce: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Datum zadání práce: 27. 1. 2022

Souhlasím se zadáním (podpis, datum): 27.1.2022

.....
prof. PhDr. Vladimír Birgus
vedoucí ústavu

Prohlašuji,

že jsem disertační práci vypracoval samostatně a uvedl veškerou literaturu a zdroje, které jsem použil.

Souhlasím se zveřejněním v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě, v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Opava, leden 2022
Marek Malůšek

© 2022 Marek Malůšek, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Za odborné vedení disertační práce, laskavý a ochotný přístup a velkou trpělivost děkuji prof. PhDr. Vladimíru Birgusovi.

Za podporu a cenné rady patří poděkování doc. Mgr. Jiřímu Siostrzonkovi, Ph.D., a prof. Mgr. Jindřichu Štreitovi Dr. h. c.

Děkuji také MgA. Mgr. Ondřeji Durczakovi, doc. MgA. Pavlu Márovi, doc. Mgr. Václavu Podestátovi, Lukáši Lamlovi a dalším, kteří mi poskytli rozhovory, napomáhali a vycházeli vstříc při shromažďování podkladů a materiálů pro přípravu mé disertační práce.

Za toleranci, trpělivost, podporu a pomoc děkuji své rodině, ženě Evě a dětem Madlence a Matouškovi.

Obsah

11 Úvod

ČESKÉ FOTOGRAFICKÉ ŠKOLSTVÍ

16 Učební obory se vzdělávacími programy v oblasti fotografie

17 Střední a vyšší odborné školy se vzdělávacími programy v oblasti fotografie

18 Soukromé fotografické školy, kurzy a fotografické konzervatoře

19 Vysoké školy, které poskytují vzdělání v oboru fotografie

O NEZBYTNOSTI VZDĚLÁVÁNÍ V OBLASTI FOTOGRAFIE

20 **Počátky a vývoj českého fotografického školství**

26 **České vysoké fotografické školy**

26 Prvenství FAMU

37 **Nové začátky - konec vlády jedné strany - konec suverenity FAMU**

37 Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

40 Aplikovaná a reklamní fotografie, Fotografie, FUD UJEP Ústí nad Labem

44 Ateliér volného umění IV, Fotografie II, VŠUP v Praze

47 Ateliér reklamní fotografie, FMK UTB ve Zlíně

50 Ateliér fotografie, Katedra intermédií, Fakulta umění Ostravské univerzity

52 Ateliér Audiovize, Katedra výtvarných umění, FDULS, Západočeská univerzita v Plzni

52 Ateliér fotografie, Intermediální a digitální tvorba, FaVU-VUT v Brně

53 Fotografie a audiovize, Vysoká škola kreativní komunikace Praha

54 Další vysoké školy s výukou fotografie

57 Připomenutí historie Institutu tvůrčí fotografie

66 VÝVOJ STUDIA NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V LETECH 2006–2012

Studijní program Filmové, televizní a fotografické umění a nová média na Institutu tvůrčí fotografie

82 Charakteristika bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie

92 Charakteristika magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie

98 Charakteristika doktorského studia oboru tvůrčí fotografie

101 Fotografické projekty a tvůrčí dílny Institutu tvůrčí fotografie

110 Spolupráce Institutu tvůrčí fotografie s dalšími vysokoškolskými pracovišti

120 Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie

142 Rozhovor s Vladimírem Birgusem

152 Rozhovor s Ondřejem Durczakem

156 Rozhovor s Lukášem Lamlou

158 Rozhovor s Pavlem Márou

162 Rozhovor s Václavem Podestátem

166 Rozhovor s Jiřím Siostrzonkem

175 Rozhovor s Jindřichem Štreitem

182 Výstavní a publikační činnost Institutu tvůrčí fotografie

INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V LETECH 2006–2012

193 Institut tvůrčí fotografie v roce 2006

224 Institut tvůrčí fotografie v roce 2007

251 Institut tvůrčí fotografie v roce 2008

277 Institut tvůrčí fotografie v roce 2009

302 Institut tvůrčí fotografie v roce 2010

336 Institut tvůrčí fotografie v roce 2011

363 Institut tvůrčí fotografie v roce 2012

397 Závěr

402 Seznam použitých pramenů a literatury

406 Seznam příloh

446 Jmenný rejstřík

Úvod

Mé povědomí o Institutu tvůrčí fotografie se formovalo někdy po roce 2000, v době, kdy jsem byl studentem oboru Výtvarná fotografie ostravské Fotografické konzervatoře. Mluvili jsme tenkrát o ITF se spolužáky. Škola byla opředena tajemstvím a určitou mírou nedosažitelnosti. Věděli jsme, že se někteří absolventi konzervatoře ucházeli o přijetí ke studiu na ITF. A také jsme věděli, že několik z nich uspělo. Jména jako Tomáš Pospěch nebo Andrej Balco jsme vyslovovali s náležitou úctou.

O Institutu tvůrčí fotografie jsem věděl z expozic uvedených v rámci doprovodného programu na Letních filmových školách v Uherském Hradišti. Významným momentem pro mě byly návštěvy výstav „Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě“, které v roce 2002 v repríze uvedla Galerie Opera v divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Navštívil jsem je při cestách na ostravskou konzervatoř. Dojem byl silný. Rozmanitost a šíře žánrů i přístupů od dokumentárních fotografií Vojtěcha Bartka, Tomáše Pospěcha, Jindřicha Štreita nebo Miroslava Myšky k subjektivnějšímu pojetí v podání Antonína Braného nebo Václava Podestáta a ještě dál ke snové podobě vidění Petra Velkoborského až k zvláštním výjevům zachyceným na výrazně barevných snímcích Vladimíra Birguse. Emotivně vypjaté portréty Blanky Chocholové, červené dráždivé Mechanické korpusy Pavla Máry, akty Milana Borovičky a Miloslava Stibora, abstraktní zátiší Jiřího Votýpky nebo „žhnoucí figury“ ze souboru Kampaň Aleše Kuneše. A mnoho dalšího. Významná jména české fotografie. To všechno působilo velmi silně a zapsalo se hluboko...

V lednu 2003, v závěrečném roce studia na Lidové konzervatoři, jsem se odhodlal navštívit lednové konzultace pro uchazeče o studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Fotografie, které jsem přivezl s sebou ke konzultaci a k případnému sestavení ideální podoby souboru pro první kolo talentové zkoušky, jsem nakonec ani nevytáhl. Při pohledu na práce, které pedagogům předkládaly desítky českých a polských uchazečů o studium, se mi zdály být ty mé při mé skromnosti zcela zanedbatelné.

Své fotografie jsem nakonec k talentové zkoušce odeslal. Absolvoval jsem i druhé kolo přijímacích zkoušek a na konci června 2003 jsem dostal do poštovní schránky dopis o přijetí ke studiu bakalářského programu Tvůrčí fotografie. Můžu říct, že od toho okamžiku se v mém životě začínala odvíjet nová kapitola.



Konzultace pro uchazeče o studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 18. ledna 2003, Opava. Foto Milan Biegoń.

Začátek studia provázely přípravy na velkou výstavu „Diplomové a klauzurní práce 1998–2003", jejíž zahájení proběhlo v listopadu 2003. S respektem jsem tenkrát při vernisáži obdivoval vystavené práce starších spolužáků a absolventů. Většinou se mi ještě fotografie nepojily s konkrétní tváří, jejich tvůrcem... Bylo to velmi silné, přelomové a inspirativní období. Jen stěží bych tenkrát uvěřil, nakolik studium na ITF ovlivní a změní můj další život. Že v prostředí školy navážu mnoho významných profesních, ale i přátelských vztahů se spolužáky i pedagogy. Že zcela upustím od mé tehdejší práce a začnu se zabývat, bavit i živit výhradně fotografií. Že se postupem času sám začnu věnovat pedagogické práci v oblasti fotografie, nejprve na základní umělecké, později na střední uměleckoprůmyslové škole a nakonec budu na několik let přizván i do pedagogického sboru ITF.

Institut tvůrčí fotografie vnímám jako výrazný fenomén, jako platformu setkávání lidí se zájmem o fotografii a umění, jako komplexní vzdělávací instituci s mnoha přesahy, v jejímž pedagogickém sboru od počátku působily výrazné osobnosti české, dnes i polské fotografické scény. Vnímám jej jako svou „alma mater" a jsem rád, že jsem jeho součástí.

Ve své disertační práci chci představit Institut tvůrčí fotografie v kontextu historických událostí vývoje fotografického školství u nás. Chci analyzovat podmínky jeho vzniku od prvních vlasteneckých počinů od konce 19. století, až po vznik středního a učňovského odborného fotografického školství. Pozornost chci věnovat také osobnostem, fotografům, pedagogům, kteří postupně formovali didaktiku a metody výuky fotografie na českých školách. I z toho důvodu bych se rád podrobněji zaměřil na vznik a zavedení výuky fotografie na FAMU, z níž se jako z první vysoké fotografické školy u nás etablovala řada dalších pedagogů, kteří výrazně přispěli k formování a rozvinutí systému českého fotografického školství, a několik z nich stálo i u zrodu Institutu výtvarné fotografie, později Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Tuto oblast práce chci také doplnit rozhovory s pedagogy ITF, kteří jsou absolventy FAMU, nebo na FAMU dříve vyučovali.

Hlavním cílem mé teoretické práce je především představit samotný Institut tvůrčí fotografie, jeho vznik a historii, charakterizovat podobu studia a nabízené studijní programy, popsat předmětovou skladbu, pedagogické zajištění a atmosféru školy. Chci také podrobně představit samotný průběh výuky, rozšiřující tvůrčí dílny, autorské i koncipované výstavy, setkání škol a konference, rozsáhlou publikační činnost a úspěchy studentů v soutěžích, přehlídkách, získaných grantech, stipendiích, ale také osobní a neformální události, které tvoří nedílnou součást výuky a spoluutváří atmosféru celé školy. Zkrátka představit všechny významné události Institutu tvůrčí fotografie. Obsáhnout takto celé období existence ITF je ale vzhledem k rozsahu prakticky nemožné. Důsledné zpracování jen jednoho roku nebo jiné zaměření, např. zpracování všech významných ocenění studentů nebo rozsáhlé publikační činnosti by vydalo dostatek materiálů a podkladů, které by postačily k sepsání samostatné hodnotné teoretické práce. Několik bakalářských a diplomových prací, které se soustředí na zvolené části aktivit Institutu tvůrčí fotografie, například přehled výstavní činnosti v Galerii Opera v Ostravě, Kabinetu fotografie v Opavě nebo v Cafe Amadeus v Olomouci, kde jsou práce studentů ITF pravidelně prezentovány, již napsány byly. Další práce mapují tvorbu jednotlivých pedagogů nebo studentů a nazírají na ni skrze žánrové zaměření, různá časová a regionální vymezení, genderové otázky, mateřství a podobně...

Proto jsem se rozhodl zpracovat a do práce zařadit zvolené modelové období, které bude především dokládat rozsah, šíři a intenzitu aktivit, širší koncepci výstavní činnosti ITF, způsoby prezentace školy v České republice i v zahraničí, ale také samotný charakter výuky a jeho proměny v důsledku společenských změn a vývoje uvažování v oblasti média fotografie.

Možností, jak postupovat, bylo několik. Zvažoval jsem například zpracování modelového období pěti let mezi dvěma jubilejními výstavami, které je pro vyznačení problematiky výuky a aktivit školy a studentů dostačující. Nakonec jsem zvolil období od roku 2006 do konce roku 2012. Začátek tohoto vymezení je stanoven diplomovou prací Michala Kubíčka „Institut tvůrčí fotografie 1971–2005“, ve které se soustředil na období ITF do roku 2005. Konec období je shodný s dokončením mého magisterského studia na ITF. Je to tedy období, kdy jsem školu zažíval a vnímal jako aktivní student, který se pravidelně účastnil konzultací a výuky, ale také většiny dalších výstavních událostí a exkurzí školy, ale i „mimoškolních“ akcí, které vznikaly z podnětů spolužáků nebo pedagogů. Je to období, které jsem si zažil „na vlastní kůži“. Pro toto období mám kromě osobních zkušeností a prožitků k dispozici také bohatou fotodokumentaci a mnoho podkladů a materiálů, které jsem zajistil a zpracoval již dříve, při vypracování své teoretické diplomové práce. Rozhodnutí pro toto časové vymezení bylo tedy logické a opodstatněné.

Sestavení této části mé disertační práce bude vyžadovat zpracování obsáhlého množství všech dostupných materiálů, pozvánek a katalogů výstav, publikovaných textů, recenzí, dopisů a dalších dokumentů a jejich následné zpřehlednění do chronologických kapitol. Tyto materiály hodlám získat především z archivů Institutu tvůrčí fotografie, od jednotlivých pedagogů a pracovníků, ale také z vlastních zdrojů, z mého archivu, který jsem si v období studia na ITF pečlivě vytvářel. Řadu poznatků také čerpám ze své diplomové práce z roku 2012.

Rád bych také Institut tvůrčí fotografie zasadil do kontextu současného českého školství a vytvořil aktuální přehled dalších škol i soukromých institucí, které poskytují vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie. Chci provést základní zhodnocení průběhu a podmínek studia, pedagogického zajištění výuky, výstavní a publikační činnosti dalších českých fotografických škol a vytvořit tak možnost srovnání jednotlivých institucí. K tomu chci využít všechny dostupné zdroje informací, další teoretické diplomové práce a také analyzovat jejich výstavní činnost a výstupy studentů.

Také chci naznačit pedagogické působení absolventů ITF, kteří podobně, jako dříve generace absolventů Katedry fotografie pražské FAMU, zajišťují provoz a výuku na většině odborných škol u nás i v zahraničí. Řada z nich přednáší i na vysokých školách u nás i v dalších zemích, především v Polsku, ale také na samotném ITF.

Institut tvůrčí fotografie skutečně představuje významný fenomén, který ovlivňuje kulturní, společenské a umělecké dění, a v čele s prof. Vladimírem Birgusem se významně podílí

na šíření povědomí o české fotografii a její historii u nás, ale i ve světě. Výrazné zásluhy, přesahující v odborné, teoretické, ale i společenské oblasti rámec školy a pedagogické povinnosti, mají i další pedagogové, například Ondřej Durczak, doc. Tomáš Pospěch, doc. Jiří Siostrzonek, prof. Jindřich Štreit a další.

Zpracování stanovených cílů práce považuji za významnou událost a uvědomuji si, že shromážděné informace a závěry mé teoretické práce budou sloužit jako zdroj informací pro další badatelskou a publikační činnost v oblasti českého fotografického školství. Zpracování tohoto tématu, především kapitol disertační práce, které představují chronologie zvoleného období, je pro mě velmi osobní. Přináší mi celou řadu vzpomínek, lidských i uměleckých prožitků. Nabízí mi také možnost bilancování a důstojného uzavření studia, rozloučení se školou i pedagogy, kolegy, z nichž se mnozí stali mými přáteli. Především je mi ale příležitostí k poděkování...

České fotografické školství

UČEBNÍ OBORY SE VZDĚLÁVACÍMI PROGRAMY V OBLASTI FOTOGRAFIE

Gymnázium a Střední odborná škola Přelouč
Čtyřletý učební obor s maturitou Reklamní fotografie

Střední škola - Centrum odborné přípravy technickohospodářské, Praha
Čtyřletý učební obor s maturitou Fotograf

Střední škola obchodní, České Budějovice
Čtyřletý učební obor s maturitou Fotograf

Střední škola řemesel a služeb, Děčín
Čtyřletý učební obor s maturitou Fotograf

Střední škola služeb, obchodu a gastronomie, Hradec Králové
Čtyřletý učební obor s maturitou Fotograf

Střední škola Brno, Charbulova, příspěvková organizace, Brno
Čtyřletý učební obor s maturitou Fotograf

Střední odborná škola Litovel, Litovel
Čtyřletý učební obor s maturitou Fotograf

Střední škola oděvní a služeb Vizovice, Vizovice
Čtyřletý obor s maturitou Fotograf se zaměřením na multimédia

Střední odborná škola služeb a Jazyková škola Jihlava
Čtyřletý učební obor s maturitou Fotografie a multimédia

Střední škola služeb a podnikání, Ostrava – Poruba
Čtyřletý učební obor s maturitou Multimediální technik - fotograf

(Stav k 1. lednu 2022)

STŘEDNÍ A VYŠŠÍ ODBORNÉ ŠKOLY SE VZDĚLÁVACÍMI PROGRAMY V OBLASTI FOTOGRAFIE

Vyšší odborná škola grafická a střední průmyslová škola grafická, Praha (Hellichovka)
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - Mgr. Viktor Kopasz, Ph.D

Střední umělecká škola, Ostrava
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - MgA. Jaroslav Kocián

Střední škola umění a designu Vyšší odborná škola Brno
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - Mgr. Martin Vybíral

Střední uměleckoprůmyslová škola sv. Anežky České Český Krumlov
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - MgA. Jan Mahr

Střední škola uměleckoprůmyslová Ústí nad Orlicí
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - Mgr. et MgA. Martina Novozámská

Střední uměleckoprůmyslová škola Uherské Hradiště
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - MgA. Lubomír Ančinec

Střední uměleckoprůmyslová škola keramická a sklářská Karlovy Vary
Obor Užitá fotografie a média

Michael - Střední škola a Vyšší odborná škola reklamní a umělecké tvorby, s.r.o., Praha
Vzdělávací program Užitá fotografie a média, Fotografie a nová média - vedoucí MgA. Jaroslav Fišer

ART ECON – Střední škola a vyšší odborná škola Praha s.r.o., Praha a Prostějov
Vzdělávací program Grafický design, Fotografie v reklamní praxi - vedoucí Mgr. Tomáš Moudrý

Střední odborná škola multimediální a propagační tvorby, s. r. o., Praha, Chodov
Vzdělávací program Multimediální tvorba, Fotografie a média – vedoucí Mgr. Martin Říha

Střední uměleckoprůmyslová škola a Základní umělecká škola Zámeček s. r. o., Plzeň
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - Jan Schýbal

Odborná střední škola podnikání a mediální tvorby Kolín s.r.o.
Vzdělávací program Užitá fotografie a média, Fotografická tvorba

Střední umělecká škola v Liberci s.r.o.
Vedoucí oboru Užitá fotografie a média - MgA. Jana Hunterová Ph.D.

Soukromá vyšší odborná škola grafická a Střední umělecká škola grafická, s.r.o., Jihlava
Vzdělávací program Fotografická a filmová tvorba - MgA. Eliška Blažková, Ph.D.

(Stav k 1. lednu 2022)

SOUKROMÉ FOTOGRAFICKÉ ŠKOLY A KURZY

Akademie Foceni - CreativeDreams s.r.o., více lektorů, např. Jan Šibík

Centrum FotoŠkoda, Fotokurzy a workshopy, Praha, různí lektoři, např. Mgr. Pavel Scheufler

Česká fotoškola, Olomouc a další místa, MgA. Svatopluk Klesnil

Foto Škola Brno, Ing. MgA. Evžen Sobek

Fotografická škola Matela Studio, MgA. Pavel Matela, Ph.D.

FotoInstitut.cz - PhotoHint.com, s.r.o., více lektorů, např. Robert Vano nebo Mgr. Kamil Varga

IDIF s.r.o., Praha a další místa, více lektorů, např. Robert Vano nebo MgA. David Kurc

Liberecká škola fotografie - LŠF Liberec, s.r.o., MgA. Šimon Pikous

Moderní škola fotografie, Brno, Igor Adler

Nikon škola - Nikon Europe B.V., Praha, více lektorů

Photogenia, Brno, Moravany, Mgr. Jan Sucharda

Pražská fotografická škola, Praha, více lektorů

Škola kreativní fotografie, Praha, MgA. Ing. Miroslav Němeček

FOTOGRAFICKÉ KONZERVATOŘE

Centrum uměleckých aktivit, Hradecká fotografická konzervatoř, doc. MgA. Josef Ptáček

Lidová konzervatoř a Múzická škola, příspěvková organizace, vyučující MgA. Jakub Kožiál

(Stav k 1. lednu 2022)

VYSOKÉ ŠKOLY,
KTERÉ POSKYTUJÍ VZDĚLÁNÍ V OBORU FOTOGRAFIE

Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze
Katedra fotografie - vedoucí katedry doc. Mgr. Martin Stecker
Ateliér dokumentární fotografie - vedoucí ateliéru MgA. Markéta Kinterová
Ateliér nové estetiky - vedoucí ateliéru doc. MgA. Hynek Alt
Ateliér imaginativní fotografie - vedoucí ateliéru prof. Mgr. Rudolf Prekop
Ateliér intermédií - vedoucí ateliéru doc. Mgr. Štěpánka Šimlová
Ateliér klasické fotografie - vedoucí ateliéru doc. Mrg. Martin Stecker
Ateliér restaurování fotografie - vedoucí ateliéru

Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě
Institut tvůrčí fotografie, Tvůrčí fotografie - vedoucí prof. PhDr. Vladimír Birgus

Fakulta multimediální komunikace, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Ateliér reklamní fotografie - vedoucí ateliéru doc. MgA. Jan Jindra

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Katedra volného umění, Ateliér volného umění IV, Fotografie I - vedoucí doc. MgA. Aleksandra Vajd
Katedra grafiky - Fotografie II - vedoucí ateliéru ak. mal. Václav Jirásek, MgA. Štěpánka Stein

Fakulta užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem
Ateliér Fotografie - vedoucí ateliéru Lukáš Jasanský
Ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie - vedení ateliéru MgA. Jiří Thýn, MgA. Václav Kopecký Ph.D.

Fakulta umění Ostravské univerzity
Katedra intermédií, Ateliér fotografie - vedoucí ateliéru Mgr. Michal Kalhous, Ph.D.

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni
Katedra výtvarných umění, Ateliér Audiovize, Fotografie - vedoucí ateliéru prof. Mgr. Štěpán Grygar

Fakulta výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně
Intermediální a digitální tvorba - Ateliér fotografie - vedoucí ateliéru MgA Ivars Gravlejs Ph.D.

Vysoká škola kreativní komunikace Praha
Fotografie a audiovize - vedoucí ateliéru MgA. Marian Beneš, Ph.D.

Art & Design Institut, Praha
Fotografie vyučující doc. MgA. Miro Švolík

(Stav k 1. lednu 2022)

O NEZBYTNOSTI VZDĚLÁVÁNÍ V OBLASTI FOTOGRAFIE

POČÁTKY A VÝVOJ ČESKÉHO FOTOGRAFICKÉHO ŠKOLSTVÍ

Uměleckými a kulturními centry Evropy byly před rokem 1900 především Paříž a Vídeň. Praha byla částečně stranou hlavního dění a také proto nejnovější tendence včetně dynamického vývoje nového moderního média fotografie a jeho objevů do zemí českých přicházely vždy se zpožděním. V raných letech objevu daguerrotypie byli Pražané odkázáni pouze na služby německých fotografů, což dokládají dobové reklamní inzeráty.

První odbornou veřejnosti určenou osvětu v českém jazyce představovala fotografická příručka *„**Fotografie nynější doby na základě vědy a zkušeností založená**“* vydaná v roce 1863 fotografem a lučebníkem, původně chemikem v cukrovaru, rodákem z Chocně žijícím v Praze, Antonínem Marklem. Do té doby byly k dostání pouze příručky psané v němčině. Marklův čin byl tedy v souladu s celkovou atmosférou doby a stupňující se národní aktivitou. Úvodní slovo a poděkování ve své knize věnoval Janu Evangelistovi Purkyně. Kniha obsahovala i *„dějepisnou část“* osvětlující objevení fotografie a krom kapitol pojednávající o technice fotografování a chemických procesech, také podmanivou část nazvanou *„Fotografie a umění“*: *„Umění dává myšlence formou výrazu, že pak ve formě jest příroda mistrem největším, snadno z toho uzavírati jest, že umělci fotografie nevyčerpatelným pramenem naučení býti musí, an jemu podává skutečnosti, nejpravdivější a nejpodobnější kopii již neschází zároveň poetičnosti.“* (Fotografie nynější doby na základě vědy a zkušeností založená, Antonín Markl, Praha, 1863). Tak **Antonín Markl** ve svých myšlenkách o mnoho let předběhl avantgardní myšlenky a základní postoje uměleckého směru nová věcnost. O rok později vydal další knihu *„Fotografie na suchém kolódiu“*, později pak i třetí *„Nejnovější pokroky fotografie“*. Ve všech svých publikacích klade velký důraz na vzdělávací aspekt, doporučuje přednášky a školení v oblasti fotografie. A svou myšlenku nakonec také zrealizoval. Založil Fotografický a chemický ústav, ve kterém s ohledem na vzrůstající zájem o fotografii začal i vyučovat. Tento Marklův ústav byl tak důsledkem a prvním projevem nezbytné vznikající potřeby odborného fotografického školství u nás.

V roce 1882 vznikl **Podpůrný fotografický spolek**, který mimo jiné sdružoval fotografy z povolání. Od počátku kladl důraz na průběžné vzdělávání a odborné i teoretické znalosti svých členů. Na druhé valné hromadě tohoto spolku došlo k podání návrhu Průmyslové jednotě ke zřízení odborné fotografické školy při průmyslové škole v Praze. K tomu nakonec nedošlo a Státní odborná škola grafická v Praze byla zřízena až mnohem později. Od roku 1989 pak v Praze začal pravidelné kurzy fotografie pořádat **Klub fotografů amatérů v Praze.**

Od roku 1893 probíhaly přednášky o aplikaci fotografie pro vědecké účely na Filozofické fakultě Karlo-Ferdinandovy univerzity v Praze. Na Českém vysokém učení technickém v Praze byl v roce 1899 založen profesorem chemie, mykologem a fotografem **Karlem Kruisem** samostatný ústav praktické fotografie, kde byla však fotografie vnímána jako prostředek pro nejrůznější vědecké aplikace.

Nové impulzy vedoucí k rychlejší výměně informací, prudkému rozvoji průmyslu, kultury i živností způsobily až změny v rakousko-uherské monarchii na začátku 19. století. Obvyklým způsobem školení fotografů bylo vyučení a následná práce v pozici asistenta v některém ze zavedených ateliérů. Známým příkladem může být případ **Jaroslava Rösslera**, který byl v letech 1917 – 1925 v ateliéru Františka Drtikola, nejprve jako učeň, později jedním z asistentů. Jejich spolupráce a vzájemný inspirativní vztah významně ovlivnil jejich další směřování.

Přirozený vývoj média fotografie ale i fotografického řemesla s sebou nesl i nezbytnou potřebu **definovat kvalitu řemeslné práce a institucionalizovat formu a podobu vzdělávání** v oblasti fotografie. V roce 1906 byl v Praze ustaven **Zemský svaz českých fotografů v Království českém**, který hájil zájmy profesionálních fotografů živnostníků. Později, 12. listopadu 1911, byla pro území Čech a Moravy nařízením č. 226 říšského zákoníku ustanovena živnost portrétní fotografie za řemeslnou činnost. Od 1. července 1926 začal platit zákon o zřemeslnění fotografie v plném rozsahu. Dle tohoto zákona směli fotografickou živnost provozovat jen řádně vyučení fotografové.

V tomto období vyšlo také několik významných fotografických publikací, sloužících k představení fotografie veřejnosti. V roce 1913 vydal popularizátor fotografie a piktorialistický fotograf **Vladimír Jindřich Bufka** v nakladatelství Hejda a Tuček knihu *„Katechismus fotografie“*, ve které shrnul dosavadní praktické poznatky o fotografii a fotografování. Amatérský fotograf a jeden z prvních teoretiků české fotografie **Jaroslav Petrák** vydal v roce 1916 v pražském nakladatelství Kočí knihu *„Základy umělecké fotografie“*. Petrák už dříve v roce 1912 vydal publikaci *„Dějiny fotografie“*. Vztahy mezi fotografií a uměním

se zabýval také malíř a spisovatel **Josef Čapek**. První studie publikoval již v roce 1918, v roce 1920 vyšla jeho významná kniha esejů *„Nejskromnější umění"*.

Po první světové válce, když se hlavním městem nového Československa stala Praha, v níž sídlil státní aparát, vznikala řada nových odborných škol, na kterých probíhala výuka v Českém jazyce. V září 1920 začala výuka ve **Státní odborné škole grafické v Praze**, první komplexní umělecká vzdělávací instituci u nás, která si kladla za cíl připravovat odborníky pro různá odvětví grafického průmyslu. Fotografii zde vyučoval fotograf **Karel Novák**, který do roku 1919 působil jako učitel na vídeňském Graphische Lehr - und Versuchsanstalt, kde také dříve sám studoval. Jedním z jeho prvních pražských žáků byl i fotograf Josef Sudek. *„Grafická škola byla tehdy už druhej rok v provozu a bylo tam asi jenom osm žáků. Bylo to v Mariánské ulici v podkroví nahoře. Přišel jsem tam a Novák říkal: "Ano prosím, kdybyste byl tak hodnej, pane Sudek a šel byste tady něco nakreslit". Samozřejmě malíř Kremlička, ten se na mě podíval: „Ale, pane Sudek, ono to nějak půjde," a bylo to vyřízený. To byl Kremlička, ale Novák takovej nebyl.Musel jsem jít ještě do ateliéru a nabít si desku do aparátu a něco vyfotografovat. Už nevím, co to bylo, nějaká socha, sádrovej odlitek. Pak jsem tam na zkoušku začal chodit a potom mě přijal. A chudák, zase můj názor a jeho názor, to byly dva protipóly. Nemohl se mnou hnout, pak to nakonec vzdal. Jelikož on byl moc nóbl, tak jsem na něj nemohl být moc sprostej. ...Když jsem tam byl už dva roky, byla taková školní výstavka. On si tam všechny žáky zavolal, já jsem tam nesměl a on tam o mně mluvil. Oni mi říkali: „On o vás mluvil hezky". Ačkoli jsme si nemohli rozumět. To byly takový dva světy, který byly někde jinde."* (Jaroslav Anděl: Josef Sudek, O sobě. Torst, Praha, 2001). Tak vzpomíná dobu studia dvouletého oboru na Státní odborné škole grafické v letech 1922 – 1924 **Josef Sudek**. Pokrokový ředitel školy designér, typograf a avantgardní umělec **Ladislav Sutnar** požádal později Josefa Sudka o pedagogické působení ve škole. Ten jej ale odmítl a doporučil svého kolegu a přítele, fotografa **Jaromíra Funkeho**, který zde od září 1934 začal učit. Spolu s ním zde vyučoval také **Josef Ehm**. Společně vyškolili inspirováni proslulým výmarským Bauhausem, moderním pojetím výuky a novou čistou fotografií, řadu fotografů. Spolu s Ladislavem Sutnarem se také oba zmínění fotografové výrazně podíleli na pozoruhodné publikaci *„Fotografie vidí povrch"*. Toto zdánlivě ideální období končí ale záhy s nástupem okupace, kdy Ladislav Sutnar narychlo emigroval do Ameriky a Josef Ehm i Jaromír Funke byli totálně nasazeni. Státní odborná škola grafická byla počátkem roku 1944 uzavřena. Jaromír Funke záhy v roce 1945 umírá zbytečnou smrtí při bombardování jako nepřímá oběť války, když byla v důsledku spojeneckého náletu přerušena dodávka elektřiny do nemocnice, kde jej právě operovali.

Jaromír Funke se již dříve jako pedagog uplatnil ve **Škole uměleckých řemesel v Bratislavě**, kde vznikl nový fotografický obor v roce 1931. V roce 1934 zde byl jmenován profesorem pro obor fotografie. Po odchodu Funkeho v roce 1934 do Prahy, působil na této moderní škole, inspirující se rovněž v koncepci Bauhusu a dalších uměleckých škol, jeho nástupce Ladislav Kožehuba, jehož v roce 1937 vystřídal **Karel Plicka**, pozdější zakladatel FAMU v Praze.

V roce 1924 zahájila činnost **Škola uměleckých řemesel v Brně**. Fotografie se zde začala vyučovat od roku 1932, ale jen jako předmět v rámci studia předmětu Typografie a grafika. Samostatný obor fotografie byl v Brně zřízen až po 2. světové válce od roku 1951.

Později od konce 20. let 20. století, s nástupem moderní fotografie a také vlivem zjednodušení technologie a fotografické techniky, se **médium fotografie prudce demokratizovalo**. Fotografie byla najednou pro každého a všichni chtěli fotografovat. Popularita fotografie vzrostla a s ní i potřeba vzdělávání nejen v problematice fotografické techniky, ale i v oblasti kompozice, estetiky a výrazových prostředků.

O šíření povědomí a popularizaci fotografie se významně zasloužily také odborné časopisy, například **Fotografický obzor**, později od roku 1921 **Rozhledy fotografa amatéra**, v nichž se při redakční práci vystřídala řada osobností české fotografie, např. Přemysl Koblic, Jan Lauschmann, Rudolf Paďouk, Augustin Škarda nebo historik a teoretik umění Václav Vilém Štech. V letech 1939 – 1941 se stal redaktorem Fotografického obzoru Josef Ehm, který ve spolupráci s Jaromírem Funkem, Eugenem Wiškovským a Karlem Jičínským výrazně pozvedli jeho úroveň.

Důležitou úlohu při osvětě moderní avantgardní fotografie jako svébytného umění sehrály také časopisy uměleckého svazu Devětsil **ReD** a **Disk**, kde byly publikovány teoretické texty o fotografii, moderní fotografie a koláže. Herec a dramatik Jiří Voskovec zde publikoval v roce 1925 stať Fotogenie a suprarealita. Ve stejném čísle byl také otištěn článek Viléma Santholzera Vítězná krása fotografie. Také na Moravě vycházel avantgardní časopis Index a v Českých Budějovicích v období 1931-1938 avantgardní časopis Linie, který vydávala stejnojmenná umělecká skupina.

Od roku 1939 byla po okupaci Čech a Moravy hitlerovskými vojsky většina časopisů postupně zlikvidována. V roce 1941 bylo zastaveno vydávání časopisů Fotografie, Spoušť, Fotografický zpravodaj a Foto-Noviny. V roce 1944 bylo pak zastaveno i vydávání časopisu Fotografický obzor, který byl dosud nejdéle vycházející český odborný fotografický časopis.

Po osvobození Prahy a Československa v roce 1945 začala ihned znovu vycházet řada obrazových časopisů jako například Pestrý týden, odborný časopis Fotografie a mnohé další. Od roku 1946 začal vycházet časopis **Československá fotografie**, který byl volným pokračováním Fotografického obzoru.

Po válce v letech 1945 – 1946 vyučoval krátce na Státní odborné škole grafické v Praze i **František Drtikol**, který byl sám školeným fotografem. Vzdělání získal během dvouletého studia na odborné fotografické škole Lehr- und Versuchsanstalt für Photographie v Mnichově v letech 1901 až 1903, kde byl v závěru oceněn jako nejlepší student. O vlastní pedagogické dráze vždy uvažoval, ale pokusil se o ni jen v tomto krátkém období života. Už v roce 1918 ale vypracoval vlastní fotografické osnovy, které pak v roce 1945 ještě rozvedl.

Únorový komunistický převrat v roce 1948 a následný politický vývoj znamenal konec demokratického režimu v Československu. Jednostranně prezentovaný tlak na celospolečenské i kulturní dění a uměle podněcovaná budovatelská atmosféra neumožňovaly prostor pro individuální projevy a vyjádření. Oficiální program strany byl připraven s důsledností a dogmatismem, který nic neponechával náhodě. Přestaly vycházet všechny fotografické periodika. Zůstala jenom cenzurovaná (Nová) Československá fotografie. Její šéfredaktor František Doležal dokonce vydal knihu *„Téma v nové fotografii“*, ve které představil nový oficiální názor na fotografii a její směřování, a také tematické okruhy, jimiž by se v novém politickém zřízení měli fotografové zaobírat. Namísto dříve četných výtvarných a fotografických skupin působil jen ústřední ideologicky řízený **Svaz československých výtvarných umělců**. V roce 1949 byla založena i jeho fotografická sekce. Jejími prvními členy byl Josef Sudek, Josef Prošek, Tibor Honty, Jindřich Brok a Josef Ehm. V červnu 1950 vznikl z dosavadního Československého fotografického svazu **Československý svaz socialistické fotografie**. Fotokluby, které představovaly lokální centra fotografického dění, byly převedeny do Revolučního odborového hnutí.

Nejvýrazněji se ale změna režimu dotkla živností a závodů, které byly postupně vyvlastňovány a znárodňovány. V oblasti fotografie tak vznikaly **Komunální služby** a družstva **Fotografie**. Tím, že tradiční fotografické ateliéry zanikly a pro nový systém družstev scházely odborné pracovní síly, došlo v brzké době ke zřetelnému nedostatku kvalifikovaných fotografů. Pokusem o nápravu bylo zřízení tzv. Závodních škol práce, které poskytovaly kurzy vedoucí k získání výučního listu. V roce 1956 byla otevřena internátní fotografická škola v Prostějově, kam byli posíláni i učni oboru fotograf z pražského družstva „Fotografia“. Žáci se vzdělávali dva roky ve škole v Prostějově a třetí rok trávili na praxi na některé z pro-

vozoven družstva. Až v roce 1970 otevřelo pražské družstvo Fotografie vlastní učňovskou školu v Praze v Kaprově ulici. Střední odborné učiliště služeb pro potřeby komunálních služeb bylo otevřeno v Děčíně.

Středoškolské fotografické vzdělání s maturitou se v období normalizačního komunistického režimu postupně formovalo na stávajících školách uměleckého průmyslu. V **Průmyslové škole grafické**, dříve Státní odborné škole grafické v Praze v Praze, se fotograf Josef Ehm snažil ne příliš úspěšně navázat na koncepci výuky, kterou zde před válkou zavedl Jaromír Funke. V Brně na **Škole uměleckého průmyslu** došlo v roce 1951 ke vzniku samostatného fotografického oddělení. Jeho původní název byl **Oddělení průmyslové fotografie**. Jeho vedením byl pověřen fotograf **Karel Otto Hrubý**. Společně s dalším pedagogem Oldřichem Staňkem u žáků vedle zvládnutí fotografického řemesla rozvíjeli také samostatné myšlení a estetické a výtvarné cítění. Vytvořili tak základy tradice další kvalitní fotografické školy v tehdejším Československu. Po odchodu Karla Otta Hrubého, který na škole působil dlouhých 26 let, výuku převzali mladí absolventi Katedry fotografie FAMU Pavel Dias a Vladimír Židlický. Pod jejich vedením došlo k výraznému posunu výuky k výtvarnému pojetí fotografie.

Na Slovensku byl obor fotografie na **Škole uměleckého průmyslu v Bratislavě** znovuotevřený v roce 1945. Později, v roce 1971, vznikla další střední škola uměleckoprůmyslového zaměření s výukou fotografie v Košicích. Na dalších středních uměleckoprůmyslových školách u nás byla i přes jejich letitou tradici výuka fotografie zavedena až po roce 1990.

Od 50. let minulého století sloužilo v podmínkách komunistického Československa možnosti vzdělávání v oblasti fotografie pouze několik středních odborných učilišť a již zmíněných středních škol. Pro širší amatérskou veřejnost a zájmové fotografy existovala také možnost vzdělání na některých víceoborových lidových školách umění, a od šedesátých let také lidových konzervatořích v Ostravě a Hradci Králové. Kurzy fotografie v některých městech probíhaly na okresních kulturních střediscích, kde se ale většinou pozornost soustředila především na technickou stránku fotografie.

Specifickou kapitolu vzdělávání v oblasti fotografie představuje vyučování na **Škole výtvarné fotografie**, pozdějším **Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů**, předchůdci dnešního Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, jejíž činnost byla zahájena z iniciativy Karla Otta Hrubého a Bohuslava Kabourka v září 1971 v Brně. Vývoji výuky na Škole výtvarné fotografie bude v této práci věnován dostatečný prostor.

České vysoké fotografické školy

Prvenství FAMU

První vysokou školou u nás, která nedlouho po svém vzniku poskytovala vzdělání také v oblasti fotografie, byla **Akademie múzických umění v Praze** (AMU). Byla zřízena dekretem prezidenta Československé republiky Edvarda Beneše 27. října 1945 v období poválečného obnovování republiky. Původně měla tři obory, hudební, dramatický a filmový, které se postupně zformovaly do podoby tří samostatných fakult. Stala se tak po Filmové škole v Berlíně, Gerasimovově všeruské státní univerzitě kinematografie (VGIK) v Moskvě, Institut des Hautes Etudes Cinémato Graphiques (IDHEC) v Paříži a Centro Sperimentale di Cinematografia (SCS) v Římě pátou školou na světě, kde bylo možné studovat filmová umění, například režii, dramaturgii nebo kameru.

Pravidelná výuka byla na Akademii múzických umění zahájena o něco později, v roce 1947. Na Filmové fakultě (FAMU), v jejímž čele stál kameraman, režisér, etnograf a také významný československý fotograf **Karel Plicka**, byla v rámci studia kamery vyučována i fotografie. Plicka, který už dříve v letech 1937–1939 působil na filmovém oboru Školy uměleckých řemesel v Bratislavě, kde od roku 1931 externě vyučoval fotografii také Jaromír Funke, přenesl do Prahy své pedagogické zkušenosti, koncepci výuky a vytvořil základy pro zařízení *„filmového učiliště na vysokoškolské úrovni.“* (Slivka, Martin: Karol Plicka, básnik obrazu. Bratislava, Fotofo, Osveta, 1999). Spolu s divadelním, filmovým teoretikem, historikem a dlouholetým rektorem AMU Antonínem Martinem Brousilem a znalcem filmové techniky, fotografických a kinematografických materiálů Jaroslavem Boučkem sestavil Plicka první profesorský sbor Filmové fakulty Akademie múzických umění v Praze. Stal se také prvním děkanem této školy a mimořádným profesorem pro obor kompozice filmového obrazu a seminář filmové fotografie. *„Ak dnes začíname prednášky na našej vysokej filmovej škole, je to čin takmer historický, obdobný založeniu pražského konzervatória alebo Akadémie výtvarných umení. Že Sovietsky zväz, Francúzko, Anglicko majú svoje vysoké filmové školy, je pochopitel´né, veď ide o národy s nepreberným, bohatými zdrojmi duchovnými aj hmotnými. Ak taká škola vzniká v našich pomeroch, sú to iste závažné príčiny, ktoré ju vyvolali do života. ...Pozor na národnú tradíciu. Sme národy, o ktorých sa vraví, že sú malé, tým viac túžime vyrovnať sa vel´kým alespoň v oblasti duchovnej. Príliš úzkostlivo sa dívame po svetě, čo se kde děje, ako sa to robí a myslíme si, že*

keď to urobíme tou istou metodou, docielime tým rovnaký účinok a dosiahneme vosvete i uznanie. Keď máme v cudzině upozorniť na seba, nestačí predviesť odvar a kópiu cudzej práce. Na našom diele si budú vážiť práve to, čo je na ňom špeciálne naše a okrem nás to nikto nemže dokázať. Sledujte vel´mi pozorně, čo se deje v cudzině, ale metódu, ako na to ísť, hl´adajte u nás doma, v našich hlavách a srdciach" (Slivka, Martin: Karol Plicka, básnik obrazu, str. 154. Bratislava, Fotofo, Osveta, 1999). Těmito vizionářskými sovy Karel Plicka odstartoval dnes již v celém světě známou a uznávanou tradici české kinematografie psané jmény jako například Miloš Forman, Jan Hřebejk, Věra Chytilová, Karel Kachyňa, Jiří Menzel, Ivan Passer, Evald Schorm, Helena Třeštíková nebo Petr Zelenka, otevřel ale také cestu české fotografie v čele se světově uznávanými osobnostmi, jako například Karel Cudlín, Pavel Dias, Ivan Pinkava, Tono Stano, Miroslav Vojtěchovský a mnoha dalšími. Část absolventů FAMU se ale věnovala také nedocenitelné práci pedagogické a postupně utvářela výuku v oblasti média fotografie na dalších středních a vysokých školách u nás i na Slovensku. Tento proces vzniku a stabilizace českého fotografického školství, jehož pevné základy byly vytvořeny právě na FAMU, dynamicky pokračoval především v devadesátých letech a pokračuje prakticky až do dnešních dnů. Z tohoto důvodu je nezbytné věnovat okolnostem vývoje studia fotografie na FAMU větší pozornost a připomenout také společenské proměny a významné události, které počátky moderního českého fotografického školství formovaly.

V roce 1946 se přihlásilo ke studiu na Filmovou fakultu Akademie múzických umění 1150 uchazečů o studium, z nichž bylo vybráno do druhého kola k přijímacím zkouškám 170 uchazečů. Do prvních ročníků bylo přijato 35 studentů k řádnému studiu a několik dalších ke studiu mimořádnému. Byly otevřeny čtyři obory - dramaturgie, filmová režie, produkční vedení a kamera. *„Mezi prvními přijatými studenty byl Karel Kachyňa, který přinesl ke zkouškám nádherné fotografie. Dále Vojtěch Jasný, který přišel z Valašska. Měl lyrické, udivující obrázky a uměl o nich hodně a dobře mluvit.*" (Pavel Dias: Mystérie fotografie na FAMU 1946 – 1964, 2003). Vzhledem k nedostatku vybavení i filmového materiálu, probíhala cvičení oboru kamera náhradním způsobem, především pomocí fotografie. I to bylo možná důvodem, proč se někteří absolventi rozhodli nadále nevěnovat kameře, ale fotografii. Příkladem je fotografka Dagmar Hochová, která absolvovala FAMU v roce 1952.

Po odchodu Karla Plicky ze zdravotních důvodů byl v roce 1951 jmenován řádným profesorem filmové fotografie **Václav Hanuš**. V padesátých letech se pak mezi pedagogy FAMU, kteří se etablovali především z řad českých kameramanů, objevili i první čerství absolventi FAMU, například Ludvík Baran, Ilja Bojanovský a také Ján Šmok.

Fotografické zaměření studia kamery, které vedl **Ján Šmok**, bylo na Filmové fakultě Akademie múzických umění zřízeno od 26. října 1960. Jeho prvním studentem byl **Pavel Dias**, který později od roku 1989 sám na FAMU vyučoval a stál také u zrodu Ateliéru Reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací UTB ve Zlíně. Pavel Dias už dříve na FAMU studoval. Byl ale pro příliš sociálně dokumentární zaměření a fotografické vidění ze studia vyloučen, aby mohl po roce být znovu přijat do nového studijního zaměření právě prof. Šmokem. *„Z počátku budoval ryze kameramanskou katedru a tím potlačil určitou tradici fotografie, která na FAMU přetrvávala po prof. Karlu Plickovi. Tehdy mladý pan docent Ján Šmok obětoval některé fotografy - studenty. Vyloučení studenti: Richter, Bartůšek, Hocek a Dias byli, charakterem svého fotografického vyjadřování, dokumentaristé. Možná, ve vnímání fotografie doc. Šmoka, to byl jeho nechápavý postoj k dokumentární fotografii, které pro realistický princip tvorby, byla přisouzena nálepka „socialistická". Už tehdy, byť ovlivnění naší „Sociální fotografií třicátých let", jsme jasně věděli i cítili, že pro nás neexistuje jednoduché rovnítko mezi sociálním a socialistickým."* (Pavel Dias: Mystérie fotografie na FAMU 1946 – 1964, 2003). Tak se stal Pavel Dias studentem nového oboru Kamera - specializace umělecká fotografie. *„Mé studium bylo tak trochu kostrbaté, protože na umělecké fotografii nebyly osnovy ani pedagogové. Zpočátku jsem sice absolvoval kameramanské cvičení, ale nemusel jsem už točit ateliérovou scénu. Při dalším studiu mi vymýšleli extra předměty navíc - se zaměřením na fotografii. Faktem je, že v počátcích mého studia nebyla na škole jako pedagog žádná vyhraněná fotografická osobnost. Prakticky tam působil pouze Šmok, který dělal úplně všechno"* (Jaroslav Hollan: Vývoj fotografického školství v Československu a výuky fotografie na FAMU, úryvek z rozhovoru s Pavlem Diasem. FAMU, Praha, 1991).

V padesátých a šedesátých letech, kdy na FAMU studovali např. filmaři Miloš Forman, Dušan Hanák, Juraj Herz, Věra Chytilová, Ivan Passer, Jiří Menzel, Jan Němec, Evald Schorm, Jan Schmidt, Juraj Jakubisko a řada dalších osobností české i světové kinematografie a tzv. Československé nové vlny, se škola stala přirozeným centrem české kultury. I přes silné ideologické tlaky a dohled strany, přetrvávala na FAMU otevřená a tvůrčí atmosféra ovlivněná liberálním duchem vedení. V sedmdesátých a na začátku osmdesátých let získala na FAMU napříč obory vzdělání také řada studentů ze států bývalé Jugoslávie. Z mnoha dalších lze jmenovat například režiséry Emira Kusturicu, Rajko Grliće, Gorana Markoviće nebo Lordana Zafranoviće.

Od roku 1966 byl jako součást Katedry filmového a televizního obrazu FAMU vedené Jánem Šmokem zřízen **Kabinet umělecké fotografie**. Jeho prvním vedoucím byl fotograf

Josef Ehm, který vyučoval hlavní předmět výtvarná fotografie. Ehm i přes své zkušenosti sám neměl ani vysokoškolské, ale ani středoškolské odborné vzdělání. To zřejmě uškodilo i jeho autoritě a po rostoucích neshodách se studenty po několika letech na vlastní žádost ze školy odešel. Dějiny fotografie vyučoval **Rudolf Skopec**. Mnohé další přednášky byly zajištěny prostřednictvím pedagogů z katedry filmové a televizní techniky, filmového a televizního obrazu a z katedry filmové a dokumentární tvorby. Kabinet začal být postupem času vnímán jako samostatná katedra. Přibyli i další pedagogové Jindřich Brok, Tibor Honty, Ing. Petr Tausk nebo Clifford Seidling. Od roku 1971 se stal vedoucím kabinetu Jaroslav Rajzík. Přibyli i další externí a kmenoví pedagogové, Jiří Všetečka, Ludvík Beran, Pavel Štecha a další. Souběžně se rozvíjela procesní opatření, která i navzdory nepříznivé normalizační situaci vytvářela podmínky a upevňovala pozici samostatného oboru umělecké fotografie.

V dubnu 1969 proběhla v pražské výstavní síni Fronta první veřejná výstava absolventů FAMU Jiřího Ermla, Miloty Havránkové, Pavla Hudce – Ahasvera, L´uby Laufové, Jana Lebedy, Jana Reicha a Petra Sirotka společně s Tarasem Kuščynským. Nastupující sedmdesátá léta znamenala pro českou fotografii období tvrdé cenzury, po krachu pražského jara represivních opatření a mezinárodní izolace, čemuž odpovídaly i možnosti a četnost výstavní a publikační činnosti.

Od 1. října 1975 pak byla na Filmové fakultě Akademie múzických umění v Praze zřízena **samostatná Katedra fotografie**. Jejím vedoucím se stal kameraman, fotograf, teoretik obrazu, klíčová osobnost československého fotografického školství, prof. Ján Šmok. „*Vytvořením samostatné katedry fotografie je systém výuky umělecké fotografie organizačně dovršen a prof. Šmok může na její první schůzi konané dne 25. září 1975 konstatovat, že byl právě překročen jeden důležitý mezník v postupném zrovnoprávňování umělecké fotografie s ostatními uměleckými vysokoškolskými disciplínami. Katedry fotografie na pražské FAMU a na Vysoké škole pro grafiku a knižní umění v Lipsku byly až do konce 80. let jedinými místy nabízejícími možnost vysokoškolského studia tohoto oboru v socialistické východní Evropě.*“ (Miroslav Němeček: Profesor Ján Šmok - osobnost a dílo. Opava, 2003).

Ján Šmok v letech 1946–1951 sám studoval na Akademii múzických umění v Praze. Po studiích ve škole zůstal a stal se kmenovým zaměstnancem, tajemníkem katedry filmové fotografie a techniky. Od roku 1957 zastával funkci proděkana. V roce 1958 se habilitoval jako docent oboru kamera a v roce 1975 se stal profesorem. Šmokova profesura jen dokládala náklonnost FAMU k integraci technických věd do vzdělávacího systému jako

plnohodnotné součásti komplexní teorie umění. *„Již v průběhu 60. a 70. let dokázal postupně z pozice vedoucího katedry filmového a televizního obrazu pražské FAMU zřídit při tomto oboru fotografickou specializaci, posléze zde založit Kabinet umělecké fotografie, a nakonec i iniciovat vznik samostatné katedry fotografie, v jejímž čele pak po více než deset let působil. Je autorem mnoha závažných studií a článků z oblasti teorie fotografie, filmu a televize, které posléze vedou ke zformulování jeho stěžejní práce, obecné teorie sdělování - angelmatiky, jejíž praktický dosah mohou dnes ocenit studenti na téměř všech stupních filmového a fotografického vzdělávání po celé republice.“* (Miroslav Němeček: Profesor Ján Šmok - osobnost a dílo. Opava, 2003). Šmok výrazně přispěl k tomu, aby byla v Československé socialistické republice fotografie vnímána jako svébytná umělecká oblast. Zasazoval se také o vzdělávání amatérských fotografů a zavedení výuky fotografie v základním uměleckém školství. V 80. a 90. letech byl předsedou organizace Svazu českých fotografů, kterým byl v roce 1978 spolu s dr. Miloslavem Stiborem ustanoven do poradního sboru Institutu výtvarné fotografie, předchůdce dnešního Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

Z Katedry fotografie FAMU vzešlo už v počátcích, jak bylo výše zmíněno, několik generací fotografů, osobností, které nadále utvářely klíčovou základnu dalšího nejen uměleckého, teoretického a odborného, ale především **pedagogického působení v oblasti české i slovenské fotografie**. Příkladem absolventů Katedry fotografie FAMU, kteří se významně podíleli na formování rozvoji fotografické pedagogiky, můžou být spolu s Pavlem Diasem také Jaroslav Anděl, Jaroslav Bárta, Karel Cudlín, Jaroslav Fišer, Fedor Gabčan, Štěpán Grygar, Milota Havránková, Jan Jindra, Vladimír Kozlík, Zdeněk Lhoták, Rudolf Prekop, Jaroslav Prokop, Ľubomír Stacho, Jana Smahelová, Pavel Štecha, Miroslav Švolík, Milena Valušková, Jiří Víšek, Miroslav Vojtěchovský, Vladimír Židlický a mnoho dalších. Patří k nim i zakladatel a ústřední postava Institutu tvůrčí fotografie prof. Vladimír Birgus a další pedagogové počátečního období Institutu. *„Na počátku let devadesátých Ján Šmok začíná působit také na Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě, po FAMU druhém vysokoškolském studiu fotografie u nás, na jehož prosazení v univerzitním opavském prostředí se také společně s Vladimírem Birgusem podílel. Nikdy se totiž netajil tím, že nesouhlasí s unáhleným zrušením dálkového studia fotografie na FAMU, a proto všemožně podporoval jeho zřízení na Slezské univerzitě. Do Opavy přichází učit za Vladimírem Birgusem, Miroslavem Vojtěchovským, Jindřichem Štreitem, Antonínem Braným, Tomášem Fassatim a Alešem Kunešem, přičemž až na J. Štreita se všichni jmenovaní rekrutovali z řad pedagogů a absolventů FAMU. V průběhu 90. let je doplnili*

Blanka Chocholová, Pavel Mára, Jan Pohribný, Václav Podestát ad. To byl také jedním z důvodů, proč vztahy mezi katedrou fotografie FAMU a Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity jsou založeny spíše na vzájemné spolupráci než na konkurenční řevnivosti." (Miroslav Němeček: Profesor Ján Šmok - osobnost a dílo. Opava, 2003).

Pro zajištění výuky na **Katedře fotografie** bylo nezbytné doplnit stávající pedagogický sbor o nové mladé pedagogy. Od roku 1978 po absolvování roční vojenské služby začal vyučovat seminář fotografování skla a později i další teoretické předměty **Miroslav Vojtěchovský**. V rámci upevnění výuky teoretických předmětů byl ve stejném roce přijat také absolvent Filozofické fakulty Palackého univerzity v Olomouci a absolvent mimořádného studia fotografie na FAMU **Vladimír Birgus**. Od roku 1980 začal vyučovat užitou fotografii Vladimír Kozlík. Pavla Štechu nahradil Antonín Braný.

V září 1987 se stal pro prof. Jánu Šmokovi, který dosáhl důchodového věku, dalším vedoucím katedry fotografie **doc. Jaroslav Rajzík**. Krátce na to v roce 1990 jej vystřídal prof. Miroslav Vojtěchovský. Po roce 1990 se Akademie múzických umění ze státní školy transformovala na veřejnou vysokou školu. *„Je důležité si uvědomit, jakým způsobem ovlivnila změna politického režimu po roce 1989 nároky kladené na absolventy vysoké umělecké školy obecně, tedy nutně i na studenty FAMU. Před rokem 1989 měl fotograf možnost komerční práce pouze za podmínky členství ve Svazu českých výtvarných umělců nebo registrace v Českém fondu výtvarných umění . Bez toho nemohl komerčně vůbec existovat. A diplom z FAMU byl jakousi licencí na komerční tvorbu, vstupenkou, která otevírala dveře do Svazu nebo do Fondu. To bylo také jedním z hlavních motivů většiny uchazečů o studium na FAMU. Listopadem 1989 se však změnily politické a společenské podmínky v Československu, otevřel se volný trh a tím se absolventi školy dostali do zcela jiné role. Tyto změny postavily před umělecké školství nové požadavky na způsob a obsah vzdělávání.*" (Ondřej Žižka: Miroslav Vojtěchovský. Opava, 2017).

Je také třeba připomenout, že po roce 1990 **skončila suverenita Katedry fotografie FAMU** jako jediné školy u nás, která poskytuje odborné vzdělání v oblasti fotografie. Od září 1990 byla zahájena výuka na Institutu výtvarné fotografie při Slezské univerzitě v Opavě, později v roce 1992 přejmenovaného na Institut tvůrčí fotografie, který od roku 1995 získal akreditaci i na magisterské studium. V roce 1994 vznikl ateliér fotografie na Institutu výtvarné kultury Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 1995 založil fotograf a absolvent Katedry fotografie FAMU Pavel Štecha Ateliér fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Od roku 1997 se pak fotografie vyučovala také na

zlínské pobočce Vysokého učení technického v Brně, která se po roce 2002 transformovala na Univerzitu Tomáše Bati ve Zlíně. V roce 2010 vznikl Ateliér fotografie na Katedře intermédií Fakulty umění Ostravské univerzity. Další ateliéry fotografie vznikly na Katedře výtvarných umění Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni a na Fakultě výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně....

Miroslav Vojtěchovský v čele katedry v krátké době na tuto situaci reagoval a provedl výrazné změny v organizaci výuky. Rozšířil postupně pedagogický sbor z původních sedmi vyučujících na dvanáct kmenových a dvacet externích pedagogů. Záměrem Miroslava Vojtěchovského bylo také dostat do školy zahraniční pedagogy, aby se studenti mohli setkávat také s osobnostmi fotografie z jiného kulturně společenského spektra. Rozšířil množství předmětů zaměřených na společenské vědy. V roce 1996 vznikl vedle běžné struktury fakulty **Kabinet dějin a teorie fotografie** vedený **Vladimírem Birgusem**, který se organizačně i kurátorsky spolupodílel na mnoha výstavních projektech. Umožnil studentům v rámci jednotlivých předmětů volit z více pedagogů. Tak například výuku předmětu dokumentární fotografie zajišťovali současně Pavel Dias, Viktor Kolář a Jindřich Štreit. Každý z pedagogů přistupoval k vedení předmětu svým specifickým způsobem. Dále byl zaveden systém volitelných předmětů v rámci rozvrhů jednotlivých ročníků. Došlo také k navýšení počtu studentů. Zasloužil se také od roku 1993 o vybudování placeného studijního programu fotografie v angličtině. To bylo sice možné i před rokem 1989, ale v praxi bylo studium umožněno jen studentům ze spřátelených zemí socialistického bloku. *„Dostatek financí umožnil významným způsobem propagovat Katedru fotografie. Bylo možné pronajímat výstavní síně, k výstavám tisknout katalogy, bylo také možné poprvé v roce 1996 prezentovat práce studentů FAMU na veletrhu Photokina v Kolíně nad Rýnem, konkrétně souborem fotografií dánského fotografa Sřrena Solkćra s názvem Photographers Posed na stánku společnosti Foma.“* (Ondřej Žižka: Miroslav Vojtěchovský, Opava, 2017). Díky dostatečným prostředkům získaným z hrazeného studijního programu bylo možné také vhodně prezentovat klauzurní a diplomové soubory v prostorech Hudební fakulty AMU na Malostranském náměstí v Praze, v Národním technickém muzeu, v Richterově vile, Veletržním paláci nebo Národní galerii. Miroslav Vojtěchovský také inicioval založení nakladatelství AMU, které je aktivní dodnes.

Úspěšnost změn, zkvalitnění a přerod organizace studia z podmínek původní Šmokovy koncepce byl vlivem přínosu Miroslava Vojtěchovského značný. Lze konstatovat, že jeho působení v pozici vedoucího Katedry fotografie, bylo z hlediska stanovené koncepce výuky i transformace a dynamiky rozvoje oboru jednoznačně nejúspěšnějším obdobím

Katedry fotografie. V tomto období bylo možné díky vstřícným přátelským vztahům realizovat také společné projekty studentů Katedry fotografie FAMU s dalšími institucemi. Ukázkovým příkladem může být výstava **Ateliér Jindřicha Štreita**, realizovaná ve spolupráci studentů FAMU a Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě na Letní filmové škole v Uherském Hradišti, exkurze na Měsíc fotografie v Bratislavě, kam studenti a pedagogové ITF A FAMU jezdili dříve společným autobusem, nebo paralelní výstavy na fotografickém festivalu v Lodži. K tomu je třeba připomenout jeho snahu propagovat českou fotografii ve světě. S odchodem Miroslava Vojtěchovského z Katedry fotografie FAMU také začala postupně upadat dlouholetá silná tradice dokumentární fotografie.

Miroslava Vojtěchovského ve vedení Katedry fotografie vystřídal v srpnu 2002 **Jaroslav Bárta**. *„Konec působení Miroslava Vojtěchovského na FAMU a pozdější nástup Jaroslava Bárty, který nevyhrál konkurz, ale přesto byl tehdejším děkanem famu Michalem Bregantem jmenován vedoucím katedry, znamenal pro katedru fotografie postupnou, výraznou změnu směrem ke způsobu výuky na bázi ateliérů a k jeho jednoznačnému akcentování konceptuální tvorby, což ovšem nebylo původním Bártovým záměrem. Vladimír Birgus považuje za velkou ztrátu odchod tak výrazných a aktivních osobností, jako byl Jindřich Štreit.“* (Ondřej Žižka: Miroslav Vojtěchovský. Opava, 2017). V roce 2009 jej vystřídal Robert Silverio, který vedl katedru až do roku 2014. Po něm v čele Katedry fotografie FAMU stanula **Štěpánka Šimlová**, v současnosti ji vede **doc. Martin Stecker**.

Od svého vzniku prošla **Katedra fotografie FAMU** v Praze mnoha změnami. Dnes poskytuje komplexní vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie českým i zahraničním studentům. Nabízí studium v tříletém bakalářském, navazujícím dvouletém magisterském i doktorském programu. Všechny tři programy jsou vedeny i v anglickém jazyce. Součástí výuky na FAMU je také studium dějin a teorie fotografie, dějin umění, filmu, umění a vizuální kultury, filozofické semináře a workshopy. Škola je zapojena do celoevropské sítě vysokých škol a se snahou větší integraci studia nabízí mezinárodní stáže a studijní pobyty.

Studenti mají v rámci studia možnost využívat tři pražská studia - studio „Tabletop“ pro práci s velkoformátovou technikou, studio pro živou fotografii s vysokým výkonem zábleskových světel a studio „Tvář a tělo“ s portrétním vybavením. Dále mají k dispozici počítačovou učebnu a místnost pro skenování filmů. Další pracoviště včetně ubytování je pro studenty zřízeno v Berouně, kde jsou ateliéry vybaveny pro práci s velkým i středním formátem a dvěma fotografickými laboratořemi pro zpracování černobílého fotografického materiálu. Škola disponuje několika výstavními prostory v Praze. Jedním z nich je GAMU

(Galerie AMU) na Malostranském náměstí, kterou Akademie múzických umění zřizuje od roku 2008. Její provoz je realizován za finanční podpory Magistrátu hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR. Její výstavní program, krom představení klauzurních a absolventských výstav a studentských projektů AMU, zahrnuje i kurátorsky koncipované výstavy českých i zahraničních umělců. Katedra fotografie pak využívá pro své výstavy Galerie Panel a Galerie Matmos - prostory v prvním a druhém patře budovy Filmové a televizní fakulty na Smetanově nábřeží v Praze. Od roku 2017 pro prezentaci klauzurních a diplomových prací využívá také galerijní prostory Holešovická Šachta.

Vedoucím Katedry fotografie je fotograf a absolvent FAMU **doc. Martin Stecker**. Jeho zástupcem je **Tomáš Dvořák**, koordinátor teorie, historie a výzkumu. Studium je v současné době řešeno ateliérovou formou. Aktuálně je k dispozici šest ateliérů. Ateliér imaginativní fotografie pod vedením **prof. Rudo Prekopa**, Ateliér dokumentární fotografie vedený **Markétou Kinterovou**, Ateliér klasické fotografie vedený **doc. Martinem Steckerem**, Ateliér nové estetiky, dříve Ateliér fotografie a nových médií s vedoucím **Hynkem Altem** a Intermediální ateliér **doc. Štěpánky Šimlové**. Posledním je Ateliér restaurování fotografie, jehož odborné pedagogické zajištění představuje dlouhodobě problém.

Při prostudování anotací jednotlivých ateliérů určených uchazečům o studium, ale i po zhlédnutí klauzurních a diplomových prací studentů z posledních let, může nezasvěcený divák nabýt dojmu, že s výjimkou Ateliéru klasické fotografie, kde se předpokládá jako nezbytný předstupeň pro vlastní tvůrčí vyjádření zvládnutí problematiky technického charakteru, se cíle i výstupy jednotlivých pracovišť často vzájemně inspirují, prolínají, ne-li podobají.

Zde je možné posoudit anotace sestavené vedoucími jednotlivých ateliérů.

Ateliér imaginativní fotografie pracuje napříč žánrovým i výrazovým spektrem. Je syntézou vizualistického a konceptuálního uvažování, výtvarného, dokumentárního, multimediálního, či jiného přístupu. Hranice mezi jednotlivými typy sdělení se tu programově anulují - to proto, aby bylo akcentováno sdělení samo. Imaginativní ateliér vytváří tvůrčí prostor pro studenty pracující napříč celým fotografickým spektrem. Znalost fotografického řemesla zde vytváří pevnou bázi pro nástavbu autonomního obrazového sebevyjádření. (Zdroj: https://foto.amu.cz).

Ateliér nové estetiky je prostředím pro sdílení, diskuze, hledání, experiment a rozvíjení přemýšlení. Ateliér se orientuje na konfrontaci fotografie a nových médií, kterými se rozumí statický i digitální obraz, zvuk, instalace v kontextu současné-

ho umění, s důrazem na celou škálu možností distribuce fotografie a umění a nejširších společenských souvislostech. Studenti jsou vedeni k objevování vlastních témat a zpřesňování vlastního uměleckého jazyka za použití adekvátních postupů a technologií, vždy však s důrazem na současnost, nové problémy a možnosti. (Zdroj: https://foto.amu.cz).

Intermediální ateliér je určen lidem, které zajímá svoboda, musejí nejdřív s pomocí stylu změnit obsah. Pokud je styl skutečně mistrovský, plynulý a dokonalý, pokud je proměnlivý a završený zároveň, pak se může povýšit nad obsah. Pak můžeme nechat útržky barev, elektřiny a světla kdykoli zapojit do svých prací. Obsah je to, co člověk chová v mysli. Dle svého názvu, ateliér se zaměřuje na práci mezi médii, na svobodné vyjádření, hledání nových forem s využitím již poznaného. (Zdroj: https://foto.amu.cz).

Ateliér dokumentární fotografie zahrnuje širokou škálu výkladů a přístupů. Počínaje snahou o zachycení reality, důrazem na realismus nebo podřízení záměru určité koncepci nebo ideologii. Dokumentární fotografie prošla obrovským vývojem zejména v minulém století a v české tradici se zároveň může opírat o skutečně výrazné milníky. Je podstatné tuto tradici zahrnout mezi zdroje, vzácně mezi aktuální východiska. Allan Sekula již před 40 lety upozornil ve vztahu k fotografickému dokumentu neboli sociální fotografii na selhání estetiky realismu, která paradoxně staví zobrazované jedince do role pasivních obětí, vůči čemuž jsme vlivem médií již mnoho desetiletí jako diváci a přijímatelé těchto vizuálních zpráv poměrně úspěšně rezistentní. Toho hledisko je potřeba znovu otevřít, revidovat a nacházet nová východiska a způsoby dokumentování událostí okolo nás. (Zdroj: https://foto.amu.cz).

Ne příliš ohraničenou a zřetelnou diferenci zjevně primárně způsobuje samotné tvůrčí zaměřením vedoucích ateliérů. Vizuální umělkyně Markéta Kinterová, absolventka ateliéru Fotografie na Fakultě užitého umění a designu J. E. Purkyně v Ústí nad Labem vedeného Pavlem Baňkou, je známá převážně svou prací s médiem fotografie a dalšími uměleckými formami ve veřejném prostoru. Její způsob vyjadřování má od počátků jednoznačně konceptuální charakter, odlišný od narativního vizuálního vyprávění tradičněji pojatých podob dokumentární fotografie. Hynek Alt, sám absolvent Katedry fotografie FAMU, se po dřívější spolupráci s Aleksandrou Vajd, jejíž těžiště bylo postaveno na konceptu vzájemného portrétování a analyzování možností fotografického obrazu, pohybuje ve své tvorbě na pomezí fotografie, videa a instalací. S oblibou využívá dostupné a levné tiskové tech-

nologie. Ve své tvorbě analyzuje a zpochybňuje zavedené společenské systémy a situace. Štěpánka Šimlová využívala jako jedna z prvních už od devadesátých let možnosti manipulace digitálního obrazu, s cílem narušit či transformovat hranice reality a vizuálního sdělení. V naznačeném kontextu se zdá být nejuniverzálnějším pedagogické směřování prof. Ruda Prekopa, absolventa Katedry fotografie FAMU náležícího k tzv. Slovenské nové vlně, který se ve své tvorbě pohybuje vedle konceptuálních projektů v rozsahu od vyjádření s pomocí nalezených reálných motivů s až po inscenované výrazně imaginativní situace. Vystupuje zde tedy otázka, zda takové nastavení směřování jednotlivých ateliérů dostatečně postihuje celé spektrum tvůrčí fotografie a nepodsouvá studentům částečně zkreslený pohled, který se odklání od tendencí v současné světové tvůrčí fotografii a neuzavírá se tak do sebe ve snaze zpochybňování vlastní podstaty média fotografie. Situace může s trochou nadsázky připomínat dříve zmíněný model pedagogického obsazení jednoho předmětu více pedagogy s různým přístupem, který prosazoval za svého působení prof. Miroslav Vojtěchovský.

Oblast teorie a dějin fotografie a současnou fotografii vyučují na Katedře fotografie Tomáš Dvořák, Josef Ledvina, Tereza Stejskalová a Michal Šimůnek. Je škoda, že se v rámci tak odborného vysokoškolského pracoviště, které spravuje šest specializovaných ateliérů, nenavázalo na tradici Kabinetu dějin a teorie fotografie, a že mezi vyučujícími teoretických předmětů dnes není pedagog, který by se systematicky věnoval dějinám fotografie a prezentoval se výraznější publikační činností.

Výhodou studia fotografie na Katedře fotografie FAMU v Praze, škole s více než pětasedmdesátiletou tradicí, je jistě příležitost k utváření profesních vztahů, získání kontaktů a zkušeností i z dalších pracovišť FAMU s přesahy do oblasti filmu a audiovize, stejně tak i navázání vztahů se zahraničními studenty, kteří přicházejí na FAMU s jinou kulturní a společenskou zkušeností.

Nové začátky
Konec vlády jedné strany
Konec suverenity FAMU

1991
INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

V říjnu 1990 se Škola výtvarné fotografie, pozdější Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů, transformoval do podoby Institutu tvůrčí fotografie. Po dvacetileté existenci při Svazu českých fotografů a dalších organizací se stal součástí nově otevřené Filozofické fakulty Masarykovy univerzity, později od roku 1991 samostatné Slezské univerzity v Opavě. Po pražské FAMU tak vznikla v Československé federativní republice druhá vysoká škola poskytující specializované studium v oboru fotografie. Vedoucím se stal **Vladimír Birgus**, který stojí v jejím čele dodnes.

Že byl vznik Institutu tvůrčí fotografie opodstatněný a nezbytný, se potvrzuje do dnešních dnů. Dokladem toho jsou desítky absolventů, kteří se úspěšně realizují v praxi v nejrůznějších oblastech kulturně uměleckého provozu a různých odvětvích užité a dokumentární fotografie. Mnozí z nich získávají každoročně za svou práci řadu ocenění u nás i v zahraničních soutěžích.

Vývoji studia na Institutu tvůrčí fotografie a významným událostem ve zvoleném období je věnována převážná část této práce. Úspěchy, ocenění, významné projekty a výstavy studentů, absolventů i pedagogů podrobně popisují kapitoly této práce, které přibližují události Institutu tvůrčí fotografie ve zvoleném období 2006 až 2012.

Rád bych zde ale uvedl skutečnost, že tak jako vzešla v období před rokem 1990 první generace **progresivních pedagogů fotografického školství** z katedry Fotografie FAMU v Praze, etablovala se celá řada výrazných pedagogických osobností v polistopadové době z řad absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Část z nich působila nebo dodnes působí přímo na své alma mater. V počátcích to byl například David Boukal, Michal Kubíček, Dita Pepe, Tomáš Pospěch, Evžen Sobek nebo Jiří Turek. Později přibyl Jan Mahr, Marek Malůšek, Karel Poneš nebo Rafal Milach a Tereza Vlčková. Do dnešních dnů ke generační obměně při-

spěli Jan Brykczyński, Ondřej Durczak, Arkadiusz Gola, Peter Korček nebo Michał Szalast. Těmto fotografům pedagogům bude dále věnována speciální kapitola. Mnoho dalších absolventů Institutu tvůrčí fotografie se ale ujalo vedení nebo pedagogické práce na řadě dalších škol napříč celou Českou republikou i v zahraničí.



Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, společný portrét 2021, Opava. Foto Pavel Mára, David Macháč.

Na Fakultě multimediálních komunikací UTB ve Zlíně vyučuje doc. Irena Armutidisová, která donedávna zastávala také funkci děkanky. Do roku 2017 byla také pedagožkou a vedoucí Kabinetu fotografie na Fakultě výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně. V Ateliéru reklamní fotografie UTB ve Zlíně působí jako kmenoví pedagogové také Lubomír Ančinec a Evžen Sobek. Pedagogem, tajemníkem Kateder výtvarných umění a vedoucím Katedry intermédií Fakulty umění Ostravské univerzity je Imrich Veber. Na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity vyučuje Jiří Žižka. Na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni vyučují fakultativní i odborné předměty v rámci oboru Fotografie v ateliéru Audiovize Radovan Kodera a Zuzana Zbořilová. Na Katedře marketingových komunikací Vysoké školy kreativní komunikace v Praze a na Katedře masmediální komunikace FMK UCM v Trnavě vyučuje absolvent Ústavu literární a umělecké komunikace UKF v Nitře a Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě doc. Lukasz Wojciechowski. Svatopluk Klesnil vyučuje fotografii na ka-

tedře Výtvarná teorie a výchovy na Univerzitě Palackého v Olomouci, Lena Jakubčáková na fotografickém oddělení Technické univerzity v Košicích.

Také řada polských studentů a absolventů se uplatnila v pedagogické praxi, například ve fotografickém ateliéru Akademie výtvarných umění v Katovicích působí Anna Sielska a Krzysztof Szewczyk, na Filmové škole v Lodži vyučuje Katarzyna Sagatowska. Kuba Dabrowski, Karol Grygoruk, Michał Luczak, Pawel Olejniczak a Rafał Siderski vyučují na Akademii fotografie ve Varšavě a Michal Janica a Tomasz Wiech na Akademii fotografie v Krakově.

Na Střední umělecké škole v Ostravě je vedoucím oboru Užitá fotografie a média Jaroslav Kocián. I všichni další pedagogové jsou absolventy Institutu tvůrčí fotografie. Působí zde Tomáš Macíček, Jiří Hrdina a také Magdalena Cónová. Dlouhodobě zde vyučoval také fotograf Jaroslav Malík. Vedoucím oboru Užitá fotografie na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově je Jan Mahr, na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti Lubomír Ančinec, na Střední umělecké škole v Liberci Jana Hunterová. Marek Malůšek, který dříve krátce působil i na Střední uměleckoprůmyslové škole Uherské Hradiště, vybudoval nový obor Užitá fotografie a média na Střední škole uměleckoprůmyslové v Ústí nad Orlicí. Do pedagogického sboru přizval i další absolventy Institutu tvůrčí fotografie Martinu Novozámskou a Otmara Petyniaka, kteří školu vedou do dnešních dnů. Na Lidové konzervatoři v Ostravě, kde již dříve působili absolventi Institutu tvůrčí fotografie Jiří Kudělka, Dita Pepe nebo Jiří Hrdina, dnes vyučuje Jakub Kožiál.

Mnoho absolventů působí v základním uměleckém školství. Zde je třeba připomenout alespoň záslužnou práci Jaromíra Santlera, který vychoval řadu budoucích fotografů při svém působení ve Fotoklubu Líheň na Stanici techniků Domu dětí a mládeže v Praze, a Marka Malůška, který napomohl znovuzavedení samostatného oboru fotografie do vzdělávacích programů základních uměleckých škol a dlouhodobě působí na Základní umělecké škole Uherské Hradiště, kde realizoval řadu významných projektů. Výčet není zdaleka úplný a především není uzavřený.

1994
UNIVERZITA J. E. PURKYNĚ V ÚSTÍ NAD LABEM
FAKULTA UMĚNÍ A DESIGNU
APLIKOVANÁ A REKLAMNÍ FOTOGRAFIE, FOTOGRAFIE

Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem vzešla původně z Pedagogické fakulty UJEP nejprve jako Institut výtvarné kultury, později v roce 2000 se transformovala do podoby samostatné fakulty. V současné době zde pracuje sedmnáct různě zaměřených výtvarných a teoretických ateliérů, souběžně jsou vedeny také dva ateliéry fotografie. Už v říjnu 1994 byla pod vedením **prof. Pavla Baňky** zahájena výuka v prvním z nich, v Ateliéru fotografie. Byl jedním z prvních ateliérů na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem, po FAMU v Praze a Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě také třetím vysokoškolským pracovištěm s výukou fotografie v České republice.

Později se z potřeb restrukturalizace výuky vydělila **samostatná Katedra fotografie**, jejíž součástí byl vedle ateliéru Fotografie také ateliér Digitální média a od roku 2006 přibyl i druhý ateliér **Aplikované a reklamní fotografie**. Ten vedl až do roku 2020 **prof. Miroslav Vojtěchovský** spolu s **Marianem Benešem**. Od roku 2007 byl zřízen ateliér Photography, později **Ateliér Fine Art - Photography**, vedený **Zdenou Kolečkovou**, který umožňoval studium v anglickém jazyce. Ke čtyřletému bakalářskému a navazujícímu dvouletému magisterskému studijnímu programu Výtvarná umění byla doplněna i možnost doktorského studijního programu Vizuální komunikace. Vedoucím Katedry fotografie byl od počátku prof. Pavel Baňka, kterého později vystřídal prof. Miroslav Vojtěchovský. Dnes v čele Katedry fotografie stojí prof. Zdena Kolečková.

V konečné podobě zůstávají pod Katedrou fotografie jen dva fotografické obory a navazující magisterské studium v anglickém jazyce Ateliér Fine Art – Photography. Ateliéry Digitální média, Interaktivní média, Objekt - Prostor - Akce a Time-based Media spadají pod samostanou Katedru elektronického obrazu. První ateliér Fotografie v současné době vede fotograf Lukáš Jasanský a odbornou asistentkou je Silvie Milková. Ateliér Aplikované a reklamní fotografie převzali a společně vedou od roku 2020 Jiří Thýn a Václav Kopecký. Odborným asistentem v ateliéru je Jiří Dvořák.

Na Fakultě umění a designu v Ústí nad Labem byl od jejího vzniku fotografii věnován patřičný prostor. Působili zde spolu s Pavlem Baňkou další aktivní pedagogové Lucia L. Fišerová, Jolana Havelková, Radek Jandera, prof. Michal Koleček, vedoucí Katedry dějin

a teorie umění, prof. Zdena Kolečková, která je proděkankou pro tvůrčí činnost, Tereza Petišková, doc. Michaela Thelenová, která je v současné době proděkanka pro studium, Štěpánka Šimlová, Anna Vartecká nebo prof. Miroslav Vojtěchovský.

Z týmu výrazných osobností, který byl také někdy přezýván jako ústecký umělecký okruh, vzešla řada významných událostí a podnětů. Příkladem může být již zaniklý festival Funkeho Kolín, který organizovala studentka Institutu tvůrčí fotografie, později pedagožka Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem, Jolana Havelková. Pavel Baňka, který stál už u zrodu Pražského domu fotografie, spolu s kolegy a někdejšími studenty v čele s Markétou Kinterovou, dali vzniknout myšlence vydávání specializovaného **časopisu Fotograf**, později také platformě Fotograf 07. U zrodu dodnes vydávaného magazínu F Fotograf, zaměřeného především na současnou uměleckou fotografii s přesahem do dalších médií, stál donátor a sběratel umění Miroslav Lekeš. V první redakční radě, která určila směřování nového časopisu, byl fotograf a teoretik fotografie Josef Moucha, teoretik umění Tomáš Dvořák, kurátorka a teoretička umění Milena Slavická, vizuální umělkyně Sylva Francová, sochařka Jindra Viková a kurátor fotografie Pavel Vančát. Šéfredaktorem byl až do roku 2019 Pavel Baňka, následně jej vystřídala Markéta Kinterová. V současné redakční radě časopisu je i Tomáš Pospěch, pedagog Institutu tvůrčí fotografie. Kulturní instituce Fotograf 07 v roce 2009 otevřela v Praze Fotograf studio, současnou Fotograf gallery, neziskové centrum zaměřené na prezentaci fotografie, soudobého umění a vzdělání v oblasti fotografie. Od roku 2011 organizují v Praze mezinárodní Fotograf Festival, jehož centrum je právě ve Fotograf gallery.

Významná je také odborná publikační, ediční a kurátorská činnost Fakulty umění a designu v Ústí nad Labem. Je třeba zmínit také otevřený vztah Katedry fotografie k dalším institucím a školám, který byl dříve prezentován především prostřednictvím osoby prof. Miroslava Vojtěchovského. Řada významných projektů, konferencí a workshopů vznikla i ve spolupráci s dalšími fotografickými školami.

Ateliér Fotografie na Fakultě umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem navázal na tradici a přístup budovaný prof. Pavlem Baňkou, jehož vlastní fotografická tvorba má velké rozpětí od reflexe hranic abstrakce ve fotografii, přes inscenovanou portrétní až k dokumentární fotografii.

V současné době se ateliér pod vedením **Lukáše Jasanského** profiluje následujícím způsobem: *„Koncepčně se ateliér zaměřuje nejen na reflexi vývoje a tendencí v oblasti fotografické, ale především na širší chápání média fotografie v kontextu současného vizuálního*

umění. V rámci volné tvorby studenti často překračují hranice fotografie jako takové a hledají nové cesty a inspirační zdroje v oblasti dalších uměleckých oborů... ...Během studia je kladen důraz nejen na rozvoj kreativních procesů, ale rovněž na zvládnutí fotografického řemesla. Výuka je orientována na práci analogovými postupy, tradiční fotografické žánry společně s digitálními technologiemi a mediální formou komunikace." (Zdroj: https://fud.ujep.cz/sites/fotografie/o-atelieru/).

Ateliér Aplikovaná a reklamní fotografie stavěl od svého počátku na odbornosti a výjimečných praktických zkušenostech prof. Miroslava Vojtěchovského a Mariana Beneše. Jeho zaměření bylo od počátku, jak už název napovídá, koncipováno jako alternativa k prvnímu ateliéru Fotografie a jeho zaměření bylo více směřováno k oblasti tvůrčí užité fotografie a praktických aplikací. Své studenty oba pedagogové přizývali k reálným projektům v praxi.

Od roku 2020 převzala vedení ateliéru Aplikovaná a reklamní fotografie dvojice **Jiří Thýn** a **Václav Kopecký**. Václav Kopecký, je absolventem ateliéru Fotografie u Pavla Baňky a ateliéru Fotografie u Hynka Alta a Aleksandry Vajd na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Na rozdíl od Jiřího Thýna, který ve své tvorbě reviduje podstatu fotografického zobrazení, Kopecký s fotografií zachází nejen jako s nástrojem zobrazení, ale také jako s fyzickým objektem ve vztahu k prostoru a času. Pro jejich tvorbu je ale společné východisko konceptuálního nahlížení na médium fotografie, což lze předpokládat i ve vlivu a pedagogickém působení na studenty.

Ateliér Fine Art - Photography určený primárně jako navazující magisterské studium zahraničním studentům vedený prof. Zdenou Kolečkovou se profiluje následujícím způsobem: *„Ateliér se zaměřuje se na konceptuální uchopení fotografie, kterou vnímá jako složitou, v současné době výrazně se proměňující, stěží uchopitelnou a nejednoznačně definovatelnou entitu, založenou na principech vizuální komunikace, která může obsahovat například i prvky grafického designu nebo dynamických médií.*" (Zdroj:https://fud.ujep.cz/ateliery/fine-art/).

Může zde tedy docházet k jakémusi znepřesnění a koncepční shodě ve směřování ateliérů pod jejich současným vedením, což je částečně znatelné i z výstavních souborů studentů. Namísto dvou dříve odlišných ateliérů vedených prof. Baňkou a prof. Vojtěchovským, z nichž byl jeden zaměřen na reklamní a užitou fotografii, vznikly v současné době dva podobně konceptuálně orientované ateliéry, vedoucí studenty především k vlastnímu vyjádření a volné tvorbě.

Klauzurní soubory studenti zpracovávají dvakrát ročně na základě zadání pro jednotlivé stupně studia. V rámci ateliéru Fotografie to bylo v letním semestru 2021 téma zátiší pro první ročník, sociální portrét ve druhém ročníku, třetí ročník zpracovával fotografický příběh a studenti prvního ročníku magisterského studia zpracovávali téma hranice. Studenti ateliéru Aplikovaná a reklamní fotografie zpracovávali ve stejném období jednotné zadání, kampaň pro neziskový sektor. Klauzurní práce a výstavní soubory studentů jsou pravidelně prezentovány dvakrát ročně například na přehlídkách Zimní sklizeň a Letní sklizeň. Ty se v poslední době z důvodů protipandemických opatření uskutečnily výhradně online, ve virtuálním prostředí.

K prezentaci studentských projektů a výstavních souborů využívá Fakulta umění a designu v Ústí nad Labem několik galerijních institucí včetně Domu umění, Galerie Emila Filly nebo vlastního výstavního prostoru Galerie Rampa, jehož provoz spravují studenti magisterského oboru Kurátorská studia. Zajímavou výzvou pro studenty je také Billboart Gallery Europe, reklamní plochy ve veřejném prostoru v Ústí nad Labem, a Galerie Mimochodem ve vestibulu stanice metra B Karlovo náměstí u východu směrem na Palackého náměstí v Praze, tři velkoformátové výstavní plochy určené k prezentaci site-specific projektů.

Z Katedry fotografie vzešlo několik úspěšných absolventů, například Daniela Dostálková, Dita Havránková, Tomáš Hrůza, Tereza Kabůrková, Markéta Kinterová, Juliana Křížová, Václav Kopecký nebo Jakub Vlček.

1995
VYSOKÁ ŠKOLA UMĚLECKOPRŮMYSLOVÁ
ATELIÉR VOLNÉHO UMĚNÍ IV, FOTOGRAFIE II

V roce 1995 založil fotograf a absolvent Katedry fotografie FAMU **prof. Pavel Štecha** Ateliér fotografie na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Přicházel již s předešlou dlouholetou pedagogickou zkušeností z FAMU, kde působil v letech 1974 – 1994. *„Za Štechova vedení bylo studium založeno na přísném režimu a pravidelném odevzdávání dílčích úkolů, zaměřených na osvojení techniky, skladby a kompozice, např. zobrazení materiálu, architektury, reportáž nebo portrét, které studenti museli každý týden odevzdávat. ...Pro fotografii jako volné umělecké dílo zůstával zejména v prvních dvou ročnících značně omezený prostor.“* (Koleček, Michal a kolektiv autorů: Obraz, v kterém žijeme. Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, 2011). Po jeho předčasné smrti v roce 2004 se ujal vedení ateliéru fotograf **Ivan Pinkava**, který ale zůstal jen krátce, do roku 2007. *„Tradice uměleckoprůmyslové školy v Praze založené v roce 1885, jejímž úkolem bylo podle zakládající listiny „vychovávání v umění dovedných sil pro umělecký průmysl a vycvičení sol pro vyučování uměleckoprůmyslové“, vybízí k profilování Ateliéru fotografie jako ateliéru veskrze užitého. Ovšem díky technologickým změnám v oboru, které přinesly především neuvěřitelnou svobodu v technických prostředcích, s nimiž studenti mohou pracovat, i díky proměnám v nazírání na umění, by bylo neudržitelné Ateliér fotografie utvářet jako ateliér užitého umění. Konečně i vývoj mnoha dalších ateliérů ve škole – malba, konceptuální tvorba, sochařství atd. směřuje jednoznačně především k volné tvorbě. ...Ateliér fotografie je tedy v současné době koncipován především jako ateliér směřující k volné tvorbě, kde užitá fotografie je spíše doplňující částí výuky.“* (Šestka / Six, text: Ivan Pinkava, str. 187. Pražský dům fotografie, Praha, 2006). Spolu s ním se na výuce podíleli dosavadní asistenti Michal Hladík a Lucie Mlynářová, která je v současné době vedoucí ateliéru fotografické tvorby na Střední průmyslové školy grafické v Praze. *„Jestliže profesor Štecha přinášel do ateliéru zájem o sociologii, psychologii, nebo architekturu, za Ivana Pinkavy se přístup k fotografii výrazně subjektivizoval a těžištěm se stala fotografie zprostředkovávající nebo ilustrující osobní vztah autora ke skutečnosti.“* (Obraz, v kterém žijeme, text: Hana Buddeus. Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, 2011).

Následně se do čela ateliéru postavila dvojice **Aleksandra Vajd**, slovinská absolventka Fakulty veterinární medicíny na lublaňské univerzitě a absolventka Katedry fotografie FAMU, a **Hynek Alt**, absolvent Katedry fotografie FAMU, s asistentem Peterem Fabem. V této době byl ateliér přeřazen pod Katedru volných umění. V současné době pokračuje Ateliér vol-

ného umění IV, dříve známý pod jménem Ateliér fotografie 1, pod vedením doc. Aleksandry Vajd. Doc. Hynek Alt se stal vedoucím ateliéru Nové estetiky na FAMU a současně také studentem doktorského programu v ateliéru Volného sochařství na Vysoké škole uměleckoprůmyslové. Asistentem v ateliéru je Martin Kohout. *„Od studentů očekáváme konceptuální uvažování, které stojí v protipólu k čisté intuitivní práci, neústí však nutně v (post)konceptuální dílo. ...Trváme na tom, že studenti nemají žádná formální ani obsahová omezení, případně je záměrně nastavujeme tak, aby je nutila se proti nim vymezit. Výuka se neustále proměňuje, každý semestr je nastaven jinak a reaguje na aktuální atmosféru a potřeby ateliéru.“* (Obraz, v kterém žijeme, text Alexandra Vajd a Hynek Alt. Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, 2011).

V ateliéru napříč ročníky studuje v současné době 33 studentů. Bakalářské studium v rámci studijního programu Volné umění je čtyřleté, navazující magisterské studium je dvouleté. Ateliérová výuka sestává ze dvou částí. Semestrální výuka probíhá po dobu 12 týdnů, při řešení zadaných úloh se setkávají všichni studenti všech ročníků a obou stupňů v ateliéru s pedagogem. Následuje řešení klauzurního projektu, které trvá po dobu tří týdnů. V závěru probíhají samostatné obhajoby semestrálních prací. Studium doplňují teoreticko-uměnovědné předměty zaměřené na management umění, umělecký provoz, filozofii umění, digitální kulturu, ale i kyberkulturu a další disciplíny. Mezi povinné předměty náleží studium jazyků a dějin umění. V navazujícím magisterském studiu studenti věnují větší prostor své specializaci a rozvíjení vlastní tvorby v ateliéru. Studium je zakončeno Státní závěrečnou zkouškou z dějin umění a obhajobou diplomové práce. Ateliér pod vedením doc. Aleksandry Vajd do značné míry přerušil komunikaci s dalšími institucemi a školami.

V roce 2018 vznikl na Vysoké škole uměleckoprůmyslové další nový ateliér - **Ateliér fotografie II**, který je zařazen pod Katedrou grafiky. *„Ve srovnání s jinými akreditovanými obory na vysokých školách, které vychovávají odborné fotografy, je UMPRUM jedinečná v setkávání různých uměleckých oborů. Zkušenost z intenzivního propojení aktivit ateliéru s ostatními ateliéry všech kateder považujeme za stěžejní pro koncept výuky, jako specifický předpoklad pro rozvoj studentů a přípravu na jejich budoucí aktivity. V setkávání s ostatními obory můžou studenti jednak čerpat odlišné zkušenosti, jednak s nimi mohou kooperovat na společných projektech.“* (Václav Jirásek, Štěpánka Stein, https://www.umprum.cz/web/cs/fotografie-ii). V rámci výuky studenti plní v průběhu zimního a letního semestru několik krátkodobých a zároveň dva dlouhodobé úkoly. Zimní semestr je věnován volné tvorbě a v letním semestru pak studenti plní průmyslové zadání. *„Důraz je kladen na schopnost uplatnění fotografie ve všech podobách kreativního průmyslu. Paralelně*

bude kladen důraz na individuální cestu a rozvoj osobnosti studenta ve volném projevu a schopnosti specifického uvažování." (Václav Jirásek, Štěpánka Stein, https://www.um-prum.cz/web/cs/fotografie-ii). Výuku doplňují dílny a ateliérové přednášky. Cílem ateliéru je rozvíjet autorský rukopis studentů, ale zároveň je všestranně připravit pro praktické aplikace a to po teoretické i praktické stránce. Ateliér si v důsledku svých převažujících aktivit získal nálepku ateliéru módní fotografie.

Z četných aktivit je zřejmé, že je tento mladý ateliér všestranně progresivní. Vyučující **Václav Jirásek** a **Štěpánka Stein** usilují o vytváření reálných příležitostí, na základě kterých můžou studenti své práce uvést do praxe. Příkladem může být příprava foto editoriálu pro magazín Esprit. Aktivně se účastní přehlídky Designblok a dalších významných akcí. V minulém roce realizovali například projekt Myslitelé, který získal Hlavní cenu Designbloku. Ateliér představuje práce studentů na výstavách u nás i v zahraničí, nedávno například v Berlíně. Dokonce vydává svůj vlastní FEAT magazín, na jehož přípravě se podílí studenti i přizvaní vizuální umělci. Studuje zde i Kateřina Sýsová, absolventka bakalářského a studentka magisterského studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, která získala od Asociace profesionálních fotografů ocenění Osobnost mladé české fotografie do 30 let za rok 2020. V letošním roce budou v rámci Ateliéru fotografie II absolvovat první absolventi bakalářského studia. Další směřování Ateliéru fotografie II zřejmě zásadně ovlivní skutečnost, že nový konkurz na jeho vedení vyhrála v únoru 2022 konceptuálně zaměřená Alena Kotzmannová s asistentem Tomášem Součkem, jejichž pracovní poměr začne 1. září 2022.

1997
UNIVERZITA TOMÁŠE BATI VE ZLÍNĚ
FAKULTA MULTIMEDIÁLNÍCH KOMUNIKACÍ
ATELIÉR REKLAMNÍ FOTOGRAFIE

Od roku 1997 se fotografie vyučovala také na zlínské pobočce Vysokého učení technického v Brně, na Institutu reklamní tvorby a marketingových komunikací, který byl součástí Fakulty technologické. Ten se v lednu roku 2002 transformoval do podoby nové Fakulty multimediálních komunikací, která se stala třetí fakultou Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, spolu s Fakultou technologickou a Fakultou managementu a ekonomiky. Spolu s novým Ateliérem reklamní fotografie zahájily činnost v akademickém roce 1997–1998 i další ateliéry, ateliér prostorové prezentace, animované tvorby a průmyslového designu.

Sídlo ateliéru bylo v počátcích v budově Střední průmyslové školy stavební ve Zlíně. Pedagogická základna Ateliéru reklamní fotografie se nejprve etablovala z absolventů FAMU v Praze. Prvním vedoucím a jejím zakladatelem se stal **prof. Pavel Dias**, který už dříve získal pedagogické zkušenosti na Škole uměleckých řemesel v Brně a také na FAMU v Praze, kde vyučoval už od roku 1989. Prostředí Zlína mu bylo blízké. Měl k němu vztah už ze dřívější spolupráce se zlínským filmovým studiem, kde spolupracoval na natáčení filmu Vynález zkázy režiséra Karla Zemana. *„Nejen, že jsem připravoval koncepci studia, studijní programy a sháněl nové pedagogy, ale vlastníma rukama ateliér, nejen jako instituci, ale i fyzicky jako prostor, budoval. ...Byla to radost po dvouměsíčním shánění a zařizování zahájit nový akademický rok kompletně vybaveným ateliérem s nainstalovanou výstavou fotografií osobností české fotografie. Začínali jsme z ničeho, doslova od nuly. ...Nezapírám, že jsem byl hrdý na toto nové vzdělávací pracoviště, na jehož vybudování jsem se osobně podílel. Víte, řada škol, a dnes je jich už víc než dost, mají ve svých názvech vznešené umění. Zabývají se uměleckou kreativností, ale většina absolventů všech uměleckých škol se v praktickém životě věnuje převážně reklamní fotografii, a pak teprve svému umění.“* (Jiří Žižka: Fotografická tvorba pedagogů Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Opava, 2009).

Technologické předměty vyučovala absolventka mimořádného studia FAMU Jana Smahelová, která současně působila na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti. Dále zde působil bývalý pedagog technologické fakulty ve Zlíně Petr Novotný. Dějiny fotografie přednášel Tomáš Pospěch. Výuku technických předmětů a provoz nového ateliéru zajišťoval dlouholetý spolupracovník zlínského ateliéru Jan Regal. Po prof. Pavlu Diasovi

převzal později vedení Ateliéru Reklamní fotografie **doc. Jaroslav Prokop**. Přibyli i další pedagogové, Jan Jindra, Jana Dosoudilová, Tomáš Dvořák, Roman Sejkot nebo Jiří Víšek.

Od počátku bylo hlavním cílem Ateliéru reklamní fotografie vedení studentů ke zvládnutí technologických předpokladů fotografie, k rozvíjení kreativního myšlení a schopnosti uplatnit se v oblasti užité, reklamní a módní fotografie. Tomu bylo potřeba přizpůsobit i koncepci výuky. Při plnění různých cvičení a semestrálních prací studenti Ateliéru reklamní fotografie navzájem spolupracují s kolegy z dalších jedenácti ateliérů Fakulty multimediálních komunikací - jsou to Ateliér Audiovizuální tvorba, Ateliér Design obuvi, Ateliér Design oděvu, Ateliér Design skla, Ateliér Game Design, Ateliér Digitální design, Ateliér Grafický design, Ateliér Produktový design, Ateliér Průmyslový design, Ateliér Tvorba prostoru a doplňující Kabinet teoretických studií. Tato spolupráce přináší cenné zkušenosti a často z ní vycházejí i profesní vztahy, které studenti dále rozvíjejí ve vlastní praxi po ukončení studia. Postupně se jeho zaměření rozšířilo od klasické analogové k digitální tvorbě s možností využití dalších médií směrem k audiovizuálním experimentům a site-specific. Důraz na precizní fotografickou práci ale stále zůstává v popředí. *„V plejádě českých vysokých škol s výukou fotografie má zlínský ateliér ojedinělé postavení. Studenti dostávají velký prostor pro volnou tvorbu, současně jsou od počátku vedeni především ke kreativní užité fotografii. Proto ateliér disponuje nebývale rozsáhlým technickým vybavením – má dvě fotografická studia a digitální pracoviště na profesionální úrovni. Specifikem studia na ARF je úzká provázanost s ostatními reklamními obory fakulty, především s ateliérem Grafický design, ale i s dalšími ateliéry. Studenti magisterského programu se mohou v rámci fakulty přihlásit na ateliérovou stáž v jiném ateliéru.“* (Obraz, v kterém žijeme, text: Lucia Fišerová, Anna Maximová, Jaroslav Prokop. Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, 2011).

Kromě spolupráce studentů na různých projektech napříč ateliéry, příkladem může být fotografování oděvních či obuvních kolekcí, reklamní snímky produktů různých ateliérů zabývajících se designem, nebo fotografie architektury, iniciuje škola příležitosti praxe ve spolupracujících a spřátelených společnostech. Studenti si tak ověří reálnou spolupráci jako součást produkčního týmu a navážou cenné kontakty pro případnou budoucí spolupráci.

Ateliér reklamní fotografie každoročně pořádá několik výstav a prezentací klauzurních souborů. Od roku 2010 využívá výstavní prostor Photogether Gallery v bývalém protiatomovém krytu pod zlínskou poliklinikou. Galerii provozují studenti a absolventi ateliéru

Reklamní fotografie, v současné době Elsa Rauerová a Matěj Skalický. Vedle autorských a koncipovaných výstav zde probíhají i koncerty, projekce a přednášky zaměřené na současnou fotografii a vizuální kulturu. Probíhají zde i prezentace klauzurních, bakalářských a diplomových prací. Galerie primárně představuje projekty, které vychází z Ateliéru reklamní fotografie, ale v současné době je zde například výstava Imricha Vebera Not Titled Yet. No. 2. Provoz galerie je podporován z dotací statutárního města Zlína a Ministerstva kultury České republiky.

Některé rozsáhlejší prezentace probíhaly i na dalších místech, v industriálních objektech bývalého Svitu, v Domě umění, Památníku Tomáše Bati, ve Zlínském zámku nebo v budově Alternativa.

Ateliér reklamní fotografie představuje příležitostně práce svých studentů i mimo Zlín, v rámci festivalů nebo spolupráce s dalšími institucemi a školami. Dříve se zúčastňovali Prague Photo, prezentovali se například na OFF festivalu Bratislava, představili se na několika výstavách v Brně a Praze. Dříve také na společných přehlídkách fotografických škol Obraz, v kterém žijeme v roce 2011 a Šestka / Six v roce 2006.

Ateliér reklamní fotografie realizuje také workshopy a zapojuje studenty do společných projektů. Příkladem může být pravidelná účast doc. Jaroslava Prokopa na mezinárodním divadelním festivalu v Plzni, společný workshop se studenty Fachhochschule Dortmund nazvaný 137°, nebo další projekty s Akademii Sztuk Pieknych v Katovicích nebo Vysokou školou výtvarných umění v Bratislavě.

V současné době nabízí Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně bakalářský a navazující magisterský studijní program Multimédia a design, obor Reklamní fotografie. Doktorské studium je možné realizovat v rámci studijního programu Výtvarná umění v oboru Multimédia a design. *„V rámci bakalářského stupně jsou základem ateliérové výuky především technická cvičení, studenti se seznamují s problematikou fotografování plochy a prostoru, lesklých povrchů, konstrukcí a jednotlivých kompozic, to vše s cílem profesionálně zvládnout fotografii předmětu, zátiší a table top. V dalších semestrech se zájem přesouvá na fotografii člověka (akt, portrét, medailon osobnosti, základy módní fotografie), současně také na fotografii architektury a krajiny. Většina těchto technických úkolů je realizována výhradně analogovou černobílou fotografickou technikou. Od druhého ročníku se studenti intenzivně seznamují s prací s digitálním médiem a digitální postprodukcí. Semestry jsou ukončené volně pojatými semestrálními pracemi. Magisterské studium rozvíjí dovednosti a tvůrčí potenciál studenta zpracováním větších*

celků (publikace, kalendář, komplexní reklamní kampaň). Tyto úkoly jsou opět doplněny autorskými soubory s volným tématem. Na závěr bakalářského a magisterského studia student předkládá praktickou a teoretickou diplomovou práci." (Obraz, v kterém žijeme, text: Lucia Fišerová, Anna Maximová, Jaroslav Prokop. Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, 2011).

Nyní vede Ateliér reklamní fotografie **doc. Jan Jindra**. Kmenovými pedagogy jsou doc. Jaroslav Prokop, Lucia L. Fišerová, doc. Irena Armutidisová, Lubomír Ančinec a Evžen Sobek. Externě s Ateliérem reklamní fotografie spolupracují také Nikola Tláskalová a Michal Reichstäter.

K úspěšným absolventům Ateliéru reklamní fotografie patří například módní fotografka Eliška Kyselková, Lucia Sekerková-Bláhová, tvůrčí dvojice Jakub Skokan a Martin Tůma pracující pod značkou BoysPlayNice, Vendula Knopová, Petr Willert nebo Dušan Tománek, Andrea Malinová či Tereza Vlčková, kteří studovali i na Institutu tvůrčí fotografie. Je zřejmé, že Ateliér reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně má své silnější a slabší generace studentů.

2010
FAKULTA UMĚNÍ OSTRAVSKÉ UNIVERZITY
KATEDRA INTERMÉDIÍ, ATELIÉR FOTOGRAFIE

Další nový ateliér s výukou fotografie vznikl v roce 2010 na Fakultě umění Ostravské univerzity, která vzešla z Katedry výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Ostravské univerzity. Doplnila tak možnosti studia na Moravě, kde už obor Tvůrčí fotografie existoval v blízké Opavě na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity a také ve Zlíně v rámci Ateliéru reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati. Ateliér fotografie spolu s Ateliérem koncept, objekt, instalace, Ateliérem video, multimédia, performance, Ateliérem animované tvorby, Ateliérem knižní design a Ateliérem knižní design a animace spadají pod Katedru intermédií. Jejím novým vedoucím je fotograf **Imrich Veber**, absolvent Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě a Katedry dějin umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, současně také doktorand na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

Vedoucím Ateliéru fotografie byl od jeho vzniku svérázný solitér na poli české umělecké fotografie **Michal Kalhous**, který spolupracoval při výuce s asistenty Imrichem Veberem a Lukášem Bártlem, který vyučuje teoretické předměty, dějiny české a světové fotografie

a dějiny umění. V průběhu let zde působili také Dita Pepe a Karel Kita, oba absolventi Institutu tvůrčí fotografie. Na katedře působí i několik dalších výrazných osobností ostravské výtvarné scény, například malíř, performer, fotograf a recesista doc. Jiří Surůvka nebo konceptuálně zaměřený umělec a performer doc. Petr Lysáček.

Pedagogické směřování a koncepce studia v ateliéru Fotografie na Fakultě umění Ostravské univerzity není vedena v širokém rozpětí různých přístupů vedoucích k univerzálnímu školení studentů v oblasti fotografie s možností individuální specializace, jak je tomu na sousedním Institutu tvůrčí fotografie, popř. více vztaženo k užité praktické aplikaci fotografie a zvládnutí řemeslné a technologické stránky s důrazem na kreativní tvůrčí vyjadřování, jak je tomu ve zlínském Ateliéru reklamní fotografie. Cílem ostravského ateliéru Fotografie je především snaha rozvíjet tvůrčí osobnost studenta a jeho schopnosti vizuálního vyjadřování pomocí média fotografie s přesahy do dalších médií. Forma výuky denního studia je koncipována tak, že práci v ateliéru a teoretické předměty doplňují přednášky, setkání s umělci a kurátory, či workshopy externistů. Ti museli především v počátcích nezbytně posílit nedostatečné pedagogické obsazení začínajícího ateliéru. Praktické workshopy a autorské prezentace zde realizovali například Hynek Alt, Jaroslav Bárta, Linda Dostálková, Ivars Gravlejs, Bohdan Holomíček, Libuše Jarcovjaková, Lucia Nimcová, Iren Stehli nebo Jiří Thýn. Proběhlo zde také několik přednášek s teoretiky a historiky umění a kurátory, kterých se zúčastnili Antonín Dufek, Ivona Ferencová, Barboba Kundračíková, Michal Novotný, Jiří Ptáček a Pavel Vančát a další.

Studium je organizováno standardně jako tříleté bakalářské a dvouleté navazující magisterské ve studijním programu Tvůrčí fotografie. Magisterské studium bylo akreditováno později, od akademického roku 2018–2019. V současné době má ostravský ateliér 42 absolventů bakalářského studia a jednoho absolventa studia magisterského.

Úspěchy absolventů prezentuje například tvůrčí duo Shotby.us - Lenka Glisníková a Karolína Matušková, které jsou držitelkami ocenění Czech grand design. Obě ale pokračovaly v navazujícím magisterském studiu v Ateliéru volného umění IV na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze pod vedením Aleksandry Vajd.

Prezentace bakalářských a diplomových prací probíhá obvykle v prostorách GDM - Galerie Dolu Michal nebo GAFU - Galerie Fakulty umění Ostravské univerzity přímo v budově na Českobratrské ulici. Ateliér fotografie zjevně nedostatečně prezentuje tvorbu studentů, jejich výstavní soubory i závěrečné teoretické práce, což souvisí i s vlastní prezentací oboru na Fakultě umění Ostravské univerzity.

2012
FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ LADISLAVA SUTNARA ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY V PLZNI KATEDRA VÝTVARNÝCH UMĚNÍ, ATELIÉR AUDIOVIZE, FOTOGRAFIE

Původní Ústav umění a designu byl dříve zařazen pod Pedagogickou fakultou a sídlil na více místech. V roce 2012 byla v Plzni slavnostně otevřena nová moderní budova navržená na míru potřebám umělecké školy. Souběžně s jejím otevřením proběhla i transformace Ústavu umění a designu a od roku 2014 došlo k přejmenování a osamostatnění nové Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara.

Fakulta nabízí čtyři studijní programy - Design a užitá tvorba, Grafický design a ilustrace, Výtvarná umění a Audiovize, pod který spadá také ateliér Fotografie. Původně byl akreditován jen v rámci bakalářského stupně studia, a jeho vedením byl pověřen současný děkan Vojtěch Aubrecht. Dnes je vedoucím studijního zaměření Audiovize Jindřich Lukavský a ateliér Fotografie vede **prof. Štěpán Grygar**, který již dříve pedagogicky působil na FAMU v Praze.

Na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara vyučují také absolventi Institutu tvůrčí fotografie, **Radovan Kodera** a **Zuzana Zbořilová**, kteří přednáší napříč uměleckými obory fakultativní předměty v oblasti fotografie, ale také vedou specializované předměty v rámci ateliéru Fotografie, jako například Práce se středoformátovým a velkoformátovým přístrojem, nebo Techniky analogové fotografie. Studium je zakončeno státní závěrečná zkouškou, která zahrnuje obhajobu praktické i teoretické diplomové práce a zkoušky z teorie a dějin fotografie a dějin umění.

2015
FAKULTA VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VYSOKÉHO UČENÍ TECHNICKÉHO V BRNĚ INTERMEDIÁLNÍ A DIGITÁLNÍ TVORBA, ATELIÉR FOTOGRAFIE

Nový Ateliér fotografie - Intermediální a digitální tvorba vznikl v roce 2015 na Fakultě výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně. Vycházel z předešlé zkušenosti Kabinetu fotografie a fakultativního předmětu fotografie, který zde vyučovala doc. Irena Armutidisová, absolventka Institutu tvůrčí fotografie.

Vedením ateliéru byl od počátku pověřen absolvent FAMU, fotograf pocházející z lotyšské Rigy **Ivars Gravlejs**. Z počátku ateliér nabízel pouze bakalářské studium, po třech letech přibyla i akreditace magisterského studijního programu.

Mladý ateliér, který má aktuálně 17 studentů, se postupně formuje. V roce 2019 ukončila bakalářské studium jeho první absolventka Polina Davydenko. Teprve v letošním roce jej opustili další tři absolventi bakalářského a čtyři absolventi magisterského studia. Hlavním důvodem prodloužení doby jejich studia byla pandemická situace a obtíže způsobené dlouhým obdobím distančního studia.

V rámci klauzurních cvičení reflektují studenti předem zadané společné výzvy jako například Procházka - téma, které zpracovávali v období covid lockdownu, Hra / Game - pokus o orientaci v nové konfiguraci psychologického a fyzického prostoru, nebo poslední téma Kapela s anotací *„fotograf na chvíli zastavil, zavřel oči a začal vydávat zvuky.“* (Zdroj: http://afo.ffa.vutbr.cz). Koncepce směřování ateliéru vede k širšímu využívání nových médií s cílem vlastního vyjádření studentů. Fotografie v užité oblasti není ve výuce zohledňována.

Představení bakalářských a diplomových prací studentů Ateliéru fotografie - Intermediální a digitální tvorba proběhlo veřejně v rámci prezentace Diplomanti v Domě pánů z Kunštátu v Brně. Ateliér se snaží průběžně prezentovat i klauzurní soubory studentů, které byly v počátečním období vystaveny v prostorech školy, například i v Galerii Industra, Solo offspace a dalších galerijních prostorech v Brně.

2016
VYSOKÁ ŠKOLA KREATIVNÍ KOMUNIKACE PRAHA
FOTOGRAFIE A AUDIOVIZE

Bakalářské i magisterské studium zaměřené převážně na užitou a produktovou fotografii nabízí i soukromá Vysoká škola kreativní komunikace v Praze. Její součástí je i Literární akademie, na které vyučuje například spisovatel, překladatel a hudebník Jiří Dědeček, spisovatel Emil Hakl, básník Petr Borkovec, nebo spisovatel a nově také šéfredaktor literárního časopisu Host, Jan Němec, který je autorem ceněného románu Dějiny světla, jehož příběh se volně inspiroval osudy fotografa Františka Drtikola. Obor Fotografie a audiovize v rámci Katedry vizuální tvorby byl poprvé otevřený v akademickém roce 2016–2017. Vedoucím oboru je specialista na reklamní fotografii **Marian Beneš** a dalším odborným pedagogem fotograf a kameraman Jaroslav Fišer, oba absolventi FAMU v Praze. Oba mají již ze dřívějška bohaté pedagogické zkušenosti. Beneš, autor nedávno vydané publikace Fotografie nového milénia, dlouhodobě působil jako spolupra-

covník i asistent Miroslava Vojtěchovského a spolupodílel se i na výuce v Ateliéru aplikované a reklamní fotografie Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. Jaroslav Fišer působil už dříve od roku 2009 jako pedagog Střední školy a Vyšší odborné školy reklamní a umělecké tvorby Michael.

Přijetí ke studiu je podmíněno zvládnutím přijímací zkoušky. V praktické části uchazeči předkládají své fotografické soubory - dva až tři tematické celky do 20 fotografií se zpracovanou prezentací. Dále kreativně ztvárněný soubor 3 autoportrétů s krátkým textovým rozborem zvoleného přístupu. Teoretická část probíhá v podobě pohovoru, který prověří kulturně historický všeobecný přehled uchazečů, jejich oborové znalosti a znalost anglického jazyka.

Koncepce ateliéru je postavená především na snaze vést studenty ke zvládnutí řemeslných a technologických postupů užité a reklamní fotografie, ale také k rozvíjení samostatného kreativního myšlení a schopnosti experimentovat a prosadit své nápady v konkurenci. Důraz je kladen i na praktickou část studia, která se odehrává skutečně v praxi, ve spolupráci školy s významnými českými i nadnárodními firmami. Škola také vytváří vnitřní příležitosti vzájemné spolupráce studentů všech oborů na reálných zakázkách. Kromě předmětů vedoucím ke zvládnutí praktických ateliérových dovedností a obvyklých teoretických předmětů a výuky jazyků, jsou ve výukových plánech magisterského studia zařazeny i teoretické předměty, například Prezentační a komunikační dovednosti, Teorie kreativity, Základy práva kreativních oborů, Manažerské techniky a dovednosti, Masová a populární kultura, Péče o značku nebo Vizuální kultura. Velký prostor je také věnován zvládnutí programů Adobe Creative. Je tedy zřejmé, že je výuka skutečně zaměřena především na praktickou stránku fotografie a úspěšný předpoklad zapojení absolventů do praxe. Specializace volitelných předmětů nabízí i disciplíny jako Kaligrafie, Komiks nebo Ilustrace. V závěru studia studenti zpracovávají bakalářské a diplomové praktické práce. Základní výše školného za semestr magisterského studia je stanovena na 46.400,- Kč. (Stav k 1. lednu 2022).

DALŠÍ ŠKOLY...

Výuka fotografie je zařazena i do tříletého bakalářského studijního programu Výtvarná umění na 1. Soukromé vysoké škole uměleckého výtvarného zaměření v České republice **Art & Design Institut**, s.r.o. v Praze, jejíž vznik inicioval výtvarník, performer a pedagog Milan Knížák. Fotografie je zde vyučována pouze jako předmět spolu s malbou, grafikou intermediální a multimediální tvorbou a také dalšími teoretickými disciplínami včetně dě-

jin umění a kulturní antropologie. Výuku fotografie zde vede absolvent Katedry fotografie FAMU z období tzv. Slovenské nové vlny, **doc. Miro Švolík**, který má pedagogické zkušenosti z Ateliéru kreativní fotografie na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě, jenž dříve vedl. Asistentkou výuky je absolventka Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně Aneta Všetečková. Ve škole studuje napříč ročníky 160 studentů. Škola nabízí úzké propojení studia s praxí, čehož má být dosaženo díky pedagogům z praxe, technickému vybavení, ale také nabízenému modelu studia, který kombinuje dva studentem zvolené předměty - například fotografie a multimédia, které se v době studia vzájemně prolínají a doplňují je další teoretické předměty. Škola cílí na propojení studentů s praxí. To se promítá i do výuky předmětu Fotografie. Studenti v každém semestru plní vedle kreativních tvůrčích zadání i cvičení vycházející z užité fotografie. Součástí předmětu je i oblast dějin české a slovenské fotografie, technologie fotografie a práce s bitmapovými editory. V prvních dvou letech studia zpracovávají klauzurní práce. Ve čtvrtém a pátém semestru studenti sestaví své portfolio a zpracovávají teoretickou a praktickou bakalářskou závěrečnou práci. Individuální studium na Art & Design Institutu zakončené obhajobou písemné a praktické bakalářské práce je možné realizovat i při zaměstnání. Roční školné je stanoveno ve výši 79 000,- Kč. (Stav k 1. lednu 2022).

Fotografie je vyučována v podobě předmětu nebo studijního ateliérového zaměření i na dalších školách, například **na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění.** Zde z podnětu režiséra, kameramana a scénáristy Rodriga Moralese vznikla před lety vize vytvoření samostatného filmového oboru, podobně jak je tomu na AMU v Praze, který měl částečně navazovat na Ateliér rozhlasové a televizní dramaturgie a scenáristiky. Samostatný **Ateliér audiovizuální tvorby a divadla** založený v roce 2011, dříve jen fakultativní předmět volitelný napříč obory, vedl v počátcích kameraman a dokumentarista Aleš Záboj. Dnes je vedoucím ateliéru **doc. Petr Francán**. Původně nabízel jen dvouleté navazující magisterské studium. To bylo později doplněno i o bakalářský stupeň. Studium magisterského programu je zakončeného obhajobou písemné a praktické diplomové práce, je členěno do čtyř navzájem se doplňujících oblastí mezi audiovizí a divadlem. První z nich je oblast audiovizuální tvorby a technologie jako integrální součást divadelní akce, další oblastí je práce s fotografií a technologií fotografie, navazuje audiovizuální tvorba, dokumentace divadla, tedy práce s pohyblivým obrazem a kamerou, vše doplněno teorií a možností rozšíření studijního plánu o předměty dle individuální volby z nabídky dalších oborů a ateliérů Divadelní fakulty - například předmětem Žonglování.

Výuka fotografie je zařazena v podobě předmětů nebo ateliérů také do studijních programů na pedagogických fakultách v Olomouci a Českých Budějovicích. Na **Katedře výtvarné výchovy Univerzity Palackého v Olomouci** vyučuje předmět Fotografie absolvent Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě **Svatopluk Klesnil**, který nahradil olomouckého fotografa Petra Zatloukala. Budoucí učitelé výtvarné výchovy navštěvují ateliér fotografie od prvního ročníku po čtvrtý. Po dobou tří semestrů, do poloviny druhého ročníku, je předmět Fotografie povinný. Dále se stává volitelným předmětem, aby se studenti mohli rozhodnout pro individuální oborovou specializaci. Vedle fotografie můžou volit z další nabídky předmětů Kresba, Grafika, Intermedia, Grafický design, Malba, Textil, Objekt a šperk nebo Socha, zvolenou specializaci ateliérové výuky doplňují teoretické a didaktické předměty. V současné době navštěvuje výuku fotografie 45 studentů v rámci studia hlavního předmětu. Po zvládnutí základů technologie fotografie a práce v Adobe Photoshop jsou nadále rozděleni do skupin po maximálně 15 lidech, ve kterých pracují na praktických úlohách ve fotografickém studu. Klauzurní práce a další výstupy prezentují především ve výstavních prostorech Konviktu na Katedře výtvarné výchovy UP Olomouc.

I v Českých Budějovicích na **Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Jihočeské univerzity** je Fotografie volitelným předmětem, od letošního roku v rámci restrukturalizace výuky povinně volitelným v úseku jednoho semestru magisterského studia. Je určen především studentům studijního programu Učitelství výtvarné výchovy pro základní umělecké školy, ale také všem dalším studentům dvouoborového studia programu Učitelství výtvarné výchovy pro 2. stupeň ZŠ. Výuku zde zajišťuje **Lenka Pužmanová**, rovněž absolventka Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, garantem oboru je Karel Řepa.

Větší prostor pro vyjadřování prostřednictvím média fotografie byl dříve věnován i ve výuce na **Akademie výtvarných umění v Praze**, především v rámci Ateliéru nových médií II - Fotografický a digitální obraz. V době, kdy v jeho čele stála **Veronika Bromová**, byly práce studentů představeny i v rámci projektu přehlídky českých fotografických škol Šestka / Six, který probíhala od 26. října 2006 do 8. dubna 2007 v Pražském domě fotografie, kde například prezentovala své časosběrné Portréty žen Sylva Francová.

Připomenutí historie Institutu tvůrčí fotografie



Skupinová fotografie ITF z let 1990–1994, chata Tonak, v současné době Hotel Cherry, Horní Bečva. Foto archiv ITF.

Po roce 1970 sloužilo oblasti fotografického vzdělávání v Československé socialistické republice pouze několik středních odborných učilišť a středních škol. Vzdělávat se bylo možné také na některých víceoborových lidových školách umění, několika málo lidových konzervatořích a okresních kulturních střediscích, kde se ale většinou pozornost soustředila především na technickou stránku fotografie. Výjimkou bylo vysokoškolské studium poskytované na pražské FAMU, kde postupně možnost samostatného studia fotografie vybudoval a do podoby Katedry fotografie otevřené v roce 1975 upevnil prof. Ján Šmok (více v kapitole České vysoké fotografické školy).

Fotograf, kameraman a pedagog **Karel Otto Hrubý** předložil **5. dubna 1970** na plénu Ústředního výboru Svazu českých fotografů projekt dálkového studia, které mělo být realizováno při Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně, kde tenkrát Hrubý působil jako vedoucí oddělení fotografie. Myšlenka dálkové vzdělávání v oblasti fotografie nebyla nová, vycházela z podstaty newyorské Famous Photographers School. K. O. Hrubý se údajně

inspiroval také podobnou vzdělávací institucí v Mnichově. Škola měla korespondenční formou poskytovat posluchačům rady renomovaných fotografů, kteří hodnotili jejich práce zaslané poštou.

Tak vznikla **Škola výtvarné fotografie Svazu českých fotografů** (ŠVF SČF), která nabízela dálkové vzdělávání pro zájmové fotografy amatéry. Poprvé zahájila výuku se čtyřiceti pěti posluchači v prostorech Městského kulturního střediska na Radniční ulici v Brně **4. září 1971**. Mezi první posluchače patřil také například Vojtěch Bartek, který byl v historii vývoje školy důležitou osobou.

V průběhu prvních sedmi let byl vedoucím Školy výtvarné fotografie právě **Karel Otto Hrubý**. Do řad pedagogického sboru se mu postupně dařilo získat řadu významných osobností, malíře, teoretika výtvarného umění a fotografie a zakladatele surrealistické Skupiny Ra doc. **Václava Zykmunda**, fotografa a středoškolského profesora, člena fotografické skupiny VOX **Antonína Hinšta**, který později s rodinou emigroval do Německa, dále fotografa a dalšího člena skupiny VOX **Josefa Tichého** nebo olomouckého fotografa a člena významné fotografické skupiny DOFO **Jaroslava Vávru**. Později se k nim přidali také další uznávaní fotografové, například **Milan Borovička**, **RNDr. Vojtěch Sapara**, **Ing. Miroslav Bílek**, **Miroslav Myška**, **PaedDr. Miloslav Stibor** nebo **Dana Bleyová** a další.

