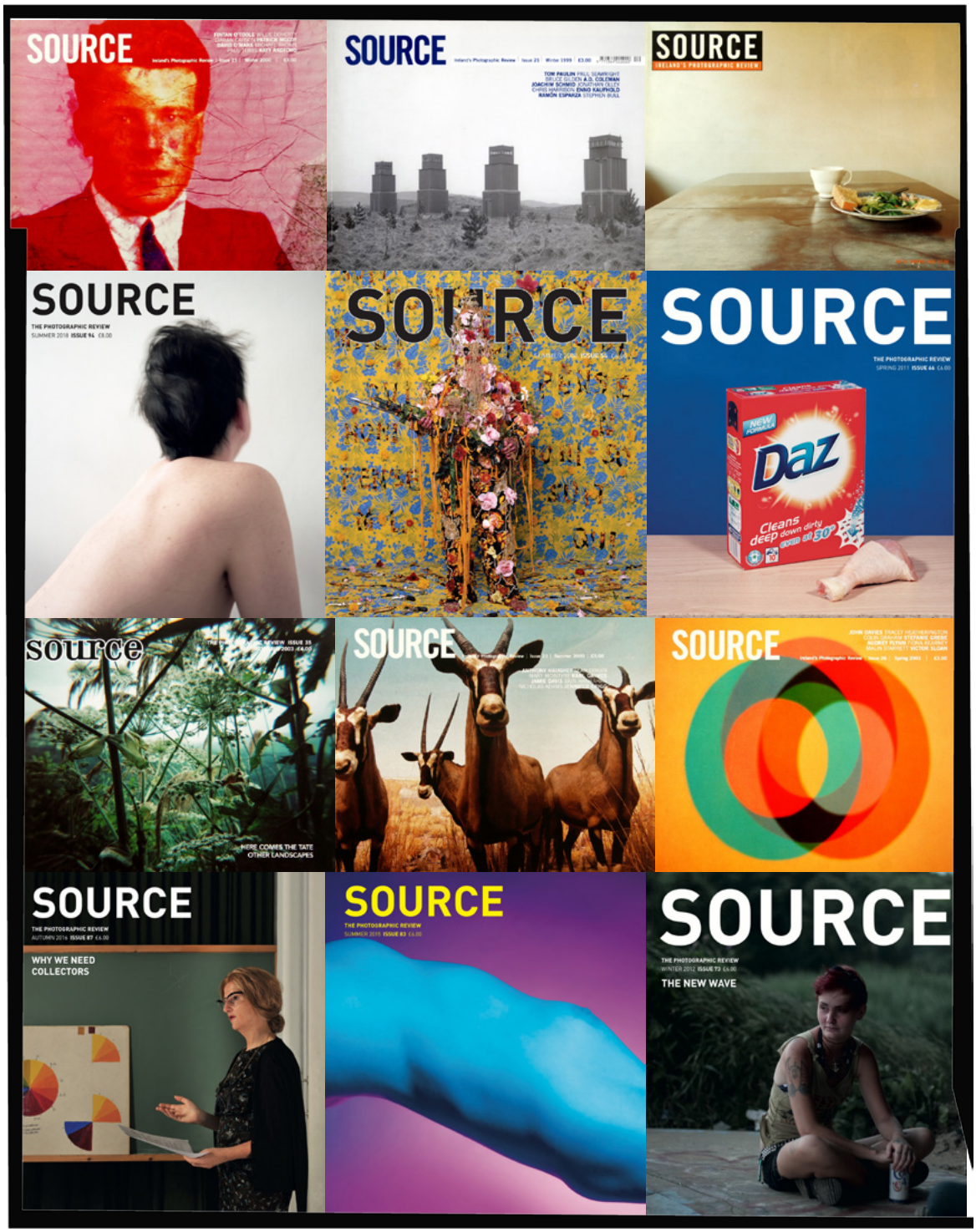
FOTOGRAFICKÝ ČASOPIS

SOURCE

Teoretická diplomová práce

Iva Stránská



Slezská univerzita v Opavě

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

Opava 2021

Fotografický časopis Source

Photographic magazine Source

Obor: Tvůrčí fotografie

Vedoucí práce: doc. Mgr. Václav Podestát

Oponent: MgA. Karel Poneš

Počet stran: 250

Počet normostran: 216

Počet úhozů: 389 756

IVA STRÁNSKÁ

Teoretická diplomová práce

Slezská univerzita v Opavě

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Institut tvůrčí fotografie

Opava 2021

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

Abstrakt

Cílem mé diplomové práce o fotografickém časopise Source je představit historii časopisu a jeho vývoj, jak se měnil po obsahové, ale i grafické stránce. A také kteří fotografové se v něm objevilli ať už s prezentací porfolia, v recenzi na jejich výstavu či knihu a nebo v podobě rozhovoru s nimi.

Klíčová slova

Fotografický časopis, Irsko, irská fotografie, britská fotografie, Velká Británie

Abstract

The goal of my diploma thesis about photographic magazine Source is to introduce its history and its growth - how it's changed regarding its content same as design. Which photographers appeared on its pages in section of portfolios, in exhibition's or book review or which one is introduced in an interview there.

Key Words

Photographic magazine, Ireland, Irish photography, British Photography, Great Britain

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Akademický rok: 2020/2021

Zadávající ústav:	Institut tvůrčí fotografie
Studentka:	Iva Stránská
UČO:	30662
Program:	Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
Obor:	Tvůrčí fotografie
Téma práce:	T: Fotografický časopis Source
Téma práce anglicky:	T: Photografic magazine Source
Zadání:	Diplomová práce o fotografickém časopise Source mapuje historii časopisu a jeho vývoj, jak se měnil po obsahové, ale i grafické stráce. A také kteří fotografové se v něm objevilli ať už s prezentací porfolia, v recenzi na jejich výstavu a nebo v podobě rozhovoru s nimi.
Literatura:	Archiv časopisu - 1/1992 až poslední vydané číslo v zimě 2019. KOETZIE, Hans-Michael. Photographers A-Z Taschen, 2011. ISBN-10: 3836511096. KOETZIE, Hans-Michael. Photo Icons, The Story Behind the Pictures, Volume 1 and 2. Taschen GmbH, 2012. ISBN-10: 3822818313. Rosenblum, Naomi. A World History of Photography. Abbeville Press, 1984. Rosenblum, Naomi. A History of Women Photographers. Abbeville Press, 1992. Badger, Gerry. The Photobook: A History Volume I. London: Phaidon, 2004, ISBN 0-7148-4285-0. With Martin Parr. Badger, Gerr. The Photobook: A History Volume II. London: Phaidon,2006. ISBN 0-7148-4433-0. With Martin Parr. Badger, Gerry. The Photobook: A History Volume III. London: Phaidon, 2014. ISBN 978-0-714866-77-2. With Martin Parr. Photography magazines: https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Photography_magazines Aperture, Camera Austria, British Journal of Photography, The Camera (Irish Magazine), Blow, Fotograf, Foto
Vedoucí práce:	doc. Mgr. Václav Podestát
Datum zadání práce:	20. 3. 2020

Souhlasím se zadáním (podpis, datum):

.....

prof. PhDr. Vladimír Birgus

vedoucí ústavu

Poděkování

Děkuji mému vedoucímu práce doc. Mgr. Václavu Podestátovi za ochotu, vstřícnost a cenné rady, editorovi časopisu Source Johnovi Duncanovi za možnost navštívit archiv magazínu, darovaná čísla a poskytnuté informace. V neposlední řadě děkuji Jordanovi, Báře, Olí, Lucce, mým rodičům a přátelům za trpělivost a podporu při vzniku této práce.

Souhlas

Souhlasím se zveřejněním této diplomové práce v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě, v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotogra e FPF SU v Opavě.

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem tuto diplomovou práci vypracovala samostatně a použila jsem pouze literaturu a webové odkazy uvedené v bibligrafii.

Opava, únor 2021

Obsah

Úvod 7

K historii fotografických časopisů 10

Source 1992–1998

Source 1–2/1992 16

Source 3/1994 20

Source 4–6/1995 22

Source 7–9/1996 33

Source 10–13/1997 40

Source 14–16/1998 47

Source 1998—2006

Source 17/1998 53

Source 18–21/1999 55

Source 22–25/2000 64

Source 26–29/2001 71

Source 30–33/2002 79

Source 34–37/2003 91

Source 38–41/2004 94

Source 42–45/2005 102

Source 46–49/2006 109

Source 2007–2018

Source 50–53/2007 117

Source 54–58/2008 125

Source 58–62/2009 132

Source 62–65/2010 141

Source 66–69/2011 148

Source 70–73/2012 156

Source 74–76/2013 165

Source 77–81/2014 171

Source 82–84/2015 182

Source 85–88/2016 188

Source 89–92/2017 197

Source 93–95/2018 209

Source 2018–2019

Source 96/2018 218

Source 97–100/2019 221

Závěr 232

Bibliografie 236

Jmenný rejstřík 245

Přílohy

Rejsřík fotografií na obálce

Rejstřík obsahu časopisu po číslech

CD

Úvod

Již více než 4 roky žiji v Irsku. Hned zpočátku mého původně plánovaného jedenáctiměsíčního pobytu jsem narazila na fotografický magazín Source propagující převážně irskou fotografii, která pro mě byla do té doby víceméně neznamá. Do většího povědomí o historii Source jsem byl zasvěcena na přednášce na fotografickém festivalu Cork Photo 2018, kde jsem byla součástí přípravného týmu. Jeho historie mě velmi oslovila, a protože jsem stále v Irsku chtěla jsem se dozvědět víc i proto, že Source je nejdéle publikovaný fotografický časopis na území Irska. Podporuje irské fotografy a jejich fotografie prezentuje minimálně celému území Velké Británie.

První číslo magazínu Source vzniklo v polovině roku 1992. V té době na území Irska (Irské republiky a Severního Irska) nevycházel žádný významný fotografický časopis.

Za vznikem magazínu stojí organizace Photoworks North, která byla formálně vytvořena v květnu 1992, aby propagovala vynikající fotografické výsledky v Severním Irsku. Organizace byla založena skupinou fotografů, kteří byli spojeni frustrací v omezených možnostech vystavování, vzdělávání a také nedostatku kontaktů pro fotografy Severního Irska. Zpočátku se její aktivita soustředila na podporu centra v Belfastu, na prezentaci vynikajících fotografických výsledků skrz galerii, knihovnu s archivem fotografií členů Photoworks North, černou komoru a vzdělávací aktivity pro školy. Mezi její plány patřila publikační činnost, jejíž klíčovou součástí byl časopis Source, který měl podpořit zvýšenou informovanost o fotografických aktivitách.

Peníze na první čísla byly vybírány díky tombole, do které byly darované fotografie rovněž od fotografů takových jmen jako Martin Parr, Willie Doherty včetně serie autoportrétů Lee Friedlandera. V roce 1993 Art Council of Northern Ireland souhlasil s pokrytím výrobních nákladů na následující čtyři čísla a jeho financování doposud trvá a neustále se zvyšuje. Časopis Source se díky zajištěnému financování a dobrovolnické činnosti stále více stával středem zájmu své organizace, která rovněž na jeho základě získala další prostředky na její financování od Irish Art Council a později od Belfast City Council.[1]

Source se postupně rozrostl z původních osmi černobílých stran velikosti A4 na současných 86 stran velikosti jen o něco málo větší – 31 cm x 22,5 cm. Během své existence třikrát výrazně změnil design a formát a na tomto základě jsem rozčlenila jeho již 100 vydaných čísel do 4 kapitol. Jeho obsah od počátku zahrnoval novinky, recenze fotografických výstav a články a portfolia individuálních fotografů. Tyto tři kategorie

1 <https://www.source.ie/main/history.php>

zůstaly základem magazínu, ale během let s počtem přibývajích stran k nim přibyly recenze knižních publikací, speciálně zaměřené články na zákon a fotografii, analýzu reklamní fotografie a další témata s fotografií spojená. Source se zpočátku zaměřoval na prezentaci zejména Irských fotografů jak ze Severního Irska, tak i z Irské republiky a recenze výstav tamtéž. Postupně se ale jeho zaměření rozšiřuje na celou Velkou Británii a to hlavně po roce 2001 po zániku britského fotografického časopisu Creative Camera, který začal vycházet v roce 1964. Tímto se časopisu Source otevřel prostor nejen pro větší pokrytí recenzemi, ale také pro získání dalších čtenářů a inzerentů.

Ke konci 90. let měl magazín náklad 4000 kusů a ten klesk s posledními čísly na 1500 vydaných kusů. Tento pokles je částečně způsoben zvýšením dostupnosti online materiálů a také snížením množství míst, kde se prodávají fyzické časopisy.

První kapitola, ze čtyř zmíněných, mapuje vývoj Source od počátku do podzimu roku 1998. Po prvním čísle v létě 1992 vychází další, tedy druhé číslo hned na podzim 1992. Během roku 1993 nevyšlo číslo ani jedno, protože „Photoworks North byla provozována dobrovolně a bez financování, tak to bylo způsobeno časem a penězi. Také to mohlo být kvůli tomu, že organizace měla mnoho plánů a nesoustředila se pouze na časopis", říká editor magazínu John Duncan. Třetí číslo tedy vychází až na konci roku 1994. Během roku 1995 Photoworks North publikoval tři čísla a to jarní, letní a zimní číslo. Během roku 1996 vyšel časopis jako čtvrtletník, což se bohužel během roku 1997 nepodařilo a vyšla zase jen tři čísla. Od roku 1998 byl Source publikován pravidelně každé tři měsíce jako čtvrtletník. Do této kapitoly spadají jen jeho první tři čísla z tohoto roku, protože poté změnil design. Zpočátku obsahoval 8 stran, které se do změny designu rozrostly až na čtyřicet. Časopis byl velikosti A4 a vycházel na výšku, a kromě několika jednotlivých stran, které se ale neobjevovaly v každém čísle, byl tištěn černobíle.

Druhá kapitola se zabývá čísly 21 až 49, vydanými mezi zimou 1998 až zimou 2006. Source byl již barevně tištěný, jeho formát byl na šířku velikosti téměř 22 cm x 26 cm a počet jeho stran se během let rozrostl z původních 56 v čísle 49 až na 70.

Ve třetí kapitole popisuji magazín Source, který se vrátil k formátu na výšku, tentokrát ale velikosti 26 x 24 cm, zůstal samozřejmě celobarevný a jeho počet stran se pohyboval kolem osmdesáti. Tato kapitola zahrnuje čísla 50 až 95 vydaná v období od jara 2007 až do podzimu 2018.

Čtvrtá a poměrně nová změna designu přišla se zimním číslem roku 2018. Dle slov jednoho z editorů magazínu Johna Duncana za ní stojí potřeba většího množství stran

s velmi důležitou možností rozesílání jednotlivých čísel předplatitelům poštou, což by původní typ neumožňoval. Formát zůstal na výšku, ale jeho velikost se lehce změnila na 31 x 22,5 cm, čímž se pomyslně vrátila k jeho prvním číslům. Oproti dvěma předchozím verzím časopisu, kdy byla obálka plně pokryta fotografií, se na obálce nového časopisu Source objevilo více menších fotografií dohromady s na první pohled ne příliš přehledným obsahem.

K historii fotografických časopisů

Jak jsem již zmínila v úvodu, v roce 1992 vyšlo první číslo časopisu Source. V této době již ale měly fotografické časopisy za sebou skoro 140ti letou tradici. V následujících řádcích se věnuji historii fotografických časopisů se zaměřením na nejvýznamnější tituly spolu s magazíny vycházejícími na území Irska a Velké Británie, Ameriky a Čech. Z tohoto výběru vynechávám řadu fotografických časopisů změřených na technickou stránku, na digitální technologie, filtry, filmy, pixely apod., které jsou často více cílené na komerčního čtenáře než na vážného zájemce o médium fotografie.

Vůbec nejstarším fotografických časopisem na světě je The Journal of the Photographic Society vydávaný od března roku 1853 ve Velké Británii. Již v roce 1859 byl přejmenován na The Photographic Journal a v roce 2000 na RPS Journal. Časopis byl významným mediem pro oznámení a diskusi o nových objevech a procesech ve fotografii a také výstavách. Zahrnoval nápady dalších fotografů, jak pomoci zlepšit vlastní fotografickou praxi a obsahoval i dopisy editorovi. Významnou částí jeho obsahu byla vědecká fotografie, která se roku 1953 oddělila v samostatný magazín.[2] Obsah časopisu se i na dále z podstatné části věnuje fotografické technice a jejím novinkám.

„Druhým je už v roce 1854 založený British Journal of Photography, který ze začátku vycházel pod názvem Liverpool Photographic Journal. Dnes je tento měsíčník stále respektovaným tematickým přehledem současných trendů ve fotografii a místem pro objevování nových talentů.“[3]

Ve stejném roce jako British Journal of Photography začal na území Čech, a to v Praze, *„Wilhelm Horn vydávat první fotografický časopis pod titulem Photographisches Journal. Tento německy psaný magazín oproti dvěma předchozím vycházel jen do roku 1865,“* kdy se Horn vrátil do svého rodného města a v publikování dále již nepokračoval.[4]

Do konce 19. století se ve Velké Británii objevil také týdeník Amateur Photographer a to v roce 1884, který publikoval recenze o vybavení, fotografické technice a profily profesionálních fotografů.[5] V průběhu let v něm měli otištěné své články i fotografové jako Alfred Stieglitz, Frank Meadow Sutcliffe, David Bailey a Bob Carlos Clarke.[6] O 10 let později vyšel ještě časopis The Photogram, který byl kromě Británie také publiko-

2 <https://archive.rps.org/history & https://archive.rps.org/archive>
3 Dul, Krystyna, Mgr., *CAFÉ CRÈME MAGAZINE - Vznik a vývoj časopisu v Lucembursku*. Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Opava 2018, s. 18
4 Matoušek, Michal, *IMAGO, časopis - magazine*. Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018, s. 21
5 <https://www.amateurphotographer.co.uk/about>
6 <https://en.wikipedia.org/wiki/Amateur_Photographer>

ván v Americe. Tento magazín do roku 1920 propagoval Piktorialismus a uměleckou fotografii.[7]

Zhruba ve stejném roce začal také vycházet ve své době nejdůležitější fotografický časopis na území Čech nazvaný Fotografický obzor, který byl publikován mezi lety 1893 až 1944. *„Od roku 1945 na něj navázal nový časopis Československá fotografie, který byl určen zejména širokému amatérskému hnutí.“*[8]

V období mezi roky 1903 až 1917 Alfred Stieglitz vydával čtvrtletník Camera Work. Pět let před jeho založením byl Stieglitz šéfredaktorem Camera Notes, což byl magazín newyorského klubu Camera a také první fotografický magazín v USA.[9] Alfred se snažil propagovat fotografii jako umění a ne jako technický process, ale konzervativní členové klubu s tím nesouhlasili a on již neměl dál sílu je přesvědčovat. A to byl impulz k vydání vlatního magazínu. V Camera Work mohl Alfred Stieglitz prezentovat fotografii jako umění. Časopis byl vydáván v 1000 kusech ve vysoké tiskové kvalitě a objevili se v něm mnozí z nejvýznamnějších světových fotografů jako Roberta Demachy, Edwarda Steichena, Gertrude Käsebier, Paula Stranda, Alvina Langdona Coburna, Clarence H. Whita a další.[10]

The Camera byl měsíčníkem a na dlouhou dobu jediným irským fotografickým magazínem vydavaným v Dublinu mezi lety 1921 až 1940. Měsíčník byl zaměřen na amatérké fotografy v Británii a v Irsku, ale na rozdíl od jiných fotografických periodik, která dávala alespoň malý prostor fotografické technice, The Camera se zaměřoval na články o estetice a fotografických stylech, jako byl piktorialismus a modernismus. Zakládajícím šéfredaktorem a vydavatelem byl novinář William Harding, který byl zastáncem fotografie jako prostředku irské národní identity a také měl přehled o mezinárodní scéně jak v Evropě tak v Americe. Časopis se během pár let vypracoval mezi významná fotografická periodika. Již v roce 1925 byl Americkým časopisem Camera Craft, vydávaným v San Francisku v letech 1900 až 1942 a zaměřeným na piktorialismus,[11] zařazen mezi nejdůležitější fotografické časopisy ve Velké Británii.[12]

K dalším fotografickým magazínům s velmi podobným názvem patří titul Camera, vydávaná od roku 1922 ve Švýcarsku Aldolfem Herzem. Oproti dvěma předchozím

7 <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Photogram>
8 Matoušek, Michal, *IMAGO, časopis - magazine*. Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018, s. 21-23
9 Source, 21/1999, Photo Works North, s. 50
10 <https://en.wikipedia.org/wiki/Camera_Work>
11 <https://en.wikipedia.org/wiki/Camera_Craft>
12 <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Camera_(Irish_magazine)>

byla vychází až do roku 1981. Camera vycházela v němčině, ale po druhé světové válce byly články překládány také do francouzštiny a angličtiny, aby rozšířili množství čtenářů. Na stránkách magazínu se objevovaly práce mnoha světově významných fotografů jako Henri Cartier-Bressona, Roberta Capy (a agentury Magnum), Billa Brandta, Roberta Franka a mnoha dalších.[13]

Jak bylo již zmíněno, od roku 1945 vychází časopis *„Československá fotografie, který je určený pro potřeby klubů organizovaných v Československém fotografickém svazu. Jeho vydávání bylo zastaveno a místo něho začala Ústřední rada odborů vydávat měsíčník Nová fotografie (1950–1952)."*[14] Kromě určení zejména amatérskému publiku *„plnil agitační úkoly a mimo jiné se věnoval také technice a fotografickým materiálům. Vydavatelství Práce v Praze publikovalo* roce 1951 *pro Československý svaz socialistické fotografie příručku Socialistická fotografie od sedmičlenného kolektivu autorů. Hlavním autorem schematicky pojaté ideové a historické části publikace byl František Doležal."*[14] *„Od roku 1957 čtvrtletník Fotografie (později Revue fotografie)* doplnil český trh a postupně *se stal nejdůležitějším a nejkvalitnějším periodikem své doby. Vedle medailonů fotografů (našich i zahraničních) publikoval články o historii a teoretické statě o fotografii. Byl vydáván v ruské jazykové mutaci a krátkodobě vycházel i v anglické verzi.* Po pádu socialismu se jej bohužel nepodařilo udržet a s konečnou platností zaniknul v roce 1995."[15]

Významným magazínem je také Aperture založený v New Yorku v roce 1952 malou skupinou fotografů a kritiků (Minor White, Dorothea Lange, Barbara Morgan, Ansel Adams, Nancy and Beaumont Newhall, Ernest Louie, Melton Ferris, a Dody Warren),[16] vycházející jako čtvrtletník až do dnes. Žánrově navazuje na čtvrtletník Camera Work a další dva fotografické magazíny stejného žánru, a to již zmíněný Camera Craft a Photo Notes, který ve své době publikoval sociální dokument 40. a začátku 50. let.[17] Aperture se zaměřuje na prezentaci kreativních a inspirujících snímků začínajících fotografů i umělců experimentujících s médii souvisejícími s fotografiemi. Každé číslo je obvykle tematicky zaměřeno a zahrnuje spisy kritiků, vědců, praktiků fotografie a dalších osob zabývajících se oblastí fotografie.[18]

13 <https://en.wikipedia.org/wiki/Camera_(magazine)>
14 Vladimír Birgus, Pavel Scheufler: *Fotografie v českých zemích 1839–1999*. Grada Publishing, s.r.o., Praha, 1999, ISBN 80-7169-902-0, s. 86-88
15 Matoušek, Michal, *IMAGO, časopis - magazine*. Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018, s. 22-23
16 <https://www.aperture.org/timeline/>
17 Source, 21/1999, Photo Works North, s. 51
18 <https://en.wikipedia.org/wiki/Aperture_(magazine)>

V roce 1964 byl ve Velké Británii založen časopis Camera Owner zpočátku zaměřený na amatérské fotografy, který ale během 4 let pod vedením Bill Jaye změnil obsah a posléze i jméno na Creative Camera a vyprofiloval se na významné měsíční fotografické periodikum zastřešující velmi odlišné názory na fotografii. Prosazoval přístup zakořeněný v modernismu, který byl v rozporu s pohodlným tradičním světem fotografických klubů, do kterého se britská fotografie usadila v poválečném období 50. a 60. let, a publikoval fotografie z USA, Evropy a Velké Británie až do roku 2001.[19]

European Photography se objevila v roce 1980 v tehdejší Spolkové republice Německo. Byla založena Andreasem Müller-Pohlem jako reakce na tehdy silně působící "amerikanizaci" s hlavním záměrem vytvoření nadnárodního časopisu *„zabývajícího se fotografickým děním v celé Evropě. Od počátku vychází dvojjazyčně, německy a anglicky* a byl publikován jako čtvrtletník, od roku 1993 až doposud vychází dvakrát ročně. Obsahem European Photography je prezentace celoevropské fotografie, následně přetransformované do celosvětové tvorby. *Jednotlivá čísla mívají konkrétní tématické zaměření. Magazín se zpočátku věnoval i teoretickým úvahám o fotografii, v 21. století se však postupně proměnil především ve vizuální časopis, který se však nikdy nezabýval fotografickou technikou a materiály."*[20]

Dalším důležitým fotografickým časopisem v mezinárodním kontextu je Camera Austria Internacional. Zaměřuje na výtvarnou fotografii a roli fotografie jako média a praxe současného umění. Vychází čtyřikrát ročně německo-anglicky a jeho čísla proti European Photography nejsou zaměřená na konkrétní téma. Byl založen v roce 1980 fotografy Manfredem Willmannem a Seiichi Furuyam a Christine Frisinghelli v Grazu a Willmann byl jeho editorem až do roku 2010.[21]

Ke konci 70. let a v 80. letech začínaly také vycházet photografické magazíny Camerawork a Ten 8 a to v Británii, které plnily funkci fóra pro kritické a kontextuální studium fotografie. Publikovaly významné snímky a textové eseje psané například Jo Spencem, Victorem Burginem a Robertou McGrath. Magazíny vycházely současně v 80. letech a zakládaly formální kritickou fotografickou teorii. Bohužel oba tyto časopisy zkrachovaly již začátkem 90. let. Ke konci 80. let a to v roce 1988 vychází rovněž první číslo časopisu Portfolio, které se zpočátku zaměřovalo na prezentaci výstav fotografické galerie Edinburgh's Portfolio a vyzdvihovalo Skotskou fotografii. Brzy ale rozšířilo svoje stránky i působnost celosvětově. Již v roce 1994 se transformovalo mezi opulentní katalog

19 <https://the-golden-fleece.co.uk/wp/from-camera-owner-to-creative-camera/>
20 Matoušek, Michal, *IMAGO, časopis - magazine*. Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018, s. 25
21 <https://camera-austria.at/en/about-us/ & https://de.wikipedia.org/wiki/Camera_Austria>

o současné britské fotografii, který prezentoval 'výtvarné práce' štědrým tiskem fotografií s velkými bílými okraji a texty věnovanými hlavním umělcům, které "editoři" nikdy nenazývají fotografy. Kategorie recenzí se vždy objevovala na konci časopisu.[22]

Jen o rok později, v únoru 1989 se v Hamburku objevil také nový německý velkoformátový fotografický časopis Photonews, který publikoval 10 čísel ročně, z nichž dvě byla dvoučísla. Byl založen fotografem a vydavatelem Denisem Brudnou, se kterým již od druhého čísla až do současnosti spolupracuje Anna Grippová. Podstatnou částí Photonews jsou portfolia, reportáže z výstav, rozhovory a eseje. Doplňují je zprávy o festivalech, veletrzích, sympoziích a soutěžích a příležitostně také aspekty týkající se studijních a profesních otázek, práv k obrazu a technologií.[23]

V 90. letech kromě časopisu Source začal v roce 1993 vycházet také newyorský magazín Blind Spot, který má periodicitu dvě čísla za rok a specializuje se na publikovaní ještě nezveřejněných prací žijích autorů. Říká o sobě, že není o fotografii, ale že jeho obsahem je fotografie ('Blind Spot is not about photography, our content is photography'). Prezentuje jak začínající autory, tak již ty zaběhlé. Od založení Blind Spot uvedl přes 300 žijících fotografů včetně Uta Bartha, Gregory Crewdsona, Tima Davise, Rineke Dijkstry, Adama Fusse, a Vika Munize.[24]

Na Slovensku se v roce 1996 začal objevovat časopis IMAGO, „jehož koncept jako časopisu pokrývajícího celý středo- a východo-evropský region byl v této části Evropy. Byl vydáván od roku 1996 bohužel ale jen do roku 2010. Časopis aspiroval na mezinárodní titul a byl vydáván výhradně v angličtině dvakrát do roka. *Za jeho vznikem stála přípravná rada ve složení Vladimír Birgus a Josef Moucha z České republiky, Ruxandra Balaci z Rumunska, Galina Moskalevová z Běloruska, Jerzy Olek z Polska, Peter Linnap z Estonska, Jevgenij Berezner z Ruska, Aurel Hrabušický a Václav Macek ze Slovenska. Cílem IMAGA bylo poukázat na to, že středo- a východo-evropská fotografie je svou kvalitou srovnatelná se západoevropskou* a také její prezentace pro zahraniční publikum." [25]

K dalším novým fotografickým časopisům vydávaným v Anglii po roce 2000, patří titul Exit, založený v roce 2000 Stephenem Tonerem a Markem Jubberem. Vychází dvakrát do roka a zaměřuje se na světové umění, módu, fotografii a cestování. Prezentuje portfolia fotografů a umělců jako Inez van Lamsweerde and Vinoodh Matadina, Juergena Tellera, Terry Richardsona, Richarda Prince, Klausa Thymanna, Philip-Lorca

22 Source, 21/1999, Photo Works North, s. 34
23 <https://de.wikipedia.org/wiki/Photonews>
24 <https://www.blindspot.com/about>
25 Štěpánek, Branislav, *STREDOEVRÓPSKY DOM FOTOGRAFIE*. Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018, s. 294-297

diCorcia, Gregory Crewdsona, Paul Grahama, Martina Parra, Stephena Shora, Williama Egglestona a Wima Wendera. Jen dva roky od jeho založení vyhrál tento magazín Magazine Design Awards a po druhé ji rovněž vyhrál a to hned o rok později v roce 2003.[26]

Fotograf je časopis, který se na českém trhu objevil v roce 2002. A to po několika krátkodobých fotografických periodikách, která vznikla během devadesátých let a která také po několika málo letech zanikla. Fotograf vychází dvakrát ročně v české a anglické mutaci a jeho čísla mají vždy konkrétní téma a prezentují, jak české, tak zahraniční fotografy. Magazín se změřuje na současnou fotografickou tvorbu a za jeho vydáváním je spolek Fotograf 07 z.s. v jehož čele od počátku stojí Pavel Baňka. Jeho současnou šéfredaktorou je Markéta Kinterová.[27]

Hned v následujícím roce začal také vycházet britský Photoworks Annual. Jedenkrát do roka publikuje současnou světovou uměleckou fotografii. Photoworks je platforma pro současnou fotografii, která kromě publikování zmíněného magazínu vydává i knihy, pořádá výstavy a zaměřuje se na vzdělávání.[28]

„V roce 2007 periodikum Fotonoviny doplnilo slovenský trh s magazínem IMAGO, ale pouze na následující 3 roky, dokud časopis nezaniká. Fotonoviny jsou občasník informující o fotografickém dění na Slovensku. Vycházejí třikrát až čtyřikrát ročně a oproti IMAGU je od začátku jejich cílem zaplnit prostor v oblasti recenzí a kritiky. Jádrem jejich obsahu jsou recenze výstav, rozhovory s osobnostmi a kritické články, které od roku 2010 doplňuje portfolio vybraného umělce. Časopis je financovaný z veřejných zdrojů, vychází v nákladu 3000 kusů a je přítupný zdarma pro svoje čtenáře.“ [29]

V roce 2010 se objevil na trhu magazín Blow Photo. Tento velkoformátový magazín velikosti 38 cm x 29 cm byl po dlouhé době časopisem publikovaným v Dublinu. Jeho jednotlivá čísla měla a mají vždy konkrétní téma a prezentují čerstvé fotografické talenty z celého světa. Jeho šéfredaktorkou je Agata Stoinska.[30]

V roce 2012 další fotografický magazín s názvem FOTO doplnil časopis Fotograf na české scéně. FOTO na soukromé bázi navazoval na tradici periodika typu Revue Fotografie. Chce oslovit i méně odborně zdatné publikum a zaplnit mezeru mezi zmíněným pololetním Fotograf a komerčními magazíny.[31]

---

26 <https://www.exitmagazine.co.uk/info, https://en.wikipedia.org/wiki/Exit_(magazine)>
27 <https://fotografmagazine.cz/o-nas/ & https://fotografmagazine.cz/kontakt/ 13.5.2020>
28 <www.photoworks.org.uk 14.5.2020>
29 Štěpánek, Branislav, *STREDOEVRÓPSKY DOM FOTOGRAFIE*. Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018, s. 379-381
30 <https://blowphoto.com/about-blow-photo/>
31 Matoušek, Michal, *IMAGO, časopis - magazine*. Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018, s. 23

Source 1992–1998

Obsah kapitoly se věnuje prvním šestnácti číslům časopisu Source, která, až na několik jednotlivých stran, měla černobílou podobu.

Během těchto šesti let se třikrát změnil podtitul časopisu. Prvních šest čísel nesl jméno organizace svého založení, přesně The Photo Works North Photografic Review. Se sedmým číslem vycházejícím na jaře 1996 se podtitul zkrátil na The Photographic Review. A jen o tři čísla později (od čísla 10) se jeho podtitul specifikoval na Ireland's Photographic Review. Tento podtitul se na časopisu udržel nejen do zmíněného šestnáctého čísla, ale až do čísla 26 publikovaného na jaře 2001.

První dvě vydání magazínu Source jsou svým designem téměř totožná. Text na stranách je rozdělen na 3 sloupce a jediné, co bych mu vytkla, jsou černé rámečky objevující se kolem každé fotografie včetně fotografie na obálce. Časopisy mají 8 stran včetně obálky, jejich předmluvu napsal Paul Seawright, jeden ze členů komise Photo Works North, jejich obsahem jsou novinky a dopisy, worshopy, loterie/tombola, recenze a byly k dostání zdarma.

Source 1–2/1992

1


SOURCE
THE PHOTO WORKS NORTH PHOTOGRAPHIC REVIEW
Volume 1 Number 1 Summer 1992
CONTEMPORARY SLIDE ARCHIVE LAUNCHED


Reviews
PHOTOGRAPHIC CONSTRUCTS BY KARL GRIMES
AT THE OLD MUSEUM ARTS CENTRE, COLLEGE SQUARE NORTH, BELFAST.
THE ORANGE ORDER BY PAUL SEAWRIGHT
AT THE GALLERY OF PHOTOGRAPHY, WELLINGTON QUAY, DUBLIN.
'The photographer probes quietly, dipping into sinister shadows, unheard conversations...'

Recenze Karla Grimese a Paula Seawrighta

Na obálce prvního čísla[32] je fotografie Billa Kirka,[33] dokumentárního fotografa zaměřujícího se na fotografování Severoirské komunity a člena Photo Works North. Jeho fotografie je spíše ilustrativním záběrem k textu, což značí i nápis pod fotografií, kde je místo jejího názvu napsáno „Jedna z fotografií Billa Kirka podaná do Slide Archivu

32 Source Volume 1 Number 1, Summer 1992
33 <http://www.belfastarchiveproject.com/bill-kirk>

fotografií." Text se na obálce objevuje pod podobným názvem 'Contemporary Slide Archive Launched' a oznamuje založení fotografické sbírky organizací Photo Works North a Galerií fotografie v Dublinu (Gallery of Photography Dublin) a vyzývá fotografy a umělce používající fotografii o zaslání jejich prací.

V editorialu[34] Paul Seawright píše o důvodech založení organizace Photo Works North a zmiňuje, že za jejím založením je dvouletá flustrace a také fakt, že Belfast zůstal jediným z velkých měst ve Velké Británii, kde není galerie a centrum specializované na fotografii. Dále hovoří o plánech organizace na workshopy a vzdělávání pro školy. Taktéž nabízí členství pro všechny, co se zajímají o fotografii.

Osobně považuji na nejzajímavější z celého čísla dvoustránku recenzí na výstavy, které dominuje fotografie od Karla Grimese[35] s názvem Beach at Sousse, Tunisia, následovaná recenzí jeho výstavy Photographic Constructs by Karl Grimes v The Old Art Museum Arts Centre, College Square North, Belfast, napsanou Brian Lynn. Brian představuje nejen jeho projekt fotografií z různých míst od poloostrova Beara v okrese Kerry v Irsku přes Algeciras ve Španělsku až po Maroko a Tunisko, které propojuje technika dvou blízkých zrcadlových obrazů. Taktéž představuje studia a práci Karla Grimese, fotografa a umělce narozeného v Dublinu. Na protější stránce se nachází recenze výstavy The Orange Order by Paul Seawright[36] v The Gallery of Photography, Wellington Quay, Dublin napsaná Lynne Connolly. Lynne popisuje výstavu Seawrighta jako výborně rafinovaný svět barev, zvůku a možností, které jsou samy o sobě méně než nenápadné, kde fotograf tiše sonduje, je ponořen do zlověstných stínů a zachycuje neslýchané rozhovory. Jeho fotografie tvoří dohromady bizarní vysněnou sekvenci. Na závěr je také zmínka, že Paul Seawright aktuálně vytavuje v New Yorku, také na festivalu v Arles, a že tato výstava bude též přestavena v Belfastu v Art Council Gallery v roce 1993 jako součást jeho evropské prezentace.

Ráda bych ještě poukázala na jednu zajímavou stranu prvního čísla, kterou je Komentář, kde Photo Works North odpovídá Davidu Lee na jeho článek nazvaný Circles of Confusion/Kruh zmatku publikovaného v British Journal of Photography 7. května 1992, kde Lee píše, že nevidí žádný důvod pro otevření galerie fotografie v Belfastu. Z jeho pohledu je dostatečné, že je fotogalerie v Dublinu, která se potýká jak s finančními problémy, tak s problémy prezentace atraktivních a kvalitních prací. Reakci na tento článek napsal vedoucí organizace Jim Maginn a je pouze výtažkem z originální odpovědi, která byla publikována v British Journal 25. června 1992.

34 Source Volume 1 Number 1, Summer 1992, s. 2
35 <https://www.karlgrimes.net/html/photographic_constructs.html>
36 <http://www.paulseawright.com/the-orange-order>

2


PLEASE TAKE ONE

SOURCE

THE PHOTO WORKS NORTH PHOTOGRAPHIC REVIEW

PHOTOGRAPHIC PRINT LOTTERY EXHIBITION

Only 750 tickets to be sold!


Reviews

Jim Bennett - "Island Camera"

Jonathan Howe

A large format workshop organised by Photo Works North


Interview

A Photographic Gallery for Belfast?

Terry Loane at Old Museum Arts Centre

Recenze Island Camera, Jim Bennett a A Photografic Gallery or Belfast?

Fotografie z 'The Last resort' Martina Parra je na obálce druhého čísla Source[37] a to zase společně s textem jako u prvního čísla. Tentokrát ale s názvem Photographic Print Lottery Exhibition. Pomocí této loterie/tomboly, jak bylo již zmíněno v úvodu, Photo Works North vybralo peníze na první vydání tohoto časopisu. Do prodeje bylo dáno pouze 750 losů po 5 librách a na šťastlivce čekalo 50 fotografií od fotografů jako je již zmíněný Martin Parr, dále Calum Colvin, Willie Doherty, Anthony Haughey, Tony O'Shea, Paul Reas, Victor Sloan, Denis Thorpe a Lee Friedlander, jehož autoportrét je v časopise na straně 5 i s kompletním seznamem fotografů, kteří se tomboly zúčastnili.

V úvodním slově[38] Paul Seawright shrnuje kam se fotografie Severním Irsku posunula během posledních pár měsíců. Zmiňuje výstavu fotografií místních fotografů v The Old Museum Art Center, ale i mezinárodní výstavní tour, která přichází do Belfastu jako první po mnoha letech. Dále první realizovaný workshop velkoformátové kamery s Jonathanem Howem a loterii v Dublinu. Na závěr vyzývá čtenáře, aby zmíněné aktivity podpořili nákupem losů do tomboly.

Na následujích stránkách jsou pozvánky na probíhající výstavy, nový workshop a již zmíněnou tombolu. Nejzajímavější částí tohoto čísla je dvoustránka recenzí a rozhovorů. Recenze začínají přestavením knihy s názvem Island Camera, která popisuje autora Jima Bennetta a jeho všeobecný vliv a přínos na irskou fotografii. Bennett dokumentuje Irsko, jeho krajinu i lidi, ale vytvořil také fotografické soubory v Řecku a ve Španelsku. Tato retrospektivní kniha byla sestavená z 80 černobílých fotografií portrétů, krajin, architektury a dokumentárích záběrů seřazených do dvojic k porovnání či kontrastu rozdílné kultury a geografické lokace. Pod touto recenzí se nachází další článek, který ale bohužel není recenzí ani na výstavu ani na knihu,

37 Source Volume 1 Number 2, Autumn/Winter 1992
38 Source Volume 1 Number 2, Autumn/Winter 1992, s. 2

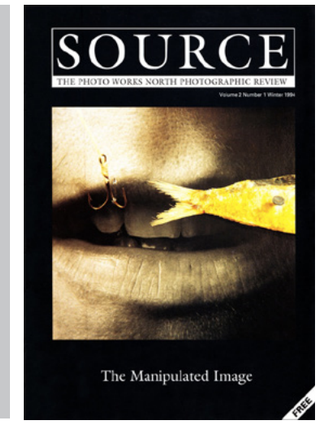
ale popisuje již zmíněný workshop velkoformátové kamery, což považuji za velmi matoucí s přihlédnutím k tématu této stránky. Protější stránka rozhovorů začíná článkem s názvem A Photografic Gallery or Belfast? / Fotografická galerie v Belfastu?, kde Paul Seawright mluví s Unou McCarthy, ředitelkou the Old Museum Arts Center v Belfastu, která ho vede zhruba rok. V tomto multimediálním centru určeném převážně pro divadelní účely otevřela Una galerii, kde v současné době prezentuje fotografii. Byla si velmi dobře vědoma nerovnováhy a pohlédla na prostor i na to, co se v Belfastu děje obecně, a viděla do očí bijící potřebu prostoru, který by se soustředil na předvádění fotografických prací. Rozhovor se kromě tohoto faktu zabývá též polemikou kurátora, který by vytvářel program galerie, přes roli Photo Works North vrámci vzdělávání, možnosti prezentace jiné formy vizuálního umění v této galerii v závislosti na poptávce. Dále přibližuje výstavní program na následujích 6 měsíců a je zakončen větou „Není to otázka konkurence s Photo Works North – spíše bychom měli své aktivity doplňovat využitím našich společných zdrojů a dovedností – pokud je takto nevyužijeme, vznikne z toho řada nedotažených poloprofesionálních fotografických událostí." S čímž Seawright nemůže víc než souhlasit.

Posledním článkem na této dvoustraně je recenze výstavy, která je bohužel uvedena pod sekcí rozhovorů. Minimálně tím, že se odehrávala ve stejné galerii, o které je předchozí rozhovor, na tuto dvoustranu zapadá mnohem lépe než článek o workshopu. Recenze popisuje práci Terryho Loana pracujícího s různými médii a technikami zahrnujícími staré fotografické procesy jako je kalotypie a další. Výsledný projekt je prezentovaný jako koláže propojující téma náboženství a mužské identity – asertivně až agresivně maskulinného způsobu chování. Lynne Connolly, autorka této recenze konstatuje, že výsledná práce je spíše postavená na vytvoření silné reakce a originalitě metody a zanechává diváka s pocitem, že se jedná o nedokončenou práci.

Následující tři čísla spojuje tématické zaměření a jako hlavní nevýhodu proti prvním dvoum číslům považuji absenci obsahu. Novinkou v sazbě je černá linka, která se převážně objevuje na počátku každé stránky, občas i v polovině a celkem nápaditě dělí články na kategorie.

Source 3/1994

3





Portfolio Peter Neill a Sean Hillen

Magazín vydaný v zimě 1994 je v pořadí třetí[39] a jeho tématem je 'The Manipulated Image', tedy manipulace ve fotografii. Na obálce se objevuje barevná fotografie od Lynne Conolly na černém pozadí, kterou doplňuje jen téma celého magazínu a možnost odnést si magazín zdarma domů.

Úvod[40] přináší informace o bezpečnější budoucnosti organizace Photo Works North a časopisu Source, díky finanční podpoře od Art Council Of Northern Ireland. To je důvodem, že i obálka může být celobarevná a také to časopisu garantovalo publikování následujích tří čísel. Zmiňuje množství fotografických výstav konaných v Belfastu i jejich přičiněním a také zaměření aktuálního čísla na manipulaci ve fotografii a předznamenává tématicky zaměřená následují čísla. Poslední věcí, kterou nelze opomenout je, že původní editor/šéfredaktor, Paul Seawright, již na magazínu Source plně nespolupracuje, protože se odstěhoval z Belfastu kvůli vedení kurzů fotografie ve Walesu.

Tématem manipulace se zabývají dva texty a jsou doplněné dvěma portfolii, která sice obsahují jen po jedné fotografii, ale fotografie od Seana Hillena[41] nazvaná The Goddess Appears in Newry, Easter / Bohyně se objeví v Newry, Velikonoce je sice spíš fotografickou koláží, ale výborně ukazuje možnosti manipulace, kterým se věnuje toto číslo.

První text psaný Paulem Seawrightem nazvaný The Shock of the New / Šok z nového hovoří o radikálních změnách ve fotografické praxi v 90. letech. Nemluví o novém stylu nebo aplikaci v souvislosti s tím, čeho si vážíme na fotografii, ale o extrémním

39 Source Volume 2 Number 1, Winter 1994
40 Source Volume 2 Number 1, Winter 1994, s. 2
41 <http://www.seanhillen.com>

a revolučním posunu v možnostech a pravděpodobnostech budoucnosti. O elektronickém zobrazování, Photoshopu a schopnostech konstruovat fotografie od A do Z a také o posunu, ke kterému došlo. Kdy ještě před pár lety k této technologii měly přístup jen reklamní agentury a designové domy. Zamýšlí se nad budoucností takovéto technologie a též zmiňuje, že skoro každá galerie v Londýně aktuálně provozuje kurzy Photoshopu. Dále vysvětluje dvě možnosti způsobu eletronického zobrazování fotografie, přibližuje fotoaparáty i ceny, které šplhají do astronomických výšek a velké nadšení fotografů, od Davida Bailey až po místního fotografa Petera Neilla, nad touto novou technologií. Paul na závěr konstatuje, že je přesvědčen, že nakonec budeme elektronickému věku fotografie tleskat, a ptá se, jestli tento potlesk ale neutopí poslední nezbytný předpoklad fotografie, jímž je talent. Tuto jeho obavu můžeme dnes po 26 letech jak vyvrátit, tak i potvrdit.


Feature
DIGITAL DEJA-VU
...technology also offers the opportunity for rich sound, visuals, and escape from linear narratives
SOURCE
Analysis
DAVID GEPP
SOURCE

Digital Deja-vu a David Gepp

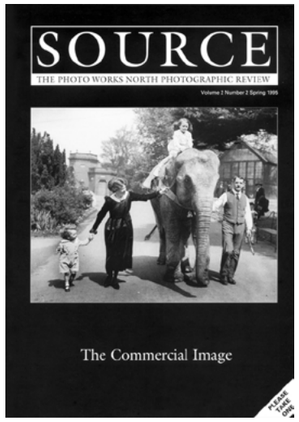
Druhým tématickým článkem je Digital Deja-vu. Autor článku Beryl Graham mluví o digitální technologii jako nástroji určeném převážně pro muže, jejíž kurzy jsou vyučovány mužskými lektory vzdávajícími hold technologickým bohům. Graham vyzdvihuje, že se naopak software pro fotografickou manipulaci skvěle hodí k již existujícím žánrům ženské fotografie. Příkladem je projekt Nikki Westové, která fotografuje náboženská umělecká díla a přidává na ně vrstvy současných fotografií, aby komentovala náboženské postoje k sexualitě. Nikki nahrazuje Michaelangelova Adama nahou ženou, která tam stylově a hladce zapadá, což by pravděpodobně nebylo možné v tradiční barevné temné komoře. Vyzdvihuje, že na elektronických snímcích je také naprosto jednoduché zobrazit čistou fantazii, což znamená spoustu prostoru pro experimentování jako můžeme vidět u práce Denise Felkinové, která pracuje s rodinnými snímky, kam přidává chybějícího otce. Dále Beryl mluví o využití počítačové technologie jako hračky pro muže (ať už jde o válečnou nebo pornografickou rozmanitost), a že digitální

technologie také nabízí možnosti pro bohatý zvuk, vizuální obraz a únik z lineárních příběhů. Konstatuje, že nová technologie zjevně není uměleckým médiem, které přichází bez připojených hodnot, ale že může poskytnout prostředek ke skutečné účasti a spolupráci publika, zatímco jiné technologie pouze poskytují nový způsob prohlížení práce. Text je uzavřen větou „Toto elektronické zobrazování nemusí nutně nabízet utopii, ale stojí za to vybrat si cestu strašlivými videohrami a uživatelsky nepřátelským softwarem k nalezení nových estetických a strukturálních možností."

Z mého pohledu poslední zajímavým článkem tohoto čísla je Severní Irsko očima fotografa Davida Geppa. Gepp, žijící ve Walesu, ale pocházející a vyrůstající v Severním Irsku, přináší v jeho fotografiích výpověď o kultuře mající více podobností než rozdílů v dvouch tradicích, které jsou součástí stejné společnosti. Recenze výstavy zvané From The Narrow Road to the Deep North / Úzkou silnicí na hluboký sever Jima Maginna hodnotí velmi kladně fotografie, které vznikaly mezi roky 1990 a 1993. Maginn v nich vyzdvihuje fotografovu znalost prostředí a také díky životu v jiném prostředí, pohled nestranný, ale pravdivě vypovídající o tamním životě.

Source 4–6/1995

4





Francis Beatty – Ireland's First Commercial Photographer (vlevo)

Tématem čtrvtého vydaného čísla[42] je Komerční fotografie, která je prezentovaná fotografií s názvem The Hon. Mrs. Vaughan Thompson and her sister's children at the Zoological gardens in Dublin / Ctěná paní Vauhan Thompsonová a děti její sestry v Zoologické zahradě v Dublinu z roku 1920 pocházející z Poole Collection, což je největší kolekce skleněných desek v Irsku. Tato kolekce obsahuje studiové portréty, které vytvořil komerční fotograf A. H. Poole ve Waterfordu v letech 1884–1965, a které jsou

42 Source Volume 2 Number 2, Spring 1995

uloženy v Irské národní knihovně v Dublinu (National Library of Ireland).[43] Fotografie reflektují sociální a ekonomický život Waterfordu té doby. Na následujících stránkách se též nachází recenze probíhající výstavy pod názvem 'Family Album' v Lenenhall Library v Belfastu. Tato recenze popisuje převážně náměty fotografií, stejně jako snímek zvaný 'The Sheridan and O'Brien family, Loughrea encampment, Galway, May 1954', který ji doplňuje.

Téma komerční fotografie osobně nepovažuji za příliš zajímavé, ale musím uznat, že většina článků v tomto čísle je velmi zajímavá a oceňuji, jakým způsobem editoři přistoupili k tomuto tématu, které začíná již zmíněnou obálkou a recenzí na výstavu těchto fotografií. Uvnitř čísla dále nacházíme text s názvem Francis Beatty, Ireland's First Commercial Photographer. Autor Michael McCaughan představuje práci toho fotografa zařazenou do kontextu vzniku fotografie počínaje Nicephore Niepcem, přes Louise Daguerra k Williamu Henry Fox Talbotovi až po Richarda Bearda, který v roce 1841 s pomocí vynálezce Johna Johnsona otevřel v Anglii první profesionální fotografické studio při Royal Polytechnic Institution. Získal patentový monopol na proces daguerrotypie v Anglii a investoval 20 000 liber na vytvoření řetězce fotografických ateliérů v Londýně a prodával licence studiím v provinciích.[44] Beard si také otevřel první komerční portrétní fotografické studio v zemi v březnu 1941. Beatty začíná s Daguerrotypií experimentovat v roce 1839. Námět jeho prvního snímku není znám, ale jeho práce neustává a v roce 1940 vytvořil daguerrotypie budov v Belfastu a také starého dlouhého mostu, který překlenul řeku Lagan. McCaughan konstatuje, že jde nepochybně o nejstarší irské dokumentární fotografie, které se ale bohužel nedochovaly. Beatty je na základě těchto snímků pozván do Londýna zmíněným Richardem Beardem, kde se stává dočasným pracovníkem v jeho studiu a kde mu též Richard navrhuje vedení Daguerreotype Portrait Gallery, kterou chtěl založit v Dublinu. Nabízí Francisovi procenta z odvedené práce, ale tyto podmínky byly nepřijatelné a Beattymu dochází, že Beardovo užití patentu se nevztahuje na Irsko. V říjnu 1842 Francis Beatty spolu s partnerem otevrá daguerrotypickou portrétní galerii v Belfastu, které se ale finančně nedaří. I přesto dále pokračuje ve svých fotografických, podnikatelských aktivitách a v šedesátých letech 19. století otevírá studio v Dublinu.

Dále na stránkách časopisu nalezneme dvě knižní recenze. První se zabývá obdobím vzniku fotografií a řadí se ke zmíněným dvěma fotografům a nese název Ireland Photographers 1840–1930. Avšak po jejím přečtením jsem lehce rozpačitá nad její

43 https://www.nli.ie/en/udlist/photographs-collections.aspx?article=4ab1d661-275a-4a4b-bd1e-d66d23ce3329
44 <https://cs.wikipedia.org/wiki/Richard_Beard>

kvalitou. Autor Malin Starrett popisuje rozdělení knihy podle irské historie a politiky a vyzdvihuje dvě fotografky, které ho nejvíce zaujaly. Portréty Louisy Warenne a odvážné kompozice Christine Chichester. Nakonec knihu doporučuje jako ilustrační knihu historie a také jako práci čisté fotografie, která je platná bez ohledu na místo vzniku, což pro mě nezní úplně přesvědčivě. Druhá knižní recenze je o knize Belfast složené z fotografií Christophera Hilla a Jill Jenningsové, která představuje Belfast jako město, které je rušné kulturními událostmi, plné bezchybných historických památek. Město, které je mezinárodně konkurenceschopnou silou ve sportu, průmyslu a podnikání. Jinými slovy, evropské město v plném sociálním a ekonomickém zdraví. Nikde nejde o známky potíží. Jennifer Dempsey toto zobrazení nezpochybňuje a říká, že určitě část obyvatelstva vidí Belfast tímto pohledem, jiní naopak toto zobrazení považují za nereprezentativní. Též zmiňuje, že většina návštěvníků sem jezdí, aby viděla ty potíže a ne město samotné. Jennifer na konci recenze konstatuje, že Belfast může být příjemné místo, jak ho Hill a Jenningsová zobrazují, ale že ho na fotografiích v knize nepoznává.



Recenze Ireland Photographers 1840–1930 a Paula Grahama

Posledním článkem vztahujícím se k tématu komerční fotografie je Press Photography in Northern Ireland, což mě celkem překvapilo. Autor Jim Maginn však předkládá novinářskou a časopiseckou fotografii v kontextu omezenosti na jejich „klienty" jako kritickou analýzu. A ať se nám to líbí nebo ne, články v novinách a časopisech nechtějí rozrušit své čtenáře nebo inzerenty, takže dostáváme to, co si oni myslí, že chceme. Maginnovi přijde, že chybí ocenění síly fotografie. Editoři obrázků je vybírají na základě jejich představy o dobrém obrázku. Pokud se nehodí do dostupného prostoru dojde na ořezávání fotografie, protože pro ně pravděpodobně není příliš praktické se omezovat, aby se zachoval původní obraz nebo zachovala jeho celistvost. Jedna skupina místních novin používala výřezu či zvětšení obrazu, pokud se jim nehodil a výsledkem byl nešťastný obraz lidí s podlouhlými hlavami ve tvaru vejce. Stačí se podívat na ně-

které ze záběrů z posledních týdnů, kdy na obličeji chybí brada, čelo nebo uši. Druhou částí problému je bohužel i kvalita fotografií, kdy velmi často fotograf fotografuje podle toho, co editoři chtějí. Na závěr ale Jim mluví o naději na zlepšení, které již jednou proběhlo a to v polovině 80. let a povzbuzuje čtenáře, aby kontaktovali příslušného editora.

Portfolio nazvané Me Myself zabírá dvě strany, na kterých je prezentováno 10 fotografií selfportrétů místních celebrit, poměrně výtvarně zdařilých. Vznikly v době kdy nebyly selfie tak běžné jako dnes, škoda jen, že do magazínu nazapají více tématicky jako tomu bylo u předchozího čísla.

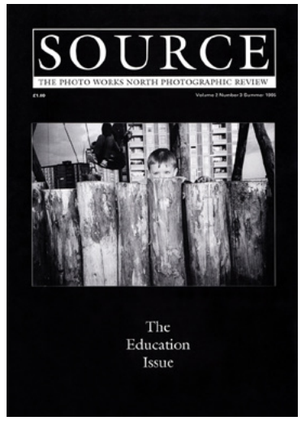


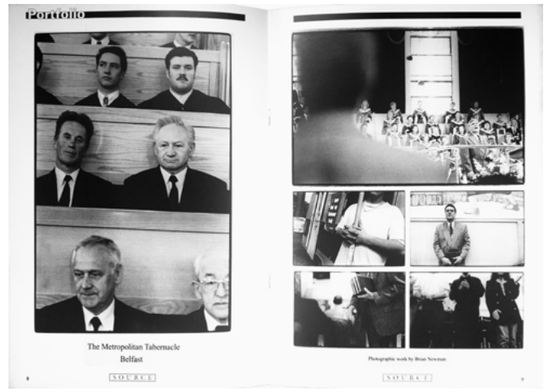
Portfolio Me Myself

Časopis je uzavřen třemi recenzemi. Všimnu si dvou nejdůležitějších. Tou první je recenze výstavy, dnes oceňovaného tvůrce, Paula Grahama, v Londýně a jeho vůbec první představení v Irsku. Obloha, velké krásné nebe. Velké krásné tisky. Co by mohlo být působivější než nekonečno, začátek zbytku vesmíru, prostřednictvím obřích fotografií? Takto Catherine Duncan začín jeho recenzi. Fotografický soubor ukazuje mnoho odstínů oblohy na severu Irska, ale všechny jsou na stejné obloze a sdílejí to se zbytkem Země, bez ohledu na to, s čím si my smrtelníci myslíme, že jsme odděleni nebo s ní spojeni. Graham tuto serii vytvořil v době naděje během příměří v dubnu 1994 a nesou název Caasefire / Zastavení palby, a to po návratu do provincie po jeho předchozím projektu Troubled Land na konci 80. let. Druhou recenzí je výstava Cindy Sherman v Irish Museum of Modern Art, která shrnuje její dosavadní tvorbu. Shermanovou nazývá ji autoportrétistkou, která svou vlastní tvář a tělo používá jako předmět, jako médium, jako prostředek k vyjádření a jako výchozí bod stylů a módy, technik, ideologií a gramatik vyprávění. Výstava prezentuje její tvorbu z let 1988–90, kdy se ve svých fotografiích Cindy rozpadla na části a neliší se od sexuálně explicitních rozebraných manekýnových částí, které ji obklopují v některých záběrech, a to spolu s prací malíře Sarmenta.

Toto číslo je poslední číslem, které je dostupné zdarma. Od čísla 5 do čísla 11 je Source zpoplatněno a prodává se za 1 libru.

5





Portfolio Briana Newmana – The Metropolitan Tabernacle, Belfast

Páté vydání[45] z léta 1995 se zabývá tématem Vzdělávání, které se spolu s recenzemi a portfoliem objevuje na 16 stránkách. Na černé obálce je fotografie od Samanthy Harvey. John Duncan v jeho prvním předmluvě popisuje situaci s fotografickým vzděláváním v Severním Irsku a jeho kompletní absenci, kdy v nejlepším případě může individuální student vytvářet fotografické obrazy jako součást obecnějšího stupně v rámci širších oborů výtvarného umění nebo grafického designu, což však neposkytuje dostatečnou úroveň. Jejich boj o nalezení a jazyk, s nímž je třeba zkoumat konkrétní fotografické práce, je spojen se zbytkem „vnitřních informací", které se nacházejí jinde a vážní zájemci o fotografování na vysoké úrovni se mohou účastnit dobře zavedených kurzů v Anglii, Skotsku a Walesu. A podotýká, že i když by se některým mohlo hodit studovat dál, bylo by hezké mít na výběr a vidět, s čím by oni přišli, kdyby dostali šanci v Severním Irsku. Bez tohoto se zdá, že fotografická komunita je v nejisté situaci.

Jak vyplynulo z Johnova úvodního slova,[46] v Severním Irsku není dostatečné fotografické vzdělávání, tudíž se následující dvě stránky zaobírají dostupnými kurzy a certifikáty. Článek s názvem 9231 je o 9231 certifikátu fotografie, který byl zpočátku přijat s rozpaky, ale který se po deseti letech stal nejrychleji rostoucím kurzem fotografie dostupným ve větší oblasti Belfastu. Kurz probíhá od září do května a je sestavem z tří desetidenních bloků a nedoprovází jej žádná zkouška pouze hodnocení každého bloku, za který obdrží účastník certifikát. A v případě obdržení příslušných dobrých známek existuje zde přímá cesta k licenčnímu úřadu Královské fotografické společnosti. I přes tento úspěch a jeho rostoucí popularitu nemá tento certifikát příliš akademický vliv, zejména pro ty, kteří hledají cestu k vyššímu vzdělání. Autor přesto doufá, že v blízké budoucnosti se to snad změní.

45 Source Volume 2 Number 3, Summer 1995
46 Source Volume 2 Number 3, Summer 1995, s. 2

Druhý text mluví o kurzu GCSE, což je i jeho název. Jim Maginn v úvodu vysvětluje, proč si myslí, že fotografické vzdělání je důležité, že poskytuje příležitost k intenzivnímu ponoření se do předmětu, i když je to pouze na tři hodiny týdně. Že účastník má možnost soustředit mysl strukturovaným způsobem jen na fotografii a má šanci diskutovat o všem s podobně smýšlejícími lidmi. Umožňuje mu také ukázat svou práci a vyměňovat si nápady. Porovnává GCSE s předchozím certifikátem 9231 a jako hlavní rozdíl uvádí absolvování zkoušky a vysvětluje, že je strukturován tak, aby vedl lidi od nejzákladnější úrovně k vysoké úrovni kompetencí a porozumění, a že na něj navazuje další level nazvaný GCE A.

Za dobré doplnění tématu považuji následující text od Paula Robinsona zvaný Five Titles / Pět titulů hovořící o dostupných fotografických magazínech. Stejně jako předchozí kurzy je víceméně určen poloamatérskému publiku. Těchto pět titulů tvoří Popular Photography, PHOTOanswers, PHOTOgraphic, PHOTON a Professional Photographer. Paul všeobecně konstatuje, že většina z těchto časopisů jsou určená amatérskému publiku. Učí, jak vyfotografovat cool fotografie a všem, kteří toto od fotografie očekávají, doporučuje magazín Popular Photography. V ostatních se objevuje především rubrika o fotografické technice, osvětlení, filtrech, objektivech s dlouhými skly, a nebo články typu „Jak skvěle vyfotografovat květinu v 500 slovech". Na závěr hodnotí Professional Photographer jako nejlepší volbu mezi poloamatérskými fotografickými časopisy, která se aktuálně na trhu nachází pro všechny, kteří se chtějí více věnovat fotografii.

Portfolio, které se stejně jako v předchozím čísle nachází na dvoustránce, prezentuje projekt zvaný The Metropolitan Tabernacle, Belfast vyfotografovaný Brianem Newmanem.[47] Těchto 6 fotografií je nápaditým dokumentem běžného života, i když bych se nebála jejich výběr zúžit. Myslím rovněž, že tématicky portfolio doplňuje toto číslo, které je díky tématu Vzdělávání zaměřené na domácí scénu.

Další dvoustranu zaplňuje recenze, která se bohužel nachází pod sekcí rozhovor a přibližuje práci britského fotografa Tima Page doplněnou dvěma barevnými fotografiemi. Recenze se věnuje jeho výstavě v Ormeau Baths Gallery a knize Mid-Term Report, kde se nálézá o něco více fotografií než na zmíněné výstavě. Nicholas Allen vysvětluje, že složitost Pagovi práce pramení z jeho pozice jak úmyslného účastníka, tak uvolněného umělce. Jeho fixaci na „zážitek z Vietnamu", která zahrnuje nouzové obyvatelstvo i nově příchozí, jejíž konečným klíčem je tradiční západní spojení „východu" s exotikou. Allen říká, že je na fotografovi, aby udělal fotografii nějakým novým šokujícím způsobem, který nám připomene, že jsme pokaždé svědky nové katastrofy.

47 <https://www.bnewmanphotography.com/3416481-the-metropolitan-tabernacle-belfast#1>

Jinak to znamená, že se zřekneme odpovědnosti. Také zmiňuje, že je důležitý Pagův pohled na svět, ve kterém jsme všichni zastoupeni jako stvoření hyper-tech století, a do kterého často umisťuje vitalitu a radost z čistě fyzických objektů.



Recenze Tima Page

Z dalších recenzích nelze nezmínit recenzi knihy Inside Information Paula Seawrighta, který se věnuje své domovině, Severnímu Irsku. Jeho fotografie nás v knize zavedou za zavřené dveře Royal Ulster Constabulary, do prostředí jedné z nejdokonalejších policejních sil na světě. Seawright prozkoumal každodenní život z pohledu intimního pozorovatele. Podrobnosti, které si vybírá jako zástupce většího celku, ukazují jeho známost s předmětem, jeho touhu dát smysl událostem. Catherine Duncan říká, že déšť a vlhké světlo Severního Irska se propůjčuje ke zplošťování a beton, drátěné pletivo, kov a chátrání vynucují pochmurné ticho. Toto je však přerušeno varovnými červenými tlačítky výstrahy bomby nebo nouzového spínače. A v kombinaci s fotografiemi, které se často zavírají v přehlédnutém rohu nebo detailu, se zdá, že z nudné reality scén vychází tichý smutek a úzkost jako důkazy protestantské kultury v Irsku. „Válka" nebo „Mír" se zobrazuje jako základní funkce, a přestože je fotografie aktem této činnosti, neexistuje žádný důkaz o její oslavě.



Recenze Paula Seawrighta

6





Portfolio Anne Elliot – Tight Knit

V zimě na přelomu roku 1995/1996 vychází šesté číslo Source,[48] jehož obálka je prezentována barevnou fotografií s názvem Already seen too many people / Viděla jsem už příliš mnoho lidí od Mary Mclntyre,[49] která působí impozantně. Tato umělkyně žijící v Severním Irsku je mezi dalšími patnácti umělkyněmi pracujícími s fotografií, projekcí, počítačovou fikcí, filmem a videoprojekcí, které byly prezentovány na výstavě zvané Showing Off. Tuto výstavu přibližuje text s názvem Photography is too flat….. / Fotografie je příliš plochá, kde Mhairi Sutherland mluví o této výstavě jako o součásti dlouhodobého projektu na propagaci a zvýraznění současných umělkyň. Mezi těmito patnácti umělkyněmi je také Lynne Connolly, jejíž fotografie byla prezentovaná na obálce třetího čísla nebo Jill Jennings, která se podílela na vzniku knihy Belfast, jejíž recenze byla v čísle 4.

Toto číslo bohužel proti několika posledním číslům nemá tematické zaměření, což považuji za jeho mínus, ale i tak se v něm objevuje několik zajímavých článků, které stojí za zmínku. Tím nejzajímavějším je článek o fotografickém fetivalu FotoFeis založeném v roce 1991 ve Skotsku za účelem propagace uměleckého využití fotografických technik z celého světa.[50] Tato událost zahrnovala práci více než stovky fotografů na místech po celém Skotsku a její témata byla úmrtnost, migrace a město. Zájem vyvolaný FotoFeis s více než půl milionem diváků ji označuje jako zájem, který by Irsko mohlo zvážit následovat ve snaze zviditelnit fotografii zde, uvádí John Duncan v editorialu.[51]

O FotoFeis dále píše Jeremy Stevenson, že o něm lze bez pochyby tvrdit, že je předním britským fotografickým festivalem, protože je zapojen do celé země. Jeho ředitel Alasdair Foster říká, že jejich záměrem je oslovit i diváky, kteří zřídka vstoupí do galerie,

48 Source Volume 2 Number 4, Winter 1995/96
49 <https://marymcintyre.org/menu.html>
50 <https://www.heraldscotland.com/news/12256481.fotofeis-festival-to-wind-down/>
51 Source Volume 2 Number 4, Winter 1995/96, s. 2

což znamená, že se fotografie nacházejí i mimo galerie a muzea a nalezneme je také v nákupních a volnočasových centrech, na billboardech a památkách a dokonce i výlohách nebo autobusových zastávkách. Jeremy tento přístup považuje za velmi atraktivní. Jedním z ambiciózních projektů tehdejšího roku na řešení konzumerismu je Trans Action Public umělce David Michael Clarke z Glasgow ve spolupráci s Pierre Allard z Montrealu, kteří reagovali na architekturu nákupního centra St. Enoch v srdci Glasgow, kde instalovali monumentální černobílé fotomontáže reklamního stylu spolu s mnoha obrazovkami. Stevenson říká, že fotografie vytištěné na obrazovkách jsou však dost neskutečné a vyvolaly otázky týkající se umělosti prostředí. Ukazují pocit izolace veřejnosti a také izolaci jednotlivce v tomto kaleidoskopickém světě skla, zrcadla a odrazu. Stejně tak projekt Jane Brettle, Edinburghské umělkně, která představila Allegorický plán na Národním monumentu v Edinburghu, kde instalovala pět leštěných hliníkových bannerů nakloněných mezi sloupy, aby odrážely oblohu a strukturu pomníku, čímž vyvolává otázky ohledně vlastního významu památek.

Festivalu předcházela Konference pro evropské fotografy, která se konala od 3. do 5. listopadu v Gray's School of Art in Aberdeen, a o níž mluví v článku nazvaném 73 Delegates / 73 delegátů Martha McCullochová. Říká, že asi polovina ze sedmdesátitří pozvaných delegátů byla fotografů nebo umělců a téměř polovina měla sídlo ve Skotsku. Další delegáti zastupovali Anglii, Wales, Finsko, USA, Austrálii, Izrael, Norsko, Irsko, Portugalsko a Řecko. McCullochová píše, že ji program ohromil na papíře, ale po konferenci odcházela s dojmem příjemné, ale mírně nezaostřené akce: jako by právě zmeškala cíl. Konference se točila kolem čtyř klíčových téma: Síla umění, Dovednosti pro přežití umělců, Vzdělávání a jeho šíření a Umělec v nové Evropě. Ve zpětném pohledu se rozdíly mezi těmito zdánlivě konkrétními oblastmi zdají být méně jasné. Tón a koncept konference nastínil předseda Pavel Büchler ve svém úvodu. Začal tím, že se pokusil najít název / koncept festivalu, kdy zmiňuje, že konference je mluvení / výměna. Setkání, povídání a výměna nápadů je důležité v tom, že pomáhá, aby naše soužití s médiem fotografie mělo smysl. A též zmínil, že bychom se neměli snažit dospět k uzavření tohoto tématu do konce víkendu, ale spíše k tomu, abychom dosáhli bodu, kdy cítíme potřebu setkat se znovu a mluvit o těchto tématech. Každá prezentace byla rozšířena prostřednictvím výběru workshopů. Konference se zaměřila na praxi a nabídla řadu pohledů na přístupy k práci. Jeho základním účelem bylo upozornit na řadu problémů, kterým čelí fotografové / umělci a možná řešení. Martha též navštívila prezentaci Václava Macka, spoluorganizátora festivalu Mesiac fotografie v Bratislavě, který

tam nastínil svůj pohled na umělce v „Nové Evropě“ ze slovenské perspektivy. Tvrdil, že zachování kulturních rozdílů by mělo být podstatou evropské kultury, přičemž uznává význam zachování mezinárodní perspektivy. Macek tam též zmiňuje, že existuje stále více důkazů o tom, že umělci a kurátoři zůstávají ve svých domovských zemích a zřizují střediska a festivaly pro fotografii, spíše než se stěhují do tradičních center umění. Jako například Saaremma festival v Estonsku, který demonstruje tento posun důrazu od centra k periferii. Závěrem Martha McCullochová konstatuje, že na ni konference udělala jeden hlavní dojem, čímž je, že fotograf nebo umělec v 90. letech je vícečetný jedinec ať už nutností nebo designem, který dokáže žonglovat s intenzivní činností práce s kariérou jako kurátor, organizátor výstav a učitel, že většina přednášejících, vedoucích workshopů a dokonce i delegátů pracovala v řadě zmíněných oblastí. A zaujal ji způsob, jakým tyto aktivity spolu vzájemně souvisejí a jak se obohacují. Říká, že si nemůže pomoci, že agenda konference byla příliš ambiciózní, příliš široká na to, aby bylo dosaženo nějakého závěru a shrnuje, že pokud je hlavním cílem setkaní a mluvit o těchto tématech, pak konfernce splnila svůj účel. Kladně též hodnotí konferenční příručku, která obsahuje souhrny hlavních prezentací, poznámky k workshopům a užitečné informace, jako jsou adresy galerií a muzeí v Evropě.

Jako v předchozích číslech nalezneme portfolio na dvoustránce, tentokrát barevné, prezentující práce čtyř umělkyň z již zmíněné výstavy Showing Off, mezi nimiž je rovněž Lynne Connoll a její fotografie Nemesis, Tryptych spolu s Ging-Gang, Detail od Karen Vaughan na jedné straně. Amanda McKittrick[52] prezentuje The Children of Lir na stejné straně dohromady s Unhomely (irsky=Nemotorný), Tape Slide od Mhairi Sutherland. Tyto fotografie v sobě samozřejmě nesou prvky ženské fotografie a všeobecně mi přijdou velmi nápadité, jen je velká škoda, že se navzájem ubíjejí. Nejvíce je to vidět na fotografii s názvem Ging-Gang, Detail, která je na této dvoustránce úplně ubitá a v malém měřítku její smysl vůbec nevynikne.

Kromě dvoustránkového portfolia tento magazín jestě obsahuje dvě jednotlivé stránky s portfoliem. Prvním je projekt Tight Knit, což v překladu znamená skupinu lidí, komunitu úzce spojenou geograficky a sociálně. Je vyfotografovaný Anne Elliot a vystavený v rámci zmíněného fotografického festivalu FotoFeis. Autorka dokumentuje obyvatele jedné vesnice s názvem Newcastleton na hranici Skotska a inspirovala se pohlednicemi a fotografiemi lokálního fotografa Dr. Evanse z přelomu tohoto století. Fotografuje vždy celé domácnosti a cílem projektu je zdokumentovat všechny obyvatele vesnice včetně jejich jmen, adres a dat jejich narození. Vizuálně i tématicky

52 <http://amandamckittrick.com/#/editing-in-progress/>

hodnotím toto portfolio jako nejlepších portfolio, které se doposud objevilo na stránkách časopisu Source.

Posledním portfoliem jsou fotografie též ženy, irské fotografky Sonyi Whitfield a představují černobílé dokumentární fotografie, jejíž součástí je intimní fotografie nahého ženského těla spolu s fotografiemi dětí, jenž budou vystavené v Corridor Gallery.


An Object Lesson In Objectivity

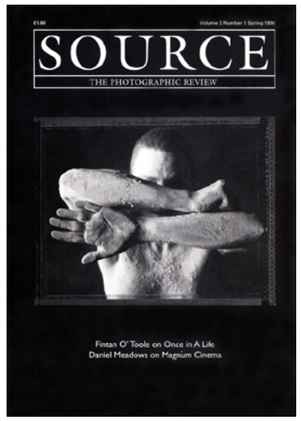
Recenze výstavy Bernda and Hilly Becherových

Samozřejmě nelze opomenout recenze, které jsou a budou vždy podstatnou součástí magazínu. V aktuálním čísle se nachází jedna prezentující další významné osobnosti fotografické scény, respektive fotografický pár a nese název An Object Lesson In Objectivity / Účelová lekce objektivity. Výstava v IMMA galerii v Dublinu prezentuje fotografickou práci Bernda and Hilly Becherových. Její autor Pádraig Murphy přibližuje jejich práci z mnoha pohledů. Začíná popisem Vodárenské veže, který doprovází jednu z jejich knih, o které píše, že ukazuje jejich praxi, kdy po více než třicet let fotografovali mimo jiné uhelné důlní šachty, vysoké pece, chladicí věže, vodní věže, plynové chladiče a průmyslové fasády a další, čímž vznikl stálý archiv kolektivní paměti určitého období historie. Dále zmiňuje, že koncem padesátých let byla koncipována zvláštní filosofie založená na hluboké úctě k objektu, přičemž objekt by měl být nejprve chápán jako právě ten objekt, a nikoli jako předmět uměleckých předpokladů fotografů. Důležitý je jediný objekt a jeho prezentace, kdy výsledné fotografie jsou téměř vždy objektivní, motiv je umístěný uprostřed fotografie, postrádá osvětlení a následně je tříděný, nejprve podle funkce poté podle podobnosti struktury do různých typologických řad. To je klasifikace, která zdůrazňuje význam série a vizi umělců. Murphy říká, že mu jejich práce připomíná Walkera Evanse a vidí ovlivnění Augustem Sanderem a Novým hnutím objektivity 20. let. Také nezapomíná na jejich výuku na Düsseldorfské akademii a jejich vliv na řadu nových umělců. Recenze je zakončená větou, kterou Hilla Becherová řekla při prezentaci v IMMA, že jejich touha uspořádávat, třídit a sbírat, může být

nějakým způsobem „potřeba najít osud mezi všemi životními změnami“. Což je výborný závěr velmi zdařilé Pádraigyho recenze.

Source 7–9/1996

7





Portfolio St Malachy's Parish

Od sedmého čísla najdeme ve všech následujících vydáních magazínu obsah. Sedmé číslo[53] vychází na jaře 1996 a uvádí ho fotografie zvaná Gloine (irsky=Sklenice) od Amelia Stein,[54] což je fotografka žijící v Dublinu, a jejíž soubor obsahující tuto fotografii je součástí knihy s názvem Triúr Ban (irsky=Tři ženy). Recenzi na danou knihu napsala Lynne Connolly a naleznete ji na následujích stránkách magazínu. Connolly v ní představuje knihu jako dílo tří umělkyň – performerky Cindy Cummings, básnířky Nuala Ni Dhomhnaill a již zmíněné fotografky Stein. Zmiňuje, že v úvodu knihy je uvedeno, že „jejich projekt je do jisté míry o samotném procesu spolupráce, o nebezpečí a výhodách vzájemné práce“. A tento proces spolupráce se stává rysem celého projektu, kdy způsob práce zpochybňuje roli autora a tradiční chápání umělce jako inspirovaného, ale osamělého génia. Nejde o výměnu dovedností, ale spíše o jejich vzájemnou reakci. Lynne považuje knihu za bohatý a příjemný zážitek a doporučuje ji všem, kdo se zajímají o poezii, jazyk, fotografii, tělesný výkon, irskou kulturu, historii, politiku a plynulé hranice mezi nimi. Těm stojí za to si ji přečíst nebo se na ni podívat.

Portfolia tohoto čísla jsou zaměřená na místní fotografii a představena v Editoriálu[55] Johnem Duncanem, na jehož protější stránce nalezneme projekt zvaný Visions of Sanctuary / Vize svatyně. Tento projekt vedený umělcem Duncanem Wallacem v Royal Victoria Hospital kombinuje vztah mezi jeho obrazy a písemnými odpověďmi jeho spolupracovníků a zahrnuje odkaz na emoční reflexe minulých událostí a také každo-

53 Source Volume 3 Number 1, Spring 1996
54 <http://www.ameliastein.com/early-work/triur-ban/>
55 Source Volume 3 Number 1, Spring 1996, s. 2

denních podnětů. Vize svatyně zdůrazňuje stejnou důležitost slova a fotografie, které zobrazují intimní detaily.

Druhým portfoliem je dvoustránka nazvaná St. Malachy's Parish představující fotografie Belfastských klubů mladých St. Malachy a St. John Vianney, které poskytly svým členům přístup k fotogaparátům a do temných komor. V rámci workshopu pořádaného Belfast Exposed vznikly dokumentátní fotografie místní komunity, na kterých je ale bohužel vidět oko začátečníka.

V kontextu mezinárodní fotografie nelze nezmínit recenzi výstavy fotografií členů skupiny Magnum v The Gallery of Photography v Dublinu. Výstavu s názvem Magnum Cinema popisuje v recenzi nazvaná Magnum Cinema. Neat Slice / Úhledný plátek Daniela Meadowse. Meadows začíná text recenzí knihy se stejným názvem, kde se prezentují na dostatečném počtu stránek, za cenu, kterou si můžeme dovolit, ti nejslavnější z nezávislých fotografů na světě jako Eve Arnold, Bruno Barbey, Robert Capa, Henri Cartier-Bresson, Rene Burri, Bruce Davidson, Martine Franck, Elliot Erwitt, Jean Gaumy, Burt Glinn, David Hurn, Josef Koudelka, Peter Marlow, Susan Meiselas, Gueorgui Pinkassov, Eli Reed, Eugene Smith, Dennis Stock, Nicolas Tikhomiroff, Alex Webb a ostatní. A říká, že nemůže být víc než nadšený z této knihy a stejně nazvanou výstavu, která se vydala na světové turné, nazývá její sestra.



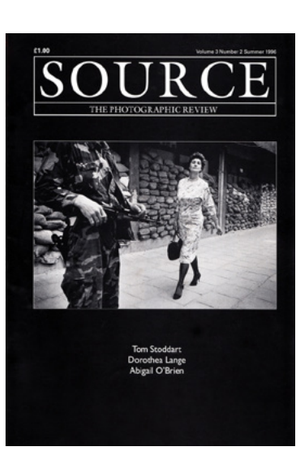
Recenze Magnum Cinema

Další dvě zajímavá jména se objevují v sekci recenzí a těmi je Pavel Büchler a jeho výstava Svoboda v Ormeau Baths gallery v Belfastu, která prezentuje jeho dva projekty s názvy No Easy Answers / Ne jednoduchá odpověď a Sound Sculpture / Zvuková Socha. Büchler je umělec, který se narodil v Čechách a autor recenze Nicholas Allen hned na úvod uvádí, že odpovědi na otázky identity s ním nepřicházejí zrovna snadno. Jeho nové fotografie Flash naznačují obrys hlavy s tváří rozmazanou žlutými a fialovými kruhovými záblesky a Allen o nich píše, že při pohledu na ně přemýšlíme, kdo to je (nebo

byl), odkud je (nebo byl) a co dělal. Druhý zmíněný projekt staví na vylepšení prostoru tlakovými polštářky. Kdy sluchátka stojí na obou stranách vysílají to, co se zdá být náhodným výbuchem hrající hudby. Büchler se v obouch zmíněných projektech snaží podnítit diskusi o významech „svobody". Je to slovo, které kurátorka Angela Kingstonová uvedla v úvodu do katalogu výstavy jako „jedno z nejambicióznějších slov, které máme". Pokládá otázky v rámci svobody fotografie jako například „Jak svobodné je použití média tak zatíženého určitými konotacemi, jako je dominantní dokumentární typ role (například) fotografie v naší společnosti?" Recenze je uzavřená reakcí na Zvukovou Sochu, kdy fyziku materiálu můžete snadno pochopit, ale poznání je o krok pozadu. Což nás přivádí zpět ke svobodě a vhodnosti díla s názvem Ne jednoduchá odpověď.

Druhým jménem je Roland Schneider a recenze jeho knihy s názvem Entre-Temps (francouzsky=Mezitím). Schneider se zhroutil a po nastoupení do psychiatrické léčebny v létě 1987 používal fotoaparát ve snaze vyrovnat se s jeho nemocí a z nich vznikla kniha Mezitím.

8





Tom Stoddart – A woman cries as her son is evacuated from Sarajevo

Fotografie A fashionable Woman of Dobrinja Walks past a Soldier From Women of Sarajevo / Elegantní žena z Dobrinja prochází kolem vojáků ze souboru Ženy Sarajeva od britského fotožurnalisty Toma Stoddarta,[56] je na obálce následujícího tedy osmého čísla.[57] Velmi výrazná fotografie stavící na kontrastu detailu vojáka a elegatně oblečené ženy je dále dopněna dvoustránkovým článkem s názvem The images should speak for themselves … but/ Fotografie by měly mluvit samy za sebe… ale, kde Catherine Duncan píše o tom, jak se Stoddartem mluvila. Duncan také vysvětluje na jakém principu jeho fotografie staví – Tomovo mentální i fyzické přiblížení k jeho subjektům a tato blízkost je poté svázána s etikou jeho fotografie. Pracuje s objekty svého zájmu,

56 <http://www.tomstoddart.com/portfolios>
57 Source Volume 3 Number 2, Summer 1996

chce je v každém smyslu znát, fotografovat intimní emoce na obličeji, které by mohly vyprávět tisíc příběhů a lidé by mohly mluvit skrze ně. Projekt Ženy Sarajeva vznikl v úctě k nim, jejich tvořivosti a odolnosti vůči nepřízni osudu a jemných symbolech odporu. Ty představují jejich základní hrdinství při krmení a oblečení deseti členné rodiny navzdory rozbití jejich životů. Dvoustrana je též obsahuje další tři silné fotografie z tohoto projektu.

V předmluvě[58] John Duncan píše, že Stoddartovi fotografie jsou v souladu s názory fotografky Dorothei Lange. Její nová kniha je sestavená z fotografií z Irska padesátých letech, jenž byly nedávno odhaleny v oaklandském muzeu Kalifornie (Oakland Museum of California). Následující recenzi na tuto knihu zpracoval Malin Starrett. V úvodu Starrett píše, že kniha obsahuje hodně textu o způsobu života, což mi v kombinaci s fotografie Lange přijde velmi atraktivní, samozřejně za velké podpory mého aktuálního života v Irsku. V následujích řádcích, ale Malin píše, že fotografie, které Lange vytvořila v Irsku během jejího měsíčního pobytu, jsou rozdílné v porovnání s jejími nejznámějšími fotografie. V knize se objevují sekvence fotografií vytváří snímky z dálky, kde se objevují malé postavy a na protější stránce tyto postavy potkáváme zblízka. Na jiných snímcích dokumentuje lidi obdělávající půdu. Celkově je to pro mě zklamání, ale i tak bych ji ráda dostala do ruky, abych měla šanci to vyvrátit či potvrdit.