Místo setkávání a konzultací se po čase přesunulo díky Miloslavu Stiborovi z Brna do Olomouce do budovy výtvarného oboru Lidové školy umění, kde byl tehdy Stibor ředitelem. Jednodenní konzultace se odehrávaly v průběhu celého roku v Olomouci, závěrečná červnová víkendová konzultace probíhala v Beskydech v méně exponovaném prostředí Rožnova pod Radhoštěm. *„Závěr školního roku 1974 – 1975 se již konal z kapacitních důvodů v Rožnově pod Radhoštěm, v hornickém rekreačním středisku dolu Rudý říjen, a ke studiu na škole se přihlásilo 300 zájemců. Nakonec bylo přijato 48 uchazečů, mezi nimi i první zahraniční student, Wojciech Prażmowski z Polska.*“ (Michal Kubíček: Institut tvůrčí fotografie 1971 – 2005, magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě, 2005). Na čtvrtletních setkáních lektoři školy probrali se studenty zadání příslušných úkolů, poukázali na možné chyby a vysvětlili případné nejasnosti. Učební látka byla rozdělena na šest hlavních žánrových oblastí: krajinu, zvláštní techniky, reportáž, portrét, zátiší a užitou fotografii. Výuka tedy nebyla nijak úzce specializovaná a široké zaměření vedlo posluchače k všestrannosti, což je nakonec nosnou myšlenkou i při současné výuce na ITF. Značný zájem o pokračování ve studiu ze strany prvních absolventů původně dvouleté školy vedlo k otevření třetího ročníku se specializací na barevnou fotografii.

V důsledku absurdní příhody se škola i její pedagogové dostali v roce 1975 do velkých nesnází a hrozilo její zrušení. Posluchači školy, z nichž ne všichni vzbuzovali dojem školního věku, čerpali při cestách na konzultace studentské slevy na jízdném. To vzbudilo pochyby jednoho z revizorů ČSAD. Oznámením svého podezření v roce 1975 probudil sled událostí s nedozírnými následky pro školu i pro osobní a profesní životy některých pedagogů. Statusu školy mohla využívat jen státní škola spadající pod Ministerstvo školství, což Škola výtvarné fotografie nebyla, a rázem se tak stala ilegální organizací.



Pedagogický sbor ITF před chatou Tonak na Horní Bečvě, červen 1991.
Foto archiv ITF.

V průběhu následujícího roku se potíže urovnaly, výuka mohla pokračovat dál a Škola výtvarné fotografie byla přejmenována na **Studium výtvarné fotografie Ústředního výboru Svazu českých fotografů**. Podmínkou existence školy bylo zařazení výuky marxisticko-leninského předmětu Úloha fotografie v socialistické společnosti, který vyučovala **Eva Horská**, šéfredaktorka Československé fotografie. Studentem se mohl stát pouze člen svazu. Ještě téhož roku byl název školy znovu změněn na **Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů**. V roce 1978 byli ustanoveni do poradního sboru Institutu výtvarné fotografie Svazem českých fotografů uznávaní pedagogové v oblasti fotografie **dr. Miloslav Stibor** a **prof. Ján Šmok**.



Prof. Vladimír Birgus konzultuje se studenty, chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva. Foto archiv ITF.

Po přechodném období, kdy byl vedoucím Institutu výtvarné fotografie bývalý tajemník Svazu českých fotografů **Bohumil Kabourek**, se od září 1982 na doporučení Karla Otty Hrubého ujal vedení pedagog pražské FAMU **Vladimír Birgus**. Hned v začátku svého působení udělal řadu zásadních změn, které se později staly základem k zavedení kombinované formy studia. Došlo především k výraznému rozšíření prostoru pro přednášky a konzultace. Z korespondenčního studia se třemi jednodenními konzultacemi a jedním závěrečným víkendovým setkáním se přešlo k formě studia s pravidelnými dvoudenními a později třídenními konzultacemi při zachování možnosti korespondenčního hodnocení fotografických úkolů. V **červnu 1983** se místo setkávání a konzultací definitivně přesunulo na **Horní Bečvu** se zázemím na chatě Tonak. K proměně školy také výrazně přispělo doplnění pedagogického sboru. Vedle stávajících pedagogů Miloslava Stibora vyučujícího fotografický akt a fotografii plastiky a architektury, Milana Borovičky, zaměřeného na portrétní fotografii, Miroslava Bílka, přednášejícího krajinářskou fotografii a Miroslava Myšky, zaměřeného na oblast užité fotografie, začali vyučovat ve škole i další pedagogové, kolegové Vladimíra Birguse z pražské FAMU: **Antonín Braný**, vedoucí semináře reportážní fotografie, **Miroslav Vojtěchovský**, vyučující fotografického zátiší, a později také **Aleš Kuneš**, zaměřený v začátcích svého působení na stejnou tematiku. S jejich příchodem se proměnil i obsah a struktura výuky logicky inspirovaná vlivem FAMU. Nově byla zavedena také výuka dějin a teorie fotografie, které učil Vladimír Birgus, a dějin výtvarného

umění, jež vyučoval **Bohumír Mráz**. Došlo i ke změnám a především rozšíření obsahu výuky do té doby tzv. nástavbového třetího ročníku studia, ve kterém byli studenti nově vedeni k vypracování závěrečné práce. Novinkou bylo zavedení konzultace pro zájemce o studium, která dodnes každoročně probíhá poslední lednovou sobotu.

Z Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů vzešla za dobu jeho existence ř**ada úspěšných absolventů**, dnes významných osobností, například Pavel Beran, Radovan Boček, Jaromír Čejka, Josef Husák, Rudolf Jung, Jiří Kudělka, Ondřej Neff, Pavel Pecha, Václav Podestát, Stanislav Pokorný, Wojciech Prazmowski, Viera Sláviková, Zdeněk Stolbenko, Daniel Šperl, Jindřich Štreit, Petr Velkoborský, František Zvardoň a mnoho dalších. Někteří absolventi se později sami stali pedagogy Institutu výtvarné fotografie a později také ITF - Jindřich Štreit, Petr Velkoborský nebo Václav Podestát, který studoval fotografii také na pražské FAMU.

Po listopadových událostech v roce 1989 zůstávala pražská FAMU stále jediným vysokoškolským vzdělávacím zařízením pro fotografy v České republice. Tato situace nebyla dlouhodobě udržitelná. V roce 1990 přestal být po dvaceti letech existence Institut výtvarné fotografie závislý na Svazu českých fotografů a na podnět **Vojtěcha Bartka** a **Vladimíra Birguse** se stal součástí **Katedry literární vědy, muzeologie a fotografie Filozofické fakulty v Opavě při Masarykově univerzitě v Brně**, ze které o rok později vznikla nová **Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě**. Institut výtvarné fotografie disponoval kvalitním pedagogickým sborem a začal poskytovat regulérní **tříleté kombinované vysokoškolské bakalářské studium**. Akreditační řízení proběhlo v **červnu 1990** na Pedagogické fakultě v Ostravě. *„28. září 1990 nastoupilo do prvního ročníku 35 posluchačů. Vedle studentů z Prahy a de facto celých Čech, se přihlásila i řada zájemců ze Slovenska, více než polovina pak pocházela z Moravy a Slezska.“* (Michal Kubíček: Institut tvůrčí fotografie 1971 – 2005, magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě, 2005). První obhajoby bakalářských prací, kterých se zúčastnilo 12 studentů třetího ročníku, proběhly v říjnu 1993.

Ve stejném roce byly také zahájeny přípravy prvního velkého společného projektu studentů a pedagogů ITF **Lidé Hlučínska** devadesátých let 20. století. **28. října 1994** proběhla první z řady dílčích výstav z projektu Lidé Hlučínska 90. let 20. století v Sudicích na Hlučínsku. V roce **1992** došlo ke změně názvu na **Institut tvůrčí fotografie**. O dva roky později se místo setkávání a konzultací přestěhovalo z chaty Tonak na Horní Bečvě do objektu rekreačního střediska Pekárny-Rališka. Počet třídenních konzultací byl rozšířen ze čtyř na pět, což

vytvořilo větší prostor pro přednášky, ale především pro konzultace studentů s pedagogy. Došlo také ke změnám ve vyučovaných předmětech. Některé předměty z osnov zmizely, jiné byly inovovány. Nově se začala vyučovat například sociologie, kterou přednášel nově příchozí pedagog **Jiří Siostrzonek**. Důležitou událostí pro ITF byl také příchod průkopníka českého fotografického vzdělávání **prof. Jána Šmoka**, absolventa FAMU **Karla Cudlína** a dokumentárního fotografa **Jindřicha Štreita** do pedagogického sboru. Kvalitní obsazení pedagogického sboru ITF, vliv prof. Jána Šmoka i posudky kolegů z dalších vysokých škol přispěly k tomu, že Akreditační komise vlády České republiky v dubnu 1995 schválila na ITF následné magisterské studium.



Doc. Aleš Kuneš při výuce na terase chaty Pekárny-Rališka na Horní Bečvě.
Foto archiv ITF.

Ve stejném roce začala na ITF působit absolventka FAMU fotografka **Blanka Chocholová**, která vyučovala módní fotografii a práci s modelem. V roce 1996 rozšířili pedagogickou základnu ITF manželé **Helena** a **Pavel Márovi**. O rok později doplnil řady vyučujících akademický malíř, grafik a typograf **Otakar Karlas**, který převzal výuku po Daně Bleyové.

Počátkem roku **1997** byl ve Zlíně zahájen druhý dokumentaristický projekt **Zlín a jeho lidé**. Závěrečná výstava z projektu, které se zúčastnil i známý zlínský cestovatel a spisovatel Miroslav Zikmund, proběhla v lednu 2002 v Městském divadle ve Zlíně.

V říjnu 1998 promovalo prvních sedm absolventů magisterského studia, mezi nimiž byli například **Irena Armutidisová**, **Milan Kníže**, **Jaroslav Malík** nebo také **Tomáš Pospěch**. Prvním zahraničním absolventem magisterského studia na ITF se v roce 2001 stal polský fotograf **Piotr Szymon**.

I přes to, že byl ITF vedle pražské FAMU historicky druhou školu v České republice, která nabízela úplné vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie, zázemí a podmínky pro výuku na Slezské univerzitě byly v počáteční fázi velmi špatné. Do roku 2002 vzhledem k absenci potřebného vybavení prakticky neprobíhala výuka ateliérové fotografie. O postupné vylepšení situace se zasloužili především Vojtěch Bartek a Vladimír Birgus.

V roce 1998 převzal po Miroslavu Bílkovi výuku krajinářské fotografie **Jan Pohribný**. Dokumentární fotografii začal vyučovat **Václav Podestát** a do pedagogického sboru oficiálně nastoupil také čerstvý absolvent **Tomáš Pospěch**, který vyučoval předměty Současné výtvarné umění a Skladba a stavba fotografického obrazu.

15. října 1999 pronesl vedoucí ITF **Vladimír Birgus** na Akademii múzických umění v Praze profesorskou přednášku a 19. listopadu 1999 převzal v pražském Karolinu jmenovací dekrety prezidenta republiky Václava Havla. Habilitaci na FAMU zahájil také další z pedagogů ITF **Jindřich Štreit**, který byl 20. prosince 2000 jmenován docentem. Od roku 2000 byl na ITF zaveden kreditový systém studia. Studenti tak měli větší možnost rozhodovat o své studijní zátěži a ovlivňovat obsah a rytmus svého studia.

Pedagogové ITF postupně rozvíjeli spolupráci s nejrůznějšími institucemi u nás i v zahraničí a počet studentských výstav organizovaných ITF neustále narůstal. Také mnozí výrazní studenti ITF již kolem roku 2000 přinášeli mnohá ocenění na poli tuzemském i v zahraničí. V roce 1998 uspěli v soutěži novinářské fotografie Czech Press Photo studenti Vít Šimánek a Petr Vilgus, o rok později pak Tomáš Pospěch a Robert Žákovič. V roce 2000 získal v soutěži Czech Press Photo první cenu v kategorii sportovních snímků absolvent ITF Jiří Křenek, kterému byl současně udělen za jeho absolventskou práci Hypermarkety i Grant města Prahy. Ve stejné roce získal Evžen Sobek cenu Grand Prix Winner v soutěži MiO Photo v Ósace v Japonsku. V roce 2001 obdržela Dita Pepe za soubor fotografií Ženy Cenu pro mladé fotografy vyhlašovanou v Německu společností Kodak a polský student Rafał Milach získal v dalším ročníku japonské Mio Photo Award druhou cenu. Tak by postupně s dalšími lety do seznamu jmen úspěšných studentů a absolventů ITF přibývali například Magdalena Bartkiewicz, Andrej Balco, Milan Blatný, Mariusz Forecki, Grzegorz Klatka, Andrzej Kramarz, Lucie Nimcová, Jozef Onzik, Jan Schejbal, Matěj Stránský, Jan Vaca, Veronika Zapletalová a další.

O studium na ITF projevovalo zájem stále větší množství zahraničních studentů, především z Polska a Slovenska. V roce 2002 doplnili pedagogický sbor absolventi či bývalí studenti ITF **David Boukal**, **Evžen Sobek**, **Michal Kubíček** a **Jiří Turek**. Ve stejném roce, po uzavření Kabinetu dějin a teorie fotografie Katedry fotografie FAMU novým děkanem Michalem Bregantem, přestal Vladimír Birgus působit jako kmenový pedagog na Katedře fotografie FAMU, aby mohl nadále věnovat více času ITF. Na FAMU působil po další tři roky jako externí pedagog.



Skupinové fotografie ITF, červen 2001.
Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva. Foto Pavel Mára.

Teprve v roce 2002 se ITF, který do té doby sídlil ve dvou malých kancelářích a prostorech suterénu, dočkal rozsáhlejších a reprezentativnějších prostorů ve druhém patře budovy na Bezručově náměstí v Opavě. Vznikly nově i prostory pro knihovnu, ateliér a archiv studentských prací. Díky grantu z Fondu rozvoje vysokých škol vznikla i učebna vybavená digitální technologií a počítači.

V **říjnu 2003** byla ve všech prostorech Domu umění a v Minoritském klášteře v Opavě uvedena rozsáhlá **výstava diplomových a klauzurních prací z let 1998–2003**. Jednalo se do té doby o největší expozici studentských prací, kterou se ITF představil. K výstavě byl vydán ceněný katalog o 180 stranách ve spolupráci s nakladatelstvím KANT. Výstava byla v upravené podobě prezentována i na dalších místech u nás i v zahraničí.

Ve stejnou dobu proběhlo v Opavě také historicky první **setkání českých fotografických škol s hosty ze Slovenska a Polska**. Setkání se stalo významným mezníkem v historii českého vysokoškolského vzdělávání v oblasti fotografie, který se stal základem mnoha dalším konferencím a výstavám.



Státní závěrečné zkoušky a obhajoby diplomových prací, 2002.
Slezská univerzita v Opavě. Foto archiv ITF.

Tato kapitola má poskytnout stručný přehled o významných událostech, které provázely Institut výtvarné fotografie přejmenovaný později na Institut tvůrčí fotografie od jeho založení až do roku 2005. Uvedená fakta jsou důležitá pro správné pochopení mnohých souvislostí vyplývajících z této práce. Rád bych kapitolu uzavřel úryvkem textu Vladimíra Birguse, který provázel výstavu Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě uvedenou v Domě umění v Opavě na přelomu roku 2001 a 2002, který dokládá význam ITF v uvedené době a potvrzuje univerzální zaměření studia: *„Úroveň každé umělecké školy netvoří jenom její technické vybavení či počet svazků v knihovně, ale především kvalita jejích studentů a pedagogů. Institut tvůrčí fotografie si v tomto směru v posledních letech rozhodně nemůže stěžovat. Posluchači ITF z České republiky, Slovenska, Polska, Německa, Irska, Švýcarska, Ukrajiny i dalších zemí nejsou odkázáni na jediného vedoucího ateliéru... během tříletého bakalářského a pětiletého magisterského studia se setkávají s řadou odborníků na různé obory fotografie a nakonec si z nich mohou zvolit jako vedoucího diplomových prací ty, kteří je nejvíc zaujmou a inspirují.“*

Vývoj studia na Institutu tvůrčí fotografie v letech 2006–2012



Prof. Vladimír Birgus při výuce dějin fotografie. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, 2015. Foto Przemyslaw Matlag.

Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě se od skromných začátků v roce 1990 stal do dnešních dnů **komplexní uznávanou vzdělávací institucí**, která poskytuje odborné tříleté bakalářské a dvouleté navazující magisterské studium oboru Tvůrčí fotografie v rámci studijního programu Filmové, televizní a fotografické umění a nová média. Od roku 2008 začal ITF nabízet tříleté doktorské studium a od roku 2016 je oprávněn vykonávat také habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem. Podrobnosti o studijních programech jsou uvedeny v kapitolách jednotlivých studijních programů.

Do bakalářského studijního programu se každoročně hlásí kolem tří set uchazečů. **Přijímací zkoušky ke studiu** jsou organizovány jako dvoukolové. V prvním kole musí uchazeč potvrdit své studijní předpoklady v talentové zkoušce, která probíhá bez jeho účasti. Druhé dvoudenní kolo probíhá na konci června v budově FPF SU v Opavě a jsou do něj přizváni

jen uchazeči, kteří uspěli v prvním kole. Těch bývá zpravidla kolem šedesáti. První den jsou pomocí písemných testů prověřeny jejich všeobecné i odborné znalosti z oblasti dějin umění, dějin fotografie a technologie fotografie. Druhý den probíhají individuální ústní pohovory s cílem prověřit u uchazečů motivaci ke studiu. Podle součtu bodování jednotlivých částí přijímacích zkoušek, testů i pohovoru jsou vybráni nejlepší uchazeči ke studiu na ITF. Dříve bylo do prvního ročníku přijímáno kolem 40 studentů, od roku 2006 se počet přijímaných studentů snížil. Počty studentů přijatých ke studiu v jednotlivých letech jsou uvedeny v příloze disertační práce.



Konzultace pro zájemce o studium na ITF, úvodní přednáška. Slezská univerzita v Opavě, 2008. Foto Vojtěch Bartek.

Mnoho uchazečů u talentové zkoušky neuspěje jen proto, že odešlou nesprávně zvolené a nevyvážené soubory fotografií. Proto pořádají pedagogové každoročně poslední lednovou sobotu **konzultaci pro uchazeče o studium**, která probíhá v budově FPF SU v Opavě. Zde jsou zájemci o studium seznámeni se základními informacemi o průběhu přijímacího řízení a s doporučenou literaturou pro přípravu. Následně probíhají individuální konzultace se všemi pedagogy ITF. Uchazeči se při nich můžou poradit a nechat si od pedagogů doporučit ideální výběr fotografií pro talentovou zkoušku. Dříve konzultace nepodléhaly žádné organizaci a tak se stávalo, že průraznější uchazeči byli schopni postupně „obejít" všechny pedagogy. Na ty méně průrazné pak již nezbyl čas. Proto se v posledních letech zavedl systém, kdy každý uchazeč při úvodní přednášce obdrží dva žetony, které

odevzdává zvoleným pedagogům, s nimiž konzultuje. Po vyčerpání svých žetonů může dále jen přihlížet. Tento jednoduchý systém zaručuje, že se dostane na všechny zájemce a že se konzultace zbytečně neprotahují do nočních hodin. Další informace o lednových konzultacích pro zájemce o studium jsou uvedeny v dílčích kapitolách jednotlivých let.

Nejúspěšnější a nejtalentovanější absolventi bakalářského studia na ITF se můžou hlásit do **navazujícího dvouletého magisterského studijního programu**. Absolventi bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie z ITF i z dalších uměleckých škol jsou přijímáni na základě předložených praktických a teoretických prací, které musí svým rozsahem a kvalitou odpovídat pracím vytvořeným na ITF.

Institut tvůrčí fotografie má ze všech českých vysokých škol, které poskytují specializované studium fotografie, **největší počet studentů**. V bakalářském studiu je jich kolem 120 a dalších cca 30 v navazujícím magisterském, které bylo dříve organizováno jen jednou za dva roky. I přes to, že se na ITF přednáší pouze v českém jazyce, je **mezinárodní školou**. Mnozí studenti přicházejí ze zahraničí, převážně z Polska a Slovenska, ale také z Běloruska, Německa, Itálie, Slovinska, Ruska, USA, Japonska a dalších zemí.

Studium na ITF je od počátku organizováno výhradně **kombinovanou formou**. Tato jedinečná forma studia umožňuje získat odborné vzdělání i těm, kteří jsou již v produktivním věku, pracují jako profesionálové v oblasti fotografie a umění a chtějí si doplnit svoji kvalifikaci. Řada studentů také vedle ITF studuje další vysokou školu, kterou si rozšiřuje své vzdělání například v oblasti dějin umění nebo dalších humanitních a společenských věd.

Studenti ITF se pravidelně účastní třídenních až čtyřdenních **konzultací**, které jsou organizovány pětkrát v průběhu akademického roku. Dříve probíhaly výhradně v prostředí Beskyd na Horní Bečvě, v posledních letech probíhají s ohledem na epidemiologická opatření také v prostorech Slezské univerzity v Opavě. První úvodní konzultace je vždy na začátku měsíce října, druhá bezprostředně před Vánoci. V průběhu těchto dvou konzultací pedagogové zadají cvičení z jednotlivých předmětů a objasní studentům náplň a rozsah samostudia. Studenti také v úvodu obdrží studijní materiály, sylaby jednotlivých předmětů a pokyny k organizaci studia. Třetí konzultace je záměrně organizována až na začátku měsíce března tak, aby měli studenti dostatečný prostor pro rozpracování cvičení a volných klauzurních a diplomových souborů. Ty následně konzultují v průběhu březnové a květnové konzultace. Závěrečná červnová konzultace bývá velmi náročná. Studenti musí zvládnout napsat testy a splnit mnoho dalších požadavků vycházejících z teoretických předmětů, dále musí předložit k hodnocení vypracované úkoly jednotlivých předmětů

a také odevzdat klauzurní práce, své výstavní soubory. Ty se odevzdávají v prvním a druhém roce studia bakalářského a v prvním (čtvrtém) roce studia magisterského. Květnová a červnová konzultace pro studenty bývá zpravidla vzhledem k náročnému programu organizována jako čtyřdenní, začíná ve čtvrtek a končí v neděli po poledni. V průběhu konzultací probíhají intenzivní teoretické přednášky, ateliérová výuka, tvůrčí dílny, konzultace s pedagogy, projekce a komentované prohlídky, besedy s hosty, výstavy a další. Zadaná cvičení studenti plní samostatně v průběhu celého roku. Výsledky své práce můžou konzultovat osobně v průběhu zmíněných konzultací ITF, ale můžou je také posílat pedagogům k písemnému hodnocení, nebo využít cloudovou sadu nástrojů Google G-Suite for Education přizpůsobenou pro potřeby výuky na ITF. V každém akademickém roce jsou také pravidelně organizovány tvůrčí dílny s různým zaměřením. Podrobnosti o tvůrčích dílnách uvádím v kapitole Tvůrčí dílny a projekty ITF.



Doc. Václav Podestát konzultuje se studenty fotografie. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, 2015. Foto Monika Lopacka.

Významná část výuky a přednášek se odehrává v průběhu konzultací. Studenti ale mají možnost využívat i **odborná profesionálně vybavená pracoviště** v prostorech FPF SU v Opavě. K dispozici jsou zde ateliéry vybavené veškerou potřebnou profesionální osvětlovací a fotografickou technikou, odborná knihovna, ve které studenti najdou kromě fotografických a uměleckých monografií a odborné literatury i české a zahraniční odborné časopisy, řadu DVD a také závěrečné bakalářské a diplomové práce absolventů ITF. Foto-

grafickou techniku si mohou po dohodě se správcem ateliéru Davidem Macháčem studenti zapůjčit i pro plnění školních cvičení mimo ateliér. Dále mají studenti možnost využívat temnou komoru a digitální pracovnu vybavenou počítači, plochými i filmovými skenery a tiskárnou. Studenti mají možnost využívat vybavení jednotlivých pracovišť dle své potřeby individuálně, ale především při četných tvůrčích dílnách, které probíhají v Opavě.

Institut tvůrčí fotografie má vysoce kvalifikovaný **pedagogický sbor** se třemi profesory (Vladimír Birgus, Otakar Karlas a Jindřich Štreit) a čtyřmi docenty (Pavel Mára, Josef Moucha, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek). Všichni pedagogové si průběžně kvalifikaci rozšiřují. Pedagogickému sboru ITF věnuji v této práci samostatnou kapitolu.

Srdcem organizačního týmu jsou vedle vedoucího ITF prof. Vladimíra Birguse a jeho zástupce doc. Jiřího Siostrzonka také David Macháč, který zajišťuje provoz ateliérů, počítačové učebny a dalšího technického zázemí, Lukáš Lamla, který je správcem interní knihovny ITF a také rozsáhlého depozitáře praktických prací ITF. Manažerem výstav a publikací je Ondřej Durczak. Miroslav Zeman a tajemnice ITF Ivana Mikolášová (do roku 2008 Vojtěch Bartek) zajišťují organizaci studia na ITF a také napomáhají úspěšné komunikaci studentů s univerzitou a jejím informačním systémem.

Zaměření studia na ITF je zcela univerzální. Vedle pevných základů v oblasti užité, reklamní a módní fotografie je velký důraz kladen na volnou tvorbu a na znalost historie a teorie fotografie. Studenti mají v průběhu studia příležitost vyzkoušet pod vedením více pedagogů různé oblasti fotografie a zaměřit se na tu, která jim nejvíc vyhovuje.

V rámci bakalářského studijního programu plní studenti především povinná cvičení, magisterské studium pak studentům naopak umožňuje větší výběr volitelných předmětů, aby se mohli svobodně specializovat na výtvarnou, reportážní a dokumentární fotografii nebo na oblast módní, užité a reklamní fotografie. Důležitou složkou studia je také výuka teoretických předmětů zaměřených na dějiny fotografie, výtvarného umění a kinematografie. Spolu se zvládnutím profesní fotografické odbornosti, teoretického a technologického zázemí jsou studenti vedeni v předmětech „Seminář kritiky fotografie“, „Teorie fotografie“ nebo „Kurátorský seminář“ také k tomu, aby byli schopni o fotografii mluvit a psát. Rozšíření znalostí pro profesní uplatnění doplňují předměty zaměřené na odborný management, prezentaci žurnalistické fotografie, technologické trendy ve fotografické praxi nebo na muzejní provoz a sběratelství v oblasti fotografie. V nabídce neschází ani předměty „Typografie a užitá grafika“, „Základy sociologie“ nebo „Psychologie umění“, které doplňují všeobecný přehled a vytváří přesahy a propojení oblasti fotografie do dalších disciplín.

Podmínkou magisterského studia je také složení zkoušky z anglického jazyka. Předmětová skladba a struktura výuky ve zvoleném období, ale i její vývoj do současnosti je podrobně popsán v kapitolách charakteristik studijních programů ITF.



Prof. Vladimír Birgus a Petr Vilgus společně vyučují předmět Seminář kritiky fotografie ve druhém ročníku bakalářského studia. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, duben 2013. Foto Marek Malůšek.

Již zmíněné **klauzurní práce** předkládají studenti v prvním a druhém ročníku bakalářského studia a ve čtvrtém ročníku magisterského studia. Jsou to rozsahem menší výstavní soubory na libovolné studentem zvolené téma zpracované libovolným postupem a technikou. Počátek klauzurní práce může vycházet i z cvičení, které studenti plní do některého z předmětů. Pokud zde cítí potenciál, můžou jej pak pod vedením zvoleného pedagoga dále rozvíjet. Klauzurní práce představuje volnou tvorbu studentů. Proto by měla být dokladem jejich zájmu, schopností a talentu. Právě klauzurní práce spolu s praktickými bakalářskými a diplomovými pracemi jsou základem řady výstav prezentovaných u nás i v zahraničí.

Bakalářské a magisterské studium na ITF se uskutečňuje na základě **kreditového systému**. Základní jednotkou kreditového systému je jeden kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které studenti získávají za jeho úspěšné absolvování. Jednotlivé předměty a semináře jsou s pomocí systému kreditů rozděleny na tři základní skupiny. První tvoří povinné kredity typu A, druhou povinně volitelné předměty s kredity typu B a nakonec volně volitel-

né předměty s kredity typu C. Kreditní systém studia umožňuje studentům kombinovat povinně volitelné předměty s kredity typu A dle svého individuálního výběru s povinně volitelnými předměty s kredity typu B v předepsané skladbě a doplnit svůj studijní plán dalšími volitelnými předměty s kredity typu C. Studenti tak mohou přizpůsobovat zaměření studia a především v magisterském studiu se specializovat na zvolené oblasti. Díky tomuto systému, který vyžaduje získání stanoveného počtu kreditů v každém akademickém roce, můžou studenti dle svého uvážení rozložit studijní zátěž a ovlivnit tak částečně i rytmus průběhu svého studia. Každý předmět zařazený ve studijním programu má přidělen určitý počet kreditů, který vyjadřuje míru zátěže studenta při jeho studiu. Student musí získat v průběhu akademického roku 60 kreditů s tím, že pro postoupení do dalšího ročníku musí získat alespoň 40 kreditů. K úspěšnému zakončení tříletého bakalářského studia musí student získat minimálně 180 kreditů. K úspěšnému zakončení magisterského studia je zapotřebí celkem 120 kreditů. Všechny povinné předměty s kredity typu A a zvolené předměty s kredity typu B musí student uzavřít nejpozději do konce daného akademického roku. Využívání kreditního systému, který vychází z principu European Credit Transfer System, má ale i svá rizika. Pokud student v daném akademickém roce při dosažení minimálního počtu kreditů některý předmět nesplní, může si jej nanejvýš jednou opakovaně zapsat. Za nesplněný předmět mu ale bude v daném akademickém roce do studijního průměru automaticky započtena hodnota E (dostatečně). Pokud nesplněné předměty předešlého ročníku zapíše a úspěšně splní v ročníku následujícím, do váženého studijního průměru se započítávají známky obě, což mnoha studentům, kteří si tuto skutečnost neuvědomují, zhoršuje studijní výsledky, a mnohdy tak nevědomky přichází o možnost získat červený diplom. Od začátku akademického roku 2006 – 2007 byla jako podmínka udělení zápočtů studentům zavedena povinná 80% účast na přednáškách jednotlivých předmětů. Při více než dvou neúčastech na konzultacích již tedy student zápočty z daných předmětů získat nemůže. Podmínkou pro uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů, složení zkoušek a zápočtů ze všech povinných a zvolených povinně volitelných předmětů a vykonání závěrečné státní zkoušky do doby dané maximální možnou délkou studia. Ta je pro bakalářské studium standardně tři roky a maximálně pět let a pro magisterské studium dva roky, maximálně čtyři roky. Na závěr bakalářského i magisterského studia musí studenti zpracovat a obhájit praktickou a teoretickou práci a vykonat komplexní zkoušku z dějin a teorie fotografie před zkušební komisí.

Pro nejúspěšnější absolventy magisterského studijního programu Tvůrčí fotografie je organizován **doktorský studijní program**. Je koncipován jako přísně výběrový. Výuka pro-

bíhá především formou individuálního studia, vědeckého bádání a samostatné fotografické tvorby, jejíž výsledky doktorand konzultuje se svým školitelem a s dalšími pedagogy a odborníky z oblasti jeho výzkumu. Účastní se ale i vybraných přednášek na Slezské univerzitě a dalších školách a zahraničních stáží. Zpracovává dílčí seminární práce a absolvuje několik veřejných přednášek. Studium se odvíjí na základě schváleného individuálního studijního plánu, který doktorand sestaví spolu se svým školitelem. Cílem studia je vypracování závěrečné praktické a teoretické disertační práce, která představuje závěry doktorandova výzkumu. Studium je zakončeno Státní doktorskou zkouškou a veřejnou obhajobou praktické a teoretické disertační práce. Podrobnostem o průběhu doktorského studia je věnována samostatná kapitola této práce.

Studenti Institutu tvůrčí fotografie vypracovávají na rozdíl od mnoha jiných škol i **rozsáhlé teoretické bakalářské a diplomové práce** z oblasti dějin a teorie fotografie. Minimální stanovený rozsah bakalářské teoretické práce bez započtených příloh je 25 až 40 stran, rozsah magisterské teoretické diplomové práce je 40 až 60 stran. Většina magisterských a mnohdy i bakalářských prací má rozsah až kolem sta stran vlastního textu, existují však i podstatně rozsáhlejší. Tyto práce jsou veřejně přístupné v Univerzitní knihovně v Opavě a v knihovně Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Nově jsou také všechny teoretické i praktické bakalářské a diplomové práce prezentovány na internetových stránkách www.itf.cz v přehledném archivu. Jsou zde dokonce i starší práce, které pracovníci ITF postupně digitalizují. Praktické bakalářské a diplomové práce studenti odevzdávají v podobě autorského výstavního souboru sestaveného z minimálního počtu deseti adjustovaných fotografií.

Zakončením bakalářského **studijního programu** získávají absolventi akademický titul bakalář umění (zkráceně BcA., uváděno před jménem) a absolventům magisterského studijního programu se uděluje akademický titul magistr umění (zkráceně MgA., uváděno před jménem). Úspěšní absolventi doktorského studijního programu získávají akademický titul doktor (zkráceně Ph.D., uvádí se za jménem). Po ukončení studia ITF nachází absolventi uplatnění především jako profesionální fotografové, reportéři v denících a časopisech nebo tvůrci v oblasti reklamní, užité a módní fotografie. Mnozí působí jako pedagogové na středních a vysokých školách, vedou galerie, působí jako kurátoři fotografických sbírek, organizují výstavy, píšou odborné články, kritiky a knihy. Univerzální zaměření výuky na ITF dává absolventům předpoklady ke zvládnutí všech hlavních oblastí média fotografie a to jak po praktické, tak i po teoretické stránce. U absolventů doktorského programu se předpokládá hluboká znalost v oblasti dějin i současné fotografie, její teorie i kritiky

a široký kulturně-historický rozhled. Měli by být připraveni na samostatné odborné bádání ve zvolené oblasti historie fotografie. Měli by být schopni působit jako odborní pedagogové, aby své znalosti mohli předávat dál na různých typech uměleckých škol. Měli by být schopni o fotografii odborně psát a přednášet, recenzovat, nebo pracovat jako kurátoři.

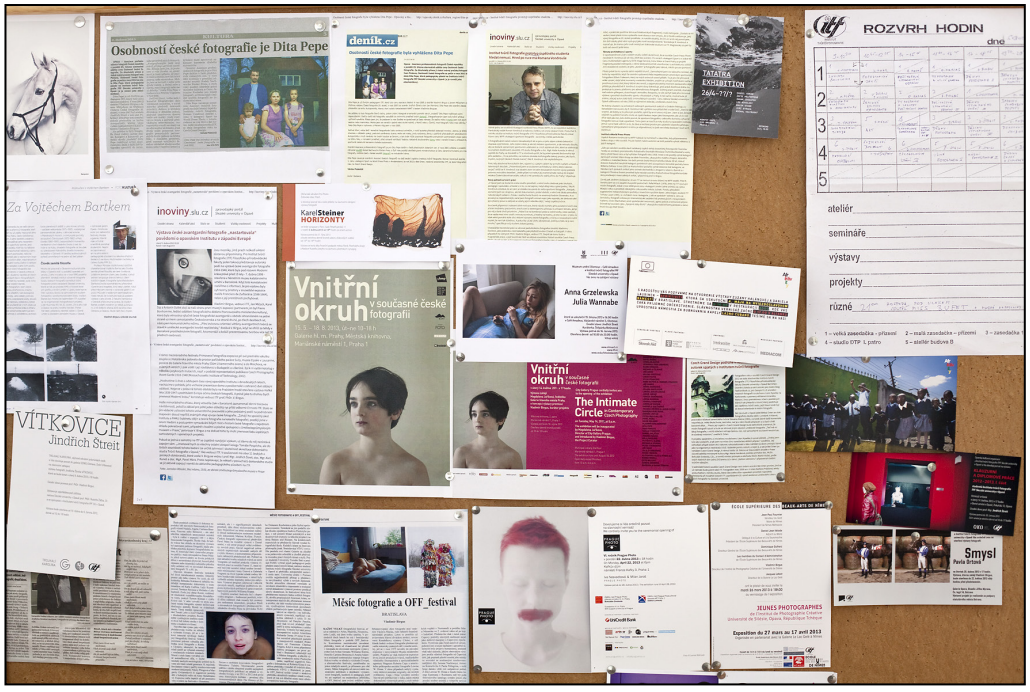
Už od roku 1988 bývají **nejlepší absolventi** ITF každoročně oceněni interní prestižní cenou Zlatý křeček. V posledních letech je tato putovní cena udělována především absolventům magisterského studia a nejlepší bakaláři dostávají od roku 2000 cenu Oskara - za nejlepší bakalářskou práci. Od roku 2009 přibylo i další nové ocenění za nejlepší teoretickou práci. Seznam všech oceněných studentů je součástí příloh diplomové práce.



Státní závěrečné zkoušky a obhajoby diplomových prací. Ocenění stuenti Grzegorz Klatka, Barbora Krejčová (Ponešová) a Andrej Balco spolu s prof. Vladimírem Birgusem. Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 2006. Foto archiv ITF.

Mnoho úspěšných absolventů ITF, například Andrej Balco, Daniela Dostálková, Mariusz Forecki, Jolana Havelková, Dušan Kochol, Andrzej Kramarz, Jiří Křenek, Rafał Milach, Lucia Nimcová, Vladimír Kiva Novotný, Anna Orłowska, Dita Pepe, Tomáš Pospěch, Bára Prášilová, Rafał Siderski, Vojtěch Sláma, Maria Smejkal, Evžen Sobek, Roman Vondrouš, Martin Wágner nebo Tomasz Wiech, se právem řadí mezi nejlepší odborníky ceněné u nás, ale i na mezinárodní fotografické scéně. O tom svědčí i úspěchy studentů, absolventů a pedagogů, které dokládám v závěrečných částech kapitol přehledů jednotlivých let zvoleného období 2006 – 2012.

Jak již bylo zmíněno, do roku 2020 probíhaly **konzultace Institutu tvůrčí fotografie** pravidelně v krásném prostředí Beskyd v rekreační oblasti Horní Bečva. Dlouhodobě probíhala výuka ve středisku Pekárny-Rališka, kam se v roce 1994 konzultace přestěhovaly z dříve využívané chaty Tonak. Důvodem stěhování byla nedostačující ubytovací kapacita, ale také neochota personálu a majitele chaty. Chata Pekárny - Rališka byla svým vnitřním upořádáním i velikostí vyhovující pro setkávání většího počtu lidí a její majitelka Katarzyna Sikora našla pochopení i pro neformální část programu konzultací, která byla od vzniku opavské školy fotografie nedílnou součástí její celkové atmosféry. Chata měla kromě velké společenské místnosti s barem také několik menších salonků, v nichž bylo možné realizovat výuku všech tří ročníků bakalářského studia. Hlavní velká společenská místnost, která přes den sloužila jako přednáškový sál pro první ročník, bývala také místem společných setkání všech studentů, přednášek a valných hromad. Postupem času se prostory přizpůsobily potřebám výuky. Z kulečníkového stolu se stala kancelář s počítačem, tiskárnou a kopírkou, okna všech prostorů byla zatemněna, aby bylo možné při výuce promítat, v chodbách byly instalovány nástěnky, na kterých se publikovaly aktuality a rozvrhy hodin, na zdech interiérů chaty se vedle reprodukcí kýčovitých zátiší jídla objevovaly originální zvětšeniny Dity Pepe. Spojovací chodba mezi dvěma objekty rekreačního objektu byla uzpůsobena jako galerijní prostor nazvaný nejprve Galerie daleko od baru, později přejmenovaná na Galerii Miloslava Stibora. Ve sklepení byl vedle kotelny sklad imatrikulačních rekvizit.



Informační nástěnka ITF na chodbě chaty Pekárny-Rališka na Horní Bečvě, duben 2013. Foto Marek Malůšek.

Chata Pekárny-Rališka se svými 120 lůžky nenabízela ale rozhodně žádný komfort či nadstandard. Pokoje pro čtyři osoby s malou vlastní koupelnou a záchodem byly malé a špatně vybavené a zastaralé, scházelo základné vybavení, židle, stůl. Ve větších pokojích v odlehlejším traktu rekreačního zařízení se ubytovávalo šest i více lidí. Pokud přivezl každý ubytovaný student velký batoh a desky s fotografiemi, pokoje byly zcela neprůchozí. Trvale nebyl k dispozici internet, který se obzvláště v posledních letech stal nepostradatelnou součástí výuky. Ubytování zkrátka vyžadovalo trochu nadhledu a především vzájemnou toleranci a ohleduplnost.



Miloslav Stibor zahajuje spolu s prof. Vladimírem Birgusem výstavu v Galerii daleko od baru, ve spojovací chodbě chaty Pekárny-Rališka na Horní Bečvě, prosinec 2004. Foto Marek Malůšek.

V rekreačním středisku Pekárny-Rališka byli ubytování především studenti nižších ročníků a v nejdostupnější přízemní části pedagogové. Studenti vyšších ročníků byli ubytování ve vzdálené chatě Unigeo. Zde byl také instalován mobilní fotografický ateliér, v němž probíhala výuka některých praktických předmětů. Co do komfortu a vybavení, byla na tom chata Unigeo ve srovnání s Rališkou ještě výrazně hůř. Společné záchody a sprchy, předrevoluční materiály hobra a sololit a výrazná barevnost interiérů inspirovala studenty a v posledních letech se stala místem dění Unigeo Art Festivalu.

Studenti magisterského studia bývali ubytovaní v dalším rekreačním objektu, v chatě Brian poblíž legendární hospody „U mrtvoly“. Později se ale přesunuli do rekreačního zařízení

Marta, které bylo vzdáleno asi 1,5 km od chaty Pekárny - Rališka. Studenti zde byli ubytováni po šesti v dřevěných chatách a výuka probíhala v blízké zděné budově.

Studenti i pedagogové se stravovali v chatách, ve kterých byli ubytovaní. Na přání studentů byla vydávána souběžně jídla dvě, z nichž jedno bylo vegetariánské. Druh stravy studenti objednali ještě před příjezdem na konzultaci. Za ubytování a stravu zaplatili při příjezdu v rámci ubytování. To organizoval nejprve Vojtěch Bartek. Po jeho odchodu z ITF převzal tuto funkci Lukáš Lamla. Nejchutnější kuchyni nabízela chata Marta. Naopak pestrost kuchyně v chatě Pekárny - Rališka byla neustálým terčem vtipů a posměšků, ale také kritiky a reklamací. Každý student s jistotou věděl, kdy dostane na talíři kuře na paprice, kdy kotletu s bramborem a kdy řízek. Nejpestřejší složkou stravy byly snídaně, které byly díky přímluvě Vladimíra Birguse podávány formou švédských stolů.



Jiří Siostrzonek předává diplom majitelce chaty Pekárny-Rališka Katarzyně Sikora "za dlouholetou podporu, zázemí a výživu mnoha generací výborných fotografů domácího i světového formátu".
Horní Bečva, prosinec 2015. Foto Eliška Mikšová.

Tato situace přetrvávala až do roku 2016, kdy se vztahy mezi majitelkou chaty Pekárny -Rališka a Unigeo Katarzynou Sikora a vedením ITF po předešlých neshodách vyostřily a bylo nezbytné vyhledat pro ITF nové útočiště. Tím se na přechodné období stala **chata Tesla** s přilehlým areálem. Část studentů obývala po osmi lidech blízké bungalovy, které v zimním období nebylo možné vytopit. Ve velké společenské místnosti a přilehlém salonku chaty Tesla probíhala výuka prvního a druhého ročníku. Mobilní ateliér a výuka vyšších

ročníků byla v prostorech nedaleké chaty Kahan, kde také bydlela část studentů. Výuka magisterských ročníků probíhala ve srubu občerstvení na úpatí Ski areálu Solisko. Podmínky výuky nebyly zdaleka ideální, což ale neubralo na atmosféře průběhů konzultací. Od října 2017 ale bylo s blížící se rekonstrukcí nutné opustit i tento objekt. Novým místem konzultací ITF se nově stal luxusní wellness **hotel Duo** v Horní Bečvě. *„Není to krása? Končí tak smutné období, kdy jsme po nedobrovolném odchodu z rekreačního střediska Pekárny - Rališka marně hledali chatu, rekreační středisko či hotel, kam bychom se všichni vešli a nebyli roztroušeni na dalších chatách, kde by bylo pět učeben a nemuseli jsme docházet na přednášky do vzdálené dřevěné pastoušky, kde by ve všech pokojích fungoval internet a byl tam stůl, koupelna a WC (a pedagogové nemuseli chodit na dva společné záchody na chodbě), kde by bylo dost místa pro individuální konzultace, kde by se dobře vařilo a na snídani byly bohaté švédské stoly. Vypadá to jako sen, ale v hotelu Duo to všechno bude. A dokonce i televizory na pokojích či bazén. Velmi si cením přátelského přijetí, jakého se nám dostávalo od Ing. Tomáše Kantora a jeho rodiny v rekreačním středisku Tesla, ale situace, kdy jsme se tam prostě do jedné budovy a přilehlých chatek nevešli, už byla opravdu neudržitelná. Navíc Tesla i hotel Kahan se budou rekonstruovat a přestavovat, takže stejně bychom tam brzy jezdit nemohli“.* (Vladimír Birgus, dopis studentům před říjnovou konzultací, 24. 9. 2017). Jeho ubytovací kapacita 150 lidí v hlavním hotelovém objektu byla dostačující, bylo zde hned několik samostatných konferenčních salonků, ve kterých probíhala výuka. V přilehlé Krbovně byl zřízen mobilní ateliér a také zde byli ubytovaní další studenti. Všichni studenti i pedagogové byli soustředěni na jednom místě, čímž odpadla celá řada logistických komplikací souvisejících s organizací výuky.

Zpočátku byl vše ideální. Majitel hotelu Ing. Michal Silon studentům vyšel vstříc speciální cenovou nabídkou za ubytování a stravu. Jídlo bylo chutné. Na pokojích s vlastní koupelnou se bydlelo jen po dvou. Studenti i někteří pedagogové naplno využívali možnosti saunového světa a bazénu s masážním chrličem. Během velmi krátké doby se ale situace mírně změnila. Porce na talíři se viditelně zmenšily a bazén byl v době konzultací mimo provoz. I vstřícnost a ochota personálu se proměnila a bar začal zavírat už o půlnoci, tedy v době, kdy teprve končily přednášky současné fotografie a projekce klauzur. Přes to všechno bylo místo pro výuku a víkendové pobyty studentů a pedagogů zcela vyhovující. V letním čase ožívala hotelová terasa a venkovní prostory, kde také v okolí bazénu probíhaly výstavy navazující na Unigeo Art festival. Zde se odehrávaly konzultace ITF až do vypuknutí epidemie koronaviru, kdy byla výuka realizována online formou a následně se v rámci zjednodušení a nezbytnosti dodržování hygienických a bezpečnostních opatření přesunula do Opavy.

Průběh studia na Institutu tvůrčí fotografie a především společné setkávání při konzultacích na Horní Bečvě neodmyslitelně provází specifická přátelská atmosféra, kterou nenuceně spoluutváří studenti a pedagogové, a která je významnou a neoddělitelnou součástí průběhu vzdělávání. Její součástí je i několik zvyklostí, jakýchsi specifických rituálů, bez nichž by se studium neobešlo. Některé z nich zde zmíním. Jedním z nejvýraznějších je proces přijímání nových studentů bakalářského studia, imatrikulace. Uvedu zde její charakteristiku tak, jak jsem ji popsal ve své diplomové práci.

Pro nově příchozí studenty vše začíná již první říjnovou konzultací, na které tradičně probíhá imatrikulace studentů prvního ročníku. Domnívám se, že tento recesistický rituál s estrádními prvky by mohl být pro nezasvěceného a nepřipraveného diváka šokujícím zážitkem. A to je právě myšlenkou a podstatou celé imatrikulace, která v každém roce probíhá inspirována jiným tématem. Jedná se vlastně o velké, převážně improvizované divadelní představení, využívající kostýmů a množství rekvizit, které rozvíjí například témata říše zvířat, lékařské prostředí, pravěk, Havaj, Divoký západ, hippies nebo téma infantilních prvňáčků nastupujících do školy či vyšší společnosti ve společenských róbách. V čele tohoto maškarního kabaretu, v jehož průběhu si každý nový student symbolicky připije s vedoucím ITF Vladimírem Birgusem, stojí v roli moderátora Jiří Siostrzonek. Jde tedy o hru, o projev schopnosti být hravý. Akt imatrikulačního slibu má obrovský socializační aspekt a význam včleňování nových studentů do stávajícího kolektivu i tvořivého uměleckého prostředí školy. Tím, že jsou nuceni noví studenti při prvním kontaktu s vedoucími pedagogy školy vystoupit ze své vlastní role, a zúčastnit se tohoto kabaretního představení, se zjemňují počáteční hranice rozpaků, což je samozřejmě přínosné pro jakoukoliv další komunikaci. Tím, že současně pedagogové i studenti přijmou „stejný maškarní kostým“, padají některé přebytečné vzájemné bariéry, což v důsledku otevírá prostor skutečnému dialogu. Svou roli zde samozřejmě hraje i fakt, že je student veřejně a s patřičnou slávou přijat do společenství školy, kterého se dále stává součástí. Domnívám se, že na tu svou imatrikulaci nikdo ze studentů a absolventů ITF nezapomene. Myšlenka imatrikulace nakonec není nová, vznikla z inspirace jinými významnými a zavedenými vzdělávacími ústavy v zahraničí, což jen potvrzuje její význam.

Imatrikulační přijímání nových studentů se uskutečňovalo každoročně i po roce 2010. V roce 2011 proběhla imatrikulace na exotické téma Havaj, v roce 2012 na námořnické a pirátské téma. Nemohu si odpustit uvést zde úryvky z dopisů určených studentům před úvodními říjnovými konzultacemi, půvabné motivační texty, v nichž prof. Vladimír Birgus přibližuje pojetí imatrikulačního procesu a naznačuje studentům možné cesty individuální

přípravy. *„Nezapomeňte si proto vzít s sebou pruhovaná trička, kapitánské uniformy, záchranné čluny, kompasy, kotvy, mořské panny, delfíny, bedny ze zlatem, krevety, pirátské protézy, sítě, bikiny a další potřebné propriety. Vzhledem k současné částečné prohibici v České republice nedoporučujeme vozit rum, obzvláště ne Tuzemák.“* (Vladimír Birgus, dopis studentům před říjnovou konzultací, září 2012). V roce 2013 byla imatrikulace ovlivněna tématem pohádek a bajek. *„Ušijte si nebo půjčte kostýmy Sněhurky, Popelky (Kopciuszek), sedmi trpaslíků, Bolka a Lolka, Rákosníčka (Szuwarek), králíků z klobouku, hloupého Honzy, děda Vševěda, Karkulky (Czerwony Kapturek), vlka, zajíce, Macha a Šebestové, (Jaś i Małgosza), kačera Donalda, myšáka Mickeyho (v Polsku je to kupodivu Myszka Miki ženského rodu, tak nevím, zda i tam je její partnerkou Miszka Minnie), brouka Pytlíka a dalších postav a postaviček. Po imatrikulaci bude pro tancechtivé následovat diskotéka a zpěvuchtivé večer s kytarou, flétnou a harfou v hospodě Pod vlekem“.* (Vladimír Birgus, dopis studentům před říjnovou konzultací, září 2013). Následovaly imatrikulace v duchu brazilského karnevalu v Riu v roce 2014, na téma rock and rollu v roce 2015, v roce 2016 byla tématem imatrikulace americká mafie, Chicago 20. a 30. let, swing, jazz a prohibice, v roce 2017 na téma slavnosti udělování filmových Oscarů v Hollywoodu, v roce 2018 bylo tématem Belle Époque a v roce 2019 inspirovalo pojetí imatrikulace široké téma hrdinové filmů. Úvodní konzultace 17. a 18. října 2020 už proběhla online.



Slavnostní imatrikulace studentů prvního ročníku ITF 2006–2012. Foto Marek Malůšek.

Podobné zvyklosti se pojí i s dalšími konzultacemi v průběhu akademického roku. Tradiční událostí, která se odehrává na prosincové konzultaci v sobotu večer po skončení výuky, je vánoční besídka. Její přípravou jsou pověřeni především studenti prvního ročníku a v průběhu let měla již mnoho podob. Její součástí bývá předpřipravený a částečně improvizovaný program, symbolické pohoštění pedagogů, vzájemné obdarovávání dárky a také zpívání koled. K nejvýraznějším organizátorům patřil například kolektiv prvního ročníku, který nastoupil ke studiu na ITF v akademickém roce 2004 - 2005, s neúnavnými organizátory zábavy, komických scének a soutěží Gabrielem Fragnerem a Svatoplukem Klesnilem.




Vánoční besídka ITF s programem Svatopluka Klesnila, prosinec 2004. Foto Marek Malůšek a archiv ITF.

V roce 2008 zavedl tehdejší první ročník v čele s Šimonem Pikousem a Radovanem Koderou vánoční fotografickou tombolu, která se udržela jako součást vánočních besídek v pozměněné podobě i v dalších letech. Neodmyslitelnou součástí sobotního večera závěrečné červnové konzultace, když už mají studenti splněnou většinu studijních povinností a zapsanou drtivou většinu zkoušek a zápočtů, bývá tradiční velký táborák s opékáním a muzicírováním. Mnoho dalších neopakovatelných událostí, které upevňují přátelské vztahy a utvářejí jedinečnou atmosféru doplňující náročné studium na Institutu tvůrčí fotografie, popisuji ve své diplomové práci z roku 2012, ale také v kapitolách chronologií jednotlivých let, které jsou součástí této disertační práce.

Studijní program
Filmové, televizní a fotografické umění a nová média na Institutu tvůrčí fotografie

CHARAKTERISTIKA BAKALÁŘSKÉHO STUDIA OBORU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Studium bakalářského studijního programu B 8204 - Filmové, televizní a fotografické umění a nová média studijního oboru Tvůrčí fotografie nabízí ITF FPF SU v Opavě od září 1990. Žádost o prodloužení akreditace (s ohledem na časové vymezení této práce) schválená Vědeckou radou FPF SU v Opavě byla rektorem doc. Rudolfem Žáčkem předložena Akreditační komisi Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v únoru 2009. Tato akreditace, kterou vypracoval a sestavil vedoucí ITF prof. Vladimír Birgus, vycházela z osvědčených studijních plánů schválených v roce 2005 a nově zohledňovala změny ve struktuře přednášených předmětů, které reagovaly na intenzivní rozvoj digitálních technologií. Jednalo se především o předmět Počítačové zpracování obrazu vyučovaný ve všech třech ročnících Karlem Ponešem a také o tvůrčí dílny v této oblasti.

Poslední prodloužení akreditace bakalářského studijního programu proběhlo 14. června 2018. Garantem studijního programu je opět vedoucí ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus. Základ akreditace vycházející z dlouhodobě osvědčené podoby studia doplňuje i několik inovací. Zřejmě nejvýznamnější představuje zavedení předmětu Management ve fotografii. Nový předmět by měl žáky uvést do problematiky přípravy a propagace výstav, autorských portfolií, umožnit jim vhled do aktuální problematiky na trhu s fotografiemi a knihami, přiblížit jim práci na dlouhodobých fotografických projektech nebo publikování výstupů tvorby na Facebooku a Instagramu.

Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě poskytuje tříleté kombinované bakalářské studium základních oblastí výtvarné, dokumentární, reportážní a užité fotografie, reklamní a módní fotografie, intermediální tvorby, teorie a kritiky fotografie, počítačových úprav fotografií a počítačové grafiky, senzitometrie, exponometrie, technologie fotografie, zonálního systému, přípravy fotografických publikací,

grafické úpravy a typografie, ale i dějin fotografie, výtvarného umění, psychologie umění, sociologie a dalších oborů.

Už od roku 2013 postupně vycházely podněty k rozsáhlejší restrukturalizaci výuky a k zavedení nových oblastí studia a specializovaných předmětů. Tyto změny se částečně dotkly i bakalářského studia, ve kterém ale zůstává pevný základ povinných a povinně volitelných předmětů zaměřených na široké spektrum klíčových oblastí fotografie doplněný studiem teorie a dějin umění a fotografie. V bakalářském studijním programu přibyl již zmíněný předmět Management ve fotografii, jehož výuku zajišťuje prof. Vladimír Birgus spolu s Janem Brykczyńskim a povinně volitelný předmět Nové formy prezentace žurnalistické fotografie, který přednáší absolvent doktorského studia Arkadiusz Gola. Předměty zaměřené na užitou fotografii a osvětlování prošly také proměnou způsobu výuky, kterou dovrší nové pedagogické vedení specialisty v oblasti reklamní a užité fotografie Mariana Beneše, který do pedagogického sboru ITF vstoupil v roce 2021.



Prof. Vladimír Birgus zapisuje na závěrečné konzultaci studentům do indexů fotografické exkurze a tvůrčí dílny. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, červen 2012. Foto Marek Malůšek.

Přijímací zkoušky ke studiu probíhají ve dvou kolech. První kolo probíhá formou talentové zkoušky bez účasti uchazeče. K této zkoušce zájemci o studium odesílají spolu s přihláškou do konce měsíce února sjednocený výstavní soubor 15 kusů fotografií předepsaného formátu 30 x 40 cm, který by měl vhodně reprezentovat jejich volnou fotografickou tvorbu. Dále výtvarně pojatý stylizovaný autoportrét a soubor tří až pěti fotografických ilustrací

volně vybraného románu nebo básnické sbírky. Vše doplněno indexem fotografií vytištěným na papíře formátu A3 a DVD, které obsahuje všechny fotografie také v elektronické podobě.

Zkušební komise sestavená z pedagogů ITF posoudí příspěvky uchazečů, ohodnotí je a sestaví výsledný pořadník po prvním kole. Uchazeči, kteří uspějí, jsou pozváni ve druhé polovině měsíce června do Opavy, kde v průběhu dvou dnů probíhá druhé finální kolo přijímacích zkoušek. První den uchazeči píší písemné testy z dějin fotografie, výtvarného umění, všeobecného přehledu a technologie fotografie. Druhý den proběhnou individuální pohovory uchazečů se členy zkušební komise. Nejúspěšnější a nejtalentovanější jsou přijati ke studiu na ITF.



Miroslav Myška představuje studentům v mobilním ateliéru na chatě Unigeo práci s vekoformátovou kamerou. Horní Bečva, březen 2013. Foto Zumr Tomáš.

Výuku v bakalářském studijním oboru Tvůrčí fotografie zajišťovalo (s ohledem na časové vymezení této práce, stav v akademickém roce 2012–2013) osm kmenových pedagogů: Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš, Doc. MgA. Pavel Mára, Mgr. Václav Podestát, BcA. Karel Poneš, Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. a prof. Mgr. Jindřich Štreit. Dále výuku bakalářského studijního programu zajišťovalo osm externě spolupracujících pedagogů: Doc. ak. mal. Otakar Karlas, MgA. Mgr. Jan Mahr, Mgr. BcA. Rafał Milach, Miroslav Myška, MgA. Dita Pepe, Mgr. Jan Pohribný, RNDr. Petr Velkoborský, CSc. a MgA. Petr Vilgus, Ph.D..

Pro možnost posouzení proměny pedagogického sboru a změn v zajištění výuky bakalářského programu zde uvádím i aktuální stav v akademickém roce 2021– 022. Podílelo se na ní 10 kmenových pedagogů: prof. PhDr. Vladimír Birgus, MgA. Mgr. Ondřej Durczak, doc. MgA. Pavel Mára, doc. Mgr. Josef Moucha, MgA. Dita Pepe, doc. Mgr. Václav Podestát, MgA. Karel Poneš, doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D., doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. a prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.. Dále v tomto období doplnilo zajištění výuky 8 externích pedagogů: MgA. Marian Beneš, Ph.D., MQEP, MgA. Jan Brykczyński, MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D., prof. ak. mal. Otakar Karlas, MgA. Ing. Peter Korček, Dr. hab. Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D., MgA. Štěpánka Stein a MgA. Roman Vondrouš.

Ze srovnání je patrné mírné rozšíření a zkvalitnění pedagogického vedení, ale především je zřejmý kvalifikační růst pedagogů. Pedagogickému sboru ITF je věnována v této práci samostatná kapitola, v níž jsou uvedeny i předměty a semináře, které jednotliví pedagogové na ITF vyučují.



Rafał Milach konzultuje se studenty fotografie ve vstupním foyer chaty Pekárny-Rališka. Horní Bečva, duben 2013. Foto Marek Malůšek.

Většina praktických předmětů zahrnovala dříve tři až pět cvičení. S poslední akreditací došlo ke snížení počtu cvičení na dvě až maximálně čtyři tak, aby měli studenti větší prostor pro rozvíjení vlastní volné tvorby a svých výstavních klauzurních souborů. Cvičení jsou pedagogem představeny a vysvětleny při první konzultaci. V době mezi jednotlivými konzultacemi studenti cvičení samostatně zpracovávají a mohu je průběžně konzultovat

s pedagogem korespondenční formou, mailem nebo nejlépe přes webové rozhraní Google drive, které pro potřeby a charakter výuky na ITF přizpůsobil student, dnes již absolvent, Marek Matuštík. Podporu při plnění cvičení studenti naleznou také v podrobných Sylabech, které se každoročně aktualizují. Ty obdrží každý student na úvodní konzultaci a jsou k dispozici také v elektronické podobě na webu ITF. Sylaby obsahují i všechny další významné podklady pro samostudium, včetně doporučené literatury a řady užitečných odkazů. Další informace a studijní materiály studenti naleznou na e-learningové podpoře na adrese https://elearning.slu.cz a na stránkách ITF, kde je také rozsáhlý a přehledný archiv teoretických i praktických závěrečných a klauzurních prací.

Podrobné zhodnocení výsledků cvičení probíhá veřejně při projekci před všemi posluchači daného ročníku v rámci nejbližších konzultací ITF. Omezený čas na teoretické přednášky je kompenzován větším důrazem na samostudium studentů i na větší počet a rozsah teoretických prací, recenzí a kritik.



Praktická výuka předmětu Akt s doc. Pavlem Márou ve třetím ročníku bakalářského studia. Chata Unigeo, duben 2013. Foto Marek Malůšek.

Nezbytnou a významnou součástí a doplněním studia na ITF jsou tvůrčí dílny s různým zaměřením určené menším skupinám studentů, fotografické projekty, v nichž si studenti v praxi ověří poznatky z výuky dokumentární, reportážní nebo portrétní fotografie. Výuku

doplňují také besedy a tvůrčí dílny s hosty z řad předních fotografů a teoretiků fotografie. Studenti průběžně spolupracují s pedagogy na přípravě mnoha výstav, například v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě, Cafe Amadeus v Arcidiecézním muzeu v Olomouci a dalších výstavních prostorech.



Prof. Jindřich Štreit při výuce předmětu Dokumentární publikace ve druhém ročníku bakalářského studia. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, prosinec 2004. Foto Marek Malůšek.

Na závěr každého akademického roku studenti odevzdávají výstavní soubor, který představuje jejich volnou tvorbu. V prvním a druhém roce studia jej představuje klauzurní práce a ve třetím roce praktická bakalářská práce. V posledních letech je s ohledem na větší počet studentů bakalářského studia vyvíjena maximální snaha přizpůsobit a zpřístupnit co možná nejvíce hodnocení klauzur studentům. Ti mají možnost prezentovat a explikovat svůj soubor krátkým osobním vstupem bezprostředně před tím, než dojde k jeho hodnocení komisí. Výsledky, okolnosti, komentáře ke klauzurním souborům a odůvodnění výsledného hodnocení si studenti můžou vyslechnout při veřejných projekcích klauzurních prací, které probíhají v rámci konzultací jako součást večerních přednášek věnovaných současné fotografii. Zde je také prostor pro dotazy studentů a vzájemné konfrontace.

Studenti v průběhu každého akademického roku společně navštěvují různé exkurze, fotografické výstavy a festivaly, pravidelně například Měsíc fotografie v Bratislavě, Varšavský mezinárodní festival fotografie, Mezinárodní fotografický festival v Lodži, Měsíc fotografie ve Vídni, Photokinu v Kolíně nad Rýnem, Setkání fotografie v Arles a další.

Hodnocení a zápočty jsou studentům udělovány pedagogy jednotlivých předmětů na konci školního roku po splnění všech požadovaných cvičení. V některých předmětech je podmínkou pro uzavření také předložení teoretických prací, recenzí nebo absolvování ústní zkoušky či úspěšné vypracování testů. Studium na ITF není rozděleno na semestry, ale jen na ročníky a všechny známky a zápočty jsou udělovány až v závěru akademického roku.

Podmínkou pro úspěšné ukončení studia a získání akademického titulu BcA. je získání 180 kreditů, splnění všech studijních povinností I. až III. ročníku a složení státní závěrečné zkoušky do doby dané maximální možnou délkou studia. Ta je pro bakalářské studium standardně 3 roky a maximálně 5 let. Závěrečná zkouška sestává z obhajoby teoretické a praktické bakalářské práce a státní zkoušky z dějin fotografie. Absolventi tříletého bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užité fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie.

Pro nejtalentovanější a nejlepší absolventy bakalářského studia je připraveno dvouleté navazující magisterské kombinované studium, které jim umožní svobodnější volbu předmětů podle svého zájmu vedoucí k jejich individuální specializaci.

Z následujících tabulek je dobře patrná skladba výukových plánů v jednotlivých letech, její vývoj a proměny v souvislosti s proměnami pedagogického sboru ITF. Tabulky jsou zpracovány zvlášť pro první, druhý a třetí ročník studia a vyučovací předměty jsou rozděleny do skupin podle typu kreditů - povinné předměty, povinně volitelné a volitelné předměty. Tabulky zohledňují zvolené období v letech 2006–2012.

	Tabulka 001. Předměty vyučované v I. ročníku bakalářského studia	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Povinné předměty (kredity typu A)	**Krajinářská fotografie** Mgr. Jan Pohribný | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografické zátiší | zápočet a zkouška | 6 kreditů Doc. Mgr. Aleš Kuneš, od roku 2012 MgA. Mgr. Jan Mahr	●	●	●	●	●	●	●	●
	Základy reportážní fotografie | zápočet a zkouška | 6 kreditů Mgr. Antonín Braný, od roku 2009 Mgr. Václav Podestát	●	●	●	●	●	●	●	●
	Barevné skladebné postupy I. Mgr. Jan Pohribný | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Stavba a skladba fotografického obrazu Mgr. MgA. Tomáš Pospěch | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Technika černobílé fotografie RNDr. Petr Velkoborský, CSc. | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	–	–	–	●	●	●	●
	Technika fotografie, senzitometrie RNDr. Petr Velkoborský, CSc. | zápočet a zkouška | 4 kredity	–	●	●	●	–	–	–	–
	Dějiny fotografie do roku 1918 Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Typografie a užitá grafika Doc. ak. mal. Otakar Karlas | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dějiny výtvarného umění I. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Počítačové zpracování obrazu I. BcA. Karel Poneš | zápočet a zkouška | 4 kredity	–	●	●	●	●	●	●	●
	Výstavní soubor I. | zápočet a zkouška | 6 kreditů Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený konzultant práce	●	●	●	●	●	●	●	●
Povinně volitelné předměty (B)	**Základní principy osvětlování** | zápočet | 4 kredity PaedDr. Miloslav Stibor, od roku 2007 Miroslav Myška	●	●	●	●	●	●	●	●
	Práce s velkoformátovým přístrojem Doc. MgA. Pavel Mára, Miroslav Myška | zápočet | 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Současná fotografie I. Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet | 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Základy sociologie Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. | zápočet | 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Základy digitální fotografie I. MgA. Jiří Votýpka | zápočet | 2 kredity	●	●	●	●	–	–	–	–
Volitelné předměty (C)	**Tvůrčí dílna** Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický plenér Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografická exkurze Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický projekt Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●

	Tabulka 002. Předměty vyučované ve II. ročníku bakalářského studia	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Povinné předměty (kredity typu A)	**Dokumentární publikace** Prof. Mgr. Jindřich Štreit | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický portrét MgA. Dita Pepel zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Užitá fotografie I. Miroslav Myška | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Barevné skladebné postupy II. Doc. MgA. Pavel Mára | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografie plastiky a architektury | zápočet a zkouška | 4 kred. PaedDr. Miloslav Stibor, od roku 2006 Miroslav Myška	●	●	●	●	●	●	●	●
	Typografie a základy počítačové grafiky | zápočet a zkouška Doc. ak. mal. Otakar Karlas, (Vojtěch Bartek) | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dějiny fotografie do roku 1918 - 1945 Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Seminář kritiky fotografie | zápočet a zkouška | 3 kredity Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dějiny výtvarného umění II. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Technologie fotografie, exponometrie a senzitometrie RNDr. Petr Velkoborský, CSc. | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	–	–	–	–	–	–	–
	Počítačové zpracování obrazu II. BcA. Karel Poneš | zápočet a zkouška | 4 kredity	–	●	●	●	●	●	●	●
	Výstavní soubor II. | zápočet a zkouška | 6 kreditů Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený konzultant práce	●	●	●	●	●	●	●	●
Povinně volitelné před.	**Teorie fotografie** | zápočet | 2 kredity Doc. Mgr. A. Kuneš, MgA. Ing. E. Sobek, MgA. P. Vilgus, Ph.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
	Současná fotografie II. Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet | 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Základy digitální fotografie II. MgA. Jiří Votýpka | zápočet | 4 kredity	●	–	–	–	–	–	–	–
	Práce s elektronickými blesky Doc. MgA. Pavel Mára, Miroslav Myška | zápočet | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
Volitelné předměty (C)	**Tvůrčí dílna** Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický plenér Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografická exkurze Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický projekt Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●

	Tabulka 003. Předměty vyučované ve III. ročníku bakalářského studia	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Povinné předměty (kredity typu A)	**Intermediální tvorba** | zápočet a zkouška | 6 kreditů Doc. MgA. Aleš Kuneš, od roku 2012 Mgr. MgA. Tomáš Pospěch	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dokumentární soubor Mgr. Václav Podestát | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Akt | zápočet a zkouška | 6 kreditů PaedDr. Miloslav Stibor, od roku 2007 Doc. MgA. Pavel Mára	●	●	●	●	●	●	●	●
	Módní fotografie I. | zápočet a zkouška | 6 kreditů MgA. Dita Pepe, od roku 2011 také Mgr. BcA. Rafał Milach	●	●	●	●	●	●	●	●
	Reklamní fotografie I. Mgr. Jan Pohribný | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dějiny fotografie po roce 1945 Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dějiny výtvarného umění III. Prof. Mgr. Jindřich Štreit | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Počítačové zpracování obrazu III. BcA. Karel Poneš | zápočet a zkouška | 4 kredity	–	●	●	●	●	●	●	●
	Diplomový teoretický seminář I. | zápočet | 2 kredity Prof. PhDr. V. Birgus, Doc. Mgr. A. Kuneš, MgA. P. Vilgus, Ph.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
	Příprava praktické bakalářské práce Vedoucí praktické bakalářské práce | zápočet | 3 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Příprava teoretické bakalářské práce Vedoucí teoretické bakalářské práce | zápočet | 3 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Státní závěrečná zkouška Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený vedoucí práce	●	●	●	●	●	●	●	●
Povinně volitelné předměty (B)	**Počítačová grafika a DTP I.** | zápočet | 5 kreditů Doc. ak. mal. Otakar Karlas, do roku 2008 i Vojtěch Bartek	●	●	●	●	●	●	●	●
	Seminář zonálního systému RNDr. Petr Velkoborský, CSc. | zápočet | 3 kredity	●	–	–	–	–	–	–	–
	Technologie fotografie RNDr. Petr Velkoborský, CSc. | zápočet | 2 kredity	–	●	●	●	●	●	●	●
	Současná fotografie III. Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet | 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Psychologie umění I. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. | zápočet | 3 / 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
Volitelné předměty (C)	**Tvůrčí dílna** Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Počítačová archivace dat RNDr. Hynek Sekanina, PhD. | zápočet | 3 kredit	●	–	–	–	–	–	–	–
	Fotografický plenér Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografická exkurze Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický projekt III Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●

CHARAKTERISTIKA MAGISTERSKÉHO STUDIA OBORU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Studium navazujícího magisterského oboru Tvůrčí fotografie v rámci studijního programu N 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média bylo poprvé na FPF SU v Opavě schváleno Akreditační komisí vlády České republiky v dubnu 1995.

Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studia byly dříve organizovány pouze jednou za dva roky. V současné době je již magisterský ročník otevírán každoročně. Je určen pro úspěšné absolventy bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Rozhodnutí o přijetí probíhá na základě předložených praktických a teoretických bakalářských prací. Přihlásit se mohou i absolventi specializovaného bakalářského studia fotografie na jiných vysokých školách, pokud jejich závěrečné práce rozsahem a kvalitou odpovídají bakalářským pracím z oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Do magisterského studia bývá do jednotlivých ročníků přijímáno deset, maximálně patnáct studentů.

	Tabulka 004. **Předměty vyučované v I. ročníku magisterského studia**	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Povinné předměty (kredity typu A)	**Fotografická ilustrace** | zápočet a zkouška | 6 kreditů Doc. Mgr. Aleš Kuneš, od roku 2012 Mgr. BcA. Rafał Milach	●	●	●	●	●	●	●	●
	Barevná dokumentární fotografie Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Barevná výtvarná fotografie Doc. MgA. Pavel Mára | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Subjektivní dokument Mgr. Václav Podestát | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dějiny české a slovenské fotografie 20. století I. Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 5 kreditů	–	●	●	●	●	●	●	●
	České výtvarné umění 20. století Mgr. MgA. Tomáš Pospěch | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Příprava teoretické diplomové práce I. | zápočet | 4 / 6 kreditů Zvolený vedoucí teoretické diplomové práce	●	●	●	●	●	●	●	●
	Příprava praktické diplomové práce I. | zápočet | 4 / 6 kreditů Zvolený vedoucí praktické diplomové práce	●	●	●	●	●	●	●	●
	Angličtina Individuální studium | zápočet a zkouška | 0 / 6 kreditů	–	●	●	–	–	–	–	–
	Fotografická dílna nebo projekt Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	–	–	–	–	–	–	–
	Diplomový teoretický seminář I. | zápočet | 4 kredity Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš	●	–	–	–	–	–	–	–
	Výstavní soubor III. | zápočet a zkouška | 6 kreditů Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený konzultant práce	●	●	●	●	●	●	●	●

	Tabulka 004. **Předměty vyučované v I. ročníku magisterského studia**	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Povinně volitelné předměty (kredity typu B)	**Medailon osobnosti**	zápočet a zkouška	6 kreditů MgA. Ing. Evžen Sobek, od roku 2008 Prof. Mgr. Jindřich Štreit	●	●	●	●	●	●	●	●
	Užitá fotografie II. Doc. MgA. Pavel Mára | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	
	Módní fotografie II.	zápočet a zkouška	6 kreditů MgA. Dita Pepe, od roku 2008 BcA. Tereza Vlčková	●	●	●	●	●	●	●	
	Tvůrčí digitální fotografie Doc. Mgr. Aleš Kuneš | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	
	Fotografická technika I. RNDr. Petr Velkoborský, CSc. | zápočet | 3 kredity	●	–	–	–	–	–	–	
	Fotografická technika, zonální systém RNDr. Petr Velkoborský, CSc. | zápočet | 2 kredity	–	●	●	●	●	●	●	
	Technika digitální fotografie MgA. Jiří Votýpka | zápočet | 4 kredity	●	–	–	–	–	–	–	
	Aktuální tendence digitální technologie MgA. Jiří Votýpka | zápočet | 2 kredity	–	●	●	●	●	–	–	
	Počítačová grafika a DTP II.	zápočet	3 kredity Doc. ak. mal. Otakar Karlas, do roku 2008 i Vojtěch Bartek	●	–	–	–	–	–	–	
	Pokročilé techniky v DTP BcA. Karel Poneš | zápočet a zkouška | 4 kreditů	–	●	●	●	●	●	●	
	Současná fotografie IV. Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet | 4 / 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	
	Psychologie umění II. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. | zápočet | 2 kredity	●	●	●	●	●	●	●	
	Fotografická dílna I. Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 6 kreditů	–	●	●	●	●	●	●	
Volitelné předměty (C)	**Tvůrčí dílna** Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	
	Fotografický plenér Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	
	Fotografická exkurze Dle přednášejícího | zápočet | 1 kredit	●	●	●	●	●	●	●	
	Fotografický projekt Dle přednášejícího | zápočet | 5 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	

Také průběh magisterského studia je realizován pomocí kreditového systému. Přehled vyučovaných předmětů ve zpracovávaném období a jejich rozdělení na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C) je patrné z tabulek 4 a 5. Tabulky také poukazují na vývoj a změny výukových plánů v jednotlivých letech a informují o pedagozích, kteří vyučující jednotlivé předměty, o výši kreditů a typu zkoušky.

Poslední žádost o udělení akreditace předložená Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství rektorem Slezské univerzity v Opavě doc. Pavlem Tulejou byla úspěšně odsouhlasena v roce 2021. Tato nová akreditace magisterského studijního programu přináší stejně jako předešlá několik změn a do struktury výuky zavádí nové oblasti a specializované předměty. Tyto změny reagují na aktuální situaci a tendence v oblasti média fotografie, na mohutný nástup digitálních technologií, ale také na proměny samotné společnosti, vizuálního prostředí a transformaci výstavního a uměleckého provozu, i řemesla fotografie.

Cílem těchto postupných změn bylo nabídnout studentům magisterského studia širší možnost výběru volitelných předmětů v rámci kreditního systému a umožnit jim tak užší specializaci v rámci jejich individuální profilace. Studenti mají větší možnosti volit přednášky, semináře a praktická cvičení podle svých zájmů a zaměření.

S poslední akreditací tak přibyl ve čtvrtém ročníku (prvním ročníku magisterského studia) například předmět Narace v dokumentárním cyklu, který přednáší Jan Brykczyński, nebo Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi vyučovaný Karlem Ponešem. Tento specializovaný předmět reaguje na aktuální tendence ve fotografii a nabízí studentům hlubší a podrobnější zkušenosti a znalosti v oblasti technologie, zpracování obrazu a postprodukce. Už dříve byly zavedeny předměty Základy práce s videem a Přehled dějin filmu, který vyučuje Michał Szalast společně s doc. Jiřím Siostrzonkem. Nabídku povinně volitelných a volitelných předmětů, které můžou studenti v rámci pravidel kreditního systému studia individuálně kombinovat, doplňují ve čtvrtém roce studia předměty Současná fotografie IV, Medailon osobnosti, Užitá fotografie II, Módní fotografie II a také aktivní účast na tvůrčí dílně ITF nebo fotografické exkurzi. Mezi povinné předměty, které tvoří pevný základ struktury vyučovaných předmětů v rámci jednotlivých ročníků, byl po roce 2013 zařazen předmět Autorská kniha, který vyučuje Rafał Milach.

Pátý závěrečný ročník druhy ročník magisterského studia) umožňuje studentům maximální prostor pro přípravu diplomového výstavního souboru a většina předmětů je v rámci struktury výuky řazena mezi povinně volitelné a volitelné.

I zde byly s poslední akreditací doplněny nové předměty, například Aktuální formy prezentace fotožurnalistiky přednášené Arkadiuszem Golou a Petrem Korčekem, který přednáší i další nový předmět Nové trendy krajinářské fotografie, nebo nové volitelné předměty Muzea, galerie, sběratelství a Slovenské, polské a maďarské umění po roce 1945 v podání kurátorky Muzea umění Olomouc Štěpánky Bieleszové. Nabídku odborných a teoretických volitelných předmětů doplňuje Přehled dějin filmu II, Současná fotografie V, Auto-

portrét, Vizuální sociologie, Pokročilé techniky v DTP, Vybrané kapitoly z dějin fotografie a také účast na workshopu nebo fotografické exkurzi pořádané ITF. Nově bude zaveden také předmět Kreativní postupy v reportážní fotografii, který budou vyučovat společně doc. Václav Podestát a Roman Vondrouš.

Oproti zpracovávanému období byly v rámci magisterského studia zrušeny předměty Akt, figurativní detail a Fotografická interpretace architektury, které jsou nadále vyučovány doc. Pavlem Márou v bakalářském studijním programu, Reklamní fotografie – kalendář, který vedl Jan Pohribný, Tvůrčí digitální fotografie, kterou vedl doc. Aleš Kuneš a Fotografická technika a zonální systém, specialita Petra Velkoborského a také předmět Psychologie umění, kterou doc. Jiří Siostrzonek přednáší v bakalářském studijním programu. Z tohoto výčtu je zřejmé, že podoba výuky se za uplynulých deset let výrazně proměnila, inovovala. Je to dokladem, že je Institut tvůrčí fotografie moderní uměleckou školou, která dynamicky reaguje na aktuální situaci a požadavky vzdělávání.

Výuku v magisterském studijním oboru Tvůrčí fotografie zajišťovalo (s ohledem na časové vymezení této práce, stav v akademickém roce 2012–2013) sedm kmenových pedagogů: Prof. PhDr. Vladimír Birgus, doc. MgA. Pavel Mára, Mgr. Václav Podestát, BcA. Karel Poneš, Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. a prof. Mgr. Jindřich Štreit.

	Tabulka 005. **Předměty vyučované v II. ročníku magisterského studia**	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Povinné předměty (kredity typu A)	**Aktuální tendence ve fotografii** Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 5 kreditů	–	●	●	●	●	●	●	●
	Dějiny české a slovenské fotografie 20. století II. Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 5 kreditů	●	–	–	–	–	–	–	–
	Současné výtvarné umění Mgr. MgA. Tomáš Pospěch | zápočet a zkouška | 4 kredity	●	●	●	●	●	●	●	●
	Diplomový teoretický seminář II. | zápočet | 2 kredity Prof. PhDr. V. Birgus, Doc. Mgr. A. Kuneš, MgA. P. Vilgus, Ph.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
	Kurátorský seminář Mgr. MgA. Tomáš Pospěch | zápočet | 2 kredity	–	–	●	●	●	●	●	●
	Příprava teoretické diplomové práce II. | zápočet | 6 kreditů Zvolený vedoucí teoretické diplomové práce	●	●	●	●	●	●	●	●
	Příprava praktické diplomové práce II. | zápočet | 6 kreditů Zvolený vedoucí praktické diplomové práce	●	●	●	●	●	●	●	●
	Angličtina Individuální studium | zápočet a zkouška | 4 / 6 kreditů	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografická dílna nebo projekt Prof. PhDr. Vladimír Birgus | zápočet a zkouška | 6 kreditů	●	–	–	–	–	–	–	–
	Státní závěrečná zkouška Zvolení vedoucí praktické a teoretické bakalářské práce	●	●	●	●	●	●	●	●

	Tabulka 005. Předměty vyučované v II. ročníku magisterského studia	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Povinně volitelné předměty (kredity typu B)	**Akt, figurální detail** Doc. MgA. Pavel Mára	●	●	●	●	●	●	●	●
	Reklamní fotografie II - kalendář Mgr. Jan Pohribný	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografická interpretace architektury Doc. MgA. Pavel Mára	●	●	●	●	●	●	●	●
	Dokumentární fotografie a fikce MgA. Ing. Evžen Sobek	●	●	●	–	–	–	–	–
	Autoportrét MgA. Dita Pepe	●	●	●	●	●	●	●	●
	Počítačová úprava fotografie Miroslav Myška (do roku 2006 také BcA. Barbora Kuklíková)	●	●	●	–	–	–	–	–
	Pokročilé techniky v DTP II. BcA. Karel Poneš	–	●	●	●	●	●	●	●
	Aplikovaná digitální fotografie MgA. Jiří Votýpka	●	–	–	–	–	–	–	–
	Fotografická technika II. RNDr. Petr Velkoborský, CSc.	●	–	–	–	–	–	–	–
	Současná fotografie V. Prof. PhDr. Vladimír Birgus	●	●	●	●	●	●	●	●
	Přehled dějin filmu Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografická dílna II. Prof. PhDr. Vladimír Birgus	–	●	–	–	–	–	–	–
	Portfolio Zvolený vedoucí	–	–	●	–	–	–	–	–
Volitelné předměty (C)	**Tvůrčí dílna** Dle přednášejícího	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický plenér Dle přednášejícího	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografická exkurze Dle přednášejícího	●	●	●	●	●	●	●	●
	Fotografický projekt Dle přednášejícího	●	●	●	●	●	●	●	●

Dále ve čtvrtém a pátém ročníku studia externě vyučovalo šest následujících pedagogů: Mgr. BcA. Rafał Milach, MgA. Dita Pepe, Mgr. Jan Pohribný, MgA. Štěpánka Stein, RNDr. Petr Velkoborský a MgA. Petr Vilgus, Ph.D.. Tereza Vlčková, která vyučovala dříve předmět Módní fotografie, na ITF působila jen do roku 2012.

Pro doplnění je zde také přehled devíti kmenových pedagogů, kteří vyučovali v magisterském studijním programu v akademickém roce 2021 – 2022: prof. PhDr. Vladimír Birgus,

doc. MgA. Pavel Mára, doc. Mgr. Josef Moucha, MgA. Dita Pepe, doc. Mgr. Václav Podestát, MgA. Karel Poneš, doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D., doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. a prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.. Dále se na výuce podílelo sedm externích pedagogů: Mgr. Štěpánka Bieleszová, Ph.D., MgA. Jan Brykczyński, MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D., MgA. Ing. Peter Korček, Dr. hab. Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D., MgA. Štěpánka Stein a Mgr. BcA. Michał Szalast.

Pedagogickému sboru ITF je věnována samostatná kapitola, v níž jsou uvedeny i předměty a semináře, které jednotliví pedagogové přednášejí.

Na rozdíl od ateliérového způsobu výuky na jiných školách, kde je student vedený pouze jedním pedagogem a své směřování konfrontuje po celou dobu pouze s jedním názorem, si mají studenti Institutu tvůrčí fotografie po celou dobu studia možnost zvolit pedagoga, se kterým budou své práce konzultovat, popřípadě můžou o názor požádat pedagogů více.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího je zapotřebí získat splněním cvičení, zkoušek a uzavřením předmětů alespoň 40 kreditů. Podmínkou pro udělení zápočtů v jednotlivých předmětech je také nejméně 80% účast na seminářích a přednáškách. K řádnému ukončení magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie na ITF musí student získat v jeho průběhu předepsaný počet 120 kreditů, splnit všechny studijní povinnosti, úspěšně obhájit teoretickou a praktickou diplomovou práci a složit závěrečné státní zkoušky z dějin a teorie fotografie. Běžná doba studia je dva roky, maximální doba studia je 4 roky.

Absolventi navazujícího kombinovaného magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech oblastech výtvarné, dokumentární a užité fotografie, ale také historie, teorie a kritiky fotografie, aby se byli schopni uplatnit v profesionální praxi a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu. Absolventi by měli být odborně připraveni také pro uplatnění v oblasti fotografické historie, teorie a kritiky nebo kurátorství fotografických výstav.

CHARAKTERISTIKA DOKTORSKÉHO STUDIA OBORU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Doktorské kombinované studium oboru Tvůrčí fotografie bylo na ITF FPF SU v Opavě poprvé otevřeno v akademickém roce 2008–2009. Přijímací řízení do doktorského studia probíhá formou pohovoru nad předkládaným doktorským projektem před komisí, jejímiž členy jsou zpravidla členové oborové rady. Součástí je také ústní zkouška z dějin a teorie fotografie a všeobecného kulturního přehledu. Uchazeč musí splňovat požadavky k přijetí, ke kterým patří ukončené magisterské studium oboru Tvůrčí fotografie, znalost odborné angličtiny a doložení dalších odborných a kvalifikační požadavků, životopisu, přehledu dosavadní praxe, ale především souboru deseti fotografií, které prezentují volnou tvorbu uchazeče.

Přijatému doktorandovi je přidělen školitel z řad profesorů a docentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU nebo jiné vysoké školy se specializovanou výukou fotografie, dějin a teorie fotografie, který sestaví spolu s doktorandem jeho individuální plán studia. Ten následně schvaluje oborová rada, jejíž členové jsou uvedení níže. Vedením doktorandů jsou pověřeni školitelé z řad pedagogů ITF prof. PhDr. Vladimír Birgus, prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c., doc. MgA. Pavel Mára, doc. Mgr. Josef Moucha, doc. Mgr. Václav Podestát, doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch a doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D..

Cílem studia je vytvoření závěrečné praktické a teoretické disertační práce. Výuka probíhá především formou řízeného individuálního studia, vědeckého bádání a konzultací vlastní fotografické tvorby se školitelem a dalšími pedagogy. Doktorand se účastní vybraných přednášek na SU i jiných vysokých školách a absolvuje stáže. V průběhu studia prezentuje několik autorských výstav, veřejných přednášek a seminářů pro studenty Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. Standardní doba studia je stanovena na tři roky, maximální možná doba studia je sedm let.

V průběhu studia je doktorand povinen vykonat následující zkoušky z povinných předmětů:

- dvě zkoušky a dvě seminární práce z dějin a teorie fotografie
- zkoušku a písemnou práci z dějin výtvarného umění
- zkoušku a písemnou práci z filozofie, psychologie nebo sociologie
- zkoušku z angličtiny a dalšího cizího jazyka
- veřejnou výstavu vlastní fotografické tvorby včetně kurátorské práce
- veřejnou přednášku na téma související s disertační prací

Po dohodě se školitelem může doktorand do svého studijního plánu zahrnout i další fakultativní předměty. Po celou dobu studia se doktorand věnuje přípravě praktické a teoretické části disertační práce.

Podmínkou k ukončení studia je splnění povinností studijního plánu a odevzdání praktické a teoretické disertační práce. Praktickou část může představovat autorský výstavní soubor představující vlastní tvorbu o minimálním počtu deseti fotografií nebo maketa fotografické publikace, popř. audiovizuální projekt zaměřený na oblast tvůrčí fotografie. Teoretická disertační práce má shrnout výsledky doktorandova výzkumu a dokumentovat jeho poznatky a odborné znalosti. Obhajobě disertační práce předchází veřejná přednáška, na které doktorand představí obsah disertační práce a svou fotografickou tvorbou. Obhajoba probíhá rovněž veřejně a doktorand v jejím průběhu reaguje před pětičlennou zkušební komisí na posudky školitele a dvou oponentů.

Historicky prvním absolventem doktorského studia Tvůrčí fotografie bylo na ITF FPF SU v Opavě byl doc. Tomáš Pospěch, který studium uzavřel v roce 2013 teoretickou prací na téma Historie a kritika české fotografie v letech 1938–2000, kterou vydal i v knižní podobě. V roce 2015 studium dokončil Dušan Kochol, o rok později Rafał Milach. V roce 2018 absolvovali polští doktorandi Michał Łuczak a Krzysztof Szewczyk, v roce 2019 pak Daniel Šperl a o rok později Arkadiusz Gola.

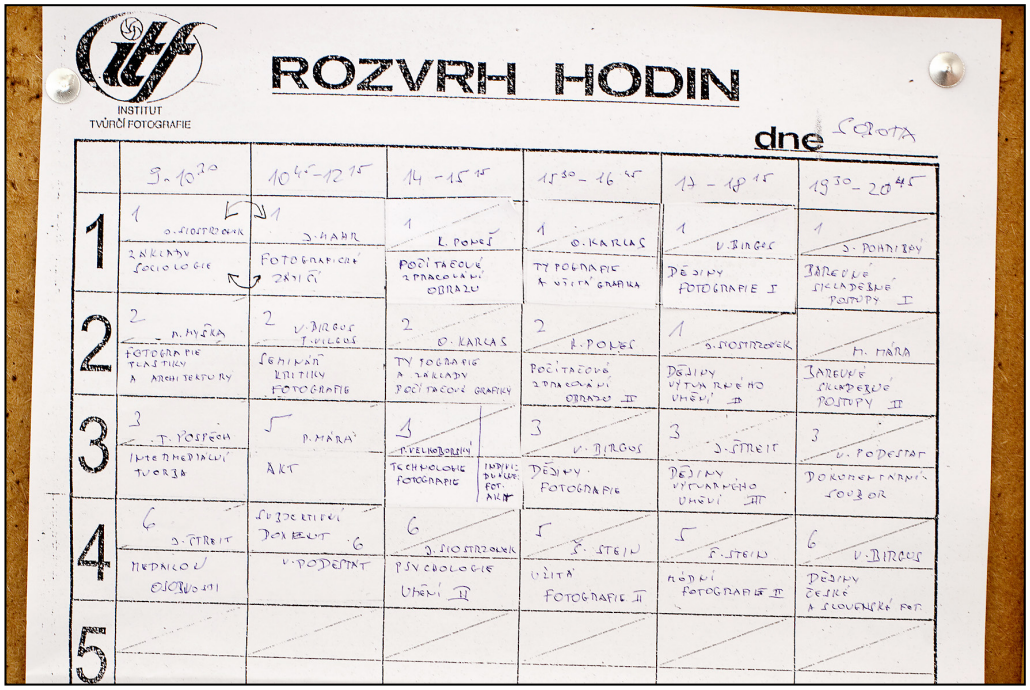
V současné době jsou interními členy oborové rady prof. PhDr. Vladimír Birgus, prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c., doc. MgA. Pavel Mára, doc. Mgr. Josef Moucha, doc. Mgr. Václav Podestát, doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D. a doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D..

Externími členy jsou doc. MgA. Irena Armutidisová, která působí v Ateliéru reklamní fotografie UTB ve Zlíně, prof. Mgr. Milota Havránková za Akademii umění, Banská Bystrica, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava, doc. Jana Hojstričová, Dr. A. z Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, prof. PhDr. Ing. Václav Macek, CSc., který vyučuje na Filmové a televizní fakultě Vysoké školy múzických umění v Bratislavě a prof. ak. mal. Otakar Karlas, pedagog Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Dříve byli členy oborové rady také prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský za Fakultu užitého umění a designu univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, prof. Mgr. Pavel Dias a prof. PhDr. Stanislav Ulver za FAMU Praha.

Absolventi doktorského studijního programu Filmové, televizní a fotografické umění a nová média by měli mít odborné znalosti v dějinách i současnosti fotografie a široký kulturně

historický přehled. Měli by být připraveni na badatelskou, pedagogickou a kurátorskou činnost v oblasti fotografie a historie fotografie. Rovněž by měli dokonale ovládat klasickou i digitální fotografickou techniku a využívat možnosti počítačových úprav fotografií. Měli by se uplatňovat jako profesionální fotografové, pedagogové středních a vysokých škol, kurátoři fotografických sbírek, redaktoři fotografických a výtvarných časopisů nebo odborní publicisté.

Od roku 2016 je Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě oprávněn konat, na základě Rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy ČR, také **habilitační řízení** a **řízení ke jmenování profesorem**. V poslední době habilitační řízení v rámci ITF úspěšně absolvovali interní pedagogové doc. Mgr. Josef Moucha a doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D., ale také doc. Mgr. Bohunka Koklesová, PhD., která je v současné době rektorkou VŠVU v Bratislavě.



Rozvrh sobotní výuky 27. dubna 2013. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva. Foto Marek Malůšek.

Fotografické projekty a tvůrčí dílny Institutu tvůrčí fotografie

Významnou součástí kombinovaného studia bakalářského i magisterského studijního programu Tvůrčí fotografie na ITF jsou workshopy, tvůrčí dílny a dlouhodobé fotografické projekty. Ty jsou nedílnou součástí akreditace těchto oborů a studenti za jejich absolvování získávají zápočty a body v kreditním systému.

Workshopy a tvůrčí dílny, které vedení ITF v každém roce studia organizuje, doplňují a rozšiřují praktickou stránku výuky některých předmětů. Jedná se o jedinečnou formu výuky, kdy pedagog aktivně pracuje na konkrétním zadání s menšími skupinami studentů a využívá k výuce možností odborných pracovišť ITF - ateliérů, digitální pracovny nebo fotografické laboratoře. Část tvůrčích dílen se realizuje i na dalších místech mimo Opavu.



Skupinová fotografie účastníků tvůrčí dílny Tvář a tělo vedené doc. Pavlem Márou. Ateliér ITF, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 18. února 2006. Foto archiv ITF.

Pod vedením pedagoga doc. Pavla Máry je každoročně organizována tvůrčí dílna fotografického aktu nazvaná **Tvář a tělo** (správně Figurativní i nefigurativní portrét a akt a fotografie těla jako subjektivní reflexe). Je primárně vhodná pro studenty třetího ročníku bakalářského studia, kdy slouží jako doplnění předmětu „Akt“, ale i pro studenty studia magisterského. Dříve byla oblast fotografického aktu vyučována i ve druhém roce

magisterského studia v rámci povinně volitelného předmětu „Akt, figurální detail“, který navazoval na základy osvětlování figury a pevně stanovená cvičení realizovaná v rámci bakalářského studia. Předmět nabízel tvůrčí volnost a realizaci samostatných projektů v oblasti zobrazování lidského těla. Od roku 2013 byl ale tento předmět v magisterském studijním programu zrušen, protože problematika intimity, tělesnosti a zobrazování nahoty se s překročením žánrových ohraničení stala součástí vizuálního vyjadřování studentů a jejich volné tvorby.



Další z řady tvůrčích dílen vedených doc. Pavlem Márou. Skupinová fotografie účastníků. Ateliér ITF, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 8. dubna 2006. Foto archiv ITF.

Dílna je standardně organizována v prostředí školního ateliéru v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě. Studenti si v praxi s využitím modelu ověří různé principy a způsoby osvětlování celé figury s využitím odlišných pozadí, odzkouší si ovládání profesionální školní fotografické techniky. Věnují se také fotografii figurativního detailu. Praktická část je vzhledem k časové dotaci a počtu studentů zamýšlena především jako návod pro další samostatnou práci studentů. Někteří zde ale úspěšně zpracují i zadaná cvičení do předmětu „Akt“. Úvod dílny věnuje doc. Pavel Mára teoretické přednášce s projekcí, stanovení zadání a technologickým předpokladům. Dílna byla dříve organizována jako dvoudenní, v posledních letech probíhá v ateliéru ITF v průběhu jednoho dne.

Další oblíbenou a žádanou tvůrčí dílnou, která dříve probíhala v prostředí opavského školního ateliéru pod vedením specialisty na oblast užité fotografie a zkušeného pedagoga

prof. Miroslava Vojtěchovského, byla zaměřená na **fotografii skla**. Tato dílna doplňovala o praktické zkušenosti zejména výuku předmětů „Užitá fotografie I. a II." a „Reklamní fotografie I. a II.", ale také například předměty „Fotografické zátiší", „Základní principy osvětlování", „Stavba a skladba fotografického obrazu" nebo dříve specializovaný volitelný předmět „Technika fotografie, senzitometrie". Dílna probíhala pro velký zájem studentů opakovaně i několikrát v každém akademickém roce. Studenti obdrželi v jejím průběhu od prof. Vojtěchovského i speciální studijní materiály s návodnými postupy a ukázkami osvětlování skleněných předmětů. V posledních letech již tyto dílny prof. Miroslav Vojtěchovský ze zdravotních důvodů nerealizuje. Od roku 2021 ale posílil pedagogický sbor ITF jeho nejbližší profesní kolega Marian Beneš, pod jehož vedením budou tvůrčí dílny i výuka v oblasti užité fotografie nadále pokračovat.



Tvůrčí dílna s prof. Miroslavem Vojtěchovským zaměřená na fotografii skla.
Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 1. února 2008. Foto archiv ITF.

Předměty „Počítačové zpracování obrazu I. – III.", nově „Technika fotografie I. – II." a „Počítačové zpracování obrazu III." v rámci bakalářského studia, nebo předmět „Pokročilé techniky v DTP", s poslední akreditací magisterského studijního programu inovovaný do podoby nového předmětu „Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi", mají také své rozšíření v podobě tvůrčích dílen. **Dílny zaměřené na různé oblasti bitmapové grafiky a Color managementu** vede vyučující zmíněných předmětů Karel Poneš. Jejich náplň přímo vychází z požadavků těchto předmětů, které jsou při konzultacích ITF pojaty

převážně teoreticky. V průběhu dílen si studenti teoretické poznatky ověří a na nejmodernějších technologiích a bitmapových editorech v digitální učebně v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě vyzkoušejí také praktickou stránku. Jednotlivé tvůrčí dílny zohledňují odlišné úrovně znalostí a zkušeností studentů a jsou tematicky zaměřeny například na základy práce s bitmapovými editory, skenování na plochých a filmových skenerech nebo také na náročnější procesy kalibrace výstupních a vstupních zařízení, praktickou předtiskovou přípravu či digitální fotografickou montáž a koláž. Část těchto dílen proběhla také na pracovištích v Brně a Praze. Podrobnosti o místech konání i zaměření jednotlivých tvůrčích dílen jsou podrobně zpracovány v kapitolách přehledů jednotlivých let zvoleného období 2006 – 2012.



Tvůrčí dílna Karla Poneše zaměřená na kalibraci výstupních a vstupních zařízení.
Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 13. ledna 2013. Foto Drahomíra Otoupalová.

Také tvůrčí dílny vedené Miroslavem Myškou probíhaly mimo školní prostory. Studenty zval každoročně do svého ateliéru v Brně, kde vedl dílny zaměřené především na **základy ateliérového osvětlování** v oblasti produktové fotografie (název dílny je Osvětlování s primární i sekundární simulací reality a základní způsoby svícení v ateliéru). Studenti si v rámci této dílny mohli pod jeho odborným vedením v praxi vyzkoušet faktorové i modulační styly osvětlování a realizovat i složitější světelné konstrukce. Jeho dílny byly určeny především studentům prvního ročníku bakalářského studia a doplňovaly předměty „Základní principy osvětlování“, „Technika černobílé fotografie“, ale také předmět „Užitá fotografie“. V současné době tyto předměty na ITF vede již zmíněný Marian Beneš.



Tvůrčí dílna v ateliéru Miroslava Myšky v Brně zaměřená na užitou fotografii, 1. června 2007. Foto Vojtěch Bartek.

Petr Velkoborský pořádal v době svého pedagogického působení na ITF vícedenní tvůrčí dílny ve Slavonicích zaměřené na **práci s velkoformátovou kamerou**, kde sám žije. Studenti se během pěti dnů seznámili s ovládáním kamer Sinar a Cambo, v praxi si připomenuli zásady a praktickou aplikaci určení expozice a v exteriérech i interiérech exponovali několik plochých filmů. Ty v závěru dílny vlastnoručně vyvolávali ve fotografické laboratoři a posléze digitalizovali pomocí skeneru. Dílna měla i významný socializační aspekt. V rámci doplňujícího programu navštěvovali studenti s Petrem Velkoborským ve Slavonicích jeho přátele výtvarníky a umělce, mezi jinými také teoretičku a historičku fotografie Annu Fárovou, která zde pobývala.

Na Petra Velkoborského navázal později absolvent a nový pedagog ITF Jan Mahr, který našel pro tvůrčí dílny zaměřené na práci s velkoformátovou kamerou zázemí na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově, kde je vedoucím oboru Užitá fotografie a média.

Dále byly pro studenty ITF organizovány **krajinářské dílny** pod vedením Jana Pohribného, nebo od roku 2011 tvůrčí dílny zaměřené na portrétní, módní fotografii, realizace fashion story apod., vedené Štěpánkou Stein a jejími hosty a spolupracovníky Salimem Issou a dalšími. I tyto tvůrčí dílny jsou podrobněji popsány v kapitolách přehledů jednotlivých let.

Tvůrčí dílna je vedena jako předmět, který je součástí kreditového systému výuky na ITF a je ve všech ročnících zařazen ve skupině volně volitelných předmětů s kreditem typu C. Studenti ma-gisterského studia měli dříve v různých letech tvůrčí dílnu dokonce zařazenou jako povinný předmět s kredity typu A nebo povinně volitelný předmět s kreditem typu B. Za účast na tvůrčích dílnách získávají od lektora předepsaný počet kreditů. Mnoho dalších informací o pořádaných tvůrčích dílnách, jejich zaměření i obsazení je uvedeno v kapitolách přehledů jednotlivých let 2006 – 2012.

V tomto období probíhal a také vrcholil dlouhodobý fotografický projekt **Opava očima studentů ITF**. Fotografické projekty mají ve světě i u nás dlouhou a bohatou tradici. Jejich význam, ať již pro účely sociologické, historické či dokumentační, je nezpochybnitelný. Projekt Opava očima studentů ITF vycházel ze zkušeností již dříve realizovaných projektů Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století a Zlín a jeho lidé.

Byl zahájen už v roce 2004 a jeho cílem bylo vytvořit obsáhlou fotografickou zprávu o městě, kde sídlí domovská univerzita. Podobně jako tomu bylo u dvou předchozích projektů, měl i v Opavě vzniknout společný výstavní soubor dokumentárních, reportážních, portrétních, krajinářských fotografií a snímků městské architektury, který by se stal cenným vizuálním svědectvím o různých aspektech života Opavy a v širším pohledu i společnosti v České republice v prvních letech členství v Evropské unii. Výsledný soubor se měl stát majetkem Statutárního města Opavy a měl sloužit k jeho prezentaci u nás i v zahraničí. Právě tato myšlenka se při realizaci projektu ukázala jako svazující, protože částečně vylučovala uplatnění odvážnější konceptuální formy a především kritických pohledů na město a jeho negativní stránky. Naopak organizátory v počátku sváděla k nesvobodnému vedení projektu a zařazovaní portrétů významných představitelů města, univerzity apod.

Hlavním cílem projektu bylo ale využít netradičních forem výuky fotografie a umožnit studentům ITF fotografovat v plenéru samostatně, ale i pod vedením zkušených dokumentaristů a pedagogů a ověřit si tak v praxi teoretické poznatky z oblasti reportážní, dokumentární i portrétní fotografie.

Zahájení projektu proběhlo v sobotu 27. března 2004 od 9.30 hodin v Opavě v podobě setkání pedagogů a studentů, kteří se rozhodli do projektu aktivně zapojit. Dopoledne proběhla v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě beseda, při níž byla představena vize realizace projektu, byly vymezeny a rozděleny základní okruhy témat a studenti se rozdělili do pracovních skupin. Každý dostal mapu Opavy a informace o projektu v tiště-

né podobě. Odpoledne setkání pokračovalo komentovanou prohlídkou města s průvodci Jiřím Siostrzonkem a Tomášem Pospěchem. Část studentů rovnou zůstala v Opavě fotografovat až do konce víkendu. Úvodního setkání se zúčastnilo více než čtyřicet studentů a pedagogové prof. Vladimír Birgus, Vojtěch Bartek, Pavel Mára, Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek a prof. Jindřich Štreit. Setkání bylo zakončeno s tím, že studenti předloží v písemné podobě svoji vizi s vyjádřením, jakému tématu by se v rámci projektu chtěli dále věnovat.



Společná fotografie účastníků zahájení projektu Opava očima studentů ITF.
Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 27. března 2004. Foto Vojtěch Bartek.

V počátku byl projekt rozčleněn tak, aby tematicky obsáhl celou šíři sociogeografických faktorů v Opavě. Část studentů se měla zaměřit například na dokumentaci života na Slezské univerzitě, další se soustředili na život a dění v úřadech, nemocnici. Bylo zapotřebí fotografovat i architekturu města, dění na periférii a podobně. Počátek projektu byl poměrně euforický. Studenti ve volném čase jezdili do Opavy a to mnohdy i ze vzdálených míst. V Opavě se o víkendech setkávali ve skupinkách, přes den se soustředili na fotografování a večery prožívali společně v dnes již neexistujícím legendárním opavském Nashville baru na Horním náměstí a dalších hospůdkách.

Součástí projektu Opava očima studentů ITF bylo i několik tvůrčích dílen pod vedením pedagogů ITF, které měly obzvláště s odstupem několika let od zahájení za cíl jeho aktivizaci a znovuoživení celé myšlenky. K těm nejzajímavějším patřilo fotografování

v opavské věznici v úzké skupině pod vedením Jindřicha Štreita nebo víkendová dílna s Tomášem Pospěchem, která byla zaměřena na trávení volného času obyvatel Opavy.

V rámci konzultací ITF a setkání studentů a pedagogů na Horní Bečvě byl pravidelně vyhrazen prostor pro setkání účastníků projektu, kde pedagogové zhodnotili dosavadní průběh, prohlédli nově vzniklé práce a informovali o významných událostech a dění v Opavě.

Ukázalo se, že rozprostření projektu do tak velkého časového úseku nebylo přínosné, což se projevilo i na postupném pohasínání zájmu studentů. Díky vleklému průběhu došlo také ke změně názvu projektu a především závěrečné výstavy, který měl původně znít „Opava na prahu nového tisíciletí“. Je také zjevné, že není možné srovnávat prostředí a přívětivou atmosféru vesniček Hlučínska a městské prostředí Opavy, které je daleko více anonymní a méně otevřené. Na opavských fotografiích se také projevil vývoj, kterým prošlo médium fotografie a vizuální vyjadřování za deset let uplynulých od realizace projektu na Hlučínsku. Ukázalo se, že ne všechny zkušenosti z předešlých projektů je možné v prostředí Opavy uplatnit. I proto byl opavský projekt cennou zkušeností nejen pro studenty, ale i pro vedoucí pedagogy.





Zahájení výstavy Opava očima studentů ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, 4. září 2008. Foto Marek Malůšek.

Už v průběhu projektu od začátku roku 2007 byly realizovány výstavy jednotlivých účastníků, které byly představeny v prostorech vestibulu univerzitní budovy na Hauerově ulici v Opavě. Toto řešení nebylo ale příliš šťastné a povědomí o vývoji projektu nevhodným kurátorským pojetím, výběrem fotografií, kvalitou tisku i způsobem vystavení v důsledku spíš uškodilo. Okolnosti těchto dílčích výstav popisuji podrobně v kapitole přehledu aktivit roku 2007.

I když bylo původně plánováno zakončení projektu dříve, proběhlo v podobě velké výstavy v Domě umění v Opavě až 4. září 2008. Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci

s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) vydala k výstavě katalog s texty rektora SU Rudolfa Žáčka a Tomáše Pospěcha. Katalog je patrně útlejší, než se předpokládalo v době zahájení projektu, ale přesto přináší ukázky řady zajímavých souborů, které vznikly v rámci projektu „Opava očima studentů ITF FPF SU v Opavě".

Do výstavní expozice byly zařazeny práce 22 studentů a několika dalších pedagogů. Kurátory výstavy byli prof. Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch. Oproti očekávané tradiční podobě dokumentární fotografie převažovaly menší koncepty, které spíš než objektivní obraz Opavy představovaly subjektivní reflexe studentů. Jiří Hrdina fotografoval v exteriérech portréty obyvatel Opavy na bílém pozadí, aniž by portrétovaní věděli, že snímá i kontext okolního prostředí. Marek Malůšek poukazoval ve svých fotografiích vyprázdněných ulic a částí opavského centra na skutečnost, že městská struktura nemusí být ideálním prostorem pro život, odpočinek a trávení volného času. Kamila Musilová vytvořila soubor Druhý život zachycující vycpaná zvířata v depozitáři Slezského zemského muzea v Opavě. Libor Fojtík vytvořil inscenovaný svět „Plastic Family", kde spolu Barbie a Ken tráví ideální snový život v kulisách města Opavy. Jaroslav Kocián, Jiří Žižka, Jan Langer se věnovali portrétům opavských osobností a umělců. David Macháč v rámci opavského projektu rozpracoval svůj lehce ironický soubor „Zahrádkáři", který mapuje život v opavských zahrádkářských koloniích, který později v roce 2017 uzavřel v samostatné publikaci vydané v nakladatelství Surbanz Lukáše Horkého ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie a textem Jiřího Siostrzonka. Pedagog Tomáš Pospěch představil dokumentárních koncept „Neděle", který zachycuje tento volný den v Opavě a u blízkého rybníku Sádrák (Stříbrné Jezero). Do projektu se zapojili i další pedagogové Václav Podestát a Jindřich Štreit. Okolnosti zahájení výstavy a jejích repríz jsou podrobněji popsány v kapitole událostí roku 2008 a následujících.

Spolupráce Institutu tvůrčí fotografie s dalšími vysokoškolskými pracovišti u nás

Záhy po pražské FAMU a ITF FPF SU v Opavě se fotografie jako samostatný obor začala vyučovat i na dalších vysokých školách v České republice. V roce 1994 zahájil pod vedením prof. Pavla Baňky činnost Ateliér fotografie na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 1995 byl založen Ateliér fotografie na katedře grafiky pražské VŠUP pod vedením prof. Pavla Štechy. V roce 1997 byl založen prof. Pavlem Diasem Ateliér reklamní fotografie na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. V roce 2010 zahájil činnost Ateliér fotografie na Fakultě umění Ostravské univerzity. O dva roky později přibyla v rámci Ateliéru Audiovize Fotografie i na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni. V roce 2015 byl otevřen další nový Ateliér fotografie na Fakultě výtvarného umění Vysokého učení technického v Brně a v roce 2016 zahájil činnost ateliér Fotografie a audiovize na soukromé Vysoké škole kreativní komunikace v Praze. Fotografie je zařazena také do výukových programů dalších uměleckých a pedagogických škol, což podrobněji popisuje kapitola představující české vysoké fotografické školství.

Vzájemná blízkost jednotlivých ateliérů a fotografických škol a jejich odlišná koncepce a směřování od začátku vyžadovala vytvořené funkční platformy pro vzájemný dialog pedagogů, ale i studentů s možností představení výstupů a zkušeností jednotlivých pracovišť.

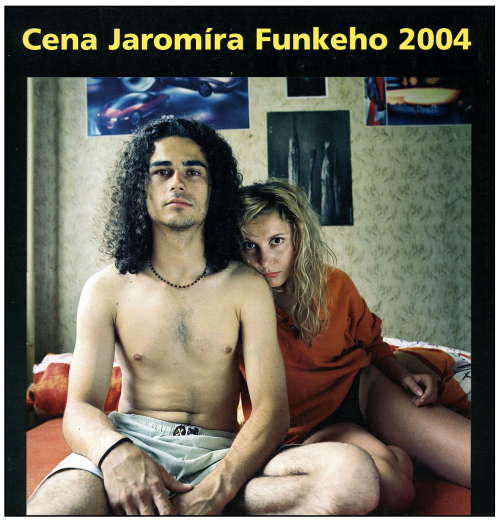
Prvním náznakem budoucí vzájemné spolupráce vysokých škol se specializovanou výukou fotografie, byla výstava **Konfrontace** otevřená 17. června 2002 v prostorech Pražského domu fotografie. V průběhu jednoho měsíce se zde postupně představili studenti a čerství absolventi Katedry fotografie FAMU v Praze, Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Ateliéru fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Každá škola se prezentovala přibližně týden. Cyklus výstav zahájil právě ITF a jeho prezentace byla přístupná do 24. června 2002. ITF tenkrát zastupovaly například práce Davida Boukala, Josefa Horázného, Jiřího Křenka, Lucie Nimcové, Dity Pepe, Martina Říhy, Víta Šimánka, Martina Štěrby, Jana Vacy nebo Karla Šproutila. Jednalo se historicky o první konfrontaci českých vysokých škol zaměřených na fotografii a návštěvníci jednotlivých výstav tak měli poprvé možnost posoudit způsob výuky, jejich úroveň a zaměření.

V pátek 31. října a v sobotu 1. listopadu 2003 se v Opavě konalo historicky první **setkání pedagogů a studentů vysokých škol se samostatnou výukou fotografie**. Cílem setkání bylo oficiálně otevřít vzájemný dialog a posílit dosud jen značně sporadickou a nahodilou spolupráci a kooperaci mezi jednotlivými českými školami. Inicioval je ITF FPF SU v Opavě a pozvání hostitele přijali zástupci všech šesti tehdejších českých vysokoškolských pracovišť s výukou fotografie, ale i další školy ze zahraničí a také několik středních škol s výukou fotografie. Mezi hosty byli například prof. Stefan Wojnecki, prof. Piotr Wolynski a prof. Andrej Florkowski z Akademie výtvarných umění v Poznani, doc. Zbigniew Zegan z Akademie výtvarných umění v Krakově, prof. Waldemar Jama a absolvent ITF Piotr Szymon z Akademie výtvarných umění v Katovicích, Lucia Lendelová z Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, Lucia Benická z Domu fotografie v Popradě a řada dalších významných osobností fotografické scény. České vysoké školy zastupovali například prof. Miroslav Vojtěchovský, doc. Jaroslav Bárta, Lucie Mlynářová, doc. Pavel Baňka, doc. Jaroslav Prokop a většina pedagogů domácího ITF. Opavského setkání se zúčastnili i zástupci médií, fotografických časopisů a fotografických institucí. Pedagogové hostujících škol přijeli na setkání i s několika studenty.

Setkání začalo odpoledne 31. října 2003 pracovním posezením pedagogů u „kulatého stolu“, kde byly projednány otázky a možnosti další spolupráce. Diskutovalo se o společném pořádání výstavních konfrontací českých vysokých škol, společné prezentaci škol na zahraničích festivalech, organizování společných tvůrčích dílen, vzájemných stáží a projednávaly se i otázky vzájemné kooperace při přípravě a distribuci studijních materiálů. Setkání pokračovalo večer slavnostní vernisáží velkolepé výstavy diplomových a klauzurních prací ITF z let 1998 – 2003 v Domě umění v Opavě, po které následoval sedmihodinový neformální raut s cimbálovou muzikou a projekcí filmů v přilehlé vinárně U Přemka, který byl přístupný jen pro zvané účastníky setkání, studenty a pedagogy ITF. V sobotu 1. listopadu 2003 od 9.30 hodin setkání pokračovalo v aule rektorátu SU v ulici Na rybníčku prezentací všech pozvaných vysokých škol se simultánním překladem do polského jazyka. Po obědě setkání pokračovalo prezentací prací studentů středních škol a diskuzí všech zúčastněných. Značný zájem ze strany pedagogů jen potvrdil, že taková spolupráce a výměna zkušeností v řadě oblastí fotografického vzdělávání je považována většinou škol za užitečnou a přínosnou. Význam tohoto prvního setkání, které vzešlo z iniciativy ITF a především Vladimíra Birguse, se postupně ukazuje až do dnešních dnů. V následujících letech tato pracovní setkání pokračovala a jejich organizace se zhostily další fotografické školy, nejprve pražská FAMU a Ateliér fotografie Fakulty užitého umě-

ní a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, pak následoval Ateliér reklamní fotografie FMK UTB Zlín a po něm VŠVU Bratislava. Nakonec měla organizační štafetu setkání převzít VŠUP v Praze, kde v té době vedla Ateliér fotografie dvojice Aleksandra Vajd a Hynek Alt. Ti bohužel tradici setkávání fotografických škol přerušili. V říjnu 2011 však byla tradice obnovena velkým setkáním a výstavou šesti českých a jedné slovenské školy v Ústí nad Labem.

Na základě závěrů prvního opavského setkání vysokých fotografických škol a ve snaze vytvořit novou platformu, která by na odborné úrovni prezentovala veřejnosti aktuální dění v soudobé mladé fotografii, vyhlásil ITF ve spolupráci s časopisem Ateliér a Pražským domem fotografie první ročník soutěže **Cena Jaromíra Funkeho** pro mladé české nebo v České republice žijící fotografy ve věku do 35 let. Tato cena byla poprvé udělena na zahájení výstavy finalistů soutěže v Pražském domě fotografie 2. června 2004 za soubory autoportrétů absolventce a pedagožce ITF Ditě Pepe. Cenu jí předala dcera Jaromíra Funkeho Miloslava Rupešová. Do finále soutěže byli nominováni i Salim Issa a Štěpánka Steinová, Kamera skura, Alena Kotzmannová, Jiří Křenek, Vít Šimánek a Karel Tůma. Další ročníky Ceny Jaromíra Funkeho měly být pořádány ve dvouletých intervalech. Postupně převzala význam této přehlídky fotografická soutěž FRAME určená studentům fotografie a mladým fotografům zemí Visegrádské čtyřky.



Titulní strana katalogu nominací
Ceny Jaromíra Funkeho 2004.
Katalog připravili Vladimír Birgus a Aleš Kuneš,
vydala jej Slezská univerzita v Opavě
ve spolupráci s Nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický).
ISBN:80-86217-73-6.

Soutěž **FRAME** probíhala v letech 2005 – 2012. Utvářela tak po dobu osmi let nezávislou platformu, která představovala, a v podobě výstav oceněných prací veřejně prezentovala, aktuální práce a volnou tvorbu studentů českých vysokých fotografických škol, ale také jejich absolventů, mladých fotografů a občasných dalších účastníků zemí Slovenska, Ma-

ďarska a díky studentům ITF také Polska. Utvářela tak další prostor pro dialog na odborné úrovni a prostor pro setkávání studentů a pedagogů fotografických škol. Také umožňovala vhled do aktuálního dění jednotlivých škol a ateliérů.

Organizátoři soutěže s výjimkou posledních dvou let každoročně vyhlašovali tři tematické soutěžní okruhy, ke kterým mohli soutěžící své práce přihlásit. Ocenění byla stanovena jednotlivě pro každou kategorii. Ve velmi krátké době se prokázal a potvrdil význam této soutěže, která získala mediální podporu a také významné odborné partnery. Zakladateli a organizátory FRAME byli pedagog ITF Evžen Sobek a tehdejší student ITF Ondřej Žižka. V porotě, která se v různých letech měnila, zasedali významní fotografové, teoretici a pedagogové, např. Jana Bömerová, Lucia L. Fišerová, Michal Hladík, Jana Hojstričová, Peter Korniss, Aleš Kuneš, Josef Moucha, Jiří Pátek, Ivan Pinkava, Tomáš Pospěch, Iren Stehli, Jindřich Štreit, Miroslav Vojtěchovský a další. Přehlídky oceněných prací probíhaly ve spolupráci s Leica Gallery Prague, Domem umění města Brna v Galerii G99 v Domě pánů z Kunštátu a poslední ročník byl uveden také například v rámci festivalu Měsíce fotografie v Bratislavě.



Vítězové soutěže FRAME011. Ze studentů ITF byli oceněni Gabriel Fragner a Anna Gutová, Anna Grzelewska a Dagmar Vyhnálková. Pohled do expozice „I love my family" Gabriela Fragnera a Anny Gutové. Leica Gallery Prague, 2011. Foto Petr Čepela.

V soutěži v průběhu osmi ročníků uspěla celá řada studentů a absolventů ITF, například Andrej Balco, Zuzana Blochová a Dita Lamačová, Milan Bureš, Libor Fojtík, Anna Grzelewska, Anna Gutová, Jitka Horázná, Barbora Krejčová, Andrzej Kramarz a Weronika Lodzinska, Barbora Kuklíková, Kamila Musilová, Tomáš Pospěch, Barbora Prášilová, Rafal Siderski, Vojtěch Sláma, Tereza Vlčková, Dagmar Vyhnálková, Martin Wágner a další.

Bohužel se organizátorům nepodařilo získat trvalou podporu významného sponzora nebo donátora a její další pokračování bylo pro ně neúnosné. To je zjevně škoda, protože podobná nezávislá soutěžní platforma mladé fotografie u nás do dnešních dnů schází. Pro-

blematiku soutěže FRAME zpracoval ve své stručné teoretické diplomové práci na Institutu tvůrčí fotografie Tomáš Hliva a řadu podrobností o výstavách oceněných souborů a o úspěších studentů a absolventů ITF uvádím v kapitolách přehledů jednotlivých let 2006 – 2012.

Dalším významným projektem, který vzešel z opavského setkání, byl rozsáhlý výstavní cyklus nazvaný **Šestka,** který postupně představil v podobě dílčích výstav v Pražském domě fotografie v Praze práce studentů českých fotografických vysokých škol. Výstavy tohoto cyklu probíhaly od 26. října 2006 do 8. dubna 2007 a účastnilo se jich šest fotografických škol, které v této době poskytovaly specializovanou výukou fotografie.



Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.
presents the exhibition of
Institute of Creative Photography Silesian University in Opava
as a part of the exhibiton cycle

six /
six czech
schools of photography

The opening is held on Wednesday, October 25th 2006 at 6 pm
at the Prague House of Photography, Václavské náměstí 31, the ABF house, courtyard, Prague 1.

The cycle Šestka / Six Czech Schools of Photography presents the following schools:
Institute of Creative Photography, Faculty of Philosophy and Science Silesian University in Opava:
26/10/06–19/11/06
School of New Media II, Academy of Fine Arts in Prague:
23/11/06–17/12/06
Department of Photography, Faculty of Art and Design J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem:
21/12/06–21/1/07
Department of Advertising Photography and Graphics, Faculty of Multimedia Communications, T. Bata University in Zlín:
25/1/07–18/2/07
Department of Photography, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague:
22/2/07–18/3/07
Department of Still Photography, Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague:
22/3/07–15/4/07

Open daily 11 am–6 pm.
The organizer of the exhibition is Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.

Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.
uvádí výstavu
Institutu tvůrčí fotografie (ITF) FPF Slezské univerzity v Opavě
v rámci výstavního cyklu

šestka /
šest českých
fotografických škol

Vernisáž se koná ve středu 25. října 2006 v 18.00
v Pražském domě fotografie, Václavské náměstí 31, budova ABF, dvorní trakt, Praha 1.

Cyklus Šestka / Šest českých fotografických škol představí následující školy:
Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko–přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě:
26/10/06–19/11/06
Ateliér nových médií II, Akademie výtvarných umění v Praze:
23/11/06–17/12/06
Katedra fotografie, Fakulta užitého umění a designu Univerzity J.E.Purkyně v Ústí nad Labem:
21/12/06–21/1/07
Ateliér reklamní fotografie, Fakulta multimediální komunikace, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně:
25/1/07–18/2/07
Ateliér fotografie, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze:
22/2/07–18/3/07
Katedra fotografie, Filmová a televizní fakulta, Akademie múzických umění v Praze:
22/3/07–15/4/07

Otevřeno denně 11.00–18.00.
Pořadatelem výstavy je Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.

Koncepce dílčích výstav tohoto projektu připravovali samostatně vedoucí ateliérů jednotlivých škol. Za ITF FPF SU v Opavě prof. Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch spolu s doc. Jaroslavem Prokopem za Ateliér reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, dále Veronika Bromová za ateliér Nová média II. Akademie výtvarných umění v Praze, prof. Pavel Baňka za Ateliér fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Ivan Pinkava za Ateliér fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a doc. Jaroslav Bárta za Katedru fotografie FAMU v Praze. Každá škola se představila co do výběru zvolených žánrů, stylů a autorských přístupů i adjustace a instalace fotografií zcela dle svého uvážení. Výstavy tak nabídly jedinečnou možnost zhlédnout a posoudit na jednom místě kvalitu výstupů a směřování jednotlivých škol. Projekt ale především opět podpořil dialog a vzájemnou spolupráci mezi českými fotografickými ško-

lami. „Šestka“ představila to nejnovější a nejlepší, co na jednotlivých školách vznikalo. Pražský dům fotografie v čele s ředitelkou Evou Marlene Hodek k ní vydal s podporou Ministerstva kultury ČR a Hlavního města Praha obsáhlý česko-anglický katalog o 277 stranách, který spolu s texty vedoucích ateliérů prezentuje desítky ukázek prací studentů jednotlivých škol. Dílčí výstavy i okolnosti prezentace ITF jsou opět podrobněji popsány v kapitolách přehledů jednotlivých let ve druhé části této práce.

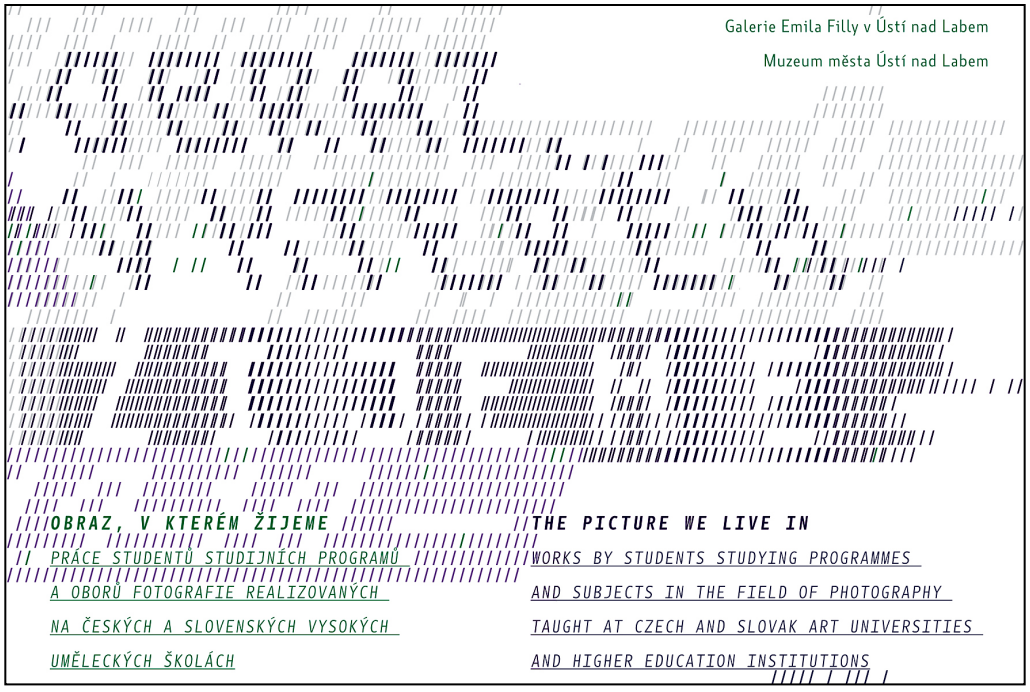
Bezesporu největší událostí v setkávání fotografických škol od prvního opavského setkání v roce 2003 byl rozsáhlý výstavní projekt spojený s konferencí a prezentací jednotlivých škol nazvaný **Obraz, v kterém žijeme**. Rozsáhlou společnou přehlídku studentských prací šesti českých a jedné slovenské vysoké školy s výukou fotografie a další bohatým programem sympózia uspořádala ve dnech 20. a 21. října 2011 v Ústí nad Labem Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně.



Prof. Pavel Baňka zahajuje výstavu „Obraz, v kterém žijeme" za účasti pedagogů a studentů ITF. Ústí nad Labem, 20. října 2011. Foto Marek Malůšek.

Výstavy se zúčastnily FAMU a VŠUP z Prahy, ITF FPF Slezské univerzity v Opavě, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, nově vzniklý Ateliér fotografie Fakulty umění Ostravské univerzity a VŠVU Bratislava. Výstavy představené v rozsáhlé Galerii Emily Filly a v celém podlaží Muzea města Ústí nad Labem nebyly členěny podle jednotlivých škol. Expozice, sestavené z fotografií, ale i instalací a intermediálních objektů a projekcí, byly kurátorsky koncipované podle tematických okruhů,

do nichž byly zařazeny práce osmašedesáti autorů zúčastněných škol. Kurátorky Vendula Fremlová a Bohunka Koklesová vybrané soubory řadily do šesti tematických částí. „*Snažily se přitom akcentovat znejistění tradičního řádu světa, rodiny a hranic umění, hledání ztraceného času, zkoumání vztahu člověka a přírody, společenské dysfunkce, změny identity, význam banality. Na jedné straně se tak v gigantické přehlídce poněkud ztrácejí specifika jednotlivých škol a některé druhy fotografie, například klasickou reportáž či dokument na výstavě téměř nenajdeme, ale na druhé straně expozice poskytuje možnost komparace různorodých přístupů k obdobným aktuálním tématům. To, jak stylově i tematicky různorodá je současná studentská tvorba a jak výraznými změnami prošla v éře digitálních technologií a fúze různých uměleckých médií, ukázalo i sympozium, na němž se každá škola představila. Jasně patrná byla výrazná profilace škol: zatímco některé se věnují téměř výhradně jenom volné tvorbě, jiné vedle ní kladou důraz i na důkladnou přípravu svých studentů pro různé typy fotografií, jimiž se mohou živit v praxi, na některých školách studenty po celou dobu vede jenom jeden pedagog, na jiných se v průběhu studia setkávají s celou řadou vyučujících různých fotografických specializací, někde se na závěr studia k praktické diplomové práci odevzdává jenom krátká explikace, jinde teoretické práce o desítkách stran.*“ (Vladimír Birgus, časopis DIGI Foto, listopad 2011). Ze souborů studentů ITF kurátorky vybraly práce Lenky Bláhové, Marcina Grabowieckého, Anny Grzelewské, Anny Gutové a Gabriela Fragnera, Krzysztofa Kowalczyka, Jana Langera, Jana Mahra, Petra Omelky, Tomasze Rattera, Magdy Veselé, Artura Alana Ullmanna a Anety Wójcik. Institut tvůrčí fotografie byl zastoupen největším počtem autorů.



V rámci konference prezentovala Institut tvůrčí fotografie celá skupina zúčastněných pedagogů - prof. Vladimír Birgus, prof. Jindřich Štreit, doc. Aleš Kuneš, doc. Pavel Mára, Václav Podestát, Jan Pohribný, Jiří Siostrzonek, Tomáš Pospěch, Karel Poneš, Miroslav Myška a Petr Velkoborský.

K této události byl také vydán reprezentativní katalog Obraz, v kterém žijeme, který na 335 stranách prezentuje tvorbu studentů zúčastněných fotografických škol, odborné teoretické texty a charakteristiky škol. Výstava byla od prosince 2011 reprízována v galerii GASK v Kutné Hoře a později v roce 2012 také v Domě umění v Bratislavě, kde byl pokřtěn zmíněný katalog. Řadu podrobností o této události opět uvádím v přehledu let 2011 a 2012.

Proběhlo i několik dalších setkání, společných projektů a výstav. V listopadu 2011 se v Bratislavě uskutečnilo sympózium **Mladé médium** u příležitosti dvacátého výročí otevření Katedry fotografie na VŠVU. Součástí programu, který probíhal 4. a 5. listopadu 2011 v rámci festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě, proběhla i konference a setkání pedagogů a studentů českých a slovenských fotografických škol spojené s jejich prezentací. Za Institut tvůrčí fotografie vystoupili prof. Vladimír Birgus, který přednesl příspěvek na téma neznámá a zapomenutá jména české fotografie v období mezi lety 1900 –1989, a Tomáš Pospěch s příspěvkem „Diverze do krajiny, strategie přepodstatňování a odklánění v současné české a polské fotografii“. 4. listopadu 2011 proběhla od 18.30 hodin v Galerii Médium na Hviezdoslavově náměstí v Bratislavě společná prezentace fotografických vysokých škol.

Další setkání pedagogů fotografických škol „kulatého stolu“ se uskutečnilo 25. dubna 2012 od 17.00 hodin v rámci veletrhu **Prague Photo** v Centru současného umění DOX v Praze, kde byla v rámci expozice ITF představena pozměněná repríza výstavy Já, ty, my.

Určitou formou vzájemné spolupráce jsou i **výstavy dalších fotografických škol**, které uspořádal Institut tvůrčí fotografie. V Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě byla představena v červenci 2007 výstava „Současná litevská fotografie“, kterou sestavila kurátorka Egle Deltuvaite. V ostravské Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona proběhla v roce 2007 prezentace diplomových prací studentů Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně nazvaná „Plyš myslí, že je víc“. 7. června 2012 zde byla také uvedena výstava „Vnímání prostoru“ ateliéru Aplikované a reklamní fotografie Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. V březnu 2013 zde jako závěr bratislavského setkání proběhla výstava „Mladé sympózium – tři dílny“, která prezentovala výstupy z mezinárodních workshopů vedených prof. Ľubem Stachem z VŠVU v Bratislavě.



Otevření expozice ITF v rámci veletrhu Prague Photo 2011 ve Výstavní síni Mánes se vedle pedagogů a studentů ITF zúčastnili i Pavel Baňka, Ivan Pinkava, Miro Švolík a další pedagogové českých fotografických škol.
Praha, 4. dubna 2011. Foto Marek Malůšek.

Několik podnětů vzešlo i z **aktivit samotných studentů**. Novou zkušenost přinesla spolupráce s italskou fotografickou školou Libera Accademia di Belle Arti LABA v Brescie. V Italském kulturním institutu v Praze proběhla v dubnu 2012 společná výstava prací studentů této školy se studenty Institutu tvůrčí fotografie. Organizátory a kurátory výstavy nazvané „Lorem ipsum“, která představila více než 50 prací obou škol, byli studenti Institutu tvůrčí fotografie Marco Ceccaroni, Jakub Kožiál a pedagog Virgilio Fidanza z Libera Accademia di Belle Arti. Projekt pokračoval v italském Miláně, kde na konferenci zastupoval Institut tvůrčí fotografie pedagog Jan Pohribný.

V roce 2012 proběhla první z cyklu společných výstav **Světlo jinak uvedených** v Café Amadeus Arcidiecézního muzea Olomouc, kde se spolu setkali studenti Ateliéru reklamní fotografie UTB ve Zlíně a Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Výstavy byly součástí programu olomouckého Festivalu světla a videomappingu VZÁŘÍ.

Regionální projekt nazvaný **O důvod víc**, který zorganizoval v Uherském Hradišti **Marek Malůšek**, představil práce studentů a absolventů fotografických škol, kteří pocházeli z Uherského Hradiště, nebo zde dříve studovali na místní Střední uměleckoprůmyslové škole. První výstava realizovaná v lednu 2012 v prostorech foyer kina Hvězda představila

Institut tvůrčí fotografie, ale i absolventy jeho předchůdce - Institutu výtvarné fotografie. Zúčastnili se jí Luboš Ančinec, Greta Blumajerová, Klára Burianová, Martin Cáb, Petra Dostálová, Petr Drábek, Aleš Duda, Vladimír Groš, Jan Karásek, Martin Kašpar, Zuzana Krátká, Marek Malůšek, Eva Malúšová, Tomáš Ölveczký, Petr Omelka, Pavla Ortová, Jaromír Santler a Dušan Tománek. Druhá výstava tohoto projektu, která se uskutečnila o rok později v lednu 2013, představila Ateliér reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. V dalším roce proběhla třetí závěrečná výstava „O důvod více III. - absolventi FAMU“, která prezentovala tvorbu Tomáše Dostálka, Františka Chrástka, Lucie Chrástkové a Jany Smahelové.





Zahájení výstavy „O důvod více III. – absolventi FAMU" ve foyer kina Hvězda. Výstavu spolu s Markem Malůškem uvedl prof. Pavel Dias. Uherské Hradiště, 5. prosince 2013. Foto Eva Malůšková, Marek Malůšek.

Pedagogové a studenti fotografických škol se setkávali, sdíleli zkušenosti a konfrontovali své práce také v rámci dalších fotografických výstav a festivalů u nás i v zahraničí. Toto setkávání na osobní úrovni je velmi důležité. Studium fotografie se v současné době neobejde bez sdílení širšího kontextu a mezinárodních zkušeností. Osobní zkušenost je v tomto případě nedocenitelná. Rovněž tak pro samotné školy, ateliéry a jejich pedagogy je nezbytné, aby se neizolovali, aby udržovali dialog, sdíleli způsoby výuky, didaktické materiály a zkušenosti, aby organizovali společné projekty a studentům nabízeli studijní pobyty a stáže na dalších školách u nás i v zahraničí.

Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie

Následující kapitola přestavuje pedagogy ITF v letech 2006–2012 a jejich nejvýznamnější aktivity. Přináší také rozhovory s vybranými kmenovými pedagogy a pracovníky ITF, které doplňují širokou problematiku zpracovávanou v této práci o cenné osobní svědectví a subjektivní postoje. Proto jsou její nedílnou a významnou součástí.



Pedagogický sbor ITF před chatou Pekárny-Rališka v roce 2003. Horní Bečva. Foto Pavel Mára.

Obsazení pedagogického sboru se v průběhu zvoleného období částečně pozměnilo. Změny jsou patrné z tabulky 006. Pedagogové Vojtěch Bartek a Evžen Sobek odešli na vlastní žádost a Miloslav Stibor se rozhodl ukončit pedagogické působení s ohledem na svůj věk. Odešel také Jiří Votýpka a rok 2010 byl poznamenán předčasným úmrtím Antonína Braného. Řady pedagogů doplnili absolventi bakalářského studia Karel Poneš a Tereza Vlčková, která svou pedagogickou činnost ukončila po čtyřech letech v roce 2012.

Další změny pedagogického sboru proběhly v roce 2012. Nejprve přijal pozvání polský absolvent ITF a Akademii výtvarného umění v Katovicích Rafał Milach. V akademickém roce 2012–2013 pak přibyli další noví pedagogové Jan Mahr, Štěpánka Stein a Petr Vilgus. Jan Mahr a Petr Vilgus byli přizváni také z řad absolventů Institutu tvůrčí fotografie. Štěpánka Stein, jako absolventka Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a úspěšná fotografka spolupracující v autorské dvojici se Salimem Issou, přinášela do prostředí ITF novou zkušenost a pedagogický přístup.

Tyto změny ale jen předznamenaly výraznou proměnu pedagogického sboru, která v následujících letech proběhla vlivem přirozené generační obměny pedagogů, z části byla ale vyvolaná potřebou restrukturalizovat stávající skladbu vyučovaných předmětů s ohledem na požadavky studentů, ale především v důsledku nových skutečností a společenských změn, které vývoj média fotografie s sebou přinášel.



Pedagogický sbor ITF u bazénu Hotelu Duo v roce 2019. Horní Bečva. Foto Pavel Mára a David Macháč.

Postupně tak od roku 2013 přibyli vedle stávajícího pevného základu kmenových pedagogů noví vyučující Štěpánka Bieleszová, Jan Brykczyński, Ondřej Durczak, Jan J. Dvořák, Arkadiusz Gola, Peter Korček, Marek Malůšek, Josef Moucha, Vladimír Kiva Novotný, Michał Szalast, Roman Vondrouš a nakonec Marian Beneš. Ze stávajících ukončili spolupráci s ITF dlouholetí pedagogové doc. Aleš Kuneš, Jan Pohribný a Petr Velkoborský, později po roce 2016 také Jan Mahr, Miroslav Myška a Petr Vilgus. Došlo tak k omlazení pedagogického sboru ITF, ale také ke zmíněným změnám ve skladbě vyučovaných předmětů.

Štěpánka Bieleszová přednáší nové předměty Muzea, galerie, sběratelství a Slovenské, polské a maďarské umění po roce 1945 a podílí se na výuce předmětu Vybrané kapitoly z dějin fotografie v magisterském studiu. Jan Brykczyński přednáší rovněž nově zavedený předmět Narace v dokumentárním cyklu, vede Volný seminář a podílí se spolu s prof. Vladimírem Birgusem na výuce předmětu Management ve fotografii. Ondřej Durczak ve funkci vědeckého tajemníka a manažer výstav a publikací doplňuje základní organizační

tým školy a současně vyučuje předmět Stavba a skladba fotografického obrazu. Arkadiusz Gola se podílí na výuce Základů reportážní fotografie, vede ale také spolu s Petrem Korčekem nový předmět Nové formy prezentace žurnalistické fotografie. Josef Moucha od svého příchodu vede předmět Teorie fotografie a podílí se na Semináři kritiky fotografie. Michał Szalast byl přijat s cílem rozšířit nabídku předmětů o Základy práce s videem. Dalším novým pedagogem se stal úspěšný fotograf Roman Vondrouš, který převzal část výuky po Marku Malůškovi. V roce 2019 odchází i Jan J. Dvořák a o rok později Vladimír Kiva Novotný. Výrazný bude jistě i přínos posledního nového pedagoga Mariana Beneše, dlouholetého spolupracovníka a pedagogického kolegy prof. Miroslava Vojtěchovského, který je specialistou na oblast produktové a reklamní fotografie.

Je nezbytné také připomenout kvalifikační postupy nově realizované v rámci pedagogického sboru Institutu tvůrčí fotografie. Ke stávajícím profesorům prof. Vladimíru Birgusovi a prof. Jindřichu Štreitovi přibyl v roce 2021 prof. Otakar Karlas, který úspěšně absolvoval profesorské řízení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Habiltačním řízením prošli pedagogové doc. Pavel Mára, doc. Josef Moucha, doc. Václav Podestát, doc. Tomáš Pospěch a doc. Jiří Siostrzonek. Doktorské studium uzavřeli doc. Tomáš Pospěch, Štěpánka Bieleszová, Arkadiusz Gola a Rafał Milach, další pedagogové jsou studenty doktorského studia.

Proměna je tedy značná a dokládá intuici i organizační schopnost vedení Institutu tvůrčí fotografie dynamicky reagovat na aktuální situaci při zachování stanoveného směřování školy jako komplexního vzdělávacího zařízení, které poskytuje studentům vzdělání v celé šíři problematiky fotografie včetně kvalitního teoretického a historického zázemí výuky. Úroveň a univerzálnost ITF dokládá i skutečnost, že většina nových pedagogů se etablovala z řad úspěšných studentů, absolventů nebo doktorandů Institutu tvůrčí fotografie.

Přehled pedagogů ITF ve zpracovávaném období je uvedený v příloze této práce.

Tabulka 006. **Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie v letech 2006 - 2012**	05/06	06/07	07/08	08/09	09/10	10/11	11/12	12/13
Vojtěch Bartek	●	●	●	●	–	–	–	–
Prof. PhDr. Vladimír Birgus	●	●	●	●	●	●	●	●
Mgr. Antonín Braný	●	●	●	●	–	–	–	–
Doc. ak. mal. Otakar Karlas	●	●	●	●	●	●	●	●
Doc. MgA. Aleš Kuneš (do roku 2012)	●	●	●	●	●	●	●	●
Doc. MgA. Pavel Mára	●	●	●	●	●	●	●	●
MgA. Mgr. Jan Mahr (do roku 2018)	–	–	–	–	–	–	–	●
Mgr. BcA. Rafał Milach	–	–	–	–	–	–	●	●
Miroslav Myška (do roku 2017)	●	●	●	●	●	●	●	●
MgA. Dita Pepe	●	●	●	●	●	●	●	●
Mgr. Václav Podestát	●	●	●	●	●	●	●	●
Mgr. Jan Pohribný (do roku 2013)	●	●	●	●	●	●	●	●
BcA. Karel Poneš	–	●	●	●	●	●	●	●
Mgr. MgA. Tomáš Pospěch	●	●	●	●	●	●	●	●
Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	●	●	●	●	●	●	●	●
MgA. Ing. Evžen Sobek	●	●	●	–	–	–	–	–
MgA. Štěpánka Stein	–	–	–	–	–	–	–	●
PaedDr. Miloslav Stibor	●	●	–	–	–	–	–	–
Prof. Mgr. Jindřich Štreit	●	●	●	●	●	●	●	●
RNDr. Petr Velkoborský, CSc. (do roku 2013)	●	●	●	●	●	●	●	●
MgA. Petr Vilgus, Ph.D. (do roku 2016)	–	–	–	–	–	–	–	●
BcA. Tereza Vlčková	–	–	–	●	●	●	●	–
MgA. Jiří Votýpka	●	●	●	●	–	–	–	–
BcA. Bc. Miroslav Zeman	●	●	●	●	●	●	●	●

Vojtěch Bartek

Fotograf, pedagog a dlouholetý tajemník Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Byl organizátorem celé řady fotografických a kulturních událostí v regionu, podílel se na organizaci rozsáhlých dokumentárních projektů ITF, např. Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé a Opava na prahu nového tisíciletí. Byl spoluorganizátorem výstav v Domě umění a Slezském zemském muzeu v Opavě a ostravské galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě, se kterým spolupracoval také jako fotograf.

Narodil se v roce 1942 ve Frýdku. Vyučil se v hornickém učilišti v Ostravě, následně absolvoval Průmyslovou školu hornickou pro pracující v Ostravě a Právnickou školu ROH v Ostravě. V roce 1973 jako jeden z prvních absolvoval Školu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů. Byl jedním z iniciátorů transformace Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů na Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Ve své tvorbě se soustředil na krajinářskou fotografii s ekologickou tematikou, především zdevastovanou hornickou průmyslovou krajinu. Zpracoval několik dokumentárních cyklů z prostředí Ostravska, z nově vznikajících panelových sídlišť a hornických kolonií, například Konec přírody začátek velkoměsta, Černá píseň nebo Malý člověk. Fotografoval při svých cestách do Indie, na Kubu, věnoval se divadelní fotografii. V osmdesátých letech byl organizátorem přehlídek audiovizuální tvorby Diafon v Opavě. Své dokumentární fotografie představil na desítkách výstav u nás, ale také v zahraničí.

Na Institutu tvůrčí fotografie vyučoval spolu s doc. Otakarem Karlasem předměty Typografie a základy počítačové grafiky, Počítačová grafika a DTP a Počítačová úprava fotografie. Jako pedagog působil také na Integrované střední škole oděvní, služeb a podnikání v Ostravě Porubě a na oboru Multimediální techniky Ústavu fyziky FPF SU v Opavě. Zemřel tragicky v důsledku autonehody.

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Teoretik a historik fotografie, kurátor a organizátor mnoha významných výstav, fotograf, své fotografie vystavuje na výstavách doma i v zahraničí, výrazný pedagog v oblasti fotografie, autor mnoha odborných publikací, držitel významných ocenění za fotografické publikace, nositel Řádu ministra kultury Polské republiky Gloria Artis, držitel Stříbrné medaile Slezské univerzity a ceny Osobnost české fotografie roku 2006, člen Asociace profesionálních fotografů České republiky.

Narodil se v roce 1954 ve Frýdku-Místku. Po studiu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci vystudoval obor fotografie na pražské FAMU, kde také působil jako

pedagog. V roce 1994 byl jmenován docentem, v roce 1999 profesorem. Od roku 1990 je vedoucím Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, ze kterého svým úsilím vybudoval světově uznávanou fotografickou školu.

Je členem významných fotografických společenstev, rad a komisí v České republice i v zahraničí. Je členem Rady vysokých škol, Vědeckých rad Slezské univerzity a FPF Slezské univerzity a Společnosti pro dějiny fotografie ve Vídni. Je spolupracovníkem a publicistou kulturních rubrik mnoha novin a časopisů. Je zakládajícím členem Pražského domu fotografie, předsedou a členem uměleckých rad a asociací, vede tvůrčí dílny a přednáší na zahraničních fotografických školách a fotografických festivalech.

Svoji fotografickou tvorbu zaměřuje především na subjektivní dokument. Od 80. let pracuje s barevnou fotografií. Dlouhodobě rozvíjí fotografický cyklus Cosi nevyslovitelného.

Na Institutu tvůrčí fotografie vyučuje předměty Dějiny fotografie, Současná fotografie, Česká fotografie 20. století, Seminář kritiky fotografie, Diplomový teoretický seminář a Barevná dokumentární fotografie. Je vedoucím mnoha klauzurních prací a praktických a teoretických bakalářských a diplomových prací. Je hlavním školitelem a garantem doktorského studia studijního zaměření Filmové, televizní a fotografické umění a nová média na ITF FPF SU v Opavě.



Prof. Vladimír Birgus se studenty na červnové konzultaci. Horní Bečva, 24. 6. 2012. Foto Marek Malůšek.



Studentka Eva Malúšová, prof. Vladimír Birgus, doc. Pavel Mára, doc. Aleš Kuneš, zahájení Unigeo Festivalu. 12. 3. 2011. Foto Marek Malůšek.

Mgr. Antonín Braný

Fotograf, pedagog a muzikant. Narodil se v roce 1954 v Praze. Pocházel z rodiny s dlouholetou fotografickou tradicí. Absolvoval studium fotografie na Střední průmyslové škole grafické v Praze a poté na pražské FAMU. Podílel se na výuce fotografie v Krajské lidové konzervatoři v Ústí nad Labem a na několika dalších školách podobného typu. Externě vyučoval na Střední průmyslové škole grafické v Praze. Jako pedagog působil v letech 1981–1998 také na katedře Fotografie pražské FAMU.

Na Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů externě vyučoval už od roku 1983. Od roku 1990 pak jako externí pedagog pokračoval na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, kde vyučoval předměty Základy reportážní fotografie a Medailon osobnosti.

Ve volné tvorbě se zaměřoval především na dokumentární fotografii. Byl příležitostně činný také jako odborný publicista. V roce 1989 vydal spolu s Vladimírem Birgusem v nakladatelství Odeon monografii o Františku Drtikolovi. Účastnil se mnoha kolektivních výstav. Jeho dílo je zastoupeno v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, Společnosti fotografického umění v Litvě, Moravské galerii v Brně a v dalších soukromých sbírkách. Věnoval se také užité a reklamní fotografii. Zemřel předčasně ve svých padesáti šesti letech.



Doc. Otakar Karlas při výuce předmětu „Typografie a užitá grafika". Horní Bečva, 2007. Foto archiv ITF.



Antonín Braný ukazuje práce studentů - návrhy titulních stran časopisů v předmětu „Základy reportážní fotografie". Horní Bečva, 2007. Foto archiv ITF.

Prof. ak. mal. Otakar Karlas

Pedagog, výtvarník, typograf a grafik. Narodil se v roce 1956 v Praze. Po studiu na Střední průmyslové škole grafické v Praze dále pokračoval ve speciálním ateliéru knižní kultury a písma u prof. Milana Hegara na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

Pedagogické činnosti se věnuje od roku 1985. Vyučoval na Střední průmyslové škole grafické v Praze. Od roku 1998 pedagogicky působí na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde vede předměty Nauka o písmu a Typografie. V roce 2003 byl jmenován docentem pro obor písmo a typografie. V roce 2021 získal titul profesor na základě přednášky věnované tvorbě písmaře, kaligrafa a knižního grafika Oldřicha Menharta.

Od roku 1996 je členem TypoDesignClubu. Je držitel řady významných ocenění, například Ceny Vojtěcha Preissiga za mimořádný ediční počin, několikrát získal ocenění Nejkrásnější kniha roku, Fotografická publikace roku a další. Svou tvorbu prezentoval na desítkách autorských i kolektivních výstav. Je autorem mnoha filmových a divadelních plakátů. Graficky upravil řadu knih, výstavních katalogů, autorských knižních vazeb a značek. Podílel

se na řešení grafického designu pavilonu na výstavě EXPO'92 v Seville. Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Moravské galerie v Brně nebo v Muzeu plakátu Lahti ve Finsku. Ve své výtvarné práci navazuje na tradici české typografie.

Na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě působí jako pedagog od roku 1997. Vyučuje předměty Typografie a užitá grafika, Typografie a základy počítačové grafiky, Počítačová grafika a DTP a Počítačová úprava fotografie.

Doc. MgA. Aleš Kuneš

Fotograf, pedagog, kurátor, teoretik a publicista. Je zakládajícím členem Pražského domu fotografie, kde byl v letech 1993–1997 členem správní rady. Byl členem sekce teoretiků fotografie při ČSAV, spolupracoval jako recenzent s rozhlasovou stanicí Vltava. Byl členem Syndikátu novinářů České republiky, kde byl dříve rovněž členem správní rady. Byl také odborným poradcem Magistrátu hlavního města Prahy pro fotografické výstavy a projekty. Od 80. let přispíval svou recenzní a publikační činností do všech významných odborných časopisů a denního tisku.

Narodil se roku 1954 v Praze. Vystudoval fotografii na SPŠ grafické v Praze a poté absolvoval studium fotografie na pražské FAMU. V roce 2002 byl rovněž na FAMU jmenován v habilitačním řízení docentem. Od konce 70. let se vedle pedagogické a publicistické činnosti zabývá téměř výhradně volnou tvorbou. Své práce prezentoval na mnoha autorských a kolektivních výstavách u nás i v zahraničí. Jeho tvorba je zastoupena ve sbírkách Muzea Ludwig v Kolíně nad Rýnem, Národní knihovny v Paříži, Muzea Viktorie a Alberta v Londýně, Muzea pro fotografické umění v Odense, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Muzea umění v Olomouci a Moravské galerie v Brně. Jako kurátor sestavil řadu autorských výstav, podílel se na přípravě skupinových výstav, výtvarných akcí a workshopů. Spolupracoval například s Annou Fárovou, Jolanou Havelkovou, Janem Mlčochem, Markétou Othovou a dalšími.

Na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě působil od roku 1990. Od roku 2012 ze zdravotních důvodů svou pedagogickou činnost ukončil.

Vyučoval předměty Diplomový teoretický seminář, Fotografická ilustrace, Fotografické zátiší, Intermediální tvorba, Seminář kritiky fotografie, Teorie fotografie a Tvůrčí digitální fotografie.

MgA. Mgr. Jan Mahr

Narozen se v roce 1977 v Českých Budějovicích, kde také žije. Působí jako pedagog a vedoucí oboru Užitá fotografie a média na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově. Absolvoval Střední uměleckoprůmyslovou školu sv. Anežky České v Českém Krumlově, následně navštěvoval také Pražskou fotografickou školu. V roce 2005 ukončil studium na Pedagogické fakultě Jihočeské Univerzity v Českých Budějovicích, do roku 2010 studoval na Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, kde byl později také studentem doktorského studijního programu, který nedokončil.

Ve své tvorbě zkoumá přesahy fotografie do dalších uměleckých disciplín. Je tvůrcem konceptuálních výtvarným uměním inspirovaných zátiší, příkladem je jeho ceněný soubor Synthetic. Věnuje se také malbě a grafickému designu.

Jako fotograf spolupracoval například s Archivem Pražského hradu, podílel se na přípravách výstav Příběh Pražského hradu nebo Pražský hrad ve fotografii. Stále spolupracuje jako fotograf a grafik s Domem umění v Českých Budějovicích. Významná je jeho spolupráce s intermediálním umělcem Jiřím Davidem, kterému například v roce 2002 dokumentoval projekt Srdce nad Hradem. Jeho tvorba byla představena na mnoha samostatných a skupinových výstavách. Je zastoupený ve sbírkách Národní galerie v Praze a Muzea umění Olomouc.

Na Institutu tvůrčí fotografie působil jako pedagog v letech 2012–2018. Z počátku vedl předmět Fotografické zátiší, následně také předmět Technika černobílé fotografie, který převzal po RNDr. Petru Velkoborském, CSc.

Doc. MgA. Pavel Mára

Fotograf a pedagog, kurátor a publicista. Své fotografie prezentoval na řadě autorských i kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Člen Asociace fotografů České republiky a Pražského domu fotografie, člen redakční rady časopisu Film a doba a Spolku výtvarných umělců Mánes v Praze.

Pavel Mára se narodil v roce 1951 v Praze. Postupně vystudoval na pražské FAMU obor kamera a fotografie. Pedagogické činnosti se začal věnovat v roce 1991, kdy společně se svou ženou Helenou pořádal fotografické dílny. Působil jako externí pedagog na Katedře fotografie FAMU v Praze. Od roku 1996 vyučuje na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Habilitační řízení v oboru Fotografie a nová média uskutečnil na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě v roce 2009.

Ve své volné tvorbě se věnuje především fotografii výtvarně pojatého portrétu a aktu. Vytvořil například soubory Mechanická zátiší, cyklus Roušky, Triptychy, Madony´99 a další.

Na ITF vyučuje předměty Práce s velkoformátovým přístrojem, Barevné skladebné postupy, Práce s elektronickými blesky, Akt, Barevná výtvarná fotografie, Užitá fotografie, Fotografická interpretace architektury, Akt, figurální detail. Každoročně vede tvůrčí dílny Tvář a tělo zaměřené na fotografii aktu.

Dr. hab. Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.

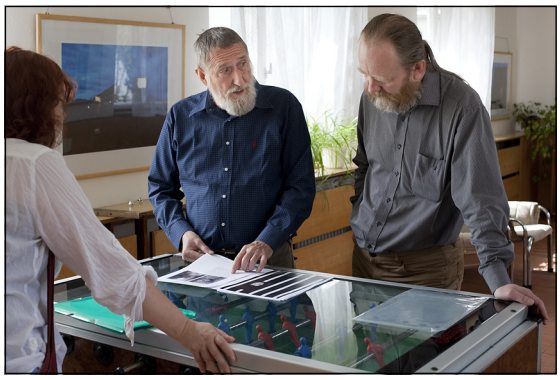
Polský fotograf, kurátor a pedagog. Přidružený člen agentury Magnum Photos, vítěz soutěže World Press Photo.

Narodil se v roce 1978 v Gliwicích v Polsku. Žije a pracuje ve Varšavě. Vystudoval Akademii výtvarného umění v Katovicích a bakalářské studium Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, kde později absolvoval doktorské studium.

Ve své dokumentární tvorbě sleduje změny probíhající v postkomunistických rusky mluvících zemích bývalého východního bloku. Výsledky jeho tvorby představují například publikace The Winners, 7Rooms nebo vlastním nákladem vydaná kniha Black See of Concrete. V roce 2006 spoluzaložil uměleckou skupinu Sputnik Photos, která se věnuje dokumentaci a propagaci povědomí o změnách v postsovětských zemích. V roce 2012 vydal knihu nazvanou In the car with R, která je dokumentem ze společné cesty po Islandu, kterou absolvoval spolu se spisovatelem Hundalem Breidfjordem.

Jeho práce byly vystavovány v prestižních galerijních institucích. Jeho fotografie a knihy byly oceněny na soutěžích World Press Photo, Pictures of the Year International, Magnum Expression Awards, Photography Book Now and New York Photo Festival awards a dalších. Získal několik významných grantů, například stipendium Polského ministerstva kultury a národního dědictví, nadace Magnum a Evropské kulturní nadace. Je finalistou ceny Deutsche Börse Photography Foundation Prize 2018. V roce 2007 se zúčastnil World Press Photo Joop Swart Masterclass. Jeho práce jsou ve sbírkách Muzea umělecké fotografie v Kiyosato v Japonsku, Brandts Muzeu kultury a vizuálního umění nebo v galerii C/O v Berlíně nebo v Brandts Museum v Odense v Dánsku.

Pedagogem Institutu tvůrčí fotografie je od roku 2011. Vyučuje předměty Autorská kniha a Fotografická Ilustrace. Spolu s Ditou Pepe se také podílí na vedení předmětu Módní fotografie. Působí také na Filmové škole Krzysztofa Kieślowského v Katovicích v Polsku.



Miroslav Myška konzultuje se studenty v „Galerii Miloslava Stibora" v chatě Pekárny-Rališka. Horní Bečva, 27. 4. 2013. Foto Marek Malůšek.



Rafał Milach v expozici své výstavy v Polském intitutu na festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě, 10. 11. 2013. Foto archiv ITF.

Miroslav Myška

Pedagog, fotograf, recenzent, autor a spoluautor odborných publikací. Narodil se roku 1946 v Brně. Vyučil se ručním sazečem, pokračoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně na oboru fotografie. Působil jako pedagog na Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů a externí pedagog na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Od roku 1990 byl pedagogem na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Také učil ve Fotoškole Evžena Sobka v Brně. Byl členem skupiny Max, Klubu brněnských fotografů Fomaton, klubu Jeune Camera International, zakládajícím členem skupiny Setkání, členem Unie výtvarných umělců a členem Sdružení Q. Příležitostně působí i jako kurátor výstav. Sestavil několik retrospektiv Viléma Reichmanna, jehož pozůstalost spravuje, připravil výstavu a katalog K. O. Hrubého.

Pracuje jako reklamní fotograf v jím založené firmě Fotostudio M Design. Ve své volné tvorbě se zaměřuje na dokumentární fotografii, vytvořil dokumentární soubory ze života v Liptovské Tepličce, Mongolsku, Řecku nebo Gruzii, v rumunském Banátu nebo fotografie z romské pouti ve Francii. Jeho fotografie jsou zastoupeny ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Moravské galerie v Brně, Moravského zemského muzea v Brně, Slezského zemského muzea v Opavě, Muzea umění Hodonín a v dalších galerijních i soukromých fondech. Své práce vystavoval na mnoha autorských i skupinových výstavách.

Na ITF vyučoval až do roku 2017 předměty Základní principy osvětlování, Užitá fotografie, Práce s velkoformátovým přístrojem, Fotografie plastiky a architektury, Práce s elektronickými blesky a ateliérová cvičení.

Doc. Mgr. Václav Podestát

Fotograf, pedagog, publicista, kurátor a kritik. Své fotografické práce prezentoval na řadě výstav u nás i v zahraničí. Působí jako kurátor výstav pro Muzeum a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici. Od roku 1997 je kmenovým pedagogem Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Narodil se roku 1960 v Kralovicích. Fotografii se věnuje od roku 1977. Po studiu Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů absolvoval obor fotografie na pražské FAMU. V roce 2013 habilitoval a získal titul docent na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

Ve své volné tvorbě vytváří rozsáhlé dlouhodobé dokumentární soubory. Věnuje se i užité fotografii, zejména reklamním záběrům a snímkům architektonických památek pro různé publikace.

Je autorem dokumentárních souborů Příběh Luboše N. nebo Starší věk. Dlouhodobě rozšiřuje soubor subjektivně laděných snímků Lidé a další dokumentární cykly Život beze snů a Privátní příběhy. V roce 2017 byla jeho tvorba představena v autorské knize S andělem uprostřed davu vydané v nakladatelství KANT.

Vyučuje předměty Základy reportážní fotografie, Subjektivní dokument a Dokumentární soubor.



Dita Pepe konzultuje se studenty „Fotografický portrét" ve druhém ročníku bakalářského studia.
Horní Bečva, 10. 12. 2004. Foto Marek Malůšek.



Doc. Václav Podestát v chodbě chaty Pekárny-Rališka.
Horní Bečva, 23. 6. 2012. Foto Marek Malůšek.

MgA. Dita Pepe

Fotografka a pedagožka. Narodila se roku 1973 v Ostravě. Vystudovala bakalářské i magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, kde od roku 2004 působí jako externí pedagožka. Od roku 2014 se stala kmenovým pedagogem. Fotografii vyučovala také na Střední umělecké škole v Ostravě, na Lidové konzervatoři v Ostravě a v ateliéru Fotografie na Katedře intermédií Ostravské univerzity.

Ve své volné tvorbě se zaměřuje na inscenovanou portrétní fotografii. Systematicky se zabývá tématem osobní identity, postavením ženy ve společnosti, traumatu a pojetím lásky.

Je držitelkou Funkeho ceny, ceny diváků Prague Biennale 2007, ceny Osobnost české fotografie 2012 udělované Asociací profesionálních fotografů, několika nominací na cenu Czech Grand Design a dalších ocenění. Účastnila se několika stipendijních a rezidenčních pobytů, například v Boloni, Johannesburgu nebo v Tokiu. Své fotografie prezentovala na desítkách autorských a společných výstav u nás i v zahraničí.

Řadu ocenění získala také za svou publikační činnost a autorské knihy. Ceněné jsou její cykly autoportrétů vytvořených ve spolupráci s Petrem Hrubešem, které získaly mnohá domácí a zahraniční ocenění. V roce 2012 jí vyšla monografie v nakladatelství KANT.

Významná je její spolupráce s literární dokumentaristkou Bárou Baronovou. Jejich knihy „Slečny" a „Měj ráda sebe sama" získaly několik ocenění u nás i v zahraničí. Kniha Intimita byla v roce 2015 oceněna Magnesií Literou za nakladatelský čin a dalšími cenami, například na festivalu Les Rencontres de la Photographie v Arles. Společně dokončily i další knihu Hranice lásky, která bude součástí zakončení doktorského studia Dity Pepe na Univerzitě Tomáše Bati ve Zlíně. Na Institutu tvůrčí fotografie vyučuje předměty Autoportrét, Fotografický portrét a Módní fotografie.

Mgr. Jan Pohribný

Fotograf, výtvarník, pedagog, publicista a kurátor. Člen Asociace profesionálních fotografů, dříve člen Pražského domu fotografie a zakládající člen a prezident Spolku pro obnovu únětické kultury. Svou fotografickou tvorbu prezentoval na mnoha výstavách u nás i v zahraničí. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách řady významných galerií, například v Galerii hlavního města Prahy, Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, Museum of Fine Arts v Houstonu nebo v Musée de l'Elysée v Lausanne. V roce 2012 získal ocenění Osobnost české fotografie a v roce 2017 Kalendář roku udělované Asociací profesionálních fotografů České republiky. Je držitelem titulu Master Qualified European Photographer.

Narodil se v roce 1961 v Praze. Pochází z rodiny výtvarníků. Absolvoval Střední průmyslovou školu grafickou v Praze, FAMU v Praze a půlroční stáž na Taideteollinen korkeakoulu v Helsinkách. Pracuje jako samostatný fotograf a výtvarník. Vedle volné tvorby se věnuje převážně reklamní a ilustrační výtvarné fotografii a grafickému designu. Spolupracuje s řadou předních agentur, vydavatelství a časopisů. Často pedagogicky působí ve Skandinávii, je iniciátorem a lektorem řady workshopů. Je autorem odborných publikací a statí. Vydal také několik knih, například Kreativní světlo ve fotografii nebo knihu Kreativní barva ve

fotografii, kde je publikována i řada prací studentů ITF.

Ve volné tvorbě se zaměřuje na inscenovanou a konceptuální fotografii v krajině. Pracuje s instalacemi, barevným osvětlováním a světlomalbou. Je autorem cyklů Andělé, JanČin, Létavci, Nová doba kamenná, Osvícené city, Obyčejnosti všednosti, Spi rituální geometrie a dalších.

Na Institutu tvůrčí fotografie působil v letech 1998–2013. Vyučoval předměty Barevné skladebné postupy, Krajinářská fotografie a Reklamní fotografie.



Jan Pohribný, konzultace fotografií. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, 2008. Foto archiv ITF.



Tvůrčí dílna Karla Poneše v opavském ateliéru ITF. Opava, 29. 11. 2013. Foto Tomek Gola.

MgA. Karel Poneš

Pedagog, fotograf a grafik. Specializuje se na oblast technologie digitálního obrazu a jeho zpracování, zabývá se především problematikou velkoformátového digitálního tisku, reprodukční fotografie a fotografie architektury.

Narodil se v roce 1972 v Brně, kde také trvale se svojí rodinou žije. Po studiu gymnázia v Brně absolvoval Vyšší odbornou školu filmovou ve Zlíně a bakalářské studium Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Později, v roce 2014, zde dokončil i studium magisterské.

Specializoval se na techniky digitalizace a počítačové retuše historických dokumentů. Zpracovával například stereo-diapozitivy ze sbírky Technického muzea v Brně, středověké rukopisy, pečetě a iluminace z doby Přemyslovců pro Ústav klasických studií AVČR, digitalizoval historické architektonické plány ze sbírek Moravské galerie v Brně nebo historické herbáře pro Botanický ústav AVČR a Národní muzeum v Praze. Zajišťoval také digitalizaci archivních negativů ze sbírky Divadelního ústavu v Praze a také dokumenty z pozůstalosti Leoše Janáčka pro Masarykovu univerzitu v Brně a Moravské zemské muzeum v Brně. V roce 2008 založil spolu s Ondřejem Žižkou studio FOTOGRAFIKS, které se specializuje na digitální tisk velkoformátových fotografií a grafiky, digitalizaci obrazových

předloh a postprodukční úpravy. Působil krátce také jako externí pedagog na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity v Brně.

Od roku 2006 je pedagogem Institutu tvůrčí fotografie. Vyučuje předměty Počítačové zpracování obrazu I. - III. a Pokročilé techniky v DTP I, II a vede tvůrčí dílny zaměřené na oblast bitmapové grafiky, skenování a postprodukce fotografií.

Doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Historik umění, teoretik a kritik fotografie, fotograf, pedagog, kurátor, publicista a recenzent. Člen grantových a uměleckých komisí, organizátor významných fotografických projektů a výstav, majitel nakladatelství PositiF. Své fotografie vystavoval v celé řadě prestižních galerií u nás i v zahraničí.

Narodil se v roce 1974 v Hranicích. Po absolvování hranického gymnázia a Lidové konzervatoře v Ostravě pokračoval ve studiu Dějin a teorie umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, Dějin umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Tvůrčí fotografie na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, kde absolvoval i doktorské studium. V roce 2017 habilitoval a získal titul docent na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

Do roku 2007 působil jako pedagog Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, kde byl tři roky také vedoucím kabinetu teorií. Od roku 1997 působí jako pedagog na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Je kurátorem sbírky fotografie Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, kde spravuje dílo fotografa Josefa Koudelky.

Jako historik umění se specializuje především na fotografii a současné výtvarné umění střední Evropy. Ve své vlastní fotografické tvorbě se zaměřuje na konceptuální formy nového dokumentu i na tradičnější polohy dokumentární fotografie. Své autorské fotografické práce prezentoval na desítkách samostatných i společných výstav u nás i v zahraničí. Je autorem více než dvaceti knih, monografií, autorských publikací a mnoha textů, které pravidelně publikuje v řadě odborných médií, v časopisech a tisku. Je členem redakční rady časopisu Fotograf. Jako kurátor připravil nebo se podílel na přípravě mnoha výstav a autorských retrospektiv ve spolupráci s významnými výstavními institucemi.

Na Institutu tvůrčí fotografie vyučuje předměty Intermediální tvorba, Současné výtvarné umění, České výtvarné umění 20. století a vede Kurátorský seminář.



Jiří Siostrzonek ve společenské místnosti chaty Pekárny -Rališka. Horní Bečva, 15. 3. 2014. Foto Marek Malůšek.



Tomáš Pospěch konzultuje se studenty třetího ročníku bakalářského studia v horním salónku chaty Pekárny -Rališka. Horní Bečva, 24. 6. 2012. Foto Marek Malůšek.

Doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Sociolog, pedagog, výtvarník, fotograf, básník, publicista, kurátor, řešitel řady grantů a projektů, člen Akademických senátů SU a FPF SU, Vědecké rady FPF SU v Opavě, redakční rady Novin Slezské univerzity, mediální rady České televize Ostrava a Syndikátu novinářů ČR a řady dalších kulturních nadací a občanských sdružení, autor několika knih, porotce mnoha soutěží a organizátor festivalů, například opavské přehlídky dokumentárních filmů Jeden svět. Podílí se na dramaturgii multižánrového festivalu Další břehy a programu Domu umění v Opavě. V roce 2007 se stal držitelem ceny statutárního města Opavy za dlouholetý kulturní přínos. V roce 2018 mu byla udělena Zlatá medaile Slezské univerzity za dlouholetý přínos. Je zástupcem vedoucího Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Narodil se roku 1954 v Opavě. Nejdříve absolvoval Střední průmyslovou školu strojní v Opavě a po jejím ukončení studoval čtyři roky na Vysoké škole báňské v Ostravě. V roce 1992 dokončil studium andragogiky na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, kde také v roce 2006 absolvoval doktorské studium. V roce 2017 na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě habilitoval a získal titul docent.

Je autorem několika sbírek poezie, režisérem a dramaturgem recesistického Gerontologického divadelního souboru a hudebního tělesa Děsně fajn, spoluautorem několika realizovaných divadelních her a scénářů. Prakticky i teoreticky se zabývá výtvarným uměním. Ve své výtvarné tvorbě se orientuje na strukturální grafiku. Ilustroval několik knih. Externě spolupracuje s televizí a rozhlasem.

Na Institutu tvůrčí fotografie působí od roku 1993. Externě přednáší také na Fakultě multimediální komunikace UTB ve Zlíně a spolupracuje s univerzitami v Poznani, Katovicích, Krakově, Vratislavi a s Palackého univerzitou v Olomouci. Na ITF vyučuje předměty Dějiny výtvarného umění, Základy sociologie, Psychologie umění a Přehled dějin filmu.

Ing. MgA. Evžen Sobek

Fotograf a pedagog. Narodil se v roce 1967 v Brně. Vystudoval Střední průmyslovou školu strojnickou v Brně a Vysoké učení technické v Brně, kde ukončil inženýrské studium v roce 1991. Později, s prohlubujícím se zájmem o fotografii, pokračoval ve studiu na Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě, kde v roce 2000 získal magisterský titul.

V rámci studia ITF se účastnil projektu Lidé Hlučínska. Na konci 90. let vytvořil dokument o romské komunitě v Brně a reportážní cyklus o životě premonstrátů v želivském klášteře. Změnu v jeho tvorbě předznamenal soubor Ecce Homo, který směřoval k subjektivnějšímu pojetí dokumentu. Je autorem cyklů Home Sweet Home, Life in Blue a jeho rozvinutí v podobě souboru Europe in Blue, nebo Projektu 20, ve kterém se vrací k původnímu zadání školního projektu Lidé Hlučínska.

Je zakladatelem, majitelem a pedagogem Fotoškoly Brno a bývalým kurátorem Galerie Artistů v Brně. Spolu s Andrejem Balcem, Alenou Dvořákovou, Viktorem Fischerem, Martinem Marenčinem, Rafałem Milachem a Karlem Tůmou založili mezinárodní fotografickou agenturu CHOICEimages. V roce 2005 spolu s Ondřejem Žižkou založili mezinárodní fotografickou soutěž Frame, která pokračovala až do roku 2012. Vedle vlastní tvorby realizuje i komerční zakázky, vede workshopy v nejrůznějších fotografických institucích.

Je držitelem hlavní ceny v japonské soutěži MiO Photo Award a mnoha dalších ocenění. Své fotografie prezentoval na řadě samostatných i společných výstav, vydal několik autorských publikací. Jeho práce je zastoupena ve sbírkách Moravské galerie v Brně, Muzeu romské kultury v Brně, Muzeu umění Olomouc nebo v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze, ale také v Museum of Fine Arts v Houstonu, Kiyosato Museum of Photographic Arts a v dalších sbírkách.

Na Institutu tvůrčí fotografie působil v letech 2002–2008. Vyučoval předměty Teorie fotografie a Dokument a fikce. V současné době působí jako pedagog v Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně.

MgA. Štěpánka Stein

Fotografka a pedagožka. Žije v Praze. Její volná tvorba vychází ze subjektivního a inscenovaného dokumentu s výraznými přesahy do reklamní a módní fotografie. Od roku 2001 pracuje v autorském tandemu s fotografem a grafickým designérem Salimem Issou.

Fotografii studovala na Střední průmyslové škole grafické v Praze, ve studiu pokračovala

v ateliéru prof. Pavla Štechy na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde absolvovala v roce 2001.

Její tvorba i projekty vytvořené spolu se Salimem Issou byly prezentovány na mnoha samostatných i skupinových výstavách a byly také oceněny řadou cen. Vystavovala například v Ateliéru Josefa Sudka, Pražském domě fotografie, Galerii Mánes nebo v Galerii Václava Špály, byli zastoupeni v expozicích a přehlídkách Designblok, Praguebiennale, Czech Press Photo a také v rozsáhlé výstavě Česká fotografie 20. století uvedené v Galerii hlavního města Prahy, kterou sestavili prof. Vladimír Birgus a Jan Mlčoch. Jejich fotografie vybralo renomované nakladatelství Taschen pro publikaci Best Portfolios. V roce 2006 vydali publikaci zaměřenou na portréty osobností a herců Národního divadla v Praze, zpracovávali fotografický soubor v rámci Grantu Hlavního města Prahy na téma Karlín, realizovali projekt pro banku Unicredit pro prezentaci na Benátském bienále. Pravidelně své fotografie a editorialy publikují v předních módních magazínech a tisku. Zpracovali například rozsáhlejší cykly Czechmanie, Little Hanoi nebo Šampioni. Spolupracují s řadou českých designérů, výtvarníků a architektů.

V období 2018–2022 vedla na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze spolu s fotografem Václavem Jiráskem Ateliér fotografie II. Působí také jako kurátorka studentských výstav. Se studenty Institutu tvůrčí fotografie připravuje prezentace pro OFF Festival Bratislava. Na institutu tvůrčí fotografie působí jako pedagog od roku 2012. Vyučuje praktické předměty Módní fotografie, Reklamní fotografie a Užitá fotografie.

PaedDr. Miloslav Stibor

Fotograf, pedagog, teoretik umění.

Narodil se v roce 1927 v Olomouci. Byl absolventem katedry výtvarné výchovy Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci, kde získal v roce 1952 doktorát z dějin umění. Po studiích vyučoval na gymnáziu v Olomouci. V roce 1960 se stal ředitelem výtvarného oboru Lidové školy umění v Olomouci, kde působil až do roku 1989. Zavedl zde v rámci výtvarného oboru výuku fotografie, kterou po něm dále rozvíjela fotografka Milena Valušková.

Fotografii se věnoval už od doby svých studií, dříve se zabýval i malbou a grafikou. Zpočátku vytvářel dokumentární fotografie v duchu poezie všedního dne a ateliérové portréty. Od počátku 60. let se začal věnovat především fotografii aktu. Významný je jeho cyklus 15 fotografií pro Henryho Millera, které se svou erotičností a určitou neuhlazeností výrazně odlišovaly od tehdejší oderotizované tvorby. Později, od 70. let se věnuje lyričtěji pojatým

aktům inspirovaným antickou mytologií s využitím pohybové neostrosti. Od 60. let také souběžně rozvíjel obsáhlý fotografický cyklus Kámen.

Jeho fotografie jsou zastoupeny ve sbírkách většiny významných českých a několika zahraničních výstavních institucí. Realizoval přes 150 autorských a více než 400 skupinových výstav. Vydal mnoho autorských, ale i odborných knih. Byl členem Německé společnosti pro fotografii (DGPh), Asociace fotografů České republiky a držitelem titulů Mezinárodní federace pro fotografické umění EFIAP a MFIAP. Za své fotografie obdržel řadu cen. Uspořádal mnoho fotografických dílen v České republice, Rakousku a Německu, byl členem v mnoha porotách fotografických soutěží.

Už v období 1977–1990 spolupracoval s Institutem výtvarné fotografie Svazu českých fotografů, po roce 1990 se stal jeho pedagogem. Na ITF působil do roku 2007, Vyučoval předměty Akt, Fotografie plastiky a architektury a Základní principy osvětlování.



Miloslav Stibor přednáší předmět „Fotografie plastiky a architektury" ve druhém ročníku. Chata Pekárny-Rališka. Horní Bečva, 11. 12. 2004. Foto Marek Malůšek.



Prof. Jindřich Štreit provází prof. Luba Stacha a jeho studenty v expozici své výstavy. Ostrava, 28. 3. 2006. Foto Marek Malůšek.

Prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

Fotograf, pedagog, kurátor a organizátor kulturního života, nositel řady ocenění, známý a oblíbený umělec. Od roku 1967 realizoval stovky samostatných výstav u nás i v zahraničí. Vystavuje své práce v prestižních výstavních institucích, ale i v provizorních vesnických podmínkách. Vydal desítky autorských fotografických publikací. Jeho fotografie jsou zastoupeny v nejvýznamnějších sbírkách, například v galerii MOMA New Yorku, Národní galerii Washington, Uměleckoprůmyslovém museu v Praze, v Moravské galerii v Brně a v mnoha dalších.

Od 70. let minulého století se intenzivně věnuje také realizaci výstav jiných umělců. Od roku 1990 část své práce soustavně věnuje podpoře humanitární a charitativní činnosti. Za své fotografie získal řadu domácích i mezinárodních ocenění. V roce 2006 mu bylo prezidentem republiky uděleno ocenění Medaile Za zásluhy I. třídy.

Narodil se roku 1946 ve Vsetíně. V roce 1956 se s rodiči a sourozenci přestěhoval do Těchanova v podhůří Jeseníků. Po ukončení studia na gymnáziu v Rýmařově absolvoval Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci, obor výtvarná výchova, a studium fotografie na Škole výtvarné fotografie při Svazu českých fotografů v Brně.

V roce 2000 obhájil habilitační řízení docentury na Katedře fotografie FAMU v Praze, kde v letech 1991–2003 působil jako externí pedagog. Dále absolvoval profesorské řízení na VŠUP v Praze a roku 2009 byl prezidentem republiky jmenován profesorem. V roce 2014 mu Umělecká rada VŠUP v Bratislavě udělila titul doctor honoris causa.

Zpracovává rozsáhlé dokumentární cykly v zahraničí, ale i v České republice, například Ženská věznice, Lidé olomouckého okresu, Cesta ke svobodě, Lidé Třineckých železáren, Za oponou, Cesty života, Tichá nemoc, Vítkovice, Hledat anděla, Lidé bez domova a mnoho dalších.

Od roku 1991 působí jako pedagog Institutu tvůrčí fotografie. Jeho osobnost výrazně ovlivnila celé generace studentů. Vyučuje předměty Dokumentární publikace, Dějiny výtvarného umění III, České výtvarné umění 20. stol., Medailon osobnosti a Současné výtvarné umění. Je organizátorem dlouhodobých fotografických projektů. Je členem Oborové rady doktorského studia na ITF, členem Akademického senátu FPF SU a Vědeckých rad UP a PdF UP v Olomouci.

V roce 1982 se zúčastnil nepovolené výstavy výtvarných umělců v Praze, kde jeho fotografie vzbudily pozornost tajné policie. Byl vzat do vyšetřovací vazby a posléze odsouzen k trestu odnětí svobody v délce deseti měsíců s podmíněným odkladem na dva roky.

RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

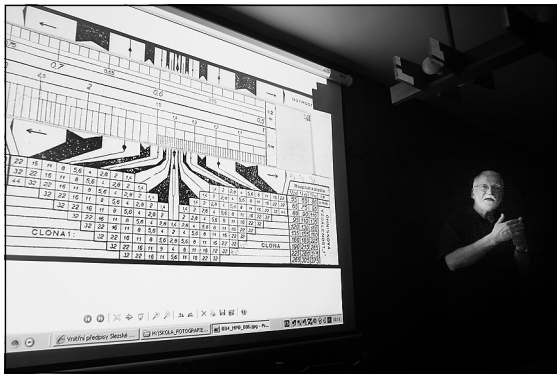
Pedagog, vědec, fotograf, publicista, člen Syndikátu novinářů České republiky. Své fotografie vystavoval na mnoha autorských i kolektivních výstavách.

Narodil se v roce 1938 v Praze. Vystudoval Matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy. Je absolventem Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů, kde absolvoval v roce 1988. Vyučoval na Československé akademii věd a Střední průmyslové škole grafické. Jako externí pedagog působil také na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze.

V sedmdesátých letech zajišťoval chod fotografické galerie Futurum v Praze. Počátkem 90. let se začal odborně zabývat exponometrií a zonálním systémem. Je autorem několika odborných publikací. Od tradiční dokumentární fotografie, které se věnoval od 80. let, se postupně dostal k subjektivnější podobě obrazového sdělení s využitím neostrosti. Spo-

lupracoval také na sociologicky orientovaných projektech Zpráva o stavu českého člověka a Češi na prahu nového tisíciletí. V roce 1999 začal pracovat na fotografickém projektu portrétů lidí, kteří se rozhodli dobrovolně opustit velkoměsto.

Na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě působil v letech 1990–2013. Vyučoval odborné předměty Technika černobílé fotografie, Technologie fotografie, Fotografická technika a zonální systém.



Petr Velkoborský přednáší zonální sytém ve druhém ročníku bakalářského studia. Chata Pekárny-Rališka. Horní Bečva, 26. 4. 2008. Foto Marek Malůšek.



Tvůrčí dílna Štěpánky Stein na téma modní fotografie. Praha, 22. 2. 2014. Foto Vladimír Slivka.

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Historik fotografie, publicista, redaktor odborných časopisů, politik, člen Strany zelených. Jako zastupitel a dříve místostarosta Městské části Praha 8 se angažoval v otázkách zástavby Rohanského ostrova a v boji za odsun dopravy z libeňské ulice V Holešovičkách nebo za záchranu Klánovického lesa. Je zakladatelem a předsedou občanského sdružení Přerováci nadlabáci, které se soustředí na ochranu kulturních památek a životního prostředí ve Středočeském kraji.

Narodil se v roce 1974 v Praze. V letech 1994–2001 absolvoval bakalářské a magisterské studium na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. V roce 2006 ukončil doktorské studium na FAMU v Praze. V roce 2002 absolvoval tvůrčí residenční pobyt v americkém Vermont Studio Center. Praktické tvůrčí fotografii se věnoval především v období 1985–2003. Soustředil se na oblast subjektivního dokumentu. Jeho fotografie byly oceněny v soutěži Czech Press Photo. Zúčastnil se projektu Institutu tvůrčí fotografie Lidé Hlučínska. Do roku 2011 byl členem redakce fotografického měsíčníku DIGIfoto. Od roku 2012 spolupracoval s Tomášem Hlívou na přípravě časopisu FOTO.

Na Institutu tvůrčí fotografie přednášel v období 2012–2016 předměty Teorie fotografie, Kritika fotografie a Diplomový seminář. Působil také na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, kde vyučoval předmět Fotografie v proměnách času.

BcA. Tereza Vlčková

Fotografka a externí pedagožka Institutu tvůrčí fotografie (do roku 2012). Poprvé na sebe upozornila svým souborem módních fotografií Little Garden. Za své fotografické soubory Two a A Perfect Day, Elise sklidila v průběhu studia řadu významných ocenění doma i na zahraničních festivalech. Její práce se pohybuje na hranici volné tvorby a módní fotografie. Dříve často využívala princip klonování hlavního motivu.

Narodila se v roce 1983 v Třebíči. Absolvovala obor Užitá fotografie na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, následně absolvovala bakalářské studium v Ateliéru reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a souběžně také studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Na Institutu tvůrčí fotografie přednášela v letech 2008–2012 předmět Módní fotografie II.

MgA. Jiří Votýpka

Fotograf a pedagog. Narozen v roce 1972 v Praze.

Absolvoval obor fotografie na Střední průmyslové škole grafické v Praze, později studoval na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, kde ukončil magisterské studium v roce 2000. V závěrečné teoretické práci se věnoval osobnosti, tvorbě a pedagogické činnosti Pavla Diase.

Pracoval v oddělení propagace ve Filmovém podniku hlavního města Prahy. Později pracoval jako vedoucí oddělení Kodak Professional ve společnosti Foto World v Praze.

Ve své tvorbě se zaměřoval na oblast moderního zátiší. Byl členem fotografické skupiny Milan, kterou založili v roce 1998 první absolventi magisterského studia Institutu tvůrčí fotografie. Své fotografie prezentoval na mnoha výstavách u nás i v zahraničí, například v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě, v Moravské galerii v Brně, na festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě, ale také v galerii Konzulátu České republiky v Bombaji, v Kapském Městě, Vilniusu, Mnichově a na dalších místech.

V období 1998–2009 byl externím pedagogem ITF. Jako předchůdce pedagoga Karla Poneše vyučoval technologické předměty zaměřené na oblast digitální fotografie, například Aplikovanou digitální fotografii, Digitální fotografii a Základy digitální fotografie.

Rozhovor s Vladimírem Birgusem

Jak vzpomínáte na období Institutu výtvarné fotografie?

Bylo to krásné období, protože jsem byl mladý a Institut výtvarné fotografie byl podobně jako Katedra fotografie FAMU až neuvěřitelným ostrůvkem svobody v tehdejším normalizačním moři. A taky jsem tam poznal několik celoživotních přátel.

Zajímá mě, jaké jste z pozice vedoucího provedl změny v organizaci studia na Institutu výtvarné fotografie.

Úplně základní bylo rozšíření délky a formy konzultací. Když jsem na IVF nastoupil, tak se studenti setkávali jenom jednou na víkendovém soustředění na závěr školního roku, jinak se scházeli několikrát do roka o sobotách v budově Lidové školy umění v Olomouci. Ráno přijeli a odpoledne už odjížděli. Základem školy bylo korespondenční hodnocení prací. Výuku se nám podařilo výrazně změnit tím, že postupně všech pět konzultací probíhalo vždy po celé tři dny v rekreačním středisku Tonak Nový Jičín na Horní Bečvě. Studenti i pedagogové se mnohem lépe poznali, bylo daleko více času na diskuse a hodnocení fotografií a na přednášky. Velkou změnu představoval i příchod nových pedagogů, jakými byli Antonín Braný, Aleš Kuneš, Tomáš Fassati a další.

Jaká byla neformální stránka studia na Institutu výtvarné fotografie? Vybavuje se Vám nějaká neotřelá událost, tradice nebo zážitek?

Já jsem měl skvělou zkušenost z Filozofické fakulty Univerzity Palackého nebo z Katedry fotografie na FAMU. Tam bylo řada „nepředposraných“ pedagogů, kteří se i v době husákovské normalizace chovali normálně a nebáli se přednášet o Kunderovi, Škvoreckém, Formanovi nebo Koudelkovi nebo obhajovat práce, které nebyly zrovna ve shodě s oficiální ideologií. K takovým na FAMU patřili třeba profesor Ján Šmok, Petr Tausk, Anna Fárová a další a v Olomouci například Alena Štěrbová, Jiří Stýskal či Jiří Skalička. Snažil jsem se takovou otevřenost uplatnit i na Institutu. A ono to kupodivu šlo. Už to, že si mne K. O. Hrubý vybral za nástupce, i když jsem nebyl ve straně a nebylo mi ani třicet, bylo výjimečné a dodnes jsem nepochopil, jak to prošlo ve vedení Svazu českých fotografů, v němž působil i stalinistický bývalý redaktor Rudého práva soudruh Mašín. Mnozí studenti, kteří měli za sebou zkušenost z jiných škol, se divili, že se nebojíme mluvit o emigrantech a disidentech, kladně hodnotit ironicky pojaté fotografie z komunistických oslav nebo pořádat karnevalově pojaté vánoční večírky. Přitom, aspoň pokud vím, nás nikdy nikdo neudal.

Pro vznik přátelské atmosféry školy měly ohromný význam společné oslavy narozenin, táboráky, diskotéky či zpěvy za doprovodu kytar Antonína Braného, Pavla Šešulky nebo celé skupiny skvělých fotografů a muzikantů ze Žďáru nad Sázavou.

Je známo, že prof. Šmok i po svém odchodu z vedoucí pozice rád a významně ovlivňoval dění na FAMU. Jaké bylo jeho postavení na Institutu výtvarné fotografie a jak vnímal vznik Institutu jako vysoké školy?

Profesor Šmok neučil jenom na FAMU, ale také na několika lidových konzervatořích a lidových školách umění. Byl velkorysý v tom, že nás od začátku nebral jako konkurenci a všemožně podporoval přechod Institutu na vysokou školu. Lukáš Lamla nedávno našel v archivu můj dopis přípravnému výboru Slezské univerzity z 1. února 1990, kde už uvádím podporu Jána Šmoka i tehdejšího vedoucího Katedry fotografie FAMU Miroslava Vojtěchovského. Profesor Šmok začal na Institutu učit rok po jeho založení, v roce 1991. Nebyl už ve vrcholné formě, ale pořád to byl moudrý muž s ohromným rozhledem v mnoha oblastech, skvělý řečník a diskutér a taky člověk, který nezkazil žádnou legraci a klidně se zúčastnil třeba šlehačkové bitvy k padesátinám Jindřicha Štreita.

Prof. Šmok byl hodně specifická svérázná osobnost. Jaké jste měli spolu vztahy, dříve, v roli studenta FAMU a později jako jeho kolega?

Přes velký věkový rozdíl jsme byli dobří přátelé.

V roce 1996 jste na FAMU založil zajímavou specializaci, samostatný Kabinet dějin a teorie fotografie. Jaký byl jeho cíl a jak fungoval?

V době, kdy se historie fotografie nevyučovala na žádné české katedře dějin umění, což do značné míry trvá dodnes, to bylo místo, kde vznikaly různé projekty, knihy a výstavy. Ten kabinet školu nic nestál, protože všichni jsme současně působili na Katedře fotografie, ale jeho prostřednictvím se získávaly různé granty, pořádaly výstavy studentských prací v zahraničí i v Československu, vydávaly se katalogy. Ovšem když se děkanem FAMU stal Michal Bregant, tak kabinet s pomocí nového vedoucího Katedry fotografie Jaroslava Bárty přes všechny moje protesty zrušil. Měl představu, že pedagogové dějin a teorie fotografie přejdou z Katedry fotografie do nového Centra audiovizuálních studií. Ale to se nikdy nestalo. Výuka dějin a současnosti fotografie se z programu rozvrženého na pět let postupně redukovala a dnes po odchodu Pavla Scheuflera na Katedře fotografie neučí nikdo, kdo by byl specialistou na dějiny fotografie a měl v této oblasti rozsáhlejší publikační výsledky.

Do dnešních dnů ještě stále vznikají nová vysokoškolská pracoviště nebo ateliéry zamě-

řené na výuku fotografie. Fotografie se vyučuje v rámci širšího zaměření nebo v podobě ateliéru i na JAMU, na pedagogické fakultě v Olomouci i jinde. Je to opodstatněné? Dává to smysl v době, kdy dochází ke značnému úbytku příležitostí uplatnit se například v oblasti reportážní a dokumentární fotografie? Existuje nějaký objektivní nástroj kontroly kvality výstupů jednotlivých vysokoškolských pracovišť?

Myslím si, že kateder, ateliérů a různých dalších vysokoškolských pracovišť je u nás už příliš mnoho, na počet obyvatel nesrovnatelně více než třeba v Polsku nebo v Německu. Mnohé jsou navíc apriorně zaměřeny na konceptuální tvorbu a příliš nepřipravují své studenty na to, aby se mohli fotografií uživit. Z prodeje volných fotografií u nás žije jenom velmi malá skupina autorů.

Institut tvůrčí fotografie je školou, která od počátku vědomě vytvářela podmínky pro setkávání fotografických škol, společné prezentace, pro udržení platformy dialogu mezi studenty i pedagogy. Jak lze charakterizovat současný vztah FAMU a Institutu tvůrčí fotografie? Jaké jsou vztahy Institutu tvůrčí fotografie s dalšími fotografickými školami u nás?

Zatímco dříve řada škol, nejenom my, ale i FAMU, Univerzita J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně či Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě pořádaly setkání pedagogů a studentů fotografických škol, naposledy jsme takové setkání připravili v Opavě v roce 2015 a od té doby už žádné další neproběhlo. Plánovali jsme sice jedno ke 30. výročí založení ITF, ale museli jsme ho zrušit vzhledem k pandemické situaci. Škoda, že se s kolegy a studenty jiných škol příliš nesetkáváme, protože třeba v USA mají fotografické školy vlastní organizaci a setkávají se na každoročních konferencích, kde si vyměňují zkušenosti a představují práce svých studentů. Dnes mnohé naše fotografické školy působí značně izolovaně, většinou se ani nezúčastňují Prague Phota ani různých festivalů, jakými jsou třeba Měsíc fotografie a Off festival v Bratislavě, Fotofestival v Lodži, a ani společně nejezdí na Paris Photo nebo festival v Arles. Sám se snažím dost intenzivně sledovat naši fotografickou scénu, ale přiznám se, že vlastně moc nevím, jaké výsledky má třeba Gravlejsův fotografický ateliér na VUT v Brně.

Strukturalizace a zaměření vyučovaných předmětů prošlo v posledních deseti letech nejvýraznější transformací v celé historii na Institutu tvůrčí fotografie. Přibyla řada nových předmětů a některé zanikly. Z čeho tyto změny vycházejí a jaký mají vliv na celkové směřování školy? Do jaké míry reaguje restrukturalizace výuky na požadavky studentů nebo aktuální tendence ve fotografii?

Samozřejmě se snažíme reagovat na vývoj fotografické techniky i tvorby, stejně jako na vývoj požadavků na fotografické vzdělání. Na závěr každého školního roku studenti v rámci anonymní evaluační ankety odpovídají mimo jiné i na otázky, které předměty považují za velmi důležité a které naopak za zbytečné. A my samozřejmě jejich názory bereme vážně. Výrazně jsme proto rozšířili předměty zaměřené na management ve fotografii, na otázky vydávání a propagace autorských knih, kurátorské přípravy výstav, trhu s fotografiemi, publikování na Faceboku či Instagramu, účasti na hodnocení portfolií či narace ve fotografii. Zavedli jsme výuku základů práce s videem, nových forem prezentace fotožurnalistiky a muzejní a galerijní praxe, inovujeme výuku digitální fotografické techniky, postprodukce a přípravy fotografií pro tisk, rozšířili jsme výuku dějin umění, dějin filmu a reklamní fotografie a zavedli jsme volné semináře, jejichž program se do značné míry řídí přáními studentů. Na druhé straně jsme redukovali předměty, v nichž se dublovaly podobné úkoly nebo o které nebyl velký zájem.

Zůstává ve výuce na Institutu tvůrčí fotografie prostor i pro tradiční podobu klasické černobílé fotografie, práci s velkoformátovou kamerou a podobné zdánlivě archaické disciplíny?

Samozřejmě chceme, aby každý student ovládal klasickou analogovou fotografii i práci s velkoformátovou kamerou, ale těžiště výuky v těchto oblastech jsme přenesli do specializovaných workshopů.

V posledních letech došlo k organizačním změnám, které měly za cíl co nejvíce otevřít hodnocení klauzurních souborů studentům. Souvisí s tím i změna délky závěrečných konzultací. Jak se tyto kroky osvědčily?

Na uměleckých školách s denní výukou je samozřejmostí, že studenti mohou osobně u klauzur představovat své práce hodnotící komisi. Na ITF je to složitější, protože hodnocení všech klauzur se odehrává na závěrečném červnovém setkání, kdy se také klasifikují všechny další praktické práce a testy z teoretických předmětů. Už před několika lety jsme proto dubnové i červnové setkání rozšířili ze tří dnů na čtyři dny. V dubnu mají možnost studenti své klauzury osobně konzultovat se všemi pedagogy podle svého výběru a v červnu mají možnost přednést komisi anotaci svých klauzur a odpovídat na případné dotazy. Komentované projekce klauzurních i diplomových prací potom probíhají během dalších setkání, kdy se k nim má možnost vyjádřit kdokoliv z pedagogů i studentů. Někdy tam vznikají docela vášnivé diskuse.

V posledních letech vznikl nový fenomén, velký zájem o autorské knihy. Na Institutu

tvůrčí fotografie je této oblasti věnován dostatek pozornosti v bakalářském i magisterském stupni studia. Čím je tato problematika specifická? Čím je specifické sběratelství fotografických publikací?

Autorské fotografické knihy nebo ziny dnes díky rozvoji digitálních technologií může s nevelkými náklady vydat skoro každý. Vznikly specializované festivaly fotografických publikací, „selfpublished books" jsou představovány i v rámci veletrhů Paris Photo, Photo London nebo Unseen v Amsterodamu či festivalů v Arles nebo Lodži. Tyto knihy však většinou vycházejí jenom v malých nákladech a prodávají se spíše prostřednictvím internetu než v běžných knihkupectvích, takže jejich autoři se nemusejí striktně řídit požadavky trhu. Často dávají přednost levnému novinovému papíru, do knih zařazují prázdné stránky nebo ve snaze o originalitu nepoužívají fotografie na obalu či názvy knih a jména autorů na titulu ani na hřbetu, čímž vytvářejí značné problémy pro zařazování knih do knihoven či jejich představování ve výlohách knihkupectví. Z řady principů, které zpočátku působily originálně a inovativně, se dnes stává stereotypní klišé. Tradiční fotografické knihy a fotografické „selfpublished books" dnes vytvářejí dva značně oddělené světy, které se příliš neprolínají. Naši studenti si mohou v praxi vyzkoušet oba typy. V rámci předmětu Dokumentární publikace ve 2. ročníku vytvářejí pod vedením Jindřicha Štreita a Otakara Karlase spíše klasické knihy a ve 4. ročníku v předmětu Autorská kniha pod vedením Rafała Milacha zkoušejí různé prvky typické pro malonákladové publikace vydávané vlastním nákladem.

Institut vždy podporoval kvalitní výstupy a teoretické práce studentů a mnohé z nich vydal v knižní podobě. Můžete jmenovat výrazné události v rámci badatelské činnosti studentů?

Princip, že závěrečné práce se skládají z praktické části i poměrně obsáhlé teoretické práce a nikoliv z krátkých esejistických textů o vlastní tvorbě, jak je tomu na mnoha uměleckých školách, jsem převzal z Katedry fotografie FAMU. Profesor Šmok tam trval na tom, že vysokoškolsky vzdělaný fotograf se má orientovat v dějinách a teorii fotografie a má umět o fotografii přemýšlet, mluvit i psát. Myslím si, že je to velmi důležité i proto, že na našich katedrách dějin uměni se dodnes nevyučují systematické dějiny fotografie a jejich absolventi se ve vývoji i současnosti fotografické tvorby příliš neorientují. Pokud se o fotografii hlouběji zajímají, tak je to většinou v oblasti využití fotografe v konceptuální nebo multimediální tvorbě. Proto jsem moc rád, že na ITF máme několik pedagogů, kteří se dějinám fotografie profesionálně věnují, a mohou tak být zkušenými vedoucími bakalářských, diplomových i disertačních prací našich studentů. Mám také radost, že většina

teoretických prací z ITF nesumarizuje stokrát zpracované analýzy teorií Rolanda Barthese či Viléma Flussera, ale erudovaně zpracovává díla fotografických teoretiků a kurátorů, škol, časopisů, tvůrčích skupin či historických i současných stylů a témat. Vniklo tak mnoho prací, které objevily a odborně zpracovaly díla zapomenutých nebo zapomínaných tvůrců, a výrazně tak obohatily historiografii české, slovenské i polské fotografie. Všechny jsou přístupné v Univerzitní knihovně v Opavě a na webu www.itf.cz, ale řada z nich vyšla i knižně, často i s finanční podporou ITF a různých grantů. To je třeba případ bakalářské práce *Imago* od Michala Matouška, téměř pětisetstránkové diplomové práce Branislava Štěpánka *Stredoeurópsky dom fotografie*, disertační práce Tomáše Pospěcha, jejíž výsledky vyšly ve dvou knihách *Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech* a *Myslet fotografii - Česká fotografie 1938–2000,* či nové disertační práce Michaely Hrubé *Přemysl Koblic – fotograf a pedagog*, kterou vydá Národní technické muzeum. Vysoce také oceňuji badatelskou činnost Ondřeje Durczaka v oblasti fotografických publikací o Vítkovicích, Ostravsku a severní Moravě či Jany Hunterové, které se podařilo objevit, zpracovat a publikovat činnost několika desítek členů Studia výtvarné fotografie v Liberci.

Jak polští a slovenští studenti mění Institut tvůrčí fotografie a jak Institut tvůrčí fotografie ovlivnil polskou a slovenskou fotografii?

ITF má v Polsku i na Slovensku skvělé renomé. Institut velmi výrazně ovlivnil polskou i slovenskou fotografii. A netýká se to jenom samotných tvůrců, ale i pedagogů vysokých a středních škol, kurátorů, galeristů nebo kritiků. Vždyť bývalí i současní studenti ITF vyučují na Filmové škole v Lodži, Akademiích výtvarných umění v Katovicích a ve Štětíně, Slezské univerzitě v Katovicích nebo Akademiích fotografie ve Varšavě a Krakově, Katarzyna Sagatowska a Joanna Rzepka-Dziedzic mají vlastní galerie ve Varšavě, Maciej Bujko je ředitelem galerie BWA ve Vratislavi a Arkadiusz Lawrywaniec vede galerii ZPAF v Katovicích, Pawel Dusza je ředitelem muzea v Paláci Schoena v Sosnovci, Marcin Giba je uměleckým ředitelem Rybnického festivalu fotografie, naši současní studenti Mariusz Forecki, Adrian Wykrota, Michał Adamski a Michał Sita vydávají skvělé knihy a pořádají výstavy v poznaňském PIX.Housu, Arkadiusz Gola vydal řadu výborných fotografických knih a uspořádal mnoho výstav, Rafał Milach vyhrál World Press Photo a stal se prvním polským fotografem přijatým do agentury Magnum, Krystyna Dul měla samostatnou výstavu na festivalu v Arles, fotografie Jana Brykczyńského byly nedávno zařazeny do výstavy v Pompidouově centru v Paříži a práce Karoliny Wojtas byly vystaveny na veletrhu Paris Photo, na polské fotografické scéně se výrazně uplatňují i Anna Grzelewska, Kuba Dąbrowski, Tomasz Liboska, Krzysztof Gołuch, Michał Luczak, Rafał Siderski, Michał Szalast, Rafał

Klimkiewicz, Marcin Kruk a mnoho dalších… A na Slovensku Dušan Kochol založil a stále vede bratislavský Off festival a nedávno v Bratislavě otevřel soukromou galerii, Lucia Nimcová vyhrála Leica Oskar Barnack Award či Cenu Oskara Čepana, Dorota Holubová je šéfredaktorkou Fotonovin, Lena Jakubčáková nebo Roman Pavlovič vyučují fotografii na vysokých školách, Pavel Maria Smejkal vystavoval v předních evropských muzeích i na festivalu v Arles, Peter Korček měl řadu výborných autorských výstav a získal mnoho cen ve Slovak Press Photo, současnou slovenskou fotografii si není možno představit ani bez Milana Illíka nebo Andreje Baca. Přítomnost slovenských a polských fotografů samozřejmě výrazně ovlivňuje i samotný Institut. Někteří polští studenti sice mívají zpočátku potíže s komunikací v češtině a někdy se trochu izolují v polské komunitě, ale „spolužití" Čechů, Slováků a Poláků je určitě obohacující.

Počáteční základna pedagogického sboru Institutu tvůrčí fotografie se vydělila z řad absolventů Katedry fotografie pražské FAMU. Později si postupně začal Institut vychovávat své vlastní pedagogy, kteří se začali etablovat z řad úspěšných studentů. (V počátcích to byl například David Boukal, Michal Kubíček, Dita Pepe, Tomáš Pospěch, Evžen Sobek nebo Jiří Turek. Později přibyl Jan Mahr, Marek Malůšek, Karel Poneš nebo Rafał Milach a Tereza Vlčková. Do dnešních dnů ke generační obměně přispěli Vladimír Kiva Novotný, Jan Brykczyński, Ondřej Durczak, Arkadiusz Gola, Peter Korček nebo Michał Szalast.) Jak vnímáte jako vedoucí Institutu proces proměny pedagogického sboru?

Pedagogický sbor je dnes různorodější než kdykoliv předtím. A to jak generačně, vždyť nejstaršího a nemladšího pedagoga dělí čtyřicet tři roků, tak národnostně, protože vedle Čechů na Institutu učí čtyři Poláci a jeden Slovák. Samozřejmě si nedovedu představit pedagogický sbor bez Jindřicha Štreita a Jiřího Siostrzonka, kteří v něm zůstávají téměř od založení, ale neumím si ho představit ani bez Václava Podestáta, Pavla Máry, Tomáše Pospěcha, Karla Poneše nebo Dity Pepe, kteří u nás učí už mnoho let. Ale nedovedu si ho dnes představit ani bez Ondřeje Durczaka nebo Michała Szalasta, bez jejichž obětavosti bychom už nezvládali neustále bující administrativu či přípravu ohromného množství výstav i propagaci prostřednictvím videí či Facebooku. Jsem moc rád, že se nám podařilo v posledních letech získat i nové skvělé externí pedagogy Arkadiusze Golu, Petera Korčeka, Romana Vondrouše nebo Mariana Beneše. Všichni působí u nás s ohromným entuziasmem bez ohledu na opravdu nedůstojné finanční ohodnocení, které se navíc v poslední době ještě výrazně snížilo, protože naše fakulta přišla po osamostatnění Fyzikálního ústavu o velkou část příjmů. Mrzí mne však, že z kmenových pedagogů se ne všichni adekvátně podílejí na zvládání neustále se zvyšující administrativy v různých akreditačních materiá-

lech, výstupech RUVu, přípravě a vyúčtovávání grantů či zápisech do Informačního systému, které zabírají stále více času. Naopak mám velkou radost, jak výborně zvládají svou práci Lukáš Lamla, David Macháč nebo Miroslav Zeman, kteří se vedle svých pracovních povinností stali skutečnými mistry při instalování výstav.

V důsledku protiepidemiologických vládních nařízení se výuka už několikrát realizovala oproti tradičnímu místu setkávání na Horní Bečvě v Opavě na Slezské univerzitě. Co tato zkušenost přinesla? Jaké jsou pozitiva a negativa?

Konzultace v Opavě proběhly v době, kdy covidová pandemie neumožňovala společný pobyt téměř 150 lidí v jednom rekreačním středisku na Horní Bečvě. Individuální ubytování a stravování v Opavě a výuka v učebnách naší fakulty, kde bylo možno lépe kontrolovat dodržování hygienických nařízení, byly vítaným řešením po několika online konzultacích, během nichž se studenti a pedagogové vídávali jenom na monitorech. Největší výhodou byla možnost využívání velkého ateliéru na Hauerově ulici. Skutečnost, že tyto konzultace proběhly v létě, umožnila také levně ubytovat řadu studentů na prázdných studentských kolejích a v prostorách umělecko-kulturního prostoru KUPE, kde probíhaly večerní komentované projekce, byly k dispozici i venkovní terasy. Jenže během školního roku nebývá na studentských kolejích pro naše studenty jediné volné lůžko a hotelů a penzionů je v Opavě málo a jsou velmi drahé – třeba jedna noc pro jednu osobu v hotelu Kramer nyní stojí 2272 Kč, v hotelu Iberia 1511 Kč a v penzionu Lidový dům 1116 Kč. Je také třeba protahovat polední přestávky ve výuce, protože mnohé opavské restaurace nezvládají rychlejší obsluhu většího počtu hostů. Ale především atmosféra setkání na Horní Bečvě se nedá podle mého názoru v Opavě nahradit. To mi potvrdilo ohromné nadšení studentů i pedagogů, když jsme se loni v říjnu opět mohli po dlouhé době sejít na Horní Bečvě a zažít tam nejenom intenzivní výuku a diskuse dlouho do noci, ale také úžasnou neformální imatrikulaci a diskotéku.

Jak do výuky na Institutu tvůrčí fotografie zasáhl covid-19? Co způsobil posun od kombinované formy k online výuce?

Ty dva covidové roky byly nejtěžší v dosavadní historii Institutu. Online výuka nemohla nahradit pravidelnou třídenní nebo čtyřdenní intenzivní výuku za osobní přítomnosti studentů a pedagogů, nemohli jsme pořádat většinu workshopů, noví studenti znali své spolužáky a pedagogy jenom z monitorů počítačů. Zoufale nám chyběly společné večery na Bečvě a společné exkurze na festivaly v Bratislavě nebo v Arles. Snažili jsme se maximálně rozšiřovat studijní opory v e-learningu, s pomocí studenta Marka Matuštíka, který pracuje

jako počítačový expert v IBM, jsme zřídili vlastní G-suite pro ukládání a hodnocení fotografií, pedagogové po nocích i o víkendech konzultovali práce studentů přes e-maily. A když to jenom trochu šlo, jako tomu bylo předloni a loni v létě a na začátku podzimu, pořádali jsme čtyřdenní konzultace s hodnocením klauzur, obhajoby a státnice či workshopy na fakultě v Opavě. A také jsme se s mnohými studenty setkávali na vernisážích.

Jak zasáhla protiepidemiologická opatření do oslav 30. výročí Institutu tvůrčí fotografie?

Velkou bilanční výstavu, plánovanou do opavského Domu umění, jsme museli odložit. Ale s Ondřejem Durczakem a Michałem Szalastem a s pomocí několika dalších pedagogů jsme připravili menší výstavu *Tři dekády – Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě*, k níž nám Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze poskytlo nádherné prostory kubistického Domu U Černé Matky Boží v Praze. Výstava tam proběhla od poloviny června do začátku října 2020, tedy v době, kdy končila první vlna a než se naplno rozběhla druhá vlna covidu. Na vernisáž dorazilo ohromné množství lidí, mezi nimi i řada absolventů, a večerní setkání po vernisáži bylo opravdu nádherné. Výstava měla velký divácký i mediální ohlas, podařilo se nám k ní rychle vydat i menší katalog. Repríza výstavy byla zařazena do programu 30. Měsíce fotografie v Bratislavě a získali jsme pro ni i výborný prostor v bratislavském Domě umění. Jenže v prosinci 2020 už byl covid zase zpátky, takže na Slovensku probíhal neúplný lockdown a výstavu vidělo jenom málo návštěvníků. O to intenzivněji jsme potom začali připravovat odloženou velkou přehlídku v Opavě, dosud největší výstavu ITF, která byla uvedena na začátku září 2021 ve třech podlažích Domu umění, v kostele svatého Václava a v galerii KUPE jako součást festivalu Bezručova Opava. Náš instalační tým vedený Lukášem Lamlou a Davidem Macháčem dokázal výstavu skvěle nainstalovat i bez pomoci pracovníků Okresní kulturní organizace. Vernisáž a následující večírek s diskotékou Jiřího Siostrzonka poskytly příležitost k setkání mnoha studentů, absolventů, současných i bývalých pedagogů a řady hostů, mezi nimi kolegů z českých, polských a slovenských vysokých škol. A potom následovala smršť dalších výstav ITF v Zabrzi, Budapešti, Opolí, Bratislavě a Katovicích. Dodnes je mi záhadou, jak jsme to v tak krátké době a navíc během sílící další koronavirové vlny mohli stihnout. Ale podařilo se to.

K výstavě byl vydán rozsáhlý reprezentativní katalog. Vyšla i další obrazová publikace Je suis ITF. Prozradíte něco k oběma knihám?

Katalog *30+ - 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě* navázal na podobné bilanční publikace, které vydáváme každých pět let. Tentokrát tedy vyšel o rok

později, než bylo plánováno. Je opět o trochu rozsáhlejší než ty předchozí, má 396 stran. A stál nás s Ondřejem Durczakem a Michałem Szalastem i s pomocí Josefa Mouchy, Václava Podestáta, Karla Poneše, Lukáše Lamly, Davida Macháče a dalších kolegů mnoho práce a času. Zahrnuje nejenom kvalitně vytištěné fotografie současných studentů a nedávných absolventů, ale i kompletní seznamy bakalářských a diplomových prací teoretických prací či výstav, které uspořádal Institut, seznamy všech pedagogů, kteří kdy na ITF působili, výběrové seznamy publikací současných pedagogů i reprodukce desítek katalogů a knih, které ITF vydal. Myslím, že je to dobré svědectví o tom, co naše škola dokázala. A přiznám se, že jsem na to hrdý. Katalog *Je suis ITF*, na němž nejvíc práce odvedl Ondřej Durczak, je jakýmsi neformálním doplňkem oficiálního katalogu, který je určen hlavně pamětníkům z řad kantorů i studentů, aby jim připomenul, kolik krásných chvil jsme na naší škole v uplynulých třech dekádách zažili.

Rozhovor s Ondřejem Durczakem

Zajímá mě Vaše cesta na Institut tvůrčí fotografie. Studoval jste nejprve obor Užitá fotografie a média na Střední umělecké škole v Ostravě. Po té jste současně se studiem na Institutu absolvoval i bakalářské a magisterské studium na Ústavu fyziky Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě v oborech Multimediální techniky a Počítačová fyzika. Studium se Vám tak rozdvojilo do dvou specifických oblastí, které se v důsledku zajímavým způsobem spojily dohromady.

V deváté třídě na základní škole jsem se poměrně narychlo rozhodoval, co bych mohl dál dělat. Už o prázdninách před nástupem do deváté třídy jsem si koupil fotoaparát a fotografování mě začalo bavit po tvůrčí, ale i po technické stránce. Zjistil jsem, že existuje Střední umělecká škola v Ostravě, kde je i obor Užitá fotografie a média. Ale proces přípravy na tuto školu je bohužel tak velký, že jsem se nakonec rozhodl ani nepodat přihlášku. Šel jsem na obor, který byl všeobecně, ale technicky zaměřený, na Technické lyceum na Střední průmyslové škole, na což jsem měl dobré předpoklady, protože mi na základní škole šla matematika a fyzika. V průběhu prvního ročníku studia jsem se dověděl o Institutu tvůrčí fotografie. Začal jsem se o tuto školu zajímat. Velmi mě zaujaly fotografie zejména Vladimíra Birguse a Jindřicha Štreita. V té době mně přišly naprosto originální. Bylo mi šestnáct let a byla to má první zkušenost s uměleckou fotografií. Začal jsem se víc zajímat o tuto školu, ale uvědomoval jsem si, že nejsem úplně talentovaný. Věděl jsem, že se tam nedostanu jinak, než že skutečně absolvuji Střední uměleckou školu. Absolvoval jsem dva roky na průmyslovce a pak nastoupil do prvního ročníku SUŠ. Vůbec těch ztracených let nelituji. Studium bylo úžasné, nesmírně tvůrčí. Byli tam skvělí pedagogové, také z řad absolventů Institutu tvůrčí fotografie. Dalo mi to předpoklady, abych se na Institut mohl hlásit. Na Institut mě přijali i díky přípravě pedagogů SUŠ Jiřího Hrdiny a Tomáše Macíčka. Protože výuka na Institutu tvůrčí fotografie probíhá formou kombinovaného studia, přemýšlel jsem o souběžném studiu jiného oboru formou denního studia. Vybral jsem si na Fyzikálním ústavu obor Multimediální techniky, který byl před deseti lety, v době mých studií, takovým hybridem mezi tvůrčí činností a z velké části technikou, matematikou a fyzikou. Já jsem se tvůrčí činnosti, na rozdíl od mých spolužáků, na této škole nevěnoval, protože jsem se takto realizoval už na Institutu. Spíš jsem se soustředil na matematiku a fyziku. Pak jsem ještě na Fyzikálním ústavu studoval Počítačovou fyziku, ale tam už

jsem se vyloženě trápil. Na Institutu tvůrčí fotografie jsem pak následně začal studovat i doktorské studium.

Z podnětu kombinace studia oboru Multimediální tvorba a Institutu tvůrčí fotografie jste vydal úžasnou a velmi ojedinělou odbornou knihu o využití fotografie ve vědecké oblasti. Pro mě to naznačuje i Váš způsob uchopení předmětu Stavba a skladba fotografického obrazu, který dnes na Institutu tvůrčí fotografie vyučujete.

Je to tak. S pomocí této publikace, která se jmenuje *Důkazy objevů - Fotografie ve vědě 1839 – 1939*, rozšířil celkový kontext fotografie, její historii, hlavně v 19. století. Dnes se v oblasti fotografie bavíme zejména o tvůrčí fotografii, o její estetické stránce. Ale dřív to byla z velké části převážně technická záležitost. Mě toto téma zajímalo, a na Fyzikálním ústavu jsem využil toho, že jsme si mohli téma volit svobodně, ale taky toho, že jsem současně studoval na Institutu. Mohl jsem tak obě oblasti studia propojit. Navíc jsem měl své téma, které mě osobně zajímalo a bavilo. Téma, které ještě nebylo zpracované. To byl také důvod, proč byla má práce následně vydána i v knižní podobě.

Na Institut tvůrčí fotografie jste nastoupil jako student bakalářského studia v roce 2011. Můžete vzpomenout na dojmy, které nástupu ke studiu předcházely?

Chodil jsem na výstavy ITF ještě před tím, než jsem se rozhodl podat přihlášku. Poznával jsem postupně pedagogy, jezdil i na jejich autorské výstavy. Líbilo se mi to a zajímalo mě to. Byl jsem také na konzultacích uchazečů o studium. Konzultoval jsem tenkrát své fotografie s Vladimírem Birgusem, Jindřichem Štreitem a Pavlem Márou. Vybavuji si, že jsem si před nástupem na Institut tvůrčí fotografie nedokázal dost dobře představit způsob výuky ani koncepci studia.

Jste jedním z pedagogů, který se úspěšně etabloval z řad studentů Institutu tvůrčí fotografie. Jak hodnotíte vývoj Institutu, který jste zažil ze strany studenta a později jako pedagog?

Hlavní rozdíl je v čase. Když jsem studoval fyziku souběžně s Institutem, tak bylo prostoru pro fotografování velké množství. Fotografoval jsem, pak jsem přijel na konzultaci na Horní Bečvu. Tam probíhaly konzultace toho, co jsem vyfotografoval, připravil. Jako student jsem byl spíš introvert, neúčastnil jsem se moc společenských akcí ani nočního studentského života na Bečvě. Pro mě byla priorita studium a získávání informací. Co se dnes změnilo, je tedy čas, který práci pro Institut věnuju, to bezesporu. Když je člověk kmenovým pedagogem, vyjeví se toho víc, mezilidské vztahy i celá organizační

struktura Institutu, což jako student samozřejmě nemůže tolik poznat. Vše je o množství času, který tady strávím. Nyní to všechno poznávám více do hloubky.

Vedle pedagogické a odborné práce asistenta se věnujete také publikační činnosti a vlastní fotografické tvorbě. V ní se zaměřujete na rozkrývání historických a sociálních aspektů života na Ostravsku a Karvinsku. Jak Vás ovlivňuje pedagogická činnost ve vlastních aktivitách a tvorbě?

Myslím si, že ani ne, nesnažím se to propojovat. Já vyučuji dost obecný předmět – Stavba a skladba fotografického obrazu. Snažím se při výuce pracovat v širším kontextu, spíše čerpat z dějin fotografie, z děl našich i zahraničních fotografů. Svoji tvorbu nezmiňuji. Podobně je to i v seminářích, ať diplomovém nebo volném.

Dělal jste manažera publikační činnosti a výstav, později odborného asistenta. Co všechno vedle pedagogické činnosti zahrnuje Vaše práce?

Těch oblastí je hodně. Když jsem nastoupil na Institut tvůrčí fotografie, zastával jsem funkci manažera výstav a publikací. Měl jsem na starost obsah webu Institutu, sociálních sítí, správu Facebooku, veškerou agendu, co se týká propagace školy. V roce 2017 mi nabídl Vladimír Birgus možnost podílet se na výuce. Byl jsem už tenkrát členem senátu fakultního, pak i univerzitního. Nyní jsem za ITF i vědeckým tajemníkem. Je to fajn v tom, že člověk nahlídne do struktury a dění na fakultě i Institutu. Vnímám také pozitivně pozici Institutu tvůrčí fotografie na fakultě a Slezské univerzitě.

Nezmínil jste svoji kurátorskou činnost. Se Štěpánkou Stein spolupracujete na přípravě výstav pro Off Festival na Měsíci fotografie v Bratislavě i dalších výstavách.

Kurátorská činnost je jednou z důležitých funkcí, kterou na Institutu vykonávám. Bylo tomu tak obzvláště v loňském roce, který byl jubilejní. Spolupracuji především s Vladimírem Birgusem. Také nám hodně pomáhá Michał Szalast. Ale podílejí se i ostatní pedagogové. Se Štěpánkou Stein už čtyři roky připravujeme zmíněný Off Festival v Bratislavě.

Jsou i další události, které chcete zmínit v rámci Vaší kurátorské činnosti?

Vzpomínám na nejhorší zkušenost v Hornoslezském muzeu v Bytomi. Byla to jedna z mých prvních kurátorských, ale i organizačních akcí. Měli tam tenkrát novou kurátorku, která byla velmi aktivní. Během příprav jsme si vyměnili snad stovky emailů. Ve srovnání s organizací jiných výstav byl ten čas vynaložený na jednu výstavu zcela enormní.

Jak vzpomínáte na začátky svého pedagogického působení? Nastoupil jste jako pedagog z řad studentů, co to obnášelo?

Protože jsem introvert, navíc trémista, tak jsem se učení bál. Vlastně jdu do výuky vždycky s jemnou trémou. Ale jak se vyučování rozjede, je to příjemné. Bývám do výuky připravený, mám připravenou prezentaci i výklad. Přechod ze studenta do pedagoga mi usnadnila moje přednáška v rámci doktorského studia.

V roce 2019 Vám Asociace profesionálních fotografů z nominace Jindicha Štreita udělila ocenění Osobnost české fotografie do 30 let. Jaký impuls pro Vás toto ocenění znamenalo?

Nezměnilo se v podstatě nic, ale potěšilo mě to. Já se soustředím na tvorbu převážně regionálního charakteru, zaměřuji se na oblasti Ostravsko, Karvinsko, Bruntálsko. Není to nic, co by námětem obsáhlo celou republiku. Ale na druhou stranu si nemyslím, že by to nemělo celorepublikovou hodnotu. Pro mě to byl důkaz, že to není zbytečná práce.

Mohu se zeptat, jaké jsou Vaše další tvůrčí plány, pedagogické cíle, projekty?

Hlavním plánem je dokončení doktorského studia, což už dva roky odkládám. To obnáší napsání dizertační práce. S Jiřím Siostrzonkem připravujeme novou knihu s tématem Ostravska. Minulá spolupráce se nám vzájemně osvědčila a já jsem za ni byl nesmírně rád.

Já vnímám jako velké štěstí, že jsem se na Institut tvůrčí fotografie dostal. Přál jsem si nastoupit na bakalářské studium, ale nenapadlo by mě, že tady někdy budu sám učit. Pro mě je to velká radost, že můžu pracovat v tomto oboru a na Institutu tvůrčí fotografie.

Rozhovor s Lukášem Lamlou

Jste sám školeným fotografem. Jaká byla Vaše cesta k tomu, že nyní děláte správce knihovny Institutu tvůrčí fotografie?

Byla to velká náhoda. Dělal jsem nástavbu na Integrované střední škole v Ostravě a asi jsem byl výjimečně dobrý, nebo snaživý. Měli jsme mistra odborného výcviku, který se znal s Vojtou Bartkem. Ten mě tenkrát doporučil. Vojta Bartek mi tehdy řekl: „Vypadáš silny a hlupy, tak tě vezmem"… (smích).

Nastupoval jste na Institut tvůrčí fotografie hned po škole? Kolik Vám bylo let?

Bylo mi dvacet. Tři roky škola, dva roky nástavba.

Věnujete se ještě fotografii?

Ano. Fotím a natáčím fotbal a události kolem naší obce.

Podílíte se na organizaci příprav veškerých výstav Institutu tvůrčí fotografie, na organizačním zajištění publikační činnosti. Co všechno Vaše práce obnáší?

Hlavní je komunikace s kurátory výstav a galeriemi. Já vím, co všechno je uloženo v archívu Institutu. Také vím, jak jsou jednotlivé soubory fotografií adjustované, které jsou zarámované, které nezarámované. David Macháč pak zajišťuje technickou stránku, nechává tisknout a rámovat fotografie. Většina studentů už má nyní své práce adjustované, což je výborné, protože je to kompletně autorsky provedená práce.

Která z realizovaných výstav Vám připadala z hlediska řešení instalace nejnáročnější?

My se dokážeme velmi rychle přizpůsobit v jakémkoli prostoru. Náročnější jsou zpravidla výstavy v rámci Off-Festivalu při Měsíci fotografie v Bratislavě. Teď tyto výstavy pořádá Ondřej Durczak se Štěpánkou Stein. Výstavy jsou co do instalace výjimečné. Není to jen věšení fotografií na zeď, ale komplexní řešení prostoru výstavy. Nejnáročnější jsou jubilejní výstavy Institutu tvůrčí fotografie. Jsou vždy velmi náročné, protože jsou také co do rozsahu největší. Na přípravě výstavy *30+* jsme pracovali přes rok a půl.

Do dnešní doby se postupně mění způsob prezentace, instalace a vzhled expozic Institutu tvůrčí fotografie. Často se samotný výstavní prostor stává nedílnou součástí celé expozice. Kterou z výstav, které jste realizoval, považujete za výjimečnou, neobvyklou.

Pro mě jsou všechny výstavy výjimečné. Zajímavá byla například zkušenost instalace výstavy ve Wroclawi, kdy byly fotografie nainstalovány v bunkru z druhé světové války. Nedal se tam přibít ani hřebík do zdi, jak tvrdý tam byl beton.

Jedním z Vašich velkých úkolů bylo i vytvoření a zprovoznění depozitáře – archivu prací studentů Institutu tvůrčí fotografie. Co to obnášelo a jak funguje?

Máme velkou kulminaci výstav, exponenciální křivka jde stále nahoru. V loňském roce jsme měli i pět souběžných výstav. Prostor pro archiv je dost velký, ale vzhledem k tomu, kolik vystavujeme prací, bychom už dnes potřebovali prostory rozšířit. Máme archivovány desítky tisíc fotografií. Prostory jsou klimatizované, je tam udržovaná stálá teplota. Díla jsou ukládána do regálů do krabic. Jsou celé výstavy nebo jejich části, které se opakovaně vystavují. Vybírají se také starší práce studentů, například pro expozici *Nezapomenutelní absolventi* nebo pro výstavy tematicky zaměřené. Dříve postačil prostor dlouhý patnáct metrů s metrem na výšku, kde bylo ukryto 15 let trvání Institutu, a dnes jeden rok vyžaduje osm metrů krychlových prostoru. Je to dáno i adjustacemi fotografií, které zabírají hodně prostoru.

Institutu tvůrčí fotografie má rozsáhlou odbornou knihovnu. Jak funguje a jak ji studenti využívají?

Knihy do knihovny si vybírají pedagogové, často i podle požadavků studentů. Spousta knih z knihovny se bere pro zápůjčky studentům na konzultace. Když mají zájem, můžou si knihy prohlídnout nebo zapůjčit. Jako každá jiná knihovna máme seznam knih, ze kterého si můžou studenti knihy vybrat i přes internet. Knihovna Institutu tvůrčí fotografie, ani knihovna Matematického ústavu se nestaly součástí Univerzitní knihovny. A má to své opodstatnění. Bylo by pro nás mnohem náročnější se ke knihám dostat, využívat je. My jsme v rámci univerzity dost specifický obor. V posledních letech se navíc nedílnou součástí všech výstav kromě fotografií staly také autorské publikace studentů a pedagogů, bakalářské, diplomové a doktorské teoretické práce studentů. V současné době provádíme digitalizaci starších teoretických prací. Magisterské práce máme zdigitalizovány již z 99 procent.

Jste ze svého pohledu ve své funkci nahraditelný?

Každý je nahraditelný. I já jsem nahraditelný. Jen by můj nástupce musel mít dost času se v systému práce a archivu zorientovat.

Rozhovor s Pavlem Márou

Na FAMU jste studoval kameru i fotografii, postupně od roku 1971 až do roku 1981. Můžete vzpomenout, jaká byla v sedmdesátých a na začátku osmdesátých let na FAMU atmosféra, jaká byla organizace studia?

Snad bude zajímavé připomenout, že začátkem 70. let na FAMU byly přijímací talentové zkoušky na filmový a televizní obraz i obor umělecké fotografie prakticky totožné. Jak pro fotografii, tak pro kameru bylo např. povinné realizovat fotografický scénář jednoduchého děje, tzv. „kapesníčku", což představovalo navázání kontaktu mezi dvojicí přes ztrátu a předání dámského kapesníčku. I z toho důvodu mi bylo nabídnuto studium kamery, a nikoliv fotografie, kde bylo tenkrát plno. Po roce studia kamery mi prof. Šmok s konstatováním, že jsem opravdu spíše fotograf než kameraman, nabídl přestup na obor Fotografie. Já jsem ale odmítnul. Na kameře jsem byl spokojený, jednak kontaktem se skvělým kolektivem filmových kolegů, ale zejména mým zájmem o studium jakési syntézy fotografie a filmu s možností orientace studia tímto směrem. Vstříc mně v tomto směru vyšel prof. Kališ, který po Šmokovi katedru filmového a televizního obrazu převzal. Kameru jsem absolvoval „pohyblivou" fotografií, multiprojekcí „Polovodiče", kde jsem byl autorem fotografií, scénáře i režie. Součástí absolutoria byla i teoretická práce na stejné téma: „Výtvarné a technické principy multiprojekce".
Studium fotografie mi ale nakonec stejně neušlo. V totalitě nešlo existovat samostatně na volné noze. Bez štemplu v občance hrozil paragraf příživnictví, a proto byla nutná takzvaná registrace při Svazu výtvarných umělců. Do Svazu se bylo možné dostat pouze jako absolvent vysoké školy příslušného oboru. Já byl ale absolventem kamery. Když jsem se tam hlásil, doporučili mi, ať mě někde zaměstnají jako kameramana, přestože věděli, že jsem fotograf. Radši jsem volil cestu dalšího studia fotografie. Díky laskavosti prof. Šmoka a také faktu, že jsem byl stále studentem FAMU, jsem se tenkrát stal bez přijímaček studentem umělecké fotografie. Bylo to pro mě velmi inspirativní a původní důvod studia se stal podružným. Prof. Šmok mi zahajoval i první výstavu „Mechanická zátiší". Napsal k ní také zajímavý text. Postupem času jsme se spřátelili, vzájemně navštěvovali u mě na chalupě i na „famáckých Poněšicích". Později se z nás stali kolegové a učili jsme také na ITF.

Z absolventů FAMU se etablovala celá generace pedagogů, kteří postupně obsadili stávající a vybudovali další nové střední i fotografické školy u nás. Napomohli tak vytvoření systému fotografického školství u nás, do něhož se ale přirozeně promítly pedagogické

postupy, struktura a koncepce výuky, zavedená na FAMU prof. Jánem Šmokem. Jak jste jeho vliv a způsob výuky vnímal jako student a později pedagog a jeho kolega?

Prof. Šmok byl progresivní pedagogickou osobností a dnešní dobu předešel i svým zcela vyčerpávajícím systémem struktury výuky, její kontroly a hodnocení. Jeho systém by se dnes snad dal přirovnat k digitálním systémům, jako je STAG apod. To je pro umělce ale obtížně použitelná záležitost. Šmok měl v 70. letech, kdy byl počítač neznámým pojmem, takové „udělátko" z děrované hobry a do těchto děr pasujících různobarevných knoflíků, které byly signifikantním vyjádřením, jak a kdy student odevzdává cvičení apod. Například červený knoflík byl, myslím, zástupným vyjádřením „nesplnil v termínu". A mně se nečekaně podařilo odevzdat dvě cvičení najednou. Ale jak se zjistilo, na hobře byla pouze jedna dírka pro odevzdání jednoho úkolu a druhé cvičení nešlo de facto odevzdat. Když jsem tento technický problém v systému, tedy děrované hobře, reflektoval profesorovi, pouze suše konstatoval: „Neser mě, Máro!".

Systém prof. Šmoka byl dozajista svou komplexností vynikající. Spolu s volnou tvorbou kladl důraz i na užitou fotografii, teorii, pedagogiku či barevná cvičení. Prof. Šmok tak paradoxně v době totality vytvořil na FAMU jakousi „tvůrčí oázu", kde na studenty tolik nedopadaly režimní blbosti a kde si v podstatě každý mohl tvořit po svém. Většinu svých studentů podporoval a od politických vlivů chránil. Fotografie byla pro něj naprosto prioritní. Jsem přesvědčen, že osobnost prof. Šmoka a jeho přínos pro fotografii není do dneška dostatečně doceněn.

Krátce jste sám působil jako pedagog i na Katedře fotografie FAMU. Jak na tuto zkušenost vzpomínáte?

Po zkušenostech ze svých workshopů na chalupě i výuce na pražském gymnáziu v raných devadesátých letech jsem na krátký čas zakotvil i na FAMU. Byl jsem pod vlivem vzpomínek na interesantní „šmokovské" období. Přestože jsem vyhrál konkurz, nepovedlo se mi vstoupit do tehdejší výukové atmosféry a prosadit svůj pohled na výuku. Z toho důvodu jsem přijal nabídku Vladimíra Birguse a začala moje více než pětadvacetiletá éra výuky na ITF.

Většina ateliérů s výukou fotografie na dalších českých školách více či méně upouští od řemeslné a technologické stránky fotografie a pozornost soustředí především na rozvíjení schopností vizuálního vyjádření studentů a jejich volnou tvorbu. I na ITF došlo ke změnám v organizaci studia a skladbě předmětů tak, aby měli studenti větší prostor pro volnou tvorbu. Jak tento vývoj vnímáte?

Jak se říká – proti gustu žádný dišputát. Ocenění na výstavách se stává důležitější než samotná výuka. Volná fotografie má nekonečně podob. Technika je asi jedna z mála věcí, co se lze naučit, na rozdíl od umění. Neortodoxně pojímaná technika je pro mě nezastupitelným i inspirativním atributem díla a takto se snažím vést i své studenty.

Jak vnímáte postavení Institutu tvůrčí fotografie v konkurenci dalších škol? Jak vnímáte směřování a charakter ITF ve srovnání s dalšími školami u nás?

Institut tvůrčí fotografie je nejlepší!

Internet a sociální sítě zásadním způsobem ovlivnily komunikaci, mezilidské vztahy, všechny informace jsou na dosah. Spolu s jejich snadnou dostupností se ale změnily také zájmy, inspirační zdroje a východiska pro tvorbu studentů. Jak vnímáte tento jev?

V postmoderní době je vše možné, dokonce můžete zcizovat fotky z internetu a apropriačně zpracovat do svého nového autorského díla…

Změnil se profil a osobnost studenta fotografie od dob Vašich studií na FAMU po současnost?

Studenti vstupují do studia často již jako výrazné osobnosti, které potřebují snad jenom malinko pomoct, aby nezběhli kvůli honbě za úspěchem ze své vlastní, třeba hned nepochopené cesty. Je to velmi jemný proces, kde lze udělat mnoho nevratných chyb.

Pro vaši vlastní volnou tvorbu, pro umocnění obsahového sdělení, je charakteristické využití speciálních fotografických technik a postupů, velkoformátové kamery nebo extrémního svícení, ale také technická zručnost a preciznost. Jak se tento způsob práce promítá do Vaší pedagogické činnosti?

Myšlenka je vždy prvotní. Teprve poté nastává nejednoduchý proces technické realizace, kde je kterýkoliv technický prostředek důležitým tvůrčím faktorem. Takto se snažím učit i své studenty – jemně, třeba i technicky, je podpořit, a hlavně je neodradit z jejich vlastní cesty. Ne vždy se to podaří.

Pravidelně organizujete pro studenty Institutu tvůrčí fotografie workshopy „Tvář a tělo“ zaměřené na fotografii aktu. Jak probíhají a čím jsou studentům přínosné?

Cílem workshopu „Tvář a tělo“ je v dokonalé technické i výtvarné kvalitě fotograficky zobrazit objem i strukturu lidského těla, a to i v návaznosti na tonalitě pozadí. Toto napohled jednoduché zadání vyžaduje tvůrčí a zároveň precizní využití techniky, schopnost

ateliérového svícení, vnímání všech tonálních odstínů, vyjádření struktury těla, nesplývavé oddělení objektu, aktu, vůči pozadí a podobně. Je to intenzivní proces vedoucí k důkladnému osvojení práce se stavebními prvky obrazu. Studenti záhy zjistí, že zpracování tématu je náročné, ale mnohému se lze naučit.

Jak se proměnil přístup studentů k žánrové oblasti fotografického aktu, k zobrazování těla?

Lidské tělo zůstává tématem mnoha studentských fotografií, i když se zdá, že je téma aktu v současné fotografii vyprázdněné. Osobně vnímám akt jako nejpřirozenější zobrazení člověka a je pro mě stále inspirativní. Zájem studentů o výuku předmětu Akt i workshopy s tématem těla mě utvrzují, že tento směr výuky je pořád smysluplný.

Na Institutu tvůrčí fotografie kromě výuky v bakalářském a magisterském stupni vedete i doktorandy. Jak tato spolupráce probíhá?

Dost neutěšeně. Měl jsem doktorandy, kteří silně usilovali o přijetí a zakrátko studium přerušili kvůli nedostatku času. Často vše bohužel i vzdali, nebo byli ze studia kvůli neplnění programu vyloučeni. Možná je to v tomto oboru více prestižní než nezbytné vzdělání, nevím…

Čemu se nyní věnujete a co připravujte v rámci vlastní tvorby?

Jsem na fotograficko-kameramanském rozhraní. Ve své současné fotografii se přikláním k různým perspektivním multi pohledům, toto téma mě zajímá od 90. let (počínaje souborem Triptychy) a rád bych z toho vytěžil knihu. Též natáčím svou více než devadesátiletou maminku ve spojení s mými fotografiemi. Snad z toho vytvořím kratší film. Současnost je vlastně dost kinetická.

Jaký má dnes smysl s ohledem na proměny média fotografie i společensko-kulturní situaci studium specializace fotografie? Jaké je poslání fotografického školství a jakým směrem se může dále vyvíjet?

Z pohledu učitele bych řekl, že samozřejmě zásadní. A nechť je mnoho studentů a fotografické školství ať bují. Z hlediska obecnějšího je to velice diskutabilní. Když studium honoruje někdo zvnějšku, tak to může být velmi krásné, klidové a jistě i inspirativní studentské období a moc to studentům přeji. V případě nutné vlastní investice do výuky by mělo být studium maximalistické, aby se investice vůbec vyplatila. U zmíněné první kategorie se intenzita též nevylučuje, ale zdánlivá lehkost studia může tyto důležité atributy lehce pomíjet. Naštěstí je spousta výjimečných studentů, kteří vyvracejí to, co jsem s určitou nadsázkou právě pronesl…

Rozhovor s Václavem Podestátem

Absolvoval jste studium na Institutu výtvarné fotografie ještě v „době předlistopadové“ a fotografii na FAMU jste absolvoval v roce1994. Tedy v bouřlivém porevolučním období plném změn, nadějí a očekávání. Můžete popsat atmosféru, která obě období Vašich studií provázela?

Doba studia na katedře fotografie pražské FAMU byla příjemně stráveným časem. Všichni v ročníku jsme byli kamarádi, někteří jsme měli za sebou studium na Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů v Praze, měli jsme radost, že jsme byli přijati na další vysněnou školu. To, že jsme museli v prvním ročníku navštěvovat také např. přednášky marxismu-leninismu, nás nevykolejilo. Záhy přišlo osvobozující období Sametové revoluce, doba převratných politických změn ve společnosti i ve struktuře studia. Univerzální systém studia, který pokračoval od jeho nastavení prof. Jánem Šmokem, nám občas působil vrásky na čele, jak vše zvládnout, vedl ovšem k upevnění technických dovedností. Dost prostoru zbývalo i na vlastní kreativitu. V té době ještě existovala možnost výměnných pobytů se zahraničními školami, byl jsem tedy na pobytové exkurzi na Gerrit Rietveld Academie v Amsterodamu, také v Mnichově na Bayerische Staatslehranstalt für Photographie. Začal fungovat i evropský studijní systém, a tak jsem s několika dalšími spolužáky z různých ročníků absolvoval studijní stáž i na Nottingham Trent University v Nottinghamu. Rád na dobu strávenou na FAMU vzpomínám.

Můžete popsat, jak probíhala na Institutu výtvarné fotografie SČF výuka a jaká byla organizace studia na konci 80. a na začátku 90. let? Kteří pedagogové Vás výrazně ovlivnili?

Na IVF jsem nastoupil v polovině 80. let. Stále mám v mysli vzpomínku, jak jsem přijel vlakem do Rožnova pod Radhoštěm a pátral, jak cestovat dále na Horní Bečvu. Do rekreačního střediska Tonaku Nový Jičín. Očima jsem pátral po někom, kdo také svírá v rukou vedle batohu i výrazně žlutou obálku s tučným černým logem FOMA fotopapíru. Výuka byla diametrálně odlišná od současného ITF, byla rozložena do základních dvou ročníků plus třetího, který byl situován především na teorii. Část úkolů byla opět zaměřena na univerzálnost fotografického řemesla (krajina, zátiší, portrét, dokumentární fotografie, technologie, dějiny fotografie) plus volná tvorba, přehled z oblasti výstavních aktivit, světových přehlídek a soutěží. Všechny posluchače bezesporu ovlivnila pedagogická systematičnost vedoucího IVF Vladimíra Birguse i všech dalších: Miroslava Vojtěchovského, Miroslava Bílka, Milana Borovičky, Miloslava Stibora, Josefa Válka, Antonína Braného, Vojtěcha Sa-

pary, Tomáše Fassatiho. Pavel Šešulka složil o IVF řadu písní, které s entuziasmem zpíval i hrál na kytaru (na nápěvy Karla Gotta i jiných interpretů).

Co bylo impulzem k tomu, abyste po dokončení Institutu pokračoval ve studiu na FAMU?

Poznání, že se fotografii chci opravdu věnovat nejen o dovolených, ale na plný úvazek. Do doby studia na IVF jsem o takovém povolání jenom tajně snil.

Můžete srovnat Vaši zkušenost z Institutu výtvarné fotografie s podobou studia, jak jste jej následně zažil na FAMU?

Jak jsem naznačil již výše, na IVF jsem poznal několik pedagogů, působících souběžně i na FAMU (Birgus, Vojtěchovský, Braný) a také velice přátelskou atmosféru. Vedle povinností přicházela na pořady dnů také neformální zábava. Na FAMU logicky fungoval institucionální status státní vysoké umělecké školy. Po překonání počátečních klopýtání a objevování i tam vládla přátelská atmosféra.

Zažil jste přelomové období FAMU, kdy prof. Vojtěchovský usiloval o postupnou transformaci katedry a restrukturalizaci koncepce výuky včetně částečné obměny pedagogického sboru. Vnímal jste jako student tyto změny?

Ano, měnící se formy studia jsem vnímal. Nejen v tom smyslu, že jsme už nemuseli sbírat do indexů povinné body z marxismu-leninismu. Transformace charakteru studia fotografie probíhala doslova za běhu. Miroslav Vojtěchovský byl systematik, měl svoji vizi a tu v převážné shodě s přednášejícími naplňoval. V té době jsem se už systematicky věnoval dokumentu, což mě ovšem neosvobozovalo od úkolů ze zátiší, krajiny, reportáže aj.

Část pedagogického sboru FAMU se přirozeně prolínala s „výjezdním" pedagogickým sborem Institutu výtvarné fotografie. Jak byla tato skutečnost na FAMU akceptována? Jak byl Institut, který záhy po listopadu 1989 začal usilovat o akreditaci bakalářského studijního programu, na FAMU vnímán?

Nevím, nakolik vedení katedry FAMU v druhé polovině 80. let minulého století vadily výjezdní aktivity na jiné školy, např. na IVF. O tom nic podrobněji nevím. Protože prof. Šmok působil vedle vedení FAMU také na Lidové konzervatoři v Biskupské ulici v Praze (ale i v jiných městech), tak činnost pedagogů mimo FAMU, myslím, nevadila. FAMU byla jedinou vysokou školou se studijním oborem umělecké fotografie v ČSSR. IVF patrně nebyl vnímán jako vážná vzdělávací konkurence. IVF jsem skončil v roce 1988, na „novém" Institutu jsem byl začátkem 90. let několikrát pouze v roli hosta.

Do pedagogického sboru Institutu tvůrčí fotografie jste vstoupil krátce po dokončení studií na FAMU. Za jakých okolností jste tuto určující nabídku dostal?

Na ITF působím od roku 1998, tedy až čtyři roky po ukončení FAMU, kde jsem v závěru studia dostal také podobnou nabídku místa asistenta od prof. Miroslava Vojtěchovského. Zvedl jsem až hozenou rukavici Vladimírem Birgusem pro předměty dokumentární a subjektivní černobílé fotografie na ITF. Můj vstup na Institut vnímám jako velký zásah do života, jako příležitost poznávat aktivně dění v oboru okolo nás, vidět měnící se přístupy, formy, názorové proudy, být stále „mlád" díky nárokům mladé generace.

Jaké byly počátky Vašeho pedagogického působení na Institutu tvůrčí fotografie? Jaké předměty jste tenkrát vyučoval?