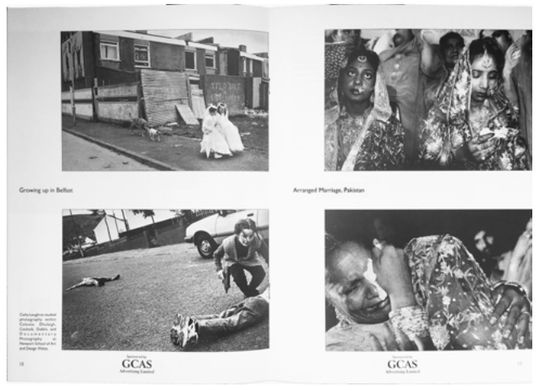
Recenze knihy Dorothei Lange

Recenze tématicky propojená se Stoddartovými fotografiemi je nazvaná Angels in the Architecture / Andělé v architektuře a prezentuje fotografie Louise Jammese. Soubor o dětech ze Sarajeva vystavených v okolí Temple Bar v Dublinu poskytuje na Sarajevo jiný pohled. Fotografie jsou přepracované barvou a bělením a vytvářejí znepokojivé obrazy dětí vypadajích jako andělé. Více o nich nalezneme v recenzi Paula M. O'Reillyho.

58 Source Volume 3 Number 2, Summer 1996, s. 2

Na stránkách sekce portfolio nalezneme nejdříve projekt Eye 2 Eye, který je pořádaný organizací International Humanitarian Aid Concern a zahrnuje výměnu fotografů mezi Belfastem a Sarajevem. Na dvoustránce se nalézají fotografie Frankie Quinna a Seana McKernana z Belfast Exposed, kteří je pořídily při návštěvě Sarajeva. Oproti portfoliu v minulém vydání je zde vidět oko zkušeného dokumnetárního fotografa a též jeho zaujetí novým prostředím. Další dvoustrana prezentuje dílo Cathy Loughranové,[59] mladé britské fotografky, která získala ocenění Thomas Hopkinson Memorial Bursary a také byla zvolena mladým bristkým fotografem roku. Oba fotografické soubory – Growing up in Belfast / Vyrůstání ve Belfastu a Arranged Marriage, Pakistan / Dohodnuté sňatek v Pákistánu podle mého názoru svědčí o jejich fotografických kvalitách.

Celé toto vydání na mě působí velmi uceleným dojmem jak tématicky tak kvalitou fotografií v sekci portfolio.



Portfolio Cathy Loughran

Následujícím číslem se počet stránek rozšiřuje na téměř třicet, což umožňuje objemnější sekci portfolií a také větší množství recenzí.





Recenze Irelantis Seana Hillena

59 <https://www.cathyloughran.com/index/G0000O6GaFe4tG9Y>

Téma Portrétu devátého čísla[60] je prezentované snímkem nesoucím název Bathing Cap, 1996 / Koupací čepice, 1996 vyfotografovanou Anne Bjerge Hansen, která byla čerstvou absolventkou a jejíž fotografie nalezneme na dvoustránce sekce Portfolií pod lehce pozměněným názvem Bathing Caps Glasgow, 1996 / Koupací čepice v Glasgow, 1996. Jemné portréty lidí, kterým vůbec nebo z části nevidíme do obličeje velmi dobře fungují na bílém pozadí a přináší nám pohled, který vidíme při plavání a to pouze koupací čepici.

Následující dvě portfolia též následují téma portrétu. Prvním z nich je soubor s názvem Maguire's Barbers, Belfast / Maguireho holičství v Belfastu od dalšího absolventa Paula Quinna,[61] který přináší fotografie zákazníků u holiče a to v plášti, který je zakrývá proti vlasům.

Druhým portfoliem je soubor Christophera Taylora, o kterém John Duncan v předmluvě píše, že se s autorem setkali na fotografickém festivalu v Arles, který přinesl nové kontakty a umožní časopisu Source rozšířit jeho stránky o mezinárodní obsah. Ale zpět k Christopheru Taylorovi, jehož soubor fotografií doplněju předchozí projekty o více exprese a také použití detailu. Taylorovi portréty zachycují náladu jediného člověka prostřednictvím detailu jeho obličeje, jenž se neustále mění.



Christopher Taylor

V návaznosti na téma tohoto čísla píše Pere Formiguera v článku nazvaném Confrontation – Portraiture / Konfrontace – Portrét o takzvaném boji mezi fotografem a zobrazovaným, což vystihuje čistou podstatu portrétu. Kdy má každá ze zúčastněných stran svou vlastní představu o konkrétním portrétu. Kromě těchto dvou stran je do procesu posléze zapojena strana třetí neboli divák, který se snaží rozsoudit konflikt mezi nimi. To nemusí znamenat rozhodnutí zda portrét vypadá jako subjekt nebo ne. Když divák přijme určitým gestem, pohledem nebo čímkoli jiným, že osoba na fotografii je „opravdu on nebo ona", lze portrét považovat za úspěch. Formiguera dále pokládá

60 Source Volume 3 Number 3, Autumn 1996
61 <http://stevenwiggins.blogspot.com/2011/02/blog-post_25.html>

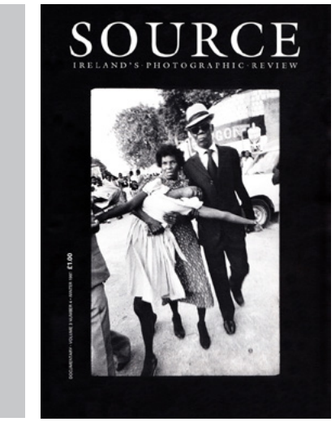
otázky: „Co se stane, když nedokážeme porovnat fotografickou realitu s naší vlastní realitou? Jaký je skutečný význam fyzické nebo duchovní podobnosti, když neznáte předmět portrétu?" A jeho odpovědí na ni je, že pak se tento faktor stává méně důležitým, ale přesto nás vždy přitahuje, což nás znepokojuje a považujeme to za téměř magické.

Z velkého množství recenzí jak na výstavy tak na knihy se nelze nevrátit k Fotografickému festivalu v Arles, jehož recenzi napsal Christophe Chabot. Chabot zmiňuje, že první ročník "Les Rencontres de la photographie d´Arles" (Setkáni fotografie v Arles) začal na jihu Francie v roce 1970. Velmi kladně hodnotí nápad, že každý ročník bude mít jiného ředitele, jímž je letos Joan Foncuberta, umělec, teoretik, kritik, historik a učitel. A tématem letošního ročníku se stalo 'Reals, Fictions, Virtual' / 'Reálné, Fiktivní, Virtuální' , jejímž specifikem je, že fotografie je fikce; není definována technologií, ale pohledem a kulturou. Fotografie mají autoritu, která jim umožňuje padělání a fiktivní konstrukci „reality". Zpráva, kterou si však člověk odnáší po návštěvě tohoto festivalu, je, že musí být opatrný vůči obrazu/fotografii. Dále se Christophe zaobírá tématem v praxi. A závěrem uvádí, že práce uvedené v Arles zahrnovaly široké panorama použití fotografie v souladu s názorem jeho ředitele.

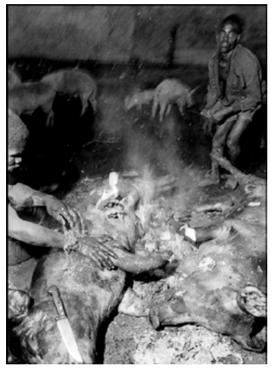
Jedním z důležitých témat tohoto čísla též zmíněným v úvodním slově je fotomontáž, které se věnují tři recenze. Jako nejkreativnější považuji soubor zvaný Irelatis od Seana Hillena, o kterém mám povědomí již nějakou dobu, a který z mého pohledu vtipně modifikuje irskou krajinu. Ostatně více se dočtete v recenzi na výstavu Irelatis v Clotworthy House v Antrimu napsanou Catherine Duncan. Duncan popisuje, že Hillen vychází z původních irských pohlednic, a že jeho přístup je jakoby procházel časem a prostorem, který zahrnuje různé civilizace a náboženské přesvědčení. Chimérické vize se pohybují dozadu a dopředu v čase od toho, co by mohlo být k tomu, co by také mohlo být: doba kamenná, skleněné mrakodrapy a řecko-římský sendvič O'Connell Street a dlaší". Velmi zajímavou zmínkou je též filosofie vnímání zvané „realita tunelu", týkající se identity a porozumění, představující teorii, že jsme všichni odděleni propastí mezi jazykem a empatií a skutečnou realitou. Kdy všichni zůstáváme v našich oddělených světech. Catherine tuto filozofii spojuje s projektem Irelantis na základě zmínky samotného autora.

Source 10–13/1997

10







Bruce Gilden – Haiti

Bruce Gilden[62] a jeho fotografie Haiti 1986 na obálce desátého čísla časopisu Source,[63] vycházejícího v zimě 1997, výborně vystihuje téma Dokument. S tímto americkým fotografem a členem skupiny Magnum udělala rozhovor Christine Redmond v rámci výstavy v Gallery of Photography v Dublinu. Rozhovor je doplněn dalšími třemi snímky, kdy dva z nich jsou prezentované přes celou stranu.

Dalším dokumentárním souborem je Street Life: Street Children / Pouliční život: Děti ulice nasnímaný Paulem Smithem v Guatemale. Jeho fotografie ukazují životní podmínky dětí žijící na ulici v městě Guatemala, kde jich žije více než pět tisíc. Jsou osamoceni, opuštěni a každý den musí přežít a spoléhat se na žebrání nebo drobné krádeže, aby si „vydělali" svou existenci. V patetickém pokusu odrazit chlad a hlad a uniknout jejich vlastní zoufalé realitě, děti čichají lepidlo a rozpouštědla. Malý plastový sáček obsahující žluté skvrny Reistolu (krejčovské lepidlo) je znakem ulice – je spíše výjimka než pravidlo, že se setkáte s klukem z ulice, který nesvírá pomačkaný sáček v těsné pěsti, jenž je jeho stálý společník a pravděpodobně nejlepší přítel, kterého má. Děti však netrpí jen zimou a hladem. Jsou zranitelní vůči všem druhům zneužívání ze strany dospělých, zejména notoricky známých bezpečnostních sil Guatemaly. Během posledních několika let bylo mnoho dětí zbito, mučeno a zavražděno policejními a tajnými komandy, kteří považují děti za méně než chamraď. Tato zhoršující se situace je odpovědná za vlnu neustálého zločinu ve městě, která je stále větší příčinou obav pro mnoho Guatemalčanů.

Dalším a nutno podotknout, že znovu drsným projektem obsaženým v tomto čísle je fotografický projekt Third World on our Doorstep? / Třetí svět na zápraží? Dereka

62 <https://www.brucegilden.com/>
63 Source Volume 3 Number 4, Winter 1997

Speirse, photojournalisty, který zaznamenává komunitu usazený cestovatelů v Severním Irsku. A poukazuje na otázky stereotypů a diskriminace, kterým tato komunita čelí. Projekt vznikající během posledních 4 let je součástí kampaně na zvýšení povědomí o této komunitě a prezentuje se velmi silnými záběry prostého života těchto lidí.

Posledním porfoliem toho čísla je fotografický soubor s názvem The Narrow Road to the Deep North / Úzkou cestou na hluboký sever od Davida Geppa, jehož dvě fotografie prezentují spíše portréty, které však ukazují silné vazby k zemi – Velké Británii, ve které zobrazení žijí.


MAPPLETHORPE

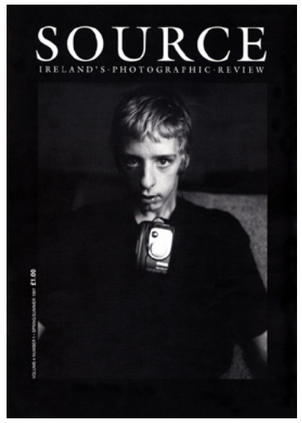
Recenze Roberta Mapplethorpa

Mezi nejzajímavější recenze tohoto čísla patří rozhodně recenze výstavy Roberta Mapplethorpa v Gallery of Photography v Dublinu napsaná Kieranem Owensem. Owens v ní popisuje výstavu samotnou, která skládala ze dvou po sobě jdoucích částí, ale také obavy, které výstavě předcházely. Galerie se bála pobouření, znechucení, protestů a demostrací návševníků a to i veřejně. Proto vytvořila dvě po sobě jdoucí výstavy jeho fotografií, mezi nimiž byl velký kontrast. První z nich neobsahovala žádné z více kontroverzních fotografií. Byly špatně osvětlené, velké okno galerie bylo zatemněno a Kieran mluví o její atmosféře jako peepshow, kdy díla vypadala nudně a otupěle. Oproti tomu druhá přehlídka byla skvěle zavěšena, nejsilnější a nejobtížnější kousky byly postaveny vedle nejelegantnějších a vznešených a celá atmosféra byla proměněna. Světlo bylo propuštěno a práce byly náležitě osvětleny. A za celou tu dobu nebylo žádné morální pobouření. Z této nedostatečné odpovědi autor vyvozuje jediný závěr. Možná Irsko vyrostlo, aniž by si toho někdo opravdu všiml.

Ještě bych ráda okrajově zmínila knižní recenzi s názvem The Edge of Europe / Okraj Evropy, která zpracovává téma konexí mezi Irskem a Amerikou. Podle jejího autora E. Michaela Desiletse však její fotografie vytvořené Anthonym Haugheye mluví

zřídka samy za sebe až na několik vyjímek. Ale myšlenku celého projektu velmi dobře vystihuje text napsaný irským novinářem Fintan O'Toole, jenž knize velmi pomohl.

11





Recenze Magnum Landscape

Na poslední černé obálce se objevuje fotografie s název James, De Paul House uvádějící jedenácté číslo magazínu[64] velmi silným portrétem.

Podobně silnými, tichými a důstojnými portréty disponuje projekt s názvem Noblesse Obligé od Chrise Harrisona,[65] který dokumentuje seniory v Rezidenci pro staré lidi v Petworthu. Toto porfolio se objevuje na dvouch stranách a je doplněné esejí od Petera Jerroma. Fotografie jsou prezentované samozřejmě černobíle, ale barevné originály na mě působí ještě mnohem silněji. John Duncan v editorialu dodává, že tyto snímky jsou trvale vystaveny na radnici v Lincolnfieldu v hale určené pro místních setkání a další události.





Andrew Grannell – Vanishing Points / Mizející body

Následující portfolio nese název Vanishing Points / Mizející body a je vyfotografované Andrewem Grannellem v psychiatrické léčebně v Horton, v Surrey. Labyrint chodeb, které autorovi připoměly jeho vlastní zkušenost s pobytem v psychiatrické léčebně v Corku, zaznamenává i z pocitu strachu, který zažíval. Bál se, že bude navždy ztracen ve zapomnění na těchto dlouhých chodeb, které vypadají jako bez konce, a které vyprávějící mnoho vlastních příběhů.

64 Source Volume 4 Number 1, Spring/Summer 1997
65 <http://www.chrisharrison.no/books/>

The Third Battle of Newbury / Třetí bitva v Newbury je dokumentárním souborem vytvořeným Jonathanem Olleyem. Olley zaznamenává demonstranty, včetně místních vlastníků půdy, ekologických aktivistů, studentů, starých hippies, anarchistů a běžných členů široké veřejnost, kteří společně bojují proti společné věci a snaží se přimět Ministerstvo dopravy, aby přehodnotilo svůj program výstavby obchvatu a zastavit tento projekt nesoucí název Newbury Bypass. Tato silnice má být dalším obchvatem malého anglické tržního město Newsbury a má procházet srdcem starověkého lesa, posledního lesa, který pokrýval jihovýchodní Anglii již před 800 lety. Jonathanovi fotografie zobrazují jak akce demostrantů tak jejich zatýkání.

Čtvrtým a posledním portfoliem v tomto čísle je soubor s názvem Young Unionists / Mladí odboráři, kdy je Brian Newman[66] dokumentoval během pokračujících voleb. Snímal jejich zákulisí, ke kterému nemáme běžně přístup.

Mezi recenzemi se objevuje recenze knihy Magnum Landscape napsaná Billem Kirkem, která kromě textu obsahuje dvě ukázky fotografií a jednou z nich je fotografie Spain / Španělsko, 1976 od Josefa Koudelky. Kirk začíná historií agentury Magnum a také jejím záměrem. Říká, že produkce Magnum je po celých 50 let považována za velmi významnou a hodnotnou. Avšak o knize jejich krajin nemluví tak pozitivně. Její velikost – 220 mm x 158 mm se mu zdá příliš malá a neodpovídající fotografiím, aby mohli náležitě vyniknout, tak jak si zaslouží. Přijde mu též, že jich obsahuje příliš mnoho – 133. Upozorňuje na to, že tisk v některých případech není dobrý. Recenzi Bill uzavírá tím, že v knize jsou „však nádherné barevné úvahy Harry Gruyaerta, které spolu s Constantinem Manosem, Martinem Parrem a samozřejmě Koudelkou v černé a bílé, kteří říkají těm, co si myslí že Magnum je již pasé, že to není pravda".

12





Přehled fotografických škol představených v tomto čísle

66 <https://www.bnewmanphotography.com/young-unionists-belfast-1996#1>

S vydáním čísla dvanáct[67] publikovaném v létě/na podzim v roce 1997 se jeho cena zvyšuje na 1.50 libry, stejně jako počet stran jenž je již na téměř čtyřiceti. Podklad obálky se vrací k bílé a prezentuje fotografii Davida Monaghana[68] jednoho z absolventů fotografických kurzů, o kterých bylo víceméně celé toto vydání.

John Duncan[69] přibližuje v předmluvě novou finanční podporu, kterou časopis Source obdržel a díky které si bude moct časopis po letech dovolit platit dva částečné úvazky. A že to i jemu nakonec umožňuje vzdát se statusu ochotného dobrovolníka. Dále píše, že studentské práce, které tvoří základ tohoto čísla, byly vybrány ze sedmi různých fotografických kurzů, které se nacházejí v Irsku, Skotsku a Walesu. Že klíčem k růstu Source je kontakt s fotografickými školami a jejich studenty.

Na následujících stránkách každý vedoucí u jeho kurz. Mezi sedmi zmíněnými nalezneme: University of Wales College v Newportu, Glasgow School of Art, University of Derby, Napier University, Edinburgh College of Art, University of Ulster v Belfastu a Dun Laoghaire School of Art and Design v Dublinu. Každá ze škol má několik stránek s porfolii jejich studentů.

Kromě škol se v tomto čísle nacházejí dvě recenze. První recenze napsaná Peterem Smythem nese jméno Pony Kids a přestavuje výstavu v Smithfield Square v Dublinu. Smyth nejdříve představuje místo, kde každou první neděli v měsíci je koňský veletrh. Oceňuje přenesení fotografie z galerie do místa jejich vzniku, ale také říká, že jejich prezentace je nevýrazná. Podobně mluví i o fotografiích, které mu připadají i kvůli bílému pozadí odosobněné, nevypovídající o zájmu fotografovaných a pouze posilující jejich vlastní předsudky.



Recenze Augusta Sandera

67 Source Volume 4 Number 2, Summer/Autumn 1997
68 <https://davidmonahan.eu/archived/tearsheets-and-articles>
69 Source Volume 4 Number 2, Summer/Autumn 1997, s. 2

August Sander's Mission: Impossible napsaná Stephen Bull je recenzí k výstavě Augusta Sandera v Gallery of Photography v Dublinu. Bull nepopisuje přímo výstavu, ale zabývá se fotografickou prací Sandera a jeho touhou klasifikovat. Během 20. let 20. století začal Sander svou osobní misi k vytvoření „atlasu portrétů" zaměřující se na celou německou společnost. Tato mise vrcholí v roce 1929 vydáním jeho šedesáti fotografií jako Tvář naší doby. Dále se Sander vrhá do jeho mnohem většího nadcházejícího díla Lidé 20. století, což mu překazí válka. Po druhé světové válce používá fotografii ke komplexní kategorizaci různých vrstev německé společnosti, což představuje mimořádné odepření schopností fotografie a povahy samotné německé společnosti během 20. a 30. let. Stephen má pocit, že se August snaží zobrazit něco nemožného jako by chtěl zastavit čas změn, kterými Německo v té době prochází. Tak či jinak jeho fotografická práce má svoji nezastupitelnou důležitost v dějinách fotografie i doby a určitě stálo za to ji navštívit.

13



David Barker – The Last Accordion Band

Obálka třináctého čísla Source[70] je kompletně pokryta fotografií, což předznamenává jeho budoucí vývoj, jen to bohužel v černobílé verzi příliš nefunguje, protože konec názvu se ztrácí ve fotografii. Fotografie je vytvořená Frankie Quinnem,[71] fotožurnalistou jehož práce se pravidelně objevují v místním tisku. A jeho projekt nalézající se na následujících stránkách s názvem A Short Strand / Krátký pramen představuje detaily z běžného života v Belfastu vznikající během několika let.

Grafickou novinku tohoto čísla je, že hned po otevření se na dvoustránce rozprostírá obsah doplněný fotografickými ukázkami, což považuji za velmi příjemné a také přehledné. Editorial napsaný Johnem Duncanem na následující stránce hned v úvodu píše, že v tomto čísle oslavují úspěch Paula Seawrighta, který vyhrál letošní cenu Glen

70 Source Volume 4 Number 3, Autumn/Winter 1997
71 <http://www.frankiequinn.com/the-strand-198297>

Dimplex Artists Award za jeho výstavu Inside Information v Galerii fotografie v Dublinu. Ve zmíněném souboru dokumentuje během delšího časového období činnost Royal Ulster Constabulary, což byla policie v Severním Irsku a sleduje „zákulisní" pohled na vnitřní fungování organizací. Jeho fotografie jsou doplněny speciálně vytvořeným dílem básníka Ciarana Carsona pro tuto příležitost.

Z celkového množství 7 portfolií prezentovaných v tomto čísle jsou zajímavé fotografie Davida Barkera, který je více známý svou prací kameramana dokumentárních filmů, ale který pravidelně vrací ke statickému obrazu. Na čtyřech stranách portfolia nalezneme soubor s názvem The Last Accordion Band / Poslední skupina hrající na harmoniku, který dokumentuje malou skupinu žen, které učí své děti hrát na harmoniku.



Michael Durand – The Chairs of Marly Le Roi / Židle Marly Le Roi

Jako kontrast k již představeným dílům jsem si vybrala portfolio s názvem The Chairs of Marly Le Roi / Židle Marly Le Roi vyfotografované Michaelem Durandem, které nápaditě zobrazují různé typy židlí v jiných prostředích. Nejabstraktnějším souborem je práce Normy Burrowes, jejíž ukázka ze souboru Reactive / Aktivovaný bude součástí nadcházející projekce v rámci Queen's University Festivalu v Belfastu. Její fotografie se budou promítat na okna kancelářského bloku, kde sídlí časopis Source, uvádí Duncan v úvodním slově.[72]



Recenze I could read sky / Mohl bych číst oblohu



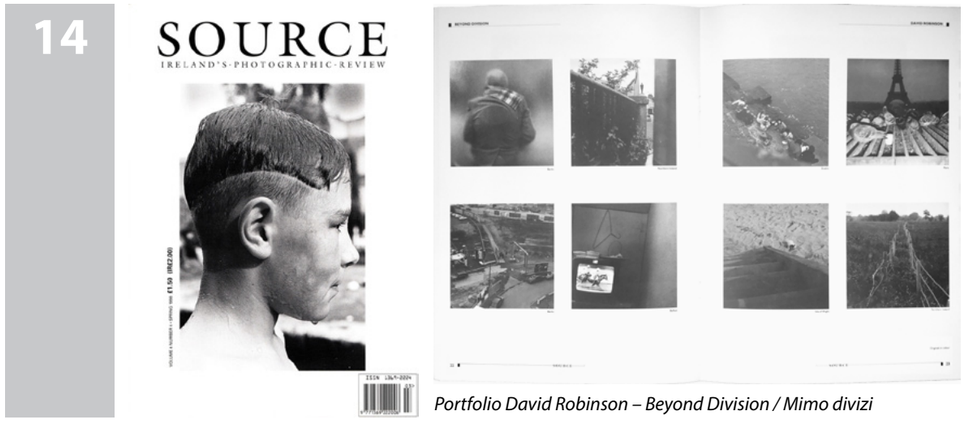
Recenze Evy Arnoldové

72 Source Volume 4 Number 3, Autumn/Winter 1997, s. 2

Mezi recenzemi tohoto čísla mě zaujala jak fotografiemi tak názvem – I could read sky / Mohl bych číst oblohu – knižní recenze Carla Géblera, jenž popisuje neobvyklý román s textem Timothyho O'Gradyho a fotografiemi Steva Pyka. Po jejím přečtení to však vypadá, že tato kniha je dobrým pokusem jak skloubit fotografii a text dohromady spíš než dobrou finální knihou. Gébler konstatuje, že bohužel obrazový a textový materiál díla postavený vedle sebe někdy vytváří dojem, že fotografie jsou jen „ilustrace" textu, a někdy se naopak zdá, že s ním fotografie nemají vůbec nic společného. Škoda.

Recenze, která uzavírá toto číslo je o výstavě Evy Arnoldové zvané In Retrospect / Pohled zpět v Gallery of Photography v Dublinu. Fotografky, která se narodila ve Philadelphii, a která se jako první žena stala členkou skupiny Magnum v 50. letech. Její fotografie jsou především portréty ať už významných osobností, od celebrit, jako jsou Marilyn Monroe, až po politické vůdce a další zajímavé lidi jako jsou malíři, spisovatelé, hudebníci, herci, turisti a teenageři; ve skutečnosti každého, kdo ji zaujal. Autorem recenze je Lynsey Muir, kterou nejvíce zaujal portrét Marilyn Monroe – Airport Ladies Room, Chicago 1955! / Na dámské toaletě na letišti v Chicagu, 1955!. Muir zmiňuje, že Arnoldová byla dobrá přítelkyně Marilyn, a proto ji zaznamela na mnoha intimních fotografiích vznikajících během deseti let. Bohužel z tohoto souboru je na výstavě jen zlomek. Lynsey tuto výstavu doporučuje všem s tím, že od Eve Arnoldové se toho dá hodně naučit.

Source 14–16/1998



Portfolio David Robinson – Beyond Division / Mimo divizi

Source, číslo čtrnáct[73] a obálka s fotografií Paddyho McCaba, člena Fotografického klubu v Dublinu. Jeho fotografický soubor a názvem Grand Canal Swimmers / Plavci Grand kanálu zaznamenává čas strávený během letních měsíců ochlazováním, plává-

73 Source Volume 4 Number 4, Spring 1998

ním a zábavou v Grand kanálu v Dublinu a odhaluje jednu z nejnevinnějších stránek městského života. Velmi zdařilý dokumentární soubor bohužel nalezneme až uvnitř časopisu, protože fotografie zvolená na obálku zobrazuje portrét chlapce, který příliš o tématu nevypovídá.

Zajímavým témam se zabývá několik portfolií tohoto čísla. Více přibližuje John Duncan v předmluvě[74] slovy: „Poprvé zkoumáme postoje šesti fotografů k zemi; zkoumáme otázky mapování, zeměpisu, osobní zkušenosti a smyslu pro místo."

Prvním fotografem je Thomas Joshua Cooper,[75] s nímž udělal rozhovor David Bellingham, a který je dopněný 6 fotografiemi. Cooper o svých fotografiích říká: „Moje fotografie jsou meditace; je to tak jednoduché jako to ... jsou spíš produktem zjevení než skutečnou přímou dokumentací místa". A upřímně nemohu více něž s ním souhlasit Fotografie Thomase Joshua Coopera byly popsány jako „transcendentální momenty, které zachycují základní realitu nad rámec každodenního pohledu".



Thomas Joshua Cooper

Listening the Landscape / Poslouchání krajiny je souborem velkolepých krajin Errola Forbese,[76] které zdaleka nejsou turistickým fotografickým zážitkem krajiny. Jsou o zkoumání, pohlcování a naslouchání jí. Pohled Forbese je o hledání záběru a záběr pak není ničím jiným než dokladem o cestě. Jeho praxe prochází rozšířeným a opakovaným procesem.



Errol Forbes – Listening the Landscape / Poslouchání krajiny

74 Source Volume 4 Number 4, Spring 1998, s. 2
75 <http://www.artnet.com/artists/thomas-joshua-cooper/>
76 <https://errol-forbes.format.com/3980634-unhurried#5>

Velmi zajímavým projektem jsou fotografie Philipa Martina, který se znovu zabývá zkoumáním kamenných kruhů, které byly inventářem romantického krajinářského umění, v projektu nazvaném Hen Brydain (z welštiny=Stará Británie). Martin je fascinován úvahami, které stojí za postavením moderních imitačních kamenných kruhů ve Walesu. A ty zachycuje na jeho fotografiích.

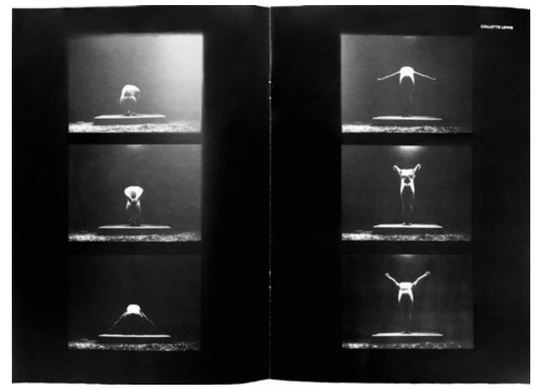
Jako další kreativní projekt vztahující se k tématu zkoumání otázek mapování, zeměpisu, osobní zkušenosti a smyslu pro místo jsou fotografie Patricia Lofgren, jenž dokumentují památky mapující cestu domů. Jsou to její vzpomínky na dětství, kdy cestu sledovala ze zadního sedadla rodinného vozu.

Posledním porfoliem, které sice není součástí zmíněného tématu, ale přesto je zajímavým, je soubor s názvem Beyond Division / Mimo divizi od Davida Robinsona prezentující nenápadné detaily z cest. Na fotografiích se objevují místa jako je Berlín, Paříž, Dublin, Belfast, Severní Irsko, ale málokdy zobrazují nám povědomá místa, místa z cestovních průvodců.

Z množství recenzí jsem vybrala knižní recenzi, která souvisí s tématem země. Práce Kate Mellorové nás vede s vědeckou přesností kolem pobřeží Británie. Paul Theroux vysvětluje, že každá fotografie v její knize je doprovázen odkazem na mřížku a obsahuje poznámky označující obrázky na koncích kompasu. Fotografie nejsou pouze krajinou mořského horizontu, ale obsahují odkazy jako jsou kusy země, lidi, cedule a prozkoumávají povahu života na ostrově a kulturu, která pochází z jeho geografie.

15





Portfolio Colette Lewis

Velmi výraznou fotografií disponuje patnácté číslo Source.[77] Fotografie s názvem Etre Humain (francouzsky=Lidské bytosti) je od Fabienne Barre. Na stránkách portfolia se nachází několik dalších fotografií z tohoto souboru, při kterých Barre používá variace

77 Source Volume 5 Number 1, Summer 1998

technik rayogramů a fotogramů Mana Raye a László Moholy-Nagyho. Výsledkem je vytvoření abstraktních studií anonymních postav, jenž působí jako obtištěné či vtlačené do povrchu stránky a některé z nich také vytváří pocit, že jsou lidé ponořeni do vody, ve které plují.

Nevyřčeným tématem několika portfolií jsou podoby aktu, i když toto téma slouží převážně účelům vyjádření myšlenky těchto projektů a ne primárnímu výsledku. Prvním z nich je soubor fotografií Eoinyho McCarthyho, který v nich zkoumá pocity zranitelnosti prostřednictvím fotografování sebe a to nahého v prázdných chodbách, noční krajině a v domácích či jiných situacích. Fotografie v některých kontextech působí až absurdně, protože překračuje naše stereotypy.

A Room with View / Pokoj s výhledem od fotografa Davida Cavanagha zobrazuje nahé muže v jejich vlastním prostředí domova, který o nich mnohé vypovídá – ze sociálního, náboženského i osobního pohledu.

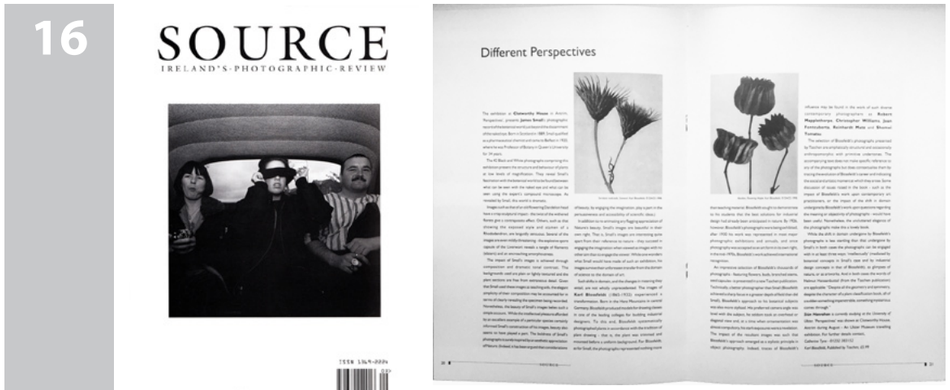
Fotografie Colette Lewis se nacházejí na dvoustránce s černým pozadím, které je velmi podporuje. Postava tanečnice nasnímaná záměrně bez hlavy se pohybuje podle rituálem odvozených gest z chování zvířat. Postava působí jako sochy či objekty, jejichž důležitá část je výrazně nasvícena a dále objekt modifikuje podle záměru fotografa. A pro mě spolu s fotografiemi Eoinyho McCarthyho patří tento projekt mezi nejzajímavější portfolia tohoto čísla.

Projekt Mij Rothera zvaný Poses and Noses / Pózy a nosy představuje zvláštní příběh jedinečného a znepokojivého světa. Kdy si autorka hraje s humornými a divadelními scénáři. Její fotografie jsou doplněné kresbami a také textem, ve kterém popisuje například jak si děti hrají s panenkami či plyšovým medvídkem, kterého učí chodit, a kterému ve finále zlomí krk.



Recenze Magdaleny Jetelové

Nelze nezmínit také recenzi věnovanou české zástupkyni, Magdaleně Jetelové a jejímu souboru Atlantic Wall / Zeď Atlantiku vystavenému v Orchard Gallery v Derry. V recenzi píše Collin Darke, že Jetelová vystavuje 10 černobílých fotografií betonových bunkrů z pobřeží Justland. A na bunkry promítá fráze z knihy francouzského filozofa Paula Virilioa z jeho knihy Archelologie bunkrů. Darke popisuje za jakých okolností tyto bunkry během druhé světové války vznikaly a upozorňuje, že texty co se objevují na fotografiích Magdaleny jsou velmi úzce spojeny se zmíněnou knihou, a že bez její znalosti je velmi těžké rozumět myšlenkám, které jsou schované za zmíněnými texty.



Recenze Different Perspectives / Jiné perspektivy

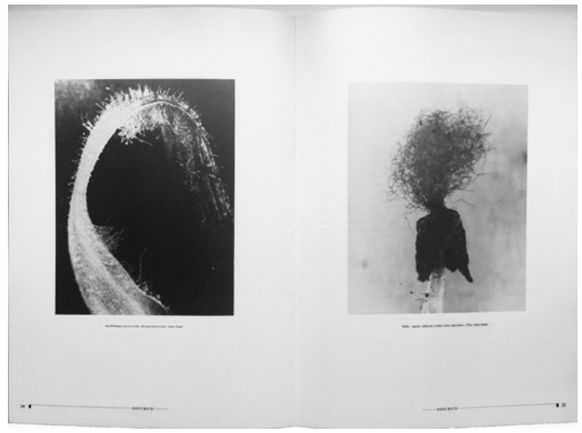
Posledním číslem této kapitoly je číslo šestnáct,[78] na jehož obálce je fotografie Patricka McCoyho z fotografikého souboru The People's Taxi / Taxi lidí. Tento projekt vznikal v zadní části Belfastských černých West taxíků. John Duncan o tomto projektu v editorialu říká: „je koncipovaný jako protijed k velkolepým obrazům vytvořeným návštěvou zahraničních fotožurnalistů". A ukazuje jiný aspekt života na Falls Road, což je hlavní ulice vedoucí skrz západní část Belfastu, kdy různí lidí do taxíku nastupují a k nim přistupují další lidé jim úplně cizí. Reakce na tyto cizince ukazují výrazy v jejich tvářích.

Dalším portfoliem prezentovaným v tomto čísle jsou velmi silné portréty tváří vynořujících se z temnoty od Garetha McConnella. Nesou název Survivors / Přeživší a zobrazují lidi na kraji společnosti, jejichž tváře nám vypráví příběhy. Tento fotografický projekt je součástí jeho souboru zkoumajícího protispolečenské chování, které se zabývá „trestáním bitím" a zneužíváním drog, který bude vystaven v The Gallery of Photography v Dublinu.

Podobnému tématu se věnuje Ronnie Close a Johnny Connolly, které prozkoumají problémy závislosti na heroinu za lesklým obrazem prosperující irské ekonomiky, která

78 Source Volume 5 Number 2, Autumn 1998

se nazývá Celtic Tiger. Během let 1997–2007 dosáhla ekonomika Irska svého vrcholu a Irsko mnoho let zařazené mezi nejchudších státy Evropy, se během několika málo let zařadilo mezi ty nejbohatší. Projekt s názvem Celtic Tiger on Smack / Celtic Tiger na heroinu se zabývá drogovými problémy v Dublinu a zkoumá reakce vlády a řešení hledaná místními komunitami.



Recenze Different Perspectives / Jiné perspektivy – James Small

Recenze následovaná čtyřmi velkými, velmi dobře vytištěnými fotografiemi se jmenuje Different Perspectives / Jiné perspektivy. Je napsaná Siúnou Hanrahanovou, která představuje výstavu Jamese Smalla v Clotworthy House v Antrim nazvanou Perspectives / Perspektivy. James Small se narodil ve Skotsku v roce 1989 a od roku 1920 byl profesorem botaniky na Queen's University v Belfastu. Výstava prezentuje jeho čtyřicetdva černobílých fotografií představujících studie rostlin, které vznikaly jako výukový materiál pro studenty botaniky a průmyslového designu. Hanrahan v recenzi zkoumá podobnosti a rozdíly Smallových fotografií s jeho současníkem Karlem Blossfeldtem působícím v Německu, jehož „objektivní" fotografie ovlivňovaly generace fotografů. Méně známý archiv Jamese Smalla, který tak dlouho zůstal na prašných policích univerzity, byl zachráněn. A Smallova práce tak nyní může zaujmout své místo v diskusích a debatách o irské fotografii.

Během těchto šesti let let časopis Source ušel velký kus cesty. Z magazínu několika listů zabývajících se převážně lokálními problémy se vypracoval na časopis, který zaujme každého vzdělaného čtenáře. Ať už portfolii zaměřenými převážně na irské a britské fotografy tak recenzemi, které přináší informace o významných fotografických osobnostech.

Source 1998–2006

V druhé kapitole zaměřuji svoji pozornost na dalších třicet tři vydaných čísel časopisu Source, která byla kompletně barevně vytištěná a koncepčně ucelená. Jako by se v nich zhodnotila všechna odvedená práce předchozích let. Formát se změnil na šířku a nabídl možnost prezentace jednotlivých fotografií ve větším formátu. Všechny obálky byly sestaveny z fotografie na spadávku, názvu a v některých případech doplňujícího textu v podobě tématu či upoutávky na nejzajímavější obsah. Jejich cena pohybovala od dvou do čtyř liber.

Podtitul Ireland's Photographic Review, jak již bylo zmíněno v předchozí kapitole, se na časopise udržel od čísla 10 až do čísla 26, které bylo publikované na jaře 2001. Posléze vyšla dvě čísla jen s názvem Source. Od čísla 29 Source používal podnázev, který se předtím už na něm objevil, ale pouze na krátko, a tím je Photographic Review.

První tři čísla této kapitoly neobsahují čísla stran, což pro všechny, kteří si budou chtít najít konkrétní portfolio či recenzi, není příliš praktické.

Source 17/1998



Martina Mullaney – Dinner for One

Sedmnácté číslo[79] uvádí obálka, která s fotografií na spadávku a jen s názvem Source působí velmi čistě. Fotografie je vyfotografovaná Martinou Mullaney a je součástí souboru Dinner for One / Večeře pro jednoho, který je prezentován na pěti stranách v rámci výběru The Source Commisions / Komise časopisu Source. Stejně jako fotografie na obálce, tak i zbytek fotografií jsou velmi čistá a jednoduchá zátiší, která zkoumají téma osamělosti a zejména zážitek samotného jídla. Fotografie jsou doplněny speciálně napsaným textem Aidan Matthews s názvem Single Supper Only / Večeře jen pro jednoho.

79 Source 17, Winter 1998

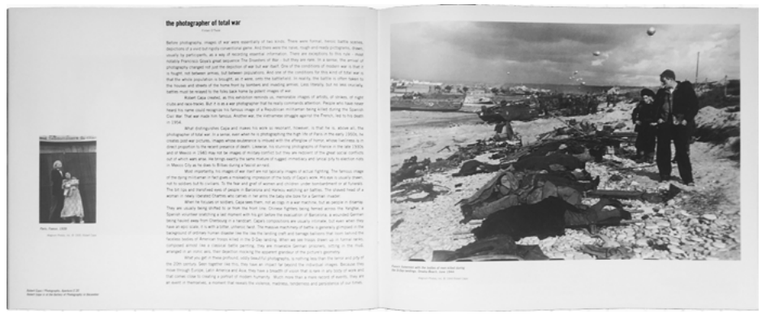
V úvodníku[80] editoři specifikují v rámci nového designu směřování časopisu Source a čeho chtějí dosáhnout takto: "Naším cílem je působit jako stimul pro irské fotografy, poskytovat odbytiště a katalyzátor pro jejich práci v kombinaci s oživující kritickou debatou."

Kvůli tomu vznikla i již zmíněná komise, jejíž součastí je i následující portfolio představující Louis Croke a její soubor The Life and Time of Mick Minogue / Život a čas Micka Minogua. Croke zkoumá svět staršího mládence Micka Monogue. Projekt vznikal víc než rok, kdy navštěvovala jeho dům a pomalu poznávala jeho osobní historii a jeho každodenní rutinu. Během tohoto období vzniklo spousta snímků z různých místností v domě. Fotografie toho souboru, nalezená zátiší, jsou celkem zajímavá, ale mozaika sestavená z nich jim víc škodí než pomáhá.

Komise je kromě fotografických portfolií zaměřená i na psaní, jejíž součástí je text Fiony Kearney a názvem Alternatives to Propaganda, Strategies of Representation in Fine Art Photography and the Media in Northern Ireland / Alternativy k propagandě, Strategie reprezentace v výtvarné fotografii a v médiích v Severním Irsku. Kearney v rozsáhlém textu zkoumá vztah mezi uměleckou fotografií a médii v Severním Irsku. Fotografie Willie Dohertyho, Paula Grahama a Paula Seawrighta zaznamenávají mezery za skutečnou konfrontací a ukazují dědictví nepřátelských dějin Severu v jiném kontextu než jak jsou prezentované v masmédiích během posledních třiceti let. Ty fotografie jsou však definovány opozicí vůči vizuální rétorice fotožurnalistiky a jako takové vytvářejí binární kulturu reprezentace mezi uměleckou fotografií a tištěnými médii. Tento článek se zaměřuje na to, jak se tento dialog mezi dvěma fotografickými pozicemi vyvíjel v posledních letech a jak širší chápání fotografie jako konstruovaného obrazu ovlivnilo tvorbu současných fotografie v Severním Irsku.

Recenzi výstavy The Photographer of Total War / Fotograf války Roberta Capy uvedené v Gallery of Photography v Dublinu napsal Fintan O'Toole. Fintan v ní popisuje válečné záběry před vznikem fotografie a po jejím vzniku. Roberta Capu nazývá válečným fotografem, i když zmiňuje, že fotografoval i jiná témata jako život v Paříži na začátku 50. let nebo Mexiko v roce 1940. Představuje jeho nejznámější fototografie, říká, že on víceméně nesnímá fotografie bojů, jak by se mohlo zdát podle jeho nejznámějšího snímku. Že vždy obrací fotoaparát k civilistům a zachycuje ženy a děti v průběhu války. Pokud snímá vojáky, tak v lidských situacích. A recenzi zakončuje tím, že jeho specificky krásné fotografie nejsou ničím jiným než terorem a neštěstím 20. století.

80 Source 17, Winter 1998, Editorial



Recenze Roberta Capy

Recenze s názvem Indexing Meaning – Photo Archive / Význam uspořádání – Fotografický archiv napsaná Justin Carville představuje otevření fotografického archivu v Temple Bar v Dublinu a hodnotí všeobecnou funkci a význam fotografických archivů. Píše, že otevření tohoto archivu je příležitostí krátce posoudit vliv na podmínky, za nichž se reprodukují a vystavují irské fotografie a také jak jim rozumíme. Archivy by měly být neutrálními úložišti informací. V praxi jsou ale zřídka neutrálními a vizuálními archivy, protože vyžadují použití jazyka k popisu a kategorizaci, aby byly přístupné. Popisy bez ohledu na to, jak jsou nestranné, ovlivňují význam fotografií. Průvodce fotografickými sbírkami prezentujícími archivy ať už záměrně či nikoli ovlivňují způsob, jakým se fotografie reprodukují a chápou a jak se vnímá jejich budoucí použití, a právě tento výhled může nakonec určit, jak bude fotografie chápána v budoucnosti. Hlavní funkcí archivů fotografií je koneckonců přenos fotografií z minulost do současnosti a jejich uchovávání pro budoucnost. V této souvislosti Carville na konci recenze kritizuje, že archivy nemají jasnou politiku akvizic pro současnou fotografii.

Source 18–21/1999



Pádraig Murphy

Osmnácté číslo časopisu Source[81] je uvedeno fotografií z fotografického archivu the Royal Ulster Constabulary – policie v Severním Irsku. Což souvisí s tématem eseje, jejíž

81 Source 18, Spring 1999

název je Bearing Witness / Svědectví – A Discussion of the Royal Ulster Constabulary's Scene of the Crime Photographic Archive / Diskuse o fotografickém archivu trestných činností Royal Ulster Constabulary, napsané Siúnou Hanrahan. Siún dostala povolení projít tento archivu a promluvit si s důstojníky, kteří jsou za něj odpovědní. V eseji popisuje, že archiv je obrovský a velmi významný a také, že má hluboký historický význam, protože zachycuje tři desítky let násilných konfliktů – irské „potíže" – v strašlivých detailech. Přestože fotografie jsou vždy zničeny po pěti letech, negativy zůstávají zachovány. Fotografie jsou svědectvím a intenzivním a energickým porozumění hrůzám, které „jejich problémy" způsobily fyzicky a emocionálně. A přesto jsou právě tyto fotografie pozoruhodné svým faktickým chladem, které přinášejí toto porozumění kvůli pravidlům, které fototograf musí dodržet. Hanrahan tento obsáhlý text, kde popisuje i jednotlivé fotografie, zakončuje takto: „Je to nepoživatelné, a přesto to musí být skutečně „civilizované" – abychom se vzdali barbarství – musíme se s tím vyrovnat. A v tomto procesu může hrát roli pohled na policejní fotografický archiv a jeho reflexe."



Portfolio Armed Robbery – H2208 / 93 / Ozbrojená loupež – H2208 / 93

Mezi množstvím portfolií je i prezentace již zmíněného archivu a to pod několika názvy, které rozdělují trestné činy. Prvním je Assault – H3963 / 96 / Útok – H3963 / 96, dalším Murder H38 / 93 / Vražda H38 / 93 a posledním Armed Robbery – H2208 / 93 / Ozbrojená loupež – H2208 / 93. Fotografie používají jednoduché světlo či blesk a zaznamenávají jak místa, tak jejich detaily důležité pro vyšetřování.

I v tomto čísle se objevují dvě portfolia Komise časopisu Source, která se zabývají podobným tématem. Oba dva irští fotografové zkoumají život ve svých místních komunitách, v okrese Kerry a Galway. Local News / Lokální zprávy Jima Vaughana zachycují místní lidi z povzdálí a velmi často zády jakoby fotograf chtěl jen přinést zprávu, že tato akce proběhla bez možnosti přímé výpovědi účastníků. V souboru There's No One at Home Peggy's in Town / Není nikdo doma Peggy je ve městě Pádraig Murphy zachycuje velmi čistě místo s domy a krajinou, které vypovídají o prostředí, ve kterém lidé žijí. Na některých fotografiích se též objevují místní obyvatelé při běžných činnostech.

Mezi recenzemi se objevuje recenze knihy Paul Graham, Phaidon (první edice 1996, 1999) napsaná Gavinem Murphym. Recenze s názvem An Aesthetic of the Banal / Estetika banálního specifikuje soubory, které se v knize vydané nakladatelstvím Phaidon objevují. Mezi nimi jsou jeho první práce jako A1, The Great North Road / A1, Velká severní silnice z roku 1983, přes Beyond Caring / Více než péče, New Europe / Nová Evropa, Empty Heaven / Prázdné nebe spolu s jeho posledním projektem z návštěvy Japonska. Kniha je též dopněná esejí Andrewa Wilsona, která hodnotí otázky hodnoty Grahamovi fotografické práce a zařazuje ji do tradice výtvarného umění. Murphy dále zmiňuje a porovnává mezi sebou další jeho soubory. Recenzi zakončuje větou, že Grahamovy fotografie se nalézají mezi zpochybněním našeho vlatního předpokladu a mezi naším vtažením do bohatého terénu porozumění.

Ještě bych ráda krátce zmínila recenzi vztahující se k tématu paměti a krutosti, jenž představuje John Taylor v recenzi knihy Simona Norfolka o genocidě. Znovu potvrzuje hodnotu pokusů zaznamenat zločiny proti lidskosti a zkoumá souvislost mezi historií a fotografií.

19





Joe Sterling – Acting Normal

David Farrell[82] a jeho fotografie ze souboru Ash / Popel je na obálce devatenáctého čísla časopisu.[83] Tento soubor zobrazuje portréty lidí různých věkových kategorií, kterým kněz udělal popelem kříž na čele během Popeleční středy, v první den postní doby. Farrell na něm pracuje dva roky a zaznamenává lidi přímo po obřadu na stejném pozadí a s výrazným osvětlením. Tyto fotografie jsou prvním portfoliem vybraným komisí časopisu pro toto číslo.

Druhým portfoliem je projekt Joe Sterlinga zaznamenávající vývoj jeho tří dětí, které žijí část roku se svou matkou a část roku s ním, a proto dělí svůj čas mezi Francii a Irsko. Fotografie pod názvem Acting Normal / Chovat se normálně jsou dokumentem

82 <https://davidfarrell.org/archive/before-during-after-1988-2006/ash/>
83 Source 19, Summer 1999

vypovídajícím o zájmech, aktivitách a také vzdoru jeho dětí, jsou vyfotografované na čtverce s jemným světlem a velmi čistě.

Posledním portfoliem je soubor nazvaný Ulster Youth / Mládež z Ulster (jedna ze čtyř tradičních irských provincií na severu irského ostrova skládajících se z devíti okresů, z nichž šest je v Severním Irsku a zbylé tři v Irské republice) vyfotografovaný Sarah McWilliams.[84] Její černobílé fotografie zobrazují nahou těhotnou matku hrající si se svým malým synem. Některé z fotografií zachycují až absurdní scény, jako například, když matka sedí na plastovém autě a má na hlavě hasičskou čepici.

Esejí tohoho čísla vytvořenou na zadání Source je The Photographic Still Life – From the Gallery to the Lifestyle Glossy / Fotografické zátiší – Z galerie až po lesklý životní styl od Gavina Murphyho. Ten porovnává Source s mnoha dalšími časopisy, které používají fotografie pro různé účely a zkoumá vztah mezi výtvarným uměním a komerčním zátiším nalezeným v „magazínech o životním stylu". Zabývá se komercí a říká, že na jedné straně existují ti, kteří se zaměřují na každodenní život prostřednictvím výtvarného umění jako prostředku kritického zapojení a na druhé straně ti, kteří se zaměřují na spotřebu v každodenním životě a nyní kladou důraz na kreativitu při výběru životního stylu. Mezi těmito pozicemi visí otázka hodnoty. Murphy popisuje lifestylové magazíny i porovnává fotografie a esej zakončuje tím, že musíme pochopit smysl hodnoty nad váhou pořízení materiálu.



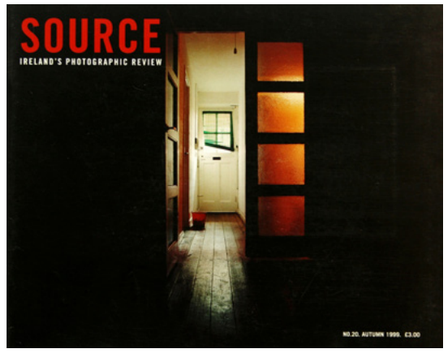
Recenze Martina Parra

„Nejnovější show Martina Parra s názvem Common Sense / Zdravý selský rozum se otevřela na čtyřiceti dvou místech po celém světě, možná jako příklad, který prezentuje fotografa snažícího se být stejně všudypřítomný jako komerční snímky" říkají v úvodu[85] editoři. Výstavu v the Gallery of Photography v Dublinu recenzuje Fintan O'Toole, který v roce 1984 napsal úvod pro Parrovu knihu o the West of Ireland (in A Fair Day) / Západní Irsko (Den veletrhu). Recenze s názvem Everywhere And Nowhere / Všude a nikde prezentuje fotografie tohoto souboru zobrazující detaily, v nichž téměř nikdy není

84 sariemcw.wixsite.com/sarahmcwilliams/photography?pgid=irngfjsm-89ed9df5-411a-4c87-9a44-9571c1f808b9
85 Source 19, Summer 1999

jasné vnější pozadí, které nám řekne, kde byla fotografie pořízena. Každý snímek má surrealistické dvojče, s nímž vytváří záhadný, zábavný a znepokojující dvojčin. O'Toole na závěr říká, že „Parr brilantně přesně zobrazuje svět, ve kterém se zhroutil rozdíl mezi domorodci a turisty, což je ohromující evokace surrealistické reality konce 20. století".

20





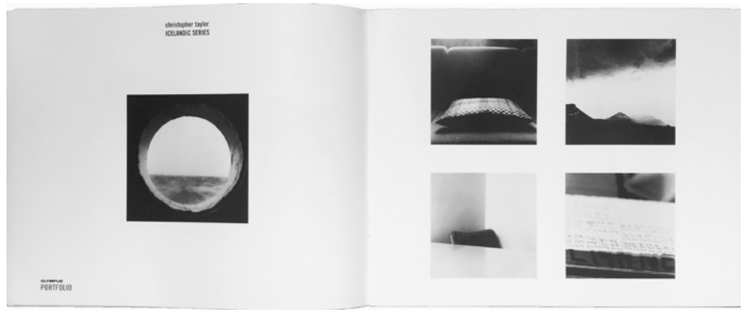
Paul Quinn – New Work / Nové práce

Dvacáté číslo[86] vychází na podzim 1999 s fotografií Paula Quinna z jeho souboru New Work / Nové práce, jenž je součástí výběru Komise časopisu. Quinn k ní říká, že „výchozím bodem pro tuto práci je dětská vzpomínka na vstup do domu, kde starý muž zemřel a byl objeven ležící v temné místnosti na pohovce. Světlo, které stačilo k tomu, aby osvětlilo, co se stalo, prošlo skrz úzce rozložené závěsy." A toto světlo se objevuje v celém jeho projektu, který je se nachází na následujících stránkách portfolia. Paul vždy vybírá detaily, které naznačují životy lidí, kteří nyní tyto místnosti opustili. Vizualita i myšlenka fotografií je velmi silná.

Druhým porfoliem vybraným komisí je soubor nazvaný Little Angels / Malí andělé od Reinhard Kühl, který dokumentuje plyšové hračky pro děti, které zůstaly na hrobech na hřbitově v Dublinu. Tyto hračky jsou osobním památníkem dětí, které zemřely velmi malé nebo během těhotenství a fotograf je fotografuje na bílém pozadí. Hračky jejich opotřebením připomínají pouze přítomnost dětí, kterým patřily, a které si s nimi pravděpodobně hrály nebo možná měly hrát.

V tomto čísle se též nachází další dvě velmi zdařilá portfolia podpořená značkou Olympus. Icelandic Series / Islandská série od Christopher Taylor[87] je prvním z nich. Taylor vysvětluje, že kniha Christianity at Glacier / Křesťanství v ledovci od držitele Nobelovy ceny Haldora Laxnesse byla prvním impulsem pro tento projekt. Dostal ji od svého tchána, který neumí číst a tím, že navštěvuje rodinu své manželky na Islandu, mohl soubor začít. A tak vznikl velmi poetický soubor černobílých detailů krajiny i interiérů.

86 Source 20, Autumn 1999
87 <https://www.galeriecameraobscura.fr/artistes/taylor/galeries/gallerie_04/galerie_index.html>



Portfolio Karen Forrester – The Plastic Cup / Plastový kelímek

The Plastic Cup / Plastový kelímek od Karen Forrester zachycuje různé typy plastových kelímků z pohledu designu ať už nových či použitých. Černobílé záběry působí dokumentárním stylem spíš než produktovou či reklamní fotografií, ale jejich bílé neutrální poradí tento dokument zpochybňuje.

V úvodním slově[88] představují poslední objednanou esej s názvem Dominant Style / Variant Practices / Dominantní styl / Varianty praxe, kterou napsala Justin Carville. Esej se zabývá rolí fotografie a současného umění v Irsku. Autorka hned na začátku říká, že stále více institucí v Irsku prezentuje umělce používající fotoaparát a to hlavně během posledních dvanácti měsíců, a že zejména za poslední 3–4 roky se fotografie stala viditelnou součástí programů muzeí a galerií v celé Evropě. Tento trend je též viditelný na finalistech Turnerovy ceny a the Glen Dimplex Artists Award (cena Irish Museum of Modern Art). Carville přibližuje historii konceptuálního umění od 60. let a s ním spojený přenos fotografie do prostředí galerií, i když jejich role je jen doplňková. Zatímco současné umění je stále závislé na tomto odkazu konceptualismu, význam fotografie v současném umění nelze vysvětlit pouhým použitím umělecko-historické interpretace současných uměleckých praktik. Dále zmiňuje kapitalismus a fotografii módy a reklamy a její vysoký profit v konzumní kultuře. Říká, že bohužel mladí irští umělci stále častěji hledají profesní zásluhy i finanční úspěch, což ovlivnilo nejen druhy médií, které používají, ale také obsah většiny jejich práce. Justin zdůrazňuje napětí mezi politickými obavami a estetikou v galerii a muzeu. Říká, že v současné vizuální kultuře pořád znamená označení „fotograf" určité vyloučení. Pro některé se tento termín dokonce ukázal jako břemeno. Možnosti výstav v galeriích se tak stávají velmi omezenými, což vytváří další omezení potenciálního publika. Tuto rozsáhnou a velmi zajímavou esej zakončuje tím, že „na konci 20. století by se toto pohrdavé vnímání fotografie mělo samozřejmě již rozptýlit, ale v irském kontextu se zdá, že stále přetrvává na okraji diskurzu současného umění. Je třeba překročit současnou bezvýchodnou situaci, která

88 Source 20, Autumn 1999, Editorial

polarizovala roli umělců a fotografů v prostorách galerie a muzea. Fotografové vytváří díla, která jsou zvlášť významná v době, kdy se otázky irské kultury a identity stále častěji rozehrávají napříč širší vizuální kulturou a je třeba, aby takové dílo bylo zahrnuto do širšího diskurzu současného umění."



Recenze Elliotta Erwitta

Canine Emotion / Psí emoce je recenze poslední výstavy Elliotta Erwitta, která proběhla pod názvem Dog Dogs / Pes Psi v the Gallery of Photography v Dublinu. Výstava zahrnovala 108 portrétů psů na různých místech a dokonce i z různého období – fotografie byly pořízeny Erwittem v průběhu šesti dekád, od počátku čtyřicátých let do současnosti. Autorka recenze Nessa O'Mahony píše, že na začátku bylo lehké podlehnout pokušení a reakci „Ah, jak sladké", ale že čím více zkoumala fotografie, tím více vycítila jejich jednotu. Nejednalo se pouze o „záběry psů", tyto fotografie zachytily neustálý a známý dialektik lidské zkušenosti - vztah mezi jednotlivcem a jeho psem. Recenze je spíše napsaná pro lajky než pro vzdělaného diváka a je zakončená komentáři z návštěvní knihy.



Jonathan Olley

Dvacáté první číslo[89] a obálka s fotografií Army training area, Magilligan, Co. Londonderry / Armádní tréninková oblast, Magilligan, Co. Londonderry od Jonathana Olley.[90] Tato fotografie je součástí jeho fotografického souboru nazvaného Barracks / Kasárny,

89 Source 21, Winter 1999
90 <https://beefsnaps.wordpress.com/2011/09/11/jonathan-olley-castles-of-ulster-2/>

který zobrazuje jak armádní, tak policejní kasárny v Severním Irsku na čistých velmi dobře komponovaných černobílých snímcích, tak trochu stylově podobných snímkům od Becherů. Speciálně k tomuto souboru vznikla esej s názvem Resisting Mythology / Odolná mytologie od Toma Paulina.

Barevné fotografie zachycují místa paměti a válečné památníky na konci 20. století v práci Chrisa Harrisona,[91] který zachycuje historii za památkami mrtvých dvou světových válek. Díky použitému panoramatickému záběru fotografie zobrazují, co se v okolí památníků nalézá dnes, jako například rodinné domy, supermarket a podobně.



Chris Harrison – Sites of Memory

Mezi dalšími portfolii jsou fotografie Paula Seawrighta[92] a jeho soubor krajin z let 1997/98. Tento soubor zaznamenává místa ohněm spálená na okrajích sídlišť Belfastu, klece kolem hospod a zdi mezi komunitami. Seawright prozkoumá úseky nespecifikované země, které leží na okraji mnoha měst – pod silnicemi a mosty, na okrajích rozlehlých bytových projektů a průmyslových budov či v okrajových zástavbách, kde les ohraničuje město.

V posledním portfoliu tohoto čísla nalezneme jméno fotografa z agentury Magnum Bruce Gildena,[93] který vrhá americké oko na irské dostihy. Soubor zvaný After the Off / Po vypnutí ukazuje na černobílých fotografiích převážně detaily expresí diváků v plné síle. Editoři zmiňují, že celé dílo se představí v únoru the Gallery of Photography v Dublinu.



Bruce Gilden – After the Off / Po vypnutí

91 <http://www.chrisharrison.no/projects/sites-of-memory/>
92 <http://www.paulseawright.com/margins>
93 <https://www.brucegilden.com/#/ireland/>

V editorialu[94] je představeno zaměření tohoto čísla na prezentaci dalších fotografických magazínů z celého světa. Také se editoři zmiňují o předchůdcích časopisu Source, který byl původně plánován jako informační bulletin členů a byl iniciován praktikujícími fotografy. Již dříve byly učiněny různé pokusy o zahájení publikování fotografického časopisu v Belfastu, zejména krátce trvající časopis Belfast Exposed a Exposure vytvořený the Gallery of Photography sídlící v Dublinu. Vypadá to, že motivací při tvorbě těchto časopisů, v Irsku i jinde, bylo vždy jednak šíření a záznam produkované práce, a také zahájení kritické debaty o fotografii. Časopisy byly založeny galeriemi, jednotlivými umělci nebo skupinami a snažili se přilákat čtenáře. Fotografické časopisy jsou určené pouze pro odborné publikum, a proto se musí snažit přežít a nalézt publikum. Editoři Source říkají, že se pokusí přežít a tyto čtenáře najít, což se jim daří.

V teoretických článcích se pozornost, jak již bylo zmíněno, zaměřuje na fotografické časopisy. Článek From the North, Enno Kaufhold surveys magazines from Germany, Austria and Scandinavia / Ze severu, Enno Kaufhold zkoumá časopisy z Německa, Rakouska a Skandinávie jako European Photography, Camera Austria Intenational, Photonews, Katalog a NU. Francouzké, španělské a italské fotografické magazíny představuje Ramóna Esparza pod názvem The Difficulty of Diffusion / Obtížnost difúze, mezi nimiž se nachází Rencontres, El País, Photo, Art Press, PhotoVission, La Fotografia, Zoom a další. Stephen Bull v článku nazvaném The Return of Theory (in color), Photography magazines in 1990's / Návrat teorie (barevně), fotografické časopisy v 90. letech píše o britských časopisech, jako Portfolio, Creative Camera, Dazed, Insight a The Face. Poslední článek zaměřený na konkrétní časopisy nese název The Heart of the Literature: 'Little' Magazines of Photography in the U.S. / Srdce literatury: „Trocha" časopisů o fotografování v USA a je napsaný A.D. Coleman. Coleman v něm představuje nejen Aperture, ale i Alterimage, Photo metro, DoubleTake, LensWork a Blind Spot.

I když je v tomto čísle množství článků týkajících fotografických magazínů, přece jen nevytlačily všechny recenze. Mezi těmi třemi, které se objevují v tomto čísle, je i knižní recenze knihy Irelantis od Seána Hillena, ve které Gavin Murphy popisuje knihu koláží, které byly představeny již v devátém čísle časopisu Source. Tedy koláží z původních irských pohlednic kombinovaných s jinou dobou a kulturou, například pyramid.

Následujícím číslům přibyly číslované stránky, upravila se grafika a obsah se honosí celobarvenou stránkou.

94 Source 21, Winter 1999, Editorial

Source 22–25/2000



Trish Morrissey – Women with Moustaches

Portrét Tanya od Trishy Morrissey je na obálce dvacátého druhého čísla.[95] Tato fotografie je ze souboru Women with Moustaches / Ženy s knírem, kdy autorka dokumentovala ženy, které se nebojí přiznat svůj knír ať už je více či méně výrazný a velmi na něm oceňuji, že zahrnuje různé typy žen. K tomuto tématu se též váže text Robina Whitakera s názvem Women with Facial Hair / Ženy s vousy.

V sekci portfolií prezentuje Dara McGrath[96] soubor s názvem Europe Between the Lines / Evropa mezi hranicemi. McGrath zaznamenává hraniční přechody v Evropě, jejichž význam pomalu klesá, kdy poskytují turistům rozptýlení, stejně jako ideologické bojiště. Portfolio je doplněné doprovodným textem Colma Tóibína připomínající některé příběhy spojené s evropskými hranicemi a uvádí v něm své vlastní zkušenosti s hraničními přechody.



Dara McGrath – Europe Between the Lines / Evropa mezi hranicemi

Černobílé dokumentární fotografie jsou v tomto čísle zastoupené fotožurnalistou Tonym O'Shea, který fotografoval republikánské vzpomínky, pohřby a politická shromáždění během posledních patnácti let. O'Sheaovi fotografie zaplňují přední stránky hlavních dublinských novin a v Source je John Mullin představuje jako intimnější pohled na republikánství.

95 Source 22, Spring 2000
96 <https://daramcgrath.com/boundaries/>

Literatura a fotografie a vztah mezi nimi, jak zmiňuje editorial, je tématem tohoto čísla a objevuje se ve dvou článcích. První napsal Aidan Mathews, který čerpá ze širokého spektra odkazů, od Písma po Diane Arbusovou, aby se zeptal, zda jsou to obrazy nebo jazyk, který má v západní kultuře nadřazenost. Druhý text je od Rosamund Moonové, která se dívá na vývoj jazyka používaného při diskusi o fotografii. Zdá se, že tento jazyk se spojil s mnoha již existujícími koncepty, jako by, alespoň z lingvistického hlediska, byl nutný vynález fotografie. Oba autoři podporují myšlenku, že fotografie, moderní vynález, je hluboce zakořeněna v tradicích západní kultury.



Recenze The Story so far / Příběh doteď

The Story so far / Příběh doteď je knižní recenzí napsanou Fionou Kearney. V knize nalezneme třicetiletou letou historii fotografického magazínu Creative Camera, který víceméně prezentuje historii poválečné britské fotografie. Kniha též prezentuje chronologicky seřazené obálky magazínu, články, rozhovory, recenze a dopisy. Autorka přes pokládání otázek prochází knihou a recenzi uzavírá větou „Jak Creative Camera pokračuje prezentací provokativních a informativních prací, tato kniha je časovým dokumentech o jejích úspěších až do dnes."

23





Karl Grimes – Stuffed Histories

V létě roku 2000 vychází dvacáté třetí číslo časopisu Source[97] s obálkou Karla Grimese.[98] Fotografie z obálky totoho čísla je součástí projektu Stuffed Histories / Vycpaná histo-

97 Source 23, Summer 2000
98 <https://karlgrimes.net/html/shpage.html>

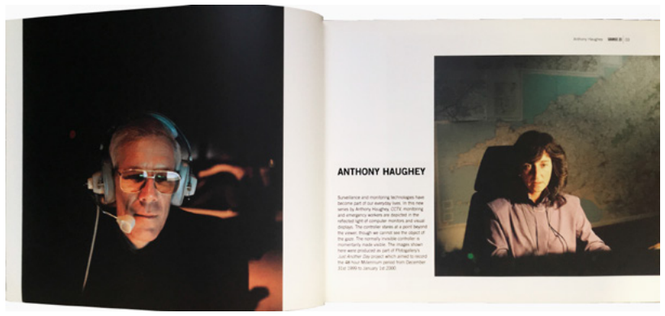
rie, který vznikl v American Museum of Natural History v New Yorku. Velmi efektivně zachycené fotografie vůbec nevyvolávají dojem z návštěvy přírodovědného muzea, ale mnohem víc reálné přírody. Jsou doplněné textem od Nicholase Adamse nazvaným At the Natural History Museum, New York City, 5th May 2000 / V přírodovědném muzeu v New Yorku, 5. května 2000.

V sekci portfolií nalezneme několik dalších zajímavých projektů, mezi nimiž jsou fotografie Mary McIntyre[99] zachycující obecné institucionální prostory. Prázdné prostory, které bývají za normálních okolností plné lidí. Jamie Davis byl v irských klubech v Británii, aby zaznamenal tyto irské domovy, které jsou též vylidněné stejně jako předchozí fotografie McIntyre, ale i tak působí honosným, někdy až divadelním dojmem.



Jamie Davis

I když všem předchozím portfoliím chybí lidé přece jenom to není tématem tohoto čísla a vyvrací to soubor portrétů lidí vynořujících se jakoby ze tmy Anthonyho Haughey.[100] Byl nasnímaný v kancelářích CCTV, kdy monitorovací a pohotovostní pracovníci jsou zobrazeni v odraženém světle počítačových monitorů a vizuálních displejů. Kontrolor zírá na místo za divákem, i když nemůžeme vidět objekt pohledu a normálně neviditelné oči se pro nás na okamžik zviditelnily. Tyto fotografie byly vytvořeny jako součást projektu Ffotogallery's 'Just Another Day' / Ffotogallery's „Jen další den", který dokumentoval 48 hodinového období tisíciletí od 31. prosince 1999 do 1. ledna 2000.



Potrfolio Anthonyho Haughey

99 <https://marymcintyre.org/images.html>
100 <http://anthonyhaughey.com/projects/monitor/>

Téma teoretických textů, které se zabývají skutečností, že mnoho fotografií končí v institucích, kde jsou katalogizováni, „uvedeni do práce" a občas prodáni každému, kdo si je může dovolit, uvádí editorial jako téma tohoto čísla. Přináší to systematický přehled různých způsobů, k jakým může sloužit fotografie v instituci a také jak ji fotografie může měnit. Jennifer Grigg byla v muzeích, veřejných galeriích a archivech, aby zjistila, jak vnímají fotografie, které tam přicházejí (nebo nepřicházejí) a co s nimi dělají. Vše přibližuje v jejím obsáhlém textu s názvem Collecting The Indefinable / Sbírání neurčitého. Justin Carville byla v archivu RTE televize, aby zjistila, jak může televizní stanice pořizovat fotografie, a Siún Hanrahan hovořila s galerií Kerlin, která fotografie prodává o jejich pohledu na ně.

Projekt On the Omnibus / Omnibus či autobus je vystaven pod názvem National Portraits: Now & Then / Národní portréty: Nyní & potom v the Gallery of Photography v Dublinu. Tyto fotografie byly nasnímané Danielem Meadows a jejich historii přibližuje Nicholas Allen. Allen vysvětluje, že tento soubor je kombinací portrétů, které vznikly v 1973 a 1974, kdy Meadows cestoval omnibusem, ve kterém ve kterém spal a měl zároveň temnou komoru, do Barrow v Furness, Hartlepoola a Southamptonu. A zachycoval venkovský život v celé své rozmanitosti. Soubor vzniklý o dvě desetiletí později dokumentuje ty samé osoby znovu, jen starší. Obě varianty byly v komparaci vystaveny vedle sebe. Na tomto místě bych pro srovnání připomněla i projekt „Český člověk", na kterém na začátku 80. let 20. století začala pracovat trojice fotografů Jan Malý, Jiří Poláček a Ivan Lutterer (za Ivana Lutterera po jeho předčasné, tragické smrti střídavě asistovala Daniela Horníčková nebo Jan Malý junior).

24





Ciarán Spencer

Ciarán Spencer a jeho fotografie ze souboru History of Summers uvádí dvacáté čtvrté číslo Source.[101] Ciarán Spencer znovu navštívil okres Clare, kde strávil letní prázdniny jako dítě a pokouší se „překlenout propast mezi minulou pamětí a současnou realitou".

101 Source 24, Autumn 2000

V jeho fotografiích nalezneme trochu melancholie a také tajemna vzešlého z jeho hledání.

V editorialu[102] mezi dalšími portfolii představují i soubor fotografií nazvaný Celibacy / Celibát Anny Marie Curranové jako více klaustrofobní formy zapamatování, jenž jsou nalezeny v této sekvenci. Pro mě spíše tyto fotografie znázorňují osamělost, která vyzařuje z těchto jednoduchých záběrů a hledání něčeho schovaného jakoby za rohem.



Anne Marie Curran – Celibacy / Celibát

Tajemnou atmosféru přináší foto-fikce Hannah Starkeyové[103] doplněná příběhem od Anne Enright nazvaném Just Before He Left, He Said / Těsně předtím, než odešel, řekl. Posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie Ann McNamee,[104] která dokumentovala „obyčejné okamžiky, které tvoří běžný život" pro mladé lidi v New Yorku, Dublinu a Londýně. Tento soubor barevných fotografií zobrazuje mladé lidi v intimních situacích i v situacích každodenního života.

Po teoretické stránce toto číslo zkoumá debatu obklopující fotografické vzdělávání. Důvod nastíněný v editorialu se týká změn ve vzdělávání ve Velké Británii. V prvním textu pod návem It is just not that Important, Learning Photography in Schools / Není to prostě tak důležité, učení fotografie ve školách Linda McClelland upozorňuje na nedostatečné zabezpečení fotografie na základních a středních školách. Identifikuje dravou ideologii v rámci vysokoškolského vzdělávání, která se ve skutečnosti snaží zpomalit rozvoj individuálního intelektu. Ptá se, zda existuje vůle k vytvoření „radikální" fotografické výchovy. Justin Carville hledá radikalitu v diskusi o historii irské fotografie konkrétně prostřednictvím modelu, který „vše zahrnuje a nic nevylučuje" v článku nazvaném Will the Real History of Photography Please Stand Up, Photographic History and Education in Ireland / Postaví se skutečná historie fotografie, Fotografická historie a vzdělávání v Irsku. Siún Hanrahan zkoumá různé přístupy dostupné v současných studijních programech z hlediska jejich důrazu na profesní nebo humanistické ideály.

102 Source 24, Autumn 2000, Editorial
103 <http://www.artnet.com/artists/hannah-starkey/3>
104 <https://annmcnamee.ie/Memories-of-the-Night-Before>



Recenze A Glimpse in the Infinite / Letmý pohled do nekonečna

Toto číslo uzavírají recenze ostatně jako každé jiné číslo. Z jejich množství jsem vybrala recenzi s názvem A Glimpse in the Infinite / Letmý pohled do nekonečna, ve které Nicholas Allen představuje výstavu The Sea and the Sky / Moře a nebe. Výstava v RHA (Royal Hybernia Academy) Gallery v Dublinu byla vytvořena ze 47 prací – fotografií, akvarelů a perokreseb 24 umělců z Evropy, Ameriky a Asie. Allen v recenzi přestavuje fotografické soubory fotografů Wolfganga Tillmanse Fire Island / Hořící ostrov, Lindy O'Cornnor, Elgera Essera, Hiroshi Sugimota, američanů Richarda Misracha a Michaela Lighta a v neposlední řadě Gerhard Richtera. Pozastavuje se nad názvem výstavy kombinaci s vystavenými pracemi a upozorňuje, že je zavádějící, že se její práce spíše soutředí na zemi a vesmír.

25



Dvacáté páté číslo Source[105] má na obálce fotografii ze souboru Album od Patricka McCoy. McCoy v tomto souboru pracuje s fotografiemi nalezenými na ulicích Belfastu, na nichž nechává vyniknout jejich zničení, opotřebení a další zásahy do nich vytvořené pravděpodobně jejich původními majiteli. Různě tyto fotografie kombinuje a skládá a vytváří z nich nové příběhy. Toto portfolio je doplněno článkem nazvaným Lost and Found / Ztráty a nálezy básníka Ciaran Carson, který přemýšlí o některých fotografiích z alba.

105 Source 25, Winter 2000



Portfolio Patricka McCoye – Album

Nalezenou fotografií, jejími negativy a rodinnými snímky se též zabývá soubor od David O'Mara,[106] který ale působí velmi roztříštěným dojmem, kdy fotografie netvoří celek. Vytváří spíš dojem rozpracovaného dokumentárního souboru.



Found Families in Photography Found / Nalezené rodiny z nalezených fotografií

Na téma rodinné fotografie navazuje rozsáhlá esej nazvaná Found Families in Photography Found / Nalezené rodiny z nalezených fotografií napsaná Paulem Tebbsem. Tebbs zkoumá fotografie obsažené v rodinných albech a diskutuje o současných umělcích, kteří je začleňují do své práce. Též nám předkládá naši znalost a současné vyloučení fotografií, které rodiny vytvářejí, z uměleckého provozu.

Posledním porfoliem tohoto čísla jsou fotografie s názvem Extracts from a File / Výtažek ze souboru od Willie Dohertyho. Tento soubor nočních černobílých fotografií vznikl během jeho pobytu v muzeu DAAD v Berlíně a svou atmosférou připomínají Berlín před pádem Berlínské zdi proto, že simulují utajení a dohled. Doherty je fotografem narozeným v Severním Irsku a ve svých projektech se zabývá převážně městskou krajinou. A tento soubor je pokračováním jeho předchozích obav známých z jeho prací vytvořených v jeho domovině.

V tomto čísle se nacházejí další tři teoretické texty. Romantic Ireland, Is Dead and Gone? / Romantické Irsko, je mrtvé a nebo zmizelo? od Fintana O'Tooleho, který se dlouhodobě zajímá, jakým způsobem je Irsko prezentováno cizincům. Ve své eseji píše

106 <https://www.davidomara.com/days-of-nothing>

o současných fotografických knihách o Irsku, které byly vyrobeny pro mezinárodní trh. O'Tooleho zjistil, že zatímco se Irsko v posledních letech změnilo, pro kupující těchto knih je to stále ta fantastická verze této země.

Následující dva texty propojuje podobné téma zajímací se o moc zastupovaní lidí prostřednictvím reklamy a veřejné komunikace. Na základě své vlastní zkušenosti z práce s mladými lidmi v Kathmandu Michael Brown zkoumá v textu Communication and Development / Komunikace a rozvoj, jak komunikace může stimulovat proces změn. Katy Radford a Orla Fitzpatrick provedli rozhovor s lidmi odpovědnými za reklamní kampaň, nabízející přepracování našich těl – plastiku pro společnost Advanced Cosmetic Surgery a zjistili, jak se snažili udělat tuto reklamu přitažlivou.

Jedna z množství recenzí představuje práci francouzského umělce Francka Allaise sídlícího v Corku. Jeho soubor nazvaný Tom byl vytaven v Triskel Arts Centre v Corku. Alannah Hopkin popisuje samotnou výstavu, která se skládá ze třech černobílých velkoformátových fotografií obsahujících 17 menších fotografií s detaily domácích interiérů a zahlédnutí muže - jeho nohy, ucha, horní část hlavy, ruky na pohovce, kotníku otevírající kuchyňskou zásuvku či rukou držící sprchovou hlavu. Zatímco měřítko je grandiózní, interiér domácnosti je neutrální a neatraktivní, typické levné ubytování kdekoli v západním světě. Allais pozorně pozoruje okamžiky v každodenním životě, studuje skladby a jejich použití z neočekávaných hledisek a vytváří nezapomenutelné obrazy naší interakce s každodenností, píše Hopkin.

Source 26–29/2001

26





Victor Sloan

Malin Starrett a jeho fotografie z průzkumu jevů barevných stínů je na obálce dvacátého šestého čísla Source.[107] Starrett se obává ztráty kontaktu s „praktickou" zkušeností vědecké praxe, díky níž je pro nás přístupná a smysluplná a zkoumá jev barevných

107 Source 26, Spring 2001

stínů. Tento výzkum ho zavedl zpět do 19. století a zapojil ho do vyzkoušení mnoha starých barevných experimentů. Výsledek ho vede k přehodnocení současného vědeckého myšlení o barvě, což přibližuje na následujích stránkách ve fotografiích a textu.

Jak již bylo nastíněno v souvislosti s obálkou tohoto čísla, byla fotografie často vnímána částečně jako umění a částečně z vědeckého pohledu. Dalším textem tohoto čísla zabývajícího se tímto tématem je Aesthetics in the Cyborg Gallery / Estetika v Cyborg Gallery, ve kterém Tracey Heatherington diskutuje o způsobu, jakým je věda zobrazována v populárním vědeckém časopise a o důsledcích, které to má na způsob, jakým je věda chápána v širší kultuře.

Nejzajímavější portfolio tohoto čísla prezentuje fotografie Johna Davies,[108] který fotografoval „postindustriální" města jako Birmingham, Swansea a Glasgow. Jeho cílem je „zachytit smysl průmyslové historie a prozkoumat její nový vývoj". Source publikuje jeho fotografie Belfastu, které jsou zde představeny pod názvem Metropoli Colinem Grahamem, který přemýšlí o osobní a kolektivní paměti měnícího se města.



John Davies – Metropoli

Následující soubor Day of Action, Bangor / Den akce, Bangor od Victor Sloan[109] (ukázka) prezentuje řadu fotografií pořízených v Bangoru během protestů proti anglo-irské dohodě z roku 1986 a je doplněný výtažkem z rozhovoru s autorem. Posledním portfoliem jsou dokumentarním fotografie zachycující svět šlechtění a předvádění kanárků pomocí černobílých portrétů mužů s názvem Bird Men / Ptačí muži od Audrey Fynn. Fynn v jejích portrétech ukazuje tento vášnivý koníček a neměnnou oddanost mužů svým milovaným ptákům.

Recenzi výstavy 'The Map' Paula Seawrighta, která proběhla v Douglas Hyde Gallery v Dublinu napsala Fiona Kearney. Snímky byly vyfotografovány na předměstí Dublinu zvaném Tallaght, kde se nacházejí sídliště. Je to oblast, která figuruje v populární fantazii jako komunita zasažená chudobou s doprovodnou ikonografií vyhořelých aut, graffiti a poníků pasoucích se na zelených skvrnách. Tyto Seawrightovi fotografie

108 <http://www.johndavies.uk.com>
109 <http://www.victorsloan.com/2010/04/return-to-works-day-of-action-day-of.html>

se stejně jako jeho krajiny prezentované ve dvacátém prvním čísle Source vyznačují absencí lidské postavy – existují pouze zbytky a stopy jejich existence. Vidíme lidská světla, smetí a loga, ale nikdy žádné lidi a tyto fotografie jsou postaveny na výrazné barevnosti. Recenzi Kearney zakončuje tím, že výstava jistě pohltí návštěvníka, ale množství katalogů, které byly vytištěny pro místní obyvatele, jistě posílí světskou vizi o Tallaght a původní perspektivu Seawrighta, jenž nádherně umisťuje sídliště do romantické tradice moderního umění.



Portfolio Ursuly Burke

Obálka dvacátého sedmého čísla Source[110] se prezentuje odvážnou grafikou až mám pocit, že je škoda, že se tato grafická úprava objevila pouze na tomto čísle. Název Source a číslo časopisu je zajímavě umístěn na fotografii Fat Phil / Tlustý Phil od Deirdre Powera. Power ve svém souboru fotografií dokumentuje muže buď šťastně rozvedené, nebo ty, co se zoufale chtěli oženit. Říká, že jejich důvěru a přátelství získal svou prací jako barman, a proto mu umožnili přístup do soukromých světů svých bytů. Z jeho portrétů dýchá osamění a také naděje.

Následující 3 portfolia se zabývají tématem rodiny v současné fotografické praxi. Prvním portfoliem jsou fotografie Ursuly Burke nesoucí název I Am My Mother's Daughter / Jsem dcera mé matky, ve kterém se Burke pokouší prozkoumat svět její matky a dcery a její vztah k nim oběma. Tento soubor propojuje dva světy a také dva typy fotografických přístupů, které výborně prezentují generační rozdíl.

V sérii Like Father, Like Son / Jaký otec, takový syn zachycuje Joseph Duggan[111] různé scénáře „skutečného života", u nichž se předpokládá, že se vyskytují mezi mužem a jeho malým dítětem v „běžném" každodenním životě. Duggan fotografuje sebe s figurínou malého dítěte v až romantických scénách a snadno rozpoznatelných situa-

110 Source 27, Summer 2001
111 <https://www.joeduggan.co.uk/photographic?pgid=jluw0dny-c2f360d0-b43e-4c05-8638-ff77266cc051>

cích, čímž se snaží zpochybnit to, co lidé věří, že vidí na fotografiích, což si nejsem jistá, jestli úplně funguje, protože figurína na fotografiích vypadá až příliš reálně.



Joseph Duggan – Like Father, Like Son / Jaký otec, takový syn

Posledním portfoliem s tématem rodiny je From Estoril to Firmount / Od Estorilu po Firmoun, kdy jeho autorka Martina Clawson zkoumá její vlastní rodinu. Její matka i otec znovu založili rodinu a Clawson zkoumá jejich rodinný život skrz procházení rodinných alb a jejich fotografií a videozáznamů. Finálním výsledkem je množství fotografií obsahující detaily rodiny i prostředí, ve kterém žijí.

John Duncan se rozhodl po třech letech zhodnotit své zkušenosti s Portfolio Days a vydává editorův pohled na vztah mezi Source a irskými fotografy.

Kromě zkušenosti editora se v tomto čísle nacházejí další teoretické texty. Prvním je The Photographer, the Author and the Law / Fotograf, autor a zákon, v němž Ronan Deazley sleduje snahy formulovat odpověď na tuto otázku, která byla učiněna legislativním a právním procesem. Fotografie se ukázala jako problematický objekt pro ty, kdo vyvíjejí autorské právo. Ještě nedávno v roce 1997 Oasis a The Sun zpochybnily toho, kdo vytvořil inscenovanou titulní fotografii pro album Be Here Now a zákon se nezdá být více urovnán, než tomu bylo v autorském (uměleckém) aktu v roce 1862.