Dokumentární soubor ve 3. ročníku a Subjektivní dokument ve 4. ročníku, který se ovšem otevíral jednou za dva roky. Oba v černobílé analogové fotografii. Pedagogické začátky byly klopotné, jako pro každého, kdo se postaví před dav lidí, musí být připraven, mluvit, něčím zaujmout a nebrat si příliš osobně, že někdo spí, další naslouchá s nezastíraným zájmem.

Na Institutu tvůrčí fotografie vyučujete především předměty blízké dokumentární a reportážní fotografii. Jak se proměnilo pojetí a přístup studentů k dokumentární tvorbě?

Základy reportážní fotografie jsem začal vyučovat v době zdravotních komplikací kolegy Antonína Braného. Když zemřel (bohužel), převzal jsem vyučování po něm naplno a uvědomil si mnohé výhody takového úkolu. Příležitost poznávat studenty a jejich práce již od samých začátků jejich vstupu na ITF, učit se fázovat zadání podle svého účelu. ITF bývá často označován jako škola dokumentární fotografie. Není to ale tak. Forma studentských přístupů se časem logicky změnila, do černobílé podoby značně začala vstupovat barva i saturace fotografovaných scén, značně výrazný zlom nastal s nástupem digitálních technologií. Snažím se při výuce zdůrazňovat, že kvalitní dokument obsahem zraje s časem našich životů bez ohledu, jaké trendy mají preference.

Vedle výuky v bakalářském a magisterském studijním programu vedete také jako jeden z mála pedagogů na ITF doktorandy. Čím je tato část pedagogické práce specifická?

Doktorandské studium je nadstavbou předchozího, program je individuální, vedle značné administrace je důležité udržet se studenty pravidelné konzultace, dohled na plnění a korigovat vznikající teoretickou i praktickou práci. Bohužel všichni nezvládnou nároč-

nou součinnost studia s vlastní praxí, rodinnými povinnostmi. Mrzí mne, když někteří po několika letech rezignují a nedokončí. Zatím mám na starosti skupinu polských doktorandů.

Až na malé výjimky dnes stojí v čele ateliérů fotografie na dalších českých školách, a to včetně některých ateliérů na FAMU, osobnosti, které se profilují přesahy do dalších médií a konceptuálním přístupem, což se promítá i do vedení studentů. Jak tuto situaci vnímáte?

Každá doba přináší své priority, tedy i systém výuky na uměleckých školách. Je dobré vyzkoušet si přesahy do nejrůznějších sfér umění, je dobré a důležité poskytnout studujícím svobodný prostor pro volnou tvorbu a tu jen přiměřeně korigovat. Je ovšem zásadní se ve škole naučit řemeslu, aby měli absolventi předpoklady pro fungování na trhu práce. Převáží-li u jedinců možnost uplatnit se díky vlastní volné tvorbě, jde o nečekané bingo v loterii života.

Kromě pedagogické práce a fotografické tvorby se věnujete také kurátorské činnosti. A to nejen v rámci projektů Institutu tvůrčí fotografie, ale také v práci pro Muzeum a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici. Jaké vlastní fotografické události nebo kurátorské projekty v dohledné době připravujete?

Pro Muzeum a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici každoročně připravuji sled výtvarných výstav (fotografie, často grafika, malba různého generačního spektra a významu). Letos mimo jiné projekty připravuji výstavu současných členů sdružení Umělecká beseda. Také pracuji na své výstavě v Uměleckoprůmyslovém museu, v Domě u Černé Matky Boží v Praze a na podzim také v Galerii 4 v Chebu. Snad se vše podaří.

Ve spojení s Institutem tvůrčí fotografie, s lidmi, kteří jej spoluutváří, jste prošel velkou část své profesní dráhy. Když se ohlédnete zpět, které výrazné momenty Vám vystupují?

IVF, ITF – skvělý, přátelský kolektiv. Otázka vyzývá k bilančnímu ohlédnutí, já však rád hledím dopředu.

Rozhovor s Jiřím Siostrzonkem

Když jsem byl v roce 2002 přijat ke studiu na Institutu tvůrčí fotografie, v zájmu studentů převládal sociální dokument, dokumentární fotografe, z velké části ještě v podobě klasické černobílé fotografie. S nástupem digitálního zobrazování ale fotografie postupně pozbývá svou dokumentární hodnotu a spolu s tím částečně i prvek společenského uplatnění. Jak se tento fakt projevil ve výuce na ITF?

Ano, pojmenoval jsi to přesně. I já mám stejný pocit. Od informativní dokumentární fotografie, tedy od fotografie, která něco sdělovala, popisovala vnější svět, vztahy a charakterizovala různá prostředí a jevy, se přesunula, a v dnešní době to vidíme velmi silně, k subjektivnímu vyjádření, k ponoru do vlastní duše, introspekci. Studenti chtějí mluvit především o sobě, o svých pocitech, o tom, co prožívají. Méně, ale ne absolutně, je zajímá svět vnější, který byl dříve jako téma dominantní. Vnímám to z i pohledu vztahu sociologie a fotografie. Některé práce studentů vizuálně komunikují tak složitým a obtížně dešifrovatelným subjektivním jazykem, že se o nich mnohdy musíme bavit, abychom skutečně věděli, co ti studenti nafotili, co jejich fotografie sdělují. Čili shrnuji, ano, zaznamenal jsem výrazný posun od sociálně dokumentární fotografie k subjektivní fotografii, která stále víc směřuje k vyjádření vlastních prožitků, stavů duše a podobně.

V takové podobě ale médium fotografie částečně pozbývá společenskou roli, kdy mohla být nástrojem pomoci, představením či přiblížením určité problematiky veřejnosti. Souvisí to s celkovým vývojem a proměnou společnosti? Stává se nástrojem vlastní arteterapie?

Ano, souvisí to s proměnou společnosti. Společnost se stala v poslední době více zahleděnou sama do sebe, zaměřenou na jednotlivce. Jsme taková hédonistická společnost, která si především touží užívat tohoto světa. Vidíme méně prvků humanitních, sociálních. Vnímáme menší míru vcítění se do problémů jiných lidí. Není to ale absolutní. Stále existují i studenti, které zajímají lidé, zajímá je společenské dění, politika atd. A ke tvé druhé otázce, k vlastní terapii pomocí média fotografie, subjektivní terapii, arteterapii. Ano, je to tak. Ale pozor, není to jen záležitost terapie samotného umělce, fotografa. Takové fotografie pomáhají i dalším lidem. Neosloví sice většinovou část společnosti. Oslovují lidi, kteří mají stejné prožitky a zkušenosti, cítí některé emoce stejně. Najednou se přesvědčí, že existují i další lidé, kteří prožívají podobné trápení, obdobně je vnímají. To znamená, že jde většinou o dialog dvou lidí prostřednictvím umění, který má smysl pro

obě strany. Svým uměním může oslovit i několik dalších jednotlivců, kteří jsou emotivně podobně nastavení nebo chtějí na dané téma rozmlouvat.

Dříve se na Institutu tvůrčí fotografie realizovaly v nepravidelných intervalech menší, ale i velké, rozsáhlé a dlouhodobé sociologické projekty. Z nejvýznamnějších lze připomenout projekty Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století nebo Zlín a jeho lidé. Posledním z nich byl projekt Opava na prahu nového tisíciletí. Proč v posledních letech není pro podobné projekty prostor? Vznikly v poslední době zajímavé projekty, které iniciovali sami studenti?

Je mi to nesmírně líto, protože tyto projekty byly pro studenty velmi cennou zkušeností. I pedagogům dokumentární projekty přinášely důležitou zkušenost, kdy si ověřili, jakým způsobem mají se studenty komunikovat, na co je při práci upozorňovat atd. Já jsem měl tyto projekty nesmírně rád.

Projekty jsou organizačně velmi náročné, i následná prezentace výstupů je složitá. Prokazatelně nejlepší výstupy měl projekt Lidé Hlučínska. U následujících projektů už to bylo slabší. Je velmi složité vytvořit v rámci projektu strukturalizaci a říct například: tato skupina bude fotografovat dopravu ve městě a tato skupina se bude zabývat zdravotnictvím. Jsou to velmi abstraktní jevy, které u dlouhodobých projektů samovolně vyplynou, a není je ani třeba organizovat. Domnívám se, že v první fázi by měli být studenti seznámeni se smyslem a finálními výstupy, které by měly na základě takového projektu vzniknout. A pak už je to třeba ponechat na nich, na jednotlivých studentech. Ti samozřejmě nebudou podávat objektivní zprávu. To ani nejde. Podají subjektivní vizuální zprávu, která je ale stejně tak významná. Objektivita samotná z ní následně vyplyne. Poté můžeme udělat obsahovou analýzu, která nás k něčemu konkrétnímu dovede.

Institut už projekty tohoto typu nepořádá. A znovu opakuji, že je mi to moc líto. Ale vznikají menší projekty, například ve spolupráci s některými doktorandy. V poslední době jsme takto zpracovali pohornickou krajinu. Je to projekt, kde jsme byli osloveni v rámci memoranda, které podepsala Slezská univerzita s ostravskými univerzitami a dalšími institucemi. Fotografovali jsme krajinu Karvinska a Ostravska, která se má během několika nejbližších let proměnit. V budoucnu tam vzniknou nějaké montážní haly, sportoviště a další atrakce. Je důležité, aby byla zachována zpráva o současném stavu. To znamená od bodu nula, než se tam začne cokoli nového dělat. Je to na straně jedné krajinářská fotografie, na druhé straně zahrnuje projekt i architekturu, kulturní dědictví industriálních památek a podobně. Je to především práce v terénu, ale k tématu proběhly i tři semináře. Projekt, ke kterému jsme vydali i kata-

log, jsme prezentovali na Mezinárodním fotograficko-sociologickém sympoziu v Zabrze. Spolu s tím považuji za velmi důležité, že se rehabilitovala oblast, ale i předmět krajinářská fotografie vyučovaný na Institutu tvůrčí fotografie, který byl dlouho na okraji zájmu. Studenti byli neustále v obavách, že budou muset vysvětlovat, že to není kýč, že to mysleli jinak. Například při tomto projektu znovu přemýšleli o smyslu krajiny, co je podstatou konkrétní krajiny v jejím kontextu. Měl jsem nesmírně dobrý pocit, že se u některých studentů znovuobjevila víra ve smysl krajinářské fotografie. S nástupem kolegy Petra Korčeka vidím velkou naději pro rehabilitaci krajinářské fotografie.

Pokud byste pohlédl do budoucnosti, je vůbec možné, s ohledem na změny v tematickém zaměření studentů a zrychlenou dobu, zrealizovat nějaký větší fotografický projekt? Jsou pro to dnes podmínky? Má to vůbec ještě smysl?

Smysl to určitě má. Studenti, kteří se projektů účastnili, to dělali rádi. Byl to pro ně jiný nový způsob fotografické práce a také vzdělávání, kdy se prakticky setkávali úplně s něčím jiným, než při výkladu teorie a při běžné výuce. Museli se kontaktovat s lidmi, navazovat vztahy, komunikovat. Přál bych si, aby se v těchto projektech pokračovalo, ale o tom rozhodují jiní kolegové.

Promítlo se téma covidu-19 do tvorby studentů? Vznikl nějaký zajímavý projekt na toto téma?

Ano, vznikaly takové projekty, ale byly individuální, nikdo je neorganizoval. Téměř polovina studentů fotila "dobu covidovou". Je zajímavé, že téměř každý toto téma pojal a fotografoval jinak. Cením si toho, že studenti upustili od donekonečna omílaného tématu roušky a fotografovali například prázdná města a některé detaily, které byly v důsledku působivější než člověk s rouškou v trolejbuse. A tady jasně vidíme potřebu reagovat na to, co se právě děje kolem nás. Tím částečně popírám, co jsem řekl v úvodu. Toto téma se studentů osobně dotýká, proto se to stalo jejich důležitým tématem.

Internet změnil svět, všechny informace jsou na dosah. Spolu s jejich dostupností se ale změnily také inspirační zdroje a východiska pro tvorbu studentů. Jak vnímáte tento jev?

Unifikace nebo globalizace, kdy získáváme informace přes nejrůznější média, má i své pozitivní stránky. Ty negativní vidím především v tom, že se jakoby sjednotily názory a myšlení. Navíc je vše podpořeno politickou korektností, která nám říká, co si máme myslet, co je správně. Přemíra informací způsobuje obecně chaos a neschopnost se orientovat. Teď nemyslím ty pravdivé informace a dezinformace. Jsme natolik zasycení informacemi,

že už nemáme čas s nimi pracovat a hlouběji se jimi zaobírat nebo je analyzovat. Informace do nás vstoupí, jedním uchem sem, druhým tam. Slyšeli jsme to, zaregistrovali jsme to, ale emocionálně není dost času ani síly a energie, aby v nás něco uvízlo a třeba nás ohromilo. A to nemusí být jen války, katastrofy. Já myslím každodenní běžné události, které se jeví jakoby byly nudné, nezajímavé. Přitom víme, že celá etapa ve fotografii tzv. všedního dne, každodenního života, tady existovala a přinesla nádherné výsledky, působivé fotografie. Jako bychom zapomněli na kouzlo každodennosti, všednosti.

Fotografické řemeslo se v posledních letech mění, transformuje dynamicky sílícím vlivem multimédií, sociálních sítí. Institut tvůrčí fotografie se ale stále těší velkému počtu uchazečů o studium. V posledních letech také vznikly další nové školy, které poskytují vzdělání v oblasti fotografie. Jak vnímáte možnosti uplatnění našich absolventů?

Když se podíváme na přehled uplatnění absolventů, kde všude pracují, tak paradoxně zjistíme, že mnoho z nich se zabývá nejen fotografickou činností, ale jsou kurátory, obrazovými redaktory, vyučují na školách, vedou galerie apod. Takže přímý efekt zde skutečně je. A pak jsou i takoví studenti, kteří mají své zaměstnání, mají svou profesi, kterou nechtějí opustit, a fotografování se pro ně stává zvýšením kvality jejich života. To je kultivuje, protože jsou kreativní, přemýšliví. A nakonec je studium také společenskou záležitostí. Setkávají se zde lidé podobných zájmů, kteří se vzájemně obohacují. To není jen záležitost studentů, totéž platí i pro pedagogy. Jedna naše studentka, která nastoupila ke studiu v šedesáti letech, prohlásila, že chce prožít hezký zbytek života na Institutu tvůrčí fotografie. Je to zkrátka společenství lidí, kteří se nemusí shodnout například v nějakých estetických preferencích, ale jsou ochotni o nich diskutovat, jsou schopni ukázat, jakým způsobem sami vidí a vnímají svět. Studium nemá jen funkci vzdělávací, ale také tu sociální, lidskou, osobní. V životě zažívají lidé něco krásného prostřednictvím toho, že něco tvoří a na něčem se spolupodílejí.

V rozhovoru, který jsme spolu vedli v roce 2012, jsme mluvili také o poměru předmětů vyučovaných na Institutu tvůrčí fotografie se zaměřením výhradně na oblast fotografie. Tenkrát jste poukazoval na potřebu restrukturalizace výuky, která by vedla k možnému rozšíření oblastí ve výuce. Jak se situace v posledních letech změnila? Domnívám se, že došlo i k částečné generační obměně pedagogů. Někteří noví pedagogové přináší do výuky to, co sami dělají, čím se v praxi zaobírají…

Domnívám se, že ke změnám došlo, byť ne k zásadním. Objevili se pedagogové jako je např. Michał Szalast, který vyučuje Základy práce s videem. Ke změnám tedy došlo, i když

v omezené míře. Není ani možné, abychom vyučovali třeba práci s kamerou. To už by musel být jiný samostatný obor. Hlavně časově by se to nedalo zvládnout v daném rozsahu výuky. Já myslím, že samotná fotografie je velmi obsáhlé téma, ať teoreticky či prakticky. Při větším rozptylu by to bylo takové klouzání po povrchu. I v oblasti média fotografie se objevují v zařazení do výuky nové předměty, které si studenti sami vyžádali s ohledem na změny a vývoj. Příkladem je Kurátorský seminář, Management ve fotografii, Muzejní a galerijní praxe, Narace v dokumentárním cyklu, Aktuální formy prezentace fotožurnalistiky a další. To jsou oblasti, o kterých jsme před dvaceti lety nevěděli. Nejen vedení a pedagogové strukturují studium na Institutu tvůrčí fotografie. Ale i studenti, kteří vnímají potřeby, které vychází z tohoto světa, ovlivňují, jak Institut vypadá. Takže ano, dochází ke změnám. Nejsou to změny zásadní, že by Institut tvůrčí fotografie rušil to, na čem vždy stavěl. Ale postupem času některé předměty samovolně zanikly a některé nové se objevily. Institut je z tohoto pohledu otevřený nejen studentům, ale i době, ve které žijeme.

Je ve výuce dostatečný prostor pro teoretická a humanitní studia? Jaký je význam vzdělávání v oblasti sociologie, popř. dalších humanitních a společenských věd na fotografické škole?

Domnívám se, že je výuka společenských věd dostatečná a adekvátní. Cílem není vychovat sociology, ale navést je na způsob uvažování. Student, který se zajímá o dokumentační nebo dokumentární fotografii, by měl vědět, že jeho fotografie mohou mít celu řadu dalších interpretací a výstupů pro různé obory. To je prokazatelné. Studenti i pedagogové často ilustrují odborné vědecké publikace, doprovází texty svými fotografiemi. Příkladem jsou práce Jindřicha Štreita, Ondřeje Durczaka a dalších.

Minule jsme spolu v rozhovoru mluvili i o spolupráci Institutu tvůrčí fotografie s dalšími školami u nás i v zahraničí. Mám na mysli společnou výstavní a publikační činnost, ale i výměnné pobyty, workshopy a podobně. Jak se situace vyvíjí? Je ITF otevřenou školou?

Institut tvůrčí fotografie příliš nespolupracuje s dalšími školami. Je to dáno i tím, že mají jiné zaměření a tvůrčí směřování. Ale jistě zde není důvod, proč bychom neměli s dalšími vzdělávacími institucemi navazovat pracovní a přátelské vztahy. Totéž se týká zahraničních univerzit. Možnosti spolupráce plně nevyužíváme u studentů, ani u pedagogů. Přitom se často jedná o projekty finančně výhodné.

Na univerzitě spolupracujete s dalšími studenty a doktorandy na různých projektech, publikacích. Můžete zmínit z Vašeho pohledu zajímavé počiny této spolupráce nebo výzkumu?

Ano, je to například projekt TAČR, který pro nás zpracovala kolegyně Štěpánka Bieleszová. Patří mezi ceněné projekty, stejně jako GAČR. Trval celé tři roky. Byl zaměřený na region Bruntálska, konkrétně na proměny Bruntálska z pohledu fotografa Jindřicha Štreita. Sledovali jsme, jak se proměnili lidé a místa na jeho fotografiích, které dělal v 80., 90. letech. Jak vypadají nyní. S kolegou fotografem Ondřejem Durczakem jsme jezdili dva roky po Bruntálsku, kde Ondra fotografoval. Ne tak, jak to dělá Jindřich Štreit, který dokumentuje lidi a jejich vztahy. My jsme fotografovali krajinu, její proměny, proměnu historických objektů, stavení, které již brzy budou odstraněny. Z těchto objektů se postupně stávají ruiny, což znamená, že se kulturní krajina proměňuje. Vydali jsme k tomuto projektu publikaci. Není to reprezentativní publikací, která má zvát lidi do regionu Bruntálska. Protože na základě ní by tam nikdo nepřijel (smích). Je to jiný typ estetiky, jiný pohled, pohled reálný. Takovou publikaci má i Praha. Je to kniha, kterou dělali fotografové Lukáš Jasanský a Martin Polák.

Působíte na Institutu tvůrčí fotografie třicet let. Jste pedagogem prakticky od jeho založení. Je to obtížná otázka, ale můžete připomenout, které realizované výstavy nebo projekty považujete za klíčové?

To si netroufnu hodnotit. Myslím, že důležité jsou především naše bilanční výstavy organizované po pěti, po deseti letech. V nich se veřejnosti prezentuje, co na Institutu vzniká. Tak se to dělo i na Bauhausu. Veřejnost, z jejíchž daní škola žila, viděla, že se zde i něco vytváří. Tyto naše bilanční výstavy tedy považuji za klíčové. Ukazují lidem, jak se škola vyvíjí. Je to mimo jiné propagace a důležitý marketingový tah vzhledem k dalším zájemcům o studium. Jak jsi sám řekl, výtvarných škol je u nás čím dál tím více, a boj o studenta neustává. Jsem přesvědčen o tom, že když si zajde zájemce o studium na naši výstavu, může jej přesvědčit v tom, že se právě na této škole může najít, že pro něj bude mít význam zkusit to, odhodlat se.

Institut tvůrčí fotografie má jednoznačně nejrozsáhlejší výstavní a publikační činnost ze všech českých fotografických škol a vždy tomu tak bylo. V době svého studia jsem měl často pocit, že servis, který je školou poskytovaný studentům při přípravě a realizaci výstav, je jedinečný, nadstandardní. To může ale v důsledku vést k tomu, že si studenti této výjimečné služby nepovažují. V takovém případě by tato snaha podle mého názoru neměla výchovný ani praktický efekt.

Řekl jsi to přesně. Já bych to považoval za jeden z málo uplatňovaných článků ve výuce. Jak jinak by si měli prakticky ověřit kurátorství, realizaci výstav od A do Z, od scénáře, konceptu, věšení obrazu, rámování, vytváření pozvánek až k samotné vernisáži výstavy. Například

v rámci předmětu Kurátorský seminář by si měli studenti sami zrealizovat svou vlastní výstavu, aniž by jim do toho kdokoliv vstupoval. Znamenalo by to, že je to jejich dílo, jejich vlastní výstup, za který si nesou plnou zodpovědnost a také slávu, anebo naopak neúspěch. Pokud mají studenti vše připraveno kompletně do posledního hřebíku, nevím, jakou má pro ně finální podoba výstavy hodnotu, nakolik si toho váží. Myslím, že v tom nevidí svoji práci, vidí jen vystavené obrazy.

Jak Institut tvůrčí fotografie oslavil 30 let svého výročí, své existence?

Bylo to, bohužel, složité kvůli "době covidové". Uskutečnila se rozsáhlá výstava, která se následně ještě reprízovala. Vyšel velký katalog. Splnilo to tedy účel bilancování po letech. Dříve se k takovým významným setkáním zvaly další vysoké školy zaměřené na výuku fotografie z Polska, České republiky a Slovenska. V minulosti byla i společná konference, kde se školy v několikaminutových příspěvcích navzájem představily. Teď je složitá doba, navíc k tomu přispívá i nekomunikativnost mezi školami. To je velká škoda. I když se nám výstupy jednotlivých škol nemusí líbit, je dobré, aby se studenti i pedagogové vzájemně respektovali a vedli spolu dialog. To považuji za důležité. To mi chybělo.

V minulém rozhovoru jste konstatoval, že Institut tvůrčí fotografie je způsob života. Není jen institucí a místem výuky a poskytování vzdělání, ale také platformou pro setkávání lidí, předávání informací a názorů. Vnímáte za dobu svého působení na Institutu nějaké výrazné svébytné kolektivy, skupiny, které by pojil způsob tvorby nebo určité tvůrčí období? Je možné charakterizovat tematické okruhy, které převládají v tvorbě současných studentů?

Studenti se skutečně proměnili. Studenti, jací bývali v devadesátých letech, už dnes nejsou. Nastoupily jiné nové generace a já nechci hodnotit, jestli jsou to generace lepší nebo horší. Jsou prostě jiné. A to může představovat problém pro pedagogy, kteří jsou nuceni pochopit jejich mentalitu, jejich způsob života. Do fotografie dnes hodně vstupuje politika, obzvláště u polských studentů. Vytváří se skupina, která se ve své tvorbě zabývá protesty, revolucemi. To znamená, že se významně politicky angažují. U nás tomu tak není. Čeští studenti potřebu expresivní tvorby ve smyslu politických, ideologických záležitostí příliš nemají. Mají to v sobě zakotveno, ale není to tak extrémní jako u fotografů polských. Ono to vyplývá z toho, že polští studenti jsou odlišní, mentálně jinak nastavení. Jsou emocionálnější, impulzivnější, nacionálnější. Vlivem událostí v Polsku to vyvřelo, vystoupilo na povrch. Ale podle mě je to jen dočasná tendence.

Uvedete i další výrazný tematický okruh?

Je to už dříve zmíněná introspektivní, vnitřní rovina. Tu popisuje ve své disertační práci naše kolegyně Dita Pepe, jejíž práci můžeme nazvat umělecký výzkumem. Zabývá se tématem lásky, tématem fototerapie. Celá její tvorba je řešením vlastního světa, vlastního života, problémů, lásek, nadšení… Tím vším se zabývá nejen z vlastního pohledu, ale nalezla i několik studentů, kteří tímto způsobem řeší svá traumata, touhy, přání, nedostatky, zklamání v životě a podobně. I tímto směrem se ubírá současná fotografie. Příkladem jsou subjektivní deníky. Bývají často pro diváky na hranici srozumitelnosti, nicméně velmi silné a schopné vyvolat dialog s dílem nebo i samotným autorem. Jsou to ty jemné křehké věci, o kterých se běžně nehovoří.

V poslední době se kvůli situaci s covidem-19 přesunula řada společenských a kulturních aktivit do on-line prostoru a osobně si myslím, že některé z nich tam i zůstanou. Ukázalo se totiž, že je to možné a především pohodlnější. Tím ale zanikají možnosti přirozené interakce. Jak tuto situaci vnímáte?

Sám za sebe mám nejraději živý osobní kontakt. Když si s někým povídám, vnímám, jak důležitá jsou jeho gesta, mimiku, prostě celý jeho projev. V tom divném, chladném prostoru zůstává komunikace bez emocí, bez možnosti přirozeně reagovat. Klasický dialog se proměnil v něco studeného, čemu já moc nerozumím. Nefandím tomu a přál bych si, aby aspoň ty nejzákladnější činnosti byly skutečně nadále realizovány tváří v tvář. Rozumím tomu, že to někdy nejde jinak, a beru to jako nutné zlo. Ale stále věřím tomu, že se najde cesta zpět a přirozená blízká setkání budou pokračovat. A to je právě podstata Institutu tvůrčí fotografie. Bez osobního setkávání by se z Institutu stal jiný typ školy, takový účelový. Ztratilo by to svou duši, která je součástí Institutu. Já jsem zastáncem osobních setkávání.

Tvoříte základní kámen, který spoluutváří neformální stránku studia a ovlivňuje jedinečnou atmosféru na Institutu tvůrčí fotografie. Vnímáte proměny v atmosféře školy? Jaký má vliv na samotné studium?

Už delší dobu cítím a kolegům signalizuji určitou vyčerpanost. Nevnímám pozitivní subjektivní zpětnou vazbu. Možná i sami studenti mají už dnes jinou představu o tom, jak by měl neformální život na ITF probíhat. Trošku se obávám, jestli jim nevnucujeme něco, co nechtějí. Zatím vždy všechno dopadlo smířlivě, nedošlo, až na výjimky, k výrazným problémům. K nějakým excesům sice došlo, ale to zjevně z toho důvodu, že politická korektnost mladých lidí na cokoli, je velmi citlivá. Člověk by musel

permanentně autocenzurou prověřovat sám sebe, co dělá, co říká, a to mě nebaví. Vytrácí se z toho přirozená spontánnost. Je to založeno na vzájemné důvěře v to, že nikoho nechci urazit, nikomu nechci ublížit, nikomu se nevysmívám. Ale špatná interpretace může způsobit zbytečný konflikt. Než bych musel složitě promýšlet, zda někoho neurazím, tak se raději vzdám účasti na neformálním životě. Mrzí mě to, ale tak to je. Také se domnívám, že by si podobu zábavy měli studenti utvářet sami, tak jak je to baví, jak to sami cítí. Když to shrnu, studenti jsou dnes mnohem citlivější na jakékoli projevy, které by si mohli interpretovat za politicky nebo genderově nekorektní.

Zkuste pohlédnout do budoucnosti a zhodnotit možnosti i úskalí vývoje vzdělávání v oblasti fotografie.

Nevidím další vývoj negativně ani skepticky. Přes nejrůznější vlny a módní výkřiky jak v obsahu fotografie, tak v její formě, v umění obecně, si pořád myslím, že si umění zachovává svoji podstatu, a to jazyk komunikace. Jestli ta komunikace bude probíhat způsobem, kterému my už třeba nebudeme rozumět, to je jiná věc. Ale určitě neztratí svůj základní smysl, to znamená sdělování informací nebo emocí.

Rozhovor s Jindřichem Štreitem

Jste sám absolventem Institutu tvůrčí fotografie. Jak vzpomínáte na doby svého studia? Jakým jste byl žákem? Neumím si dost dobře představit, jak Jindřich Štreit odevzdává cvičení do dílčích předmětů…

Ano, já jsem opravdu absolventem Školy výtvarné fotografie, což je předchozí název Institutu tvůrčí fotografie. Školu jsem navštěvoval v Brně. Způsob výuky byl podobný jako dnes na Institutu, jen předmětů nebylo tolik a škola byla zaměřena převážně na praktickou část fotografie. Všechny úkoly jsem plnil jako ostatní studenti. Vždy jsem se snažil co nejlépe splnit všechna zadání, která jsme dostali. Samozřejmě úkoly ohledně dokumentární fotografie a portrétu pro mě byly jednodušší než třeba plakát. V té době nebyla technika na takové úrovni jako dnes. Nebyly digitální fotoaparáty, nebyly ani počítače. Všechno se dělalo ručně. Dostávali jsme slovní hodnocení a známkování všech úkolů. Každý pedagog nám poslal písemné hodnocení. Byla to pro mě současně i společenská záležitost, kdy jsem odjížděl ze Sovince na dva dny. Školu výtvarné fotografie jsem dělal se svým kamarádem Milošem Požárem. Večery v Brně jsem vždy trávil v divadle, navštěvoval jsem hlavně Provázek. Tam jsem si tenkrát vytvořil kontakty s mnoha lidmi. Když jsem později pracoval na statku, vozil jsem tamější pracovníky na zájezdy za kulturou právě na Provázek. Seděli jsme vždycky v první řadě a potom jsme šli za herci do šaten podepsat si programy. To, že se zemědělci dostali na tak významná divadelní představení, bylo nezapomenutelné. V současné době fotografuji s odstupem třiceti let na stejných místech a lidé stále vzpomínají, jak jsme jezdívali na divadelní zájezdy. Přínosem pro mě byly ve škole také kontakty, které jsem zde navázal. Kde jinde bych se mohl seznámit například s K. O. Hrubým nebo s Václavem Zykmundem, který zde učil dějiny. Přátelili jsme se a připravil jsem mu také výstavu.

Byl jste od roku 1991 pedagogem, nejprve externím, pak i kmenovým. To byl prakticky začátek Institutu tvůrčí fotografie.

Ano, byl jsem v devadesátém roce pozván prof. Vladimíra Birgusem na přednášku. Ta přednáška proběhla v Olomouci na Lidové škole umění, na které ještě působil Miloslav Stibor. V dalším roce jsem začal učit.

Co se od začátku po současnost na Institutu tvůrčí fotografie změnilo a co naopak zůstalo stejné?

Základ zůstává stále stejný, přednášky a praktické práce. Já mám od začátku stejné předměty, dokumentární fotografii a dokumentární publikaci. V počátcích se ale celá realizace tvorby dokumentární publikace prováděla ručně. Fotografie si studenti sami zvětšovali, sami knihy lepili a skládali dohromady. Celé to byla rukodělná práce. Bylo to opravdu velmi pracné. Studenti se museli naučit mnoha různým dovednostem. Nyní nafotíš fotografie, odevzdáš do studia cd a dostaneš zpět hotovou knížku. Původně vedl tento předmět Antonín Braný. Pomáhal mi v tom, jak instruovat studenty po technické stránce, aby knihu vůbec dokázali udělat. Byla to vzájemná spolupráce. Když se podíváš na nynější práce studentů, nedá se to srovnat. Po technické stránce je to neuvěřitelný kvalitativní skok. Co se týká předmětu Dějiny umění, dříve jsem všechny studenty zkoušel ústně. Studenti se opravdu museli vše naučit, žádné opisování, žádné podpůrné věci nebyly přípustné. Se studentem jsem si osobně povyprávěl, zjistil jsem, co má kdo rád, čím se zabývá. Zdá se mi, že je to poctivější přístup, jak k předmětu, tak i k tomu, co si z něj studenti odnesli. Dějiny umění jsou pro fotografy velmi důležité. Fotografie totiž vychází z dlouholeté tradice, inspirace je tady jasná...

Můžete připomenout některá charakteristická období ve vývoji Institutu tvůrčí fotografie?

Fotografie v počátečním období Institutu, v devadesátých letech, byla zaměřena více sociálně a vypovídala především o mezilidských vztazích, problémech ve společnosti, o subjektivním pohledu. Tato témata postupně ubývala. Sociální problémy přestaly být dominantní. Pak přišlo období subjektivního dokumentu. Bylo to období vizuálních deníků, které studenti vytvářeli. Bylo to sebezpytování, ponor do sebe, vnímání sama sebe. Témata se posouvají. V současné době do toho znovu vstupuje téma krajiny, zátiší, detailů, které doplňují samotný dokument. V současné době vnímá mnoho studentů fotografii jako terapii, hledání své vlastní cesty. Sociální tematika, starosti společnosti a zájem o společnost, vztah jeden k druhému, se ve fotografiích studentů v současné době příliš neobjevuje. Spíš se soustředí na dokument subjektivního rázu. Je to výrazný prvek tvorby současných studentů.

Nevadí Vám fakt, že fotografie jako médium pozbyla své dokumentární hodnoty, opravdovosti, ale především zodpovědnosti, se kterou naplňovala své společensko-sociologické poslání?

Ano, vadí mi to a stále o tom mluvím. Snažím se studentům vysvětlit, že se nestačí věnovat jen sám sobě. Umělec by měl řešit nejen svůj problém, ale snažit se o řešení problémů společnosti.

Vzpomínám si na období v počátcích svého studia na Institutu, kdy se při klauzurách říkalo, jen už ne žádný další domov důchodců, sociální ústav... Pedagogický sbor byl už těmito tématy přesycený. Ale tím, že se tato problematika zobrazovala, odkrývala se širší veřejnosti. Mám pocit, že se v současné době fotografie odklání od snahy pomáhat.

Přesně. To nemusí být jen domov důchodců, to může být i jiná oblast. Umělec by se neměl uzavírat jen sám v sobě, měl by být otevřený pro společnost. A to nyní chybí. Přemýšlím o tom a hodně toto téma diskutujeme s kolegy. Někdy bez verbálního výkladu samotného studenta ani netušíme, co nám chce svými fotografiemi sdělit.

Za doby mých studií jsem při návštěvách zahraničních festivalů vnímal u prezentací jiných škol významný prvek inspirace konkrétního pedagoga a jeho pedagogického a výtvarného směřování. Například v Polsku se do tvorby studentů promítal výrazněji koncept, camera obscura... U nás byl inspirativní zdroj ve Tvé práci, v Tobě. Médium fotografie se ale v posledních letech vlivem technologií zásadním způsobem proměnilo. Transformovala se i jeho společenská a sdělovací funkce, mění se tím i východiska, inspirace a tematické okruhy, které studenti zpracovávají.

Ano, v tom máš pravdu. Všechno je více globalizované. Když se zeptám nestranného diváka na výstavu, kterou projde, řekne: „Stále se to opakuje…“. Necítí individuální přístup nejen k jednotlivým pracím, ale k samotné tvorbě. Student se přizpůsobuje tendencím, protože je to jednodušší. Prostě dělá to, co se nyní nosí...

Globalizace obecně neprospívá k udržení individuality a autenticity.

To už je téma na celou diplomku...

Krátce po Vašem nástupu na Institut tvůrčí fotografie byly zahájeny přípravy na první významný sociologicko-dokumentární projekt Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století, který byl zahájen v roce 1994. Můžete vzpomenout na tento projekt?

Byl to výborný projekt. Kolega Vojta Bartek byl tahoun, který vše organizoval a byl do toho zainteresován. Záleželo mu na tomto projektu. Sám měl rád dokument. Velmi jej podporoval. Pro mě to byl projekt, který měl hluboký smysl. Takový výstup po studentech zůstane navždy. Je to důkaz toho, jak jsme žili. Není to subjekt, který udělají všichni obdobně. Je to zachycení skutečného života lidí. Jezdili jsme na vesnice, dokonce jsme tam v domácnostech přespávali. Poznali jsme se se studenty a studenti navzájem mezi sebou. Pokus o návrat k podobným projektům stále trvá.

Na Institutu tvůrčí fotografie se následně realizovaly i další rozsáhlé dokumentární projekty. Myslím, že byly pro studenty cennou zkušeností. Posledním z nich byl projekt Opava na prahu nového tisíciletí. Proč v současné době není pro podobné aktivity prostor?

Studenti mají zájem poznat i něco jiného než úzký okruh svého ateliéru. Když vedu dílnu ve Photogenii, fotografujeme továrny, vesnice, zemědělství. Studenty to velmi zajímá a baví. Svět se však posunul. Fotografie je zaměřena subjektivním, konceptuálním směrem. Třeba se k tomu dobrému nějakým okruhem vrátíme, možná s jiným novým pohledem. Můžeme pak přicházet s tématy, která nejsou tak prvoplánová. Uvidíme, co nám přinese budoucnost...

V počátcích jste jako pedagog spolupracoval na Institutu tvůrčí fotografie i s prof. Jánem Šmokem, jehož didaktika či metodika výuky fotografie, její členění, se otiskly nejen do strukturalizace výuky na FAMU, ale i na Institutu. Jak se proměnila podoba výuky do dnešních dnů?

Profesor Ján Šmok byl zastáncem klasické fotografie. Jednou mi řekl: „Vše co není dokument, přijde vniveč. Co přežije, je zachycení toho skutečného života".

V posledních letech se s příchodem nových pedagogů částečně proměnilo směřování výuky, přibyly nové předměty. Institut tak reaguje na změny ve společnosti, ale i na požadavky studentů. Je dobré jim takto vycházet vstříc, nebo by se měl tradiční ověřený systém udržovat, jak byl nastaven?

Já jsem pro to, aby si každý student hledal svoji svobodnou cestu. Nechci, aby vzdělání bylo svázáno nějakými tématy a formou. Chci, aby se každý student rozhodl, co chce dělat a jak to bude dělat. Pedagog je tady od toho, aby mu vyšel vstříc, aby ho podporoval a navedl, kdyby začal na své cestě tápat. Pedagog by měl vyjít vstříc studentům v jejich rozletu a podporovat jejich invenci.

V devadesátých letech proběhla unikátní akce, dnes by se dalo říct dlouhodobý projekt, který byl uzavřen několika výstavami pod názvem Ateliér Jindřicha Štreita. Šlo o spolupráci studentů FAMU a Institutu pod Vaším vedením. Jakou zkušenost tato akce přinesla? Vzpomenete i na další projekty, ve kterých proběhla spolupráce Institutu tvůrčí fotografie s dalšími školami u nás nebo v zahraničí?

Vzpomínám na tuto dobu moc rád. Když jsem začal učit na FAMU a přijel jsem kvůli konzultacím do Prahy, někteří studenti práce přinesli a jiní ne. Mě mrzelo, že jedu lán světa a někteří studenti k tomu přistoupí tak laxně. Navrhl jsem, že studenti budou

jezdit za mnou. Bydleli u nás doma. Byl to ateliér v plenéru. Spolu jsme fotografovali v okolí po vesnicích, továrnách. Studenti si mohli říct, co je jim blízké a jaká témata by je zajímala. Při fotografování je těžké se k nějaké události dostat. To jsem jim zajistil. Studenti mohli vidět, jak pracuji, jak fotografuji, jak komunikuji s lidmi. Zvlášť to využívali zahraniční studenti, kteří se těžce domluvili. Oboustranně nás to obohacovalo. Když jsem pak začal učit na Institutu, řekl jsem si, že by bylo zajímavé propojit studenty obou škol. To se podařilo i na několika výstavách. Bohužel to skončilo, když odešel prof. Vojtěchovský do Ameriky a jeho nástupce pokračování nepodporoval. Já jsem vždy považoval za důležité a dobré, aby se studenti mohli propojit, aby spolu měli možnost spolupracovat. Toto všechno je otázka pedagogů a vedení. Také směřování obou škol se postupem času rozdělilo. Jsem rád, že profesor Vladimír Birgus dokumentární fotografii stále podporuje, na rozdíl od FAMU. Nebyla to tedy jen otázka komunikace, ale i názorový rozptyl.

Jaký je Váš názor na složení pedagogického sboru Institutu tvůrčí fotografie? V počátku Institutu to byla přirozená fúze významných osobností v oblasti fotografie. Časem přicházeli další noví pedagogové a také si Institut si začal vychovávat své vlastní pedagogy z řad studentů.

Jestli jsou to lidi, kteří byli výborní ve škole a dál pracují sami na sobě. Je dobré, když zůstanou. Je to postupná symbióza stávajícího pedagogického sboru a nováčků. Na druhou stranu noví kantoři, kteří přichází zvenku, jsou obohacením pro jiný odlišný přístup. Na filigránských vahách musíme vážit, co který pedagog je schopen přinést. Jsem pro obě varianty.

Studium na Institutu zahrnuje i neméně důležitou neformální stránku studia. Setkávání studentů a pedagogů, vzájemné sdílení informací a zkušeností, ale i zábava. Jak se od 90. po současnost proměnila atmosféra na Institutu tvůrčí fotografie?

Komunikace mezi jednotlivými studenty je mnohdy důležitější než mezi pedagogy a studenty. Když jeden student vidí, jak pracuje jeho kolega, jak k tématu přistupuje, jak s ním zápasí, je to velmi důležité a dobré. Studenty to motivuje a posouvá kupředu.

Jak zasáhl covid-19 do Vašeho života a jak ovlivnil průběh studia na Institutu tvůrčí fotografie. Řada oblastí společenského a kulturního života se spolu s pandemií přesunula do online prostředí. Jak Vám tento způsob komunikace vyhovuje, jak ovlivnil výuku Vašich předmětů?

Na jednu stranu tato doba přinesla i věci pozitivní. Ale komunikace z očí do očí je nenahraditelná! Studenti sami iniciují setkávání s pedagogy. Byl bych pro to, aby se vše nějakým způsobem dalo zkombinovat. Praktickou část výuky, která se realizuje online, považuji opravdu za komplikovanou. Dějiny umění se takto dají odpřednášet, ale u praktických předmětů to není možné. Nevím, jestli obtíže tohoto období výuku příliš nezasáhnou, jestli to tradiční a dobré ještě přežije... Bude to záležet na organizaci školy a také na tom, jak dlouho ještě covid bude.

Institut tvůrčí fotografie spolupracuje na různých projektech a publikacích s dalšími institucemi. Můžete říct, které z nich považujete za klíčové, významné?

Myslím si, že je výborná a velmi obohacující česko-polská spolupráce. To, že děláme výstavy v Polsku je velmi pozitivní. Vnímáme navzájem rozdíly v názorech, v kultuře. Slezská univerzita tyto výměnné akce podporuje. Stejně tak i další významné kontakty s Francií a Německem.

Jak oslavil Institut tvůrčí fotografie 30 let své existence?

To bylo velkolepé. Za významné považuji vydání katalogu. Je výborný. Taky výstavy byly skvělé.

Jak Institut tvůrčí fotografie ovlivnil Váš život?

Mohu říct, že jsem rád, když jsem mezi studenty i mezi kolegy. Mám svoji práci, své projekty, svoji vlastní cestu, ale není nad společnou práci a konfrontaci.

V minulém rozhovoru jsme probírali i obdivuhodný rozsah Vašich aktivit tykajících se pedagogické, kurátorské práce, publikační činnosti až po vlastní projekty. Můžu se zeptat, jaké nové další aktivity připravujete?

Pracuji na projektu 30 let poté, kdy se vracím k lidem, které jsem fotografoval v době předrevoluční. To je velmi zajímavý projekt ve spolupráci s Muzeem umění v Olomouci. Dál jezdím do Přerova a fotografuji lidi Přerova. To je projekt spojený s Charitou. Pohybuji se na oficiálních místech, taky v sociální oblasti, kde se setkávám se stářím, nemocemi... Pak mám rozdělaný projekt o lidech ve vězení. Fotografuji lidi, kteří by tam nemuseli být. Něco provedli, ale za to, co udělali, dostali neadekvátní trest. Týká se to třetiny vězněných lidí. Ve věznici mi takové lidi vytipují, „půjčí mi je“ a já je budu fotografovat doma, v jejich přirozeném sociálním prostředí. Pak je zase „vrátím“ zpět do věznice. Musím však počkat až se zlepší zdravotní situace.

Kdybyste měl jako dlouholetý pedagog se zkušenostmi pohlédnout do budoucnosti, jak se může vyvíjet vzdělávání v oblasti fotografie?

Jednoduše. Pedagog je tady od toho, aby vycházel vstříc studentovi, aby ho jen jemně vedl. Od studenta to vyžaduje samostudium nejen teorie a techniky, ale života. Měl by studovat filozofii a vnímat život v plné šíři, jak se mu nabízí. Život je úžasný, každá vteřina, minuta, hodina. Lidi si musí uvědomit, že tady nejsou věčně, ale že náš čas je omezený. Jen ten čas musíme být schopni správně uchopit, abychom jej využili k dobrým věcem.

Výstavní a publikační činnost Institutu tvůrčí fotografie

Významnou a nedílnou součástí vzdělávání na Institutu tvůrčí fotografie je také veřejná prezentace prací studentů na výstavách a v nejrůznějších publikacích a katalozích. Při studiu je na výstavní činnost kladen značný důraz a do kurátorské a organizační činnosti při přípravách výstavních expozic a publikací se aktivně zapojují pedagogové i studenti.

Z výsledků bádání a srovnání aktivit českých fotografických škol je zřejmé, že má Institut tvůrčí fotografie **rozsáhlou výstavní a publikační činnost**, která výrazně převyšuje další školy. Právě úspěchy studentů, absolventů a pedagogů, ale především jejich prezentace v podobě výstavní a publikační činnosti propojuje vnitřní život školy s veřejností a utváří a formuje názory na její vývoj, směřování a úroveň poskytovaného vzdělání. Výstavní a publicistické aktivity přispívají k tomu, že ITF FPF SU v Opavě náleží k zavedeným a respektovaným fotografickým školám se zvučným jménem u nás i v zahraničí.

Institut tvůrčí fotografie pravidelně prezentuje výstavy nejnovějších klauzurních, bakalářských a diplomových prací, které představují **volnou tvorbu studentů**. Z nejprogresivnějších a nejlépe hodnocených pedagogové sestavují obsáhlejší výstavní projekty, kterými se ITF prezentuje na zahraničních přehlídkách v rámci fotografických festivalů nebo jubilejních výstav u příležitosti výročí školy.

Vznikají ale i tematicky koncipované výstavy a prezentace sestavené z úspěšně zvládnutých cvičení, které studenti plní v rámci vyučovaných předmětů. Příkladem můžou být expozice sestavené ze souborů, které vznikají ve druhém ročníku bakalářského studia pod vedením prof. Jindřicha Štreita v předmětu Dokumentární publikace, nebo výstavy připravené dříve doc. Alešem Kunešem, nebo později Janem Mahrem, které vycházely z předmětu Fotografické zátiší. Podobně vznikly i výstavní projekty Interpretace aktu sestavené vyučujícím předmětu Fotografický akt doc. Pavlem Márou, nebo Krajina studentů ITF, kterou připravil pedagog Jan Pohribný. Úplnou představu o rozsahu aktivit a výstavní činnosti, kterou se Institut tvůrčí fotografie prezentuje, poskytují kapitoly přehledů 2006–2012.

Od roku 1995 zajišťuje ITF výstavní program v **Galerii Opera** v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (Divadlo Jiřího Myrona), kde se vedle celé řady společných a autorských výstav studentů, absolventů a pedagogů ITF představilo i mnoho významných českých a zahraničních fotografů, například Gustav Aulehla, Andrej Bán, René Burri, Paul

den Hollander, Václav Chochola, Martin Kollár, Josef Koudelka, Dana Kyndrová, Miloň Novotný, Martin Parr, Vilém Reichmann, Jan Šibík, Ján Šmok a další. Také zde bylo uvedeno několik expozic, které prezentovaly výstupy dalších fotografických škol.

Ze dříve pořádaných významných výstav ITF je třeba připomenout uvedení výstavy Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (březen a duben 2002), velkou dvoudílnou jubilejní expozici Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Diplomové a klauzurní práce 1998–2003 (leden a únor 2004) nebo další výroční výstavu Patnáct - Fifteen, uvedenou na přelomu roku 2005 a 2006. Na přelomu roku 2006–2007 zde byla uvedena přehlídka Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991–2006, v roce 2008 expozice Mladé české fotografky. Byl zde také představen závěr dlouhodobého fotografického projektu Opava Očima studentů ITF FPF SU v Opavě, nebo další jubilejní přehlídka Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie. Především zde ale byla prezentována celá řada autorských výstav studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie, které představili jejich nejvýraznější volnou tvorbu.

V lednu 2003 byl oficiálně otevřen výstavou slovenského fotografa Martina Kollára v refektáři Domu umění na Pekařské ulici v Opavě **Kabinet fotografie**, který navazoval na tradici Kabinetu fotografie při Slezském zemském muzeu v Opavě na Ostrožné ulici v Opavě. Výstavní program zde zajišťoval Institut tvůrčí fotografie ve spolupráci s občanským sdružením Bludný kámen. V tomto komornějším výstavním prostoru se uskutečnila řada autorských výstav úspěšných studentů, absolventů a pedagogů ITF (např. Jan Dyntera, Otakar Karlas, Tomáš Pospěch, Pavel Maria Smejkal, Miloslav Stibor, Jindřich Štreit, Tereza Vlčková, Jiří Žižka a další), ale také již zmíněná společná výstava Krajina studentů ITF sestavená Janem Pohribným, několik přehlídek klauzurních a diplomových prací, nebo první velká expozice projektu Opava očima studentů ITF (v prosinci 2005 a lednu 2006). Rozsáhlejší expozice zaplnily vedle refektáře i další výstavní prostory Domu umění v Opavě. V období 2008–2011 probíhala rekonstrukce Domu umění a provoz nového Kabinetu fotografie byl obnoven až od ledna 2012. První byla po jeho znovuotevření uvedena výstava Já, ty, my, která představila výběr z nejnovějších klauzur a praktických diplomových prací. Byly zde ale představeny i autorské výstavy Vladimíra Birguse, Krzysztofa Gierałtowskiho, Dagmar Hochové, Josefa Mouchy nebo tvorba bývalého děkana Zdenka Stuchlíka. Seznamy výstav realizovaných v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě jsou rovněž podrobně popsány v přehledech aktivit období 2006–2012.

Od roku 2010 začal Jindřich Štreit ve spolupráci s kurátorkou Muzea umění Olomouc

Štepánkou Bieleszovou pravidelně organizovat autorské výstavy studentů ITF v Galerii Café Amadeus v areálu Muzea umění Olomouc, v Arcidiecézním muzeu v Olomouci. První, kterou spolu na přelomu roku 2009–2010 v Café Amadeus prezentovali, byla výstava Zimní Ireny Armutidisové. Z tohoto setkání vzešla celá řada dalších autorských výstav. V Olomouci se představili například Andrej Balco, Arkadiusz Gola, Anna Grzelewska, Jitka Horázná, Lenka Jakubčáková, Svatopluk Klesnil, Jan Langer, Jan Mahr, Oldřich Malachta, Michaela Spurná, Rafal Siderski, Jitka Teubalová, Martin Wágner a mnoho dalších. Výstavy uvedené v tomto prostoru jsou opět popsány v kapitolách jednotlivých let ITF.

ITF také každoročně prezentuje práce studentů a absolventů na významných **fotografických festivalech a přehlídkách** u nás i v zahraničí. Pravidelně se zúčastňuje například festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě, ale také fotografických festivalů v Lodži, Krakově a Varšavě. Studentské expozice byly představeny rovněž na Měsíci fotografie v Paříži, Fotobienále a InterFoto v Moskvě, Měsíci fotografie v Kyjevě, Dnech fotografie v litevské Nidě a opakovaně byl ITF několikrát za sebou vybrán mezi desítkami škol na přehlídku vysokých fotografických škol Academy meets Photokina v Kolíně nad Rýnem. Významné a přínosné jsou také prezentace ITF na fotografickém veletrhu Prague Photo v Praze.

V průběhu letních prázdnin ITF díky osobě Jindřicha Štreita dříve spolupracoval s **filmovými festivaly** Festival nad řekou v Písku a Letní filmová škola v Uherském Hradišti. Jindřich Štreit zde působil jako garant výstavních programů. Se změnou organizace a výstavní koncepce Letní filmové školy v Uherském Hradišti je tato spolupráce bohužel v posledních letech do značné míry omezena. Téma výstav na Letních filmových školách je podrobně zpracováno v mé teoretické bakalářské práci Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti realizované na ITF FPF SU v Opavě z roku 2008.

Výrazné výstavní zázemí mělo ITF také například v Brně, Českých Budějovicích, Uherském Hradišti, Chebu nebo v Polsku ve Varšavě, Katovicích, Wroclawi nebo Bialystoku i jinde. Někteří studenti utvářeli **vlastní výstavní a kurátorské aktivity**, při nichž prezentovali autorské nebo převzaté výstavy i práce studentů ITF. Výjimkou ale nebyly ani vlastní kurátorské koncepce a projekty a jedinečné tematické výstavy. Příkladem byly aktivity Evžena Sobka, který utvářel výstavní program v Galerii Artistů v Kině Art v Brně, Františka Nárovce, který byl provozovatelem Galerie a literární kavárny Měsíc ve dne a spolupořadatelem kulturního dění v Českých Budějovicích, Marka Malůška, který byl kurátorem výstavního programu v kině Hvězda v Uherském Hradišti, Václava Němce, který byl dramaturgem výstav v českobudějovickém kině Kotva, Martina Šálka a Milana Krištůfka, kteří

byli spolupořadateli festivalu Fotojatka, Pavla Štěrby, který byl spoluorganizátorem Blatenského fotofestivalu, nebo dvojice Petr Drábek a Petr Omelka, kteří organizovali po několik let v Hodoníně fotografický festival Photokošt a setkání na plavební komoře Výklopník na Baťově kanále. Slovenský absolvent a absolvent doktorského studia na ITF Dušan Kochol je uměleckým ředitelem a zakladatelem Off Photo Festivalu v Bratislavě. I řada dalších zahraničních a především polských studentů a absolventů stojí v čele významných fotografických festivalů a galerií. V mnoha případech tak vznikají významné výstavní a kulturní události, které právem přitahují pozornost laické i odborné veřejnosti.

I ve vnitřním prostředí ITF vznikají zajímavé a neobvyklé výstavní aktivity, které doplňují jedinečnou atmosféru provázející setkávání studentů a pedagogů a především konzultace na Horní Bečvě. V improvizovaném prostoru Galerie Milana Borovičky (dříve Galerie daleko od baru), v chodbě propojující dvě budovy rekreačního střediska Pekárny-Rališka na Horní Bečvě, pravidelně v průběhu konzultací probíhaly krátké jednodenní výstavy, které představily například soubory fotografií úspěšných uchazečů o studium, kteří se nejlépe umístili u přijímací zkoušky, nebo „čerstvé“ klauzurní a diplomové praktické práce.

Od roku 2010 pořádali každoročně studenti Agáta Marzecová, Jonáš Richter a Eva Malúšová v průběhu březnové konzultace na Horní Bečvě k nepříliš velké radosti majitelky chaty Katarzyny Sikora Unigeo Art Festival. Jejich spolupráce vyvrcholila představením expozice Unigeo Hits! na OFF Festivalu Bratislava v roce 2012.

Studenti Petr Hasal a Vladimír Skýpala byli zakladateli recesistické Galerie U Lastury, která využívala k netradičním výstavám a instalacím pánské záchodky ve středisku Pekárny-Rališka. Výstavy realizované v Galerii U Lastury v letech 1997–2007 jsou představeny na 43 stranách v katalogu, který sestavili Petr Hasal a Vladimír Skýpala. I tyto netradiční jedinečné akce jsou opět popsány v kapitolách přehledů jednotlivých let.

Důležitá je také prezentace ITF na internetu, k čemuž slouží především stránky www. itf.cz. Ty představují kromě informací o aktuálním dění a připravovaných výstavách také charakteristiku studijních oborů, medailonky pedagogů a četné ukázky studentských prací. Stránky obsahují také přehled titulů, publikací, DVD a časopisů v odborné knihovně ITF a informace o ateliéru, digitální pracovně a temné komoře. Je zde ke stažení celá řada studijních materiálů, katalogů a publikací a především mnoho teoretických bakalářských a diplomových prací. Jsou zde uvedeny také všechny důležité kontaktní údaje a odkazy na další důležité webové prezentace. Stránky prošly v září 2010 výraznou proměnou a modernizací,

o kterou se zasloužili především Lukáš Horký a David Macháč. Ti ve spolupráci se správcem knihovny Lukášem Lamlou zpracovali v průběhu roku 2021 obsáhlý archiv školy, ve kterém jsou přehledně řazeny všechny teoretické a praktické klauzurní i diplomové práce studentů včetně těch starších, které byly digitalizovány. Archiv tak nově nabízí rozsáhlou a ucelenou možnost prohlídky rozmanité volné tvorby studentů Institutu tvůrčí fotografie.

V letech 1994–2001 vydával ITF FPF SU v Opavě ve spolupráci s Kabinetem dějin a teorie fotografie Katedry fotografie FAMU v Praze bulletin Listy o fotografii, který přinášel řadu odborných textů z historie a současnosti fotografie, teorie fotografie a fotografické pedagogiky, který byl vzhledem k velkému zájmu čtenářů distribuován i na Slovensku a v Polsku. Od června 2002 začal ITF vydávat internetový magazín www. photorevue.com, který v brzké době převzal funkci Listů o fotografii. Své články zde publikovali významní recenzenti a kritici fotografie, ale i studenti, kteří zde například prezentovali úspěšné recenze a seminární práce studentů, které vznikly v předmětech Seminář kritiky fotografie nebo Kurátorský seminář. Byly zde aktuální recenze výstav, festivalů a knih i rozsáhlejší teoretické stati. Magazín Photorevue.com obsahoval také mnohé texty pedagogů ITF převzaté z odborných tištěných médií. V posledních dvou letech bohužel vlivem komplikací způsobených pandemií byla redakce www. photorevue.com přerušena.

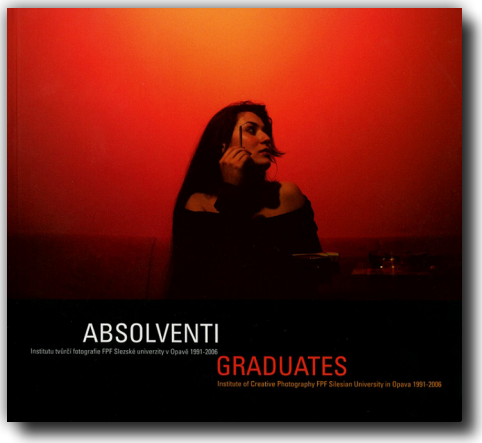


Prof. Vladimír Birgus představuje v rámci otevření expozice ITF na veletrhu Prague Photo 2011 oceněný katalog a další publikace. Praha, 4. dubna 2011. Foto Marek Malůšek.

ITF vydává také řadu **tištěných teoretických publikací, skripta a sylaby**. K většině významných výstav a přehlídek vydává **obsáhlé katalogy** a další tištěné materiály. Zde jsou chronologicky řazené ukázky a informace o publikacích, které byly vydány ve zpracovávaném období 2006–2012.

Významné katalogy ITF vydané do roku 2006:

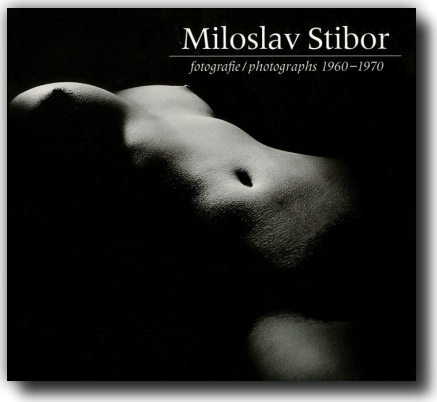
- Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století (Opava, 1999, ISBN 80-7248-022-7)
- Zlín a Jeho lidé (Opava, 2001, ISBN 80-7248-132-0)
- Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (Opava, 2001, ISBN 80-86217-45-0)
- Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (Opava, 2002, ISBN 80-86217-49-3)
- Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Diplomové a klauzurní práce 1998–2003 (Opava, 2003, ISBN 80-7248-210-6)
- Václav Pedestát – Lidé / People (Opava, 2004, nemá ISBN)
- Patnáct / Fifteen, Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě (Opava, 2005, ISBN 80-7248-313-7)
- Krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie (Opava, 2005, nemá ISBN)
- Dokumentární fotografie ve fotografických projektech (ve spolupráci s Galerií Szara)



Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991 – 2006

Katalog ke stejnojmenné výstavě premiérově uvedené 22. června 2006 v Domě umění v Opavě, v Městské knihovně Petra Bezruče v Opavě, Základní umělecké škole v Opavě a v Galerii u Jakoba v Opavě. Úvodní texty Zdeněk Stuchlík a Vladimír Birgus. Řešení obálky Barbora Kuklíková, grafická úprava Otakar Karlas a Barbora Kuklíková.

Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2006; 228 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 80-7248-378-1.



Miloslav Stibor, fotografie 1960 – 1970

Vydáno k výstavě premiérově uvedené 2. května 2006 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Úvodní text Vladimír Birgus. Grafická úprava Otakar Karlas.

Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s Reklamní agenturou eF České Budějovice; Opava, 2006; 24 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 80-7248-354-4.



Otakar Karlas
Typografie / plakáty / knižní grafika

Vydáno k výstavě uvedené 22. května 2007 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Úvodní texty Bohuslav Holý, Jan Solpera a Ivan Vyskočil. Grafická úprava Otakar Karlas. Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2007; 24 stran; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 978-80-7248-415-7.



Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Katalog provázející stejnojmenný projekt vydaný k výstavě premiérově uvedené 4. září 2008 v Domě umění v Opavě. Texty Rudolf Žáček a Tomáš Pospěch. Grafická úprava Kateřina Holá. Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2008; 84 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 978-80-86970-73-8.



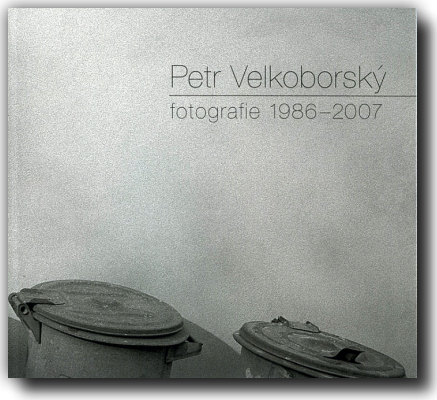
Tereza Vlčková

Vydáno jako katalog k výstavám realizovaným v roce 2008. Úvodní text Vladimír Birgus. Grafická úprava Philipp Daneš. Vydal Institut tvůrčí fotografie a Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2008; 24 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice, ISBN 978-80-86970-69/1.



Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava / Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Vydáno pro podporu zahraničních výstav v roce 2008, především na Photokině v Kolíně nad Rýnem. Úvodní text Vladimír Birgus. Vydal Institut tvůrčí fotografie s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2008; 10 stran; tisk Protisk České Budějovice, nemá ISBN.



Petr Velkoborský - Fotografie 1986-2007

Katalog fotografií k výstavě Petra Velkoborského. Úvodní text Václav Podestát.

Vydal Institut tvůrčí fotografie spolu s Agenturou eF; České Budějovice, 2008; 56 stran; ISBN 978-80-7248-475-1.



The Replacement - Barbora Žůrková, Radim Žůrek

Doprovodný katalog k výstavám. Úvodní text Vladimír Birgus. Vydala Slezská univerzita v Opavě. Opava, 2009; 36 stran; česko-anglické texty; tisk Tiskárna SWL; ISBN 978-80-87346.



36, fotografie polských studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Katalog ke stejnojmenné výstavě uvedené 11. března 2010 v Rondu Sztuki v Katovicích. Texty Vladimír Birgus a Bozena Czastka-Szymon. Grafická úprava Jan Piechota.

Vydala Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach a Rondo Sztuki Katowice. Katowice, 2010, polsko-anglické texty; 96 stran; ISBN 978-83-61424-20-8.



Tomáš Pospěch

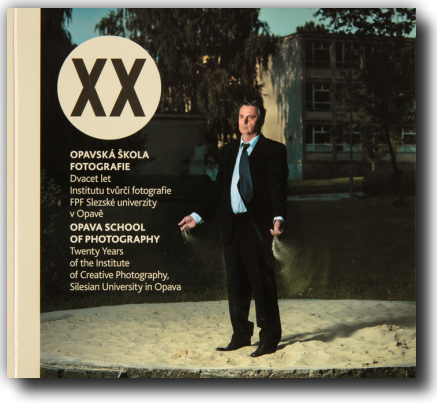
Bezúčelná procházka / An aimless walk

Katalog ke stejnojmenné výstavě. Úvodní text Lucia L. Fišerová. Vydalo nakladatelství DOST; Hranice na Moravě, 2010; 24 stran; česko-anglické texty; ISBN 978-80-903903-9-3.



Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Opavě

Katalog provázející cyklus výstav uspořádaných k oslavám dvacátého výročí založení ITF FPF SU v Opavě. Úvodní text připravil Vladimír Birgus. Grafická úprava Otakar Karlas. Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2010; 24 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 978-80-7437-020-5.



Opavská škola fotografie, Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Dosud nejobsáhlejší publikace, vydaná ke dvacátému výročí založení ITF FPF SU v Opavě. Obsahuje texty rektora SU doc. R. Žáčka, děkana FPF SU v Opavě prof. Z. Stuchlíka a vedoucího ITF prof. V. Birguse. Vedle obrazové části je doplněna řadou příloh a přehledů. (Vydala SU v Opavě; česko-anglické texty, 297 stran; Opava, 2011; ISBN 978-80-7248-654-0).



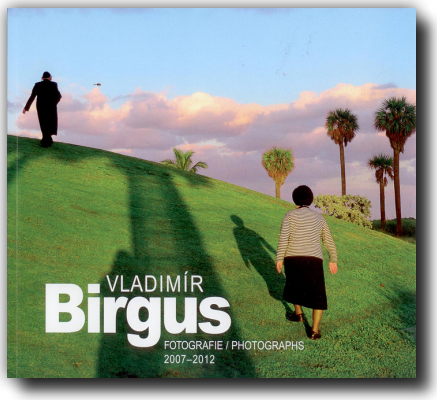
Fotografie a sociologie

Sborník textů více autorů vznikl v roce 2011 jako výstup mezinárodní konference „Dokumentární fotografie a sociologie, možnosti a limity sociologické interpretace dokumentárních fotografií". Editorem publikace byl Jiří Siostrzonek. Obsahjue např. texty Pawła Adamuse, Martina Matějů, Petry Hanákové, ale i Arkadiusze Goly nebo Tomáše Pospěcha ISBN 978-80-7248-656-4.



Já, ty, my / I, You, We
Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Katalog ke stejnojmenným výstavám realizovaným v Domě umění v Opavě a v Galerii Opera v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Úvodní text Vladimír Birgus a Aleš Kuneš. Vydala v roce 2012 Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); česko-anglické texty; ISBN 978-80-7437-063-2.



Vladimír Birgus
Fotografie / Photographs 2007-2012

Katalog k výstavě realizované v roce 2012 v Žerotínském zámku v Muzeu Novojičínska. Úvodní text napsal Václav Podestát. Vydalo nakladatelství KANT (Karel Kerlický) ve spolupráci s Institututem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. ISBN 978-80-7437-073-1.



I, Autoportéty studentů
Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě

Katalog ke stejnojmené výstavě představené v Domě umění v Opavě a v rámci OFF Festivalu Bratislava. Úvodní text ve slovenštině a angličtině připravila Lena Jakubčáková. Vydala v roce 2012 Slezská univerzita v Opavě. ISBN 978-80-7248-783-7.



Interpretace aktu
Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

Katalog k výstavě uvedené v Domě umění v Opavě, Galerii Opera v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě a na festivalu fotografie ve Varšavě. Úvodní text Pavel Mára. Vydala Opavská kulturní organizace ve spolupráci s Institututem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Česko-anglické texty; tisk Tiskárna Kaliba.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie nebo z podnětu jeho pedagogů bylo v období 2006 – 2012 vydáno i mnoho dalších významných publikací a autorských monografií. Příkladem může být kniha vydaná v roce 2010 Vladimírem Birgusem a Tomášem Pospěchem ke stejnojmenné výstavě **Tenkrát na východě - Češi očima fotografů 1948–1989**. Dalším titulem byla monografie **Gustava Aulehly - Fotografie / Photographs 1957–1990** vydaná v roce 2009. V roce 2012 vydalo nakladatelství KANT (Karel Kerlický) monografii **Dita Pepe: Autoportréty / Self-portraits**, jejímž autorem byl Vladimír Birgus. Ten byl také autorem monografie významného českého fotografa **Jindřicha Marca,** vydané v edici knih nakladatelství Torst v roce 2011. Zásadním publikačním počinem **Vladimíra Birguse** ve spolupráci s Janem Mlčochem bylo vydání oceněné knihy **Česká fotografie 20. století**. Knihu o 390 stranách, která vyšla také v angličtině, vydalo v roce 2010 nakladatelství KANT (Karel Kerlický). Tomáš Pospěch vydal v roce 2010 ve svém nakladatelství DOST knihu **Česká fotografie 1938–2000: v recenzích, textech, dokumentech**, po níž později následovaly i další teoretické pubilkace Myslet fotografii: Česká fotografie 1938–2000 a Eugen Wiškovský Obrazová fotografie.

Práce studentů a peadagogů Institutu tvůrčí fotografie se objevily i v mnoha dalších publikacích a katalozích vydaných bez podpory ITF. Příkladem může být kniha **Obraz, v kterém žijeme**, vydaná Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem u příležitosti setkání a výstavy fotografických škol v roce 2011, nebo katalog k rozsáhlé výstavě **Civilizovaná iluze,** přpravený v roce 2012 Štěpánkou Bieleszovou v Muzeu umění Olomouc.

Brzy po roce 2012 následovaly i další tituly, např. **Vnitřní okruh v současné české fotografii** nebo katalog **Drtikol, Funke, Rössler, Wiškovský - Mistři české avantgardní fotografie** připravené Vladimírem Birgusem, katalog k výstavě **Století Češi Jana Langera**, monografické knihy **S andělem uprostřed davu Václava Podestáta** nebo **Válka za studena Josefa Mouchy**, nebo například rozsáhlý katalog **25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity** vydaný v roce 2015 vydaný u příležitosti dalšího jubilea ITF. Několik publikací vydal také Ondřej Durczak, Tomáš Pospěch, Jindřich Štreit, Jiří Siostrzonek i další pedagogové. Výčet není zdaleka úplný ani konečný. Publikační činnost pedagogů a studentů Institutu tvůrčí fotografie je velmi rozsáhlá a její dokonalé zmapování by představovalo samostatný badatelský počin.

Institut tvůrčí fotografie v roce 2006



Horní Bečva, 26. června 2006.
Foto Pavel Mára.

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2006:

Opava na prahu nového tisíciletí | první výstava fotografií fotografického projektu studentů a pedagogů ITF FPF SU v Opavě, Kabinet fotografie Domu umění v Opavě | do 15. ledna 2006

Patnáct – Fifteen, patnáctý rok ITF FPF SU v Opavě | výstava uspořádaná k 15. výročí založení ITF v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona | 15. prosince 2005 – 18. ledna 2006

Patnáct – Fifteen, patnáctý rok ITF FPF SU v Opavě | výstava v galerii ZPAF ve Varšavě, Polsko (Stará galerie Svazu polských umělců fotografů) | 20. dubna – 11. května 2006

14 studentů ITF - výstava fotografií | Galerie Atmosphere, Praha | 8. června – 9. srpna 2006

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991–2006 | Dům umění v Opavě, Městská knihovna Petra Bezruče, Základní umělecká škola, Galerie U Jakoba, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě. | 22. června - 20. srpna 2006

Prezentace ITF na Letní filmové škole Uherské Hradiště | 21. – 30. července 2006

Prezentace ITF v rámci Academy meets Photokina | Photokina 2006, Kolín nad Rýnem 25. září – 1. října 2006

Šestka / šest českých fotografických škol - Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě | přehlídka šesti českých vysokých škol se samostatným oborem fotografie | 26. října – 19. listopadu 2006

Diplomové práce 2006 – Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě | společná výstava v Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě | 28. listopadu – 30. prosince 2006

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991–2006 | výstava v Galerii Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava | 14. prosince 2006 – 18. ledna 2007

KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ:

3. – 5. března 2006
28. – 30. dubna 2006
23. – 25. června 2006
6. – 8. října 2006
15. – 17. prosince 2006

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Patnáct – Fifteen, patnáctý rok ITF FPF SU v Opavě | 15. prosince 2005 – 18. ledna 2006
Robert Knoth - Poloviční život | 19. ledna 2006 – 28. února 2006
Jindřich Štreit - Dost strachu | 16. března – 5. dubna 2006
Andrzej Kramarz a Weronika Lodzińska - 1,62 m2 domova | 6. – 25. dubna 2006
Filip Singer - Daleko od Moskvy | 28. dubna – 31. května 2006
Absolventi ITF FPF SU v Opavě 1991 - 2006 | 14. prosince 2006 – 18. ledna 2007

VÝSTAVY V KABINETU FOTOGRAFIE DOMU UMĚNÍ V OPAVĚ:

Opava na prahu nového tisíciletí | 8. prosince 2005 – 15. ledna 2006
Tomáš Pospěch - Look at the Future | 26. ledna – 26. února 2006
Gustav Aulehla - Takoví jsme byli - fotografie z 60. - 80. let | 2. března – 23. dubna 2006
Miloslav Stibor - Fotografie 1960 – 1970 | 2. května – 11. června 2006
Absolventi ITF FPF SU v Opavě 1991 – 2006 | 22. června – 20. srpna 2006
Jan Dyntera | 24. října - 23. listopadu 2006
Diplomové práce 2006 - ITF FPF SU v Opavě | 28. listopadu – 30. prosince 2006

18. ledna 2006 | Byla ukončena repríza jubilejní výstavy **Patnáct - Fifteen** uspořádaná k patnáctému výročí ITF FPF SU v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona.

19. ledna 2006 | Vladimír Birgus a Jiří Siostrzonek zahájili výstavu předního nizozemského fotografa **Roberta Knotha Poloviční život** 19. ledna 2006 v $17.^{00}$ hodin. Soubor černobílých dokumentárních fotografií vypovídal o každodenním životě lidí z ruské vesnice Musljumovo a blízkého okolí. Osudy, jež jsou poznamenány radioaktivním zářením v důsledku nezodpovědného zacházení s jaderným odpadem z největšího jaderného komplexu na světě - Maják. Výstavu pořádal ITF FPF SU ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě a Institutem a ekologickou organizací Greenpeace.

5. ledna 2006 | Děkan FPF SU v Opavě **Zdeněk Stuchlík**, světově uznávaný odborník v oblasti teoretické fyziky, vystavil soubor fotografií **Tušení souladu** v Galerii G v Olomouci. Výstava v Olomouci byla první retrospektivou Stuchlíkovy pětileté fotografické práce. Na Letní filmové škole v Uherském Hradišti proběhlo v červenci 2006 rozsáhlejší představení jeho tvorby. Kurátorem olomoucké výstavy byl Jindřich Štreit.

15. ledna 2006 | Skončila výstava v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, kde si mohli diváci prohlédnout další výstavu otevřenou již na sklonku předešlého roku. Výstava představila první výstup projektu **Opava na prahu nového tisíciletí**. Více než 30 studentů ITF v průběhu celého roku pracovalo v rámci fotografického projektu Opava na prahu nového tisíciletí pod pedagogickým vedením Vojtěcha Bartka, Vladimíra Birguse, Václava Podestáta, Tomáše Pospěcha, Jiřího Siostrzonka a Jindřicha Štreita.



Konzultace pro uchazeče o studium na Institutu tvůrčí fotografie. Slezská univerzita v Opavě, 21. ledna 2006. Foto Vojtěch Bartek.

21. ledna 2006 | V budově FPF SU na Hauerově ulici v Opavě proběhla **úvodní konzultace pro uchazeče** o studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF. Přes dvě stě zájemců z celé České republiky, Slovenska, Polska, a dokonce i Japonska zcela zaplnili aulu a přilehlé třídy. Prof. Birgus se svými kolegy představil v úvodní přednášce s projekcí nejnovější práce studentů ITF, seznámil je s celkovým fungováním školy a důležitými informacemi ohledně přijímacího řízení. Pak proběhly konzultace s jednotlivými pedagogy, díky kterým mohli mít zájemci o studium snadnější zvládnutí talentové zkoušky, která je nedílnou součástí přijímacího řízení.

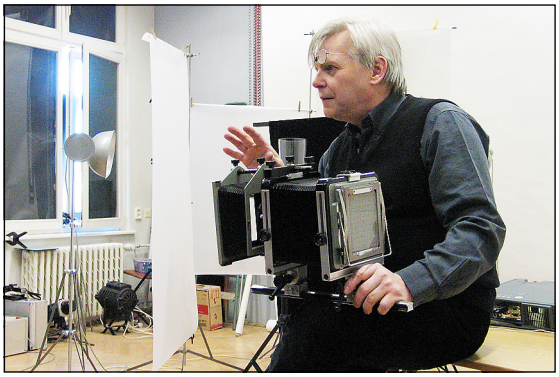
26. ledna 2006 | Byla otevřena výstava kurátora, fotografa a pedagoga ITF **Tomáše Pospěcha Look at the Future**. Barevné fotografie Pospěchova souboru zobrazují okamžiky ze

života lidí, pracovníků v průběhu výstavby technologického centra na výrobu obrazovek Philips Displays v Hranicích na Moravě. Nabízí tak divákovi příležitost k zamyšlení nad novým fenoménem firemní kultury, který do našeho prostředí přinesly nadnárodní korporace. Fotografie vznikaly postupně v letech 2001 až 2005. Výstavu 30 fotografií formátu 40 x 60 cm uvedl Jindřich Štreit.

Současně byla otevřena v Domě umění v Opavě také multimediální výstava Hermovo ucho v kurátorské koncepci Jozefe Cserese. Tomáš Pospěch vystavil ve stejném období svůj cyklus Krajinky v galerii Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

26. ledna 2006 | V ateliéru ITF v budově FPF SU v Opavě proběhla od 9.^{00} hodin první ze dvou jednodenních **tvůrčích dílen** zaměřených na fotografování skleněných předmětů a v obecnější rovině také na ateliérovou fotografii a práci s velkoformátovou kamerou. O dílny vedené **Miroslavem Vojtěchovským** projevovali studenti vždy velký zájem. Tentokrát se na dílny koncipované maximálně pro 15 studentů přihlásilo téměř 60 zájemců. Prof. Vojtěchovský je zkušeným odborníkem v oblasti ateliérové fotografie, ale také skvělým pedagogem s nezvykle otevřeným přístupem. S jeho asistentem Marianem Benešem předvedli mnoho technických postupů a fines, které si studenti hned na místě mohli ověřit v praxi. Účastníci dílny získali od lektora PDF prezentaci shrnující všechny probrané postupy a modelové ukázky svícení.





Tvůrčí dílna prof. Miroslava Vojtěchovského v ateliéru ITF v Opavě. Slezská univerzita v Opavě, 26. ledna 2006. Foto Vojtěch Bartek, Marek Malůšek.

28. ledna 2006 | Konala se druhá dílna se stejným tematickým zaměřením.

17. února 2006 | Začala v opavském ateliéru ITF v budově FPF SU první dvoudenní **tvůrčí dílna** zaměřená na fotografii **portrétu a aktu** pod vedením **Pavla Máry**. Pro velký zájem ze strany studentů proběhly další dvě dvoudenní dílny se stejnou náplní 17. a 18. března 2006 a 7. a 8. dubna 2006. Část prvního dne Pavel Mára věnoval teoretickému úvodu

do problematiky zobrazování lidského těla a tváře s množstvím ukázek fotografií starších spolužáků a absolventů studia na ITF, ve druhé hlavní části pak proběhlo ateliérové fotografování modelu. Tvůrčí dílna začínala v 9.^{00} hodin a skončila ve večerních hodinách. Během dílny studenti plnili pět stanovených zadání, při nichž si ověřili práci se světlem s využitím různých barev pozadí, hledání výrazné kompozice, výtvarné řešení figurálního detailu apod. Tvůrčí dílny Pavla Máry, určené zejména studentům magisterského studia, byly důležitým doplněním především výuky předmětů Akt ve třetím ročníku bakalářského studia a předmětu Akt a figurální detail v pátém ročníku magisterského studia Tvůrčí fotografie na ITF.



Společná fotografie účastníků tvůrčí dílny vedené doc. Pavlem Márou. Ateliér ITF v budově FPF Slezské univerzity v Opavě, 18. února 2006. Foto Pavel Mára.

15. února 2006 | V prostorech Památníku Petra Bezruče na Ostrožné ulici v Opavě byla otevřena výjimečná výstava unikátní knihy poesie a typografie **Repoetitorium**, která tematizuje vztah poezie a typografie. Výstava se konala ve spolupráci Slezské univerzity v Opavě a Slezského zemského muzea v Opavě. Tato kniha je sestavená z původně čtyř samostatných knih, které vznikaly v období 1983 –1989, a byla poprvé vydána za podpory Ministerstva kultury v roce 1994. Texty jsou dílem Přemysla Ruta, typografii částí Početnice, Slabikář a Umění lhát jako když tiskne obstaral hlavní iniciátor výstavy **Otakar Karlas**, knihu Věrouka ztvárnil typograf Karel Čapek. Vernisáž a křest knihy proběhly ve čtvrtek 2. března 2006 v 18.^{30} hodin. Zúčastnilo se jí mnoho významných představitelů Slezské univerzity v Opavě a Slezského zemského muzea v Opavě. Přemysl Rut doprovodil zahájení výstavy hrou na klavír a zpěvem. Slezská univerzita vydala k výstavě sborník obsahující čtyři samostatné dvoustrany z Repoetitoria a texty prof. Jana Solpery a Přemysla Ruta. Výstava připomněla 15. výročí vzniku Slezské univerzity v Opavě a také blížící se padesátiny Otakara Karlase. Výstava skončila 23. dubna 2006.

2. března 2006 | Retrospektivní výstavu krnovského fotografa **Gustava Aulehly** nazvanou **Takoví jsme byli, fotografie z 60. – 80**. Let v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě zahájil v přítomnosti autora v 17.00 hodin její kurátor Vladimír Birgus. Šlo o jednu z prvních rozsáhlejších výstav, která představila fotografie dříve veřejnosti neznámého autora. *„Přestože Gustav Aulehla už fotografuje téměř šedesát let a ve svém archivu má na 90 tisíc negativů, jeho dílo je širší veřejnosti téměř neznámé. Přitom bychom u nás asi nenašli druhého fotografa, který by dokázal tak pravdivě zobrazit život v československém maloměstě na začátku 60. let.“* (Vladimír Birgus, katalog k výstavě Takoví jsme byli, nakladatelství KANT (Karel Kerlický), 2006). Repríza rozšířené výstavy proběhla, v Galerii Artotéka v rámci 16. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě a později v březnu 2007 v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Tyto fotografie byly zařazeny i do několika skupinových výstav. V roce 2009 vyšla monografie u nakladatelství KANT (Karel Kerlický), kterou sestavil a text do ní napsal Vladimír Birgus. Není častým jevem objevení tak výrazného, pozapomenutého autora s rozsáhlou a přitom ucelenou tvorbou. Nejspíš proto věnovala média značnou pozornost této opavské výstavě. Česká televize zařadila do kulturního zpravodaje Panorama o Aulehlovi krátký medailonek. K výstavě byl v nakladatelství Kant (Karel Kerlický) vydán jednoduchý katalog obsahující ukázky Aulehlovy tvorby s textem Vladimíra Birguse.





Zahájení výstavy Takoví jsme byli, fotografie z 60. – 80. let Gustava Aulehly v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 2. března 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Zahájení obou výstav bylo záměrně nastaveno na čtvrtek před březnovou **konzultací ITF** na Horní Bečvě, aby měli možnost zúčastnit se i studenti přijíždějící z větší dálky.

3. března 2006 | V 9.00 hodin ráno se po tradiční delší povánoční přestávce, způsobené především větší turistickou zátěží na ubytovacích zařízeních v Beskydech v zimním období, rozběhly na chatě Rališka-Pekárny přednášky a konzultace pro studenty ITF. Sobotní večer vyplnil po předešlých úspěších student Svtopluk Klesnil veselou estrádou.





V průběhu březnové konzultace bylo v Beskydech hodně sněhu, který dosahoval až ke střeše chaty Rališka-Pekárny. Druhá fotografie připomíná večerní setkání studentů a pedagogů v blízké hospodě „U mrtvoly". Na kytaru hraje Antonín Braný. 4. a 5. března 2006. Foto Vojtěch Bartek a Marek Malůšek.

7. března 2006 | Celá Ostrava ožila fotografiemi celosvětově uznávaného fotografa a pedagoga ITF **Jindřicha Štreita**. Velká výstava koncipovaná jako **celoživotní retrospektiva** byla v Domě umění v Ostravě a dalších dvanáct výstav v Ostravském muzeu, ve Výtvarném centru Chagall, v Galerii Opera, v Divadle loutek Ostrava, v Galerii 7, v Galerii Budoucnost, na Dole Michal a řadě dalších míst. Šest z nich, včetně velké retrospektivy v Domě umění, bylo otevřeno 7. března 2006. Retrospektivní výstavu realizovanou pod záštitou hejtmana Moravskoslezského kraje Ing. Evžena Tošenovského uvedli ředitel GVUO Petr Beránek, Antonín Dufek a kurátor výstavy Tomáš Pospěch. Výstava sestavená z výběru téměř dvou set fotografií pořízených od roku 1965 pracovala se zajímavou koncepcí zvětšení některých Štreitových fotografií do monumentálních rozměrů 100 x 130 cm. *„Při výběru zastoupených děl jsme byli vedeni přesvědčením, že Štreitovo dílo je navzdory řazení do dílčích cyklů vymezených tematicky i časově, především systematickou prací na jednom rozsáhlém souboru. Největší část ze zastoupených fotografií zaujímají záběry z venkova, neboť právě zobrazování vesnice, soukromí a vztahů mezi lidmi považujeme za nejosobitější přínos tohoto fotografa.“* (Tomáš Pospěch, úryvek z textu k výstavě Jindřicha Štreita). Dcera Jindřicha Štreita Monika Štreitová výstavu hudebně uvedla na příčnou flétnu. Zahrál taky Dixieland ZUŠ Krnov. Výstavu provázela i rozsáhlá monografie vydaná nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický), kde na 260 stranách představuje fotografie z let 1965 až 2005. Fotografie pro tuto publikaci vybral Tomáš Pospěch. 7. března 2006 se v Ostravě sešla řada studentů a pedagogů ITF, kteří postupně procházeli ostravské výstavní prostory. Byl připraven přehledný průvodce výstavami pro snadnější orientaci v ulicích i zahajovacích časech jednotlivých výstav.

Zajímavým výtvarným počinem byla výstava nazvaná **Kalendáře pro Jindru Štreita** instalovaná také v Domě umění. Výstava představila práce širokého okruhu významných českých

a slovenských umělců, kteří poctu Jindřichu Štreitovi vyjádřili příznačným způsobem, a to uměleckou interpretací jeho fotografií. Při vernisáži výstavy proběhl křest monografické knihy Jindřicha Štreita.



Pohledy do expozic výstav jubilejní ostravské retrospektivy Jindřicha Štreita. Na fotografii vlevo nahoře zahajuje prof. Vladimír Birgus výstavu Kalendáře pro Jindru Štreita v ostravském Domě umění. Ostrava, 7. března 2006. Foto Marek Malůšek.

16. března 2006 | Vojtěch Bartek, Zdeněk Stuchlík a Jiří Siostrzonek zahájili v 17.[00] hodin v galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstavu méně známých starších prací **Jindřicha Štreita** nazvanou **Dost strachu**.



Jiří Siostrzonek a Zdeněk Stuchlík uvádějí výstavu Dost Strachu Jindřicha Štreita v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Součástí vernisáže byla i přednáška Jiřího Siostrzonka na téma „holubí letka". 16. 3. 2006. Foto Marek Malůšek.

28. března 2006 | Fotograf, pedagog a kurátor **prof. Vladimír Birgus** a kurátor fotografické sbírky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze **Jan Mlčoch** se stali **osobnostmi české fotografie za rok 2005**. Cenu jim udělila Asociace profesionálních fotografů České republiky při své valné hromadě v pražském Mánesu za výběr fotografií a koncepci výstavy Česká fotografie 20. století. Asociace udělila tentokrát cenu potřetí. Předešlými laureáty byli fotograf Josef Koudelka, oceněný za svou retrospektivní výstavu v Národní galerii v Praze roce 2003, a kurátor Jaroslav Anděl za projekt Česká fotografie 1840–1950 vystavený v roce 2004 Galerii Rudolfinum.

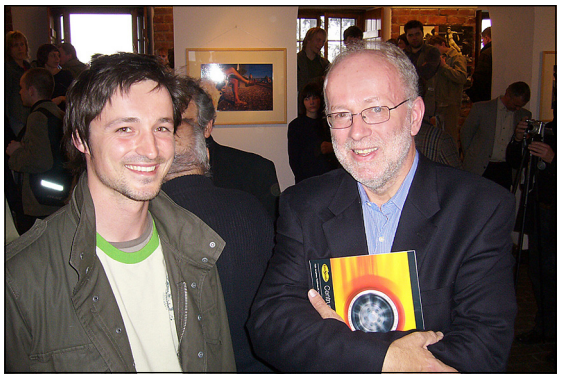


Vladimír Birgus a Jan Mlčoch získali od Asociace profesionálních fotografů České republiky ocenění Osobnost české fotografie za rok 2005. 28. března 2006. Foto archiv ITF.

6. dubna 2006 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla otevřena výstava **Andrzeje Kramarze** a **Weroniky Lodzińske** nazvaná **1,62 m2 domova**. *„Zkušenost ze studia na ITF FPF SU má i Andrzej Kramarz, autor řady výborných sociologicky i subjektivně dokumentárních souborů, který v posledních letech vytvořil spolu s historičkou umění, fotografkou a majitelkou výborné krakovské galerie Camelot Weronikou Łodzińskou několik cyklů pod souhrnným názvem Domov. Všechny zachycují statické detaily různých životních a pracovních prostředí, jež vypovídají mnoho o lidech i bez jejich přítomnosti. První z nich pod názvem 1,62 m2 domova vznikl v Městské noclehárně pro muže v Krakově, která je od roku 1992 největším zařízením tohoto typu v celém Polsku.“* (Vladimír Birgus, text k výstavě, Fotografie Magazín květen 2005). K výstavě byl vydán přehledný jednoduchý katalog s ukázkami fotografií a textem kurátora výstavy Vladimíra Birguse. Výstava se uskutečnila ve spolupráci ITF s nadací Imago Mundi v Krakově.

21. dubna 2006 | V rámci Varšavského festivalu umělecké fotografie ve Varšavě byla v galerii ZPAF (Stará galerie Svazu polských umělců fotografů) na Zámeckém náměstí proti Královskému zámku vystavena doplněná podoba výstavy **Patnáct – Patnáctý rok Institutu**

tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, nazvaný tentokrát polsky **Pietnastka**. Tato výstava už byla uvedena v Praze, Vilniusu a Ostravě. Pro Varšavu ale byla výrazně rozšířena o další práce. Představila práce studentů a absolventů ITF Andreje Balca, Petry Benešové, Michaely Cibulkové, Lucie Čermákově, Grzegorze Dabrowskeho, Jana Dyntery, Mariusze Foreckeho, Libora Fojtíka, Petra Hasala, Grzegorze Klatky, Barbory Kuklíkové, Jana Langera, Václava Petáka, Viktora Szemzö, Vojtěcha Slámy, Marcela Žušky a dvojice Zuzana Blochová a Dita Lamačová. Jako doplnění ke katalogu výstavy Patnáct - Fifteen byl vydán i dvoulist v polském jazyce. *„Vernisáž výstavy se konala ve slavnostním duchu za přítomnosti předsedy Svazu polských umělců fotografů Mariusze Wideryńského, zástupců velvyslanectví ČR a Českého centra ve Varšavě a polského Ministerstva kultury a národního dědictví i mnoha polských fotografů. Nebylo jen zdvořilostním připomenutím v úvodních proslovech, že se polská fotografie radikálně proměnila právě novým pohledem a tvorbou mladých lidí, kteří prošli studiem na ITF Slezské univerzity...“*. (Václav Podestát, www.photorevue.com, 16. 5. 2006). Polský ministr kultury a národního dědictví Kazimierz Michal Ujazdowski udělil Vladimíru Birgusovi nejvyšší polské vyznamenání v oblasti kultury, řád Gloria Artis za dlouholetý přínos v oblasti fotografie v rámci česko-polských vztahů. Další den proběhl pro zájemce o historii české fotografie blok přednášek pedagogů ITF FPF SU Vladimíra Birguse, Václava Podestáta, Aleše Kuneše a Jiřího Siostrzonka. Výstava byla ve Staré galerii ZPAF k vidění do 11. května 2006.



Rafał Milach a Vladimír Birgus na zahájení výstavy ve Staré galerii ZPAF ve Varšavě. 20. 4. 2006. Foto Jiří Siostrzonek.



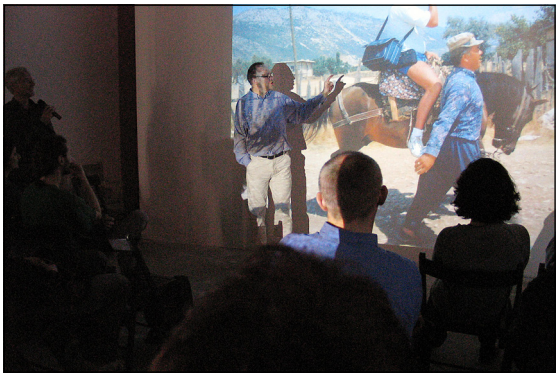
Blok přednášek pedagogů ITF FPF SU ve Staré galerii ZPAF ve Varšavě. 21. 4. 2006. Foto Jiří Siostrzonek.

4. května 2006 | V Polsku probíhal 4. ročník **Měsíce fotografie v Krakově**. *„Mladí organizátoři v čele s ředitelem Tomaszem Gutkowskim a uměleckým ředitelem Karolem Hordziejem (studentem 2. ročníku ITF) připravili s minimem finančních prostředků, ale s obrovským nadšením v hlavním programu 21 výstav, v takzvaném programu Off dalších 45. Mezi nimi byly i expozice světoznámých tvůrců Olivera Barbieriho, Michaela Ackermana*

či Paola Ventury". (Václav Podestát, www.photorevue. com, 16. 5. 2006). V galerii ZPAG Prizmat proběhla v rámci festivalu výstava dokumentárních fotografií Jindřicha Štreita. Samostatnými výstavami se na festivalu prezentovali také studenti a nedávní absolventi ITF Jan Dyntera, Jaroslav Dufek a Jakub Dąbrowski. Řada dalších byla zastoupena ve společné výstavě Polsko nyní. V Galerii Camelot prof. Vladimír Birgus prezentoval ITF v kontextu české fotografie a Jiří Siostrzonek přednesl přednášku na téma sociologie a fotografie. Obě přednášky se setkaly se značným zájmem. Do Krakova se za výstavami na festival vypravilo mnoho studentů ITF.



Laura Witteková, Milan Illík, Vladimír Birgus a Václav Podestát na Měsíci fotografie v Krakově. V pozadí je vidět instalaci výstavy fotografií Jana Dyntery. 5. 5. 2006. Foto J. Siostrzonek.



Přednáška Jiřího Siostrzonka v galerii Camelot v Krakově. 6. 5. 2006. Foto Marek Malůšek.

25. dubna 2006 | Dům kultury města Ostravy a výtvarné centrum Chagall uspořádali výstavu **Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**. Společné výstavy v Galerii Gaudeamus se zúčastnili studenti Lucie Čermáková, Libor Fojtík, Grzegorz Klatka, Barbora Kuklíková, David Macháč, Lenka Ouřadová, Hana Pokorná, Pavel M. Smejkal, Veronika Steinmetz, Viktor Szemszö, Antonín Válek a Marcel Žuška. Vernisáž 25. dubna 2006 uvedl Jindřich Štreit. Výstava trvala do 27. června 2006.

27. dubna 2006 | V Pražském domě fotografie na Václavském náměstí v Praze proběhla repríza doplněné výstavy černobílých dokumentárních fotografií **Gustava Aulehly** s názvem **Takoví jsme byli - fotografie z 50. – 80. let**. Její kurátor Vladimír Birgus výstavu zahájil. Výstava probíhala do 28. května 2006.

27. dubna 2006 | Aleš Kuneš a Martin Wágner zahájili výstavu pětadvacetiletého dokumentaristy a reportéra **Filipa Singera Daleko od Moskvy** v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Jejími kurátory byli Vladimír Birgus a Aleš Kuneš. *„Fotograf se vydává za svými snímky do nejzapadlejších regionů Ruska, ale i dalších zemí bývalého Sovětského svazu, jimž věnuje spolu se svým přítelem Martinem Wágnerem pozornost prakticky od ukončení střední fotografické školy v pražských Vysočanech.*" (Aleš Kuneš, text k výstavě, www.photorevue. com, 01. 05. 2006).

28. dubna 2006 | Uskutečnila se **konzultace** ITF na Horní Bečvě. V pátek večer v rámci předmětu Současná fotografie proběhla komentovaná projekce Vladimíra Birguse. Představil největší americký fotografický festival FotoFest v Houstonu, kterého se za ITF úspěšně zúčastnili studenti Vojtěch Sláma a Milan Blatný. Konzultace trvaly od pátku 28. dubna do neděle 30. dubna 2006.





Konzultace fotografií v předmětu Módní fotografie s Ditou Pepe na pingpongovém stole v chatě Unigeo na Horní Bečvě. Večerní muzicírování v hospodě „U mrtvoly". Za kytarou 16. 3. 2006. Foto Marek Malůšek.





Zahájení výstavy Fotografie 1960 – 1970 Miloslava Stibora v Kabinetu fotogrfie Domu umění v Opavě, 2. května 2006. Foto Vojtěch Bartek.

2. května 2006 | Vladimír Birgus zahájil v 17.^{00} hodin v Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě výstavu fotografií **Miloslava Stibora** nazvanou **Fotografie 1960 – 1970**. Výstava představila mnoho do této chvíle nepublikovaných fotografií i snímky z počátků Stiborovy tvorby z žánrové oblasti živé a dokumentární fotografie či nalezených zátiší. *„Dnes je Stibor znám především svými vytříbeně komponovanými a technicky precizně provedenými výtvarnými fotografiemi, ale v jeho tvorbě z přelomu padesátých a šedesátých let najdeme i řadu dodnes svěžích dokumentárních záběrů. Patří k nim třeba snímky vesnických dětí z Dobšiné, diváků olomoucké spartakiády, hledajících nejlepší výhled na vysokých kůlech, nebo chlapců na jezírku s odlesky slunce. Zatímco tyto záběry patří do optimisticky laděné žánrové fotografie, dnes prakticky neznámá dvojice snímků společensky unavených*

návštěvníků folklórních slavností ve Strážnici překvapí svou syrovostí, jaká se v tehdejší české fotografii příliš nenosila...“ (Vladimír Birgus, text katalogu Miloslav Stibor - fotografie 1960 – 1970, Slezská univerzita Opava, 2006). K výstavě vydal ITF FPF SU v Opavě katalog s úvodním textem kurátora výstavy Vladimíra Birguse a přehledem umělecké činnosti Miloslava Stibora.

15. května 2006 | Pedagog ITF **Tomáš Pospěch** a studenti Milan Biegoń, Marek Malůšek a Hana Pokorná reprezentovali ITF od 15. do 18. května 2006 na **Mezinárodním fotografickém plenéru na zámku Ve Skokách** v Polsku, který organizovala Akademie výtvarných umění v Poznani.



Mezinárodní fotografický plenér organizovaný Akademií výtvarných umění v Poznani na zámečku ve Skokách v Polsku. Milan Biegoń, Marek Malůšek a Tomáš Pospěch při exponování daguerrotypických desek. 18. 5. 2006. Foto Marek Malůšek.

16. května 2006 | Děkan FPF SU **Zdeněk Stuchlík** vystavil své fotografie v Oxfordu. Výstava více než třiceti velkoformátových zvětšenin se konala pod záštitou velvyslanectví České republiky ve Velké Británii. FPF SU vydalo k výstavě katalog, do kterého přispěl textem Václav Podestát.

18. května 2006 | V polské **Lodži** proběhl 5. ročník **Mezinárodního festivalu fotografie.** ITF zde reprezentovali studenti Libor Fojtík, Jan Langer a Pavel Maria Smejkal na výstavě v objektu bývalé tovární haly - Factory of Photography.

26. května 2006 | Pod vedením nového pedagoga ITF Karla Poneše se uskutečnily první ze série dvoudenních **tvůrčích dílen** zaměřených na zpracování digitálního obrazu. První den byl věnován základům práce v Adopbe Photoshop CS2, druhý byl určen zkušenějším studentům. Dílny a přístup Karla Poneše se setkaly s velmi kladnými ohlasy.

30. května 2006 | Pod záštitou Vladimíra Špidly (evropského komisaře pro zaměstnanost, sociální záležitosti a rovné příležitosti) se v prostorách foyeru Piazza-Palace Berlaymont v Bruselu konala výstava fotografií nazvaná **Jan Reich: Bohemia a Jindřich Štreit: Moravia**. Uspořádalo ji občanské sdružení ANO pro Evropu. Zahájení se vedle Špidly zúčastnil i předseda Evropské komise Manuel Barroso a Václav Havel.





Zahájení výstavy „Jan Reich: Bohemia a Jindřich Štreit: Moravia" v prostorách foyeru Piazza-Palace Berlaymont v Bruselu. 30. května 2006. Foto Jiří Siostrzonek.

1. června 2006 | Pod vedením pedagoga ITF **Petra Velkoborského** proběhla v pořadí již druhá **tvůrčí dílna** krajinářské fotografie na Šumavě v oblasti rašelinišť Mrtvý luh. Dílna probíhala ve dnech od 1. června do 4. června 2006.

9. června 2006 | Galerie české plastiky a designové studio Atmosphere v Praze uspořádalo od 9. června do 9. srpna 2006 výstavu nazvanou **14 studentů ITF**. Společné výstavy se zúčastnili studenti Markéta Bendová, Marie Brousilová, Jan Branč, Martin Cenkl, Markéta Hritzová, Alena Krásná, Jan Langer, Branislav Neupauer, Radka Pavlíková, Michal Popeiluch, Zbyňek Prys, Bára Prášilová, Jitka Teubalová a Miloš Vorel. Výstavu uvedl Pavel Mára.

17. června 2006 | Na 7. **Fotofestivalu v Moravské Třebové** zastupovali ITF Vladimír Birgus, Václav Podestát, Jindřich Štreit a studenti Andrej Balco a Jan Dyntera. Výstavy v rámci festivalu probíhaly do 30. července 2006.

22. června 2006 | Cestou na závěrečnou konzultaci akademického roku 2005–2006 si řada studentů udělala zastávku v Opavě, kde v $19.^{00}$ hodin proběhla vernisáž největší výstavy v dosavadní historii ITF, která představila ve všech výstavních prostorech Domu

umění v Opavě a na dalších místech stovky fotografií nejvýraznějších absolventů ITF za uplynulých 15 let. Zahájení výstavy **Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991–2006** se účastnili rektor SU prof. Zdeněk Jirásek, děkan FPF SU prof. Zdeněk Stuchlík a všichni pedagogové ITF. Výstava byla uspořádaná v rámci oslav 15. výročí založení SU v Opavě, a kromě Domu umění probíhala současně také v Městské knihovně Petra Bezruče, Základní umělecké škole, Ateliéru fotografie Galerie U Jakoba a Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Vladimír Birgus byl autorem koncepce, výběru fotografií a kurátorem výstavy. *„Na výstavě absolventů Institutu tvůrčí fotografie převládají nové práce, proto tato expozice poskytuje poměrně plastický obraz aktuálních tvůrčích trendů. Při srovnání s deset let starou výstavou ITF 25/5 je už na první pohled zřejmé daleko výraznější zastoupení barevných snímků, které dnes jednoznačně dominují nad černobílou fotografií. A zdaleka nejde jenom o oblast výtvarně zaměřených děl, ale i o portrét či o dokumentární fotografii, kde jsme dříve invenční uplatnění barev vídali jenom zřídka. ... Výstava absolventů má silná i slabší místa, ale ve svém celku by chtěla přesvědčit, že Institut tvůrčí fotografie po patnácti letech působení na Slezské univerzitě patří k zavedeným a respektovaným fotografickým školám a že ho vystudovala řada výrazných tvůrčích osobností.“* (Vladimír Birgus, text k výstavě, katalog Absolventi / Graduates, Slezská univerzita v Opavě, 2006). Zahájení této rozsáhlé výstavy provázel velkolepý raut ve vinárně U Přemka. Raut byl připraven pod dohledem Vojtěcha Bartka. Marek Malůšek s Příležitostným vernisážovým orchestrem Bečva Band zajistil Hudební doprovod v průběhu vernisáže i následného veselí ve vinárně U Přemka. Výstavy byly přístupné do 20. srpna 2006. V prosinci v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě proběhla také její redukovaná repríza.



Rektor SU Zdeněk Jirásek
zahajuje výstavu Absolventi Institutu
tvůrčí fotografie Slezské univerzity
v Opavě 1991–2006.
Dům umění v Opavě, 22. června 2006.
Foto David Macháč.

Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) v Praze vydala k výstavě obsáhlý katalog s grafickou úpravou pedagoga ITF Otakara Karlase a studentky magisterského studia Barbory Kuklíkové. Na 258 stranách představil tvorbu sto šestnácti absolventů bakalářského a magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie ITF. Děkan FPF SU Zdeněk Stuchlík a vedoucí ITF Vladimír Birgus napsali úvodní slovo a odborný text v českém a anglickém jazyce. Katalog přinesl řadu užitečných přehledů, které přibližují činnost a aktivity ITF, a biografických údajů vystavujících studentů a absolventů. Katalog Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991–2006 získal od časopisu Fotografie magazín v červenci 2007 ocenění Fotografická publikace roku 2007.





Jiří Siostrzonek uvádí výstavu Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991–2006.
Skupinová fotografie účastníků vernisáže (vpravo). Dům umění v Opavě, 22. června 2006. Foto David Macháč.

Expozice, nazvaná **Nezapomenutelní absolventi,** byla instalována v Galerii U Jakoba na Dolním náměstí v Opavě. Zahájení se uskutečnilo bezprostředně před otevřením hlavní výstavy v prostorech Domu umění, odkud se přesunula část účastníků, včetně muzikantů. Výstava připomínala jména dnes již mnohdy významných fotografů či odborníků v oblasti výtvarného umění a vzdělávání, které společně pojilo studium na Škole výtvarné fotografie v Brně nebo Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů v Praze - tedy předcházejících forem studia, z nichž vzešla dnešní podoba ITF. Byly zde zastoupeny fotografické práce Vojtěcha Bartka, Michala Bartoše, Rudolfa Junga, Antonína Kanta, Anny Kocourkové, Michala Macků, Františka Nárovce, Václava Podestáta, Stanislava Růžičky, Zdeňka Stolbenka, Jaroslava Šindelky, Petra Šimra, Daniela Šperla, Jindřicha Štreita, Petra Velkoborského, Františka Zvardoně a Rudolfa Zukala. Václav Podestát připravil koncepci výstavy a podklady pro jednoduchý textový katalog.

Závěrečná konzultace akademického roku 2005–2006 pro studenty ITF bezprostředně navazovala na velkou výstavu ITF v Opavě, která proběhla od pátku 23. června do neděle 25. června 2006 na Horní Bečvě v rekreačním středisku Rališka-Pekárny. Na červnové

konzultaci se jako obvykle uzavírala většina hodnocení praktických cvičení a seminárních prací. Hodnotily se také klauzury a psaly písemné testy z mnoha teoretických předmětů. Významnou událostí konzultace byla oslava šedesátin Jindřicha Štreita, který se doslova koupal v šampaňském v průběhu slavnostního přípitku. Oslava se uskutečnila v sobotu 24. června 2006 odpoledne. Byl přítomen i režisér Aleš Koudela se štábem České televize Ostrava, který dokončoval dokument s názvem Jindra ze Sovince (2006). Pod velením Pavla Máry proběhlo také tradiční fotografování společné fotografie. Tentokrát byli všichni, s výjimkou Vladimíra Birguse, v neutrálních barvách, v černé a bílé.



Oslava šedesátých narozenin Jindřicha Štreita na Horní Bečvě. Jindřich Štreit a Vladimír Birgus křtí nový katalog Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991–2006 (vpravo nahoře). Sobota 24. června 2006.
Foto Marek Malůšek a Lukáš Wojciechowski.

23. června 2006 | V kontroverzní **Galerii U lastury** v prostorech pánských záchodků v rekreačním zařízení Rališka-Pekárny proběhla ve večerních hodinách výstava **Petra Hasala Básnířky**. Petr Hasal k výstavě uvedl: *„Erotické časopisy dávají v posledním období prostor dívkám básnířkám. A to je dobře. Erotické básně psané volným rýmem značně převyšují svou uměleckou úrovní kvalitu předváděných fotografií. Věříme, že v budoucnu umělecky hodnotné básně průměrné fotografie z časopisů zcela vytlačí. Držme jim palce! Vždyť není nic romatičtějšího, než si „drandit ta naše nádherná velká péra" nad kvalitní poezií."* (Petr Hasal, explikace výstavy, Katalog Galerie U lastury, nedatováno).

21. července 2006 | **Na 32. Letní filmové škole v Uherském Hradišti** se konala rozsáhlá prezentace ITF od 21. do 30. července 2006. Hlavními programovými cykly byly pro tento rok zvoleny Africký film, Kanadský film a především Člověk a příroda. Fotograf a pedagog ITF Jindřich Štreit, garant a kurátor většiny výstav na Letních filmových školách do roku 2008, obdržel v sobotu 22. července 2006 v průběhu slavnostního zahájení Letní filmové školy z rukou Jiřího Králíka a Chantal Poullain - Polívkové zvláštní cenu Asociace českých filmových klubů za dlouholetou spolupráci při zajišťování Letní filmové školy. *„Prostory kina Hvězda zaplnila výstava k programovému cyklu Člověk a příroda nazvaná Proměny krajiny. Touto neobvyklou výstavou představila řada významných českých fotografů, z nichž někteří běžně tvoří v jiných žánrových oblastech, své fotografické práce související s přírodou, prostorem a krajinářskou fotografií.“* (Marek Malůšek, Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti, str. 106, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008). V rámci instalace výstavy **Proměny krajiny** vystavili své fotografie ve foyer kina Hvězda Vojtěch Bartek, Antonín Braný, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Miroslav Myška, Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Jiri Siostrzonek, Miloslav Stibor, Jindřich Štreit a Petr Velkoborský. V projekčním sále kina Hvězda byly po obvodu instalovány velkoformátové barevné zvětšeniny magických krajin fotografa Jana Pohribného, na straně druhé bylo instalováno sedm velkých barevných fotografií vedoucího ITF FPF SU Vladimíra Birguse z let 1999 až 2004.





Jindřich Štreit zahajuje výstavu fotografií Proměny krajiny ve foyer kina Hvězda. Zleva autoři Jindřich Štreit, Vojtěch Bartek, Vladimír Birgus, Miroslav Myška, Jan Pohribný, Tomáš Pospěch a Pavel Mára. 22. 7. 2006. Foto Marek Malůšek.

Na ochozu foyer Klubu kultury byla instalována výstava fotografií **Zdeňka Stuchlíka Otvírání krajiny**. *„Výstava vědce, profesora fyziky a tou dobou děkana Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě prof. Zdeňka Stuchlíka, nesla název Otvírání krajiny a vztahovala se k programovému cyklu Člověk a příroda. Zdeněk Stuchlík je světově uznávaným odborníkem v oblasti teoretické fyziky, na problematiku inflační kosmologie*

a na vnitřní strukturu kvarkových hvězd. Projevuje se také jako velmi citlivý a vnímavý umělec a fotograf.“ (Marek Malůšek, Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti, str. 105, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008).



ITF na 32. Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Miroslav Myška uvádí výstavu fotografií Karla Otta Hrubého a Miloše Spurného ve Slováckém divadle (vlevo nahoře). Vladimír Birgus zahajuje výstavu Krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie instalovanou v chodbě Reduty v Uherském Hradišti (vpravo nahoře). Jindřich Štreit zahajuje výstavu Otvírání krajiny Zdeňka Stuchlíka v Klubu kultury v Uherském Hradišti. 21. a 22. července 2006. Foto Marek Malůšek.

Výstava **Krajina** instalovaná v prostorech Reduty byla další expozicí, kterou se na Letní filmové škole v Uherském Hradišti v roce 2006 prezentoval ITF. Jan Pohribný byl kurátorem společné výstavy studentů ITF FPF SU. *„Výstava byla sestavena z prací, které studenti vytvářeli pro studijní předmět Krajinářská fotografie. Tento předmět je zařazen při studiu Institutu tvůrčí fotografie v prvním ročníku a je pro studenty jedním ze základních pilířů zvládnutí práce se světlem a kompozicí ve fotografii. Část fotografií byla vybrána i z volné tvorby studentů a z prací, které vznikly na krajinářském workshopu ve Slavonicích, který organizoval Institut tvůrčí fotografie pod vedením pedagoga Jana Pohribného.“* (Marek Malůšek, Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti, str. 105, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008). Výstava reagovala na programový cyklus Letní filmové školy Člověk a příroda a sestávala z 35 fotografií. Poprvé byla uvedena již v únoru 2005 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Vystavujícími byli studenti Petr Blažíček, Jan Dyntera, Petr Holub, Jan Svatava Horník, Jan Jedlička, Jan Juránek, Jiří Kroul,

David Kurc, Branislav Neupauer, Zbyněk Prys, David Raub, Livia Romani, Jana Sadloňová, Vojtěch V. Sláma, Eva Vacková, Tomáš Vodňanský, Miloš Vorel, Pavel Weber a Veronika Zapletalová. Spolupráce Jindřicha Štreita s organizačním štábem Letní filmové školy v čele s tehdejším uměleckým ředitelem Jiřím Králíkem umožnila představit práce studentů ITF v novém kontextu převážně poučenému publiku v atraktivním prostředí, jakým filmové festivaly vždy jsou.





Jindřich Štreit přebírá z rukou ředitele Letní filmové školy Jiřího Králíka cenu Asociace českých filmových klubů. Kino Hvězda, Uherské Hradiště, 22. července 2006. Foto Marek Malůšek.

19. září 2006 | Po březnové přehlídce tvorby **Jindřicha Štreita** v Ostravě se pozměněná retrospektivní výstava přesunula do Esterházyho paláce - Slovenské národní galerie v Bratislavě. Výstavu kurátorsky připravil Tomáš Pospěch ve spolupráci s Aurelem Hrabušickým ji za podpory Velvyslanectví České republiky. *„Nejvlastnějším tématem Štreitových snímků je každodennost života, které je ovšem někdy absurdní nebo pitoreskní. Důraz na výrazné lidské typy, rázovité postavy, připomene podmanivý Hrabalovský svět, se kterým Štreit sdílí i společnou poetiku, vliv surrealismu, obdiv k prosté existenci a potřebu hledání krásy člověka i přes drsnou slupku a prošpiněný vaťák.“* (Tomáš Pospěch, text k výstavě Jindřich Štreit: Blátivé pastorále, www.photorevue.com, 16.10. 2006).

Zahájení výstavy **Jindřich Štreit - Fotografie 1965–2005** proběhlo 19. září 2006 v 17.^{00} hodin. Ve Slovenské národní galerii v Bratislavě byla představena i část expozice **Kalendáře pro Jindru Štreita**. Výstava měla na Slovensku a především v Bratislavě připravenou skvělou propagaci. Plakáty s velkou fotografií Jindřicha Štreita a upoutávkou na výstavu byly viditelné ve všech reklamních rolovacích panelech citilight na nejexkluzivnějších místech centra města Bratislavy. Výstava byla přístupná až do 12. prosince 2006, tudíž se tak stala regulérní součástí programu 16. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě.

25. září 2006 | Největší fotografický a filmový veletrh světa **Photokina** proběhl koncem září v Kolíně nad Rýnem. Byl provázen řadou významných fotografických výstav. Přímo

součástí výstaviště byla Vizuální galerie Photokiny a desítky dalších expozic byly rozptýleny v kolínských muzeích, galeriích a dalších výstavních prostorech, kde probíhal 18. ročník Mezinárodní fotoscény. K nejvýznamnějším výstavám jistě patrně patřila nová retrospektiva fotografa a člena agentury Magnum Photos Martina Parra. Institut tvůrčí fotografie byl vybrán jako jediná škola ze zemí bývalé Varšavské smlouvy na přehlídku 23 vysokých fotografických škol **Academy Meets Photokina** v rámci Vizuální galerie Photokiny v Kolíně nad Rýnem. Expozice ITF byla přístupná od 25. září do 1. října 2006 v hale číslo 1 na kolínském výstavišti během největšího světového veletrhu fotografické a filmové techniky Photokina. Na společné výstavě Institut reprezentovaly práce českých, slovenských a polských studentů Jana Dyntery, Lucie Čermákové, Barbory Kuklíkové, Barbory Krejčové, Agaty Kubień, Szymona Szcześniaka, Vojtěcha V. Slámy, Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Adama Tuchlińskeho, Martiny Novozámské a Dušana Kochola. Veletrh Photokina v Kolíně nad Rýnem navštívilo v roce 2006 přes 162 tisíc lidí ze 153 států světa.





Vladimír Birgus, Martin Parr a Václav Podestát v expozici ITF v rámci Academy meets Photokina v Kolíně nad Rýnem. 25. září 2006. Foto Vojtěch Bartek.

6. října 2006 | V rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě proběhla třídenní **úvodní konzultace** nového akademického roku 2006–2007. V souvislosti s příchodem nového člena pedagogického sboru Karla Poneše byly upraveny studijní plány ve všech ročnících a inovovány sylaby. V některých předmětech došlo také k úpravě obsahu výuky i ke změnám jejich názvů. V prvním ročníku došlo k inovaci předmětu Technika černobílé fotografie a k jeho přejmenování na „Technika fotografie, senzitometrie". Přibyl povinný předmět s kredity typu A. Počítačové zpracování obrazu I. vyučovaný Karlem Ponešem. Předmět ukončený zápočtem i zkouškou odpovídal 4 kreditům. Dříve povinný předmět Technologie fotografie, exponometrie a senzitometrie ve druhém ročníku se přestal vyučovat. Nově přibyl povinný předmět Počítačové zpracování obrazu II s Ponešem. Ne příliš prakticky zaměřený předmět Základy digitální fotografie II s Jiřím Votýpkou se přestal

vyučovat. Ve třetím ročníku opět přibyl povinný předmět Počítačové zpracování obrazu III s Karlem Ponešem. Studenty velmi oblíbený předmět Petra Velkoborského Seminář zonálního systému byl změněn na obecnější Technologii fotografie. Byla také ukončena výuka předmětu Počítačová archivace dat. Ve čtvrtém ročníku studia přibyly dva povinně volitelné předměty - Pokročilé techniky v DTP s Ponešem a Aktuální tendence digitální technologie s Votýpkou. Přibyl také předmět s kredity B. Fotografická dílna I, který studentům umožnil širší zapojování do praktických tvůrčích dílen. Přestaly se vyučovat předměty Diplomový teoretický seminář, Technika digitální fotografie a Počítačová grafika a DTP II. V pátém ročníku došlo k transformaci předmětu Dějiny české a slovenské fotografie 20. století II. na Aktuální tendence ve fotografii. Předmět Aplikovaná digitální fotografie byl zrušen a nahrazen předmětem Počítačové techniky v DTP Karla Poneše. Došlo také ke zrušení předmětu Fotografická technika II, který vyučoval Petr Velkoborský. Skladba předmětů i obsah výuky se tak co možná nejvíce přiblížil novým tendencím v oblasti fotografie reagujícím na masivní nástup digitálních technologií. Především ale byly změny významnou reakcí vedení ITF na požadavky studentů.



Slavnostní imatrikulace nových studentů ITF. 7. října 2006. Foto Marek Malůšek.

Pod vedením Vladimíra Birguse probíhala v průběhu celého roku intenzivní příprava akreditace doktorského studijního programu Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, studijního oboru Tvůrčí fotografie. Do prvního ročníku bakalářského studia nastou-

pilo 42 nových studentů, do čtvrtého ročníku magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie bylo přijato 22 studentů. Tradiční rituál přijetí nových studentů slavnostní imatrikulací, tentokrát po vzoru malých prvňáčků nastupujících na základní školu, s aktovkami na zádech, s culíčky, proběhl v sobotu večer. Ke stvrzení imatrikulačního slibu se připíjelo s mlékem.

13. října 2006 | Ateliér reklamní fotografie Fakulty Multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně uspořádal ve Zlíně velkou přehlídku studentských a absolventských prací **Devátá sklizeň**. Výstava byla zahájena vernisáží 13. října 2006 v 18.^{00} hodin ve výstavní síni Alternativa ve Zlíně. Úvodní slovo pronesli vedoucí Ateliéru reklamní fotografie Jaroslav Prokop a Tomáš Pospěch, který působil jako pedagog současně na ITF FPF SU v Opavě a Fakultě Multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Této rozsáhlé výstavy shrnující devět let existence ateliéru, která probíhala na více místech ve Zlíně, se zúčastnila řada studentů a pedagogů ITF. Po vernisáži se konal společenský večer. Akce koncipovaná jako setkání pedagogů a studentů vysokých škol s výukovým programem fotografie s českých zemí a Slovenska pokračovalo v sobotu 14. října 2006 prezentací jednotlivých institucí v oblasti fotografického vzdělávání. Setkání přineslo významný důkaz snahy o vytvoření prostředí pro komunikaci mezi jednotlivými školami jak na úrovni pedagogů, tak i studentů.

20. října 2006 | V ateliéru Miroslava Myšky v Brně proběhly dvě dvoudenní **tvůrčí dílny** zaměřené na studiové svícení. Dílny byly určeny především pro studenty bakalářského studia a zúčastnilo se jich dvakrát dvanáct studentů.





Tvůrčí dílna studiového osvětlování vedená pedagogem ITF Miroslavem Myškou v Brně. 20. října 2006. Foto Vojtěch Bartek.

24. října 2006 | Jiří Siostrzonek zahájil výstavu barevných panoramatických fotografií **Jana Dyntery** ze souboru **Butterfly Age** v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Výstava byla přístupná do 23. listopadu 2006.

25. října 2006 | V Pražském domě fotografie na Václavském náměstí byla v 18.^{00} hodin otevřena výstava ITF, kterou začala velká přehlídka všech šesti českých vysokých škol se samostatným oborem fotografie. Rozsáhlý výstavní cyklus **Šestka - Šest českých fotografických škol** postupně představil v jednotlivých výstavách v prostorech Pražského domu fotografie práce studentů a čerstvých absolventů ITF FPF SU (26. 10. – 19. 11. 2006), Ateliéru nových médií II - Školy Veroniky Bromové (23. 11. – 17. 12. 2006), Katedry fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem (21. 12. 2006 – 21. 1. 2007), Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediální komunikace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (25. 1. – 18. 2. 2007), Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (22. 2. – 18. 3. 2007) a Katedry fotografie Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze (22. 3. – 15. 4.2007), která celou přehlídku uzavírala. Vznikla tak jedinečná příležitost posoudit směřování a vývoj jednotlivých škol. Prostřednictvím výstav, v jejichž průběhu probíhaly i prezentace jednotlivých kateder a ateliérů, projekce studentských prací, komentované prohlídky a především setkání s přednášejícími pedagogy, měli potenciální zájemci o studium fotografie možnost získat přehled o podmínkách a průběhu studia. *„Jedním z hlavních cílů programové koncepce Pražského domu fotografie – Prague House of Photography, o.p.s. je vytvoření platformy pro mezigenerační komunikaci, která umožní studentům a mladým autorům snazší vstup do oblasti profesionálního umění a na veřejnost.“* (Eva Marlene Hodek, úvodní text katalogu Šestka, str. 5, Pražský dům fotografie, 2006 Praha). Tento unikátní výstavní projekt umožnil laické, ale i odborné veřejnosti seznámit se s tvorbou studentů a absolventů a zároveň i s rozdílnými přístupy a pojetím výuky fotografie na vysokých školách u nás. Jednalo se jistě o nejvýznamnější událost ve spolupráci jednotlivých vzdělávacích institucí od roku 2002, kdy v Pražském domě fotografie proběhl projekt Konfrontace, který představil výstupy čtyř vysokých škol poskytujících ve své době vzdělání v oblasti fotografie. Autorkou koncepce celého cyklu výstav Šestka - šest českých fotografických škol je Eva Marlene Hodek - ředitelka Pražského domu fotografie.