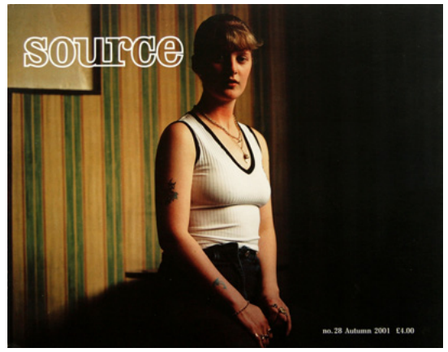
Elizabeth Martin a Martin Barnes z Victoria and Albert Museum v textu In Perpetuity / Na věčnost popisují nebezpečí fotografické ochrany a uvádějí příklady současných umělců, jejichž práce má nevyhnutelně omezenou životnost.

V posledním teoretickém článku s názvem Titles / Tituly Richard West klade otázku: „Co znamenají fotografie?“ a pokusí se na to odpovědět tím, že se podívá na názvy a titulky, které jsou jim dány. A odpovídá tím na otázku, zda nám poskytují slova, která připojujeme k fotografiím, představu o jejich vztahu ke světu, a jestli se změnil tento vztah s nedávným přílivem fotografií do galerie umění.

Toto číslo též obsahuje jednu novinku, kterou je speciální sekce knižních recenzí zahrnující též knihu od Viléma Flussera s názvem Towards of Philosophy of Photography / Směrem k filozofii fotografie.



Recenze Towards of Philosophy of Photography / Směrem k filozofii fotografie Viléma Flussera





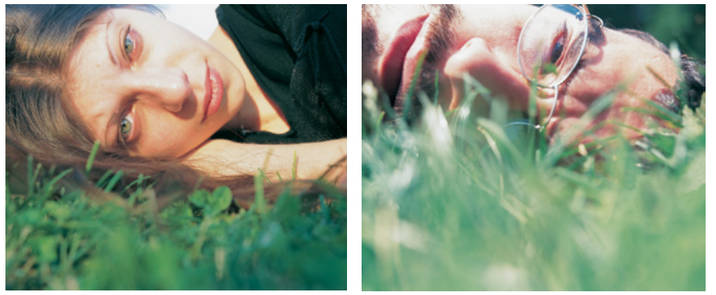
Gareth McConnell

Na podzim 2001 vychází v pořadí dvacátý osmý Source[112] s fotografií The Young Mother Waits / Mladá matka čeká vyfotografovanou Garethem McConnellem.[113] McConnell vytvořil soubor zvaný No Surrender, Portraits from the Albert Bar / Nevzdávat se, portréty z bar Albert, který zobrazuje portréty loajalistickou komunitu, která nedodržovala přísné mediální pokyny, vzbouřence a superhvězdné teroristy. Tyto portréty jsou však důstojnou prezentací těchto lidí a nezobrazují nic úzce spjatého s jejich protesty. Soubor je doplněn dvěma texty. V prvním Susan McKay popisuje den, který strávila s Garethem v Carrickfergus, aby objevila pozadí jeho portrétů Loyalistů, kteří tam byli. A v druhém zkoumá Suzanne O'Shea McConnellovy práce a pokouší se podívat za hranice politických referencí a identifikovat sílu, kterou mají a tím „vyvolat ducha zvědavosti a fascinovaného zájmu o diváka", který z nich dělá umění.

Další portréty tentokrát ze souboru Young Serbs, Belgrade, 2001 / Mladí Srbové, Bělehrad 2001 se objevují na fotografiích vytvořených Philem Collinsem.[114] Collins fotografuje tyto portréty z netradičního úhlu pohledu, kdy fotografovaní leží v trávě, což zní možná až příliš romaticky, avšak výraz portrétovaných je spíše smutný až utrápený.

112 Source 28, Autumn 2001
113 <http://garethmcconnell.com/portraits-interiors-from-the-albert-bar-1999/#10>
114 <https://www.tate.org.uk/art/artworks/collins-young-serbs-76401>

Tyto fotografie představuje v Branislav Dimitrijevic pod názvem Suspended Adolescence / Pozastavené dospívání.



Phil Collins – Young Serbs, Belgrade, 2001 / Mladí Srbové, Bělehrad 2001

Posledním portfoliem je projekt s názvem Innocent Landscapes / Nevinné krajiny Davida Farrella,[115] který zkoumá místa v lokalitách Louth, Monaghan, Meath a Wicklow, kde byla v roce 1999 zahájena pátrání po tom, co je irská armada označila za pohřebiště pro devět lidí, které v 70. letech zavraždili. Farrell vytvořil řadu fotografií těchto míst a doplnil je mapami. Práci uvádí Steven Canny pod názvem Discovering the Body / Objevování těla a vytváří spojení mezi izolovanými tragédiemi končícími smrtí a tím, jak žijí v našich představách.



Portfolio David Farrell – Innocent Landscapes / Nevinné krajiny

V editorialu[116] se mluví o faktu, že bohužel červen byl svědkem uzavření Creative Camera, později Dpict, jednoho ze základních kamenů fotografie v Británii za posledních třicet let. Jeho redaktor David Brittain v textu The Ups and Downs of the Bizarre World of Public Sector Publishing / Vzestupy a pády podnikatelského světa publikování ve veřejném sektoru uvádí případ nezávislých fotografických časopisů jako alternativu ke konzervatismu galerií, uměleckých časopisů a předvídatelnosti hromadných sdělovacích prostředků.

Stejná média zkoumá Ronan Deazley od názvem Collecting Photographs, Copyrights and Cash / Sbírání fotografií, autorská práva a peníze. Ptá se, jaká práva mají

115 <davidfarrell.org/landscape-as-witness/the-disappeared/innocent-landscapes-1999-2000/photographs/>
116 Source 28, Autumn 2001, s. 2

noviny nebo fotografické agentury na zveřejňování nebo obchodování se „sběratelskými“ fotografiemi, těmi, které daly k tisku rodiny nebo policie. Vysvětluje, že zákon o autorských právech by zpochybňoval nároky na prodej práv k těmto obrázkům a ptá se, zda tisk skutečně jedná ve „veřejném zájmu“.

Toto číslo stejně jako předchozí má sekci recenzí rozdělenou na výstavy a knižní recenze. Nelze zde nezmínit knižní recenzi nazvanou Phaidon 55s od Justin Carville zabývající se serií knih, které jsou pod ní vydávány. Carville představuje různé typy fotografických publikací jako jsou katalogy, monografie, mistři fotografie a kapesní knihy. Popisuje sérii Phaidon 55s jako nezpadající do žádné z této kategorie, zmiňuje fotografy, kteří jsou v ní zastoupení od známých jmen 19. a 20. století až méně známá jména jako například Shomei Tomatsu. Má výhrady k některým textům, které uvádějí fotografy a říká, že speciálně u tří fotografů jako je Lange, Cameron a Moholy-Nagy spíš vyvolávají otázky než by fotografy zasadili do historického kontextu.



Stephen Farrell

Dvacáté deváté číslo[117] vychází v zimě 2001 s obálkou Stephena Farrella a jeho fotografií Ballymun, která je součástí jeho projektu, kdy dokumentoval skupinu třinácti žen v Ballymunu, který se nachází na okraji Dublinu. Tyto ženy studovaly plánování a správu sousedství a Farrell je fotografoval v jejich současném životním prostředí. Účelem tohoto vzdělávacího programu je přispět k desetileté regeneraci této komunity po demolici experimentu v moderním bydlení.

Kontrastem k tomu souboru je soubor fotografií Bernarda Francise, který dokumentuje lidi ve vesnici Efail Isaf ve Walesu, kde život probíhá stejně jako obvykle. Francis zaznamenává životy přátel a uvědomuje si, že jejich způsob života a duch komunity se mohou brzy změnit. Jeho fotografie jsou doplněné ručně psanými texty vztahujícími se k jeho životu, vztahům a místům zachycených na fotografiích.

117 Source 29, Winter 2001



Bernard Francis – Efail Isaf

Úvodní slovo[118] reaguje na aktuální světové události, které byly v národních novinách po celém světě transformovány 12. září 2001 s plošným pokrytím útoku na Světové obchodní centrum. K tomu tématu Source publikuje článek s názvem This is This / To je tohle napsaný Johnem Taylorem, který v něm zkoumá pokrytí této události a následnou akci v Afghánistánu. Znázorňuje různé postoje, které noviny zaujaly v souvislosti s „válkou proti terorismu" a složitost a rozmanitost otázek, které vyvolaly.

Na toto téma navazuje další portfolio tohoto čísla, kdy Mark Ellise pod názvem Protect and Survive / Chraňte a přežijte ukazuje, jak místní a centrální vláda plánovaly činnost v případě občanské nouze. Jeho fotografie zobrazují opuštěná místa činu a v článku s názvem In the Event of Attack / V případě útoku je Steve Fox popisuje s ohledem na toto nouzové plánování. A také vyzdvihuje, jak se změnila vládní politika.



Mark Ellis – Protect and Survive / Chraňte a přežijte

Místním tématem se zabývá v textu Marketing the Police Service of Northern Ireland / Marketing policejní služby Severního Irska Neil Jarman. Nová policejní služba v Severním Irsku oficiálně vznikla 5. listopadu a nahradila Royal Ulster Constabulary jako součást procesu politické reformy v Severním Irsku. Jarman diskutuje o fotografiích použitých v současné náborové kampani, jejíž tvůrci byli oceněni cenou Advertising Area Effectiveness. A říká, že tato reklamní kampaň měla k dnešnímu dni téměř 8 000 aplikací.

118 Source 29, Winter 2001, s. 2

Další text se zabývá rozkvětem irské pornografie, kdy na konci 70. a na začátku 80. let se krátce zdálo možné vytvoření irskýho ekvivalentu Playboye, který by mohl vydělat na novém liberálním postoji veřejnosti a na dlouho potlačeném nadšení bohatých irských mužů. Nakonec se ukázalo, že trh neudrží místní produkt, a tyto časopisy zmizely. O tomto procesu píše Fintan O'Toole pod názvem Some Recent Irish Pornography / Některá nedávná irská pornografie.

Fragments of Modern Life / Fragmenty moderního života jsou recenzí výstavy Thomase Ruffa, která proběhla v Essor Gallery v Londýně. Recenzi napsal David Bate, který přibližuje vystavené soubory, mezi jimiž jsou jeho velkoformátové portréty, které jsou větší než reálné portréty, out-of-focus / rozostřené scény ze sexuálních aktivit, cosmological night skies / kosmologické noční oblohy, budovy, domy a těla. Bate přibližuje jednotlivé soubory a na závěr říká, že Ruffovy fotografie přidávají alegorii modernímu životu a ukazují fragmenty, se kterými máme zkušenost. Ale že jsou možná jen alegorií těchto míst se současným životem v Německu.

Source 30–33/2002



Steven Tynan – Underpants / Spodky

Source s číslem třicet[119] je uveden odvážným autoportrétem Stevena Tynana,[120] na jehož fotografii i fotografiích prezentovaných na následujících stránkách je zjevná nahota a pocity trapnosti, vunerability, sexuality a odpovědnosti, které jsou výzvou pro konvence, jak bychom se měli prezentovat. Dále jsou také výzvou k tomu, co nám je prezentováno skrz fotografie v našem okolí. Svoboda fotografického autoportrétu v tomto souboru nazvaném Underpants / Spodky mu umožňuje prozkoumat jeho vlastní identitu, která se ztělesňuje hlubokými emocionálními událostmi v jeho životě.

Následující 3 portfolia dokumentují vztahy fotografů s jejich rodiči. Prvním fotografkou je Laura Thomas, která čerpá ze svých dětských vzpomínek o vztahu mezi je-

119 Source 30, Spring 2002
120 <http://www.steventynan.co.uk>

jími rodiči a kontrastuje to se způsobem, jak nyní jejich vztahu rozumí. Fotografie pod názvem Between Silver and Pearl / Mezi stříbrem a perlou jsou laskavým portrétem, který vznikl kolem jejich rodinného domu.

Deterioration / Zhoršení je fotografickou sérií Colina Graye, která vzniká během posledních dvacetidvou let. Dokumentuje nejen jeho vztah s rodiči, ale také jejich vzájemný vztah. Gray už téměř dosáhl věku, kdy začal jeho rodiče fotografovat a to ho vede k zamyšlení nad možností, že se jejich historie stane jeho budoucností. Snímky prezentované v tomto čísle mapují zhoršující se zdravotní stav jeho matky a rostoucí zapojení otce do její péče.



Portfolio Colin Gray – Deterioration / Zhoršení

Posledním fotografickým projektem ke zmíněnému tématu jsou fotografie Miji Rothera, která se snaží porozumět tomu, co nedokázala jiným způsobem. A konfrontuje skutečnost smrti svého otce, kdy staví fotografii otcovy ruky, která hází míč vedle fotografie jeho popela v její ruce a za čímž je skryto odcházení.

Teoretická část magazínu se zabývá periodiky, které používají a diskutují o fotografiích. Rozhovor s Michaelem Randem a Masoudem Golsorkhim, respektivě časopisem The Sunday Times a módním časopisem Tank, vede Richard West a jsou v něm popsány dva různé způsoby použití fotografií. Časopis Sunday Times, který právě oslavil své 40. výročí, byl identifikován vysoce profilovanou fotožurnalistikou, zatímco Tank se snaží znovu objevovat způsob, jakým módní časopisy fungují. Oba respondenti přibližují rozhodovací procesy, které rozhodují o tom, které snímky se použijí, a také motivace, které stojí za vydáním každého časopisu.

Běžný tisk také změnil názor na to, co se říká o fotografii. David Brittain v textu In the Papers / V novinách zkoumá jakým způsobem noviny píšou o fotografiích, od zpravodajských stránek až po recenze. A také poznámky o rozmanitosti tohoto pokrytí a nedávno se měnících postojích uměleckých kritiků.

Recenzi na retrospektivní výstavu Martina Parra v Barbican Gallery od názvem Goodbye Golden Wonder / Sbohem zlatý zázraku napsal Stephen Bull, který ji začíná

polemikou nad větou „Moje nejlepší fotografie je za mnou“ uvedenou v katalogu, čímž cituje Parra. Bull se nad tím pozastavuje, hodnotí jeho fotografie a také zmiňuje, že víceméně vždy k nim byli kritici kritičtí, a že podle nich jsou vrcholem Parrovi tvorby 80. léta. Stephen dále píše o nasbíraných předmětech, které se objevují na výstavě a o kýči, který prochází jeho projektem Home Sweet Home / Domov, sladký domov 70. a hlavně 90. let. Kurátor vrámci retrospektivy píše, že se Parr vrací zpátky ke svým počátkům, což Stephen Bull zpochybňuje a recenzi uzavírá větou, že to, zda je Parrova nejlepší fotografie opravdu za ním, uvidíme.



Recenze Martina Parra





John Duncan – Boom Town / Prosperující město

Desáté výročí slaví Source v třicátém prvním čísle[121] vydaném na jaře 2002 a to fotografií od jejího editora, též fotografa Johna Duncana.[122] Duncanův soubor s názvem Boom Town / Prosperující město dokumentuje Belfast posledních čtyř let. Fotografie popisují osobní zkušenost s osídlením Belfastu v pozadí pokračujícího sektářského napětí, se kterým se denně setkává na severu Belfastu, kam se přestěhoval, a regenerace města.

Portfoliem dokumentujícím tentokrát v Dublin je Southern Cross / Jižní kříž, ve kterém Mark Curran[123] ukazuje lidi zapojené do výstavby „nového Irska“ a uživatele jeho

121 Source 31, Summer 2002
122 <http://www.johnduncan.info/work/bootow/bootow00.html>
123 <https://themarket.blog/2012/11/02/southern-cross-1999-2001/>

nedávno vystavěné business čtvrti. Tyto fotografie portrétů dvouch rozdílných typů lidí jsou doplněné prostory stavby a propojují zdánlivě nepropojitelné světy.



Portfolio Marka Currana – Southern Cross / Jižní kříž

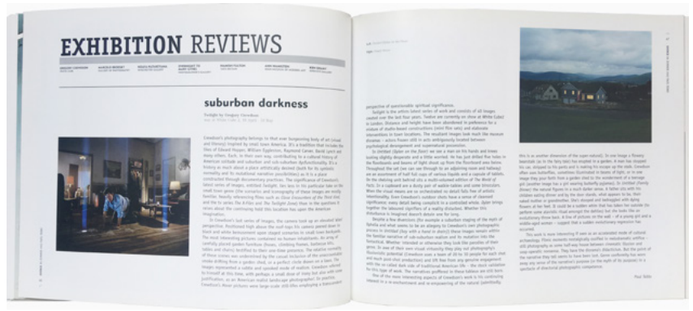
Úplně jinak tématicky zaměřeným portfoliem jsou fotografie Eoghana McTigue, který představuje tři série abstraktních fotografií, mezi nimiž je série Tricolor, ve které McTigue převzal bílou středovou část ze tří evropských vlajek a zanechal jen pramínek barev definující zastoupené národy. Tyto fotografie nabízejí jakési neutrální území ve středu národních významů.

Téma tohoto čísla se zaměřuje jak desáté výročí Source, tak na fotbalové mistrovství světa a editoři dále zmiňují, že také na letošní královnino zlaté jubilejní léto, kdy bude národní identita v popředí mysli lidí v příštích několika měsících. Magazín se, proto zaměřuje na některé aspekty způsobu, jakým jsou identity vytvářeny. Douglas Hurd, který byl ministrem zahraničí a také ministrem vnitra v předchozí vládě, popisuje roli královny jako apolitické loutky britské identity v textu Picturing the Queen / Zobrazení královny. Neil Jarman se v článku nazvaném Presenting Loyalty / Prezentace loajality dívá na roli královny jako součást Británie, a pak jako odborovou komunitu Severního Irska, a zjišťuje, že jejich loajalita vůči panovníkovi není bezpodmínečná.

Poslední text zaobírajícím se tématem (britské) identity nese název This is British Photography / Toto je britská fotografie. David Brittain se dívá na poslední příklady v tradici britských fotografických průzkumů pořádaných Photographer's Gallery v Londýně a identifikuje různé strategie, které kurátoři použili ke sloučení rozptýlených typů fotografických děl a k identifikaci britského „uměleckého fotografa".

Výstava Roberta Crewdsona ve White Cube 2 v Londýně a její recenze s názvem Suburban Darkness / Předměstská tma napsaná Paulem Tebbsem je prezentovaná v tomto čísle. Tebbs píše, že Crewdson se inspiruje malým americkým městem ostatně stejně jako Edward Hopper, William Eggleston nebo David Lynch a další. Popisuje soubor Twilight / Soumrak, jenž obsahuje 40 fotografií vzniklých během čtyř let a na výstavě je k vidění dvanáct z nich. Představuje jeho poslední sérii, která je bez lidí a záběry

jsou pořízeny z výšky, stejně tak představuje několik fotografií ze zmíněných souboru. Recenzi uzavírá tím, že Crewdsonovy fotografie jsou na polovině cesty k filmovým nostalgickým momentům. Zdá se však, že smysl vyprávění se ztratil, a že žánrová shoda pohltila jakýkoliv smysl příběhu.


EXHIBITION REVIEWS

suburban darkness

Recenze Gregoryho Crewdsona

32





Peter Finnemore – Psi Gardener

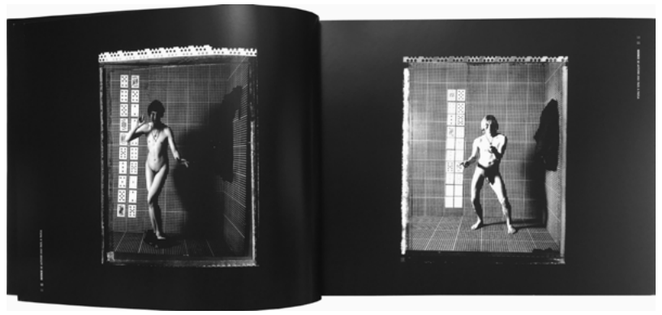
Třicáté druhé číslo[124] s tématem Portrét, které se již jedenkrát v Source objevilo a to v čísle 9, otevírá fotografie od Petera Finnemora,[125] který zkoumá svůj rodinný dům a zahradu ve Walesu. Objevil expresivní možnosti svého bezprostředního okolí a vytvořil poutavé a někdy až magické osobní portrétování objevující se na stránkách portfolia. Fotografie jsou černobílé a prezentované pod názvem Psi Gardener.

Téma portrétu sleduje Stefanie Grebe pod názvem Real Sitters, On a few Phenomena that Arise While Viewing Portraits / Reální portrétovaní, na několika fenoménech, které vznikají při prohlížení portrétů. Zabývá se jeho moderní definicí až do renesance. V této definici je fotografie rozhodně portrétem, pokud je představa charakteru portrétovaného zprostředkována fotografií. Portréty přitahují zájem z mnoha různých důvodů, včetně: jejich hodnoty pro komerční účely, naší trvalé touhy být anonymní nebo individuální ve společnosti a také její síly připomínat mrtvé.

124 Source 32, Autumn 2002
125 <https://peterfinnemore.com/menu>

Posledním zmíněným se zabývá Douglas Davies v textu Portraying the Dead / Zobrazování mrtvého. Davies je antropolog náboženství a popisuje rostoucí popularitu fotografií na hrobech a funkci, která slouží k udržení paměti mrtvých.

Fotografie názvané More Beautiful Than God / Krásnější než bůh jsou černobílým souborem Paula a Pauly, kteří ve své formalizované hře „strip poker" představují podobu portrétování, které odhaluje přirozené i božské ve zobrazených. Výsledné portréty jsou doslovným a osobním odhalení jejich účastníků.



Portfolio Paul & Paula – More Beautiful Than God / Krásnější než bůh

Naproti tomu v rozhovoru nazvané Don't Smile at Big Brother / Nesměj se na „Velkého bratra" Thomas Ruff odvážně prohlašuje, že subjekty jeho portrétů se ohlédnou zpět do očí Velkého bratra a představí myšlenku, že individuální identita je nyní řízena sociálními a politickými silami.



Rozhovor Thomase Ruffa

Posledním portfoliem, které trochu překračuje hranice portrétu je fotografický soubor Robina Dale, který pracoval na dlouhodobém projektu fotografování strašáků na severovýchodě Anglie. Ty jsou na výstavě prezentovány jako součást představení pomocí diapozitivů s písněmi.

Téma portrétu, které propojuje celé toto číslo velmi prospělo obsahu, a proto nelze nezmínit poslední dva texty. V tom prvním Stephen Bull zjistil, že Velký bratr byl motivací pro nedávné portrétování, tentokrát na stránkách časopisů OK! a HELLO!. Tyto portréty předkládají atraktivní styl života celebrit v dosahu čtenářů, zatímco ve sku-

tečnosti udržují stylizovaný pohled na úspěch a inzerenty šťastnými. V druhém, který je rozdělen na dvě části Ronan Deazley popisuje, že se zákon v současné době vyvíjí, takže „porušení důvěry“ by mohlo v budoucnu tvořit základ pro práva na ochranu obrazů. Spolu s rozšířením možnosti obchodních značek se ptá, jaký to může mít dopad na cenzuru veřejné kultury a veřejného prostoru.

V sekci recenzí nalezeneme minimálně dvě známá jména a tím výstava Thomase Joshua Coopera, o které v recenzi nazvané Waiting for Refinement / Čekání na zpřesnění hovoří Paul Tebbs. Dále pak dvě knihy Jeffa Walla představuje Mark Durden pod názvem Figures and Places / Postavy a místa.



Adrian Arbib – Port Meadow

Třicátý třetí Source[126] a fotografie Adriana Arbib[127] ze souboru Port Meadow, což je velká „louka” podél řeky Temže na severu a západě Oxfordu. Arbib vytvořil řadu čistých portrétů návštěvníků tohoto místa a jejich aktivit zde.

Pro mě je nejzajímavějším portfoliem nalezeným na stránkách tohoto čísla je soubor All the Places I have ever Lived / Všechna místa, kde jsem kdy žila, ve kterém Ida Lykken Ghosh dokumentuje místa kde žila v Británii a Norsku. Každé místo srovnává s rodinnými fotografiemi sebe sama a dopňuje ho komentářem. Kromě míst konkrétně domů jsou tyto fotografie také doplněny „deníkovými záběry”.



Ida Lykken Ghosh – All the Places I have ever Lived / Všechna místa, kde jsem kdy žila

126 Source 33, Winter 2002
126 <https://arbib.photoshelter.com/gallery/Portmeadow/G0000yZ5RAtkJk3c/1/1>



Portfolio Ida Lykken Ghosh

Tématem stěhování z jedné země do druhé a následné pocity dislokace zpracovává ve svém souboru Roma Tearne, jenž fotografuje interiér domku pro panenky, který si sebou přivesla ze Srí Lanky, když ve svých deseti letech cestovala 21 dní se svou matkou do Británie. A odkrývá stopy její dětské nové „výzdoby" pomocí níž se snažila přizpůsobit životu tam.

Z velkého množství teoretických článků patří mezi nejzajímavější Then and Now, Photography and Theory / Pak a teď, fotografie a teorie napsaný Liz Wells, která zkoumá různé transformace odehrávající se v teoretické diskusi o fotografii od počátku 80. let, a dochází k závěru, že fotografie vždy unikala pochopení teorie. David Evans pod názvem The Usefulness of Thinking Photography / Užitečnost myšlení fotografií přehodnocuje publikaci Thinking Photography / Myšlení fotografií. Evans zdůrazňuje, že stále není jasné, jak tato kniha přispěla k politice 80. let.

Následující tři texty zpracovávají téma komunitní fotografie v Londýně, Birminghamu a Belfastu. Všichni tři autoři sledují pouze na jiném místě podobně zaměřené témata. Londýnská sekce řeší příchod komunitní fotografie, vývoj étosu umění a mnoho konkurenčních nápadů. Komunitní fotografii v Birminghamu, které se věnoval Pete James, dochází k závěru, že byla předběhla svou dobu a ovlivnila mnoho aspektů současné umělecké politiky. Martin Bruhns mapuje konkrétní okolnosti Belfaské sekce, které ovlivnily vývoj, a dochází k závěru, že je v ideální pozici objevit novou roli pro sebe. Belfast Exposed, na rozdíl od většiny ostatních diskutovaných komunitních organizací, stále funguje a může těžit z lekcí získaných z příkladu svých předchůdců.

Poslední teoretickou sekcí jsou dva rozhovory, které ved Richard West. Prvním je Paul Wombell, který má více než 20 let zkušeností s režií klíčové fotografické instituce, galerie. Poté, co pracoval v Impressions v Yorku a The Photograph's Gallery v Londýně, má ideální pozici pro vyhodnocení pokračujícího významu fotogalerie a jejího nedávného turbulentního vývoje. Dále s Tanyanou Kiang, která má stejnou práci v Dublinu,

kde se snaží vytvářet aktivní fotografickou kulturu v okolí galerie. Oba ředitelé upozorňují na podobné problémy s vnímáním, financováním a velikostí svých příslušných prostorů.

Source 34–37/2003



Tobias Zielony – Curfew, A Journey Into The Night

Source číslo třicet čtyři[128] vyšel na jaře roku 2003. Fotografie ze souboru Curfew, A Journey Into The Night / Zákaz vycházení, cesta nocí Tobiase Zielonyho[129] dokumentuje britské teenagery, kteří nedodržují zákaz vycházení, který vyhlásila Blairova vláda po 21. hodině pro osoby mladší šestnácti let. Tobias Zielony fotografoval skupiny teenagerů v Bristolu, Newportu a Cwmbranu, po povolené době vycházení. Sleduje, jak se pohybují směrem k okrajům těchto měst a pryč od omezení sociální kontroly. Jeho dokumentární fotografie se vyznačují dvěma výraznými barvenými prostředími.

Další dokumentární fotografie s názvem England Made Me / Anglie mě vyrobila Claytona Irwina jsou součástí probíhajícího projektu, ve kterém se Irwin snaží pochopit politické nedostatky v současné Británii. Na jeho fotografiích se objevují rasistické útoky, předměstí a oslavy 100. narozenin královny matky.

Kromě již zmíněného zákazu vycházení se toto číslo zaobírá sbíráním. Soukromí sběratelé mají vliv na to, jak chápeme fotografii, a proto udělal rozhovor se dvěma z nich Richard West. Sean Sexton sbírá irské fotografie od roku 1973 a má silné názory na to, co nám mohou říci o irské historii. Michael Wilson má spoustu fotografií z 19. století a chtěl by, abychom se jimi zabývali esteticky. Rovněž se domnívá, že sběratel má pozitivní přínos pro národní fotografické instituce a že to v Británii nebylo řádně uznáno.

Tématem sbírání se rovněž zabývají dva fotografické projekty prezentované v tomto čísle. Extrémní impuls ke sbírání odhalil Andrew Robinson ve svých fotogra-

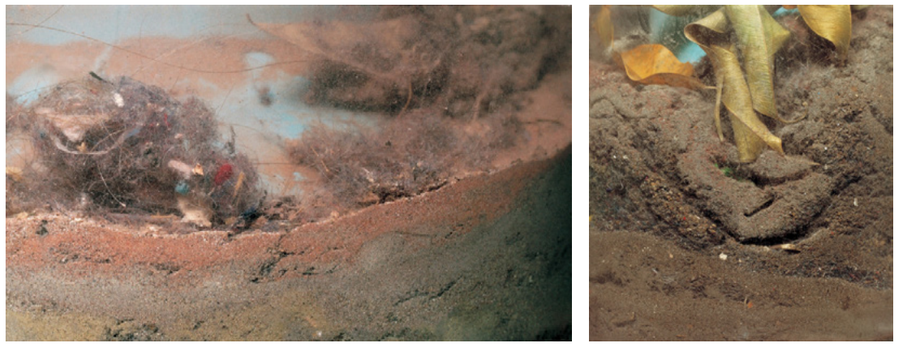
128 Source 34, Spring 2003
129 <https://kow-berlin.com/artists/tobias-zielony/curfew>

fiích domu obývaného osobou s obsedantně kompulzivní poruchou. Soubor s názvem Holding On / Držení vznikl na základě požádání majitele domu, aby toto shromáždění věcí zaznamenal, než to bude násilně vyklizené místní radou. Obsah domu byl nashromážděn po dobu zhruba jednoho roku a velmi málo věcí bylo během této doby něco vyhozeno. A autor k nim říká, že „úzké chodníky vedly místnostmi kolena hluboko v efemeru konzumní kultury. K tomu, co se na první pohled zdálo být vyhozeným odpadem, se muselo přistupovat s péčí a pozorností obvykle vyhrazenou pro archeologický průzkum."



Andrew Robinson – Holding On / Držení

Sbírání v menší míře dokumentuje Stephen McCoy,[130] který se svém projektu A New Blue Carpet / Nový modrý koberec fotografuje obsah svého vysavače Dyson. Snímky ukazují vrstvy, které obsahují prachovou archeologii nedávných událostí v jeho domě.



Stephen McCoy – A New Blue Carpet / Nový modrý koberec

Úplně poslední recenzí prezentovanou v tomto čísle je knižní recenze Photography Past Forward, Aperture at 50 / Kupředu minulosti fotografie, Aperture v 50 napsaná David Brittain.

130 <http://mccoywynne.co.uk/projects/archaeology-of-a-carpet.aspx>





Andrea Liggins –From Without / Zvenčí

Detail rostlin od Andrei Liggins je na obálce třicátého pátého čísla Source.[131] Její fotografický soubor nese název From Without / Zvenčí a zabývá konvencemi krajinářských obrazů. Přemístěním diváka ve vztahu ke krajině, často dezorientačním způsobem, usiluje o vytvoření subjektivnější a méně lokální formy krajiny. Prezentované fotografie vznikly ve Francii, Finsku a v USA.

S tématem krajiny jsou spojená i další portfolia, jenž se propojují s kulturním konceptem a hrály důležitou roli při utváření irské i velšské národní identity. Justin Carville představuje projekt Pioneer / Pionýrů společnosti Dan Shipsides[132] o první generaci horolezců v Irsku. Carville popisuje, jak polní kluby a amatérští přírodovědci z 90. let minulého století poskytují precedent pro tento způsob zviditelnění krajiny. Práce Shipsides zahrnuje jak fotografie, tak i zvukové CD, které společně vyprávějí příběh, kdy bylo poprvé dosaženo určitých klasických výstupů. Tato směs grafických abstrakcí poskytuje alternativní způsob, jak reprezentovat historicky významnou irskou krajinu.



Dan Shipside – Pioneer / Pionýr

Paul Cabuts[133] po názvem Powerlines / Elektrické vedení se vrací k pragmatičtějšímu použití fotografie staviteli elektrického vedení ve 20. letech 20. století. Kontrastuje světlou budoucnost, kterou tento projekt sliboval, s dominantním obrazem velšských údolí a nadbytečného průmyslu. Fotografuje současné stožáry elektrického vedení

131 Source 35, Summer 2003
132 <http://www.danshipsides.com/DshipsidesWeb/pioneers.html>
133 <https://www.paulcabuts.com/gallery_252144.html>

a snaží se znovu objevit část optimismu původního modernistického projektu, zaměřuje se však na individualitu těchto praktických struktur.



Paul Cabuts – Powerlines / Elektrické vedení

Dokumentární pojetí krajiny a lidí v ní prezentuje Alfreda D'Amato[134] pod názvem Cocalari 'Iron People'. Jeho obrazy každodenního života čtyř rodin v jihovýchodním Rumunsku zachycují jejich velmi tvrdý vztah ke krajině. Těmto rodinám bylo zamítnuto občanství, a proto nemohou pracovat. Krajina je částečně živí, protože se v ní snaží najít železo, měď a hliník, které později prodávají, během zimy však kopat nemohou, protože půda je zmrzlá. A tak v této době musejí hledat obživu mezi odpadky.

Toto číslo dále přináší rozhovor s Frances Morrisou zodpovědnou za akvizice v Tate a Emmou Dexter spolukurátorkou, které stály za první fotografickou výstavou prezentovanou v Tate Modern, která se otevřela 6. června pod názvem Cruel and Tender / Krutý a něžný, a která si klade za cíl odstranit problematické aspekty vztahu Tate k médiu fotografie a začít znovu s menšími zábranami vzhledem k tomu, co je vhodné pro výstavu v galerii. Helen James s nimu vede rozhovory, aby zjistila, jak chápou vztah instituce k fotografii, proč ukazují dokumentární fotografii a jaké jsou jejich plány do budoucna.

Kniha Wolfganga Tillmannse je jednou z recenzí tohoto čísla a je představená Davidem Brittainem.





Mauro Cocilio

134 <http://www.alfredodamato.com/gallery/cocalari-iron-people/>

Portrét od Maura Cocilia uvádí třicáté šesté číslo Source,[135] který v souboru Squidz and the Beautiful Octopus / Squidz a krásná chobotnice dokumentuje lidi, kteří zpochybňují vnímání toho, co může provozovat klub pro lidi s poruchami učení. V prostoru divadla The Albany Theatre Deptford v Londýně se scházejí lidé se zdravotním postižením každých několik měsíců, aby se zúčastnili vzdělávacích aktivit, tančili na „velké hity" a vystupovali naživo během otevřené mikrofonové relace. A hlavně se dobře bavili v prostředí, kde se rozdíl neliší a tyto lidi Cocilia zaznamenává na svých fotografiích.

Dalším portfoliem pracujícím s portrétem jsou fotografie s názvem What's Wrong with Ma / Co se děje s Ma Julie Fogarty, ve kterých zaznamenává její rodiče a jejich rodinný dům. Tyto až poetické fotografie však také odhalují stres jejího vlastního osobního zotavení z nemoci a rozvíjející se vztah s matkou v souvislosti s rostoucí potřebou podpory.



Minna Kantonen – Line of Height / Linie výšky

Posledním portfoliem pracujícím s lidmi jsou fotografie Minny Kantonen,[136] která v souboru Line of Height / Linie výšky až paradoxně odráží abstraktní dědictví kancelářského života. Kdy řadí lidi pracující v kanceláři podle velikosti do řady uprostřed jejich pracoviště.



Keith Arnatt – I Wonder Whether Cows Wonder / Zajímalo by mě, zda se krávy diví

Souborem nesoucím úsměvný název I Wonder Whether Cows Wonder / Zajímalo by mě, zda se krávy diví jsou fotografiemi Keitha Arnatta, který se ve svém souboru

135 Source 36, Autumn 2003
136 <http://www.minnakantonen.co.uk/line-of-height.html>

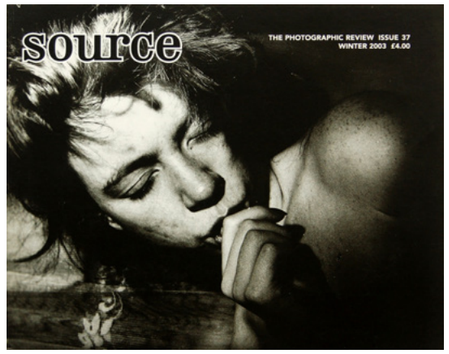
zaměřuje na hledání krav ve Walesu. Fotografie jsou směsí spekulací o vnímání krav a lidské zvědavosti, tyto snímky možná ukazují pouze krávy, které se ohlédnou, ale také se ptají, zda se krávy diví, když fotograf putuje oborou.

Mark Durden v textu Szarkowski Returns / Návrat Szarkowského přemýšlí o významech přiřazených fotografiím, které nebyly původně chápány jako umělecká díla. Dále popisuje, jak se u Johna Szarkowského, bývalého ředitele oddělení fotografie v Muzeu moderního umění v New Yorku, vyvinul zájem o lidový jazyk, a poukazuje na neočekávané paralely mezi jeho modernistickým kanónem a konceptuálním uměním, které je často považováno za kritiku jeho práce. Implicitní rozpor muzea vystavujícího jak dílo „moderních mistrů", tak „neznámých talentů" není nikde paradoxně zobrazen než jen v kurátorské politice Johna Szarkowského. Kritizoval i tleskal jako architekt kánonu moderní fotografie, přesto však důsledně oceňoval snímky neznámých fotografů a zahrnoval je do svých knih a výstav.

V druhém teoretickém textu se David Campany ptá, jestli by mohlo být z fotografií získaných z oficiálních archivů vytvořeno podstatné a smysluplné dílo? Zdá se, že tuto otázku vyvolává kniha Evidence, kterou v roce 1977 vydali umělci Larry Sultan a Mike Mandel. Campany se dívá na tuto knihu a další příklady fotografií odebraných a též umístěných uvnitř archivů a diskutuje o tom, jak archiv zajišťuje význam fotografií.

Jak editoři zmiňují v úvodu[137] rozšířili sekci recenzí o další tentokrát stručný přehled jak výstav tak knih, aby jim to umožnilo větší pokrytí výstav i nedávno vydaných knih. Kromě velké recenze o výstavě Cindy Sherman s názvem Clowning with the Codes / Klaun s kódy, připravené Davidem Batem, se ve stručném přehledu objevuje recenze výstavy Cruel and Tender / Krutý a něžný, která již byla zmíněná v minulém čísle, a je napsaná Steptenem Bullem.

37





Chris Shaw – Life as a Night Porter

137 Source 36, Autumn 2003, s. 2

Černobílá fotografie z velmi expresivního souboru Life as a Night Porter / Život jako noční vrátný Chrise Shaw[138] je na obálce třicátého sedmého čísla.[139] Soubor vznikl za posledních deset let, kdy Shaw pracuje jako noční vrátný v hotelech. Jeho obrazy odhalují příchod a odchod hostů a zaměstnanců v těchto zařízeních, jejich noční život, stejně jako podrobnosti z jeho vlastního života.

Černobílou sérií je rovněž Private Mixtures / Soukromé směsi od Ruth Fullerové, které nejsou tak expresivní, avšak zahrnují každodenní napětí a nevyslovené pocity rodinného života v intimní podobě.

Sleepers / Spáči jsou dočasní hosté, kteří se objevují na fotografiích Stephena Gunninga a sídlící v bytovém domě v Berlíně. Fotografie ukazují, že obyvatelé spí obklopeni efemérou jejich různých uměleckých aktivit a věcí každodenní potřeby v pokojích velmi provizorně zařízených.



Stephen Gunning – Sleepers / Spáči

Projekt a názvem Tokyo 4-3-4-506, Memory of suburban Tokyo / Tokio 4-3-4-506, Vzpomínka na předměstí Tokia od Chino Otsuka[140] nás přivádí bytového domu na předměstí Tokia. Otsuka fotografuje nyní opuštěný byt, ve kterém strávila své dětství pomocí řady hravých autoportrétů.



Chino Otsuka – Tokyo 4-3-4-506

138 <https://chrisshaw.carbonmade.com/projects/5654037>
139 Source 37, Winter 2003
140 <http://chino.co.uk/gallery/Tokyo/Tokyo4-3-4-506.html>

Posledním portfoliem tohoto čísla je Dark Set Place / Tmavá scéna místa od Becky Beasleyové, která nás zavede na cestu světem soumraku. Tyto obrázky naznačují částečně zapamatované podrobnosti města, které ale nedokáže odhalit svou plnou identitu. Série dále představuje podivný výběr předmětů každodenního života.

Již po několikáté v řadě se Ronan Deazley zabývá otázkami spojenými s autorskými právy a fotografií tentokrát v textu zvaném Curating Copyright and Contracts, Assessing the culture of control / Kurátor, autorská práva a smlouvy, posouzení kultury kontroly. Deazley zkoumá zákon týkající se dostupnosti fotografií pro kontrolu a zejména toho, jak to může být omezeno smlouvami vytvořenými za účelem „spravedlivého použití" fotografií.

Colin Graham a jeho text Here's the Business News / Zde jsou obchodní zprávy popisuje zoufalství fotografů, kteří se pokoušejí poskytnout banální integritu publicity a určitý styl. Kdy podniky a noviny intenzivně vytvářejí fotografie, které chtějí, aby kdokoli publikoval, a tím vytvářejí bezplatnou propagaci svých produktů nebo služeb.

Recenze s názvem Sea Time / Čas moře napsaná Davidem Batem prezentuje výstavu Hiroshiho Sugimoty v Serpentine Gallery v Londýně.

Source 38–41/2004



Doug Ross – The Arrivals Kew / Příjezdy v Kew

Třicáté osmé číslo Source[141] s fotografií z projektu The Arrivals Kew / Příjezdy v Kew od Douga Rosse přestavuje velmi zajímavý soubor, který vznikl z vyhlídky královských botanických zahrad v Kew. Tyto zahrady se honosí největší sbírkou živých rostlin na světě, což odráží jejich globální rozmanitost. Avšak obloha nad zahradami je jedním z nejtěžších toků mezinárodní letecké dopravy. Ross spojuje tyto dva aspekty globalizace do díla, které kontrastuje s klasifikací informací v letových řádech leteckých společností a taxonomii (hierarchii základních kategorií klasifikačního systému) rostlin.

141 Source 38, Spring 2004

Jan Williams a Chris Teasdale[142] vytvořili svůj osobní archiv fotografií na své misi, aby zaznamenali běžné a mimořádné podrobnosti o životě v Británii. Jejich soubor pod názvem The Caravan Gallery / Galerie v karavanu prezentuje tuto jejich přenosnou galerii, se kterou v závěsu auta projeli zemí. A snažili se najít zemi za hranicí, která je uvedena v turistické literatuře. V každé lokalitě založili tábor a vystavali sbírku a dělali průzkumy publika.

Následující dvě portfolia se vrací ke konfliktu v Severním Irsku, kdy v rámci mírového procesu a programu propustili vězně z vězení Maze. Donovan Wylie[143] dokumentuje tento architektonický důkaz politického konfliktu v Severním Irsku. Tento nový design nahradil dřívější vězně válečných složek individuální buněčnou strukturou, konstrukce byla souběžná s legislativou ukončující politické postavení vězňů. Ačkoli nakonec design selhal, mělo zastavit vytváření politických skupin uvnitř vězení. Fotografie Wylie zaznamenávají pokus britské vlády o architektonické řešení politických problémů v Severním Irsku.



Donovan Wylie – The Maze

Druhým portfoliem jsou fotografie Claudio Hilse,[144] jehož vzpomínky na tento konflikt se objevují v souboru Archive Belfast. Hils se zajímá o archivní systémy, v nichž byly předměty vztahující se ke konfliktu shromážděny. Materiál shromážděný státními

142 <https://thecaravangallery.photography/about/>
143 <http://donovanwylie.studio/index.php?page=work&album=2&img=1>
144 <https://www.claudio-hils.com/en/photography/documentary-photography/archive-belfast/>

institucemi a politickými skupinami je uložen v různých organizacích a jeho zajímá proces kategorizace a význam těchto archivů.



Claudio Hils – Archive Belfast

Teoretická část tohoto čísla se zabývá tématem nedávné historie fotografie, kdy se vymezila jako výrazná disciplína u kateder univerzit a odborných nakladatelů. Ve stejném období se zájem o médium rozšířil také na spisovatele působící v jiných oblastech. V textu Johna Taylora nazvaném H. P. Robinson, A Holiday in the Wood / H. P. Robinson, Prázniny v lese přestavuje tento pohled ze strany dějin umění. Dále se tímto tématem zabývají Elizabeth Edwards a Clive Scott z perspektiv antropologie a literárních studií. Obě ukazují, jaké odlišné přístupy mohou tyto disciplíny přinést k fotografii.

V sekci recenzí nalezneme i text Cruel and Flat / Krutý a plochý, jenž je recenzí výstavy Atlas od Gerharda Richtera v The Whitechapel Gallery v Londýně napsanou Davidem Campany.

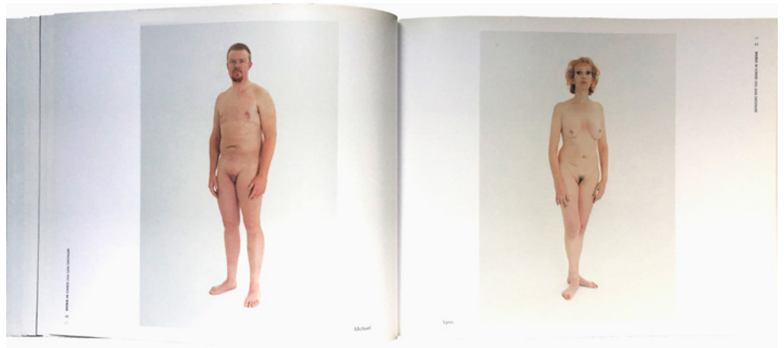


Portfolio Mirjana de la Cour

Třicátý devátý Source,[145] na jehož obálce je od Mirjany de la Cour fotografie jejího manžela, která se stejně jako celý soubor pohybuje mezi humorným a potenciálně znepokojujícím zobrazením muže. Portréty používají domácí potřeby jako rekvizity a kostýmní doplňky v řadě nevysvětlitelných portrétů, které mohou vyjadřovat jak jeho psychické pocity, tak v nich může být skryt humor, kdy si ze sebe dělá legraci.

145 Source 39, Summer 2004

Práce Trans Agenda: Transsexual Portraits / Trans Agenda: Transsexuální portréty Sary Davidmannové[146] pokračuje v její spolupráci s jednotlivci různými způsoby překračujícími genderové hranice. Snímky ukazují, jak se tělo mění v důsledku změny pohlaví. Na jednoduchých fotografiích jsou zastoupena různá stádia přechodu k druhému pohlaví a také jednotlivci, kteří se rozhodli existovat mimo polaritu mužů a žen.



Portfolio Sary Davidmann – Trans Agenda: Transsexual Portraits / Trans Agenda: Transsexuální portréty

Poslední portfoliem je projekt Birth Positions / Pozice při porodech, kdy jejich autorka Elina Jokipii zkoumala, jak se lékařská praxe a postoje lidí k porodu v posledních dvou desetiletích změnily. Jokipii ženy nejen fotografovala po tom, co je požádala, aby ukázaly v jakém postavení rodily, vyzvala je také, aby popsaly své zkušenosti a možnosti, které během porodu dostaly.



Portfolio Eliny Jokipii – Birth Positions / Pozice při porodech

Editoři přibližují téma tohoto čísla takto: "Fotografie jsou často považovány za „průhledné" a přirovnávány k zážitku z vidění. Toto je lákavé srovnání kvůli podobnosti mezi fotoaparáty a očima, ale také se zde skrývá proces orámování snímku a různých inverzí a odrazů, ke kterým dochází prostřednictvím optických zařízení."[147] Jane Fletcherová v textu Photography on its Head / Fotografie na hlavu píše o Rogerovi Fento-

146 <https://www.saradavidmann.com>
147 Source 39, Summer 2004, s. 2

novi a Stephenu Shoreovi, upozorňuje na transformační složku fotografování pomocí velkoformátového fotoaparátu pohledem na fotografie vzhůru nohama, jak by byly vidět na broušeném skle fotoaparátu.

David Campany v článku s názvem Left Right, Wrong Right / Levá pravá, špatná pravá popisuje několik příkladů horizontálního převrácení fotografií. I když se často setkáváme s vlastním obráceným obrazem v zrcadle, tato transformace je rozpoznána jen zřídka, když se snímky objevují v reprodukci. Zdá se, že navzdory hodně odvážnému „realismu" fotografie by se svět mohl reprodukovat zrcadlově a my bychom si toho ani nevšimli.

Recenze výstavy Billa Brandta v The Victoria and Albert Museum v Londýně je lákavou recenzí tohoto čísla představenou pod názvem Grand Claims / Velké nároky a napsanou Martinem Murrayem.

40





Martin Newth – 8 Hours / 8 hodin

Čtyřicáté číslo[148] je pokryté černobílou a lehce tajemnou fotografií od Martina Newtha.[149] Tato fotografie je součástí souboru nazvaném 8 Hours / 8 hodin, kdy Newtha během líbánek dokumentuje interiéry nepříliš zdobených motelů, které navštívil. Opakující se ložnice s obrazem krajiny, noční lampou a stolem poskytujím zdání domácího pohodlí. Tato sparťánská prostředí však mají za svou konstrukcí funkční zdůvodnění, založené na potřebě přizpůsobit pravidelný tok obchodu. Na fotografiích jsou rozmazané pohyby těl jeho a jeho manželky zaznamenané během osmihodinové expozice v noci, kdy spali.

Ve velkém kontastu k jemným černobílým fotogarfiím Newtha je soubor Citizens of Spam / Občané spamu od Brighid Low. Na jejích fotografiích se objevuje řada portrétů, na kterých jsou prezentováni ti, kteří autorce za posledních 12 měsíců odeslali nevyžádané zprávy. Tyto portréty působí až groteskně kvůli úsměvu a také oválným očím, ale

148 Source 40, Autumn 2004
149 <http://www.martinnewth.com/8hours.html>

kromě tohoto prázdného výrazu stále dokážeme rozeznat podrobnosti o jejich zvoleném životním stylu.



Portfolio Brighid Lowe – Citizens of Spam / Občané spamu

Posledním, a nutno říci, že celkem hravým portfoliem, je soubor Unchecked / Nezaškrtnuto od Iana Skoylese.[150] Skoyles kombinuje dohromady různé typy puzzlí zakoupených z druhé ruky a vytváří z nich nové obrazy a světy. Tyto hybridní fotografie naznačují nějakou formu softwaru s nízkými technologiemi, který se řídí snímky skládaček. Rekombinováním prvků napříč geografickými a historickými hranicemi práce podvrací idealizované scény a kulturní stereotypy původních výrobců. Výsledné obrazy by mohly být „městy kultury" vysněnými městskými stratégy.



Portfoli Iana Skoyles – Unchecked / Nezaškrtnuto

David Bate ve svém textu After Thought / Po přemýšlení prozkoumá tichý odchod postmodernismu a představí nám nový směr, o které tvrdí, že vklouzl do křesla postmodernismu, když jsme se nedívali.

Ian Walker se díval na kontaktní listy negativů Toma Ray-Jonese[151] a nyní nám předkládá příběh na pozadí známé fotografii a nahlédnutí do toho, co se stalo ten den na lodi mimo Beach Head. Věškeré jeho poznatky nám předkládá v článku pod názvem Summer of Love / Léto lásky.[152]

150 <http://www.artnet.com/artists/ian-skoyles/>
151 <https://en.wikipedia.org/wiki/Tony_Ray-Jones>
152 <https://ianwalkerphoto.com/documentary/tony-ray-jones/summer-of-love/>

Zbytek tohoto čísla je pokrytý velkým množství recenzí a to jak na výstavy, například na výstavu Trish Morrisey a také na knihy, jichž je představeno dvanáct a mezi nimiž je také kniha Album Hannah Hochové a Jaroslava Rosslera představená Davidem Evansem.

41





Simon Cunningham

V zimě v roce 2004 vychází čtyřicáté první číslo časopisu Source[153] s fotografií Simona Cunninghama. Jeho práce zkoumá reprezentaci, dislokaci, povrch a podívanou. Cunningham za své primární předměty považuje svoji subjektivní zkušenost se světem, architekturu kamery a produkci fotografického objektu. V editorialu také říkají, že on považuje za klíčové fotografie v jeho díle díru v hrnci, v krajině a jeskyni, které slouží jako praskl povrchu v žánru krajiny a jako potenciální vstup do podvědomí.

Vertraut [Close] / [Zavřít] je fotografickým souborem Claire Waffel,[154] která v něm velmi jemným způsobem zkoumá mezigenerační vztah v její rodině. Na představených snímcích fotografky a její babičky je odhalen intimní vztah prostřednictvím fyzického kontaktu a sdíleného mentálního prostoru. Existuje zde povědomí o životech v různých stádiích, jeden se těší a druhý si připomíná život, který už prožil.



Portfolio Claire Waffel – Vertraut [Close] / [Zavřít]

153 Source 41, Winter 2004
154 <http://www.clairewaffel.com/en/close-family/images/>

Mnohem syrovějším dokumentárním projektem jsou The East Anglians / Východní Angličané, ve kterém Justin Partyka[155] zkoumá venkovský život ve východní Anglii, jedné z hlavních britských zemědělských oblastí. Je to místo, kde se neustále střetávají tradice a změny. Fotografie zkoumají tradiční venkovský život a bojují tím proti moderní spotřebitelské společnosti a podnikovému zemědělství.



Portfolio Justina Partyky – The East Anglians / Východní Angličané

V předchozím čísle se David Bate ptal, co se stalo s postmodernismem, a zjistil, že byl nahrazen novou formou realismu. V tomto čísle pod názvem After Thought II / Po přemýšlení II popisuje tento neorealismus a ukazuje, jak jsou jeho strategie přítomny v televizi, novinách a uměleckých galeriích.

V druhém teoretickém textu pod názvem Return to the Real / Obrat k reálu Alicia Miller porovnává fotografie vystavené v britských galeriích s fotografiemi zobrazovanými v USA, po tom co se v roce 2001 přestěhovala ze San Francisca do Londýna. Všimla si také převahy prací týkajících se ‚the real'/„skutečných" ve Velké Británii, což je trend, který se týká popularity fotografie v uměleckých (ne fotografických) galeriích a nedávného upadnutí fotografických organizací. Věří, že tradice fotografických organizací spočívající v podpoře experimentování, který je klíčem k jejich budoucímu přežití.

Recenze fotografií Roberta Franka napsaná Markem Durdenem pod názvem Unravelling Documentary / Objasněný dokument představuje výstavu Storyline / Příběh, která proběhla v Tate Modern v Londýně (28. 10. 2004 – 23. 1. 2005).

155 <http://www.justinpartyka.com/photographs/field-work/EA057-ms/>

Source 42–45/2005

42





Porfolio Verdi Yahoody …the Rest is Shifting Sand

Čtyřicáté druhé číslo Source[156] s černobílou fotografií od Verdi Yahoody[157] z jejího projektu …the Rest is Shifting Sand / …Zbytek se změní v písek. Snímky vznikající mezi lety 1993 až 2003 v Israeli a v Londýně jsou postavené na osobní migrační zkušenosti Yahoody. Ve fotografiích zkoumá svou vlastní historii a identitu vytvořením řady portrétů a dokumentováním interiérů svých domů, které ji přinesly zpátky do jejího dětství.



Portfolio Johna O'Connella – Being / Bytost

Portfolio Johna O'Connella s názvem Being / Bytost vychází z jeho zájmu o zobrazení lidské postavy v historii fotografie a zejména mužské figury. Jeho velmi poeticky zbarvené fotografie symbolizují paletu emocí, která je velmi výraznou částí souboru a převažuje nad zobrazením mužské figury. Tento soubor považuji za velmi inovativní a také nejvíce konceptuálně laděné dílo, které dopusud Source publikoval.

Andrew Lee[158] pod názvem Centres / Centra dokumentuje interiéry call center ve Skotsku. Počet těchto středisek ve Velké Británii rychle rostl v 90. letech, ale tento jev brzy dosáhl vrcholu, když se střediska přesunula k ekonomikám s nižší mzdou. Tyto snímky zaznamenávají krátký okamžik historie tohoto zaměstnání v Británii.

156 Source 42, Spring 2005
157 <http://www.verdi-yahooda.co.uk/works/4interior/index.html>
158 <http://www.andrewleephotographer.com/projects/centres>



Portfolio Andrewa Lee – Centres / Centra

Zobrazení těla bylo v posledních dvaceti letech klíčovou oblastí debaty ve fotografii. Jane Fletcher v textu nazvaném The Nude and the Destruction of the Real / Akt a ničení skutečného se znovu podívá na fotografickou nahotu, stále oblíbenou fotografickými vydavateli, ale už nerespektovaným žánrem v galeriich umění.

Edward Welch ve svém článku Images Against Smoking / Fotografie proti kouření zkoumá účinek, který měla fotografická varování na krabičkách cigaret v Brazílii a Kanadě, kde se tato strategie používá od roku 2002. Přibližuje také, které fotografie posloužili k tomu, aby odradily veřejnost od kouření.

Elizabeth Edwards v textu Embodied Meanings: The sound and feel of photographs / Ztělesněný význam: Zvuk a dojem z fotografií věří, že fyzičnost naší interakce s fotografiemi je v naší diskuzi o médiu příliš zanedbávána. Vysvětluje, jak jsou naše těla klíčová pro naše emocionální jednání s fotografiemi, které jsou samy fyzickými objekty.

Mezi nejzajímavější jména objevující se v recenzích tohoto čísla patří výstava Toma Stoddarta představená Justine Carville a knižní recenze The Photobook: A History Vol. 1 Martina Parra a Gerry Badgera popsaná John Taylor.

43





Peter Kane – Significant Space

Source číslo čtyřicet tři[159] s obálkou Petera Kana a jeho fotografií ze souboru Significant Space / Významný prostor, ve kterém přefotografovává záběry zastoupené v jeho rodinných fotografiích, včetně originálních tisků v rámečku. Zkoumáním dvojitých snímků Kany objevíme změny, které se odehrály na různých místech v uplynulých patnácti letech, například chybějící sedadlo nebo oprava zdi. Rodinné snímky často definují naše vzpomínky na konkrétní místa a časy. Pevná povaha fotografií držených v ruce fotografa je v kontrastu s reálným prostorem a uplynulou událostí.



Porfolio Evy Stenram – Retouching History / Retušovaná historie

Eva Stenram[160] nám ve svém souboru Retouching History / Retušovaná historie představuje zdánlivě přesvědčivé rodinné snímky. Tyto fotografie jsou však přepracované rodinné fotografie umělce, které podvracejí rodinnou hierarchii. Fotografka se například objevuje na snímku se svým bratrem a sama se sebou, když byla ještě malá. V následujících fotografiích Oči mé matky a Ruce a vlasy mého otce vytváří sama ze sebe model s částmi těla svých rodičů. Pokud je rodinné fotografování o vyprávění rodinného příběhu, Stenram je všemocným vypravěčem své vlastní rodinné historie.



Portfolio Zuzany Hruškové – Bůh ví, co je v tvojí hlavě

Posledním portfoliem tohoto čísla je soubor s názvem God Knows What is in your Head / Bůh ví, co je v tvojí hlavě od Zuzany Hruškové.[161] Její soubor nám představu-

159 Source 43, Summer 2005
160 <https://www.evastenram.net/pages/mum6.htm + https://www.evastenram.net/pages/mum4.htm>
161 <https://flashart.cz/2014/06/24/zuzana-hruskova/>

je poznámky a fotografie ze série skromných vyšetřování. Fotografie je pro ni nástrojem k pochopení světa, který lze aplikovat za různých okolností a situací. Série tajných fotografií ukazuje bratra na jeho svatbě, domov jejích rodičům a předměty nalezené v Newcastlských uličkách. Fotografie ponechané na počítačích v místní knihovně jí poskytují další pohled na veřejnou a soukromou výměnu fotografií prostřednictvím internetu. A nakonec zkoumá také zpochybnění běžných metod archivace překonfigurováním fotografií.

Teoretická stránka tohoto čísla navazuje na rodinnou fotografii, která je převážně snímána rodinnými příslušníky a fotografickými nadšenci tedy amatéry. Tématem amatérké fotografie se zabývá v rozhovoru Richard West, který mluví s Timothym Prusem, kurátorem Archive of Modern Conflict / Archivu moderního konfliktu, který v něm zahájil sběr amatérské fotografie a vysvětluje, jak se rozhoduje o tom, co je uloženo z této amatérské fotografické hromady a co ne.

Neschopnost amatérů byla vždy vnímána jako osvobozující kontrapunkt ke konvencím profesionální fotografie. David Evans sleduje historii vidění fotografické chyby jako zdroje inspirace v článku Flaw Show / Ukázka nedostatků.

Amatérská fotografie také hraje rozhodující roli v tom, že je motorem technologického rozvoje média, říkají editoři. Damian Sutton a David Brittain se podívají na vzestup mobilních telefonů s fotoaparátem a fotoblogů a popisují rozdíl, který udělaly ve způsobu, jakým jsou fotografie vytvářeny a prezentovány.

V množství recenzí je nejzajímavějším jménem fotografka Jo Spence a její výstava Beyond the Family Album and Other Projects / Nad rámec rodinného alba a další projekty, o které napsala recenzi Siún Harahan pod názvem Recognition and Hommage / Uznání a pocta.

44





Mustafa Hulusi

Fotografie Mustafa Hulusi[162] je na obálce čtyřicátého čtvrtého čísla.[163] Jeho soubor zkoumá naše svádění povrchovými hodnotami a potěšeními, které kultura nabízí prostřednictvím starých mýtů a modemové zábavy. Podezříváme lesklé idealizované fotografie dětských rukou, které sahají směrem ke květům, jako slib ráje. Stejně jeho edenické krajiny jsou bývalými koloniálními oblastmi, bitevní loď je turistickou atrakcí pro rodiny s dětmi a před sloupy neoklasické architektury se objevuje tanečnice. Hulusiho spojuje ve svých fotografiích umění, reklamu a politickou propagandu.



Portfolio Paul+A – Life is Perfect / Život je dokonalý

Life is Perfect / Život je dokonalý je názvem fotografií Paul + A (Paul Jeff a Sarah Dowling), kteří si rezervovali hotel ve středním Walesu na dobu dvacetičtyř hodin. Během svého pobytu pár provedl a zaznamenal padesát milostných scén, jenž skončily různými typy vražd. Fotografové se pokoušejí nezaujatě zaznamenat smyšlené vraždy. Scény, které vytvořili, rozmazávají hranici mezi simulací a skutečným zážitkem.



Carrie Levy – Impaired / Zhoršený

Carrie Levy[164] v souboru Impaired / Zhoršený dokumentuje dopady otcova odsouzení na 51 měsíců na svou rodinu. Během této doby se obávala ztráty kontroly, kterou její otec prožíval nad jeho identitou a tělem. Následně se začala zajímat průzkumy a práce spojené s kontrolou, kterou může někdo převzít nad tělem jiného. Jako model

162 <https://mustafahulusi.com/the-progressive-development-plan/>
<https://mustafahulusi.com/the-end-of-the-west/>
163 Source 44, Autumn 2005
164 <https://sgustok.org/art/carrie-levy-impaired-domestic-stages>

jejích fotografií použíla rodinu a přátele a vytvořila sérii, která byla též ovlivněna nedávnými představami o mučení z války v Iráku.

Tři teoretické texty tohoto čísla se vážou k podobnému tématu. Documentary Photographs, Realism and Magic / Dokumentární fotografie, realismus a magie je napsán Johnem Taylorem, který se dívá na roli technologie při tvorbě fotografií a ptá se, co je to, co nás nutí chápat zpravodajskou fotografii jako ukazatel reality. Podmětem tohoto výzkumu byly fotografie nahlášené bomby v londýnském podzemí pořízené fotoaparáty v mobilu. Tyto fotografie se zdály naznačením nové formy fotožurnalistiky vytvořené poprvé lidmi, kteří byli přítomni této události.

Fotožurnalistikou ve Francii se zabývá ve svém textu A Place in the Cultural Order / Místo v kulturním řádu Edward Welch, který se ptá, jaký dopad mají snížené rozpočty fotografických časopisů a změny ve fotografické technologii. Zmiňuje, že fotožurnalistika ve Francii měla tradičně největší podporu a respekt a ptá se, jak se to může znovu objevit v moderní době.

David Bate se pod názvem We Photograph Them and They Beat Us Up / Fotografujeme je a vyčítají nám to dívá na historii paparazzi fotografie a jejího zapojení v našich představách o osobnosti a touze. Tato populární (paparazzi) forma fotografií v magazínech se málokdy vážně zvažuje v historii fotografie, přestože je její podstatnou součástí.

V obsáhlém množství knižních recenzí se nachází i příspěvek k titulu Diana Arbus: Revelations / Diana Arbus: Zjevení, kterou hodnotí Ian Walker.

45





Maxine Hall – A Language of Equal Importance

V zimě 2005 vyšlo čtyřicáté páté číslo Source[165] s Maxine Hall na obálce. Její portréty s názvem A Language of Equal Importance / Jazyk stejného významu pracují na principu řady protikladů a napětí. Posunutím mezi zavřenýma a otevřenýma očima nás nutí, abychom se dívali a dívali se na ně a zkoumali je. Vytváří napětí mezi pozadím a posta-

165 Source 45, Winter 2005

vou pomocí bílé na bílé, černé na černé a květinové na květinové, ve které se postava odděluje od svého okolí a také s ním splyne.

Toto číslo se v teoretických textech zabývá veřejným financováním, které hraje důležitou roli ve fotografii v posledních třiceti letech. Alexandra Moschovi toto téma probírá v několika textech. Zkoumá zde historii financování fotografie prostřednictvím Rady umění (Art Council) v Británii. Říká, že snahy státního financování vždy neodpovídají nárokům fotografických organizací, jedním z případů tohoto nesouladu bylo financování časopisu Ten.8 (The Case of Ten.8 / Případ Ten.8). Alexandra se ohlédne za zánikem tohoto časopisu, aby zjistila ambice a očekávání dárců a vydavatelů.

The Scene in the Library / Scéna v knihovně je článek Marka Bollanda, který se snaží zjistit, kde najdete všechny knihy o fotografii, když jsou fotografie častěji diváky "prožívány" prostřednictvím knih než výstav, přestože máme specializované fotogalerie a nemáme žádné speciální knihovny s fotoknihami.

Dalšími portfolii tohoto čísla jsou Teenagers, Belfast / Teenageři, Belfast od Michelle Sank,[166] která dokumentuje mladé lidi a zajímá se o to, jak média a lidová kultura ovlivňují způsob, jakým chápou sebe sama a své místo ve společnosti. Sank také pracovala s mládežnickými skupinami ve městě a více neformálně se s nimi bavila, aby zjistila, nejen jak vidí sebe, ale také jak chtějí být viděni a jak se cítí být zastoupeni.



Michelle Sank – Teenagers, Belfast / Teenageři, Belfast

Posledním portfoliem jsou „nedokonalé" fotografie Bena Gravilla,[167] které pod názvem In and Out of the Old Bailey / Dovnitř a ven ze staré Bailey portrétují neznámé vězně, kteří jsou ve vazbě ukryti před veřejným pohledem a chyceni v právním procesu spolu s ochrankami doprovázejícími je v dodávkách. Graville pracuje pro tiskovou agenturu specializující se na trestní a občanské právo, která ho zapojuje do fotografování známých osob ve vazebních věznicích, kteří z nich jdou k soudu, pro národní noviny. Okna dodávek, skrz která jsou fotografie snímány, jsou tmavá, takže není možné vidět cestující. Někdy řidiči naznačují, na které straně dodávky osoba sedí, ale výsle-

166 <http://www.michellesank.com/portfolios/teenagers-belfast>
167 <http://www.bengraville.co.uk/In_and_out_the_Old_Bailey.html>

dek fotografování skrz okno je nepředvídatelný a kvůli nepředvídatelnosti a tmavým prostředím působí nedokonale a trochu jako paparazzi fotografie.



Ben Graville – Out of the Old Bailey / Dovnitř a ven ze staré Bailey

Tento Source je rovněž rozmanitý na recenze, mezi nimiž se nachází několik výstav známých jmen, Jeffa Walla a jeho výstavy The Great Wall / Velká zeď v Tate Modern, Wolfganga Tillmanse a také výstava Henri Cartier-Bressona v Edinburghu.

Source 46–49/2006



Susanne Nielsen

Fotografie inspirovaná Malevičem od Susanne Nielsen[168] je na obálce čtyřicátého šestého čísla Source.[169] Susanne Nielsen se vzdělávala jako malířka a v posledních několika letech pracuje s fotografií. Její nejnovější práce se vyvinula ze zájmu o ruského malíře Maleviče a zejména ze střetnutí se dvěma obavami jeho práce – napětím mezi váhou a beztížností a vztahem mezi tělem a duchovností. Její tvorba oživuje jednotlivé obrazy Maleviče tím, že létají v podobě draka a také tím, že předělává a hraje v kostýmech z jeho oper Cubo-Futurist. Její fotografie jsou představeny v eseji Charlotty Douglasové, která diskutuje o Malevičových obrazech a scénografiích, které se zabývají odkazy na letání a jeho použitím leteckých fotografií jako zdrojového materiálu.

168 <https://www.gsa.ac.uk/life/gsa-events/events/g/gi-susanne-nielsen/>
169 Source 46, Spring 2006

Toto číslo se zaměřuje na zábavu. V předmluvě[170] říkají, že fotografie není vždy považována za zábavnou, ale pro ty, co se chtějí bavit fotografováním Richard West a David Evans přinášejí tipy na deskové stolní hry v textu s názvem The Photography Game / Fotografické hry a na fotoaparáty na hraní pod názvem On Toys and Cameras / Hračky a fotoaparáty. U obou způsobů si můžete hrát na to, že jste fotografem, aniž byste museli pořizovat snímky.

V následujícím článku Apropos Laughter in Photography / Pokud jde o smích ve fotografii se Wiebke Leister dívá na fotografie lidí, kteří se smějí, a poznamenává, že není vždy jednoduché zjistit, zda jejich výraz představuje potěšení nebo bolest. Toto ponaučení je pro portréty a fotografie obecně, když si nepřejí, aby byly chápány indexově.

Zábavu bychom mohli najít i v dalších dvouch portfolích prezentovaných na následujících stránkách. Gérard Mermoz v jeho fotografickém souboru nazvaném Histoires / (Hi)stories… / Historie/(Hi)příběhy vytváří ze své sbírky figurek, kterou za posledních dvacet let nashromáždil, řadu fotografických bajek. Procesem párování figurek různého původu (Evropa, Afrika, Střední Východ, Indie, starověký svět atd.) a různých kategorií (hračky, ozdoby, rituální předměty, archeologické ostatky atd.) vytváří imaginární setkání, která hravě prozkoumávají základ lidských konfliktů odhalených řečí těla a jejich materialitou.



Lorraine Burrell



170 Source 46, Spring 2006, s. 2

Dalším portfoliem je projekt Lorraine Burrell, jejíž myšlenky se soustředí na pracovní místa domácího života. Dokumentuje malá představení v některých případech choreograficky pečlivá a v jiných vzniklá výsledkem spontánnějších akcí. Burrell fotografuje sama sebe a svoji rodinu a tak vznikají humorné a hravé snímky, stejně jako záznamy malých přestupků běžných domácích rutin a konvencí rodinné fotografie.

V množství recenzí nalezneme výstavu Making History: Art and Documentary in Britain from 1929 / Vytváření historie: umění a dokument v Británii od roku 1929, která proběhla v Tate Liverpool, kterou napsal Russell Roberts pod názvem Stranger than Fiction / Divnější než fikce a dále knihu China od Edwarda Burtynskyho představenou Jonathanem Longem.



Čtyřicáté sedmé číslo Source[171] uvádí fotografie Rubena Torosyana, ke které se neváže žádné portfolio, jak to bylo ve většině případů u fotografií na obálce, ale je součástí archivu Anthona Luvery. Luvera se snaží najít způsoby práce s komunitou, kterou zapojuje do práce a prezentuje ji pod názvem Photographs and Assisted Self Portraits / Fotografie a asistované autoportréty v tomto čísle. Jeho komunitou jsou bezdomovci, se kterými pracuje, a kteří by podle něj měli mít možnost najít vlastní způsob fotografování.



Photographs and Assisted Self Portraits / Fotografie a asistované autoportréty

171 Source 47, Summer 2006

Téma „komunitní fotografie“ popisují editoři[172] jako myšlenku, která je připojena ke konkrétním typům zpolitizované praxe z 80. let 20. století spojené s reálnými politickými rozhodnutími premiérky Margaret Thatcherové. A ptají se, jestli nyní, když se fotografie nachází v uměleckých galeriích a má status, o kterém se ji ani v roce 1985 nesnilo, existuje prostor pro tyto druhy „angažované fotografie“? A na základě této otázky prezentují též projekt Marka Nevilla, který se snaží najít způsoby práce s komunitou a obává se, že jeho fotografický portrét Port Glasgow (město ve Skotsku) by měl být vytvořen pro lidi, které dokumentuje.

Podobně zaměřenými články jsou Borderlines / Hraniční linie a projekt Peterlee (město v Anglii). Ty jsou spíše prací malých skupin než jednotlivců a v docela odlišných kontextech používají podobné metody kombinování ústních rozhovorů s fotografiemi k vytvoření archivu zkušeností z určité oblasti. Koordinátoři těchto projektů popisují, čeho chtěli dosáhnout, a obtíže, kterým čelili při vytváření lokální fotografické historie.

Mezi třemi portfolii nalezneme dokumentární soubory. Prvním je Coal Faces / Uhelné tváře, který se skládá ze tří velkých projektů v údolí Horního Afánu, kde od roku 1990 fotografuje Tina Carr a Annemarie Schöne.[173] Práce ukazuje schopnost komunity přežít masivní ztráty pracovních míst po uzavření železnic a stažení těžby z oblasti. Svou roli fotografů Carr a Schöne vnímají jako svědectví těchto událostí. Úzce spolupracují s lidmi, které fotografují, aby ukázali věci, které je třeba napravit, ale také věci, které je třeba ocenit.

Dalším souborem je Magic Party Place, Fragments of a New Town / Magické místo pro party, frangmenty nového města od CJ Clarka,[174] který fotografuje obyvatele Basildonu, což je největší město, které bylo mezi 7 založenými městy po druhé světové válce po devastaci Londýna. Žije ve něm 160 tisíc a víceméně většina z nich tam přišla dobrovolně. V roce 1992 byl Basildon a „basildonský muž“ politickými stranami zleva i zprava považován za užitečný barometr pro náladu Británie od počátku 90. let. Více něž polovina jeho obyvatel, však v době kdy vznikl tento soubor (2005), nenachází politickou stranu, která by je reprezentovala a lidé se odklánějí od všech forem kolektivního politického procesu nebo sociální agentury. A na tomto pozadí Clarke fotografuje místní mládež.

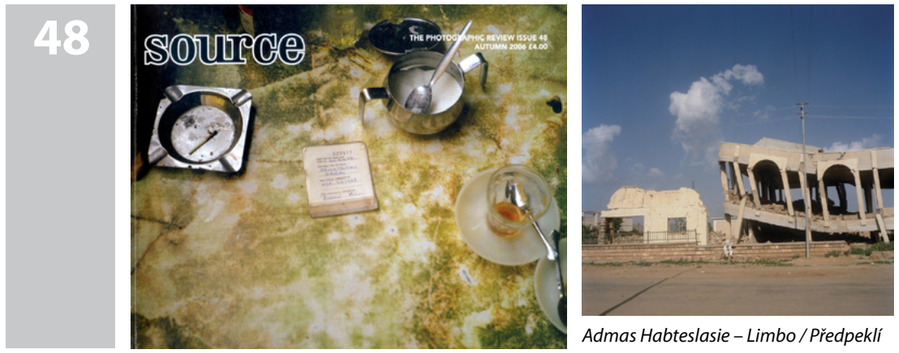
Posledním portfoliem je projekt Stories / Příběhy Denise Masi,[175] který zkoumá veřejné události, festivaly a jiné příležitosti, kdy se lidé shromažďují, aby se podělili

172 Source 47, Summer 2006, s. 2
173 <http://www.simply-solar.co.uk/html/coal_faces.html>
174 <http://www.cjclarke.com/magic-party-place>
175 <http://www.denismasi.com/works/photographic-work/italian-american-funeral>

o zážitek vytvářející určitý druh sociálního kapitálu. Jeho triptychy odvozené z pouliční fotografie dokumentárního stylu, používají narativní konvence k vytváření příběhů o interakcích těchto různých událostí.



Portfolio Denise Masi – Stories / Příběhy



Admas Habteslasie – Limbo / Předpeklí

Magazín číslo čtyřicet osm[176] vyšel na podzim a je zaměřen na Afriku, která je na obálce prezentovaná fotografií Admase Habteslasie[177] Admas Habteslasie patří mezi tři fotografy žijící ve Velké Británii, kteří v poslední době fotografovali v Africe. V souboru Limbo / Předpeklí dokumentuje důsledky dlouhého válečného konfliktu v Eritrei, který zanechal prázdné přístavy, zpustošenou zemi a příděly jídla.



Paul Seawright – Invisible Cities / Neviditelná města

176 Source 48, Autumn 2006
177 <https://www.lightwork.org/archive/admas-habteslasie-limbo/>

Paul Seawright[178] je dalším ze tří zmíněných fotografů. Jeho projekt s názvem Invisible Cities / Neviditelná města dokumentuje neviditelné okraje afrických měst, obrovské metropole „skryté na slepém stanovišti Západu“. Tyto fotografie se proti jeho předchozím krajinářským souborům vzniklým na předměstích Belfastu a Dublinu zaměry větších celků a také lidskou přítomností.



Zarina Bhimji – Love / Láska

Zarina Bhimji[179] fotografovala její sobor Love / Láska při několika návštěvách Ugandy od roku 1998. Její fotografie však nepřinášení Ugandu v žádném lokálním smyslu, i když v nich nalezneme důkazy o nedávné historii a politice, zabývají se spíše širšími obavami „skvrny, emocí a zármutku“. Jsou na nich velmi zajímavá místa, u kterých však nedokážeme specifikovat zmíněné místo jejich vzniku, což má svoji specifickou atmosféru.

V teoretickém textu je složitost fotografování v Africe a práce těchto tří fotografů představena Christopherem Pinneym pod názvem What is to be done? / Co je třeba udělat?, který popisuje, jak fotografický nadbytek při nahrávání světa dělá ideální médium pro jeho poznání. Svět je pro nás neznámý a my z něj zachytíme více než očekáváme nebo po čem toužíme.

Dalším článkem zaměřeným k tématu africké fotografie je An Internacional Exhibition / Mezinárodní výstava napsaná Akinbode Akinbiyi. Akinbiyi vyrostl v Anglii a Nigérii a studoval v Německu, kde nyní žije. Pracoval jako fotograf a kurátor v Africe a Evropě. V rozhovoru s Richardem Westem popisuje komunitu fotografů, kteří dnes pracují v Nigérii, a vývoj fotografického bienále v Bamaku, Mali, které se od počátku v roce 1994 významně rozrostlo, aby představovalo fotografie z celé Afriky. Nakonec se zamýšlí nad zkušenostmi afrických fotografů, kteří se nyní dostávají na mezinárodní umělecký trh, což přináší příležitosti, ale hlavně to také může zmírnit nerovnosti mezi fotografy působícími v Africe a Evropě.

178 <http://www.paulseawright.com/invisiblecities>
179 <https://www.zarinabhimji.com/dspseries/13/14FW.htm>

Recenze výstavy představená pod názvem A Simple and Remote Life/ Jednoduchý a vzdálený život hovoří o výstavě Sabine Jacoba Aue Sobola v Open Eye Gallery v Liverpoolu.



Louise Maher – Fathers / Otcové

Posledním číslem této kapitoly je čtyřicáté deváté číslo,[180] na jehož obálce se nachází fotografie Louise Maher. Její projekt s názvem Fathers / Otcové zobrazuje řadu portrétů duchovních otců v důchodu a nebo v částečném důchodu. Ty jsou publikované spolu s výňatky z rozhovorů, kdy s nimi fotografka hovoří o tom, proč se připojili ke kněžství. Maher je fotografuje mimo kazatelnu v domácím prostředí. Orámovaní otců jejich osobními věcmi nám dává náznak jednotlivců schovanými za církví, který je běžně neviditelný.

Následující portfolia se přímo či nepřímo zabývají tématy spojenými s církví. Projekt Petera Neilla[181] s názvem Irish Parables / Irské podobenství čerpá z jeho raného dětského výkladu světa. Jeho představy o podobenstvích na základě jeho čtení dětské bible tvoří zátiší ať už komponovaná nebo nalezená. Fotografie jsou doplněné výňatky z bible, které se váží k jednotlivým fotografiím.



Portfolio Petera Neilla – Irish Parables / Irské podobenství

180 Source 49, Winter 2006
181 <https://peterneill.net/projects/irish-parables/>

Churches / Kostely jsou dílem Davida Spera,[182] jenž nevyjadřují žádný ze symbolů stavu a moci spojené s náboženskou architekturou. Práce dokumentuje náhodnou sbírku budov uvedených do provozu náboženství, včetně průmyslových jednotek, domů, garáží a hospod. Tento soubor představuje David Brett pod názvem The Tabernacles of the Poor, Photographs of Churches / Příbytky chudých, fotografie kostelů a sleduje v nich výstřední tradici a prostor používaný pro náboženská shromáždění.



Portfolio Davida Spera – Churches / Kostely

Poslední fotografie prezentované pod názvem Invisible Structures / Neviditelné struktury vytvořil Xavier Ribas,[183] jehož zajímá neviditelnost nebo lhostejnost historického místa. Jeho projekt byl vytvořen v Guatemale na okraji archeologických vykopávek předkolumbovské mayské civilizace. Zde je periferní rozloha města ve srovnání s jeho slavnostními centry a elitními obytnými oblastmi druhotným archeologickým zájmem a má sklon zůstat nevykopanná hluboko v deštném pralese, což zobrazují jeho fotografie.

Ve velkém množství recenzí je také výstava, která proběhla v Manchester Art Gallery pod názvem More Curatorial Ruthlessness, René Burry: Retrospective 1950–2000 / Více kurátorské bezohlednosti, René Burry: Retrospektivní 1950–2000 napsaná Sara -Jayne Parsons.

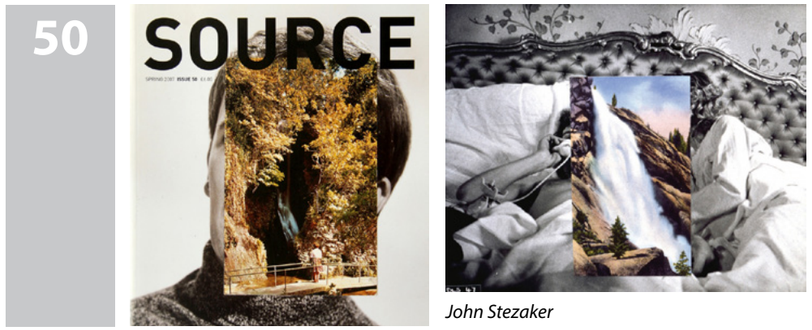
Na těchto třicet tři popsaných číslech oceňuji větší prostor portfoliím, obsažným úvodníkům a dalším odborným textům vybraných spolupracovníků. Považuji je za velmi přínosné. Více prostoru recenzím hlavně těm knižním mi též přijde dobré, ale nesmí přebít svým množstvím portfolia a teoretické texty, jak se tomu stalo v posledním popsaném čísle této kapitoly.

182 <http://www.davidspero.co.uk/churches/#ts-177>
183 <http://www.xavierribas.com>

Source 2007–2018

S novým grafickým řešením podoby časopisu Source na výšku se rozšířil počet stránek, který se pohybuje mezi 80–88 stranami, a to umožnilo i rozšíření sekce recenzí, které zabírají zhruba polovinu jeho rozsahu. Dále pak přibyly teoretické texty zaměřené na Reklamu, Právo a Peníze, které se jsou pravidelnou rubrikou od prvního čísla této kapitoly, tedy čísla 50. Změny doznala také prodejní cena časopisu, která se zvýšila na 6 liber, v průběhu následujících let vyrostla ještě o dvě více, na 8 liber.

Source 50–53/2007



John Stezaker

Koláž Johna Stezakera[184] uvádí padesáté číslo časopisu Source.[185] Velmi hravé koláže jsou doplněné esejí Davida Greena pod názvem In the Service of the Imagination, The Work of John Stezaker / Ve službě představivosti, dílo Johna Stezakera. Celé portfolio je doplněno dvěma výňatky z dlouhého rozhovoru Richarda Westa se Stezakerem, které představují aspekty jeho pestré práce. Toto porfolio, jak říkají editoři, je prvním v řadě fotografických souborů vybraných odborníkem, který je v eseji zařadí do kontextu vývoje a praxe.



Petros Chrisostomou

184 <http://www.artnet.com/artists/john-stezaker/>
185 Source 50, Spring 2007

Fotografický projekt Petrose Chrisostomana[186] pracuje s objekty vytvořenými z každodenních předmětů – ať už z příčesků, mutujících mincí, ptačího peří a dalších předmětů – zasazených do konstruovaných interiérů. Měřítko se v prostředích zobrazených na fotografiích stává nejistým a tyčící se objekty dominují interiérům vypadajím jak z komnat a sálů zámku, ve kterých ožívají díky vzpomínkám z dětství a dětským představám fotografa a zobrazují, co by se mohlo odehrát v obývacím pokoji.



Christian Hagemann

Posledním potfoliem jsou fotografie Christiana Hagemanna,[187] který fotografuje artefakty jak nalezené, tak manipulované. Používá rekvizity, které by mohly pocházet ze světa reklamy, ale místo toho, aby prodávaly životní styl, se zdá, že obsahují osobní vzpomínky. Na dalších jeho fotografiích zase dokumentuje opuštěná místa, jako interiér nočního klubu před nebo po otevírací době a prázdnou scénu nějakého neidentifikovatelného studiového natáčení.

V sekci Interview je pod názvem We're Not Alton Towers / Nejsme Altonová Věž (zábavný park) publikován rozhovor Richarda Westa s Colinem Philpottem, který se stal ředitelem the National Museum of Photography, Film and Television / Národního muzea fotografie, filmu a televize v Brandfordu ve Velké Británii v dubnu 2004. Od svého jmenování dohlížel na řadu změn, včetně rebrandingu, kdy se muzeum přejmenovalo na National Media Museum / Národním muzeem médií. Colin Philpott mluvil s Richardem Westem o tom, jakou roli hraje fotografie v muzeu a jeho plánech do budoucna.

Několik známých fotografů vydalo v nedávné době publikaci, a proto se objevují v sekci knižních recenzí. V první řadě to je kniha The Photobook: A History Volume II od Gerry Badgera a Martina Parra, kterou přibližuje pod názvem From Ink to Inkjet / Od inkoustu k Inkjetovému printu Mary Warner Marien. Pod názvem Unity and Variety / Jednota a rozdílnost David Brett představuje knihu Bernd and Hilla Becher: Life and Work / Bernd a Hilla Becherovi: Život a práce. V sekci krátkých recenzí nalezneme ješ-

186 <http://www.petrosc.com/selected-works-3/nggallery/image/hero-18-fortis-green>
187 <http://www.christian-hagemann.com/projects/afterhours/56>

tě knihu Mexico od Martina Parra, o které mluví Andrea Noble pod názvem Vibrant, Tacky, Gaudy and Bizarre / Živý, odbytý, křiklavý a bizardní.



Ciaránóg Arnold – Looking out of the Darkness

Fotografie Ciaránóga Arnolda[188] je na obálce padesátého prvního Source.[189] Arnold ve svém souboru dokumentuje muže žijící v Ballinasloe a v jeho okolí, kteří nemají nic, ani peníze, ani práci a ani místo k žití. Esej Colina Grahama s názvem Looking out of the Darkness / Pohled z temnoty vysvětluje, že se Arnoldův projekt snaží přesunout mimo dokumentární konvence a Graham v něm nachází náznak vznešeného „pobytu" v těchto scénách. Pokračuje v úvahách o tom, jak by pro Arnolda mohl pohled „zdola" vyvolat pocit místa a také jasnost vidění.

Další portfolio nese název Little Tommy Nobody / Neznámý malý Tommy, což byla nejoblíbenější kniha autora tohoto souboru Jamieho McGillivray. Je to příběh o malém ptáčkovi, který vypadl ze svého hnízda a přistál na zahradě nalézající se pod ním. Tommy poté zkoumá tuto exotickou krajinu, kterou znal jen z dálky a setkává se s dalšími ptáčky. Jeho dobrodružství je o hledání vlastní identity. Podle editorů McGillivray považuje toto nevinné podobenství za analogii svého přístupu k fotografii jako metody pro pochopení svého místa ve světě.



Jamie McGillivray – Little Tommy Nobody / Neznámý malý Tommy

188 <https://www.lensculture.com/ciaran-og-arnold>
189 Source 51, Summer 2007

Posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie Clive Landena, o němž editoři říkají, že když se přestěhoval z města, přestal být redakčním „sociálně postiženým" fotografem. On sám o tom řekl: „Vždycky jsem si myslel, že krajina je trochu lehká". Podrobněji vysvětluje, jak zjistil, že tomu tak není v popisu výzev fotografování roadkillů pro jeho práci Familiar British Wildlife. V tomto čísle nalezneme hlavně jeho projekt s názvem The Abyss / Propast, jehož výrazně barevné fotografie jsou dokumentem míst určených k vypalování a pohřbu zvířat po epidemii jejich nohou a úst.



Clive Landen – The Abyss / Propast

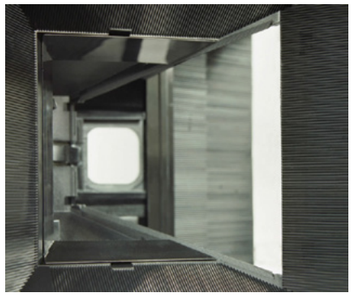
V teoretickém textu pod názvem Witnessing the Illusion / Svědectví iluze se Eugenie Shinkle zabývá fází ve vývoji přístupu Cliva Landena, kterou byla myšlenka fotografovat svisle dolů bez viditelného horizontu. Shinkle popisuje, jak tento pohled nelze nalézt v současném designu počítačových her, který je, na rozdíl od současné fotografie, stále zavázán klasickou tradicí tvorby krajiny. Porovnáním krajinářské fotografie se strukturou herních scén vysvětluje základní principy obouch tradic.

Nelze nezmínit, že v tomto čísle je stejně jako v tom předchozím sekce o zákoně a reklamě. Pod názvem Privately Alone on a Bicycle / Soukromě na kole prezentuje Ronan Deazley zákony spojené s ochranou soukromí. Judith Williamson píše o reklamě pod názvem The Absent Passenger / Nepřítomný cestující a zabývá se reklamou na auta.

At Ground Level / Na úrovni země je recenzí výstavy New Work / Nová díla od Andrease Gurskyho, která je napsaná Davidem Greenem. Kde mezi zobrazenými pracemi nalezneme například jeho fotografii nazvanou Beelitz z roku 2007.

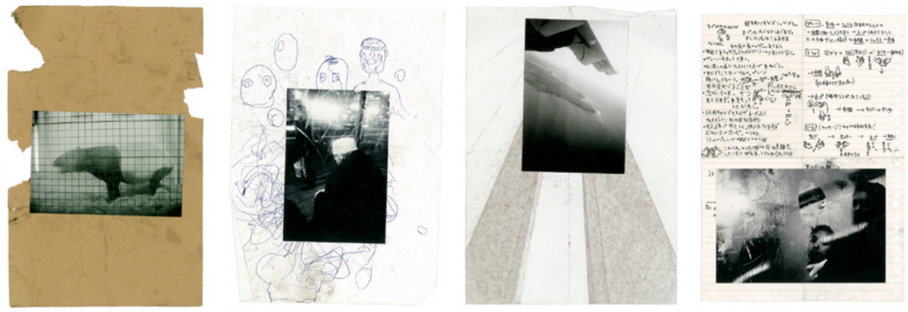
52





Mervy Arthur – Camera Interiors / Interiéry fotoaparátu

Source číslo padesát dva[190] má obálku pokrytou fotografií Mervyna Arthura,[191] která zachycuje interiér jeho fotoaparátu. Při prvním pohledu se nám však tento snímek jeví spíš jako záběr architektury a fotoaparát je z něj těžké rozeznat. Záměrem tohoto souboru je nám připomenout, že základní jednotkou fotografie (a samotným významem slova „fotoaparát") je místnost. Další fotografie z tohoto souboru prezenované v sekci portfolií a celý soubor nese název Camera Interiors / Interiéry fotoaparátu.



David O'Mara – Points In Between / Mezi body

Mezi portfolii jsou také nové fotografie Davida O'Maru[192] s názvem Points In Between / Mezi body, který proti jeho předchozí práci prezentované v čísle 25, kdy pracoval s nalezenými negativy, změnil přístup a to kvůli nástupu digitální technologie. Nelze nepodotknout, že jeho nový soubor je mnohem ucelenější předchozí. O'Mara přešel na shromažďování dalších nalezených „věcí" jako kreseb, seznamů a map, které kombinuje s vlastními fotografiemi, které byly vytvořeny na cestě do práce a z práce.

Na podobné téma nepřímo navazuje se svém sloupci Money / Peníze Michael Begg, který se zabývá dopadem používání digitálních fotoaparátů na fotolaby.

Posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie Johna Hilliarda[193] doplněné rozhovorem vedeným Richardem Westem. Rozhovor je uveden takto: „Talks about the

190 Source 52, Autumn 2007
191 <https://mervynarthur.com/camera-interiors>
192 <https://www.davidomara.com/points-in-between>
193 <http://www.artnet.com/artists/john-hilliard/>

Evolution of his Work / Rozhovor o vývoji jeho díla, His Working Methods and the Difference between Photographs Made by Photographers and Those Made by Artists / Jeho pracovní metody a rozdíl mezi fotografiemi fotografů a fotografů umělců." Hilliard v něm hovoří o nejnovějším vývoji v jeho práci a o tom, co odlišuje fotografii umělce od fotografie fotografa. Jeho fotografie ve většině případů používají vícenásobnou expozici a jeho barevné snímky se v mnoha případech vyznačují velmi výraznou barevností. Nelze také nezmínit, že John Hilliard se v 70. letech dostal do povědomí jako člen volné skupiny, do které patřili také Keith Arnett, Victor Burgin a Richard Long. Ti zpočátku používali fotografii jako nástroj dokumentování sochařství a performance, ale následně se začali zajímat o vlastní pravomoci reprezentace média.



John Hilliard

V jednom z teoretických textů pod názvem Dividing History / Dělení historie Geoffrey Batchen zkoumá úzký pohled na fotografii jako na předmět. Tento pohled je podle něj způsoben vlivem dějin umění. Domnívá se, že fotografické studie by měly být typem vizuální kultury, která odpovídá šíři dopadu fotografie na lidské dějiny. To by ale znamenalo víc než jen zahrnutí lidových fotografií nebo objev uměleckého radikalismu. Říká, že „To, co nyní potřebujeme, je avantgardní forma historie, ne další poslušnou historii avantgardy!"

V dalším teoretickém textu se Richard West pod názvem Teenage Girls at the Edges of Cities… / Dospívající dívky na okraji měst… zabývá novým faktem, že existuje více knih a výstav fotografií než kdy jindy. Ve skutečnosti je jich tolik, že dokáže prozkoumat některá klišé, která vznikla z této hojnosti.

Na téma hojnosti navazuje také jedna z recenzí s názvem The Genius of Photography / Genius fotografie, kterou napsal Daniel Jewesbury. Jde o recenzi šestidílného seriálu o fotografii, který chystá vysílat BBC, což představuje nejvýznamnější pokrytí fotografie v televizi od 80. let. Mezi dalšími recenzemi najdeme například recenzi výstavy How We Are / Jací jsme napsanou Russellem Robertsem pod názvem Lost in Translation? / Ztracen v překladu nebo recenzi výstavy Simona Denisona a také výstavy Donovan Wylie.





Portfolio Hannahy Collins

Padesáté třetí číslo Source[194] má obálku pokrytou černobílou fotografií od britské umělkyně Hannahy Collins.[195] Collins se fotografováním zabývá od začátku 80. let a na následujících stránkách tohoto čísla nalezneme její rozhovor s Richardem Westem a též průřez její tvorbou. Již od 80. let tiskne své fotografie na velmi velké formáty a váže jejich téma na historická fakta jako například ve fotografii s názvem The Hunter's Space, In the Course of Time / Lovecký prostor, V průběhu času z roku 1995, jenž jsou výsledkem autorky cest v Polsku a Bělorusku během let 1994–1996. V doprovodném textu k fotografiím naleneme: "Polsko i Bělorusko byly nejprve obsazeny nacisty a poté byly součástí Sovětského svazu. Výsledná díla jsou meditací o čase, identitě a dopadech různých historických, společenských a politických okolností na život a krajin."







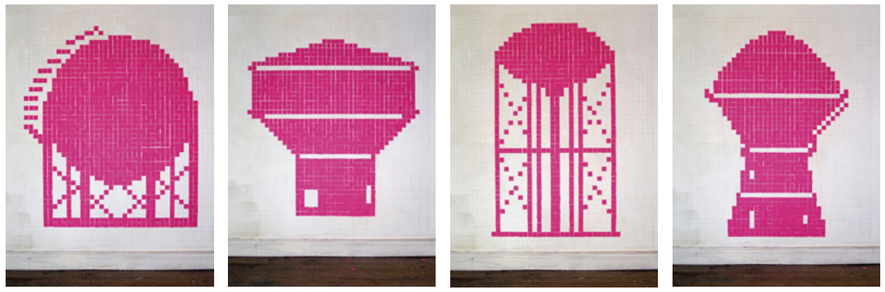
Faye Claridge – Only A Stranger Can Bring Good Luck, Only A Known Man Can Hang

Druhým portfoliem tohoto čísla jsou fotografie Faye Claridge[196] prezentované pod názvem Only A Stranger Can Bring Good Luck, Only A Known Man Can Hang / Pouze cizinec může přinést hodně štěstí, jen známý muž může viset. Claridge snímá tanečníky Morrisonova tance[197] z Bedfordshire v "ráji". K oživení tohoto tance došlo na konci 19. století anglickými folkloristy. Kolik z Morrisova tance je mýtus nebo skutečná tradice, je nejasné, ale dodnes je spojován s utopickou vizí tradiční Anglie. Praxe „zatemňo-

194 Source 53, Winter 2007
195 <http://hannahcollins.net/category/project-archive/>
196 <https://fayeclaridge.co.uk/introduction.html>
197 <https://cs.wikipedia.org/wiki/Morris_dance & https://en.wikipedia.org/wiki/Morris_dance>

vání“ tváří u některých tanečníků vyvolala v poslední době kontroverzi mezi těmi, kteří ji označují za formu praktického převleku, a těmi, kteří ji spojují s použitím divadelního make-upu k udržení rasistických stereotypů. Tyto portréty vyzývají k bližšímu prozkoumání účastníků této nejkonkrétnější vize “Veselé” Anglie říkají k tomu editoři.[198]

Posledním portfoliem tohoto čísla je soubor fotografií nesoucí název Deadpan Aesthetics, Lossy Compression, Post-it-Notes / Estetika s kamenou tváří, ztrátová komprese, samolepící-lístky od Conrada Velasca. Jeho výrazně růžové fotografie na první pohled připomínají mozaiku či počítačovou hru z 90. let a sám autor přiznává, že pro jejich vznik použil kompresi obrázků určených pro počítačové obrazovky, která má vyrovnávací efekt. Velasco přepracovává pět ikonických fotografií vodárenských věží od Becherů. Jejich naskenované fotografie rozložil na mřížku a “nakreslil” na stěnu studia pomocí Post-it-notes, přičemž každý kousek papíru stojí za pixelem. Tímto způsobem zkoumá to, co je zásadní základních formou ve fotografiích manželů Becherových.



Conrado Velasco – Deadpan Aesthetics, Lossy Compression, Post-it-Notes

Teoretický text tohoto čísla nese název Why Art Photography? / Proč výtvarná fotografie? a jeho autorka Lucy Soutter se v něm zabývá otázkou, proč je fotografie vnímána jak žádoucím tak i nežádoucím „předmětem”. Jestli existuje nějaký základ pro vžitý stereotyp, že rolí fotografie je pouze zachycení reality. Dále se také zamýšlí nad tím, co je pravdy na tom, že někteří tvrdí, že fotografie není vhodným prostředkem pro lidský výraz. A v neposlední řadě polemizuje, jestli vzhledem k současné rozmanitosti fotografie prezentované v galeriích, můžeme udělat pozitivní prohlášení o tom, čeho mohou umělecké fotografie dosáhnout? V návaznosti na téma umělecké fotografie Soutter zkoumá široké škály postojů k umělecké fotografii. Počínaje polarizací a otázkou, jak se umělecká fotografie, pokud vůbec, liší od návrhářské kabelky, sleduje různé tradice vnímání fotografie jako umění, od modernismu Johna Szarkowského po postmodernu Victora Burgina. Ukazuje, že i když se mohou v mnoha názorech neshodnout, v umělecké fotografii „sdílejí bohaté a dobře zavedené pole úsilí“

198 Source 53, Winter 2007, s. 2

Richard West diskutuje s filozofy Patrickem Maynardem a Kendallem Waltonem, kteří se pokoušeli identifikovat základní povahu fotografie ve svých esejích a knihám. V rozhovoru vysvětlují některé základní složky fotografie a to, jak byly „nepřipravenými“ a skeptickými a mylně domnívali, že spojení s realitou nemůže existovat společně s fikcí a imaginací.

Mezi recenzemi se objevuje recenze výstavy Taryn Simon s názvem The General from the Particular, An America Index of the Hidden and Unfamiliar / Obecné z konkrétního, Americký index schovaného a neznámého napsaná Eugenií Shinkle, která představuje výstavu v The Photographers' Gallery v Londýně. Také recenze výstavy Archival Mania, Dignified Kings Play Chess On Fire Green Silk / Archivní mánie, důstojní králové hrající šachy v ohnivém zeleném hedvábí Karla Grimese od Colina Grahama. A nelze nezmínit recenzi knihy Edwarda Steichena s názvem Sticking to Photography, Lives in Photography / Setrvání u fotografie, žití ve fotografii prezentovaná Mary Warner Marien.

Source 54–58/2008



Wiebke Leister

Na jaře 2008 vychází Source číslo padesát čtyři[199] s fotografií německé umělkyně Wiebke Leister,[200] která na ni zachycuje smějící se obličej. Editoři v úvodníku zmiňují, že již dříve - ve čtyřicátém šestém čísle - Leister napsal, že je těžké říci, zda fotografie někoho smějícího se zobrazuje radost nebo bolest, což otevírá prostor ve prospěch imaginativního čtení fotografií. Obálka je stejně jako ve skoro každém čísle doplněna portfoliem, ve které Wiebke presentuje fotografie ze souboru ‚Eigenzeit' (Time of Its Own / Vlastní čas) z roku 1999 a ‚Hals Über Kopf' (Neck over Head / Krk přes hlavu) z roku 2006. Tyto soubory jsou dopněny textem s názvem Meanwhile / Mezitím od Yve Lomaxe, který v něm také popisuje jak můžeme přemýšlet o časové dvojznačnosti, která podporuje podobné, kreativní a neochvějné myšlení o fotografiích.

199 Source 54, Spring 2008
200 <https://fmplaurencain.wordpress.com/2014/03/03/artist-research-dr-wiebke-leister/>

Portfolio s názvem Play / Hra od Alexandry McGlynny je souborem fotografií vznikajícím od roku 2002, kdy začala fotografovat trojrozměrné struktury vytvořené její dcerou Aurelií, tehdy ve věku čtyř let. Lucy Souttera k tomuto souboru napsala esej s názvem Lost in Play / Ztracen ve hře a poznavenává v ní, že Alexandry dcera kreativně rekombinuje objekty ve svém prostředí, aby vytvořila nový vlastní imaginativní svět. V procesu opakovaně transformuje chaos světa do osobního řádu.



Alexandra McGlynn – Play / Hra

Posledním portfoliem je projekt s názvem Dens / Doupě Barryho Fletchera, který zaznamenává anonymní místa, znovuobjevená a definovaná prostřednictvím dětských vzpomínek. Lidi zobrazení na fotografiích Fletchera dovedli na místa jejich letních táborů či jiných míst, kde jako děti trávili čas – kde si hráli.



Barry Fletcher – Dens / Doupě

Všechny tři portfolia se přímo či nepřímo zabývají dětmi a na toto téma navazují i oba teoretické texty. David Campany se zabýval fotografickými knihami pro děti a objevil bohatou a různorodou literaturu včetně prací mnoha slavných fotografů. V diskusi na několika různých příkladech ukazuje, že tyto knihy se zabývají základními otázkami o fotografii, učení a reprezentaci, díky nimž je třeba jim věnovat větší pozornost.

Anthony Luvera rozšířil své osobní studium společného autoportrétu (Source číslo 47), aby prozkoumal strategie umělců, kteří ve svých projektech používají fotografie pořízené dětmi. V tomto článku nesoucím název Using Children's Photographs / Používání dětských fotografií se také zabývá výzvami, které tyto práce prezentují. Zjistil na-

příklad, že je výrazný rozdíl v přístupu mezi prací Judy Harrisonové z 80. let a novějšími příklady usilujícími o skutečné poučení účastníků o povaze a roli fotografie.

V jedné z recenzí představuje Davis Evans výstavu s názvem The Postcommunist Perspective / Postkomunistická prerspektiva, na které londýnská galerie – The Hayward Gallery prezentuje Alexandera Rodchenka. Další výstavou prezentovanou v recenzích je Rather Like Memory / Spíš jako paměť fotografa Hans-Petera Feldmann napsaná Nancy Roth.



Hew Locke – How Do You Want Me? / Jak mě chceš?

Padesáté páté číslo Source[201] uvádí barevně výrazná fotografie plná vzorů britského sochaře a vizuálního umělce Hew Lockea,[202] kterou následuje portfolio fotografií ze souboru nazvaném How Do You Want Me? / Jak mě chceš?. Fotografie jsou také doplněny diskusí Richarda Westa s autorem, který v něm odhaluje své frustrace z toho, jak jeho rané dílo bylo přijato, dále inspiraci, kterou čerpal z reakcí lidí na smrt princezny Diany a jeho osobní představu o Britech. Locke používá kostýmy, rekvizity a kulisy často s velmi výrazným vzorem k prozkoumání temnější stránky své psychiky a inspirace, kterou bere ze svých guyanských a britských kořenů.



Esther Teichmann – An Impossible Place / Nemožné místo

V pořadí druhé portfolio fotografií Esther Teichmann[203] je doplněné částí rozhovoru Richarda Westa nazvaném An Impossible Place / Nemožné místo. Teichman v tomto

201 Source 55, Summer 2008
202 <http://www.hewlocke.net/2005%20-%202009.html>
203 <http://www.estherteichmann.com>

souboru fotografuje tělo své matky a svého milence, které staví proti „mýtickým“ krajinám vytvořeným z kulis divadel, malovaných krajin a prostorů studií. Její utopické světy existují pouze v rámci kamery ve snaze zaznamenat si sen kvůli strachu z jeho pomíjivosti. Tyto mystické fotografie jsou o ztrátě, fantazii a touze.

V pořadí třetí a také poslední portfolio je Island / Ostrov od Thomase Haywooda,[204] který v tomto souboru využívá fotografii jako prostředek ke zpomalení a rozjímání o prchavém světě, který se před ním odvíjí. Haywood čerpá z příběhu o vyhnání z ráje a jeho vlivu při hledání lidí pro svůj vlastní ráj. Na idylickém ostrově nalézá komunitu emigrantů a fotografuje její neodpovědná odhalení a rychlou reflexi mezi fantazií a realitou.




Thomas Haywood – Island / Ostrov

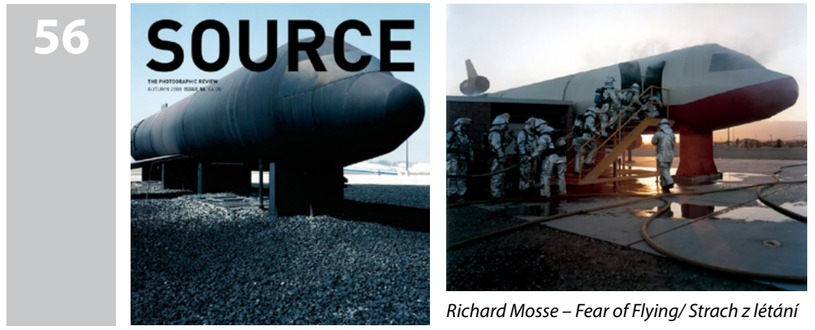
Editoři[205] uvádějí toto číslo rekapitulací toho, čeho fotografie dosáhla v posledních deseti letech, kdy zaznamenala řadu kroků vpřed, včetně vstupu do galerií současného umění, nových britských festivalů a nárůstu vydávání nových fotografických publikací. Jinak se jim ale zdá, že infrastruktura vůbec nepokročila. Na zmíněné téma nepřímo navazuje stať Marka Bollanda, který se pod názvem Where Do All The Photographs Go? / Kam jdou všechny fotografie? zabývá nedávným záznamem institucí Velké Británie v zajišťování a porozumění odkazu fotografů. A nachází několik pozitivních ukázek, jako je například archiv Paula Hilla v Birmingham Library, ale obecně i nedostatek koordinace a zdrojů.

V rozhovoru s názvem In Perpetuity / Ve věčnosti Mary Warner Marien hovoří s archivářkou Centra pro kreativní fotografii v Arizoně Amy Rule o kontrastním pohledu na prosperující organizaci s jasnou vizí toho, proč a jak by se o fotografické sbírky mělo pečovat, jakmile fotograf zemře.

A Controlled Vision of Nature / Řízená vize přírody je výstava Ansel Adamse představená Eugenií Shinkle v sekci recenzí. Dále zde nalezneme dvě zajímavé recenze knih. První z nich je Being the Same Person, The Brown Sisters: Thirty-Three Years /

204 <http://thomashaywood.co.uk/island/
205 Source 55, Summer 2008, s. 2

Být stejnou osobou, Sestry Brownovy: Třicet tři let od Nicholase Nixona představená Ianem Walkerem. Druhou je kniha Stephen Shora, na které se podílelo více autorů a představuje ji Jane Fletcher.



Richard Mosse – Fear of Flying/ Strach z létání

Fotografie irského conceptuálního a dokumentárního umělce Richarda Mosse[206] je na obálce padesátého šestého čísla Source.[207] Tato fotografie simulátoru leteckých katastrof je následována dalšími fotografiemi z projektu nazvaném Airside / Strana terminálu letiště mimo pasovou a celní kontrolu, jenž je zaměřen na fascinaci naším vnímáním katastrofy. Jeho dílo představuje autorka knihy Fear: A History / Strach: Historie Joanna Bourke pod názvem Fear of Flying/ Strach z létání. A poznamenává, že pokud jde o létání, riziko může být nepatrné, ale alarm je obrovský.

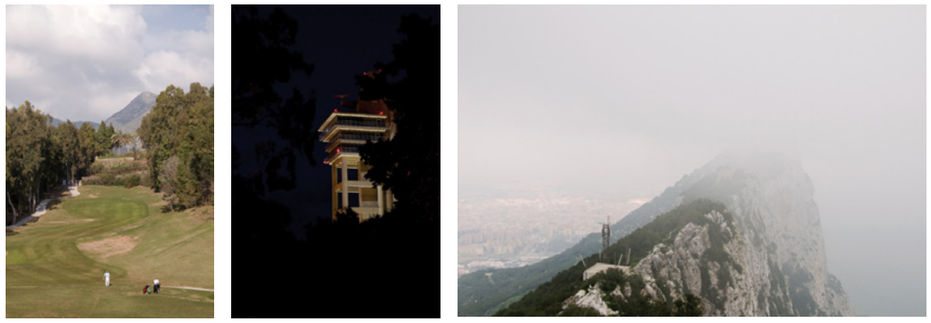
Soubor s názvem What Do You Know? / Co ty víš? je dílo Diany Matar,[208] která se v něm zabývá zmizením tchána Jaballáha z jeho rodinného domu v Káhiře v roce 1990. Předpokládá se, že stejně jako několik dalších lybijských disidentů byl unesen a předán lybijskému režimu. Jeho rodina neví, zda je naživu nebo mrtvý. Matar zkoumá, jak se prolínají vzpomínky, skutečné i imaginární, s politickými a sociálními světy, ve kterých se nachází. Při opakovaných návštěvách Káhiry přemýšlí o tom, co se od únosu Jaballáha změnilo, a nalézá postupné mizení pouště a nové budovy v okolí města.



Diana Matar – What Do You Know? / Co ty víš?

206 <http://www.bldgblog.com/tag/richard-mosse/ and https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Mosse>
207 Source 56, Autumn 2008
208 <http://www.dianamatar.com/disappearance#1>

Posledním portfoliem jsou fotografie prezentované pod názvem Super Border / Skvělá hranice Christophera Stewarta,[209] které jsou dalším vývojem jeho dlouhodobého zkoumání bezpečnostního a sledovacího průmyslu. Tento projekt má svůj výchozí bod v tom, že Stewart nedokázal získat přístup do interiérů obsahujících španělský systém sledování ve výši několika milionů eur. Ten monitoruje 70 mil španělského pobřeží nejblíže k Maroku, kde začíná svou cestu mnoho tajných migrantů. Stewart se snaží ve svých fotografiích zobrazit, co je a co by mohlo být součástí tohoto sledovacího systému.



Christopher Stewart – Super Border / Skvělá hranice

Tématem „bezpečnosti" se zabývá i teoretický text Davida Campbella. Fotografie byla často využívána v zájmu bezpečnosti a její zjevná nestrannost z ní činí ideální prostředek k vydávání svědectví proti jednotlivcům nebo státům, které jsou považovány za hrozbu. Campbell pod názvem Tele-Vision: Satellite Images and Security / Tele-Vize: Satelitní snímky a bezpečnost zpracovává satelitní fotografii, která to na celosvětové úrovni demostruje nejdramatičtěji. Tyto fotografie jsou nyní často prezentovány jako důkaz protiprávního jednání vlády a mají silnou auru objektivity, i když chápání ve světle historie a jejich sociálního a politického kontextu se nemusí zdát tak samozřejmé.

Nejzajímavější recenzi zpracovala Eugenie Shinkle, která pod názvem Adding Value / Přidaná hodnota představuje výstavu Fashion in the Mirror: Self-Reflection in Fashion Photography / Móda v zrcadle: sebereflexe v módní fotografii probíhající v The Photographers' Gallery v Londýně.

209 <http://www.dialecturnal.com/xsx1k8zjmwgc4gzhscab1vjcip1m6h>






Tim Edgar

V zimě 2008 vyšlo padesáté sedmé číslo[210] s fotografií Tima Edgara ze souboru Rookery / Hnízdiště ptáků.[211] Edgar v rámci portfolia přestavuje kromě dalších fotografií z tohoto souboru ještě projekt barevně protikladný, nesoucí název Cobweb / Pavučina.[212] Jak obálka časopisu napovídá fotografie ze souboru Hnízdiště jsou tmavými nočními fotografiemi a projekt Pavučina je naopak o světlých, bílých fotografiích. Přesto je ale v obou sériích viditelný zájem o známky konfliktu a smrti v těchto lokalitách. I když se ptačí obyvatelé hnízd na fotografiích neobjevují, všude je naznačuje temnota a diskrétní důkazy o jejich přítomnosti v lese. Pavoučí doména je téměř úplně abstraktní a prázdná, ale zbyly po ní fragmenty rozebrané kořisti. Tímto přesahem ve svých fotografiích naznačuje univerzální i konkrétní interpretaci a vede naši představivost do temnoty, aby ji tam znovu objevil.





Sarah Lynch

Podobně jako v dalším portfoliu, ve kterém britský umělec pracující s fotografií, sochou a performace Tom Lovelace[213] pod názvem Unit 2 / Oddíl 2 představuje fotografie, ve kterých staví v továrně komplikovaně vypadající stroje, tak aby vykouzlil podivný pocit dvojznačnosti účelu. Stejný pocit, který v nich našel on, když jako chlapec navštívil továrnu svého otce. Lovelace staví své objekty, aby zvrátil princip stáří stroje,

210 Source 57, Winter 2008
211 <http://www.timedgar.co.uk/rookery/>
212 <http://www.timedgar.co.uk/cobweb/>
213 <https://www.tomlovelace.co.uk/artworksall>

takže forma nyní naznačuje sugestivně funkci. Stroje číhají v polotmě zjevně na pokraji objevování jejich užitečnosti, ale ve skutečnosti škádlí naši představivost.

Posledním portfoliem jsou fotografie Sarah Lynch[214] prezentující průřez několika soubory, ve kterých Lynch zobrazuje předměty každodenní potřeby. Ty jsou dobře osvětlené, upřímně prezentované a srovnané tou nejjednodušší formou. Předměty se často opakují, protože Sarah doufá, že tyto křehké a běžné předměty mohou být stanoviskem křehkosti veškerého života a všech věcí.

V tomto čísle se kromě pravidelné sekce o reklamě a penězích uvedené vždy na začátku čísla neobjevuje žádný teoretický text, a proto je toto číslo také o několik málo stránek slabší než to předchozí.



Recenze filmů Miroslava Tichého

V sekci knižních recenzí se nachází recenze filmu s názvem Miroslav Tichý films, což považuji za velmi matoucí. Pod názvem The Making of a Great Story / Tvorba velkého příběhu tento film představuje Pavel Büchler.

Source 58–62/2009

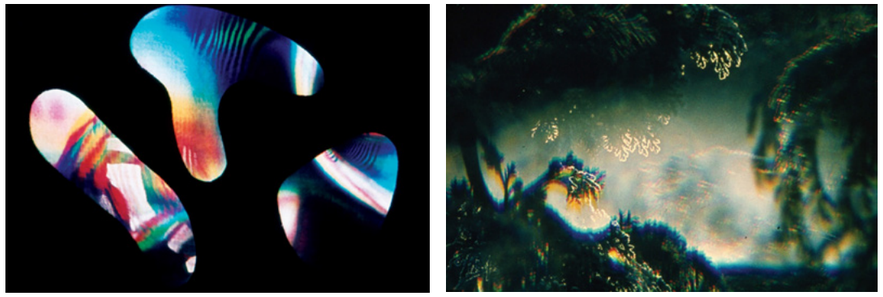


Robin Dale – The Banks of the Tees / Břeh řeky Tees

Fotografie Robina Dale je na obálce Source číslo padesát osm.[215] Tato fotografie je ze souboru The Banks of the Tees / Břeh řeky Tees a na následujících stránkách nalezeme

214 <https://www.sarahlynchphotography.com/Artist.asp?ArtistID=27088&Akey=S3LFXAM4&ajx=1#!pf66333>
215 Source 58, Spring 2009

výběr několika dalších fotografií z tohoto souboru. Dále se nechal inspirovat filmovými tvůrci, jako je Ingmar Bergman, nemá však k dispozici vybavení jako filmový režisér, proto se rozhodl spolupracovat s lidovým hudebníkem Graeme Mylesem na tvorbě snímků středního formátu a zaznamenaného zvuku. Výsledkem je řada dokumentárních děl zahrnujících stovky fotografií se složitými vícehlasnými soundtracky, které popisují měnící se životy celých komunit na severovýchodě Anglie. Fotografie jsou rovněž doplněny rozhovorem vedeným Johnem Duncanem, kde Robin popisuje, jak byla tato díla vytvořena a prezentována.



Sir George Pollock

V roce 1977 Královská fotografická společnost (Royal Photographic Society) vytvořila audiovizuální skupinu s vlastním časopisem AV News, na který se zaměřila řada lidí se zájmem o kombinaci zvukového a promítaného obrazu. Jesse Alexander diskutuje se třemi z nich, se Sirem Georgem Pollockem, Peterem Colesem a Colinem Ballsem o tom, jak se v 60. letech zapojili do produkce sekvencí zvukových snímků, jaké jsou myšlenky za jejich prací a jak to bylo přijato na mezinárodních festivalech. Všechny rozhovory jsou také doplněny jejich vizuální tvorbou.



Colin Balls

Dalším portfoliem tohoto čísla je projekt s názvem Autoxylopyrocycloboros od Simona Starlinga, který pro tento jeho projekt používá diaprojektor. Jedna z věcí, která ho na diaprojektoru oslovila byl způsob, jakým se podobá parnímu stroji. Promítané obrazy ukazují, jak se loď spotřebovává (rozřezává se a přivádí do vlastního parního

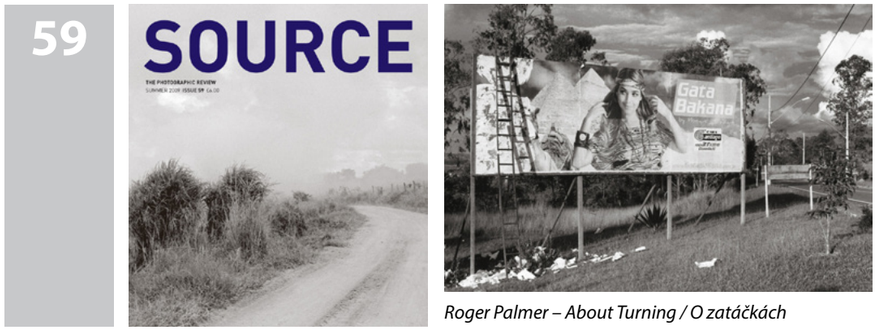
stroje) a jak pluje v kruzích kolem skotského jezera. Fotografie jsou i v tomto případě doplněné rozhovorem, kdy umělec vysvětluje Richardu Westovi některé inspirace pro tuto tragikomickou sekvenci, včetně televizního sit-comu, jaderných ponorek a konceptuálního umění.



Simon Starling – Autoxylopyrocycloboros

Téma diaprojektoru je doplněné teoretickými texty Fiony Tait a Brama Crevitse, kteří píšou o projekcích diapozitivů jako součásti multimediálního politického divadla a klubové kultury, což demonstruje dlouhodobý vliv promítání diapozitivů i jejich současný význam.

Mezi recenzemi se nachází několik známých autorů. Jako recenze výstavy Andy Warhola s názvem Celebrity, Businessman, Artist / Celebrita, podnikatel, umělec v Hayward Gallery v Londýně napsaná Markem Durdenem. Recenze od Jonathana Longa na knihu I, Tokyo od Jacoba Aue Sobola a v neposlední řadě kniha Guardian Cities Project / Projekt Strážná města od Martina Parra, k níž napsal recenzi Colin Darke.



Roger Palmer – About Turning / O zatáčkách

Černobílá fotografie cesty vedoucí do neznáma od Rogera Palmera[216] se objevuje na obálce padesátého devého čísla Source[217] a je součástí souboru About Turning / O zatáčkách. V rozhovoru Richarda Westa Palmer říká, že fotografie nasmínal během cestování do třech rozdílných krajin jižní polokoule, kterými prochází jednou za rok Obratník

216 <http://www.rogerpalmer.info/photomain.htm>
217 Source 59, Summer 2009

Kozoroha (jedná se o nejjižnější rovnoběžku, kde Slunce může být v zenitu),[218] který definuje místo - Austrálii, Jižní Ameriku a jižní Afriku. I když víme, kde byly fotografie pořízené, tak „zobrazují okolnosti na zcela běžných místech, kde se nic neděje“. Fotografie jsou uspořádány do skupin po třech se společnými obrazovými prvky, které nás neinformují o konkrétním místě, ale naznačují, že v globalizovaném světě je stejně užitečné pochopit, jak jsou snímky vytvářeny, jako kde byly pořízeny.

Dalším projektem prezentovaným v tomto čísle jsou fotografie z archivu, kterými byla fascinována Ulrika Fermová. Kvůli cenzuře přestaly vycházet zprávy o počasí v denním tisku během druhé světové války v neutrálním Irsku označované jako „the Emergency” / „stav nouze“[219] a tyto záznamy v Irsku úplně chybí. Ferm objevila v Národním fotografickém archivu pro snímky fotografie pořízené během války za účelem výroby pohlednic a pro jejich vlastní náhodné důkazy o počasí v celé zemi. Kolem pěti tisíc záběrů dokumentuje pohled na 218 měst, vesnic a také irskou krajinu. Spolu se vzpomínkami lidí žijících ve 40. letech 20. století vytvářejí tyto fotografie postupnou verzi počasí během války, kterou Ferm prezentuje ve svém projektu.



Ulrika Ferm – Emergency Weather / Nozové počasí

Dalším portfoliem jsou fotografie Frieze / Vlys Iana Walkera,[220] které dokumentují nedávno otevřené muzeum Akropolis v Aténách.To bylo postaveno zhruba za 110 milionů liber pro umístění soch Parthenonu, z nichž ale mnohé zůstávají v britském muzeu v Londýně. Jak ukazují Walkerovi fotografie, prestiž těchto soch znamenala, že byly velmi široce kopírovány. Tyto sochy jsou začleněny do veřejných budov a to je důkazem trvalého vlivu helénistické kultury. Je ironií, že dnes, kdy se zdá, že vliv tohoto klasického dědictví opadl, se půvab a politický význam původních předmětů jeví tak silný. Ianovi fotografie by nás mohly přimět k tomu, abychom se ptali po sochách Parthenonu, stejně jako po fotografiích, pokud je to díky mnoha reprodukcím nebo autentickému originálu pro nás důležitý objekt.

218 <https://cs.wikipedia.org/wiki/Obratn%C3%ADk_Kozoroha>
219 <https://en.wikipedia.org/wiki/Irish_neutrality_during_World_War_II>
220 <https://ianwalkerphoto.com/photoworks/frieze-ongoing/>




Ian Walker – Frieze / Vlys

Posledním fotografem představeným v tomto čísle je Andy Wiener,[221] který je nejen uměleckým fotografem, ale také psychologem, který pracuje s dětmi. Jedna část jeho práce zahrnuje pomoc dětem sestavit „životní příběh" pomocí fotografií lidí, které znali, včetně obrázků příbuzných, které už možná neuvidí. Účelem tohoto procesu je pomoci dětem získat jasnější představu o své identitě a minulosti. Wiener prošel podobným procesem se svým různorodým rodinným zázemím a dochází k závěru, že osobní fotografie jsou vzácné a nedůvěryhodné; provokativně zaznamenávají lidi v minulosti, a přesto nám nedovolují, abychom je znali.

V sekci recenzí se objevují dva z autorů, kteří již publikovali své práce ve starších číslech časopisu Source. Paul Seawright (Source č. 1, 5, 13, 17, 21, 25 a 48) a jeho výstava Frame of Vision / Struktura vize poprasaná pod názvem Conflicting Account / Konfliktní účet Colinem Darkem. A druhou je autorka Donovan Wylie (Source 38, 52), jejíž recenzi na knihu s názvem Scrapbook / Zápisník napsal pod názvem Encapsulating the Past, / Zapouzdření minulosti Colin Graham.





Mark Neville – Tracey's Donkeys / Traceyniny oslové

Šedesáté číslo časopisu Source[222] vyšlo na podzim roku 2009 s fotografií nazvanou Tracey's Donkeys / Traceyniny oslové od Marka Nevilla. Neville hovoří s Davidem

221 <http://www.andywiener.com/gallery_life_story_work.html>
222 Source 60, Autumn 2009

Brittainem o jeho nedávné instalaci Fancy Pictures[223] – jejíž fotografie jsou na následujících stránkách Source – která byla uvedena do provozu v rámci programu vizuálního umění v Mount Stuart Estate na ostrově Bute (Isle of Bute). Mark přibližuje svůj zájem o vztah mezi zemědělskou komunitou na ostrově a rodinou Bute, bývalými vlastníky panství Mount Stuart, kteří stále pronajímají většinu farem na ostrově. Při instalaci svého díla v domě a na pozemcích tohoto panství se zajímal o možnost transformace navázaných vztahů mezi pronajímatelem a nájemcem a o to, jak by bylo možné zachovat tento původní kontext děl, protože se odfiltroval do světa.

Dalším portfoliem je soubor Under a Grey Sky / Pod šedou oblohou Simona Burcha,[224] který dokumentuje bažiny v Turraun v okrese Offaly v Irsku zčernalé v důsledku mechanizovaného sekání drnů (tráva a povrchová vrstva země držená pohromadě svými kořeny). Automatická produkce drnů byla v Irsku zavedena ve 20. letech 20. století, ale odhaduje se, že vydrží jen dalších 15–20 let (Source číslo 60 vyšel na podzim 2009). Burch měl zájem zaznamenat tuto přehlíženou průmyslovou krajinu, která v porovnání s věčně zelenou irskou krajinou působí jak země duchů, a její místní komunitu.



Simon Burch – Under a Grey Sky / Pod šedou oblohou

Posledním portfoliem jsou černobílé fotografie Antarctic / Antarktický amerického fotografa Thomase Joshua Coopera, které jsou doplněné rozhovorem vedeném Edwardem Welshem, který pod názvem Between a Map and a Wild Place / Mezi mapou a divokým místem diskutuje s autorem o projektu a jeho začátcích fotografování. Cooper nedávno získal prestižní Guggenheimovo stipendium, které v minulosti získali fotografové velkých jmen mezi něž patří Edward Weston, Ansel Adams, Walker Evans a Robert Frank. Tato cena Thomasovi pomůže k dokončení jeho projektu s názvem An Atlas of Emptiness and Extremity / Atlas prázdnoty a krajností. Projekt vytvářený v posledních devatenáct let zahrnující cestování a detailní fotografování extrémních míst pěti kontinentů, které obklopují povodí Atlantiku.

V tomto čísle dále nalezneme několik teoretických textů, ke kterým editoři[225] říkají, že „ve fotografickém umění, stejně jako v jiných druzích umění, je umělec považován za osobu, která rozhoduje o vzhledu a smyslu díla, které produkují. Z praktického hlediska však k těmto rozhodnutím často významně přispívají další lidé. Úpravy a tisk fotografií a také kurátorství výstav jsou tři role, které často přebírají další lidé ne autor sám."

Prvním článkem zabývajícm se zmíněným tématem jsou Questions for an Essay About Editing / Dotazy k eseji o úpravách Davida Campanyho, který shromáždil a uspořádal výběr citací o úpravách fotografií. Včetně, mimo jiné, slov fotografů, filmařů, designérů, spisovatelů a redaktorů novin a to v období od roku 1927 do roku 2009. Jejich poznámky ukazují, jak významná je role úpravy fotografií při rozhodování o významu snímků.

V dalším textu se Simon Denison zabývá tiskem a pod názvem Printing Revolution / Tisková revoluce popisuje různé procesy, které jsou nyní díky nástupu digitální technologie k dispozici pro tisk fotografií. Hovoří se zkušenými tiskaři o jejich preferencích a zjišťuje, že ačkoli nové metody nabízejí významnou flexibilitu a snížení nákladů, dovednost tiskárny a subjektivní estetické preference budou stále určovat, jak dobrý je produkován fotografický tisk.

Frits Gierstberg se v posledním textu The Role of the Curator / Role kurátora po mnohaleté praktické zkušenosti kurátora fotografických výstav snaží pragmaticky představit to, co kurátor ve skutečnosti dělá. Ukazuje, že jde o roli s mnoha rozdílnými částmi, od získávání fondů až po koordinaci publicity, z nichž každá má roli při určování způsobu zprostředkování práce fotografa široké veřejnosti.

V Gallery of Photography v Dublinu jsou prezentovány fotografie nazvané Invasion Prague 1968 / Invaze v Praze 68 Josefa Koudelky zachycujících invazi vojsk Varšavské smlouvy do Prahy v roce 1968, kterou pod názvem Not the Whole Truth představuje Colin Graham. Graham hodnotí tyto fotografie v širším kontextu a konstatuje, že výběr prezentovaný na této výstavě není příliš šťastný. Vévodí mu statické fotografie, které z jeho pohledu nepřináší nic z dobové atmosféry. Tento pocit podle něj jestě zhoršuje to, že fotografie jsou promítány z DVD, kdy kvalita fotografií velmi utrpěla. Graham na závěr říká, že Koudelkovi fotografie z tohoto souboru jsou jedním z nejvýznamějších fotožurnalistických souborů 20. století, což ale bohužel na této výstavě kvůli její prezentaci nejsme schopni poznat.

225 Source 60, Autumn 2009, s.2



Portfolio Sirkka-Liisa Konttinen

Číslo šedesát jedna[226] je uvedeno fotografií s názvem Man gesturing in a demolished street, Byker, 1971 / Muž ukazuje na zbořenou ulici, Byker, 1971, kterou vyfotografovala finská fotografka pracující od 60. let v Anglii Sirkka-Liisa Konttinen.[227] Konttinen dokumentuje komunitu v Byker, což je část města Newcastle, protože se stává její součástí. Její dvanáctiletý projekt je publikovám v roce 1983. O dvacet pět let později – po úplné rekonstrukci Byker, se do této oblasti vrátila a našla nové přístupové body zapojením se do podpůrné skupiny pro žadatele o azyl. V Byker Revisited / Byker se vrátil pokračuje ve zkoumání otázek identity a místa. Portfolio je doplněné rozhovorem vedeném Edwardem Welchem, kde fotografka mimo jiné popisuje počátky Amber Collective, filmové a fotografické skupiny, kterou spoluzaložila.



John MacLean – Neighbourhood / Sousedství

Podobné téma závazku k určitému místu je společné i pro další dva fotografy, kteří jsou prezentováni v tomto čísle. John MacLean[228] fotografuje pouze v okruhu pěti minut chůze od svého domu v jižním Londýně. Jeho projekt Neighbourhood / Sousedství je procesem, který ho přinutil znovu prozkoumat místo otupené známostí. Procházkou stejným terénem opakovaně zachytává markant a postupné změny ve svém okolí často v detailech.

A Portrait of a Village / Portrét vesnice od Kim Cunningham byl nasnímán ve vesnici Laytown v kraji Meath v Irsku. Kim tam začala fotografovat, aby prozkoumala, jak tato

226 Source 61, Winter 2009
227 <https://en.wikipedia.org/wiki/Sirkka-Liisa_Konttinen>
228 <https://www.jmaclean.co.uk/art/city/>

vesnice, ve které prožila své dětství, formovala její vlastní smysl pro identitu. Od zahájení projektu v roce 1997, což bylo během rozmachu irské ekonomiky, se také zajímala o to, jak bude oblast ovlivněna širšími sociálními změnami. O více než deset let později ale zjistila, že všudypřítomný pocit ticha a nezměněných rutin je stále nedílnou součástí života života v této vesnici.



Kim Cunningham – A Portrait of a Village / Portrét vesnice

Nepřímo na téma portfolií navazují i teoretické texty, které se zabývají fotografií, která byla v mnoha případech aktivitou na místní úrovni, kdy podnět k rozvoji fotografických organizací pocházel od fotografů a kurátorů zabývajících se místními problémy. Siobhan Davis pod názvem A Commitement to Merseyside / Závazek kraji Merseyside sleduje příběh historie galerie Open Eye a zejména její archiv, který obsahuje fotografie shromážděné z různých výstav a komisí uskutečněných za posledních 30 let.

V textu nazvaném The Global Relevance of the Local / Globální relevance místní organizace současná ředitelka Gallery of Photography v Dublinu říká, že výzvou je vystavit práce, které se zabývají konkrétními informacemi o místní situaci, ale které rovněž chápou a třeba i reagují na globální kontext. Popisuje také, jak současný program galerie řeší tuto výzvu.



Obsah recenzí magazínu

Jonathan Long představuje vrámci recenzí výstavu Martina Parra s názvem Parrworld prezentovanou v Baltic center[229] v Newcastlu. Dále nalezneme mezi knižními recenzemi knihu Paula Grahama a recenzi k ní napsanou Stephene Bullem.

229 <http://balticplus.uk/martin-parr-parrworld-e578/>

Source 62–65/2010





Robin Friend – Belly of the Whale / Břicho velryby

Fotografie rezavého korábu lodi od britského fotografa Robina Frienda[230] je na obálce šedesátého druhého čísla Source.[231] Tato fotografie je uvnitř čísla s portfoliem, které je prezentované pod názvem Belly of the Whale / Břicho velryby. Friend v rozhovoru, který doprovází fotografie vysvětluje Jessovi Alexanderovi, že tato jeho práce závisí na náhodných setkáních a náhodných objevech. Popisuje, že vidí svůj obraz ve vztahu k mýtickým příběhům (jako Jonah a velryba). Tyto příběhy poskytují archetypy, ale také metaforu toho, jak umělec dokáže pochopit nepoznané místo a nový zážitek.

Portfolio s názvem Birds / Ptáci je součástí většího souboru fotografií vytvořených v britském vojenském cvičném táboře Jillem Colem. Tyto záběry ukazují odchyt a označení volně žijících ptáků přírodovědci. Antropolog Nigel Barley představující tento projekt popisuje některé z dlohodobých mýtů a nepochopení spojených s ptáky a také, jak se můžeme poučit z jejich vidění v tomto stavu zranitelnosti.



Jill Cole – Birds / Ptáci

Posledním portfoliem prezentovaným v tomto čísle jsou fotografie Rity Soromenho[232] nazvané Peripatetic / Osoba cestující z místa na místo. Soromenho navrhuje starodávné archetypy vytvářením kytic z květů nalezených při putování po předměstí Londýna. Snímky vznikají umístěním květů přímo na skener poté, co byly shromáž-

230 <https://www.robinfriend.co.uk>
231 Source 62, Summer 2010
232 <http://www.ritasoromenho.co.uk/portfolio.html>

děny, spíše než aranžovány pro snímání fotoaparátem. Ray McKenzie doplňuje soubor pojednáním o této práci, ve kterém nastiňuje historii květinového umění a také to, že se ho drží představivost.



Rita Soromenho – Peripatetic / Osoba cestující z místa na místo

V tomto čísle nenaleznem ani jeden teoretický text, což v porovnání s předchozími čísly způsobuje pocit, že je toto číslo neúplné, nedotažené.

Jedna z recenzí je věnována výstavě nazvané 21st Century / 21. století Williama Egglestona proběhlé v londýnské galerii Victoria Miro a napsaná Davidem Campany. Knižní recenze z pera Mary Warner Marien s názvem Photography Comes to Life / Fotografie ožívá představuje knihu Japanese Photobooks of the 1960s and '70s / Japonské fotoknihy 60. a 70. let, které vydal Aperture.

63





Stefania Sapio – Tame / Domácí

Obálka šedesátého třetího Source[233] je pokrytá obličejem dívky se zavřenýma očima, na kterém až při bližším pohledu nalezneme písek. Tato fotografie je ze souboru Tame / Domácí vytvořeném Stefania Sapio,[234] která fotografovala svou rodinu několik let a vždy si byla vědoma, že je součástí toho příběhu (souboru). Jako svobodná matka si také uvědomuje, jak se její život „proměnil ve velmi těsný rámec činností". Z intenzity této zkušenosti vychází intimita s lidmi, které fotografovala, a pocit „že je neschopná

233 Source 63, Summer 2010
234 <https://wiki.photoireland.org/stefania-sapio/>

je úplně pochopit“. Fotografie jsou doplněny textem Colina Grahama nazvaným The Family Photograph / Rodinná fotografie.



André Penteado – Dad’s Clothes / Tátovo oblečení

Následující potrfolio je také o rodině, ale trochu nepřímo. André Penteado a jeho bratři měli po smrti jejich otce za úkol sbalit si své věci. Během tohoto procesu se Penteado rozhodl odnést všechno oblečení svého otce do studia a posléze vytvořil řadu autoportrétů s se zníněným oblečením na sobě. Částečně vzpomínka, částečně reakce na smutek, Penteado popisuje tyto fotografie jako „součást důležitého procesu obnovy“. Tyto fotografie nesou název Dad’s Clothes / Tátovo oblečení a Anthony Luvera k němu napsal úvodní text nazvaný Momento Mori.



Brian Morrison – Our Aim is to Survive / Naším cílem je přežít

Následujícím a taky posledním portfoliem jsou portréty Briana Morrisona, který pod názvem Our Aim is to Survive / Naším cílem je přežít vytvořil sérii členů Blackpoolského klubu pistolí a pušek. Na pozadí klubu, které zahrnuje černobílé obrázky minulých členů, křivě visící plakety mistrovství, starý koberec a pohovky, se ocitáme velmi daleko od pásem ke střílení amerických policejních představení. Domácí prostředí poskytuje vhodný kontext pro skupinu jednotlivců, které spojuje láska ke střelbě.

Téma textu a rozhovoru v tomto čísle se zabývá podobným tématem – oba parodií a satirou, která představuje zcela odlišný záměr od původního užití forografie, ale na druhou stranu to je tradiční odvětví používané již před vznikem fotografie.

Existuje řada známých fotografií (Vztyčení vlajky na ostrově Iwo Jima, obálka alba skupiny Beatles Abbey Road atd.), které se staly tak symbolickými, že jsou nyní často parodovány. To může zahrnovat manipulaci s původním obrazem nebo výrobu nového obrazu, který těsně kopíruje originál. V mnoha případech tyto parodie porušují autorská práva k původních fotografií. Ronan Deazley v textu nazvaném The Case for Parody / Případ pro parodii tvrdí, že je v širším zájmu svobody projevu poskytnout takovýmto fotografiím výjimku z autorských práv, abychom umožnili tyto formy parodie.

Na ostrém konci politické satiry je magazín Private Eye / Soukromé oko. Richard West hovoří s dlouholetým uměleckým ředitelem časopisu Tony Rushton, který vysvětluje, jak používají fotografie - často vyplacené z novin a PR společností nebo zaslané čtenáři a poté se obrací proti jejich původní propagační nebo „zpravodajské“ funkci.

Recenze výstavy Hyperreal Fragments / Hyperreálné fragmenty od Stephena Shora v Douglas Hyde Gallery v Dublinu je napsaná Matthew Parkerem.





Malcolm Craig Gilbert – Post Traumatic Exorcism

Šedesáté čtvrté číslo[235] uvádí fotografie od Malcolma Craiga Gilberta[236] ze souboru Post Traumatic Exorcism / Posttraumatický exorcismus, kterým autor ukazuje a oživuje jeho skutečné pocity a emoce z doby během severoirských potíží, kdy byl policistou. Gilbert byl po ze zdravotních důvodů poslán do služebního důchodu kvůli postraumatické stresové poruše. Byl odštěpený od svých osobních vzpomínek, trpěl pocity obav, úzkosti a paranoi – vše od věcí, o kterých nikdy nemluvil. Tato práce reaguje na toto období jeho života, je bez cenzury a inspiraci na ni čerpá i z románů a filmů. Přebytek těchto žánrů mu dává prostor k vytváření obrazů, které vyjadřují zážitky, které by jinak byly nevýslovné. Tuto práci představuje pod názvem The Unspeakable / Nevyslovitelný Stephen Baker.

235 Source 64, Autumn 2010
236 <https://www.malcolmcraiggilbert.co.uk/gallery_533041.html>

Dalším portfoliem tohoto čísla je práce Caitlin Duennebier,[237] která se pokouší pochopit boj její matky s duševními chorobami; s něčím, co je součástí jejich života už dvacet let. Její matka se nedávno vrátila do katolické církve, která do jejího života znovu zavedla postavu Ďábla, zejména jako ztělesnění obav vyvolaných její nemocí. Prostřednictvím kombinace dokumentárních a inscenovaných obrazů, ve kterých Caitlin dramatizuje vztah své matky k Ďáblovi, se tyto fotografie přesouvají mezi temným humorem a srdečným portrétem. V doprovodném textu je představuje Alison Green pod návem Believing in Devil / Věřit v ďábla.



Caitlin Duennebier – Believing in Devil / Věřit v ďábla

Posledním portfoliem doplněným rozhovorem jsou fotografie britské umělkyně Sarah Dobai,[238] jejíž projekty jsou postavené na fotografiích, filmu a videu. V rozhovoru s Markem Durdenem diskutuje o vlivu filmu na její práci a o napětí mezi inscenovanou a dokumentární fotografií. Její nejnovější práce představená v tomto čísle vychází z pozorování jak se chovají lidé v nákupních centrech. V souboru nazvaném Studio / Location Photographs / Studio / Fotografie místa autorka pokračuje ve svém zájmu o postavy, jejichž chování je diktováno okolnostmi mimo jejich kontrolu.

Mick Gidley v textu pod názvem Fictional Photographs, Photographic Fiction / Fiktivní fotografie, fotografická fikce ukazuje, jak je považování fotografií za skutečné a nikoli fiktivní (na rozdíl od filmu) velmi blízko od spekulací o tom, co se děje na poli dokumentární fotografie a jejím plnohodnoté předstírání. Realita není překážkou fikce, ale jejím podnětem, což lze najít jak v románech, tak v inscenovaných a režijních fotografiích.

V tomto čísle nalezneme několik zajímavých recenzí na probíhající výstavy. Jako výstavu ve Photographer's Gallery v Londýně nazvanou The Family and the Land / Rodina a země představující fotografie Sally Mann z pera Eugenie Shinkle. Dále recenzi výstavy Wolfganga Tillmanse v Serpentine Gallery v Londýně od Stephena Bulla.

237 <http://theexposureproject.blogspot.com/2009/10/caitlin-duennebiers-devil-and-mother.html>
<https://www.ohpapa.co.uk/cv>

238 <http://sarahdobai.co.uk/pages/43/Works/Photographs/Studio___Location_Photographs/page:2>
<https://www.contemporaryartsociety.org/artist-members/sarah-dobai/>





Portfolio Adama Broomberga a Olivera Chanarina

V zimě 2010 vyšlo šedesáté páté číslo časopisu Source[239] s fotografií z projektu reagující na komunitní fotografický archiv, jímž byli fotografové Adam Broomberg a Oliver Chanarin[240] pověřeni společností Belfast Exposed. Zkoumají důkazy o tom, jak se s fotografiemi zacházelo – od různých značek a čmáranic předchozích uživatelů kontaktních listů a za nálepkami sbírkých latentních, kulatých „tečkovaných" obrazů. Tato práce ukazuje vitalitu a rozmanitost současné fotografické praxe a její schopnost přiblížit jakýkoli předmět ať už je to politický či osobní a také i způsob, jakým je konstruován samotný fotografický význam. Daniel Jewesbury napsal úvodní text s názvem Inside the Architecture of Classification / Uvnitř architektury klasifikace.

Duncan Forbes vede rozhovor s fotografkou Mari Mahr,[241] která v něm vysvětluje, že její práce zahrnuje vrstvení různých fotografovaných objektů, které souvisejí s jejími vzpomínkami na lidi a místa. V Source je prezentováno několik jejích fotografií z různých projektů – nejstarší A Few Days in Geneva / Několik dní v Ženevě je z roku 1985, ve kterém stejně jako v projektech následujících nalézáme stopy surrealismu a náhodných setkání. Dalšími jsou Daughter of an Architect (2004) a projekty Two Walk in Edinburgh / Dvě procházky v Edinburghu a Two Walk in Paris / Dvě procházky v Paříži jsou doplněné poezií Gregory O'Briena.



Portfolio Mari Mahr – Two Walk in Edinburgh / Dvě procházky v Edinburghu

239 Source 65, Winter 2010
240 <http://www.broombergchanarin.com/hometest#/contacts/>
241 <http://marimahr.com/works/index.html>
242 <http://anthonyhaughey.com/projects/settlement/>

Poslední portfolio tohoto čísla nese název Settlement / Osídlení fotografa Anthony Haughey,[242] který dokumentoval opuštěná staveniště, která jsou dopadem ekonomického růstu zvaného Celtic Tiger (v jehož souvislosti byl v šesnáctém čísle Source prezentovaný projekt Celtic Tiger na heroinu od Close a Connolly) kdy bylo Irsko svědkem dramatických hospodářských a kulturních změn a nebývalého růstu. Tato série zkoumá účinky tohoto ekonomického růstu na přírodní krajinu, kdy i v nejmenších vesnicích a městech využívali soukromí developeři a jednotlivci bohatí na úvěry příznivé vládní daňové úlevy a legislativu k rychlému budování sídlišť pro rychlý zisk a uspokojení požadavků rostoucí populace. Přírodní krajinu tak narušily stroje, které vytvářejí umělé kopce a údolí před napůl postavenými nebo neobsazenými obydlími. S kolapsem irské ekonomiky skončilo patnáct let růstu a to vyústilo v „statky duchů" a nedokončené „jednorázové domy" stojící izolované v bývalých "krajinách pohlednic". V průběhu roku 2010 analýzy odhadovaly, že existuje v celém Irsku více než 620 „pozemků duchů" a tisíce prázdných domů. Tyto děsivé „památky" jsou svědectvím o ukončení irské zlaté horečky a výsledných nákladech neregulovaného růstu a Haughey je prezentuje nasvícené s podvečení až noční oblohou. Doprovodný text nazvaný Haunted Landscapes / Strašidelné krajiny napsal Cian O'Callaghan.



Anthony Haughey – Settlement / Osídlení

What to Photographs / Co fotografovat je, jak říkají editoři, reakcí na článek o klišé v současné fotografii publikovaný v roce 2007 v čísle 52 (Teenage Girls at the Edges of Cities… od Richarda Westa), který položil otázku na jaké styly nebo předměty by se měly fotografie zaměřit? Proto editoři oslovili řadu redaktorů, spisovatelů a kurátorů, a ptali se jich, co by rádi viděli na fotografiích. A dostali řadu různých odpovědí. Někteří spojili otázku se svými vlastními disciplínami (astronomie a geografie). Jiní to brali jako filozofickou otázku (fotografie „nic") nebo otázku étosu (buďte „osobní a emotivní"). Například David Campany nabízí cvičení, které provedl se studenty, a které zahrnuje

242 <http://anthonyhaughey.com/projects/settlement/>

jakýsi generátor náhodných předmětů, Martin Parr nás chrání před klišé („ohnutá lampa“). Pouze Mary Warner Marien nám dala seznam konkrétních příkladů.

A Modernity Awakening / Modernita probuzení je název výstavy Eadwearda Muybridge v Tate Britain, kterou hodnotí v recenzích Isabela Stevens.

Source 66–69/2011



Portfolio Daniela Stiera – Any Two for Five / Jakékoli dva za pět

„Reklamní fotografie” na prací prášek Daz spolu se syrovým kuřecím stehnem vizuálního umělce Daniela Stiera[243] je na obálce šedesátého šestého čísla Source.[244] Stier ve svých fotografiích prezentovaných pod názvem Any Two for Five / Jakékoli dva za pět používá estetiku reklamních fotografií k vytváření svých zátiší, ke kterým využívá všudypřítomné předměty každodenního života. Tyto věci se normálně nedostanou do velkých reklamních kampaní, ale autor se je tímto snaží postavit do středu pozornosti. Tento soubor svým textem doprovází Daniel Jewesbury pod názvem Readers Life / Život čtenářů.



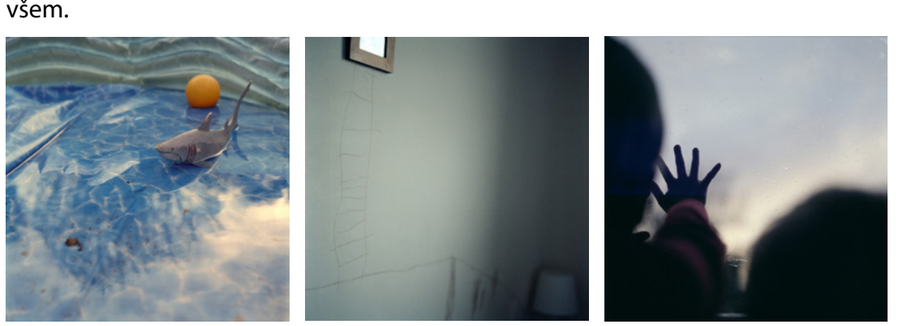
Portfolio Diane Bielik – Makeshift Monuments / Provizorní památky

Soubor fotografií s názvem Makeshift Monuments / Provizorní památky je prezentovaný jako jedno z portfolií tohoto čísla. Jejich autorka Diane Bielik[245] je vyfotografo-

243 <https://danielstier.com/any-two-for-five-1>
244 Source 66, Spring 2011
245 <https://www.dianebielik.co.uk/makeshift_monuments>

vala v Maďarském kulturním a společenském centru v Bradfordu, které bylo uzavřeno v srpnu 2010 z důvodu klesajícího počtu jeho členů. Její otec se usadil v Bradfordu v roce 1957 poté, co uprchl z Maďarska po násilném potlačení Maďarského povstání (revoluce).[246] Bielik vychází z jejího nutkáního držení se mizejících nebo měnících se částí života a tradic, které brání poznání, že skutečně se o ně pokusit je nemožné i absurdní. Doprovoný text pod názvem A Rebellion without Clues / Povstání bez vodítek napsal Pavel Büchler.

Třetí a poslední portfolio tohoto čísla jsou fotografie Clare Gallagher[247] s názvem Domestic Drift / Domácí vliv, které zpochybňují myšlenku domova jako svatyně. Editoři o jejích fotografiích v úvodu píšou, že „místo toho, aby viděla útočiště před stresem světa, přemýšlí o jeho potenciálu, jak se domov může stát obtížným místem emocionálních afektů, vnímané bezvýznamnosti a opakujících se akcí." Na mě její fotografie působí trochu melancholicky a velmi oceňuji její smysl pro detail a kompozici. Fotografie Gallagher poskytují zážitek, který je zároveň světský a cenný tím, že je blízký nám všem.



Clare Gallagher – Domestic Drift / Domácí vliv

Rebecca Hopkins je autorkou textu tohoto čísla, ve kterém se ptá So you want to be an art Photographer? / Takže chcete být uměleckým fotografem? a to v návaznosti na to, že „mnoho lidí chce být fotografy umění, soudě podle počtu studentů fotografických kurzů, množství vystavených prací a počtu příspěvků do tohoto časopisu. Ale počet fotografů, kteří přežijí prodejem svých fotografií, však není velký", jak uvádí editoři. Hopkins hovořila s fotografy, kteří prodávají své práce prostřednictvím galerií, aby zjistila, jak systém funguje a jaké jsou jejich zkušenosti s trhem a prodejem fotografií.

Ve velkém množství recenzí tohoto čísla nalezneme výstavy dvou fotografů, kteří již publikovali v Source. Prvním z nich je John Stezaker, který se objevil na obálce a v porfoliu čísla padesát. Recenzi na jeho výstavu s názvem A European Collagist /

246 <https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Maďarské_povstán%C3%AD>
247 <https://www.claregallagher.co.uk/domestic-drift>

Evropský kolážista napsal David Evans. Výstava Joining Up / Připojuji se je výstavou druhého fotografa již prezentované v Source – Paula Seawrighta, jehož recenzi napsal Declan Long pod názvem Volunteer / Dobrovolník. V sekci krátkých knižních recenzí se nachází kniha Contraband / Kontraband Taryn Simon, ke které napsal recenzi Daniel Jewesbury pod názvem Pictures of Lists / Fotografie seznamů.

67





Karen Knorr – ze souboru India song / Indická píseň

V létě 2011 vychází šedesáté sedmé číslo,[248] které uvádí fotografie americké fotografky narozené v Německu a žijící v Londýně Karen Knorr.[249] Roger Hargreaves s Karen vede rozhovor, ve kterém se s ní ohlíží za její prací a diskutují o její spolupráci se švýcarským fotografem a profesorem na Royal College of Art Olivierem Richonem,[250] studiu na polytechnice v centrálním Londýně u conceptuálního umělce a spisovatele Victora Burgina, a také o vlivu amerického fotografa a fotožurnalisty Billa Owense.[251] Její novější práce, z níž pochází i již zmíněná fotografie na obálce, s názvem India song / Indická píseň byla vytvořena v Indii, a pokračuje v ní ve zkoumání myšlenek rozdělení tříd a pohlaví. Na stránkách Source kromě této nejnovější práce můžeme nalézt fotografie z dalších jejích souborů jako je Fables / Bajky a dále práce ze 70. let Belgravia (část Westminstru v Londýně) a Roxy_1, About Punk / Roxy_o punku, na které spolupracovala s Olivierem Richonem.

Kontrastem k fotografiím Knorr je následující portfolio fotografa Neila Drabble, který ve svém projektu The Great Masturbator on Holiday / Velký masturbátor na dovolené rozvíjí své nápady pomocí instalací, sochařství, textu, fotografií a performancí. Objekty v jeho novém díle se řídily třemi předpoklady: že každý z nich by byl pojmenován titulem přivlastněnými ze seznamu děl Salvadora Dalího, vyfotografovaný v prostředí prázdninového domu Drabble a vyrobených pouze z nalezených předmětů (nebo lidí).

248 Source 67, Summer 2011
249 <https://karenknorr.com/photography/>
250 <https://en.wikipedia.org/wiki/Olivier_Richon>
251 <https://en.wikipedia.org/wiki/Bill_Owens_(photographer)>

Daniel Jewesbury v doprovodném textu pojednává o transformačních procesech, které hrají roli ve výsledné práci.



Neil Drabble – The Great Masturbator on Holiday / Velký masturbátor na dovolené

Poslením portfoliem tohoto čísla jsou fotografie Alberta Maserina, které vycházejí z dětských zkušeností s vnímáním kněží, kteří mají dvě různé identity, jednu před a druhou během samotné mše. Jeho fotografie s názvem Et Nunc Sacerdos (latinsky) / A nyní kněz ukazují, jak se kněží oblékali v sakristie před mší. David Brett v textu diskutuje o těchto fotografiích a zkoumá myšlenku transformace a to, jak věci dávají smysl.



Alberto Maserin – Et Nunc Sacerdos (latinsky) / A nyní kněz

Editoři[252] v úvodu říkají, že „knihy mají moc oslovit lidi a poté u nich zůstat. Mohou být opakovaně čteny a mají trvalý vliv na to, jak lidé vidí svět. Mnoho z nich bude mít své formativní zkušenosti s fotografováním při prohlížení fotografií v knihách, nebo si utvoří své představy o médiu čtením o jeho historii. Text Books Make Me / Knihy mě vytvořily vznikl na základě této myšlenky, a abychom ochutnali toto podloží inspirace, editoři požádali autory, fotografy a kurátory, aby pojmenovali tři knihy, které ovlivnily jejich pohled na fotografii. Někteří pojmenovali tituly, které podle všeho nemají nic společného s fotografií jako takovou. Jiní zase pojmenovali klasiku knihy o fotografii – oblíbenou volbou je On Photography / O fotografii od Susan Sontag. Jejich volby knih dokládají tento trvalý knižní vliv."

252 Source 67, Summer 2011, s. 2

Mezi recenzemi se nachází několik zajímavých výstav. První je výstava s názvem People of the 20th Century / Lidé 20. století fotografa Augusta Sandera, o níž napsal recenzi Jonathan Long pod názvem What Defines a Portrait? / Co definuje portrét?. Další recenzi s názvem About Looking / O pohledu napsal Mark Durden, který hodnotí výstavu Photographs 1981–2006 / Fotografie 1981–2006 Paula Grahama. Výstava Taryn Simon v Tate Modern nazvaná A Living Man Declared Dead and Other Chapters / Živý muž prohlášen za mrtvého a další kapitoly je poslední ze zajímavých recenzí výstav tohoto čísla. Je napsaná Alison Green a má název Conceptual Photojournalism / Konceptuální fotožurnalismus. Nelze opomenout knihu Jeffa Walla Jeff Wall: Picture for Women / Jeff Wall: Fotografie pro ženy představená pod názvem An Art Photography / Výtvarná fotografie Andrea Noble.



Portfolio Jane a Louis Wilson – Rising I.S.S. Hydrolaboratorium

Rising I.S.S. Hydrolaboratorium / Rostoucí I.S.S. Hydrolaboratorium je fotografie britských umělkyň Jane & Louis Wilson,[253] která se objevuje na obálce šedesátého osmého čísla Source.[254] Editoři v úvodníku zmiňují, že Wilsonovi jsou možná lépe známí svou filmovou tvorbou, i když jako zdrojový materiál často používali fotografii nebo ji ukazovali společně se svými filmy. V portfoliu prezentovaném na dalších stránkách nalezneme fotografie pořízené od roku 1989 až do roku 2011, kdy vyšlo toto číslo. Portfolio je doplněné rozhovorem, který s autorkami vede Isabel Stevens. Jane a Louis v něm diskutují o své rané inscenované fotografické práci a návratu k pořizování samostatných fotografických snímků.

Portfolio prezentující soubor nazvaný Fragments / Fragmenty od Vanyi Lambrecht Ward[255] obsahuje fotografie s tak trochu podivnými i zajímavý předměty, které by mohly být sochami nebo také, jak je popisuje v textu Object Questions / Objektové otázky David Brett, by to mohly být „třídy předmětů, které do žádné třídy nepatří“.

253 <https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/jane-and-louise-wilson-ra>
254 Source 68, Autumn 2011
255 <https://vanyalambrechtward.wordpress.com/sculpture-installations/>

Vanya se zabývala divadelním designem a její práce využívá fragmenty fotografických tisků začleněných do modelů nebo rekvizit pro scénické výpravy. Tyto fotoobjekty nás nutí přemýšlet, jak vypadají z dalších nevyfotografovaných stran. Fyzičnost tohoto díla je také výzvou normálně snadného překladu fotografické práce na vytištěnou stránku.

Posledním portfoliem šedesátého osmého čísla je nový projekt od Mary McIntyre,[256] jejíž fotografie byly představeny již v Source číslo 23. V nové projektu s názvem Silent, Empty, Waiting for the Day / Ticho, prázdno, čekání na den pokračuje ve svém zájmu o konvence vytváření obrazu s ohledem na krajinu. Její fotografie opět ukazují prostory, které jsou současně domácí a klidné a zároveň znepokojivě a nenápadně narušené. Declan Long v textu Debatable Spaces / Diskutovatelné prostory mluví o práci a odkazuje na ostatní, co fotografují v okrajových oblastech.



Mary McIntyre – Silent, Empty, Waiting for the Day / Ticho, prázdno, čekání na den

Dva teoretické texty a také pár článků v sekci novinek se zabývá tématem fotografických galerií a muzeí. Editoři[257] k tomuto tématu říkají: „Někteří argumentují, že tento důraz na médium fotografie je anachronický nebo, jak říká jeden kurátor, že speciální fotografické galerie byly v popředí boje za uměleckou emancipaci, ale boj nyní vyhrál. Přestože infrastruktura fotografie může být historickou nehodou, probíhající konverzace kolem fotografie, energie a odhodlání lidí, kteří ji provádějí a jsou stejně silné jako kdykoli předtím."

Daniel Jewesbury se pod názvem How to Design a Photography Gallery / Jak navrhnout fotografickou galerii zamýšlí nad požadavky na fotografické galerie a nad nedávnými zkušenostmi těch, kdo je navrhují.

Simon Denison na toto téma navazuje v textu The New Photography Galleries / Nové fotografické galerie, ve kterém se snaží zjistit, jak budou vypadat fotografické galerie, které zrovna vznikají nebo se právě otevřely.

V již zmíněné sekci novinek nalezneme také text s názvem Do We Still Need Photography Galleries? / Potřebujeme jestě fotografické galerie?, který přemýšlí pod tou-

256 <https://marymcintyre.org/images.html>
257 Source 68, Autumn 2011, s. 2

to otázkou, zda-li potřebujeme galerie specializované na fotografii. Na grafech, které doplňují tento článek nalezneme, jak hodně je fotografie vystavovaná v rámci současného uměleckého provozu ve Velké Británii a Irsku. Dále se autoři textu ptají kurátorů, co si myslí o galeriích specificky zaměřených.

Mezi dvě zajímavé recenze výstav tohoto čísla patří Reverence and Anxiety / Úcta a úzkost napsaná Eugenií Shinkle, která hodnotí výstavu Photographs 1978–2010 / Fotografie 1978–2010 Thomase Strutha vystavenou ve Whitechapel Gallery. Druhou je recenze Andrei Noble, která pod názvem What Am I Looking At? / Na co se dívám? představuje výstavu Hiroshi Sugimoto nazvanou Lighting Fields and Photogenic Drawings / Světelná pole a fotogenické kresby.



Portfolio Sadie Murdoch

Obálka šedesátého devátého číslo[258] je pokrytá fotografií britské umělkyně Sadie Murdoch, která se dostala k fotografii prostřednictvím malby, kterou studovala na umělecké škole. Předmětem jejího zkoumání je fotografie jako archiv a její práce přehodnocuje způsob, jakým fotografické dokumenty vytvářejí a skrývají minulost. Editoři říkají, že „za posledních šest let Murdoch pracovala na epizodách z počátku dvacátého století a produkovala umění, které se nachází na křižovatce výzkumu a předělání." Fotografie prezentované na následujících stránkách představuje Alison Green pod názvem Dreaming Back / Zpětné snění.



Portfolio Anny Mossman

258 Source 69, Winter 2011

Dalším portfoliem jsou fotografie Anny Mossman, která vytvořila použitím fotografie a kresby proces, který zahrnuje, jak časově náročnou činnost pečlivého vytváření značek, tak okamžitý fotografický moment. Mossman se podílí na podkopávání našich očekávání od reprezentativní síly fotografií, kreseb a obrazů. Její nejnovější série malovaných filmových fotografií je kombinace negativního obrazu a umělé fotografie. Textem její fotografie doprovází Daniel Jewesbury.

Posledním portfoliem je práce Annabel Elgar,[259] která v něm prezentuje fotografie z několika souborů. Nejvíce fotografií je ze souboru Refuge / Útočiště, jehož vyprávění není něco, co bylo odstraněno, ale něco, co bylo zkrášleno a vrstveno. Příběhy, které se skrývají za těmito snímky, se táhnou zpět do temné lidové paměti. Objevujeme úkryty, které se nacházejí někde mezi skutečností a fikcí. Prvky legend, pohádek a historických anekdot se střetávají s hackerskou žurnalistikou, městským mýtem a příběhy B-filmů. V rozhovoru Elgar s Johnem Mathewsem přibližuje, jak vznikají její fotografie, říká, že často začíná zpravodajským příběhem nebo něčím jiným, co si přečetla. To tvoří zárodek myšlenky, která vytváří prostředí a naznačuje postavu, která jej obývá.



Annabel Elgar

Editoři[260] v úvodníku říkají, že „v tradicích (a institucích) umění a fotografie však stále existuje řada slepot." The Neglected Photo Path / Opomíjená cesta fotografie je textem Duncana Wooldridge, který k tomuto tématu hnedka v úvodu říká: „že máme omezený pohled na uměleckou fotografiii ve Velké Británii a Irsku, a že si nevážíme našich nejvýznamnějších a nejvlivnějších umělců pracujících s fotogafií." To se projevuje jak v mezinárodně produkovaném díle, tak v zanedbávání řady historicky významných umělců z našich vlastních břehů.

Druhým teoretickým textem je Art as Photography or Photography as Art / Umění jako fotografie nebo fotografie jako umění, ve které Alexandra Moschovi porovnává její vlastní zkušenost s rozdílnou tradicí uměleckého a fotografického vzdělávání.

259 <https://www.annabelelgar.com/images.php>
260 Source 69, Winter 2011, s. 2

Moschovi zažila zkušenosti jako studentka i učitelka a zvažuje rostoucí sjednocování a zbývající kontrasty pro ty, kteří studují umění a fotografii.

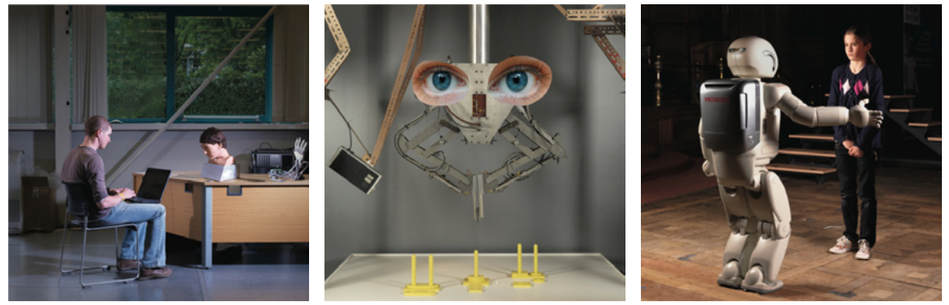
Mezi knihami objevujícími se v knižních recenzích je například recenze knihy Edited Photographs from the 70s and 80s / Upravené fotografie ze 70. a 80. let Daniela Meadows z pera Davida Brittaina nesoucí název An Insider History / Zasvěcená historie. Dále pak Elizabeth Edwards napsala pod názvem Companionable Portraits / Doprovodné portréty recenzi na knihu Residency / Rezidence od Anthonyho Luvery. Z recenzí výstav nelze nezmínit další výstavu Donovan Wylie. Na výstavu Outposts / Předsunutá hlídka napsal recenzi David Campbell pod názvem The Political Aesthetics of Military Vision / Politická estetika vojenské vize.

Source 70–73/2012



Portfolio Sarah Eyre – Wigs / Paruky

Na obálce sedmdesátého čísla[261] vydaného na jaře 2012 se nachází černobílá fotografie vlasů Sarah Eyre, která je součástí jejího projektu Wigs / Paruky. Ke vzniku tohoto projektu ji nepřímo přivedl dokumentární projekt o sexuálních pracovnicích v Manchesteru, kdy začala experimentovat s jejich fotografováním. Jemně je manipuluje a pomocí low-fi tisku vytváří fotografie, které působí proti jejich erotickému klišé.

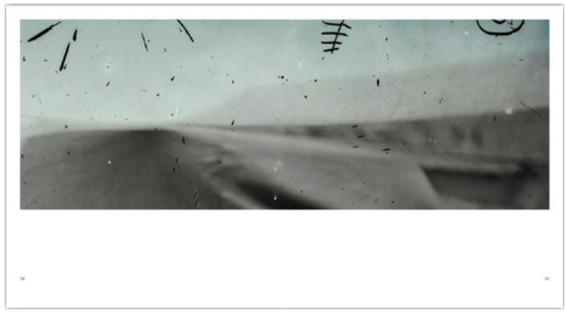


Wendy McMurdo – Digital Play / Digitální hra

261 Source 70, Spring 2012

Portfolio Wendy McMurdo[262] prezentuje fotografie ze souboru Digital Play / Digitální hra. Její fotografie jsou doplněné rozhovorem, v němž McMurdo s Duncanem Forbesem diskutuje o její nové práci na robotice v kontextu dřívějších projektů, které zkoumaly náš vyvíjející se vztah k digitálnímu světu. Poukazuje na zjevný nesoulad mezi sofistikovanou vědou, která stojí za roboty, jejich fyzickou hrubostí a naší ocho-tou odložit nedůvěru, abychom s nimi mohli jednat.

Poslední porfolio s názvem Glass and Paper Landscape / Skleněná a papírová krajina představuje fotografie Jacqueline Butler,[263] která již několik let studuje sbírku fotografií a negativů ze skleněných desek patřících Charlesi Dodgsonovi (Lewis Carroll) uložených v archivu Media Museum v Bradfordu. Butler fotografuje drobné fragmenty a okraje z povrchu negativů a vytváří tak fotografie, které naznačují krajinu. Ty nás zvou ke spekulacím o povaze analogové fotografie a o čtení nebo prohlížení jako pozvání ke snu. Jako ve většině posledních čísel je i toto portfolio doprovázeno textem, který tentokrát napsal David Brittain s názvem Material Traces / Stopy materiálu.



Portfolio Jacqueline Butler – Glass and Paper Landscape

Fotografie posledního portfolia také korespondují s tématem tohoto čísla, čímž je Into the Archive / Do archivu, kdy po velmi dlouhé době má číslo časopisu Source zase oficiální téma. Je jen velká škoda, že se tímto tématem nezabývají i další dvě portfolia. V editorialu je na úvod[264] napsáno: „Toto číslo je součástí širší sezóny prezentace archivů, která zahrnuje publikaci materiálů k vydání záběrů souvisejících s archivy na našem webu, vydání sedmi nových filmů o fotografických archivech a sérii zvukových rozhovorů."

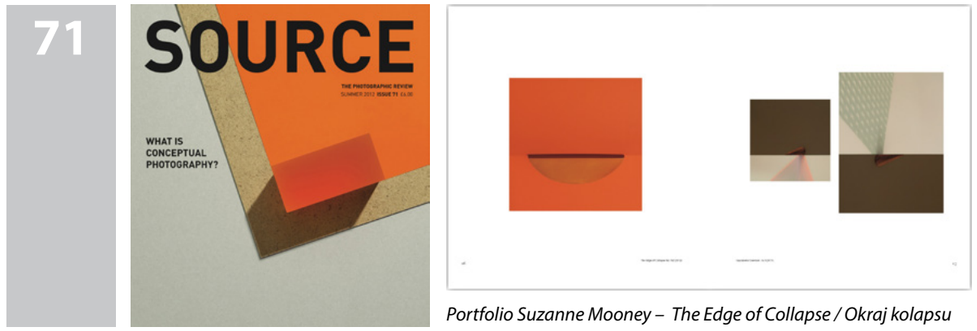
V tomto čísle se nacházejí dva články zaměřující se na téma fotografických archivů a jejich hlavní vývoj. Prvním je Shooting the Future / Fotografování budoucnosti, ve kterém se Nick Galvin ohlíží za posledními patnácti lety převratu v komerčních knihovnách fotografií, a ptá se, jaké výhody nám digitalizace přinesla a jaká budoucnost tyto

262 <https://wendymcmurdo.com/photography/>
263 <http://jacquelinebutler.blogspot.com/p/glass-and-paper-landscapes_4589.html>
264 Source 70, Spring 2012, s. 2

archivy čeká. Galvin postavil tento článek na jeho pracovních zkušenostech získaných v mnoha významných britských archivech.