Zahájení první výstavy z cyklu Šestka – šest českých fotografických škol v Pražském domě fotografie. Eva Marlene Hodek uvádí vernisáž výstavy fotografií ITF FPF SU v Opavě. 25. října 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Ke každé výstavě byla samostatná pozvánka vytištěna v českém, ale i anglickém jazyce na dvoulistu A5. Pozvánka mimo jiné připomínala i další výstavy této jedinečné přehlídky. Pražský dům fotografie o. p. s. vydal později k výstavnímu cyklu Šestka s podtitulem 6 českých fotografických škol i obsáhlý českoanglický katalog o 276 stranách, věnovaný prezentaci českých vysokých škol s výukou fotografie. Křest katalogu se konal v Pražském domě fotografie 21. února 2006 v 17.^{00} před zahájením výstavy Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

Vedoucí ateliérů jednotlivých škol byli kurátory dílčích výstav. V případě výstavy ITF byl kurátorem Vladimír Birgus. Na výstavě byly představeny ukázky fotografických cyklů Zuzany Blochové, Lucie Čermákové, Libora Fojtíka, Dušana Kochola, Barbory Krejčové, Daniely Kroupové, Mikuláše Křepelky, Agaty Kubień, Barbory Kuklíkové, Dity Lamačové, Jany Langera, Jana Mahra, Davida Macháče, Radky Pavlíkové, Barbory Prášilové, Vojtěcha V. Slámy, Pavla Smejkala, Szymona Szcześniaka, Viktora Szemzö a Adama Tuchlińskeho.

Podzimní termín **zahájení výstavy ITF** přinesl díky dobrému počasí možnost zorganizovat vernisáž venku v prostorech dvorního traktu nadace ABF před vchodem do výstavního prostoru Pražského domu fotografie. Vedoucí ITF Vladimír Birgus, ředitelka Pražského domu fotografie Eva Marlene Hodek, a děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě Zdeněk Stuchlík výstavu uvedli 25. října 2006 v 18.^{00} hodin. Po zahájení následoval raut a hudební produkce Příležitostného vernisážového orchestru Bečva Band Marka Malůška. Ve dvorním traktu architektonické nadace ABF se tančilo, v přilehlém sále promítal Martin Plitz své filmové lahůdky. Po vernisáži od 20.^{00} hodin pokračovala oslava výstavy v nedaleké hospůdce v britském duchu Tlustá koala v Senovážné ulici. Výstavu provázely dvě **komentované prohlídky**. První se uskutečnila s Vladimírem Birgusem 1. listopadu. Druhá proběhla s Alešem Kunešem o týden později, 8. listopadu. V hlavním zpravodajství na ČT1 se objevily o výstavě dva šoty. Na ČT4 byl odvysílán skoro dvacetiminutový pořad. Hodinový pořad o výstavě připravil také Český rozhlas - Vltava. Řada významných osobností světa umění, zástupců výstavních institucí a předních světových fotografických kurátorů výstavu navštívila s výbornými ohlasy.

28. října 2006 | Významný český fotograf a pedagog ITF **Jindřich Štreit** převzal na Pražském hradě z rukou prezidenta České republiky Václava Klause **Medaili Za zásluhy I. stupně** - prestižní ocenění za zásluhy o stát v oblasti kultury, výchovy a školství. Je až úsměvné, že oficiálním fotografem předávání cen za zásluhy byl absolvent ITF a fotograf MF Dnes Jan Zátorský.



Prezident republiky Václav Klaus udělil 28. října 2006 Jindřichu Štreitovi na Pražském hradě státní vyznamenání Medaili za zásluhy.
Foto Vojtěch Bartek.

2. listopadu 2006 | Ve výstavních prostorech kina Hvězda v Uherském Hradišti proběhla společná výstava devíti mladých českých fotografek, studentek a absolventek ITF nazvaná **Diva Divas Divam**, která představila ukázky ze souborů fotografií Markéty Bendové, Zuzany Blochové, Barbory Krejčové, Barbory Kuklíkové, Dity Lamačové, Martiny Novozámské, Barbory Prášilové, Veroniky Zapletalové a Zuzany Zbořilové. Výstava fotografií byla součástí programu 52. Čtenářské konference s Tématem Žena jako osobnost v umění. Kurátorem výstavy byl student ITF **Marek Malůšek**.






Zahájení výstavy Diva Divas Divam v galerii kina Hvězda v Uherském Hradišti se zúčastnili Zuzana Zbořilová, Markéta Bendová, Barbora Krejčová, Martina Novozámská a kurátor Marek Malůšek. 2. listopadu 2006. Foto Eva Malůšková.

3. listopadu 2006 | V Bratislavě se v listopadu uskutečnil 16. ročník **Měsíce fotografie v Bratislavě**. Studenti a pedagogové ITF se opět společně zúčastnili vernisážového víkendu od 3. do 5. listopadu 2006, kdy proběhla většina důležitých událostí a byla zahájena převážná část výstav. Novinkou festivalu byla sekce zaměřená na fotografickou tvorbu autorů z Koreje a Číny Na východ od východu.

4. listopadu 2006 | Patrně největší událostí festivalu byla retrospektiva českého dokumentaristy **Jindřicha Štreita** ve dvou podlažích Slovenské národní galerie. **Retrospektiva** byla poprvé uvedená v menším rozsahu na jaře v Domě umění v Ostravě. Kurátorem výstavy byl Tomáš Pospěch. *„Pospěch se nebál nerespektovat chronologickou posloupnost cyklů či eliminovat podružnější práce. Vybral tak - a v mnohdy překvapivých souvislostech představil - skutečně nejlepší díla, byť některá z nich do té doby existovala jenom v negativech. Především syrové a přitom vizuálně silné snímky z každodenního života vesničanů na Rýmařovsku a Bruntálsku, v nichž Štreit mistrovsky propojil obraz konkrétní skupiny lidí v určitém prostředí a čase se zobecňujícími nadčasovými hodnotami. V Bratislavě se to povedlo ještě více než na jarní premiéře výstavy v poněkud stísněných prostorách ostravské galerie, kde některé obří zvětšeniny neměly dostatečný prostor. Expozice tak skvěle představila nejenom ohromný rozsah, ale i mimořádnou kvalitu a historický, sociologický i filozofický význam Štreitova díla.“* (Vladimír Birgus, Fotografie Magazín leden 2007). Ve Slovenské národní galerii proběhla v sobotu 4. listopadu v 11.^{00} hodin komentovaná prohlídka retrospektivní výstavy v doprovodu autora fotografií Jindřicha Štreita a kurátora Tomáše Pospěcha.





Zahájení komentované prohlídky výstavy Jindřicha Štreita ve Slovenské národní galerii v Bratislavě. Výstava byla prezentována v ulicích celé Bratislavy. 4. listopadu 2006. Foto Vojtěch Bartek a Marek Malůšek.

3. listopadu 2006 | ITF představil v galerii Artotéka v Městské knihovně v Bratislavě reprízu výstavy fotografií **Gustava Aulehly Takoví jsme byli, fotografie z 50. – 80. let**. Výstavu zahájil 3. listopadu v 15.^{00} hodin Vladimír Birgus. V divadle Studio L+S proběhla v pátek

3. listopadu od 19.^{00} hodin unikátní akce, koncert z tvorby slovenských hudebních skladatelů inspirovaný fotografiemi, mj. i pracemi studenta ITF Vojtěcha V. Slámy. Na jeho tvorbu reagovali skladatelé Jozef Vlk a Petr Krajniak. V Galerii Univerzitní knihovny na Michalské ulici v centru Bratislavy proběhla samostatná výstava **Stars** studenta ITF **Pavla M. Smejkala**. Řada studentů se zúčastnila tvůrčích dílen s významnými slovenskými fotografy (Miro Švolík, Kamil Varga, Andrej Bán) nebo konference, která proběhla v neděli od 11.^{00} hodin v budově Vysoké školy výtvarných umění na Hviezdoslavově náměstí. V pátek i v sobotu večer se sešli studenti i pedagogové v Prvním slovenském pubu na Obchodní ulici v centru Bratislavy, což byl pokus o náhradu tradičního místa setkávání fotografů v průběhu Měsíce fotografie v Bratislavě. Tímto místem dříve bývala legendární divadelní krčma Stoka. Jak jsem již uvedl, musela, bohužel, ustoupit výstavbě nové gigantické obchodní galerie na břehu Dunaje.





Zahájení výstavy Gustava Aulehly Takoví jsme byli – fotografie z 50. – 80. let v galerii Artotéka v Bratslavě (vlevo).
Komentovaná prohlídka retrospektivní výstavy Jindřicha Štreita ve Slovenské národní galerii (vpravo).
Bratislava, 3. a 4. listopadu 2006. Foto Vojtěch Bartek.

23. listopadu 2006 | **Vladimír Birgus** představil v rámci vídeňského Měsíce fotografie svou fotografickou tvorbu v Českém centru ve Vídni.

23. listopadu 2006 | V listopadu a na začátku prosince proběhly pod vedením Karla Poneše čtyři dlouho očekávané **tvůrčí dílny**. První z nich (ve čtvrtek 23. listopadu 2006) byla určená především žákům prvního ročníku a byla zaměřená na základy práce s bitmapovým editorem Photoshop CS2. Další tvůrčí dílna (v pátek 24. listopadu 2006) určená především žákům druhého a třetího ročníku bakalářského studia byla zaměřená na techniky digitální reprodukce. Pro velký zájem studentů proběhlo opakování dílen se shodným programem (30. listopadu a 1. prosince 2006).

28. listopadu 2006 | V Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě byla od 28. listopadu do 30. prosince 2006 instalována výstava **Diplomové práce 2006 - Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**. Výstava představila jen nejaktuálnější práce ze zářijových obhajob

čerstvých absolventů ITF. Starší bakalářské a diplomové praktické soubory již byly zařazeny do rozsáhlé výstavy Absolventi ITF FPF SU v Opavě 1991–2006, uvedené v létě v opavském Domě umění, nebo do projektu Šestka v Pražském domě fotografie. Na výstavě byli zastoupeni absolventi ITF Gabriela Albrechtová, Jan Horník, Peter Javorík, Daniela Hrubá-Kroupová, Michal Luczak, David Macháč, Tomáš Tichý, Klára Řezníčková, Miloš Vorel a Jiří Žižka. Výstavu uvedl pedagog Tomáš Pospěch 28. listopadu 2006 v 17.^{00} hodin.





Tvůrčí dílna vedená Karlem Ponešem v digitální učebně ITF v Opavě. 24. listopadu 2006. Foto Vojtěch Bartek.

11. prosince 2006 | Vítězné soubory fotografické soutěže **FRAME 006** byly instalovány v Místodržitelském paláci v Moravské galerii v Brně od 11. do 24. prosince 2006. Témata druhého ročníku soutěže organizované studentem ITF Ondřejem Žižkou a absolventem a pedagogem ITF Evženem Sobkem byla pro rok 2006 Cesta, Manipulace a Krása.

14. prosince 2006 | Repríza expozice **Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991–2006** byla poslední výstavou uvedenou ITF v roce 2006. Výstavu, která byla z původního rozsahu redukována a přizpůsobena s ohledem na omezenou kapacitu výstavního prostoru, zahájil Vladimír Birgus ve čtvrtek 14. prosince 2006 v 17.^{00} hodin v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.





Výuka na předvánoční kunzultaci ITF na Horní Bečvě. Vlevo vyučující Václav Podestát, vpravo doc. Aleš Kuneš. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva. 17. prosince 2006. Foto Vojtěch Bartek.

15. prosince 2006 | Hned následující den v pátek odstartovala na Horní Bečvě **závěrečná konzultace** roku 2006. Páteční večer byl věnován přednášce Vladimíra Birguse o současné fotografii s virtuální návštěvou Měsíců fotografie v Bratislavě, Paříži a Vídni a přednášce historičky módy Jany Máchalové o vztazích módy, výtvarného umění a fotografie. Po skončení výuky v sobotu večer se studenti i pedagogové sešli při tradiční mikulášsko-ježíškovské besídce v režii prvního ročníku s koledováním a dárečky. V neděli dopoledne proběhla komentovaná projekce klauzurních prací a souborů fotografií z přijímacích zkoušek.



Výuka na předvánoční kunzultaci ITF na Horní Bečvě. 17. prosince 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Rok 2006 byl velmi náročný. Přinesl množství výstav, které ITF organizoval, nebo se jejich organizace účastnil. Studenti i pedagogové získali řadu úspěchů a ocenění. Uskutečnilo se mnoho autorských a společných výstav, kterými se studenti a pedagogové ITF úspěšně prezentovali na veřejnosti. Postihnout je v plném rozsahu je bohužel nad možnosti této práce. Na závěr je nutné zdůraznit významné úspěchy studentů a absolventů ITF.

Ve druhém ročníku mezinárodní fotografické soutěže určené fotografům a studentům fotografie z oblasti Visegrádské čtyřky FRAME 006, bylo oceněno šest studentů a absolventů ITF. První cenu v kategorii Cesta za soubor Nedeľné želania získal **Andrej Balco**. Ve stejné kategorii byla oceněna **Agáta Marzecová** třetí cenou za soubor Life in between days. První cenu za soubor fotografií The Town I Like v kategorii Manipulace získala absolventka bakalářského studia na ITF **Daniela Dostálková**. **Daniela Kroupová** získala v této kategorii druhou cenu za soubor uzjsmezabavili.cz. První cenu v kategorii Krása za soubor IN-TY-MY-TA dostala **Barbora Kuklíková** a **Vojtěch Sláma** získal druhou cenu za soubor Z deníku vlka.

Barbora Kuklíková také získala druhou cenu v mezinárodní soutěži mladých fotografů Mio Photo Award v Japonsku v Ósace a třetí cenu v kategorii Každodenní život na Czech Press Photo 2006. Na Czech Press Photo se dále umístnil **Milan Illík**, který si odnesl třetí cenu

v kategorii Umění, a **Jan Schejbal**, který obdržel druhou cenu v kategorii Aktualita. Bývalý student **Jozef Ondzik** získal titul Osobnost Nikonu. Čerstvý absolvent **Viktor Szemszö** dostal za svou diplomovou práci Petržalka grant Photodokument.sk ve výši 120.000 Sk. Porota jej vybrala z 28 zájemců. Cenu 100 let dostihového závodiště Velká Chuchle získal **Roman Vondrouš**.

Je důležité připomenout významné úspěchy pedagogů ITF. Asociací profesionálních fotografů České republiky cena Osobnosti české fotografie za rok 2006 byla udělena **Vladimíru Birgusovi** spolu s **Janem Mlčochem** ve Výstavní síni Mánes v Praze. **Tomáš Pospěch** se stal finalistou Shots Young Photographers ve Velké Británii. V Bratislavě získal také hlavní cenu Sittcomm Award pro mladé fotografy ze střední Evropy. **Jiřímu Siostrzonkovi**, zástupci vedoucího ITF, byla udělena v Olomouci třetí cena v mezinárodní fotografické soutěži Putování. Siostrzonek úspěšně ukončil doktorandské studium na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci v červnu 2006. Václav Klaus, prezident republiky, udělil Jindřichu Štreitovi na Pražském hradě státní vyznamenání Medaili za zásluhy. Jindřich Štreit získal i Stříbrnou medaili Slezské univerzity v Opavě a Cenu Asociace českých filmových klubů na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

Institut tvůrčí fotografie v roce 2007



Horní Bečva, 23. června 2007.
Foto Pavel Mára.

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2007:

Šestka / šest českých fotografických škol | pokračování série dílčích výstav studentů a absolventů českých vysokých škol poskytujících vzdělání v oblasti fotografie v Pražském domě fotografie, Praha

Diplomové a klauzurní práce 2006 – 2007 | výstava v Kongresovém centru České národní banky Praha | 2. května – 30. září 2007

Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě | výstava v Českém centru ve Vídni, Rakousko 14. června – 27. srpna 2007

Krajina studentů ITF | výstava v Ostravském muzeum, Ostrava | 13. září – 30. listopadu 2007

Mladí čeští fotografové | výstava klauzurních a diplomových prací studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě v Galerii Prospektos, Vilnius, Litva | září 2007

Czech Start! | tři výstavy Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě v Berlíně 9. listopadu 2007 – 5. ledna 2008

Diplomové a klauzurní práce studentů ITF | výstava v rámci 17. Měsíce fotografie v Bratislavě České centrum, Bratislava | 3. listopadu – 2. prosince 2007

KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2007:

9. – 11. března 2007
20. – 22. dubna 2007
22. – 24. června 2007
28. – 30. září 2007
14. – 16. prosince 2007

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991 – 2006 | 14. prosince 2006 – 18. ledna 2007
Absolventi SUŠ Ostrava oboru Užitá fotografie a média 2001 – 2006 | 15. února – 14. března 2007
Gustav Aulehla - Takoví jsme byli, fotografie z 50. – 80. let | 15. března – 18. dubna 2007
Mariusz Forecki a Rafał Milach | 19. dubna – 16. května 2007
Piotr Szymon - Fotografie | 17. května – 6. června 2007
Evžen Sobek - Má vlast, Modrý život | 7. června – 30. června 2007
Plyš myslí, že je víc - diplomové práce studentů Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně
3. října – 11. listopadu 2007
Andrej Balco a Petr Nagy - Fotografie | 13. listopadu – 12. prosince 2007
Miloslav Stibor - Fotografie 1960 – 1970 | 13. prosince 2007 – 23. ledna 2008

VÝSTAVY V KABINETU FOTOGRAFIE DOMU UMĚNÍ V OPAVĚ:

Sylva Francová - Portréty žen | 9. ledna – 11. února 2007
Michal Popieluch - Cestograf a Jiří Žižka - Den bez konce | 20. února – 25. března 2007
Pavel Maria Smejkal – Stars | 3. dubna – 15. května 2007
Otakar Karlas - Typografie, plakáty, knižní grafika | 22. května – 1. července 2007
Současná litevská fotografie | 17. července – 19. srpna 2007
Werner Herzog - Film musí být fyzický | 11. září – 14. října 2007
Klauzurní práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2007 | 23. října – 25. listopadu 2007
Fotografické publikace studentů ITF SU v Opavě | 29. listopadu – 30. prosince 2007

18. ledna 2007 | Repríza rozsáhlé výstavy v prostorech Galerie Opera v ostravském divadle Jiřího Myrona **Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991–2006** uspořádaná k 15. letům existence ITF, byla k vidění až do 18. ledna 2007.

15. únor 2007 | Výstavu Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991–2006 nahradila výstava **Absolventi SUŠ Ostrava oboru Užitá fotografie a média 2001–2006**. Kurátorem byl pedagog a vedoucí oboru Užitá fotografie a média Střední umělecké školy Ostrava a absolvent ITF Tomáš Macíček. Zahájení výstavy, která byla připravována ve spolupráci s ITF, proběhlo ve čtvrtek 15. února 2007 v $17.^{00}$ hodin.

29. listopadu 2007 | Uzavření fotografického projektu **Opava na prahu nového tisíciletí** bylo předběžně plánováno na konec roku 2007. Do projektu se od roku 2003 zapojila řada studentů a pedagogů ITF. Vyvrcholení mělo proběhnout v podobě souhrnné výstavy ve všech prostorech Domu umění v Opavě od 29. listopadu do konce prosince 2007. Nakonec z organizačních a finančních důvodů se vše podařilo až v září 2008.

Dílčí výstavou v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě byly představeny první soubory fotografií z projektu Opava na prahu nového tisíciletí. Série autorských výstav, které prezentovaly práce studentů ITF zapojených do projektu, se uskutečnila v roce 2007. Vojtěch Bartek byl kurátorem dílčích výstav, které probíhaly v měsíčních cyklech ve vestibulu univerzitní budovy na Hauerově ulici v Opavě. K jednotlivým výstavám byl vydán jednoduchý skládací katalog v nákladu 250 až 350 ks. Katalog informoval o myšlence projektu Opava na prahu nového tisíciletí na čtyřech nebo šesti stranách. Formou rozhovoru představil autora včetně ukázek jeho fotografií. Rozhovor se studenty byl postaven vždy na třech stejných otázkách: 1. Proč jsi vstoupil do fotografického projektu?, 2. Co pro tebe a tvou tvorbu projekt znamená?, 3. Jak ti práce na projektu pomáhá ve studiu?. Takto vedený rozhovor nedal potřebný prostor pro individuální vyjádření.

První výstava pořádaná v prostorech Slezské univerzity na Hauerově ulici představila soubor portrétů osobností Slezské univerzity v Opavě **Davida Macháče**. Výstava proběhla od poloviny ledna do poloviny února 2007. Výstava černobílých dokumentárních snímků **Marka Malůška** zachycujících opavské teenagery, byla další výstavou pořádanou v prostorech na Hauerově ulici. V březnu své fotografie z prostředí Církevní konzervatoře v Opavě, Základní umělecké školy Václava Kálika či Klubu vojenské historie Opava v rámci projektu Opava na prahu nového tisíciletí prezentoval **Jiří Žižka**. Dále následovaly výstavy studentů Milana Illíka, Williama Besta, Krzysztofa Golucha a Marcina Liberskeho.

Nelze říct, že se veškeré soubory fotografií představené v těchto autorských výstavách staly následně součástí celku finální výstavy představené v Domě umění v Opavě 4. září 2008. Většina autorů svá témata více prohlubovala či rozšiřovala a hlouběji poznávala. Myslím si, že průběh fotografického projektu Opava na prahu nového tisíciletí umožňoval pozorovat znatelný posun od počáteční dokumentární polohy k hlubšímu subjektivnímu poznávání a hodnocení zpracovávaných témat. Tyto dílčí výstavy několika vybraných studentů proto není možné brát jako plnohodnotný finální výsledek. Jde jen o ukázky dokládající činnosti na projektu, kdy studenti sledovali několik tematických oblastí. Sama myšlenka pořádání takových vhledů do probíhajícího projektu byla určitě zajímavá a smysluplná. Zasloužila by si ale komplexnější pojetí a kvalitnější produkci. Dokladem toho je i ne příliš kvalitní výběr fotografií, taky jejich tisk a samotná adjustace s ohledem na možnost výstavních prostor. *„Cílem dílčích výstav, které Institut od poloviny ledna 2007 prezentuje v prostorech univerzitního objektu na Hauerově ulici, je veřejná prezentace tvůrčích přístupů jednotlivých autorů. Akademická obec Slezské univerzity má tak možnost seznámit se s prací studentů a pedagogů na projektu, jehož řešení je s očekáváním sledováno také*

samosprávou města. Výstavy, přístupné i širší veřejnosti, přinášejí pohled na to, jak studenti obrazově vnímají univerzitu, Opavu, její obyvatele a události.“ (Vojtěch Bartek: katalog k výstavě Milana Illíka v prostorech Slezské univerzity, Opava květen 2007).

Články publikované redaktorem Ivanem Augustinem nebo Zuzanou Urbánkovou v Opavském a hlučínském deníku v příloze Moje Opava, Týdeníku Opavský a Hlučínský Region, ale také v Mladé frontě Dnes a Novinách Slezské univerzity provázely tyto výstavy. Texty informovaly o vývoji a směřování projektu Opava na prahu nového tisíciletí. Přinášely bohatý obrazový materiál. Také formou rozhovorů představovaly zapojené studenty a jejich zkušenosti z práce na projektu. Část rozhovorů publikovaných v Opavském a hlučínském deníku vycházela ze tří již výše uvedených otázek publikovaných v katalozích dílčích autorských výstav. V regionálním opavském tisku tak byli představeni například studenti William Best, Jiří Hrdina, Milan Illík, Hana Kalvachová, Marcin Łiberski, David Macháč, Marek Malůšek, Michal Popieluch nebo Jiří Žižka. V souvislosti s články o workshopech pořádaných v rámci projektu Opava na prahu nového tisíciletí pedagogy ITF FPF SU v Opavě se objevily fotografické práce dalších studentů.





Rektor SU Zdeněk Jirásek, vedoucí ITF prof. Vladimír Birgus a zástupce vedoucího ITF Jiří Siostrzonek zahajují výstavu Sylvy Francové v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 9. ledna 2007. Foto Vojtěch Bartek.

Sylva Francová, absolventka Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, Akademie výtvarných umění v Praze a v současné době studentka doktorandského studia Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, uvedla výstavu nazvanou **Portréty žen** v prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Výstava sestávala ze sedmi velkoformátových panoramatických fotografických montáží. Průvodním slovem výstavu zahájil Vladimír Birgus v úterý 9. ledna 2007 v 17.^{00} hodin. Sylva Francová popisuje v letech 2003–2004 vytvořený soubor slovy: „*Člověk ve své jedinečnosti a neopakovatelnosti a naproti tomu společné lidské motivy, společné vzorce chování, společné rituály. Denní činnosti člověka ve své jedinečnosti i jako variace na stejné téma. To jsem chtěla*

postihnout, když jsem začala portrétovat ženy ze svého okolí. ... Příběh obyčejných denních činností vázaných na osobní prostředí. Ženy jsou v něm zachyceny nejen v různých rolích, ale i jak ze svých rolí vystupují a jsou jen samy sebou. ..." (Úryvek textu k souboru Portréty žen, www.sylvafrancova.com).

Současně byly v Domě umění v Opavě otevřeny výstavy Zbyňka Janáčka, pedagoga Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity, dále Jeefa Beera, německého výtvarníka a hudebníka a instalace opavské rodačky Ivany Štenclové, absolventky Akademie výtvarných umění v Praze.

Pedagogové a studenti se zapojovali vedle rozsáhlého projektu **Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** i do dalších fotografických projektů, které ITF nebyly organizovány. Jedním z takových projektů byl dokumentární projekt **Týden v životě Hranicka**. Týdenní pracovní setkání proběhlo na přelomu května a června 2006 v oblasti 23 obcí sdružených do Mikroregionu Hranicko pod odborným vedením Jindřicha Štreita a Tomáše Pospěcha. Projektu se zúčastnili studenti ITF Libor Fojtík, Petr Nagy, Martina Novozámská, Jiří Sosna a Jaroslav Vraj.

Výstava posléze putovala po většině obcí mikroregionu. Byla představena co největší části obyvatel. Byla uvedena na Krajském úřadě Olomouckého kraje od 15. prosince 2007 do 14. ledna 2006.

18. ledna 2007 | Ukončení a vyvrcholení projektu **Týden v životě Hranicka** proběhlo v podobě dvojvernisáže výstav fotografií. První výstava byla zahájena v 17.^{00} hodin na Staré radnici v prostorech Městského muzea a galerie v Hranicích. Druhá výstava byla zahájena v 17.45 hodin v galerii v Severním křídle zámku v Hranicích na Moravě. Výstavy zahájil kurátor Tomáš Pospěch spolu s Jindřichem Štreitem a starostou města Hranice a předsedou mikroregionu Hranicko Miroslavem Wildnerem. Výstavy byly pro veřejnost otevřeny do 18. března 2007.





Konzultační den pro uchazeče o studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. 20. ledna 2007.
Foto Vojtěch Bartek.

20. ledna 2007 | **Konzultační den pro uchazeče o studium** oboru Tvůrčí fotografie na ITF proběhl v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě. Nebývale velký počet zájemců projevil zájem o možnost konzultovat své fotografie s převážnou většinou pedagogů ITF. Později odeslalo 296 uchazečů přihlášku s pracemi k první talentové přijímací zkoušce.

24. ledna 2007 | Další, čtvrtá dílčí výstava z cyklu **Šestka / šest českých fotografických škol** představila práce studentů Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediální komunikace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Tato výstava následovala po úspěšné prezentaci Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Akademie výtvarných umění Praha - Ateliéru nových medií II a Katedry fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Vernisáž se uskutečnila ve středu 24. ledna 2007 v 18.^{00} hodin v Pražském domě fotografie na Václavském náměstí. Výstava byla pro veřejnost otevřená do 18. února 2007.

21. února 2007 | V Pražském domě fotografie za účasti představitelů všech škol proběhl v 17.^{00} hodin **křest katalogu výstavního cyklu Šestka** s podtitulem Šest českých fotografických škol. Obsáhlý katalog prezentuje na 276 stranách práce studentů vystavené v cyklu Šestka od 26. října 2006 do 15. dubna 2007. Katalog byl vydán v českém a anglickém jazyce. Přináší přehled o činnosti a informace o směřování jednotlivých fotografických škol uvedené vedoucími pedagogy jednotlivých ateliérů. Katalog vydal nákladem 1500 kusů Pražský dům fotografie za podpory Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Praha, Městské části Praha 1 a dalších sponzorů. Takto vznikla jedinečná a velmi kvalitní publikace, která nabízí možnost konfrontovat zaměření jednotlivých vzdělávacích institucí a posoudit výsledky jejich činnosti. Je ale především významným dokladem vzájemné spolupráce šesti českých vysokých škol, na kterých se v současné době vyučuje fotografie. Zhodnotila schopnosti škol mezi sebou komunikovat a předávat si informace a zkušenosti na úrovni pedagogů i studentů. Vernisáž páté výstavy cyklu Šestka, / šest českých fotografických škol následovala od 18.^{00} hodin. Představila práce studentů Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.

7. března 2007 | V kavárně Krásný ztráty následoval doprovodný program výstavy v podobě zahájení Předjarní výstavy Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové s komentovanou projekcí, fotoshow a přátelským setkání s hudbou.

22. března 2007 | Katedra fotografie Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze (FAMU) uzavřela cyklus Šestka závěrečnou výstavou.

Pod vedením Karla Poneše se v kalendářním roce 2007 uskutečnilo několik **workshopů zaměřených na práci s bitmapovou grafikou** a ovládání digitální fotografické techniky. Karel Poneš působil jako externí pedagog na ITF od začátku akademického roku 2006–2007. Od října 2007 byl zařazen jako kmenový pedagog na žádost vedoucího ITF Vladimíra Birguse. Poneš nově vyučoval předměty Počítačové zpracování obrazu I-III (bakalářské studium) a Pokročilé techniky v DTP (Magisterské studium). O tyto předměty projevili studenti od počátku nebývalý zájem, čímž potvrdili význam jejich zařazení do studijních plánů. Bylo dokonce běžné, když studenti magisterského studia navštěvovali přednášky Karla Poneše určené pro první až třetí ročník bakalářského studia. Chtěli tak načerpat co nejvíc praktických i teoretických zkušeností v době velkého vzrůstu významu digitální fotografie.

8. února 2007 | Pod vedením Karla Poneše proběhla **tvůrčí dílna** zpracování digitálního obrazu určená převážně začátečníkům v digitální pracovně v prostorech ITF v univerzitní budově na Bezručově náměstí 13 v Opavě.





Účastníci únorových a březnových tvůrčích dílen Správa barev a předtisková příprava vedených Karlem Ponešem. Digitální učebna ITF, FPF Slezské univerzity v Opavě. 8. února 2007. Foto Vojtěch Bartek.

9. února 2007 | Další, **dvoudenní tvůrčí dílna** určená středně pokročilým studentům s tématem Správa barev a předtisková příprava proběhla následně po první dílně. Dílna byla připravená pro maximální počet deseti studentů. Nemohla tak uspokojit požadavky všech zájemců, kterých se přihlásilo 42. Proto se 16. a 17. března 2007 konala jeho repríza.

16. března 2007 | Proběhla dvoudenní repríza tvůrčí dílny. Přednostně byla umožněna účast studentům druhého a třetího ročníku.

20. února 2007 | V prostorech Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě byla uvedena od 20. února do 25. března 2007 výstava dvou absolventů bakalářského studia. Absolventi představili dlouhodobě rozvíjené soubory předložené na závěr bakalářského studia na ITF. **Michal Popieluch** představil soubor fotografií **Cestograf**. **Jiří Žižka** představil soubor **Den bez konce**. *„Výstava Michala Popielucha a Jiřího Žižky je souborem snímků, pojed-*

návajících o osobních prožitcích a náladách autorů a zprostředkovaně i o regionu moravsko-slezského pomezí. Oba autory spojuje snaha reagovat prostřednictvím subjektivně - dokumentárních fotografií na podněty bezprostředního okolí. Zatímco Popieluch se vyjadřuje v barvou ozvláštněných snímcích, Žižka kombinuje klasické černobílé provedení s barevným.“ (Václav Podestát, text k výstavě, www.photorevue.com, 16. 2. 2007). Výstavu zahájil v 17.^{00} hodin zástupce vedoucího ITF Jiří Siostrzonek.





Jiří Siostrzonek uvádí výstavu Michala Popielucha a Jiřího Žižky v Kabinetu fotografie opavského Domu umění. 20. února 2007. Foto Vojtěch Bartek.

22. února 2007 | V Muzeu Podhradí v Buchlovicích byla otevřena výstava fotografií nazvaná **Setkání pod Buchlovem**. Kurátorem byl **Marek Malůšek**. Výstava uzavírala pětidenní pracovní setkání studentů a absolventů ITF v oblasti Chřibů, které proběhlo v říjnu 2006 ve spolupráci s Mikroregionem Buchlov. Na výstavě byli zastoupeni studenti a absolventi ITF: Milan Biegoń, Alexandr Hudeček, Jiří Kudělka, Marek Malůšek, Martina Novozámská, Michal Popieluch a Pavel Maria Smejkal. Výstava byla uvedena od 14. června 2007 také ve foyer kina Hvězda v Uherském Hradišti. Výstava byla uvedena i na dalších místech.





Marek Malůšek uvádí výstavu Setkání pod Buchlovem v Muzeu Podhradí v Buchlovicích. 22. 2. 2007. Foto Eva Malůšková.

1. března 2007 | Muzeum umění Olomouc - Muzeum moderního umění uvedlo rozsáhlou **retrospektivu** pedagoga ITF **Jindřicha Štreita**, která byla již dříve představená v Ostravě a Bratislavě. Výstavu zahájili od v 18.^{30} hodin ředitel Muzea umění Olomouc Pavel Za-

tloukal, kurátor výstavy Tomáš Pospěch a autor fotografií Jindřich Štreit. 12. března 2007 se uskutečnilo setkání s Jindřichem Štreitem, který provedl dvě komentované prohlídky pro veřejnost. Výstava trvala do 13. května 2007.

9. března 2007 | **Konzultace ITF** proběhla od pátku 9. března do neděle 11. března 2007 v rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě. Významnou událostí konzultace bylo setkání s **Antonínem Kratochvílem**, významným hostem, světoznámým fotografem a členem agentury Seven v New Yorku. Studenti s ním mohli v pátek v průběhu dne absolvovat několik přednášek a v rámci předmětu Současná fotografie také večerní prezentaci jeho tvorby. Kabaretní skupina Děsně fajn zavítala mezi studenty se svou hudebně divadelní



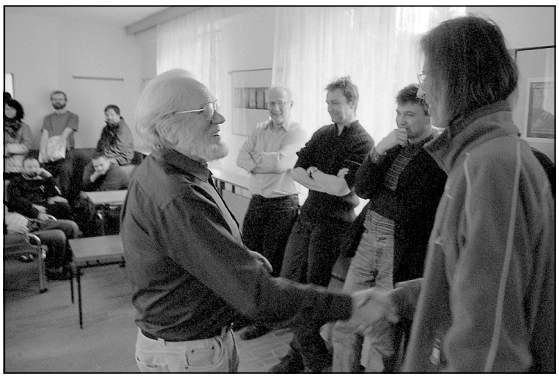
Sobotní večer zpestřilo vystoupení skupiny Děsně fajn. Chata Rališka-Pekárny, Horní Bečva. 10. 3. 2007. Foto Marek Malůšek.



Beseda s hostem březnové konzultace Antonínem Kratochvílem. 9. března 2007. Foto Vojtěch Bartek a František Nárovec.

exhibicí v sobotu večer. V čele s Jiřím Siostrzonkem pobavili studenty i pedagogy ITF písničkami, anekdotami a scénkami. Zábava i muzika pokračovaly v blízké hospodě U mrtvoly.





Prof. Vladimír Birgus a Miloslav Stibor zahajují výstavu v Galerii Daleko od baru na březnové konzultaci. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva. 10. března 2007. Foto Marek Malůšek.





Zahájení výstavy Františka Nárovce v Galerii U lastury. Pohled do instalace výstavy „Tady chcal..." Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva. 10. března 2007. Foto Marek Malůšek a František Nárovec.

10. března 2007 | Setkání s Antonínem Kratochvílem se stalo inspirací pro studenta **Františka Nárovce** k vytvoření instalace v **Galerii U lastury** nazvané Tady chcal... Nejspíš to byla poslední výstava v této opravdu netradiční výstavní síni založené 3. prosince 1999 studenty Petrem Hasalem a Vladimírem Skýpalou. Hasal a Skýpala uvedli: *„František Narowetz je vášnivý dokumentarista a tak není divu, že se mu podařilo zdokumentovat okamžik, kdy světoznámý fotograf Antonín Kratochvíl chcal v Galerii u lastury. Fotografie byly druhý den, když již umělec odjel zpět do New Yorku, s náležitou pietou vystaveny na místě činu. Náležité pocty byly projeveny i ze strany pedagogického sboru v čele s prof. Vladimírem Birgusem.“* (Petr Hasal, Vladimír Skýpala, explikace výstavy, Katalog výstav Galerie U lastury).

15. března 2007 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě zahájil v 17.^{00} hodin **Vladimír Birgus** výstavu **Takoví jsme byli** s podtextem Fotografie z 50. až 80. let. Po již uskutečněných výstavách v Kabinetu fotografie opavského Domu umění, Pražském domě fotografie a v galerii Artotéka v Bratislavě v roce 2006 se tak jednalo o další významné připomenutí dokumentární tvorby neprávem opomíjeného krnovského fotografa Gustava Aulehly.

23. března 2007 | V rámci Festivalu fotografie v polském Rybniku představili své práce studenti ITF Mariusz Forecki, Arkadiusz Gola, Stanislaw Heyda a Marcin Liberski. Výstava trvala do 23. dubna 2007.

23. března 2007 | **Dita Pepe**, absolventka a pedagožka ITF představila svůj fotografický cyklus **Autoportréty** v Českém centru v Paříži od 23. března do 19. května 2007. Výstavu uvedl 22. března 2007 v 19.^{00} hodin kurátor Vladimír Birgus a ředitel Českého centra Michael Wellner-Pospíšil. Výstava Dity Pepe se v Paříži setkala s velkým zájmem diváckým, ale se zájmem v médiích. Magazín Photos Nouvelles věnoval Pepe celou stranu v dubnovém čísle a víkendová příloha deníku Le Monde ji představila hned na čtyřech stranách. Výstava autoportrétů Dity Pepe byla z Českého centra v Paříži přenesena do muzea Bibracte u Dijonu od 13. června do 8. července 2007.

3. dubna 2007 | Výstava úspěšného souboru studenta magisterského studia **Pavla M. Smejkala Stars** proběhla v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě od 3. dubna do 13. května 2007. Jiří Siostrzonek ji uvedl 3. dubna 2007 v 17.^{00} hodin. 2. dubna 2007 věnoval Opavský a hlučínský deník Pavlu M. Smejkalovi celou stránku s ukázkami fotografií. Otiskl také Smejkalovu úvahu nad událostmi druhé světové války a jejich projekcí do současnosti.



David Macháč instaluje v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě výstavu Pavla Mária Smejkala.
3. dubna 2007.
Foto Vojtěch Bartek.

4. dubna 2007 | V Základní umělecké škole Miloslava Stibora v Olomouci byla otevřena menší výstava nazvaná **Absolventi ITF**. Představila práce Mariusze Foreckého, Petra Hasala, Jitky Horázné, Karla Poneše, Pavla Rozsívala, Vladimíra Skýpaly, Tomáše Veselého a Jana Zátorského.

19. dubna 2007 | Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, ITF FPF SU v Opavě a Generální konzulát Polské republiky v Ostravě uvedli výstavu dvou polských absolventů bakalářského studia ITF **Rafała Milacha** a **Mariusze Foreckého** v Galerii Opera v Diva-

dla Jiřího Myrona. Rafał Milach představil v Ostravě soubor **Wunderland** pojednávající o jedné z největších bývalých bezcelních nákupních zón ve středoevropském regionu na česko-rakouských hranicích. Mariusz Forecki vystavil své soubory **Blue Box** a **Střepy dne**. Zahájení výstavy bylo záměrně nastaveno na čtvrtek 19. dubna 2007 před konzultací ITF, díky čemuž se jej cestou na Horní Bečvu mohla zúčastnit řada pedagogů a studentů. Výstavu zahájil Vladimír Birgus. Výstava byla veřejnosti otevřena do 16. května 2007.





Prof. Vladimír Birgus uvádí výstavu Rafała Milacha a Mariusze Foreckého v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 19. dubna 2007. Foto Vojtěch Bartek.

20. dubna 2007 | V pátek ráno v 9.^{00} hodin začal program předposlední **konzultace** akademického roku 2006–2007 pro studenty ITF na Horní Bečvě řadou přednášek a seminářů. V pátek večer představil Vladimír Birgus v předpremiéře fotografickou část Prague Biennale 3 v rámci předmětu Současná fotografie. Následoval tzv. Polský večer. V průběhu večera představili svou tvorbou absolvent Rafał Milach a studenti Mariusz Forecki, Andrzej Kramarz a další. Byl představen program Měsíce fotografie v Krakově.

20. dubna 2007 | Prvních českobudějovických **Fotojatek** se zúčastnilo s prezentací svých fotografií několik stávajících i budoucích studentů ITF.

2. května 2007 | Vladimír Birgus spolu s představiteli České národní banky zahájili v 17.^{00} hodin výstavu **Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity - diplomové a klauzurní práce 2006–2007** v prostorech předsálí Kongresového centra České národní banky na Senovážném náměstí v Praze. K výstavě byl vydán jednoduchý skládací katalog s ukázkami studentských prací a textem představujícím ITF. O hudební doprovod v průběhu vernisáže se postarali studenti Jana Bauerová a Marek Malůšek. Po vernisáži následoval raut. Od 19.^{00} hodin pokračovali vystavující i návštěvníci v blízké hospůdce V cípu. Výstava představila ukázky fotografií Andreje Balca, Ivana Fleischera, Libora Fojtíka, Mariusze Foreckého, Jana Horníka, Grzegorze Klatky, Barbory Kuklíkové, Davida Macháče, Marka

Malůška, Kamily Musilové, Petra Nagyho, Jaromíra Santlera, Gity Skaličkové, Julie Štýbnarové, Adama Tuchlińského a Miloše Vorla. Výstava byla k vidění v prostorech banky až do září 2007.



Zahájení výstavy Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity – diplomové a klauzurní práce 2006–2007 v prostorech předsálí Kongresového centra České národní banky v Praze. 2. května 2007. Foto David Macháč.

4. května 2007 | 5. ročník **Měsíce fotografie v Krakově** navštívili studenti a pedagogové ITF ve dnech 4. - 8. května 2007. K hlavním organizátorům patřili i studenti ITF Karol Hordziej a Andrzej Kramarz.

17. května 2007 | V létě 2005 na dovolené u Černého moře nešťastnou náhodou tragicky zahynul uznávaný polský fotograf, pedagog a absolvent ITF **Piotr Szymon**. Patřil k prvním studentům z Polska, kteří studovali na ITF. Za svou diplomovou práci byl vyznamenán cenou pro nejlepšího studenta, bronzovou medailí Slezské univerzity. Jeho soubor absolventských fotografií nazvaný Poutníci byl věnován papeži Janu Pavlovi II v roce 1999 jako oficiální dar univerzity. Stal se příkladem pro řadu mladších polských fotografů. I po ukončení studia stále udržoval vztahy s českými kolegy a přáteli.

K jeho nedožitým padesátinám uspořádaly Retrospektivní výstavu ITF FPF SU v Opavě, Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, Fotogalerie B&B v Bielsku-Białe a Generální konzulát Polské republiky v Ostravě v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.

Zahájení výstavy proběhlo 17. května 2007 v 17.^{00} hodin. Výstavu uvedli jeho bývalí učitelé, kolegové a blízcí přátelé Vladimír Birgus a Jindřich Štreit. Výstava byla otevřena do 6. června 2007. K výstavě byl vydán jednoduchý katalog s texty Boženy Czastka - Szymon, Vladimíra Birguse a Jindřicha Štreita. Katalog byl samozřejmě ilustrovaný fotografiemi Piotra Szymona.



Prof. Vladimír Birgus
uvádí retrospektivní výstavu
Piotra Szymona v Galerii Opera
v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.
17. května 2007.
Foto Vojtěch Bartek.

19. května 2007 | V ateliéru ITF v budově FPF SU v Opavě se uskutečnila **tvůrčí dílna Tělo**, zaměřená na základy ateliérové fotografie aktu a portrétu pod vedením Pavla Máry. Program dílny byl oproti dřívějším letům upraven ze dvou dnů na jeden den. Z osmi vybraných studentů se dva na poslední chvíli omluvili, dva se bez předešlé omluvy nedostavili. Nezodpovědnost těchto studentů znemožnila dalším zájemcům zúčastnit se atraktivní tvůrčí dílny.





Jiří Siostrzonek uvádí výstavu Otakara Karlase v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 22. května 2007.
Foto Vojtěch Bartek a David Macháč.

22. května 2007 | Po komorní výstavě výjimečné knihy poesie a typografie Repoetitorium v opavském Památníku Petra Bezruče v roce 2006 byla představena další tvorba **Otakara Karlase**, pedagoga ITF a Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze. Výstava proběhla

v prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Výstavu nazvanou **Typografie, plakáty, knižní grafika** uvedli Bohuslav Holý a Jiří Siostrzonek dne 22. května 2007. Kurátory výstavy se stali Aleš Kuneš a Václav Podestát. Výstava byla uspořádána k autorovým padesátinám. Provázel ji velmi dobře zpracovaný katalog vydaný Slezskou univerzitou v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický). V katalogu se objevily texty Bohuslava Holého, prof. Jana Solpery a prof. Ivana Vyskočila. Nápaditá a zároveň citlivá grafická úprava byla vytvořená samotným autorem výstavy.

25. května 2007 | Třetí ročník jedné z největších mezinárodních přehlídek výtvarného umění ve střední Evropě **Prague Bienalle 3** byl zahájen v 16.^{00} hodin v prostorách bývalých továrních hal v pražském Karlíně. V sekci mladých českých a slovenských fotografek Glocal Girls, jejímž kurátorem byl Vladimír Birgus, vystavovala i řada studentek a absolventek ITF, například Bára Kuklíková, Lucia Nimcová, Dita Pepe, Zuzana Blochová s Ditou Lamačovou a další. Fotografka Dita Pepe získala prestižní cenu diváků za sérii Autoportréty s muži. Byla jí udělena na základě ankety, v níž hlasovalo bezmála 40 tisíc návštěvníků bienále.

1. června 2007 | Dvě **tvůrčí dílny** osvětlování zaměřené na práci se světlem v podmínkách ateliéru se uskutečnily 1. a 2. června 2007 v Brně v ateliéru Miroslava Myšky. Dílen se zúčastnilo 22 studentů ITF.



Tvůrčí dílna Miroslava Myšky zaměřená na osvětlování a ateliérovou fotografii. Brno, 1. června 2007. Foto archiv ITF.

7. června 2007 | Od 7. do 26. června 2007 proběhla v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstava **Evžena Sobka** uspořádaná k autorovým čtyřicátinám. Výstava představila Sobkovy soubory **Má vlast** a **Life in Blue**. Byla k vidění až do 26. června 2007.

14. června 2007 | Společná výstava fotografií studentů a nedávných absolventů nazvaná **Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě** byla instalována v Českém centru ve Vídni od 14. června do 27. července 2007.

19. června 2007 | V Pražském domě fotografie na Václavském náměstí v Praze byla uvedena repríza výstavy **Weroniky Lodzińske a Andrzeje Kramarze Domov**. *„Weronika Lodzińska s Andrzejem Kramarzem v tomto cyklu spojili pevný obsahový koncept, tak typický pro polskou fotografii posledního půlstoletí, s technickou dokonalostí velkoformátových barevných fotografií, připomínajících třeba tvorbu reprezentantů Düsseldorfské školy... Celý cyklus je obsahově i stylově velmi kompaktní, ovšem jeho jednotlivé části se neopakují a nerozmělňují, ale navzájem umocňují. Jeho různé části byly vystaveny na Měsíci fotografie 2004 v Krakově, na festivalu Transphotographiques 2005 v Lille, na měsíci fotografie 2005 v Bratislavě, ve Spitz Gallerry v Londýně, v Yours Gallery ve Varšavě, v galerii Opera v Ostravě, v Za Gallery v Berlíně a byly publikovány v časopisech Newsweek, Imago, Photonews, Foto Pozytyw, Polityka, Magazyn Sztuki, Fotografie Magazín aj. Nepochybně patří k nejvýraznějším dílům současné polské fotografie.“* (Vladimír Birgus, text k výstavě, www.photorevue.com, 02. 07. 2007).



Náročná závěrečná červnová kozultace na chatě Rališka-Pekárny na Horní Bečvě. V sobotu večer se u táboráku studenti a pedagogové rozloučili s Miloslavem Stiborem. 22. a 23. 6. 2007. Foto David Macháč.

22. června 2007 | **Závěrečná konzultace** pro studenty ITF na Horní Bečvě proběhla od 22. do 24. června 2007. Na této konzultaci se jen několik dnů před výročím svých 80. narozenin definitivně rozloučil se studenty i kolegy z pedagogického sboru Miloslav Stibor. Stibor na ITF působil nepřetržitě od roku 1990. Ivanu Augustinovi se v rozhovoru pro

Noviny Slezské univerzity svěřil: *„Těžko se loučím, ale není to definitivní loučení. Vždyť se tu setkávají mně osobně tak blízcí lidé, a pak, mám v nedalekém Novém Hrozenkově chalupu, a tak je jasné, že se přijedu kouknout... Vznik Institutu je mimo jiné uctěním odkazu prof. K. O. Hrubého, který na počátku sedmdesátých let inicioval myšlenku založení Školy výtvarné fotografie v Brně. Novému vzdělávacímu pracovišti v Opavě se dostalo podpory zevnitř i zvenku a z utilitárního hlediska bych ho označil za společenskou záležitost. Je místem živých kontaktů a vzájemného myšlenkového i tvůrčího ovlivňování. Z pohledu na jeho podíl na prezentaci fotografie v širokém měřítku jej považuji za nenahraditelný. A v neposlední řadě ho ctí kolegiální vztahy fotografů - pedagogů.“* (Rozhovor Ivana Augustina s Miloslavem Stiborem, Noviny Slezské univerzity, listopad 2007).



Příprava skupinové fotografie, kterou pravidelně na červnové konzultaci pořizuje Pavel Mára. 23. června 2007. Foto Andrzej Marczuk.

12. července 2007 | K významnému životnímu jubileu **Miloslava Stibora** proběhla v Muzeu umění Olomouc výstava, jejíž kurátorkou byla Štěpánka Bieleszová. Muzeum umění Olomouc vydalo k výstavě obsáhlý katalog v nákladu 500 kusů. Katalog představuje Stiborovo celoživotní dílo bohatou fotodokumentací, soupisem umělcových výstav a řadou odborných i vzpomínkových textů, k nimž například přispívali i Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch. Výstava v říjnu 2007 pokračovala z Olomouce do Národního muzea fotografie v Jindřichově Hradci. Tam zůstala až do začátku roku 2008.

V červencovém čísle měsíčníku pro klasickou a digitální fotografii Fotografie magazín redakce vyhlásila výsledky 13. ročníku soutěže o titul **Fotografická publikace roku 2007**. Katalog **Absolventi - Graduates** vydaný ITF FPF SU v Opavě za spolupráce s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) v Praze získal prvenství v kategorii katalogů z více než čtyřiceti přihlášených publikací. Tento katalog s grafickou úpravou Otakara Karlase a Barbory Kuklíkové doprovázel rozsáhlou výstavu prací absolventů ITF v Domě umění v Opavě

v roce 2006. Další prvenství získal Vladimír Birgus za svůj kalendář s fotografiemi.

17. července 2007 | Další zajímavá výstava **Současné litevské fotografie** vzešla z dlouhodobé spolupráce ITF FPF SU a Svazu litevských uměleckých fotografů. Výstavu uvedli Jiří Siostrzonek a její kurátorka Egle Deltuvaite v úterý 17. července 2007 v 17.^{00} hodin. Výstava představila aktuální tvůrčí tendence různých generací fotografů z Litvy. Bylo možné ji zhlédnout výhradně v prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě.

Ve stejné době byla zahájena další repríza retrospektivní výstavy fotografií **Jindřicha Štreita** nazvaná **Fotografie 1965–2005** v hlavních prostorách Domu umění v Opavě. Vernisáží výstavu zahájil kurátor Tomáš Pospěch. Výstava byla již dříve k vidění např. v Galerii výtvarného umění v Ostravě, Slovenské národní galerii v Bratislavě a Muzeu umění v Olomouci. V Domě umění v Opavě byla i přes rozlehlé prostory vystavena jen větší polovina z celkového počtu 190 zvětšenin. Na podzim 2007 byla retrospektiva Jindřich Štreita představena také v Praze na Staroměstském náměstí v domě U kamenného zvonu. Pak pokračovala do dalších míst České republiky. Opavskou výstavu Jindřich Štreit ozvláštnil speciálním, dle jeho představ připraveným, osvětlením expozice. Bylo nutné celý opavský Dům umění zatemnit. K tomu dopomáhali i místní hasiči se svou technikou. *„Přál bych si, aby mé fotky byly nasvětlené tak, že návštěvník bude mít pocit, jako kdyby vstupoval do chrámu. Do chrámu umění. Chci, aby tato výstava byla intimní a krásná.“* (Rozhovor s Jindřichem Šteritem, Deník Moje Opava, 7. července 2007). Podle slov ředitele Domu umění v Opavě Martina Klimeše byla Štreitova výstava jedním z největších kulturních zážitků posledního období v Opavě. Pro opavskou expozici byl vytvořen samostatný menší katalog s úvodním textem Tomáše Pospěcha, vydaný jeho vlastním Nakladatelstvím DOST v Hranicích na Moravě. Výstava litevské fotografie i retrospektiva Jindřicha Štreita v Opavě vzbudila značný zájem také ze strany médií.





Tomáš Pospěch uvádí výstavu Jindřicha Štreita Fotografie 1965 - 2005 v Domě umění v Opavě. 17. 7. 2007.
Foto David Macháč.

20. července 2007 | V Uherském Hradišti probíhala **Letní filmová škola**. Pro její 33. ročník byly zvoleny programové cykly Brazilský film, Kavkazský film, ale především téma Člověk a stáří. *„Výstavní prostor foyer kina naplnily černobílé fotografie osobnosti českého dokumentu Jindřicha Štreita. Soubor, který představil na 33. Letní filmové škole, byl sestaven z fotografií vybraných z několika rozsáhlejších cyklů s ohledem na téma stáří - především z cyklů Člověk (1972–1974), Vesnice je svět (1978–1990) a Lidé olomouckého okresu 90. let 20. století očima Jindřicha Štreita (1993–1995). ... Další výstava fotografií k tématu Člověk a stáří byla instalována v nově využívaných prostorech Vzdělávacího centra Univerzity Tomáše Bati v Uherském Hradišti. Institut tvůrčí fotografie Filozoficko - přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě představil práce studentů a především absolventů, kteří se ve své tvorbě věnovali otázkám seniorů, stáří a pomíjivosti. Souborná výstava se jmenovala jednoduše Stáří a jejím kurátorem byl Jindřich Štreit, který také provedl výběr fotografií z archívu Institutu tvůrčí fotografie. Vystaveny byly práce Markéty Fialové, Jakuba Chlebouna, Petra Karoly, Tomáše Macíčka, Jana Misiarze, Martina Popeláře, Tomáše Pospěcha, Igora Slavíka, Jana Světlíka, Piotra Szymona, Víta Šimánka, Lucie Škvorové, Petra Vilguse, Petry Vinárkové a Tomasze Zwyrteka.“* (Marek Malůšek, Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti, str. 118, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008).



ITF na Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Jindřich Štreit před výstavou svých fotografií ve foyer kina Hvězda (vlevo dole). Natáčení České televize pro pořad Kultura.cz. Master class s Václavem Havlem a dalšími hosty. 21. a 25. 7. 2007. Foto Marek Malůšek a Jindřich Štreit.

13. září 2007 | V Ostravském muzeu v Ostravě byla uvedena repríza výstavy **Krajina studentů ITF**. Poprvé byla vystavena již v únoru 2005 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě a později také v roce 2006 na 32. Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Jejím kurátorem byl Jan Pohribný. Expozice byla veřejnosti přístupná až do 30. listopadu 2007.

14. září 2007 | Výstava **Mladí čeští fotografové** byla zahájena v 16.^{00} hodin ve fotografické galerii Prospektos ve Vilniusu (Litva). Na její organizaci se spolupodíleli ITF FPF SU, Svaz litevských uměleckých fotografů, Velvyslanectví České republiky v Litvě, Svaz litevsko-českého přátelství, Ministerstvo kultury Litevské republiky a Kulturní a sportovní fond Litevské republiky. Na výstavě byly představeny čerstvé klauzurní a diplomové práce, ale i starší ceněné soubory dvaceti studentů a absolventů ITF. Byly uvedeny práce studentů Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Lucie Čermákové, Grzegorze Dąbrowskeho, Libora Fojtíka, Markéty Hritzové, Grzegorze Klatky, Jiřího Křenka, Dušana Kochola, Agaty Kubień, Barbory Kuklíkové, Jana Mahra, Davida Macháče, Dity Pepe, Barbory Prášilové, Szymona Szcześniaka, Pavla Smejkala, Julie Štýbnarové, Viktora Szemzöho a Adama Tuchlińskeho. Výstava byla k vidění do 30. září 2007. Pedagogové se také již podruhé zúčastnili mezinárodního fotografického sympozia v litevské Nidě. Tam taky Vladimír Birgus prezentoval nejnovější aktivity ITF a přednesl přednášku o české fotografii 60. a 70. let minulého století.





Tomáš Pospěch uvádí výstavu Jindřicha Štreita Fotografie 1965 - 2005 v Domě umění v Opavě. 17. 7. 2007.
Foto David Macháč.

28. září 2007 | **První zářijová konzultace** akademického roku 2007–2008 pro studenty ITF proběhla na Horní Bečvě od 28. do 30. září 2007. Proběhla dříve než v předešlých letech kvůli nově zavedenému studijnímu informačnímu systému STAG. Ten zcela nekompromisně stanovoval termín pro doložení příslušných údajů o absolvovaných zkouškách a zápočtech. Zdůrazněna byla povinná 80% účast studentů na přednáškách na základě prezenčních listin. Výsledky zkoušek se tak začaly zapisovat podle hodnotící stupnice ECTS. V průběhu konzultace proběhly úvodní přednášky ze všech předmětů. Studentům

byly zadány první úkoly. V pátek večer proběhla přednáška věnovaná současné fotografii a prezentaci fotografického festivalu v Arles.

Do prvního ročníku bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie bylo přijato 37 nových studentů. Sobotní večer byl tradičně věnován seznámení nových studentů s povinnostmi a průběhem studia na ITF formou imatrikulačního slibu. Imatrikulace proběhla tentokrát s tématem lékařství. Po oficiální části programu imatrikulace a složení slibu pokračoval večer ve volnější podobě tanců a nenucené konverzace, která se protáhla až do času snídaně. Tato situace nemile zaskočila pracovnice studijního oddělení FPF SU, které přijely v neděli ráno z Opavy na Bečvu, aby provedly zápis do 1. ročníku. Přijely bohužel dříve, než byly očekávány. Důsledkem tohoto nešťastného nedorozumění, které bylo navíc prohloubeno nevhodným chováním, ale i oblečením některých studentů, bylo to, že pracovnice studijního oddělení na Horní Bečvě byly v záležitosti zápisu naposledy.



V sobotu večer proběhla na zahajovací konzultaci ITF na Horní Bečvě tradiční imatriklace studentů prvního ročníku na téma lékařského prostředí. 29. září 2007. Foto Foto Andrzej Marczuk.

3. října 2007 | ITF uvedl v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona výstavu čerstvých diplomových souborů studentů **Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně**. Výstavu nazvanou **Plyš myslí, že je víc** zahájil vedoucí ateliéru Reklamní fotografie Jaroslav Prokop a kurátor výstavy Tomáš Pospěch. Své práce představili studenti a absolventi Kamila Musilová, Lucie Prášilová, Tereza Vlčková,

Jakub Vrhel a Petr Willert. Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně vydala jednoduchý katalog k výstavě.

6. října 2007 | Někteří studenti a pedagogové navštívili společně úvodní den festivalu **Funkeho Kolín**. Mezi mnoha dalšími výstavami představily své práce i absolventky a studentky ITF Dita Pepe, Zuzana Blochová, Dita Lamačová a další.

19. října 2007 | Proběhl 2. ročník **Blatenského fotofestivalu** dokumentární fotografie v Blatné. ITF zde reprezentoval **Tomáš Pospěch** se souborem **Look at the Future**. V rámci otevřené scény vystavovali studenti Jan Dyntera a Alisa Shutova. Pedagogové ITF Tomáš Pospěch a Jiří Siostrzonek se zde také aktivně zapojili do programu přednášek.

23. října 2007 | V Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě byla otevřena výstava **Klauzurní práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2007**. Výstavu v 17.^{00} hodin zahájil její kurátor Aleš Kuneš a Vladimír Birgus. Výstava doplňovala bohatý výstavní program ITF. Zúčastnili se jí studenti Andrej Balco, Konrad Dwornik, Richard Navara, Jaroslav Kocián, Svatopluk Klesnil, Jonáš Richter, Martin Čechvala, Roman Vondrouš, Barbora a Radim Žůrkovi, Pavel Maria Smejkal, Hana Pokorná a Eva Malúšová. K výstavě byl připraven jednoduchý skládací katalog s ukázkami fotografií a textem Aleše Kuneše.

2. listopadu 2007 | O víkendu od 2. do 4. listopadu 2007 proběhla tradiční společná exkurze **Měsíc fotografie v Bratislavě**. Každoročně se jí zúčastní kolem stovky studentů a pedagogů ITF. Mezi nejvýraznější osobnosti 17. ročníku patrně patřili členové agentury Magnum Photos Carl De Keyzer a Paolo Pellegrin. V tomto roce zde měl kvalitní prezentaci i ITF. V prostorech Českého centra v Bratislavě byla instalována menší výstava **nejnovějších diplomových a klauzurních prací Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity Opava 2007**, kde se také uskutečnil křest nové knihy pedagoga ITF Jana Pohribného Magické kameny. Pestrý program sestávající z více než čtyřiceti výstav doplnila i expozice Mladé české fotografky. Kurátorem byl rovněž Vladimír Birgus. Výstava instalovaná v krásném prostředí na západní terase Bratislavského hradu představila i tvorbu řady studentek (a jednoho studenta) a absolventek ITF. Výstava vycházela z expozice Glocal Girls prezentované v květnu 2007 na Prague Biennale 3 a byla rozšířená o další autorky a fotografie. Součástí výstavy vítězů grantu Photodokument.sk byly i práce studentů a absolventů ITF Andreje Balca, Jozefa Ondzika a Viktora Szemzöho.

2. listopadu 2007 | Na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě proběhl od 2. do 4. listopadu 2007 již 5. ročník **Setkání fotografických škol ze Slovenska, České republiky,**

Polska a Maďarska, kde proběhla i prezentace ITF FPF SU. Páteční a sobotní večery byly zase věnovány přátelskému setkání a muzicírování v Prvním slovenském pubu na Obchodní ulici v centru Bratislavy.




ITF na festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě. Vladimír Birgus a Václav Macek zahajují výstavu Mladé české fotografky v rámci Měsíce fotografie v Bratislavě. 3. 11. 2007. Foto Vojtěch Bartek.

2. listopadu 2007 | V Galerie Artotéka v Bratislavě byla uvedena repríza výstavy **Miloslav Stibor: Fotografie 1960–1970**, jejímž kurátorem byl Vladimír Birgus. Poprvé byla k vidění v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě v květnu 2006. Tam k ní byl vydán doprovodný katalog. Výstava přinesla řadu dosud nepublikovaných snímků, především z počátků jeho tvorby. Vedle fotografií aktu představila Stibora v širším pohledu také jako dokumentaristu, fotografa zátiší či portrétu.




Vladimír Birgus uvádí výstavu fotografií Miloslava Stibora v Galerii Artotéka (vlevo) a prezentuje ITF na setkání fotografických škol na VŠVU v Bratislavě (vpravo). 3. 11. 2007. Foto Vojtěch Bartek

13. prosince 2007 | Další Stiborova výstava proběhla na přelomu roku v Galerii Opera v ostravském Divadle Jiřího Myrona.

5. listopadu 2007 | **Zdeněk Stuchlík**, fanoušek fotografie a příznivce ITF, prorektor Slezské univerzity v Opavě pro vědu a zahraniční styky, pokřtil na půdě Pedagogické fakulty Ostravské univerzity novou knihu svých fotografií nazvanou **Hledání souvislostí**. Křest doprovodila výstava 18 velkoformátových fotografií, které prof. Stuchlík pořídil v australském Sydney.

8. listopadu 2007 | Po návštěvě Bratislavy proběhly další tři zahraniční výstavy prací studentů a absolventů ITF v Berlíně v Německu, kde ve stejné době probíhal i fotografický veletrh FOTOBILD s mnoha doprovodnými akcemi. Ve čtvrtek 8. listopadu 2007 byly zahájeny dvě výstavy nazvané **Czech Start!**. První byla zahájena v 19.^{00} hodin v Fotogalerie Friedrichshein na Helsingforsplatzu. Druhá byla zahájena ve 21.^{00} hodin v Brotfabrik Galerii v Berlíně. Vernisáží se zúčastnili i rektor Slezské univerzity Rudolf Žáček, prorektor Zdeněk Stuchlík a děkan Zdeněk Jirásek.

9. listopadu 2007 | V Brotfabrik Galerii proběhla od 16.^{00} hodin beseda s pedagogy ITF a přítomnými vystavujícími autory. V 19.^{00} hodin byla zahájena třetí **výstava v Českém centru v Berlíně**. Tam následně proběhla i prezentace ITF v podání Vladimíra Birguse. Výstav a přednášek v Berlíně se zúčastnilo téměř 20 studentů ITF a řada pedagogů. Výstavy se uskutečnily s pomocí Českého centra v Berlíně, berlínského Kulturringu a Česko-německého fondu budoucnosti.



Zahájení berlínských výstav Czech Start. 8. a 9. listopadu 2007. Foto David Macháč

15. prosince 2007 | V Praze ve Staroměstské radnici se uskutečnilo slavnostní předání cen autorům souborů oceněných v soutěži **Czech Press Photo**. Mezi oceněnými byla i řada studentů a absolventů ITF.

13. listopadu 2007 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě proběhla výstava **Diplomové práce 2007**. Představila fotografické soubory **Andreje Balca** a **Petra Nagyho**. Výstavu uvedl v 17.^{00} hodin Jiří Siostrzonek.

24. listopadu 2007 | Dvě **tvůrčí dílny** pod vedením **Miroslava Vojtěchovského** zaměřené na fotografování skla v ateliéru proběhly v Opavě o víkendu 24. a 25. listopadu 2007. Dílny se jako v předešlých letech setkaly s velkým zájmem ze strany studentů.

29. listopadu 2007 | V Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě byla instalována netradiční výstava nazvaná **Fotografické publikace studentů Institutu tvůrčí fotografie SU**. Výstava představila práce studentů II. ročníku bakalářského studia ITF z oblasti dokumentární fotografie zpracované do podoby autorské knihy. Kurátorem výstavy byl Jindřich Štreit a výstava byla k vidění do 30. prosince 2007.





Zahájení výstavy Fotografické publikace studentů Institutu tvůrčí fotografie SU . 29. listopadu 2007. Foto Vojtěch Bartek.

6. prosince 2007 | V Domě umění města Brna byla k vidění přehlídka fotografických souborů oceněných v soutěži **FRAME 007**. V této soutěži uspěla i řada studentů a absolventů ITF. Reprízy výstavy proběhly v roce 2008 v Galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích a v prostorech Novoměstské radnice v Praze. Přehlídka byla k vidění do 30. prosince 2007.

8. prosince 2007 | V pražském ateliéru Pavla Máry proběhla **tvůrčí dílna** zaměřená na skenování filmových a odrazných předloh na plošných stolních skenerech. Dílny vedené Karlem Ponešem se zúčastnilo pět studentů ITF z Prahy a blízkého okolí.

14. prosince 2007 | Poslední událostí kalendářního roku 2007 byla **předvánoční konzultace pro studenty ITF** v rekreační chatě Pekárny-Rališka na Horní Bečvě, která proběhla od 14. do 16. prosince 2007. Hosty na konzultaci byli pracovníci společnosti HP a Legia Brno v čele s panem Štefanem Doktorem. Studentům představili nejmodernější technologie inkoustového tisku společnosti HP. Součástí prezentace byla i možnost kvalitního tisku tří

fotografií zdarma technologií HP. Dalším milým, žádaným a oblíbeným hostem byla paní Jana Máchalová. Skvělou přednáškou nejen o módě, módní fotografii a životním stylu 70. let vyplnila páteční večer. V bloku Současné fotografie představil Vladimír Birgus výstavy ITF v Berlíně, Bratislavě a v litevském Vilniusu. Připomenul také bratislavský Měsíc fotografie a Paris Photo. V sobotu večer se v režii převážně studentů prvního ročníku odehrála tradiční vánoční besídka.

Mnoho studentů ITF získalo v roce 2007 významná ocenění. Ve třetím ročníku mezinárodní fotografické soutěže Frame 007 určené profesionálním fotografům a studentům fotografie z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska, se na předních pozicích umístilo sedm studentů ITF. Soutěž byla ohraničena tématy Štěstí, V.I.P. a Závislost. Členy odborné poroty byli Miroslav Vojtěchovský, Jana Bömerová, Michal Hladík, Aleš Kuneš, Josef Moucha a Jindřich Štreit. **Andrej Balco** získal první cenu v kategorii Závislost za soubor Domesticas. Druhou cenu ve stejné kategorii získala **Anna Gutová** za soubor Kotrmelec. I třetí místo této kategorie obsadili studenti ITF **Pawel Olejniczak** a **Marcin Morawicki** se souborem Pop Pope. **Tereza Vlčková** obdržela v kategorii Štěstí třetí cenu za soubor A perfect day, Elise... V kategorii V.I.P. získal první cenu za soubor India Tourist **Vojtěch V. Sláma** a druhou cenu **Kamila Musilová** se souborem Plyš myslí, že je víc.

Na předních místech ve fotografické soutěži Czech Press Photo se umístilo šest studentů. **Jan Dyntera** s **Alisou Shutovou** získali druhou cenu v kategorii Každodenní život se souborem The Middle of Homewhere. Absolvent ITF **Jan Schejbal** se umístil na druhém místě v kategorii Lidé, o nichž se mluví s fotografií Rozloučení s Karlem Svobodou. Druhou cenu v kategorii Příroda a životní prostředí získal se souborem Truba MIR – diamantová jáma světa Filip Singer. **Jan Rasch** obdržel druhou cenu v kategorii Umění se souborem Výtvarníci dnes. Cenu ISIFA dostal **Roman Vondrouš** za soubor Chataři a chalupáři. **Andrej Balco** dosáhl v této soutěži se souborem Nedělní přání prvního místa v kategorii Portrét.

Magdalena Cónová se dostala do finále mezinárodní soutěže Mio Photo Awards v Ósace. **Jiří Doležel** získal první cenu ve fotosoutěži Dokumentární fotografie a diskriminace ve fotosoutěži pražského Festivalu rozmanitostí. **Krzysztof Goluch** vyhrál hned několik fotografických soutěží: první cenu ve fotosoutěži Evropské unie Breaking Stereotypes v Bruselu, první cenu v celopolské soutěži Všechny děti světa v Pacanowě, druhou cenu v celopolské soutěži Moje Evropa v Poznaňi a první cenu v celopolském bienále fotografie Milovat člověka v Osvětimi. Ve varšavské soutěži Newsreportage se umístili dva polští studenti ITF: **Krzysztof Szewczyk** získal první cenu v kategorii Každodenní život a **Michal**

Jedrzejowski třetí místo v kategorii Lidé. **Barbora Prášilová** se umístila na druhém místě v soutěži Prague Fashion Photo v Praze a dostala se do nejužší nominace na cenu Fotograf roku Czech Grand Design 2007 v Praze. **Silvia Senčeková** obdržela čtvrtou cenu na Světovém bienále studentské fotografie v Novém Sadu v Srbsku. **Václav Vašků** získal druhou cenu na celostátní fotografické soutěži Štíty Viléma Heckela. Oficiální bulletin závodů Formule 1 vyhlásil nejlepším fotografem sezóny 2007 Formule 1 absolventa ITF Jiřího Křenka.

Michal Luczak představil na samostatné výstavě na Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži svůj soubor Nikisz. Na mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Krakově vystavovali Marcin Morawicki s Marcinem Pajdoszem a Pawelem Olejniczakem. Jiřímu Doleželovi vyšla vlastní kniha EPI CENTER v prestižním nakladatelství KANT v Praze. Student magisterského studia Andrej Balco získal dvouměsíční uměleckou rezidenci v Brazílii. Absolventka ITF **Lucia Nimcová** získala roční studijní grant na Královské akademii umění v Holandsku a Čeporanovu cenu pro nejlepšího mladého výtvarníka na Slovensku. Pedagog ITF Jindřich Štreit získal cenu Olomouckého kraje Osobnost roku v oblasti kultury. **Jiřímu Siostrzonkovi** byla udělena cena statutárního města Opavy za dlouholetý přínos v oblasti kultury a cena C. Lelka za kulturní přínos na Hlučínsku.

Institut tvůrčí fotografie v roce 2008



Horní Bečva, 20. června 2008.
Foto Pavel Mára.

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2008:

Prague Foto | expozice ITF FPF SU v Opavě na prvním ročníku fotografického veletrhu v pražském Mánesu | 3. – 6. dubna 2008

Mezinárodní festival fotografie v Lodži | prezentace ITF FPF SU v Opavě | 13. – 31. května 2008

Festival Transphotographiques v Lille | prezentace ITF FPF SU v Opavě | 15. května – 29. června 2008

Opava Očima studentů ITF FPF SU v Opavě | zakončení rozsáhlého fotografického projektu studentů a pedagogů ITF, Dům umění v Opavě | 4. září – 12. října 2008

Přijetí prvních studentů ke studiu **doktorského studijního programu** P8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, obor Tvůrčí fotografie.

Academy meets Photokina, Kolín nad Rýnem | expozice ITF FPF SU v Opavě | 23. – 28. září 2008

KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2008:

29. února – 2. března 2008

25. – 27. dubna 2008

24. – 26. října 2008

20. – 22. června 2008

12. – 14. prosince 2008

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Miloslav Stibor - Fotografie 1960 – 1970 | do 23. ledna 2008
Institut tvůrčí fotografie - diplomové a klauzurní práce 2007 | 24. ledna – 20. února 2008
Mladé české fotografky | 27. března – 24. dubna 2008
Adam Tuchliński - Fotografie | 24. dubna – 4. června 2008
Petr Velkoborský - Chvála neostrosti, Zastavení 70 | 4. června – 22. června 2008
K věci (...), fotografie studentů ITF | 11. září – 22. října 2008
Opava Očima studentů ITF FPF SU v Opavě | 23. října – 26. listopadu 2008
Diplomky 08 | 27. listopadu – 28. prosince 2008

VÝSTAVY V KABINETU FOTOGRAFIE DOMU UMĚNÍ V OPAVĚ:

Miloslav Kubeš - Člověče, kdo jsi?| 15. ledna – 17. února 2008
Čtyři polští absolventi ITF | 26. února – 30. března 2008
Daniela Dostálková - Instant Monument | 8. dubna – 18. května 2008
K věci (...), fotografie studentů ITF | 27. května – 29. června 2008
Tereza Vlčková - Two, A Perfect Day, Elise | 8. července – 10. srpna 2008
Opava Očima studentů ITF FPF SU v Opavě | 4. září – 12. října 2008
Barbora a Radim Žůrkovi - Potomci, Nevidomí | 21. října – 23. listopadu 2008
Jiří Zykmund - Centrální šatna | 27. listopadu – 28. prosince 2008

5. ledna 2008 | Přehlídka fotografií studentů a absolventů ITF **Czech Start!** byla přístupná do 5. ledna 2008 ve třech berlínských galeriích. Výstava **Miloslava Stibora Fotografie 1960–1970** byla k vidění do 23. ledna 2008 v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.

15. ledna 2008 | Výstava černobílých dokumentárních fotografií **Miloslava Kubeše**, které zachycují Prahu 60. let dvacátého století, nazvaná **Člověče, kdo jsi?**, byla instalována v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Kurátorem výstavy byl Daniel Šperl, absolvent Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů a Katedry fotografie FAMU v Praze. Šperl se stal znovuobjevitelem díla bývalého vysokoškolského profesora a amatérského fotografa Miloslava Kubeše. *„Dílo Miloslava Kubeše je velmi osobité a svou syrovostí propojenou s poetičností dosahuje vysokých výtvarných hodnot. Některá jeho témata doslova předběhla dobu. Povedlo se mu zaznamenat fotografiemi všedního dne neopakovatelnou atmosféru Prahy šedesátých let minulého století. ... Zcela nadčasově a nadnárodně pojímal Kubeš člověka typu homo consumens, neboli člověka pohlceného spotřební společností.*

Vysmívá se tak názoru, že mít, znamená být, neboli čím víc toho máš, tím víc tady jsi. Snaží se odpovědět na své filozofické otázky, zda je možné pomocí kamery, která zachycuje lidskou tvář, lidské vztahy a události jen zlomkem vteřiny, spatřit pod povrchem měnících se událostí lidské hodnoty trvající staletí.“ (Daniel Šperl, text k výstavě, Fotografie Magazín, únor 2008).



Konzultace pro uchazeče o studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě se uskutečnily 26. ledna 2008. Foto Vojtěch Bartek

28. ledna 2008 | Výstavu Miroslava Stibora v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě nahradila výstava **Institut tvůrčí fotografie – diplomové a klauzurní práce 2007**. Vladimír Birgus výstavu zahájil ve čtvrtek v 17.^{00} hodin. Jednalo se o další z pravidelných přehlídek, na kterých ITF představuje nejnovější bakalářské a diplomové praktické práce. Na výstavě byly zastoupeny práce Krzysztofa Golucha, Staszka Heydy, Markéty Hritzové, Jaroslava Kociána, Michala Luczaka, Andrzeje Marzuka, Hany Pokorné, Rafala Siderskeho, Magdaleny Sokalske, Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových.

1. února 2008 | Dvě **tvůrčí dílny** zaměřené na produktovou fotografii a na osvětlování skleněných předmětů proběhly 1. a 2. února 2008 v ateliéru ITF v budově FPF SU v Opavě. Tentokrát se jich zúčastnil rekordní počet 34 studentů převážně druhého a třetího ročníku bakalářského studia.





Vladimír Birgus zahajuje v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstavu Institut tvůrčí fotografie – diplomové a klauzurní práce 2007. 28. ledna 2008. Foto Vojtěch Bartek





Tvůrčí dílna Miroslava Vojtěchovského zaměřená na osvětlování lesklých a skleněných předmětů. Ateliér ITF v budově FPF Slezské univerzity v Opavě. 1. února 2008. Foto archiv ITF .

26. února 2008 | Kurátor Vladimír Birgus uvedl v 17.^{00} hodin výstavu nazvanou **Čtyři polští absolventi ITF** v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Na výstavě představili své praktické bakalářské práce čtyři čerství absolventi bakalářského studia na ITF z polského Slezska **Krzysztof Gołuch, Stanisław Heyda, Andrzej Marczuk** a **Magdalena Sokalska**. Výstava byla otevřena do 30. března 2008. Repríza proběhla od 6. listopadu 2008 ve výstavních prostorech kina Hvězda v Uherském Hradišti jako součást programu 54. čtenářské konference.





Zahájení výstavy Čtyři polští absolventi ITF v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 26. 2. 2008. Foto Vojtěch Bartek.

29. února 2008 | **Konzultace ITF** na Horní Bečvě proběhla ve dnech 29. února až 2. března 2008. Hlavním hostem byla na přání studentů česká fotografka Dana Kyndrová. V pátek večer v rámci přednášky o současné fotografii představila svou dokumentaristickou tvorbu a v průběhu dne se zúčastnila některých seminářů.

Také v roce 2008 pokračovala prezentace fotografických souborů studentů zapojených do projektu **Opava na prahu nového tisíciletí** ve výstavním prostoru v univerzitní budově na Hauerově ulici v Opavě. V měsíci březnu 2008 byly vystaveny fotografie **Laury Wittekové**.

Netradiční koncepce předvedení fotografií formou komentovaných projekcí spojených s hudbou si získala od začátku pozornost studentů i pedagogů ITF. V roce 2007 přišli s touto koncepcí českobudějovičtí organizátoři fotografického festivalu **Fotojatka**. V roce 2008 se festival rozšířil i na další místa v České republice. Záštitu nad festivalem převzal fotograf a pedagog ITF Jindřich Štreit. Možnosti velkoplošné projekce svých fotografií na promítací plátna kin v Českých Budějovicích, Praze a Brně využili z řad studentů, absolventů a pedagogů ITF například David Boukal, Barbora Krejčová, Jan Mahr, Rafał Milach, Kamila Musilová, František Nárovec, Tereza Vlčková i Jindřich Štreit. Moderování se ujal student magisterského studia ITF Petr Hasal se svým typickým laskavým humorem.

7. března 2008 | **Fotojatka** bylo možné navštívit od 7. do 9. března v kině Aero v Praze. Dále pak od 14. do 16. března v kulturním centru Bazilika v Českých Budějovicích a naposled 21. března 2008 v kině Art v Brně.

13. března 2008 | Repríza výstavy souborů fotografií oceněných v soutěži **FRAME 007** proběhla v prostorách Novoměstské radnice v Praze. Byly zastoupeny práce mnoha studentů a absolventů ITF. První repríza této výstavy proběhla již od poloviny ledna v Galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích.





Jiří Siostrzonek a Vladimír Birgus zahajují výstavu Mladé české fotografky v Galerii Opera v Ostravě. 27. března 2008. Foto Vojtěch Bartek.

27. března 2008 | Vladimír Birgus uvedl v 17.^{00} hodin v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstavu **Mladé české fotografky** vycházející z expozice Glocal Girls, která byla uvedena poprvé na Prague Biennale v Praze v létě 2007. Na Měsíci fotografie byla výstava uvedena v doplněné podobě na podzim 2007 také v Bratislavě. V Ostravě byly představeny například práce **Daniely Dostálkové**, **Barbory Krejčové** a **Dity Pepe**. Výstava byla otevřená veřejnosti do 24. dubna 2008.





Expozice ITF v pražské výstavní síni Mánes v rámci prvního ročníku veletrhu fotografie Prague Photo. Tereza Vlčková převzala cenu UniCredit Bank Young Photo Award pro mladé umělce do 35 let. Praha, 2. dubna 2008.
Foto Vojtěch Bartek.

2. dubna 2008 | V pražské výstavní síni Mánes byl v 18.^{00} hodin zahájen první veletrh fotografie v České republice **Prague Photo**. Veletrh byl určen nejen uměleckým fotografům, galeriím zabývajícím se fotografií, nakladatelstvím a vydavatelstvím, ale i prezentaci fotografických škol. Ve spodním sále výstavní síně Mánes byla instalována expozice ITF FPF SU v Opavě. ITF se zúčastnil prvního ročníku veletrhu jako jediná fotografická škola. U příležitosti zahájení 1. ročníku Prague Photo byla poprvé udělena cena UniCredit Bank Young Photo Award mladému umělci do 35 let. **Tereza Vlčková**, studentka ITF a současně i Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, cenu získala za soubor **Two**. Vlčková spolu s cenou obdržela i finanční odměnu ve výši 50 000,- Kč. Odborná porota zhodnotila práce více než 30 vystavujících autorů ve věku do 35 let. Andrej Balco, Barbora Prášilová nebo manželé Žůrkovi byli mezi finalisty. Pro Terezu Vlčkovou znamenala účast na veletrhu zásadní zvrat v její kariéře, neboť následně prodala řadu fotografií a získala mnoho kontaktů. Během krátké doby se z ní stala jedna z nejznámějších mladých českých fotografek. Takový úspěch už žádný z dosavadních laureátů ceny UniCredit Bank Young Photo Award nezaznamenal. Tereza Vlčková dosud nevytvořila úspěšnější díla než dva uvedené cykly. V programu veletrhu byly i odborné diskuzní panely, kulaté stoly a přednášky. Veletrh byl přístupný do 6. dubna 2008.

8. dubna 2008 | V prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě byla uvedena výstava absolventky ITF a Ateliéru fotografie na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad

Labem **Daniely Dostálkové Instant Monument**. Kurátor Tomáš Pospěch v katalogu výstavy uvedl: *„Výrazně zaujala už před léty souborem nazvaným Life manual, jakýmsi návodem jak na život, kterým ukončila bakalářské studium na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Ve stylu reklamních prospektů, pomocí jednotlivých ikon, ideogramů a hesel, a stejně tak klinicky čisté, snadno čitelné fotografie i grafické úpravy nám přináší přehled hlavních životních úkonů. ... Volný pandám k této práci tvoří nejnovější soubor Instant Monument vytvořený během podzimní stáže ve Varšavě. Daniela Dostálková v nich reaguje na podmanivé prostory Paláce kultury, sorelácké ikony poválečné Varšavy.“* (Tomáš Pospěch, úvodní text, katalog Instant Monument, ITF FPF SU v Opavě, 2008). V hlavním prostoru Domu umění v Opavě byla instalována výstava Snímky Kurta Gebauera a Dagmar Šubrtové.





Tvůrčí dílna Tvář a tělo vedená Pavlem Márou. Ateliér ITF v budově FPF Slezské univerzity na Bezručově náměstí v Opavě. 18. dubna 2008. Foto archiv ITF.

18. dubna 2008 | Uskutečnila se **tvůrčí dílna Pavla Máry** zaměřená na fotografii portrétu, aktu a ateliérové osvětlování. Na dílnu, která byla určena maximálně patnácti studentům, se přihlásilo více než 40 zájemců.



Tradiční skupinová fotografie účastníků tvůrčí dílny Tvář a tělo spolu s modelkou. 18. dubna 2008. Foto Pavel Mára.

18. dubna 2008 | V Opavě v počítačové učebně ITF proběhly **dvě tvůrčí dílny** vedené Karlem Ponešem. První se uskutečnila v sobotu 18. dubna 2008 s tématem Úvod do digitalizace obrazu a skenování na plochých stolních skenerech. Druhá dílna proběhla 19. dubna 2008 a byla zaměřená na praktickou kalibraci zařízení a předtiskovou přípravu.

24. dubna 2008 | Student ITF **Adam Tuchliński** představil svou tvorbu V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona. Tuchliński byl výrazným představitelem mladší generace současných polských dokumentaristů. Výstavu nazvanou Fotografie zahájil ve čtvrtek v 17.^{00} hodin Vladimír Birgus. *„Jeho cyklus Sovětské Bělorusko, který Tuchliński obhájil jako svou bakalářskou diplomovou práci na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, je souborem vizuálně maximálně působivých pohledů na většinou zdánlivě banální motivy, jež však ve svém souhrnu vytvářejí sugestivní obraz komunistického skanzenu. ... Zatímco fotografie z Běloruska jsou výrazně subjektivním dokumentem každodennosti, Tuchlińského fotografie z Oranžové revoluce v Kyjevě a zejména z demonstrací ukrajinských nacionalistů patří k reportážím o dramatických historických událostech.“* (Vladimír Birgus, text k výstavě, www.photorevue.com, 6. 5. 2008). Zahájení Tuchlińskeho výstavy bylo naplánováno den před dubnovou konzultací, aby se jí mohli zúčastnit především polští studenti bez zbytečně najetých kilometrů cestou na Horní Bečvu.





Zahájení výstavy polského studenta ITF Adama Tuchlińského v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 24. dubna 2008. Foto Vojtěch Bartek.

25. dubna 2008 | **Konzultace v rekreačním středisku Rališka-Pekárny** proběhla od 25. do 27. dubna 2008. Hostem konzultace a pátečního večera byl Jan Jindra, pedagog Ateliéru reklamní fotografie Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a zkušený autor z oblasti užité fotografie. V průběhu dne byl k dispozici studentům s možností konzultování. Vladimír Birgus přednesl v rámci předmětu Současná fotografie přednášku o sbírání fotografií, obchodu s fotografiemi a fotografických veletrzích. Japonský večer s vystoupením studentky ITF Yoshimi Yokoyama a Jiřího Siostrzonka proběhl v sobotu večer po ukončení přednášek.





Jan Pohribný konzultuje fotografie v rámci předmětu Krajinářská fotografie v prvním ročníku bakalářského studia. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, 26. dubna 2008. Foto archiv ITF.





Japonský večer s vystoupením Yoshimi Yokoyama a Jiřího Siostrzonka. Na fotografii vlevo Yoshimi Yokoyama a Antonín Braný při čajovém obřadu. 26. dubna 2008. Foto David Macháč.

1. května 2008 | **Mezinárodní setkání fotografických škol** organizované Akademií výtvarných umění v Poznani proběhlo od 1. do 5. května 2008 na zámku ve Skokách v Polsku. Zúčastnili se i studenti ITF Lenka Sedláčková, Pavel Maria Smejkal, Magda Veselá a pedagog Jiří Siostrzonek. Sympozium Profily i tvůrčí dílny na téma Formování světlem probíhaly pod dohledem polského fotografa a teoretika fotografie Stefana Wojneckého.

3. května 2008 | Pod vedením Karla Poneše proběhla v počítačové učebně ITF v Opavě dvoudenní **tvůrčí dílna** zaměřená na oblast fotografické montáže a koláže. Dílny se zúčastnilo 13 studentů.

15. května 2008 | Na **Mezinárodní festival fotografie v Lodži** se od 15. do 18. května 2008 vypravila skupina pedagogů i studentů. Hlavním tématem byla čínská fotografie. Program tradičně nabízel řadu individuálních výstav, hodnocení portfolií, přednášky, projekce a koncerty. ITF se představil mezi mnoha dalšími fotografickými školami pracemi **Terezy Vlčkové** a **Jaroslava Kociána** ve vlhkých industriálních prostorech Art Centra, bývalé textilní fabriky. Cenu diváků získala v Lodži Tereza Vlčková.





Pohled do výstavní expozice Jaroslava Kociána a Terezy Vlčkové na Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži. 16. května 2008. Foto Iva Mikolášová.

Další úspěchy slavila Tereza Vlčková jen o pár dnů později na festivalu Transphotographiqes v severofrancouzském Lille. Od půlky května do konce června byla Vlčková představena na třech samostatných výstavách. Kurátorem těchto výstav byl Vladimír Birgus, který se zúčastnil otevření festivalu a působil v Lille i jako hodnotitel portfolií.





Aleš Kuneš zahajuje výstavu nazvanou K věci (…) v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 27. května 2008. Foto Vojtěch Bartek.

28. května 2008 | Aleš Kuneš sestavil Výstavu nazvanou **K věci (…)** na základě tří charakterizujících okruhů, jimiž byly deníky, cesty a situace. Fotografie byly vybrány z úspěšných fotografických souborů představených v předmětu Fotografické zátiší. Výstava byla uvedena od 28. května do 29. června 2008 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Zúčastnili se jí studenti Markéta Dlouhá - Márová, Eva Pandulová, Kateřina Průžková, Joanna Rzepka - Dziedzic a Łukasz Dziedzic a Martin Wágner. K výstavě byl vydán i jednoduchý katalog s ukázkami fotografií a textem Aleše Kuneše. *„Je to v prvním plánu dynamický, momentkový, autorský záznam letmých setkání s věcmi v průběhu CEST, které v obraze (jak je většinou obvyklé) nejsou rekvizitami či nestojí pouze v pozadí jako kulisy, ale objevují se zřetelně v plném světle v podobě překvapujících objektů. Jejich povrch jakoby nebyl definitivně fixován, ale stává se klíčovým okamžikem rozvíjeného příběhu. Tento stav dále*

plynule přechází k velmi subjektivně laděnému průzkumu autorovy vlastní situace ve světě v obrazových DENÍCÍCH na pozadí neživých předmětů. Návratem zpět je pak přesný záznam SITUACE věcí, které nás obklopují a jejich konceptuální transformace přenesením do jiného prostoru.“ (Aleš Kuneš, text k výstavě v katalogu, Opava 2008).

4. června 2008 | Jiří Siostrzonek zahájil ve středu v 17.^{00} hodin v Galerii Opera v Ostravě výstavu **Chvála neostrosti & Zastavení 70 Petra Velkoborského** uspořádanou k blížícím se autorovým sedmdesátinám. K výstavě byl vydán i katalog Zastavení 70 s textem Václava Podestáta. *„Výstava fotografií v Divadle Jiřího Myrona je dílčím výběrem z období takzvaně „kinofilmového a čtvercového.“ Oba cykly se sice odlišují formáty, motivy se však vzájemně prolínají. Zatímco při komponování obdélníkových fotografií autor kombinuje pohybovou neostrost s pohotovým ovládáním lehkého fotografického přístroje, u druhého souboru záměrně deformuje brilantní optiku složitějšího přístroje nejrůznějšími předsádkami, aby byly zastřeny nedůležité detaily a upřednostněna nálada prchavého momentu.“* (Václav Podestát, text k výstavě, katalog Zastavení 70, 2008). Výstava, k níž byly vydány dva typy katalogů, byla k vidění ještě v prosinci 2008 v galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích.





Jiří Siostrzonek zahajuje výstavu fotografií Petra Velkoborského v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 4. června 2008. Foto Vojtěch Bartek.

9. června 2008 | Pavel Mára zahájil výstavu **8 GEN** v Galerii Trafačka v Praze. *„Téma zrození je velmi privátním a obtížně sdělitelným zážitkem. Přesto mě toto téma několik posledních let atakovalo a fascinován jsem se jím ve své tvorbě zabýval. Na začátku letošního roku jsem proto vyzval sedm autorek (renomovaných fotografek či studentek fotografie), které můj pohled inspirovaly a zároveň byly modely mých snímků, k realizaci výstavy o zázraku i prozaičnosti stvoření člověka. Věřil jsem, že jistá forma přátelské konfrontace komunikace našich prací bude zajímavá. Jsou prožitky a zkušenosti žen a mužů v něčem spojité, nebo jsou zcela odlišné? Na tyto a podobné otázky se pokouší odpovědět naše expozice...“*. (Pavel Mára, text v katalogu k výstavě, Praha 2008).

Své fotografie vystavili spolu s Pavlem Márou Veronika Bromová, Nadia Rovderová, Dorota Sadovská a studentky ITF Markéta Dlouhá-Márová, Julie Štybnarová, Jitka Teubalová a Radka Doležalová-Pavlíková. Repríza expozice 8GEN, kterou doprovázela samostatná výstava Pavla Máry, proběhla 1. prosince 2008 v galerii Bazilika a nedaleké Solnici.






Přednášky a konzultace pedagogů Jiřího Siostrzonka, Antonína Braného, Aleše Kuneše a Miroslava Myšky v prvním ročníku bakalářského studia 20. a 21 června 2008. Foto archiv ITF, práce studentů, cvičení Aktualita, předmět Reportážní fotografie.




Pavel Mára připravuje tradiční skupinové fotografování studentů a pedagogů ITF. 20. června 2008. Foto David Macháč.

20. června 2008 | Od pátku 20. do neděle 22. června 2008 proběhla **závěrečná konzultace** akademického roku 2007–2008 na Horní Bečvě. Hosty pátečního večera byli zástupci jedné z největších českých fotobank Isifa Image Service Miloš Ruml a její ředitel Georg Hodek. Seznámili studenty s historií fotobank, jejich činností a s možnostmi případné

spolupráce. V sobotu odpoledne proběhlo pod velením Pavla Máry tradiční skupinové fotografování studentů a pedagogů. Tentokrát bylo oblečení v kontrastu červené a černé barvy. Konzultace byla uzavřena v sobotu večer táborákem spojeným s oslavou sedmdesátin Petra Velkoborského.

8. července 2008 | Prezentace **Terezy Vlčkové** proběhla v úterý v 17.^{00} hodin v Domě umění v Opavě. Výstavu uvedli Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit. Jejím kurátorem byl Vladimír Birgus. Práce Terezy Vlčkové ze souborů **Two** a **A Perfect Day, Elise** byly vystaveny v Kabinetu fotografie. Při této příležitosti natočilo Ostravské studio České televize medailon Terezy Vlčkové. Vladimír Birgus k výstavě připravil obsáhlejší katalog, jehož vydavateli byli SU a ITF ve spolupráci s nakladatelstvím KANT.





Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit zahajují výstavu Terezy Vlčkové v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 8. července 2008. Foto David Macháč.

Ve stejnou dobu v hlavních výstavních prostorech Domu umění zahájil Jan Pohribný spolu s vyslancem Finské republiky Frankem Hellstenem a ředitelem Domu umění Martinem Klimešem výstavu finské dvojice autorek Ritvi Kovalainen a Sanni Seppo nazvanou Stromy a lidé. Fotografie a instalace odkazovaly k sepětí člověka a přírody a kulturním hodnotám skrytých ve finských lesích. Zároveň také upozorňovala na alarmující stav a následky nešetrných postupů finského lesního hospodářství. Expozici dominoval velký stan vytvořený ze stromu, která byl pokrytý obřími fotografiemi, obrazy stromů.





Zahájení výstavy Stromy a lidé dvojice autorek Ritvi Kovalainen a Sanni Seppo v Domě umění v Opavě. 8. července 2008. Foto Vojtěch Bartek.

9. července 2008 | Současnou českou fotografii reprezentovali na 39. ročníku **Fotografického festivalu v Arles Kateřina Držková, Dita Pepe** a **Tereza Vlčková** v projekci během Evropské noci, kterou sestavil Vladimír Birgus. Tato projekce byla později reprízována na několika dalších festivalech.. *„Vedle tradiční Noci roku, během níž se na desítkách míst historického centra města promítaly až do tří hodin ráno různé fotografické pořady, letos festival obohatila také Evropská noc. Každý z 27 států Evropské unie se během ní představil pracemi tří fotografů, vybranými místními kurátory. Český soubor prací Kateřiny Držkové, Dity Pepe a Terezy Vlčkové patřil k nemnohým, které diváci odměnili silným potleskem. Všechny snímky z Evropské noci, jež ve svém souhrnu představují unikátní přehled hlavních tendencí současné fotografie našeho kontinentu, si mohou návštěvníci prohlížet až do konce festivalu.“* (Vladimír Birgus, MF Dnes, 8. 8. 2008). Mezinárodní porota, vedená ředitelem festivalu v Arles Francoisem Hébelem, udělila slovenské studentce doktorského studia na ITF **Lucii Nimcové** jednu z nejvýznamnějších světových cen v oblasti žurnalistické a dokumentární fotografie Cenu Oskara Barnacka Leica Award. Nimcová vystavila invenční parafráze oficiálních snímků z období Husákova režimu na Slovensku. Cenu převzala v Antickém divadle v Arles. Projekce fotografií Josefa Koudelky z okupace Prahy v srpnu 1968 proběhla na tom stejném místě s velkým úspěchem při závěrečném ceremoniálu úvodního týdne festivalu.

1. září 2008 | V rámci nizozemského **Noorderlicht Photofestivalu** v cyklu Behind Walls byla uvedena vedle fotografií Jiřího Hankeho také menší část výstavy krnovského dokumentaristy **Gustava Aulehly Takoví jsme byli - Fotografie z 50. – 80. let.** Výstavu organizoval ITF. Student magisterského studia ITF **Andrej Balco** v rámci velké expozice Beyond Walls představil svoje fotografie ze slovenských sídlišť. Byly tady také promítány snímky z cyklu Unofficial od Lucie Nimcové. Nimcová se spolu s Vladimírem Birgusem a Tomášem Pospěchem zúčastnila zahájení festivalu. Českou fotografii na festivalu zastupovaly práce Václava Jiráska, Pavla Štechy, Karla Tůmy a již nežijícího slovenského absolventa FAMU v Praze Jano Pavlíka.

11. září 2008 | Poprvé zasedla zkušební komise pro **doktorské studium studijního programu Filmové televizní a fotografické umění a nová média** ve složení prof. Václav Macek z Filmové fakulty Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, prof. Stanislav Ulver z Filmové a televizní fakulty AMU v Praze, prof. Miroslav Vojtěchovský z Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, doc. Otakar Karlas z Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a doc. Aleš Kuneš a doc. Jindřich Štreit z ITF FPF SU v Opavě. Prof. Vladimír Birgus byl předsedou zkušební komise. Rozhodnutím komise byli přijati absolventi navazujícího magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie Lucia Nimcová, Martina Novozámská a Tomáš Pospěch do historicky prvního ročníku doktorského studia na ITF.



4. září 2008 | Závěrečná výstava z projektu **Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity** byla instalována v hlavním výstavním prostoru i v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě od 4. září do 12. října 2008. Výstavu pořádal ITF ve spolupráci se Statutárním městem Opava, Slezskou univerzitou v Opavě a Domem umění v Opavě v rámci festivalu Bezručova Opava. Vernisáž proběhla ve čtvrtek 4. září 2008 v $17.^{00}$ hodin. Navštívila ji řada osobností společenského i kulturního života v Opavě, představitelů SU i zástupců jiných fotografických škol. Výstava byla zahájena fanfárami v podání žesťového kvintetu. Úvodního slova se ujali Vladimír Birgus, Jiří Siostrzonek, Tomáš Pospěch a primátor statutárního města Opavy Zbyněk Stanjura.





Vladimír Birgus a Zbyněk Stanjura uvádějí výstavu Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Domě umění v Opavě. 4. září 2008. Foto Marek Malůšek.

Výstava znamenala vyvrcholení a uzavření rozsáhlého fotografického projektu, do něhož se od začátku roku 2003 zapojily desítky studentů ITF z blízkého okolí a odlehlých konců republiky, ale i ze Slovenska a Polska. Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) vydala k výstavě stejnojmenný katalog s texty rektora SU

Rudolfa Žáčka a kurátora Tomáše Pospěcha. Katalog měl 84 stran a byl vydán v češtině a angličtině. Fotografie pro výstavu i katalog společně vybrali Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch. *„Obrazových publikací o městě Opavě vzniklo v průběhu let několik. Obvykle se soustředí na městské veduty, nejvýznamnější památky, krásně upravená prostranství. Právě ukončený projekt Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě završený výstavou a katalogem je, jak doufám, v lecčems výjimečný. Zatímco většina diváků si uvykla nacházet v obdobných publikacích pohledy na nejtypičtější, krásně opravené památky, které rámují malebné záhony květin v popředí a blankytná obloha v dáli, tento katalog nabízí osobní autorskou reflexi jednoho místa.“* (Tomáš Pospěch, text k výstavě, katalog Opava očima studentů ITF, SU v Opavě, 2008).



Tomáš Pospěch a Jiří Siostrzonek, po zahájení výstavy Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Domě umění v Opavě následoval raut ve vinárně u Přemka a setkání v zahradě Domu umění. 4. září 2008.
Foto Marek Malůšek.

V katalogu výstavy byly publikovány ukázky ze souborů fotografií 22 autorů: Jana Dyntery, Libora Fojtíka, Arkadiusze Goly, Krzysztofa Gołucha, Marcina Grabowieckiho, Jiřího Hrdiny, Milana Illíka, Jaroslava Kociána, Jana Langera, Davida Macháče, Marka Malůška, Andrzeje Marczuka, Kamily Musilové, Petra Nagyhy, Martiny Novozámské, Michala Popielucha, Krzysztofa Szewczyka, Laury Wittekové a Jiřího Žižky. Expozici doplnily i snímky pedagogů Václava Podestáta, Tomáše Pospěcha a Jindřicha Štreita. Na výstavu byly zařazeny i další zajímavé fotografie účastníků projektu Jana Bartoše, Milana Biegoně, Ale-

xandra Hudečka, Jana Konvičky, Jakuba Kožiála, Jiřího Kroula, Dzmitryho Kruhloua, Vladimíra Krynytskeho, Dity Lamačové, Marcina Liberskeho, Eleny Liché-Zábranské, Kristýny Moješčíkové, Evy Palkovičové, Romana Pecháčka, Pavla M. Smejkala, Martina Wágnera a Zuzany Zbořilové. Návštěvníci i vystavující se po oficiální části zahájení výstavy mohli přesunout na raut do přilehlé vinárny U Přemka, ale také do zahrady za kostel sv. Václava, kde posedávali na trávě a poslouchali koncert dolnobenešovského bigbandu.

11. září 2008 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona byla uvedena doplněná repríza výstavy **K věci (...)**. Fotografie Markéty Dlouhé - Márové, Evy Pandulové, Kateřiny Průžkové, autorské dvojice Joanna Rzepka - Dziedzic a Łukasz Dziedzic a Martina Wágnera byly představeny již v červnu v Kabinetu fotografie opavského Domu umění. Nově byly přidány i práce Agáty Marzecové a Tomáše Vodňanského. Výstavu uvedl v Galerii Opera v 17.^{00} hodin Jiří Siostrzonek. Kurátorem byl Aleš Kuneš.





Jiří Siostrzonek zahajuje v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě reprízu výstavy K věci (...). 11. září 2008. Foto Vojtěch Bartek.

18. září 2008 | Výstava **Identity mladých českých fotografek**, v níž byly zastoupeny například práce Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Daniely Dostálkové, Kateřiny Držkové, Sylvy Francové, Barbory Kuklíkové, Dity Pepe, Terezy Vlčkové, Radima a Barbory Žůrkových a dalších, byla uvedena na pátém ročníku **fotografického bienále v Lyonu.** Práce českých fotografek v Lyonu přijaty velmi kladně. Obrazovým logem festivalu se stal jeden z autoportrétů Barbory Bálkové. Výstava byla instalována ve výstavních prostorech Městské knihovny a galerie uměleckého spolku MAPRA v historickém centru Lyonu. Kurátorem byl Vladimír Birgus. Ten vycházel z projektu Glocal Girls, poprvé představeného v květnu 2007 na Prague Biennale v Karlíně. Studentce ITF Tereze Vlčkové byla v Lyonu 18. září udělena cena Grand prix BMW pro nejlepšího účastníka s finanční odměnou 4000,- EUR. Druhé místo získal fotograf Olivier Metzger. Mezi finalisty se probojovala i Dita Pepe. Česká fotografie byla v Lyonu zastoupena také souborem Jiřího Davida Bez soucitu ze sbírek

Musée d´Elyséé v Lausanne. V expozici slovenských fotografů v Galerii Domus představili svou tvorbu i studenti ITF Pavel Maria Smejkal a Andrej Balco. Souběžně s festivalem proběhlo i třídenní sympozium na téma identity. Vladimír Birgus přednesl rozsáhlou přednášku o soudobé středoevropské fotografii. Výstava byla k vidění do 12. října 2008.

23. září 2008 | Součástí Vizuální galerie **Photokina**, největšího světového veletrhu fotografické a filmové techniky na světě, který každý druhý rok probíhá v Kolíně nad Rýnem, byla už podruhé expozice **Academy Meets Photokina**. Porota na ni vybrala z 68 přihlášených vysokých škol 23. Mezi nimi již podruhé i ITF FPF SU v Opavě. V roce 2006 vidělo expozici ITF v Kolíně nad Rýnem přes 150 tisíc diváků. Výstava byla otevřená od 23. do 28. září 2008 v hale číslo 1. *„V ohromné první hale kolínského výstaviště se tak koncem letošního září vedle expozic světoznámých fotografů Thomase Höpkera, Dennise Hoppera, Sebastiaa Salgada nebo Ericha Lessinga představily fotografické školy z řady evropských měst, i z Turecka a z Jihoafrické republiky. Ze všech zemí bývalého sovětského bloku se na tuto expozici, kterou zhlédlo na 150 tisíc návštěvníků, kromě naší školy probojovala jenom pražská FAMU a Akademie výtvarných umění z Varšavy.“* (Vladimír Birgus, Noviny Slezské univerzity, listopad 2008). Expozice ITF představila především nové práce současných studentů, soubor Two Terezy Vlčkové, soubor Potomci Barbory a Radima Žůrkových, a cyklus Domésticas Andreje Balca. ITF vydal k výstavě i speciální katalog s ukázkami vystavených děl a s informacemi o studiu na ITF v češtině, angličtině a němčině. Přímo na veletrhu proběhla také komentovaná prohlídka s představením prací studentů ITF.





Vladimír Birgus prezentuje ITF FPF SU v Opavě v rámci programu Academy Meets Photokina na Photokině v Kolíně nad Rýnem. 25. září 2008. Foto Vojtěch Bartek.

Lucia Nimcová, studentka doktorského studia na ITF prezentovala v rámci Vizuální galerie Photokina již dříve oceněné fotografie z cyklu Unofficial. Nimcová ironicky parafrázovala oficiální snímky z každodenního života v Humenném během Husákova režimu. Za tento soubor fotografií získala na Photokině cenu Evropské centrální banky ve Frankfurtu nad Mohanem, na níž byli nominováni autoři ze všech 27 států Evropské unie.

26. září 2008 | Studenti ITF Krzysztof Gołuch, Piotr Szymon, Szymon Szcześniak, Andrzej Kramarz, Milan Biegoň nebo Staszek Heyda předvedli své práce v areálu elektrárny v Klubu Energetyka v rámci **Mezinárodního fotografického festivalu** v polském **Rybniku**.

21. října 2008 | Jiří Siostrzonek zahájil v úterý v 17.^{00} hodin v Kabinetu fotografie opavského Domu umění výstavu studentů třetího ročníku **Barbory a Radima Žůrkových**, kteří vystavili jejich soubory **Potomci** a **Nevidomí**. Kurátorem výstavy byl Vladimír Birgus.

23. října 2008 | V Galerii Opera byla uvedena repríza výstavy **Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**. Premiéru měla v září v Domě umění v Opavě. Rozsah výstavy byl upraven s ohledem na prostory Galerie Opera. Byly představeny soubory fotografií Libora Fojtíka, Krzysztofa Golucha, Jiřího Hrdiny, Milana Illíka, Jana Langera, Marcina Liberskeho, Davida Macháče, Marka Malůška, Andrzeje Marczuka, Kamily Musilové, Václava Podestáta, Tomáše Pospěcha, Jindřicha Štreita a Jiřího Žižky. Výstavu zahájili Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch.





Imatrikulace nových studentů v duchu pravěku na říjnové konzultaci na Horní Bečvě. 25. října 2008. Foto Marek Malůšek.

24. října 2008 | **Úvodní konzultace** nového akademického roku proběhla na Horní Bečvě v Beskydech ve dnech 24. – 26. října 2008. Na konzultaci přijeli i noví studenti čtvrtého ročníku magisterského studia. Z tohoto důvodu studenti obsadili kromě rekreačního střediska Rališka-Pekárny i sousední chaty Brion a Unigeo. Po úvodních přednáškách do jednotlivých předmětů proběhla v pátek večer prezentace fotografických festivalů v Arles, Leeuwerdenu, Lyonu a Photokiny v Kolíně nad Rýnem. V sobotu 25. října 2008 večer proběhla tradiční neformální imatrikulace s přijetím nových studentů s tématem pravěku. Po imatrikulaci následovala diskotéka oblíbeného bývalého studenta ITF DJ Petra Kukuly.

Odborný asistent Vojtěch Bartek odešel na vlastní žádost z řad pedagogického sboru ITF. Žádost o rozvázání pracovního poměru podal 14. října 2008. Vojtěch Bartek patřil k zakladatelům ITF na Slezské univerzitě v Opavě. Po dlouhá léta neodmyslitelně patřil k zá-

sadním osobnostem Institutu. Bohužel vztahy mezi ním a některými pedagogy, především pak vedoucím ITF Vladimírem Birgusem a sekretářkou Ivanou Mikolášovou, byly už delší dobu napjaté. S přijetím jeho žádosti o ukončení pracovního poměru písemně souhlasili všichni kmenoví pedagogové. Přijal ji i děkan prof. Zdeněk Jirásek. Jeho pracovní činnost převzala nová tajemnice ITF Ivana Mikolášová ve spolupráci s asistenty Davidem Machá-čem, správcem ateliéru a počítačové učebny, a Lukášem Lamlou, správcem knihovny a archivu. Vojtěch Bartek se stal fotografem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Pedagogicky působil na Ústavu fyziky FPF SU.





Imatrikulace nových studentů v duchu pravěku na říjnové konzultaci na Horní Bečvě. 25. října 2008. Foto Marek Malůšek.

30. října 2008 | ITF pořádal v rámci **Evropského měsíce fotografie ve Vídni** několik výstav. Od 30. října 2008 byla vystavena repríza výstavy dokumentárních fotografií **Gustava Aulehly Fotografie 1950–1980** ve Výzkumném centru pro historické menšiny. Tvorba **Václava Podestáta** byla představena v Galerii auf der Pawlatsche na Vídeňské univerzitě v prostorách, kde dříve působil Sigmund Freud. 5. listopadu 2008 proběhlo zahájení výstavy slavnostní vernisáží. Po vernisáži se hosté a řada pedagogů a studentů ITF společně přesunuli do nedaleké hospůdky. K výstavě vyšel malý katalog v němčině. Pedagogové a desítka studentů ITF se společně zúčastnili výstav ve Vídni od 5 do 7. listopadu 2008.

6. listopadu 2008 | Třetí výstavou uvedenou ve Vídni ve spolupráci s ITF byla expozice **Klasici české avantgardní fotografie - Drtikol, Roessler, Wiškovský**. Zahájena byla v prostorech Českého centra ve Vídni v $18.^{00}$ hodin. Ve Vídni byla řada dalších zajímavých výstav z oblasti výtvarného umění, například expozice Western Hotel Edwarda Hoppera, velká výstava Van Gogha v Albertině, retrospektiva Christiana Schada v Leopoldově muzeu a další.

7. listopadu 2008 | Pedagogové a studenti se v pátek dopoledne přesunuli z Vídně do Bratislavy, kde do neděle 9. listopadu probíhal zahajovací víkend. Byla otevřena většina výstav v rámci 18. ročníku **Měsíce fotografie v Bratislavě**. Mezi nejvýznamnější expozice

patřila výstava Invaze 1968 od Josefa Koudelky a společná výstava Za železnou oponou - východní Evropa před rokem 1989 v Domě umění. Do Bratislavy se dostala hned po zářijové premiéře na nizozemském festivalu Noorderlicht v Leeuwardenu. V této expozici byly zařazeny fotografie Gustava Aulehly. Na Hviezdoslavově náměstí byly instalovány velkoformátové ateliérové fotografie oslíků od Oliviera Toscaniho. V Domě umění byla k vidění rozsáhlá retrospektiva italského fotografa Maria Giacomelliho.

8. listopadu 2008 | ITF se prezentoval v prostorech Českého centra v Bratislavě samostatnou výstavou studentky **Terezy Vlčkové**, kterou zahájil v 17.^{00} hodin Vladimír Birgus. Na vernisáži se sešlo množství diváků, kteří beznadějně zaplnili prostor. Část musela proto zůstat stát venku na ulici. Festival zase provázely workshopy, křty několika fotografických knih (mimo jiné i publikace Václava Macka a Lucie L. Fišerové Nová slovenská fotografie).

9. listopadu 2008 | Dopoledne proběhla **Mezinárodní konference** v budově Vysoké školy výtvarných umění na Hviezdoslavově náměstí. Konference měla odpoledne pokračovat všemi očekávanou přednáškou kontroverzního italského fotografa módy Oliviera Toscaniho. Ten ale nakonec do Bratislavy vůbec nepřijel. Proběhla také soutěž o nejlepší fotografickou knihu střední a východní Evropy 2007–2008. V této soutěži zvítězily Koudelkova publikace Invaze 68 a velká monografie českého fotografa Vladimíra Židlického. V pátek večer se stejně jako v roce 2007 sešli studenti a pedagogové v Prvním slovenském pubu na Obchodní ulici v centru Bratislavy. Bohužel komerční orientace tohoto podniku provázená celkovou neochotou personálu jen prohloubila všeobecný názor, že se nemůže jednat o adekvátní náhradu za legendární, ale už bohužel zbouranou krčmu Stoka. Vzájemné neporozumění bylo oboustranné. Na straně provozovatele bylo prohloubené i nevhodným chováním některých studentů.

14. listopadu 2008 | Na Staroměstské radnici byla otevřena výstava vítězných prací **CZECH PRESS PHOTO 2008**. Zastoupeny byly práce přes 20 studentů a absolventů ITF. Čtrnáctého ročníku soutěže fotožurnalistické fotografie Czech Press Photo 2008 se zúčastnilo 299 fotografů s trvalým bydlištěm v České a Slovenské republice a s celkovým počtem 4352 fotografií. Výstava oceněných fotografií byla pro veřejnost otevřena od 14. listopadu 2008 na Staroměstské radnici v Praze.

Vyhlášení výsledků a zahájení výstavy proběhlo 13. listopadu 2008 za účasti prezidenta republiky Václava Klause ve čtvrtek v 17.^{00} hodin. Ocenění opět získalo i mnoho studentů a absolventů ITF. Pavla Ortová obdržela cenu Sony Junior Award v kategorii Umění a zábava. Roman Vondrouš dostal Cenu Nikonu. Absolvent Jan Bartoš získal Cenu ISIFA.

Martin Štěrba obdržel Cenu časopisu DIGI Foto a čestné uznání v kategorii Příroda a životní prostředí. Matěji Stránskému bylo uděleno čestné uznání v kategorii Umění a zábava. Čestné uznání v kategorii Portrét obdrželi manželé Barbora a Radim Žůrkovi. Druhou cenu v kategorii Každodenní život získal Martin Wágner, který také obdržel dvě první ceny v soutěži Štíty Viléma Heckela v kategoriích Venkovská a městská krajina a Člověk a životní prostředí.

27. listopadu 2008 | V galerii Opera byla v 17.^{00} hodin zahájena výstava ukázek nejnovějších diplomových prací **Martina Cenkla**, **Magdaleny Cónové**, **Anny Gutové**, **Petra Nagyho** a **Hany Pokorné**. Výstavu nazvanou **Diplomky 08** uvedl Tomáš Pospěch.





Tomáš Pospěch uvádí v přítomnosti autorů fotografií výstavu Diplomky 08 v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 27. listopadu 2008. Foto David Macháč.

27. listopadu 2008 | V Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě začala výstava brněnského fotografa a absolventa oboru kamera na pražské FAMU **Jiřího Zykmunda Centrální šatna**. Kurátorem této výstavy byl Evžen Sobek. *„Centrální šatna je místem, kam si Jiří Zykmund denodenně odkládá své niterné prožitky, postřehy, starosti i radosti. Ty tu ale nezůstávají pouze ležet, jejich koncentrace vede ke vzájemným interakcím, které Jiří Zykmund se zaujetím sleduje. Elementární pocity se začínají propojovat a pozvolna se proměňují v obrazy, které představují osobité vizuální fragmenty současného životního stylu.“* (Evžen Sobek, text k výstavě, www.photorevue.com, 24. 11. 2008). Výstava byla přístupná veřejnosti do 28. prosince 2008. Jednalo se o (dočasně) poslední výstavu ITF realizovanou v opavském Domě umění ve spolupráci s občanským sdružením Bludný kámen v čele s Martinem Klimešem. Bludný kámen byl provozovatelem městské galerie Domu umění v Opavě od roku 1999. Po deseti letech v roce 2008 dostal výpověď. Oficiálním důvodem byly připravované rekonstrukce objektu. Ve skutečnosti ale město Opava zřídilo novou příspěvkovou organizaci OKO, pod kterou Dům umění nadále spadal. I přes podporu řady institucí, nemalou pozornost médií a přímluvy významných odborníků v oblasti výtvarné-

ho umění se nezdařilo rozhodnutí magistrátu zvrátit. *„Skutečným důvodem byl nesouhlas města s činností, kterou Bludný kámen uskutečňoval. Trnem v oku byl důraz Bludného kamene na představování aktuálního soudobého umění bez ohledu na to, co tomu řekne průměrný občan...“* (Historie o.s. Bludný kámen, http://bludnykamen.cz, 20.6. 2011). V Domě umění a v Kabinetu fotografie uskutečnil Bludný kámen do roku 2008 okolo 250 výstav soudobého výtvarného umění, fotografií, videoartu, architektury, designu, instalací atd. Spolupracoval s kurátory Vladimírem Birgusem, Tomášem Pospěchem, Zbyňkem Sedláčkem, Tomášem Skalíkem, Jiřím Valochem a dalšími. Vydal řadu katalogů a publikací. Další spolupráci navázal ITF s novým vedením Domu umění v Opavě až na podzim roku 2011.

6. prosince 2008 | V Uherském Hradišti proběhla ve výstavních prostorech kina Hvězda repríza výstavy **Čtyři polští absolventi ITF** s pracemi **Krzysztofa Golucha**, **Staszka Heydy**, **Andrzeje Marczuka** a **Magdy Sokalske**. V další expozici se představil **Adam Tuchliński** a **Krzysztof Szewczyk**. Výstavy připravil **Marek Malůšek**. Proběhly ve spolupráci s občanským sdružením FotoMosty Marka Malůška.





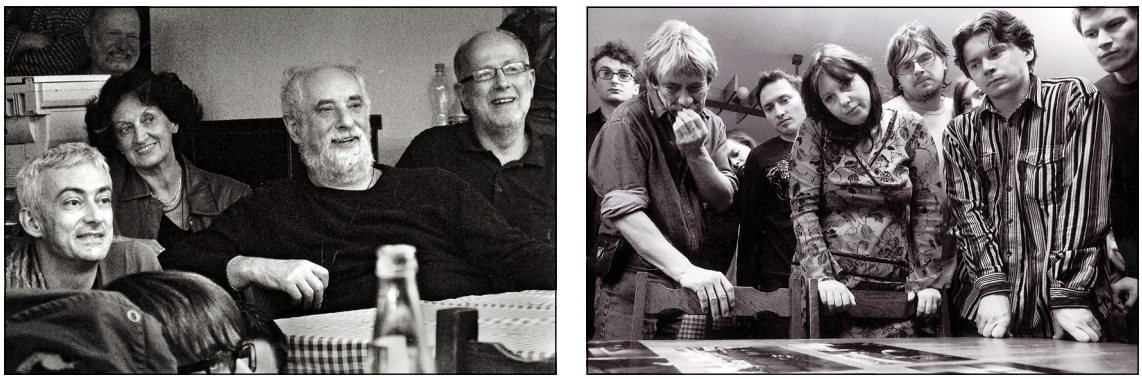

Zahájení výstavy Čtyři polští absolventi ITF ve výstavních prostorech kina Hvězda v Uherském Hradišti. 6. listopadu 2008. Foto Marek Malůšek a Eva Malůšková.Foto Marek Malůšek.

12. prosince 2008 | ITF **konzultace na Horní Bečvě** proběhla od 12. do 14. prosince 2008. V pátek večer byla hostem Jana Máchalová. Připravila si přednášku o vztazích módy,

společnosti, politiky a fotografie. V sobotu večer proběhla tradiční vánoční oslava v režii studentů prvního ročníku. Ti v čele se Šimonem Pikousem a Radovanem Koderou přišli s velmi zajímavým nápadem. Uspořádali vánoční fotografickou tombolu, do které každý student a pedagog vložil svou autorskou fotografii a získal výměnou jinou cizí. Akce měla pozitivní ohlasy, byť byla velmi zdlouhavá.



Vánoční fotografická tombola uspořádaná na prosincové konzultaci studenty Šimonem Pikousem a Radovanem Koderou. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, sobota 13. prosince 2008. Foto David Macháč.



Výuka na prosincové konzultaci na Horní Bečvě. 12. a 13. prosince 2008. Foto archiv ITF, práce studentů, cvičení Aktualita, předmět Reportážní fotografie.

18. prosince 2008 | V pražské Leica Gallery Prague byla otevřena výstava vítězných prací čtvrtého ročníku mezinárodní fotografické soutěže určené profesionálním fotografům a studentům fotografických škol z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska

FRAME 008. Vyhlášení výsledků soutěže a úvodní výstava oceněných prací probíhala v předešlých letech vždy v prosinci v Domě umění města Brna. V roce 2008 bylo slavnostní vyhlášení výsledků z důvodů rekonstrukce Domu umění města Brna přesunuto právě do Leica Gallery Prague.

V roce 2008 byla soutěž vymezena třemi tematickými okruhy - Láska, Identita a Síla. Studentka ITF **Tereza Vlčková** získala první cenu v kategorii Láska. **Barbora Krejčová - Ponešová**, absolventka ITF, byla oceněna druhou cenou v kategorii Síla za soubor Opustit Bystroušku. Za tento soubor jí byla udělena také zvláštní cena Isifa - More Deep. Pavel Matela, absolvent bakalářského studia, obdržel druhou cenu v kategorii Identita za soubor fotografií Reunion of Strangers. Soutěž hodnotila porota ve složení: Eva Heyd - fotografka a ředitelka pražského domu fotografie, Jana Bömerová - galeristka a fotografka, Josef Moucha - fotograf, publicista a kurátor, Jindřich Štreit - fotograf a pedagog a Peter Korniss - fotograf.

Již popáté udělovala Asociace profesionálních fotografů ČR titul Osobnost české fotografie. **Jindřich Štreit** se jí stal za rok 2007. **Miroslavu Vojtěchovskému** byla udělena za dlouhodobý přínos fotografii cena Osobnosti české fotografie 2007.

V roce 2008 získali studenti a absolventi ITF další významná ocenění a uznání. **Anna Bystrowska** získala první cenu ve fotografické soutěži Polské televize TVP Dolina Kreatywna. **Krzysztof Goluch**, student magisterského studia, dostal v tomto roce dvě ocenění - první cenu v kategorii Sport, BZWBK Press Foto 2008 ve Varšavě a první cenu v 8. celopolské fotografické soutěži Portrét. **Michal Jędrzejowski** a **Tomasz Liboska** obdrželi společně první cenu v kategorii Reportáž – Lidé v Grand Press Foto ve Varšavě. **Martin Kašpar**, student bakalářského studia, získal první místo ve fotografické soutěži Lidových novin. **Tereze Vlčkové** byla udělena cena UniCredit Bank Young Photo Award na prvním fotografickém veletrhu Prague Photo v pražském Mánesu za cyklus Two. Vlčková byla také oceněna Cenou publika na Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži. Na fotografickém bienále v Lyonu jí byla udělena Grand Prix BMW. Absolventce ITF **Lucii Nimcové** mezinárodní porota v Arles udělila Oskar Barnack Leica Award, jednu z nejvýznamnějších světových cen v oblasti žurnalistické a dokumentární fotografie. Nimcové byla dále na Photokině v Kolíně nad Rýnem udělena Cena Evropské centrální banky. Absolvent ITF Polák **Rafał Milach** se proslavil v Amsterdamu, kde byly vyhlášeny výsledky největší světové soutěže novinářské fotografie World Press Photo. Zúčastnilo se jí 5019 fotografů ze 125 států s 80 536 fotografiemi. Milach získal první cenu v kategorii Umění za cyklus fotografií Mizející cirkus.

Byl to jeden z největších dosavadních absolventských úspěchů. V časopise Fotografie Magazín 2/2008 vyšel o Milachovi desetistránkový článek!

Do výčtu aktivit a úspěchů studentů, absolventů a pedagogů ITF není možné zahrnout všechny samostatné výstavy a prezentace. Některé důležité alespoň zmíním. **Andrej Balco** měl v roce 2008 samostatnou výstavu v Leica Gallery Prague a v Domě fotografie v Liptovském Mikuláši. Autorská publikace byla vydána k jeho cyklu Domésticas, který vznikl v průběhu dvouměsíční umělecké rezidence v Brazílii. Ve Philadelphia Museum of Art ve Filadelfii byla uspořádána autorská výstava **Milanu Blatnému** a dále výstava v PDNB Gallery v Dallasu. **Vojtěch V. Sláma** vystavoval v PDNB Gallery v Dallasu a v Českém centru v Berlíně. **Tomasz Liboska** se může pochlubit samostatnou výstavou na Měsíci fotografie v Krakově. V mnoha výstavních prostorech převážně v zahraničí, například v Solms v Německu, v Koninklijke Ahrend Fellowship v Nizozemí nebo v Kunstforu Bank Austria ve Vídni svoji práci prezentovala **Lucia Nimcová**. **Adam Tuchliński** měl samostatnou výstavu nazvanou Ukrajina v Paláci kultury a vědy ve Varšavě. **Krzysztof Goluch** získal stipendium Slezského vojvodství na fotografický projekt Překonání stereotypů a **Pawel Grześ** získal stipendium Ministerstva kultury Polské republiky na roční fotografický projekt. Putovní výstavu Second City v Košicích organizoval **Pavel M. Smejkal**. Stříbrnou pamětní medaili pro rozvoj města Uničova v oblasti kultury a cenu města Vsetína při příležitosti oslav 700. výročí města získal **Jindřich Štreit**.

Institut tvůrčí fotografie v roce 2009



Horní Bečva, 26. června 2009.
Foto Pavel Mára.

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2009:

Česká fotografie 20. století | Bundeskunsthalle Bonn, Německo | 12. března – 26. července 2009

Identity mladých českých fotografek | Maďarský dům fotografie Mai Manó, Budapešť, Maďarsko 2. dubna – 3. května 2009

5. Varšavský festival umělecké fotografie | rozsáhlá prezentace aktivit ITF, např. výstavy ITF v Opavě - mladé české fotografky, Mladá polská fotografie v Čechách, ITF v Opavě - mladá česká fotografie a další výstavy | 27. dubna - 20. května 2009

Prague Biennale 4. - Prague Biennale Photo I. | Karlínská hala v Praha, prezentace studentů a absolventů ITF v různých programových sekcích | 14. května – 26. července 2009

Malé improvizace o Americe, Franzi Kafkovi a dalších věcech | společná výstava 17 studentů ITF v rámci filmového festivalu Festivalu nad řekou v Písku | 31. července – 9. srpna 2009

KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2009:

6. – 8. března 2009
1. – 3. května 2009
26. – 28. června 2009
2. – 4. října 2009
11. – 13. prosince 2009

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Nad hladinou ženy | 8. ledna – 4. února 2009

Kosovo - Andrej Bán | 5. března – 8. dubna 2009

Slovenské speciality | 17. dubna – 5. května 2009

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie | 28. května – 25. června 2009

Klauzurní a diplomové práce ITF za rok 2009, 1. část: Portrét | 29. října – 9. prosince 2009

Klauzurní a diplomové práce ITF za rok 2009, 2. část: Hranice dokumentu
10. prosince 2009 – 20. ledna 2010

18. ledna 2009 | V Leica Gallery Prague v Praze byly instalovány vítězné soubory čtvrtého ročníku mezinárodní fotografické soutěže **FRAME 008**. Výstava byla k vidění do 18. ledna 2009. Přehlídka vítězných souborů byla později od 7. srpna do 4. září 2009 vystavena díky spolupráci s absolventkou ITF Michaelou Cibulkovou také v Barokním divadle zámku Valtice.

31. ledna 2009 | Na Staroměstské radnici v Praze byla k vidění výstava oceněných prací soutěže **CZECH PRESS PHOTO 2008**, na které byly vystaveny práce řady studentů a absolventů ITF. Výstava byla ke zhlédnutí od 14. listopadu 2008 do 31. ledna 2009.





Zahájení výstavy Nad hladinou ženy v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 8. ledna 2009. Foto David Macháč.

8. ledna 2009 | První výstava organizovaná ITF v roce 2009 nesla název **Nad hladinou ženy**. Uskutečnila se v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Přehlídku klauzurních prací studentů bakalářského studia ITF **Konrada Dwornika**, **Evy Malúšové**, **Julie Štybnarové**, **Lukáše Cetery**, **Lukáše Horkého** a **Renaty Štěpařové** uvedl ve čtvrtek v 17.^{00} hodin její kurátor Aleš Kuneš spolu s Jiřím Siostrzonkem. *„Jako kurátor jsem hledal okamžik nádechu, okamžik, který má (nebo teprve nachází) svou důležitost. Studentské klauzurní práce Institutu tvůrčí fotografie v bakalářském studiu bývají velice živým proudem různých pokusů, objevů - a samozřejmě i omylů - kterými se posluchači postupně prodírají*

k samostatné tvorbě. Zamítl jsem standardní způsob různorodého výběru pedagogy nejlépe hodnocených prací. Potenciál několika desítek autorů může být (když se objeví více pramínků směřujících k jednomu soutoku) také výzvou. V letošním roce jsem se proto soustředil právě k tomuto tematickému slévání." (Aleš Kuneš, text k výstavě, www.photorevue.com, 1. 1. 2009). Výstavu veřejnosti přibližovalo několik článků v regionálním tisku.

16. ledna 2009 | Pedagogové ITF **Vladimír Birgus** a **Jindřich Štreit** a již nežijící český fotograf **Jindřich Marco** představili své fotografie v prestižní Leica Gallery v New Yorku v cyklu Czech Photography VIII. Společná výstava nazvaná **Europeans** přinášela neobvyklou konfrontaci pohledů tří významných českých dokumentárních fotografů na různá evropská místa a města v různých dobách. Fotografie Jindřicha Marca pochází z období 1945 až 1947, kdy fotografoval návraty lidí do svých domovů ve válkou zničených evropských městech. Po výstavách Františka Drtikola, Václava Chocholy, Bohdana Holomíčka, Viktora Koláře nebo Antonína Kratochvíla se jednalo od roku 2000 již o osmé pokračování každoročních prezentací české fotografie na Manhattanu, které bylo připraveno ve spolupráci Vladimíra Birguse s Rose a Jayem Deutchovými, majiteli Leica Gallery New York a Marcelem Sauerem, ředitelem Českého centra v New Yorku. Vladimír Birgus se jako kurátor podílel i na několika předešlých výstavách uvedených v newyorské Leica Gallery. Vernisáži výstavy předcházela beseda s Vladimírem Birgusem, Antonínem Kratochvílem a Jindřichem Štreitem, kterou vedl lektor Muzea umění v Olomouci, moderátor David Hrbek. Mezi významné hosty výstavy patřila například i zpěvačka Suzanne Vega nebo filmový režisér Vojtěch Jasný. Výstavy se zúčastnilo dokonce i několik studentů ITF. Zpráva o významné prezentaci českých fotografů v Leica Gallery, kde své práce vystavovali například i Henri Cartier-Bresson, Robert Capa nebo Werner Bischof, se objevila v řadě českých i zahraničních médiích.



Susan Vega, Jindřich Štreit a Vladimír Birgus v Leica Gallery v New Yorku. 16. ledna 2009. Foto Brian Rose.

24. ledna 2009 | **Konzultační den pro zájemce o bakalářské studium** na ITF proběhl od 9.^{00} hodin v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě. V první části byli uchazeči seznámeni s organizací studia oboru Tvůrčí fotografie, se zaměřením přijímacích zkoušek a doporučenou literaturou. Mohli si také zakoupit skripta, sylaby a odborné publikace vydané ITF a SU. V hlavní části proběhly individuální konzultace s pedagogy ITF, kteří uchazečům pomáhali sestavit kvalitní a vyváženou kolekci fotografií pro přijímací talentové zkoušky.

23. ledna 2009 | V počítačové učebně ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě proběhla od 9.^{30} hodin **tvůrčí dílna** pod vedením Karla Poneše zaměřená na digitální reprodukci obrazu. Dílny se zúčastnilo 13 studentů. Byla určena především pro studenty prvního ročníku.

13. února 2009 | V ateliéru ITF v Opavě proběhly 13. a 14. února 2009 od 9.^{00} do 16.^{00} hodin dvě jednodenní **dílny fotografie aktu** pod vedením Pavla Máry. Zúčastnilo se celkem 26 studentů.

14. února 2009 | Další dvě **tvůrčí dílny** se uskutečnily 14. a 15. února 2009 v tiskovém centru Fotografiks s.r.o. Karla Poneše a Ondřeje Žižky na Moravském náměstí v Brně. 14. února 2009 proběhla dílna na téma Správa barev, kalibrace monitoru a předtisková příprava a 15. února 2009 na téma Skenování na plochých a filmových skenerech. Dílny vedené Karlem Ponešem byly určeny pro šest účastníků kvůli malým prostorům. Nakonec se však dílen ve stísněných prostorech kolem řezacího stolu účastnilo celkem 19 studentů.

19. února 2009 | Soubory **Two** a **A Perfect Day**, **Elise Terezy Vlčkové** zakoupila v rámci kulturního projektu Sbírka české a slovenské fotografie skupiny PPF dceřiná společnost finanční skupiny PPF Group Petra Kellnera PPF Art a.s., která mimo jiné provozuje Galerii Václava Špály, Galerii České pojišťovny a také Ateliér Josefa Sudka na pražském Újezdě. V rámci páté prezentace sbírek fotografií PPF Art byly tyto soubory vystavené od 19. února do 19. dubna 2009 v Galerii fotografie Louvre na Národní třídě v Praze. Výstava, kterou připravil kurátor sbírek PPF Art a.s. Pavel Lagner, byla doplněna o další fotografie zapůjčené autorkou. K výstavě byl vydán jednoduchý skládací katalog.

5. března 2009 | Autorská výstava slovenského fotografa **Andreje Bána Kosovo** byla uvedena v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Výstavu zahájil v 17.^{00} hodin Jiří Siostrzonek. Barevné fotografie Andreje Bána představily dlouhé období od války v Kosovu na jaře 1999 do vyhlášení nezávislosti 17. února 2008.

12. března 2009 | Dosud největší prezentace české fotografie v zahraničí se uskutečnila v Bundeskunsthalle v Bonnu. Výstava **Česká fotografie 20. století** představila na dvě stě autorů a čítala celkem 451 exponátů. Vznikla ve spolupráci Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland v Bonnu a Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Jejími kurátory byli **Vladimír Birgus** a **Jan Mlčoch**. Základem expozice byla rozsáhlá výstava Česká fotografie 20. století, premiérově uvedená v roce 2005 v Praze v Uměleckoprůmyslovém museu, v Domě U Kamenného zvonu a v Městské knihovně Galerie hlavního města Prahy, za kterou získali oba kurátoři od Asociace profesionálních fotografů České republiky ocenění Osobnost české fotografie 2005. Pro uvedení v německém Bonnu byla z původních 1300 fotografií redukována a upravena tak, aby přehledně akcentovala nejvýznamnější osobnosti a období v historii české fotografie.



Zahájení výstavy Česká fotografie 20. století v Bundeskunsthalle v Bonnu. Vernisáž výstavy Česká fotografie 20. století v Bonnu navštívila i manželka prezidenta SRN Eva Luise Köhlerová (vlevo dole). 12. března 2009.
Foto Pavel Mára a Natalie Bothur.

Rozsáhlá expozice byla chronologicky a tematicky členěna do 17 oddílů, ve kterých představila jednotlivé kapitoly vývoje české fotografie a tvůrčí trendy od piktorialismu až po postmodernismus. Byly zde zastoupeny práce významných osobností období meziválečné fotografie - Františka Drtikola, Jindřicha Štyrského, Karla Teige, Jaromíra Funkeho, Jaroslava Rösslera, Eugena Wiškovského a Josefa Sudka, ale také méně známé dokumentární fotografie z období druhé světové války, období stalinistické ideologie až k humanistickým

pohledům, které se rozvíjely se zpožděním po složitém období padesátých let. *„Je logické, že pro německého diváka jsou nejpůsobivější částí výstavy právě okruhy hledající nelehkou cestu v česko-německých vztazích až do poválečného období, kdy byly na dlouhou dobu přerušeny nebo komplikovány politickým rozdělením Německa. Kurátorům se nepochybně daří ukázat tyto vztahy ve značné šíři jejich problematičnosti, kontextů, oboustranné emigrace umělců, střídání totalitních diktatur, rasistické likvidace, kolaborace, odplaty i zlovolné pomsty či posledních útěků přes Prahu krátce před pádem Berlínské zdi.“* (Aleš Kuneš, Ateliér č. 9, 2009, str. 1 - 6).



Pohled do expozice výstavy Česká fotografie 20. století v Bundeskunsthalle v Bonnu. 12. března 2009. Foto Pavel Mára.

Byly zde vystaveny i snímky od Svatopluka Sovy dokumentující ponižování německého obyvatelstva po druhé světové válce při odsunu z Prahy. Dále byly vystaveny snímky poslední veřejné popravy pražského primátora Dr. Josefa Pfitznera v roce 1945, které dlouhodobě nebylo možné publikovat. Byla zde zastoupena díla Raoula Hausmanna z roku 1937 nebo Johna Heartfielda z období jeho pražského exilu po nástupu Hitlera k moci. K doprovodným programům výstavy patřily přednášky, komentované prohlídky i ukázky českých avantgardních filmů. Německá televize k výstavě připravila půlhodinový průvodní dokument nazvaný Od Sudka k Saudkovi, který představil vedle Jana Saudka a Jiřího Davida i pedagogy ITF Jindřicha Štreita a Ditu Pepe. Film byl určen pro projekci v německé, švýcarské, české a rakouské televizi a promítal se také na výstavě. K výstavě byl vydán stejnojmenný rozsáhlý katalog o 359 stranách v němčině. Vydán byl v Bendeskunsthalle v Bonnu ve spolupráci s nakladatelstvím KANT. Zahájení výstavy proběhlo 13. března. Vernisáže se zúčastnili ministr kultury Václav Jehlička a ředitelka UPM Helena Koenigsmarková. ITF reprezentovali pedagogové Vladimír Birgus, Jindřich Štreit, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Václav Podestát a Dita Pepe. Vedle jejich fotografií byly součástí expozice také práce Jana Pohribného a Tomáše Pospěcha a absolventů ITF Jolany Havelkové, Michala Macků, Jana Glozara, Jiřího Křenka a Evžena Sobka. Výstava se konala pod záštitou Evy

Louise Köhler, choti prezidenta SRN, a paní Livie Klausové, choti prezidenta ČR. Výstavu bylo možné zhlédnout do 26. července 2009.

21. března 2009 | Ve Stavovském divadle v Praze se uskutečnil slavnostní večer vyhlášení cen **Czech Grand Design 2008**. **Salim Issa a Štěpánka Stein** získali historicky již podruhé výroční cenu Akademie designu ČR za rok 2008 v kategorii Fotograf roku. Byli nominovaní za kolekci fotografií pro DesignGuide, kalendář Jablonex 08 a autorskou výstavu fotografií Little Hanoi. Mezi nominovanými byly i studentky a absolventky ITF Bára Prášilová, Daniela Dostálková a Tereza Vlčková. Tereza Vlčková se umístila mezi 3 finalisty soutěže. Její fotografie byla použita pro vizuál třetího ročníku Cen Czech Grand Design.

27. března 2009 V polském v **Rybniku** proběhl třídenní 6. **Mezinárodní festival fotografie**, na kterém se prezentovali také studenti ITF Arkadiusz Gola, Bartek Pogoda a Mariusz Forecki.

30. března 2009 | Projekce vybraných snímků 11. ročníku festivalu dokumentárních filmů **Jeden svět** se uskutečnila V Loutkovém divadle v Opavě od 30. března do 2. dubna 2009. Festival každoročně pořádá nadace Člověk v tísni v Praze. O realizaci této přehlídky v Opavě se stará již od roku 2002 ITF FPF SU s přispěním Opavského filmového klubu. Přehlídka se uskutečnila pod záštitou primátora statutárního města Opavy Zbyňka Stanjury a rektora SU Rudolfa Žáčka. Garantem byl Jiří Siostrzonek.

Jiří Siostrzonek byl také organizátorem **Ozvěn mezinárodního festivalu dokumentárních filmů Jihlava**. V roce 2009 proběhly v Opavě poprvé. Dvoudenní přehlídka filmů proběhla v nových prostorech SU ve výukovém areálu na Hradecké ulici. V průběhu přehlídky byl uveden i nový český dokument Černá srdce Moniky Rychlíkové a Břetislava Rychlíka o životě v romských komunitách s využitím fotografií Jindřicha Štreita a tragicky zesnulé Marie Zachovalové.

2. dubna 2009 | Velvyslanec České republiky v Maďarsku Jaromír Plíšek a fotografka Luca Gőbölyös zahájili v 18.^{00} hodin výstavu **Identita mladých českých fotografek** v Maďarském domě fotografie Mai Manó House v Budapešti. Na výstavě byly prezentovány fotografie Zuzany Blochové, Dity Lamačové, Terezy Vlčkové, Dity Pepe, Sylvy Francové, Barbory Žůrkové a Radima Žůrka, Kateřiny Držkové, Barbory Bálkové, Barbory Kuklíkové, Julie Štybnarové a Daniely Dostálkové. Šlo o další výstavní projekt vycházející z expozice Glocal Girls, která byla poprvé představená v květnu 2007 na Prague Biennale v Karlíně. Výstavu pořádanou ITF a Českým centrem v Budapešti spolu s Budapešťským jarním fes-

tivalem a Maďarským domem fotografie připravil kurátor Vladimír Birgus ve spolupráci s ředitelem Maďarského muzea fotografie Károly Kincsesem. Veřejnosti byla přístupná do 3. května 2009.

5. dubna 2009 | Další **tvůrčí dílna** pro studenty ITF zaměřená na správu barev a předtiskovou přípravu proběhla v prostorech tiskového centra Fotografiks s.r.o. v Brně. Tvůrčí dílna měla proběhnout i 4. dubna 2009, ale musela být přesunuta na pozdější termín z důvodu účasti Karla Poneše na výstavě v Budapešti.

6. dubna 2009 | Zahájení II. ročníku veletrhu fotografie **Prague Photo** proběhlo v pondělí v 18.^{00} hodin ve Výstavní síni Mánes v Praze. Zvláštní cenu UniCredit Bank Young Photo Award pro mladého umělce do 35 let získal absolvent FAMU Milan Jaroš. ITF na tomto ročníku veletrhu společnou prezentaci studentů neorganizoval. Zúčastnili se jej ale samostatně někteří studenti a absolventi. II. ročník veletrhu fotografie Prague Photo se uskutečnil od 7. do 12. dubna 2009.

7. dubna 2009 | Křest a představení německé verze knihy **Česká fotografie 20. století** autorské dvojice **Vladimír Birgus** a **Jan Mlčoch** proběhl ve spodním patře Výstavní síně Mánes od 16.^{00} hodin. Součástí křtu knihy byla i přednáška. Současně byly představeny i nové publikace fotografů Jana Reicha a Dušana Pálky. Během večera se uskutečnila také autogramiáda autorů.

16. dubna 2009 | Práce studentů Katedry fotografie a nových médií Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě byly představeny na společné výstavě v Galerii Opera v Divadle Jiřiho Myrona v Ostravě. Expozici nazvanou **Slovenské speciality** zahájili ve čtvrtek v 17.^{00} hodin vedoucí katedry fotografie a nových médií VŠVU v Bratislavě Jana Hojstričová a vedoucí pedagog ateliéru Ľubo Stacho. Výstavy se zúčastnili i další pedagogové a studenti z bratislavské školy, kteří při této příležitosti také navštívili opavskou fakultu.

17. dubna 2009 | Další dvě **fotografické dílny** pod vedením Karla Poneše s tématem fotografická koláž a montáž proběhly 17. a 18. dubna 2009 v počítačové učebně ITF v budově na Bezručově náměstí v Opavě. Obou dílen se zúčastnilo 23 studentů.

21. dubna 2009 | Autorská výstava fotografií **Vladimíra Birguse Okraje reality** byla zahájena v 19.^{00} hodin ve výstavních prostorech Leica Gallery Prague ve Školské ulici v Praze. Podnázev výstavy 55 připomínal autorovo životní výročí. Výstava představila převážně výběr barevných fotografií z posledních pěti let. Byly také zastoupeny i starší černobílé snímky ze 70. a 80. let minulého století.



22. dubna 2009 | V Galerii auf der Pawlatsche na Vídeňské univerzitě byly vystaveny cykly fotografií **Tomáše Pospěcha** s tématikou architektury.

24. dubna 2009 | Velká přehlídka ITF proběhla na 5. **Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě** v Polsku. ITF pro festival připravil sedm výstav české fotografie, z toho 3 výstavy studentů ITF. Součástí oficiálního zahájení festivalu 24. dubna 2009 v 18.^{00} hodin v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pieknych bylo i otevření výstavy Klasiků české avantgardní fotografie, která představila tvorbu Františka Drtikola, Jaromíra Funkeho, Eugena Wiškovského a Jaroslava Rösslera. Jejím kurátorem byl Vladimír Birgus a byla k vidění do 7. června 2009.Ve stejný den večer ve 20.^{00} hodin proběhla derniéra výstavy **Polské sumo** polské studentky ITF **Katarzyny Sagatowské** v galerii Luksfera na ulici Zabkowske.

27. dubna 2009 | Byly zahájeny všechny tři studentské výstavy, které instalovali pedagogové a studenti v sobotu a v neděli 25. a 26. dubna 2009. Nejprve byla v 18.^{00} hodin otevřena výstava současných polských studentů nazvaná **Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladá polská fotografie v Čechách** v Galerii Ateneum Młodych na varšavském Starém Městě. Na výstavě představili své práce Łukasz Brzeskiewicz, Mariusz Forecki, Krzysztof Gołuch, Marcin Grabowiecki, Staszek Heyda, Tomasz Liboska, Michał Łuczak, Andrzej Marczuk, Marcin Morawicki, Paweł Olejniczak, Marcin Pajdosz, Tomasz Ratter, Joanna Rzepka, Magda Sokalska, Rafał Siderski, Paweł Supernak, Szymon Szcześniak, Adam Tuchliński a Filip Zawada. Výstavu připravili Vladimír Birgus a Aleš Kuneš ve spolupráci s Václavem Podestátem a Jiřím Siostrzonkem a byla přístupná do 14. května 2009. Ve stejný den ve 20.^{30} hodin proběhla na druhé straně řeky Visly v bývalém továrním komplexu Fabryka Wódek na ulici Zabkowske další vernisáž výstavy Institut tvůrčí fotografie **Mladé české fotografky** v galerii Luksfera. Výstavní projekt Vladimíra Birguse představil tvorbu

Barbory Bálkové, Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Daniely Dostálkové, Sylvy Francové, Barbory Kuklíkové, Barbory Mrázkové a Filipa Lába, Štěpánky Steinové a Salima Issy, Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových. Tato výstava měla být původně ukončena 27. dubna 2009, ale byla prodloužena až do 6. června 2009. 16. května 2009 byla dokonce otevřena do pozdních nočních hodin v rámci Muzejní noci ve Varšavě.




Zahájení výstavy Institut tvůrčí fotografie – Mladé české fotografky v galerii Luksfera ve Varšavě. 27. dubna 2009. Foto Michal Popieluch.






Zahájení výstavy Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladá česká fotografie v Galerii Klimy Bocheńskiej ve Varšavě. 27. dubna 2009. Foto Marek Malůšek a Michal Popieluch.

O půl hodiny později, ve 21.^{00} hodin byla v sousední Galerii Klimy Bocheńskiej zahájena třetí velká společná výstava **Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladá česká fotografie**,

která představila tvorbu českých studentů Andreje Balca, Lukáše Cetery, Anny Gutové, Lukáše Horkého, Martina Kašpara, Jaroslava Kociána, Davida Macháče, Jana Mahra, Evy Malúšové, Marka Malůška, Agáty Marzecové, Kamily Musilové, Petra Nagyho, Pavly Ortové, Hany Pokorné, Barbory Prášilové Filipa Singera, Vojtěcha V. Slámy, Pavla M. Smejkala, Renaty Štěpařové a Barbory a Radima Žůrkových. Výstavu připravili Vladimír Birgus a Aleš Kuneš ve spolupráci s Václavem Podestátem a Jiřím Siostrzonkem, který také výstavu uvedl. Veřejnosti byla přístupná do 7. května 2009. Atmosféra studentských vernisáží byla velmi příjemná a nenucená, provázená hudbou, zpěvem a dokonce i tancem. Po zahájení výstavy polských studentů ITF ještě dlouho postávaly skupinky návštěvníků a vystavujících se skleničkou vína na náměstí před Galerií Ateneum Młodych.





Pohled do expozice výstavy Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladá česká fotografie v Galerii Klimy Bocheńskiej ve Varšavě. 27. dubna 2009. Foto Marek Malůšek.

4. května 2009 | O týden později, v pondělí v 19.^{00} hodin, byla ve Staré galerii ZPAF naproti Královskému zámku otevřena expozice **Akt v české fotografii 1960–2000**, která prezentovala prostřednictvím padesáti exponátů tvorbu Pavla Baňky, Milana Borovičky, Michaely Brachtlové, Jiřího Davida, Václava Chocholy, Pavla Jasanského, Václava Jiráska, Jiřího Koláře, Rostislava Košťála, Tarase Kuščynského, Michala Macků, Pavla Máry, Ivana Pinkavy, Ladislava Postupy, Viléma Reichmanna, Jana Saudka, Romana Sejkota, Petra Sikuly, Vasila Stanka, Miloslava Stibora, Tona Stana, Jana Šplíchala, Jiřího Štencka a Vladimíra Židlického. Expozice uvedená ve Varšavě vycházela z projektu Akt v české fotografii. Výstavu připravili kurátoři Vladimír Birgus a Jan Mlčoch ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze. Výstavní projekt Akt v české fotografii byl poprvé představen na přelomu roku 2000 a 2001 v Císařské konírně Pražského Hradu.

21. května 2009 | Tuto výstavu vystřídala autorská výstava fotografií **Vladimíra Birguse**, která byla přístupná až do 7. června 2009.



Zahájení výstavy fotografií Vladimíra Birguse ve Staré galerii ZPAF ve Varšavě. 21. května 2009. Foto David Macháč.



Pohled do výstavní expozice fotografií Jindřicha Štreita v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pieknych ve Varšavě. 22. května 2009. Foto David Macháč.

22. května 2009 | **Retrospektiva Jindřicha Štreita** byla zahájena ve stejný den večer v 19.^{00} hodin v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pieknych. Výstavu připravil kurátor Tomáš Pospěch. Do Varšavy se vypravila především v termínu od 23. do 28. dubna 2009 řada polských i českých studentů ITF. Expozice v rámci festivalu probíhaly na 27 místech. Vstup na všechny výstavy v rámci Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě byl bezplatný. K festivalu vyšel velký reprezentativní katalog.



Magdalena Durda, Tomáš Pospěch a Jiří Siostrzonek uvádí retrospektivní výstavu Jindřicha Štreita v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pieknych ve Varšavě. 22. května 2009. Foto David Macháč.

22. května 2009 | V přednáškovém sále č. 17 v budově Institutu Sztuki Mediów ASP na ulici Spokojna proběhly od 15.[00] hodin **přednášky o české fotografii** pedagogů ITF Vladimíra Birguse, Tomáše Pospěcha, Jiřího Siostrzonka a Jindřicha Štreita.

1. května 2009 | Na Horní Bečvě proběhla třídenní **májová konzultace** pro studenty bakalářského a magisterského studia Tvůrčí fotografie. V pátek 1. května proběhly v rámci výuky Pavla Máry tvůrčí dílny fotografování aktu v exteriérech s využitím zábleskových světel s bateriovým zdrojem. Hosty pátečního večera byli pražský fotograf, kurátor, kritik a publicista Josef Moucha a český fotograf žijící v Kolíně nad Rýnem Josef Šnobl. Představili své aktivity a tvorbu studentům ITF a byli také účastni na některých přednáškách v průběhu dne. Hlavní pořadatel Fotojatek student ITF Martin Šálek a moderátor letošního ročníku Jiří Siostrzonek představili v pátek večer výběr nejzajímavějších pořadů tohoto originálního festivalu, který probíhal v měsíci březnu v Kině Art v Brně, v kulturní epicentrum Bazilika v Českých Budějovicích a v kině Aero v Praze. Své práce na Fotojatkách v roce 2009 odprezentovali absolventi ITF Barbora Kuklíková, Tomáš Pospěch a Jan Zátorský. V sobotu 2. května 2009 večer po skončení výuky proběhla recesistická oslava Svátku práce s lampiónovým průvodem.



Na květnové konzultaci na Horní Bečvě proběhla v sobotu večer recesistická oslava Svátku práce s lampiónovým průvodem. 2. května 2009. Foto Marek Malůšek a Andrzej Marczuch.

5. května 2009 | Česká republika byla v roce 2009 speciálním hostem **Měsíce fotografie v Krakově**. ČR prezentovaly dvě společné a několik autorských výstav. Mezi nejvýznamnější patřila retrospektiva Viktora Koláře v Galerii Starmach, kterou připravil kurátor Tomáš Pospěch a kolektivní výstava Any-Instant-Whatever v Bunkier Sztuki, kterou připravil teoretik a kurátor Karel Císař. Dále byla v Krakově prezentována tvorba Jiřího Davida nebo Miroslava Tichého a dalších. Student ITF Michał Łuczak se představil v rámci OFF programu.

7. května 2009 | Ve shodném termínu, tedy od 7. do 31. května 2009 probíhal další fotografický festival v Lodži. Z 580 přihlášených výstavních projektů na **Mezinárodním fotografickém festivalu v Lodži** byl vybrán mezi 12 vystavujících finalistů soutěže Grand Prix i slovenský student ITF **Andrej Balco** se svým souborem **Domésticas**. Za tento soubor nakonec získal speciální cenu udělenou vedle Grand prix. Na festivalu se prezentoval i absolvent ITF **Rafał Milach** se souborem portrétů **Mizející cirkus**. V rámci programového bloku Factory of Photography se v roce 2009 v Lodži neprezentovala žádná česká fotografická škola.

14. května 2009 | Na festivalu **Transphotographiques** v severofrancouzském **Lille** vystavovali **čeští, slovenští a polští studenti a absolventi ITF**. Andrej Balco prezentoval svůj

soubor portrétů ukrajinských dělníků na Slovensku Sunday Wishes. Dita Pepe představila ukázky ze svých cyklů Autoportréty s ženami a Autoportréty s muži. Představila i soubor módních fotografií z cyklu Bodysofa, který vytvořila společně s Petrem Hrubešem. Bára Prášilová vystavila v impozantních prostorách paláce Rameau velké zvětšeniny fotografií formátu 2 x 2 metry z cyklu Never Happened. Tomáš Pospěch vystavil subjektivně dokumentární barevné snímky z cyklu Look at the Future vytvořené během stavby a začátku provozu továrny LG.Philips Displays v Hranicích na Moravě. Součástí přehlídky současného umění ze střední a východní Evropy byly i fotografie Veroniky Zapletalové ze souboru Chatařství. *„Zatímco ještě nedávno se naše fotografie dostávala na francouzské festivaly jenom výjimečně a většinou bývala zastoupena pouze Sudkem a Koudelkou, loňské úspěchy našich mladých fotografů v Lille a v Lyonu i na Evropské noci v Arles a retrospektiva Miroslava Tichého v Pompidouově centru v Paříži nepochybně přispěly tomu, že se ve Francii o současné české fotografii ví více než dříve.“* (Vladimír Birgus, Text: Na festivalu v Lille dominovali polští a čeští fotografové, DIGI Foto 7-8 / 2009).



Prague Biennale Photo 1. Tomáš Pospěch dokončuje instalaci sekce Nový život, nový dokument. 2. května 2009. Foto archiv Prague Biennale.



Prague Biennale Photo 1. Vladimír Birgus a Barbora Žůrková před expozicí sekce Real Unreal v karlínské hale v Praze. 13. května 2009. Foto archiv Prague Biennale.

14. května 2009 | Čtvrtý ročník mezinárodní přehlídky současného umění **Prague Biennale** 4 byl otevřen v bývalé tovární karlínské hale na Thámově ulici v Praze. V jeho čele stojí kurátorský pár Helena Kontová a Giancarlo Politi, vydavatelé renomovaného časopisu o umění Flash Art. Novinou roku 2009 bylo osamostatnění fotografické sekce **Prague Biennale Photo 1.** Dle slov Heleny Kontové to může být vnímáno jako logické vyústění úspěšně uvedené fotografické sekce **Glocal Girls** sestavené Vladimírem Birgusem v předešlém roce na Prague Biennale 3. Expozice se dělila na čtyři sekce s různými kurátory. Sekce Nový život, nový dokument, spravovaná kurátory Vladimírem Birgusem a Tomášem Pospěchem, představovala současnou podobu dokumentární fotografie ve střední Evropě. Sekce prezentovala práce 15 fotografů z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska,

mezi nimi i ukázky ze souborů fotografií studentů a absolventů ITF Mariusze Foreckého, Grzegorze Klatky, Rafała Milacha, Jozefa Ondzika a Jana Vacy. Další sekce nazvaná Nová slovenská fotografia, kterou zaštítili kurátoři Lucia L. Fišerová a Václav Macek, podala obraz o proměnách média fotografie na Slovensku po roce 2000. Mezi třinácti zastoupenými autory byly i Andrej Balco, Pavel Maria Smejkal a Viktor Szemzö. Třetí výstavní sekce Real Unreal, připravená kurátorem Vladimírem Birgusem, představila spolu s Barborou Bálkovou i tvorbu studentů ITF Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových. Tyto autory spolu pojí téma identity a snahy zkoumání a posouvání jejich hranic. Poslední sekce nazvaná The Newest New York, kterou zaštítili mladí kurátoři Lina Bertucci a Michael Mckinney, představovala kurátorskou reflexi dění na mezinárodní fotografické scéně na téma stability či nestability vztahů, přání, úzkosti a pocitu ohrožení v důsledku světové krize. Rozsáhlá expozice v Karlínské hale byla veřejnosti přístupná do 26. července 2009.

22. května 2009 | Leica Gallery Prague ve Školské ulici v Praze uvedla autorskou výstavu studenta ITF **Vojtěcha Slámy Vlčí med**. Výstava byla k vidění do 6. září 2009.

28. května 2009 | Výstava **Polští studenti ITF** s pracemi Mariusze Foreckého, Krzysztofa Golucha, Staszka Heydy, Michala Jedrzejowského s Tomaszem Liboskou, Pawla Olejniczaka, Rafala Siderského, Magdy Sokalske, Pawla Supernaka, Szymona Szcześniaka a Filipa Zawady byla instalována v Galerii Opera v Ostravě. Jednalo se o zúženou a s ohledem na prostory Galerie Opera přepracovanou reprízu výstavy uvedené na Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě. K vidění byla do 25. června 2009.

1. června 2009 | Přijímací zkoušky do bakalářského studia Tvůrčí fotografie ITF proběhly v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě. Z více jak 300 zájemců navrhla zkušební komise k přijetí 37 nových studentů.





Křest nové knihy Vladimíra Birguse Gustav Aulehla – Fotografie 1957 - 1990 ve Flemmichově vile v Krnově. 19. června 2009. Foto David Macháč.

19. června 2009 | Ve výstavních prostorách Městského muzea ve Flemmichově vile v Hlubčické ulici v Krnově byla v 17.^{00} hodin otevřena výstava **Gustava Aulehly Fotografie 1957–1990.** Byla také pokřtěna jeho nová stejnojmenná monografie s texty Vladimíra Birguse zahrnující jeho mnohé dosud nepublikované fotografie. Výstavu uvedla spolu s Vladimírem Birgusem paní Renata Ramazanová, starostka města Krnova. ITF se na výstavě podílel v rámci grantu Česká fotografie 20. století. Monografii Gustav Aulehla - Fotografie 1957–1990 s českými a anglickými texty vydalo nakladatelství KANT v Praze.

24. června 2009 | V Opavě proběhlo zasedání Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU, které rozhodlo o přijetí tří nových studentů. Do doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie byli od školního roku 2009–2010 přijati Dušan Kochol, Pavel Smejkal a Krzysztof Wlodek.

26. června 2009 | V rekreačním středisku Pekárny-Rališka na Horní Bečvě proběhla třídenní **závěrečná konzultace** akademického roku 2008–2009. Během náročného pracovního setkání studenti napsali řadu zkušebních testů z teoretických předmětů, odevzdali poslední praktická cvičení, recenze a klauzurní práce. V pátek odpoledne vyfotografoval Pavel Mára společnou skupinovou fotografii všech studentů a pedagogů. Sjednocujícím tématem byla tentokrát bílá barva. Prof. Vladimír Birgus prezentoval festival Transphotographiques v Lille v rámci večerní přednášky o současné fotografii. Dále prezentoval karlínské Prague Biennale Photo I. a V. Festival umělecké fotografie ve Varšavě. V sobotu večer proběhl tradiční táborák s opékáním špekáčků.





Pavel Mára připravuje skupinové fotografování studentů a pedagogů ITF. 26. června 2009. Foto Marek Malůšek.

1. 7. 2009 | **Barbora** a **Radim Žůrkovi** představili v Galerii FotoGrafic v Praze na Starém Městě výstavní projekt **Domácí úkoly**. Projekt byl sestavený ze souborů fotografií vytvořených během bakalářského studia na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Hlavní část výstavy tvořily dvě klauzurní práce s názvy **Potomci** a **Zástupní**.

4. července 2009 | Galerie umění Karlovy Vary uvedla výstavu **Pavla Máry** nazvanou **Negativ etc** v rámci doprovodného programu 44. **Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary**. Umělecká ředitelka Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Eva Zaoralová, ředitel Galerie umění Karlovy Vary Jan Samec a kurátorka výstavy Eva Neumannová výstavu zahájili v sobotu v 17.30 hodin. Karlovarská výstava byla výběrem z rozsáhlého díla Pavla Máry.

31. července 2009 | Výstava **Malé improvizace o Americe, Franzi Kafkovi a dalších věcech** byla uvedena v rámci filmového Festivalu Nad řekou v Kulturním domě v Písku. Společná výstava na kafkovské téma představila práce sedmnácti studentů ITF. Ty vznikly ve školním roce 2008–2009 v rámci předmětu Fotografická ilustrace. Kurátor Aleš Kuneš výstavu zahájil 5. srpna 2009. Spoluautorem koncepce výstavy byl Jindřich Štreit. Výstava byla k vidění do 9. srpna 2009.

Nový depozitář a archiv ITF o 6 suchých místnostech bez denního světla byl vybudován během léta v budově bývalého Okresního úřadu v Opavě. Byl určený především pro správnou archivaci diplomových a klauzurních prací. Sklepní prostory v budově FPF SU na Bezručově náměstí byly již dlouhodobě nevyhovující pro nadměrnou vzdušnou vlhkost a malý prostor nedovoloval kvalitní uložení fotografií tak, aby nedocházelo při manipulaci k jejich poškozování.

18. září 2009 | **Doc. Mgr. Jindřich Štreit** byl v $14.^{00}$ hodin jmenován **profesorem v oblasti volného a užitého umění** v pražském Karolinu prezidentem České republiky Václavem Klausem. **Jindřich Štreit** absolvoval na doporučení prof. Vladimíra Birguse **profesorské řízení** na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde prones 29. května 2009 profesorskou přednášku. Umělecká rada VŠUP jej všemi 15 hlasy svých členů doporučila ke jmenování profesorem



Prezident České republiky Václav Klaus jmenuje Jindřicha Štreita profesorem. 18. září 2009.
Foto archiv ITF.

26. a 27. září 2009 | V sobotu a neděli proběhl 4. ročník **Blatenského Fotofestivalu** na téma WoMen. Fotofestival probíhal současně na více místech v Blatné. Soubor černobílých fotografií Miloslava Stibora Anima byl již od 15. září 2009 vystaven v Městském muzeum. Zahájení výstavy proběhlo za doprovodu písničkáře Pepy Nose 26. září 2009. Výstava byla přístupná až do 18. října 2009. Na Zámku Blatná se představil vedle Mira Švolíka a Vladimíra Židlického i absolvent ITF a provozovatel Školy kreativní fotografie v Praze Miroslav Němeček. Němeček vystavil soubor Modly v přízemí Bavorovského paláce. Studenti ITF Markéta Hritzová, Sylwia Nikko Biernacka, Tomáš Klepal, Jonáš Richter a Magda Veselá se představili v rámci programu Otevřená scéna se svými pracemi v Sokolovně a na dalších místech. Výstavní program tohoto komorního festivalu, jehož hlavním protagonistou a organizátorem byl student ITF Pavel Štěrba, doprovázely i přednášky, setkání s autory, ochutnávky vína a hudební vystoupení.





Yoshimi Yokoyamy zahajuje společnou výstavu Rozhovory / Wywiady / Talks v Kavárně Loft 577 ve Zlíně. 26. června 2009. Foto Eva Malúšová.

30. září 2009 | Zajímavou výstavní koncepci představila studentka ITF **Eva Malúšová** v Kavárně Loft 577 ve Zlíně od 30. září do 31. října 2009. Výstava nazvaná **Rozhovory / Wywiady / Talks** představila práce šesti žen fotografek a studentek ITF z různých míst světa - Silvie Senčekové, Slovenky žijící ve Vídni, Justyny Pasierkiewicz, narozené v Polsku a žijící v Anglii, Magdaleny Sokalske a Anny Matuszne z Polska, Yoshimi Yokoyamy, Japonky žijící v Praze, a Evy Malúšové ze Zlína. Cílem výstavy bylo vytvořit fiktivní obrazový rozhovor autorek na volně pojaté téma žena. Úspěšná koncepce výstavy se dočkala dvou repríz, v Českých Budějovicích v Galerii Pod kamennou žábou na přelomu července a srpna 2010, a v Brně v kavárně Falk v listopadu 2010. Výstava byla představená také na prosincové konzultaci 2009 v Galerii daleko od Baru, v Galerii Milana Borovičky.

2. října 2009 | První třídenní **konzultace** akademického roku 2009–2010 pro studenty bakalářského a magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie proběhla v rekreačním

středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě. Novinkou bylo zřízení veřejné WiFi, které v některých místech chaty Rališka - Pekárny umožňovalo studentům a pedagogům připojení k internetu. V rámci předmětu Současná fotografie proběhla v pátek večer projekce nových klauzurních a diplomových prací s komentáři vedoucích pedagogů. Vladimír Birgus představil fotografické festivaly v Arles a v Lille. V sobotu večer po skončení výuky proběhla tradiční neoficiální imatrikulace nových studentů. Letošní imatrikulace se nesla v duchu Divokého západu.



Tradiční imatrikulace nových studentů ITF v duchu Divokého západu. 3. října 2009. Foto Marek Malůšek.

3. října 2009 | Zahájení 8. ročníku fotografického festivalu **Funkeho Kolín** s tématem Stopy a záznamy proběhlo v sobotu v 12.30 hodin v kolínské Synagoze. Výstavy byly instalovány ve 14 objektech. Studentka ITF **Anna Gutová** vystavila soubor **Ztracená místa** v Galerii Naivní Anděl. Kurátorkou její výstavy byla Naďa Kovaříková. Výstavu bylo možné zhlédnout do 1. listopadu 2009.

14. října 2009 | Výstavu studentů a absolventů ITF **Andreje Balca**, **Svatopluka Klesnila** a **Evžena Sobka** nazvanou **Humor czy ironia** uvedly Institut Fotografie proFotografia ve spolupráci se Školou humanitních studií a žurnalistiky v Poznani v Galeria 2piR v Poznani v Polsku. Andrej Balco vystavil výběr ze souborů Places a Suburbs, Evžen Sobek fotografie ze souborů Home Sweet Home a Life in Blue, a Svatopluk Klesnil představil svůj úspěšný

soubor Chvíle šampiónů, který odevzdal jako praktickou bakalářskou práci na ITF. Při takto koncipovaném výběru fotografií lze v jejich tvorbě nacházet propojení v podobě linie melancholického humoru.

28. října 2009 | Kurátorský projekt **Vladimíra Birguse** a **Tomáše Pospěcha Tenkrát na Východě - Češi očima fotografů 1948–1989** - byl k vidění v Galerii hlavního města Prahy v Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí. Výstavu uspořádala Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a Fotobankou ČTK. Nakladatelství KANT - Karel Kerlický ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě vydalo k výstavě katalog v českém a anglickém jazyce o 128 stranách s texty obou kurátorů. Výstava prezentovala vedle fotografií klasiků českého dokumentu i snímky zcela neznámé, u kterých někdy nad uměleckými či estetickými hodnotami převládala dobová výpověď dokládající na prostupující časové ose společenskou atmosféru, život obyčejných lidí i ideologickou propagandu a oficiózní komunistické oslavy. První snímky na výstavě zachycovaly komunistický převrat v únoru 1948. Závěr patřil zvolení Václava Havla do funkce prezidenta republiky 29. prosince 1989. Příkladem hledání nových souvislostí může být například série snímků polibků a obětí předních státníků při oficiálním přivítaní z archivu Fotobanky ČTK. Řadu fotografií poskytli jejich autoři ze svých soukromých sbírek, část pocházela z České tiskové kanceláře a Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Koudelkovy fotografie z cyklu Invaze zapůjčila agentura Magnum Photos v Paříži. Mezi více než 50 autory byly na výstavě zastoupeny i fotografie Jindřicha Štreita a Václava Podestáta. Výstava vedle dokumentárních snímků představila i fotografie konceptuální, módní či reklamní, ale také například fotografie z Archivu bezpečnostních složek pořizované agenty StB zapůjčené z Ústavu pro studium totalitních režimů v Praze. Výstavu provázelo i několik komentovaných prohlídek. Výstava byla k vidění do 3. ledna 2010.



Skupinová fotografie účastníků výstavy Tenkrát na Východě - Češi očima fotografů 1948–1989.
Dům U Kamenného zvonu, Praha,27. října 2009.
Foto archiv ITF.

29. října 2009 | Rozsáhlá **prezentace klauzurních a diplomových prací studentů ITF** za rok 2009 byla připravena pro Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Její první část s podtitulem **Portrét** zahájil ve čtvrtek v 17.^{00} hodin Jiří Siostrzonek. Byly zde představeny práce Ester Erdélyové, Joanny Gorlach, Eleny Halické, Jacka Hajdugy, Agaty Marzecové, Marka Pavaly, Jitky Teubalové a Davida Macháče. Kurátorem výstavy otevřené do 9. prosince 2009 byl Aleš Kuneš. *„Zatímco studentské klauzury Institutu tvůrčí fotografie v bakalářském studiu bývají velice živým proudem různých pokusů, tendencí, proudů i objevů - a samozřejmě také omylů - kterými se posluchači postupně prodírají k samostatné tvorbě, u diplomových prací očekáváme určitou stabilitu a vyhraněnost názoru. V letošním roce jsme se proto rozhodli, že obě tyto části spojíme do společné výstavy a setkávají se tak vedle sebe první impulsy ze vstupního bakalářského ročníku s vyzrálou prací z magisterských diplomek.“* (Aleš Kuneš, Ateliér č. 24, str. 6, 2009).





Jiří Siostrzonek uvádí výstavu klauzurních a diplomových prací studentů ITF v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 29. října 2009. Foto David Macháč.

2. listopadu 2009 | Výstava **Jitky Teubalové**, která představila svoji diplomovou práci z ITF nazvanou **Ona**, byla v pražské galerii Velryba v Opatovické ulici zahájena v 18.^{00} hodin.

4. listopadu 2009 | **MgA. Pavel Mára** zakončil **habilitační řízení** na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. Byl jmenován docentem v oboru Výtvarné umění - studijní program fotografie a nová média. Před uměleckou radou VŠVU v Bratislavě obhájil habilitační přednášku na téma Velkoformátová fotografie jako umělecká výzva.

5. listopadu 2009 | Proběhla tradiční čtyřdenní skupinová exkurze studentů a pedagogů na Měsíc fotografie v Bratislavě, jehož program částečně připomínal 20. výročí pádu komunistických totalitních režimů ve Střední Evropě. ITF se opět podílel na přípravě několika výstav.

3. listopadu 2009 | Jiří Siostrzonek zahájil v Domě umění na Náměstí SNP v 18.^{00} hodin výstavu **Vladimír Birgus - Fotografie 1972–2009**. Výstava byla připravená ve spolupráci se

Středoevropským domem fotografie v Bratislavě, ITF FPF SU v Opavě, Národním osvětovým centrem v Bratislavě a Českým centrem v Bratislavě a byla otevřená do 29. listopadu 2009.

V Domě umění byla uvedena také repríza výstavy **Via Lucis 1989–2009 - Česká společnost ve fotografii**, která byla poprvé představena na jaře 2009 v Bruselu v rámci českého předsednictví v Radě Evropské unie. Expozice představila na tři desítky souborů předních českých i zahraničních umělců, kteří se ve své tvorbě vyjadřovali k sociální a politické proměně České republiky po listopadu 1989. Autorem koncepce výstavy byl Tomáš Pospěch, který výstavu připravil ve spolupráci s Národním muzeem fotografie v Jindřichově Hradci.

4. listopadu 2009 | Výstava **Nový život, nový dokument** kurátorů **Vladimíra Birguse** a **Tomáše Pospěcha** byla otevřena ve středu 4. listopadu v 16.^{00} hodin ve Středoevropském domě fotografie. Výstava vycházela ze stejnojmenné programové sekce na Prague Biennale Photo 1. v Praze. Na rozdíl od pražské premiéry nebyli v Bratislavě vystaveni slovenští autoři a také tvorba Adama Holého.

6. listopadu 2009 | V galerii Artotéka byla k vidění výstava studentů ITF **Barbory a Radima Žůrkových**, která byla sestavená z úspěšných souborů **Potomci** a **Zástupní**. Výstavu zahájil v 18.30 hodin její kurátor Vladimír Birgus.

Retrospektiva slavného amerického fotografa a člena skupiny f64 Ansela Adamse v Galerii města Bratislavy patřila k největším lákadlům 19. ročníku **Měsíce fotografie v Bratislavě**. Reprodukce fotografií další členky skupiny f64 fotografky Imogen Cunninghamové byly vystaveny v Středoevropském domě fotografie. Přehlídka vítězných snímků z World Press Phota se vrátila do Bratislavy po jedenáctileté pauze. Čeští autoři včetně Jindřicha Štreita byli zastoupeni i na souborné výstavě Pád komunizmu, instalované v kostkách s kukátky přímo na Hviezdoslavově náměstí. Tuto výstavu připravili slovenští kurátoři Václav Macek a Pavol Meluš. Pavel Schuefler představil v Galerii Michalský dvůr výstavu Počátky aktu v Čechách, která připomínala tvorbu Alfonse Muchy, Jana Srpa, Aloise Zycha i dalších méně známých autorů. V Českém centru vystavila Štěpánka Stein a Salim Issa soubor Little Hanoi. Součástí festivalu bylo opět hodnocení portfolií, teoretické přednášky a další doprovodný program. Vedle oficiálního výstavního programu proběhlo v Bratislavě i několik dalších výstav, které lze vnímat jako jakýsi zárodek **OFF-Festivalu**. Ten začal v dalších letech organizovat student ITF Dušan Kochol. Například v Galerii X v Zámočnické ulici byla výstava studentů ITF Silvie Senčekové a Dušana Kochola. V Photoportgallery na Grösslingově ulici proběhla výstava slovenských fotografů Topografie bezprostrednej súčasnosti s pracemi Agáty Marzcecové, Maroše Krivého a Tomáše Wernera.

14. listopadu 2009 | **Jindřich Štreit** vystavil dosud málo známé fotografie z období totality v Muzeu Kroměřížska. Vernisáž výstavy **(Ab)Normalizace 1969–1989** společně uvedli v 17.^{00} hodin kurátor fotografické sbírky Moravské galerie v Brně Antonín Dufek a spisovatel Ludvík Vaculík, který je také autorem názvu výstavy. Hudební doprovod při zahájení obstaral písničkář Jaromír Nohavica.

10. prosince 2009 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla uvedena druhá výstava představující klauzurní a diplomové práce z ITF FPF SU v Opavě za rok 2009 s podnázvem **Hranice dokumentu**. Výstavu mohli studenti ITF navštívit cestou na závěrečnou konzultaci roku 2009. Na společné výstavě, kterou sestavili **Vladimír Birgus** a **Václav Podestát**, se představili studenti Natálie Benešová, Martin Cáb, Marco Ceccaroni, Arkadiusz Gola, Svatopluk Klesnil, Michal Popieluch, Matěj Třešňák a Zuzana Zbořilová.

11. prosince 2009 | Třídenní předvánoční **konzultace pro studenty ITF** proběhla opět na Horní Bečvě. V Galerii Milana Borovičky Daleko od baru představila Eva Malúšová výběr z výstavy studentek ITF Rozhovory / Wywiady / Talks. V sobotu večer měla proběhnout v režii prvního ročníku tradiční Vánoční besídka s pokračováním v podobě diskotéky s již osvědčeným DJ Petrem Kukulou. Besídka se ale nakonec z organizačních důvodů nekonala.

16. listopadu 2009 | 4310 snímků od 281 fotografů se sešlo v 15. ročníku soutěže **Czech Press Photo 2009**. Mezi autory, kteří byli ocenění mezinárodní odbornou porotou a jejichž práce byly až do konce ledna 2010 vystaveny na Staroměstské radnici v Praze, byla opět řada studentů a absolventů ITF FPF SU. Studentka prvního ročníku **Veronika Lukášová** obdržela 1. cenu v kategorii Portrét a cenu Zlaté oko za portréty sportovců v důchodovém věku hlavního města USA, **Svatopluk Klesnil** 2. cenu v kategorii Každodenní život za sérii snímků z výstavy skotu ve Francii, **Matěj Třešnák** 1. cenu v kategorii Umění a zábava za sérii fotografií vytvořenou v Dánsku nazvanou Víkend ve stylu 50. let, **Roman Vondrouš** si odnesl hned dvě ocenění - 2. cenu v kategorii Lidé, o kterých se mluví za sérii fotografií z návštěvy papeže Benedikta XVI. v Praze a 2. cenu v kategorii Umění a zábava za soubor Fragmenty metropole z prostředí Prahy. **Martin Wágner** byl oceněn 3. místem v kategorii Každodenní život za sérii fotografií rodiny žijící v ruské vesnici Kamenka.

Mnozí posluchači ITF se umístili na předních pozicích také v dalších soutěžích a přehlídkách. V soutěži FRAME 009 získal v kategorii In 1. cenu **Libor Fojtík** se souborem Absurdistán - domov můj a **Marek Pavala** 3. cenu za soubor Daniel. V kategorii Show získala 2. cenu **Jitka Horázná** za soubor fotografií Nedělní odpoledne a **Tereza Vlčková** 3. místo za soubor Mirrors Inside.

Martin Wágner získal dvě první ceny v soutěži Štíty Viléma Heckela pořádané v Praze. **Matěj Třešňák** získal druhou cenu v soutěži Caddilac v Praze. **Andrej Balco** dostal speciální ocenění na Mezinárodním fotografickém festivalu v Lodži. **Jana Hunterová** získala 2. cenu v liberecké soutěži s názvem Motiv 2009. **Rafał Siderski** uspěl ve finále v 30. ročníku soutěže Mio Photo Award v Ósaka v Japonsku, **Dušan Kochol** v soutěži Shots Directory 2009 Young Photographers Competition a **Barbora Prášilová** v soutěži Hasselblad Masters 2009 v kategorii Fashion/Beauty. **Barbora Prášilová** získala v roce 2009 také nominaci na titul Fotograf roku v soutěži Czech Grand Design 2009 v Praze a její fotografie byly součástí dvoudenní Quicksilver Tony Hawk Show v Grand Palais, která proběhla 20. a 21. listopadu 2009 v Paříži. **Arkadiusz Gola** získal 3. cenu v celopolské fotografické soutěži na 11. Mezinárodním trienále architektury a 3. cenu v kategorii Portrét v celopolské soutěži BZWBK Pressfoto 2009. Jeho fotografie byly publikovány v knize Gliwickie Inspiracje. Krzysztof Gołuch si odnesl 2. a 3. cenu z VI. Ogólnopolskie Biennale Fotografii za soubor Kochać człowieka v Centru kultury v Osvětimi, dostalo se mu čestného uznání v 8. celopolské fotografické soutěži Portret 2009, čestného uznání ve 3. celopolské fotografické soutěži Pokaż swój świat a vyznamenání na Laur Knurowa 2009. **Krzysztof Goluch** získal také 2. a 4. ocenění na otevřeném fotografickém mistrovství v Olsztynu. **Lucia Nimcová** převzala cenu Tatra Banky Art Award v Bratislavě. **Tomasz Wiech** obdržel třetí cenu v kategorii Každodenní život v celosvětové soutěži novinářské fotografie World Press Photo v Amsterodamu a 1. cenu v kategorii Každodenní život v celopolské soutěži Newsreportaż 2009 ve Varšavě. Soubory fotografií **Barbory a Radima Žůrkových** a **Terezy Vlčkové** byly vybrány na prestižní putovní výstavu nejtalentovanějších mladých fotografů ReGeneration 2: Tomorrow's Photographers Today, pořádanou Elysejským muzeem v Lausanne, a také do stejnojmenné knihy londýnského nakladatelství Thames and Hudson. Galerie Lefebvre na rue du Pré aux Clercs v Paříži vystavila od 20. listopadu 2009 ukázky ze čtyř cyklů Terezy Vlčkové. V soutěži Czech Grand Design 2008 se dostala Tereza Vlčková do nejužší nominace a získala 2. cenu. Také v Paříži v soutěži PX3, Prix de la Photographie získala 1. cenu v kategorii Book Proposal a Book Proposal (Series Only) - Other B**. Jindřich Štreit** obdržel v roce 2009 stříbrnou medaili Slezské univerzity v Opavě a pamětní medaili Palackého univerzity v Olomouci.

Institut tvůrčí fotografie v roce 2010



Horní Bečva, 26. června 2010.
Foto Pavel Mára.

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2010:

36 slezských studentů a absolventů ITF | Galeria Rondo Sztuki, Katovice, Polsko
11. března – 14. dubna 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě | Divadlo Reduta, Brno
31. března – 2. května 2010

Nový život / Nový dokument | V rámci Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě
Galerie Klimy Bocheńskiej, Varšava, Polsko | 14. – 29. dubna 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě | Galerie AMU, Praha
4. května – 11. června 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě | University of Oxford
Linacre College, Oxford, UK | 19. května – 6. září 2010

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě | V rámci filmového festivalu
Festivalu nad řekou, Kulturní dům, Písek | 30. července – 5. srpna 2010

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě | V rámci veletrhu
Photokina 2010, Academy Meets Photokina a Visual Gallery of Photokina | 21. – 26. září 2010

Opavská škola fotografie - 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě
V rámci Měsíce fotografie v Bratislavě, Open Gallery, Bratislava, Slovensko | 5. – 30. listopadu 2010

KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2010:

12. – 14. března 2010
23. – 25. dubna 2010
22. – 24. října 2010
25. – 27. června 2010
17. – 19. prosince 2010

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Hranice dokumentu | do 20. ledna 2010
Barbora Žůrková a Radim Žůrek - Potomci / Zástupní | 21. ledna – 17. února 2010
Nový život / Nový dokument | 18. února – 17. března 2010
Vladimír Birgus - Fotografie | 22. dubna – 26. května 2010
Jiří Žižka - Fotografie | 2. – 19. září 2010
Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie, 1. část | 14. října – 10. listopadu 2010
Bez kulis - inscenovaná fotografie, Dvacátý rok ITF, 2. část | 11. listopadu – 15. prosince 2010
Šedá romantika, Dvacátý rok ITF, 3. část | 15. prosince 2010 – 19. ledna 2011

VÝSTAVY V CAFÉ AMADEUS V MUZEU UMĚNÍ OLOMOUC - ARCIDIECÉZNÍM MUZEU OLOMOUC:

Arkadiusz Gola - Ženy z dolů | 9. února – 28. března 2010
Lukáš Cetera - Uchvácení / Ravissment | 30. března – 9. května 2010
Svatopluk Klesnil - Chvíle šampiónů | 11. května – 20. června 2010
Jitka Horázná - Nedělní odpoledne | 22. června – 5. září 2010
Jan Branč - Navštívení | 21. září – 28. listopadu 2010
Jitka Teubalová - ONA | 30. listopadu 2010 – 9. ledna 2011

8. ledna 2010 | **Tomáš Pospěch** vystavil v Galerii Školská 28 v Praze soubor **Bezúčelná procházka**. Soubor vznikal v letech 2004–2008. Poprvé byl vystaven v Galerii Artistů v Brně. Zahájení výstavy provázené projekcí proběhlo ve čtvrtek 7. ledna 2010 v $18.^{00}$ hodin s úvodním slovem autora Tomáše Pospěcha, kurátorky výstavy Lucie L. Fišerové a výtvarníka, teoretika a dramaturga výstavního prostoru Školská 28 Miloše Vojtěchovského. Lucia L. Fišerová připravila k výstavě průvodní text, který byl publikován ve čtrnáctideníku Ateliér a dalších médiích. Výstava byla ke zhlédnutí do 29. ledna 2010.

20. ledna 2010 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla ukončena veřejnosti přístupná druhá část výstavy klauzurních a diplomových prací studentů ITF **Hranice dokumentu**.

20. ledna 2010 | V Ostravě v Chelčického ulici v Galerii 7 byla otevřena výstava absolventky ITF a pražské FAMU **Jitky Horázné**.

21. ledna 2010 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě proběhla výstava dvou úspěšných souborů manželů **Barbory** a **Radima Žůrkových Zástupní** a **Potomci**. Výstavu uvedl v 17.^{00} hodin Vladimír Birgus.

21. ledna 2010 | O hodinu později po zahájení výstavy manželů Žůrkových byla otevřena v blízké galerii Fiducia, kterou spravuje spolu s Romanem Poláškem i student ITF Martin Popelář, výstava absolventa Institutu výtvarné fotografie **Antonína Kanty** ze Žďáru nad Sázavou. Uvedl ji básník, teoretik umění, publicista, kurátor výstav a konceptuální umělec Jiří Valoch.

23. ledna 2010 | Uskutečnila se každoroční lednová **konzultace pro uchazeče o studium** oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Prezence účastníků začala v 8.^{00} hodin ráno v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě. Od 9.^{00} hodin proběhla úvodní přednáška, po níž mohli zájemci o studium, kterých se sešlo kolem 250, konzultovat své fotografické práce s pedagogy ITF. Kurzovné činilo 150,- Kč.

24. ledna 2010 | V počítačové učebně ITF v Opavě se uskutečnila první **tvůrčí dílna** zaměřená na technickou a reprodukční fotografii. Byla určena především pro první ročník. Zúčastnilo se jí osm studentů.

30. ledna 2010 | Další **tvůrčí dílna** určená studentům druhého a třetího ročníku proběhla v sobotu v tiskovém centru Fotografiks s.r.o. na Moravském náměstí v Brně. Jejím lektorem byl rovněž Karel Poneš a byla zaměřená na předtiskovou přípravu a správu barev s účastí dvanácti studentů.

26. ledna 2010 | Přehlídku vítězů oceněných ve fotografické soutěži **FRAME 009** určené profesionálním fotografům a studentům fotografických škol z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska, jejíž technickou část organizují od prvního ročníku Evžen Sobek a Ondřej Žižka, uvedl Dům umění města Brna v Galerii G99 v Brně. Výsledky soutěže, které byly vyhodnocené odbornou porotou, byly zveřejněny již v prosinci 2009. Členové poroty byli: pedagog a fotograf Miroslav Vojtěchovský, pedagog, fotograf a publicista Aleš Kuneš, ředitelka Leica Gallery Prague Jana Bömerová, fotograf Petér Korniss a fotograf, teoretik fotografie a kurátor Josef Moucha. Mezi oceněnými byli i studenti a absolventi ITF **Libor Fojtík**, **Jitka Horázná**, **Marek Pavala** a **Tereza Vlčková**. Výstava byla k vidění do 14. února 2010. Reprízy přehlídky vítězných prací pátého ročníku mezinárodní fotografické soutěže

FRAME 009 proběhly od 28. května do 27. srpna 2010 v Leica Gallery Prague v Praze a později v listopadu v rámci 20. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě ve Slovenském národním muzeu ve Výstavním pavilonu Podhradí na Žižkově ulici.

9. února 2010 | Výstavu fotografií **Arkadiusze Goly Ženy z dolů** zahájili v úterý v 17.^{00} hodin v Arcidiecézním muzeu - Muzeu umění v Olomouci v prostorech Kafe Amadeus na Václavském náměstí Jindřich Štreit spolu s kurátorkou sbírky fotografie Muzea moderního umění Olomouc Štěpánkou Bieleszovou. Touto výstavou začal pravidelný cyklus výstav představujících tvorbu studentů ITF. Jen do konce roku 2010 se tady představilo dalších pět autorů a výstavy pokračují dodnes. Po zahájení výstavy proběhla v besedním sále Muzea umění Olomouc beseda o olomoucké fotografické scéně v 70. a 80. letech.

12. února 2010 | Pro Moravskou galerii v Brně připravil kurátor Jiří Pátek výstavu **Úniky a návraty**, která byla zahájena v 18.^{00} hodin. Výstava s podtitulem Československá fotografie a surrealismus představila v prostorách Camera Moravské galerie v Brně na Husově ulici fotografie českých tvůrců, které se dotýkaly surrealismu. Expozice odkazovala k myšlence, že surrealismus byl a je natolik výrazným výtvarným směrem, že oslovuje i současnou generaci výtvarníků, kteří se primárně k surrealistickému hnutí nehlásí. Mezi třiapadesáti převážně černobílými exponáty od dvaačtyřiceti autorů byly proto zařazeny vedle fotografií Emily Medkové, Eugena Wiškovského, Viléma Reichmanna či Alexandra Hackenschmieda i práce současných autorů **Vladimíra Birguse**, **Vojtěcha V. Slámy**, **Evžena Sobka** a **Jindřicha Štreita**. Většina vystavených exponátů pocházela ze sbírek Moravské galerie Brno a byla navíc doplněna několika zápůjčkami ze soukromých zdrojů.

16. února 2010 | V Karlin Group & Kotelna Karlin Gallery v Praze byla uvedena výstava **Memory Pavla Máry** jako volná repríza výstavy Negativ etc. uvedené v červenci 2009 v Galerii umění v Karlových Varech v rámci 44. Mezinárodního filmového festivalu. Na rozdíl od karlovarské výstavy Mára tentokrát představil v rozšířené podobě svou aktuální tvorbu.





Tomáš Pospěch zahajuje výstavu Nový život / Nový dokument v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 18. února 2010. Foto David Macháč.

18. února 2010 | V rámci společné expozice **Nový život / Nový dokument** sestavené již v roce 2009 kurátory Vladimírem Birgusem a Tomášem Pospěchem se v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě představili slovenští, polští a maďarští autoři Mátyás Misetics, Péter Szabó Pettendi, Grzegorz Klatka, Urszula Tarasiewicz, Šymon Kliman a Martin Kollár. Vernisáž zahájil ve čtvrtek v 17.^{00} hodin Tomáš Pospěch. Výstava, připravená ve spolupráci ITF FPF SU v Opavě a Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, byla poprvé představena v rámci Prague Biennale Photo 1. od května do 26. července 2009 v Karlínské hale v Praze. První repríza výstavy proběhla v listopadu 2009 na 19. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě. Stejně jako v Bratislavě doznala i ostravská repríza změn. Ve srovnání s premiérou v Praze nebyli tentokrát uvedeni čeští autoři.





Pohled do instalace výstavy Nový život / Nový dokument. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě. 18. února 2010. Foto David Macháč.

20. února 2010 | V prostorech ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě se uskutečnily ve druhé polovině února tři **tvůrčí dílny**. První z nich byla zaměřená na fotomontáže a koláže. Proběhla v sobotu a neděli 20. a 21. února 2010 pod vedením Karla Poneše. Byla určená především pro druhý a třetí ročník bakalářského studia a zúčastnilo se jí 13 studentů.

26. února 2010 | Další dvě **dílny s tématem fotografického aktu** se uskutečnily v ateliéru ITF v Opavě v pátek a v sobotu 26. a 27. února 2010. Dílen vedených tradičně Pavlem Márou a určených primárně pro třetí ročník bakalářského studia se zúčastnilo celkem 28 studentů.

6. března 2010 | Laureáty cen **Czech Grand Design 2009** vyhlásila Akademie designu České republiky. Studentka 5. ročníku magisterského studia ITF **Bára Prášilová** se stala vítězkou v kategorii fotografie. Záznam slavnostního večera vyhlášení výsledků ve Stavovském divadle v Praze odvysílala Česká televize. Vítězné práce byly vystaveny v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze od 10. do 21. března 2010. *„Stejně jako se nám většina velkých firem*

nesnaží prodat své „kecky“, ale životní pocit, který vás k nákupu sportovních bot dovede, i když dávno neběháte už ani za tramvajemi, fotografie Báry Prášilové vás nenechávají na pochybách, že o nový střih šortek v nich asi nejde. Její obrázky prodávají atmosféru, náladu, která se lepí i na rekvizity zavěšené na modelce, a v neposlední řadě, svou specifickou osobitostí, infantilně snově pohádkovým stylem prodávají i samotnou autorku. Není tedy divu, že Bára Prášilová dosáhla v posledních letech mnoha úspěchů v soutěžích a má za sebou fotografování editorialů pro řadu zajímavých klientů, značek a magazínů.“ (Tomáš Pospěch, Fotograf č. 14 / 2009). Do nejužší nominace soutěže byli vedle Báry Prášilové navrženi Ester Havlová a Robert Vano.

11. března 2010 | Velká společná výstava slezských absolventů a studentů ITF byla otevřena v centru Katovic v Polsku v Galerii Rondo Sztuki den před březnovou konzultací na Horní Bečvě. Výstavu pořádaly Akademie výtvarných umění v Katovicích spolu s ITF FPF SU v Opavě. Práce **36 slezských studentů a absolventů ITF** připravila absolventka ITF Anna Sielska, která vyučuje fotografii na Akademii výtvarných umění v Katovicích, ve spolupráci s Arkadiuszem Golou, Michalem Luczakem a Krzysztofem Szewczykem. Byla věnována vzpomínce tragicky zesnulého polského fotografa, pedagoga a absolventa ITF Piotra Szymona. Výstavu zahájili společně ve čtvrtek v 18.^{00} hodin kurátorka Anna Sielska, rektor Akademie výtvarných umění v Katovicích prof. Marian Oslislo, zástupce vedoucího ITF Jiří Siostrzonek, rektor SU v Opavě doc. Rudolf Žáček a prof. Jindřich Štreit. Na vernisáži, která byla záměrně plánována tak, aby ji mohli studenti navštívit cestou na konzultaci, zahrála od 19.^{00} hodin česká electro undergroundová kapela režiséra, divadelníka a hudebníka Petra Marka Midi lidi.





Zahájení výstavy 36 slezských studentů a absolventů ITF v Galerii Rondo Sztuki v Katovicích. 11. března 2010. Foto David Macháč.

„Z Institutu se postupně v Polsku stal fenomén. Jeho studijní systém, kombinující intenzivní konzultace s dálkovým a korespondenčním studiem, do značné míry převzala Akademie múzických umění v Poznani ve svém dálkovém studiu. Z mnoha polských absolventů

se stali špičkoví fotoreportéři předních časopisů a agentur nebo působí jako pedagogové uměleckých škol nebo obrazoví redaktoři, další se úspěšně živí užitou fotografií, jiní vedou fotografické galerie i festivaly. Především však získali významné místo v kontextu současné polské fotografie a výrazně se podíleli na jejích převratných změnách po desetiletích vlády konceptuální a intermediální tvorby. Zásadně se podíleli na vzniku polského „nového dokumentu" i na renesanci fotografického portrétu, přinesli svěží impulsy do módní a reklamní fotografie, vytvořili příklady invenčního využití nových technologií. Zdaleka už nejsou jenom ze Slezska – mnoho dnešních studentů ITF pochází z Białystoku, kde podobnou roli jako Piotr Szymon v Katovicích sehrál Grzegorz Dąbrowski, z Varšavy nebo Krakova. Škola, kde jsou dnes i studenti nejenom z České republiky, Slovenska a Polska, ale i z Japonska, Itálie nebo Ruska, má dnes výrazně mezinárodní charakter. Poláci však stále hrají zásadní roli." (Vladimír Birgus, úryvek z textu v katalogu 36 slezských studentů a absolventů ITF, 2010, Katowice). Výstava, kterou hned první den navštívily stovky návštěvníků, byla otevřena do 14. dubna 2010. Byl k ní vydán v nákladu 700 kusů katalog o 96 stranách s texty Vladimíra Birguse a Bozeny Czastka-Szymon v polštině a angličtině, který obsahoval i medailonky jednotlivých autorů.



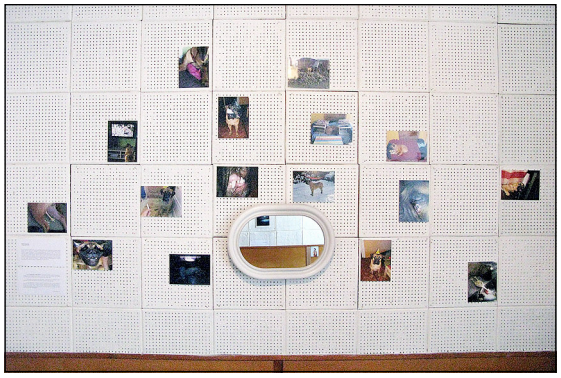


Jindřich Štreit zahajuje výstavu 36 slezských studentů a absolventů ITF v Katovicích. 11. března 2010. Foto David Macháč.

12. března 2010 | V rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě proběhla třídenní **konzultace pro studenty ITF**. Hlavním hostem konzultace a pátečního večera pravidelně věnovaného přednáškám o současné fotografii byl na přání mnohých studentů spoluzakladatel skupiny Bratrstvo fotograf Václav Jirásek. Krom večerní prezentace své tvorby měl také besedy s menšími skupinami studentů vyšších ročníků.

13. března 2010 | Na turistické ubytovně Unigeo proběhlo od 13.[30] hodin zahájení prvního ročníku **Unigeo Art Festivalu**. Iniciátory byli studenti Eva Malúšová, Agáta Marzecová a Jonáš Richter. Expozice realizovaná formou otevřené scény měla dva základní tematické okruhy. První okruh nazvaný Progress vybízel studenty k vystavení konfrontace dvou

fotografií. Jedné pořízené v době před započetím studia na ITF, nebo nejlépe vůbec nejstarší dochované autorovy fotografie, a druhé, aktuální fotografie charakteristické pro současnou autorovu tvorbu tak, aby byl co možná nejvíc patrný pokrok, kterého student v průběhu studia dosáhl. Druhý okruh nazvaný Unigeo měl představit fotografické práce, které by přímo reagovaly na specifickou estetiku a architekturu chaty Unigeo, nebo se vyjadřovaly k významu chaty Unigeo ve vztahu ke studiu na ITF. *„Chata Unigeo v Horní Bečvě je významným fenoménem v historii Institutu tvůrčí fotografie. Přestože je toto místo vnímáno především prostřednictvím jeho utilitární funkce a zůstává jistým šedivým prostorem, představuje paradoxně pro některé studenty tvorbu podněcující a inspirativní prostor. Festival chce tento rozpor překlenout spojením dvou hlavních myšlenek. Jednak představuje tvořivé procesy, které přímo na Unigeu probíhají a zároveň tvoří otevřenou platformu pro spontánní kolektivní sdílení uměleckých prací.“* (Agáta Marzecová, text k prvnímu ročníku Unigeo Art Festivalu, www.unigeo.org). Pozitivní odezva ze strany studentů byla nad očekávání organizátorů této recesistické akce. Bizarní barevné plochy sololitů a umakartů v interiérech ubytovny se rázem proměnily na výstavní plochy. Své práce vystavily desítky studentů ze všech ročníků. Fotografie nebyly instalovány jen v chodbách a společných prostorech, ale i na společných záchodcích, a v mnoha pokojích, které posloužily nejrůznějším instalacím a projekcím. Organizátoři připravili festivalu i webovou prezentaci, která dokládá i následující ročníky této výjimečné akce, která volně navazuje na aktivity Petra Hasala, Vladimíra Skýpaly a Františka Nárovce v Galerii U lastury.





Instalace v turistické chatě Unigeo v rámci prvního ročníku Unigeo Art Festivalu na Horní Bečvě. 11. března 2010. Foto Eva Malúšová.

19. března 2010 | První ze série zastavení festivalu tvůrčí fotografie **Fotojatka** organizovaného studenty ITF Martinem Šálkem a Milanem Krištůfkem se uskutečnilo v Brně. Projekce probíhala v kině Art od 18.[30] do 23.[00] hodin. Byla představena i tvorba Pavla Mária Smejkala a Evžena Sobka. Další zastavení festivalu proběhlo 26. března 2010

v Praze v kině Aero. Hlavní část programu Fotojatek se odehrála od 8. dubna 2010 na více místech v Českých Budějovicích.

27. a 28. března | 2010 Dvě **tvůrčí dílny** Karla Poneše se uskutečnily v tiskovém centru Fotografiks s.r.o. na Moravském náměstí v Brně. Sobotní dílna byla zaměřená na předtiskovou přípravu a správu barev a nedělní na téma technické a reprodukční fotografie. Obou dílen se dohromady zúčastnilo 23 studentů.

30. března 2010 | Výstava **Lukáše Cetery** nazvaná **Uchvácení / Ravissment** byla v pořadí již druhou prezentací studentů ITF v Arcidiecézním muzeu Olomouc v Café Amadeus. Výstavu společně uvedli kurátorka Štěpánka Bieleszová a Jindřich Štreit v 17.^{00} hodin.





Štěpánka Bieleszová, Jindřich Štreit a Miloslav Stibor zahajují výstavu Lukáše Cetery v Café Amadeus v Olomouci. 30. března 2010. Foto archiv ITF.

31. března 2010 | Výstava **Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** byla největší událostí ITF v roce 2010. Výstava byla otevřená ve středu v 17.^{00} hodin v Národním divadle Brno v budově Reduty na Zelném trhu v Brně. Byla to první výstava ze série výstav připravených k připomenutí dvacátého výročí existence ITF, které probíhaly následně ve více městech a zemích v průběhu celého roku 2010 a pokračovaly na začátku roku 2011. Prostory brněnské Reduty, které byly dostatečně velké pro přehlídku k dvacátému výročí ITF, doporučil student Vladimír Novotný, který s Redutou již dříve spolupracoval. Domácí výstavní instituce Dům umění v Opavě tou dobou ještě stále procházel rozsáhlou rekonstrukcí. Na brněnské premiéře bylo ve třech podlažích Reduty vystaveno 147 fotografií, které doplňovala projekce připravená studentem Lukášem Horkým s dalšími 270 fotografiemi. Nejednalo se o dvacetiletou retrospektivu školy bilancující nejúspěšnější práce studentů v uplynulém období, jako tomu bylo u například u výstav připravených dříve k desátému a patnáctému výročí uvedených v premiéře v opavském Domě umění. V Brně byly představeny výhradně práce současných studentů

a nedávných absolventů. Skutečnost, že bylo možné sestavit tak rozsáhlou a kvalitní expozici z klauzurních a diplomových prací studentů vytvořených v relativně krátkém období, dávala návštěvníkům příležitost zhodnotit úspěchy a posoudit kvalitu vzdělávání na ITF. Řada vystavených souborů fotografií byla navíc oceněna v nejrůznějších soutěžích a na festivalech u nás i v zahraničí. *„Expozice nevymezuje a ani nepreferuje určitou část hlavního proudu, ale snaží se o otevřenost k souběžným (a momentálně třeba i okrajovým) impulzům. Samozřejmě se nevyhýbá známým jménům, které v posledních letech získaly prestižní české i evropské ceny. Po zlomu milénia (zdá se) vyrostla nová generace, s jistotou se pohybující po evropských centrech, tvořící nebo studující souběžně v zahraničí, jež snese srovnání s mezinárodní mladou scénou hlavně díky nové schopnosti se bezpečně orientovat a uplatnit.“* (Aleš Kuneš, www.photorevue.com, 3. 6. 2010).



Na výstavě nebo v projekci byli zastoupeni Natálie Benešová, Milan Fano Blatný, Lukasz Brzeskiewicz, Martin Cáb, Marco Ceccaroni, Markéta Dlouhá, Petr Drábek, Ester Erdélyová, Libor Fojtík, Mariusz Forecki, Roman Franc, Arkadiusz Gola, Krzysztof Goluch, Anna Gutová, Jacek Hajduga, Elena Halická, Attila Hazay, Tomáš Hliva, Lukáš Horký, Jana Hunterová, Milan Illík, Filip Jandourek, Juraj Janiš, Martin Kašpar, Robert Kiss, Svatopluk Klesnil, Jaroslav Kocián, Dušan Kochol, Kryzstof Kowalczyk, Jakub Kožial, Maroš Krivý, Jan Langer, Michal Lichtański, Lea Lovišková, Michal Luczak, Jan Mahr, David Macháč, David Maixner, Marek Malůšek, Eva Malůšová, Andrzej Marczuk, Agáta Marzecová, Kamila Musilová, David Mužík, Petr Nagy, Maciej Nieslony, Vladimír Novotný, Pavla Ortová, Marek Pavala, Šimon Pikous, Michal Popieluch, Eva Pospěchová, Bára Prášilová, Maurycy Prodeus, Tomasz Ratter, Pavla Rečková, Yan Renelt, Jonáš Richter, Joanna

Rzepka Dzedzic, Lenka Sedláčková, Silvia Senčeková, Rafal Siderski, Vojtěch V. Sláma, Pavel Maria Smejkal, Drahomír Štulír, Szymon Szczeszniak, Branislav Štěpánek, Renáta Štěpařová, Julie Štýbnarová, Matěj Třešňák, Václav Vašků, Imrich Veber, Tomáš Verner, Tereza Vlčková, Roman Vondrouš, Martin Wágner, Yoshi Yokoyama, Filip Zawada, Martin Zeman, Jiří Žižka, Ondřej Žižka a Barbora a Radim Žůrkovi.





Vladimír Birgus zahajuje výstavu Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v brněnské Redutě. 31. března 2010. Foto Imrich Veber a archiv ITF.





Vernisáž výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v brněnské Redutě. Hudební doprovod obstarala kapela Mlatevňa Marka Malůška. 31. března 2010. Foto archiv Marka Malůška.

Výsledná expozice byla s ohledem na prostory členěna tematicky. Ve vstupních prostorech v přízemí Reduty převládaly velkoformátové fotografie Terezy Vlčkové, manželů Žůrkových a Jaroslava Kociána. V poschodí byly instalovány převážně ukázky dokumentárních a konceptuálních souborů. Vystaveny byly i ukázky úspěšných teoretických diplomových prací, dokumentárních publikací ze semináře Jindřicha Štreita a katalogů vydaných ITF a SU v Opavě. Výstavu zahájil vedoucí ITF a kurátor výstavy Vladimír Birgus v přítomnosti proděkanky FPF SU Evy Klímové a tajemníka FPF SU Josefa Svobody. Po vernisáži byl pro návštěvníky připraven výstavy velký raut. Příležitostné hudební seskupení Mlatevňa Marka Malůška provázelo hudbou zahájení výstavy i následující setkání pedagogů, studentů a absolventů ITF v hospodě Špalíček. K výstavě byl vydán SU v Opavě ve spolupráci

s nakladatelstvím KANT menší česko-anglický katalog, který na 28 stranách představoval ukázky ze souborů nejvýraznějších studentů. Katalog byl doplněný základními informacemi o škole i o výstavě. Katalog byl později doplněn obsáhlým téměř třísetstránkovým katalogem s dostatečnou prezentací zastoupených studentů. Média výstavě věnovala velkou pozornost. Informace, články a recenze výstavy vyšly například ve čtrnáctideníku Ateliér, v magazínu DIGI Foto, Mladé frontě Dnes, Rovnosti, Opavském a hlučínském Deníku, Brněnském deníku, Břeclavském deníku a dalších regionálních denících Jihomoravského kraje, a také na internetových portálech www.fotografovani.cz, www.denikreferendum.cz, domácím internetovém časopise www.photorevue.com i jinde. Veřejnosti byla výstava přístupná až do 2. května 2010, kdy se část expozice přesunula do Galerie AMU na Malostranském náměstí v Praze.



Společná fotografie pedagogů a vystavujících studentů ITF v Redutě v Brně. 31. března 2010. Foto Pavel Mára.

26. května 2010 | **Retrospektivu** k životnímu jubileu **Václava Podestáta** uvedl Národní památkový ústav ÚOP Plzeň v prvním patře galerie Jízdárny státního zámku Kozel u Plzně. Vladimír Birgus výstavu zahájil ve středu v 17.^{00} hodin. Výstava byla přístupná od 3. dubna až do 30. června 2010. Expozice představila i autorovu nejnovější barevnou tvorbu, která byla do té doby ve větší míře vystavena pouze v rámci třetího Evropského měsíce fotografie ve Vídni v Galerie auf der Pawlatsche v kampusu Vídeňské univerzity v listopadu 2008.

9. dubna 2010 | Repríza výstavy **(Ab)Normalizace 1969–1989 Jindřicha Štreita** byla otevřena v hlavní budově Slováckého muzea ve Smetanových sadech v Uherském Hradišti. Tento nový výběr fotografií z archívu čítajícího více než 300 000 záběrů pořízených před rokem 1990 byl premiérově představen v listopadu 2009 v Muzeu Kroměřížska v Kroměříži. Milada Frolcová, kurátorka výstavy a pracovnice Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti, pronesla úvodní slovo spolu s Jindřichem Štreitem. Jiří Pavlica obstaral citlivý hudební doprovod na vernisáži. Výstava byla později uvedena také v Prostějově,

Zlíně, Vsetíně, Bruntále, Klatovech a na dalších místech. K výstavě vyšla stejnojmenná česko-anglická publikace s texty Antonína Dufka a Ludvíka Vaculíka.

14. dubna 2010 | Výstava **Nový život, nový dokument** byla otevřena v 19.^{00} hodin v rámci Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě v Galerii Klimy Bocheńske na ulici Zabkowske ve Varšavě v Polsku. Hlavním hostem v roce 2010 bylo po České republice Německo. Vzhledem ke státnímu smutku v souvislosti s tragickou smrtí polského prezidenta Lecha Kaczyńskeho a dalších 95 lidí proběhla jen skromná oficiální vernisáž. Na varšavské repríze byly představeny spolu s dalšími autory i práce studentů a absolventů ITF Libora Fojtíka, Svatopluka Klesnila, Andreje Balca a Jozefa Ondzika. Na rozdíl od původní koncepce představené na Prague Biennale Photo 1. v Karlíně v Praze nebyli uvedeni polští dokumentaristé.





Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch uvádějí výstavu Nový život, nový dokument v Galerii Klimy Bocheńske ve Varšavě. 14. dubna 2010. Foto archiv ITF.

15. dubna 2010 | Italský student ITF **Marco Ceccaroni** představil výstavu **Anonimo Veneziano** instalovanou v prostorách Minoritského kláštera v Opavě v rámci programu 14. ročníku festivalu divadla, filmu, hudby a poezie Další břehy. Výstavu, kterou zahájil v 16.^{00} hodin Jindřich Štreit, mohli návštěvníci festivalu vidět až do 28. května 2010. Festival pod titulem **Benátky - město, kde lvi létají a holubi chodí pěšky** uspořádalo statutární město Opava.

17. dubna 2010 | Vyvrcholení projektu **Via Lucis** proběhlo od 17.^{00} hodin v Národním muzeu fotografie v Jindřichově Hradci. Cílem tohoto projektu bylo fotograficky zmapovat novodobé české dějiny v období od sametové revoluce po současnost. Projekt byl rozdělen na dvě základní části. První část představovala výstava **Via Lucis 1989–2009 / česká společnost ve fotografii** sestavená kurátorem **Tomášem Pospěchem** z děl profesionálních fotografů a studentů fotografických škol. Výstavě byl udělen statut oficiální doprovodné akce českého předsednictví v Radě Evropské unie a poprvé byla představena v březnu

2009 v prostorách Stálého zastoupení České republiky při EU v Bruselu. Druhá repríza proběhla v listopadu 2009 na festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě. Druhou částí projektu Národního muzea fotografie v Jindřichově Hradci byla soutěž Via Lucis vyhlášená v roce 2007. Soutěž měla čtyři kola, během nichž se sešlo celkem 3 125 soutěžních fotografií. Z těch porota sestavila výstavu představující práce 41 amatérských i profesionálních fotografů. Uzávěrka posledního kola soutěže proběhla 17. listopadu 2009. V expozicích obou výstav byly zařazeny i práce studentů, absolventů a pedagogů ITF Rafała Milacha, Petra Nagyho, Vojtěcha Slámy, Jindřicha Štreita a trojice Martina Novozámská, Jan Vaca a Jaroslav Vraj. V sobotu 17. dubna 2010 v 16.^{00} hodin provedl Tomáš Pospěch komentovanou prohlídku výstavy Via Lucis 1989–2009 / česká společnost ve fotografii, které předcházela beseda s Jindřichem Štreitem spojená s vyhlášením výsledků soutěže Via Lucis. V 17.^{00} hodin proběhly slavnostní vernisáže obou výstav, které byly přístupné až do 20. června 2010.

22. dubna 2010 | Jiří Siostrzonek zahájil v 17.^{00} hodin v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona výstavu fotografií **Vladimíra Birguse**. Vernisáže provázené bohatým rautem se zúčastnila i řada studentů a pedagogů ITF cestou na dubnovou konzultaci na Horní Bečvě.





Jiří Siostrzonek zahajuje výstavu Vladimíra Birguse v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 22. dubna 2010. Foto David Macháč.

22. dubna 2010 | Ve stejný den byla zahájena společná výstava tří českých fotografek **Terezy Vlčkové, Dity Pepe a Míly Preislové** nazvaná **Women in Czech Photography** ve výstavní síni Kleisthausu v Berlíně v 19.^{00} hodin. Provozovatel galerie Kleisthaus, jímž byl Úřad zmocněnce spolkové vlády pro záležitosti postižených, donutil Mílu Preslovou a Terezu Vlčkovou vyřadit z expozice pět fotografií kvůli jejich údajně pornografickém obsahu. Fotografky byly den před zahájením výstavy postaveny před volbu, buď svá díla sundají, nebo se půl roku připravovaná výstava neuskuteční. Vlčková byla nucena svěsit fotografie zachycují její malou sestřenici ve spodním dílu plavek krmící lamy. Tyto fotografie byly

už dříve oceněny prvním místem ve fotografické soutěži FRAME 008 v kategorii Láska. Preslová musela sundat tři fotografie znázorňující jejího syna schouleného do klubíčka na červeném pozadí. Projevy jednoznačně neoprávněného cenzurního jednání probudily nadnárodní skandál, kterým se zabývala řada českých, německých i zahraničních médií.

23. dubna 2010 | Třídenní **konzultace pro studenty** proběhla v rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě. Hlavním hostem konzultace byl slovensko-český fotograf a kurátor Miro Švolík. Kromě pátečního večerního setkání určeného všem studentům proběhly v pátek odpoledne také besedy se studenty 3. a 5. ročníku. V rámci přednášky o současné fotografii představil Milan Krištůfek nejzajímavější projekce čtvrtého ročníku festivalu tvůrčí fotografie Fotojatka. V sobotu 24. dubna 2010 večer po skončení výuky proběhla v nedaleké hospodě Pod vlekem společná oslava narozenin Vladimíra Birguse, Václava Podestáta a Mira Švolíka a jmenin Marka Malůška s hudbou a zpíváním do ranních hodin.





Setkání studentů a pedagogů v hospůdce Pod vlekem spojené s oslavou narozenin a muzicírováním. 24. dubna 2010. Foto Marek Malůšek.

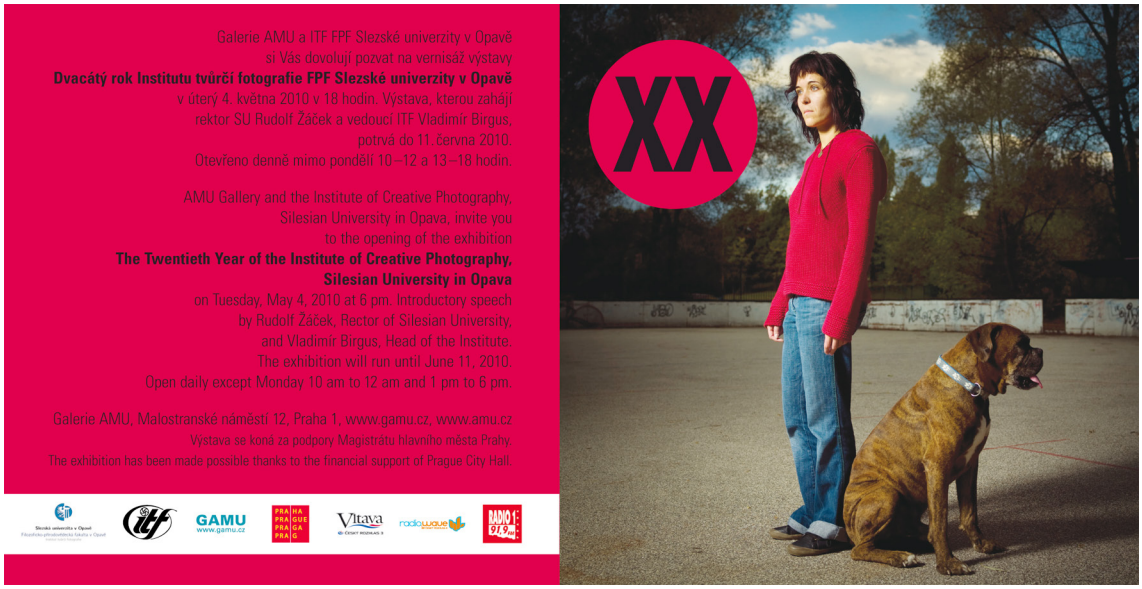




Zahájení první reprízy výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v prostorech pražské Galerie AMU. 4. května 2010. Foto David Macháč a Marek Malůšek.

4. května 2010 | Repríza výstavy **Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** byla inovovaná, ale s ohledy na prostory také značně redukovaná. Výstava byla zahájena v úterý v 18.^{00} hodin v Galerii AMU na Malostranském náměstí

v Praze. Na deinstalaci, balení a převoz části exponátů z brněnské Reduty, kde byla expozice otevřená až do 2. května 2010, a na následnou instalaci v Praze bylo jen velmi málo času. Proto v Brně i Praze vypomáhali dobrovolníci z řad studentů.



V Praze byla ve srovnání s brněnskou Redutou vystavena jen třetina fotografií. Do stísněných prostorů Galerii AMU se vměstnalo 58 fotografií od devatenácti autorů. Výstavu proto doplňovaly hned tři projekce. Ty představily tvorbu jednapadesáti dalších studentů a absolventů. Druhou z řady přehlídek uspořádaných k dvacátému výročí založení ITF zahájili společně s Vladimírem Birgusem také rektor SU v Opavě Rudolf Žáček a rektor AMU v Praze Ivo Mathé. Na vernisáž přišlo velké množství návštěvníků, kteří zcela neprostupně zaplnili prostory galerie. Po vernisáži a následném rautu se část společnosti pedagogů, studentů a absolventů přesunula do nedaleké restaurace Všebaráčnická rychta, kde oslavy zahájení výstavy pokračovaly, bohužel za nevlídného chování tamního personálu.





Tvůrčí dílna Miroslava Vojtěchovského v ateliéru ITF v Opavě. 7. května 2010. Foto Marek Malůšek.

7. května 2010 | Tři jednodenní **tvůrčí dílny** zaměřené na ateliérovou a produktovou fotografii a především fotografování skla pod vedením Miroslava Vojtěchovského proběhly v ateliéru ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě Od pátku 7. do neděle 9. května 2010. Dílen se zúčastnilo celkem 47 studentů.

11. května 2010 | **Svatopluk Klesnil** byl třetím studentem ITF, který své práce představil v prostorech Kafe Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc. Vystavený soubor **Chvíle šampiónů**, který předložil v roce 2009 jako svou praktickou bakalářskou práci, byl ve stejném roce také oceněn druhou cenou v soutěži Czech Press Photo v kategorii Každodenní život. Zahájení výstavy proběhlo vzhledem k velkému počtu návštěvníků v 17.30 hodin na nádvoří Arcidiecézního muzea Olomouc před kavárnou. Úvodní slovo pronesl spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bieleszovou i garant výstavního programu Jindřich Štreit.





Jindřich Štreit zahajuje spolu se Štěpánkou Bieleszovou výstavu Svatopluka Klesnila před Café Amadeus v Olomouci. 11. května 2010. Foto archiv ITF.

19. května 2010 | V pořadí třetí výstava uspořádaná u příležitosti **20. výročí založení ITF FPF SU** proběhla po brněnském divadle Reduta a Galerii AMU v Praze v Linacre College na Oxfordské univerzitě v Anglii. Možnost prezentace ITF na Oxfordské univerzitě vznikla díky dobrým vztahům a dlouhodobé úspěšné spolupráci s Ústavem fyziky FPF SU v Opavě, vedeném právě prof. Zdeňkem Stuchlíkem.

Ve srovnání s brněnskou Redutou či Galerií AMU v Praze byly výstavní prostory Linacre College v Oxfordu poněkud komornější. Tomu byl kurátorem výstavy Vladimírem Birgusem přizpůsoben i výběr fotografií výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. I tato výstava pracovala s konceptem představení nejnovějších klauzurních a diplomových prací studentů a absolventů ITF. Ve třech prostorách koleje byly instalovány fotografie Terezy Vlčkové z cyklu Two. Dále byl představen soubor Andreje Balca Domésticas, portréty Davida Macháče z diplomového souboru Sousedé, subjektivní snímky Petra Nagyho z cyklu Bazény, dokumentární fotografie Libora Fojtíka ze souboru

Absurdistán, ukázky ze souboru Matěje Třešňáka Yes, It Happened, Eye of Providence Dušana Kochola a také soubor manželů Barbory a Radima Žůrkových Zástupní. Výstavu zahájili prof. Sonia Scott-Fleming a prof. John Miller z Oxfordské univerzity a prof. Zdeněk Stuchlík a prof. Vladimír Birgus ze FPF SU v Opavě. Součástí zahájení výstavy byla také přednáška s projekcí Vladimíra Birguse. V té představil opavskou fotografickou školu a úspěšné práce dalších studentů. Výstavy a přednášky se zúčastnila i řada českých studentů vzdělávajících se na Oxfordské univerzitě. Úspěšná výstava byla prodloužena až do září, přestože měla být původně ukončena 20. června 2010.




Vladimír Birgus uvádí výstavu ITF v Linacre College na Oxfordské univerzitě v Anglii 19. května 2010. Foto archiv ITF.

27. května 2010 | První ze dvou **tvůrčích dílen** zaměřených na zvládnutí základů práce s velkoformátovou kamerou se uskutečnila od čtvrtku 27. do neděle 30. května 2010 ve Slavonicích. Dílnu vedl Petr Velkoborský.




Tvůrčí dílna Petra Velkoborského ve Slavonicích zaměřená na práci s velkoformátovou kamerou. 27. května 2010. Foto Lenka Haraštová.

31. května 2010 | V rámci jubilejního 10. ročníku česko-slovenského semináře Kognice a umělý život, který pořádal na přelomu května a června Ústav informatiky FPF SU v Opavě v hotelu Sepetná v Ostravici v Beskydech, byla při zahájení 31. května 2010 uvedena výstava **Pavla Máry**. Výstava zahrnovala soubory **Madony, Mechanické corpusy, Černé**

corpusy a **Memory** z roku 2009. Uvedl ji Jiří Siostrzonek. K výstavě vydala SU jednoduchý skládací katalog s textem Vladimíra Birguse.





Vernisáž výstavy Pavla Máry v rámci semináře Kognice a umělý život v hotelu Sepetná v Ostravici v Beskydech. 31. května 2010. Foto David Macháč.

7. června 2010 | **Přijímací zkoušky** do bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie proběhly od pondělí do středy v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě.

19. června 2010 | Výstava **Darknesses For Light - Czech Photography Today** proběhla v prestižní Shiseido Gallery na hlavní tokijské třídě Ginza od 19. června do 8. srpna 2010. Jednalo se o dosud největší výstavní projekt představující českou fotografii na japonském území, který se uskutečnil v úzké spolupráci slavné Shiseido Gallery s Českým centrem Tokio. Výstava prací deseti českých fotografů byla zahájena v pátek 18. června 2010 v přítomnosti prezidenta a nejvyšších představitelů mezinárodní kosmetické společnosti Shiseido Co. Ltd. Zahájení se zúčastnil i velvyslanec České republiky v Japonsku Jaromír Novotný a ředitel Českého centra Tokio Petr Holý. V expozici byli zastoupeni fotografové Vladimír Birgus, Václav Jirásek, Antonín Kratochvíl, Michal Macků, Dita Pepe, Ivan Pinkava, Rudo Prekop, Tono Stano, Jindřich Štreit a Tereza Vlčková. Kurátorem výstavy byli Yu Iseki a Vladimír Birgus.

20. června 2010 | **Vladimír Birgus** spolu s **Ivanem Pinkavou** přednesli v neděli v Shiseido Gallery téměř tříhodinovou přednášku. Během přednášky byla kromě historických souvislostí české fotografie představena i nejmladší generace českých fotografů a práce mnoha studentů a absolventů ITF. Výstavu provázel i obsáhlý japonsko-anglický katalog s texty Vladimíra Birguse a Kotaro Iizawy, který se stal vůbec první ucelenější publikací pojednávající o české fotografii na japonském trhu. Výstava i publikace se těšila velké pozornosti sdělovacích prostředků.

19. června 2010 | Výstava **reGeneration 2** byla otevřena v Lausanne ve Švýcarsku. Kurátoři z Elysejského muzea na výstavu vybrali ze sedmi stovek nominovaných studentů fotografie

ze 120 škol od Harvardu přes londýnskou Královskou kolej umění až po Akademii výtvarných umění v Tokiu ty, kteří podle jejich představ nejlépe reprezentovali aktuální tvůrčí tendence. Do konečného výběru osmdesáti autorů z osmačtyřiceti škol z pětadvaceti zemí byli vybráni i čtyři studenti ITF FPF SU v Opavě - **Tereza Vlčková**, **Barbora a Radim Žůrkovi** a polská studentka **Anna Orlowská**. Expozice byla později představena také na festivalu v Arles a v galerii Aperture v New Yorku. V londýnském nakladatelství Thames and Hudson k ní byl vydán velký prestižní katalog. Výstava byla k vidění do 26. září 2010.

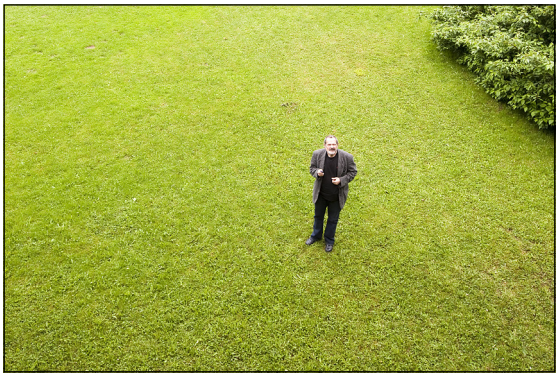
22. června 2010 | **Jitka Horázná** představila po Svatopluku Klesnilovi v Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc soubor panoramatických fotografií **Nedělní odpoledne**, se kterým ve stejném roce uspěla v mezinárodní fotografické soutěži FRAME. Výstavu opět uvedl Jindřich Štreit spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bieleszovou.





Štěpánka Bieleszová a Jindřich Štreit zahajují výstavu Jitky Horázné v Café Amadeus v Olomouci. 22. 6. 2010. Foto archiv ITF.

25. června 2010 | V rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě se uskutečnila **závěrečná třídenní konzultace** akademického roku 2009–2010. Pavel Mára zhotovil v sobotu 26. června 2010 další ze skupinových portrétů pedagogů a studentů ITF. Záměrem tohoto roku bylo vytvoření obrazce české vlajky, kde studentky tvořily bílé pole, studenti červené a pedagogové v popředí utvářeli modrý klín. V sobotu večer se uskutečnilo tradiční setkání u táboráku za chatou Rališka-Pekárny.





Pavel Mára připravuje společné fotografování studentů a pedagogů ITF na Horní Bečvě. 26. 6. 2010. Foto Pavel Mára.

3. července 2010 | Repríza rozsáhlé výstavy **reGeneration 2** připravené Elysejským muzeem v Lausanne ve Švýcarsku byla představena na 41. ročníku nejstaršího fotografického festivalu **Rencontres 2010 d'Arles ve francouzském Arles**. Mezi osmdesáti mladými fotografy z celého světa své fotografie představili i studenti ITF Anna Orlowská, Tereza Vlčková a manželé Barbora a Radim Žůrkovi. Manželé Žůrkovi a Tereza Vlčková se festivalu osobně zúčastnili. Vladimír Birgus byl tradičně jedním z hodnotitelů portfolií. Výstavu bylo možné vidět do 19. září 2010.

10. července 2010 | Dva studenti ITF Petr Drábek a Petr Omelka založili Občanské sdružení Fotokošt s úmyslem vytvářet výstavní a kulturní aktivity v místě svého bydliště, v Hodoníně na jihu Moravy. První společnou akcí, kterou zorganizovali, bylo setkání fotografů a studentů ITF spojené s výstavou v industriálním objektu **Výklopník na Baťově kanále** u Sudoměřic. Areál Výklopníku dnes slouží především jako půjčovna lodí a také k rekreačním účelům. Tematická výstava 8+2 cesty byla zahájena 10. července 2010 a své práce na ní představili Milan Biegoň, Martin Cáb, Jiří Doležel, Petr Drábek, Petr Kiška, Jakub Kožial, Marek Malůšek, Václav Němec, Petr Omelka, Lenka Sedláčková a Magda Veselá. Večer po vernisáži proběhlo setkání vystavujících a návštěvníků výstavy na ostrově na Baťově kanále spojené s opékáním prasete, koštem vína a popíjením piva za doprovodu cimbálové muzika Galán. Výstava byla přístupná návštěvníkům Výklopníku a turistům v průběhu celého léta až do konce září 2010.

16. července 2010 | Repríza výstavy **Rozhovory / Wywiady / Talks**, která představila práce šestice spolužaček, studentek ITF Silvie Senčekové, Justyny Pasierkiewicz, Magdaleny Sokalske, Anny Matuszne, Yoshimi Yokoyamy a Evy Malúšové, která výstavu připravila, proběhla V Českých Budějovicích v galerii Pod kamennou žábou. Výstava byla premiérově uvedena v kavárně Loft 577 ve Zlíně. Další repríza výstavy byla uvedena od 25. října 2010 v Kafe Falk v Brně.

15. července 2010 | Výstava **Jana Mahra Syntetic** byla jako jedna z prvních instalována v nově otevřeném multifunkčním centru Fotograf Gallery ve Školské ulici 28 v Praze. Výstavu uvedl Pavel Baňka. Byla k vidění do 13. srpna 2010.

30. července 2010 | Společná výstava **Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě** byla uvedena jako součást doprovodného programu nesoutěžní filmové přehlídky **Festivalu nad řekou v Písku**. Hlavní programová část druhého ročníku festivalu byla totiž věnována právě polské kinematografii morálního neklidu. Za organizací a koncepcí výstavy stáli garant výstavního programu Festivalu nad řekou Jindřich Štreit

a kurátor výstavy Vladimír Birgus. Expozice byla instalována přímo ve festivalovém centru v Domě kultury v Písku. Zahájení výstavy proběhlo v 19.^{00} hodin a byla k vidění do 5. srpna 2010.

Nové webové stránky ITF byly spuštěny od září 2010. Prošly výraznou proměnou vzhledu, ale především změnou funkčních a obslužných možností. Základ byl postaven na redakčním systému s funkcí vyhledávače. O vytvoření nové webové prezentace se zasloužili nejvíc Lukáš Horký a David Macháč s pomocí dalších studentů ITF.

2. září 2010 | Výstava čerstvého absolventa ITF **Jiřího Žižky** s názvem **Fotografie** byla zahájena v 17.^{00} hodin v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Představila jeho práce vytvořené v průběhu bakalářského a především v závěru magisterského studia na ITF. Základem výstavy byly snímky vytvořené v rámci fotografického projektu Opava očima studentů ITF a především fotografie z cyklu Den bez konce z prostředí psychiatrické léčebny, který odevzdal v závěru studia jako svou praktickou magisterskou práci. Výstavu zahájil Jindřich Štreit.





Jindřich Štreit uvádí výstavu Jiřího Žižky v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 2. září 2010. Foto David Macháč.

14. září 2010 | Festival současné fotografie **FotoFest 2010** se uskutečnil v Košicích v měsíci září a říjnu. Jeho hlavním iniciátorem byl student doktorského studia na ITF Pavel Maria Smejkal. Zahájení festivalu proběhlo současně s otevřením výstavy Andreje Balca Domésticas v Slovenském technickém muzeu v Košicích. Po ní následovala beseda s Alanem Hýžou. Své práce na festivalu představila i řada dalších studentů a absolventů ITF.

29. října 2010 | Ve Východoslovenské galerii se prezentovali vedle Robo Kočana i polští studenti **Mariusz Forecki** a **Andrzej Marczuk**. Dále se z řad ITF v Košicích představili například Lena Jakubčáková, Maroš Krivý, Jaroslav Malík, Jožo Ondzik nebo Bára Prášilová. Proběhly zde také ozvěny festivalu Fotojatka a představení vítězů mezinárodní soutěže Frame. Projekt byl s přispěním města Košice spolufinancovaný z dotací Ministerstva kultury SR.

18. září 2010 | Petr Drábek a Petr Omelka s Občanským sdružením Fotokošt uspořádali v Hodoníně první ročník fotografického festivalu **Photokošt.** Tematické zaměření bylo ohraničeno všeobjímajícím heslem Dny všední, dny sváteční. Organizátoři se vedle prezentace regionálních fotoklubů zaměřili především na představení tvorby svých spolužáků a pedagogů z ITF. Zahájení výstav a hlavní část programu festivalu se uskutečnila v Hodoníně. Na Zámečku v Masarykově muzeu byl vystaven dlouhodobě rozvíjený cyklus Lidé Václava Podestáta a černobílé subjektivně laděné dokumentární fotografie Martina Popeláře z prostředí města Ostravy. Obě výstavy byly zahájeny v 10.^{00} hodin dopoledne. O hodinu později byly v hlavní budově Masarykova muzea na Národní třídě v Hodoníně otevřeny výstavy tří polských fotografů a studentů ITF. Mariusz Forecki vystavil svůj úspěšný dokumentární soubor I love Poland, Filip Zawada představil soubor Wooden Anniversary, který byl zařazen i do expozice ke dvacátému výročí ITF, a Joanna Gorlach představila svou klauzurní práci za první ročník nazvanou Sukior. V Klubu Pohoda byly vystaveny fotografie Branislava Štěpánka ze souboru Svátky ticha, které předkládaly pohledy na prázdné parkoviště u velkých nákupních center. V kavárně kina Svět byla v 15.^{00} hodin zahájena výstava Martina Šálka Tapetárium. V 17.^{00} hodin proběhla v sále Evropa v Masarykově muzeu projekce fotografií s tématem Hodonín všední a sváteční, kterou komentoval nejenom pohledem sociologa Jiří Siostrzonek. Večer bylo v prostorách Country hospůdky v Hodoníně společné setkání vystavujících a návštěvníků festivalu s koncertem skupiny Helemese. Na první ročník Photokoštu se kromě místních na jih Moravy vypravilo i několik studentů a absolventů ITF. Zahájení výstav se zúčastnil i Jindřich Štreit. Spolupráce s Masarykovým muzeem i dalšími regionálními institucemi v Hodoníně a bezproblémový průběh zahajovacího dne, který provázel odlehčeným moderováním Jiří Siostrzonek, byly dobrým základem i opodstatněným důvodem pro organizaci dalšího ročníku festivalu Photokošt v nadcházejícím roce. Výstavy byly k vidění do 31. října 2010.





Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit zahajují první ročník fotografického festivalu Photokošt v Hodoníně. 18. září 2010. Foto Petr Omelka.

21. září 2010 | Výstava vysokých škol **Academy meets Photokina** byla součástí nekomerční kulturní části největšího fotografického veletrhu Photokina, která probíhala v hale číslo 1 na kolínském výstavišti. ITF byl již potřetí po sobě vybrán mezi třiadvacet vystavených vysokých fotografických škol z mnohonásobně vyššího počtu zájemců. Spolu s Ateliérem reklamní tvorby FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně tak na Photokině od 21. do 26. září 2010 reprezentoval české fotografické školství. Po velkých společných výstavách v Brně, Praze a Oxfordu se i v Kolíně nad Rýnem jednalo o další připomenutí dvacátého výročí založení ITF na Slezské univerzitě s cílem představit výhradně tvorbu současných studentů. Stánek s expozicí ITF byl situován přímo u vchodu do výstavních prostorů a navíc oproti pódiu, na kterém po celou dobu konání veletrhu probíhaly přednášky a prezentace, které přitahovaly diváky. Největší prostor v expozici ITF byl věnován portrétům z cyklu Zástupní od **Barbory** a **Radima Žůrkových** a portrétům členů vlastní rodiny od **Jaroslava Kociána**. Dále byly v Kolíně uvedeny práce polského studenta **Filipa Zawady** z cyklu Wooden Anniversary a módní fotografie a portréty od **Barbory Prášilové**. Ve dvou odlišných projekcích byly uvedeny práce mnoha dalších studentů. Jedna z nich probíhala nepřetržitě přímo v expozici ITF. Druhá byla několikrát denně promítána v kině Visual Gallery of Photokina v rámci tzv. Blue Boxu, kde bylo možné zhlédnout i prezentace dalších zastoupených škol. Výstava ITF se setkala se značným ohlasem. Veletrh Photokina v roce 2010 navštívilo bezmála 150 tisíc registrovaných návštěvníků, a díky tomu, že do Vizuální galerie byl volný přístup, i řada dalších diváků.



Pohled do expozice ITF v rámci přehlídky Academy meets Photokina v Kolíně nad Rýnem. 21. září 2010.
Foto archiv ITF.

21. září 2010 | Absolvent ITF **Jan Branč** představil své fotografie v prostorech Arcidiecézního muzea Olomouc v Café Amadeus. Zahájení výstavy nazvané **Navštívení**, která představila ukázky z jeho časosběrných projektů z let 2004 až 2009, proběhlo v 16.30 hodin. Úvodní slovo spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bieleszovou pronesl Jindřich Štreit.




Štěpánka Bieleszová a Jindřich Štreit zahajují výstavu Jana Branče v Café Amadeus v Olomouci. 21. 9. 2010. Foto archiv ITF.

25. září 2010 | Proběhl zahajovací víkend 5. ročníku **Blatenského fotofestivalu**, v týmu organizátorů byl i student ITF Pavel Štěrba. Hlavním tématem festivalu byla Dvojice. Na hlavní scéně vystavovaly například autorské dvojice Marie a Josef Šechtlovi, Alena Dvořáková s Viktorem Fischerem, Lukáš Jasanský a Martin Polák, ale také absolventi bakalářského studia na ITF manželé Barbora a Radim Žůrkovi, jejichž soubory Zástupní a Potomci byly instalovány v Rytířském sále Bavorovského paláce na zámku Blatná. V rámci otevřené scény se představili další studenti a absolventi ITF - Eva Pandulová se souborem Back to the Future, Roman Dobeš se souborem Vnitřní hlas, absolvent IVF Jan Schýbal s fotografickým cyklem Diptychálně a Magda Veselá se souborem Sweet. Vedle výstav proběhla i řada besed s přítomnými autory, přednášek, diskuzí a také již tradiční ochutnávky vína v Kaplance. Alena Dvořáková a Viktor Fischer představili novou knihu Voda. Průběh fotofestivalu provázel hudbou zpěvák, kytarista a hitmaker Matthew Devereux.

3. října 2010 | V Praze se uskutečnila první **tvůrčí dílna** pro studenty ITF vedená Štěpánkou Stein a Salimem Issou, která předznamenávala další spolupráci s touto autorskou dvojicí. Dílny se zúčastnilo 12 studentů a součástí byla i konzultace portfolií.

4. října 2010 | Knihy **Česká fotografie 20. století**, českou a anglickou podobu, pokřtili v $18.^{00}$ hodin v Literární kavárně v Řetězové ulici **Vladimír Birgus** a **Jan Mlčoch**. Knihu vydanou nakladatelstvím KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze pokřtila jeho ředitelka Helena Koenigsmarková a dcera Jaromíra Funkeho Miloslava Rupešová. Téměř čtyřsetstránková publikace s 517 kvalitně vytištěnými reprodukcemi byla završením osmileté práce na projektu České fotografie 20. století, jehož součástí byla i velká přehlídka české fotografie uvedená v roce 2005 na třech místech v Praze a její redukovaná repríza v Bundeskunsthalle v Bonnu, kterou provázela německá mutace křtěné knihy. Za výstavu

Česká fotografie 20. století získali oba kurátoři od profesní asociace cenění Osobnost roku a výstava také v roce 2009 vyhrála v anketě odborníků v Reflexu coby nejlepší fotografická expozice uplynulých dvaceti let. Distribuci anglické verze knihy na mnoha místech světa zajistila newyorská společnost Distributed Art Publishers.

6. října 2010 | Ve Slavonicích se uskutečnila **pětidenní druhá tvůrčí** dílna zaměřená na oblast práce s velkoformátovou kamerou. Dílny vedené Petrem Velkoborským se zúčastnilo devět studentů, kteří měli zázemí v Galerii muzea města Slavonic. Pozornost byla věnována především fotografii drobných produktů, portrétu, krajině a architektuře. Technice práce s velkoformátovou kamerou a zpracování plochých filmů věnoval Petr Velkoborský dvě večerní přednášky. Každý účastník obdržel v začátku dílny dvanáct plochých filmů 4 x 5 in., které exponoval v kameře Sinar nebo Cambo a následně i klasickým způsobem vyvolal. Závěr dílny patřil digitalizaci negativů a večerní přednášce Petra Vermouzka o archivaci fotografií.

14. října 2010 | Třídílná přehlídka doplňující program oslav dvacátého výročí založení ITF byla uvedena v závěru roku 2010 v Galerii Opera v ostravském divadle Jiřího Myrona. Její první část nazvaná **Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie** byla věnovaná **portrétu**. Uvedl ji ve čtvrtek v 17.^{00} hodin její kurátor Vladimír Birgus, spolu s Jiřím Siostrzonkem. Na výstavě byly představeny fotografie Antona Baši, Karolíny Kedrové, Jaroslava Kociána, Jakuba Kožiála, Krzysztofa Kowalczyka, Anny Matuszne, Gity Skaličkové a Julie Štybnarové.





Zahájení výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie a představení knihy Česká fotografie 20. století v Galerii Opera v ostravském divadle Jiřího Myrona. 14. října 2010. Foto David Macháč.

15. října 2010 | Poslední rozloučení s fotografem, muzikantem a dlouholetým pedagogem ITF **Antonínem Braným**, který zemřel po těžké nemoci 11. října 2010, se konalo v obřadní síni krematoria v Praze Strašnicích.

21. října 2010 | V Kulturním domě ve Vítkově byla představena první výstava nového fotografického projektu **Jindřicha Štreita Lidé Vítkovska**. Na vernisáži, kterou spolu se

starostou města Vítkova Pavlem Smolkou uvedl Jiří Siostrzonek, vystoupila s akordeonem česká šansoniérka a herečka Sylvie Krobová. Malé městečko Vítkov lidé často vnímají především v souvislosti s tragickým osudem Jana Zajíce. V poslední době se také nechvalně proslavilo rasisticky směřovanými žhářskými útoky. Jindřich Štreit se vracel s fotoaparátem do Vítkova celé dva roky a z mnoha negativů sestavil soubor padesáti černobílých fotografií, který ještě stále putuje republikou. Na svých dokumentárních snímcích zachytil obyčejný život obyčejných lidí. Další místo výstavy bylo od 1. prosince 2010 v Minoritském klášteře v Opavě, kde se výstavy zúčastnila i řada osobností ze SU. Pak následovala další města Rajhrad, Ostrava, Příbor, Přerov, Bruntál, Litovel, Mariánské Lázně... V prosinci 2011 měla výstava svou zahraniční premiéru v Tarnowskich Górach v Polsku.



Tradiční recesistická imatrikulace nových studentů ITF v duchu hippies. 23. října 2010. Foto Marek Malůšek.

22. října 2010 | V rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě proběhla **první konzultace nového akademického roku** ve dnech 22. - 24. října 2010. V pátek večer a v neděli dopoledne proběhly komentované projekce klauzurních a diplomových prací s komentáři hodnotících pedagogů. Vladimír Birgus představil v páteční přednášce Současné fotografie nejvýznamnější události z fotografického festivalu Rencontres v Arles a Photokiny v Kolíně nad Rýnem. V sobotu večer proběhla tradiční neformální imatrikulace nových studentů, která se odehrála v duchu hippies a nálady 60. let v Kalifornii. Stylizace

a kostýmy slušely nejenom studentům, ale také pedagogům. Po celou dobu konzultace poskytoval občerstvení kavárenský autobus ve stylu hippies na parkovišti před vchodem do chaty Rališka-Pekárny.

30. října 2010 | V Galerii Solnice v Českých Budějovicích byl zahájen v 14.^{00} hodin festival tvůrčí fotografie jihočeských fotografů **Jihočeský výlov 3**. Hlavním organizátorem byl fotograf, pedagog a kurátor Galerie Bazilika v Českých Budějovicích Miro Švolík. V dílčích výstavách se v rámci festivalu představili absolvent ITF Jan Tabery a student Tomáš Chadim. Nejvýznamnější událostí v souvislosti s ITF byla výstava Jihočeští studenti, absolventi a učitelé z ITF v Opavě v Galerii Měsíc ve dne a Literární kavárně Měsíc ve dne v Českých Budějovicích, kterou společně připravili Miro Švolík a František Nárovec. Společné výstavy, která byla zahájena 30. října 2010 v 19.^{00} hodin, se zúčastnili Gabriela Albrechtová, David Boukal, Pavel Černý, Radka Doležalová, Petr Hasal, Tomáš Chadim, Václav Němec, Miroslav Němeček, Věra Stuchelová, Milan Pinta Krištůfek, Milan Karel Kníže, Jan Mahr, Pavel Mára, Mína Mládková, František Nárovec, Lenka Pužmanová, Martin Šálek, Pavel Štěrba, Jan Tabery a Petr Velkoborský.

5. listopadu 2010 | Tradiční společná exkurze studentů a pedagogů ITF na **Měsíc fotografie v Bratislavě** se uskutečnila od 5. do 7. listopadu 2010. V těchto dnech proběhla většina vernisáží, tvůrčích dílen, přednášek i hodnocení portfolií. Lákadlem dvacátého jubilejního ročníku byla velká přehlídka ruské fotografie z období 1840–1950, výstava Martina Parra a Marcose Lópeze v Domě umění i zajímavě pojatá expozice fotografií Františka Drtikola ve Slovenské národní galerii připravená Janem Mlčochem. Divácky zajímavá byla i výstava Nepokojné médium v Domě umění, která reflektovala vývoj slovenské fotografie v posledních dvaceti letech. Od pátku 5. listopadu 2010 byla v Open Gallery na Baštové ulici otevřena výstava **Opavská škola fotografie ITF - 20. rok Institutu tvůrčí fotografie**



Výstava Opavská škola fotografie ITF – 20. rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě instalovaná v rámci Měsice fotografie v Bratislavě v Open Gallery. V pozadí je vidět instalaci fotografií Branislava Štěpánka. 6. listopadu 2010. Foto Marek Malůšek.