V článku Working With Archives / Práce s archivy editoři požádali řadu umělců a fotografů, jako například Adama Broomberga a Olivera Chanarina, jejichž fotografie z archivu byly prezentované na obálce a v portfoliu Souce číslo 65, aby hovořili o způsobu, jakým při své práci využívali archivy. Ačkoli existují společná témata náhodných objevů, každý z nich přijal odlišný přístup ke sbírkám, na které se díval.

Recenze výstavy s názvem Shaped by War / Tvarovaný válkou mezinárodně uznávaného britského fotožurnalisty Dona McCullina byla napsaná Anthonym Luverou pod názvem The Photographer's Story / Příběh fotografa a je nejzajímavější recenzí tohoto čísla.



Portfolio Suzanne Mooney – The Edge of Collapse / Okraj kolapsu

Tématem sedmdesátého prvního Source[265] je konceptuální fotografie, respektivě položená otázka What is Conceptual Photography? / Co je to konceptuální fotografie? a na jeho obálce nalezneme fotografii od Suzanne Mooney[266] ze souboru The Edge of Collapse / Okraj kolapsu. Ta pokračuje v „koncepční hře s procesy zapojenými do tvorby obrazu" započatými v její rané tvorbě. Nová série je představena v článku pod názvem What I Want / Co chci Chrisem Clarkem, který konstatuje, že objekty, které Mooney fotografuje, mizí v jejích obrazech. Výsledná „hra tvarů, posun tónů a naprostá svůdnost povrchu" nepředstavuje pouze touhu, ale sama o sobě ji aktivuje na fotografiích, které v mnoha případech přecházejí do geometrické abstrakce, že v nich na první pohled fotografii takřka nevidíme.

Fotografie Adama O'Meary s názvem Foils a White Vans / Fólie a Bílé dodávky ukazují vyřazené kousky hliníku používané ke kouření heroinu a stopy na zadních dveřích nejčastěji viděného dodávkového vozidla. Tyto povrchy ukazují, jak stopu lidí, kteří se

265 Source 71, Summer 2012
266 <http://www.suzannemooney.net/works/the-edge-of-collapse/>

jich dotkli, tak náhodně vzniklé fotografie registrující jejich životy a jsou oproti předchozímu souboru čitelnou fotografickou abstrakcí. Doprovází je text Matta Packera.

Car Crash / Bouračka je projektem fotografií Emmy Hart,[267] která se zabývá otáz -kou, jak něco zobrazovat pomocí fotoaparátu a vyrábí improvizovaná stolní dramata v restauracích. Autohavárie, jak je sama nazývá, jsou tématem těchto dramatizací formujících se pečlivým umístěním a kolizí objektů, které máte k dispozici, podle pokynů a provedení hostů pozvaných na večeři. Fotografie jako i v předchozíš případech doplňuje text Colina Darke.



Portfolio Emma Hart – Car Crash / Bouračka

Čtvrtým a posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie Trish Morrissey[268] nesoucí název The Failed Realist / Neúspěšný realista. Morrissey oproti svým dřívějším projektům, ve kterých používala rekonstrukce ke kritice a napodobení nám známých fotografií z rodinných alb, v nové práci pokračuje ve vyjednávání o vzpomínkách, tentokrát ve spolupráci se svou dcerou. Prostřednictvím kresby a fotografie se dvojice pokouší představit věci ze života jako například pocity.



Trish Morrissey – The Failed Realist / Neúspěšný realista

Editoři[269] říkají, že pojem „konceptuální fotografie“ je často používánou frází, ale zřídka definovanou. „Říká se pouze to, že konceptuální fotografie může být intelektuální činností? Nebo se konkrétně týká dědictví z uměleckého hnutí 60. a 70. let?“

267 <https://www.emmahart.info/car-crash>
268 <https://www.trishmorrissey.com/works_pages/work-tfr/workpg-01.html>
269 Source 71, Summer 2012, s. 2

Tyto otázky kladli různým umělcům a kritikům, aby nám na ně mohli odpovědět. V editorialu dále říkají, že nejsou o moc blíže definici, než když začali, ale výběr různých způsobů, jak lze tento výraz použít, jim však ukázal, že ačkoli je současná fotografie různorodým oborem, dědictví konceptuálního umění je vlivné a projevuje se v tolika různých formách, kolik existuje fotografů.

Na stranách Source kromě tohoto průzkumu editorů nalezeme tři články Conceptual Photography 1, 2 a 3, kdy každý z nich je napsaný jinou autorkou (Lucy Soutter, Sandra Plummer a Alison Green) a přináší jiný pohled na toto téma.

Z ohromného množství recenzí je nejzajímavější výstava Oil / Olej kanadského fotografa Edwarda Burtynskyho, která v té době probíhala The Photographers' Gallery v Londýně, jejíž recenzi pod názvem Drowned in Oil / Utopený v oleji ji napsal Owen Logan.



Patrick Hogan – Still / Dosud

Na podzim roku 2012 vychází sedmdesáté druhé číslo magazínu[270] s tématem Photography Education / Fotografické vzdělání, na jehož obálce nalezneme fotografii sedícího muže na posteli od Patricka Hogana. Tato fotografie je součástí projektu Still / Dosud, který obsahuje další fotografie zjevně nesouvisejících předmětů, které ale mají společné to, co Chris Clarke – autor doprovodného textu nazvaném Known Unknowns / Známé neznámé – nazývá zvláštním druhem „odcizeného okamžiku", ať už je to izolované auto v lese nebo umělcova přítelkyně sedící na židli. Nehybnost těchto fotografií, říká Clarke, nám také může ukázat řadu dalších kvalit, pohybu, lehkomyslnosti a lehkosti.

Černobílé fotografie nazvané No Day or Night / Žádný den ani noc jsou novým projektem irského fotograrafa Ciarana Og (Ciaránóga) Arnolda,[271] jehož starší práce se objevila na obálce 51. Source, zobrazujícím noční život. Nenalezneme na nich ale žád-

270 Source 72, Autumn 2012
271 <http://ciaranogarnold.com/portfolio/i-went-to-the-worst-of-bars/>

ný šílený mejdan, spíše jako by autor vše sledoval z povzdálí a snažil se najít to, co je skryté za oponou. Carlo Gébler, který o jeho dílo doplňuje textem píše, že na těchto fotografiích oceňuje to, co vidí jako jeho osvěžující pesimismus oproti jeho předchozímu již zmíněnému projektu, kde jen „pijí; hazardují ... a jsou sexuální".



Ciaran Og Arnold – No Day or Night / Žádný den ani noc

Victor Burgin[272] je posledním autorem, jehož práce je představena v portfoliích tohoto čísla. Burgin je dobře známý jako vlivný učitel kurzů na Polytechnice v centrálním Londýně v 70. a 80. letech. V tomto čísle dáváme do popředí jeho uměleckou práci prezentovanou pod názvem Limited Optimism / Omezený optimismus a obsahující fotografie jak ze 70. let, tak z roku 2010. Tyto fotografie jsou doprovázené rozhovorem, který s Victorem vedl David Campany. Začínají v něm diskusí o podobných výzvách, kterým čelí jak fotografické vzdělávání, tak umělecké praktiky, a pokračují v rozhovoru o Burginově nedávném díle Místo ke čtení, o osudu turecké kavárny.



Portfolio Victor Burgin – Limited Optimism / Omezený optimismus

Jak již bylo zmíněno, toto číslo se zabývá tématem fotografického vzdělávání. Editoři uvádějí,[273] „že výuka fotografie na univerzitách exponenciálně vzrostla za třicet let od založení prvního oboru fotografie na Polytechnice v centrálním Londýně koncem 70. let. Napětí mezi výukou „teorie" a praktickými dovednostmi se nyní v těchto kurzech rozplynulo. Je mnohem více studentů, kteří mají různá očekávání a obavy ohled-

272 <https://www.tate.org.uk/art/artists/victor-burgin-834>
273 Source 72, Autumn 2012, s.2

ně času stráveného na univerzitě včetně toho, jaké dluhy jim zůstanou, a jejich následné zaměstnatelnosti."

V časopisu nalezeneme 4 teoretické texty, které se tématem čísla zabývají. První dva, které navazují na sebe, napsal Tom Allbeson. Hovořil s lektory a studenty, aby zjistili, jak vnímají současný stav výuky fotografie. Texty jsou prezentované pod názvem Under Construction: What is Photography Inside the Academy / Ve výstavbě: Co je to fotografie uvnitř akademie a Career Prospects: Photograph Education from the Student's Perspective / Kariérní vyhlídky: Fotografické vzdělávání z pohledu studenta. V druhém textu se nachází i průzkum, kdy se Allbeson ptal současných studentů, proč chtěli studovat fotografii.

The Future of Photography Education in Ireland / Budoucnost výuky fotografie v Irsku je textem Anthonyho Haugheye, který se zasazuje o další růst fotografického vzdělávání v Irsku.

Posledním z textů je článek nazvaný The Empty Lens: Teaching Photography as a Dead Language / Prázdný objektiv: Výuka fotografie jako mrtvý jazyk, napsaný Jane Fletcher a Grega Luca. Ti říkají, že způsob výuky fotografie na univerzitách stále příliš vděčí za zásahy „nezávislých" fotografů 70. let a věří, že nastal čas pro méně „sebevýrazný" přístup k výuce fotografie.

Britská fotografka Jo Spence, jejíž výstava s názvem Work (Part I), Work (Part II) / Práce (část I), práce (část II) se nachází v sekci recenzí, a je popsaná pod názvem For Educational Purposes / Pro vzdělávací účely Catherine Grant. Dále pak v recenzích nalezneme výstavu s názvem A Shimmer of Possibility / Záblesk možnosti a také knihu The Present / Přítomnost Paula Grahama. Recenzi na zmíněnou výstavu napsal Matt Packer pod názvem Beginning or End? / Začátek nebo konec? a knižní recenze je z pera Declana Longa a nese název The Flow of the Street / Tok ulice.

73





Richard Gilligan – DIY

The New Wave / Nová vlna je tématem sedmdesátého třetího čísla[274] vycházejícího v zimě 2012, na jehož obálce je fotografie čerstvého absolventa MFA z University of Ulster, Richarda Gilligana.[275] Gilligan ve svém souboru DIY prozkoumává místa, která upřednostňují skateboardisté a fotografuje jejich výtvory, které mění jejich prostředí a umožňují jim znovu využít pustinu jiných lidí. O jeho práci píše Owen Hatherley, který je známý svými knihami o architektonické kritice.



Jason Dunne

Fotografie dalšího čerstvého absolventa tentokrát MFA z Kunsthøgskolen v norském Bergenu Jasona Dunne nalezeneme na stránkách portfolia. Dunne nepoužívá „skvělou inscenaci", kterou používá mnoho současných fotografů, ale spíš používá strategii přehánění a zkreslení, říká se v editorialu. Často postavy na fotografiích duplikuje, vytváří z nich davy, což umožňuje komentáře ke společnosti a politice. Směřuje je i na irské ekonomické problémy, o kterých mimo jiné hovoří Siún Hanrahan v doprovodném textu.



Portfolio Steven Pippin – Turning the Camera Inside Out / Otočení fotoaparátu naruby

Posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie s názvem Turning the Camera Inside Out / Otočení fotoaparátu naruby Stevena Pippina,[276] jehož tématem je vztah fotoaparátu, objektu a snímku, které prozkoumal v řadě fotografických děl. Ve svém posledním díle v tom pokračuje, tentokrát vystřelením ze zbraně přímo do kamery.

274 Source 73, Winter 2012
275 <http://www.richgilligan.com/work/diy/>
276 <http://www.artnet.com/artists/steven-pippin/>

Výsledné fotografie ukazují kulku, jak prochází kamerou, spolu s jejím dopadem na film. V rozhovoru s Richardem Westem Pippin diskutuje o této poslední práci a jeho raných zkušenostech, jak se potýkal se vznikem fotografií pomocí převáděného nebo improvizovaného fotografického vybavení přeměnou domu, toalety a pračky na dírkové komory nazvané The Rigmarole of Photography (katalog k jeho výstavě Institute of Contemporary Arts, London, June 19 - July 18, 1993).[277]

V úvodu[278] editoři říkají, „že již nějakou dobu hlásí škrty ve financování fotografických organizací. Spolu se sloučením fotografických kompetencí s uměleckými galeriemi a přesunu různých fotografických funkcí na web by nebylo překvapením, kdyby organizace specializované na fotografii úplně zanikly. A přesto ... došlo k přesnému opaku. Za posledních pět let se objevily nové magazíny, galerie a festivaly, všechny výhradně zaměřené na fotografii. A to není vše, existují nové knihkupectví pro fotoknihy, nové fotografické kolektivy, nové komunitní fotografické iniciativy. Jak ale přežijí? Jedná se o nestabilní prostředí (od uvedení tohoto čísla do provozu byly uzavřeny nejméně dvě galerie), ale stále existuje tolik nových příchozích. Navzdory ponurému ekonomickému klimatu se tedy zdá, že je vhodná doba ochutnat tuto novou vlnu."

Tématem nové vlny se zabývají tři teoretické texty začínající stejně Pět nových fotografických galerií, magazínů a festivalů (Five New Photographic Galleries, Five New Photographic Publications a Five New Photographic Festivals).

V prvním se Jennifer Good zabývá pěti novými galeriemi – HotshoeGallery, Third Floor Gallery, White Cloth Gallery, Brancolini Grimaldi a Fishbar.

1000 Words / 1000 slov, Hungry Eye / Hladové oko, Supermas – Siveblackhole, Photomonitor / Fotomonitor a Blow / Foukat je pět fotografických magazínů (jak tištěných, tak online), které začaly vycházet během posledním pěti let. Autor textu Tom Allbeson hovoří s editory těchto magazínů a zjišťuje co je jejich motivací, jaké možnosti sledují a jakým výzvám čelí.

Posledních pět se zabývá pěti novými mezinárodními fotografickými festivaly probíhajícími ve Velké Británii a Irsku – Brighton Photo Bienial (vznikl 2003), FORMAT (Derby, 2005), Photoireland Festival (Dublin, 2010), Belfast Photo Festival (2011) a Cardiff International Festival of Photography (2013) – které představuje Rebecca Hopkins.

V sekci recenzí nalezneme kromě mnoha dalších i recenzi výstavy Jitky Hanzlové napsanou Jonathanem Longem pod názvem Into Nature / Do přírody.

277 <https://www.amazon.com/Rigmarole-Photography-Steven-Pippin/dp/0905263936>
278 Source 73, Winter 2012, s. 2

Source 74–76/2013





Anthony Haughey – Citizen / Občan

Fotografie Anthonyho Haughey[279] je na obálce Source číslo sedmdesát čtyři,[280] který se zabývá tématem Exile and Memory / Exil a paměť. Tato fotografie je z Haugheyho nového projektu (předchozí projekt se objevil v Source 65) Citizen / Občan a výborně koresponduje s tématem tohoto čísla. Anthony začal pracovat ve vládním přijímacím středisku pro žadatele o azyl v bývalém prázdninovém táboře Butlins v kraji Meath v Irsku v roce 2004. Měl bezprostřední možnost dozvědět se více tentokrát z pohledu osob dočasně ubytovaných, bez státní příslušnosti, čekajících na rozhodnutí, které bude mít velký vliv na jejich osud. Buď dostanou povolení k pobytu, nebo budou deportováni ministerstvem spravedlnosti. Jeho projekt Občan staví na této zkušenosti a vedle ho do různých míst na okraji Evropy, kde zkoumá migraci prostřednictvím procesu zapojení a spolupráce s těmi, kteří se chtějí stát občany Evropy.



Portfolio Asylum Archive / Azylového archivu

Dalším fotografickým projektem prezentovaným v tomto čísle jsou fotografie Azylového archivu,[281] který byl původně založen jako vyrovnávací mechanismus jedním umělcem, když hledal politický azyl v Irsku poté, co uprchl ze Srbska. Výběr materiálu z archivu, včetně dokumentace přímých center, které se používají k umístění osob

279 <http://anthonyhaughey.com/citizen-2013/>
280 Source 74 Spring 2013
281 <http://www.asylumarchive.com/asylum.html>

v procesu azylu, spolu s fotografiemi, které umělec vytvořil před opuštěním Bělehradu, je k dipozici online. A obsahuje také příspěvky od dalších žadatelů o azyl, aktivistů a imigračních právníků.

Donald Mahoney ve svém textu pod názvem A Rough Sketch of How the System Works / Hrubý náčrt fungování systému poskytuje pohled na machinace irské imigrační byrokracie, aby kontextualizoval práci vytvořenou Anthony Haugheyem a projektem Azylového archivu.

Posledním portfoliem s názvem Separate Fields / Oddělená pole jsou fotografie polské fotografky Anny Kurpasky.[282] Anna se vrátila domů do vesnice Raba Wyzna v Polsku, aby vytvořila sérii fotografií své matky a jejího bratra, svého strýce, kteří žijí společně v rodinném domě. Tento dům vlastní většinu svého života a stal se součástí úzce spjaté komunity propojené společnou historií. Declan Long představuje toto dílo jako konstrukci krajiny dlouhodobé sounáležitosti.



Anna Kurpaska – Separate Fields / Oddělená pole

V editorialu[283] je uvedeno téma tohoto časopisu takto: „Fotografie v archivech jsou umělci často „znovu objevovány“ a znovu oživovány, ale jejich latentní náboj je někdy vynesen na povrch měnícími se okolnostmi.“ Kromě již zmíněného textu Donalda Mahoney, Michal Baror (History with Feathers / Historie s peřím) a Samuel Foster (Latent History / Latentní historie) píšou o fotografiích, které po dlouhou dobu zůstaly v zapomnění, ale byly znovu uvedeny do oběhu, protože jsou kvůli politickým událostem náhle a znovu naléhavě relevantní.

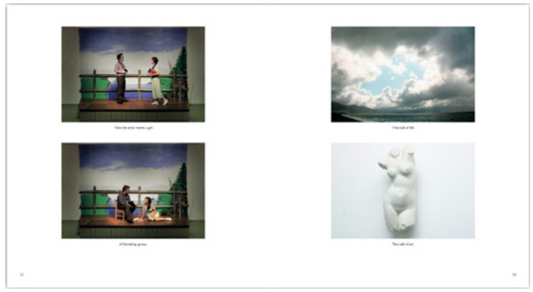
Výstava Woo! Juergena Tellera je v sekci recenzí napsaná pod názvem Serious Photography / Vážná fotografie Eugenií Shinkle. Dalším známým fotografem prezentovaným v recenzích je Man Ray, na jehož výstavu napsala recenzi nazvanou With Mystery / S tajemstvím Isabel Stevens.

---

282 <http://annakurpaska.wix.com/photo?fbclid=IwAR2_vx6YAtP7X0ehfYBxZEQT-B1cJZCX0ikAPzOEC3-auH3CD-5cUp0FhjJk#!projects>
283 Source 74, Spring 2013, s. 2

75





Portfolio Joe Duggan – Life is Not Enough / Život nestačí

Photography and Literature / Fotografie a literatura je tématem sedmdesátého pátého čísla[284] a na obálce toto téma prezentuje fotografie Joe Duggana[285] z jeho nového projektu (jeho fotografie se objevily již v čísle 27) a názvem Life is Not Enough / Život nestačí. Duggan zobrazuje toulavou duši, která neustále hledá smysl svého života a bojuje s láskou, manželstvím a neštěstím. V mini příběhu, který jeho fotografie spolu s texty tvoří, představuje vtipně bezútěšné a karikaturní vize lidské zkušenosti. Fotografie jsou doplněné esejí od Donalda Mahoney.



Hannah Starkey – Company of Mothers? / Ve společnosti matek?

Fotografie Hannah Starkey[286] se objevily již v Source číslo 24 a v sekci portfolií je nyní prezentován její nový projekt s názvem In the Company of Mothers? / Ve společnosti matek?. Stejně jako v předchozím projektu Starkey vytváří foto-fikce. Pomocí herců v pečlivě vybraném prostředí prezentují její fotografie zrekonstruované scény z každodenního života za použití soustředěné stylizace filmu. Ženy se na jejích fotografiích pravidelně účastní rutiny jako je potloukání se po ulici, posezení v kavárnách nebo pasivní nakupování. Tyto statické snímky fungují jako nepříjemné „pauzy", kde banalita existence je zmrazena v krizovém bodě a vytváří reflexní případy vnitřního rozjímání, izolace a konfliktních emocí. Úvodní text k tomuto souboru napsala pod názvem Pictures of Women / Fotografie žen Lucy Soutter.

284 Source 75, Summer 2013
285 <https://www.joeduggan.co.uk/publications>
286 <https://artpil.com/hannah-starkey/ & https://en.wikipedia.org/wiki/Hannah_Starkey>

Posledním portfoliem tohoto čísla je projekt YU: The Lost Country / YU: Ztracená země fotografky Dragany Jurisic.[287] Jurisic ve svém projektu zpracovává téma Jugoslávie, která „se rozpadla v roce 1991. Se zmizením země zmizel nejméně jeden milion pět set tisíc Jugoslávců, stejně jako občané Atlantidy, do říše imaginárních míst a lidí. Dnes je v zemích, které vznikly po rozpadu Jugoslávie, totální popření jugoslávské identity." Sleduje cestu spisovatelky Rebeccy West,[288] která v roce 1937 napsala „Z tohoto místa (Jugoslávie) neustále vychází proud událostí, které jsou pro mě zdrojem nebezpečí" a reinterpretuje její mistrovské dílo pomocí fotografie a textu, ve snaze znovu prožít její zkušenost s Jugoslávií a znovu prozkoumat protichůdné emoce a vzpomínky na zemi, která byla. Colin Graham tento souboru doprovází svým text.



Dragana Jurisic – YU: The Lost Country / YU: Ztracená země

Toto číslo Source, jak již bylo zmíněno, se zabývá fotografií a literaturou. V prvním teoretickém textu Terry Pitts pod názvem Shadow Across The Text: Fiction with Embedded Photographs / Stín napříč textem: Fikce s vloženými fotografiemi zkoumá stoupající trend románů ilustrovaných fotografií a některé historické příklady ve fiktivním kontextu.



Článek Reta Sorga Robert Frank and Robert Walser, Notes on an Encounters

Robert Frank and Robert Walser, Notes on an Encounters / Robert Frank a Robert Walser, Poznámky k setkání je dalším teoretickým textem tentokráte napsaným Reto

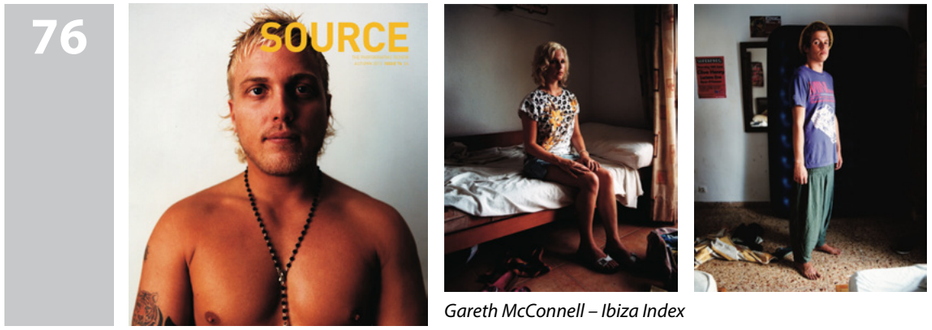
287 <http://draganajurisic.com/yu-the-lost-country/4580944928>
288 <https://en.wikipedia.org/wiki/Rebecca_West>

Sorgem a zabývajícím se fotografiemi Roberta Franka, který je vytvořil jako fotografickou poctu švýcarskému spisovateli Robertu Walserovi.

V textu Literature and Photography, A Market Comparison / Literatura a fotografie, srovnání trhu Orla Fitzpatrick zkoumá klasický román a fotoknihu na měním se trhu pro první edice knih.

V posledním teoretickém textu se Colin Graham zabývá „fikcí" ve fotografii pod názvem How Fictional are Photographs? / Jak fiktivní jsou fotografie?.

Sebastião Salgado a jeho výstava Genesis je jednou z recenzí tohoto čísla. Napsal ji Simon Denison pod názvem Old Topographics / Staré topografie. V sekci krátkých knižních recenzí se nachází kniha Melancholy Witness: Images of the Troubles / Svědek melancholie: Obrazy potíží Seána Hillena, jehož koláže byly poprvé představeny již ve třetím čísle Source. Fotografie v této knize jsou však čenobílými dokumentárními snímky zachycujícími roky severoirských potíží. Recenzi na tuto knihu s názvem Montage style / Styl montáže napsal Colin Darke.

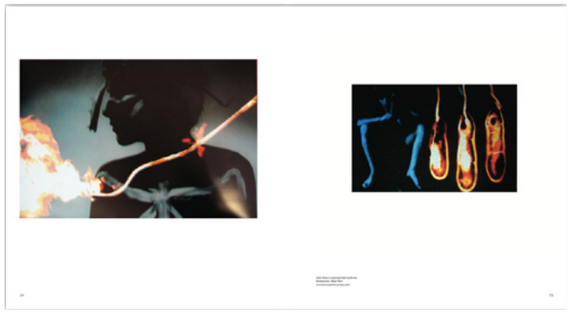


Gareth McConnell – Ibiza Index

Sedmdesáté šesté číslo Source[289] uvádí portrétní fotografie od Garetha McConnella,[290] jehož fotografie ze staršího souboru se již objevila na obálce Source číslo 28. Projekt s názvem Ibiza Index, Nothing is Ever the Same as They Said it Was / Index Ibiza, nikdy nic není stejné, jak říkali, že bylo vznikl v letech 2002 až 2012, kdy se McConell opakovaně vracel na Ibizu, aby fotografoval mladé lidi, kteří přišli na ostrov, jako on v roce 1993, kdy hledal španělský sen ve svém osobním „létě lásky". O šest týdnů později Gareth odjížděl bez peněz, bez bot a bez pasu. Jeho fotografie však místo toho, aby zachycovaly nikdy nekončící párty, popisuje autor doprovodného textu s názvem The Other Side of Hedonism / Druhá strana hedonismu Francis Halsall takto: „…ukazuje nám, co zbylo, když party ztichne, světla zhasnou a drogy se opotřebují".

289 Source 76, Autumn 2013
290 <http://garethmcconnell.com/close-your-eyes/>

V následujím portfoliu jsou fotografie Alexe Rose, o kterém editoři[291] píšou, že sídlí v Corku, a že svou práci zpřístupňoval pouze prostřednictvím galerií v Beverly Hills a New Yorku. Matt Packer představuje práci tohoto nepolapitelného irského umělce, v jehož kolážích je „lidské tělo (zejména dospívající tělo) místem traumatizujícího vyjádření", pod názvem The Masking and Unmasking of Identities / Maskování a demaskování identit.



Alex Rose

Posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie s názvem Those / Tamti fotografa Dannyho Treacy,[292] který ve svém projektu shromažďuje a rozebírá oděvy nalezené v zanedbaných prostorách nebo na „úrodných pozemcích". Poté tyto oděvy přetváří tak, aby napodobovaly organické formy reálného života. Sám autor ke svým fotografiím říká „Tíhnu k hřbitovům, lesům, parkovištím, břehům přílivových řek, podjezdům, pustinám, mýtinám; prostory, které jsou jednotné ve své nejednoznačnosti. Všechny jsou využívané lidmi, ale ne tak, jak byly zamýšleny." Doprovodný text k tomuto souboru napsal Gavin Murphy.



Danny Treacy – Those / Tamti

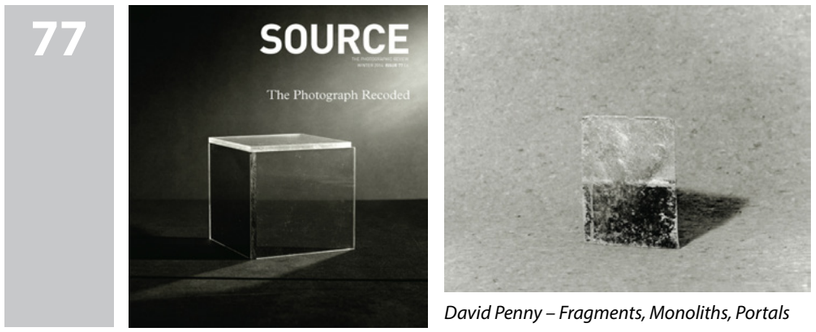
Po šesti číslech v řadě je toto číslo prvním bez oficiálního tématu. V teoretickém textu Nick Galvin zkoumá, co je zahrnuto do veřejných sbírek, které zpřístupňují fotografie svých sbírek ve vysokém rozlišení na jejich webových stránkách. Jaký je nejlepší

291 Source 76, Autumn 2013, s.2
292 <https://www.dannytreacy.com/selected-works/those/>

přístup pro veřejnost, pro sbírku a pro muzeum? Jestli je „otevřený přístup“ jednoduše nekvalifikovaným veřejným statkem, nebo jestli je třeba při distribuci obrazů ve vlastnictví veřejných institucí zohlednit i jiné úvahy?

Paris Nocturne / Pařížská noc je kniha fotografií Brassaie představená v sekci krátkých knižních recenzí pod názvem A Place of the Irrational / Iracionální místo Edwardem Welchem. Holy Bible / Svatá bible je knihou Adama Broomberga a Olivera Chanarina, na níž napsal recenzi Tim Gorringe pod názvem A Challenge of Thought? / Výzva myšlení?.

Source 77–81/2014



David Penny – Fragments, Monoliths, Portals

The Photograph Recoded / Překódovaná fotografie je tématem sedmdesátého sedmého čísla[293] a na jeho obálce nalezneme fotografii Davida Penny[294] ze souboru Fragments, Monoliths, Portals / Fragmenty, monolity, portály. Ve svých zátiších se Penny zajímá o to, jak „prostřednictvím fotografování objektů nebo jejich sestavy je možné je transformovat pomocí tohoto mechanického procesu, který je pravděpodobně přímým dokumentem a zároveň má potenciál produkovat nebo hrát něco zcela imaginárního“. Gavin Murphy představuje toto dílo, které navazuje spojení s duchovními cvičeními, ve kterých by „dlouhodobé zkoumání každodenních forem mělo vést k vznešené imaginativní říši“.

Editoři v úvodu[295] říkají, že “umělci v tomto čísle sdílejí zájem o filozofické otázky o tom, jak se věci stávají srozumitelnými pro lidské bytosti”, což bylo již naznačeno v prvním souboru. Druhým portfoliem jsou fotografie nazvané Metalepsis / Metalepsis (řečnická postava nebo rétorická figura, ve které se v novém kontextu používá slovo nebo fráze z obrazové řeči)[296] od Darrena Harvey-Regan,[297] který se zajímá o prozkou-

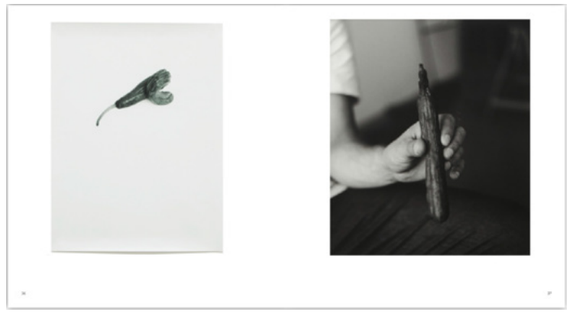
293 Source 77, Winter 2014
294 <http://www.davidpenny.info/fragments-monoliths-portals.html>
295 Source 77, Winter 2014, s. 2
296 <https://en.wikipedia.org/wiki/Metalepsis>
297 <http://www.harveyregan.co.uk/fig%20Meta1.html>

mání způsobu, jakým se věci ve světě objevují a jak dávají smysl. Zpočátku se tyto fotografie zdají být pouhými snímky hornin, ale při bližším pohledu se ukázalo, že jsou formou komentáře, kterým jsme vyzváni k interpretaci. Autorka doprovodného textu Siún Hanrahan vysvětluje jak „metalepsis" je typ rétoriky: „forma se používá obrazně a bere se v řadě jejích různých významů nebo inkarnací, aby se naznačily otázky týkající se povahy a podoby podílet se na stejné myšlence? A jaké to je, aby něco bylo víceméně pravdivé, víceméně podobné světu?"



Portfolio Darren Harvey-Regan – Metalepsis

Posledním portfoliem prezentovaným v tomto čísle jsou fotografie Becky Beasley,[298] jejíž práce byly poprvé publikované v 37. Source v roce 2003. Její nový projekt s názvem Spring Rain / Jarní déšť odkazuje na krátkou povídku židovského amerického spisovatele Bernarda Malamuda (1914–1986).[299] Okurky zobrazené na fotografiích jsou sugestivně komické, obscénní a erotické, ale jak popisuje Matt Packer v doprovodném textu, jsou také součástí příběhu, který je osobního i literárního původu.



Portfolio Becky Beasley – Spring Rain / Jarní déšť

V tomto čísle nalezneme text i rozhovor zabývající se tématem čísla. Editoři k němu říkají: „Fotografie je obvykle považována za dokumentární médium kvůli svému spojení se světem. Mohlo by to být ze stejného důvodu považováno za abstraktní médium. Jedna aréna, ve které je to obzvláště evidentní, je v dlouhodobém a pečlivém úsilí,

298 <https://www.beckybeasley.com/product-page/spring-rain>
299 <https://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Malamud_bibliography>

které má přinutit počítače interpretovat fotografické obrazy." Tomuto tématu se pod názvem The Computer Interpretation of Photographs / Počítačová interpretace fotografií věnuje ve svém textu Adrian Li stanovující kroky, kterými musí počítač projít, aby přešel od přijímání nediferencovaných pixelů k nejzákladnější interpretaci fotografie. Vrcholem dosavadního úspěchu v této oblasti je přimět počítače, aby rozpoznaly kočky na Youtube.

Pod názvem Making Tactile Photographs, Experiencing Photographs Two-Handed / Pořizování hmatových fotografií, dvouruční prožívání fotografií hovoří Richard West se Sue King z Royal National Institute for the Blind / Královského národního institutu pro nevidomé. Ta vysvětluje, jak počítač převádí fotografie do mřížky pixelů, aby umožnil jeho interpretaci, aby tyto fotografie byly nevidovým lidem k dispozici a mohli je vyzkoušet. King vysvětluje, jak upravují fotografii na texturu a jak se provede překlad do hmatového obrazu. Zážitek z obrazu/fotografie dotykem se liší od zážitku ze stejného obrazu/fotografie pohledem.

Sekce recenzí je bohatá na zajímavé výstavy a knihy, z nichž nelze nejmenovat výstavu s názvem Only in England / Pouze v Anglii Toma Ray-Jonese a Martina Parra, o které píše Ian Walker pod názvem A Ray-Jones/Parr Hybrid. Field Trip / Exkurze je název knihy Martina Kollára, jejíž recenzi napsal pod názvem In a Paranoid Mode / V paranoidním režimu Jonathan Long. Mezi krátkými knižními recenzemi nalezneme také knihu Jo Spence The Final Project / Závěrečný projekt. Recenze na tuto knihu je napsaná pod názvem The Meditation on Death Catherine Grant.



Portfolio Sian Davey – The River / Řeka

Sedmdesáté osmé číslo magazínu Source[300] vyšlo na jaře 2014 s fotografií Sian Davey[301] na obálce. Davey strávila letní měsíce opakovaným fotografováním na stejném úseku řeky Dart poblíž jejího domu v Devonu v Anglii a její fotografie jsou spíše

300 Source 78, Spring 2014
301 <https://www.siandavey.com/river/9pbbl90tk45ahmi0pm0seki768d1bs>

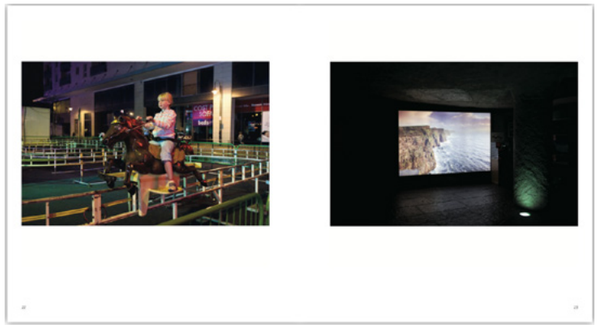
než velkou veřejnou akcí spojené s britským létem venkovské Anglie. Soubor jejích fotografií nese název The River / Řeka a autorka v něm zaznamenává kánoe, pikniky, psy a teenagery, kteří dočasně obsadili tento malý úsek řeky, aby zjistila, že místní komunita stimulovala „hluboce pociťované úvahy o tom, jak se ti kolem nás mohou zdát vzdálení a smysluplně propojení". Fotografie jsou dopněny textem Declana Longa.

Fotografický soubour nazvaný You Get Me? / Rozuměl jsi mě? Mahtaba Hussaina[302] vznikl během posledních 5 let jako součást stipendia AHRC na univerzitě Nottingham Trent University. Projekt zahrnuje portréty mladých pracujících z Pákistánu, Kašmíru, Bangladéše, Iráku, Jemenu a Afghánistánu žijících v Birminghamu. Zkoumá jejich boj o nalezení pocitu identity a sounáležitosti v Británii v době, kdy je myšlenka britství plná rozporů. Daniel Jewesbury napsal doprovodný text k těmto fotografiím.



Mahtab Hussain – You Get Me? / Rozuměl jsi mě?

Posledním portfoliem jsou fotografie Bernadette Keating[303] s názvem Out Of A Dense Fog / Z husté mlhy, které vychází z její analýzy snímků v brožurách Irish Tourist Board. Aby se vyhla těmto klišé, tak se vydala na cestu kolem Irska a vytvořila moderní portrét „domova", zachycující „vzdálenost a nesoulad mezi myšlenkou Irska a jeho zkušeností". Velmi zajímavým text k jejím fotografiím napsal Donald Mahoney.



Portfolio Bernadette Keating – Out Of A Dense Fog / Z husté mlhy

302 <https://www.mahtabhussain.com/work/you-get-me/>
303 <https://www.londonirishart.com/uk-based-artists/16-bernadette-keating>
304 Source 78, Spring 2014

Editoři v editorialu[304] uvádí toto číslo následovně: „V posledním desetiletí se hodně diskutovalo o zjevně změněné povaze fotografie v důsledku digitalizace. To se zpočátku soustředilo na tvárnost digitálních snímků, ale nyní se zdá, že nejvýznamnějším efektem je způsob, jakým jsou fotografie vytvářeny a vyměňovány. Zdá se, že se změnil způsob, jakým lze digitální snímky používat, spíše než jejich typ."

V rámci textu pod názvem Life-Image-Data / Život-snímky-data se Colin Graham setkal s Cathal Gurrinem, který přednáší na počítačové škole, která je součástí Dublin City University. Gurrin od roku 2006 nosí digitální fotoaparát, který nepřetržitě fotografuje. Takto shromáždil obrovské množství fotografií – podrobnou „digitální paměť" – která má sloužit jako data pro další studium toho, jak počítače mohou získávat informace ze snímků. Graham se po tomto setkání ve svém textu snaží zjistit, jak se hodí lidský subjekt do automatizovaného systému snímání fotografií.

Richard West hovoří s Annou Reading, která se zabývá vlivem digitálních obrazů na lidskou paměť. Ta se v rozhovoru pod názvem Memory and the Cloud / Paměť a cloud zamýšlí nad tím, že se možná nemění fotografie, ale spíš lidé, kteří ji používají. Reading říká, že digitální fotografie Richarda Westa přispěly k věcem, které si pamatuje, a v některých případech je udělaly více veřejnými, což může být za cenu naší pozornosti vůči našim vlastním zkušenostem a škodám na životním prostředí – „Cloud" není tak čistý a nehmotný, jak by jeho název napovídal.

Recenzi výstavy Hannah Hochové, která proběhla ve Whitechapel Gallery v Londýně, napsal Francis Summers pod názvem From Dada to Animism / Od dadaismu k animismu a patří mezi nejzajímavější recenze tohoto čísla.

79





Portfolio Linsay Seers – Two Different Coloured Eyes

Fotografie s názvem Human Camera (On becoming a camera), 1996 / Lidský fotoaparát (stávání se kamerou), 1996 fotografky Linsay Seers[305] uvádí obálku sedmdesátého

304 Source 78, Spring 2014, s. 2
305 <https://www.lindsayseers.info/work_node/403>

devatého Source[306] a perfektně koresponduje s tématem čísla, kterým je otázka Who is the Photographer? / Kdo je fotograf?. Na následujících stránkách portfolia však fotografie Seers nemají nic společeného s fotografií na obálce. Jsou součástí projektu Two Different Coloured Eyes / Dvě rozdílně barevné oči, pod kterým umělkyně představuje portréty „lidí se vzácným stavem zvaným genetický mozaicismus, který je způsoben fúzí dvou oplodněných vajíček (neidentických dvojčat) v děloze v rané fázi těhotenství". Její portréty velmi čistě zachycují tyto lidi a Linsay je používá jako nástroj k popisu extrémně subjektivního hlediska. V eseji s názvem Having the Last Word / Mít poslední slovo Alison Green upozorňuje, že umělkyně vyvíjí „kritický tlak na běžné typy reprezentace", že fotografický portrét má dlouhou souvislost s upevňováním identity jednotlivce, ale Seers se snaží zpochybnit objektivní status fotografie prostřednictvím svého subjektivního přístupu.



Portfolio Sunil Gupta – Mr Malhotra's Party / Párty pana Malhotry

Druhé portfolio tohoto čísla nazvané Mr Malhotra's Party / Párty pana Malhotry je vytvořené fotografem Sunilem Guptou,[307] který již v 80. letech vyfotografoval konstruované dokumentární obrazy homosexuálů v architektonických prostorech v Dillí (seriál Exiles / Exily). Gupta se snaží vizualizovat nejnovější virtuální queer prostor (autor k tomu říká, že lidé se méně scházejí v parcích a více na internetu a na místech jako jsou soukromé večírky) řadou portrétů „skutečných" lidí, kteří nějakým způsobem identifikují svou sexualitu jako „queer". Proti předchozím fotografiím jsou ochotni se nechat identifikovat a fotograf je zve jako hosty na jeho imaginární večírek. Fotografie jsou doplněny rozhovorem vedeným Anthonem Luverou, který hovoří se Sunilem o jeho vyrůstání v Indii, o tom jak se jeho zájem o fotografii a politiku poprvé spojil, o jeho formálním fotografickém vzdělání, autobiografických autoportrétech a gayích v queer kruzích.

306 Source 79, Summer 2014
307 <https://www.sunilgupta.net/mr-malhotras-party.html>

Lisa Castagner je posledním fotografem, respektive fotografkou prezentovanou v portfoliích. Její soubor Hidden Self Portraits / Skryté autoportréty se zaměřuje na otázku „Kdo je fotograf?“ skrze metodiku, která stojí za touto sérií fotografií dětí. Castagner k nim říká: „Jako fotograf odevzdám kontrolu rodiči, který usiluje o pozornost svého dítěte a exponuje film. Schovávám se pod přikrývkou a doufám, že se dítě cítí dostatečně bezpečně v mém sevření, aby zůstalo v klidu a neplakalo.“ Lisa používá neobvyklou perspektivu, kdy se jako autorka stylizuje do role zahaleného pózujícího modelu s dítětem a nechává vytvoření fotografie v rukou matky dítěte, což ve zkoumá sobectví obou, jak ženy – matky, tak fotografky.



Lisa Castagner – Hidden Self Portraits / Skryté autoportréty

V editorialu[308] se uvádí, že otázka „Kdo je fotograf?“ navrhuje dva související druhy odpovědí. První odpověď je, že fotograf je pravděpodobně rovný běloch. Emma Campbell v textu Sexism on Show / Estráda sexismu píše o ženách ve fotografii konkrétně fotografkách. Výsledky jejího výzkumu v jednoduchých číslech ukazují, že ženy jsou nedostatečně zastoupeny jako fotografky v časopisech a i na výstavách. Tato nerovnost byla v 70. letech strašlivá, ale ani dnes není dobrá.

Druhá odpověď na otázku Kdo je fotograf? je obtížnější na vysvětlení, říkají editoři a týká se vztahu mezi tím, kdo je člověk, a fotografií, kterou dělá. Laura Guy se v textu s názvem Queer in Practice / Queer v praxi ptá, jestli existuje něco jako „queer fotografie“, a pokud ano, co to je. Zjišťuje, že to není nic, co by se dalo snadno definovat, ale přesto přichází s nastíněním, kdo a co by mohlo tvořit tuto nedávnou historii od časopisů v 80. letech až po umělce pracující dnes.

Mezi knižními recenzemi se nachází kniha Eden and After / Ráj a potom od Nan Goldin a dále kniha The Photobook: a History, Volume III / Fotokniha: Historie, svazek III Gerry Badgera a Martina Parra. Knihu Nan Golden hodnotí Catherine Grant pod názvem Aliens in Search of an Editor / Cizinci hledají editora. Na třetí díl knihy The Photobook: a History / Fotokniha: Historie napsal recenzi s názvem Canon

308 Source 79, Summer 2014, s. 2

Extension / Kánon rozšíření David Campany. Dále nelze opomenout knihu Walking / Chůze Thomase Strutha, jehož recenzi zařazenou do sekce krátkých knižních recenzí napsal David Evans pod názvem Seeing Pedestrian / Vidět chodce.

80





Takashi Arai – Here and There, Too Far, Too Close to Fukushima

Osmdesáté číslo magazínu[309] vyšlo na podzim 2014 a zaměřuje se na Source-Cord Prize, Special Issue / Cenu Source-Cord, speciální vydání. Na obálce se v rámci tématu tohoto čísla se objevuje výherce této ceny Takashi Arai.[310] Jeho projekt s názvem Here and There, Too Far, Too Close to Fukushima / Sem a tam, příliš daleko, příliš blízko Fukušimy čerpá z kontrastních historických obrazů filmových záběrů jaderného mraku nad Hirošimou s jeho snovou kvalitou a také z pozemních snímků ukazujících zničení Hirošimy a Nagasaki. Bylo to však roztavení jaderné elektrárny Fukušima Daiiči dne 11. března 2011, které ho přímo vystavilo jaderné katastrofě a vedlo Takashiho k pořizování snímků v kontaminované krajině obklopující elektrárnu, říkají editoři v úvodu. Arai pomocí daguerrotypického procesu zjistil, že přeexponované oblasti oblohy se často změnily na břidlicově modrou nebo tmavě tyrkysovou barvu. Autor doprovodného textu Marco Bohr představující jeho práci konstatuje, že „chemické nedokonalosti Araiho daguerrotypií vizuálně podporují vyprávění o jaderné kontaminaci".

Druhé místo Source-Cord získal soubor Erbgericht (dům pro hosty) Andrei Grützner.[311] Grützner strávila rané dětství v Polenzu, ve vesnici východně od Drážďan, kde často navštěvovala typ tradičního „penzionu" zvaný „Erbgericht". Budova, která je stará více než sto let, funguje také jako kulturní centrum vesnice a jako „promítací plátno pro generaci vzpomínek a emocí". Grützner se vrátila do vesnice jejího dětství – místa, kde se cítí současně jako doma a odcizená – a vytváří fotografie, které jsou „mezi pamětí a vynalézavostí; stínem a hmotou". Text k její práci napsal Gavin Murphy.

309 Source 80, Autumn 2014
310 <https://takashiarai.com/here-and-there-tomorrows-islands/#ms-392>
311 <https://andreagruetzner.de/erbgericht>



Andrea Grutzner – Erbgericht (dům pro hosty)

V pořadí třetím výhercem ceny Source-Cord je Sebastian Collect a jeho projekt s názvem Vanishing Point / Bod zmizení, který má svůj počáteční bod v setkání střední školy, které ho přivedlo zpět tam, kde vyrůstal – do malého univerzitního města v Ohiu. Začal zde pořizovat portréty a zjistil z nich, že hledá překážky ze své minulosti. „Když jsem procházel těmito známými ulicemi, cítil jsem, jak se ve mně probouzí chlapec, kterým jsem byl a chlapci, kterými jsem toužil být. Byli stále naživu, ale zmrazení v čase – uvězněni v těle muže dvojnásobného věku. Zkušenost byla neskutečná – okamžitě znepokojivá a vzbuzující úctu.“, říká ke svému projektu Collect.



Portfolio Sebastian Collett – Vanishing Point / Bod zmizení

Z důvodu zaměření tohoto čísla na cenu Source-Cord se kromě recenzí v tomto čísle nenacházejí žádné teoretické texty, ale na úplně posledních stránkách nalezmene výběr z prací čerstvých absolventů univerzit ve Velké Británii. Tyto práce vybírali tři odborníci pracující s fotografií - Paul Moaley, zástupce foto editora v magazínu Time, Dewi Lewis nakladatel (Dewi Lewis Publishing) a Hannah Redler, kurátorka současného umění.

Mezi množstvím recenzí nalezneme například recenzi knihy Walker Evans: The Magazine Work / Walker Evans: Práce pro magazíny, kterou napsala Mary Warner Marien pod názvem Inventiveness in a Commercial Setting / Vynalézavost v obchodním prostředí.





Portfolio Niall O'Brien – We Want What You Have / Chceme, co máte

The Practical Issue / Praktická číslo je zaměřením osmdesátého prvního Source[312] s fotografií Nialla O'Briena[313] na obálce. O'Brien pracoval jako asistent britské fotografky a filmařky Sam Taylor-Wood/Taylor-Johnson,[314] než začal fotografovat na vlastní pěst. Ve své tvorbě balancuje mezi jeho dokumentární projekty, módní fotografií, televizními reklamami a jeho vlastní filmovou prací. Na stránkách portfolia nalezneme průřez jeho tvorbou doplněný rozhovorem s názvem We Want What You Have / Chceme, co máte, ve kterém Johnovi Duncanovi vysvětluje postup při fotografování anglického rugbyového týmu pro Lucozade a význam měřítka ve výsledném snímku. Dále také přestavuje jeho práci pro módní značku Alexandera McQueena, která pro něj byla podnětem i rozšířením jeho osobních projektů.



Portfolio Jason Wilde – I'll Kill All Your Fish / Zabiju ti všechny ryby

Druhým portfoliem jsou fotografie Jasona Wilde[315] prezentované pod názvem I'll Kill All Your Fish / Zabiju ti všechny ryby, na jehož příkladě můžeme vidět, že existuje kontinuita mezi prací, za kterou je fotograf placen a tím, co dělá ve svém volném čase, říkají editoři. První práce Wildeho byla, že pracoval jako „podomní fotograf", přičemž během této doby pořídil osmnáct portrétů denně – každý z nich trval dvacet minut. Vždy také využíval určené uspořádání středoformátové kamery, blesku, dvou kulis a ko-

312 Source 81, Winter 2014/15
313 <https://niallobrien.co/project/overview/#2>
314 <https://samtaylorjohnson.com>
315 <https://www.jasonwilde.com/i-ll-kill-all-your-fish>

berce z ovčí kůže. V rozhovoru s Johnem Duncanem vysvětluje, jak ho tento všestranný proces inspiroval, aby našel vlastní způsob, jak pořizovat snímky pod tlakem.

Poslední autorkou, jejíž tvorba je prezentovaná v tomto čísle, je Amelia Stein,[316] která byla víc než 20 let divadelní fotografkou. Colin Graham s ní mluvil o zkušenosti fotografování divadelních her a fotografiích krajin, které od té doby vytváří. To, co Stein vyfotografovala v rámci divadelní fotografie, bylo vždy „závislé na jakémsi uvážení, protože věděla, kolik záběrů z každé hry má vystavit, zaznamenat a oslavit". Ve fotografiích krajin objevujících se v tomto čísle využívá velmi plastické světlo, které vykresluje jednotlivé detaily vyfotografovaných útesů.



Amelia Stein

Jak již bylo nastíněno v portfoliích pro mnoho fotografů je rozdíl mezi prací, kterou dělají komerčně a jejich „osobní prací". Toto rozlišení však popírá skutečnost, že fotografie vytvořené na krátkou chvíli mohou být přesto kreativní, nebo že obrázky vyrobené z nejpraktičtějších důvodů mohou být zajímavé pro širší publikum. V tomto čísle se proto objevují rozhovory s redaktory, kreativními režiséry a fotografy, kteří pracují s fotografií s jejími konkrétními cíli.

Richard West pod názvem App Photography / Fotografie aplikací vede rozhovor s Theodorem Grayem kreativním ředitelem Touchpress - firmou, která vytvořila jednu z nejúspěšnějších aplikací pro iPod, a též formu 3D fotografie, kterou lze prohlížet v tabletech. Dalším rozhovorem je Advocating Architecture / Obhajování architektury, pod jehož názvem West hovoří s Johnem Goodallem editorem architektury v týdenníku Country Life, který vychází od roku 1897. Poslední rozhovor tématicky navazující na téma tohoto čísla je také vedený Richradem Westem, který pod názvem Outstandingly Neutral / Mimořádně neutrální hovoří s fotografkou a manažerkou fotografické produkce pro účely medicíny v Addenbrookes Nemocnici Jaclyn Swidell. Swidell je součástí 26 členného studia, které produkuje rozdílné typy fotografií, od medicíny po PR. Záměrem těchto tří rozhovorů bylo zjistit, jak účel diktoval způsob, jakým byly fotografie vytvořeny.

316 <http://www.ameliastein.com/books/precipice/>

V množství recenzí se neobjevuje žádné známé jméno, ale již od čísla šedesát osm pravidelně v knižních recenzích nalezneme kategorii Self-Published / Vlastní publikování, které připravuje Daniel Jewesbury. Tato kategorie obsahuje vždy několik knih, které jsou doplněné ukázkou knihy – její obálkou a i dvoustránkou z jejího obsahu.

Source 82–84/2015





Portfolio Imogen – Freeland Your Companion in Silence

Fotografie britské fotografky Imogen Freeland[317] je na obálce osmdesátého druhého čísla magazínu,[318] které vyšlo na jaře 2015 a zabývající se tématem Editing / Výběr. Fotografie z obálky je ze souboru Your Companion in Silence / Váš společník v tichu, ve které Freeland portrétuje své přátele z Facebooku, se kterými ztratila přímý kontakt. Vytváření těchto portrétů se snaží využít k „opětovnému převzetí kontroly skrz objektiv a nápravu umožňující tolika vztahům, aby se staly relikvemi, zachovanými pouze na Facebooku." Všechny fotografie také doplňuje textem, ve kterém o daných osobách mluví – buď přibližuje, odkud daného člověka zná, jak se daná osoba změnila a nebo jaké bylo setkání s ním po dlouhé době. Kevin Breathnach napsal doprovodný text k těmto fotografiím.



Gemma Marmalade – Green Fingered: Seed Series / Zelené prsty: série semen

Druhým prezentovaným projektem je Green Fingered: Seed Series / Zelené prsty: série semen současné britské umělkyně Gemmy Marmalade,[319] která se zajímá o „hraní

317 <http://www.imogenfreeland.com/portraits/fdochvmqwwzi50xn0j3vd3k7rlphcc>
318 Source 82, Spring 2015
319 <http://www.gemmamarmalade.com/green-fingered-seed-series/4586973421>

s humorem, fikcí a přehnaným vyprávěním příběhů“, aby prozkoumala, jak se nápady legitimizují a jak se ze lží mohou stát pravdy, říkají editoři. Její portréty zachycují ženy s jejich velkými vypěstovanými zahradními produkty, které s nimi hrdě pózují na černobílých fotografiích. Mark Durden v eseji s názvem The Awkwardness and Comedy of Difference / Nešikovnost a komedie rozdílu zasazuje téma fotografií do vztahu k výzkumu německé botaničky Dr. Gerdy Haeckel, která tvrdí, že u komunálních lesbických zahradnic byl během 70. a 80. let zpozorován zrychlený růst plodin, který byl očividně způsobený jedinečnými feromony, které ženy přenesly do rostlin.



Portfolio Jan McCullough – Home Instruction Manual / Domácí návod k použití

Posledním projektem tohoto čísla je práce Jany McCullougha[320] nazvaná Home Instruction Manual / Domácí návod k použití. Výchozím bodem k tomuto projektu bylo vyhledávání na Googlu, kde hledala odpověď na otázku „Jak se z domu stane domov?“. Při vyhledávání byla přesměrována na online fóra, kde ji cizí lidé podrobně popisovali součásti jejich „dokonalého domova“. McCullough si na dva měsíce pronajala prázdný dům a prováděla tato doporučení, přičemž dokumentovala její činy a zásahy života a práce v tomto domě, kdy zkoušela různé životy. Při dodržování pokynů pro vytvoření dokonalého domova uvažovala o vybudování identity od nuly. Fotografie převážně detailů činností jsou doplněné zprávami obsahujícími datum, čas a informaci o provedené činnosti a celý soubor je v úvodní eseji přestaven Stephenem Bullem.

Jak již bylo zmíněno tématem tohoto čísla je Editing / Výběr. Jak vybrat fotografie je dnes naléhavou otázkou a to ať už pro prezentaci vhodných snímků nebo při řazení a výběru pro knihu. Dva umělci, jejichž práce ponechává klíčovou roli při redakčních rozhodnutích, jsou William Eggleston a Wolfgang Tillmans. Eggleston skvěle vytváří mnoho fotografií, z nichž jen malý počet se dostal do knih a na výstavy (i když se to mění), říkají editoři.

Richard West hovoří s Markem Holbornem, redaktorem odpovědným za knihu William Eggleston: The Democratic Forest / William Eggleston: Demokratický les, jehož

320 <https://www.janmccullough.co.uk/homeinstructionmanual>

role se opakuje při výrobě nového rozšířeného vydání tohoto díla. V rozhovoru nás Holborn vzal do redakčního procesu a také řeší otázku "Co uděláte s 10 000 fotografiemi Williama Egglestona k výběru?"

David Evans se v textu s názvem The Swarm Intelligence of Wolfgang Tillmans / Rojová inteligence Wolfganga Tillmanse díval na historii výstav a publikací Wolfganga Tillmanse. Po prozkoumání způsobu, jakým jsou jednotlivé fotografie znovu použity v různých kontextech, tvrdí, že Tillmans je jemně politický umělec.

V sekci recenzích se objevuje výstava The List / Seznam Paula Seawrighta napsaná Colinem Grahamem pod názvem Where They Live / Kde žijí. Kniha s názvem Evidence od Diany Matar je recenzována Edwardem Welchem pod názvem Disappeared / Zmizel.



Portfolio Holly Buckle

Osmdesáté třetí číslo Source[321] uvádí výrazně barevná fotografie modrého těla na fialovém pozadí britské umělkyně Holly Buckle,[322] která po univerzitě pracovala v textilním oddělení, kde stříhala látky. Posedlá materiály a materialitou začala pracovat se zbytky PVC a Spandexu (pružná tkanina). Buckle vytváří její vlastní světy plné možností a fantazie, k čemuž ji pohání příležitost, experimentování a podvědomí. Její fotografie jsou na následujících stránkách prezentované na barevném podkladu, který je barevně podporuje a také vyzdvihuje jejich částečnou absurditu. V úvodní eseji Kevin Breathnach předtavuje fotografie Holly Buckle na bázi historického kontextu.

Fotografie španělského fotografa a režiséra Helia Leona[323] nalezneme v dalším portfoliu spolu s textem Donalda Mahoney. Leon fotografuje v řadě měst: Cuenca, Kansas City, Barcelona, Istanbul a Cork, kde v době vydání magazínu žil. V jeho fotografiích vidíme fotografa zapojeného do procesu mapování osobního „tělesného podsvětí" a jsme zmíněnými místy vedeni se „společenskými konvencemi o sociální interakci, pohlaví a intimitě", které ještě podněcuje výrazná barevnost expresivních záběrů.

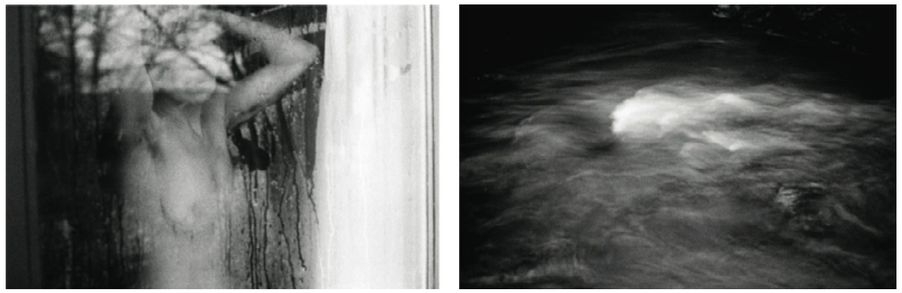
321 Source 83, Summer 2015
322 <http://www.hollybuckle.co.uk/2817900-text-press>
323 <https://www.helioleon.com/introduction.html>

V souboru je důležitý Leonův vlastní pocit zranitelnosti „dát tomu vše, stejně jako dát sebe a své tělo ostatním a situaci, zároveň však nikdy úplně, a být vždy připraven utéct“.



Portfolio Helio León

Posledním souborem prezentovaným v tomto čísle jsou černobílé fotografie s názvem I am Here When you are Here / Jsem tu, když jsi tady dánské fotografky Sissel Thastum.[324] Jde o osobní a současně i společný projekt mezi matkou a dcerou vznikající v prostředí jejich domova po dobu čtyř let. Severská krajina doplňuje portréty vztahem k přírodě, který obě považují za „spojení s něčím necenzurovaným a skutečným, které jim umožňuje, aby byly samy sebou“. O tomto díle napsala esej Nessa O'Mahony a poukazuje na důležitost „intimity a důvěry mezi umělcem a subjektem“ a schopnosti fotografa „vyhnout se pasti domova“.



Sissel Thastum – I am Here When you are Here / Jsem tu, když jsi tady

„Je běžné, že se setkáte se známou fotografií v neočekávaném prostředí. Kdybychom měli čas o tom přemýšlet, mohli bychom se zeptat, jak se tento snímek liší od toho, který jsme viděli dříve. Kolik toho víme o okolnostech, za kterých byla fotografie vytvořena a poprvé zveřejněna? Jaký rozdíl má tento kontext ve způsobu, jakým chápeme fotografii? Zachovává si fotožurnalistický záběr většinu setkání, které jej doprovázelo, když uplynulo 50 let od jeho vytvoření a stal se obalem alba nebo magnetem na lednici?“ říkají a také se ptají editoři v úvodu[325] tohoto čísla, jehož součástí není žádné téma.

324[http://www.sisselthastum.com/iamherewhenyouarehere]
325 Source 83, Summer 2015, s. 2

Ian Walker právě takové setkání s fotografií Dona McCullina zažil a provedl kroky fotografie a jejího fotografa, aby odpověděl na tyto otázky v článku s názvem Down and Out in London and Roma / Dolů a ven v Londýně a Římě.

Kniha Hold Still: A Memoir with Photographs / Stále drž: Monografie s fotografiemi fotografky Sally Mann je součástí sekce knižních recenzí a pod názvem Payload of Southern Gothic / Užitečné zatížení jižní gotiky ji napsala Sara Knelman.



Portfolio Michel Le Belhomme – The Two Labyrinths / Dva labyrinty

Fotografie „globusu" od Michela Le Belhomma je na obálce osmdesátého čtvrtého[326] – speciálního – čísla zaměřeného na prezentaci vítězů Solas Photography Prize 2015 / Ceny Solas za fotografii 2015. Toto ocenění je výsledkem spolupráce mezi magazínem Source a Galerií fotografie v Dublinu (Gallery of Photography Ireland) a udělilo ceny za současnou fotografii třem hlavním vítězům, jejichž projekty jsou prezentované v tomto čísle. V úvodu[327] též editoři vyhlásili vítěze ceny Solas Ireland / Solas Irsko: Ciarán Óg Arnold, Enda Bowe, Eamonn Doyle, Emer Gillespie, Shane Lynam, Dara McGrath a Yvette Monahan. Na výběru fotografií se podílela mezinárodní porota složená z Natashi Egan z Muzea současné fotografie v Chicagu (Museum of Contemporary Photography), Frits Gierstberg z Nederlands Fotomuseum, Herman Seidl z Fotohof a Tanya Kiang z Galerie fotografie v Dublinu.

Již zmíněný Michel Le Belhomme[328] obdržel první cenu v této soutěži za jeho projekt The Two Labyrinths / Dva labyrinty, který je prezentovaný na následujících stránkách spolu se zadanou esejí napsanou Siún Hanrahan pod názvem Landscape and Presentation / Krajina a prezentace. Hanrahan říká, že jde o „zkoumání předpokladů, které strukturují naše myšlenky na krajinu a reprezentaci". Všechny fotografie jsou obecně řečeno krajiny, ale to v tomto případě zahrnuje koláže, skládané mapy a dokonce i 3D hádanky. Název souboru by mohl naznačovat buď klamně jednoduchou hru, nebo smrtící rozmanitost pastí.

326 Source 84, Winter 2015
327 Source 84, Winter 2015, s. 2
328 <http://www.muthos.fr>



Portfolio Dara McGrath – Project Cleansweep / Čistící projekt

Druhou cenu Solas award získal za svůj soubor s názvem Project Cleansweep / Čistící projekt Dara McGrath.[329] Výchozí bod a název pro jeho práci pochází ze zprávy Ministerstva obrany Project Cleansweep, který byl vytvořen s cílem poskytnout záruku, že zbytková kontaminace chemickými bojovými látkami ve Velké Británii nepředstavuje riziko pro lidské zdraví ani pro životní prostředí. Ačkoli Ministerstvo obrany nehlásí žádné zbývající riziko ve 14 lokalitách, které zkoumali, ostatní odborníci na životní prostředí zůstávají skeptičtí. McGrathova práce zkoumá postmilitarizované prostředí, aby zvážila, co můžeme a co nemůžeme vidět. Je doplněna také zadanou esejí v tomto případě napsanou Olgou Kuchinskayou pod názvem Absence Made Visible / Absence zviditelněna.



Mervyn Arthur – Slipshod / Screen Test / Skličující / Test obrazovky

Třetí ocenění Solas price obdržel Mervyn Arthur[330] za projekt Slipshod / Screen Test / Skličující / Test obrazovky, v němž se zajímá o fotografický proces a vztah skutečných objektů k obrazům. Ačkoli na první dojem mají tyto fotografie při bližším pohledu abstraktní perfekcionismus, jsou do reality ukotveny různými oděrky, škrábanci a nedokonalostmi viditelnými na površích. Arthur si v tomto boji s realismem hraje s formálními a externími markery reality. Fotografie doplňuje na zadání napsaná esej Calibrations of a Reality / Kalibrace reality Matta Packera.

329 <https://daramcgrath.com/Project_Cleansweep_Cover_Page.html>
330 <https://mervynarthur.com>

On Photography / Na fotografii je kniha Waltera Benjamina, na kterou napsal recenzi pro toto číslo David Evans pod názvem Where 'Aura' Comes From / Odkud pochází „Aura". Tato kniha je zařazená do sekce knižních recenzí. V krátkých knížních recenzích naopak nalezneme knihu Early Works / Raná díla Ivarse Gravlejse, kterou pod názvem Childishly Contemporary / Dětinsky moderny napsal Simon Denison.

Source 85–88/2016



Joséphine Michel – Mercures

Na jaře 2016 vychází osmdesáté páté číslo Source[331] s fotografií Joséphine Michel,[332] které se tématicky zabývá Fotografií a zvukem / Photography and Sound. Práce Michel vychází ze zájmu o korespondenci mezi zvukem a obrazem. Editoři v úvodu píší, že autorka „trpí hyperakusí (zhroucená tolerance k obvyklému zvuku prostředí), takže sluchová zkušenost pohání a formuje její snímky," které jsou naplněny akustickými vlastnostmi okolního prostoru. Fotografie prezentované uvnitř čísla spolu s tou na obálce jsou součástí projektu s názvem Mercures a Joséphine k nim říká, že „zvuk ptáků je stejně důležitý jako způsob, jakým může být zvíře zobrazeno". Snímky zvířat jsou podle mého názoru většinou pořizovány amatéry, fotografka se však nebojí jít proti všem konvecím tohoto typu fotografie a přináší nám notřelý pohled na ptáky. Esej k těmto fotografiím napsal Daniel C. Blight pod názvem The Pixel is a Note of Birdsong / Pixel je poznámkou ptačího zpěvu.

Dalším projektem, který se zabývá tématem tohoto čísla, jsou fotografie nazvané Photographic Scores / Fotografické výsledky britského zvukaře a hudebního skladatele Jez riley Frenche.[333] Jez věří v důležitost dlouhodobého a koncentrovaného soustředění na slyšitelný svět a rozvinul myšlenku „fotografických partitur". Partitury jsou tvořeny fotografiemi a stručnými textovými pokyny, některé jsou tvořeny formou scénáře hudebních akcí umělců, jiné nás vybízejí k použití díla jako vodítka k poslechu.

331 Source 85, Spring 2016
332 <https://www.josephinemichel.com/mercures/fangkd6arcd1n9ag2fv1xy2i8fd8vv>
333 <https://jezrileyfrench.co.uk/photographic-works.php>

Muzikolog Christopher Haworth, který píše o díle pod názvem Matters of Duration / Záležitosti trvání, pojednává o paralelních pojmech, od krajiny k zvukové scéně, od očí k uchu, od kamery k mikrofonu, které jsou v práci spojeny.



Portfolio Jeze riley Frenche – Photographic Scores / Fotografické výsledky

Posledním portfoliem toho čísla jsou fotografie Paula Gaffney[334] s názvem Path to Othona / Cesta do Othony, které vznikly na zakázku pro koncert skupiny Birmingham Contemporary Music Group.[335] Měly být promítány na velkou gázovou oponu mezi publikem a orchestrem. Hudbu inspirovanou procházkou do starobylého kostela po poloostrově Dengie, v Anglii složil Simon Bainbridge. Gaffney vytvořil jeho fotografie bez pevného plánu a reagoval na vše, co našel na poloostrově při poutní cestě zvané Svatopetrská cesta. "Hodně jsem poslouchal hudbu, když jsem tam byl, a při chůzi to přišlo a odcházelo v mých myšlenkách, takže to pravděpodobně podvědomě ovlivňovalo, jak jsem pracoval." říká autor k fotografiím zachycujím krajinu a její detaily během dne až do soumraku. George Revill v doprovodném textu nazvaném Photography and Landscape / Fotografie a krajina pojednává o tom, jak v představení funguje „korespondence mezi zvuky a obrazy tak, aby se spojily zážitky z krajiny a pouti".



Portfolio Paul Gaffney – Path to Othona / Cesta do Othony

"Každý, kdo se pokusí sladit obraz se zvukem, který vytváří, vám řekne, že zvuk a vzhled mohou vypadat naprosto odlišně. Fotografie a zvukové záznamy však mohou

334 <http://www.paulgaffneyphotography.com>
335 <http://www.stanscafe.co.uk/project-pathways-and-places.html>

podobně přesvědčivě svědčit o události, místě nebo o osobním zážitku."říkají editoři[336] k tématu tohoto čísla.

„Fotografie jsou často doprovázeny zvuky, jako je „cvaknutí" závěrky", čímž se zabývá ve svém textu s názvem Click / Beep, Is the sound of a camera important? / Kliknutí / Pípnutí, Je zvuk kamery důležitý? David Bate. Zamyšlení nad tématem fotografických zvuků napsala Eve Forrest pod názvem Sound for Photographers / Zvuk pro fotografy a také David Campany řešící zvuk, který vydá fotoaparát při zmáčknutí spouště, pod názvem Phoney Sonics / Podvodník Sonics.

Kromě zmíněného zvuku závěrky a zvuků pro fotografy jsou fotografie někdy doprovázeny „mluvenou vzpomínku představující příběh fotografie." V článku pod názvem The Unified Artwork, Recent Publications Combining Photographs and Sounds / Sjednocená kresba, poslední publikace kombinující fotografie a zvuky Aimee Mollaghan přináší přehled knih, které, jak již název vypovídá, kombinují fotografii a zvuk.

„Fotografie a zvukové záznamy se často používají ve stejných situacích, ať už jde o záznam divoké zvěře nebo jejich sledování." Richard West pod názvem Wild Track / Divoká stopa hovoří s Peterem Tollem a Davidem Tiplingem také o tom, jestli je záznam ptačího zpěvu podobný fotografování.

V množství recenzí nalezneme výstavu What is a Mistake? / Co je to chyba?, která proběhla ve Victoria and Albert Museum v Londýně a představuje fotografie Julie Margaret Cameronové. Recenzi k této výstavě napsala Lindsay Smith.



Portfolio Rogera Palmera – Following the Starry Plough

Source číslo osmdesát šest[337] se zabývá tématem Future Education / Budoucí vzdělávání a na jeho obálce nalezneme černobílou fotografii siluety lišky od Rogera Palmera,[338] jehož fotografie se již objevila na obálce pedesátého devátého čísla. Palmer v souboru s názvem Following the Starry Plough / Následování hvězdného pluhu překrývá zjed-

336 Source 85, Spring 2016, s. 2
337 Source 86, Summer 2016
338 <http://www.gavinmurphy.eu/uploads/3/7/4/5/37452729/roger_palmer_source_2016.pdf>

nodušenou verzí vlajky Starry Plough[339] z roku 1934 mapu Irska, přičemž k identifikaci zón pro pořizování fotografií využívá umístění jejích sedmi hvězd. Tato vlajka byla přijata za vlajku irské armády (Irish Citizen Army = ICA) v roce 1914 a její symboly pluhu a hvězdy prezentují současnost a budoucnost dělnické třídy. Ztělesňují myšlenky, že svobodné Irsko bude ovládat svůj vlastní osud. Výsledné fotografie lze chápat jako meditaci nad historickými nadějemi a aspiracemi irského socialismu postavenými proti realitě současnosti, říkají k jeho fotografiím editoři magazínu. A dále je doplňuje esej napsaná Gavinem Murphym s název A Flag on the Left / Vlajka nalevo.

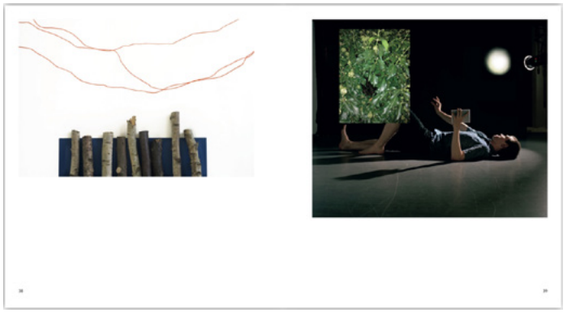
Editoři v úvodníku[340] zmiňují, že fotografické soubory tohoho čísla reflektují historické naděje, rétoriku slávy a umělé vzpomínky, což je patrné již z prvního portfolia. Assemble / Shromáždit je název druhého fotografického souboru tohoto čísla a vytvořil ho Raymond Briana Newman[341] v protestanských sálech Oranžového Řádu (Protestant Orange Order Halls), což je konzervativní odborářská organizace založená v roce 1798. Řád se považuje za obranu protestantských občanských a náboženských svobod, zatímco kritici obviňují Řád ze sektářství, triumfality, a rasismu. Jako přísná protestantská společnost nepřijímá za členy neprotestanty, pokud nekorvertují a nedodržují jejich zásady, ani nepřijímá protestanty ženaté či vdané s katolíky.[342] Newman tématicky navazuje na jeho mnohem dřívější projekty týkající se setkání (Source číslo 5 a 11 – The Metropolitan Tabernacle, Belfast / Metropolitní svatostánek, Belfast a Young Unionists / Mladí odboráři), ale ve své nové práci se zaměřuje na jednotlivce a vytváří fotografie pečovatelů každé z těchto hal. Rozpory ve fotografiích mezi muži středního věku, pokusy o výzdobu a stopy vlhkosti a úpadku jsou v rozporu s příběhem o triumfalizmu, který se obvykle v těchto prostorech vyskytuje. K fotografiím napsala doprovodný text s názvem Caretakers / Správci Emma Grey.



Raymond Brian Newman – Assemble / Shromáždit

339 <http://home.connect.ie/morley/ceacht_e.htm>
340 Source 86, Summer 2016, s. 2
341 <https://www.bnewmanphotography.com/raymond-b-newman/u>
342 <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Orange_Order>

Poslední porftolio prezentuje fotografie Liz Orton,[343] která její projekt pod názvem A Handful of Soil for the Whole Horizon / Hrst půdy pro celý horizont koncipuje jako imaginární les, ve kterém jsou lidé neodvolatelně a často destruktivně zapleteni do přírody. V práci nalezneme zvědavost ohledně způsobů, jakými jsou znalosti vytvářeny a výzvám k myšlence, že někdy mohou být čistě objektivní nebo bez těla, říkají editoři a já v nich s potěšením nalézám hru a vtip. V textu In the Forest / V lese jejich myšlenku dále rozvádí Siún Hanrahan.



Portfolio Liz Orton – A Handful of Soil for the Whole Horizon / Hrst půdy pro celý horizont

Téma čísla je v editorialu[344] přiblížené takto: Muzeum moderního umění v New Yorku (MoMA) je již dlouho lídrem ve světě fotografie, protože bylo jedním z prvních sběratelů tohoto média a organizovalo mnoho formativních výstav. Když tedy MoMA zahájila rozsáhlý otevřený online kurz pro obecné publikum s názvem Seeing Through Photographs / Vidět skrz fotografie, vzbudil velký zájem. Je zdarma, lze k němu přistupovat odkudkoli na světě a vede jej kurátorka muzejní fotografie Sarah Meister. Tato nová forma vzdělávání, kterou umožňuje web, slibuje, že kurzy budou levnější a dostupnější, ale změní také způsob, jakým se učíme?

Toto téma zkoumá ve svém článku s názvem MOOCs (Massive Open Online Courses), Is the future of photography education online? / MOOC (Masivně otevřené online kurzy), je budoucnost výuky fotografie online? Orla Fitzpatrick. Zabývá se různými přístupy tradičních univerzit a soukromých společností, které nám nabízejí výuku o fotografii na dálku prostřednictvím našich počítačů a telefonů. Fitzpatrick blíže přibližuje například již zmíněný kurz MoMA.

Recenzi výstavy Paul Strand: Photography and Film for the 20th Century / Paul Strand: Fotografie a film pro 20. století představenou ve Victoria and Albert Museum v Londýně napsal Mick Gidley pod názvem People and Forms / Lidé a tvary a nejzajímavější výstavou tohoto čísla.

343 <https://www.lizorton.co.uk/photography/a-handful-of-soil-for-the-whole-horizon/>
344 Source 86, Summer 2016, s. 2

87







Trish Morrissey – Ten People in a Suitcase / Deset lidí v kufru

Fotografii Trish Morrissey[345] nalezeneme na obálce osmdesátého sedmého čísla Source,[346] které vychází na podzim 2016, a zabývá se tématem Why We Need Collectors / Proč potřebujeme sběratele. Stejně jako autor, který se objevil na obálce minulého čísla (Roger Palmer) i fotografie Morrissey se již na obálce Source objevila a to na jaře 2000 na čísle 22. Její nový soubor s názvem Ten People in a Suitcase / Deset lidí v kufru vzniklo na rezidenci ve finské Mänttä v reakci na archiv více než 30 000 fotografií, často anonymních subjektů, které zaznamenávají život města a Trish v nich zkoumá, jak fungují historické fotografie ve světě stylizováním sebe sama do rolí lidí z původních fotografií. Doprovodný text k tomuto souboru napsal Gail Baylis pod názvem Hidden People / Skrytí lidé.



Portfolio Durbin Lewis (John Rogers) – Instagraph /Instagram

Další portfolio prezentuje snímky fotografa a odborníka na starožitnosti Johna Rogerse, který prezentuje svoji práci pod názvem společnosti Durbin Lewis.[347] Jeho soubor Instagraph /Instagram je o fotografických konstrukcích, na které Rogers pohlíží jako na fiktivní starožitnictví poskytující setkání mezi objekty, které nacházíme takové, jaké bychom je našli v obvyklém prodejním prostoru. Některé položky pocházejí z jeho osobní sbírky nebo slouží pro jeho osobní potřebu, jiné jsou zásoby, které kupuje a dále je prodává, nebo jde také o pouliční nálezy. Na jeho fotografiích nalézáme smě-

345 <https://www.trishmorrissey.com/works_pages/Work-ten/workpg-08.html>
346 Source 87, Autumn 2016
347 <https://londonsartistquarter.org/artist-hub/users/durbin-lewis-ltd/profile>

sici potrhaných matrací, damaškového, gumového a mahagonového nábytku z devatenáctého století, které zpochybňují tradiční systémy hodnoty, a jejichž názvy hashtagů hrají se způsobem, jakým je virtuální obsah organizován a porovnáván online. Od virtuálního obsahu se pravděpodobně odvíjí jejich výrazná barevnost. Tento projekt představuje Joanne Laws v textu nazvaném Photo-Sculptural Antique Assembly / Foto-sochařské starožitné shromáždění.

Poslední portfolio tohoto čísla s názvem Photo Colour Services / „Obsluha" barevných fotografií je projektem Stuarta Whippse,[348] který vytvořil nové dílo ze sbírky fotografií nalezených v nepoužívané fotografické laboratoři v Johannesburgu, které tam objevil během jeho pobytu. Whipps se zajímá o vývoj a zkoumání alternativních forem vyprávění, které by doplňovaly často „hloupou povahu fotografií". V tomto případě využívá doplnění textů z dílny kreativního psaní, jejíž členové byli vyzváni, aby psali o fotografiích poté, co Stuart obnovil sbírku jako formu „výzkumné laboratoře", píší editoři[349] a fotografie jsou rovněž doplněny rozhovorem s autorem vedeným Johnem Duncanem.



Portfolio Stuart Whipps – Photo Colour Services / „Obsluha" barevných fotografií

Muzea a archivy, které obsahují fotografické sbírky, jejichž cílem je obsáhnout historii fotografie, jako je Národní muzeum médií (National Media Museum) v Bradfordu, se v poslední době potýkají s problémy. Mezitím si ti, kteří se zaměřují na fotografii jako uměleckou formu, jako například Tate, vedli poměrně dobře. Zejména měli větší úspěch při získávání soukromých podporovatelů: mecenášů, kteří jim chtěli dát peníze nebo fotografie, aby vylepšili své sbírky, píše se v editorialu. Co tedy dělají správně? Může nějaké muzeum přilákat bohaté dárce nebo jen ty, kteří ukazují umění? Budou tito podporovatelé jednat pouze s institucemi v Londýně nebo i jinde ve Velké Británii a Irsku? Co očekávají superbohatí na oplátku za své dary?

Odpověď na zmíněné otázky hledali editoři při rozhovorech s kurátorem Simonem Bakerem, sběratelem Davidem Kronnem a uměleckým poradcem Sebastienem

348 <https://stuartwhipps.studio/things/>
349 Source 87, Autumn 2016, s. 2

Montabonelem, kteří vysvětlovali, jak funguje současný patronát muzea. Hovoří s nima Richard West a v Source jsou prezentované pod názvem Patron Plenty, What role do private donors have in public photography collections? / Spousta patronů, Jakou roli mají ve veřejných sbírkách fotografií soukromí dárci?.

Kniha When I Was a Photographer / Když jsem byl fotografem Félixe Nadara je prezentovaná mezi knižními recenzemi a napsal ji Clive Scott pod názvem An Inhabitant of Photographopolis / Obyvatel Photographopolisu. V krátkých knižních recenzích nalezneme ještě například knihu Before, During, After … Almost / Před, během, po ... téměř Davida Farrella, jehož fotografie se objevila na obálce 19. čísla Source a jeho soubor byl rovněž prezentovaný v čísle 28. Recenze s názvem Affection and Strangeness / Náklonnost a podivnost je z pera Colina Darke.

88





Portfolio Liam Magee

Osmdesáté osmé číslo magazínu[350] vychází v zimě 2016 a je tématicky zaměřené na Photobooks / Fotoknihy. Na jeho obálce nalezneme fotografii Liam Magee, jejíž fotografie a hlavně rozhovor nalezneme na následujících stránkách.

Editoři se v rámci tématu ptají Co je největší fotoknihou ze všech? Provedli mezinárodní průzkum, aby objevili odpověď na tuto otázku, a žádali fotografy, vydavatele, kritiky, knihkupce, sběratele a další, aby nominovali své oblíbené knihy všech dob. V článku Greatest Photobook Poll Results / Největší výsledky průzkumu fotoknihy Richard West představuje tyto výsledky. Největší knihou je podle průzkumu kniha The Americans / Američani z roku 1958 Roberta Franka, pod ním se umístila kniha Evidence Larry Sulvana a Mika Mandela z roku 1977 a na třetím místě The Ballad of Sexual Dependency / Balada o sexuální závislosti Nan Golden z roku 1986. Na následujících pozicích se objevuje kniha Williama Kleina New York, 1956. Chris Killip a jeho kniha In Flagrante, 1988 se umístil na pátém místě stejně jako kniha Farewell Photography / Fotografie na rozloučenou Daido Moriyamy z roku 1972. Dále jsou knihy Ravens / Havrani, 1986 Masahise Fukase a The Map / Mapa, 1965 Kikuji Kawady. O deváté místo se

350 Source 87, Winter 2016

dělí 4 knižní tituly, mezi nimiž je Diane Arbus: An Aperture, Monograph, 1972 / Diane Arbus: Clona, monografie 1972, Sentimental Journey / Sentimentální cesta Nobuyoshi Araki z roku 1971, William Eggleston's Guide, 1976 / Průvodce Williama Egglestona, 1976 a kniha z roku 1970 s názvem For the language to come / Pro jazyk, který přijde Takumy Nakahiry. Source prezentuje seznam 25 největších knih a zajímavostí určitě je, že se až do 15. místa neumístila žádná kniha vydaná v 90. letech 20. století ani ze století 21. Kromě představení lidí, kteří se zúčatnili průzkumu a jejich výběru knih, se na stránkách tohoto textu také objevuje seznam nakladatelství, která vydala zmíněné knihy a i seznam měst, ve kterých vyšly. Doplňuje je také graf, který porovnává čísla nominovaných knihu vydaných nakladatelstvím a vlastním nákladem.

Další teoretický text zabývající se fotografickou knihou je What is a Photobook? / Co je to fotokniha? a napsal ho Jose Luis Neves, který se ptá, zda můžeme stejným slovem popsat monografie, kuchařské knihy, katalogy a knihy umělců, nebo jestli mluvíme o různých věcech.



Making Photobooks / Vytváření fotoknih – rozhovor s Paulem Grahamem

Pod názvem Making Photobooks / Vytváření fotoknih je publikován rozhovor s Paulem Grahamem vedený Johnem Duncanem, ve kterém Graham hovoří o jeho zkušenostech s tvorbou knih, o tom jak se jeho knihy vyvíjeli v průběhu let, od jeho první knihy v roce 1983 až do dnešních dnů a o jeho nejnovější práci. Rozhovor doplňují fotografie z několika Grahamových souborů.

V druhém rozhovoru tohoto čísla pod názvem Adventures in Bookmaking / Dobrodružství ve výrobě knih mluví Daniel Jewesbury s Laurou El-Tantawy[351] a Liamem Mageem[352] o jejich vlastním publikování kontrastních typů knih, které se běžně nepovažují za fotografické, protože podporují motivy od katolické církve až po vegetariánství. Rozhovor je stejně jako v případě Grahama doplněný fotografickými ukázkami obou autorů.