Setkání pedagogů, studentů a absolventů ITF v hospůdce u Zlatého Jelena v Bratislavě. 6. 11. 2010. Foto Marek Malůšek.

Slezské univerzity v Opavě. Její vernisáž, které se zúčastnil i významný fotograf a člen agentury Magnum Photos Martin Parr, proběhla s velkou účastí studentů a pedagogů ITF až v sobotu 6. listopadu 2010 v 18.30 hodin. Jednalo se o další výstavu připomínající událost výročí založení ITF, která představovala výhradně nejnovější práce studentů a absolventů školy. Vzhledem k omezeným prostorům galerie byl opět vystaven jen zlomek rozsahu výstavy premiérované v brněnské Redutě. Vystaveny byly práce Martina Cába, Ester Erdelyové, Leny Jakubčákové, Jaroslava Kociána, Petra Omelky, Anny Orlowske, Báry Prášilové, Pavla Mária Smejkala, Branislava Štěpánka, Romana Vondrouše a dalších studentů. Práce studentů ITF byly zastoupeny také v repríze přehlídky vítězných snímků mezinárodní soutěže Frame 009, která byla zahájena již 5. listopadu v 17.^{00} hodin ve Výstavním pavilonu Podhradí ve Slovenském národním muzeu na Žižkově ulici. Ve stejný den v podvečer proběhla v budově Vysoké školy múzických umění na Svoradově ulici přednáška Martina Parra.

6. listopadu 2010 | Na 20. mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě proběhla soutěž o nejlepší fotografickou knihu střední a východní Evropy, vydanou v letech 2009



Vladimír Židlický, Bohunka Koklesková a Vladimír Birgus ocenění v soutěži o nejlepší fotografickou knihu střední a východní Evropy. 31. března 2010. Foto Pavel Mára.

až 2010. Mezi 115 nominovanými publikacemi zvítězila **kniha Vladimíra Birguse a Jana Mlčocha Česká fotografie 20. století**, kterou na podzim vydalo pražské nakladatelství KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze. Výsledky byly vyhlášeny ve Středoevropském domě fotografie.

4. listopadu 2010 | Student doktorského studia na ITF Dušan Kochol v roce 2010 poprvé zorganizoval **Off Photo Festival**. Festival příjemně osvěžil oficiální nabídku Měsíce fotografie v Bratislavě dalšími osmi výstavami. Uvedl například výstavu Stranger than Ordinary s pracemi Agáty Marzecové, Justyny Pasierkiewicz, Maroše Krivého a Tomaše Wernera, která byla zahájena ve 20.^{00} hodin v bývalém továrním komplexu a současném sídle mladých bratislavských umělců Cvernovce. V Galerii X v Zamočnické ulici byla výstava Jet Lagged prezentující fotografie Dušana Kochola a Simony Janišové a v Galerii Portos byly fotografie absolventky ITF Laury Wittek.

Na doporučení studenta Roberta Kisse byla v pátek a v sobotu rezervovaná od 20.^{00} hodin hospoda Zlatý jelen v bezprostřední blízkosti Obchodní ulice, což měla být náhrada za nezdařilou volbu restaurace Slovak Pub z předešlého roku. Díky překrásnému počasí, které rozhodně není pro zahajovací týden festivalu obvyklé, proběhlo večerní setkání ITF s muzikou a výbornou atmosférou v atriu před vchodem do Zlatého jelena. Mnohostranná prezentace ITF na jubilejním 20. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě byla bezesporu vydařená. Hlavní host festivalu Martin Parr byl příjemně překvapený výstavou Opavská škola fotografie uspořádanou ke dvacátému výročí školy a pochvaloval si také atmosféru vernisáže Off Photo Festivalu v Cernovce.





Vernisáž výstavy Bez kulis – inscenovaná fotografie v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Výstavu zahajuje její kurátor Aleš Kuneš. 11. listopadu 2010. Foto David Macháč.

11. listopadu 2010 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla uspořádána druhá část třídílné přehlídky ke dvacátému výročí ITF nazvané **Bez kulis - inscenovaná fotografie**. Zahájena byla ve čtvrtek v 17.^{00} hodin kurátorem výstavy Alešem Kunešem,

který expozici sestavil z fotografií Martina Hrubého, Karoliny Karwan, Martina Kašpara, Marka Pavaly, Renáty Štěpařové, Matěje Švadleny, Mateusze Torbuse a Magdy Veselé. Výstava byla otevřena do 15. prosince 2010.

15. listopadu 2010 | Skupinová výstava **Lidské stáří** uvedená v nových prostorech Galerie sociální fotografie Katedry sociologie a andragogiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci vzešla ze spolupráce **Jindřicha Štreita** a **Svatopluka Klesnila**. Dušan Šimek, vedoucí katedry sociologie a andragogiky, vybral téma expozice. Výstavu v pondělí v 16.^{00} hodin zahájil první polistopadový rektor univerzity Josef Jařab. Expozice byla sestavena z téměř dvou set fotografií a představila práce osmnácti autorů, kterými byli profesionálové, studenti, ale i amatéři. Byly na ní zastoupeny i snímky kurátorů Jindřicha Štreita a Svatopluka Klesnila a dále Renaty Štěpařové a Magdy Veselé z ITF. Veřejnosti byla přístupna až do 28. února 2011.

8. - 10. října 2010 | V Praze zasedla mezinárodní porota 16. ročníku soutěže **Czech Press Photo**. V roce 2010 se soutěže zúčastnilo 299 autorů s trvalým bydlištěm v České a Slovenské republice, kteří poslali 4236 fotografií. Porota udělila hlavní cenu - titul Fotografie roku. Dále v 8 kategoriích udělila 8 prvních, 8 druhých a 8 třetích cen s finančním ohodnocením a 9 čestných uznání. Udělila i Cenu UNHCR a 8 cen pro mladé fotografy do 25 let Canon Junior Awards. Studenti a nedávní absolventi ITF si odnesli 16 cen! To byl zatím největší úspěch ITF v této soutěži (viz. úspěchy studentů, absolventů a pedagogů ITF na konci této kapitoly).

18. listopadu 2010 | Prezident republiky Václav Klaus předal při vernisáži výstavy v Brožíkově síni na Staroměstské radnici v Praze hlavní cenu soutěže Křišťálové oko s peněžitou odměnou 120 000,- Kč, kterou získal volný fotograf Martin Bandžák. Pražský primátor udělil Grant města Prahy Czech Press Photo 2010 se stipendiem 120 000,- Kč studentu ITF **Romanu Vondroušovi** za soubor Fragmenty pražské metropole. Výstava oceněných prací byla otevřena do 31. ledna 2011 v Křížové chodbě a Rytířském sále Staroměstské radnice v Praze.

18. listopadu 2010 | Nejvýznamnější evropský veletrh fotografie **Paris Photo** se uskutečnil v pařížském Caroussel du Louvre. V roce 2010 jej během pěti dnů navštívilo více než 38 tisíc návštěvníků z celého světa. V jednotlivých expozicích se prezentovalo 106 vystavovatelů a přes tisíc umělců. Z České republiky se zúčastnila pražská Leica Gallery, galerie Hunt Kastner a nakladatelství Torst a KANT. V expozici Leica Gallery Prague byla představena tvorba Václava Jiráska, Ivana Pinkavy, Tona Stana, Jiřího Turka, Emily

Medkové a Terezy Vlčkové. Hlavním tématem byla Střední Evropa - Česká republika, Maďarsko, Polsko, Slovensko a Slovinsko, které v Paříži zastupovaly práce více než 90 autorů. Pořadatelé představili tento region výstavou avantgardní fotografie 20. a 30. let 20. století. Na této výstavě se objevily i práce Františka Drtikola, Jaromíra Funkeho, Lubomíra Linharta, Jaroslava Rösslera, Josefa Sudka a dalších autorů. Své práce v Paříži představili i mladší čeští fotografové Hana Jakrlová, Štěpánka Stein a Salim Issa, Marketa Luskačová, Miroslav Tichý, Jindřich Štreit a další. Výstava byla k vidění do 21. listopadu 2010.



Vladimír Birgus prezentuje v rámci Paris Photo českou fotografii. 20. listopadu 2010. Foto Pavel Mára.

20. listopadu 2010 | Panelová diskuse **Czech Visions** o historii a současnosti české fotografie proběhla v sobotu v 18.30 hodin v rámci programu Paris Photo 2010 v Janáčkově sále Českého kulturního centra v Paříži. Zúčastnili se jí historik fotografie a kurátor Vladimír Birgus, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze Helena Koenigsmarková a ředitelka Hunt Kastner Gallery v Praze Camille Hunt. Diskusi v angličtině moderovala historička umění Markéta Theinhardt. Po diskuzi následovala beseda s Vladimírem Birgusem a následná autogramiáda knihy Česká fotografie 20. století.

30. listopadu 2010 | V Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc byl vystaven Cyklus moderních madon **Ona Jitky Teubalové.** Garant výstavního programu ITF v Café Amadeus Jindřich Štreit pronesl úvodní slovo spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bieleszovou. Autorka se výstavy nezúčastnila, ale návštěvníky vernisáže pozdravila prostřednictvím videohovoru.

13. prosince 2010 | Beseda s autory a nakladatelem nově vydané knihy **Česká fotografie 20. století Vladimírem Birgusem, Janem Mlčochem** a **Karlem Kerlickým** proběhla v pondělí v 19.^{00} hodin v Leica Gallery Prague ve Školské 28 v Praze. Touto besedou se znovuobnovila tradice večerních setkání s fotografy, umělci a teoretiky a historiky umění v Leica Gallery Prague.

15. prosince 2010 | Třetí, závěrečná část přehlídky ke dvacátému výročí ITF v ostravské galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona byla zahájena v 17.[00] hodin. Pod názvem **Šedá romantika** ji sestavil kurátor Tomáš Pospěch z fotografických souborů Maroše Krivého, Agáty Marzecové, Yana Renelta, Silvia Senčekové a Tomáše Wernera. *„Tito umělci se ve své práci nejrůznějšími přístupy vztahují k reflexi soudobého veřejného prostoru i neurčitých industriálních prostředí na pomezí města a krajiny. Všechny fotografie na výstavě tématizují – navzdory své barevnosti – šedou. Ta je zpřítomněna jen výjimečně přímo, spíše ji nacházíme zastoupenu přes krajinu předměstských betonových suburbií, katalogizaci přírody v archivním systému nebo ve všední den na panelovém sídlišti.“* (Tomáš Pospěch, text k výstavě, www.itf.cz, 8. 12. 2010).





Tomáš Pospěch uvádí výstavu Šedá romantika v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 15. prosince 2010. Foto David Macháč.

17. prosince 2010 | Poslední **konzultace** roku 2010 proběhla od pátku do neděle na Horní Bečvě. Jiří David, český výtvarník a vedoucí Ateliéru intermediální konfrontace na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, byl hostem této konzultace. V pátek a sobotu měl Jiří David několik neformálních besed v některých ročnících. V pátek večer představil svou tvorbu v rámci společné přednášky o současné fotografii. Tu završil Vladimír Birgus projekcí čerstvých novinek z Paris Phota, Měsíce fotografie v Bratislavě a Paříži a Czech Press Phota. Sobotní večer byl tradičně věnován Ježíškovi a vánoční besídce. Příprav besídky se spolu se studenty prvního ročníku ujal i Svatopluk Klesnil ze 4. ročníku.

21. prosince 2010 | **Jitka Horázná** vystavila soubor **Nedělní Odpoledne** v Ateliéru Josefa Sudka na pražském Újezdě. Tento soubor byl již prezentován na mnoha výstavách. Jitka Horázná za něj získala druhou cenu v soutěži Frame 009. Vernisáž proběhla v úterý v 18.[00] hodin. Výstava se uskutečnila s podporou finanční skupiny PPF. Kurátorkou byla Lucie Mlynářová.

Ke konci roku 2010 proběhlo vyhodnocení vítězů mezinárodní fotografické soutěže pro profesionální fotografy a studenty fotografických škol z Česka, Polska, Slovenska a Maďarska **FRAME 2010**. Slavnostní vernisáž oceněných souborů spojená s vyhlášením vítězů soutěže byla zahájena ve čtvrtek v 19.^{00} hodin v Leica Gallery Prague ve Školské ulici Praze. Šestý ročník byl vymezen tematickými kategoriemi Bůh, Klasika a Rekreace. Do soutěže se přihlásilo 77 autorů s 97 soutěžními soubory. Nejvíce byla zastoupena Česká republika. Ocenění získali opět i studenti ITF. **Lukasz Pienkowski** získal první místo v kategorii Bůh za soubor Hermitage, **Tomáš Trojan** ve stejné kategorii třetí místo za soubor Ve stínu psa. V kategorii Rekreace získal **Milan Bureš** první místo se souborem Cestování v čase a Rafał **Siderski** místo druhé za soubor fotografií Do or Die.

Řada studentů a absolventů ITF získala významné ceny i v 16. ročníku soutěže **Czech Press Photo**. Grant primátora města Prahy se stipendiem ve výši 120 000,- Kč, druhou cenu v kategorii Příroda a životní prostředí a třetí cenu v kategorii Umění a zábava získal student magisterského studia a fotoreportér ČTK **Roman Vondrouš**. První cena v kategorii Každodenní život byla udělena studentovi 5. ročníku **Liboru Fojtíkovi**. První cenu v kategorii Umění a zábava získal absolvent ITF **Jan Rasch**. Další prvenství v kategorii Portrét si odnesl student 3. ročníku **Jiří Doležel**. **Martin Wágner** obdržel třetí cenu v kategorii Reportáž, manželé **Barbora** a **Radim Žůrkovi** třetí cenu v kategorii Příroda a životní prostředí, **Milan Bureš** získal čestné uznání v kategorii Umění a zábava a dále získal spolu s Matějem Švadlenou cenu Canon Junior Awards. Nedávný absolvent **Jiří Žižka** dostal třetí cenu v kategorii Každodenní život.

Kristýna Erbenová dosáhla čtvrtého místa v mezinárodní fotografické soutěži Shots: Young Photographers Competition 2011. **Arkadiusz Gola** získal první místo v soutěži Slezská novinářská fotografie ve Slezské knihovně v Katovicích. **Zuzana Halanová** obdržela druhé místo v soutěži mladých talentů v rámci festivalu Současné fotografie Foto fest v Košicích. Cenu Czech Grand Design Award v kategorii Fotograf roku obdržela **Bára Prášilová**. **Robert Kiss** byl přijat za člena člena YPU (Young Photographers United). **Tomáš Werner** získal grant Ministerstva kultury Lucemburska. **Tomasz Wiech** získal stipendium Ministra kultury a národního dědictví Polska na realizaci projektu v Polsku.

Významná ocenění získali i pedagogové ITF. **Vladimír Birgus** a **Jan Mlčoch** získali na 20. ročníku festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě první cenu za knihu **Česká fotografie 20. století** v soutěži o nejlepší fotografickou publikaci vydanou ve střední a východní Evropě v letech 2009-2010. Za tuto knihu dále získal cenu Top DIGI Photo 2010 za nejlepší fotografickou publikaci roku. Stříbrná medaile Slezské univerzity za dlouholetý přínos Slezské univerzitě v Opavě byla udělena **Jiřímu Siostrzonkovi**. **Jindřich Štreit** byl nominován na Cenu ministra kultury České republiky.

Institut tvůrčí fotografie v roce 2011



Horní Bečva, 25. června 2011.
Foto Pavel Mára.

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2011:

Opavská škola fotografie – 20. rok ITF FPF SU v Opavě | Galerie U rytíře, Liberec
11. ledna – 17. února 2011

Opavská škola fotografie - 20. rok ITF FPF SU v Opavě
PRAGUE PHOTO 2011, Galerie Mánes, Praha | 4. – 10. dubna 2011

Opavská škola fotografie – 20. rok ITF FPF SU v Opavě | Galerie Klimy Bocheńskiej, Varšava
10. – 24. května 2011

Mladí čeští fotografové - 20 let ITF FPF SU v Opavě | Galerie Prospekto, Vilnius, Litva
8. září – 1. října 2011

Setkání fotografických škol, Obraz, v kterém žijeme
Galerii Emila Filly, SCHIFR-AC, Ústí nad Labem | 19. října – 2. prosince 2011

KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2011:

11. – 13. března 2011

29. dubna – 1. května 2011

24. – 26. června 2011

30. září – 2. října 2011

16. – 18. prosince 2011

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Martin Wágner - Sibiř | 14. ledna – 9. února 2011

Petr Drábek - Můj domov je, kde jsem já / Lena Jakubčáková - V odloučení
10. února – 9. března 2011

Současná krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie | 10. března – 25. dubna 2011

Arkadiusz Gola - Hraniční stavy | 19. září – 5. října 2011

Zdeněk Lhoták - Dis-torza | 6. října – 23. listopadu 2011

Mladí litevští fotografové | 15. prosince 2011 – 15. ledna 2012

VÝSTAVY V CAFÉ AMADEUS
V MUZEU UMĚNÍ OLOMOUC - ARCIDIECÉZNÍM MUZEU OLOMOUC:

Michaela Spurná - Karneval | 11. ledna – 27. února 2011

Rafal Siderski - Home town | 8. března – 1. května 2011

Andrej Balco - Antracit | 3. května – 22. června 2011

Lena Jakubčáková - V odloučení | 4. července – 4. září 2011

Zasunutí - Právěpodobně | 4. října – 8. listopadu 2011

Jiří Doležel - Stopy paměti | 10. listopadu 2011 – 15. ledna 2012

5. ledna 2011 | Na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě se konal tradiční celofakultní **den otevřených dveří**. Škola byla přístupná i zájemcům o studium na Institutu tvůrčí fotografie.

6. ledna 2011 | Od 6. ledna do 5. února 2011 se konala v Leica Gallery v Praze výstava a mezinárodní fotografická soutěž pro profesionální fotografy a studenty fotografických škol ze zemí Visegrádské čtyřky, tedy Česka, Polska, Slovenska a Maďarska **FRAME 010**. Výsledky soutěže byly vyhlášeny při vernisáži výstavy 6. ledna 2011. Pro každý ročník soutěže jsou nově stanoveny tematické okruhy. Pro šestý ročník soutěže, která volně navazuje na Cenu Jaromíra Funkeho, byly stanoveny kategorie Bůh, Klasika a Rekreace. Do soutěže se zapojilo 77 autorů s 97 soutěžními soubory, procentuelně byla nejvíce zastoupena Česká republika.

Soutěž FRAME byla založena v roce 2005 studentem Institutu tvůrčí fotografie Ondřejem Žižkou a bývalým pedagogem Evženem Sobkem. Organizaci zajišťovala společnost FOTOGRAFIKS, sdružení pro přesahy fotografie MIMO a fotografická skupina Jasan. Porotu

v roce 2011 tvořila Jana Hojstričová, Lucia L. Fišerová, Josef Moucha, Tomáš Pospěch a Miroslav Vojtěchovský. Kurátorkou výstavy v Leica Gallery byla Vendula Juřicová.

V kategorii Bůh získal prvenství polský student Institutu tvůrčí fotografie Lukasz Pienkowski za soubor Hermitage, druhé místo obsadila Petra Hajdůchová z Ateliéru reklamní fotografie UTB Zlín se souborem Yeshua, třetí místo získal opět student Institutu Tomáš Trojan za soubor Ve stínu psa. V kategorii Klasika zvítězil Martin Tůma z Ateliéru reklamní fotografie UTB se souborem Estetizovaná akce, druhou cenu získala Kamila Musilová se souborem Dědeček a Babička a na třetí pozici se společně umístili Lucie Pištorová, studentka ZU Plzeň, a Jakub Jurdič z UTB ve Zlíně. První cenu v kategorii Rekreace si odnesl student Institutu tvůrčí fotografie Milan Bureš se souborem Cestování v čase, druhou cenu rovněž za Institut Rafał Siderski za soubor Do or Die. Třetí místo v této kategorii, která byla co do počtu prací nejméně zastoupena, nebylo tentokrát uděleno.

11. ledna 2011 | V Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc proběhla od 11. ledna do 27. února 2011 výstava **Michaely Spurné Karneval**. Výstavu zahájili spolu s autorkou Štěpánka Bieleszová, Jindřich Štreit a Svatopluk Klesnil.





Svatopluk Klesnil, Štěpánka Bieleszová a Jindřich Štreit zahajují výstavu Michaely Spurné v Café Amadeus v Olomouci. 11. ledna 2011. Foto archiv ITF.





Vladimír Birgus zahajuje výstavu Opavská škola fotografie – 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v Galerii U Rytíře v Liberci. 11. ledna 2011. Foto David Macháč.

11. ledna 2011 | V Galerii U Rytíře v Liberci proběhla repríza výstavy **Opavská škola fotografie – 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**. Zahájení výstavy proběhlo 11. ledna 2011 v 17.^{00} hodin. Úvodní slovo pronesl prof. Vladimír Birgus. Po zahájení výstavy následovalo setkání v hospůdce Takáž pakáž v nedaleké Frýdlantské ulici. Výstava byla otevřena do 17. února 2011.

13. ledna 2011 | V 17.^{00} hodin uvedl prof. Vladimír Birgus v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstavu ceněného dokumentárního souboru **Martina Wágnera Sibiř**. Výstava byla otevřena do 9. února 2011.





Vladimír Birgus uvádí výstavu Martina Wágnera v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 13. ledna 2011. Foto David Macháč.

21. ledna 2011 | Na Filozoficko-přírodovědecké fakultě SU v Opavě se konal Mimořádný termín státních zkoušek a obhajob diplomových prací.

22. ledna 2011 | V budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty na Bezručově náměstí v Opavě se v sobotu 22. ledna 2011 od 9.^{00} hodin uskutečnila tradiční **konzultace pro zájemce o studium** oboru Tvůrčí fotografie na Institutu tvůrčí fotografie. Uchazeči zde byli informováni o průběhu přijímacích zkoušek, doporučené literatuře, ale také měli příležitost konzultovat výběr fotografií k talentovým zkouškám s řadou pedagogů Institutu.





Úvodní přednáška konzultace pro zájemce o studium na ITF v aule FPF Slezské univerzity v Opavě. 22. ledna 2011. Foto David Macháč.

1. února 2011 | Ve svých pětaosmdesáti letech zemřel dlouholetý pedagog Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů a následně Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě **Milan Borovička**. Připomenutí jeho tvorby přinesla například výstava s příznačným názvem Žena, které proběhla od 30. června do 31. srpna ve výtvarném centru Chagall v Ostravě.

10. února 2011 | Další výstava v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě představila soubory **Můj domov je, kde jsem já Petra Drábka** a **V odloučení** slovenské studentky Institutu **Leny Jakubčákové**. Výstavy zahájil ve čtvrtek 10. února 2011 v 17.^{00} hodin kurátor prof. Jindřich Štreit.





Jindřich Štreit uvádí výstavu Leny Jakubčákové a Petra Drábka v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 10. února 2011. Foto David Macháč.

2. března 2011 | V Poznani v Galerii 2piR na Wyższej Szkole Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa byla zahájena výstava **Katarzyny Sagatowske Polskie Sumo**.

7. března 2011 | Ve věku třiaosmdesáti let zemřel dlouholetý kmenový pedagog Institutu tvůrčí fotografie a výrazná osobnost české fotografie **Miloslav Stibor**. Poslední rozloučení proběhlo 14. března v krematoriu v Olomouci.

8. března 2011 | **Rafał Siderski** prezentoval svůj cyklus fotografií **Home Town** od 8. března do 1. května 2011 v Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc. Kurátorkou výstavy byla Štěpánka Bieleszová, která spolu s Jindřichem Štreitem výstavu 8. března 2011 v 17.^{00} hodin uvedla.

8. března 2011 | Od 8. do 27. března 2011 se konala repríza výstavy a mezinárodní fotografické soutěže pro profesionální fotografy a studenty fotografických škol ze zemí Visegrádské čtyřky **FRAME 010** v galerii G99 v Domě pánů z Kunštátu v Brně. Vernisáž výstavy proběhla 8. března 2011 v 19.^{00} hodin.

10. března 2011 | Třetí výstavou v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě v roce 2011 byla výstava **Současná krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie**. Zahájení se uskutečnilo 10. března 2011 s úvodním slovem pedagoga Jana Pohribného, který byl také kurátorem výstavy. Expozice a vybrané práce studentů nepředstavovaly klasické tradiční pojetí krajinářské fotografie, ale subjektivní pojetí či doplněk více či méně inscenovaných výpovědí. *„Fotografie studentů vybrané pro tuto výstavu dokazují, že krajinářská fotografie rozhodně nezemřela, ale žije jiným životem a je více vnímána jako plátno, do kterého malíř namaluje svou vizi, režisér a herec inscenuje své performance, než jako pouhou realitu, kterou stačí zvěčnit. A pokud se autor rozhodne k pouhému otisku skutečnosti, pak vybírá záměrně zdánlivé banality, všední zákoutí, kterým se oko a mysl běžného člověka vůbec nezaobírá.“* (Jan Pohribný, Tisková zpráva Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě k výstavě Současná krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie).

Na výstavě byly zastoupeny práce Martina Cába, Romana Dobeše, Marcina Gorczakowského, Joanny Gorlach, Jitky Horázné, Michaely Klakurkové, Milana Krištůfka, Maroše Krivého, Davida Maixnera, Agáty Marzecové, Šimona Pikouse, Pavly Rečkové, Krzysztofa Szewczyka, Branislava Štěpánka a Imricha Vebera. Expozice byla k vidění do 25. dubna 2011.

11. března 2011 | V rekreačním středisku Pekárny-Rališka na Horní Bečvě proběhla od 11. do 13. března 2011 **konzultace Institutu tvůrčí fotografie**. Hostem konzultace byl významný český fotograf Ivan Pinkava, který v pátek 11. března večer v rámci přednáškového bloku současné fotografie prezentoval svoji tvorbu pro všechny studenty. Následně proběhly i další besedy v některých ročnících.

V sobotu 12. března po poledni proběhl druhý ročník **Unigeo Art Festivalu** v objektu zchátralého rekreačního střediska Unigeo. Organizátoři akce Anna Bajorek, Eva Malú-

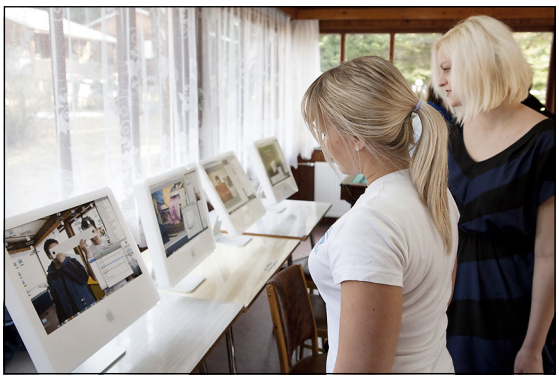




Zahájení Unigeo Art Festivalu v chatě Unigeo na Horní Bečvě. Sobota 11. března 2011. Foto Marek Malůšek.

šová, Tomáš Werner, Tomek Ratter a Jonáš Richter zvolili pro rok 2011 téma Open Call s motivy komunikace, telefonování a internetu. Expozice této jedinečné akce zahrnovala vedle fotografií i oblasti performance, video artu, zvukových instalací atd.





Unigeo Art Festival v chatě Unigeo na Horní Bečvě. Sobota 11. března 2011. Foto Marek Malůšek.

11. března 2011 | **Věra Stuchelová** představila od 11. března do 8. dubna 2011 v Kinokavárně kina Kotva v Českých Budějovicích své fotografické cykly **Hyperreality** a **Blízkost-vzdálenost**. Výstavu nazvanou Paměť míst a věcí uvedl organizátor výstavního programu v kině Kotva student Institutu tvůrčí fotografie Václav Němec.

19. března 2011 | V prostorech Institutu tvůrčí fotografie v budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě proběhl **workshop fotografie aktu** pod vedením Pavla Máry.



4. dubna 2011 | V rámci výstavní expozice Institutu tvůrčí fotografie při otevření 4. ročníku veletrhu a festivalu **PRAGUE PHOTO 2011** v galerii Mánes v Praze byla v pondělí 4. dubna 2011 ve 20.^{00} hodin pokřtěna publikace Opavská škola fotografie: Dvacet let Institutu

tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Katalog představující na 296 stranách tvorbu studentů Institutu tvůrčí fotografie byl vydán v češtině a angličtině. Současně byla představena také nová publikace Tomáše Pospěcha Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech. Spolu s expozicí FAMU měl Institut tvůrčí fotografie největší výstavní prostor, v němž se představili studenti Martin Cáb, Marek Detko, Markéta Dlouhá-Márová, Kristýna Erbenová, Martin Hlavica, Jaroslav Kocián, Dušan Kochol, Tereza Koutecká, Bartlomiej Lurka, Jan Mahr, Petr Omelka, Bára Prášilová, Anna Orłowska, Pavel Maria Smejkal, Branislav Štěpánek, Matěj Třešňák a Filip Zawada. Součástí expozice byla projekce, která doplnila výstavu dvěma stovkami fotografií dalších čtyřiceti studentů a také stánek s publikacemi vydanými Institutem tvůrčí fotografie. Expozice byla po celou dobu zastoupena studenty a pedagogy Institutu.



Otevření expozice ITF v rámci veletrhu Prague Photo 2011. Vladimír Birgus představuje nové publikace ITF. Praha, 4. dubna 2011. Foto Marek Malůšek.

V Mánesu se spolu s Institutem tvůrčí fotografie představily i další fotografické školy: FAMU, UTB ve Zlíně, Západočeská univerzita v Plzni a VŠVU v Bratislavě a pražské školy Michael a Orange Faktory. Veletrh v Mánesu měl výbornou návštěvnost. Jen na vernisáž přišlo více než dva tisíce lidí. Expozice bylo možné v rámci festivalu navštívit do 10. dubna 2011.

6. dubna 2011 | Vedoucí Institutu tvůrčí fotografie **prof. Vladimír Birgus** uvedl v Malé galerii České spořitelny v Kladně výstavu nazvanou **Fotografie 2007–2011**, která zahrnovala

i řadu dosud nepublikovaných snímků. Výstavu zahájil ve středu 6. dubna 2011 v 18.[30] hodin kurátor a fotograf Jiří Hanke.

8. dubna 2011 | V galerii Fiducia v Ostravě se 8. dubna 2011 v 18.[00] hodin společně představila partnerská dvojice **Dita Pepe a Petr Hrubeš** výstavou nazvanou **Výstavky**. Vernisáž, na které zahráli hudebníci z kapely Downbelow s účastí studenta Institutu tvůrčí fotografie Lukáše Horkého, uvedl pedagog Jiří Siostrzonek.

29. dubna 2011 | **Konzultace studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie** se konala od pátku 29. dubna do neděle 1. května 2011 v rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě. Výuka začínala tradičně v pátek v 9.[00] hodin, končila v neděli po obědě. Náročnou předposlední konzultaci studenti vždy využívali pro možnost osobně zkonzultovat praktická cvičení a klauzury před jejich červnovým odevzdáním.

V pátek po obědě byl na Valné hromadě opětovně pokřtěn katalog Opavská škola fotografie: Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě a kniha Tomáše Pospěcha Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech.

Hostem konzultace byl Pavel Šerý z firmy Canon CZ, který měl přednášku na téma využití DSLR k natáčení videa. V rámci pátečního bloku současné fotografie proběhla prezentace Měsíce fotografie v Paříži a přehlídky Paris Photo.

3. května 2011 | V Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc se od 3. května do 22. června 2011 uskutečnila výstava absolventa Institutu tvůrčí fotografie **Andreja Balca Antracit**. Výstavu uvedla Štěpánka Bieleszová spolu s Jindřichem Štreitem.

4. května 2011 | Institut tvůrčí fotografie byl vybrán za Českou republiku mezi dalších 27 vysokých fotografických škol z 27 evropských zemí pro výstavní a soutěžní přehlídku **Goldener Kentaur**, která byla 4. května 2011 zahájena v objektu Küntlerhausu na Lenbachplatzu v Mnichově. V soutěži o 10.000 EUR Institut tvůrčí fotografie reprezentovali svými fotografiemi Jaroslav Kocián, Bára Prášilová, Tereza Vlčková a dvojice Barbora a Radim Žůrkovi.

4. května 2011 | V Praze se pro studenty Institutu tvůrčí fotografie uskutečnil **workshop portrétní fotografie** se Štěpánkou Stein a Salimem Issou.

10. května 2011 | Expozice **Opavská škola fotografie – 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**, která byla už v různých modifikacích představena v Brně, Praze, Oxfordu, Kolíně nad Rýnem, Bratislavě a Liberci, byla uvedena i v rámci VII.

ročníku Varšavského festivalu umělecké fotografie. Rozsáhlou výstavu v Galerii Klimy Bocheńskiej, Centru Kulturalne Koneser ve Varšavě, uvedl 10. května 2011 v 19.^{00} hodin její kurátor prof. Vladimír Birgus spolu s majitelkou galerie Klimy Bochenska, ředitelkou Varšavského festivalu umělecké fotografie Magdalenou Durda-Dmitruk a pedagogem Institutu Jiřím Siostrzonkem. *„Vernisáže se zúčastnili i další pracovníci ITF Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Miroslav Zeman, Ivana Mikolášová, Lukáš Lamla a David Macháč, mnoho studentů a absolventů, včetně čerstvého laureáta 1. ceny z Newyorského festivalu fotografie Rafała Milacha, i řada polských fotografů, kurátorů a teoretiků.“* (Vladimír Birgus, Tisková zpráva Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity k výstavě). Expozice představila výběr z nejnovějších diplomových a klauzurních prací studentů a nedávných absolventů z České republiky, Polska a Slovenska. Zúčastnili se jí Marek Detko, Kristýna Erbenová, Arkadiusz Gola, Marcin Grabowiecki, Karol Grygoruk, Anna Grzelewska, Julia Wannabe, Anna Gutová, Michał Lichtański, Martin Hlavica, Karolina Karwan, Jaroslav Kocián, Krzysztof Kowalczyk, Jan Mahr, Anna Matuszna, Paweł Olejniczak, Petr Omelka, Łukasz Pieńkowski, Bára Prášilová, Tomek Ratter, Kama Rokicka, Katarzyna Sagatowska, Rafał Siderski, Szymon Szcześniak, Branislav Štěpánek, Agnieszka Wrześniak, Filip Zawada a Joanna Ziajka. I zde byl představen a pokřtěn nově vydaný česko-anglický katalog. Výstava připravená ve spolupráci s Českým centrem ve Varšavě byla přístupná do 24. května 2011.



Zahájení výstavy Opavská škola fotografie – 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v Galerii Klimy Bocheńskiej, Centru Kulturalne Koneser ve Varšavě, 10. května 2011. Foto archiv ITF.

15. května 2011 | Na 10. **Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži**, který se uskutečnil od 5. do 15. května 2011, byl Institut tvůrčí fotografie zastoupen v rámci přehlídky fotografických škol Fabrika pracemi Lukasze Pieńkowského a Tomasze Wiecha.

28. května 2011 | Na německém poloostrově Zingst proběhl ve dnech 28. května – 5. června 2011 mezinárodní fotografický **festival krajinářské fotografie Horizonte**. Za Institut tvůrčí fotografie se zúčastnil pedagog Jan Pohribný se třemi studenty.

28. května 2011 | V neužívaných prostorech západní budovy železniční stanice Plzeň - Jižní předměstí se konal od 28. května do 5. června 2011 první ročník **Off Station Festival Plzeň** s výraznou účastí studentů, absolventů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie. Své práce představili například Markéta Bendová, Roman Dobeš, Petr Drábek, autorská dvojice Gabriel Frágner & Anna Gutová, Václav Němec, Šimon Pikous, Jonáš Richter, Pavel Maria Smejkal, Jindřich Štreit, Jan Vermouzek, Imko Weber a další. Kurátory a organizátory této akce byli studenti Institutu tvůrčí fotografie v Opavě Zuzana Zbořilová a Radovan Kodera.

28. května 2011 | V Brně v prostorech firmy Fotografiks se uskutečnil pod vedením Karla Poneše jednodenní **workshop** pro dvanáct studentů Institutu tvůrčí fotografie na téma předtisková příprava a správa barev.

4. června 2011 | Připomenutí tvorby dlouholetého pedagoga Institutu tvůrčí fotografie fotografa **Antonína Braného** přinesla výstava, kterou uspořádal v Q galerie v Uherském Brodě jeho spolužák z FAMU František Chrástek. Výstava nazvaná **Moravské Deža vy** byla zahájena 4. června 2011 v $17.^{00}$ hodin.

5. června 2011 | V digitální učebně Institutu tvůrčí fotografie v budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě se uskutečnil v neděli 5. června 2011 od $9.^{00}$ hodin pod vedením Karla Poneše jednodenní **workshop** pro dvanáct studentů Institutu tvůrčí fotografie s tematikou základů fotografické montáže a manipulace na PC.





Státní závěrečné zkoušky a obhajoby diplomových prací. Ocenění absolventi Aneta Wojcik a Jan Langer spolu s prof. Vladimírem Birgusem. Chata Rališka-Pekárny, Horní Bečva, 23. června 2011. Foto David Macháč.

15. června 2011 | Od 15. do 17. června 2011 proběhlo na Slezské univerzitě v Opavě druhé kolo přijímacího řízení na Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

23. června 2011 | Na Horní Bečvě v rekreačním středisku Rališka-Pekárny proběhla od čtvrtku 23. do neděle 26. června 2011 závěrečná čtyřdenní **konzultace Institutu tvůrčí fotografie**. Samotný začátek konzultace byl v pátek 24. června 2011 v 9.^{00} hodin ráno, ale většina pedagogů byla na místě už o den dříve a ve čtvrtek večer mezi 20. a 23. hodinou konzultovali se studenty klauzurní práce. Tomu od 9.^{00} hodin ráno předcházely obhajoby závěrečných diplomových prací.





Závěrečný táborák u chaty Rališka-Pekárny, Horní Bečva. Sobota 25. června 2011. Foto David Macháč.

V pátek 24. června večer proběhla v rámci předmětu Současná fotografie prezentace 10. Mezinárodního festivalu fotografie v Lodži a festivalu krajinářské fotografie v německém Zingstu. Na závěr představil Milan Krištůfek festival Fotojatka. V sobotu se uskutečnilo tradiční fotografování studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie Pavlem Márou. Večer pak následovala oslava 65. narozenin prof. Jindřicha Štreita a táborák s opékáním buřtů. Nedělní dopoledne provázelo nezbytné zapisování zápočtů a známek do indexů, díky kterému se konzultace protáhla až odpoledních hodin.





Jindřich Štreit zahajuje výstavu Leny Jakubčákové v Café Amadeus v Olomouci. 4. července 2011. Foto archiv ITF.

4. července 2011 | V Muzeu umění Olomouc v Café Amadeus byla 4. července 2011 v 18.[15] hodin zahájena výstava **Leny Jakubčákové V odloučení.** Tento cyklus přináší svědectví v podobě dokumentárních fotografií a portrétů vězňů z prostředí slovenských věznic v Sabinově a Prešově. Výstavu uvedl prof. Jindřich Štreit spolu s kurátorkou Štěpánkou Bieleszovou. Výstava byla přístupná až do 4. září 2011.

9. července 2011 | Uprostřed lužní krajiny u plavební komory **Výklopník na Baťově kanále** poblíž Sudoměřic se uskutečnil v sobotu 9. července 2011 druhý ročník prázdninové fotografické akce spojené s výstavou fotografií, tentokrát s programem na téma ChaTovéBlues… na Výklopníku. Na výstavě se představili studenti a absolventi Institutu Marek Detko, Lena Jakubčáková, Jakub Kožial, David Machač, Luboš Pech, Roman Vondrouš a Veronika Zapletalová. Součástí zahájení výstavy byla i projekce prací studentů Institutu tvůrčí fotografie v rámci připomenutí 20. výročí školy. Po vernisáži následoval košt slivovice, projížďka na lodích po Baťově kanálu a setkání u cimbálové muziky Galán. Atmosféru setkání doplnilo večerní muzicírování u ohně v tábořišti na ostrůvku uprostřed Baťova kanálu. Organizátory této jedinečné akce byli studenti Institutu tvůrčí fotografie Petr Drábek a Petr Omelka z občanského sdružení Fotokošt ve spolupráci s Rejdařstvím pod Výklopníkem. Místo a industriální baťovské objekty tak ožily fotografiemi pro prázdninové návštěvníky a turisty.

28. července 2011 | Institut tvůrčí fotografie se představil v rámci filmového **Festivalu nad řekou** v Písku výstavu studentů na téma Bůh. Kurátorem expozice byl prof. Jindřich Štreit.

5. srpna 2011 | V centru Łowicka ve Varšavě byla 5. srpna 2011 v 18:[00] hodin zahájena výstava fotografií dvanácti studentů Institutu tvůrčí fotografie z České republiky, Slovenska a Polska. Na výstavě se představili studenti a nedávní absolventi Andrej Balco, Petr Drábek, Mariusz Forecki, Lena Jakubčáková, Andrzej Kramarz, Pavel Rozsival, Rafał Siderski, Adam Tuchliński, Václav Vašků, Imrich Veber, Martin Wágner a pedagog Institutu Jindřich Štreit. Tyto autory vedle zájmu o dokumentární fotografii pojí dvouměsíčník pro kulturu a dialog Listy, v němž byla jejich tvorba publikována. Expozice nazvaná **Sociální dokument ve fotografii** byla původně připravena pro Moravský knižní salon 2011 v Olomouci k příležitosti čtyřicátého výročí revue Listy. Projekt vznikl ve spolupráci varšavského centra Łowicka, redakce revue Listy, Krajského centra Olomouc a Institutu tvůrčí fotografie SPF SU v Opavě.

6. září 2011 | Od 6. září do 2. října 2011 proběhly v Centru Ludvíka Zamenhofa v Białystoku výstavy pedagogů Institutu tvůrčí fotografie **Vladimíra Birguse a Jindřicha Štreita**.



Zahájení výstav a setkání s Vladimírem Birgusem a Jindřichem Štreitem v Centru Ludvíka Zamenhofa v Białystoku. 6. září 2011. Foto archiv ITF.

8. září 2011 | V galerii Prospekto ve Vilniusu v Litvě byla uvedena další repríza pozměněné výstavy ke 20. výročí založení Institutu tvůrčí fotografie Mladí čeští fotografové - 20 let Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. *„Zahájení výstavy **Mladá česká fotografie z Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě** se zúčastnil český velvyslanec v Litvě PhDr. Radek Pech, který především ocenil přátelskou atmosféru i dobrou spolupráci se Slezskou univerzitou v Opavě, podobně jako se Společností česko - litevského přátelství, na vernisáži zastoupené předsedkyní doc. Janinou Balsiene. K přítomným následně promluvil vedoucí Institutu tvůrčí fotografie prof. Vladimír Birgus, ředitelka galerie Prospekto Ieva Meilité-Svinkúniene a Jonas Staselis, současný prezident Společnosti litevských uměleckých fotografů."* (Václav Podestát, tisková zpráva, Institutu tvůrčí fotografie, 28.11. 2011).

Expozice ve Vilniusu představila práce Lenky Bláhové, Kristýny Erbenové, Jany Hunterové, Roberta Kisse, Svatopluka Klesnila, Jaroslava Kociána, Barbory Prášilové, Terezy Vlčkové, Martina Wágnera a dvojice Barbory a Radima Žůrkových.

„Výstava prací z ITF měla značný divácký i mediální ohlas, pořad o ní do svého ranního vysílání připravil i první program litevské televize. Širší představení plejády tvorby současných studentů ITF pokračovalo na mezinárodním fotografickém sympoziu v podmanivém





Tajemnice české ambasády ve Vilniusu Janina Balsiené, velvyslanec Radek Pech, tlumočnice a prof. Vladimír Birgus na vernisáži výstavy Mladá česká fotografie z Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě v galerii Prospekto ve Vilniusu v Litvě. 8. září 2011. Foto archiv ITF.

prostředí městečka Nida, uprostřed borových lesů a písečných dun Kurské kosy, kde jednu z přednášek měl i prof. Birgus." (Václav Podestát, tisková zpráva, Institutu tvůrčí fotografie, 28. 11. 2011).

19. září 2011 | Institut tvůrčí fotografie ve spolupráci se Slezským muzeem v Katovicích uvedli v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona soubor fotografií **Arkadiusze Goly Hraniční stavy**, kterou provázela knižní publikace o Slezsku. Výstavu 19. září 2011 v 17.^{00} hodin společně zahájili ředitel Slezského muzea v Katovicích Leszek Jodliński, kurátorka výstavy Danuta Kowalik-Dura a pedagogové Institutu tvůrčí fotografie Jindřich Štreit a Jiří Siostrzonek.

22. září 2011 | Pod vedením pedagoga Institutu tvůrčí fotografie Tomáše Pospěcha se od 22. do 25. září 2011 uskutečnil **Dokumentární workshop Mikulov**. Cílem účastníků třetího ročníků workshopu bylo vytvořit soubory fotografií, které budou reagovat na lokalitu Mikulova a okolí. V roce 2019 byly výstupy jednotlivých ročníků této pravidelné akce shrnuty v publikaci Mikulov. Fotografická dílna 2009 – 2018, Photography Workshop vydané v nakladatelství Dost.

22. září 2011 | V prostorech Institutu tvůrčí fotografie v budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě proběhly od čtvrtku 22. září do soboty 24. září 2011 tři oblíbené **workshopy** věnované **ateliérové fotografii a fotografování skla** pod vedením vedoucího Katedry fotografie Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem Miroslava Vojtěchovského.

24. září 2011 | 24. a 25. září 2011 se konal tradiční **Blatenský fotofestival** spolupořádaný Městským muzeem v Blatné, fotoklubem KAMFO a Oddělením kultury MÚ Blatná. Šestého ročníku, tentokrát na téma Krajina, se zúčastnilo i několik studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie – Ivana Jašminská, Radovan Kodera, Oldřich Malachta, Pavla Rečková, Petra Šťastná, Tomáš Teodosijev a Jan Vermouzek a pedagog Jan Pohribný.

24. září 2011 | Ve dvou termínech 24. září a 29. října 2011 se konal v Hodoníně druhý ročník fotografického festivalu **Photokošt** s tématem MeziDomy. Organizátory festivalu byli studenti Institutu tvůrčí fotografie Petr Drábek a Petr Omelka. 24. září 2011 ve 14.^{00} hodin byla v Masarykově muzeu v Hodoníně představena přenesená expozice plzeňského festivalu Off Station, na které se představilo 30 autorů. Ze studentů Institutu tvůrčí fotografie například Markéta Bendová, Marie Brousilová, Marek Detko, Jiří Doležel, Gabriel Fragner a Anna Gutová, Lukáš Horký, Lenka Spáčilová Leonidou, Václav Němec, Šimon Pikous, Daniel Poláček, Eva Pospěchová, Magda Veselá, Imrich Weber, pedagogové Miroslav Myška, Jindřich Štreit a další.

V muzeu následně proběhla prezentace festivalu FotoFest Košice za účasti jeho organizátorů, rovněž studentů Institutu tvůrčí fotografie, Leny Jakubčákové a Pavla Marii Smejkala. Ten současně v Hodoníně v kavárně Kina Svět vystavil svůj cyklus fotografií Stars.

Vyvrcholení prvního dne Photokoštu proběhlo večer od 20.^{00} hodin na Masarykově náměstí v Hodoníně, kde se uskutečnila projekce českobudějovického festivalu Fotojatka ve spolupráci s pedagogem Institutu tvůrčí fotografie Jiřím Siostrzonkem. Následovaly hudební produkce kapel Downbelow studenta Institutu Lukáše Horkého a chanson-punkové kapely Helemese z Kyjova.

Pokračování festivalu 29. října 2011 představilo v hodonínské kavárně kina Svět soubor Umění pornografie Branislava Štěpánka. V sále Evropa Masarykova muzea v Hodoníně byly vystaveny expozice dvou fotografických soutěží, Frame a Sittcomm. Následovala přednáška historika umění, kurátora, pedagoga Institutu tvůrčí fotografie Tomáše Pospěcha nazvaná Diverze do krajiny. Závěr druhého dne festivalu proběhl v podobě skutečného koštu ve vinném sklepě v Nechorách u Prušánek.

30. září 2011 | V rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě proběhla od 30. září do 2. října 2011 **úvodní konzultace Institutu tvůrčí fotografie**. Hostem této konzultace byl absolvent Institutu tvůrčí fotografie a Akademie výtvarných umění v Katovicích, člen agentury Sputnik, přední polský fotograf Rafał Milach. Milach, který nedávno obdržel cenu Grand Prix na festivalu v New Yorku a získal také 1. cenu v soutěži World Press Photo, se stal novým externím pedagogem Institutu. Vedl nejprve předměty Fotografický projekt ve 3. a 5. ročníku a podílel se na výuce předmětu Módní fotografie. Po jeho přednášce v pátek večer proběhla také prezentace festivalu fotografie v Arles s komentářem prof. Vladimíra Birguse a projekce klauzurních prací s komentáři pedagogů.

V pátek i v sobotu byly představeny nejlepší práce z přijímacích zkoušek na krátkodobých výstavách v Galerii Milana Borovičky (spojovací chodba budov rekreačního střediska Rališka-Pekárny). V sobotu 1. října 2011 večer se uskutečnila tradiční neoficiální imatrikulace, tentokrát spojená s oslavou šedesátin pedagoga Pavla Máry. Na jeho přání byla tematicky v havajském duchu.



Tradišní imatrikulace studentů prvního ročníku, tentokrát v havajském duchu. Sobota 1. října 2011.
Foto Marek Malůšek.

3. října 2011 | V Opavě proběhly **oslavy 20. výročí Slezské univerzity**, jichž se zúčastnil i někdejší premiér Petr Nečas, řada ministrů a dalších významných hostů. V jejím rámci byla uvedena výstava prací studentů Institutu tvůrčí fotografie v přízemí Domu umění v Opavě. Pravidelná činnost Kabinetu fotografie v rekonstruovaném Domě umění byla dočasně přerušena.

4. října 2011 | Muzeum umění Olomouc a Institut tvůrčí fotografie uvedli v Café Amadeus v Olomouci **Zasunutí – Právěpodobně**, kterou 4. října 2011 v $17.^{00}$ hodin uvedla spolu s Jindřichem Štreitem kurátorka Štěpánka Bieleszová. Výstavní projekt představil jednotlivé soubory studentů Institutu tvůrčí fotografie Martina Hlavici – soubor Mimojdoucí, Davida Mužíka - soubor Hodina mezi psem a vlkem, a Evy Pospěchové – soubor Krajina xyz. Výstava byla přístupná do 8. listopadu 2011.





Martin Hlavica, Štěpánka Bieleszová, Jindřich Štreit, Eva Pospěchová a David Mužík při zahájení výstavy v olomouckém Café Amadeus. Hudební doprovod Jan Andrew Hauner a Jonáš Richter. 4. října 2011. Foto Markéta Ondrušková.

6. října 2011 | Jiří Siostrzonek zahájil v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstavu fotografií **Zdeňka Lhotáka** s názvem **Dis-torza**. Výstava představila výběr z jeho tvorby od roku 1985. Ústředním tématem Lhotákových fotografií je tělo v symbolické, narativní, výtvarné i dokumentární poloze. Autor se zúčastnil vernisáže výstavy. Kurátorem výstavy, která byla k vidění do 23. listopadu 2011, byl Václav Podestát.

13. října 2011 | Byl představen výstup workshopu pořádaného v Mikulově pedagogem Institutu tvůrčí fotografie Tomášem Pospěchem. Kromě Tomáše Pospěcha své fotografie vystavili studenti Ivana Jašminská, Imko Weber a další.

15. října 2011 | V druhém dnu sympózia **FOTOGRAF FESTIVAL 2011**, které probíhalo 14. a 15. října 2011 ve Francouzském Institutu v Praze, přednesli své příspěvky i Vladimír Birgus, Josef Moucha a Tomáš Pospěch. Sympózia se vedle osobností české a slovenské fotografie zúčastnili např. americká fotografka, novinářka a spisovatelka Wendy Watris, která získala cenu Oskara Barnacka a další ocenění, vedoucí oddělení fotografie a multimediálních umění Moskevského muzea moderního umění kurátor a teoretik umění Jevgenij Berezner, francouzský fotograf, kurátor a organizátor významných fotografických festivalů Christian Caujolle, německý fotograf, mediální umělec a vydavatel časopisu European Photography Andreas Müller-Pohle a další.

19. října 2011 | V Ústí nad Labem proběhlo společné setkání studentů a pedagogů vysokých fotografických škol z České a Slovenské republiky **Obraz, v kterém žijeme**. *„Od roku 2003 se pedagogové a studenti fotografických škol pravidelně setkávali a vyměňovali zkušenosti na některé z nich. Po setkáních v Opavě, Praze, Ústí nad Labem, Zlíně a Bratislavě (tamní VŠVU se jich také vždy zúčastňovala) však následovala několikaletá pauza, kterou až nyní v Ústí nad Labem ukončila společná výstava šesti českých a jedné slovenské*

vysoké školy s výukou fotografie a dvoudenní sympozium ve dnech 20. a 21. října 2011." (Zdroj: DIGI Foto 11/2011, prof. Vladimír Birgus). Setkání se zúčastnili pedagogové a studenti Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě, Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Vysoké školy uměleckoprůmyslová v Praze a Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě.



Prezentace pedagogů ITF na sympóziu a setkání fotografických škol pořádané Fakultou umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. 20. října 2011. Foto Marek Malůšek.

Organizátorem programu setkání, sympózia a výstav, které byly instalovány v rozsáhlé Galerii Emila Filly, v působivém postindustriálním prostoru budovy SCHIFR-AC v areálu Severočeské armaturky a v celém podlaží Muzea města Ústí nad Labem, byla Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Výstava otevřená do 2. prosince 2011 představila ukázky souborů fotografií, projekcí a intermediálních objektů osmašedesáti autorů.

„Školy se neprezentovaly odděleně, ale kurátorky Vendula Fremlová a Bohunka Koklesová práce jejich studentů rozčlenily pod souhrnným názvem Obraz, ve kterém žijeme do šesti tematických částí. Snažily se přitom akcentovat znejistění tradičního řádu světa, rodiny a hranic umění, hledání ztraceného času, zkoumání vztahu člověka a přírody, společenské

dysfunkce, změny identity, význam banality. Na jedné straně se tak v gigantické přehlídce poněkud ztrácejí specifika jednotlivých škol a některé druhy fotografie, například klasickou reportáž či dokument na výstavě téměř nenajdeme, ale na druhé straně expozice poskytuje možnost komparace různorodých přístupů k obdobným aktuálním tématům.“ (Zdroj: DIGI Foto 11/2011, prof. Vladimír Birgus).

Jako klíč k řazení fotografií do jednotlivých okruhů v rámci výstavy kurátorky využily hesla Obrat k přírodě, Asymetrická historie, čas a místo, Osobní narativy, Symptomy nestability, Banalita, realita, identita a Hranice systémů.



Vendula Fremlová, Bohunka Koklesová, Pavel Baňka a Michal Koleček zahájují výstavy v rámci sympózia Obraz, v kterém žijeme v Ústí nad Labem. 20. října 2011. Foto Marek Malůšek (dole) a archiv ITF (nahoře).

Z řad studentů Institutu tvůrčí fotografie vybraly kurátorky práce Lenky Bláhové, Marcina Grabowieckého, Anny Grzelewské, Anny Gutové a Gabriela Fragnera, Krzysztofa Kowalczyka, Jana Langera, Jana Mahra, Petra Omelky, Tomasze Rattera, Magdy Veselé, Artura Alana Wilmana a Anety Wójcik. Žádná jiná škola nebyla zastoupena tak velkým počtem autorů.

Na dvoudenním sympóziu představila problematiku studia na Institutu tvůrčí fotografie během devadesátiminutové přednášky s projekcí skupina pedagogů: Vladimír Birgus, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Miroslav Myška, Václav Podestát, Jan Pohribný, Karel Poneš, Tomáš

Pospěch, Jiří Siostrzonek, Jindřich Štreit a Petr Velkoborský. Přednášky se konaly na Univerzitě Jana Evangelisty Purkyně a jejich moderátorem byl prof. Miroslav Vojtěchovský. K této události vydala Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem rozsáhlou publikaci Obraz, v kterém žijeme, představující texty i zastoupené práce studentů.

24. října 2011 | Na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě proběhly od 24. do 26. října 2011 státní závěrečné zkoušky a obhajoby praktických a teoretických bakalářských a diplomových prací.





Říjnové státní závěrečné zkoušky a obhajoby praktických a teoretických bakalářských a diplomových prací. Ocenění získali absolventi Kristýna Erbenová a Libor Fojtík. Slezská univerzita, Opava, 24. října 2011. Foto archiv ITF.

31. října 2011 | Pražská galerie Topičův salon spolu se studenty Ústavu dějin křesťanského umění KTF Univerzity Karlovy v Praze uspořádali výstavu **CRASH TEST 2011**. Jednalo se o expozici studentů moravských a slezských uměleckých vysokých škol v Brně, Olomouci, Opavě, Ostravě a Zlíně. Expozice, jíž se zúčastnili i studenti Institutu tvůrčí fotografie, byla otevřena 31. října 2011 v $18.^{00}$ hodin.

3. listopadu 2011 | Od 3. do 6. listopadu 2011 proběhla tradiční společná exkurze studentů a pedagogů na podzimní festival **Měsíc fotografie v Bratislavě**. V rámci programu hlavního festivalu byla řada atraktivních expozic, například výstava Davida LaChapella, Viktora Koláře, maďarské fotografie z let 1900 – 1989, portugalské fotografie nebo výroční výstava Katedry fotografie VŠVU v Bratislavě. V Univerzitní knihovně na Michalské ulici v Bratislavě byla repríza výsledné výstavy fotografické soutěže FRAME 10, jejíž kurátorkou byla Vendula Tůmová. V pátek a v sobotu 4. a 5. listopadu 2011 proběhlo symposium na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě s řadou přednášek. Uskutečnilo se i tradiční hodnocení portfolií. Studenti i pedagogové se večer společně setkali v hospodě U jelena na Obchodní ulici. V rámci Měsíce fotografie v Bratislavě byla ve Středoevropském domě fotografie představena výstava **Jindřich Marco: Fotografie 1945–1948**.

„Český fotograf Jindřich Marco (1921 – 1999) po tři roky fotografoval uklízení nejstrašnější války v Evropě. Více než samotné trosky zbořených měst ho zajímali lidé, kteří se snažili na jejich místě znovu postavit domy, školy, nádraží a továrny, kteří se snažili znovu žít svůj obyčejný každodenní život. Vytvořil dodnes neobyčejně silný soubor desítek snímků, který má v české dokumentární fotografii čtyřicátých let souměřitelný protějšek prakticky jenom v cyklu Zdeňka Tmeje z totálního nasazení mladých českých mužů, publikovaném v knize Abeceda duševního prázdna.“ (Text k výstavě, Vladimír Birgus, katalog Měsíce fotografie Bratislava).

Výstavu připravil Institut tvůrčí fotografie ve spolupráci s Českým centrem v Bratislavě. Spolu s jejím kurátorem prof. Vladimírem Birgusem ji ve středu 2. 11. 2011 v 17.^{00} hodin uvedli ředitelka Českého centra v Bratislavě Jana Burianová a ředitel SEDF prof. Václav Macek. Výstavu provázela i publikace připravená profesorem Vladimírem Birgusem a vydaná v nakladatelství Torst. Výstava byl v Bratislavě přístupná do 11. prosince 2011.





Zahájení reprízy výstavy FRAME10 v Univerzitní knihovně na Michalské ulici v Bratislavě. 4. listopadu 2011. Foto Marek Malůšek.

3. listopadu 2011 | Souběžně s festivalem Měsíc fotografie v Bratislavě proběhl také druhý ročník **Festivalu OFF Bratislava**, jehož zakladatelem a ředitelem je absolvent Institut tvůrčí fotografie Dušan Kochol. Ten se svými spolupracovníky představil na dvacet výstav. Na festivalu, tenkrát ještě rozprostřeném na mnoha místech v Bratislavě, byly i dílčí výstavy řady studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie, např. Báry Prášilové a Yoshimi Yokoyama. První výstavy v rámci OFF Festivalu byly zahajovány už od 7. října 2011. Většina vernisáží ale proběhla od 3. do 6. listopadu 2011 souběžně se zahájením Měsíce fotografie v Bratislavě.

5. listopadu 2011 | V rámci programu sympózia **Mladé médium**, které uspořádala ke dvacátému výročí otevření Katedry fotografie při festivalu Měsíc fotografie Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, proběhla i konference, na které 5. listopadu 2011 vystoupili



Zahájení OFF Festivalu Bratislava v prostorech Batelieru v Továrenské uliciv Bratislavě. 4. listopadu 2011.
Foto Marek Malůšek.

i prof. Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch. Vladimír Birgus přednesl přednášku na téma neznámá a zapomenutá jména české fotografie v období mezi lety 1900–1989, Tomáš Pospěch příspěvek Diverze do krajiny. Strategie přepodstatňovaní a odklánění v současné české a polské fotografii. O den dříve proběhla od 18.[30] hodin v Galerii Medium prezentace fotografických vysokých škol.



Program sympózia Mladé médium se konal na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě. 4. listopadu 2011.
Foto Marek Malůšek.

10. listopadu 2011 | Posledním souborem představeným v roce 2011 v Cafe Amadeus v Muzeu umění Olomouc byly **Stopy paměti Jiřího Doležela**. Výstavu uvedli společně

10. listopadu 2011 v 17.^{00} hodin pedagog Institutu tvůrčí fotografie prof. Jindřich Štreit, historik a ředitel Archivu Univerzity Palackého v Olomouci Pavel Urbášek a kurátorka Muzea umění Olomouc Štěpánka Bileszová. U každé z dvaceti fotografií instalovaných v kavárně byla sluchátka se záznamem rozhovorů, které vznikly při fotografování. Zvukovou část připravoval spolužák Doležela Jan Vermouzek. Několik portrétovaných pamětníků se zúčastnilo vernisáže. Výstava byla k vidění až do 15. ledna 2012.




Zahájení výstavy Stopy paměti Jiřího Doležela v Café Amadeus v Olomoucu. 10. listopadu 2011. Foto Markéta Ondrušková.

9. prosince 2011 | Ve výstavních prostorech Kina Hvězda v Uherském Hradišti proběhla první výstava z cyklu **O důvod více**. Tento kurátorský projekt **Marka Malůška** měl za cíl představit fotografické práce studentů a absolventů českých vysokých fotografických škol, kteří pocházeli z Uherského Hradiště a okolí nebo zde studovali na Střední uměleckoprůmyslové škole. První z cyklu výstav uvedla práce studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Zastoupeni zde byli Luboš Ančinec, Greta Blumajerová, Klára Burianová, Martin Cáb, Petra Dostálová, Petr Drábek, Aleš Duda, Vladimír Groš, Jan Karásek, Martin Kašpar, Zuzana Krátká, Marek Malůšek, Eva Malúšová, Tomáš Ölveczký, Petr Omelka, Pavla Ortová, Jaromír Santler, Dušan Tománek.




Výstavu O důvod více v Kině Hvězda v Uherském Hradišti zahájili společně Marek Malůšek, Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit a CM Harafica. 9. prosince 2011. Foto Marek Malůšek.

Výstavu fotografií, která doplila program k výročí 20 let Institutu tvůrčí fotografie, uvedl spolu s Markem Malůškem za Institut i Jiří Siostrzonek a prof. Jindřich Štreit. Na zahájení výstavy v pátek 9. prosince 2011 v 17.^{00} hodin zahrála mladá cimbálová muzika Harafica a následně vernisážový orchestr Bečva band. Zahájení výstavy umožnilo setkání všech vystavujících, z nichž někteří byli ještě absolventy Institutu výtvarné fotografie, který předcházel současné podobě školy.



Zahájení výstavu O důvod více v Kině Hvězda v Uherském Hradišti. 9. prosince 2011. Foto Marek Malůšek.

10. prosince 2011 | V Galerii Středočeského kraje GASK v Kutné Hoře se konala repríza výstavy vysokých fotografických škol z České a Slovenské republiky **Obraz, v kterém žijeme**. Výstavu 10. prosince 2011 v 15.^{00} hodin uvedli děkan Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem Michal Koleček a kurátorky výstavy Vendula Fremlová a Bohunka Koklesová. Výstava byla přístupná až do 1. dubna 2012.

15. prosince 2011 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla na závěr roku uvedena výstava **Mladí litevští fotografové**. Proběhla ve spolupráci Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě a Svazu litevských uměleckých fotografů ve Vilniusu. Spolu s prof. Vladimírem Birgusem ji ve čtvrtek 15. prosince 2011 v 17.^{00} hodin zahájila Vilma Samulionyté. Kurátorkou výstavy, která byla otevřena do 15. ledna 2012, byla Leva Meiluté-Svinkunienė. Byla koncipována jako reciproční expozice za nedávnou výstavu Institutu ve Vilniusu





Výstavu Mladí litevští fotografové v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě uvedli spolu s Vladimírem Birgusem Vilma Samulionyté a Jiří Siostrzonek. 15. prosince 2011. Foto David Macháč.

16. prosince 2011 | **Vánoční konzultace Institutu tvůrčí fotografie** se konala v rekreačním středisku Rališka - Pekárny od pátku 16. prosince do neděle 18. prosince 2011. V sobotu 17. prosince 2011 večer proběhla společná oslava Vánoc, kterou tradičně zorganizovali studenti 1. ročníku, tentokrát na téma recyklace starého, nepotřebného, v duchu osmdesátých let.

Polský absolvent Institutu tvůrčí fotografie **Rafał Milach** získal ocenění Grand Prix na Newyorském festivalu fotografie za svůj soubor fotografií z Islandu „In the car with R". Za soubor netradičních módních snímků pro House obdržel první cenu v kategorii módní fotografie, další soubor z Islandu byl oceněn čestným uznáním.

Polský student **Tomasz Wiech**, oceněný už v roce 2009 třetí cenou v soutěži Word Press Photo, se stal finalistou nejprestižnější ceny udělované fotoreportérům a dokumentárním fotografům Leica Oskar Barnack Award 2011. Část jeho oceněného souboru byla i součástí klauzur na Institutu tvůrčí fotografie. Byl vybrán mezi devět finalistů ze dvou tisíc účastníků z osmi desítek zemí. Tuto prestižní cenu už dříve v roce 2008 získala slovenská studentka Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě Lucia Nimcová. Práce Tomasze Wiecha byly zařazeny také do výstavních projektů New Life, New Document na festivalu Encontros da Imagem v portugalském městě Braga a Street Photography Now v Galeria Muzeum Drukarstwa ve Varšavě.

Na Měsíci fotografie v Krakově byla udělena cena Sittcomm Award 2011 absolventovi Institutu tvůrčí fotografie **Maroši Krivému**. **Daniela Ambrožová** získala čestné uznání v prvním ročníku nově vzniklé mezinárodní fotografické soutěže Photo Annual Awards. **Ester Erdelyiová** se stala finalistkou Photo Diploma Award 2011 v Poznani, **Michaela Spurná** finalistkou Portfolio Review na Měsíci fotografie v Bratislavě. **Ondřej Staněk** obdržel druhou cenu Německé evangelické církve Grenzgängerpreis za projekt Zuneigungshunger in der Katholischen Mädchenschule. **Dagmar Vyhnálková** získala BP Fine Art Award a RGU Arts

and Heritage Purchase Prize ve Skotsku. **Tereza Vlčková**, která se zúčastnila veletrhu Paris Photo, získala ocenění PX3, Prix de la Photographie Paris Gold in Fine Art/Other Category a PX3, Prix de la Photographie Paris, 1st Place winner in Fine Art.

Fotograf a kurátor Martin Parr si vybral z expozice Institutu tvůrčí fotografie na Měsíci fotografie v Bratislavě 2010 část diplomové práce Fatescapes od doktoranda **Pavla Marii Smejkala** a zařadil je do rozsáhlého výstavního projektu o vztazích fotografie a internetu From Here On na festivalu Rencontres d' Arles v Arles. Na tomto festivalu byl prof. Vladimír Birgus hodnotitelem portfolio review.

Fotografie **Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových** byly součástí putovního výstavního projektu reGeneration 2 sestaveného v Musée de l'Elysée v Lausanne. Fotografie **Báry Prášilové, Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových** byly zařazeny do expozice Reality and Ilusion v Műnchner Kűnstlerhaus v Mnichově.

Mnoho prací studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie bylo zařazeno do expozice vítězných snímků 17. ročníku soutěže **Czech Press Photo**, která byla až do konce ledna 2012 přístupná na Staroměstské radnici v Praze. Druhou cenu v kategorii Každodenní život získal Martin Wágner s Janem Vermouzkem, stejnou cenu v kategorii Portrét obdržela Michaela Spurná, čestné uznání mezi portréty připadlo Jiřímu Doleželovi. Z řad absolventů Institutu tvůrčí fotografie obdržel druhou a třetí cenu v kategorii Umění a zábava Jan Rasch a druhou cenu v Aktualitách získal Jan Zátorský. Bez ocenění zůstala fotografie Jana Němečka ze sledování královské svatby prince Williama a Kate v malé moravské vesnici Horní Bečvě. Na výstavě ale budila patřičnou pozornost.

V soutěži BZ WBK Press Foto 2011 ve Varšavě získal v kategorii Sportovní fotožurnalistiky první místo **Ireneusz Dorozański** a místo druhé Mariusz Forecki.

V závěru roku byly oznámeny výsledky dalšího ročníku soutěže **FRAME11**, v němž se udělovaly jenom tři ceny. Tu hlavní získala dvojice studentů Institutu tvůrčí fotografie **Anna Gutová a Gabriel Fragner** za klauzurní práci I Love My Family. Mezi finalisty byli studentky Anna Grzelewska a Dagmar Vyhnálková.

Arkadiusz Gola obdržel stipendium maršálka Slezského vojvodství v oblasti kultury v Katovicích, kde vydal svou autorskou knihu Stany graniczne. Doktorandka **Lucia Nimcová** získala grant na residenční pobyt v DCR Guest Studio v nizozemském Haagu.

Děkanem Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě se stal vedoucí Ústavu fyziky prof. **Zdeněk Stuchlík**, který se sám věnuje výtvarné fotografii.

Institut tvůrčí fotografie v roce 2012



Horní Bečva, 23. června 2012.
Foto Pavel Mára.

VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2012:

Já, ty, my | Dům umění, Opava | 17. ledna – 3. března 2012

Civilizované iluze - Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc | Muzeum umění Olomouc
8. března – 20. května 2012

Prague Photo | Centrum současného umění DOX, Praha | 23. – 29. dubna 2012

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Klauzurní a diplomové práce – 1. část
Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava | 3. května – 6. června 2012

Já, ty, my | Mezinárodní festival fotografie v Lodži | 12. května – 23. června 2012

Obraz, ve kterém žijeme | Dům umění, Bratislava | 19. května – 17. června 2012

I - Autoportréty studentů ITF SU v Opavě | Dům umění, Opava | 12. září – 28. října 2012

Křehké zboží – Práce studentů Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě
TIFF Festival, Vratislav, Polsko | 26. října – 12. listopadu 2012

I- Self Portraits Students of the Institute of Creative Photography Silesian University in Opava
OFF Festival Bratislava | 2. – 30. listopadu 2012

Interpretace aktu | Dům umění, Opava | 8. listopadu – 30. prosince 2012

Křehké zboží – Diplomové a klauzurní práce Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě
Galerii Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava | 13. prosince 2012 – 23. ledna 2013

KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2012:

9. – 11. března 2012
4. – 6. května 2012
22. – 24. června 2012
5. – 7. října 2012
14. – 16. prosince 2012

VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Jaroslav Kocián – Fotografie | 29. března – 3. května 2012

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Klauzurní a diplomové práce – 1. část
3. května – 6. června 2012

Vnímání prostoru, tvorba studentů ateliéru Aplikované a reklamní fotografie FUD UJEP
7. – 25. června 2012

Jiří Jiroutek: Osobnosti české kulturní scény | 13. září – 10. října 2012

Křehké zboží | 13. prosince 2012 – 23. ledna 2013

VÝSTAVY V CAFÉ AMADEUS
V MUZEU UMĚNÍ OLOMOUC - ARCIDIECÉZNÍM MUZEU OLOMOUC:

Petr Drábek – Můj domov je, kde jsem já | 19. ledna – 1. března 2012

Jan Mahr – Synthetic | 8. března – 27. května 2012

Jan Langer – Století | 29. května – 16. září 2012

Světlo jinak | 18. – 30. září 2012

Kristýna Erbenová – Soukromá území | 13. listopadu 2012 – 31. ledna 2013

VÝSTAVY V KABINETU FOTOGRAFIE DOMU UMĚNÍ V OPAVĚ:

Já, ty, my | 17. ledna – 4. března 2012

Dagmar Hochová – Akrobat na glóbu Života | 15. března – 29. dubna 2012

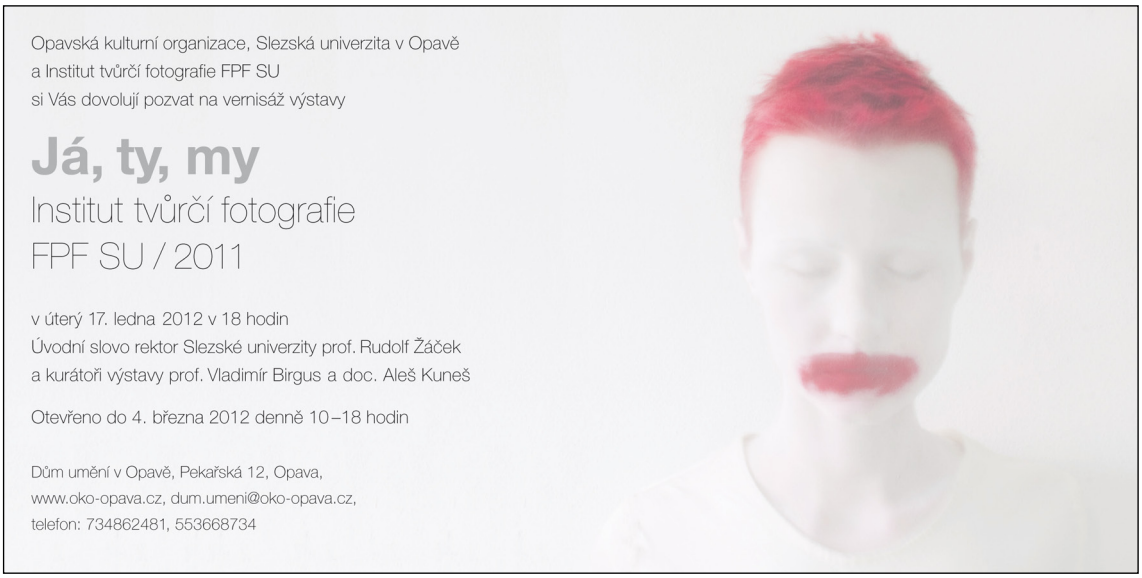
Jaroslav Kocián – Fotografie | 10. května – 24. června 2012

Gustav Ulrich: Altvaterland |3. července – 30. srpna 2012

I - Autoportréty studentů ITF SU v Opavě | 12. září – 28. října 2012

13. ledna 2012 | Leica Gallery Prague představila výstavu vítězných prací sedmého ročníku mezinárodní fotografické soutěže **FRAME011**, určené studentům a mladým fotografům Visegradské čtyřky, tedy občanům a rezidentům České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska. Na slavnostní vernisáži, která proběhla 13. ledna 2012, výsledky vyhlásili za organizátory soutěže Ondřej Žižka a fotograf a člen poroty Ivan Pinkava. Hlavní cenu získala autorská dvojice studentů Institutu tvůrčí fotografie **Anna Gutová a Gabriel Fragner** za svou fotografickou instalaci nazvanou I Love My Family. Mezi finalisty byly i studentky Anna Grzelewska a Dagmar Vyhnálková. O výsledcích za rok 2011 rozhodovala porota

ve složení Ivan Pinkava, Bohunka Koklesová, Josef Moucha, Ábel Szalontai a Vojtěch V. Sláma. Výstava byla v Leica Gallery v Praze k vidění do 4. března 2012.



17. ledna 2012 | Po rekonstrukci byl obnoven provoz v novém **Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě**. První velkou událostí v prostoru celého druhého patra Domu umění byla výstava **Já, ty, my**. Představila výběr z nejnovějších klauzur a praktických diplomových prací, zaměřeným na téma osobní autoreflexe, mezilidských vztahů a rodiny v širokém stylovém rozpětí od inscenované až po dokumentární fotografickou tvorbu. *„Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity připomněl v roce 2010 dvacáté výročí svého založení rozsáhlou výstavou Opavská škola fotografie, která v rozličných modifikacích představila v Brně, Praze, Oxfordu, Kolíně nad Rýnem, Bratislavě, Ostravě, Liberci, Praze, Varšavě a Vilniusu širokou plejádu fotografií rozličných stylů, témat a motivů, jaké jeho studenti a absolventi vytvořili od předchozí obsáhlé bilance v roce 2006. Nyní přichází s daleko užším výběrem z nejnovějších klauzurních, bakalářských a diplomových prací zaměřených na témata autorské sebereflexe, mezilidských vztahů a rodiny. Tedy prací, jejichž prostřednictvím autoři často umožňují divákům nahlédnout do svého soukromí.“* (Úvodní text, katalog k výstavě Já, ty, my, Vladimír Birgus, Aleš Kuneš, Kant, Praha, 2012).

Na výstavě byli zastoupeni svými pracemi Daniel Poláček (WEBsadFACES), Joanna Ziajka (4571 minut), Karolina Karwan (We/They), Tomek Ratter (Potlatch), Maciej Bujko, Libor Fojtík (Laciní fórové), Anna Gutová a Gabriel Fragner (I Love My Family), Krzysztof Kowalczyk, Tomáš Trojan, Kristýna Erbenová (Somewhere Inside), Anna Grzelewska (Julia



Zahájení výstavy Já, ty, my v opavském Kabinetu fotografie Domu umění. 17. ledna 2012.
Foto Marek Malůšek a archiv ITF.

Wanabe), Michaela Spurná (Sommertime), Andrew Jan Hauner (Můj pražský dědeček), Ewa Dyszlewicz (Všechno si pamatuji, všechno jsem zapomněla), Rafał Siderski (Místo), Krzysztof Pacholak, Anna Bajorek (La Casa Violeta), Daniel Laurinc, Magda Cónová, Kamila Kobierzyńska (Nejsem), Hana Pokorná, Katarzyna Sagatowska, Dereck Hard (Good & Evil), Roman Dobeš (Jediná pravá), Kamila Rokicka (Memory Stick), Lenka Bláhová (Uvnitř sebe hledám sebe) a Magda Veselá (Should I Stay, Should I Go?). Všechny vystavené práce studentů Institutu tvůrčí fotografie vznikly v roce 2011.

„Zatímco v americké, západoevropské či japonské fotografii... ..autoři už dlouho ve svých syrových snímcích ukazují i ty nejintimnější chvíle svého života a života svých rodin a přátel, v našem středoevropském prostoru se takové otevřené fotografické deníky a autoreflexivní záběry až na malé výjimky donedávna příliš neobjevovaly. Nad tématy „vnitřního okruhu" v české, slovenské nebo polské dokumentární fotografii dominovala témata „vnějšího okruhu", snímky různých sociálních skupin, devastace prostředí i lidí během totality, pokračující globalizace a konzumentarismu v období po pádu komunismu. Málokdo byl ochotný jít s kůží na trh a otevřeně ukázat svůj privátní život, nejistoty, osamocení, krize a deprese, rozpad rodiny, vybočení z obecně uznávaných norem. Ovšem ani kladný, ale přitom autentický obraz soukromých životních jistot, jaké poskytuje harmonická rodina."
(Úvodní text, katalog k výstavě Já, ty, my, Vladimír Birgus, Aleš Kuneš, KANT, Praha, 2012).

Vernisáž výstavy proběhla 17. ledna 2012 od 18.^{00} hodin. Výstavu uvedl spolu s kurátory prof. Vladimírem Birgusem a doc. Alešem Kunešem také rektor Slezské univerzity prof. Rudolf Žáček. Hudební doprovod na zahajovacím rautu zajistila hudební fúze cimbálovka bez cimbálu Moravský svoz Marka Malůška. K výstavě byl vydán i česko-anglický katalog ve spolupráci s Karlem Kerlickým z nakladatelství KANT. Výstava byla v Domě umění přístupná do 3. března 2012.

19. ledna 2012 | V prostorech Institutu tvůrčí fotografie v budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě se konaly ve čtvrtek a pátek 19. a 20. ledna 2012 státní závěrečné zkoušky a obhajoby bakalářských a diplomových prací.

20. ledna 2012 | V budově FPF Slezské univerzity na Bezručově náměstí v Opavě v digitální učebně a atelieru Institutu tvůrčí fotografie proběhl v pátek 20. ledna 2012 od 9.^{00} do 17.^{00} hodin **workshop na téma Technická a reprodukční fotografie** pod vedením Karla Poneše, určený především dvanácti studentům prvního ročníku.

21. ledna 2012 | V budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty na Bezručově náměstí v Opavě se v sobotu 21. ledna 2012 od 9.^{00} hodin uskutečnily **tradiční lednové konzultace** pro zájemce o bakalářské a magisterské kombinované studium tvůrčí fotografie na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Zde mohli uchazeči své soubory ještě před odesláním zkonzultovat s pedagogy Institutu, a uzpůsobit tak svůj výběr fotografií či souborů. Prezence účastníků započala od 8.^{00} hodin ráno. Úvodní část, ve které byly pedagogy Institutu uchazečům představeny požadavky a podmínky přijetí ke studiu, doporučená literatura a další organizační informace, se uskutečnila ve velké posluchárně budovy FPF Slezské univerzity na Hauerově ulici. Samotné konzultace pak probíhaly v několika posluchárnách v budově na Bezručově náměstí. Své fotografie spolu s přihláškami pak zájemci odesílali do prvního kola k talentové zkoušce do konce února 2012.

4. února 2012 | Ve Slezském zemském muzeu v Katovicích proběhla od 4. února do 11. března 2012 souhrnná výstava fotografií **Arkadiusze Goly** z let 1991–2011 nazvaná **Stany graniczne**. Výstavu spolu s kurátorkou Danutou Kowalik Durou uvedl i etnograf, historik fotografie a tehdejší ředitel Muzea fotografie v Krakově Maciej Beiersdorf a historik umění a ředitel Slezského zemského muzea v Katovicích Leszek Jodliński. Slezské zemské muzeum k této výstavě vydalo stejnojmennou publikaci. V knize o 152 stranách jsou spolu s fotografiemi publikovány texty Danuty Kowalik-Dury, prof. Vladimíra Birguse a prof. Jindřicha Štreita.

4. února 2012 | V Brně ve studiu Fotografiks proběhly 4. a 5. února 2012 dva **workshopy**, první na téma správa barev, kalibrace a profilace monitoru, skeneru a tiskárny a druhý k problematice předtiskové přípravy, oba pro skupiny o deseti lidech pod vedením Karla Poneše.

7. února 2012 | Další výstavou nazvanou **Lidé z uhlí** se představil **Arkadiusz Gola** na Hlučínském zámku. Výstavu v úterý 7. února 2012 uvedli pedagogové Institutu tvůrčí fotografie prof. Jindřich Štreit a Jiří Siostrzonek. Součástí zahájení výstavy byla beseda na téma Proměny práce, společnosti a člověka s literárním historikem a teoretik Josefem Jařabem a politikem Vladimírem Špidlou. Výstava byla na zámku k vidění až do 13. května 2012.

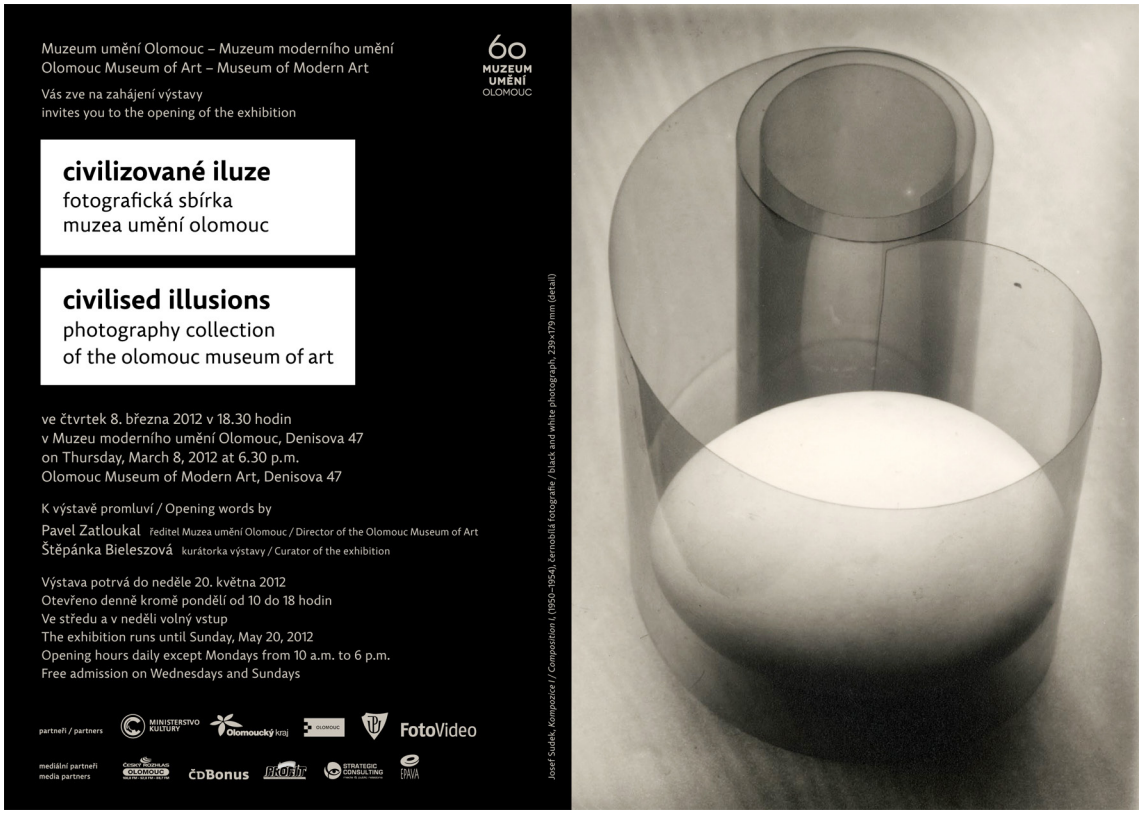




Zahájení výstavy Civilizované iluze - fotografická sbírka Muzea umění Olomouc a expozice výstavy Regenerace - Současná fotografie ze sbírek Muzea umění Olomouc instalované v Galerii Café 87. 8. 3. 2012. Foto Marek Malůšek.

7. března 2012 | V Galerii Café 87 v Muzeu umění v Olomouci proběhla výstava **Regenerace - Současná fotografie ze sbírek Muzea umění Olomouc** sestavená z prací studentů Institutu tvůrčí fotografie. *„Výstava Regenerace je součástí většího výstavního projektu, který pod názvem Civilizované iluze představuje výběr z fotografické kolekce Muzea umění Olomouc, a to v časovém průřezu od poloviny devatenáctého století až po začátek století jedenadvacátého. Výstava Regenerace je výběrová a ve své koncepci spojuje několik zájmových i odborných hledisek. Především se jedná o ukázku zatím nejaktuálnějších výsledků akviziční činnosti, které se podařilo realizovat v průběhu let 2010 a 2011, s přesahem až do začátku roku 2012, a to formou mimořádných darů. Strategie dobrovolného dárcovství vznikla na základě téměř tříleté spolupráce Muzea umění Olomouc a opavského Institutu tvůrčí fotografie. V uplynulých letech se v alternativních výstavních prostorách muzea, v galerii Café Amadeus v areálu Arcidiecézního muzea, uskutečnilo téměř dvacet výstav začínajících i renomovaných absolventů i studentů institutu. V těsné spolupráci s pedagogy opavské vysoké školy, Jindřichem Štreitem a Vladimírem Birgusem, se pak podařilo vytvořit malou, ale reprezentativní kolekci současné tvorby nejmladší fotografické generace. V galerii Café Amadeus se diváci v minulosti již setkali s mnoha mladými českými, sloven-*

skými i polskými fotografy. Profil sbírky bezprostředně a přímo z výstav obohatila poetická díla Jitky Horázné, dokumenty Svatopluka Klesnila a Leny Jakubčákové, přírodní motivy Davida Mužíka nebo gendrová témata Michaely Spurné a Jitky Teubalové. Nezávisle na výstavách putovaly do sbírky i fotografie dalších úspěšných absolventů opavského institutu. K nejzajímavějším patří manipulované fotomontáže snímků historických událostí od Pavla Marii Smejkala, emotivní dokumenty Vojtěcha Slámy, sociální studie Jana Kociana nebo koncepty Davida Maixnera. Kolekci současné fotografie koncem roku 2011 a začátkem roku 2012 ještě rozšířily snímky Marka Malůška, Milana Kryštůfka, Lenky Bláhové, Šimona Pikouse a Jany Hunterové.“ (Vladimír Meletzký, Teoretická diplomová práce Galerie Café Amadeus, 2018).Výstava byla k vidění od 7. března do 3. dubna 2012.



8. března 2012 | Muzeum moderního umění v Olomouci představilo od 8. března do 20. května 2012 v prostorech obrazárny rozsáhlou výstavu **Civilizované iluze - fotografická sbírka Muzea umění Olomouc**. *„Sbírka fotografie je součástí fondů Muzea umění Olomouc od šedesátých let minulého století. Při počtu šest a půl tisíce exponátů tvoří asi jednu desetinu veškerého sbírkového fondu instituce a je také třetí největší sbírkou fotografií u nás. Výstava pod názvem Civilizovaná iluze se skrývá profilová prezentace fondu, který se v současné době řadí mezi nejkvalitnější svého druhu v České republice. Vystave-*

ná kolekce asi 150 exponátů by měla dát nahlédnout do historie média od konce 19. až do začátku 21. století v domácím i mezinárodním kontextu.“ (Tisková zpráva, Muzeum umění Olomouc, 2012). Do rozsáhlé expozice, která byla výsledkem kurátorské práce Štěpánky Bieleszové, byly vedle zavedených jmen historie české fotografie jako František Drtikol, Josef Sudek, Jaromír Funke nebo Karel Plicka, zařazeny i fotografické práce řady pedagogů, absolventů a studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, například Vladimíra Birguse, Jitky Horázné, Leny Jakubčákové, Svatopluka Klesnila, Jaroslava Kociána, Milana Krištůfka, Jiřího Křenka, Aleše Kuneše, Davida Maixnera, Pavla Máry, Miroslava Myšky, Dity Pepe, Václava Podestáta, Jana Pohribného, Vojtěcha Slámy, Evžena Sobka, Miloslava Stibora, Jindřicha Štreita a dalších. Slavnostní zahájení výstavy se uskutečnilo ve čtvrtek 8. března v 18.[30] hodin v hlavní budově Muzea moderního umění v Olomouci. K výstavě byl vydán i katalog.

9. března 2012 | Na Horní Bečvě proběhla od pátku 9. do neděle 11. března 2012 k**onzultace Institutu tvůrčí fotografie**. Konzultace se zúčastnila nová pedagožka Štěpánka Stein, která vedla cvičení v rámci Fotografického projektu, Fotografické dílny a Tvůrčí dílny. V pátek večer v rámci předmětu Současná fotografie proběhly komentované projekce klauzurních a diplomových praktických prací.



Pohledy do expozice Unigeo Art Festivalu, chata Unigeo, Horní Bečva. Spoluorganizátoři festivalu Jonáš Richter a Eva Malúšová (vlevo dole). 10. března 2012. Foto Marek Malůšek.

Kromě chaty Pekárny-Rališka a Marta bylo tentokrát nezbytné pro její jedinečnou atmosféru obsadit i chátrající chatu Unigeo. V sobotu 10. března byla v odpoledním čase upravena výuka a od 13.[30] hodin se na právě v ní uskutečnil **Unigeo Art Festival**, tentokrát na téma gradace+. Organizátory byli studenti Anna Bystrowska, Andrew Jan Hauner, Eva Malúšová a Jonáš Richter. Součástí Unigeo Art Festivalu byl nově i Salón Milovníků Obrázkových Knížek, s cílem shromáždit na jednom místě co největší výběr oblíbených knížek, alb, uměleckých knih, foto magazínů a dalších tiskovin, týkajících se fotografie.

14. března 2012 | V Arcidiecézním muzeu Olomouc v prostorech Café Amadeus představil svůj soubor **Synthetic** absolvent a nový pedagog Institutu tvůrčí fotografie v Opavě **Jan Mahr**. *„Výstava Jana Mahra, která bude zahájena 14. března a potrvá do 27. května, je pro Galerii Café Amadeus od roku 2009 již dvacátou v pořadí. Dramaturgie výstav, jež vzniká ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie při Slezské univerzitě v Opavě, se zaměřuje na tvorbu střední a nejmladší generace. Vloni v únoru byla jako jediná galerie z České republiky pozvána na prestižní pařížský Festival mladé evropské fotografie Circulation(s). Mahrova výstava je přitom zařazena do doprovodného programu výstavy Civilizované iluze, která od 8. března do 20. května představuje v reprezentativním vzorku zhruba 150 fotografií sbírku fotografie Muzea umění Olomouc.“* (Artalk.cz ,Petr Bielesz, 9. března 2012).





Štěpánka Bieleszová, Jindřich Štreit a Jan Mahr zahajují výstavu Synthetic v Café Amadeus v Olomouci. 14. 3. 2012. Foto archiv ITF.

15. března 2012 | V prostorech kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě byla otevřena výstava české dokumentaristky a reportérky **Dagmar Hochové Akrobat na glóbu Života**. Její zahájení uvedl ve čtvrtek 15. března 2012 v 18.[00] hodin kurátor a pedagog Institutu tvůrčí fotografie Tomáš Pospěch a ředitelka Leica Gallery Prague Míla Dubská. Výstavy se zúčastnili i vedoucí Institutu fotografie prof. Vladimír Birgus a děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě prof. Zdeněk Stuchlík. Výstava byla k vidění do 29. dubna 2012. Výstava, původně připravená pro Leica Gallery Prague, byla v prosinci následujícího roku reprízovaná v Galerii Fiducia v Ostravě.

29. března 2012 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla uvedena výstava portrétů **Jaroslava Kociána**. Výstavu nazvanou jednoduše **Fotografie** uvedli ve čtvrtek 29. března 2012 v 17.^{00} hodin pedagogové Institutu tvůrčí fotografie Dita Pepe a Jiří Siostrzonek. Výstava, která byla k vidění do 2. května 2012, představila výběr tří desítek fotografií z rozpracovaných souborů Konec dětství, Rodinný portrét a Třetí dívka.



Dita Pepe a Jiří Siostrzonek zahjují výstavu Jaroslava Kociána v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 29. března 2012. Foto David Macháč.

31. března 2012 | V ateliéru Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity na Bezručově náměstí v Opavě se 30. a 31. března 2012 uskutečnily dva **workshopy na téma tělo**, vedené doc. Pavlem Márou. Workshopy pro deset až dvanáct účastníků, byly určeny především studentům 3. ročníku jako doplnění předmětu Fotografický akt.

2. dubna 2012 | V Italském kulturním institutu v Praze proběhla od 2. do 14. dubna 2012 společná výstava fotografií studentů Institutu tvůrčí fotografie v Opavě a studentů Libera Accademia di Belle Arti LABA z Brescie nazvaná **Lorem ipsum**. Vernisáž výstavy v pondělí 2. dubna 2012 v 18.^{00} hodin ve výstavních prostorách Italského kulturního institutu ve Šporkově ulici v Praze uvedli jeho ředitel Paolo Sabbatini, novinářka Barbara Martusciello a za fotografické školy prof. Virgilio Fidanza a Jiří Siostrzonek. Organizátory a kurátory této akce byli studenti Institutu tvůrčí fotografie Marco Ceccaroni, Jakub Kožiál a Virgilio Fidanza, který vyučuje fotografii na Libera Accademia di Belle Arti. Výstava představila více než 50 prací studentů obou škol.

Akademie výtvarných umění LABA v Brescii patří stejně jako Institut tvůrčí fotografie mezi prestižní umělecké školy. Spolu s dalšími uměleckými obory nabízí i kompletní akademické vzdělání v oblasti fotografie. V rámci spolupráce obou škol následovala i další společná výstava v Českém centru v italském Miláně.

23. dubna 2012 | V Centru současného umění DOX v Praze proběhlo v pondělí 23. dubna 2012 v 18.^{00} hodin slavnostní zahájení pátého ročníku mezinárodního veletrhu a festivalu

Prague Photo. Institut tvůrčí fotografie se zde prezentoval samostatnou expozicí zastoupenou pracemi deseti studentů, kterou doplnila projekce, v níž byly zařazeny fotografie dalších tří desítek studentů. Tato výstava, která byla instalována ve dvou oddělených částech, vycházela částečně z expozice **Já, ty, my**, uvedené na začátku roku v Domě umění v Opavě. Základ expozice tvořila instalace souboru I Love My Family Anny Guttové a Gabriela Fragnera. Dále byly zastoupeny práce Anny Grzelewské, Kristýny Erbenové, Michaely Spurné, Daniela Poláčka, Daniela Laurince, Lenky Bláhové, Tomáše Trojana, Krzysztofa Pacholaka a dalších. U expozice opět probíhala neustálá služba pedagogů a studentů u stánku s publikacemi a teoretickými pracemi. Ve středu 25. dubna 2012 se v rámci Prague Photo uskutečnil od 17.^{00} hodin „kulatý stůl" – setkání fotografických škol.



Atmosféra zahajovacího dne Prague Photo 2012. 23. dubna 2012. Foto Marek Malůšek.

Na veletrhu byla v pátek 27. dubna představena i nová kniha novinářky Barbory Baronové **Slečny**, na jejíž obrazové části spolupracovala pedagožka **Dita Pepe**.

Pravidelně udělovanou **cenu UniCredit Bank Prague Photo Young Award** ve výši 30.000 Kč pro nejlepšího mladého fotografa ve věku do 35 let udělila porota ve složení Milan Jaroš, Karel Cudlín, Gabina Fárová, Karel Oujezdský, Michael Pospíšil a Marina Votrubová studentu doktorského studia Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě **Janu**

Langerovi za cyklus fotografií **Století Češi**. Cenu za Langera, kterého zdržela dopravní situace, převzal prof. Vladimír Birgus. Expozice Prague Phota byly přístupné do neděle 29. dubna.



Pohled do části expozice ITF Já, ty, my v rámci veletrhu Prague Photo. 23. dubna 2012. Foto Marek Malůšek.

3. května 2012 | Přehlídka nejnovějších klauzurních a diplomových prací, nazvaná jednoduše **Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Klauzurní a diplomové práce – 1. část**, byla otevřena ve čtvrtek 3. května 2012 v 17.^{00} hodin v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. *„Mariusz Forecki vystavuje část magisterského diplomového souboru Pop kultura práce o nadnárodních společnostech. Petr Nagy vystavuje z cyklu Pravidelné iluze barevné panoramatické fotografie, které evokují dojem širokých scén. Karel Poneš ve svých fotografiích nabízí divákovi kompozice vyvolávající dojem předem postavených kulis. Roman Vondrouš, student pátého ročníku, je laureátem množství cen ze soutěže Czech Press Photo. Vystaveným souborem dokládá svoje tvůrčí hledačství v mnohostranném pohledu na myslivce a lovy. Dagmar Vyhnálková v závěrečné bakalářské práci Heart on Fire vytvořila vizuálně mnohovrstevnatý autoreflexivní pohled na vztah se svým partnerem.“* (Vladimír Meletzký, Opavský a hlučínský deník, 9. května 2012). Výstava, kterou za účasti většiny autorů zahájili kurátoři prof. Vladimír Birgus a doc. Václav Podestát, byla otevřena do 6. června 2012.

4. května 2012 | V rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě proběhla od pátku 4. do neděle 6. května 2012 **konzultace Institutu tvůrčí fotografie**. Konzultace se nezúčastnil pedagog Rafał Milach. Páteční večerní blok byl opět věnován komentované projekci klauzurních a praktických diplomových prací a představení souboru fotografií z Ruska studentů Martina Wágnera a Jana Vermouzka. Doc. Aleš Kuneš musel být v průběhu konzultace pro náhlé zdravotní obtíže hospitalizován, což předznamenalo jeho ukon-

ční pedagogické činnosti na Institutu tvůrčí fotografie. V sobotu večer v hospodě Pod vlekem proběhlo neformální setkání s živou hudbou a společnou oslavou narozenin prof. Vladimíra Birguse.

10. května 2012 | Repríza výstavy portrétů **Jaroslava Kociána** nazvaná **Fotografie** byla uvedena ve čtvrtek 10. května od 18.^{00} hodin v prostorech Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě. Výstavu otevřenou do 24. června uvedli spolu s autorem pedagogové Institutu Dita Pepe a Jiří Siostrzonek.

12. května 2012 | Na 11. ročníku **Mezinárodního festivalu fotografie v Lodži** byly uvedeny hned dvě významné výstavy. První z nich byla repríza rozsáhlé expozice **Já, ty, my**, prvně uvedené v lednu 2012 v Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě. Byla zahájena v Lodžském domě kultury v Galerii Forum Fotografii 12. května 2012 v 18.^{00} hodin. Zúčastnili se studenti Lenka Bláhová, Maciej Bujko, Ewa Dyszlewicz, Kristýna Erbenová, Anna Grzelewska, Anna Gutová a Gabriel Fragner, Kamila Kobierzyńska, Jaroslav Kocián, Daniel Laurinc, Krzysztof Pacholak, Daniel Poláček, Katarzyna Sagatowska, Rafał Siderski, Michaela Spurná, Tomáš Trojan, Magda Veselá, Joanna Ziajka a další. Kurátory výstavy přístupné do 23. června 2012 byli opět prof. Vladimír Birgus a doc. Aleš Kuneš.

Další výstavou v rámci programu Mezinárodního festivalu fotografie v Lodži byla výstava fotografií vedoucího Institutu tvůrčí fotografie **prof. Vladimíra Birguse**. Vernisáž v Galerii Forum Fotografii se uskutečnila 12. května 2012 o hodinu později, od 19.^{00} hodin. Kurátorem výstavy byl doc. Václav Podestát. *„Fotografie Vladimíra Birguse na první pohled vypovídají o drobných událostech odehrávajících se na těch nejneobvyklejších místech naší planety, ale při bližším pohledu je vidět, že vypovídají především o dnešní globalizované společnosti, která žije v neustálém shonu, o samotě v davu, kontrastech mezi spánkem a realitou, o tom, co není řečeno přímo, ale jen stěží intuitivně tušeno, tedy o našem vnitřním životě, o různé intenzitě úzkosti v našich duších. Díla vybraná k prezentaci v rámci této výstavy zahrnují detaily různých interiérů a vnějších prvků a jejich promyšlená kompozice a barevnost zdůrazňují malířskou symboliku a zvyšují pocit nejistoty, zda se díváme na obraz skutečného světa, nebo umělého světa.“* (Václav Podestát, tisková zpráva, www.fotopolis.pl). Expozice prof. Vladimíra Birguse byla přístupná do 9. června 2012. Jejím kurátorem byl Václav Podestát.

Na lodžském festivalu proběhla také představení agentury Sputnik Photo s prezentací Jana Brykczyńského a Agnieszky Rayss nebo v pátek 11. května 2012 ve 21.^{00} hodin samostatná výstava studentky Anny Orłowske Przeciek v galerii Prexer.

Hlavní cenu Grand Prix festivalu v Lodži získal polský student Institutu tvůrčí fotografie **Tomasz Lazar** za cyklus expresivních černobílých dokumentárních fotografií **Linie snu**.

12. května 2012 | V nevyužité budově nádraží Plzeň – Jižní předměstí od 12. do 27. května opět proběhl **Foto Festival OFF Station 2012**. Tématem druhého ročníku festivalu bylo Město – město na sto způsobů. Výstavy se aktivně zúčastnilo bezmála padesát autorů, své práce zde představili například pedagog Institutu Václav Podestát nebo Karel Cudlín. Ze studentů Institutu se do otevřené výzvy zapojili Markéta Bendová, Lenka Bláhová, Marie Brousilová, Stanislav Bříza, Marek Detko, Jiří Doležel, Petr Drábek, Attila Hazay, Jana Hunterová, Michaela Hrubá, Lena Jakubčáková, Ivana Jašminská, Michaela Klakurková, Milan Krištůfek, Lenka Leonidou, Oldřich Malachta, Václav Němec, Šimon Pikous, Daniel Poláček, Eva Pospěchová, Daniel Šperl, Tomáš Teodosijev, Lukáš Tofan, Jan Vermouzek, Roman Vondrouš, Yokoyama Yoshimi, Petra Zunová, Zuzana Zbořilová a další. Autoři své fotografie a další výstavní exponáty instalovali v rozmanitých prostorech opuštěného objektu nádraží v sobotu 12. května 2012 od $10.^{00}$ hodin. Večer v $18.^{00}$ hodin pak proběhlo oficiální zahájení festivalu, po němž následoval koncert skupiny Downbelow Lukáše Horkého.

V neděle 13. května 2011 od $11.^{00}$ hodin pak program pokračoval projekcí výběru toho nejlepšího z několika ročníků českobudějovického festivalu Fotojatka. Organizátory této jedinečné akce, které se zúčastnila i řada studentů Institutu tvůrčí fotografie, byli opět Zuzana Zbořilová a Radovan Kodera.

19. května 2012 | V Domě umění, Národním osvětovém centru, v dnešní Kunsthalle Bratislava na náměstí SNP v Bratislavě, byla uvedena od 19. května do 17. června 2012 repríza výstavního projektu **Obraz, ve kterém žijeme**, který byl premiérově uveden v roce 2011 v Ústí nad Labem. Expozice přinášela vhled do tvorby studentů českých fotografických škol Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze, Fakulty umění Ostravské univerzity v Ostravě, Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty SU v Opavě, Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a slovenské Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě. Expozice představila fotografickou tvorbu téměř sedmdesáti studentů ze všech českých a slovenských uměleckých fotografických škol. Ze studentů Institutu se slovenského uvedení výstavy zúčastnili například Lenka Bláhová, Milan Bureš, Jaroslav Dufek, Marcin Grabowiecki, Anna Grzelewska, Anna Gutová & Gabriel Fragner, Krzysztof Kowalczyk, Jan Langer, Jan Mahr, Magda Veselá, Aneta Wójcik a další.

Za koncepcí projektu vytvořeného z podnětu a financování Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem stáli opět Michal Koleček a kurátorky výstavy Vendula Fremlová a Bohunka Koklesová. Na vernisáži výstavy, která proběhla v pátek 18. května 2012 od 18.^{00} hodin, byla také premiérově pokřtěna publikace Obraz, ve kterém žijeme. Knihu dokumentující výstavu doplněnou o teoretické reflexe odborníků a rozsáhlé obrazové a textové profily zastoupených vysokoškolských pracovišť uvedl děkan Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem Michal Koleček.

25. května 2012 | Na Fakultě architektury ČVUT v Praze se ve dnech 25. – 26. května 2012 uskutečnila konference na téma Registr uměleckých výstupů.

29. května 2012 | Ve výstavních prostorech Café Amadeus Muzea umění v Olomouci byl představen oceněný projekt **Jana Langera Století**. Vernisáž zahájili spolu s autorem 29. května 2012 v 17.^{00} hodin za Muzeum umění v Olomouci kurátorka Štěpánka Bieleszová a prof. Jindřich Štreit za Institut tvůrčí fotografie. Součástí byla i projekce dalších fotografií, které nebyly zařazeny do expozice v tištěné podobě. Výstava byla přístupná do 16. září 2012.





Štěpánka Bieleszová zahajuje výstavu Jana Langera Století v Café Amadeus Muzea umění v Olomouci. 29. května 2012. Foto Markéta Ondrušková.

7. června 2012 | Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě uvedl ve spolupráci s Fakultou umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem v prostorech Galerie Opera v Divadle Jiřího Myrona výstavu **Vnímání prostoru**, která představila tvorbu studentů ateliéru Aplikované a reklamní fotografie. Vernisáž výstavy, kterou společně uvedli pedagogové obou škol prof. Miroslav Vojtěchovský a Jiří Siostrzonek, se konala ve čtvrtek 7. června 2012 v 17.^{00} hodin. Na výstavě své soubory představili studenti Jakub Cabalka, Jakub Červenka, Olga Alia Krulišová, Marek Štim , Juliana Křížová a Jaroslav Moravec. Výstava byla k vidění do 25. června 2012.





Marian Beneš, Miroslav Vojtěchovský a Jiří Siostrzonek zahajují v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona výstavu Vnímání prostoru. 7. června 2012. Foto David Macháč.

9. června 2012 | V prostorech Národní technické knihovny v Praze a na dalších místech proběhl ve dnech 9. 6. – 10. 6 2012 **workshop** se Štěpánkou Stein zaměřený na vývoj a trendy v současné módní a portrétní fotografii.

13. června 2012 | V Brně v 4AM / Galerii architektury se konala 13. června 2012 od 18.[30] repríza výstavy prací oceněných v Mezinárodní fotografické soutěži **FRAME011**, která byla poprvé uvedena v lednu v Leica Gallery Prague. Výstava byla přístupná do 1. července 2012.

20. června 2012 | Ve středu 20. a ve čtvrtek 21. 6. 2012 před závěrečnou červnovou konzultací proběhly v rekreačním středisku Pekárny - Rališka na Horní Bečvě závěrečné státní zkoušky a obhajoby bakalářských a diplomových prací.

22. června 2012 | V rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě se od 22. do 24. června 2012 uskutečnilo **závěrečné předprázdninové setkání studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie**. Na tuto konzultaci se studenti museli spolu se zvládnutím přihlášení do nepřívětivého školního systému STAG k zapsání zkoušek a zápočtů, také připravit ke splnění písemných testů z mnoha teoretických předmětů a především se připravit k odevzdání mnoha prací včetně klauzurních souborů. Pro finální konzultace klauzur před odevzdáním byli pedagogové studentům k dispozici na chatě Rališka už ve čtvrtek 21. června večer od 19 hodin. V sobotu 23. června 2012 od 10 hodin na chatě Marta měli studenti magisterského studia příležitost udělat zkoušky z angličtiny. Pedagogické povinnosti za doc. Aleše Kuneše, který se ze zdravotních důvodů konzultace nezúčastnil, převzali kolegové – doc. Pável Mára předmět Zátiší, Tomáš Pospěch předmět Intermediální tvorba a prof. Vladimír Birgus Seminář kritiky fotografie. V pátek 23. června večer v rámci bloku Současné fotografie proběhla prezentace fotografického festivalu v Lodži. V sobotu večer vyvrcholila konzultace v podobě závěrečného táboráku s opékáním a muzicírováním.

25. června 2012 | V Leica Gallery Prague byla v pondělí 25. června 2012 v 19.^{00} hodin pokřtěna nová monografie **Dity Pepe** vydaná v nakladatelství Kant pod názvem **Autoportréty/Self-portraits**. Její autorem byl vedoucí Institutu tvůrčí fotografie prof. **Vladimír Birgus**.

„Dita Pepe ve svých fotografických autoportrétech ukazuje, že je ženou mnoha tváří. Jednou je sebevědomou manželkou bohatého podnikatele, jindy prostou venkovskou dívkou v šátku a květovaném plášti, sedící s obdobně oblečenou babičkou v domově důchodců, potřetí matkou početné romské rodiny, jindy zase afektovaně se usmívající sběratelkou vzácného porcelánu nebo jednou ze dvou sportovkyň, sebevědomě předvádějících svá vycvičená těla v trikotech. Dcera, vnučka, sestra či přítelkyně mnoha žen. Manželka, milenka a kamarádka mnoha mužů. Matka mnoha dětí. Chameleón. Je autorkou desítek precizně inscenovaných autoportrétů, v nichž mění svůj věk, charakter a společenské postavení a přizpůsobuje se lidem, s nimiž se fotografuje. Děl, ve kterých se osobitě prolíná aranžovaná fotografie se sociologickým dokumentem, psychologická charakterizace konkrétních lidí se zobecňujícím obrazem různých kulturních, třídních či genderových stereotypů, vysoké umění s pop kulturou, postmodernismus s konceptualismem, sociologický portrét s módní fotografií.“ (Vladimír Birgus, úvodní text knihy Dity Pepe, Autoportréty/Self-portraits. 2012).

30. června 2012 | Studenti Institutu tvůrčí fotografie Petr Drábek a Petr Omelka uspořádali pod hlavičkou občanského sdružení Fotokošt už třetí ročník letního fotografického festivalu **VÝKLOPNÍK 2012** na Baťově kanále u Sudoměřic, tentokrát se zaměřením na téma Voda. Součástí programu této poetické letní akce bylo vedle samotné výstavy opět koštování vína a slivovice, opékání prasátka či projížďka na loďkách po Baťové kanále. Své práce zde letos představilo jedenáct studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie, například Jan Flaška, Peter Nagy, Václav Němec, Lenka Pužmanová, Evžen Sobek a další.

3. července 2012 | Další expozicí uvedenou v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě připravenou ve spolupráci Institutu tvůrčí fotografie a Opavské kulturní organizace byla výstava **Gustav Ulrich: Altvaterland**, s podnázvem Nalezené fotografie z Rejhotic z přelomu 19. a 20. století. *„Nedávno nalezené skleněné negativy rejhotického fotografa Gustava Ulricha nesou v sobě mnohovrstevný příběh, který nevypráví pouze o pohnutých historických událostech dvacátého století na území Sudet, ale svými společenskými i individuálními tématy se významně odkazují k dnešku. V celém téměř detektivním příběhu hraje významnou úlohu oderský podnikatel a mecenáš Zdenek Mateiciuc, který od podzimu roku 2000 pátral po původu přibližně sta nalezených skleněných desek. Po usilovném*

a mnohaletém bádání v českých archivech a v Německu Mateiciuc odhalil místo, kde byla celá kolekce záběrů (až na turistické a cestopisné fotografie) pořízena. Jedná se o obec Rejhotice, která již v původní podobě dnes neexistuje a která se stala součástí obce Kouty nad Desnou na Šumpersku. Soubor fotografií Gustava Ulricha klade dnešní společnosti řadu nutkavých otázek o vině, pomstě, násilí, moci, válce, ideologii, ale také intimní otázky po smyslu domova, vykořenění, ztráty personální i kolektivní identity." (Jiří Siostrzonek, Opavský a hlučínský deník, 1. července 2012).

Zahájení výstavy, kterou společně s pedagogem Institut Jiřím Siostrzonkem uvedl i Zdenek Mateiciuc, se uskutečnilo v úterý 3. července 2012 v 18.^{00} hodin. Výstavní projekt později provázela i publikace vydaná v roce 2018 nakladatelstvím Muzejní spolek Rolleder Odry nazvaná Altvaterland.

16. července 2012 | V prostorech renesančního zámku ve **Slezských Rudolticích** se uskutečnil výstavní a kulturní projekt, kterého se zúčastnilo sto dvacet umělců včetně mnoha studentů, absolventů a několika pedagogů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Byly zde také představeny práce žáků základních uměleckých škol, studentů a absolventů Fakulty umění Ostravské univerzity a Fakulty umění VUT v Brně. Kromě fotografií byla na zámku prezentována i díla z oblasti grafiky, malby a sochařství. Do akce se zapojilo i několik zahraničních fotografů a výtvarníků. Doplněním byla expozice části bienále fotografického plakátu z Polska. Osobností prvního ročníku byl prof. Jindřich Štreit.

Zahájení výstavy s účastí řady hostů a kulturním programem se uskutečnilo 16. června 2012 od 15.^{00} hodin na nádvoří zámku. Za Institut tvůrčí fotografie výstavy uvedli pedagogové Dita Pepe, Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit. Součástí vernisáže byla spolu s kulturním programem i prohlídka zámku.

Tato jedinečná akce proběhla za podpory obce a zámku Slezské Rudoltice. Organizaci akce zajišťovalo občanské sdružení Photo Nophoto, jehož členy byli i studenti a pedagogové Institutu Lucie Petrůjová, Dita Pepe, Petra Vlčková nebo Jakub Kožiál. Výstava byla veřejnosti přístupná až do 29. září 2012.

27. července 2012 | Od 27. července do 12. srpna 2012 byla v Londýně ve spolupráci s Czech House London představena repríza expozice veletrhu **Prague Photo in London**.

7. září 2012 | Muzeum Novojičínska uvedlo od 7. září 2012 do 6. ledna 2013 výstavu **Vladimír Birgus – Fotografie**. V Žerotínském zámku v Novém Jičíně ji uvedl 7. září 2012 v 17.^{00} hodin spolu s autorem fotografií prof. Vladimírem Birgusem Jiří Siostrzonek. Sou-

částí vernisáže byl happening ve stylu univerzitní promoce, které se v talárech kromě řady studentů zúčastnil i kvestor Slezské univerzity a nynější náměstek hejtmana Moravskoslezského kraje, Ing. Jaroslav Kania.

10. září 2012 | Ve dnech 10. – 13. září 2012 se v budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě uskutečnila první část podzimních obhajob bakalářských a diplomových prací a státní závěrečné zkoušky. Ty byly tentokrát pro velký počet zájemců o ukončení studia rozděleny do dvou termínů.





Obhajoby bakalářských a diplomových prací a státní závěrečné zkoušky. FPF Slezské univerzity v Opavě, 13. září 2012. Foto Lukáš Lamla.

12. září 2012 | V opavském Domě umění proběhla od 12. září do 28. října 2012 rozsáhlá výstava nazvaná **I – Autoportréty studentů ITF SU v Opavě**, která představovala samostatný kurátorský projekt studentů Institutu tvůrčí fotografie. Vedle většiny výstavních projektů, jejichž realizaci a kurátorské směřování napomáhají připravit pedagogové Institutu, představoval tento projekt pro studenty komplexní zkušenost, podobně jako je tomu například u Unigeo Festivalu na Horní Bečvě, Off Station festivalu v Plzni nebo výstavy 36 v polských Katovicích. Výzva vzešla od vedení Institutu tvůrčí fotografie, uzávěrka pro předložení koncepcí výstavních projektů byla na březnové konzultaci. Vítězným kurátorským i organizačním jádrem se stali čtyři studenti posledního ročníku magisterského studia Ester Erdelyi, Lena Jakubčáková, Anna Gutová a Vladimír Kiva Novotný, kteří ve spolupráci s pedagožku Ditou Pepe sestavili výběr autorů a zajistili celou realizaci výstavy. Převážná část výstavných prací vznikla jako klauzurní soubory nebo diplomové práce. *„Téma výstavy s jednoduchým názvem „I“ (jako anglické „já“, 1. osoba singuláru) lépe odhaluje až její podnázev Autoportréty studentů ITF SU v Opavě. Výstava tak tematicky posouvá, ale samozřejmě i překračuje, jednu z posledních výstav Institutu tvůrčí fotografie Já, ty, my, na které byly představeny, jak to z názvu vyplývá, i autorské sebereflexe. Vzhledem k tomu by se tedy na první pohled mohlo zdát, že téma nynější výstavy není až tak opodstatněné.*

Avšak jiný přístup při výběru z množství zaslaných prací (do finální výstavní kolekce jsme mohli zařadit jen polovinu přihlášených autorů a jen zlomek z jejich tvorby), snaha vystavit rozličná a ještě neokoukaná díla a vůbec samotné zaměření se výhradně na fotografický autoportrét zaručuje, že výstava „ I“ je originální událostí. Dalším kritériem při výběru prací však bylo i téma „Beautiful Bizarre“ bratislavského festivalu OFF, který nám poskytne možnost reprízovat výstavu „I“ hned po jejím skončení v Opavě od 2. 11. do 23. 11. 2012 v Pisztoryho paláci v Bratislavě.“ (Lena Jakubčáková, úvodní text, katalog I, 2012).





Lena Jakubčáková a Vladimír Birgus zahajují výstavu I – Autoportréty studentů ITF SU v Domě umění v Opavě. 12. září 2012. Foto David Macháč.

Výstava představila následující práce od 29 studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie. Byli to Renáta Bečáková (Vzpomínka na dětství), Lenka Bláhová (bez názvu), Marie Brousilová (One of Stories), Martin Cáb (In the Window/In the Mirror), Joanna Rzepka-Dziedzic (Služka), Ester Erdelyi (Deník), Libor Fojtík (Laciní fórové), Gabriel Fragner a Roman Franc (Čtvrteční a páteční odpoledne na táboře), Anna Gutová (Haladryja), Zuzana Halánová a Daniel Laurinc (Double Love), Andrew Jan Hauner a Johanka Horrová (Ka+Andy=Kandy God), Jana Hunterová (Through the Sun), Dominika Jackuliaková (Osobní příběhy), Lena Jakubčáková (Hledání identity), Vladimír Kiva Novotný (Horizonty), Dušan Kochol (Walter Ego Journals), Michaela Pospíšilová-Králová (Uprostřed času), Lenka Leonidová (Klec bez hranic), Markéta Dlouhá-Márová (Rooms), Anna Orłowska (Den předtím), Beth Orten (Say I Love You), Šimon Pikous (14. 07. 2789), Kama Rokicka a Monika Kotecka (Memorystick), Jana Šturdíková (Záder), Anna Tichá (Nevermore), Matěj Třešňák (Narcis), Magda Veselá (Jako Kdyby, Raději Však…), Petra Vlčková (Melancholie), Zuzana Zbořilová (Defocused). Vedle fotografií byly součástí výstavy i instalace, videoprojekce a publikace. Vzhledem k rozsahu byla expozice tentokrát realizovaná ve větším prostoru v přízemí Domu umění. K výstavě byl sestaven a vydán stejnojmenný katalog s úvodním textem studentky Leny Jakubčákové.

13. září 2012 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona byl představen cyklus fotografií libereckého fotografa a někdejšího absolventa Institutu tvůrčí fotografie **Jiřího Jiroutka Osobnosti české kulturní scény**. *„Výstava fotografií Jiřího Jiroutka je exkluzivní z několika důvodů – především zpřítomňuje pomíjivé okamžiky vzácných setkání s významnými osobnostmi naší doby. Fotografie vznikaly v dlouhém časovém horizontu, a tak mnohdy přibližují i osobnosti, které už nejsou mezi námi. Portrétní fotografie dávají možnost nahlédnout především do světa výtvarných umělců, malířů, grafiků, architektů a uměleckých sklářů. Ti jsou až na výjimky zachyceni v podzimu svého života, přesto – nebo právě proto – z nich vyzařuje mimořádná duševní síla.“* (Jiří Jiroutek, katalog k výstavě Osobnosti české kulturní scény, text Zuzana Štěpanovičová). Výstavu zahájil ve čtvrtek 13. září 2012 v 17.^{00} hodin spolu s autorem prof. Vladimír Birgus.



Zahájení výstavy Jiřího Jiroutka Osobnosti české kulturní scény v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona. 13. září 2012. Foto Marek Malůšek.

17. září 2012 | V prostorech Amerického centra v Praze byla představena repríza výstavy **Jaroslav Charfreitág: Cesta do nového světa 1902–1903**. Zahájení výstavy uvedli kulturní atašé Sherry Keneson-Hall, vnuk autora výstavy Jaroslav Strnad a za Institut tvůrčí fotografie Jiří Siostrzonek.

18. září 2012 | V prostorech Cafe Amadeus Arcidiecézního muzea Olomouc proběhla od 18. do 30. září 2012 výstava **Světlo jinak**. Společně zde své práce představili studenti z České republiky, Slovenska, Polska a Itálie. Organizační podnět i nejpočetnější zastoupení na výstavě představovali studenti Institutu tvůrčí fotografie Dominik Bachůrek, Marco Ceccaroni, Marek Detko, Svatopluk Klesnil, David Komínek, Šimon Pikous a Rafal Siderski. Expozici doplnili studenti Ateliéru reklamní fotografie UTB ve Zlíně Tereza Ondrušková a Robin Závodný a Denisa Cholastová z České fotoškoly v Olomouci vedené Svatoplukem Klesnilem. V rámci výstavy proběhlo v úterý 25. září 2012 autorské čtení inspirované právě vystavenými fotografiemi. Výstava byla první akcí bohatého programu olomouckého Festivalu světla a videomappingu VZÁŘÍ. Výstavní koncept Světlo jinak pokračoval i v následujících letech.





Jindřich Štreit a Marco Ceccaroni zahajují v prostorech Cafe Amadeus Arcidiecézního muzea Olomouc výstavu Světlo jinak. 18. září 2012. Foto Markéta Ondrušková.

20. září 2012 | Od čtvrtka 20. do neděle 23. září proběhl čtvrtý ročník tradičního **workshopu v Mikulově** pod vedením Tomáše Pospěcha. Cílem účastníků bylo sestavit soubory fotografií o počtu minimálně sedmi snímků, které budou vycházet z prostředí Mikulova a okolí. Partnerem projektu bylo město Mikulov, které hradilo i většinu nákladů. Projekt byl uzavřen v roce 2019, kdy vyšla publikace Fotografická dílna 2009 – 2018 - Photography Workshop vydaná nakladatelstvím Dost.

29. září 2012 | Jihočeská Blatná ve dnech 29. – 30. září 2012 ožila 7. ročníkem **Blatenského foto-festivalu**, jehož hlavní organizátorkou byla Kamila Berndorffová. Autorské i další výstavy v rámci otevřené scény probíhaly na mnoha místech zámku a Muzea Josefa Siblíka nebo Kaplanky. Byly zde představeny expozice Bohemia Jana Reicha, Krajiny Jana Ságla, Kabinky Vladimíra Šiguta nebo soubor Life in blue Evžena Sobka. Svou tvorbu zde představili tradičně i studenti českých fotografických škol. Ze studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie se festivalu v Blatné zúčastnili například Oldřich Malachta, Eliška Kyselko-

vá, Lenka Pužmanová, Tomáš Teodosijev, Lukáš Tofan, Jan Vermouzek nebo Tomáš Zumr. Součástí festivalu byly i besedy s vystavujícími a přednášky dalších fotografů, kterých se zúčastnil například Josef Moucha nebo Evžen Sobek. Část výstav instalovaných v Muzeu Josefa Siblíka byla veřejnosti přístupná až do 14 září 2012.

3. října 2012 V rekreačním středisku Pekárny – Rališka na Horní Bečvě proběhla před úvodní konzultací ve dnech 3. a 4. října 2012 druhá část obhajob diplomových prací a státních závěrečných zkoušek, tentokrát určených především končícím studentům magisterského studia.



V sobotu 6. října 2012 proběhla tradiční imatrikulace studentů prvního ročníku pod velením Jiřího Siostrzonka, tentokrát na námořnické a pirátské téma. Foto Marek Malůšek.

5. října 2012 | Od 5. do 7. října 2012 se v rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě **uskutečnila úvodní konzultace Institutu tvůrčí fotografie**. Studenti obdrželi sylaby, tradičně proběhly úvodní přednášky všech předmětů s explikací cvičení a zadáním úkolů. V rámci páteční večerní přednášky Současné fotografie proběhla prezentace fotografických festivalů v Arles a Madridu. Pedagog Rafal Milach představil své nové fotografické a knižní projekty. Pedagogický sbor doplnili noví pedagogové Štěpánka Stein, Rafal Milach, Petr Vilgus a Jan Mahr.

V sobotu 6. října 2012 večer proběhl přijímací rituál nového prvního ročníku, tradiční neoficiální imatrikulace nových studentů. Po předchozích imatrikulacích ve stylu Tahiti, Divokého západu či hippies bylo tentokrát zvoleno námořnické a pirátské téma.





Výuka v prvním a druhém ročníku bakalářského studia, prof. Vladimír Birgus a Petr Vilgus. 6. října 2012.
Foto Marek Malůšek.

26. října 2012 | V polské Vratislavi proběhl od 26. října do 12. listopadu 2012 druhý ročník **TIFF Festivalu**, původně Trochu jiný festival fotografie, který byl spolu s krakovským Měsícem fotografie a Fotofestialem v Lodži jednou z největších událostí v oblasti fotografie v Polsku. Na festivalu proběhlo hned několik akcí prezentujících Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské university v Opavě. Kurátor **Tomáš Pospěch** připravil výstavu nejnovější volné tvorby jedenácti studentů a čerstvých absolventů nazvanou **Křehké zboží – Práce studentů Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě**, které se zúčastnili Maciej Bujko, Anna Grzelewska, Marcin Jedrysiak, Kamila Kobierzynska, Renata Köhlerová, Daniel Laurinc, Bartlomiej Lurka, Bára Prášilová, Magda Sokalska, Tereza Vlčková a Ondřej Žižka. „*Především v polském prostředí je opavský Institut tvůrčí fotografie vnímán jako dokumentaristická škola. Přestože řada studentů jde ITF studovat právě proto, že je zajímá dokument, a řada pedagogů nebo studentů se mu také s velkými úspěchy věnuje, nebylo by správné přehlížet, že v Opavě působí i řada pedagogů, kteří přináší jiné podněty, a v tvorbě studentů můžeme najít mnoho dalších tvůrčích tendencí. Určité dokumentární tendence jsou přítomny i u některých zastoupených prací, najdeme zde autobiografie, inspirace blogerskou deníkovou fotografií pro osobní weby a sociální sítě, vyprávění o životě Poláků v zahraničí, ale tato dokumentární a narativní linka zůstala tentokrát v pozadí. Na této výstavě jsme se soustředili především na křehkost, neurčitost, romantičnost i melancholický pocit, který je jasně rozeznatelný v pracích studentů několika posledních let.*“ (Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch, festivalový text k výstavě). Výstava byla instalována ve vratislavském Muzeu Wspólczesnem, což byl moderní objekt zrekonstruovaný v roce 2010 z původní-

ho válečného bunkru, vystavěného před druhou světovou válkou. Vernisáž proběhla až 10. listopadu v 18.[30] hodin.

Kromě této výstavy Institutu tvůrčí fotografie se na festivalu představily i další fotografické školy – Státní škola filmová, televizní a divadelní v Lodži, Akademie fotografie ve Varšavě a škola fotografie AFA ve Vratislavi. Samostatnou výstavu zde měl Grzegorz Przyborek a řada dalších autorů v sekci Debuty. V hlavních dnech festivalu od čtvrtku 8. do neděle 11. listopadu 2012 proběhla i řada setkání a přednášek, kterých se 10. listopadu 2012 zúčastnili i pedagogové Institutu tvůrčí fotografie Jiří Siostrzonek a Dita Pepe, jejíž práce byly také zařazeny do expozice Proces v konstrukci. Mezi samostatně vystavujícími v sekci Debuty byla také studentka Institutu Kamila Kobierzyńska a výstavního projektu Bazén se zúčastnili studenti Anna Orlowska a Andrew Jan Hauner. Ředitelem celého festivalu byl student Institutu tvůrčí fotografie Maciej Bujko.

29. října 2012 | V pondělí 29. 10. 2012 se v Praze uskutečnil další **workshop** Štěpánky Stein na téma Realizace fashion story. Studentům představil vývoj a trendy v současné módní a portrétní fotografii a nejdůležitější osobnosti současné módní a portrétní tvorby. Hostem v praktické části workshopu byl fotograf Salim Issa.





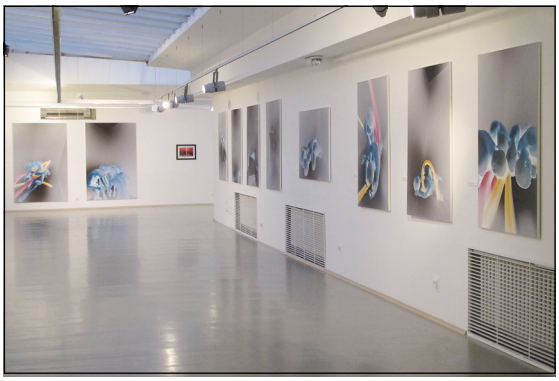
Praktická tvůrčí dílna Štěpánky Stein zaměřená na osvětlování, portrét a realizaci fashion story. 30. října 2012. Foto Stanislav Bříza.

6. listopadu 2012 | V Českém centru ve Vídni a v hlavní budově banky Kundenzentrum der Bank Austria byla od 6. listopadu do 7. prosince 2012 uvedena expozice **Europäer / Fotografien von Jindřich Marco, Jindřich Štreit und Vladimír Birgus**. *„Ideou výstavy je představit ve výběru práce trojici renomovaných autorů, kteří ve svém díle zachytili či zachycují Evropany v různých časových obdobích novodobé historie od roku 1945 až po současnost. Proto Jindřich Marco, Jindřich Štreit a Vladimír Birgus vystavují každý „své" Evropany. Marco je hledal třeba v létě 1945 ve válkou zničených Drážďanech a v Berlíně a objevoval je dále v témže čase rovněž v Budapešti a ve Varšavě, Štreit od počátku*

osmdesátých let na Sovinci, v Rakousku, Francii, Německu a ve Velké Británii, a konečně Birgus jak od konce sedmdesátých let v Praze, Ostravě, Leningradě či v nizozemském Scheveningenu, tak později v devadesátých letech a dále v prvních letech nového tisíciletí v Paříži, Berlíně, Moskvě, Barceloně, ve Vilniusu nebo na řeckém Rhodu." (Ivan Augustin, Tisková zpráva k výstavě, FPF SU v Opavě). Obě expozice se staly součástí Eyes on Evropského měsíce fotografie ve Vídni, který byl zahájen už 30. října 2012. Vernisáží výstav se 6. listopadu 2012 zúčastnili velvyslanec České republiky v Rakousku Jan Koukal, ředitel vídeňského Měsíce fotografie Thomas Licek, ředitel Českého centra ve Vídni Martin Krafl, rektor Slezské univerzity v Opavě Rudolf Žáček a proděkanka FPF SU Irena Korbelářová. Projekt Evropané byl už dříve v roce 2009 představen v Leica Gallery v New Yorku.

1. listopadu 2012 | Ve dnech 1. – 4. listopadu 2012 se uskutečnila tradiční společná exkurze studentů a pedagogů na festival **Měsíc fotografie v Bratislavě**. Hlavní program nabízel 28 individuálních a kolektivních výstav. Ve Slovenské národní galerii v Esterházyho paláci byla uvedena výstava fotografií Roberta Capy, v Galerii města Bratislavy v Pálffyho paláci výstava amerického fotografa Lewise Hineho. Bylo zde ale představeno i několik expozic v souvislosti s Institutem tvůrčí fotografie. V Domě umění na Náměstí SNP byla představena velká výstava pedagoga Institutu **Pavla Máry**, jejímž kurátorem byl Tomáš Pospěch. Ve Středoevropském domě fotografie představil svůj soubor Domésticas Plus absolvent Institutu tvůrčí fotografie Andrej Balco. Kromě řady přednášek a workshopů zde proběhlo tradičně i Portfólio Review, kde měli účastníci příležitost představit a konzultovat svou tvorbu s odborníky. V soutěži nejlepších fotografických knih ze střední a východní Evropy byla oceněna publikace 7 Rooms Rafala Milacha. Větší část prezentace Institutu tvůrčí fotografie proběhla v roce 2012 poprvé v rámci změny koncepce podmíněné novými prostory expozice Off Festivalu Bratislava.





Pohled do expozice výstavy Pavla Máry V Domě umění na Náměstí SNP v Bratislavě. 2. listopadu 2012.
Foto Marek Malůšek.

2. listopadu 2012 | V návaznosti na festival Měsíc fotografie v Bratislavě se konal nově centralizován na jednom místě v Pisztoryho paláci na Štefánikově ulici **OFF Festival Bratislava**. Třetí ročník reagoval na individuální pojetí krásy a bizarnosti tematickým zaměřením Be(auty) Bi(zarre). V rámci změn koncepce festivalu v roce 2012 byl výrazný prostor věnován také představení tvorby studentů fotografických škol. V rozmanitě pojatých expozicích se prezentovala domácí Vysoká škola výtvarných umění v Bratislavě, Univerzita umění v Poznani UAP a z českých fotografických škol Katedra fotografie FAMU v Praze, Ateliér Reklamní fotografie UTB ve Zlíně a Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Ten se představil hned dvěma výraznými projekty.

Prvním z nich bylo uvedení rozsáhlé výstavy **I – Self Portraits Students of the Institute of Creative Photography Silesian University in Opava**, která byla premiérově uvedena 12. září 2012 v Domě umění v Opavě. Jejími kurátory pro bratislavskou reprízu byli studenti Ester Erdelyi, Anna Gutová, Lena Jakubčáková, Vladimír „Kiva" Novotný a pedagožka Institutu Dita Pepe.



Atmosféra zahajovacího večera třetího ročníku OFF Festivalu Bratislava v Pisztoryho paláci na Štefánikově ulici. 2. listopadu 2012. Foto Marek Malůšek.

Druhým neobvyklým uvedením byl výběr ze studentského festivalu Unigeo, realizovaného přímo na Horní Bečvě **Unigeo Hits!**, který pro OFF Festival připravili studenti Institutu Jonáš Richter, Andrew Jan Hauner a Eva Malúšová.

Samostatnými výstavami se zde představili studenti a absolventi Institutu tvůrčí fotografie: Anton Baša, kurátorem jehož výstavy nazvané Brightonians byl Pavel Maria Smejkal, Daniel Laurinc v expozici Golden Vacation, jejíž kurátorkou byla Zuzana Halánová, fotografka Bet Orten s projektem The Wild mothers a Braňo Štěpánek s projektem Art Of Pornography.





Eva Malúšová s Jonášem Richtrem zahajují jednu z výstav ITF Unigeo Hits! v rámci OFF Festivalu Bratislava (vlevo). Ředitel OFF Festivalu Bratislava Dušan Kochol s organizačním týmem (vpravo). 2. listopadu 2012. Foto Marek Malůšek.

Několik výstav v rámci OFF Festivalu proběhlo i na dalších místech Bratislavy, ve Photoport Gallery, v prostorech výstavního pavilonu Podhradie SNM na Žižkové ulici a v Goblins Pub na Dunajské ulici, kde probíhalo festivalové OFF kino. Student Institutu **Robert Kiss** vystavil svůj soubor **702 ºC** v prostorech KC Dunaj. Ředitelem festivalu byl doktorand Dušan Kochol. Na organizačním zajištění festivalu spolupracovaly další studentky Institutu Ester Erdélyiová, Karolina Kedrová a Lea Lovišková. Expozice OFF festivalu byla slavnostně otevřena v pátek 2. listopadu 2012 od 18.^{00} hodin.

8. listopadu 2012 | V Kabinetu fotografie opavského Domu umění proběhla od 8. listopadu do 30. prosince 2012 výstava **Interpretace aktu**. Výstava představila nejlepší práce, které vznikly v předmětech, v nichž je na Institutu tvůrčí fotografie v bakalářském a magisterském studiu akt vyučován. Výstavu sestavil pedagog doc. Pavel Mára. *„Interpretace lze v rámci expozice rozčlenit do několika tematických částí. Základní oblastí je téměř doslovný vizuální přepis, kdy fotografie předlohu nahlíží podobnou optikou, avšak se specifickým obsahem. Například Vojtěch Sláma přiřazuje k expresionistickému obrazu Edvarda Muncha Puberta poetický snímek dívky ve stejné kompozici. Do čtvercového formátu a černobílé tonality (charakteristická forma Slámovy tvorby) je „přetvořena“ i samotná předloha. Vzniká tak nejenom vtipný kontrapunkt z hlediska obsahu (dívka má na hlavě motoristickou helmu), ale obě díla se prolínají do jednolitého melancholického výrazu. Obdobně postupuje Dereck Hard, který simuluje portrét Marilyn Monroe od Andyho War-*

hola ve stejně uhrančivé barevnosti svého aktu, nebo Vít Šimánek, jehož snímek ženy na schodech, mající vzhled malby, je obdobou hyperrealistického obrazu Gerharda Richtera, jenž má naopak charakter fotografie. Karolina Karwan snímá skok do vody tří nahých dívek jako parafrázi Tří grácií od Rafaela Santiho, Tomáš Ölveczký fotograficky „kopíruje" Edwarda Hoppera a surrealistická koláž těla s projekcí světelných linií Karla Teigeho se stala předobrazem stejně strukturovaného snímku autorské dvojice Jolany Amazouz Moravcové a Hany Fischerové. Opačným pólem je současný koncept transformace obrazu z hlediska nové vizuality i obsahu. Michaela Pospíšilová – Králová umísťuje čtverec Kazimíra Maleviče na klín dívky jako symbol ženského principu a podobně Lenka Bláhová hledá tvarové analogie břicha těhotné ženy se Saint-Exupéryho kresbou klobouku či slona z ilustrací Malého prince. Dotek luminografie kruhu s pohybujícím se torzem lidské postavy od Pavla Čápa tvoří protipól k motivicky obdobné fotografii Františka Drtikola. Jan Tabery vytvořil svými „kinetickými" fotogramy pandán k „vesmírným" malbám Václava Boštíka. Existuje však i řada prací, kde se obě zmíněná pojetí prostupují a vydělují do dalších kategorií. Příkladem může být postmoderní citace Botticelliho Zrození Venuše ve fotografii Karola Grygoruka, obdobně jako video Šimona Pikouse, s nadsázkou parafrázující skladbu Camille Saint-Saënse Danse macabre či vtipné snímky dětských panenek Tomasze Wiecha jako zrcadlová obdoba kompozice nahých i oblečených modelek Helmuta Newtona. Určitou variantou „interpretace" je pak opačný přístup, kdy se předobraz z historie výtvarného umění (ojediněle) přiřazuje k již realizovanému dílu, například Matissova koláž gestikulujících žen k dynamickým aktům Lucie Nimcové." (Pavel Mára, text k výstavě, katalog Interpretace aktu, 2012). Výstava byla v roce 2013 uvedena také v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Byl k ní vydán i stejnojmenný katalog.





Pavel Mára, Jiří Siostrzonek a Vladimír Birgus uvádějí výstavu Interpretace aktu v Kabinetu fotografie opavského Domu umění. 8. listopadu 2012. Foto David Macháč.

11. listopadu 2012 | V Brně ve studiu Fotografiks proběhl v neděli 11. listopadu 2012 **workshop na téma předtiskové přípravy** pod vedením Karla Poneše a Ondřeje Žižky.

12. listopadu 2012 | V komorní Fotogalerii Václav Lídl na pražských Vinohradech byla od 13. listopadu do 9. prosince 2012 výstava **Kde začíná Evropa** studentů Institutu tvůrčí fotografie **Martina Wágnera a Jana Vermouzka**. Výstava představovala výstup jejich společné cesty do Ruska. Vernisáž 12. 11. v 18.[30] hodin uvedl prof. Vladimír Birgus. Soubor byl současně oceněn i v soutěži Czech Press Photo.

13. listopadu 2012 | Poslední výstavu uvedenou v roce 2012 v Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc byla **Soukromá území Kristýny Erbenové**. Výstavu zahájili 13. listopadu 2012 v 17.[00] hodin spolu s autorkou prof. Jindřich Štreit a Štěpánka Bieleszová za hudebního doprovodu hudebníka Richarda Mlynáře.





Štěpánka Bieleszová a Jindřich Štreit uvádí výstavu Kristýny Erbenové v Café Amadeus v Olomouci. 13. listopadu 2012. Foto Markéta Ondrušková.

13. listopadu 2012 | V Českém centru v Miláně proběhla repríza společné výstavy studentů Institutu tvůrčí fotografie a italských studentů Libera Accademia di Belle Arti di Brescia. Výstavu s názvem **Lorem ipsum** společně zahájili 13. listopadu 2012 ředitel Českého centra v Miláně Václav Šedý, pedagog Institutu Jan Pohribný a prof. Virgilio Fidanza, který vyučuje fotografii na akademii Libera Accademia di Belle Arti di Brescia. Expozice představila padesát fotografií čtrnácti studentů z obou zemí. Zahájení výstavy předcházela i společná konference obou škol, na které Jan Pohribný představil systém výuky na Institutu tvůrčí fotografie a práce studentů při projekci klauzurních a praktických diplomových prací. Konference se zúčastnilo na 120 účastníků.

16. listopadu 2012 | Osmnáctého ročníku soutěže **Czech Press Photo 2012** se zúčastnilo 297 fotografů s trvalým bydlištěm v České a Slovenské republice, kteří přihlásili napříč všemi kategoriemi 3719 fotografií. První místo v kategorii Sport, druhou cenu v kategorii Lidé, o kterých se mluví a čestné uznání v kategorii Aktualita získal student Institutu tvůrčí fotografie Roman Vondrouš. Výstava oceněných prací v Křížové chodbě, Rytířském sále a románsko-gotických prostorách Staroměstské radnice v Praze byla veřejnosti přístupná od 16. listopadu 2012 do 31. ledna 2013.

18. listopadu 2012 | Výhradně studentům 1. ročníku Institutu tvůrčí fotografie byl určen **workshop** vedený pedagogem Miroslavem Myškou, který proběhl v neděli 18. listopadu 2012 od 9.^{00} do 16.^{00} hodin v jeho ateliéru v Brně. Studenti si vyzkoušeli práci se světlem v oblasti portrétní a užité fotografie a také svícení obtížného zadání prvního ročníku, fotografie cihly.





Tvůrčí dílna vedená Miroslavem Myškou. Brno, 18. listopadu 2012. Foto Rafal Janicki a Milan.Beneš.

24. listopadu 2012 | V sobotu 24. 11. 2012 proběhl v Praze třetí a poslední **workshop** se Štěpánkou Stein, tentokrát s cílem realizovat portréty významného českého výtvarníka. Hosty byli tentokrát výtvarníci Federico Diaz a Lukáš Rittstein. V teoretické části byli účastníci seznámeni se současnou světovou portrétní tvorbou, trendy a přístupy v portrétní fotografii. Následovalo praktické fotografování v ateliéru a dalších prostorech.

24. listopadu 2012 | Další **workshop** se uskutečnil v sobotu 24. listopadu 2012 v Praze v ateliéru Jana Pohribného. Tématem byla praktická fotografie skla a lesklých předmětů.

1. prosince 2012 | Druhý **workshop** pod vedením Karla Poneše a Ondřeje Žižky se konal v sobotu 1. prosince 2012 v digitální počítačové učebna Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity na Bezručové náměstí v Opavě, tentokrát na téma skenování.

13. prosince 2012 | V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona byla uvedena výstava **Křehké zboží – Diplomové a klauzurní práce Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**, která představovala redukovanou podobu expozice Křehké zboží / Fragile Goods uvedené v říjnu na fotografickém festivalu TIFF ve Vratislavi. *„Většina zastoupených autorů pracuje s tradičním středním formátem, avšak za většinou prací se skrývá nejmodernější digitální technika. Mísí se zde reklamní strategie, opěvování přírody, nejmodernější snímací technologie, někdy až dekadentní oslava krásy, křehkost, neurčitost, romantičnost i melancholický pocit, který je jasně rozeznatelný v tvorbě studentů několika posledních let. Jednotlivými představenými soubory vede nit prolínání reklamní, módní a volné tvorby, někdy*

spojená i s odkazy ke kýči, což dohromady vytváří zvláštní dekadentní novoromantismus.“ (Tomáš Pospěch, text k výstavě, 2012). Expozice představila práce studentů a absolventů Marcina Jedrysiaka, Renáty Köhlerové, Báry Prášilové, Terezy Vlčkové a Ondřeje Žižky. Vernisáž výstavy uvedl ve čtvrtek 13. prosince 2012 v 17.^{00} hodin Tomáš Pospěch, který byl kurátorem její ostravské podoby. Výstava byla otevřena do 23. ledna 2013.

14. prosince 2012 | Ve dnech 14. – 16. prosince 2012 se uskutečnila v rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě **předvánoční konzultace**. Páteční večer byl opět věnovaný připomenutí významných událostí a festivalů, Měsíce fotografie a Off Festivalu v Bratislavě a Paris Photo v Paříži. Pokračovalo se také v komentovaných projekcích klauzur. Tradičním společným úkolem pro studenty 1. ročníku byla příprava vánoční besídkuy na sobotní večer. Studenti Daniel Koronczi a Adrian Lach připravili v rámci programu také tombolu autorských fotografií studentů a pedagogů ITF. Následovala diskotéka a taneční párty absolventa Institutu a osvědčeného DJ Petra Kukuly. Pro ty, kterým se tančit nechtělo, byla zarezervovaná na sobotní noc blízká hospůdka Pod vlekem, která v poslední době díky vstřícnosti majitele nahradila dřívější místo setkávání, hospodu Brian, přezdívanou v kruzích Institutu výhradně U mrtvoly.



Společná oslava Vánoc s předáváním dárků, koledováním a fotografickou tombolou. Chata Pekárny-Rališka, Horní Bečva, 15. prosince 2012. Foto Marek Malůšek a Agnieszka Michalak.

Polský student Institutu tvůrčí fotografie **Tomasz Lazar** získal 2. cenu v soutěži World Press Photo 2012 v kategorii Lidé ve zprávách. Oceněna byla jeho černobílá fotografie ukazující zatýkání lidí protestujících v newyorském Harlemu proti agresi policie a nerovnosti příjmů. Snímek je součástí širšího cyklu Spojené státy dluhů, ukazující rozličné formy protestů v rámci akce Occupy Wall Street. Nejvýznamnější světové soutěže novinářské fotografie World Press Photo 2012 v Amsterodamu se v roce 2012 zúčastnilo 5247 fotografů ze 124 států, kteří předložili mezinárodní porotě 101 254 fotografií. Výstava oceněných prací byla tradičně představena ve stovce měst, mezi nimi i v Praze.

Jeho práce byla také oceněna hlavní cenou Grand Prix na 11. ročníku Mezinárodního festivalu fotografie v Lodži 2012. Dále obdržel první místo v polské fotožurnalistické soutěži Grand Press Photo 2012, dvě první ceny v polské přehlídce fotografie BWZWBK Press Photo, kde navíc jeho snímek z protestů v newyorském Harlemu byl oceněn titulem Fotografie roku. Na London Festival of Street Photography získal 3. cenu.

Nový pedagog **Rafal Milach** získal cenu za nejlepší knihu v 69. ročníku soutěže Picture of the Year International na Missouri School of Journalism, kde se sešlo na 14.000 souborů fotografií, knih a časopisů. Dále byla jeho publikace 7 Rooms oceněna na festivalu v Bratislavě v soutěži nejlepších fotografických knih ze střední a východní Evropy 2. cenou a na Paris Photu byla zařazena mezi 20 nejlepších tzv. prvních knih.

Student doktorského studia na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě **Jan Langer** získal na Prague Photo cenu UniCredit Bank Prague Photo Young Award.

Anna Gutová a Gabriel Fragner se stali vítězi soutěže FRAME011, Anna Grzelewska a Dagmar Vyhnálková se umístily mezi šesti finalisty.

Mezinárodní soutěž Photo Annual Awards vyhrála studentka Institutu tvůrčí fotografie **Ivana Jašminská**. Získala cenu Grand Prize Award za svůj cyklus dokumentárních fotografií o životě dvou zrakově postižených sester nazvaný Stmívání. Do druhého ročníku své snímky přihlásilo celkem 270 fotografů z více než čtyřiceti zemí.

Studentka **Anna Orlowska** získala ocenění Fotofever Brussels Fotoprize 2012, dostala se do finále Selection Prix Voices na Off Festivalu v Arles a její práce byly zastoupeny v expozici Photokina meets Academy na Photokině v Kolíně nad Rýnem, kde se uskutečnila také širší prezentace Institutu tvůrčí fotografie.

V soutěži Czech Press Photo 2012 získali 1. ceny Zlaté oko **Martin Wágner** v kategorii Každodenní život a **Roman Vondrouš** v kategorii Sport.

V soutěži BZWBK Press Foto 2012 získal **Marusz Forecki** 2. cenu v kategorii Životní prostředí a **Arkadiusz Gola** 3. cenu v kategorii Portrét. **Jana Hunterová** získala 3. cenu v kategorii Wherever you are, India is 2012. **Pavel Mária Smejkal** získal cenu poroty Daylight Photo Awards.

Asociace profesionálních fotografů České republiky udělila titul Osobnost české fotografie za rok 2011 fotografu a pedagogovi Institutu tvůrčí fotografie **Janu Pohribnému**. Devítičlenná porota vybírala laureáta této ceny ze sedmnácti nominovaných osobností. Ocenění Osobnost české fotografie je určena fotografům, pedagogům, kurátorům, teoretikům fotografie, galeristům či vydavatelům, kteří zásadním způsobem v daném roce ovlivnili rozvoj nebo propagaci české tvůrčí a umělecké fotografie. V minulosti toto ocenění získali například Josef Koudelka, Vladimír Birgus nebo Jindřich Štreit. Za rok 2012 toto ocenění rovněž získala pedagožka Institutu tvůrčí fotografie **Dita Pepe**. Uznání se dostalo nové knize Jana Pohribného Kreativní světlo ve fotografii. Další ocenění za dlouhodobý přínos české fotografii udělila Asociace za rok 2011 fotografovi Jiřímu Hankemu. V odborné porotě se v roce 2012 sešli Jiří Egert, Jaroslav Fišer, Aleš Jungmann, Daniel Kaifer, Jiří Kovanic, Aleš Kuneš, Zdeněk Lhoták, Jan Neubert a Rudo Prekop.

Závěr

Umělecké vzdělávání je specifický, proměnlivý a stále živý proces, který ovlivňuje celá řada přímých, ale i méně zjevných faktorů. Osobnosti pedagogů, výrazní studenti, jejich vzájemné interakce i zkušenosti, se kterými do procesu vzdělávání přichází, ale také atmosféra a proměny ve společnosti, vývoj informačních a komunikačních technologií, proměny vizuální komunikace a významu uměleckého projevu ve společnosti. Umělci vždy svými projevy na tyto vlivy bezprostředně nebo nepřímo reagovali a umělecké i fotografické školy tradičně tvoří přirozená centra těchto tvůrčích snah.

S trochou nadsázky lze konstatovat, že v očích široké veřejnosti je „Opavská škola fotografie" synonymem fotografického vzdělávání u nás. Třicet let existence v čele s vedoucím ITF prof. Vladimírem Birgusem a dalšími výraznými pedagogy provází intenzivní a nepolevující práce. Šíře veřejných aktivit, výstav a prezentací je nepřehlédnutelná. Absolventi ITF, kteří se ke své alma mater i po letech s láskou hlásí, působí u nás i v zahraničí jako ředitelé fotografických festivalů, kurátoři výstav, uměleckých a muzejních sbírek, volní fotoreportéři nebo jako pedagogové v odborném školství. Mnozí z nich slaví úspěchy v prestižních soutěžích a přehlídkách.

Institut tvůrčí fotografie je specifický i tím, že poskytuje výhradně kombinovanou formu studia. Studenti se vedle praktické výuky a tvůrčích dílen organizovaných v ateliérech a odborných pracovištích v budově Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě pravidelně setkávají také v plenéru, v prostředí Beskyd na Horní Bečvě. Intenzivní konzultace, kdy se spolu studenti a pedagogové tři nebo čtyři dny věnují hodnocení fotografií a výuce teoretických předmětů, mají svou jedinečnou atmosféru. Institut tvůrčí fotografie je zkrátka na české umělecké scéně nepřehlédnutelným fenoménem, a má proto své příznivce i kritiky.

Ve své disertační práci jsem analyzoval různé oblasti této vzdělávací instituce, její strukturu, koncepci výuky a její směřování v oblasti fotografie, aktivity a vztahy s dalšími in-

stitucemi. Také jsem se snažil Institut tvůrčí fotografie představit v širším kontextu historie i současnosti fotografického vzdělávání u nás. V první přípravné fázi jsem shromáždil a analyzoval velké množství materiálů, dokumentů a publikací, které dříve nebyly systematicky zpracovány, a sestavil z nich podrobné, chronologicky uspořádané přehledy událostí, které se na ITF uskutečnily v jednotlivých letech. Dokládají rozsah a četnost aktivit pedagogů, studentů i absolventů ITF, mapují a v úvodních seznamech strukturují významné události, výstavní činnost, vydávání knih a katalogů a jejich prezentaci. Připomínají také okolnosti výuky, tvůrčí dílny, společné exkurze, přijímací a závěrečné zkoušky i konzultace ITF se studenty na Horní Bečvě, jejich průběh a program. Pozornost jsem věnoval také úspěchům studentů a absolventů, a vytvořil tak na jednom místě vyčerpávající přehled aktivit Institutu tvůrčí fotografie. Okrajově připomínám i neformální stránku studia, která je ale součástí a nezbytným projevem uměleckého vzdělávání. Právě kulturní, společenské a odpočinkové aktivity utvářejí společně s poskytovanou kvalitou vzdělání jedinečnou atmosféru „Opavské školy fotografie“ i její zvučné jméno, čímž se právem řadí mezi významné vzdělávací instituce v oblasti fotografie u nás, ale i ve světě.

Aby bylo možné posouzení zkoumaných oblastí vývoje a charakteru studia na ITF, zařadil jsem jej do širšího kontextu historie českého fotografického školství. Počátky a první snahy fotografického vzdělávání jsem shrnul v kapitole „Počátky a vývoj českého fotografického školství“. Z narativu je možné porozumět společenské atmosféře a důvodům, které podnítily vznik a formování fotografického školství u nás po roce 1860 a také okolnostem, za kterých později došlo ke vzniku Institutu výtvarné fotografie, současného Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

V této části práce jsem chronologicky seřadil všechny významné události, průkopnické činy, instituce, školy i osobnosti, které se podílely na rozvoji fotografického vzdělávání u nás. Větší prostor jsem věnoval výuce fotografie na FAMU v Praze, která byla první vysokou fotografickou školou u nás. Význam této vzdělávací instituce pro další rozvoj českého fotografického školství je nezpochybnitelný. Vzešlo z ní mnoho významných osobností, fotografů – pedagogů, kteří se aktivně podíleli na vzniku a rozvoji fotografického školství a přímo stáli u zrodu dalších fotografických škol. Jen namátkou lze jmenovat prof. Vladimíra Birguse, prof. Pavla Diase, prof. Pavla Štechu nebo prof. Miroslava Vojtěchovského. Z absolventů a následně i pedagogů Katedry fotografie pražské FAMU se etabloval i pedagogický sbor, který zahájil novou epochu Institutu tvůrčí fotografie coby komplexní vzdělávací instituce poskytující vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie.

Pedagogickému sboru ITF a proměnám jeho obsazení v čase jsem věnoval samostatnou kapitolu. Všem fotografům, odborníkům s přesahem do úzkých specializací fotografie, teorie nebo historie umění, kteří jsou schopni a ochotni se o své poznatky a zkušenosti podělit, dále se kvalifikovat a spolu se studenty se podílet na vzdělávacím, ale i badatelském a výzkumném procesu. Právě zvučná jména významných osobností z řad pedagogů ITF a jejich aktivity a profesní úspěchy upevňují povědomí o „Opavské fotografické škole".

V kapitole „České vysoké fotografické školy" jsem popsal a analyzoval všechna pracoviště, která poskytují vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie. Uspořádal jsem je podle doby jejich otevření tak, jak vznikala po Katedře fotografie na FAMU. Stručně jsem charakterizoval historii, strukturu, podmínky a koncepci výuky, pedagogické zajištění a publikování a výstavní aktivity jednotlivých škol. V několika případech nebylo snadné zajistit potřebné podklady a informace o jejich činnosti a výstavních aktivitách z veřejných zdrojů, ale ani na základě osobní žádosti. Výuka na některých školách probíhá izolovaně, bez širšího napojení do oblasti užité fotografie a problematiky výstavního provozu. Pedagogové se nesnaží práce studentů dostatečně prezentovat a konfrontovat s výstupy dalších českých i zahraničních škol. Podrobnosti i osobní hodnocení jsou uvedeny ve zmíněné kapitole, která má za cíl definovat prostředí a možnosti českého fotografického školství a v jeho kontextu představit Institut tvůrčí fotografie.

V dalších kapitolách práce jsem soustředil poznatky o charakteru studia na ITF, náplni výuky a předmětové skladbě a podmínkách, ve kterých vzdělávání probíhá. Velkou pozornost jsem věnoval publikační a výstavní činnosti, která představuje spojení vnitřního života školy s veřejností. Publikační a především výstavní činnost ITF je skutečně velmi rozsáhlá a nesrovnatelná s žádnou z dalších českých škol. Zdokumentovat aktivity všech studentů, absolventů a pedagogů výrazně přesahuje možnosti jedné teoretické práce. Proto jsem se soustředil především na události, které vznikly z bezprostředního podnětu ITF či s podporou Slezské univerzity.

Podrobně jsem se zaměřil na období let 2006–2012. Je to období, kdy jsem byl jako student se školou v nejužším kontaktu. Naznačuji ale i další vývoj a změny, které následovaly po tomto zvoleném období. Současně také připomínám vznik a historii ITF a její významné momenty, které se uskutečnily před rokem 2006. Tyto kapitoly chronologických přehledů událostí v letech 2006 až 2012 dokládají nezměrnou vůli pedagogů a rozsah jejich působení, ale i aktivity studentů, kteří se v mnoha ohledech sami zapojují do života školy a podílejí se na výstavních a publikačních aktivitách.

Do práce jsem zařadil také několik rozhovorů s pedagogy. Chtěl jsem pomocí těchto rozhovorů přinést širší osobní zkušenosti dotázaných pedagogů a pracovníků ITF v kontextu zaměření mé práce. Záměrně jsem proto oslovil doc. Václava Podestáta a doc. Pavla Máru, kteří mají zkušenost nejen z působení na ITF, ale i z vlastního studia na FAMU, kde později doc. Pavel Mára také krátce vyučoval. Prof. Jindřich Štreit v počátcích svého pedagogického působení vedl současně studenty FAMU i ITF. Příkladem můžou být tvůrčí dílny, které realizoval se studenty v plenéru a které byly uzavřeny výstavou Ateliér Jindřicha Štreita. Oslovil jsem také zástupce vedoucího ITF doc. Jiřího Siostrzonka, který vnáší, nejen skrze svou profesi sociologa, do převážně „fotografické atmosféry" studia na ITF i další rozměry. Dále jsem oslovil jednoho z nových mladších pedagogů Ondřeje Durczaka, který vzešel z řad úspěšných studentů. Vedle výuky zajišťuje na ITF i řadu provozních činností a má zkušenosti z Akademického senátu SU v Opavě. Obraz o provozním zajištění a zázemí ITF doplňuje rozhovor se správcem interní knihovny a depozitáře fotografií ITF Lukášem Lamlou. Stěžejní je rozhovor s prof. Vladimírem Birgusem, který dlouhodobě usiluje o rozvoj fotografického školství a je ústřední osobností a vedoucím ITF s širokými přesahy do dalších oblastí.

Ve své práci jsem představil Institut tvůrčí fotografie jako školu, která poskytuje odborné vysokoškolské vzdělání v oboru Tvůrčí fotografie v rámci bakalářského, magisterského a doktorského studijního programu. Může vést také habilitační a profesorské řízení. Představil jsem Institut tvůrčí fotografie jako komplexní vzdělávací instituci s širokým zaměřením a možností volby vlastní specializace směřování studia v konkurenčním prostředí dalších českých fotografických škol. Představil jsem Institut tvůrčí fotografie také jako instituci, jejíž pracovníci a pedagogové usilují o šíření povědomí o současné mladé, ale i historické fotografii a v duchu této snahy pořádají každoročně desítky výstav i rozsáhlých projektů u nás i v zahraničí. Představil jsem Institut tvůrčí fotografie jako nakladatelství, které každoročně vydává nebo podporuje vznik řady katalogů, publikací a odborných knih. Představil jsem Institut tvůrčí fotografie jako organismus s vnitřní strukturou postavenou na jednotlivcích a jejich usilovné vytrvalé práci, která s sebou přináší úspěchy, ale i nezdary. Představil jsem Institut tvůrčí fotografie jako vysoce odborné vysokoškolské vědecké pracoviště, kde každoročně pod vedením pedagogů vzniká řada rozsáhlých a kvalitních bakalářských, diplomových a doktorských prací. Ale také jsem Institut tvůrčí fotografie představil jako platformu pro setkávání lidí, které spojuje zájem o fotografii a umění, přátel, kteří si vedle povinností najdou čas a vůli i pro společnou zábavu, večerní muzicírování, hravost a nenucené tvůrčí podněty...

Jako absolventa ITF mě podrobné zkoumání řady událostí, kterých jsem se osobně účastnil, nebo je dokonce spoluorganizoval, nenechávalo bez emocí a četných vzpomínek. Prohlížení tisíců fotografií z konzultací na Horní Bečvě, společných cest na zahraniční festivaly a výstavy, mi připomnělo silné umělecké a kulturní zážitky i večery trávené ve společnosti milých přátel. Postupné studium bakalářského, magisterského, a nakonec i doktorského studijního programu Tvůrčí fotografie na ITF v období bezmála dvaceti let, tvoří velkou část mého života. Studium ovlivnilo a proměnilo můj profesní, ale i osobní život, ovlivnilo mé směřování. Vedle získané kvalifikace a vzdělání, jsem zde navázal hluboké přátelské vztahy. Jako vystavující nebo jen jako divák jsem se zúčastnil mnoha fotografických festivalů, přehlídek a dalších výjimečných událostí. Na několik let jsem byl přizván do pedagogického sboru. Stal jsem se součástí velké rodiny ITF. Jsem teď u konce, který je současně také začátkem. Vedle potřeby poděkovat mám i další intenzivní pocit – dal bych si to s chutí ještě jednou...

Seznam použitých pramenů a literatury:

ANDĚL, Jaroslav: ***Josef Sudek, O sobě***. Praha: Torst, 2001. ISBN 80-7215-147-9.

BAUEROVÁ, Jana: ***Hradecká fotografická konzervatoř***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2016.

BÁRTA, Jaroslav; MUSILOVÁ, Helena: ***Reflexe / Reflections, Fotografie absolventů FAMU z let 1964 – 2004***. Praha: FAMU Katedra fotografie, 2005.

BĚČÁKOVÁ, Renata: ***Fotografie na Lidové konzervatoři v Ostravě***. Bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2018.

BENEŠ, Marian; VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav; kolektiv autorů: ***Fotografie nového milénia***. Ústí nad Labem: Marian Beneš a FUD UJEP, 2021. ISBN 978-80-7561-301-1.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. ***Výchova a vzdělávání dospělých***. Olomouc: Univerzita Palackého 2014. ISBN 978-80-244-4174-0.

BIEGOŃ, Milan: ***Využití fotografie v klauzurních a diplomových pracích studenty katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě***. Bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2008.

BIRGUS, Vladimír: ***Jaromír Funke - Avantgardní fotograf***. Praha: KANT 2017. ISBN 978-80-7437-243-8.

BIRGUS, Vladimír; SCHEUFLER, Pavel: **Fotografie v českých zemích 1839 - 1999**. Praha: Grada Publishing, 1999. ISBN 80-7169-902-0.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***3o+, 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 25 years of the Institute of creative photography, Silesian university in Opava.*** Ostrava: Nakladatelství FotoD, 2021. ISBN: 978-80-906937-9-1.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***25, 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 30 years of the Institute of creative photography, Silesian university in Opava.*** Opava: Nakladatelství KANT, Slezská univerzita, 2015. ISBN: 978-7437-165-3.

BIRGUS, Vladimír; SCHEUFLER, Pavel: ***Česká fotografie v datech 1839-2019***. Praha: Grada Publishing a.s., 2021. ISBN: 978-80-271-0535-9.

BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan: ***Česká fotografie 20. století***. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2009. ISBN 978-80-7437-026-7.

BIRGUS, Vladimír; KUNEŠ, Aleš: ***Já, ty, my - Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, I, You, We - Silesian university in Opava.*** Praha, Opava: Nakladatelství KANT, Slezská univerzita, 2012. ISBN: 978-7437-165-3.

BIRGUS, Vladimír; MLČOCH, Jan: ***Česká fotografie 20. století - průvodce***. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2005. ISBN 80-8621-89-2.

BIRGUS, Vladimír: ***Tereza Vlčková***. Opava: Slezská univerzita, Institut tvůrčí fotografie 2008. ISBN 978-80-86970-69/1.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991 – 2006***. Praha: Slezská univerzita v Opavě a KANT - Karel Kerlický, 2006. ISBN 80-7248-378-1.

BIRGUS, Vladimír: ***Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 1998 - 2003***. Opava: Slezská univerzita v Opavě a KANT- Karel Kerlický, 2003. ISBN 80-7248-210-6.

BIRGUS, Vladimír: ***Patnáct / Fifteen. Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě***. Opava: Slezská univerzita v Opavě a KANT- Karel Kerlický, 2005. ISBN 80-7248-313-7.

BIRGUS, Vladimír; POSPĚCH, Tomáš: ***Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě***. Opava: Slezská univerzita v Opavě a nakladatelství KANT - Karel Kerlický, 2008. ISBN 978-80-86970-73-8.

BIRGUS, Vladimír; CZASTKA-SZYMON, Bożena: ***36. Fotografie polských studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě***. Katowice: Akademia Sztuk Pieknych w Katowicach, Rondo Sztuki, 2010. ISBN 978-83-61424-20-8.

BIRGUS, Vladimír: ***Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Opavě***. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2010. ISBN 978-80-7437-020-5.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv: ***Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě***. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2011. ISBN 978-80-7248-654-0.

BIRGUS, Vladimír: ***Česká fotografická avantgarda 1918-1948***. Praha: KANT, 1999. ISBN 80-86217-11-6.

BIRGUS, Vladimír: ***Miloslav Stibor, fotografie 1960 - 1970***. Opava: Protisk České Budějovice, 2006. ISBN 80-7248-354-4.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2006 / 2007***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2006.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2007 / 2008***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2007.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2008 / 2009***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2008.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2009 / 2010***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2009.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2010 / 2011***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2010.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2011 / 2012***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2011.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2012 / 2013***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2012.

BIRGUS, Vladimír a kolektiv autorů: ***Sylaby 2021 / 2022***. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2021.

BŘICHÁČEK, Pavel: ***Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů***, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 1997.

DIAS, Pavel: ***Mystérie fotografie na FAMU 1946-64***.

FUNKE, Jaromír; SUTNAR, Ladislav: ***Fotografie vidí povrch***. Praha: Torst, 2003. ISBN 80-7215-194-0.

FRÝDLOVÁ, Jana: ***Fotografie na grafické škole v Praze***. Diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě, 2007.

HRDINA, Jiří: ***Počátky fotografického školství na Ostravsku***. Bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2004.

HRDINA, Jiří: ***Ostravské fotografické školství po roce 1948, výuka fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě***. Diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2006.

HOLÝ, Bohuslav; SOLPERA, Jan; VYSKOČIL, Ivan: ***Otakar Karlas - Typografie / plakáty / knižní grafika***. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2007. ISBN 978-80-7248-415-7.

HOLLAN, Jaroslav: ***Vývoj fotografického školství v Československu a výuky fotografie na FAMU***. Magisterská diplomová práce. Filmová a televizní fakulta AMU v Praze. Praha, 1991.

HUŠTÁK, Daniel: ***Učňovské středisko družstva Fotografia Praha od roku 1969 do současnosti***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2019.

JAKUBČÁKOVÁ, Lena, kolektiv autorů: I - autoportréty studentů Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2012. ISBN 978-80-7248-783-7.

JIRÁSEK, Zdeněk a kolektiv autorů: ***Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2008***. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2009. Nemá ISBN.

JIRÁSEK, Zdeněk a kolektiv autorů: ***Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2009***. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2010. ISBN 978-80-7248-572-7.

JIRÁSEK, Zdeněk a kolektiv autorů: ***Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2010***. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2011. ISBN 978-80-7248-664-9.

JIRÁSEK, Zdeněk, BIRGUS, Vladimír: ***Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě***. Opava: KANT- Karel Kerlický, 2001. ISBN 80-86217-45-0.

KOLEČEK, Michal a kolektiv autorů: ***Obraz, ve kterém žijeme***. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2011. ISBN 974-80-7414-422-6.

Kolektiv autorů: ***Devátá sklizeň, Ústav reklamní fotografie a grafiky FMK UTB ve Zlíně***. Zlín: Ústav reklamní fotografie a grafiky FMK UTB ve Zlíně ve spolupráci s nakl. KANT 2006. ISBN 80-7318-453-2.

Kolektiv autorů: ***Dokumentární fotografie ve fotografických projektech, Dvě města dvě univerzity na hranici***. Cieszyn: Galeria Szara, 2005. ISBN 83-923036-0-1.

Kolektiv autorů: ***Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století***. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 1999. ISBN 80-7248-022-7.

Kolektiv autorů: ***Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2006***. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2007. Nemá ISBN.

Kolektiv autorů: ***Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2007***. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2008. Nemá ISBN.

Kolektiv autorů: ***Šestka / šest českých fotografických škol***. Praha: Pražský dům fotografie, 2006. ISBN 80-903872-0-9.

Kolektiv autorů: ***Zlín a Jeho lidé, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě***. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 2001. ISBN 80-7248-132-0.

KOŽIÁL, Jakub: ***Kabinet fotografie***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2014.

KUBÍČEK, Michal: ***10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě***, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2002.

KUBÍČEK, Michal: ***Institut tvůrčí fotografie 1971 - 2005***, magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2005.

MALŮŠEK, Marek: ***Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti***, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2008.

MALŮŠEK, Marek: ***Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006 - 2010***. magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2012.

MÁRA, Pavel a kolektiv autorů: *Interpretace aktu, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě*. Opava: Opavská kulturní organizace a Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 2012.

MELETZKÝ, Vladimír: ***Galerie Café Amadeus v Muzeu umění Olomouc***. Diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2018.

NĚMEČEK, Miroslav: ***Prof. Ján Šmok - osobnost a dílo***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2003.

ORTOVÁ, Pavla: ***Fotografie absolventů AVU po roce 2000***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2012.

PODESTÁT, Václav a kolektiv: ***Petr Velkoborský - Fotografie 1986-2007***. Opava: Agentura eF, 2008. ISBN 978-80-7248-475-1.

POSPĚCH, Tomáš: ***Myslet fotografii: Česká fotografie 1938–2000***. Praha: PositiF ve spolupráci s nakladatelstvím DOST, 2014. ISBN 978-80-87407-05-9.

POSPĚCH, Tomáš: ***Česká fotografie 1938 – 2000: v recenzích, textech, dokumentech***. Hranice: DOST, 2010. ISBN 978-80-87407-01-1.

ŘEZÁČ, Jan: ***Josef Sudek***. Praha: Artfoto, 1999. ISBN 80-86085-33-3.

SLIVKA, Martin: ***Karol Plicka, básnik obrazu***. Bratislava: FOTOFO, Osveta, 1999

ZEMAN, Miroslav: ***Fotografické výstavy Institutu tvůrčí fotografie v Galerii Opera v Ostravě od roku 2013***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2018.

ZŮNOVÁ, Petra: ***Dokumentární fotografie na Institutu tvůrčí fotografie na přelomu 2. a 3. tisíciletí***, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2002.

ŽIŽKA, Ondřej: ***Miroslav Vojtěchovský***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2017.

ŽIŽKA, Ondřej: ***Miroslav Vojtěchovský, teoretik, pedagog, kurátor, fotograf***. Bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2012.

ŽIŽKA, Jiří: ***Ateliér Reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně***. Bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2006.

ŽIŽKA, Jiří: ***Fotografická tvorba pedagogů Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně***. Magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2009.

Archivní materiály, dokumenty a fotografie:

- Soukromý archiv prof. Vladimíra Birguse
- Archiv a kronika ITF FPF SU v Opavě
- Vlastní archiv fotografií, pozvánek a dokumentů
- Pozvánky na výstavy, korespondence a další materiály

Prezentace Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě | www.itf.cz
Archiv magazínu PhotoRevue.com | www.photorevue.com
Noviny Slezské univerzity | www.slu.cz/slu/cz/pr/noviny-su
Stránky Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě | www.slu.cz

Další internetové stránky:

www.czechphoto.org	www.photomonth.com	http://2011.czechgrandde
www.praguebiennale.org	www.sedf.sk	www.fotopolis.pl
www.pospech.com	www.fotomosty.info	www.bundeskunsthalle.de
https://fud.ujep.cz	http://foto.amu.cz	www.elysee.ch
www.olmuart.cz	www.vsup.cz	www.rencontres-arles.com
www.birgus.com	www.photogether.org	www.famu.cz
http://fotoframe.net	www.avu.cz	https://foto.amu.cz
http://festivalunion.com	http://fud.ujep.cz	www.umprum.cz
www.praguefoto.cz	http://skolska28.cz	https://www.favu.vut.cz
www.fotofestiwal.com	https://fotografgallery.cz	https://www.utb.cz
https://fu.osu.cz/kim/	www.lgp.cz	www.bludnykamen.cz
www.noorderlicht.com	http://czechpressphoto.cz	www.fdu.zcu.cz

Rozhovory

Rozhovor: Marek Malůšek s prof. Vladimírem Birgusem, Praha, 22. února 2022.
Rozhovor: Marek Malůšek s Ondřejem Durczakem, Opava, 25. ledna 2022.
Rozhovor: Marek Malůšek s Lukášem Lamlou, Opava, 25. ledna 2022.
Rozhovor: Marek Malůšek s doc. Pavlem Márou, Praha, 20. února 2022.
Rozhovor: Marek Malůšek s doc. Václavem Podestátem, Praha, 2022.
Rozhovor: Marek Malůšek s doc. Tomášem Pospěchem, Praha, 22. února 2022.
Rozhovor: Marek Malůšek s doc. Jiřím Siostrzonkem, Opava, 25. ledna 2022.
Rozhovor: Marek Malůšek s prof. Jindřichem Štreitem, Olomouc, 28. ledna 2022.

Seznam užitých zkratek:

FPF SU	Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě
ITF	Institut tvůrčí fotografie
SU	Slezská univerzita v Opavě
ITF FPF SU	Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Seznam příloh:

- Přehled studentů přijatých do bakalářského studijního programu Tvůrčí fotografie na Institutu tvůrčí fotografe FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2005–2013.

- Přehled studentů přijatých do magisterského studijního programu Tvůrčí fotografie na Institutu tvůrčí fotografe FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2005–2013.

- Přehled teoretických bakalářských prací vypracovaných na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006–2012.

- Přehled teoretických diplomových prací vypracovaných na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006–2012.

- Přehled praktických bakalářských prací vypracovaných na Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006–2012.

- Absolventi ocenění Cenou pro nejlepšího absolventa v letech 2006–2012

- Absolventi ocenění Cenou za nejlepší bakalářskou práci v letech 2006–2012

- Absolventi ocenění Cenou za nejlepší teoretickou práci v letech 2006–2012

- Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006–2012.

- Jmenný rejstřík

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2005–2006 (přijato 46 studentů)

Baša Anton
Best William
Beznoska Radim
Cetera Lukáš
Cónová Magdalena
Diviš Jan
Dwornik Konrad
Gola Arkadiusz
Hanychová Agáta
Hasíková Michaela
Herskovič Mikoláš
Hiltawsky Adam
Hritzová Markéta
Chytilová Kateřina
Jandourek Filip
Jirmásek Tomáš
Klepal Tomáš
Kluiber Luboš
Kolich Tomáš
Kubeš Pavel
Málková Radka
Moravcová Jana
Morgowitz Anna
Orybkiewitz Justyna
Ozogán Peter
Palenta Adam
Petrlík Ondřej
Plieštik Hynek
Pokorná Hana
Prášilová Barbora
Reszko Artur
Sekyra Libor
Shutova Alisa
Siderski Rafał
Sienkiewicz Wojciech
Sita Michal
Supernak Pawel
Szmorag Katazryna
Škraban Jakub
Štěrba Pavel
Vašíček Aleš
Vogelová Tereza
Vondrouš Roman
Vyhnálková Dagmar
Wójcik Aneta
Zmítková Zuzana

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2006–2007 (přijato 42 studentů)

Arendt Bartosz
Bauerová Jana, PaeDr.
Čechvala Martin
Drábek Petr
Erbenová Kristýna
Erdélyiová Ester
Franc Roman
Havelka Tomáš
Hrubešová Jaroslava
Jakubčáková Lena
Jędrzejowski Michal
Kašpar Martin
Kedrová Karolína
Kowalczyk Krzysztof
Králová Michaela
Krivý Maroš
Krša Miroslav
Liboska Tomasz
Malúšová Eva
Marzecová Agáta
Matuszna Anna
Moravec Tomáš
Němec Václav
Obermajerová Monika
Olejniczak Pawel
Ölveczký Tomáš
Omelka Petr
Otýpka Aleš
Pajdosz Marcin
Pastor Ivan
Posltová Monika
Richter Jonáš
Sagatowska Katarzyna
Senčeková Silvia
Schwarz Petr
Sokołowski Jędrzej
Šeplavá Barbora
Štěpařová Renata
Štybnarová Julie
Yokoyama Yoshimi
Žižka Ondřej
Žůrek Radim

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2007–2008 (přijato 37 studentů)

Benešová Natálie
Brześkiewicz Łukasz
Bystrowka Anna
Cáb Martin
Čermák Jindřich
Doležel Jiří
Dusík David
Grocholski Michał
Herskovič Michaela
Hliva Tomáš
Horký Lukáš
Hunterová Jana
Johnová Magda
Kožiál Jakub
Lovišková Lea
Márová Markéta
Menzel Anna
Morawicki Marcin
Niesłony Maciej
Novotný Vladimír
Pajdosz Marcin
Pandulová Eva
Pogoda Bartłomiej
Ratter Tomasz
Rečková Pavla
Rzepka-Dziedzic Joanna
Sedláčková Lenka
Singer Filip
Śnieżek Aleksandra Ewa
Stulír Drahomír
Tichá Anna
Vašků Václav
Vermouzek Jan
Vídenová Kateřina
Wágner Martin
Zawada Filip
Zeman Martin

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2008–2009 (přijato 39 studentů)

Barteková Dáša
Beránek Filip
Březina David
Ceccaroni Marco
Černý Pavel
Dobeš Roman
Gorczakowski Martin Krzysztof
Gorlach Joanna
Grygoruk Karol
Hajduga Jacek
Halická Elena
Hauner Andrew Jan
Hazay Attila
Hlavica Martin
Janica Michał
Janiš Juraj
Jedwabny Piotr
Kiška Petr
Kodera Radovan
Lichtański Michal
Linhartová Eva. Mgr.
Machek Roman, Ing.
Mentberger Petr
Mužík David, DiS.
Orłowska Anna
Pavala Marek
Pieńkowski Łukasz
Pikous Šimon
Prodeus Maurycy Konneol
Radecki Lech
Renelt Yan
Rokicka Kamila
Spáčilová - Leonidová Lenka, Bc.
Šálek Martin, Ing.
Šmídová Alice
Veber Imrich
Werner Tomáš
Zyguła Dorota
Žabžová Michaela

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2009–2010 (přijato 35 studentů)

Bajorek Anna, Mgr.
Belina Brzozowski Andrzej
Bláhová Lenka
Blumajerová Greta
Buriánová Klára
Drobina Maciej Wojciech
Fogiel Michał
Gruntová Tereza
Hajduk Tatiana
Hromková Martina
Chadim Tomáš, Ing.
Jackuliaková Dominika
Karwan Karolina
Karwowski Jakub Jan
Kiss Robert
Klakurková Michaela
Krátká Zuzana
Kratochvílová Hana
Krištůfek Milan
Kuttelvašerová Stuchelová Věra, PhDr. MgA. Mgr. Ph.D.
Lukášová Veronika, Mgr.
Maixner David, Mgr.
Nováček Jiří
Opatovská Andrea
Rohárik Lukáš
Škoda Tomáš
Štěpánek Branislav, Ing.
Švadlena Matěj
Tomalka Marcin, Bc. Mgr.
Torbus Mateusz, Mgr.
Vadila Michal
Vurma Petr
Wiech Tomasz, Mgr.
Wrześniak Agnieszka
Zylla Bartlomiej

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2010–2011 (přijato 38 studentů)

Ambrožová Daniela
Amler Jakub
Bílek Michal
Bujko Maciej
Cieślikowska Marta
Detko Marek
Dorozanski Ireneusz
Dyszlewicz Ewa
Frenczak Pawel
Grzelewska Anna
Halánová Zuzana
Hlaváčková Mirka
Jašminská Ivana, Mgr.
Konečná Lenka
Kowalski Krzysztof
Lach Adrian
Lurka Bartłomiej
Macháček Jaroslav
Meletzký Vladimír
Němeček Jan
Němeček Lukáš
Pacholak Krzysztof
Panáček Roman
Poláček Daniel, Ing.
Prugar Aleksander
Sláma Patrik
Stránská Iva
Studený Martin
Szymborski Marcin
Štěpán Petr
Tofan Lukáš
Trojan Tomáš
Wiercińska Marta
Willmann Artur
Zajączkowska Karolina
Ziajka Joanna
Ziemiański Grzegorz
Żubrowska Elżbieta

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2011–2012 (přijato 36 studentů)

Běčáková Renata
Berent Radoslaw
Bobková Michaela
Borawski Krzysztof
Borkowski Wojciech
Dobrý Jiří
Dostálová Petra
Durczak Ondřej
Dvořáková Lucie
Gąsiorek Dawid
Houdková Martina
Hušťák Daniel
Jedrysiak Marcin
Jiskra Petr
Kobierzyńska Kamila
Köhlerová Renáta
Korček Peter
Koronczi David
Langer Jiří
Laurinc Daniel
Lazar Tomasz
Lutyk Jan
Mikule Tomáš
Němečková Johana
Pašta Martin
Pelc Aleksandra
Polášková Nikola
Rubín Tomáš
Satke Pavel
Skaláková Eva
Sowa Lukasz
Spurná Michaela
Staněk Ondřej
Šturdíková Jana
Vlčková Petra
Židková Vladimíra

Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2012–2013 (přijato 36 studentů)

Daniel Adnan
Dominik Bachůrek
Wojciech Barczyński
Milan Beneš
Marcel Borowski
Alicja Brodowicz
Stanislav Bříza
Lenka Grabicová
Katarzyna Hanusz-Oleksy
Lenka Haraštová
Martin Holík
Michaela Hollý
Michaela Hrubá
Denisa Cholastová
Rafal Janicki
Dita Jásková
Maciej Jencz
Barbora Alexandra Kašparová
Petr Kiška
Jakub Kmošek
Pavel Kopřiva
Wojciech Królik
Oldřich Malachta
Agnieszka Michalak
Jonáš Mlejnek
Petr Neugebauer
Drahomíra Otoupalová
Ondřej Pěnička
Mária Pinčíková
Adéla Procházková
Kacper Stolorz
Jiří Straka
Petr Toman
Tomasz Tyndyk
Bartosz Wrotniak
Tomáš Zumr

Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2006–2007 (přijato 22 studentů)

Balco Andrej,BcA.
Blochová Zuzana, BcA.
Čermáková Hana, BcA.
Čermáková Lucie, BcA.
Dyntera Jan, BcA.
Giba Marcin, BcA.
Gratz Adam, BcA.
Handrejch Jan, BcA.
Horázná Jitka, BcA.
Hrubý Martin, BcA.
Kocián Jaroslav, BcA.
Kochol Dušan, BcA.
Łuczak Michał, BcA.
Mahr Jan, Mgr., BcA.
Macháč David, BcA.
Navara Richard, BcA.
Panská Zuzana, BcA.
Rasch Jan, BcA.
Smejkal Pavel, MVDr., BcA.
Szewczyk Krzysztof, BcA.
Tuchliński Adam, BcA.
Žižka Jiří, BcA.

Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2008–2009 (přijato 31 studentů)

Biegoń Milan, Ing., BcA.
Blatný Milan, BcA.
Cónová Magdalena, BcA.
Fischerová Hana, BcA.
Fojtík Libor, BcA.
Forecki Mariusz, BcA.
Gołuch Krzysztof, BcA. Mgr.
Gutová Anna, BcA.
Heyda Stanislaw, BcA.
Illík Milan, BcA.
Jílková Eliška, BcA.
Laktiš Štefan, BcA.
Langer Jan, BcA.
Malůšek Marek, BcA.
Marczuk Andrzej, BcA.
Nagy Petr, BcA.
Nováková Jana, BcA.
Ortová Pavla, BcA.
Ozogán Peter, BcA.
Pokorná Hana, BcA.
Popelář Martin, BcA.
Popieluch Michal, BcA.
Prášilová Barbora, BcA.
Skaličková Gita, BcA.
Sokalska Magdalena, BcA.
Supernak Paweł, BcA.
Szczesniak Szymon, BcA.
Tománek Dušan, BcA.
Třešňák Matěj, BcA.
Vlčková Tereza, BcA.
Zbořilová Zuzana, BcA. ing. arch.

Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2010–2011 (přijato 29 studentů)

Bureš Milan, BcA.
Danelová Michaela
Drábek Petr, BcA.
Erdélyová Ester, Bc. BcA.
Fragner Gabriel, BcA.
Franc Roman, Mgr. BcA.
Gola Arkadiusz, BcA.
Grabowiecki Marcin, BcA.
Hunterová Jana, BcA.
Jakubčáková Lena, BcA. Mgr.
Klesnil Svatopluk, BcA.
Kluiber Luboš, BcA.
Kowalczyk Krzysztof, BcA. Mgr.
Kožiál Jakub, BcA.
Matuszna Anna, BcA.
Novotný Vladimír, BcA.
Olejniczak Paweł, BcA.
Poneš Karel, BcA.
Sagatowska Katarzyna, BcA.
Senčeková Silvia, BcA. PhDr.
Siderski Rafał, BcA.
Sienkiewicz Wojciech, BcA.
Štěpařová Renata, BcA.
Štybnarová Julie, BcA. Ing.
Veselá Magda, BcA. MgA.
Vondrouš Roman, BcA.
Wágner Martin, BcA.
Žůrek Radim, BcA.
Žůrková Barbora, BcA.

Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2012–2013 (přijato 22 studentů)

Baša Anton, Ing. BcA.
Bauerová Jana, PaedDr. BcA.
Ceccaroni Marco, BcA.
Dobeš Roman, BcA.
Doležel Jiří, BcA.
Erbenová Kristýna, BcA.
Fuksa Richard, BcA.
Hard Matěj, BcA.
Hliva Tomáš, BcA.
Lukáš Horký, Mgr. BcA.
Jandourek Filip, BcA.
Kedrová Karolína, BcA.
Kodera Radovan, BcA.
Lovišková Lea, BcA.
Malúšová Eva, BcA.
Mentberger Petr, BcA.
Němec Václav, BcA.
Pikous Šimon, BcA.
Renelt Yan, BcA.
Štěpánek Branislav, Ing. BcA.
Vašků Václav, BcA.
Veber Imrich, BcA.
Vyhnálková Dagmar, BcA.
Aneta Wójcik, BcA.
Zeman Miroslav, Bc. BcA.
Žižka Ondřej, Ing.

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2006

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Andrej Balco	Stano Pekár	42	Birgus
Adam Gratz	Fotografie ve společenských týdenících Reflex, Týden a Instinkt	27	Birgus
Alexandr Hudeček	Současné české reklamní agentury	42	Pohribný
Barbora Krejčová	Fotomontáže Jiřího Krohy mezi dvěma světovými válkami	96	Birgus
Vladimír Krynytsky	Alexandr Glyadyelov. Jeden z mála …	111	Podestát
Jan Rasch	Naďa Rovderová	44	Pohribný
Jan Bartoš	Dvojí pojetí fotografie v kontextu umění v letech 1990–2005	46	Pospěch
Gabriela Albrechtová	Michal Tůma a Dana Vitásková Fotografie, práce, život, umění	54	Myška
Vlasta Casadiová Pavlíková	Fototerapie	41	Siostrzonek
Michaela Cibulková	Vývoj fotografie na Kubě	51	Birgus
Anastasia Goliková	Krátká analýza Ruského videoartu 1980–2003	53	Kuneš
Jan Handrejch	Střední průmyslová škola grafická v Praze	31	Velkoborský
Jitka Horázná	Fotograf Robert Vano	61	Kuneš
Jan Horník	Příběh člověka a krajiny	23	Kuneš
Peter Javorík	Tabu ve fotografii	159	Pospěch
Dušan Kochol	Britská módná fotografia šesťdesiatych rokov	44	Birgus
Daniela Kroupová	Fotodílna Židovské náboženské obce v Praze v letech 1942–1944	34	Pospěch
Štěpán Látal	Vznik a vývoj stereofotografie do roku 1918	51	Scheufler
Marcin Liberski	Fotograf na cestě	52	Bartek
Elena Lichá-Zábranská	Luba Lauffová	201	Birgus
Michał Łuczak	Dokumentární a reportážní fotografie Varšavského povstání v roce 1944	64	Pospěch
David Macháč	Gustav Aulehla	82	Birgus
Branislav Neupauer	Jana Hojstričová	39	Pospěch
Michal Popieluch	Dokumentární fotografie ostravských autorů po roce 1989 do současnosti	65	Birgus
Klára Řezníčková	Fotosalón Vítkovice	59	Bartek

Veronika Schweigerová	Brněnské fotografické školství	53	Myška
Vojtěch Sláma	Fotografie v mém životě	57	Siostrzonek
Pavel Maria Smejkal	Yuri Dojc	103	Mára
Jiří Sosna	Jaroslav Vávra, fotograf	68	Stibor
Krzysztof Szewczyk	Mieczysław Szczuka	54	Birgus
Tomáš Tichý	Fotografie ve službách konzumní společnosti	53	Kuneš
Adam Tuchliński	Fotograf s posláním	58	Birgus
David Turecký	Ester Havlová	32	Kuneš
Petra Vinárková	Ostravská divadelní fotografie a fotografie v divadle	82	Bartek
Miloš Vorel	Fotooddělení hasičského sboru Praha ve 20. a 30. letech 20. století	41	Braný
Lukasz Wołagiewicz	Dokumentární fotografie a multimediální prezentace	27	Pospěch
Zuzana Zbořilová	Česká fotografie architektury 70. a 80. let 20. století	36	Kuneš
Jiří Žižka	Ateliér reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně	100	Pospěch

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2006

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Magda Bartkiewicz	Analýza pramenů a vývoj polského fotografického plakátu	39	Birgus
Grzegorz Dąbrowski	Augustis	93	Birgus
Andrzej Górski	Fotografický folklór	57	Kuneš
Jiří Hrdina	Ostravské fotografické školství po roce 1948, výuka fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě	110	Bartek
Marek Hrubý	Fotomontáž mezi světovými válkami v Německu	81	Birgus
Grzegorz Kłatka	Polské obrázkové novinové tituly	78	Birgus
Václav Peták	Vztah filmu a fotografie ve 20. století	84	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2007

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Marcel Žuška	Čeští horolezečtí a lezečtí fotografové	133	Bartek
Zbyněk Hrbata	Dětský akt ve fotografii	51	Birgus
Gabriela Angelová	Miroslav Vojtěchovský	96	Birgus
Marie Brousilová	Česká fotomontáž na přelomu 20. a 21. století	86	Kuneš
Maja Duljevič	Leica Gallery Prague	85	Sobek
Jaroslav Dufek	Antonín Gribovský	31	Pospěch
Jacek Dziubdziela	Zdzisław Beksiński	61	Kuneš
Mariusz Forecki	Fotografie v Poznani po roce 2000	68	Birgus
Krzysztof Goluch	Můj svět – moje realita, fotografický projekt, mentálně postižení fotografují	88	Štreit
Stanisław Heyda	Fotografická reportáž z týdeníku „ITD“ 81	57	Siostrzonek
Milan Illík	Barva v současné slovenské dokumentární fotografii	64	Pospěch
Jan Juránek	Revue Fotografie 1968–1991	18	Sobek
Štefan Laktiš	Občianske združenie Slovenská dokumentárna fotografia	152	Pospěch
Jan Langer	Jaroslav Pulicar	76	Birgus
Hana Němečková	Izraelsko-palestinský konflikt a fotografie	46	Sobek
Andrzej Kramarz	Měsíc fotografie v Krakově	49	Birgus
Alena Krásná	Česká fotografie v odborných architektonických publikacích (1989–2007)	52	Pospěch
Andrzej Marczuk	Subjektivní vidění skutečnosti v současné dokumentární fotografii prezentované na vybraných příkladech	56	Sobek
Miroslav Miklas	Antonín Podstrásky – kronikář života	31	Pospěch
Kristýna Moješčíková	Děti v současné české fotografii	52	Štreit
Pavla Ortová	Fotografie českých a slovenských kameramanů po 2.světové válce	74	Birgus
Paweł Palusiak	Vliv civilizačního a technologického vývoje na fotografii sledovaný na příkladu válečné reportážní fotografie	48	Pospěch
Zbyněk Prys	Ibra Ibrahimovič, fotografický dokumentarista severních Čech	106	Podestát
Lenka Reiterová	České fotografky 21. století	84	Birgus

Magdalena Sokalska	Pushing the Pause. Filmová a fotografická tvorba Sarah Moon	40	Kuneš
Paweł Supernak	Manipulace v polské reportážní fotografii	38	Sobek
Eva Vacková	Fotografické výstavy na Pražském hradě v letech 1993–2004	60	Kuneš

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2007

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Barbora Kuklíková	Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti	137	Birgus
Jan Vaca	Fotografové mezi šlechtici v českých zemích v letech 1839–1918	65	Scheufler
Markéta Bendová	Arteterapie formou fotografie v ČR	102	Siostrzonek
Jana Frýdlová	Fotografie na Grafické škole v Praze	200	Birgus
Hana Kalvachová	Ruce ve světové fotografii	101	Podestát
Josef Mirovský	Roztoky u Prahy a fotografie	65	Pohribný
Laura Witteková	Měsíc fotografie v Bratislavě	62	Pospěch
Martin Říha	Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924	103	Birgus
Jan Schejbal	České dokumentární fotografie 90. let 20. století	102	Birgus
Martin Štěrba	ČTK – redakce obrazového zpravodajství	42	Birgus
Jan Zátorský	Česká novinářská fotografie na přelomu 20. a 21. století	57	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2008

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Miroslav Zeman	Dokumentární tvorba Miloše Poláška	100	Pospěch
Milan Blatný	Vojta Dukát	54	Myška
Richard Fuksa	Minimalismus v české fotografii	33	Pospěch
Eliška Jílková	Využití fotografie v terapeutické práci s problémovými uživateli návykových látek	50	Siostrzonek
Alžběta Rubešová	Steven Klein	66	Birgus
Gita Skaličková	Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů	73	Birgus
Tomáš Šipka	Revue Fotografie za redigování Václava Jírů	67	Pospěch
Matěj Třešnák	Fotografický blesk v současné české fotografii	56	Pospěch
Milan Biegoň	Využití fotografie v klauzurních a diplomových pracích studentů intermediální tvorby a grafiky Katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě	96	Pospěch
David Bruner	Fotografka Olga Michálková	45	Sobek
Martin Cenkl	Vojtěch Sapara – člen fotoskupiny DOFO	150	Štreit
Magdalena Cónová	Jaroslav Malík – osobnost a dílo	79	Myška
Hana Fischerová	Galerie G4 v Chebu	155	Podestát
Libor Fojtík	Fotograf Rudolf Jarnot	66	Birgus
Katarína Fremalová	Sergej Protopopov	36	Birgus
Vladimír Groš	Miroslav Tichý	56	Kuneš
Anna Gutová	Cesta Antonína Střížka od malby k fotografii	81	Štreit
David Komínek	Josef Mikulka	49	Pospěch
Dzmitry Kruhlou	Cirkus v české fotografii	60	Pospěch
Marek Malůšek	Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti	166	Birgus
Petr Nagy	Pražský dům fotografie	112	Kuneš
František Nárovec	Petr Velkoborský	152	Podestát
Jana Nováková	Čeští a slovenští fotografové Bauhausu	52	Birgus
Petr Ozogán	Jan Pikous	63	Kuneš

Roman Pecháček	Fotografie průmyslového Ostravska	75	Myška
Jakub Poláček	Josef Moucha – teoretik, fotograf, kurátor	62	Birgus
Hana Pokorná	František Řezníček – osobnost, tvorba	90	Bartek
Barbora Prášilová	Vlivy umění ve světové módní fotografii	32	Mára
Kateřina Průžková	Fotografie versus video – od 90. let do současnosti	136	Kuneš
Michaela Stejskalová	Fotografie v Náchodě od počátku do 2. svět. války	81	Kuneš
Tereza Vlčková	Módní a portrétní fotografie časopisu Blok	61	Pospěch

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2008

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Radka Tipmanová	Světová digitální fotomontáž	108	Kuneš
Martina Novozámská	Fotografická interpretace architektury	83	Birgus
Petr Hasal	Humor v současné světové fotografii	85	Kuneš
Eva Palkovičová	Fedor Gabčan	95	Pospěch
Agnieszka Pytko	Současná válečná fotografie	156	Pospěch
Antonín Válek	Fotografie na Karvinsku od roku 1968 do roku 1989	86	Bartek
Tomáš Vodňanský	Sekvence ve fotografii 2. poloviny 20. století	77	Kuneš

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2009

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Lukasz Wojciechowski	O otci (souhrnná práce věnovaná tvorbě Krzystofa Wojciechowského)	32	Pospěch
Michaela Hasíková	Česká inscenovaná fotografie po roce 2000	65	Kuneš
Markéta Hritzová	Tělo v české fotografii po roce 2000	78	Pospěch
Kateřina Chytilová	Antonín Válek	80	Pospěch
Dita Lamačová	Srovnávací koncepty s typologií Becherových	43	Pospěch
Kamila Musilová	Motiv inscenovaného zvířete ve fotografii	32	Pospěch
Lukáš Cetera	Deník samovraha	59	Pospěch
Jan Diviš	Česká fotografie skla 2. poloviny 20. století	54	Pohribný
Ivana Dvorská	Anton Corbijn	67	Sobek
Gabriel Fragner	Věra Gabrielová- Fragnerová	77	Birgus
Arkadiusz Gola	Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 70. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Tribuna Robotnicza a Dziennik Zachodni.	63	Birgus
Marcin Grabowiecki	Vojtek Wieteska – tvorba	44	Birgus
Pawel Grześ	Dokumentární fotografie pravoslavné církve v Polsku od roku 1980 do současnosti	32	Pospěch
Adam Hiltawski	Andrzej Baturo	45	Birgus
Filip Jandourek	Gregory Crewdson	55	Kuneš
Tomáš Klepal	Fenomén internetových fotogalerií, jejich společné charakteristiky s tradičními fotokluby	52	Siostrzonek
Svatopluk Klesnil	Fotograf Jaromír Palas	51	Štreit
Luboš Kluiber	Fotografie na Kladensku po roce 2000	57	Kuneš
Tomáš Kolich	Petr Sikula	65	Myška
Jolana Moravcová	Fotografové Anna a Karel Kocourkovi	77	Podestát
Anna Morgowicz	Motiv parku ve fotografii	45	Kuneš
Rafał Siderski	Styl a cesta z expresionismu v polské dokumentární fotografii po roce 2000	59	Birgus
Jakub Škraban	Tomáš Fassati – teoretická činnost v oblasti fotografické tvorby	56	Podestát

Michal Sita	Vyfot´te sami sebe	47	Pospěch
Jiří Švorc	Hudební fotografie v Čechách po roce 1989	37	Mára
Jitka Teubalová	Maska a převlek v současné české fotografii	55	Birgus

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2009

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Jan Branč	Neostrost ve fotografii	105	Birgus
Hana Čermáková	Konzervace ve fotografii	132	Scheufler
Lucie Čermáková	Exprese v současné španělské dokumentární fotografii	54	Pospěch
Jan Handrejch	Česká panoramatická fotografie po II. světové válce	40	Birgus
Jitka Horázná	Libuše Jarcovjáková	86	Kuneš
Dušan Kochol	Britská módní fotografie 60. a 70. let	78	Birgus
David Macháč	Gustav Aulehla v kontextu české dokumentární fotografie 1958–1968	122	Birgus
Richard Navara	Oldřich Škácha	92	Podestát
Vojtěch Sláma	Fotografie a život	150	Sobek
Pavel Smejkal	Fenomén synchronicity ve fotografii	141	Birgus
Jiří Žižka	Pedagogové Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně	173	Kuneš

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2010

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Sylwia Biernacka	Agnés Vardová, fotografie, kino	66	Siostrzonek
Mikoláš Herskovič	Originál ve fotografii	64	Birgus
Alisa Shutova	Fotografie Andreje Tarkovského	27	Birgus
Roman Vondrouš	Vladimír David: 50 let strávených nejen s Taxisem	53	Birgus
Tomáš Ölveczký	Současná brněnská fotografie 2000–2010	59	Myška
Radka Pavlíková-Doležalová	Mateřství v české fotografii 1968–2008	76	Siostrzonek
Renata Štěpařová	Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie	64	Pospěch
Julie Štybnarová	Módní fotografie 50. let	66	Birgus
Radim Žůrek	Mladé české fotografky	64	Birgus
Barbora Žůrková	Organizace výstav zahraničních fotografů v ČR po roce 1989	63	Birgus
Petr Drábek	Daniel Šperl	79	Štreit
Ester Erdélyová	Sučasna fotografia na Škole užitkového výtvarnictva Josefa Vydru v Bratislave	63	Birgus
Roman Franc	Karel Novák: naturismus ve fotografii	89	Birgus
Agáta Hanychová	Jiří Turek. Umění nebo dobře provedená komerce?	34	Pospěch
Tomáš Havelka	Ekologie fotografii po roce 1989	68	Pospěch
Jana Hunterová	Studio výtvarné fotografie v Liberci	117	Birgus
Lena Jakubčáková	Fotografia a literárny text v slovenských knižných publikáciách (výber od druhej polovice 20. storočia)	121	Štreit
Martin Kašpar	Street Art v České republice	51	Kuneš
Karolína Kedrová	Slovenská Inscenovaná fotografia po roku 2000	55	Mára
Krzystof Kowalczyk	Fotografie jako inspirace, nástroj a výrazový prostředek v tvorbě vybraných současných polských umělců po roce 2000	100	Siostrzonek
Jakub Kožiál	Bořek Sousedík	75	Pospěch
Maroš Krivý	Tři momenty industriálnej fotografie	44	Pospěch

Pavel Kubeš	Aktuální trendy v pornografické fotografii	64	Siostrzonek
Agáta Marzecová	Vytváření obrazu prostřednictvím fotografie od 1. světové války	30	Pohribný
Anna Matuszna	Inscenovaný portrét v současné polské fotografii	49	Pospěch
Tomáš Moravec	Leica Gallery Prague	45	Birgus
Vladimír Novotný	Fotografická tvorba na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně	48	Pospěch
Monika Obermajerová	Performance a fotografie se zaměřením na současné české autory	94	Pospěch
Paweł Olejniczak	Proč nový polský dokument?	75	Birgus
Justyna Orybkiewicz	Obrazy paměti. Úloha archivu v současné fotografii	53	Kuneš
Katarzyna Sagatowska	Trh umělecké fotografie v Polsku	107	Birgus
Libor Sekyra	Snapshot photography – historie a souvislosti	101	Podestát
Silvia Senčeková	Charakter a funkcia fotografie v rámci performatívneho umenia	56	Kuneš
Wojciech Sienkiewicz	Jelenihorská fotografická skupina	51	Pohribný
Jedrzej Sokolowski	Velkoformátový portrét v současné polské fotografii	78	Mára
Katarzyna Szmorag	Vliv malířství Edwarda Hoppera na tvorbu vybraných fotografů	41	Kuneš
Pavel Štěrba	Tvorba českých fotografických dvojic	73	Pospěch
Magda Veselá	Fotografie v Divadle Petra Bezruče v Ostravě	95	Štreit
Martin Wágner	Dana Kyndrová	47	Birgus
Yoshimi Yokyama	Japonská fotografie v 60. letech	43	Kuneš

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2010

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Jaroslav Kocián	Počátky fotografie na Těšínsku	70	Pospěch
Michał Luczak	Intimita v polské fotografii	51	Pospěch
Jan Mahr	Korektně nekonvenční Jiří David, muž středních let	96	Birgus
Krzysztof Szewczyk	Nový polský dokument	104	Birgus
Andrzej Balco	Stano Pekár v kontextě doby	40	Birgus
Jan Dyntera	Barva ve fotografii II.	112	Birgus
Marcin Giba	Současná polská inscenovaná fotografie	90	Pospěch
Martin Hrubý	Fotograf architektury Filip Šlapal	65	Mára
Eliška Jílková	Možnosti středoškolského vzdělávání v oblasti fotografie v ČR	63	Kuneš
Jan Rasch	Adolf Zika	53	Mára
Gita Skaličková	Ateliér fotografie na VŠUP v letech 2005–2007	74	Pospěch

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2011

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Natálie Benešová	Jovan Dezort – fotograf	53	Kuneš
Anna Bystrowska	Polská módní fotografie za železnou oponou v letech 1950–1989	76	Pospěch
Martin Čechvala	Súčasná módna fotografia na Slovensku	58	Pospěch
Konrad Dwornik	Prostor lidského bytí – člověk a jeho prostor ve fotografii	74	Siostrzonek
Krystýna Erbenová	Fotografická tvorba Jana Kubíčka	53	Kuneš
Tereza Koutecká	Festival Funkeho Kolín	63	Kuneš
Vesna Kranjec	Italská módní fotografie od 50. let do současnosti	58	Mára
Tomasz Liboska	Vizuální antropologie	46	Siostrzonek
Radka Macháčková	Petr Tausk – teoretik, pedagog a fotograf	85	Birgus
Eva Malúšová	Intimita v současné české fotografii	47	Pospěch
Petr Mentberger	Josef Ptáček	81	Kuneš
Václav Němec	Fotografické výstavy a galerie v Českých Budějovicích po roce 1989	204	Podestát
Ivan Pastor	Slovenská módná fotografia po roku 1989	38	Kuneš
Tomasz Ratter	Nová fotografie? Potíže se sociologickou analýzou proměn v amatérské fotografii	40	Siostrzonek
Pavla Rečková	Fotografický klub Orion ve Vyškově a jeho členové	106	Birgus
Yan Renelt	Obchod s fotografií v českých zemích	136	Birgus
Jonáš Richter	Ludvík Souček jako fotograf a teoretik fotografie	52	Kuneš
Dagmar Vyhnálková	Gabriel Urbánek – fotograf skla	92	Pospěch
Imrich Veber	Nový dokument v České republice v kontextu Visegrádské čtyřky	73	Pospěch
Aneta Wójcik	K čemu je nám umělec? Zbigniew Libera, vybraná díla jako ilustrace kritické role umění	95	Pospěch

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2011

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Magdalena Cónová	Český autoportrét po roce 1989	87	Kuneš
Libor Fojtík	Fúze české inscenované a dokumentární fotografie po roce 1989	131	Birgus
Jan Langer	Proměny fotožurnalistiky v digitálním věku	138	Birgus
Petr Nagy	Fotografové Aneta a Petr Maclovi	78	Štreit
Jana Nováková	Mateřství a fotografie na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2005–2011	105	Birgus
Zuzana Panská	Nahé tělo ve fotografii po roce 1990	60	Birgus
Hana Pokorná	Mužský akt v české fotografii	99	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2012

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Anton Baša	Rodinné fotoarchívy na východním Slovensku v období 1920–1989	65	Podestát
Jana Bauerová	Petr Balíček – fotograf	123	Birgus
David Březina	Jaroslav Kučera – fotograf a kurátor	47	Birgus
Martin Cáb	Fenomén zavřených očí ve fotografii	54	Birgus
Marco Ceccaroni	Fotografie na Akademii „LABA“	68	Siostrzonek
Roman Dobeš	Štěpánka Stein & Salim Issa	61	Birgus
Jiří Doležel	Fotoskupina při LŠU Miroslava Stibora pod jeho vedením	77	Štreit
David Dusík	Fotografické výstavy v Galerii v podloubí v Olomouci	88	Birgus
Elen Halická	Irena Armutidisová	80	Myška
Matěj Hard	HIP-HOP a fotografie	75	Siostrzonek
Michaela Herskovič	Galerie Velryba	63	Pospěch
Tomáš Hliva	FRAME	63	Birgus
Lukáš Horký	Jiří Hanke a Malá galerie České spořitelny v Kladně	61	Birgus
Radovan Kodera	Fotograf Ladislav Michálek	67	Štreit
Michaela Pospíšilová	Králová Text a typografie po roce 1989	83	Pospěch
Lea Lovišková	Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989	87	Birgus
Markéta Márová	Časopis Fotograf	67	Birgus
Ania Menzel	Fenomén fotobank a microstockové fotografie	95	Siostrzonek
Marcin Morawicki	Michael Wolf, fotograf s nápadem	44	Siostrzonek
Eva Pandulová	Boris Michajlov	60	Podestát
Marek Pavala	Galerie Mánes	66	Pospěch
Šimon Pikous	Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989	86	Birgus
Bartek Pogoda	Pohlednice z PLR	60	Siostrzonek
Drahomír Stulír	Fotografie v Brněnském deníku Rovnost v letech 1989 a 2012	65	Myška
Alice Šmídová	Jan Schýbal fotograf	90	Birgus
Branislav Štěpánek	Občianske združenie FOTOFO	135	Birgus

Václav Vašků	Antonín Kratochvíl / Na hranici stínu	104	Birgus
Jan Vermouzek	Bohumír Prokůpek	94	Pohribný
Martin Zeman	Současné reflexe industriální krajiny	68	Pospěch
Ondřej Žižka	Miroslav Vojtěchovský teoretik - pedagog - kurátor - fotograf	75	Birgus

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2012

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Milan Blatný	Biblická ikonografie	213	Pospěch
Hana Fischerová	Bořivoj Hořínek	113	Podestát
Mariusz Forecki	Fotokast a jiné moderní způsoby prezentace fotoreportáží na internetu	67	Birgus
Milan Illík	Dom fotografie v Poprade	60	Siostrzonek
Marek Malůšek	Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006–2010	282	Birgus
Andrzej Marczuk	Fotografické projekty věnované globalizaci	72	Milach
Pavla Ortová	Fotografie absolventů AVU po roce 2000	123	Pospěch
Petr Ozogán	Ladislav Postupa, fotograf a grafik	78	Pohribný
Michal Popieluch	Subjektivní dokumentární fotografie v Česku	78	Birgus
Barbora Prášilová	PHOTO-BASED ART Umění prostřednictvím fotografie	118	Stein
Magdalena Sokałska	Fenomén internetových fotografických deníků analyzovaný na příkladech polských blogerů	63	Podestát
Paweł Supernak	Smrt ve fotografii od jejího počátku do roku 1945	69	Birgus
Szymon Szcześniak	Náboženské symboly použité v polské tvůrčí a komerční fotografii. O fotografických evangeliích Susan Sontagové.	52	Milach
Matěj Třešnák	Čtvercový formát v současné české fotografii	170	Podestát
Tereza Vlčková	Věci se rozpadají Pomíjivost a křehkost v české fotografii	151	Pospěch
Radim Žůrek	Romantika a poetika v současné fotografii	110	Birgus
Barbora Žůrková	reGeneration	100	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických bakalářských prací v roce 2006

Absolvent	Název praktické bakalářské práce	Vedoucí práce
Gabriela Albrechtová	Moji hosté v Chat Noir	Podestát
Andrej Balco	Sídliště	Birgus
Jan Bartoš	Orbity	Birgus
Vlasta Casadiová-Pavlíková	Třetí oko	Pepe
Michaela Cibulková	Na zámku i v podzámčí … jak bydlíme	Kuneš
Anastasia Goliková	Subjektivní průzkum malé společnosti	Kuneš
Adam Gratz	Portréty po druhé, pro druhé	Mára
Jan Handrejch	Pražská periférie	Birgus
Jitka Horázná	Karneval	Pepe
Jan Horník	Bez názvu	Birgus
Alexandr Hudeček	Člověk v tísni aneb reklama na obyčejnost	Pohribný
Peter Javorík	Subjektivní dokument	Štreit
Dušan Kochol	Autoportréty	Birgus
Barbora Krejčová	Vzpomínky na to, co se nestalo	Birgus
Daniela Kroupová	Plakáty	Kuneš
Vladimír Krynytsky	XXI. století II. světová válka	Štreit
Štěpán Látal	Barevný subjektivní dokument – město	Podestát
Marcin Liberski	Model obaly	Pospěch
Elen Lichá-Zábranská	Kryomoderna	Bartek
Michał Łuzcak	Mikiszowiec	Štreit
David Macháč	Chataři	Birgus
Branislav Neupauer	Deus Vult – Bůh to tak chce	Pohribný
Michal Popieluch	Barevný subjektivní dokument - Slezsko	Birgus
Jan Rasch	Jiný pohled	Mára
Klára Řezníčková	Okamžiky	Bartek
Veronika Schweigerová	Deník – subjektivní dokument	Myška
Vojtěch Sláma	Z deníku vlka	Myška
Pavel Maria Smejkal	Stars	Birgus
Jiří Sosna	Mara Mures – výstavní soubor	Štreit

Krzysztof Szewczyk	Barevný dokumentární soubor	Sobek
Tomáš Tichý	Dokumentární soubor – Státní filharmonie Brno	Podestát
Adam Tuchliński	Bělorusko	Birgus
David Turecký	Bojovníci	Sobek
Petra Vinárková	Charita ostravsko-opavské diecéze	Štreit
Miloš Vorel	Maria	Podestát
Lukasz Wołagiewicz	Dva světy	Pospěch
Zuzana Zbořilová	V melounovém cukru – Richard Brautigan	Kuneš
Jiří Žižka	Den bez konce	Štreit
Marcel Žuška	Žena s citu	Pepe

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických diplomových prací v roce 2006

Absolvent	Název praktické magisterské práce	Vedoucí práce
Magdalena Bartkiewicz	Fotografické knižní obálky	Karlas
Grzegorz Dąbrowski	Barevný dokument – Carpe diem	Birgus
Andrzej Górski	Na protějším břehu	Podestát
Jiří Hrdina	Typologie – konfrontace	Velkoborský
Marek Hrubý	Pláže	Mára
Grzegorz Kłatka	Siesta - barevný dokument	Birgus
Václav Peták	Malá ohnutí pohledu	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických bakalářských prací v roce 2007

Absolvent	Název praktické bakalářské práce	Vedoucí práce
Gabriela Angelová	Akty	Mára
Marie Brousilová	Průhledy	Mára
Maja Duljevič	Klasický hororový portrét	Mára
Jaroslav Dufek	Natálka	Kuneš
Jacek Dziubdziela	Portréty	Dita Pepe
Mariusz Forecki	Blue Box	Birgus
Krzysztof Goluch	Stopy	Birgus
Stanisław Heyda	Čas dospívání	Pospěch
Zbyněk Hrbata	Lomo – nic důležitého	Myška
Milan Illík	Dokumentární projekt Opava	Štreit
Jan Juránek	Subjektivní dokument – Wunderland	Birgus
Štefan Laktiš	Bratislava – pocity z metropole	Pospěch
Jan Langer	Opavané – barevný inscenovaný dokument	Birgus
Hana Němečková	Člověk a inscenace	Kuneš
Andrzej Kramarz	Cely	Birgus
Alena Krásná	Fotografie díla architekta Františka Lihry, Edisonova transformační stanice v Praze	Mára
Andrzej Marczuk	Gretings from Chorzów	Birgus
Miroslav Miklas	Jiný hypermarket	Pospěch
Kristýna Moješčíková	O dětech	Štreit
Pavla Ortová	Under Water	Mára
Paweł Palusiak	Portréty Polských emigrantů	Podestát
Zbyněk Prys	Cesta míjení času v prostoru duše	Pohribný
Lenka Reiterová	Generační móda	Kuneš
Magdalena Sokalska	Mariela – Something about a Girl	Dita Pepe
Paweł Supernak	Raspuda	Birgus
Eva Vacková	Konkrétně subjektivní architektura	Pohribný
Miroslav Zeman	Zákulisí divadla	Štreit

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických diplomových prací v roce 2007

Absolvent	Název praktické magisterské práce	Vedoucí práce
Markéta Bendová	Ricognized	Birgus
Jana Frýdlová	Akt	Mára
Hana Kalvachová	Husákovy děti mají děti	Podestát
Barbora Kuklíková	In-Ty-My-Ta	Birgus
Josef Mirovský	Masopust	Štreit
Laura Witteková	Autoportrét	Dita Pepe
Martin Říha	Město	Birgus
Jan Schejbal	Psi na veterině	Birgus
Martin Štěrba	Subjektivní dokument Cesty	Birgus
Jan Vaca	Stalking	Sobek
Jan Zátorský	Severní Korea	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických bakalářských prací v roce 2008

Absolvent	Název praktické bakalářské práce	Vedoucí práce
Milan Biegoň	Projekt Opava na prahu nového tisíciletí	Štreit
Milan Blatný	Duch lesa	Myška
David Bruner	Potrtéty	Mára
Martin Cenkl	Svatyně	Pospěch
Magdalena Cónová	Máma	Pepe
Hana Fischerová	Její den	Mára
Libor Fojtík	Plastic Family	Birgus
Katarína Fremalová	Ticho – mizející Banská Štiavnica	Mára
Richard Fuksa	Portréty českých básníků	Sobek
Vladimír Groš	Město	Štreit
Anna Gutová	Ztracená místa	Velkoborský
Eliška Jílková	IC Horní Poustevna	Štreit
David Komínek	Pavel Poljanský	Štreit
Dzmitry Kruhlou	Voskresenije	Kuneš
Marek Malůšek	Tiché město Opava	Birgus
Petr Nagy	Veřejné bazény	Birgus
František Nárovec	Rudá a Černá kniha ITF	Kuneš
Jana Nováková	Vozíčkáři	Mára
Petr Ozogán	Liberec, staré a nové Tesco	Podestát
Roman Pecháček	Krajina vnitřní a vnější	Štreit
Jakub Poláček	Bohemians 1905	Kuneš
Hana Pokorná	Portréty	Birgus
Barbora Prášilová	Les	Mára
Kateřina Průžková	ISLA – soukromá veřejná zátiší	Podestát
Alžběta Rubešová	Druhá pamět	Štreit
Gita Skaličková	Pasió	Pepe
Michaela Stejskalová	Memeria teneo / Chovám v paměti /	Kuneš
Tomáš Šipka	Konfrontace	Štreit
Matěj Třešnák	Hot Rods and Cool Cats	Štreit
Tereza Vlčková	Two	Pospěch
Lukasz Wojciechowski	Surrealistický akt	Kuneš

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických diplomových prací v roce 2008

Absolvent	Název praktické magisterské práce	Vedoucí práce
Petr Hasal	Svatební cesta	Birgus
Martina Novozámská	Národní muzeum	Štreit
Eva Palkovičová	Portréty opavských osobností	Štreit
Agnieszka Pytko	Bez názvu	Pepe
Radka Tipmanová	Lidské podobnosti	Kuneš
Antonín Válek	Jak trávíte svou neděli?	Štreit
Tomáš Vodnaňský	Současná místa dávných setkání	Kuneš

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických bakalářských prací v roce 2009

Absolvent	Název praktické bakalářské práce	Vedoucí práce
Lukáš Cetera	Inside Out	Podestát
Jan Diviš	Dekadence	Kuneš
Ivana Dvorská	Ja som mala rybu	Kuneš
Gabriel Fragner	Wink	Birgus
Arkadiusz Gola	Uhelní lidé	Štreit
Marcin Grabowiecki	Polská Bukovina	Birgus
Pawel Grzes	Extremum Europae	Pospěch
Michaela Hasíková	Jeden den	Braný
Adam Hiltawski	Dechový orchester	Štreit
Markéta Hritzová	Individualita	Pospěch
Kateřina Chytilová	Jednou jsi nahoře jednou dole / Tváře hřbitova	Štreit
Filip Jandourek	Nemohu si vzpomenout	Podestát
Tomáš Klepal	Dvě tváře (mé) ženy	Mára
Svatopluk Klesnil	Chvíle šampionů	Pospěch
Luboš Kluiber	Air - Mat	Kuneš

Tomáš Kolich	Folvark	Štreit
Dita Lamačová	Krajina	Pospěch
Kamila Musilová	Černý šum	Pospěch
Jolana Moravcová	Kuřáci v práci	Podestát
Anna Morgowicz	Park	Pohribný
Rafał Siderski	Historie	Birgus
Michal Sita	Současnost Kurdistánu	Štreit
Jakub Škraban	Vytržení z kontextu	Podestát
Jiří Švorc	Moji přátelé	Štreit
Jitka Teubalová	Ona	Mára

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických diplomových prací v roce 2009

Absolvent	Název praktické magisterské práce	Vedoucí práce
Jan Branč	Podoby / 9 měsíců	Mára
Hana Čermáková	Stray / Zbloudilé světy	Mára
Lucie Čermáková	Prostor Z	Mára
Jan Handrejch	Polaroid	Podestát
Jitka Horázná	Nedělní odpoledne	Velkoborský
Dušan Kochol	Eye of Providence	Birgus
David Machač	Portréty – Mikolajice 2009	Birgus
Richard Navara	Portréty atletů	Birgus
Vojtěch Sláma	Barevný vizuální deník – Vzpomínky na Bečvu	Sobek
Pavel Smejkal	Fatescapes	Birgus
Jiří Žižka	Psychiatrická léčebna Opava	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických bakalářských prací v roce 2010

Absolvent	Název praktické bakalářské práce	Vedoucí práce
Silvia Biernacka	Červená	Pepe
Petr Drábek	Můj domov je, kde jsem já	Podestát
Ester Erdélyiová	Portréty	Kuneš
Roman Franc	Brácha	Birgus
Agáta Hanychová	Tijuana	Štreit
Tomáš Havelka	Herci bez domova	Štreit
Jana Hunterová	Cesta	Podestát
Mikoláš Herskovič	Krajiny	Mára
Lena Jakubčáková	V odloučení	Štreit
Martin Kašpar	Portréty mých vrstevníků	Kuneš
Karolína Kedrová	Portréty mladých umělců	Pepe
Krzysztof Kowalczyk	Odboj – portréty vojáků AK	Podestát
Jakub Kožiál	Sousedé a chalupáři Biskupic	Birgus
Maroš Krivý	Entropie	Pospěch
Pavel Kubeš	Metro jako komunikační prostor	Velkoborský
Agáta Marzecová	Reprodukce přírody	Pohribný
Anna Matuszna	Inscenovaný portrét	Pospěch
Tomáš Moravec	Čína?	Pospěch
Vladimír Novotný	Everyday Life	Birgus
Monika Obermajerová	Cítím se lépe	Pospěch
Pawel Olejniczak	Olejniczakové v Anglii	Birgus
Justyna Orybkiewicz	Horizonty	Kuneš
Tomáš Őlvecký	Solária – zhmotněné představy, vzpomínky	Mára
Radka Pavlíková	Mateřství v české fotografii	Siostrzonek
Katarzyna Sagatowska	The Promised City	Birgus
Libor Sekyra	Profesionální rituály	Kuneš
Silvia Senčeková	Městská krajina	Birgus
Alisa Shutova	Nános	Birgus
Wojciech Sienkiewicz	Autobiografie	Mára

Jedrzej Sokolowski	Nová Varšava	Pospěch
Katarzyna Szmorag	Vdovy	Kuneš
Pavel Štěrba	Maketa fotografické publikace	Velkoborský
Renata Štěpařová	Carnival Revival	Štreit
Julie Štybnarová	Přátelé	Mára
Magda Veselá	Scény	Pospěch
Roman Vondrouš	Chataři chalupáři	Birgus
Martin Wágner	Rusové	Štreit
Yoshimi Yokoyama	Study for Attention	Kuneš
Radim Žůrek	Zástupní	Mára
Barbora Žůrková	Zástupní	Mára

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických diplomových prací v roce 2010

Absolvent	Název praktické magisterské práce	Vedoucí práce
Andrej Balco	Portréty	Birgus
Jan Dyntera	Kon - Tiki	Birgus
Marcin Giba	Barevná inscenovaná fotografie	Mára
Martin Hrubý	Ideál	Kuneš
Eliška Jílková	Blízcí lidé	Štreit
Jaroslav Kocián	Rodinné portréty	Birgus
Michał Łuczak	Bílý dům	Pospěch
Jan Mahr	Soft 2	Pohribný
Jan Rasch	Radiohost, portréty	Podestát
Gita Skaličková	Dvě tváře	Birgus
Krzysztof Szewczyk	Cesty nekonečnosti	Podestát

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických bakalářských prací v roce 2011

Absolvent	Název praktické bakalářské práce	Vedoucí práce
Natálie Benešová	Bez názvu	Birgus
Anna Bystrowska	IN RERUM NATURA	Pospěch
Martin Čechvala	Expartneři	Myška
Konrad Dwornik	Člověk a jeho prostor – prostor lidského bytí	Podestát
Krystýna Erbenová	Somewhere Inside	Birgus
Tereza Koutecká	Pozdravy z Prahy	Pepe
Vesna Kranjec	Tak pravý, tak falešný	Mára
Tomasz Liboska	Texas	Pospěch
Radka Macháčková	Monolog	Kuneš
Eva Malúšová	Portréty výtvarníků	Pospěch
Petr Mentberger	Final Fantasy	Birgus
Václav Němec	Zápisník	Podestát
Ivan Pastor	Portrét	Pepe
Tomasz Ratter	Potlatch	Birgus
Pavla Rečková	Far but Home	Kuneš
Yan Renelt	Členové pomocného technického praporu	Birgus
Jonáš Richter	nothing@all	Kuneš
Dagmar Vyhnálková	Heart on Fire	Pospěch
Imrich Veber	Transformace	Štreit
Aneta Wójcik	Přítomnost	Pospěch

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických diplomových prací v roce 2011

Absolvent	Název praktické magisterské práce	Vedoucí práce
Magdalena Cónová	Portrét	Pepe
Libor Fojtík	Laciní fórové	Birgus
Jan Langer	Století Češi	Birgus
Petr Nagy	Pravdivé iluze	Birgus
Jana Nováková	Subjektivní dokument	Podestát
Zuzana Panská	Portréty	Pepe
Hana Pokorná	Blízcí	Birgus

Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických bakalářských prací v roce 2012

Absolvent	Název praktické bakalářské práce	Vedoucí práce
Anton Baša	Brightonians	Podestát
Jana Bauerová	Big Brother	Birgus
David Březina	Český mrakodrap	Pospěch
Martin Cáb	Tramping dnes	Pospěch
Marco Ceccaroni	LOREM IPSUM	Podestát
Roman Dobeš	Nová generace	Birgus
Jiří Doležel	Stopy paměti	Pospěch
David Dusík	Ti, co si ulítli	Podestát
Elen Halická	Jaká jsem taková jsem	Podestát
Matěj Hard	Little Reality	Birgus
Michaela Herskovič	REAL-ITA	Mára
Tomáš Hliva	Lidé z pavlače	Birgu
Lukáš Horký	Slezan	Pepe
Radovan Kodera	Do očí	Kuneš
Michaela Pospíšilová	Uprostřed času	Pospěch
Lea Lovišková	Tanečníci – inscenovaný portrét	Mára
Markéta Márová	Pokoje	Pepe
Ania Menzel	Marynia-angel girl	Podestát
Marcin Morawicki	Jak vyfotografovat to štěstí	Pospěch
Eva Pandulová	Hello World!	Pospěch
Marek Pavala	Šťastné maso	Pohribný
Šimon Pikous	Die Walküre	Podestát
Bartek Pogoda	Last Nomands	Štreit
Drahomír Stulír	Umělá zahrada	Pohribný
Alice Šmídová	Doma	Podestát
Branislav Štěpánek	Sebepoznávání – výstava fotografických kreseb	Pospěch
Václav Vašků	Zóna	Pospěch
Jan Vermouzek	Veřejný prostor v současné architektuře	Myška
Martin Zeman	Vyhlídky	Pospěch
Ondřej Žižka	Monika	Mára

Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam praktických diplomových prací v roce 2012

Absolvent	Název praktické magisterské práce	Vedoucí práce
Milan Blatný	Ježíš mezi námi	Pepe
Hana Fischerová	MUŽI+muži	Podestát
Mariusz Forecki	Popkultura práce – nové průmyslové závody v Poznani a jejím okolí	Birgus
Milan Illík	Crew Teens	Podestát
Marek Malůšek	Pokojíčky	Birgus
Andrzej Marczuk	Portréty	Podestát
Pavla Ortová	Kdyby...	Pospěch
Petr Ozogán	Lidé, které potkávám	Podestát
Michal Popieluch	Cestograf na silnici	Birgus
Barbora Prášilová	Never Happened	Mára
Magdalena Sokałska	Viděla jsem nějaká znamení lásky	Birgus
Paweł Supernak	Hereafter	Birgus
Szymon Szcześniak	Mohu Vás vyfotografovat?	Birgus
Matěj Třešnák	Yes, it happened II	Pohribný
Tereza Vlčková	Sentiment – Inscenovaný autoportrét	Pospěch
Radim Žůrek	The River	Birgus
Barbora Žůrková	The River	Birgus

Cena pro nejlepšího absolventa

1988 Jan Vávra
1989 Bedřich Stiegler
1990 Zdeněk Stolbenko
1991 Miroslav Kukla
1992 Jiří Hrbek
1993 Karel Pobříslo
1994 Irena Armutidisová
1995 Ondřej Kocourek
1996 Kateřina Simerová
1997 Jan Schejbal
1998 Jaroslav Malík
1999 Martin Popelář
2000 Evžen Sobek
2001 Piotr Szymon
2002 David Boukal
2003 Dita Pepe, Vít Šimánek
2004 Barbora Kuklíková
2005 Petra Benešová
2006 Grzegorz Klatka
2007 Václav Peták, Andrzej Kramarz
2008 Tereza Vlčková
2009 Pavel Maria Smejkal
2010 Cena nebyla udělena
2011 Jan Langer, Libor Fojtík
2012 Mariusz Forecki, Tereza Vlčková
2013 Martin Wágner

Cena za nejlepší bakalářskou práci

2000 Miroslav Němeček
2001 David Boukal, Matěj Stránský
2002 Petra Benešová
2003 Martin Říha
2004 Jan Branč
2005 Barbora Krejčová
2006 Adam Tuchlinski
2007 Mariusz Forecki
2008 Marek Malůšek
2009 Arkadiusz Gola, Rafał Siderski
2010 Barbora a Radim Žůrkovi, Roman Franc
2011 Wojcik Aneta, Yan Renelt
2012 Ondřej Žižka
2013 Kama Rokicka, Robert Kiss

Cena za nejlepší teoretickou práci

2009 Jiří Žižka
2010 Katarzyna Sagatowska
2011 Kristýna Erbenová
2012 Branislav Štěpánek
2013 Eva Pospěchová, Lenka Sedláčková

Pedagogové ITF v akademickém roce 2005 / 2006

Vedoucí:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího:	odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek
Tajemník:	odb. as. Vojtěch Bartek
Pedagogové:	Mgr. Antonín Braný
	doc. ak. mal. Otakar Karlas
	doc. Mgr. Aleš Kuneš
	odb. as. MgA. Pavel Mára
	Miroslav Myška
	MgA. Dita Pepe
	odb. as. Mgr. Václav Podestát
	Mgr. Jan Pohribný
	odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch
	MgA. Ing. Evžen Sobek
	PaedDr. Miloslav Stibor
	doc. Mgr. Jindřich Štreit
	RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
	MgA. Jiří Votýpka
	odb. as. Bc. Miroslav Zeman
Sekretariát:	Ivana Mikolášová
Správce ateliéru:	David Macháč
Správce knihovny a archivu:	Lukáš Lamla

Pedagogové ITF v akademickém roce 2006 / 2007

Vedoucí:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího:	odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.
Tajemník:	odb. as. Vojtěch Bartek
Pedagogové:	odb. as. Mgr. Antonín Braný
	doc. ak. mal. Otakar Karlas
	doc. Mgr. Aleš Kuneš
	odb. as. MgA. Pavel Mára
	Miroslav Myška
	MgA. Dita Pepe
	odb. as. Mgr. Václav Podestát
	Mgr. Jan Pohribný
	BcA. Karel Poneš
	odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch
	MgA. Ing. Evžen Sobek
	PaedDr. Miloslav Stibor
	doc. Mgr. Jindřich Štreit
	RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
	MgA. Jiří Votýpka
	odb. as. Bc. Miroslav Zeman
Sekretariát:	Ivana Mikolášová
Správce ateliéru:	BcA. David Macháč
Správce knihovny a archivu:	Lukáš Lamla

Pedagogové ITF v akademickém roce 2007 / 2008

Vedoucí:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího:	odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.
Tajemník:	odb. as. Vojtěch Bartek
Pedagogové:	odb. as. Mgr. Antonín Braný
	doc. ak. mal. Otakar Karlas
	doc. Mgr. Aleš Kuneš
	odb. as. MgA. Pavel Mára
	Miroslav Myška
	MgA. Dita Pepe
	odb. as. Mgr. Václav Podestát
	Mgr. Jan Pohribný
	BcA. Karel Poneš
	odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch
	MgA. Ing. Evžen Sobek
	doc. Mgr. Jindřich Štreit
	RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
	MgA. Jiří Votýpka
	odb. as. Bc. Miroslav Zeman
Sekretariát:	Ivana Mikolášová
Správce ateliéru:	BcA. David Macháč
Správce knihovny a archivu:	Lukáš Lamla

Pedagogové ITF v akademickém roce 2008 / 2009

Vedoucí:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího:	odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.
Tajemník:	odb. as. Vojtěch Bartek
Pedagogové:	odb. as. Mgr. Antonín Braný
	Ak. mal. doc. Otakar Karlas
	doc. Mgr. Aleš Kuneš
	odb. as. MgA. Pavel Mára
	Miroslav Myška
	MgA. Dita Pepe
	odb. as. Mgr. Václav Podestát
	Mgr. Jan Pohribný
	odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch
	BcA. Karel Poneš
	doc. Mgr. Jindřich Štreit
	RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
	BcA. Tereza Vlčková
	MgA. Jiří Votýpka
	odb. as.Bc. BcA. Miroslav Zeman
Sekretariát:	Ivana Mikolášová
Správce ateliéru:	BcA. David Macháč
Správce knihovny a archivu:	Lukáš Lamla

Pedagogové ITF v akademickém roce 2009 / 2010

Vedoucí: prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího: odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
Tajemnice ITF: Ivana Mikolášová

Pedagogové:
odb. as. Mgr. Antonín Braný
doc. ak. mal. Otakar Karlas
doc. Mgr. Aleš Kuneš
doc. MgA. Pavel Mára
Miroslav Myška
MgA. Dita Pepe
odb. as. Mgr. Václav Podestát
Mgr. Jan Pohribný
odb. as. Mgr., MgA. Tomáš Pospěch
odb. as. BcA. Karel Poneš
prof. Mgr. Jindřich Štreit
RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
BcA. Tereza Vlčková
Bc. BcA. Miroslav Zeman

Správce ateliéru, laboratoří a digitální učebny: MgA. David Macháč
Správce knihovny a archivu: Lukáš Lamla

Pedagogové ITF v akademickém roce 2010 / 2011

Vedoucí: prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího: odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
Tajemnice ITF: Ivana Mikolášová

Pedagogové:
doc. ak. mal. Otakar Karlas
doc. Mgr. Aleš Kuneš
doc. MgA. Pavel Mára
Miroslav Myška
MgA. Dita Pepe
odb. as. Mgr. Václav Podestát
Mgr. Jan Pohribný
odb. as. Mgr., MgA. Tomáš Pospěch
odb. as. BcA. Karel Poneš
prof. Mgr. Jindřich Štreit
RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
BcA. Tereza Vlčková
Bc. BcA. Miroslav Zeman

Správce ateliéru, laboratoří a digitální učebny: MgA. David Macháč
Správce knihovny a archivu: Lukáš Lamla

Pedagogové ITF v akademickém roce 2011 / 2012

Vedoucí:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího:	odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
Tajemnice ITF:	Ivana Mikolášová
Pedagogové:	doc. ak. mal. Otakar Karlas
	doc. Mgr. Aleš Kuneš
	doc. MgA. Pavel Mára
	Miroslav Myška
	MgA. Dita Pepe
	odb. as. Mgr. Václav Podestát
	Mgr. Jan Pohribný
	odb. as. BcA. Karel Poneš
	odb. as. Mgr., MgA. Tomáš Pospěch
	prof. Mgr. Jindřich Štreit
	RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
	BcA. Tereza Vlčková
	Bc. BcA. Miroslav Zeman
Správce ateliéru, laboratoří a digitální učebny:	MgA. David Macháč
Správce knihovny a archivu:	Lukáš Lamla

Pedagogové ITF v akademickém roce 2012 / 2013

Vedoucí:	prof. PhDr. Vladimír Birgus
Zástupce vedoucího:	odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
Tajemnice ITF:	Ivana Mikolášová
Pedagogové:	doc. ak. mal. Otakar Karlas
	MgA. Mgr. Jan Mahr
	doc. MgA. Pavel Mára
	Mgr. BcA. Rafał Milach
	Miroslav Myška
	MgA. Dita Pepe
	odb. as. Mgr. Václav Podestát
	Mgr. Jan Pohribný
	odb. as. BcA. Karel Poneš
	odb. as. Mgr., MgA. Tomáš Pospěch
	MgA. Štěpánka Stein
	prof. Mgr. Jindřich Štreit
	RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
	MgA. Petr Vilgus, Ph.D.
	Bc. BcA. Miroslav Zeman
Správce ateliéru, laboratoří a digitální učebny:	MgA. David Macháč
Správce knihovny a archivu:	Lukáš Lamla

Jmenný rejstřík

Alt, Hynek 34, 44
Ambrožová, Daniela 361
Armutidisová, Irena 63
Aulehla, Gustav 192, 198, 203, 219, 225, 264, 270, 293
Balco, Andrej 222, 248, 249, 264, 276, 290, 301, 344
Bán, Andrej 280
Baňka, Pavel 40
Bárta, Jaroslav 33
Bartek, Vojtěch 61, 124
Beneš, Marian 40, 53
Bílek, Miroslav 58
Birgus, Vladimír 31, 32, 37, 60, 61, 63, 124, 142, 191, 192, 201, 220, 223, 233, 279, 281, 284, 287, 297, 298, 299, 303, 305, 315, 320, 326, 331, 335, 343, 348, 375, 379, 380, 387
Blatný, Milan 276
Bleyová, Dana 58
Borovička, Milan 58, 340
Boukal, David 64, 148
Branč, Jan 325
Braný, Antonín 60, 125, 327 , 346
Bromová, Veronika 56
Buřka, Vladimír Jindřich 21
Bureš, Milan 335
Bystrowska, Anna 275
Ceccaroni, Marco 314
Cenkl, Martin 272
Cetera, Lukáš 278, 310
Cónová, Magdalena 249, 272
Cudlín, Karel 62
Čapek, Josef 22
Dias, Pavel 28, 47
Doležel, Jiří 249, 335, 359
Dorozański, Ireneusz 362
Dostálková, Daniela 222, 256, 257
Drábek, Petr 340
Drtikol, František 24, 192, 270
Držková, Kateřina 264
Durczak, Ondřej 148, 152
Dvořák, Tomáš 34
Dwornik, Konrad 278
Dyntera, Jan 215, 249
Ehm, Josef 22, 29
Erbenová, Kristýna 335, 392
Erdelyiová, Ester 361
Fojtík, Libor 300, 304, 335

Forecki, Mariusz 234, 323, 396
Fragner, Gabriel 362, 364, 395
Francán, Petr 55
Francová, Sylva 227
Funke, Jaromír 22, 23, 112, 192
Gola, Arkadiusz 301, 305, 335, 350, 362, 367, 368, 396
Goluch, Krzysztof 249, 254, 273, 275, 301, 376
Gravlejs, Ivars 52
Grygar, Štěpán 52
Grześ, Pawel 276
Gutová, Anna 249, 272, 296, 362, 364, 395
Halanová, Zuzana 335
Hanuš, Václav 27
Hasal, Petr 209
Heyda, Stanisław 254
Heyda, Staszek 273
Hinšt, Antonín 58
Hochová, Dagmar 371
Horázná, Jitka 300, 304, 321, 334
Horký, Lukáš 278
Horská, Eva 59
Hrubeš, Petr 344
Hrubý, Karel Otto 25, 57, 58
Hunterová, Jana 301, 396
Charfreitág, Jaroslav 383
Chocholová, Blanka 62
Illík, Milan 222
Issa, Salim 283
Jakubčáková, Lena 340, 348
Jasanský, Lukáš 41
Jašminská, Ivana 395
Jedrzejowski, Michal 250, 275
Jindra, Jan 50
Jirásek, Václav 46
Jiroutka, Jiří 383
Kabourek, Bohumil 60
Kalhous, Michal 50
Kant, Antonín 304
Karlas, Otakar 62, 126, 188, 197, 237
Kašpar, Martin 275
Kerlický, Karel 333
Kinterová, Markéta 34
Kiss, Robert 390
Klesnil, Svatopluk 56, 296, 300, 318, 332
Kníže, Milan 63
Knoth, Robert 194
Kocián, Jaroslav 259, 325, 372, 375

Kodera, Radovan 52
Kochol, Dušan 301
Kolečková, Zdena 40
Kopecký, Václav 42
Kramarz, Andrzej 201, 239
Kratochvíl, Antonín 232
Krejčová, Barbora 256, 275
Krivý, Maroš 361
Kroupová, Daniela 222
Kruis, Karel 21
Kubeš, Miloslav 252
Kubíček, Michal 64, 148
Kuklíková, Barbora 222
Kuneš, Aleš 60, 127
Lamla, Lukáš 156
Langer, Jan 374, 377, 395
Lazar, Tomasz 376, 395
Lhoták, Zdeněk 353
Liboska, Tomasz 275, 276
Lodzińska, Weronika 201, 239
Luczak, Michal 250
Lukášová, Veronika 300
Mahr, Jan 128, 148, 322, 371
Macháč, David 226
Malík, Jaroslav 63
Malůšek, Marek 118, 218, 226, 231, 273, 359
Malúšová, Eva 278
Mára, Pavel 62, 128, 158, 196, 298, 388
Marco, Jindřich 192, 279, 356, 387
Marczuk, Andrzej 254, 273, 323
Markl, Antonín 20
Márová, Helena 62
Marzecová, Agáta 222
Milach, Rafał 129, 148, 234, 275, 290, 361, 395
Mlčoch, Jan 201, 223, 326, 333, 335
Morawicki, Marcin 249
Moucha, Jiří 192
Mráz, Bohumír 61
Musilová, Kamila 249
Myška, Miroslav 58, 130
Nagy, Petr 248, 272
Nárovec, František 233
Nimcová, Lucia 250, 264, 268, 275, 276, 301, 362
Novák, Karel 22
Olejniczak, Pawel 249
Ondzik, Jozef 223
Orłowska, Anna 321, 395

Pavala, Marek 300, 304
Pepe, Dita 131, 148, 192, 234, 256, 264, 315, 344, 373, 379, 396
Petrák, Jaroslav 21
Pienkowski, Lukasz 335
Pinkava, Ivan 44, 320
Plicka, Karel 23, 26
Podestát, Václav 63, 131, 162, 192, 270, 300, 313
Pohribný, Jan 63, 132, 396
Pokorná, Hana 272
Poneš, Karel 133, 148
Popieluch, Michal 230
Pospěch, Tomáš 63, 134, 148, 190, 195, 205, 223, 245, 285, 297, 299, 303, 314, 386
Prášilová, Barbora 250, 301, 306, 325, 335, 362
Preislová, Míla 315
Prekop, Rudo 34
Prokop, Jaroslav 48
Pužmanová, Lenka 56
Rajzík, Jaroslav 31
Rasch, Jan 249, 335
Reich, Jan 206
Rössler, Jaroslav 21, 192
Sagatowska, Katarzyna 285
Sapara, Vojtěch 58
Senčeková, Silvia 250
Shutová, Alisa 249
Schejbal, Jan 223, 249
Siderski, Rafal 335, 340
Sideski, Rafał 301
Singer, Filip 203
Siostrzonek, Jiří 62, 135, 166, 223, 250, 283, 355
Skopec, Rudolf 29
Sláma, Vojtěch 222, 249, 276, 292, 305
Smejkal, Pavel Maria 220, 234, 276, 362, 396
Sobek, Evžen 64, 136, 148, 238, 296, 305
Sokalska, Magdalena 254, 273
Spurná, Michaela 338, 361
Staněk, Ondřej 361
Stecker, Martin 33, 34
Stein, Štěpánka 46, 136, 283
Stibor, Miloslav 58, 59, 137, 188, 204, 240, 246, 252, 340
Stuchelová, Věra 342
Stuchlík, Zdeněk 194, 205, 210, 362
Sudek, Josef 22, 52
Sutnar, Ladislav 22
Szemszö, Viktor 223
Szewczyk, Krzysztof 249, 273
Szymon, Piotr 63, 236

Šimlová, Štěpánka 33, 34
Šmok, Ján 28, 29, 59, 62
Štěcha, Pavel 44
Štěpařová, Renata 278
Štreit, Jindřich 33, 62, 63, 138, 175, 199, 200, 206, 212, 217, 219, 231, 241, 275, 276, 279, 288, 294, 300, 301, 305, 313, 327, 332, 335, 348, 387
Štybnarová, Julie 278
Švolík, Miro 55
Teubalová, Jitka 298, 333
Thýn, Jiří 42
Tichý, Josef 58
Trojan, Tomáš 335
Třešňák, Matěj 300, 301
Tuchliński, Adam 258, 273, 276
Turek, Jiří 64, 148
Ulrich, Gustav 379
Vajd, Aleksandra 44
Vašků, Václav 250
Vávra, Jaroslav 58
Veber, Imrich 50
Velkoborský, Petr 139, 189, 206, 261
Veneziano, Anonimo 314
Vermouzek, Jan 392
Vilgus, Petr 140
Vlčková, Tereza 141, 148, 188, 249, 256, 259, 263, 264, 271, 280, 300, 301, 304, 315, 321, 362
Vojtěchovský, Miroslav 31, 32, 40, 60, 196, 248, 275
Vondrouš, Roman 223, 249, 300, 332, 335, 395
Votýpka, Jiří 141
Vyhnálková, Dagmar 361
Wágner, Martin 300, 301, 335, 339, 392, 395
Werner, Tomáš 335
Wiech, Tomasz 301, 335, 361
Wiškovský, Eugen 192, 270
Witteková, Laura 255
Zawada, Filip 325
Zbořilová, Zuzana 52
Zykmund, Václav 58, 272
Žižka, Jiří 226, 230, 323, 335
Žůrek, Radim 189, 269, 293, 299, 301, 304, 321, 325, 335, 362
Žůrková, Barbora 189, 269, 293, 299, 301, 304, 321, 325, 335, 362