351 <https://www.lauraeltantawy.com/work/in-the-shadow-of-the-pyramids>
352 <https://josefchladek.com/book/liam_magee_-_toptop>



Článek s názvem Fotoknihy pro katolíky, publikace eucharistického kongresu

V rámci tématu tohoto čísla nalezeneme na stránkách čísla 4 teoretické texty, které zaštiťuje název Photobooks in the Real World / Fotoknihy v reálném světě, které připravili 4 autoři, kdy se každý z nich zabývá jiným typem fotografické knihy. Animals and Us / Zvířata a my zpracovala Rebecca Binns a zabývá se knihou Animal Rites: A Pictorial Study of Relationships / Zvířecí obřady: Obrazová studie vztahů Gee Vauchera. Andrea Noble napsala Violence in Colombia / Násilí v Kolumbii o knize Stephena Ferryho Violentology: A Manual of the Colombian / Násilí: Manuál kolumbijského konfliktu. Text o knize The Transformed World / Transformovaný svět Edmunda Schultze a Ernsta Jungera je z pera Jonathana Longa a nese název Look Modernity / Podívejte se na modernost. V posledním textu Orla Fitzpatrick pojedává o publikacích katolíků pod názvem Photobooks for Catholism, Eucharistic Congress publications / Fotoknihy pro katolíky, publikace eucharistického kongresu.

Mezi recenzemi mimo jiné nalezneme knihu Magic Party Place / Magické místo pro party CJ Clarka, jehož fotografie ze stejného souboru byly prezenované v portfoliu v Source číslo 47 a krátkou knižní recenzi k ní napsala Jennifer Good.

Source 89–92/2017



Portfolio Mads Holm – About Common Ground / O běžné zemi

Fotografie „maskota" od Madse Holma[353] se nachází na obálce Source číslo osmdesát devět,[354] které vyšlo na jaře 2017 a jeho tématem je #Resist / #Vzdor. Zmíněná fotografie a i další snímky prezentované na následujících stránkách pochází ze souboru About Common Ground / O běžné zemi, který Holm fotografoval v Aténách, Kodani, Glasgow, Detroitu, Moskvě a New Yorku. Autor považuje městské prostředí za křehký prostor, kde je sociální řád na pokraji náhlé změny a fotografie jsou pro něj „způsobem, jak si dělat poznámky o světě, který ho obklopuje, a analyzovat, co věci znamenají a jak symbolicky fungují". V jeho fotografiích nalézáme zlomený příběh o našem současném politickém okamžiku a textem je uvádí Gavin Murphy pod názvem A Shift of Mood / Posun nálady.

V sekci portfolií se na dalších stránkách objevují fotografie Nan Goldin,[355] která je nejlépe známá pro svůj soubor The Ballad of Sexual Dependency / Balada o sexuální závislosti (číslo tři v naší nedávné anketě o největší fotoknihy všech dob) z konce 70. let do poloviny 80. let, říkají editoři. Ve stejné době Golden navštívila Irsko se svou přítelkyní, kolegyní a umělkyní Vivienne Dick, která pochází z irského okresu Donegal. Source poprvé publikuje snímky, které Golden vyfotografovala v Irsku, dokumentující jak samotnou cestu, tak podle mě jeho charakteristické rysy a znaky, spolu s některými fotografiemi z její ikonické tvorby. Fotografie jsou doplněny esejí s názvem Figures on a Bridge / Postavy na mostě napsanou Fionou Kearney.



Nan Goldin – Sweet Blood Call / Sladká krev volání (fotografie z Irska)

Dalším portfoliem je černobílý soubor Belfast Punk: Warzone Centre 1997–2003 / Belfast Punk: Centrum válečné zóny 1997–2003 fotografa Ricky Adama,[356] který ho fotografoval, jak říká, když „s sebou náhodou měl fotoaparát". Hudební sál, tiskárna, temná komora, předváděcí centrum, kavárna a zkušebna, to byla společná oblast využívaná hudebníky a aktivistickými skupinami a vyrostla z punkového kutilského étosu. Adam se zúčastnil „válečné zóny" jako punkový mladík z předměstí, aby poslouchal

353 <http://madsholm.com/I.html>
354 Source 89, Spring 2017
355 <https://en.wikipedia.org/wiki/Nan_Goldin>
356 <https://www.rickyadamphoto.com/new-gallery>

a přehrával hlasitou hudbu. Pro něj to bylo místo „mimo uzavřenou, často sektářskou společnost, která ho obklopovala. Punk, umělci, blázni a podivíni měli prostor na setkání, kreativitu a vyjádření bez ohledu na jejich náboženské přesvědčení, sexuální orientaci nebo cokoli dalšího". Fotografie Ricky Adama jsou syrovým dokumentem tohoto centra.



Portfolio Ricky Adama – Belfast Punk: Warzone Centre 1997 - 2003

Posledním portfoliem jsou snímky Davida Blackmora[357] editory nazvané Projects / Projekty pravděpodobně proto, že na stranách portfolia nalezneme fotografie z několika jeho souborů, v nichž se nalézá politická symbolika. Blackmore pomocí fotografie dokumentuje své vlastní činy a intervence, které během několika let vytvořily řadu drobných odporů. Jeho rané dílo, které bylo součástí jeho závěrečného univerzitního projektu, bylo reakcí na zavedení eura v Irsku (Euronation 2002–2003 / Euronace 2002–2003). Publikace Section 76 of the Counter Terrorism Act / § 76 zákona o boji proti terorismu je provokací proti tomu, co můžete a co nemůžete fotografovat a publikovat a v jeho nejnovějším projektu se vrací k tématu evropské identity pod názvem European Pa55port / Evropský Pa55port (pa5). Kromě těchto drobných odporů Source prezentuje soubor Disposable / Jednorázový, ve které autor zakopal jednorázové fotoaparáty na různých místech po světě (například Bratislava, Dublin, Hampshire nebo Colombo, Srí Lanka) a v blízkosti zakopání vyryl na strom značku (kříž), aby je v budoucnu měl možnost najít.

V rámci tématu #Vzdor se editorial[358] ohlíží za politickými otřesy loňského roku – 2016, které byly přehrány a vyjádřeny v obrazech, ať už jde o fotografie autobusu Brexit (a jeho pochybné slogany) nebo velikost davu při inauguraci Trumpa (a jeho sporná plocha). Ale to nebyla jen záležitost malého počtu ikonických fotografií, politická debata se stále častěji zprostředkovává prostřednictvím internetu a jednou z jejích hlavních měn jsou fotografie. V partyzánském politickém klimatu snímky a případně fráze

357 <http://www.davidblackmore.co.uk/David-Blackmore-euronation.html>
358 Source 89, Spring 2017, s. 2

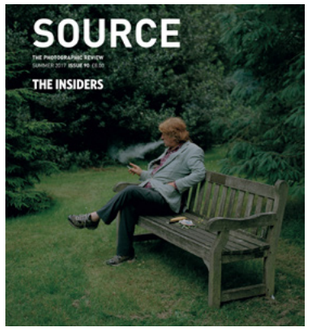
s nimi kombinované jsou ideálním způsobem, jak stručně shrnout argument nebo skrýt opačný úhel pohledu. Dva články zabývající se tímto tématem nalezene na stránkách tohoto čísla.

Angela Nagle Has Been Watching the Meme Wars / Angela Nagle sledovala války s internetovým mémem je textem, ve které Nagle sledovala svoji levicovou tendenci, i když války v online kultuře byly považovány za pravicovou (nebo alt-pravou) doménu. Angela se zabývá otázkami jako Co najdete v Dank Meme Stash od Bernieho Sanderse? Co je Bernie Bro? A co dostali Bernie Bros proti špenátovým palačinkům Chelsea Clintonové? A hlavně proč by to mělo někoho zajímat!

V rozhovoru s názvem Photography Activism / Fotografický aktivismus hovoří Richard West s Patrickem Reinsboroughem, který se účastnil protestů proti WTO (World Trade organisation / Světová obchodní organizace) v roce 1999 a v roce 2002 založil organizaci nazvanou Smartmeme právě proto, aby využil možnosti přenosu politických zpráv prostřednictvím internetu. Editoři říkají, že po dvaceti letech je ideálním člověkem na to, aby se ohlédl za měnícím se používáním fotografií v politických kampaních a nastínil, jak bude vypadat protest v příštích letech.

Kniha Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book / Porozumění fotoknihám: Forma a obsah fotografické knihy tématicky navazující na minulé číslo je představená v knižních recenzích pod názvem Everything You Always Wanted to Know about Photobooks / Vše, co jste vždy chtěli vědět o fotoknihách Danielem Jewesburym.

90





Louis Quail – Big Brother / Velký bratr

The Insiders / Zasvěcenci je tématem devadesátého čísla[359] a na jeho obálce nalezneme fotografii Louise Quaila,[360] který ve svém projektu Big Brother / Velký bratr zkoumá boj jeho bratra Justina se schizofrenií. Jeho fotografie jsou intimním zobrazením bra-

359 Source 90, Summer 2017
360 <https://louisquail.com/big-brother-introduction/>

tra, postavené na důvěře a emocionálním zapojení do řady fotografií, jehož je Quail součástí. Fotografie ukazují duševní zdraví, které je součástí Justinova života, jeho zájmy, koníčky a taky lásku - přítelkyní Jackie, se kterou chodí více než 20 let. Tento vztah je ústředním bodem vyprávění a odhaluje jejich životy a nemotorné pokusy dvojice se starat nebo "ovládat" jejich vztah. Soubor je doplněn rozhovorem vedeným Yvonne Kennan.

Editoři v úvodu[361] říkají, že všechny tři portfolia publikovaná v tomto čísle zkoumají postavení fotografa ve vztahu k lidem a situacím, které fotografují. Mají tedy fotografové profesionální nebo osobní vztah ke své práci? Na tuto otázku odpovídají autoři v rozhovorech.

Následujícím portfoliem je The Lisa and John Project / Projekt Lisa a John, který je přezkoumáním archivního materiálu snímků Davida Moora[362] a jeho souboru nazvaného Real World / Reálný svět a vytvořeného v Derby jako jeho postgraduální projekt v roce 1988. Po obnovení kontaktu s Lisou a Johnem se Moore zaměřil na původní projekt a vytvořil s nimi scénář pro divadelní hru, která je ukotvena kolem diskuse o obrazech, které vybrali z archivu. Editoři říkají, že jde o nové dílo, které bylo poprvé uvedeno na festivalu Format v Derby a zahrnuje také instalaci modelů místností založených na původních obrázcích a situování fotografa do scén. Portfolio je doplněné rozhovor, které s Davidem vede Angela Clerkin.

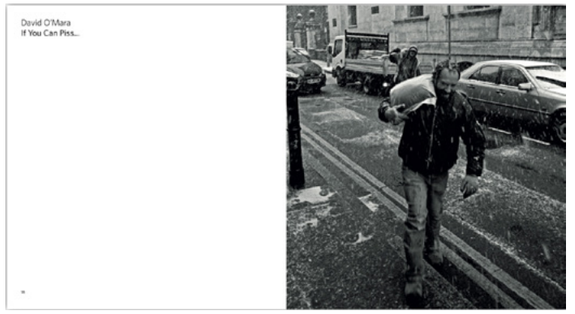


Portfolio David Moore – The Lisa and John Project / Projekt Lisa a John

Posledním portfoliem tohoto čísla jsou černobílé fotografie Davida O'Mary, který se již potřetí objevuje v Source (číslo 25 a 52). Jeho nový projekt s název If You Can Piss… / Pokud se můžeš vy… vznikal posledních patnáct let a to od ukončení studia O'Mara udržuje fotografickou praxi fotografováním prací na stavbách v Londýně. Po celé toto období nosí svůj fotoaparát a snaží se tento čas využít co nejvíc pro sebe jako způsob, jak si pamatovat, co by se jinak ztratilo v každodenním životě. Tento projekt

361 Source 90, Summer 2017, s. 2
362 <https://davidmoore.uk.com/words/the-lisa-and-john-slideshow>

je výběrem nasbíraného materiálu a vzniklo z něj dílo, které dokumentuje jeho zkušenosti ve stavebnictví.

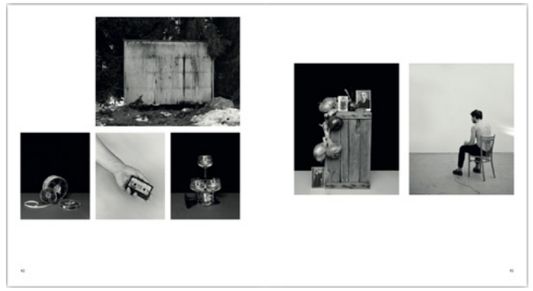


Portfolio David O'Mara –If You Can Piss… / Pokud se můžeš vy…

V sekci recenzí tohoto čísla nalezneme několik recenzí fotografických festivalů. Format Festival 2017 v Derby, Anglii je prezentovaný Simonem Denisonem pod názvem A Ne Eco-vision?, Ahead Still Lies Our future / Ne ekologická vize?, Vpředu stále leží naše budoucnost. Diffusion 2017 je festivalem v Cardiffu, ve Walsu, jehož recenzi s názvem Revolutions / Revoluce napsala Nancy Roth. Posledním festivalem je Belfast Photo Festival 2017, který nalezneme pod názvem Queer a recenzi k němu napsal Joseph McBrinn.

První knižní recenze přináší ochutnávku nejnovějších fotografických časopisů (Loupe, PYLOT, Genda, Gasoline, Concorde, Heavy, Co-Curate), které nám představuje David Brittain pod názvem Who is the Reader? / Kdo je čtenář? a zabývá se již nastíněnou otázkou pro koho jsou určené. A na závěr, v krátkých knižních recenzích, nalezneme dva fotografy, kteří již publikovali své práce v Source. Recenzi knih Sandy Row / Písečná řada Billa Kirka a Before / Před Victora Sloana, které napsal Colin Graham.





Portfolio Peter Watkins – The Unforgetting / Nezapomenutelný

Na obálce devadesátého prvního čísla, které vyšlo na podzim roku 2017,[363] se nachází fotografie Petera Watkinse. Celé toto číslo je speciálně zaměřené na studenty

363 Source 91, Autumn 2017

a studium fotografie. Editoři ho přibližují následovně: „V roce 2007 jsme spustili Source webovou stránku s názvem Graduate Photography Online / Postgraduální fotografie online. Stránka začala sdružovat práce z různých studijních kurzů a každoročně byly nové práce přidávány a tak vznikl archiv prací studentů. S přibývajícím počtem nových studentů Source začal oslovovat kurátory, redaktory a další osobnosti zabývající se fotografii, aby provedli výběr z prací s doporučením na výrazné absolventy každého ročníku, které jedenkrát za rok představoval malý katalog nesoucí stejný název jako webová stránka a prezentující jednu fotografii spojenou se jménem autora/autorky, školou a stručným popisem jejich projektu. Stránka rostla a nyní, o deset let později, zahrnuje 4 879 postgraduálních projektů, které poskytují přehled současné fotografie Velké Británie a Irska. Po uplynutí těchto deseti let se editoři chtěli ohlédnout zpět tentokrát již s odstupem času a při projití všech absolenských souborů sestavili dlouhý seznam prací 150 studentů, který poté zkrátili na deset fotografů, jednoho z každého ročníku, jejichž absolventský projekt dříve neprezentovali. Toto číslo v sekci portfolií představuje projekty těchto 10 autorů.“[364]


A Decade of Graduate Photography

Jesse Alexander surveys the selection of work from the last ten years of Graduate Photography Online.

Esej A Decade of Graduate Photography / Desetiletí absolventské fotografie

V úvodní eseji s názvem A Decade of Graduate Photography / Desetiletí absolventské fotografie Jesse Alexander zkoumá, co studenti fotografovali a co nefotili, a jak reprezentativní jsou jejich projekty.

První portfolio prezentuje absolventský projekt z roku 2007 s názvem Fragile Democracy / Křehká demokracie fotografky Salome Oggenfuss,[365] která portrétuje lidi na okraji většinové společnosti a zaměřuje se na to, jak vyjadřují sami sebe skrz jejich styl, náboženství a politiku.

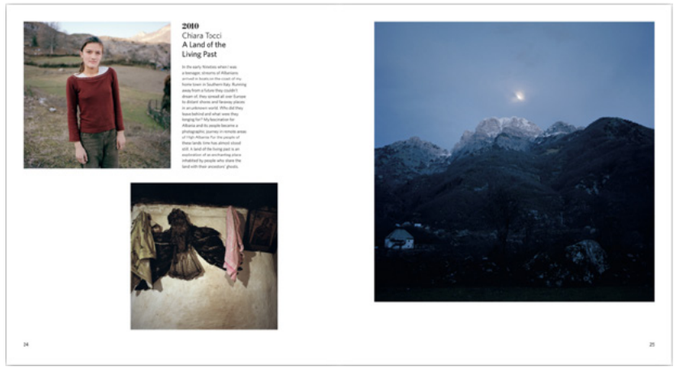
Dalším portfoliem jsou fotografie The Untitled / Bez názvu Laury Pannack,[366] která zkoumá složitost dospívajícího věku sledováním prvních lásek, identity a rebelství.

364 Source 91, Autumn 2017, s. 2
365 <https://www.salomeoggenfuss.com/fragile-democracy>
366 <https://laurapannack.com/projects/young-love/>

Fotografuje jednotlivce, které spojuje jejich nejistota, strach a neporazitelnost, a zkoumá přístupy, které používají k řešení své cesty životem teenagera.

David Penny s jeho projektem Unknown Devices / Neznámá zařízení[367] je prezentován jako autor souboru pro rok 2009. Fotografuje archiv potenciálních objektů, u kterých zkoumá formu a funkci užitečnosti věcí, protože s vývojem technologie se jejich funkce stává více závislá na digitální formě spíš než mechanické, která je méně definovanou funkcí.

Projektem prezentovaným pod rokem 2010 je A Land of the Living Past / Země živé minulosti Chiary Tocci,[368] která byla od mládí fascinovaná Albánií a jejími obyvateli a tento projekt se stal její fotografickou cestou do odlehlých oblastí Albánie, země živé minulosti. Tocci dokumentuje zajímavá místa obývaná lidmi, pro které se téměř zastavil čas.



Portfolio Chiary Tocci – A Land of the Living Past / Země živé minulosti

Černobílé fotografie Samuela Cunnane[369] s názvem Where is Benjamin Ivan? / Kde je Benjamin Ivan? zachycují detaily obydlených krajin a objektů, ve kterých autor nalézá jednoduché důkazy z minulosti.

V pořadí šestým portfoliem jsou fotografie Gemmy Marmalade s názvem Strange Birds / Divní ptáci.[370] Tento projekt vychází na průkopnickém objevu, kdy v roce 1957 při provádění zkoušek smyslového vnímání se zvířaty, tým předních parapsychologů zjistil, že holubi byli schopni určit sexualitu lidí pomocí vizuálního pozorování. Holubi správně rozpoznali sexuální přesvědčování účastníků testu kombinací identifikace konkrétních fyziognomických podnětů a psychických schopností.

---

367 <https://www.source.ie/graduate/2009/westminster/pendav/pendav5.xml>
368<https://www.source.ie/graduate/2010/newpdocuba/newpdocuba_folder/newpdocuba_student_folder_03_32_51_26-04-10/newpdocuba_student_details_03_32_51_26-04-10.xml>
369 https://www.source.ie/graduate/2011/dunlaoghba/dunlaoghba_student_07_32_14_04-05-11/dunlaoghba_student_07_32_14_04-05-11.php
370 <http://www.gemmamarmalade.com/strange-birds/4554294725>

The Time of Dreaming the World Awake / Čas snění probuzeného světa je závěrečným prací roku 2013 a vytvořila ji Yvette Monahan.[371] V práci se zabývá portrétem místa, krajinou možností zaměřenou na příběh „magické“ hory Bugarach v jižní Francii, který byl spojen s mayským proroctvím, které naznačovalo, že svět, jak ho známe, skončí 21. prosince 2012. Proroctví tvrdilo, že toto datum bude znamenat začátek nové a vznešené budoucnosti pro lidstvo a autorka idealizuje tuto přestavu ve svých fotografiích.



Portfolio Yvette Monahan – The Time of Dreaming the World Awake

Jméno Petera Watkinse[372] bylo již zmíněno v souvislosti s fotografií na obálce tohoto čísla. Snímek je součástí projektu The Unforgetting / Nezapomenutelný, který vypráví o zapomínání a o tom, že zapomínání lze považovat za formu smrti, která se v životě vyskytne. Watkins studuje konkrétní formy paměti a vytváří fotografie, které s sebou nesou minulost - hovoří o čase a paměti, ale také o živých přenášejících s sebou mrtvé.

Předposlední portfolio prezentuje soubor s názvem Duelos y Quebrantos (španělsky) / Souboje a ztráty fotografa Sebastiana Bruna,[373] který se snaží vytvořit nadčasový paralelismus mezi společností popsanou Cervantesem v návaznosti na cestu Dona Quijota v Kastilii La Mancha, centrální oblasti Španělska, a současnou společností. Zachycuje hodnoty a tradice, které odrážejí zlozvyky a ctnosti tohoto španělského regionu.

Posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie z roku 2016 s názvem Now Here / Tady nyní Toma Hattona,[374] který je vyfotografoval v uprchlickém táboře Calais. Na fotografiích nezobrazuje uprchlíky samotné, ale jejich věci a stopy jejich činů. Tato absence vyzývá ke konstrukci fikce zbavené předsudků obklopujících etnický původ, může začít unikat před zprostředkovanými názory uprchlíků a místo toho přenášet lidský prostor, křehký a psychologicky složitý.

371 <https://www.yvettemonahan.com/the-time-of-dreaming-the-world-awake-1>
372 <https://www.peterwatkins.co.uk/the-unforgetting.html>
373 <https://sebastianbruno.com/DUELOS-Y-QUEBRANTOS>
374 <https://tom-hatton.co.uk/Now-Here>



Portfolio Tom Hatton – Now Here / Tady nyní

Portfolia jsou doplněná dvěma teoretickými texty, které se zabývají otázkou, k čemu je studium fotografie. Lucy Soutter, která se nedávno stala vedoucí magisterského studia Photography Arts na Westminsterské univerzitě, se ve svém textu s názvem Should I Do a Photography MA? / Měl bych studovat fotografii v magisterském programu? ptá, proč někdo může (nebo nemusí) udělat magisterský studijní program. A jak by ho mohl tento studijní program posunout dál a jaký přístup by měl zvolit, aby z něj vytěžil maximum.

Jonathan Watts se v druhém textu zamýšlí nad přetrvávajícím významem teorie fotografie pod názvem What is Photography Theory For? / K čemu je teorie fotografie?. Přemýšlí, jestli je teorie zastaralá stopa 80. let nebo stále důležitá součást výuky fotografie.

Dvě zajímavé výstavy nalezneme v tomto čísle. První z nich je výstava Gregoryho Crewdsona s názvem Cathedral of Pines / Katedrála v Pines, na níž napsala recenzi Isabel Stevens pod názvem And… Inaction! / A ... nečinnost!. Druhou recenzi na výstavu A Perfect Chemistry, Hill and Adamson / Dokonalá chemie, Hill a Adamson fotografů Davida Octaviuse Hilla a Roberta Adamsona napsal Owen Clayton pod názvem How to Show Old Photographs / Jak zobrazit staré fotografie.



Susan Derges – Alder Brook / Potok olší

What is Art Photography? / Co je to umělecká fotografie? je otázkou, která zaštiťuje téma devadesáté druhého čísla,[375] na jehož obálce nalezneme fotografii současné britské fotografky Susan Derges.[376] Fotografie s názvem Alder Brook / Potok olší je souborem snímků vodní hladiny s odrazem věcí kolem. Derges v rozhovoru s Lucy Soutter mluví o přechodu od práce „v terénu" (ponoření fotografického papíru do řek) k produkci snímků ve speciálně konstruované vodní nádrži ve studiu pomocí digitálního fotoaparátu. Autorka popisuje svůj způsob práce jako „prostor ve tmě", kde modeluje věci, které by mohly existovat ve vnějším světě.

Dalšími fotografiemi prezentovanými v tomto čísle spolu s rozhovorem je projekt Recreating the Recent Past / Obnova nedávné minulosti Stana Douglase žijícího ve Vancouveru,[377] který v jeho nové práci vychází ze zájmu o nepokoje v Londýně v roce 2011. Viděl je v televizi a měly pro něj rezonance s nepokoji Stanley Cupu 2011 ve Vancouveru. Douglas „rekonstruuje okamžiky protestů" v Londýně kombinací fotografií, které pořídil z vrtulníku, s existujícími fotografiemi a předělanými historickými snímky míst nepokojů z Google Streetview. V interview hovoří Stan s Declanem Longem o historické přesnosti a navrácení paměti událostí.



Portfolio Jolanty Dolewské – Breathless / Bez dechu

Následující portfolio nese název Breathless / Bez dechu a vytvořila jej Jolanta Dolewska,[378] pro jejíž práci bylo výchozím bodem fotografování lidských těl v okamžiku výdechu. Dolewska čerpala z práce italského filozofa Agambena o těle redukovaném na biologii bez politických práv. Zajímala se o to, jak se tělo stává pouhým tvarem v různých formách, když je bez vzduchu. To vedlo k pořizování snímků materiálu pocházejícího ze zvířat, včetně kamzíkové kůže a sádla, které se fotografka pokoušela přivést zpět k životu „nutit již žijící objekty do různých tvarů". V doprovodné eseji Daniela

375 Source 92, Winter 2017
376 <http://www.artnet.com/artists/susan-derges/>
377 <https://en.wikipedia.org/wiki/Stan_Douglas>
378 <http://www.jolantadolewska.com/works/works.html>

Jewesburyho bere svou osobní fyzičnost jako výchozí bod k úvahám o narušení těla ve druhé světové válce a současném nedostatku lidskosti na hranicích Evropy.

Fotografie posledního portfolia tohoto čísla vytvořila irská umělkyně Roseanne Lynch,[379] jejíž práce se odráží v mnohem dřívějším období umělecké fotografické produkce, protože používá velkoformátový klasický fotoaparát a zajímá se o světlo, objem a prostor. Lynch na černobílých fotografiích zaznamenává nejen pohled do prostoru, ale hlavně jeho detaily, které pomocí světla vytvářejí abstraktní kompozice. Fiona Kearney představuje její dílo a uvažuje o něm ve vztahu k „prostorovým a technickým rámcům, které dávají fotografii znepokojivý potenciál jak zachytit, tak také vytvořit světy".



Portfolio Roseanne Lynch

K tématu tohoto čísla editoři říkají,[380] že je těžké přiblížit rozdíl mezi uměleckou fotografií a běžným druhem fotografie. Dokonce i fotografie, o kterých si myslíte, že rozhodně nebyly uměním, se mohou objevit v uměleckých galeriích jako například rodinné snímky nebo stará fotožurnalistika. Odpověď již nastínila portfolia, která ukazují řadu přístupů k vytváření práce určené pro umělecké galerie a také jejich tvůrci v rozhovorech. Pro obsažení celého tématu se otázkou Co je umělecká fotografie? zabývají následující 3 texty.

Roberta McGrath v textu s názvem A Sign of the Times Postmodernism for Suckers or Did Postmodernism Kill Art Photography? (1979–1989) / Doba postmodernismus je značkou pro hlupáky nebo postmodernismus zabil uměleckou fotografii? (1979–1989) popisuje, jak radikální přehodnocení fotografie, které proběhlo v 70. letech, bylo postupně kooptováno a neutralizováno na trhu s uměním. McGrath tvrdí, že toto přehodnocení podpořilo růst umělecké fotografie od 80. let 20. století až do současnosti.

The Value of Art Photography / Hodnota umělecké fotografie je názvem rozhovoru, který vede Richard West s Juliet Hacking. Hacking vedla oddělení fotografií v aukční síni Sotheby's a podává nápadně podobný názor na uměleckou fotografii jako McGrath, i když z pohledu trhu s uměním a vyvozováním různých závěrů.

379 <http://www.roseannelynch.com/projects/5755896#1>
380 Source 92, Winter 2017, s. 2

V pořadí třetím a posledním, kdo odpovídal na otázku, co je umělecká fotografie, je filozof Diarmuid Costello, který klade důraz na uměleckou fotografii jako formu osobního projevu, ovlivněnou ale neurčenou trhem a institucemi. Costello hovoří s Richardem Westem a interview je publikované pod názvem The Art of Art Photography / Umění umělecké fotografie.

Výstava Thomas Ruff Photographs 1979–2017 / Thomas Ruff Fotografie 1979–2017 je součástí recenzí tohoto čísla. Proběhla ve Whitechapel galerii v Londýně a napsala ji Hannah Redler Hawes pod názvem What Photographs Can Do / Co mohou fotografie dělat. Mezi krátkými recenzemi nalezneme knihu Henri Cartier-Bresson: Interviews and Conversations, 1951–1998 / Henri Cartier-Bresson: Rozhovory a konverzace, 1951–1998, jejíž recenze je z pera Edwarda Welche a nese názvem The Evasive Moment / Vyhýbavý okamžik.

Source 93–95/2018



Malin Starrett

Speed of Sound experiments at Craigantlet, 1998 / Experiment rychlosti zvuku v Craigantlet, 1998 je názvem fotografie Malina Starretta, jehož starší fotografie se již objevila na obálce Source číslo 26 a tentokrát uvádí číslo devadesát tři.[381] Tématem tohoto čísla je The Experimental Issue / Experimentální vydání, ke kterému editoři říkají, že „experimenty provádíme, abychom získali znalosti o světě. Metoda je přesvědčivá, protože je opakovatelná, lze ji otestovat a dává naší znalosti na pevný základ. Může však také přinést neočekávané a protiintuitivní výsledky a odporovat naší zkušenosti nebo přesvědčení. V tomto čísle nalezneme práce fotografů a umělců, kteří různými způsoby používají experimentální metody k tomu, abychom viděli svět jinak."

Prvním z autorů je již zmíněný Malin Starrett, který se v představeném projektu nazvaném The Fifty Year Fluorescent Disco in the Workplace / Padesátiletá fluorescenční diskotéka na pracovišti snaží pochopit náš každodenní technologický svět pomocí výz-

381 Source 93, Spring 2018

kumných přístupů, které zpochybňují potřebu laboratoře plné drahých lesklých strojů. Starrett pracuje s rotujícími disky, které se používají ve výzkumu barevného vidění od starověku. V těchto experimentech použil konkrétně disky z 19. století vytvořené německým lékařem a fyziologem E. W. Brückem, který se zajímal o optiku a barevné vidění. Použití těchto disků spolu s barevnou chemickou fotografií v procesu „průzkumného experimentování" vyvolává otázky, zda je barva fyzicky přítomná, nebo zda existuje pouze ve vnitřním životě člověka. Jeho pokračující výzkum ho přivedl ke zkoumání barevných efektů produkovaných fluorescenčními světly, pod nimiž každý den pracuje miliarda nebo více lidí. Tyto fotografie odhalují další realitu osvětlenou barevnými záblesky, kterou si obvykle vědomě ani neuvědomujeme, píší o jeho práci editoři.[382]



Robin Price a Francise Pop –Air of the Anthropocene / Vzduch antropocenu

Air of the Anthropocene / Vzduch antropocenu[383] je společným projektem umělce Robina Price a environmentálního vědce v oblasti atmosféry Francise Popa, kteří byli partnery prostřednictvím rezidenčního programu v Birmingham Open Media. Price ova práce spočívá v zviditelnění znečištění ovzduší. K tomuto tématu došel kvůli obavě o kvalitu ovzduší z důvodu místního ocelářského průmyslu a v obavách, které lze vizuálně těžko reprezentovat. Fotografie z tohoto projektu doplňuje rozhovor Johna Duncana s Pricem a Popem o senzorech, vizualizaci údajů o znečištění ovzduší a synergii mezi jejich prací.

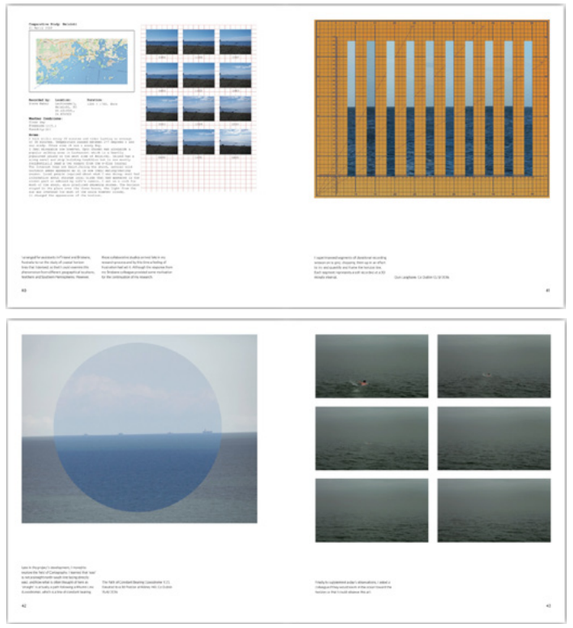
Poslední portfolio prezentuje projekt s názvem A Constant Parameter / Konstantní parametr irského umělce Jamina Keogha,[384] který zkoumá fenomén pobřežní horizontální linie. Tento probíhající výzkumný projekt je poháněn smyslem „dosáhnout něčeho, co je vždy těsně mimo jeho dosah". Keoghovým experimentům, počínaje fyzickým blokováním jeho pohledu na horizont improvizovanou oponou, pomohli spolupracovníci a poradci z oblasti optiky, techniky a kartografie, říkají k jeho projektu

382 Source 93, Spring 2018, s. 2

383 https://www.theguardian.com/cities/gallery/2019/apr/09/written-in-the-wind-visualising-air-pollution-levels-in-pictures

384 <http://cargocollective.com/bytrancendingaconstantparamete>

editoři. A doplňuje ho Nicholas Allen esejí s názvem An Occult Continuum / Okultní kontinuum.



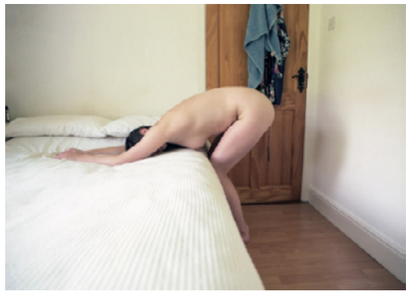
Portfolio Jamina Keogha – A Constant Parameter / Konstantní parametr

V tomto čísle nalezneme ještě dva vzájemně propojené průzkumy. V prvním nazvaném An Answer is Expected / Očekává se odpověď se Susan MacWilliam[385] zajímá o historii paranormálních a percepčních jevů a opakující se procesy výzkumníků hledajících odpovědi v těchto oblastech. To se podobá jejímu vlastnímu hledání řešení ve studiu v rámci umělecké praxe. Druhý se zabývá průkopnickými výzkumy mimosmyslového vnímání a telepatie prostřednictvím experimentů s porovnáváním karet pomocí laboratorních metod zaměřených na získání výsledků přijatelných pro vědu, které ve třicátých letech minulého století provedla společnost Rhine. MacWilliam vybrala fotografie z archivu a vytvořila řadu vlastních snímků ve spolupráci s profesorem ve výzkumu historie vědy Seymourem Mauskopfem z Duke University a celý projekt s názvem Joseph Banks Rhine and Extra-Sensory Perception / Joseph Banks Rýn a mimosmyslové vnímání zastřešuje.

V recenzích nalezneme například výstavu s názvem Scapegoating Pictures / Obětní fotografie Gilberta & George, kterou představuje pod názvem Hate and Hypocrisy / Nenávist a pokrytectví Joseph McBrinn. V sekci krátkých recenzích se pod názvem Customary Divisions / Obvyklá rozdělení objevuje kniha Oxford Martina Parra z pera Harrieta Richese.

385 <https://www.susanmacwilliam.com/an-answer-is-expected-publication>





Jane Cummings – Half Sick of Shadows

Fotografie Jane Cummins[386] se objevuje na obálce devadesátého čtvrtého čísla Source[387] a je součástí souboru Half Sick of Shadows / Napůl nemocný ze stínů, který zkoumá napětí v žití s rodiči až do začátku třiceti let věku. Této situaci čelí mnoho lidí kvůli obtížným ekonomickým okolnostem a Cummins se pomocí autoportrétu zabývá pocity klaustrofobie a nutností uchopit nějaký smysl svého dospělého já. Její projekt vychází ze snímků krajiny vytvořených v horách v okolí Dublinu, které obklopují domov jejích rodičů. Acting Out / Předvádět je názevem doprovodného textu napsaného k tomuto souboru Rebeccou O'Dwyer.



Portfolio Miriam O'Connor – Tomorrow is Sunday / Zítra je neděle

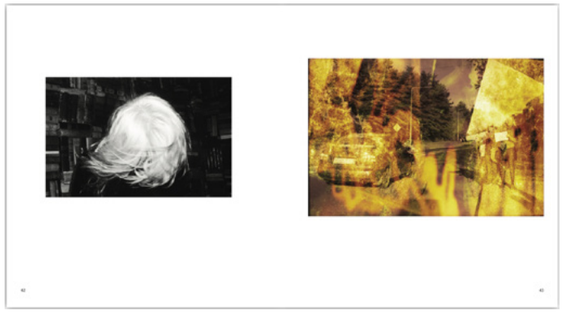
Dalším portfoliem tohoto čísla je projekt s názvem Tomorrow is Sunday / Zítra je neděle, ve kterém Miriam O'Connor[388] zkoumá její neočekávaný návrat na rodinnou farmu po smrti jejího bratra v roce 2013. O'Connor fotografuje deníky a soupisy rutinních zemědělských úkolů: kontrolu tlaku vody, kontrolu zvířat, polí, stromů, skal a zemědělských nástrojů, tedy toho, co se stalo její denní rutinou. Sestavování a indexování je poháněno touhou „pochopit tento složitý přechod a odráží snahu o opětovné získání určité podoby řádu, kde by se minulost a přítomnost mohla nějakým způsobem začít smiřovat". Colin Graham napsal k tomuto souboru esej s názvem More than Nature / Více než příroda.

386 <https://www.janecummins.net/#/halfsickofshadows/>
387 Source 94, Summer 2018
388 <https://miriamoconnor.com/tomorrow-is-sunday/>



Portfolio Tine Bek – The Vulgarity of Being Three-Dimensional

Tine Bek[389] a její fotografie The Vulgarity of Being Three-Dimensional / Trojrozměrná vulgarita bytí se objevují na stránkách portfolia. Bek použila název a výchozí bod k jejímu projektu z povídky Carnival / Karneval od dánské autorky Karen Blixenové.[390] „V tomto příběhu jedna z postav na karnevalové after party uvažuje, že „Za sto let ... se někteří další lidé obléknou na večeři naší doby; před jejich 100 lety. A navrhne, ať navštíví od dnešního večera až do zítřejšího poledne večeři večírku roku 2025. Maskování jako lidé před sto lety. Neboť je trochu hloupé být karikaturou něčeho, o čem víte velmi málo a co pro vás znamená velmi málo, ale být svou vlastní karikaturou, že je pravý karneval", vysvětlují editoři.[391] Tine zkoumá vztah mezi „objektem a obrazem" a odolává standardnější aspiraci fotografií, které se nám snaží umožnit „být v tu chvíli téměř tam, na tom místě". Možná i proto na první pohled její fotografie působí jako vybrané velmi nahodile, avšak při bližším pozorování se nám začínají propojovat jejich souvislosti.



Portfoiio Artema Trofimenko – Song is Reality / Píseň je realita

Posledním porfoliem tohoto čísla jsou fotografie Artema Trofimenko s názvem Song is Reality / Píseň je realita, o nichž autor hovoří s odkazem na režiséra Andreje Tarkovského, který je známý spíše svým zájmem o „logiku poezie v kině" než o „lineární rigidní logický vývoj zápletky". Trofimenko zejména vidí své dílo v odkazu na Tarkovského kultovní film Stalker. „Vracím se tam znovu a znovu, abych získal tajemství

389 <https://tinebek.com/The-Vulgarity-of-Being-Three-Dimensional-Part-One-Europa>
390 <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Karen_Blixen>
391 Source 94, Summer 2018, s. 2

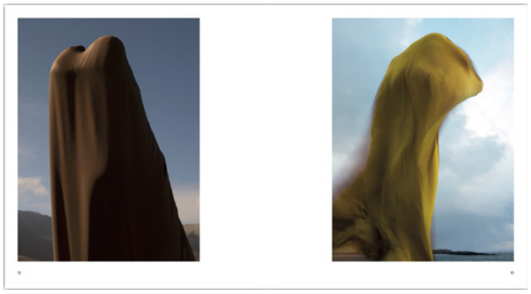
z podsvětí, identifikoval nedorozumění, které mě pronásleduje a klíč, který tuto pravdu odhaluje. Fotografie mi tento proces vždy připomene. Výsledkem je mapa zážitků. Dozvídám se z toho, kam nejít, každé stisknutí spouště je jako hození kamene." Kombinace černobílých a barevných fotografií, ještě podtrhuje expresi jeho záběrů.

Horkým bodem nedávné politiky bylo, jak se digitální platformy staly prostředníkem a kazitelem debaty, píše se v editorialu. V nedávném referendu o právu na potraty v Irsku se však staromódní plakát stal klíčovým bojištěm pro každou protistranu pro předání svého poselství. Orla Fitzpatricková, Ann Curranová a Fiona Loughnaneová sledovaly kampaň a zkoumaly strategie obou stran a zejména způsob, jakým využívali fotografie k přesvědčování veřejnosti. Jejich poznatky prezentují v textu s názvem I'm a poster receive my message, the abortion referendum campaign / Jsem plakát, který přijme moji zprávu, kampaň za referendum o potratu.

Ze sekci recenzí, jako ostatně i v předchozích číslech, nalezneme knižní recenzi Self-Published / Vlastní publikování, kterou již několik posledních čísel připravuje Eugenie Shinkle. V tomto čísle nám představuje 7 knih mezi nimi nalezneme například projekt dánského umělce Jana Nijkampa, který vytvořil sérii pastelů namalovaných na novinové fotografie Donald Trumpa a to v návaznosti na jeho výrok, že by ženy v Bílém domě měli chodit oblečené jako ženy. Nijkamp obléká Trupma do dámského oblečení a všechny fotografie jsou prezentovány v "knize" formátu novin.

95





Portfolio Eamonn Doyle – K

Devadesáté páté číslo[392] je posledním číslem této kapitoly, vychází na podzim roku 2018 a fotografii na jeho obálce vytvořil irský fotograf a producent elektronické hudby Eamonn Doyle.[393] Jeho soubor s názvem K zaznamenává zjednodušenou lidskou formu v krajině, která ale ztrácí svůj detail a lokalitu a více uvažuje o elementárních silách, které nás pohání. Lidská forma je od hlavy až k patě do látky zahalenou postavou, která

392 Source 95, Autumn 2018
393 <https://www.eamonndoyle.com/kimages>

buď z krajiny vystupuje jako monument nebo je rozvlněná pohybem. Soubor K kromě těchto barevných fotografií lidských forem obsahuje i černobílé fotografie detailů a je doplněn Esej s názvem Personhood and Landscape / Osobnost a krajina napsanou Colinem Grahamem.



Victoria Dean – The Illusion of Purpose / Iluze účelu

Druhým portfoliem tohoto čísla je projekt The Illusion of Purpose / Iluze účelu vyfotografovaný Victorií Dean.[394] Její snímky vznikly na pobřeží Británie a Irska a ukazují zastaralé struktury – věže či budovy, které byly součástí komunikačních systémů, ale nyní jsou nadbytečné. Připomínají symboly zapomenutého jazyka, které byly zjevně postaveny pro nějaký účel, jenž je pro nás nyní nejasný. Při představení práce pod názvem Retire to the Sea / Odchod do moře Garrett Carr konstatuje, že tyto mezníky „zůstaly stejné, jen svět se změnil".



Claire Masters – Slippage / Skluz

Černobílé lehce snové fotografie Claire Masters[395] jsou třetím portfoliem tohoto čísla a nesou název Slippage / Skluz. Masters se zajímá o myšlenku, že krajina je složena „nejen z toho, co leží před našimi očima, ale i z toho, co leží v našich hlavách". Jsme zváni, abychom viděli její fotografie osamělých skalních útvarů na břehu, jako symbol plynutí času a našeho místa v něm, s pískem, mořem a nebem, prchavým a pomíjivým, posazeným proti hlubokému geologickému času kamene. Svým textem snímky doplňuje doplňuje Gavin Murphy.

394 <https://www.victoriajdean.com/projects/the-illusion-of-purpose/>
395 <https://inkplymouth.wordpress.com/art/featured-artist-claire-masters/>

Rozhovor s názvem Landscape Installation / Instalace krajiny připravený kurátorem a spisovatelem Mattem Packerem doplňuje poslední portfolio tohoto čísla, kterým je Soulevèments (francouzsky) / Zdvihání francouzské umělkyně Noémie Goudal.[396] Goudal ve svém projektu pracuje se záměrným inscenováním a pokračuje v jejím zájmu o krajinu jako o iluzorní koncept, tentokrát zahrnující instalaci zrcadel v krajině, která „přináší skutečné a teoretické zeměpisné soužití". Při dalším hraní s touto myšlenkou Noémie instaluje dílo do propracovaného dřevěného rámce podobného „bludišti" inspirovaného strukturou koster, které jsou základem falešných umělých krajin.



Portfolio Noémie Goudal – Landscape Installation / Instalace krajiny

Jediný teoretický text tohoto čísla s názvem The Nature of Facts / Povaha faktů je přiblížen v editorialu[397] takto: „Ze všech pobouření současného politického života je možná největší zjevné ignorování pravdy, pro které vzniklo nové slovo „posttruth" / „po pravdě (zmizení sdílených objektivních standardů pravdy)". A dále se ptají: „Co můžeme použít, abychom se postavili proti této tendenci? Fakta? S tím by nám fotografie měly být schopny pomoci. Jsou však fakta stejná jako pravda? A jsou fotografie způsob, jak je poskytnout?" David Bate rozplétá tento matoucí předmět pomocí mravenečníka a porcelánu z Číny a ukazuje nám příklad na inauguraci Donalda Trumpa v roce 2016.

Mezi recenzemi nalezneme výstavu Dorothea Lange: Politics of Seeing / Dorothea Lange: Politics of Seeing, kterou nám přibližuje Mick Gidley pod názvem Seeing Politically / Vidět politicky. Druhou zajímavou výstavou tohoto čísla je Idea of North, Women by Women / Myšlenka severu, Ženy ženami Sirkky-Liisy Konttinen, jejíž fotografie se objevily v Source číslo 61 a kterou popsala pod názvem A Different View of the North / Jiný pohled na sever Vanessa Longden.

Tato kapitola představila 46 objemných čísel, z nichž velmi oceňuji čísla, která jsou zaměřená na konkrétní téma. Ať už se jedná o téma bližího představení konceptuální fo-

396 <http://noemiegoudal.com/soulevement/>
397 Source 95, Autumn 2018, s. 2

tografie, sbírání fotografie nebo čísla zaměřeného na fotoknihy či kombinaci fotografie a dalšího oboru - fotografie a literatury, fotografie a zvuku, které nám naopak ukazují její šíři a vybízejí k dalšímu prozkoumání.

Source 2018–2019

Poslední změna designu proběhla poměrně nedávno s číslem devadesát šest, které vyšlo v zimě 2018. Editor magazínu John Duncan mi k této změně řekl, že chtěli zvýšit počet stran a aby měli možnost i nadále posílat Source poštou, museli změnit vazbu.

Tvar magazínu zůstal na výšku, ale o něco se protáhl a zúžil. Jeho velikost je o něco větší než rozměr A4, jak již bylo zmíněno, zvětšil se i počet stran na 88. V prostředku je Source sešitý dvěma sponkami, ale jeho stránky na druhém konci nejsou zarovnané, což působí jako chyba a to ještě více po přenosu či převozu, kdy se díky tomu konce stran ničí a špiní. Grafická stránka obálky je zajímavá svým rozdělením a prezentací více menších fotografií, avšak na první pohled těžko přiřaditelná k čistě fotografickému časopisu. Nalézáme na ní také obsah čísla, který je rozdělený do čtyř kategorií podle zaměření, ale neobjevují se něm všechny strany časopisu jako například sekce novinek.

V rámci jeho obsahu se nijak Source nezměnil, ale uvnitř je rozdělen na 3 části. V jeho první části nalezneme editorial, novinky a teoretické články, kde kromě textů a rozhovorů zabývajících se tématem magazínu přibyly tři nové pravidelné rubriky: Fashion / Móda připravovaná Joseph McBrinn, The Secondary Market in Photography / Sekundární trh s fotografií z pera Orla Fitzpatrick a What type of Photographer are you? / Jaký typ fotografa jste? Richarda Westa. Druhá část je věnována portfoliím, které uvádí samostatná stránka se jmény fotografů objevujících se v této části. Portfolia jsou také vytištěná na jiný papír než zbytek čísla pro podporu kvality tisku. Třetí a poslední část představuje recenze výstav a knih, které jsou neodmyslitelnou součástí magazínu od samého jeho počátku a stejně jako portfolia mají samostatnou stránku věnovanou seznamu recenzí.

Source 96/2018



Fotografie z archivu Maurice Hobsona

Devadesáté šesté číslo[398] se zabývá tématem Privacy, Picturing our inner selves / Soukromí, Fotografování našeho vnitřního já. Na jeho obálce, jak již bylo zmíněno, nalezneme 3 fotografie spolu s obsahem čísla. Každá fototgrafie je od jiného fotografa – Rachel Glass, Maurice Hobson a Gilliana Wearing a všichni tři jsou posléze prezentováni v portfoliích.

Abstract Negotiations of Intimacy/ Abstraktní jednání o intimitě je souborem Rachel Glass, která vycházela z jejích zkušeností s přestěhováním ze Severního Irska do Londýna bez blízké sítě rodiny a přátel. To ji vedlo k průzkumu doteků se zaměřením na rostoucí pocit fyzické izolace, který zažívá mnoho lidí. Jedním protijedem, který Glass fotografovala, jsou „mazlící party", které účastníkům nabízejí ne-sexuální fyzickou intimitu. Glass zkoumá, jak působivý může být dotek na náš vnitřní svět. Práci Glass doplňuje esej s názvem Disconnection / Odpojení z pera Rebeccy O'Dwyer.



Portfolio Rachel Glass – Negotiations of Intimacy/ Abstraktní jednání o intimitě

Druhým autorem prezentovaným v portfoliích je Maurice Hobson, jehož fotografie otevírají novou kapitolu zabývající se přehlíženými archivy. Z Hobsonova díla se objevil pouze jediný snímek v roce 1988 ve vydání časopisu Creative Camera „Photo Works from Northern Ireland" / Fotografická díla ze Severního Irska a v katalogu výstavy Photographers' Gallery (1980/85), říkají editoři.[399] Hobson zemřel v roce 1987 na posttraumatickou epilepsii, což byl dlouhodobý důsledek jeho poranění při výbuchu bomby Irské republikánské armáda (IRA) v roce 1975 při cestě do školy v Dungannon, v Severním Irsku. Jeho fotografie představují znepokojující pohled na duševní a fyzické utrpení někoho, kdo se potýká s těžkým zraněním a svojí syrovostí věrně vypovídají o jeho pocitech. Declan Long se byl podívat v archivu jeho fotografií, které jsou v držení jeho rodiny, aby zjistil více o tomto fotografovi a jeho díle, které doprovází obsáhlým textem.

398 Source 96, Winter 2018
399 Source 96, Winter 2018, s. 2

Posledním portfoliem je retrospektivní dílo britské konceptuální umělkyně Gillian Wearing,[400] které je publikované s rozhovorem vedeným Catherine Grant. Interview začíná představením jejího slavného souboru s názvem Signs that say what you want them to say and not Signs that say what someone else wants you to say (1992-93) / Cedule, která říkají, co chcete, aby řekly, a ne cedule, která říkají, co někdo jiný chce, abyste řekli, k němuž autorka poznamenává, že je to „stále překvapující "katalog" způsobů, jakými se to, co si lidé myslí, velmi zřídka shoduje s našimi dojmy z nich". Wearing v rozhovoru dále přibližuje další její práce jako sérii Rodinné album a její nejnovější projekt Duchovní rodina, ve kterém zobrazuje sama sebe jako umělce, kteří ji ovlivnili a inspirovali.



Potfolio Gillian Wearing

Tématem tohoto čísla, jak již bylo zmíněno, je Soukromí a editoři ho přibližují takto: „zdá se, že dnes náš postoj k fotografiím zahrnuje protichůdné pocity ohledně soukromí. Stále více netolerujeme, že nás fotografují na veřejnosti, ale stále více jsme ochotni se vystavovat na fotografiích online." To má politické, společenské a právní důsledky, kterými se zabývají dva texty v tomto čísle. Prvním je rozhovor s názvem Privacy for the French / Soukromí pro Francouze, ve které Annabelle Lever hovoří s Camille Simon o vyvíjejícím se zákonu o ochraně soukromí. Laura Cunningham se také zabývá tímto zákonem v článku pod názvem Will Privacy law stifle photography? / Save us from intrusive photographers? / Potlačí zákon o ochraně soukromí fotografii? / Zachrání nás před dotěrnými fotografy?

V recenzích tohoto čísla je kromě recenzí výstav a knih sekce Self-Published / Vlastní publikování, které připravila stejně jako v minulých číslech Eugenie Shinkle a představuje v ní 9 knižních publikací.

400 <https://en.wikipedia.org/wiki/Gillian_Wearing>

Source 97–100/2019





Porfolio Hamishe Fultona

Tématem devadesátého sedmého čísla[401] je How to photographs instruct me / Jak mě instruují fotografie, což se při položení otázky "Jak na to" může zdát objektivní, ale také to registruje změny ve společnosti, říkají editoři. Na obálce tohoto čísla se objevuje fotografie z archivu zobrazující Self-Defense for Women / Sebeobranu pro ženy, fotografie Richarda Kolkera a Hamishe Fultona.

V prvním portfoliu, v části zabývají se archivy, nalezneme v rámci tématu tohoto čísla instruktážní fotografie sebeobrany žen. Ty pocházejí z Getty Images collection, ve které Joanna Bourke našla snímky demonstrujících sebeobranu žen za posledních sto let a jejich ukázky nalezneme na stránkách Source. Bourke popisuje v obsáhlém textu, že i když se mnoho technik může zdát podobných, existuje rozdíl mezi judem na edvardovském trávníku a odvrácením útočníků s pěstí plnou klíčů.

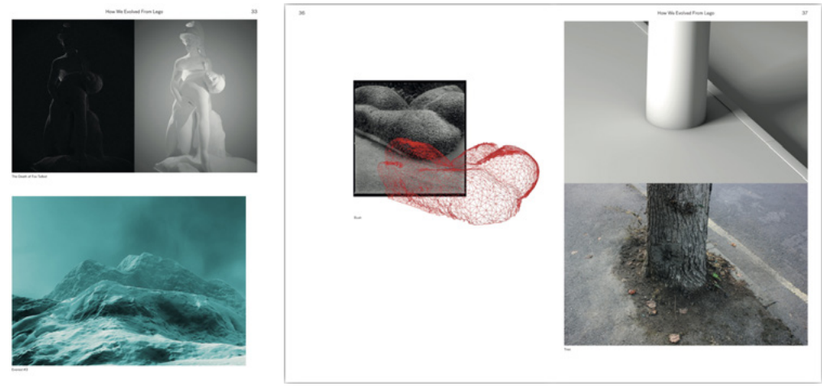


Fotografie z archivu – Self-Defense for Women / Sebeobrana žen

How We Evolved From Lego / Jak jsme se vyvinuli z Lega je souborem fotografií Richarda Kolkera,[402] který si klade stejnou otázku jako si museli klást průkopníci fo-

401 Source 97, Spring 2019
402 <https://www.richardkolker.com>

tografie v prvních letech fotografování – Co by bylo vhodným předmětem pro nový typ obrazů? Autor však tuto otázku pokládá dnešní digitálně generované fotografii a jako průvodce používá ranou historii fotografie. „Fox Talbot opakovaně fotografoval sochu Patrokla. Patroklos byl řecký hrdina trojských válek, který byl zabit během obléhání Tróje. Kolker také zobrazil sochu Patrokla, ale na rozdíl od Talbotovi portrétní busty, zachycuje okamžik jeho smrti. Fotografie má název The Death of Fox Talbot / Smrt Foxe Talbota a zobrazuje dva digitální snímky se zvyšujícím se rozlišením," říkají editoři. Kromě této fotografie celý soubor obsahuje změť snímků, které se zajímavým pohledem doplňují. Textem s názvem Digital Pastoral / Digitální idylický je doprovází Gavin Murphy.



Portfolio Richarda Kolkera How We Evolved From Lego / Jak jsme se vyvinuli z Lega

Posledním portfoliem tohoto čísla jsou fotografie britského umělce Hamishe Fultona, který si říká „chodící umělec. Fulton překládá své procházky do různých médií, včetně fotografie, ilustrací a nástěnných textů a tvrdí, že „chůze je sama o sobě uměleckou formou" a zasazuje se o její širší uznání.[403] Stejně jako u fotografií typu „jak na to", jeho kombinace textu a obrázků poskytuje popis akce, procházky, ale nenahrazuje samotný zážitek. Jsou silným stimulem pro představivost, ale také výzvou k akci. Fotografie jsou doplněné rozhovorem, který s autorem vede Jesse Alexander.

V editorialu[404] se mimo jiné o tématu tohoto čísla píše: „Existují žánry, ve kterých snímky diktují pojmy, jako například fotografie „jak". Subjekty záběrů se nemusí dívat směrem k fotoaparátu, ale jejich akce jsou diskrétně prezentovány divákovi, aby je poučil. Ukazují rozhodující okamžik nebo okamžiky, ve kterých se odehrává technika, kterou ilustrují. Fotografie typu „jak na to" jsou obvykle v sekvenci krok za krokem, takže lze pochopit všechny fáze akce, podle toho jak postupuje."

403 <https://en.wikipedia.org/wiki/Hamish_Fulton>
404 Source 97, Spring 2019, s. 2

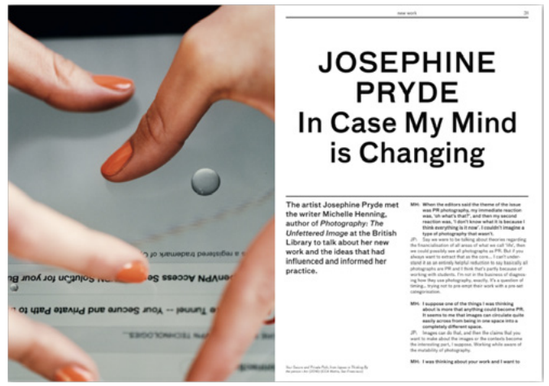
Mezi teoretickými texty se objevuje rozhovor Richarda Westa s uměleckým ředitelem Brynem Wallsem a fotografem Garym Omblerem, kteří pod názvem How to, How to Photographically / Jak, jak fotograficky hovoří o vytváření projektů „jak na to“ pro vydavatele Dorling Kindersley. Pokud budou úspěšní, bude si divák moci prohlédnout fotografie a poté si uvázat uzel, uvázat drát nebo uvázat ránu. Fotografie, jejímž cílem je ukázat vám, jak pomoci někomu s infarktem, by neměla být nijak nejednoznačná. Vysvětlují, že dosažení takové fotografie může být pracným a pečlivým procesem. Použitý přístup se může lišit v závislosti na tom, zda jde o kutilství nebo první pomoc nebo výcvik psa.

How to Go From A to B / Jak přejít z bodu A do bodu B je textem Sary Dominici, která popisuje fotoautomatického průvodce. Na počátku 20. století nebyly v Severní Americe žádné dopravní značky, a tak vznikla nová forma publikace, průvodce „foto-autem“, která cestujícím ukazuje, jak se dostat z bodu A do bodu B. Jak popisuje Dominici, tyto knihy podle všeho splňují potřeby motoristy, ale zároveň přinášejí nový vztah k životnímu prostředí, jehož důsledky si uvědomujeme až teď, o sto let později.

V posledním textu zabývajícím se tématem tohoto čísla jsou závěry Paddy Bloomera, který testuje, jestli jsou stále ještě sekvence fotografií užitečné pro výrobu věcí, nebo zda byly nahrazeny online videem. Pod názvem How to Geld a Goat instructions / Instrukce jak vyklestit kozu publikuje své zkušenosti s kozami a převodovkami a zjišťuje, že fotografie má stále nějaké využití.

V sekci recenzí nalezneme několik fotografů počínaje Wolfgangem Tillmansem a jeho výstavou s názvem Rebuilding the Future / Přestavba budoucnosti představenou Declanem Longem. Přes výstavu In the Beginning / Na začátku Diane Arbus z pera Catherine Grant. Až po knihu Weegee: Serial Photographer / Weegee: Sériový fotograf, jejíž recenzi napsala Kerry William Purcell.





Portfolio Josephine Pryde – In Case My Mind is Changing

V létě 2019 vychází devadesáté osmé číslo Source[405] s fotografií Josephine Pryde, Les Levine a fotografií z archivu Boots. Tématem tohoto čísla je PR controlling the message / PR kontrolování zprávy a editoři k němu říkají: „Fotografie vznikají z různých důvodů, mnoho z nich nemá nic společného se záměry fotografů. Public Relations (PR) / Vztah s veřejností je povolání, které se snaží řídit způsob, jakým jsou organizace chápány, i když způsob, jakým je toho dosaženo, může být temný. Toto číslo si klade za cíl osvětlit vliv PR na fotografie, které formují veřejný život."

Prvním ze tří teoretických textů nese název Picturing Finance / Vyobrazení financí a je rozhovorem Richarda Westa s Cleou Bourne, která dříve pracovala ve finančním PR. Ta vysvětluje, že ačkoli se finanční společnosti mohou prosadit ve veřejné sféře, existuje tam mnoho omezení v činnosti oddělení podnikové komunikace, včetně zakořeněného podezření, že se objeví na fotografiích.

Spin Pictures / Točící se fotografie, How PR Companies Make Pictures / Jak PR společnosti dělají fotografie je textem zabývajícím se měnícím se mediálním prostředím a vzestup sociálních médií, které stírají rozdíly mezi reklamou a PR. Janelle Feliciano je kreativní ředitelka ve velké PR společnosti, v roli, která donedávna existovala pouze v reklamních agenturách. Ta popisuje, jak data a strategie přispívají k vytváření fotografií pro kampaně v sociálních médiích.

Posledním teoretickým textem je Photographs Explain Empire to me / Fotografie vysvětlete mi impérium Drewa Thompsona, který se ohlédl za archivem COI (Central Office of Information / Ústředního informačního úřadu), aby zjistil, jak se Britská říše, která též zaměstnávala PR, rozhodla reprezentovat poslední roky říše v Africe. Nalezl důkazy, že poskytli částečný a nereprezentativní pohled na život pod britskou vládou. Jejich fotografie jsou často stejně významné pro to, co vynechávají, jako pro to, co obsahují.



The Boots Archive / Archive Boots

405 Source 98, Summer 2019

V pravidelné rubrice zabývající se archivy se historik Richard Hornsey podíval na fotografie ve sbírce Boots (drogérie). Fotografie obsahují mnoho různých funkcí PR, včetně těch vytvořených pro interní časopis The Beacon / Maják, který se používá k posílení pocitu sounáležitosti mezi zaměstnanci. Alba akcionářů z 30. let odhalují obrázky zdůrazňující modernost, čistotu a propracovanost továren. A konečně, v poválečném období zkoumá, jak Boots pomocí fotografií zajistil vizuální uniformitu napříč pobočkami, aby sjednotil identitu firmy v očích jejich zákazníků.

In Case My Mind is Changing / V případě, že se moje mysl mění je název fotografického souboru britské umělkyně Josephine Pryde,[406] který je doprovázen rozhovorem vedeným spisovatekou Michelle Henning. Snímky Pryde často připomínají fotografie vytvořené pro celou řadu různých aplikací, včetně reklamy a módy. Diskutují o proměnlivosti vizuálních snímků a uvažují o tom, jak se různé sféry praxe střetávají nebo překrývají.



Les Levine – Resurrection / Vzkříšení

Poslední portfolio tohoto čísla představuje soubor nedávno přepracovaných fotografií s název Resurrection / Vzkříšení,[407] které byly vytvořeny v Severním Irsku na začátku 70. let americko-irským umělcem Les Levinem, který je známý především jako průkopník videoartu a konceptuálního umění.[408] Fotografie jsou doplněné rozhovorem v režii Colina Grahama, kde Levine hovoří o svých zkušenostech s vyjednáváním denních briefingů pro novináře britskou informační službou během Troubles / Potíží. Jeho fotografický přístup, často pracující uvnitř domovů lidí, byl v rozporu s linií strany a standardními fotografiemi výbuchů, které vznikaly pro večerní zprávy.

Sekci recenzí Self-Published / Vlastní publikování zpracoval Colin Pantall, který v ní představuje 6 knih. Jeho text dopňují nejen fotografie obálek prezentovaných knih, ale také ukázky z jejich obsahu.

406 <https://www.galleriesnow.net/shows/josephine-pryde/>
407 <http://www.dust-distiller.com/art/les-levine-au-imma-dans-son-eire-natale/>
408 <https://en.wikipedia.org/wiki/Les_Levine>



Portfolio Katherine Lockett-Clark – A Bird in the Hand / Pták v ruce

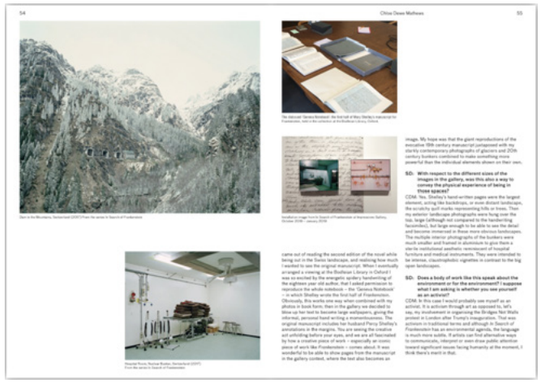
Nature – Wild Encounters / Příroda – Divoká setkání je tématem devadesátého devátého čísla Souce,[409] na jehož obálce se nachází fotografie z The Royal Horticultural Society Archive / Archiv Královské zahradnické společnosti, dále fotografie Chloe Dewe Mathews a Katherine Lockett-Clark.

Poslední zmíněná autorka Katherine Lockett-Clark[410] prezentuje v portfoliu její projekt A Bird in the Hand / Pták v ruce, který zachycuje fyzický kontakt s přírodou vycházející z touhy zapojit se do přírody a znovu se zaměřit na smysl identity. Fotografie vznikly v jednom malém hospodářství obklopeném velkou smíšenou farmou a lesy na venkově v severním Devonu, kde fotografka bydlí. Její fotografování spočívalo ve spolupráci s jejím manželem a dětmi, kdy nejčasteji našli ropuchu, můru nebo hmyz při zahradničení, hraní si nebo uklízení zahrady kolem domu. „Každý potom chtěl pořidit fotografii, identifikovat zvíře a zapamatovat si jej."

Silnou metaforou toho, že se příroda v důsledku lidského zásahu vymkla kontrole, je Frankenstein Mary Shelleyové. Román byl napsán v roce 1816, který je známý jako „rok bez léta", kvůli abnormálním klimatickým podmínkám vyplývajícím ze sopečné erupce v Indonésii, říkají editoři o pozadí jednoho ze souborů Chloe Dewe Mathews,[411] která se v něm zabývá hledáním Frankensteina (In Search of Frankenstein). Fotografie jsou doplněné rozhovorem Sary Dominici, ve kterém je popsán autorčin výzkum. Ten ji přivedl k původnímu rukopisu do Švýcarska, kde Shelley knihu napsala. Mathews pracuje s lidským měřítkem, které je opět důležité, protože dílo kombinuje fotografie rukopisu, švýcarských hor a v nich ukrytých betonových bunkrů. Kromě zmíněného projektu na stránkách Source nalezneme ukázky ze souborů: Shot at Dawn / Střílel

409 Source 99, Autumn 2019
410 <http://abirdinthehand.online>
411 <http://www.chloedewemathews.com/home/>
<http://www.chloedewemathews.com/in-search-of-frankenstein/>

za úsvitu, Thames Log / Záznam Temže, Caspian: the Elements / Kaspické: elementy a Fotografka říká, že nyní považuje svou práci za formu aktivismu environmentálního umění.



Portfolio Chloe Dewe Mathews

Posledním portfoliem je sekce, která se zabývá archivy. Sarah McDonald, manažerka Heritage Collections / Dědické sbírky knihovny Royal Horticultural Society, nám představuje jejich kolekci obsahující snímky z 19. století a 20. století. McDonald zkoumá, jak jsou zahradnictví a zahrádkáři zastoupeni po více než století. Sleduje změny, které přinesly obě světové války, když se záhony obrátily na produkci zeleniny a zahradnictví bylo považováno za vlasteneckou povinnost, na fotografiích vytvořených pro vládní kampaň Dig for Victory / Kopej pro Victorii. Mnozí považují druh kolektivního úsilí za nezbytný i pro naši současnou klimatickou krizi.



Fotografie z archivu Dědické sbírky knihovny Royal Horticultural Society

V tomto čísle nalezneme dva teoretické texty se zabývají tématem tohoto čísla. Podle editorialu[412] je do jejich pojetí přírody zabaleno mnoho různých nápadů. Liší se od nás a naší kultury? Je iracionální, nepředvídatelná a nebezpečná nebo možná není až tak odlišná od toho všeho?

412 Source 99, Autumn 2019, s. 2

Dorothea Born píše, že koncepty jsou zakotveny ve fotografiích, které používáme k zobrazení změny klimatu, ale jejich síla vyvolat v nás emocionální reakci není dostatečná, aby nám pomohla pochopit globální problém. Pod názvem Nature Gone Wild / Příroda mimo kontrolu říká, že k řešení změny klimatu budeme potřebovat nové koncepce přírody.

Tématicky zaměřený rozhovor pod názvem What Should Climate Change Look Like? / Jak by měla vypadat změna klimatu? vede Paul Lowe, který hovoří s Adamem Cornerem, ředitelem výzkumu v Climate Visual Project, o tom, na jakém základě jsou pro online knihovnu vybírány fotografie a jakého účinku chtějí dosáhnout. Provedli výzkum, který měl posoudit, jak lidé reagují na snímky zachycující změnu klimatu, jenž bylo rozděleno do sedmi principů. Ambicí je změnit způsob, jakým média představují změnu klimatu, s těmito principy jako vodítkem osvědčených postupů.

Mezi recenzemi výstav nalezneme dvě velké výstavy. První z nich je výstava Cindy Sherman, která proběhla v National Portrait Gallery, a je prezentovaná Harriet Riches. Druhou je výstava ve White Cube, kde vystavoval Jeff Wall a recenzi k jeho výstavě napsal Julian Stallabrass.



Fotografie z archivu – Library: an Irish Theatre Archive

V pořadí sté číslo časopisu Source[413] vychází v zimě 2019/20 a jeho tématem je Scripted Reality / Skriptovaná realita. Na obálce nalezneme fotografii Riche Wada, Gerarda Byrne a fotografii z irského divadelního archivu (an Irish Theatre Archive) z The James Hardiman Library.

Pro Wrestling / Profesionální zápas je fotografický soubor již zmíněného Riche Wade,[414] který fotografuje nezávislé profesionální zápasy. Jak ukazují jeho snímky,

413 Source 100, Winter 2019/20
414 <https://richwade.com/wwe>

zápas je extrémním typem fyzického vyprávění. Míchá dějové příběhy telenovely s choreografickými scénickými boji podporovanými týmy autorů scénářů. Wade na počátku zkoumal, jak „zápas na mýtické úrovni přinesl problémy v současné společnosti prostřednictvím svých postav a příběhů“, ale postupem času začal mít pocit, že se to obrátilo na hlavu, a že například politický proces začal být součástí světa wrestlingu. Příkladem je rok 2017, kdy Trump zveřejnil na Twitteru video, na kterém je zobrazen, jak zápasí s postavou, jejíž hlava byla nahrazena logem CNN, říkají editoři. Na mě jeho fotografie působí až divadelním dojmem, což pravděpodobně podporuje světlo i úhel záběrů. Projekt doplňuje text Kerry William Purcell a názvem Elemental Theatre / Elementární divadlo.



Rich Wade – Pro Wrestling / Profesionální zápas

Na rozdíl od velkého wrestlingu a politiky se fotografie skutečného divadla se vším všudy zdají být naturalistické. Archivář Barry Houlihan s využitím materiálů ze sbírek Knihovny Jamese Hardimana (James Hardiman Library) ukazuje, jak jsou dramatici, režiséři a designéři zapojeni do tvorby fotografií a jak se jejich snímky v průběhu času představují a odrážejí společnost, jejíž jsou součástí. Mnoho fotografií jenom divadelních her, ale i samotných scén prezentují průřez divadelní fotografií od začátku 20. století až do současnosti a Houlihan je doplňuje obsáhlým textem.

K poslednímu portfoliu tohoto čísla Brian Dillon v doprovodné eseji říká o díle irského umělce Gerarda Byrna zabývajího se filmem, videem a fotografií,[415] že je „pravděpodobné, že bude „bráno jako jisté konceptuální dědictví“, ale i tak bude zahrnovat historii zavedenějších nebo mainstreamových uměleckých forem a médií. Na stránkách toho portfolia nalezneme fotografie z několika jeho souborů, jako výrazně barevné detaily krajin s názvem A country road, a tree, evening / Venkovská cesta, strom, večer, Waiting for Godot / Čekání na Godota, kde Byrne čerpá z biografie Samuela Becketta a divadelního směru ve hře. Dále fotografuje vycpaná zvířata, která popisuje jako „proto-fotografická“, a zahrnuje produkci zdánlivě důvěryhodných krajin v Case Study:

415 <https://en.wikipedia.org/wiki/Gerard_Byrne_(artist,_born_1969) & https://www.kerlingallery.com/artists/gerard-byrne>

Loch Ness (Some possibilities and problems) / Případové studii: Loch Ness (Některé možnosti a problémy). Nejvíce je zastoupeným projektem jsou jeho záběry z cyklu Images or Shadows of Divine Things / Snímky nebo stíny božských věcí, které jak říkají editoři připomínají Walkera Evanse, Roberta Franka nebo Lee Friedlandera navzdory tomu, že je snímá od roku 2005. Téma jeho práce je naznačeno v názvu, který odkazuje na soubor aforismů na téma interpretace filozofa a teologa 18. století Jonathana Edwardsa.





Portfolio Gerarda Byrne

Editoři[416] k tématu tohoto čísla říkají: Jedním z nejoceňovanějších atributů fotografie je přístup, který nás uvádí do reality. Zachytává nestřežený okamžik nebo výmluvné detaily a věříme v jeho schopnost zaznamenávat události. „Fotky, nebo se to nestalo," lidé stále říkají na sociálních sítích, když chtějí důkaz, že se něco stalo. Přesto zůstává podezření, že příběh, o kterém nám hovoří, byl připraven, že je například inscenovánou fotografií politických událostí.

Richard West ve dvou rozhovorech prezentovaných v tomto čísle hovoří pod názvem How Prime Ministers are Photographed / Jak jsou premiéři fotografováni s fo-

416 Source 100, Winter 2019/20, s. 2

tografem Stefanem Rousseauem, který fotografuje britského předsedu vlády. Organizace událostí, které fotografuje, je součástí jeho každodenního pracovního života. West také mluvil s bývalým tiskovým mluvčím vlády o tom, jak řídili události a plánovali do nejmenších detailů, co se objeví na fotografiích, což nalezneme v rozhovoru pod názvem Avoiding the Bacon Sandwiches / Vyhýbejte se slaninovým sendvičům. Ani jeden z nich ale není přesvědčen, že má kontrolu nad tím, co vidíme.

V sekci recenzí nalezneme výstavu Wonderful Things / Úžasné věci Tima Walkera, kterou pro toto číslo napsal Francis Summers.

Tato poslední prezentovaná kapitola nám představuje nový koncept Source, který se v podstatné míře zabývá společenskými problémy, které jsou vždy propojené s fotografií. V sekci portfolií nalézáme fotografy, jejichž fotografické projekty nemají dohromady víceméně nic společného a nejsem si jistá, jestli mohou zaujmout i čtenáře, který nemá tento magazín předplacený. Sama jsem se přistihla, že mi dávají smysl spíše dohromady (všech 5 čísel) než jako jednotlivá čísla, kdy mě většinou zaujal jeden autor.

Závěr

Během dvaceti sedmi let existence prošel Source velkým vývojem a to nejen, co se týká množství jeho stránek a změny z černobílého tisku na tisk barevný.

Obsah prvních čísel se věnoval převážně recenzím a novinkám, které posléze začaly dopňovat rozhovory, portfolia fotografů a teoretické texty zabývající se fotografií.

Recenze, jak výstav tak knih, jsou podstatnou součástí Source od jeho prvního čísla až do posledního čísla prezentovaného v této práci a zabírají zhruba jednu třetinu magazínu. Od počátku (4. čísla) mezi nimi nalezneme výstavy a knihy velikánů fotografie jak současných, tak významných z pohledu dějin fotografie, jako Martina Parra, Paula Grahama, Cindy Sherman, Bernda a Hilly Becherových, Gregoryho Crewdsona, Elliota Erwitta, Williama Egglestona, Thomase Ruffa, Thomase Joshui Coopera, Jeffa Walla, Wolfganga Tillmanse, Taryn Simon, Hiroshiho Sugimota, Gerharda Richtera, Edwarda Burtynskyho, Jacoba Aue Sobola, Juergena Tellera, Stephena Shora, Sally Mann, Andrease Gurskyho, Thomase Struthy, Nicholase Nixona, Josefa Koudelky, Sebastiãa Salgada, Nan Goldin, Gilberta & George, Billa Brandta, Roberta Franka, Eve Arnold, Henri Cartier-Bressona, Roberta Capy, Diany Arbus, Edwarda Westona, René Burryho, Edwarda Steichena, Alexandera Rodchenka, Ansel Adamse, Andy Warhola, Eadwearda Muybridge, Mana Ray, Brassaie, Hannah Hoch, Julie Margaret Cameronové, Paula Stranda, Félixe Nadara, Davida Octaviuse Hilla a Roberta Adamsona, Walkera Evansa, Dorothei Lange, Weegeeho a dalších. Samozřejmě jsou v recenzích zastoupeni irští a britští fotografové jako Paul Seawright, Donovan Wylie, Sean Hillen, Frankie Quinn, Karl Grimes, Bill Kirk, Trish Morrisey, Daniel Meadows, Simona Norfolka a mnoho dalších. Také se tam objevuje a také několik českých jmen – Magdalena Jetelová, Jaroslav Rossler, Miroslav Tichý, Jitka Hanzlová, Vilém Flusser, slovenský fotograf Martin Kollár a již zmíněný Josef Koudelka. Na recenzích velmi oceňuji, že představují širokou škálu již zavedených fotografů a také několik zástupců ze střední Evropy.

První interview se objevuje již ve druhém čísle Source a oproti recenzím není pravidelnou rubrikou magazínu, ale objevuje se v závislosti na tématu, aktuálním dění a prezentovaných fotografech, jejichž portfolio často doplňují. Mezi oslovenými lidmi nalezneme nejen zmíněné fotografy, ale i kurátory, vedoucí sbírek, galeristy, sbě-

ty, sběratele a v neposlední řadě i lidi, kteří se fotografií zabývají jen okrajově. Několik z nich nelze nezmínit – jako osoby zodpovědné za první fotografickou výstavu v Tate Modern – Frances Morris a Emmu Dexter, redaktora odpovědného za knihu William Eggleston Marka Holborna, Juliet Hacking, která vedla oddělení fotografií v aukční síni Sotheby's, ředitele Národního muzea fotografie, filmu a televize v Brandfordu (the National Museum of Photography, Film and Television) Colin Philpott, ale i filozofa Diarmuida Costella, sběratele Davida Kronna nebo uměleckého poradce Sebastiena Montabonela.

Portfolia se poprvé objevila ve třetím čísle Source, kdy jedna strana představovala jednu fotografii autora. Toto číslo prezentovalo dva fotografy Petera Neilla a Seana Hillena. Množství prezentovaných autorů se během doby měnilo od jednoho k deseti publikovaným fotografům a v posledních 5 číslech (96 -100) nalezneme vždy 3 portfolia. Osobně preferuji menší množství fotografů, protože nabízí možnost prezentace více fotografií daného souboru či díla autora. Zpočátku, jak již naznačují dva znímění autoři, nacházíme v portfoliích převážně irské fotografy, což podporuje záměr vzniku tohoto magazínu - jeho podporu irských fotografů. V devátém čísle se objevil v portfoliu anglický autor Christopher Taylor a postupem času s rozšířením trhu na celou Velkou Británii se začíná na stránkách Source objevovat větší množství britských autorů, převážně z Anglie. Kromě "lokálních" autorů Source na stránkách publikuje i zahraniční fotografy mezi nimiž jsou i známá jména jako Bruce Gilden prezentovaný již v 10. čísle Source, dále Thomase Joshua Cooper, Karen Knorr, Takashi Arai, Nan Goldin a další. Bohužel středoevropskou fotografii zastupuje pouze slovenská fotografka Zuzana Hrušková ve 43. čísle. Podstatnou část portfolií také tvoří práce studentů, hlavně jejich závěrečné práce, což se znovu váže na podporu místní fotografie. Editoři časopisu věnovali 2 celá čísla studentům. Prvním číslem je číslo 12 z roku 1997 seznamující čtenáře se školami, kurzy a univerzitami, kde mohou studovat fotografii. Druhým číslem je číslo 91 vycházející o 20 let později v roce 2017 a zabývající se absolventskými projekty. Toto číslo je vyvrcholením desetiletého projektu Postgraduální fotografie online (Graduate Photography Online) sdružující práce z různých studijních kurzů, v rámci kterého byl každoročně vydáván také malý katalog se studentskými pracemi, který mohli čtenáři nalézt vložený v Source. Práce studentů/mladých autorů se rovněž objevují i v dalších

číslech, nelze opomenout dvě čísla speciálně zaměřená na vítěze fotografických soutěží (Source Cord Prize, číslo 80 a Solas Prize, číslo 84). Tuto podporu začínajících autorů velmi oceňuji a myslím si, že dlouhodobá podpora sdružující všechny školy a univerzity v Čechách chybí.

Poslední významou částí obsahu Source jsou teoretické texty, které se poprvé, stejně jako portfolia, objevují ve třetím čísle. Tyto texty se váží k aktuálnímu dění nebo k tématům čísel, ať již oficiálním či neoficiálním a jsou pravidelnou součástí časopisu. V průběhu let se objevují i stálé rubriky jako je Reklama, Právo a Peníze, které se začaly objevovat od 50. čísla. Pouze Reklama se stala pravidelným příspěvkem až do čísla 87. S novým designem, který přišel s číslem 96, také přibyly pravidelné rubriky zaměřené na Módu, Sekundární trh s fotografií a Jaký typ fotografa jste?.

Z mého pohledu se obsah magazínu Source zabývá fotografií ze všech podstatných pohledů a dává čtenáři možnost získat fotografický rozhled jak na poli mezinárodní fotografie, tak domácí – irské a britské a jejich začínající fotografů. Škoda jen, že mezinárodní fotografie se více zaměřuje na americké fotografy a z evropských víceméně opomíjí středoevropskou fotografii.

Source začal vycházet v 90. letech, a tak zpočátku, v rámci doby, prezentoval klasicky vytvořené fotografie, i když již ve třetím čísle z roku 1994 se v teoretickém textu zabývá první digitální technologií. Postupně přešel k publikování digitálních fotografií podle toho, jaké fotografy představoval. V prvních číslech přibližně do poloviny druhé kapitoly se na stránkách magazínu objevují povětšinou klasické dokumentární soubory a nebo portrétní fotografie (speciálně zaměřená čísla 9 a 32), které příjemně oživuje manipulovaná fotografie, na kterou je zaměřené hned třetí vydané číslo, či koláže. Ve 25. čísle se také objevují práce s nalezenými klasickými fotografiemi. V průběhu času Source samozřemě začíná představovat soubory subjektivního/nového dokumentu a konceptuální fotografie následované na ni speciálně zaměřeným číslem (71).

Od čísla 70 do čísla 93 vyšlo 20 tématicky zaměřených čísel, která se například zabývají typy fotografií jako je již zmíněná konceptuální fotografie nebo výtvarná fotografie (92), experimenty (93), kombinací fotografie s dalšími obory jako je fotografie a literatura (75) nebo fotografie a zvuk (85). Dále pak snímky jako takovými – jejich výběrem (82), fotoknihami (88) sběrateli (87) a archivy (70) a dalšími tématy.

Fotografický časopis Source je významnou součástí fotografiie v Irsku, kde je nejdéle vydávaným fotografickým časopisem v celé jeho historii, a i ve Velké Británii. Kromě dvou zmíněných zemí je dále dostupný po Evropě – konkrétně ve Francii, Německu, Španělsku, Portugalsku, Nizozemsku, Švýcarsku, Belgii, Švédsku, Finsku, Polsku, Rumunsku a Turecku. Dále ho nalezneme v kamenných obchodech v Singapuru, Tokiu, Los Angeles a Aucklandu na Novém Zélandu. Magazín mě seznámil jak se začínajícími fotografy, tak s významnými představiteli irské a britské fotografie a neopomenul ani mezinárodní fotografii. Velmi oceňuji jeho vývoj v průběhu let, i když si myslím, že současný design a obsah posledních 5 čísel se odvrací od jeho původního záměru a stává se více společenským magazínem než fotografickým.

Bibliografie

Archiv časopisu – 1/1992 až 100/2019–20

https://www.source.ie/archive/issues_main_index.php

Knihy

Koetzie, Hans-Michael: *Photographers A–Z,* Taschen, 2011. ISBN-10: 3836511096.

Koetzie, Hans-Michael: *Photo Icons, The Story Behind the Pictures, Volume 1 and 2,* Taschen GmbH, 2012. ISBN-10: 3822818313.

Rosenblum, Naomi: *A World History of Photography,* Abbeville Press, 1984.

Rosenblum, Naomi: *A History of Women Photographers*, Abbeville Press, 1992.

Badger, Gerry: *The Photobook: A History Volume I,* Phaidon, London 2004, ISBN 0-7148-4285- 0. (With Martin Parr)

Badger, Gerr: *The Photobook: A History Volume II,* Phaidon, London 2006. ISBN 0-7148-4433- 0. (With Martin Parr)

Badger, Gerry, *The Photobook: A History Volume III,* London: Phaidon, 2014. ISBN 978-0-714866-77-2. (With Martin Parr)

Birgus, Vladimír, Scheufler, Pavel: *Fotografie v českých zemích 1839– 1999,* Grada Publishing, s.r.o., Praha 1999, ISBN 80-7169-902-0

Dul, Krystyna, Mgr.: *CAFÉ CRÈME MAGAZINE - Vznik a vývoj časopisu v Lucembursku,* Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta, Opava 2018

Matoušek, Michal: *IMAGO, časopis - magazine.* Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018

Štěpánek, Branislav: *STREDOEVRÓPSKY DOM FOTOGRAFIE,* Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie v spolupráci ITF, Filozoficko-přírodovědecké fakulty, Slezské univerzity v Opavě, Bratislava 2018

Internet

K historii fotografických časopisů:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Category:Photography_magazines

<https://www.source.ie/main/history.php

<https://archive.rps.org/history

<https://archive.rps.org/archive

<https://www.amateurphotographer.co.uk/about

<https://en.wikipedia.org/wiki/Amateur_Photographer
<https://en.wikipedia.org/wiki/The_Photogram
<https://en.wikipedia.org/wiki/Camera_Work
<https://en.wikipedia.org/wiki/Camera_Craft
<https://en.wikipedia.org/wiki/The_Camera_(Irish_magazine)
<https://en.wikipedia.org/wiki/Camera_(magazine)
<https://www.aperture.org/timeline/
<https://en.wikipedia.org/wiki/Aperture_(magazine)]
<https://the-golden-fleece.co.uk/wp/from-camera-owner-to-creative-camera/
<https://camera-austria.at/en/about-us/
<https://de.wikipedia.org/wiki/Camera_Austria
<https://de.wikipedia.org/wiki/Photonews
<https://www.blindspot.com/about
<https://www.exitmagazine.co.uk/info, https://en.wikipedia.org/wiki/Exit_(magazine)
<https://fotografmagazine.cz/o-nas/
<https://fotografmagazine.cz/kontakt/ 13.5.2020
<www.photoworks.org.uk 14.5.2020

Source 1992–1998:

<http://www.belfastarchiveproject.com/bill-kirk
<https://www.karlgrimes.net/html/photographic_constructs.html
<http://www.paulseawright.com/the-orange-order
<https://www.nli.ie/en/udlist/photographs-collections.aspx?article=4ab1d661-275a-4a4b-bd1e-d66d23ce3329
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Richard_Beard
<https://www.bnewmanphotography.com/3416481-the-metropolitan-tabernacle-belfast#1
<https://marymcintyre.org/menu.html
<https://www.heraldscotland.com/news/12256481.fotofeis-festival-to-wind-down/
<http://amandamckittrick.com/#/editing-in-progress/
<http://www.ameliastein.com/early-work/triur-ban/
<http://www.tomstoddart.com/portfolios
<https://www.cathyloughran.com/index/l0000eB9eWd3kljI
<http://stevenwiggins.blogspot.com/2011/02/blog-post_25.html

<http://www.chrisharrison.no/books/
<https://davidmonahan.eu/archived/tearsheets-and-articles
<http://www.frankiequinn.com/the-strand-198297
<https://errol-forbes.format.com/3980634-unhurried#5
<https://davidfarrell.org/archive/before-during-after-1988-2006/ash/
<https://sariemcw.wixsite.com/sarahmcwilliams/photography?pgid=irngfjsm-89ed-9df5-411a-4c87-9a44-9571c1f808b9
<https://www.galeriecameraobscura.fr/artistes/taylor/galeries/gallerie_04/galerie_index.html
<https://beefsnaps.wordpress.com/2011/09/11/jonathan-olley-castles-of-ulster-2/
<http://www.chrisharrison.no/projects/sites-of-memory/
<https://www.brucegilden.com/#/ireland/
<http://www.paulseawright.com/margins
<https://daramcgrath.com/boundaries/
<https://karlgrimes.net/html/shpage.html
<https://marymcintyre.org/images.html
<http://anthonyhaughey.com/projects/monitor/
<http://www.artnet.com/artists/hannah-starkey/3
<https://annmcnamee.ie/Memories-of-the-Night-Before
<https://www.davidomara.com/days-of-nothing
<http://www.johndavies.uk.com
<http://www.victorsloan.com/2010/04/return-to-works-day-of-action-day-of.html
<http://garethmcconnell.com/portraits-interiors-from-the-albert-bar-1999/#10

Source 1998—2006:

<https://davidfarrell.org/landscape-as-witness/the-disappeared/innocent-landscapes-1999-2000/photographs/
<http://www.steventynan.co.uk
<http://www.johnduncan.info/work/bootow/bootow00.html
<https://themarket.blog/2012/11/02/southern-cross-1999-2001/
<https://peterfinnemore.com/menu
<https://arbib.photoshelter.com/gallery/Portmeadow/G0000yZ5RAtkJk3c/1/1
<https://kow-berlin.com/artists/tobias-zielony/curfew
<http://mccoywynne.co.uk/projects/archaeology-of-a-carpet.aspx

<http://www.danshipsides.com/DshipsidesWeb/pioneers.html
<https://www.paulcabuts.com/gallery_252144.html
<http://www.alfredodamato.com/gallery/cocalari-iron-people/
<http://www.minnakantonen.co.uk/line-of-height.html
<https://chrisshaw.carbonmade.com/projects/5654037
<http://chino.co.uk/gallery/Tokyo/Tokyo4-3-4-506.html
<https://thecaravangallery.photography/about/
<http://donovanwylie.studio/index.php?page=work&album=2&img=1
<https://www.claudio-hils.com/en/photography/documentary-photography/archive
-belfast/
<https://www.saradavidmann.com
<http://www.martinnewth.com/8hours.html
<http://www.artnet.com/artists/ian-skoyles/
<https://en.wikipedia.org/wiki/Tony_Ray-Jones
<https://ianwalkerphoto.com/documentary/tony-ray-jones/summer-of-love/
<http://www.clairewaffel.com/en/close-family/images/
<http://www.verdi-yahooda.co.uk/works/4interior/index.html
<http://www.andrewleephotographer.com/projects/centres
<https://www.evastenram.net/pages/mum6.htm
<https://www.evastenram.net/pages/mum4.htm
<https://flashart.cz/2014/06/24/zuzana-hruskova/
<https://mustafahulusi.com/the-progressive-development-plan/
<https://mustafahulusi.com/the-end-of-the-west/
<https://sgustok.org/art/carrie-levy-impaired-domestic-stages
<http://www.michellesank.com/portfolios/teenagers-belfast
<http://www.bengraville.co.uk/In_and_out_the_Old_Bailey.html
<http://www.simply-solar.co.uk/html/coal_faces.html
<http://www.cjclarke.com/magic-party-place
<http://www.denismasi.com/works/photographic-work/italian-american-funeral
<https://www.gsa.ac.uk/life/gsa-events/events/g/gi-susanne-nielsen/ ?
<https://www.lightwork.org/archive/admas-habteslasie-limbo/
<http://www.paulseawright.com/invisiblecities
<https://www.zarinabhimji.com/dspseries/13/14FW.htm
<https://peterneill.net/projects/irish-parables/
<http://www.davidspero.co.uk/churches/#ts-177

<http://www.xavierribas.com

Source 2007–2018

<http://www.artnet.com/artists/john-stezaker/
<http://www.petrosc.com/selected-works-3/nggallery/image/hero-18-fortis-green
<http://www.christian-hagemann.com/projects/afterhours/56
<https://www.lensculture.com/ciaran-og-arnold
<https://mervynarthur.com/camera-interiors
<https://www.davidomara.com/points-in-between
<http://www.artnet.com/artists/john-hilliard/
<http://hannahcollins.net/category/project-archive/
<https://fayeclaridge.co.uk/introduction.html
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Morris_dance
<https://en.wikipedia.org/wiki/Morris_dance
<https://fmplaurencain.wordpress.com/2014/03/03/artist-research-dr-wiebke-leister/
<http://www.hewlocke.net/2005%20-%202009.html
<http://www.estherteichmann.com
<http://thomashaywood.co.uk/island/
<http://thomashaywood.co.uk
<http://www.bldgblog.com/tag/richard-mosse/
<https://en.wikipedia.org/wiki/Richard_Mosse
<http://www.dianamatar.com/disappearance#1
<http://www.dialecturnal.com/xsx1k8zjmwgc4gzhscab1vjcip1m6h
<http://www.timedgar.co.uk/rookery/
<http://www.timedgar.co.uk/cobweb/
<https://www.tomlovelace.co.uk/artworksall
<https://www.sarahlynchphotography.com/Artist.asp?ArtistID=27088&Akey-
=S3LFXAM4&ajx=1#!pf66333
<http://www.rogerpalmer.info/photomain.htm
<https://cs.wikipedia.org/wiki/Obratn%C3%ADk_Kozoroha
<https://en.wikipedia.org/wiki/Irish_neutrality_during_World_War_II
<https://ianwalkerphoto.com/photoworks/frieze-ongoing/
<http://www.andywiener.com/gallery_life_story_work.html
<http://www.markneville.com/#/fancy-pictures

<https://www.simonburch.com/Gallery-2/Under-a-Grey-Sky/2/caption
<https://en.wikipedia.org/wiki/Sirkka-Liisa_Konttinen
<https://www.jmaclean.co.uk/art/city/
<https://www.robinfriend.co.uk
<http://www.ritasoromenho.co.uk/portfolio.html
<https://wiki.photoireland.org/stefania-sapio/
<https://www.malcolmcraiggilbert.co.uk/gallery_533041.html
<http://theexposureproject.blogspot.com/2009/10/caitlin-duennebiers-devil-and-mother.html https://www.ohpapa.co.uk/cv
<http://sarahdobai.co.uk/pages/43/Works/Photographs/Studio___Location_Photographs/page:2
<https://www.contemporaryartsociety.org/artist-members/sarah-dobai/
<http://www.broombergchanarin.com/hometest#/contacts/
<http://marimahr.com/works/index.html
<http://anthonyhaughey.com/projects/settlement/
<https://danielstier.com/any-two-for-five-1
<https://www.dianebielik.co.uk/makeshift_monuments
<https://cs.m.wikipedia.org/wiki/Maďarské_povstán%C3%AD
<https://www.claregallagher.co.uk/domestic-drift
<https://karenknorr.com/photography/
<https://en.wikipedia.org/wiki/Olivier_Richon
<https://en.wikipedia.org/wiki/Bill_Owens_(photographer)
<https://www.royalacademy.org.uk/art-artists/name/jane-and-louise-wilson-ra
<https://vanyalambrechtward.wordpress.com/sculpture-installations/
<https://marymcintyre.org/images.html
<https://www.annabelelgar.com/images.php
<https://wendymcmurdo.com/photography/
<http://jacquelinebutler.blogspot.com/p/glass-and-paper-landscapes_4589.html
<http://www.suzannemooney.net/works/the-edge-of-collapse/
<https://www.emmahart.info/car-crash
<https://www.trishmorrissey.com/works_pages/work-tfr/workpg-01.html
<http://ciaranogarnold.com/portfolio/i-went-to-the-worst-of-bars/
<https://www.tate.org.uk/art/artists/victor-burgin-834
<http://www.richgilligan.com/work/diy/
<http://www.artnet.com/artists/steven-pippin/

<https://www.amazon.com/Rigmarole-Photography-Steven-Pippin/dp/0905263936
<http://anthonyhaughey.com/citizen-2013/
<http://www.asylumarchive.com/asylum.html
<http://annakurpaska.wix.com/photo?fbclid=IwAR2_vx6YAtP7X0ehfYBxZEQT-B1cJ-ZCX0ikAPzOEC3-auH3CD5cUp0FhjJk#!projects
<https://www.joeduggan.co.uk/publications
<https://artpil.com/hannah-starkey/
<https://en.wikipedia.org/wiki/Hannah_Starkey
<http://draganajurisic.com/yu-the-lost-country/4580944928
<http://garethmcconnell.com/close-your-eyes/
<https://www.dannytreacy.com/selected-works/those/
<http://www.davidpenny.info/fragments-monoliths-portals.html
<https://en.wikipedia.org/wiki/Metalepsis
<http://www.harveyregan.co.uk/fig%20Meta1.html
<https://www.beckybeasley.com/product-page/spring-rain
<https://en.wikipedia.org/wiki/Bernard_Malamud_bibliography
<https://www.siandavey.com/river/9pbbl90tk45ahmi0pm0seki768d1bs
<https://www.mahtabhussain.com/work/you-get-me/
<https://www.londonirishart.com/uk-based-artists/16-bernadette-keating ?
<https://www.lindsayseers.info/work_node/403
<https://www.sunilgupta.net/mr-malhotras-party.html
<https://takashiarai.com/here-and-there-tomorrows-islands/#ms-392
<https://andreagruetzner.de/erbgericht
<https://niallobrien.co/project/overview/#2
<https://samtaylorjohnson.com
<https://www.jasonwilde.com/i-ll-kill-all-your-fish
<http://www.ameliastein.com/books/precipice/
<http://www.imogenfreeland.com/portraits/fdochvmqwwzi50xn0j3vd3k7rlphcc
<http://www.gemmamarmalade.com/green-fingered-seed-series/4586973421
<https://www.janmccullough.co.uk/homeinstructionmanual
<http://www.hollybuckle.co.uk/2817900-text-press
<https://www.helioleon.com/introduction.html
<http://www.sisselthastum.com/iamherewhenyouarehere
<http://www.muthos.fr
<https://daramcgrath.com/Project_Cleansweep_Cover_Page.html

<https://mervynarthur.com
<<https://www.josephinemichel.com/mercures/fangkd6arcd1n9ag2fv1xy2i8fd8vv
<https://jezrileyfrench.co.uk/photographic-works.php
<http://www.paulgaffneyphotography.com
<http://www.stanscafe.co.uk/project-pathways-and-places.html
<http://www.gavinmurphy.eu/uploads/3/7/4/5/37452729/roger_palmer_source_2016.pdf
<http://home.connect.ie/morley/ceacht_e.htm
<https://www.bnewmanphotography.com/raymond-b-newman/u
<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Orange_Order
<https://www.lizorton.co.uk/photography/a-handful-of-soil-for-the-whole-horizon/
<https://www.trishmorrissey.com/works_pages/Work-ten/workpg-08.html
<https://londonsartistquarter.org/artist-hub/users/durbin-lewis-ltd/profile
<https://stuartwhipps.studio/things/
<https://www.lauraeltantawy.com/work/in-the-shadow-of-the-pyramids
<https://josefchladek.com/book/liam_magee_-_toptop
<http://madsholm.com/l.html
<https://en.wikipedia.org/wiki/Nan_Goldin
<https://www.rickyadamphoto.com/new-gallery
<http://www.davidblackmore.co.uk/David-Blackmore-euronation.html
<https://louisquail.com/big-brother-introduction/
<https://davidmoore.uk.com/words/the-lisa-and-john-slideshow
<https://www.salomeoggenfuss.com/fragile-democracy
<https://laurapannack.com/projects/young-love/
<https://www.source.ie/graduate/2009/westminster/pendav/pendav5.xml
<https://www.source.ie/graduate/2010/newpdocuba/newpdocuba_folder/newpdocuba_student_folder_03_32_51_26-04-10/newpdocuba_student_details_03_32_51_26-04-10.xml
<https://www.source.ie/graduate/2011/dunlaoghba/dunlaoghba_student_07_32_14_04-05-11/dunlaoghba_student_07_32_14_04-05-11.php
<http://www.gemmamarmalade.com/strange-birds/4554294725
<https://www.yvettemonahan.com/the-time-of-dreaming-the-world-awake-1
<https://www.peterwatkins.co.uk/the-unforgetting.html
<https://sebastianbruno.com/DUELOS-Y-QUEBRANTOS
<https://tom-hatton.co.uk/Now-Here
<http://www.artnet.com/artists/susan-derges/

<https://en.wikipedia.org/wiki/Stan_Douglas
<http://www.jolantadolewska.com/works/works.html
<http://www.roseannelynch.com/projects/5755896#1
<https://www.theguardian.com/cities/gallery/2019/apr/09/written-in-the-wind-visualising-air-pollution-levels-in-pictures
<http://cargocollective.com/bytrancendingaconstantparameter
<https://www.susanmacwilliam.com/an-answer-is-expected-publication
<https://www.janecummins.net/#/halfsickofshadows/
<https://miriamoconnor.com/tomorrow-is-sunday/
<https://tinebek.com/The-Vulgarity-of-Being-Three-Dimensional-Part-One-Europa
<https://en.m.wikipedia.org/wiki/Karen_Blixen
<https://www.eamonndoyle.com/kimages
<https://www.victoriajdean.com/projects/the-illusion-of-purpose/
<https://inkplymouth.wordpress.com/art/featured-artist-claire-masters/
<http://noemiegoudal.com/soulevement/

Source 2018–2019:

<https://en.wikipedia.org/wiki/Gillian_Wearing
<https://www.richardkolker.com
<https://en.wikipedia.org/wiki/Hamish_Fulton
<https://www.galleriesnow.net/shows/josephine-pryde/
<http://www.dust-distiller.com/art/les-levine-au-imma-dans-son-eire-natale/
<http://abirdinthehand.online
<http://www.chloedewemathews.com/home/
<http://www.chloedewemathews.com/in-search-of-frankenstein/
<https://richwade.com/wwe
<https://en.wikipedia.org/wiki/Gerard_Byrne_(artist,_born_1969)
<https://www.kerlingallery.com/artists/gerard-byrne

Jmenný rejstřík

A

Adam Ricky 198
Adams Anse 12, 128, 137, 232
Adams Nicholase 66
Adamson Robert 206, 232
Akinbiyi Akinbode 114
Allais Franck 71
Allard Pierre 30
Allbeson Tom 162, 164
Allen Nicholas 27, 34, 67, 69, 211
Alexander Jesse 133, 203, 222
Arai Takashi 178, 233
Araki Nobuyoshi 196
Arbib Adriana 85
Arbus Diane 65, 196, 223,
Arnatt Keith 91, 122
Arnold Ciaránóg (Ciarán Óg) 119, 160, 186
Arnold Eve 34, 47, 232
Arthur Mervyn 187

B

Badger Gerry 103, 118, 177
Bailey David 10, 21
Bainbridge Simon 189
Baker Simon 195
Baker Stephen 144
Balaci Ruxandra 14
Balls Colin 133
Baňka Pavel 15
Barbey Bruno 34
Barker David 46
Barley Nigel 141
Barnes Martin 74
Baror Michal 166
Barre Fabienne 49
Bartha Uta 14
Bate David 79, 92, 94, 99, 101, 107, 190, 216
Batchen Geoffrey 122
Baylis Gail 194
Beard Richard 23
Beasley Becky 94, 172
Beatty Francis 23
Begg Michael 121
Becherovi Bernd a Hilla 32, 118, 124, 232
Bek Tine 213
Bellingham David 48
Benjamin Walter 188
Bennett Jim 18
Berezner Jevgenij 14
Bhimji Zarina 114
Bielik Diane 148
Binns Rebecca 197
Birgus Vladimír 12, 14
Blackmore David 199
Blight Daniel C. 188
Blixen Karen 213
Bloomer Paddy 223
Blossfeldt Karl 52
Bohr Marco 178
Bolland Mark 108, 128
Born Dorothe 228
Bourke Joanna 129, 221
Bourne Cleou 224
Brandt Bill 12, 98, 232,
Brassaie 171, 232
Breathnach Kevin 182, 184

Brett David 116, 118, 151, 152
Brettle Jane 30
Brittain David 76, 80, 82, 88, 90, 105, 156, 157, 202
Broomberg Adam 146, 158, 171
Brown Michael 71, 128, 219
Brücke E. W. 210
Brudna Denis 14,
Bruhns Martin 86
Brun Sebastian 205
Büchler Pavel 30, 34, 35, 132, 149
Buckle Holly 184
Bull Stephen 45, 63, 80, 81, 84, 92, 140, 145, 183
Burgin Victor 13, 122, 124, 150, 161
Burke Ursula 73
Burrell Lorraine 111
Burrowes Normy 46
Burch Simon 137
Burry René 116, 232
Burtynsky Edward 111, 160, 232
Butler Jacqueline 157,
Byrne Gerard 228, 229

C

Cabuts Paul 89
Cameron Julia Margare 77, 190, 232
Campany David 92, 98, 126, 138, 142, 147, 161, 178, 190
Campbell David 130, 156
Campbell Emma 177
Canny Steven 76
Capa Robert 34
Carr Garrett 215
Carr Tina 112
Carson Ciaran 46, 69
Cartier-Bresson Henri 12, 34,109, 209, 232
Carville Justin 55, 60, 67, 68, 77, 89, 103
Castagner Lisa 177
Cavanagh David 50
Claridge Faye 123
Clarke Bob Carlos 10
Clarke David Michael 30
Clarke CJ 112
Clarke Chris 158, 160
Clawson Martina 74
Clerkin Angela 201
Close Ronnie 51
Coburn Alvin Langdon 11
Cocilia Maura 91
Cole Jill 141
Coles Peter 133
Collect Sebastian 179
Collins Hannah 123
Collins Phil 75
Colvin Calum 18
Connolly Johnny 51
Connolly Lynne 17, 19, 29, 33
Cooper Thomas Joshua 48, 85, 137, 233
Costello Diarmuid 209
Croke Louis 54
Crevits Bram 134
Crewdson Gregory 14, 15, 206, 232
Cummings Cindy 33
Cummins Jane 212
Cunnan Samuel 204
Cunningham Kim 139
Cunningham Laura 220
Cunningham Simona 100
Curran Ann 68, 214

Curran Anne Marie 68
Curran Mark 81
D
Daguerr Louis 23
Dale Robin 84,132
Dalí Salvador 150
D'Amato Alfreda 90
Darke Colin 134, 136, 159, 169, 195
Davey Sian 173
Davidmann Sara 97
Davidson Bruce 34
Davies Douglas 84
Davies John 72
Davis Jamie 66
Davis Siobhan 140
Davis Tim 14
Dean Victoria 215
Deazley Ronan 74, 76, 85, 94, 144
Demachy Robert 11
Dempsey Jennifer 24
Denison Simon 122, 138, 153, 169, 188, 202
Derges Susan 207
Desilets E. Michael 41
Dexter Emma 90, 233
Dhomhnaill Nuala Ni 33
diCorcia Philip-Lorca 14, 15
Dijkstra Rineke 14
Dillon Brian 229
Dimitrijevic Branislav 76
Dobai Sarah 145
Dodgson Charles (Lewis Carroll 157
Doherty Willie 7, 18, 54, 70
Dolewska Jolanta 207
Dominici Sara 223, 226
Douglas Charlotte 109
Douglas Stan 207
Doyle Eamonn 186, 214
Drabble Neil 150
Duennebier Caitlin 145
Duggan Joseph 73
Duggan Joe 167
Duncan Catherine 5, 28, 39
Duncan John 4, 8, 26, 29, 33, 36, 38, 42, 44, 45, 48, 51, 74, 81, 133, 180, 181, 194, 196, 218
Dunne Jason 163
Durand Michael 46
Durden Mark 85, 92, 101, 134, 145, 152, 183
E
Eamonn Doyle 186, 214
Edgar Tim 131
Edwards Elizabeth 96, 103, 156
Egan Natashi 186
Eggleston William 15, 82, 142, 183, 184, 196, 232, 233
Elgar Annabel 155
Elliot Anne 31
Ellis Mark 78
El-Tantawy Laura 196
Enda Bowe 186
Enright Anne 68
Ernst Junger 197
Erwitt Elliott 61
Esparza Ramón 63
Esser Elger 69
Evans David 86, 100, 105, 110, 150, 184,188, 232
Evans Walker 32, 137, 179, 230, 232

Eyre Sarah 156
F
Farrell David 57, 76, 195
Farrell Stephen 77
Feldmann Hans-Petera 127
Feliciano Janelle 224
Felkin Denise 21
Fenton Roger 97
Ferm Ulrika 135
Ferris Melton 12
Ferry Stephen 197
Finnemore Peter 83
Fitzpatrick Orla 71, 169, 192, 197, 214, 218
Fletcher Barry 126
Fletcher Jane 103, 129, 162
Flusser Vilém 74, 232
Fogarty Julie 91
Foncubert Joan 39
Forbes Duncan 146, 157
Forbes Erro 48
Formiguera Pere 38
Forrester Karen 60
Foster Alasdair 29
Foster Samuel 166
Fox Steve 78
Francise Bernard 77
Franck Martin 34
Frank Robert 12, 191, 137, 168, 169, 195, 230, 232
Freeland Imogen 182
Frenche Jez riley 188
Friedlander Lee 7, 18, 237
Friend Robin 141
Frisinghelli Christine 13
Fukase Masahisa 195
Fuller Ruth 93
Fulton Hamish 221, 222
Furuyam Seiichi 13
Fuss Adam 14
Fynn Audrey 72
G
Gaffney Paul 189
Gallagher Clare 149
Galvin Nick 157, 170
Gaumy Jean 34
Gébler Carlo 161
Gepp David 22, 41
Ghosh Ida Lykken 85
Gidley Mick 145, 192, 216
Gierstberg Frits 138, 186
Gilbert & Georg 211, 232
Gilbert Malcolm Craig 144
Gilden Bruce 40, 62, 233
Glinn Burt 34
Gillespie Emer 186
Gilligan Richard 163
Glass Rachel 219
Goldin Nan 177, 198, 232, 233
Golsorkhi Masoud 80
Good Jennifer 164, 197
Goodall John 181
Gorring Tim 171
Goudal Noémie 216
Graham Beryl 21
Graham Colin 72, 94, 119, 125, 136, 138, 143, 168, 169, 175, 181, 184, 202, 212, 215, 225
Graham Paul 15, 25, 54, 57, 140, 152, 162, 196, 232

Grannell Andrew 42
Grant Catherine 162, 173, 177, 220, 223
Gravill Ben 108
Gravlejs Ivars 188
Gray Colin 80
Gray Theodor 181
Grebe Stefanie 83
Green Alison 145, 152, 154, 160, 176
Green David 117, 120
Grey Emma 191
Grigg Jennifer 67
Grimes Karl 16, 17, 65, 125, 232
Gripp Anna 14
Grützner Andrei 178
Gruyaert Harry 43
Gunning Stephen 93
Gupta Sunil 176
Gurrin Cathal 175
Gursky Andreas 120, 232
Guy Laura 177

H

Habteslasie Admase 113
Hacking Juliet 208, 233
Haeckel Gerdy Dr. 183
Hagemann Christian 118
Hall Maxine 107
Halsall Francis 169
Hanrahan Siún 52, 56, 67, 68, 163, 172, 186, 192
Hansen Anne Bjerge 38
Hanzlová Jitka 232
Hanrahan Siún 52, 56, 67, 68, 163, 172, 186, 193
Harding William 11
Hargreaves Roger 150
Harrison Chris 42, 62
Harrison Judy 127
Hart Emma 159
Harvey Samantha 26
Harvey-Regan Darren 171
Hatherley Owen 163
Hatton Tom 205
Haughey Anthony 18, 41, 66, 146, 147, 162, 165, 166
Haworth Christopher 189
Haywood Thomas 128
Heatherington Tracey 72
Herz Aldolf 11
Hill David Octavius 206, 232
Hill Christopher 24
Hill Paul 128
Hilliard John 121, 122
Hillen Seán 20, 39, 63, 169, 232, 233
Hils Claudio 95
Hobson Maurice 219
Hogan Patrick 160
Hochová Hannah 100, 175
Holborn Mark 183, 233
Holm Mads 198
Hopkin Alannah 71
Hopkins Rebecca 149, 164
Hopkinson Thomas 37
Hopper Edward 82
Horn Wilhelm 10
Horníčková Daniela 67
Hornsey Richard 225
Houlihan Barry 229
How Jonathan 18
Hrabušický Aurel 14
Hrušková Zuzana 233

Hulusi Mustaf 106
Hurd Douglas 82
Hurn David 34
Hussain Mahtab 174
CH
Chabot Christophe 39
Chanarin Oliver 146, 158
Chichester Christine 24
Chrisostoman Petros 118
I
Irwin Clayton 87
J
James Pete 86
Jarman Neil 78, 82
Jaye Bill 13
Jennings Jill 24, 29
Jerrome Peter 42
Jetelová Magdalena 232
Jewesbury Daniel 122, 146, 148, 150, 151, 153, 155, 174, 182, 196, 200
Jokipii Elina 97
Jubber Mark 14
Jurisic Dragana 168
K
Kane Peter 104
Kanton Minny 91
Käsebier Gertrude 11
Kawada Kikuji 195
Kearney Fiona 72
Keating Bernadette 174
Kennan Yvonne 201
Keogh Jamin 210
Kiang Tanya 86, 186
Killip Chris 195
King Sue 173
Kingston Angela 35
Kinterová Markéta 15
Kirk Bill 16, 43, 202, 232
Klein William 195
Knelman Sara 186
Knorr Karen 150, 233
Kolker Richard 221
Kollár Martin 173, 232
Konttinen Sirkka-Liisa 139
Koudelka Josef 34, 232
Kronn David 194, 233
Kühl Reinhard 59
Kuchinskay Olga 187
Kurpasky Anna 166
L
Lambrecht Vanyi 152
Lamsweerde Inez van 14
Landen Clive 120
Lange Dorothea 12, 216
Laws Joanne 194
Le Belhomme Michel 186
Lee David 17
Lee Andrew 102
Leister Wiebke 110, 125
Leon Helio 184
Lever Annabelle 220
Levine Les 224, 225
Levy Carrie 106
Lewis Colette 50
Lewis Dewi 179
Lewis Durbin 193
Li Adrian 173
Liggins Andrei 89
Light Michael 69
Linnap Peter 14

Loana Terryho 19
Locke Hew 127
Lockett-Clark Katherine 226
Lofgren Patricia 49
Logan Owen 160
Lomaxe Yve 125
Long Declan 150, 153, 162, 166, 174, 207, 219, 223
Long Jonathan 111, 134, 140, 152, 164, 173, 197
Long Richard 122
Longden Vanessa 216
Loughran Cathy 37
Loughnane Fiona 214
Louie Ernest 12
Lovelace Tom 131
Low Brighid 98
Lowe Paul 228
Luc Greg 162
Lutterer Ivan 67
Luvera Anthony 126, 143
Lynam Shane 186
Lynch David 82
Lynch Roseanne 208
Lynch Sarah 132

M

Macek Václav 14, 30
MacLean John 139
MacWilliam Susan 211
Magee Liam 195, 196
Maginn Jim 13, 22, 24, 27
Maher Louise 115
Mahoney Donald 166, 167, 174, 184
Mahr Mari 146
Malamud Bernard 172
Malevič 109
Malý Jan 67
Malý Jan junior 67
Mandel Mike 92, 195
Mann Sally 145, 186, 232
Manos Constantin 43
Mapplethorpe Robert 41
Marien Mary Warner 118, 125, 128, 142, 148, 179
Marlow Peter 34
Marmalade Gemma 182, 204
Martin Elizabeth 74
Martin Phil 49
Maserin Albert 151
Masi Denise 112
Masters Claire 215
Matadina Vinoodh 14
Matar Diana 129, 184
Mathews Aidan 53, 65
Mathews Chloe Dewe 226
Mathews John 155
Mauskopf Seymour 211
Maynard Patrick 125
McBrinn Joseph 202, 211, 218
McCab Paddy 47
McCarthy Eoin 50
McCarthy Una 18
McCaughan Michael 22
McClelland Linda 68
McConnell Gareth 51, 75, 169
McCoy Patrick 51, 69
McCoy Stephen 88
McCullin Don 158, 186
McCulloch Martha 30, 31
McCullough Jana 183

McDonald Sarah 227
McGillivray Jamie 119
McGlynny Alexandry 126
McGrath Dara 64, 186, 187
McGrath Roberta 13, 207
McIntyre Mary 29
McKay Susan 75
McKenzie Ray 142
McKernan Sean 37
McKittrick Amanda 31
McMurdo Wendy 157
McName Ann 68
McQueen Alexander 180
McTigue Eoghana 82
McWilliams Sarah 58
Meadows Daniel 34, 67, 156, 232
Meiselas Susan 34
Meister Sarah 191
Mellor Kate 49
Mermoz Gérard 110
Michel Joséphine 188
Miller Alicia 101
Mirjana de la Cour 96
Misrach Richard 69
Moaley Paul 179
Moholy-Nagy László 50, 77
Mollaghan Aimee 190
Monaghan David 44, 76
Monahan Yvette 186, 205
Monroe Marilyn 47
Montabonel Sebastien 233
Moon Rosamund 65
Mooney Suzanne 158
Moor David 201
Morgan Barbara 12
Moriyama Daido 195
Morrissey Trish 64, 159, 194
Morrison Brian 143
Morris Frances 90
Moschovi Alexandra 108, 155, 156
Moskalevová Galina 14
Mosse Richard 129
Mossman Anny 155
Moucha Josef 14
Muir Lynsey 47
Mullaney Martina 53
Müller-Pohl Andreas 13
Mullin John 65
Munize Vika 14
Murdoch Sadie 154
Murphy Gavin 57, 58, 63, 170, 171, 178, 191, 198, 216, 222
Murphy Pádraig 32, 56,
Murray Martin 98
Muybridge Eadweard 148
Myles Graeme 133

N

Nadar Félix 195, 232
Nagle Angela 200
Nakahira Takuma 196
Neill Peter 21, 115, 233
Neves Jose Luis 196
Nevill Mark 112, 136
Newhall Beaumont 12
Newhall Nancy 12
Newman (Raymond) Brian 27, 43, 191
Newth Martin 98
Nielsen Susanne 109
Niepce Nicephore 23
Nijkamp Jan 214

Nixon Nicholas 129, 232
Noble Andrea 119, 152, 154, 197
Norfolk Simon 57, 232
O
O'Briena Gregory 146
O'Brien Niall 180
O'Callaghan Cian 147
O'Connell John 102
O'Cornnor Linda 69
O'Connor Miriam 212
O'Dwyer Rebecca 212, 219
Oggenfuss Salome 203
O'Grady Timothy 47
Olek Jerzy 14
Olley Jonathan 43, 61
O'Mahony Nessa 61, 185
O'Mara David 70, 121, 201
Ombler Gary 223
O'Meary Adam 158
O'Reilly Paula M. 36
Orton Liz 193
O'Shea Suzanne 75
O'Shea Tony 18, 64
O'Toole Fintan 42, 54, 58, 59, 70, 71, 79
Otsuka Chino 93
Owens Bill 150
Owens Kieran 41
P
Packer Matt 159, 162, 170, 172, 187, 216
Page Tim 27
Palmer Roger 134, 190, 194
Pannack Laura 203
Pantall Colin 225
Parker Matthew 144
Parr Martin 7, 15, 18, 43, 58, 59, 80, 81, 103, 118, 119, 134, 140, 148, 173, 177, 211, 232
Parsons Sara-Jayne 116
Partyka Justin 101
Paul + A (Paul Jeff a Sarah Dowling) 106
Paul a Paula 84
Paulin Tom 62
Penny David 171, 204
Penteado André 143
Philpott Colin 118, 233
Pinkassov Gueorgui 34
Pinney Christopher 114
Pippin Steven 163, 164
Pitts Terry 168
Plummer Sandra 160
Poláček Jiří 67
Pollock George 133
Pop Francise 210
Power Deirdre 73
Prince Richard 14
Price Robin 210
Prus Timothy 105
Pryde Josephine 224, 225
Purcell Kerry William 223, 229
Pyka Steve 47
Q
Quail Louis 200, 201
Quinn Frankie 37, 45, 232
Quinn Paul 38, 59
R
Radford Katy 71
Rand Michael 80
Ray Man 50, 166, 232
Ray-Jones Tom (Tony) 99, 173
Reading Anna 175

Reas Paul 18
Redler Hannah 179, 209
Redmond Christine 40
Reed Eli 34
Reinsborough Patrick 200
Revill George 189
Ribas Xavier 116
Richardson Terry 14
Riches Harriet 211, 228
Richon Olivier 150
Richter Gerhard 69, 96, 232
Roberts Russell 111, 122
Robinson Andrew 88
Robinson David 49
Robinson P. H. 96
Robinson Paul 27
Rodchenko Alexander 127, 232
Rogers John 194
Rose Alexe 170
Rosse Doug 94
Rossler Jaroslav 100, 232
Roth Nancy 127, 202
Rothera Mij 50, 80
Rousseau Stefan 231
Ruff Thomas 84, 209, 232
Rule Amy 128
Rushton Tony 144

S

Salgado Sebastião 169
Sander August 32, 45, 152
Sank Michelle 108
Sapio Stefania 142
Scott Clive 96, 195
Seawright Paul 16, 17, 18, 19, 20, 28, 45, 54, 62, 72, 73, 114, 136, 150, 184, 232
Seers Linsay 175, 176
Seidl Herman 186
Sexton Sean 87
Shaw Chris 93
Shelleyo Mary 226
Sherman Cindy 25, 92, 228, 232
Shinkle Eugenie 120, 125, 128, 130, 145, 154, 166, 214, 220
Shipsides Dan 89
Shore Stephen 98
Schneider Roland 35
Schöne Annemarie 112
Schultz Edmund 197
Simon Camille 220
Simon Taryn 125, 150, 152, 232
Skoyles Ian 99
Sloan Victor 18, 72, 202
Small James 52
Smith Eugene 34
Smith Lindsay 190
Smith Paul 40
Smyth Peter 44
Sobola Jacoba Aue 115, 134, 232
Sontag Susan 151
Soromenho Rita 141
Soutter Lucy 124, 126, 160, 167, 206, 207
Speirs Derek 40, 41
Spence Jo 13, 105, 162, 173
Spencer Ciarán 67
Sper David 116
Stallabrass Julian 228
Starkey Hannah 68, 167
Starling Simon 133
Starrett Malin 24, 36, 71, 209, 210

Steichen Edward 11, 125, 232
Stein Amelia 33, 181
Stenram Eva 104
Sterling Joe 57
Stevens Isabela / Isabel 148, 152, 166, 206
Stevenson Jeremy 29, 30
Stewart Christopher 130
Stezaker John 117, 149
Stieglitz Alfred 10, 11
Stier Daniel 148
Stock Dennis 34
Stoddart Tom 35, 36, 103
Stoinska Agata 15
Strand Paul 11, 193, 232
Struth Thomas 154, 178, 232
Sugimoto Hiroshi 154
Sultan Larry 92
Summers Francis 175, 231
Sutcliffe Frank Meadow 10
Sutherland Mhairi 29
Sutton Damian 105
Swidell Jaclyn 181
Szarkowski John 92

T

Tait Fiona 134
Talbot William Henry Fox 23, 22
Tarkovský Andrej 213
Taylor Christopher 38, 59, 233
Taylor John 57, 78, 96, 103, 107
Taylor-Wood/Taylor-Johnson Sam 180
Tearne Roma 86
Teasdale Chris 95
Tebbs Paul 70, 82, 85
Teichmann Esther 127
Teller Juergen 14, 166, 232
Thastum Sissel 185
Theroux Paul 49
Thomas Laura 79
Thompson Drew 224
Thorpe Denis 18
Thymann Klaus 14
Tichý Miroslav 132, 232
Tikhomiroff Nicolas 34
Tillmans Wolfgang 69, 109, 145, 183, 184, 223, 232
Tipling David 190
Tocci Chiara 204
Tóibín Colm 64
Toll Peter 190
Tomatsu Shomei 77
Toner Stephen 14
Torosyan Ruben 111
Treacy Danny 170
Trofimenko Artema 213
Trump Donald 199, 214, 216, 229
Tynan Steven 79

V

Vaughan Jim 56
Vaughan Karen 31
Vaucher Gee 197
Velasca Conrada 124

W

Wade Riche 228, 229
Waffel Claire 100
Walker Ian 99, 107, 129, 135, 173, 186
Walker Tim 231
Wall Jeff 85, 109, 152, 228, 232
Wallace Duncan 33
Walls Bryn 223

Walser Robert 168, 169
Walton Kendall 125
Warhol Andy 134, 232
Warren Dody 12
Warenne Louis 24
Watkins Peter 202, 205
Watts Jonathan 206
Wearing Gilliana 219
Webb Alex 34
Weegee 223, 232
Wells Liz 86
Welch Edward 103, 107, 139, 171, 184, 209
Wender Wim 15
West Nikki 21
West Rebecca 168
West Richard 74, 80, 86, 87, 105, 110, 114, 117, 118, 121, 122, 125, 127, 134, 144, 147, 164, 173, 175, 181, 183, 190, 195, 200, 208, 209, 218, 223, 224, 230, 231,
Weston Edward 137, 232
Whipps Stuart 194
Whitaker Robin 64
White Clarence H. 11
White Minor 12
Whitfield Sonya 32
Wiener Andy 136
Wilde Jason 180
Williams Jan 95
Williamson Judith 120
Willie Doherty 7, 18, 54, 70
Willmann Manfred 13
Wilson Andrew 57
Wilson Jane & Louis 152
Wilson Michael 87
Wombell Paul 86
Wooldridge Duncan 155
Wylie Donovan 95, 122, 136, 156, 232

Y

Yahooda Verdi 107

Z

Zielony Tobias 87

Rejsřík fotografií na obálce / Index of Cover Photos

ČÍSLO NUMBER	AUTOR AUTHOR	JMÉNO FOTOGFRAFIE/POPIS IMAGES' NAME/DESCRIPTION	TÉMA ČASOPISU TOPIC OF ISSUE
1	Bill Kirk		
2	Martin Parr		
3	Lynne Connolly		The Manipulated Image
4	A. H. Poole	From the Poole Collection, shown at The Linenhall Library, Belfast as part of 'Family Album'	The Commercial Image
5	Samantha Harvey		The Education Issue
6	Mary Mclntyre	Already seen too many people	
7	Amelia Stein	Gloine	
8	Tom Stoddart	A fasionable woman of Dobrinja walks past a soldier From Women of Sarajevo	
9	Anne Bjerge Hansen	Bathing Cap, 1996	Portraiture
10	Bruce Gilden	Haiti, 1986	
11		James, De Paul House	
12	David Monaghan		
13	Frankie Quinn		
14	Paddy McCabe		
15	Fabienne Barre	Etre Humain	
16	Patrick McCoy		
17	Martina Mullaney		
18		courtesy of the Royal Ulster Constabulary	
19	David Farrell		
20	Paul Quinn		
21	Jonathan Olley	Army training area, Magilligan, Co. Londonderry	
22	Trish Morrissey	Tanya	
23	Karl Grimes		
24	Ciarán Spencer	History of Summers	
25	Patrick McCoy	Album	
26	Malin Starrett		
27	Deirdre Power	Fat Phil	A Guide to Parenting and Copyright
28	Gareth McConnell	The Young Mother Waits	
29	Stephen Farrell	Ballymun	
30	Steven Tynan		
31	John Duncan		(SOURCE 10TH ANNIVERSARY ISSUE)

ČÍSLO NUMBER	AUTOR AUTHOR	JMÉNO FOTOGFRAFIE/POPIS IMAGES' NAME/DESCRIPTION	TÉMA ČASOPISU TOPIC OF ISSUE
32	Peter Finnemore		Portraiture
33	Adrian Arbib		
34	Tobias Zielony		
35	Andrea Liggins		
36	Mauro Cocilio		
37	Chris Shaw		
38	Doug Ross		
39	Mirjana de la Cour		
40	Martin Newth		
41	Simon Cunningham		
42	Verdi Yahooda		
43	Peter Kane		
44	Mustafa Hulusi		
45	Maxine Hall		
46	Susanne Nielsen		
47	Ruben Torosyan	from the archive assembled by Anthony Luvera	
48	Admas Habteslasie		
49	Louise Maher		
50	John Stezaker		
51	Ciaránóg Arnold		
52	Mervy Arthur		
53	Hannah Collins		
54	Wiebke Leister		
55	Hew Locke		
56	Richard Mosse		
57	Tim Edgar		
58	Robin Dale		
59	Roger Palmer		
60	Mark Neville	Tracey's Donkeys	
61	Sirkka-Liisa Konttinen	Man gesturing in a demolished street, Byker, 1971	
62	Robin Friend		
63	Stefania Sapio		
64	Malcolm Craig Gilbert		
65	Adam Broomberg, Olivier Chanarin		
66	Daniel Stier		
67	Karen Knorr		

ČÍSLO NUMBER	AUTOR AUTHOR	JMÉNO FOTOGFRAFIE/POPIS IMAGES' NAME/DESCRIPTION	TÉMA ČASOPISU TOPIC OF ISSUE
68	Jane & Louis Wilson	Rising I.S.S. Hydrolaboratorium	
69	Sadie Murdoch		
70	Wendy McMurdo		Into the Archive
71	Suzanne Mooney		What is Conceptual Photography?
72	Patrick Hogan		Photography Education
73	Richard Gilligan		The New Wave
74	Anthony Haughey		Exile and Memory
75	Joe Duggan		Photography and Literature
76	Garreth McConnell		
77	David Penny		The Photograph Recoded
78	Sian Davey		
79	Linsay Seers	Human Camera (On becoming a camera), 1996	Who is the Photographer?
80	Takashi Arai		Source-Cord Prize, Special Issue
81	Niall O'Brien		The Practical Issue
82	Imogen Freeland		Editing
83	Holly Buckle		
84	Michel Le Belhomme		Solas Prize, Special Issue
85	Joséphine Michel		Photography and Sound
86	Roger Palmer		Future Education
87	Trish Morrissey		Why We Need Collectors
88	Liam Magee		Photobooks
89	Mads Holm		#Resist
90	Louis Quail		The Insiders
91	Peter Watkins		
92	Susan Derges		What is Art Photography?
93	Malin Starrett	Speed of Sound experiments at Craigantlet, 1998	The Experimental Issue
94	Jane Cummings		
95	Eamonn Doyle		
96	Rachel Glass + Gillian Wearing + Maurice Hobson		Privacy, Picturing our inner selves
97	Richard Kolker + Hamish Fulton	+ Self-Defense for Women	How to photographs instruct me
98	Josephine Pryde + Les Levine	+ The Boots Archive	PR controlling the message
99	Chloe Dewe Mathews + Katherine Lockett-Clark	+ The Royal Horticultural Society Archive	Nature Wild Encounters
100	Rich Wade + Gerard Byrne	+ The James Hardiman Library: an Irish Theatre Archive	Scripted Reality

Rejstřík obsahu časopisu po číslech / Index od Magazine's Content

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
SOURCE 1 (VOLUME 1 NUMBER 1), SUMMER 1992							
1992	1	1	Cover	Slide Archive	Bill Kirk		16 - 17
1992	1	2	Editorial			Paul Seawright	17
1992	1	3	Letters & News				
1992	1	4	Review	Photographic Constructs by Karl Grimes		Brian Lynn	17
1992	1	5	Review	The Orange Order by Paul Seawright		Lynne Connolly	17
1992	1	6	Comment	Photo Works North Responds to David Lee		Jim Maginn	17
1992	1	7		Information on Workshops			
1992	1	8	(Advert)	Photographic Print Lottery			
SOURCE 2 (VOLUME 1 NUMBER 2), AUTUMN/WINTER 1992							
1992	2	1	Cover	Lottery Exhibition, From ˇThe Last Resortˇ	Martin Parr		18
1992	2	2	Editorial			Paul Seawright	18
1992	2	3	Listings & News	Exhibitions and Workshop Listings			
1992	2	3	Listings & News	Through the Lens - Arts Council Touring Exhibition		John Shade	
1992	2	4		Workshop - Joshua Cooper		John Coyle	
1992	2	5		Lottery - Friedlander, Classified		Jim Maginn	18
1992	2	6	Review	Jim Bennett - Island Camera	Jim Bennett	John Shade	18
1992	2	6	Review		Jonathan Howe	Stephen Edgar	
1992	2	7	Interview	OMAC = A Photography Gallery for Belfast? - Una McCarthy		Paul Seawright	19
1992	2	7	Interview (Review)		Terry Loane	Lynne Connolly	19
1992	2	8	(Advert)				
SOURCE 3 (VOLUME 2 NUMBER 1), WINTER 1994 – The Manipulated Image							
1994	3	1	Cover		Lynne Connolly		20
1994	3	2	Editorial				20
1994	3	3	News	Exhibitions Listings			
1994	3	4	Feature	The Shock of the New		Paul Seawright	20 - 21
1994	3	5	Diary	The battle of Vagueness		Lynne Connolly	
1994	3	6	Portfolio	Irish Geography #2	Peter Neill		

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1994	3	7	Portfolio	The Goddess appears in Newry at Easter	Sean Hillen		20
1994	3	8	Feature	Digital Deja-Vu		Beryl Graham	21
1994	3	9	Analysis	David Gepp		Jim Maginn	22
1994	3	10	Review	Hung Like a Donkey Jacket, Karl Fulton		Jennifer Dempsey	
1994	3	11	Review	Interface Images	Frankie Quinn	Nicholas Allen	
SOURCE 4 (VOLUME 2 NUMBER 2), SPRING 1995 – The Commercial Image							
1995	4	1	Cover	From the Poole Collection, shown at The Linenhall Library, Belfast as part of 'Family Album	A. H. Poole		22
1995	4	2	Editorial				
1995	4	3	News				
1995	4	4	Feature	Press Photography in Northern Ireland, a Critical Analysis		Jim Maginn	24 - 25
1995	4	5	Book Review	Belfast by Christopher Hill and Jill Jennings		Jennifer Dempsey	24
1995	4	6	Feature	Francis Beatty, Ireland's First Commercial Photographer		Michael McCaughan	23
1995	4	7	Review	Reviewing My Insolent Ontologies, The Family Album	A. H. Poole	Nicholas Allen	
1995	4	8 - 9	Portfolio	Me Myself			25
1995	4	10 - 11	Review	Parallel Realities		Paul Robinson	
1995	4	12	Book Review	Ireland: Photographs 1840-1930		Malin Starrett	23
1995	4	13	Review		Paul Graham	Catherine Duncan	25
1995	4	14 - 15	Review		Cindy Sherman	MIke Catto	25
1995	4	16	(Advert)				
SOURCE 5 (VOLUME 2 NUMBER 3), SUMMER 1995 – The Education Issue							
1995	5	1	Cover		Samantha Harvey		26
1995	5	2	Editorial			John Duncan	26
1995	5	3	Education				
1995	5	4	Education	9231		Mike Rendle	27
1995	5	5	Education	GCSE		Jim Maginn	27
1995	5	6	Review	Five Titles		Paul Robinson	27
1995	5	7	Review	Five Years Plan			
1995	5	8 - 9	Portfolio	The Metropolitan Tabernacle, Belfast	Brian Newman		27

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1995	5	10 - 11	Interview		Tim Page	Nicolas Allen	27 - 28
1995	5	12	Review	Battle of the Bogside	Clive Lipmkin, Barney Mc Monagle	Brian Lynn	
1995	5	13	Review	Shades of Orange	Kevin Boyes	Neil Dodds	
1995	5	14 - 15	Review		Paul Seawright	Catherine Duncan	28
1995	5	16	(Advert)				
SOURCE 6 (VOLUME 2 NUMBER 4), WINTER 1995/96							
1995/96	6	1	Cover	Already seen too many people	Mary McIntyre		29
1995/96	6	2	Editorial			John Duncan	29
1995/96	6	3 - 4		73 Delegates		Martha McCulloch	30 - 31
1995/96	6	5		FotoFeis		Jeremy Stevenson	29 - 30
1995/96	6	6	Portfolio	Tight Knit	Anne Elliot		31
1995/96	6	7		Photography is too flat…..		Mhairi Sutherland	
1995/96	6	8 - 9	Portfolio		Amanda McKittrick, Mhairi Sutherland, Lynne Connolly, Karen Vaughan		31
1995/96	6	10	Portfolio	Sonya Whitfield at the Corridor gallery	Sonya Whitfield		32
1995/96	6	11 - 12	Review	Transitions		Linda and John McClelland	
1995/96	6	13 - 14	Book Review	Cultural Sniping: The art of Transgression		Amanda McKittrick	
1995/96	6	15	Book Review	Taken Down in Evidence, Ireland from the Back Seat of a Patrol Car		Eamonn Hughes	
1995/96	6	16 - 17	Review	An Object Lesson In Objectivity	Bernd and Hilla Becher	Paidraig Murphy	32 - 33
1995/96	6	18 - 19	Review	Shankill Meets Falls		Nicholas Allen	
1995/96	6	20	(Advert)				
SOURCE 7 (VOLUME 3 NUMBER 1), SPRING 1996							
1996	7	1	Cover	Gloine	Amelia Stein		33
1996	7	2	Editorial & Contents			John Duncan	33
1996	7	3		Vision of Sanctuary	Duncan Wallace		33 - 34

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1996	7	4 - 5	Book Review	Entre-Temps	Ronald Schneider	Padraig Murphy	35
1996	7	5 - 7	Review	Once in a Life		Fintan O'Toole	
1996	7	8 -9	Portfolio	Pages St Malachy's Parish			34
1996	7	10 -11	Review	Pavel Büchler, 'No Easy Answers' and 'Sound Sculpture'		Nicholas Allen	34 - 35
1996	7	12 - 13	Review	Magnum Cinema... Neat Slice		Daniel Meadows	34
1996	7	14	Review	Landscape of Remembrance		Brian Lynn	
1996	7	15 - 16	Review	Our Special Day		Michael Crone	
1996	7	17 - 18	Review	Truths and Fictions		Frank Miller	
1996	7	18 - 21	Book Review	Triúr Ban	Amelia Stein	Lynne Connolly	33
1996	7	22 - 23		Work in progress		Damien Meeley	
1996	7	24	(Advert)				
SOURCE 8 (VOLUME 3 NUMBER 2), SUMMER 1996							
1996	8	1	Cover	A fasionable woman of Dobrinja walks past a soldier From Women of Sarajevo	Tom Stoddart		35 - 36
1996	8	2	Editorial			John Duncan	36
1996	8	3	Contents	+ Workshop			
1996	8	4 - 5	Feature	The images should speak for themselves … but	Tom Stoddart	Catherine Duncan	35 - 36
1996	8	6 - 7		Dorothea Lange's Ireland		Malin Starrett	36
1996	8	8 - 9	Portfolio	Eye 2 Eye, Belfast Exposed	Sean McKernan, Frankie Quinn		37
1996	8	10 - 11	Review	Angels in the Architecture, Images of Sarajevo's Children	Louis Jammes	Paul M. O'Reilly	36
1996	8	12 - 13	Portfolio	Growing up in Belfast & Arranged Marriage, Pakistan	Cathy Loughran		37
1996	8	14	Review	Everyday Occurrences		Michael Crone	
1996	8	15	Review	Satellite		Aidan Dunne	
1996	8	16 - 17	Review	Baptism		Nicholas Allen	
1996	8	17 - 18	Review	Wider Angels		Linda McClellan d	
1996	8	19	Review	Irish Photography in Paris		Christian Caujolle	
1996	8	20 - 21	Review	First Event		Particia Lambe	
1996	8	22		Work in Progress		Kelly Blick	
1996	8	23 - 24	(Advert)				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
SOURCE 9 (VOLUME 3 NUMBER 3), AUTUMN 1996 – Portraiture							
1996	9	1	Cover	Bathing Cap 1996	Anne Bjerge Hansen		38
1996	9	2	Editorial			John Duncan	
1996	9	3	Content				
1996	9	4 - 5	Review	Rencontres d'Arles		Christophe Chabot	39
1996	9	6 - 7	Feature	Human Confrontation / Confrontation - Portraiture		Pere Formiguera	38 - 39
1996	9	8 - 9		Portraits	Christopher Taylor		38
1996	9	10 - 11		Bathing Caps	Anne Bjerge Hansen		38
1996	9	12 - 13		Maguire's Barber	Paul Quinn		38
1996	9	14 - 15	Book Review	Grapevine		Leon McAuley	
1996	9	16 - 17	Review	Familiar British Wildlife	Clive Landen	Martin McCabe	
1996	9	18 - 19	Book Review	Unwords		Stephen Bull	
1996	9	20 - 21	Review	Irelantis	Sean Hillen	Catherine Duncan	39
1996	9	22 - 23	Book Review	World Press Photo		Mary Fitzpatrick	
1996	9	24 - 25	Review	Sex Shops	Paul Seawright	Paul McNally	
1996	9	26 - 27	Book Review	Weddings, Parties, Anything		David Lee	
1996	9	28	Review	In the Hunter's Space	Hannah Collins	Nicholas Allen	
1996	9	29	Review	Road Bowls in Armagh	Andrew Breakey	Brian Lynn	
1996	9	30 - 32	(Advert)				
SOURCE 10 (VOLUME 3 NUMBER 4), WINTER 1997 – Documentary							
1997	10	1	Cover	Haiti 1986	Bruce Gilden		40
1997	10	2	Editorial			John Duncan	
1997	10	3	Contents				
1997	10	4 - 7	Interview & Portfolio		Bruce Gilden	Christine Redmond	40
1997	10	8	Advert				
1997	10	9 - 11	Portfolio	Street Life: Street Children	Paul Smith		40
1997	10	12 - 13	Portfolio	The Narrow Road to the Deep North	David Gepp		41
1997	10	14 - 15	Portfolio	Third World on our Doorstep	Derek Speirs		40 - 41
1997	10	16 - 17	Portfolio	Kirlian Photographs	Malin Starrett		

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1997	10	18 - 19	Book Review	Edge of Europe		E. Michael Desilets	41 - 42
1997	10	20 - 21	Review	Mapplethorpe		Keiran Owens	41
1997	10	22 - 25	Review	Questioning the Signals		Aphra Kerr	
1997	10	26 - 27	Review	Ray's a Laugh	Richard Billingham	Anthony Haughey	
1997	10	28 - 29	Book Review	No Smoke Without Fire		Sarah Edge	
1997	10	30	Review	Effort After Meaning	Anselm Gallagher	Philip Cowan	
1997	10	31 - 32	(Advert)				
SOURCE 11 (VOLUME 4 NUMBER 1), SPRING/SUMMER 1997							
1997	11	1	Cover	James, De Paul House			42
1997	11	2	Editorial		John Duncan		
1997	11	3	Contents				
1997	11	4 - 5	Portfolio	Noblesse Obligé	Chris Harrison	Peter Jerrome	42
1997	11	6 - 7	Feature	Developing Expression		Helen Gulliver	
1997	11	8 - 9	Portfolio	Vanishing Points	Andrew Grannell		42
1997	11	10 - 11	Review	What's your story?		Ray McKenzie	
1997	11	12 - 15	Portfolio	The Third Battle of Newbury	Jonathan Olley		43
1997	11	16 - 17	Portfolio	Young Unionists	Brian Newman		43
1997	11	18 - 19	Preview	Track	Clare Langan	John Duncan	
1997	11	20 - 21	Book Review	Magnum Landscape		Bill Kirk	43
1997	11	22 - 23	Review	Vienna Today	Harry Weber	Jim Maginn	
1997	11	24 - 25	Review	Keith Arnatt		Martin McCabe	
1997	11	26		On the sixth day, Mr Burden?	Peter Richards		
1997	11	27		View from Flat 15-5, Block 9	Michelle Lazenby		
1997	11	28 - 29	Review	Memory Memorial	Moira McIver	Paul McNally	
1997	11	30	(Advert)				
SOURCE 12 (VOLUME 4 NUMBER 2), SUMMER/AUTUMN 1997 – All issue about schools in UK and Ireland							
1997	12	1	Cover		David Monaghan		44
1997	12	2 - 3	Contents				
1997	12	4	Editorial			John Duncan	44
1997	12	4 - 5	News				
1997	12	6	Introduction	University of Wales College, Newport			44

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1997	12	7	Introduction	Glasgow School of Art, University of Derby, Napier University			44
1997	12	8 - 11	Portfolio	University of Wales College, Newport			
1997	12	12 - 15	Portfolio	Glasgow School of Art			
1997	12	16 - 17	Portfolio	University of Derby			
1997	12	18	Introduction	Edinburgh College of Art, University of Ulster – Visual communication			
1997	12	19	Introduction	University of Ulster, Dun Laoghaire School of Art and Design – Fine and Applied Arts			
1997	12	20	Portfolio	University of Derby			
1997	12	21	Portfolio	Napier University			
1997	12	22 - 25	Portfolio	Edinburgh College of Art			
1997	12	26 - 31	Portfolio	University of Ulster			
1997	12	32 - 33	Portfolio	Laoghaire School of Art and Design			
1997	12	34 - 35	Review	Pony Kids	Perry Ogden	Peter Smyth	44
1997	12	36 - 37	Review	August Sander's Mission: Impossible		Stephen Bull	45
1997	12	38	(Advert)				
SOURCE 13 (VOLUME 4 NUMBER 3), AUTUMN/WINTER 1997							
1997	13	1	Cover		Frankie Quinn		45
1997	13	2 - 3	Content				
1997	13	4	Editorial			John Duncan	45
1997	13	4 - 5	News				
1997	13	6 - 7		Laces and Eyelets	Paul Seawright	Ciaran Carso	45 - 46
1997	13	8 - 9	Portfolio	From One to One	Caroline Forbes	Sandrine Remmelhardt	
1997	13	10 - 11	Portfolio	Bath Musical Festival	Paul Sharp		
1997	13	12 - 15	Portfolio	The Last Accordion Band	David Barker		46
1997	13	16 - 17	Portfolio	The Chairs of Marly Le Roi	Michael Durand		46
1997	13	18 - 19	Portfolio	Camphill Community	Gypsy Ray		
1997	13	20 - 21	Portfolio	Reactive	Norma Burowes		46
1997	13	22 - 25	Portfolio	The Short Strand	Frankie Quinn		45
1997	13	26 - 27	Review	Lost Children of Rwanda	Seamus Conlon	Martin McCabe	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1997	13	28 - 29	Review		Christian Boltanski	Paul McNally	
1997	13	30	Review		Mary Mcintyre	Richard West	
1997	13	31	Review	Tripping Among the Stars, Night Skies - The art of Deep Space	David Malin	John Hoey	
1997	13	32 - 33	Review	Causality and Contingency - Irish Landscape Images	Daniel de Chenu	Nicholas Allen	
1997	13	33 - 35	Review	I could read sky	Timothy O'Grady, Steve Pyke	Carlo Gébler	47
1997	13	36 - 37	Review	Flock	Rachel Ballagh	Nicolas Allen	
1997	13	38	Review	In Retrospect	Eve Arnold	Lynsey Muir	47
1997	13	39 - 40	(Advert)				
SOURCE 14 (VOLUME 4 NUMBER 4), SPRING 1998							
1998	14	1	Cover		Paddy McCabe		47 - 48
1998	14	2	(Advert)				
1998	14	3	Content				
1998	14	4	Editorial			John Duncan	48
1998	14	4 - 5	News				
1998	14	6 - 9	Portfolio & Interview		Thomas Joshua Cooper	David Bellingham	48
1998	14	10 - 13	Portfolio	Listening to the Landscape	Errol Forbes		48
1998	14	14 - 15	Portfolio		Patricia Lofgren		49
1998	14	16 - 17	Portfolio	Unterwegs	Florian Merkel		
1998	14	18 - 19	Portfolio	Hen Bridain	Phil Martin		49
1998	14	20 - 21	Portfolio	Cheapside EC2	Martin Yelverton		
1998	14	22 - 23	Portfolio	Beyond Division	David Robinson		49
1998	14	24 - 27	Portfolio	Grand Canal Swimmers	Paddy McCabe		47 - 48
1998	14	28 - 29	Preview	Troubled Thoughts	Caroline Molloy		
1998	14	30 - 31		As Seen by Magnum	Jim Maginn		
1998	14	32 - 33	Review	Broadening Horizonts: Kate Mellor's Island	Kate Mellor	Wendy Wilson	49
1998	14	34		Still Life	Karl Grimes	James Amstrong	
1998	14	35		Community Photography		Jim Maginn	
1998	14	36 - 37		Artists' Statements			
1998	14	38	Interview		Thomas Joshua Cooper	David Bellingham	
1998	14	39 - 40	(Advert)				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
SOURCE 15 (VOLUME 5 NUMBER 1), SUMMER 1998							
1998	15	1	Cover	Etre Humain	Fabienne Barre		49 - 50
1998	15	2	(Advert)				
1998	15	3	Content				
1998	15	4	Editorial			John Duncan	
1998	15	5					
1998	15	6 - 9	Portfolio		Fabienne Barre		49 - 50
1998	15	10 - 11	Portfolio		Eoin McCarthy		50
1998	15	12 - 13	Portfolio	A Room with a view	David Cavanagh		50
1998	15	14 - 15	Portfolio	Poses and Noses	Mij Rothera		50
1998	15	16 - 17	Portfolio		Alexa Brunet		
1998	15	18 - 19	Portfolio		Collette Lewis		50
1998	15	20 - 24	Review	Stadium	Victor Sloan	James Kerr	
1998	15	25 - 27	Review	Atlantic wall	Magdalena Jetelová	Colin Darke	51
1998	15	28 - 30		The Big Issue	Tim Hetherington		
1998	15	31		You don't know how I feel		John Pringle	
1998	15	32 - 33	Review	Between ourselves	Mari Mahr	Richard West	
1998	15	34	Portfolio		Patrick Jordan		
1998	15	35		It's your decision		Richard West	
1998	15	36 - 37		A Cover with a Spin		Dr. Slavka Sverakova	
1998	15	38		Artists' statements			
1998	15	39 - 40	(Advert)				
SOURCE 16 (VOLUME 5 NUMBER 2), AUTUMN 1998							
1998	16	1	Cover		Patrick McCoy		51
1998	16	2 - 3	(Advert)				
1998	16	4	Content & Editorial			John Duncan	
1998	16	5	(Advert)				
1998	16	6 - 11	Portfolio	The People's Taxes	Patrick McCoy	Nicholas Allan	51
1998	16	12 - 15	Portfolio	Survivors	Gareth McConnell		51
1998	16	16 - 19		Celtic Tiger on Smack	Ronnie Close	Johny Connolly	51 - 52
1998	16	20 - 25	Review	Different Perspectives	James Small, Karl Blossfeld	Siún Hanrahan	52
1998	16	26	Review	Digging ground	Charles Jones	Richard West	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1998	16	27	Review	Losing Ground	Donovan Wylie	John Pringle	
1998	16	28 - 31	Review	Contemporary German Photography		Colin Darke	
1998	16	32 - 33	Review	Long Time Staying Still	Wenzel Schurmann	Nessa O'Mahon	
1998	16	34 - 35		Artist in Residence in Schools Scheme		Pagraig Murphy	
1998	16	36		Background information			
1998	16	37 - 40	(Advert)				
SOURCE 17, WINTER 1998							
1998	17		Cover		Martina Mullaney		53
1998	17		Editorial & Content				54
1998	17		Porfolio	The Life and Time of Mick Minogue	Louis Croke		54
1998	17		Portfolio	Fassaroe Sporting Club	Edel Byrne		
1998	17		Portfolio	Rest Assured	Richard Adams		
1998	17		Essay	Alternatives to Propaganda, Strategies of Representation in Fine Art Photography and the Media in Northern Ireland		Fiona Kearney	54
1998	17		Introduction	Single Supper Only	Aidan Matthews		
1998	17		Porfolio	Dinner for one	Martina Mullaney		53
1998	17		Review	Chambers	Mary McIntyre	Eoghan McTigue	
1998	17		Review	Amongst Women	Hannah Starkey	Paul Tebbs	
1998	17		Review	‘For She Loved Much'	Maloisa Boyle	Súin Hanrahan	
1998	17		Review	Vulnerable Fragility	Marie Jo Lafontaine	Mairin Murray	
1998	17		Review	The Great Frenchman	Henri Cartier-Bresson	Carlo Gebler	
1998	17		Review	The Photographer of Total War	Robert Capa	Fintan O’Toole	54
1998	17		Review	Indexing Meaning - Photo Archive		Justin Carville	55
1998	17		Interview	Parts of It Didn’t Happen	David Byrne		
1998	17		(Advert)				
SOURCE 18, SPRING 1999							
1999	18		Cover	Courtesy of the Royal Ulster Constabulary			55 - 56

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1999	18		Editorial & Content				
1999	18		Portfolio	The American Three Ring Circus	Jimi Hughes		
1999	18		Portfolio	H.M.P. Hands	Amanda Dunsmore		
1999	18		Essay	Bearing Witness, A Discussion of the Royal Ulster Constabulary's Scene of the Crime Photographic Archive		Siún Hanrahan	56
1999	18		Portfolio	Local News	Jim Vaughan		56
1999	18		Porfolio	There's No One at Home Peggy's in Town	Pádraig Murphy		56
1999	18		Review	An Aesthetic of the Banal	Paul Graham	Gavin Murphy	57
1999	18		Review	Hard Island	Joel Sternfeld	Fiona Kearney	
1999	18		Review	Systematic Murder	Simon Norfolk	John Taylor	57
1999	18		Review	A Landscape Revealed	Frankie Quinn	Louise Gagen	
1999	18		Review	Wandsworth Prison - Art in Prison		Carlo Gébler	
1999	18		Review	Family Photographs - 'Shades of Time'	Annalies Strba	Maeve O'Sullivan	
1999	18		Review	Sea of Images	Michale Boran	Justin Carville	
1999	18		(Advert)				
SOURCE 19, SUMMER 1999							
1999	19		Cover		David Farrell		57
1999	19		Editorial & Content				
1999	19		Portfolio	Drumgor Spar, Craigavon	Ruairí Watson		
1999	19		Portfolio	Ulster Youth	Sarah McWilliams		58
1999	19		Porfolio	Acting Normal	Joe Sterling		57 - 58
1999	19		Portfolio	Ash	David Farrell		57
1999	19		Essay	The Photographic Still Life - From the Gallery to the Lifestyle Glossy		Gavin Murphy	58
1999	19		Review	Accountable Seeing	Boris Mikhailo	Paul Tebbs	
1999	19		Review	Influence of Context - R. H. A. First Look		Justin Carville	
1999	19		Review	What is Contemporary? - Contemporary Photography		Fiona Kearney	
1999	19		Review	Remnants of Conflict	Anthony Haughey	Andrea Lange	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1999	19		Review	Another Kind of World	John Duncan	Brian McAvera	
1999	19		Review	Everywhere And Nowhere	Martin Parr	Fintan O'Toole	58 - 59
1999	19		Review	A Moving Display Cabinet	Tom Wood	Richard West	
1999	19		Review	Bleak and White	Boris Mikhailov	Dennis O'Driscoll	
1999	19		Review	Between Image and Text	Gerard Byrne	Siún Hanrahan	
1999	19		(Advert)				
SOURCE 20, AUTUMN 1999							
1999	20		Cover		Paul Quinn		59
1999	20		Editorial & Content				60
1999	20			Little Angels	Reinhard Kühl		59
1999	20		Portfolio	Icelandic Series	Christopher Taylor		59
1999	20		Portfolio	The Plastic Cup	Karen Forrester		60
1999	20		Essay	Dominant Style / Variant Practices, Photography and Contemporary Art in Ireland		Justin Carville	60 - 61
1999	20			New Work	Paul Quinn		59
1999	20		Review	Dystopian Chic - The Glenn Dimplex Artists Awards		Gavin Murphy	
1999	20		Review	Photographing Performance	Peter Richards	Siún Hanrahan	
1999	20		Review	The Popular Vote - Photoespana / Imago		John Duncan	
1999	20		Review	More Glossy Than Reflective - Arles		Fiona Kearney	
1999	20		Review	Dead Flowers	Nigel Rolfe	Richard West	
1999	20		Review	Canine Emotion	Elliot Erwitt	Nessa O'Mahony	61
1999	20		Review	Dublin Degree Shows		Nicolas Allen	
1999	20		Review	Belfast Degree Shows		Mary Cosgrove	
1999	20		Survey	Pols for Europe	Will Self		
1999	20		Review	Too Bad to Be False - The Government's a. g. m.		Stephen Bull	
1999	20		(Advert)				
SOURCE 21, WINTER 1999							
1999	21		Cover	Army training area, Magilligan, Co. Londonderry	Jonathan Olley		61 - 62
1999	21		Editorial				63
1999	21	1	Content				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
1999	21	2 - 7	*New Work*/ Portfolio	Margins	Paul Seawright		62
1999	21	8	(Advert)				
1999	21	9 - 12	*Internacional Photographic Magazines*	Dispose of this Magazine Carefully after Use		Joachim Schmid	
1999	21	13 - 15	*Internacional Photographic Magazines*	From the North, Enno Kaufhold surveys magazines from Germany, Austria and Scandinavia		Enno Kaufhold	63
1999	21	16 - 21	*New Work*/ Portfolio	After the Off	Bruce Gilden		62
1999	21	22 - 25	*Internacional Photographic Magazines*	The Difficulty of Diffusion		Ramón Esparza	63
1999	21	26 - 33	*New Work*/ Portfolio	Barracks, Resisting Mythology	Jonathan Olley	Tom Paulin	61 - 62
1999	21	34 - 37	*Internacional Photographic Magazines*	The Return of Theory (in color), Photography magazines in 1990's		Stephen Bull	63
1999	21	38 - 39		Speak for Yourself		Aaron Kelly	
1999	21	40 - 41	Book Review	A Quare Pic in the Cooleys	Seán Hillen	Gavin Murphy	63
1999	21	42 - 43	Review	Negotiating Childhood		Siún Hanrahan	
1999	21	44 - 48	New Work/ Portfolio	Sites of Memory	Chris Harrison		62
1999	21	49	New Work/ Portfolio	War Memorials	Chris Harrison	David Brett	
1999	21	50 - 54	*Internacional Photographic Magazines*	The Heart of the Literature: ˝Little' Magazines of Photography in the U.S.		A.D. Coleman	63
1999	21	54	Contributors				
1999	21	55 - 56	(Advert)				
SOURCE 22, SPRING 2000							
2000	22		Cover	Tanya	Trish Morrissey		64
2000	22		Editorial				
2000	22	1	Content				
2000	22	2 - 11	*New Work*/ Portfolio	Europe Between the Lines, At the Border	Dara McGrath	Colm Tóibín	64
2000	22	12 - 20	*New Work*/ Portfolio	Republikans, Us-Versus-Them	Tony O'Shea	John Mullin	64
2000	22	21 - 24	*Writing and Photography*	The Language of Photography		Rosamund Moon	
2000	22	25 - 29	*New Work*/ Portfolio	Golfers, Modest Souls	David Robinson	Carlo Gébler	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2000	22	30 - 34	*Writing and Photography*	Writing the Light, 10 Thoughts about Literature and Photography		Aidan Mathews	65
2000	22	35 - 41	*New Work*/ Portfolio	Women with Moustaches, Women with Facial Hair	Trish Morrissey	Robin Whitaker	64
2000	22	42 - 43	Review	Representing Representation, Reciprocity Failure	Paul Rowley, David Philips, Aaron Plant, Tom Gleeson	Siún Hanrahan	
2000	22	44 - 45	Review	The Society of the Spectacle	James Coleman	Karen vanMeenen	
2000	22	46 - 47	Book Review	The Story so far., *Creative Camera: 30 Years of Writing*		Fiona Kearney	65
2000	22	48 - 49	Review	The Playboy and the Camera	J. H. Lartigue	Nicholas Allen	
2000	22	50 - 51	(Advert)				
2000	22	52	Contributors				
SOURCE 23, SUMMER 2000							
2000	23		Cover		Karl Grimes		65 - 66
2000	23		Editorial				
2000	23	1	Content				
2000	23	2 - 7	*New Work*/ Portfolio		Anthony Haughey		66
2000	23	8 - 12	*New Work*/ Portfolio	Turf	Jamie Davis		66
2000	23	13 - 16	*Institutional Photography*	Collecting The Indefinable		Jennifer L. Grigg	67
2000	23	17 - 19	*Institutional Photography*	Remote Control, Television History And The Archive		Justin Carville	67
2000	23	20 - 22	*Institutional Photography*	The Place of Photography in (an Irish) Commercial Art Gallery		Siún Hanrahan	67
2000	23	23 - 29	New Work/ Portfolio & Introduction	Stuffed Histories, At the Natural History Museum, New York City, 5 May 2000	Karl Grimes	Nicholas Adams	65 - 66
2000	23	30 - 34	*New Work*/ Portfolio		Mary McIntyre		66
2000	23	36 - 37	Review	Show Me a Sign	Eoghan McTigue	Aaron Kelly	
2000	23	38 - 43	*Institutional Photography*	The Lens and the Legal Practice		Sean Doran	
2000	23	44 - 45	Review	Space in Time	Hiroshi Sugimoto	Niamh Ann Kelly	
2000	23	46 - 47	Review	On the Omnibus	Daniel Meadows	Nicholas Allen	67

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2000	23	48 - 49	Review	Mingling with the Gods		Rhonda Tidy	
2000	23	50	Contributors				
2000	23	51 - 52	(Advert)				
SOURCE 24, AUTUMN 2000							
2000	24		Cover	History of Summers	Ciarán Spencer		67 - 68
2000	24		Editorial				68
2000	24	1	Content				
2000	24	2 - 8	*New Work*/ Portfolio		Ann McNamee		68
2000	24	9 - 12	*Education*	Nice Prospects but it is education?		Stephen Hull	
2000	24	13 - 16	*Education*	It is just not that Important, Learning Photography in Schools		Linda McClelland	68
2000	24	17 - 22	*New Work*/ Portfolio	Just Before He Left, He Said	Hannah Starkey	Anne Enright	68
2000	24	23 - 27	*Education*	Will the Real History of Photography Please Stand Up?, Photographic History and Education in Ireland		Justin Carville	68
2000	24	28 - 33	*Education*	The Trace of an Encounter, Approaches to Photographic Education at Degree Level		Siún Hanrahan	
2000	24	34 - 41	*New Work*/ Portfolio	Celibacy	Anne Marie Curran		68
2000	24	42 - 47	*New Work*/ Portfolio	History of Summers	Ciarán Spencer		67 - 68
2000	24	48 - 49	(Advert)				
2000	24	50 - 51	Review	Babes in the Wood, Scandinavian photographers		Richard West	
2000	24	52 - 53	Review	The Water-Gazers	Jen Southam	Gavin Murphy	
2000	24	54 - 55	Review	The Sea and the Sky, A Glimpse in the Infinite		Nicholas Allen	69
2000	24	56	Review	The Picturesque Tradition	Edward Weston	David Brett	
2000	24	57	Review	The Artist on Holiday	Eamon O'Kane	Richard West	
2000	24	58	Contributors				
2000	24	58 - 60	(Advert)				
SOURCE 25, WINTER 2000							
2000	25		Cover	Album	Patrick McCoy		69
2000	25		Editorial				
2000	25	1	Content				
2000	25	2 - 7	Portfolio	Extracts from a File	Willie Doherty		70

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2000	25	8 - 11		Romantic Ireland, Is Dead and Gone?		Fintan O'Toole	70 - 71
2000	25	12 - 16		Found Families in Photography Found		Paul Tebbs	70
2000	25	17 - 18		Lost and Found		Ciaran Carson	69
2000	25	19 - 26	Portfolio	Album	Patrick McCoy		69
2000	25	27 - 32	Portfolio		David O'Mara		70
2000	25	33 - 37		Communication and Development		Michael Brown	71
2000	25	38 - 39		Cosmetic Cuts and Body Politics		Katy Radford	71
2000	25	40 - 43	Interview	Creating an Atmosphere of Sophistication…, Enda Walsh		Orla Fitzpatrick	71
2000	25	44 - 45	Review	Dead House UR	Gregor Schneider	Justin Carville	
2000	25	46 - 47	Review	Emerging Perspectives		Slavka Sverakova	
2000	25	48 - 49	Review	They Must Be Represented	Trevor Appleson	Aaron Kelly	
2000	25	50 - 51	Review	At The Top Table	Jacqueline Hassink	Fiona Kearney	
2000	25	52 - 53	Review	Perfidious Nature	Javier de la Garza	Nora Donnelly	
2000	25	54 - 55	Review	Concrete Manifestations	Victor Sloan	Colin Darke	
		56	(Advert)				
2000	25	57	Review	Anonymity and Angularity	Franck Allais	Alannah Hopkin	71
2000	25	58	Contributors				
2000	25	58 - 60	(Advert)				
SOURCE 26, SPRING 2001							
2001	26		Cover		Malin Starrett		71 - 72
2001	26		Editorial				
2001	26	1	Content				
2001	26	2 - 7	Portfolio	Bird Men	Audrey Flynn		72
2001	26	8 - 16	Portfolio	Metropoli	John Davies	Colin Graham	72
2001	26	17 - 27	*Science and Photography*	Colour Phenomena Research with Photography as a Tool		Malin Starrett	71 - 72
2001	26	28 - 34	Portfolio	Day of Action, Bangor	Victor Sloan		72
2001	_	35 - 39	*Science and Photography*	Aesthetics in the Cyborg Gallery		Tracey Heatherington	72

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2001	26	40 - 41	Review	Seeing Through the Comfort Blanket	Phil Collins	Colin Darke	
2001	26	42 - 43	Review	Re-enter Ophelia	Abigail O'Brien	Stefanie Grebe	
2001	26	44 - 45	Review	An Awkward Proximity with Nature - 'The Map'	Paul Seawright	Fiona Kearney	72 - 73
2001	26	46 - 49	Review	Performance and Photography	Michael Timpson	Dougal McKenzie	
2001	26	50 - 51	Review	Equivocation and Renewal	Martina Corry	Siún Hanrahan	
2001	26	52	Review	Relentless Landscapes	Clare Langan	Niamh Ann Kelly	
2001	26	54	Contributors				
2001	26		(Advert)				
SOURCE 27, SUMMER 2001 – A Guide to Parenting and Copyright							
2001	27		Cover	Fat Phil	Deirdre Power		73
2001	27		Editorial				
2001	27	1	Content				
2001	27	2	News	Artist Statement			
2001	27	3		Prospecting, The Source Portfolio days		John Duncan	74
2001	27	4 - 9		The Photographer, the Author and the Law		Ronan Deazley	74
2001	27	10 - 13	Portfolio	Like Father, Like Son	Joseph Duggan		73 - 74
2001	27	14 - 17	Portfolio	I Am My Mother's Daughter	Ursula Burke		73
2001	27	18 - 20	Portfolio	From Estoril to Firmount	Martina Clawson		74
2001	27	21 - 24	Portfolio	Portraits	Deirdre Power		73
2001	27	25 - 27		Titled		Richard West	74
2001	27	28 - 29	Portfolio	Community photographic project	Eoin McCarthy		
2001	27	30		In Perpetuity		Elizabeth Martin, Martin Barnes	74
2001	27	34 - 35	Review	Utopia and the Train-Set, Concrete Dreams	Tom Merilion	Colin Graham	
2001	27	36 - 37	Review	Ireland of the Welcome…, Hide That Can	Deidre O'Callaghan	Suzanne O'Shea	
2001	27	38 - 39	Review	Upside-Down and Playing Backwards, KAYAKOV	Dutton and Peacock	Siún Hanrahan	
2001	27	40 - 41	Review	Positioning/Repositioning, These are not Precious Things	Liam O'Callaghan	Nora Donnelly	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2001	27	42 - 43	Review	The History of the Solitary Lighthouse Keeper, Keepers of the Light: For the Safety of All: Photographs from Commissioners of Irish Lighthouses Collection		Justin Carville	
2001	27	44	Book Review	*Other pictures*	Thomas Walther	Paul Tebbs	
2001	27	44	Book Review	*Floh*	Tacida Dean	Paul Tebbs	
2001	27	45	Book Review	*Fotografien 1991 - 1995*	Laurenz Berges	Paul Tebbs	
2001	27	46	Book Review	*Bismarck in America*	Dirk Reinartz	Gavin Murphy	
2001	27	47	Book Review	*Towards of Philosophy of Photography*	Vilém Flusser	Paul Tebbs	74
2001	27	48	Book Review	*Each Wild Idea: Writing, Photography, History*	Geoffrey Batchen	Justin Carville	
2001	27	48	Contributors				
2001	27	49 - 52	(Advert)				
SOURCE 28, AUTUMN 2001							
2001	28		Cover	The Young Mother Waits	Gareth McConnell		75
2001	28	1	Content				
2001	28	2	Editorial				76
2001	28	3	News				
2001	28	4 - 6		The Ups and Downs of the Bizarre World of Public Sector Publishing		David Brittain	76
2001	28	7 - 16	Portfolio	Innocent Landscapes, Discovering the Body	David Farrell	Steven Canny	76
2001	28	17 - 24		Collecting Photographs, Copyrights and Cash		Ronan Deazley	76 - 77
2001	28	25 - 35	Portfolio	No Surrender, Portraits from the Albert Bar, Art as Irritant	Gareth McConnell	Suzanne O'Shea	75
2001	28	36 - 37		Carrickfergus		Susan McKay	
2001	28	38 - 45	Porfolio	Pictures of Young Serbs, Belgrade, 2001, Suspended Adolescence	Phil Collins	Branislav Dimitrijevic	75 - 76
2001	28	46 - 47	Review	Afterwars by Ori Gersht		Richard West	
2001	28	48 - 49	Review	Fotografia Metafisica at the Butler Gallery		Seamus Fennelly	
2001	28	50 - 51	Review	In from the edge at the Ormeau Baths Gallery		Aaron Kelly	
2001	28	52 - 53	Review	A Peculiar Performance	Francesca Woodman	Siún Hanrahan	
2001	28	54 - 55	Review	Cows Heads and Wrestlers, Mid-Career Retrospective	Diana Michener	Justin Carville	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2001	28	56	Book Review	Phaidon 55s		Justin Carville	77
2001	28	57 - 58	Book Review	Shifting Horizons, *Women's Landscape Photography Now*		Stephen Bull	
2001	28	59 - 60	Book Review	The Beautiful and the Damned, The Creation of Identity in Nineteenth-Century Photography	Peter Hamilton, Roger Hargreaves	Paul Tebbs	
2001	28	- ii -	Book Review	The Expression of Emotions in Man and Animals	Charles Darwin	- ii -	
2001	28	60 - 61	Book Review	Angels in Fall	Karen Apollonia Muller	Colin Darke	
2001	28	61	Book Review	Raw Histories, *Photographs, Anthropology and Museums*	Elisabeth Edwards	Martin Bruhns	
2001	28	62	Contributors				
2001	28	62 - 64	(Advert)				
SOURCE 29, WINTER 2001							
2001	29		Cover	Ballymun	Stephen Farrell		77
2001	29	1	Content				
2001	29	2	Editorial				78
2001	29	3	News				
2001	29	4 - 6		This is This		John Taylor	78
2001	29	7 - 13	Porfolio	Protect and Survive, In the Event of Attack	Mark Ellis	Steve Fox	78
2001	29	14 - 19		The man who wasn't there		John Taylor	
2001	29	20 - 25	Portfolio	Now Project	Stephen Farrell		77
2001	29	26 - 31	Porfolio	Efail Isaf	Bernard Francis		77
2001	29	32 - 36		Marketing the Police Service of Northern Ireland		Neil Jarman	78
2001	29	37 - 41		Some Recent Irish Pornography		Fintan O'Toole	79
2001	29	42 - 43	Review	Fragments of Modern Life	Thomas Ruff	David Bate	79
2001	29	44 - 45	Review	Trouble in tin town, Red Land - Blue Land	Claudio Hils	Colin Graham	
2001	29	46 - 47	Review	Empathy and Exploitation, Face on		Aaron Kelly	
2001	29	48 - 49	Review	We'll be Fine, Trauma		Paul Tebbs	
2001	29	50 - 51	Review	Partial and Occluded, Double Take	Willie Doherty	Siún Hanrahan	
2001	29	52 - 53	Review	Hide and Seek, Selected Work	Eugene Richards	Justin Carville	
2001	29	54 - 55	Book Review	Arbeiten Am Bild	Jorg Sasse	Stephen Bull	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2001	29	55 - 56	Book Review	No Mans Land	Lynne Cohen	Colin Darke	
2001	29	56	Book Review	Tycho's Nova	Graham Wood	Suzanne O'Shea	
2001	29	56 - 58	Book Review	The New Industrial Parks near Irvine, California	Lewis Baltz	Richard West	
2001	29	- ii -	Book Review	The New West	Robert Adams	- ii -	
2001	29	58 - 59	Book Review	Dictionary of Water	Roni Horn	Fiona Kearney	
2001	29	59 - 60	Book Review	Austerlitz	W. G. Sebald	Paul Tebbs	
2001	29	60	Book Review	Sun in the Blood of the Cat	Bill Jay	Richard West	
2001	29	60	Contributors				
2001	29	61 - 64	(Advert)				
SOURCE 30, SPRING 2002							
2002	30		Cover		Steven Tynan		79
2002	30	1	Content				
2002	30	2	Editorial				
2002	30	3	Interview	Modern Art Direction	Michael Rand, Masoud Golsorkhi	Richard West	80
2002	30	9 - 12		In the Papers		David Brittain	80
2002	30	13 - 20	Portfolio	Underpants	Steven Tynan		79
2002	30	21 - 26	Portfolio	Between Silver and Pearl	Laura Thomas		79 - 80
2002	30	27 - 36	Portfolio	Deterioration	Colin Gray		80
2002	30	37 - 39	Portfolio		Mij Rothera		80
2002	30	40 - 41	Review	Fragments of Modern Life	Elina Brotherus	Colin Darke	
2002	30	42 - 43	Review	Goodbye Golden Wonder, Photographic Works 1971-2000	Martin Parr	Stephen Bull	80 - 81
2002	30	44 - 45	Review	Looking Like Facts, New Documentary Photographs	Christopher Stewart	Paul Tebbs	
2002	30	46 - 47	Review	Teetering	Sarah Dobai	Cherry Smyth	
2002	30	48 - 49	Review	The Wall Street Community	Catherine Opie	Paul Tebbs	
2002	30	50 - 51	Review	Women Like You	Lee Miller	Suzanne O'Shea	
2002	30	52 - 53	Review	Image Manipulation, Loss of Face	John Goto	Richard West	
2002	30	54 - 55	Book Review	Details of the World	Sophie Ristelhueber	John Taylor	
2002	30	56 - 57	Book Review	The Book of 101 Books	Andrew Roth	Dewi Lewis	
2002	30	57 - 58	Book Review	Proust in the Power of Photography	Brassai	Paul Tebbs	
2002	30	58 - 59	Book Review	Diamond Sea	Doug Aitken	Fiona Kearney	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2002	30	59 - 60	Book Review	Trade		John Smutniak	
2002	30	60	Contributors				
2002	30	61 - 64	(Advert)				
SOURCE 31, SUMMER 2002 (SOURCE 10TH ANNIVERSARY ISSUE)							
2002	31		Cover		John Duncan		81
2002	31	1	Content				
2002	31	2	Editorial	(Decade), Still Photographing			
2002	31	3 - 4	News	Colin Osman, Photography / Philosophy / Technology, Photography Magazine News, Simon Norfolk Wins Prize			
2002	31	5 - 7		Picturing the Queen		Lord Douglas Hurd	82
2002	31	8 - 11		Presenting Loyalty		Neil Jarman	82
2002	31	12 -19	Portfolio	Flags and Signs	Eoghan McTigue		82
2002	31	20 - 23		Irish Drinking		Martin Bruins	
2002	31	24 - 27		This is British Photography		David Brittain	82
2002	31	28 - 36	Portfolio	Boom Town	John Duncan		81
2002	31	37 - 45	Portfolio	Southern Cross	Mark Curran		81 - 82
2002	31	46 - 47	Review	Suburban Darkness, Twilight	Gregory Crewdson	Paul Tebbs	82 - 83
2002	31	48 - 49	Review	Material Memories, Buena Memoria	Marcelo Brodsky	Justin Carville	
2002	31	50 - 51	Review	Through the Rain	Naoya Hatakeyama	David Brittain	
2002	31	52 - 53	Review	Home and Away, Overnight to Many Cities		Cian Quayle	
2002	31	54 - 55	Review	Rambling, Walking Journey	Hamish Fulton	Stephen Bull	
2002	31	56 - 57	Review	Kinds of Presence, At Hand	Ann Hamilton	Siún Hanrahan	
2002	31	58 - 59	Review	In the Conversation, The Close Season	Ken Grant	Mark Durden	
2002	31	60	Book Review	La Plus Beau Jour de ma Jeunesse	Bernard Faucon	Amanda McKittrick	
2002	31	61 - 62	Book Review	Different, Contemporary Photographers and Black Identity	Stuart Hall, Mark Sealy	Martin Bruhns	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2002	31	- ii -	Book Review	Flash Afrique	Philip Kwame Apagya, Dorris Haron Kasco, Seydo Keita, Boubacar Touré Mandémory, Bouna Medoune Seye, Malick Sidibé		
2002	31	62 - 64	Book Review	Kiosk, A History of Photojournalism	Robert Lebeck, Bodo Von Dewitz	John Taylor	
2002	31	64	Book Review	Photography Transformed	Klaus Kertess	Fiona Kearney	
2002	31	64 - 67	Book Review		William Eggleston	Paul Tebbs	
2002	31	67 - 68	Book Review	Car of Mine	Masafumi Sanai	Richard West	
2002	31	- ii -	Book Review	Surface, Contemporary Photography, Video and painting from Japan		- ii -	
2002	31	69	Contributors				
2002	31	69 - 72	(Advert)				
SOURCE 32, AUTUMN 2002 – Portraiture							
2002	32		Cover		Peter Finnemore		83
2002	32	1	Content				
2002	32	2	Editorial				
2002	32	3	News	Launches, Legal Action			
2002	32	4 - 11	Portfolio	More Beautiful than God	Paul & Paula		84
2002	32	12 - 14		Real Sitters, On a few Phenomena that Arise While Viewing Portraits	Stephanie Grebe		83
2002	32	15 - 23	Portfolio	Psi Gardener	Peter Finnemore		83
2002	32	24 - 27	Interview	Don't Smile at Big Brother	Thomas Ruff	Richard West	84
2002	32	28	Portfolio	The Woeful Scarecrow	Robin Dale		
2002	32	37 - 39		Wealthy Happy and Relaxed		Stephen Bull	84 - 85
2002	32	40 - 43		My God is Me, Protecting Your Image in Law 1		Ronan Deazley	85
2002	32	44 - 48		My God it's him, Protecting Your Image in Law 2		Ronan Deazley	85
2002	32	49 - 51		Portraying the Dead	David Trullo	Douglas Davies	84
2002	32	52 - 53	Review	Technological Confectionary	Peter Fraser	Paul Tebbs	
2002	32	54 - 55	Review	Another Reality, Another Country	John Timberlake	Roy Exley	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORTFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2002	32	56 - 57	Review	Inside out, Architectural Optics	Richard Torchia, John Tuomey	Justin Carville	
2002	32	58 - 59	Review	Looking Real, Who's playing Dice with the Universe	Claudine Hartzel	Mark Dawes	
2002	32	60 - 61	Review	Waiting for Refinement	Thomas Joshua Cooper	Paul Tebbs	85
2002	32	62 - 63	Book Review	Underexposed	Colin Jacobson	John Taylor	
2002	32	63 - 64	Book Review	City Gorded with Dreams	Ian Walker	Justin Carville	
2002	32	65 - 67	Book Review	Figures and Places	Jeff Wall	Mark Durden	85
2002	32	67	Book Review	Blink		David Brittain	
2002	32	67 - 69	Book Review	Tour of Duty	Mathew Sleeth	Jane Fletcher	
2002	32	- ii -	Book Review	No Place Like Home	Melanie Friend	- ii -	
2002	32	70	Book Review		Jean-Marc Bustamante	Paul Tebbs	
2002	32	71	Contributors				
SOURCE 33, WINTER 2002							
2002	33		Cover		Adrian Arbib		85
2002	33	1	Content				
2002	33	2	Editorial				
2002	33	3	News	Letters, Prizes, Love your editor, ACE News, In Court			
2002	33	4 - 11	Portfolio	Port Meadow	Adrian Arbib		85
2002	33	12 - 16	Interview	More Politics of Representation	Paul Wombell	Richard West	86
2002	33	17 - 19		Then and Now, Photography and Theory		Liz Wells	86
2002	33	20 - 22	Interview	Very Drop-Inable	Tanya Kiang	Richard West	86 - 87
2002	33	23 - 25		The Usefulness of Thinking Photography		David Evans	86
2002	33	26 - 33	Portfolio	The House of Small Things	Roma Tearne		86
2002	33	34 - 41	Porfolio	All the Places I have ever Lived	Ida Lykken Ghosh		85
2002	33	42 - 45		Talking 'bout my generation, A View from East London of the Community Photography Movement		Shirley Read	
2002	33	46 - 48		Laminated in Time, A Brief History of Community Photography in Birmingham		Pete James	86
2002	33	49 - 51		Belfast Exposed		Martin Bruhns	86
2002	33	52 - 53	Review	What America is About, America	Andres Serrano	Paul Tebbs	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2002	33	54 - 55	Review	Like Life Itself, Pictures of Home	Larry Sultan	Suzanne O'Shea	
2002	33	56 - 57	Review	Not Knowing What to Say, Imaginary Balkans		Jane Fletcher	
2002	33	58 - 59	Review	Follow the Stalker, Zone	David Bate	Alicia Miller	
2002	33	60 - 61	Review	One Night in Paris, Cauchemar	Rut Blees Luxemburg	Roy Exley	
2002	33	62 - 63	Review	State of the Art, Reality Check	Kate Bush	David Brittain	
2002	33	64 - 66	Book Review	Our True Intent is All For Your Delight	John Hinde ltd.	Stephen Bull	
2002	33	66 - 67	Book Review	Afghanistan: Chronotopia	Simon Norfolk	John Taylor	
2002	33	67 - 68	Book Review	Photography: A Cultural History	Mary Warner Marien	Justin Carville	
2002	33	68 - 69	Book Review	Genii Loci	Karen Knorr	Paul Tebbs	
2002	33	69 - 70	Book Review	Get the Picture	John G. Morris	John Taylor	
2002	33	70 - 71	Book Review	Close Distance	Anders Peterson	Richard West	
2002	33	- ii -		Take This Longing	Thomas Keller	- ii -	
2002	33	72	Contributors				
2002	33	72	(Advert)				
SOURCE 34, SPRING 2003							
2003	34		Cover		Tobias Zielony		87
2003	34	1	Content				
2003	34	2	Editorial				
2003	34	3	News	New galleries, Prizes			
2003	34	4 - 7		Photography on the Getaway	Sam Coates		
2003	34	8 - 14	Porfolio	Curfew, A Journey Into The Night	Tobias Zielony		87
2003	34	15 - 22	Porfolio	England Made Me	Clayton Irwin		87
2003	34	23 - 27		Classified Subjects, Photography, Photographs and Public Libraries		Pete James	
2003	34	28 - 31	Interview	A Temporary Custodian	Michael Wilson	Richard West	87
2003	34	32 - 37	Porfolio	Holding On	Andrew Robinson		88
2003	34	38 - 43	Interview	Revisionists Take Note	Sean Sexton	Richard West	87
2003	34	44 - 47	Porfolio	A New Blue Carpet	Stephen McCoy		88

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2003	34	48 - 49	Review	Engaging Landscapes, Psycho-Geography	Sian Bonnel, Paul Cunningham, Jem Southam	Roy Exley	
2003	34	50 - 51	Review	American Nature	Joel Sternfield	Alicia Miller	
2003	34	52 - 53	Review	Small Signs of Affection, Fifty-one years	David Goldblatt	Mark Durden	
2003	34	54 - 55	Review	The Price for Life	Mario Giacomelli	Martin Murray	
2003	34	56 - 57	Review	Hot from Corporate Land, Reception	Petter Bobby	Jane Fletcher	
2003	34	58 - 59	Review	Digital Subversions	Sharon Ya'ari	Paul Tebbs	
2003	34	60 - 61	Book Review	Spectral Evidence the Photography of Trauma		John Taylor	
2003	34	61 - 63	Book Review		Alexey Brodovitch	David Campany	
2003	34	63 - 65	Book Review	The Irish, A Photo History 1840-1940		Justin Carville	
2003	34	- ii -	Book Review	Photography in Ireland, The Nineteenth Century		- ii -	
2003	34	- ii -	Book Review	A Century in Focus, Photography and Photographers in the North of Ireland 1839 - 1939		- ii -	
2003	34	65 - 66	Book Review	Actual Life	Toby Glanville	Richard West	
2003	34	66 - 67	Book Review	Home	Lars Tunbjork	Paul Tebbs	
2003	34	67 - 69	Book Review	Envisioning Science, The Design and Craft of the Science Image	Felice Frankel	Roberta McGrath	
2003	34	- ii -	Book Review	Ott's Sneeze	Lawrence Norfolk, Neal White	- ii -	
2003	34	69 - 70	Book Review	Photography past Forward, Aperture at 50		David Brittain	88
2003	34	70	Contributors				
2003	34	71	(Advert)				
SOURCE 35, SUMMER 2003							
2003	35		Cover		Andrea Liggins		89
2003	35	1	Content				
2003	35	2	Editorial				
2003	35	3	News	Conference Report, Prizes			
2003	35	6 - 9		Serious Excursions		Justin Carville	
2003	35	10 - 17	Porfolio	Pioneer	Dan Shipside	Justin Carville	89
2003	35	18 - 25	Porfolio	Powerlines	Paul Cabuts		89 - 90

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2003	35	26 - 33	Porfolio	From Without	Andrea Liggins		89
2003	35	34 - 36	Interview	The Tate and Photography 1	Emma Dexter	Helen James	90
2003	35	37 - 39	Interview	The Tate and Photography 2	Frances Morris	Helen James	90
2003	35	40 - 47	Porfolio	Cocalari 'Iron People'	Alfredo D'Amato		90
2003	35	48 - 49	Review	Seats of Power, Santa Maria	Fiona Crisp	Stephen Bull	
2003	35	50 - 51	Review	No Real Society, Real Society	Phil Collins	Martin Bruhns	
2003	35	52 - 53	Review	A Matter of Dialogue, The Garden	Shirana Shahbazi	Siún Hanrahan	
2003	35	54 - 55	Review	The Ulterior Motive, Fabuna		Roy Exley	
2003	35	56 - 57	Review	Not Feeling Homely, Oblique	Dolores Marat	Jane Fletcher	
2003	35	58 - 59	Book Review	Vietnam	Larry Burrows, David Halberstam	John Taylor	
2003	35	- ii -	Book Review	Eclats De Guerre	Alexandra Boulat, Bernard-Henri Lévy	- ii -	
2003	35	59 - 61	Book Review	Now That You Are Mine	Trine Sondergaard	Roberta McGrath	
2003	35	61 - 62	Book Review	Confronting Views	Wim Mellis, Judith Belinfante, Koen Schuiling	Natalie Kossi	
2003	35	62 - 65	Book Review	Soma	Andreas Gefeller	Paul Tebbs	
2003	35	- ii -	Book Review	Esperantis	Patrick Shanahan, David Brittain	- ii -	
2003	35	65 - 67	Book Review		Wolfgang Tillmans	David Brittain	90
2003	35	67 - 68	Book Review	The Photography Reader	Liz Wells (ed.)	Mark Durden	
2003	35	69 - 72	(Advert)				
2003	35	72	Contributors				
SOURCE 36, AUTUMN 2003							
2003	36		Cover		Mauro Cocilio		91
2003	36	1	Content				
2003	36	2	Editorial & News	Conference reports			
2003	36	4 - 13	Porfolio	I Wonder Whether Cows Wonder	Keith Arnatt		91 - 92
2003	36	14 - 17		Colorless Green Ideas Sleep Furiously, Photography and the Syntax of the Archive		David Campany	92

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2003	36	18 - 23	Porfolio	Line of Height	Minna Kantonen		91
2003	36	24 - 27		Szarkowski Returns		Mark Durden	92
2003	36	28 - 35	Porfolio	What's Wrong with Ma	Julie Fogarty		91
2003	36	36 - 43	Porfolio	Squidz and the Beautiful Octopus	Mauro Cocilio		91
2003	36	44 - 45	Review	People like Killers	Enrique Metinedes	Paul Tebbs	
2003	36	46 - 47	Review	A Thing as it is Meant to Be	Thomas Demand	Roberta McGrath	
2003	36	48 - 49	Review	Clowning with the Codes	Cindy Sherman	David Bate	92
2003	36	50 - 51	Review	The Meaning of Femininity, And the One doesn't stir without the Other		Siún Hanrahan	
2003	36	52 - 53	Review	A New Look at Old Pictures, Photieman	Tom Wood	Jane Fletcher	
2003	36	54 - 59	Reviews	Alex Boesten, Justine Carville **/** Sirrka-Liisa Konttinen, Edward Welch **/** Mary Kelly, Orla Fitzpatrick **/** Paul Hodgeson, Roy Exley / Yao Jui Chung, Roy Exley **/** Sunil Gupta, Stepten Bull **/** **Cruel and Tender, Stepten Bull /** Stephen Gill, Martin Murray			92
2003	36	60 - 61	Book Review	Regarding the pain of Others	Susan Sontag	John Taylor	
2003	36	61 - 63	Book Review	At Work	Lee Friedlander	Ian Walker	
2003	36	63 - 64	Book Review	Picturing Place: Photography and the Geographical Imagination	Joan M.Schwartz, James R. Ryan (eds.)	Justine Carville	
2003	36	64 - 65	Book Review	Art and Photography	David Company (ed.)	Liz Wells	
2003	36	66 - 71	Book Reviews	Bridget Smith, Fiona Kearney **/** Invention of Hysteria, Roberta McGrath **/** Richard Prince, Susan Bright **/** Black Holes and Others Inconsistencies, Lucy Soutter / Picturing Poverty, David Brittain **/** Aesthetics and Photography, Richar West **/** Candida Hofer, Paul Tebbs			
2003	36	71	Contributors				
2003	36	71 - 72	(Advert)				
SOURCE 37, WINTER 2003							
2003	37		Cover		Chris Shaw		93

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2003	37	1	Content				
2003	37	2	Editorial & News	Reports			
2003	37	4 - 13	Porfolio	Life as a Night Porter	Chris Shaw		93
2003	37	14 - 21	Porfolio	Dark Set Place	Becky Beasley		94
2003	37	22 - 23		Curating Copyright and Contracts, Assessing the culture of control		Ronan Deazley	94
2003	37	24 - 31	Porfolio	Sleepers	Stephen Gunning		93
2003	37	32 - 35		Here's the Business News		Colin Graham	94
2003	37	36 - 41	Portfolio	Tokyo 4-3-4-506, Memory of suburban Tokyo	Chino Otsuka		93
2003	37	42 - 47	Porfolio	Private Mixtures	Ruth Fuller		93
2003	37	48 - 49	Review	Sea Time	Hiroshi Sugimoto	David Bate	94
2003	37	50 - 51	Review	Expressive Recall - You Said that without Moving your Lips	Lindsay Seers	Dougal McKenzie	
2003	37	52 - 53	Review	The Evolving Digital - New Work in New Media	John Gerrard	Theresa Nanigian	
2003	37	54 - 55	Review	Spiritual Details	James Casabere	Neil Shirreff	
2003	37	56 - 61	Reviews	Recent Work, Roy Exley / Susan Derges, Roberta McGrath / Helen Sear, Martin Murray / To Be Honest, Roy Exley / Make Life Brittain, David Brittain / Dan Holdsworth, Jane Fletcher / Gillian Wearing, Paul Tebbs			
2003	37	62 - 63	Book Review	Performance Under Working Conditions	Allen Sekula	David Campany	
2003	37	64 - 65	Book Review	Masquerade Newton & Roplh (eds)		Stephen Bull	
2003	37	66	Book Review	100 Suns 1945-1962	Michael Light	John Taylor	
2003	37	67	Book Review	American Night	Paul Graham	Mark Durden	
2003	37	68 - 69	Book Review	Photography's Other Histories Pinney & Peterson (eds)		Justine Caravelle	
2003	37	70	Contributors				
2003	37	70 - 71	(Advert)				
SOURCE 38, SPRING 2004							
2004	38		Cover		Doug Ross		94
2004	38	1	Content				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2004	38	2	Editorial & News	Reports			
2004	38	4 - 11	Porfolio	The Maze	Donovan Wylie		95
2004	38	12 - 15		Photography and Criticism		Clive Scott	96
2004	38	16 - 23	Portfolio	Archive Belfast	Claudio Hils		95 - 96
2004	38	24 - 27		H. P. Robinson, A Holiday in the Wood		John Taylor	96
2004	38	28 - 33	Portfolio	The Arrivals Kew	Doug Ross		94
2004	38	34 - 37		Shifting Relationships		Elisabeth Edwards	
2004	38	38 - 43	Portfolio	The Caravan Gallery	Jan William, Chris Teasdale		95
2004	38	44 - 45	Review	Traffic by Night	Louise Crawford, Stéphan Guéneau	Jane Fletcher	
2004	38	46 - 47	Review	Cruel and Flat, Atlas	Gerhard Richter	David Campany	96
2004	38	48 - 49	Review	There goes Everything, Photographs	Luc Delahaye	Richard West	
2004	38	50 - 51	Review	Through Plastic Darkly, Optic Nerve	Optic Nerve	Stephen Bull	
2004	38	52 - 55	Reviews	Fay Godwin, Edward Welch / John Riddy, Paul Tebbs / Max Kandhola, Neil Shirreff / Frank Breuer, Roy Exley			
2004	38	56 - 57	Book Review	Family Business	Mitch Epstein	Alicia Miller	
2004	38	57 - 58	Book Review	Bikeriders	Danny Lyon	Paul Moore	
2004	38	58 - 59	Book Review	Along Some Americans Highways	Andrew Cross	Mark Durden	
2004	38	- ii -	Book Review	In Almost Every Picture	Erik Kessels, Andrea Stultiens	- ii -	
2004	38	59 - 60	Book Review	The Image Factory: consumer culture, photography and the visual content industry	Paul Frosh	Martin Murray	
2004	38	60 - 61	Book Review	Carnival Strippers	Susan Meiselas	Roberta McGrath	
2004	38	62 - 69	Book Reviews	J&L Books, David Brittain / Encounters With The Dani, James Ryan / Talking Pictures, Linda McClellan / Harlemville, Lucy Soutter / Photography, A Crisis of History Justine Carville / Object of Beauty / Postcards Home, Daniel Jewesbury			

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2004	38	- ii -	Book Reviews	Unrepentant Ego, David Evans / Faking Death, Susan Bright / American Photography, Stephen Bull			
2004	38	69 - 72	(Advert)				
SOURCE 39, SUMMER 2004							
2004	39		Cover		Mirjana de la Cour		96
2004	39	1	Content				
2004	39	2 - 7	Editorial & News	Reports			97
2004	39	8 - 15	Porfolio	Birth Positions	Elina Jokipii		97
2004	39	16 - 21		Photography on its Head		Jane Fletcher	97 - 98
2004	39	22 - 29	Porfolio		Mirjana de la Cour		96
2004	39	30 - 35		Left Right, Wrong Right		David Campany	98
2004	39	36 - 43	Portfolio	Trans Agenda: Transsexual Portraits	Sara Davidmann		97
2004	39	44 - 45	Review	Enigmatic location, Interior Lanscapes	Anne Hardy	Edward Welch	
2004	39	46 - 47	Review	Grand Claims	Bill Brandt	Martin Murray	98
2004	39	48 - 49	Review	Drawing Pictures Drawing	Vik Muniz	Siún Hanrahan	
2004	39	50 - 51	Review	More Plant Matters, Everything's Gone Green, Photography and the Garden		Inés Rae	
2004	39	- ii -	Review	More Plant Matters, Landscapes and Gardens	Simone Nieweg	- ii -	
2004	39	52 - 53	Review	Re-Framing Work	Louise Lawler	David Bate	
2004	39	54 - 59	Reviews	Robert Davies, Lucy Soutter / Wolfgang Muller, Stephen Bull / Hanna Ten Doornkaat, Neil Shirreff / Tracey Holland, Inés Rae / Andy Lock and Richard Page, Mark Bolland / Boyd Webb, Lucy Soutter / We Are the People, David Brittain			
2004	39	60 - 61	Book Review	No Title Here	Jeff Mermelstein	Alicia Miller	
2004	39	- ii -	Book Review	Here and There	Helen Levitt	- ii -	
2004	39	62 - 63	Book Review		Oliver Boberg	Paul Tebbs	
2004	39	- ii -	Book Review	Modell	Anne Frémy	- ii -	
2004	39	63 - 64	Book Review	Photographing the Holocaust	Janina Struk	John Taylor	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2004	39	64 - 65	Book Review	Dungeness	Nigel Green	Daniel Jewesbury	
2004	39	65 - 66	Book Review	The Little Seagull Book	Hans-Peter Feldmann	Paul Tebbs	
2004	39	66 - 68	Book Review	Memories of a Dog, Complete Works of Daido Moriyama Vol. 1-3	Daido Moriyama	Mark Durden	
2004	39	68 - 69	Book Review	Photography and Surrealism: Sexuality, Colonial and Social Dissent	David Bate	Justine Carville	
2004	39	69	Contributors				
2004	39	70 - 72	(Advert)				
SOURCE 40, AUTUMN 2004							
2004	40		Cover		Martin Newth		98
2004	40	1	Content				
2004	40	2 - 7	Editorial & News				
2004	40	8 - 15	Porfolio	8 Hours	Martin Newth		98
2004	40	16 - 21	Portfolio	Summer of Love	Tom Ray-Jonese	Ian Walker	99
2004	40	22 - 29	Portfolio	Citizens of Spam	Brighid Lowe		98 - 99
2004	40	30 - 35		After Thought	David Bate		99
2004	40	36 - 41	Portfolio	Unchecked	Ian Skoyles		99
2004	40	42 - 43	Review	Remaining Close, American Odyssey and Twins	Mary Ellen Mark	Mark Durden	
2004	40	44 - 45	Review	Arts best Tricks	Hannah Starkey	Lucy Soutter	
2004	40	46 - 47	Review	How to Show Life	Sophie Calle	Siún Hanrahan	
2004	40	48 - 49	Review	Family Remade, Seven Years and New Works	Trish Morrisey	Edward Welch	100
2004	40	50 - 51	Review	Looking yourself, About Face - photography and the death of portrait		Wiebke Leister	
2004	40	52 - 53	Review	Complicated Mutuality	Roshini Kempadoo	Daniel Jewesbury	
2004	40	54 - 55	Review	One man and his Panda, Uh-Oh!	Zhao Bandi, the Panda	Stephen Bull	
2004	40	56 - 59	Reviews	Ilkka Halso, Theresa Nanigian / The Trachtenburg Family Slideshow Players, Stephen Bull / Dalziel + Scullion, Mark Bolland / Peter Kennard, Mark Durden / Mary Maclean, Richard West			

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2004	40	60	Book Review	Sleeping By The Mississippi	Alec Soth	Alicia Miller	
2004	40	- ii -	Book Review	You're Not From Around Here, Photographs of East Tennessee	Mike Smith	- ii -	
2004	40	61 - 63	Book Review	Photographs, Objects, Histories	Elizabeth Edwards, Janice Hart (ed.)	Justine Carville	
2004	40	63 - 64	Book Review	Ed Ruscha and Photography	Silvia Wolff	David Green	
2004	40	64 - 65	Book Review	Evidence	Larry Sultan, Mike Mandel	John Taylor	
2004	40	65 - 66	Book Review	Photographs	Gabriel Orozco	David Campany	
2004	40	66 - 67	Book Review	Album	Hannah Hoch	David Evans	100
2004	40	- ii -	Book Review	Jaroslav Rossler	Vladimír Birgus, Jan Mlčoch, eds.	- ii -	100
2004	40	67 - 68	Book Review	A Book of Field Studies	Stephen Gill	Jane Fletcher	
2004	40	69	Book Review	Truth and Photography, Notes on Looking and Photographing	Jerry L. Thompson	Martin Murray	
2004	40	- ii -	Book Review	At the Edge the Light, Thoughts on Photography and Photographers	David Travis	- ii -	
2004	40	70	Book Review	The Seven Sacraments	Abigail O'Brien	Roberta McGrath	
2004	40	70- 71	Book Review	Falsche Chalets	Christian Schwager	Paul Moore	
2004	40	72	Contributors				
2004	40	72	(Advert)				
SOURCE 41, WINTER 2004							
2004	41		Cover		Simon Cunningham		100
2004	41	1	Content				
2004	41	2 - 7	Editorial & News	Reports			
2004	41	8 - 19	Porfolio	The East Anglians	Justin Partyka		101
2004	41	20 - 25		Return to the Real		Alicia Miller	101
2004	41	26 - 33	Porfolio		Simon Cunningham		100
2004	41	34 - 39		After Thought II, Neo Realism and Postmodern Realism		David Bate	101
2004	41	40 - 45	Porfolio	Vertraut [Close]	Claire Waffel		100

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2004	41	46 - 47	Review	Trees and Culture	Ori Gersth	Lucy Soutter	
2004	41	48 - 49	Review	Slow Rhythms	Jem Southam	David Evans	
2004	41	50 - 51	Review	Unravelling Documentary, Storyline	Robert Frank	Mark Durden	101
2004	41	52 - 53	Review	A Different Depression, This is America: Documentary Photographs of the 1930s and 1940s		Siobhan Davis	
2004	41	54 - 55	Review	More Fantasy Ireland, Representing Ireland	Michael Durand	Siún Hanrahan	
2004	41	56 - 57	Review	Death and Transformation, Natural Histories	Jan Dunning	Mark Bolland	
2004	41	58 - 61	Reviews	Melanie Manchot, Jane Fletcher / Johannes Hepp, Ian Smith / Thomas Florschuetz, Jonathan Long / Francesco Jodice, Inés Rae / Shutter, Jacqui McIntosh			
2004	41	62 - 63	Book Review	Beyond the Limits	Mitra Tabrizian	Stephen Bull	
2004	41	63 - 65	Book Review	The Law of Photography and Digital Images	Christina Michalos	Ronan Deazley	
2004	41	- ii -	Book Review	Beyond the Lens: Rights, Ethics and Business Practice in Professional Photography		- ii -	
2004	41	65 - 66	Book Review	Photoworks	Gareth McConnell	Gavin Murphy	
2004	41	66 - 67	Book Review	Between Past and Future, New Photography and Video from China	Wu Hung, Christopher Phillips (eds.)	Susan Bright	
2004	41	- ii -	Book Review	Out of the Red: The New Emerging Generation of Chinese Photographers	Jan Shu, Francesca Jordan	- ii -	
2004	41	68 - 69	Book Review	Lodz Ghetto Album	Henryk Ross	John Taylor	
2004	41	69 - 70	Book Review	Edited Photographs 1992 - 2004	Nigel Shafran	Daniel Jewesbury	
2004	41	70 - 71	Book Review	Overseas	Roger Palmer	Jane Fletcher	
2004	41	72	Contributors				
2004	41	72	(Advert)				
SOURCE 42, SPRING 2005							
2005	42		Cover		Verdi Yahooda		102
2005	42	1	Content				
2005	42	2 - 7	Editorial & News	Reports			
2005	42	8 - 15	Porfolio	… the Rest is Shifting Sand	Verdi Yahooda		102

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2005	42	16 - 19		The Nude and the Destruction of the Real		Jane Fletcher	103
2005	42	20 - 27	Porfolio	Being	John O'Connell		102
2005	42	28 - 31		Look, we told you so, Images Against Smoking		Edward Welch	103
2005	42	32 - 39	Porfolio	Centres	Andrew Lee		102
2005	42	40 - 43		Embodied Meanings: The sound and feel of photographs		Elizabeth Edwards	103
2005	42	44 - 45	Review	Memorialising Desires, Forget Me Not		Elizabeth Edwards	
2005	42	46 - 47	Review	The Grand Tour, The Europeans	Tina Barney	Stephen Bull	
2005	42	48 - 49	Review	From the Baltic, Facing East		Andrea Noble	
2005	42	50 - 51	Review	A Generation Statement, Photography 2005		Alicia Miller	
2005	42	52 - 53	Review	Garden Designs, Analyzing Trapping Inspecting	Scott McFarland	Neil Shirreff	
2005	42	54 - 55	Review	An Unseen Community, Archive: The Lisburn Road	Daniel Jewesbury, Ursula Burke	Siún Hanrahan	
2005	42	56 - 61	Reviews	Denny Robson, Eugenie Shinkle **/ Tom Stoddart, Justine Carville /** Paparazzi, David Bate / Etienne Clément, Mark Bolland **/** Yto Barrada, Ian Smith **/** Chien-Chi Chang, Jesse Alexander			103
2005	42	62 - 63	Book Review	The Photograph as Contemporary Art	Charlotte Cotton	Lucy Soutter	
2005	42	63 - 65	Book Review	The Photobook: A History Vol. 1	Martin Parr, Gerry Badget	John Taylor	103
2005	42	65 - 66	Book Review	On Physics	Naglaa Walker	David Evans	
2005	42	66 - 67	Book Review	Record Pictures: Photographs from the Archives of the Institution of Civil Engineers	Michael Collins	Siobhan David	
2005	42	67 - 68	Book Review	In Almost Every Picture	Eric Kessels	Daniel Jewesbury	
2005	42	- ii -	Book Review	A Meeting with a Celebrity	Stephen Bull	- ii -	
2005	42	69	Contributors				
2005	42	69 - 72	(Advert)				
SOURCE 43, SUMMER 2005							
2005	43		Cover		Peter Kane		104
2005	43	1	Content				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2005	43	2 - 5	Editorial & News	Reports			
2005	43	6 - 13	Interview	An Antidote to Art	Timothy Prus	Richard West	105
2005	43	14 - 21	Porfolio	Retouching History	Eva Stenram		104
2005	43	22 - 25		Flaw Show		David Evans	105
2005	43	26 - 31	Porfolio	Significant Space	Peter Kane		104
2005	43	32 - 35		To Hell and Back		David Brittain	105
2005	43	36 - 43	Portfolio	God Knows What is in your Head	Zuzana Hruskova		104 - 105
2005	43	44 - 47		Nokia Moments		Damian Sutton	105
2005	43	48 - 49	Review	Recognition and Hommage, Beyond the Family Album and Other Projects	Jo Spence	Siún Harahan	105
2005	43	50 - 51	Review	Nerdy but Dreary, Fake but Accurate	Edwin Zwakman	Lucy Soutter	
2005	43	52 - 53	Review	The Woman Detective, Undercover	Laurie Long	Andrea Noble	
2005	43	54 - 55	Review	Constructing a Life History, From the series For Every Minute You are Angry You Lose Sixty Second of Happiness	Julian Germain	Jonathan Long	
2005	43	56 - 57	Review	The Beauty of the Barren, Inughuit	Tiina Itkonen	Justine Partyka	
2005	43	58 - 61	Reviews	Boyd & Evans, Mark Bolland **/** Noel Bowler, Alan Phelan **/** Susan Hiller, Eugenie Shinkle **/** Patrick Shanahan, Jesse Alexander			
2005	43	62 - 63	Book Review	Things	Mark Haworth Booth	John Taylor	
2005	43	- ii -	Book Review	The Ecstasy of Things	Thomas Seelig / Urs Stahel	- ii -	
2005	43	64	Book Review	Light Matters: Writing on Photography	Vicki Goldberg	Alicia Miller	
2005	43	64 - 65	Book Review	West Bank	Sophie Ristelhueber	Gavin Murphy	
2005	43	65 - 67	Book Review	Photo Roman	Ingeborg Strob	Clive Scott	
2005	43	67	Book Review		Ralph Eugene Meatyard	Stephen Bull	
2005	43	68 - 69	Book Review	Why Mister, Why?, Iraq 2003 - 2004	Geert van Kesteren	Daniel Jewesbury	
2005	43	69	Contributors				
2005	43	70 - 72	(Advert)				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
SOURCE 44, AUTUMN 2005							
2005	44		Cover		Mustafa Hulusi		106
2005	44	1	Content				
2005	44	2	Editorial				
2005	44	3 - 9	News	Festivals / Conferences			
2005	44	10 - 19	Porfolio	Life is Perfect	Paul+A		106
2005	44	20 - 23		Documentary Photographs, Realism and Magic		John Taylor	107
2005	44	24 - 29	Porfolio	Impaired	Carrie Levy		106 - 107
2005	44	30 - 35		We Photograph Them and They Beat Us Up		David Bate	107
2005	44	36 - 43	Porfolio		Mustafa Hulusi		106
2005	44	44 - 47		A Place in the Cultural Order, On the Changing Role of Photojournalism in France		Edward Welch	107
2005	44	48 - 49	Review	The Contemplative Life, Sisters	Lili Almog	Julia Peck	
2005	44	50 - 51	Review	A Collective Fantasy, The Factory of Dreams	Stefan Ruiz	Jonathan Long	
2005	44	52 - 53	Review	World System Photography, Leopold and Mobutu	Guy Tillim	Christopher Pinney	
2005	44	- ii -	Review	World System Photography, Propellor	Roy Villevoye	- ii -	
2005	44	54 - 55	Review	The State of Contemporary Desire	Malerie Marder	Lucy Soutter	
2005	44	56 - 57	Review	Controlling the Landscape, The Archtect's Brother	Robert and Shana Parke Harrison	Justine Carville	
2005	44	58 - 59	Review	Innocence and Transgression,Through the Looking Glass: Childhood in Contemporary Photography		Gavin Murphy	
2005	44	60 - 61	Review	The Missing Sitters, Chairs	Dayanita Singh	Stephen Bull	
2005	44	62 - 63	Review	Opened Landscape: Lindow, Tollund, Grauballe	Stepthen Vaughan	Jesse Alexander	
2005	44	63 - 64	Review	Leave to Remain	Diana Matar	Mark Bolland	
2005	44	64 - 65	Review	Finding Thoughts	Cuny Janssen	Eugenie Shinkle	
2005	44	65	Review	Fragments	Nigel Green	Becky Beasley	
2005	44	66 - 68	Book Review	Intersections	David Goldblatt	Jane Fletcher	
2005	44	68	Book Review	Shooting from the Hip: Photography, Masculinity, and Postwar America	Patricia Vettel-Becker	Andrea Noble	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2005	44	68 - 70	Book Review	Diana Arbus: Revelations - Doon Arbus	Diana Arbus	Ian Walker	107
2005	44	70 - 71	Book Review	Light in a Dark Room: Photography and Loss	Jay Prosser	Colin Graham	
2005	44	71	Contributors				
2005	44	71 - 72	(Advert)				
SOURCE 45, WINTER 2005							
2005	45		Cover		Maxine Hall		107 -108
2005	45	1	Content				
2005	45	2	Editorial				
2005	45	3 - 7	News	Festivals / Conferences			
2005	45	8 - 9		A Note on Definition		Alexandra Moschovi	108
2005	45	10 - 15	Portfolio	A Language of Equal Importance	Maxine Hall		107 -108
2005	45	16 - 21		An Arms Length Policy for Photography		Alexandra Moschovi	108
2005	45	22 - 23		The Case of Ten.8		Alexandra Moschovi	108
2005	45	24 - 31	Porfolio	Teenagers, Belfast	Michelle Sank		108
		32 - 35		The Scene in the Library		Mark Bolland	108
2005	45	36 - 43	Porfolio	In and Out of the Old Bailey	Ben Graville		108 - 109
2005	45	44 - 47		The Challenge of Ubiquity: Ireland's Photographic Institutions		Siún Harrahan	
2005	45	48 - 49	Review	New Educational Communities, Campus		Julia Peck	
2005	45	50 - 51	Review	Uncertainties of the Topographic? Don't want to be a part of your world	Alex Hartley	Liz Wells	
2005	45	52 - 53	Review	The Great Wall	Jeff Wall	David Campany	109
2005	45	54 - 55	Review	As the City Sleeps, Cardiff 2005	Raffaela Mariniello	Jesse Alexander	
2005	45	56 - 57	Review	Last Exit from Utopia	Wolfgang Tillmans	Eugenie Shinkle	109
2005	45	58 - 59	Review	Medium as Muse	Adam Fuss	Lucy Soutter	
2005	45	60 - 61	Review	A Sobering Grey Rhythm, Der Spiegel 1989 - 1991	Iza Genzken	Stephen Bull	
2005	45	62 - 63	Review	The Great Man's Story	Henri Cartier-Bresson	Edward Welch	109
2005	45	64 - 65	Book Review	Things as they are: Photojournalism in Context since 1955	Mary Panzer, Christian Caujolle	John Taylor	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2005	45	65 - 66	Book Review	The Book of Lost Cities	John Stathatos	Siobhan Davis	
2005	45	66 - 67	Book Review	Landscapes Without Memory	Joan Fontcuberta	Mark Durden	
2005	45	67 - 68	Book Review	The Ongoing Moment	Geoff Dyer	Jane Fletcher	
2005	45	68 - 70	Book Review	Art Photography Now	Susan Bright	David Evans	
2005	45	70 - 71	Book Review	Walking Talking Lying	Laurie Simmona	Alicia Miller	
2005	45	71	Book Review	Between the Eyes	David Levi Strauss	Carol Hudson	
2005	45	72	Contributors				
2005	45	72	(Advert)				
SOURCE 46, SPRING 2006							
2006	46		Cover		Susanne Nielsen		109
2006	46	1	Content				
2006	46	2	Editorial				110
2006	46	3	News				
2006	46	4 - 11	Portfolio	Up, Up, and Away! Malevich Takes to the Skies	Susanne Nielsen	Charlotte Douglas	109
2006	46	12 - 17		The Photography Game		Richard West	110
2006	46	18 - 25	Porfolio	Histoires/(Hi)stories...	Gérard Mermoz		110
2006	46	26 - 29		Apropos Laughter in Photography		Wiebke Leister	110
2006	46	30 - 37	Porfolio		Lorraine Burrell		111
2006	46	38 - 41		On Toys and Cameras		David Evans	110
2006	46	42 - 43	Review	Gesture, Expression and Texture	Magali Nougarede	Eugenie Shinkle	
2006	46	44 - 45	Review	Meanwhile…, Adventures	Tracey Moffatt	Stephen Bull	
2006	46	46 - 47	Review	The Educational Prompt, Living in the Hell and other Stories	Tom Hunter	Paul Tebbs	
2006	46	48 - 49	Review	Stranger than Fiction, Making History: Art and Documentary in Britain from 1929		Russell Roberts	111
2006	46	50 - 51	Review	Kinship with Dream, Flash Back	Alnis Stakle	David Bate	
2006	46	52 - 53	Review	Flying Close to the Sun, Moth	Richard Powell	Jesse Alexander	
2006	46	54 - 55	Review	A Place in the Wider World, Nazar: Photographs from the Arab World		Justine Carville	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2006	46	56 - 57	Review	Signs of Passing Time, Universal Pictures	Ian Jeffrey	Mark Bolland	
2006	46	58 - 59	Review	Fear and Profit, Observations	Christopher Stewart	John Donaldson	
2006	46	60 - 61	Book Review	The Perfect Medium: Photography and the Occult	Clément Chéroux, Andreas Fischer, Pierre Apraxine, Denis Cauguilhem, Sophie Schmit	Jane Fletcher	
2006	46	61 - 63	Book Review	China	Edward Burtynsky	Jonathan Long	
2006	46	63 - 64	Book Review	Encyclopedia of Twentieth-Century Photography	Lynne Warren (ed.)	Geoffrey Batchen	
2006	46	64 - 66	Book Review	Using History	Greta Pratt	Alicia Miller	
2006	46	66 - 67	Book Review	Nature Studies	Neeta Madahar	Andrea Noble	
2006	46	67 - 68	Book Review	The Oxford Companion to the Photography	Robert Lenman (ed.)	Mary Warner Marien	
2006	46	69	Contributors				
2006	46	70 - 73	(Advert)				
SOURCE 47, SUMMER 2006							
2006	47		Cover	from the archive assembled by Anthony Luvera	Ruben Torosyan		111
2006	47	1	Content				
2006	47	2	Editorial				112
2006	47	3 - 5	News	Reports / Conferences			
2006	47	6 - 13	Portfolio	Coal Faces	Tina Carr, Annemarie Schone		112
2006	47	14 - 17		Photographs and Assisted Self Portraits	Anthony Luvera		111
2006	47	18 - 21		Port Glasgow	Mark Neville		112
2006	47	22 - 29	Porfolio	Magic Party Place, Fragments of a New Town	CJ Clarke		112
2006	47	30 - 32		Borderlines, Personal stories and experiences from the border countries		Trish Lambe, Anthony Haughey	112
2006	47	33 - 35		The Peterlee Project		Michele Allen	112
2006	47	36 - 43	Porfolio	Stories	Denis Masi		112 - 113
2006	47	44 - 45	Review	A Fleeting Adolescence, New Works	Hellen van Meene	Eti Walde	
2006	47	46 - 47	Review	Fantasy and Masquerade, Fictions Abound		Jesse Alexander	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2006	47	48 - 49	Review	Photography Outdoors, After the Wave		Eugenie Shinkle	
2006	47	- ii -	Review	Photography Outdoors	Martin Parr	- ii -	
2006	47	- ii -	Review	Photography Outdoors, Spirit of the Wild	Steve Bloom	- ii -	
2006	47	50 - 51	Review	Subject-less Photography	Uta Barth	Mark Bolland	
2006	47	52 - 53	Review	The Object of Memory, Souvenirs of Vietnam	Liza Nguyen	Justine Carville	
2006	47	54 - 55	Review	The Magazine Photowork, Found, Shared		Paul Tebbs	
2006	47	56 - 57	Review	A Respectful Distance, Disputed Territory	Anthony Haughey	Colin Darke	
2006	47	58 - 59	Book Review	Bernard Faucon	Jean-Luc Monterosso	Edward Welch	
2006	47	60 - 61	Book Review	Dead Normal	Wim van Ophem	Jane Fletcher	
2006	47	61 - 62	Book Review	Land of Milk and Honey	Paul Kranzler	Jonathan Long	
2006	47	62 - 64	Book Review	Photoworks	Sophie Rickett	Daniel Jewesbury	
2006	47	64 - 65	Book Review	Stilled: Contemporary Still Life Photography by Women	Kate Newton, Christine Rolph (eds.)	Lucy Soutter	
2006	47	65 - 66	Book Review	Setting Sun: Writings by Japanese Photographers	Ivan Vartanian, Akihiro and Yutaka Kanbayashi	Edward Welch	
2006	47	66 - 67	Book Review	American Alphabet	Wendy Ewald	Stephen Bull	
2006	47	- ii -	Book Review	Working Document		- ii -	
2006	47	68	Contributors				
2006	47	68 - 72	(Advert)				
SOURCE 48, AUTUMN 2006							
2006	48		Cover		Admas Habteslasie		113
2006	48	1	Content				
2006	48	2	Editorial				
2006	48	3 - 5	News				
2006	48	6 - 13	Porfolio	Love	Zarina Bhimji		114
2006	48	14 - 17		What is to be done?		Christopher Pinney	114
2006	48	18 - 25	Porfolio	Invisible Cities	Paul Seawright		114
2006	48	26 - 31	Interview	An Internacional Exhibition	Akinbode Akinbiyi	Richard West	114

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2006	48	32 - 39	Portfolio	Limbo	Admas Habteslasie		113
2006	48	40 - 41	Review	Foodstuffs and Politics, Cockaigne	Gayle Chong Kwan	Siobhan Davis	
2006	48	42 - 43	Review	Standings Atop a Mountain, The New Painting	Elina Botherus	Martin McCabe	
2006	48	44 - 45	Review	Quicker to the Image, Photographs and Filmworks	Sarah Dobai	Paul Tebbs	
2006	48	46 - 47	Review	The Hand Made Pixel Picture	Thomas Demand	Eugenie Shinkle	
2006	48	48 - 49	Review	And Now for Something Rather Obvious, New World Circus	John Goto	Edward Welch	
2006	48	50 - 51	Review	A Simple and Remote Life, Sabine	Jacob Aue Sobol	Jesse Alexander	115
2006	48	52 - 53	Book Review	The Photographed Animal: Useful, Cute and Collected	Ute Eskildsen, Hans-Jurgen Lechtreck	John Taylor	
2006	48	54 - 56	Book Review	Snapshot Chronicles: Inventing the American Photo Album	Stephanie Snyder, Barbara Levine	Martha Langford	
2006	48	- ii -	Book Review	Laport, Indiana	Jason Bitner (ed.)	- ii -	
2006	48	- ii -	Book Review	Vox Populi, Norway	Fiona Tan	- ii -	
2006	48	56 - 57	Book Review	Stillness and Time: Photography and the Moving Image	David Green, Joanna Lowry (eds.)	Jane Fletcher	
2006	48	57 - 58	Book Review	The British Landscape	John Davies	Alicia Miller	
2006	48	58 - 60	Book Review	Real Allegories	Olivier Richon	Daniel Jewesbury	
2006	48	60 - 61	Book Review	Sinai Hotels	Haubitz + Zoche	Jonathan Long	
2006	48	61 - 62	Book Review	Acting the Part: Photography as Theatre	Lori Pauli, ed.	Mary Warner Marien	
2006	48	63 - 65	Book Review	The Atlas Group and Walid Raad, Vol. I The Truth Will be Known When The Last Witness is Dead, Vol. II My Neck Is Thinner Than a Hair		Mark Bollard	
2006	48	65 - 66	Book Review	Photography and Literature in the 20th Century		Andrea Noble	
2006	48	66 - 67	Book Review	Knock Three Times: Working Men, Social Clubs and Others Stories	Chris Coekin	Stephen Bull	
2006	48	67 - 68	Book Review	Magnum Ireland	Brigitte Lardinois, Val Williams (eds)	Colin Graham	
2006	48	69	Contributors				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2006	48	69 - 72	(Advert)				
SOURCE 49, WINTER 2006							
2006	49		Cover		Louise Maher		115
2006	49	1	Content				
2006	49	2	Editorial				
2006	49	3 - 11	News & Reports				
2006	49	12 - 17	Porfolio	Irish Parables	Peter Neill		115
2006	49	18 - 25	Porfolio & Introduction	Churches, The Tabernacles of the Poor, Photographs of Churches	David Spero	David Brett	116
2006	49	26 - 35	Porfolio	Invisible Structures	Xavier Ribas		116
2006	49	36 - 43	Portfolio	Fathers	Louise Maher		115
2006	49	44 - 45	Review	Seduction and Defense, Undergarments and Armour	Tanya Marcuse	Colin Darke	
2006	49	46 - 47	Review	The Collapsed Archive	Idris Khan	Lucy Soutter	
2006	49	48 - 49	Review	Choosing an Easy Target, Nothing Personal		Eugenie Shinkle	
2006	49	50 - 51	Review	Unravelling the American Dream, After The Food	Robert Polidori	Paul Anand	
2006	49	52 - 53	Review	More Curatorial Ruthlessness, René Burry: Retrospective 1950 - 2000		Sara-Jayne Parsons	116
2006	49	54 - 55	Review	A Theme Park Mini Israel, Chicago	Adam Broomberg, Oliver Chanarin	Siobhan Davis	
2006	49	56 - 57	Review	Falling Quickly into Darkness, Twilight: Photography in the Magic Hour		Alicia Miller	
2006	49	58 - 59	Review	Colonising Subjective Documentary, In the Face of History - European Photography in the 20th Century		Wiebke Leister	
2006	49	60 - 61	Review	The Unexpected Location, Brighton Photo Fringe		Eti Wade	
2006	49	62 - 64	Book Review	Twice Untitled and Other Pictures (Looking Back)	Louise Lawler, Ed. Ann Bremmer	David Green	
2006	49	64 - 65	Book Review	The Art of Collecting Photography	Laura Noble	Mark Bolland	
2006	49	- ii -	Book Review	Collecting Photography	Gerry Badger	- ii -	
2006	49	65 - 66	Book Review	Ten Years of Photography in Prison	Klavdij Sluban	Carlo Gébler	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2006	49	66 - 67	Book Review	Photography: A Very Short Introduction	Steve Edwards	Andrea Noble	
2006	49	67 - 68	Book Review	So Now Then	Cristopher Coppock, Paul Seawright, eds.	David Evans	
2006	49	68 - 69	Book Review	Vitamin Ph: New Perspectives in Photography	T. J. Demos ed.	David Bate	
2006	49	69	Contributors				
2006	49	69 - 72	(Advert)				
SOURCE 50, SPRING 2007							
2007	50		Cover		John Stezaker		117
2007	50	1	Content				
2007	50	2	Editorial				
2007	50	3	News				
2007	50	4 - 5		Advertising: Going Over to the Other Side		Judith Williamson	
2007	50	6		Law: 17 Million Orphans		Ronan Deazley	
2007	50	7		Money: The Art of Selling Photography		Mark Bolland	
2007	50	8 - 19	Portfolio & Interview	In the Service of the Imagination, The Work of John Stezaker	John Stezaker	David Green	117
2007	50	20 - 23	Interview	We're Not Alton Towers	Colin Philpott	Richard West	118
2007	50	24 - 33	Portfolio		Christian Hagemann		118
2007	50	34 - 41	Portfolio		Petros Chrisostomou		118
2007	50	42 - 43	Content of Reviews				
2007	50	44 - 45	Review	Double Happiness	Philippe Chancel	Pavel Büchler	
2007	50	46 - 47	Review	A Serious Traveller, P. H. Emerson and Photography		Justin Partyka	
2007	50	48 - 49	Review	Half-Wild, Shell Wildlife Photographer of the Year		Eugenie Shinkle	
2007	50	50 - 51	Review	Staged Romanticism	Edward S. Curtis	Justin Carville	
2007	50	52 - 53	Review	North of Morocco, The North	Tim Brennan	Nancy Roth	
2007	50	54 - 55	Review	Tired or Paranoid Looking, What We Already Know	Richard Page	Jesse Alexander	
2007	50	56 - 57	Review	A Persisting Anachronism, Luxus: A Collabaration	Victor Sloan, Glenn Patterson	Colin Graham	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2007	50	58 - 59	Book Review	From Austria, *Werkblick*	Manfread Willmann	Jonathan Long	
2007	50	60 - 61	Book Review	Empowering Photography, *Towards a Promised Land*	Wendy Ewald	Anthony Luvera	
2007	50	62 - 63	Book Review	From Ink to Inkjet, *The Photobook: A History Volume II*	Gerry Badger, Martin Parr	Mary Warner Marien	118
2007	50	64	Book Review	Meanwhile, outre-Manche: recent French writing on Photography,		Edward Welch	
2007	50	65 - 67	Book Review	Unity and Variety, *Bernd and Hilla Becher: Life and Work*	Susanne Lange	David Brett	119
2007	50	68 - 69	Book Review	Rephotography, *Richard Prince Untitled (couple)*	Michael Newman	David Evans	
2007	50	70 - 71	Book Review	Still Inside Photography, *Photography Theory*	James Elkins	Martha Langford	
2007	50	72	Short Review	Mind Altering Emotions	Hannah Starkey, Maureen Paley	Becky Beasley	
2007	50	72	Short Review	Memories of Happy Times, Nicky Bird Question for Seller		Colin Darke	
2007	50	73	Short Review	A Fitting Tribute, The Flags of our Fathers		David Bate	
2007	50	73	Short Review	The News from Uzbekistan	Max Penson	Susan Bright	
2007	50	74	Short Review	Empires Don't Last Forever, Through the Lens	Georg Gerster	Paul Anand	
2007	50	75	Short Review	A Portrait of Europeans at Home?	Bert Teunissen	Wiebke Leister	
2007	50	76	Short Book Review	True Pulp, *Cyanide and Sin, Visualising Crime in 50s America*		Roberta McGrath	
2007	50	76	Short Book Review	An Elegant Compilation, *Recto / Verso*	Robert Heinecken	Alicia Miller	
2007	50	77	Short Book Review	Vibrant, Tacky, Gaudy and Bizarre, *Mexico*	Martin Parr	Andrea Noble	118 - 119
2007	50	78	Short Book Review	Makers of American Identity, *1999 / In and Around Home*	Cathrine Opie	Alicia Miller	
2007	50	79	Short Book Review	Dry, Hip or Modest, *Conversations with Contemporary Photographers*		Jonathan Long	
2007	50	79	Short Book Review	Expressing His Self, *Inside the Photograph: Writing on Twentieth-Century Photography*	Peter C. Brunnell	Siobhan Davis	
2007	50	80	Short Book Review	Immutable Rural Britain, *A Picture Book of Britain*	Henna Nadeem	Daniel Jewesbury	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2007	50	81	Short Book Review	Siren Song, *Figureheads*	Liz Nichol	Siun Hanrahan	
2007	50	81	Short Book Review	Giving Information, *Useful Photography #006*		Daniel Jewesbury	
2007	50	82	Contributors				
2007	50	83 - 88	(Advert)				
SOURCE 51, SUMMER 2007							
2007	51		Cover		Ciaránóg Arnold		119
2007	51	1	Content				
2007	51	2	Editorial				
2007	51	3 - 4	News				
2007	51	5		Law: Privately Alone on a Bicycle		Ronan Deazley	120
2007	51	6 - 7		Advertising: The Absent Passenger		Judith Williamson	120
2007	51	8 - 21	Portfolio & Interview	The Abyss	Clive Landen	Richard West	120
2007	51	22 - 25		Witnessing the Illusion		Eugenie Shinkle	120
2007	51	26 - 37	Portfolio	Looking out of the Darkness, The Photographs of Ciaránóg Arnold	Ciaránóg Arnold	Colin Graham	119
2007	51	38 - 45	Portfolio	Little Tommy Nobody	Jamie McGillivray		119
2007	51	46 - 47	Content of Reviews				
2007	51	48 - 49	Review	The Wider Comment, In the North	Ian Berry	Siobhan Davis	
2007	51	50 - 51	Review	At Ground Level, New Work	Andreas Gursky	David Green	120
2007	51	52 - 53	Review	The Feminine Ideal, Being Beauteous		Anthony Luvera	
2007	51	54 - 55	Review	The Archive of the Planet, The Edwardians in Color		Mary Warner Marien	
2007	51	56 - 57	Review	This Morning There Was No New Idea, Mount Purgatory Apartment, Manchester	Maeve Rendle	Pavel Büchler	
2007	51	58 - 59	Book Review	The Indefatigable Sir Benjamin, *Benjamin Stone The Record of England*	Elizabeth Edwards, Peter James	Ian Walker	
2007	51	60	Book Review	Another and another and Another, *The Pivot of the World*	Blake Stimson	Jay Prosser	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2007	51	61 - 63	Book Review	Poetics and Politics, *Alfredo Jaar Santiago de Chile 2006*	Alfredo Jaar	Mark Durden	
2007	51	64 -65	Book Review	That Was Modernity, *Work Book 1969-2006*	Gabriele Basilico	David Evans	
2007	51	66	Book Review	The Photographer's Journal, *Contacts DVD Boxed set*		Edward Welch	
2007	51	67	Book Review	The Family Business, *Our Farm*	Raymond Depardon	Justin Partyka	
2007	51	68 - 69	Book Review	Virginity Gone Astray, *Foto Follies*	Duane Michals	Joachim Schmid	
2007	51	70 - 71	Book Review	Industriously in the Workshop, *The Making of English Photography*	Steve Edwards	Geoffrey Batchen	
2007	51	72 - 73	Book Review	*Everyday Homes, Our House, Prefab*, Everyday Dada		Liz Wells	
2007	51	74	Short Review	Immersive and Interactive, Another Day in my Kingdom		Justine Carville	
2007	51	75	Short Review	A Model, Tales from the Grid	Edwin Zwakman	Jesse Alexander	
2007	51	75	Short Review	As seen in the Movies, Americana	Richard Heep	Jesse Alexander	
2007	51	76 - 77	Short Review	As seen in the Movies, The City of Photographers		David Brittain	
2007	51	78	Short Book Review	Indelible Marks, *Voyage to Italy*	Victor Burgin	Nancy Roth	
2007	51	78	Short Book Review	An Elegant Compilation, Neighbours/Nachbarn	Collier Schorr	Martha Langford	
2007	51	79	Short Book Review	Learning Without Pictures, *The Education of a Photographer*		Simon Denison	
2007	51	80	Short Book Review	Seeing through Corn Syrup, Op Tips	Rodger Newton	Martha Langford	
2007	51	81	Short Book Review	Learning Without Pictures, *Aproximacoes*	Edgar Martins	Alicia Miller	
2007	51	82	Short Book Review	Dutchness in Photography, *Dutch Dare*	Frits Gierstberg	Nancy Roth	
2007	51	83	Contributors				
2007	51	84 - 88	(Advert)				
SOURCE 52, AUTUMN 2007							
2007	52		Cover		Mervy Arthur		121
2007	52	1	Content				
2007	52	2	Editorial				
2007	52	3	News				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2007	52	4 - 5		Advertising: Sky Learning		Judith Williamson	
2007	52	6		Money: The High Street Photography Business		Micheal Begg	121
2007	52	7		Law: Photographing Paitings		Ronan Deazley	
2007	52	8 - 21	Interview & Portfolio	Talks about the Evolution of his Work, His Working Methods and the Difference between Photographs Made by Photographers and Those Made by Artists	John Hilliard	Richard West	121 - 122
2007	52	22 - 25		Dividing History		Geoffrey Batchen	122
2007	52	26 - 31	Portfolio	Camera Interiors	Mervyn Arthur		121
2007	52	32 - 35		Teenage Girls at the Edges of Cities…		Richard West	122
2007	52	36 - 43	Portfolio	Points In Between	David O'Mara		121
2007	52	44 - 45	Content of Reviews				
2007	52	46 - 49	Review	The Genius of Photography		Daniel Jewesbury	122
2007	52	50 - 53	Review	Lost in Translation?, How We Are		Russell Roberts	122
2007	52	54 - 55	Review	Inhabiting an Inhuman Situation	Manuel Vason	Nancy Roth	
2007	52	56 - 57	Review	Becoming Redundant	Suzanne Mooney	Siún Hanrahan	
2007	52	58 - 59	Review	Daily Encounters		Colin Graham	
2007	52	60 - 61	Review	Modernism and Modernisation, Shanty - Aspex	Roger Palmer	David Evans	
2007	52	62 - 63	Review	The Continuity of Landscape, Living Landscapes	Simon Denison	Sara-Jayne Parsons	122
2007	52	64 - 65	Review	Wrapped in Countryside	Donovan Wylie	Colin Darke	122
2007	52	66 - 67	Review	The Medical Universe, Clinic		Jesse Alexander	
2007	52	68 - 69	Book Review	*Landscape Stories & The Painter's Pool*	Jem Southam	Jane Fletcher	
2007	52	70 - 71	Book Review	German Writing of Photography		Jonathan Long	
2007	52	72 - 73	Book Review	*Shadow Sites*	Kitty Hauser	Simon Denison	
2007	52	74 - 75	Book Review	*Feast*	Christy Johnson	Martha Langford	
2007	52	76	Book Review	*Photoworks 1982 - 2007*	Joachim Schmid	Pavel Büchler	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2007	52	77	Book Review	*Street Photography*	Clive Scott	Mary Warner Marien	
2007	52	78 -79	Book Review	*I'm a real Photographer*	Keith Arnatt	Siobhan Davis	
2007	52	80 - 81	Book Review	*Philosophy of Photography*	Henri Van Lier	Mark Durden	
2007	52	82	Short Book Review	*Hinterland*	Mark Cator	Justin Partyka	
2007	52	82	Short Book Review	*Dark Days*	John Darwel	Justin Partyka	
2007	52	83	Short Book Review	*Captive Images: Race, Crime, Photography*	Katherine Biber	Martha Langford	
2007	52	83	Short Book Review	*Reality in the Making*	Ville Lenkkeri	Eugenie Shinkle	
2007	52	84	Short Book Review	*26 Different Endings*	Mark Power	Justin Partyka	
2007	52	84	Short Book Review	*Contectoplasmos*	Lukas Moodysson	Edward Welch	
2007	52	84	Short Book Review	*Alter Ego*	Robbie Cooper	Eugenie Shinkle	
2007	52	84	Short Book Review	*Motherland*	Simon Roberts	Alexandra Harrington	
2007	52	85	Short Book Review	*Supplement to the Italian Dictionary*	Bruno Munari	Edward Welch	
2007	52	85	Short Book Review	*Image Makers, Image Takers*	Anne-Celine Jaeger	Eugenie Shinkle	
2007	52	86	Contributors				
SOURCE 53, WINTER 2007							
2007	53		Cover		Hannah Collins		123
2007	53	1	Content				
2007	53	2	Editorial				
2007	53	3	News				
2007	53	4 - 5		Advertising, Motorola RAZR ad		Judith Williamson	
2007	53	6		Money, Satellite imagery		Micheal Begg	
2007	53	7		Law, Photography, Pornography, Property		Ronan Deazley	
2007	53	8 - 21	Interview & Portfolio		Hannah Collins	Richard West	125
2007	53	22 - 29		Why Art Photography?		Lucy Soutter	124
2007	53	30 - 37	Portfolio	Only A Stranger Can Bring Good Luck, Only A Known Man Can Hang	Faye Claridge		123 - 124
2007	53	38 - 41	Interview	Can Seeing be an Art Really?	Patrick Maynard, Kendall Walton	Richard West	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2007	53	42 - 47	Portfolio	Deadpan Aesthetics, Lossy Compression, Post-it-Notes	Conrado Velasco		124
2007	53	48 - 49	Content of Reviews				
2007	53	50 - 51	Review	The General from the Particular, An America Index of the Hidden and Unfamiliar	Taryn Simon	Eugenie Shinkle	125
2007	53	52 - 53	Review	Out of Focus, The Painting of Modern Life		Pavel Büchler	
2007	53	54 - 55	Review	On the Couch, Photographs	Sarah Jones	Edward Welch	
2007	53	56 - 57	Review	In the Mountains, Hand to Mouth	Tessa Bunney	Simon Denison	
2007	53	58 - 59	Review	Making Dreams Come True, Dreams of Flying	Jan von Holleben	Anthony Luvera	
2007	53	60 - 61	Review	Some Complex \visual Codes, Anything You Want	Walead Beshty, Anne Collier, Annette Kelm	Mark Bollard	
2007	53	62 - 63	Review	The Essence of Presence, Life Art on Camera: Performance and Photography		David Green	
2007	53	64 - 65	Review	The Clutches of History, Do Not Refreeze: Photography Behind the Berlin Wall		Justin Partyk	
2007	53	66 - 67	Review	Archival Mania, Dignified Kings Play Chess On Fire Green Silk	Karl Grimes	Colin Graham	125
2007	53	68 - 69	Review	The Shattering of Beauty Frailty, Time after Time	Ori Gersht	Alicia Miller	
2007	53	70 - 72	Book Review	A Poetic Heap of Garden Tools, *Threefold Sun*	Taj Forer	Nancy Roth	
2007	53	72 - 73	Book Review	Entering the Collective Memory, *No Caption Needed: Ironic Photographs, Public Culture, and Liberal Democracy*	Robert Hariman, John Louis Lucaites	Siobhan Davis	
2007	53	73 - 75	Book Review	Awestruck Spectatorship, *Relation*	Craigie Horsfield	Mark Durden	
2007	53	75 - 76	Book Review	Spiritualism and Occult Science, *Photography and Spirit*	John Harvey	Frederique Poinat	
2007	53	76 - 77	Book Review	Memory, Imagination and History, *Scissors, Paper, Stone*	Martha Langford	Siún Hanrahan	
2007	53	77 - 79	Book Review	Sticking to Photography, *Lives in Photography*	Edward Steichen	Mary Warner Marien	125
2007	53	80	Short Book Review	Endless Verdure, *Flatland: A Landscape of Punjab*	Max Kandhola	Daniel Jewesbury	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2007	53	80 - 81	Short Book Review	Ship-Buildings and Image-Building, *Topography of the Titanic*	Kai-Olaf Hesse	Doireann Wallace	
2007	53	81	Short Book Review	Simple Pleasures, *Wetterleuchten*	Thomas Klaber	Jonathan Long	
2007	53	81 - 82	Short Book Review	An Extended Simile, *The Rain Before It Falls*	Jonathan Coe	Daniel Jewesbury	
2007	53	82 - 83	Short Book Review	Trailing Lifts, *The Hitcher*	Chris Coekin	Jesse Alexander	
2007	53	83	Short Book Review	A Purist Polemic, *A Short History of Photography*	Harvey Benge, Gerry Badger	David Brittain	
2007	53	83	Short Book Review	Fleeting and Instantaneous, *Ten Series / 106 Photographs*	Matthew Sleeth	Jesse Alexander	
2007	53	83	Short Book Review	An Unintended Message, *Propaganda: Photographs from Soviet Archives*		Alexandra Harrington	
2007	53	84	Contributors				
2007	53	84 - 88	(Advert)				
SOURCE 54, SPRING 2008							
2008	54		Cover		Wiebke Leister		125
2008	54	1	Content				
2008	54	2	Editorial				
2008	54	3	News				
2008	54	4 - 5		Advertising, Armani Code		Judith Williamson	
2008	54	6		Law, Parody: Lawful at Last?		Ronan Deazley	
2008	54	7		Money, Getty Images		Micheal Begg	
2008	54	8 - 19	Portfolio	Play, Lost in Play	Alexandra McGlynn	Lucy Soutter	126
2008	54	20 - 25		Strangely Simple or Simply Strange, Photobooks for Children		David Campany	126
2008	54	26 - 35	Portfolio	Work from the series 'Eigenzeit' (Time of Its Own), 1999 and 'Hals Über Kopf' (Neck over Head), 2006, Meanwhile	Wiebke Leister	Yve Lomax	125
2008	54	36 - 41		Using Children's Photographs		Anthony Luvera	126 - 127
2008	54	42 - 47	Portfolio	Dens	Barry Fletcher		126
2008	54	48 - 49	Content of Reviews				
2008	54	50 - 51	Review	Moonlight Technique, Moons of the Iapetus Ocean	Darren Almond	Daniel Jewesbury	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2008	54	52 - 53	Review	All Together Now, Once More, With Feeling: Recent photography from Colombia		Pavel Büchler	
2008	54	54 - 55	Review	Rather Like Memory	Hans-Peter Feldmann	Nancy Roth	127
2008	54	56 - 57	Review	Postcommunist Perspective, Revolution in Photography	Alexander Rodchenko	Davis Evans	127
2008	54	58 - 59	Review	Lining up for Immortality, Bill Doyle's Ireland	Bill Doyle	Colin Graham	
2008	54	60 - 61	Review	So What?, An Experience of Amusing Chemistry	McDermott & McGough	Justine Carville	
2008	54	62 - 64	Book Review	Controlling the Subject, *Bettina von Zwehl*	Bettina von Zwehl	Martha Langford	
2008	54	64 - 65	Book Review	Scholarly Heft, *Encyclopedia of Nineteenth-Century Photography*	John Hannavy	Russell Lord	
2008	54	65 - 67	Book Review	The Flow of Power, *The Power Book*	Jacqueline Hassink	Edward Welch	
2008	54	67 - 70	Book Review	The Availability of Melancholy, *Searching For Sebald*	Lise Patt	Jonathan Long	
2008	54	70 - 71	Book Review	A New Golden Age, *Scottish Photography: A History*	Tom Normand	David Brittain	
2008	54	72	Short Book Review	Documentary Portraiture, *Day-to-Day Life of Albert Hastings*	KayLynn Deveney	Simon Denison	
2008	54	72 - 73	Short Book Review	A Family's Journey, *The Mother of All Journeys*	Dinu Li	Siún Hanrahan	
2008	54	73	Short Book Review	Universal Yearnings, *Beyond the Forest*	Clare Richardson	Simon Denison	
2008	54	73 - 74	Short Book Review	Central Reservation, *Twenty-Four Former Filling Stations*	Frank Eye	Justin Partyka	
2008	54	74 - 75	Short Book Review	Going in Circles, *Né Vicino Né Lontano. A Lungo*	David Farrell	Colin Graham	
2008	54	75	Short Book Review	Fragments of Places, *Italian Journeys*	Bernard Oglesby	Siobhan Davis	
2008	54	75	Short Book Review	Nowhereville, *Driftless: Photographs from Iowa*	Danny Wilcox Frazier	Justin Partyka	
2008	54	76	Contributors				
2008	54	76 - 80	(Advert)				
SOURCE 55, SUMMER 2008							
2008	55		Cover		Hew Locke		127
2008	55	1	Content				
2008	55	2	Editorial				128
2008	55	3 - 4	News				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2008	55	5		Law		Ronan Deazley	
2008	55	6 - 7		Advertising		Judith Williamson	
2008	55	8 - 17	Portfolio & Interview	How Do You Want Me?	Hew Locke	Richard West	127
2008	55	18 - 21		Where Do All The Photographs Go?		Mark Bolland	128
2008	55	22 - 31	Portfolio	Island	Thomas Haywood		128
2008	55	32 - 35	Interview	In Perpetuity	Amy Rule	Mary Warner Marien	128
2008	55	36 - 45	Portfolio	An Impossible Place	Esther Teichmann	Richard West	127 - 128
2008	55	46 - 47	Content of Reviews				
2008	55	48 - 51	Review	Street and Studio: an Urban History of Photography		Clive Scott	
2008	55	52 - 53	Review	Fragile Democracy		Edward Welch	
2008	55	54 - 55	Review		Anne Collier	Mick Gidley	
2008	55	56 - 57	Review	A Controlled Vision of Nature	Ansel Adams	Eugenie Shinkle	128
2008	55	58 - 59	Review	Higher Things, OGC Crawford		David Evans	
2008	55	60 - 61	Review	New Animations & No words for you, Springfield	Simone Forti & Jeremiah Day	Colin Graham	
2008	55	62 - 63	Review		Stuart Whipps	Siobhan Davis	
2008	55	64 - 65	Review	What Remains	Alison Locke, Chris Anderson	Justin Carville	
2008	55	66 - 68	Book Review	*Being the Same Person, The Brown Sisters: Thirty-Three Years*	Nicholas Nixon	Ian Walker	128 - 129
2008	55	69	Book Review	*Adam Broomberg & Oliver Chanarin*	Julian Stallabrass	Daniel Jewesbury	
2008	55	70 - 71	Book Review	*Theatre of the Face: Portrait Photography Since 1900*	Max Kozloff	Mark Durden	
2008	55	72	Book Review	*No Such Thing as Society: Photography in Britain 1967 - 1987*	David Alan Mellor	Alexandra Moschovi	
2008	55	73 - 74	Book Review	*Stephen Shore*	Christy Lange, Michael Fried, Joel Sternfeld	Jane Fletcher	129
2008	55	75	Book Review	*New Dimension*	Naoki Ishikawa	Simon Denison	
2008	55	76 - 78	Book Review	*Photoworks 1983 - 2007*	Anna Fox	Mary Warner Marien	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2008	55	79	Book Review	*As I Was Dying*	Paolo Pellegrin	Martha Langford	
2008	55	80 - 81	Book Review	*Bill Owens*		Andy Wiener	
2008	55	82	Short Book Review	Urban Sentiments, *Unknown Landscape*	Carlos Lobo	Alicia Miller	
2008	55	82	Short Book Review	An Environmental Debate, *Manufactured Landscapes*	Edward Burtynsky	David Brittain	
2008	55	83	Short Book Review	Sharing the Joke, *Nach: Studies in applied techniques of advanced photography*	Thomas Wiegand	Jonathan Long	
2008	55	83	Short Book Review	Imaginary Spaces, *LS/S*	Beate Gutschow	Eugenie Shinkle	
2008	55	84	Short Book Review	*Infected Landscape*	Shai Kremer	Doireann Wallace	
2008	55	84	Short Book Review	*Intervention: Snow*	Tim Simmons	Jesse Alexander	
2008	55	85	Short Book Review	*The Unwanted Self, Contemporary Photography from the Low Countries*		Jesse Alexander	
2008	55	85	Short Book Review	*Faith*	Jackie Nickerson	Justin Partyka	
2008	55	86	Contributors				
SOURCE 56, AUTUMN 2008							
2008	56		Cover		Richard Mosse		129
2008	56	1	Content				
2008	56	2	Editorial				
2008	56	3	News				
2008	56	4 - 5		Advertising		Judith Williamson	
2008	56	6 - 15	Portfolio	What Do You Know?	Diana Matar		129
2008	56	16 - 23		Tele-Vision: Satellite Images and Security		David Campbell	130
2008	56	24 - 35	Portfolio	Super Border	Christopher Stewart		130
2008	56	36 - 45	Portfolio	Airside, Fear of Flying	Richard Mosse	Joanna Bourke	129
2008	56	46 - 47	Content of Reviews				
2008	56	48 - 49	Review	Human Specimens, Portraits	Pieter Hugo	Pavel Büchler	
2008	56	50 - 51	Review	Standard Operating Proceedure	Errol Morris	Mick Gidley	
2008	56	52 - 53	Review	Live by the Lens, Die by the Lens		Roger Hargreaves	
2008	56	54 - 55	Review	Shooting Stars	Matt Collishaw	Lucy Soutter	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2008	56	56 - 57	Review	Them	Danny Treacy	Nancy Roth	
2008	56	58 - 59	Review	Foto: Modernity in Central Europe 1918 - 1945		Jonathan Long	
2008	56	60 - 61	Review	Fashion in the Mirror: Self-Reflection in Fashion Photography, Adding Value		Eugenie Shinkle	130
2008	56	62 - 63	Review	The Long Look	Michael Collins	Simon Denison	
2008	56	64	Review	This is That Place	Mitra Tabrizian	Alison Butler	
2008	56	65 - 67	Review	The Historians	Julian Woollatt	Mark Bollard	
2008	56	68 - 69	Review	Circling Around a Story, Background 1991-94	James Coleman	Colin Graham	
2008	56	70 - 71	Review	Martha Rosler Library	Martha Rosler	Edward Welch	
2008	56	72 - 73	Book Review	Cellphone Authenticity, *Baghdad Calling*	Geert van Kesteren	Stephen Mayes	
2008	56	74	Book Review	*Picture Perfect: Life in the Age of the Photo-Op*	Kiku Adatto	Martha Langford	
2008	56	75	Book Review	*Fashion as Photograph*	Eugenie Shinkle (ed.)	Mary Warner Marien	
2008	56	76 - 77	Book Review	*White Sea, Black Sea*	Jens Olof Lasthein	Alexandra Harrington	
2008	56	78	Book Review	*In the Vernacular: Photography of the Everyday*	Stacey Cutshaw, Ross Barrett	David Evans	
2008	56	79	Book Review	Photography Journals		Anthony Luvera	
2008	56	80 - 81	Book Review	*So Exotic, So Homemade: Surrealism, Englishness and Documentary Photography*	Ian Walker	Kitty Hauser	
2008	56	82	Short Book Review	*The Fog will clear, the Snow will melt*	Einar Hansen	Daniel Jewesbury	
2008	56	82	Short Book Review	*Photography and Australia*	Helen Ennis	Anthony Luvera	
2008	56	83	Short Book Review	*So Blue, So Blue*	Ad Van Denderen	Justin Partyka	
2008	56	83	Short Book Review	*French Kiss*	Andreas Peterson	Justin Partyka	
2008	56	84	Short Book Review	*Sun*	Rei Sato	Richard West	
2008	56	85	Short Book Review	*Lost in the Post*	Kevin Boniface, Shaw&Shaw	Richard West	
2008	56	85	Short Book Review	*Photo Art: The New World of Photography*	Uta Grosenick, Thomas Seelig (edc.)	Daniel Jewesbury	
2008	56	86	Contributors				
SOURCE 57, WINTER 2008							
2008	57		Cover		Tim Edgar		131

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2008	57	1	Content				
2008	57	2	Editorial				
2008	57	3 - 4	News				
2008	57	5		Law, Album and Books		Ronan Deazley	
2008	57	6 - 7		Advertising, Louis Vuitton		Judith Williamson	
2008	57	8 - 19	Portfolio	Rookery, Cobweb, Melancholy Objects: Sign of Life	Tim Edgar	Annabelle Dalby	131
2008	57	20 - 29	Portfolio	Unit 2	Tom Lovelace		131 - 132
2008	57	30 - 39	Portfolio		Sarah Lynch		132
2008	57	40 - 41	Content of Reviews				
2008	57	42 - 45	Review	The Moral Work, Brighton Photo Biennial 2008, Memory of Fire: the War of Images and Images of War		Stephen Bull	
2008	57	46 - 47	Review	Looking Obliquely at the Landscape, Brighton Photo Fringe 2008, Various venues		Eugenie Shinkle	
2008	57	48 - 49	Review	Looking Closely, Close-Up: proximity and defamiliarisation in art, film and photography		Jonathan Long	
2008	57	50 - 51	Review	Drawing on Street Photography, Cast	Dryden Goodwin	Lucy Soutter	
2008	57	52 - 53	Review	The Spirit of the Experimental, Proposals and Demonstrations	Susan Hillar	Nancy Roth	
2008	57	54 - 55	Review	Dark and Threatening Visions, Unreliable Truths: Transformation and illusion in contemporary photographic practice		Simon Denison	
2008	57	56 - 57	Review	The Unstable City, Urban Reflections	Kirsten Lloyd, Christine Nippe	Edward Welch	
2008	57	58 - 59	Review	The Camera Goes to War, War Photography		David Evans	
2008	57	60 - 61	Review	Acculturated Nature, Clouds Descending	Jem Southam	Siobhan Davis	
2008	57	62 - 63	Review	An Opportunity to Develop, New works: Pavilion Commissions 2008		Mick Gidley	
2008	57	64 - 65	Review	Archival Fragments, Recent Finds	Sean Lynch	Doireann Wallace	
2008	57	66 - 68	Book Review	The Heroic Image, *Helmand*	Robert Wilson	Jane Fletcher	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2008	57	68 - 69	Book Review	Anxiety-ridden Scrutiny, *Kafka and Photography*	Carolin Duttlinger	Clive Scott	
2008	57	70 - 72	Book Review	Correct Behaviour, *Iranian Photography Now*	Rose Issa	Mary Warner Marien	
2008	57	72 - 73	Book Review	The Making of a Great Story, Miroslav Tichý films	Miroslav Tichý	Pavel Büchler	132
2008	57	73 - 75	Book Review	With a Prison at its Heart, *Beaufort West*	Mikhael Subotzky	Colin Graham	
2008	57	75 - 76	Book Review	Once the Image is Finished, *Exhibiting Photography*	Shirley Read	Malcolm Dixon	
2008	57	76 - 77	Book Review	Movement and Stillness, *Photography and Cinema*	David Campany	Daniel Jewesbury	
2008	57	78	Contributors				
2008	57	78 - 80	(Advert)				
SOURCE 58, SPRING 2009							
2009	58		Cover		Robin Dale		132 - 133
2009	58	1	Content				
2009	58	2	Editorial				
2009	58	3 - 4	News				
2009	58	5		Law: Capturing Criminals and Coppers		Ronan Deazley	
2009	58	6 - 7		Advertising: Canon cameras		Judith Williamson	
2009	58	8 - 25	Portfolio & Interview	The Banks of The Tees	Robin Dale	John Duncan	132 - 133
2009	58	26 - 29		Visual Drama, Multimedia Theatre by Charles Parker and Banner Theatre of Actuality	Fiona Tait		134
2009	58	30 - 41	Portfolio & Interview	A/V practitioners - Revelation, Motorway, Kingdom Come	Sir George Pollock Colin Balls, Peter Coles	Jesse Alexander	133
2009	58	42 - 45		Keep Still	Bram Crevits		134
2009	58	46 - 55	Portfolio & Interview	Autoxylopyrocycloboros	Simon Starling	Richard West	133 - 134
2009	58	56 - 57	Content of Reviews				
2009	58	58 - 59	Review	The Skater	Wendy McMurdo	Nancy Roth	
2009	58	60 - 61	Review	The Female Gaze	Alice Hawkins	Edward Welch	
2009	58	62 - 63	Review	Then and Now, Intersections Intersected	David Goldblatt	Simon Denison	
2009	58	64 - 65	Review	A poetics of Digital Space, Between Us	Eileen Neff	Doireann Wallace	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2009	58	66 - 67	Review	Celebrity, Businessman, Artist	Andy Warhol	Mark Durden	134
2009	58	68 - 69	Review	Controlling the Masquerade	Katy Grannan	Eugenie Shinkle	
2009	58	70 - 71	Book Review	*Recording the Truth in Iran*	Kaveh Golestan	David Evans	
2009	58	- ii -	Book Review	*Bahman Jalali*	Catherine David	- ii -	
2009	58	72	Book Review	*The Civil Contract of Photography*	Ariella Azoulay	Martha Langford	
2009	58	73 - 74	Book Review	*War Surgery in Afganistan and Iraq. A Series of Cases, 2003 - 2007*		David Campany	
2009	58	75 - 76	Book Review	*I, Tokyo*	Jacob Aue Sobol	Jonathan Long	134
2009	58	77	Book Review	*The Coming of Photography in India*	Christopher Pinney	Geoffrey Batchen	
2009	58	78	Book Review	Photography Essay		Colin Graham	
2009	58	79 - 81	Book Review	*New Photography in Britain*	Filippo Maggia	Mary Warner Marien	
2009	58	82	Short Book Review	After the End, *The Last Things*	David Moore	Justyn Partyka	
2009	58	82	Short Book Review	Photography's Reality-Illusion, *First Doubt: Optical Confusion in Modern Photography*	Joshua Chuang	Daniel Jewesbury	
2009	58	83	Short Book Review	Defeating Cultural Expectations, *Sweet Nothing*	Vanessa Winship	Justyn Partyka	
2009	58	84	Short Book Review	Twentieth-Century Americana, *Bill Wood's Business*	Diana Keaton, Marvin Heiferman	Daniel Jewesbury	
2009	58	84	Short Book Review	Sources in Local History, *Photographs and Photography in Irish Local History*	Liam Kelly	Justin Carville	
2009	58	84	Short Book Review	An Awkward Place, *Deconstructing the Maze*	Dara McGrath	Colin Darke	
2009	58	84	Short Book Review	Visual Quirkiness, *Guardian Cities Project*	Martin Parr	Colin Darke	134
2009	58	85	Contributors				
2009	58	86 - 87	(Advert)				
2009	58	88	Missing Picture				
SOURCE 59, SUMMER 2009							
2009	59		Cover		Roger Palmer		134 - 135
2009	59	1	Content				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2009	59	2	Editorial				
2009	59	3 - 4	News				
2009	59	5		Law, Protest, Photography and the Police		Ronan Deazley	
2009	59	6 - 7		Advertising, Virgin Airlines		Judith Williamson	
2009	59	8 - 11	Portfolio	Life Story Work	Andy Wiener		136
2009	59	12 - 23	Portfolio & Interview	About Turning	Roger Palmer	Richard West	134 - 135
2009	59	24 - 33	Portfolio	Emergency Weather	Ulrika Ferm		135
2009	59	34 - 43	Portfolio	Frieze, Let the Stones Speak	Ian Walker		135
2009	59	44 - 45	Content of Reviews				
2009	59	46 - 47	Review	Dead Owl aka Dead Owl, Roni Horn, aka, Roni Horn	Roni Horn	Pavel Büchler	
2009	59	48 - 49	Review	Metaphotography	James Coleman	Doireann Wallace	
2009	59	50 - 51	Review	Arrangements, Ball, Wood and Audiotape	David Spero	Stephen Bull	
2009	59	52 - 53	Review	Patterned Stillness, Low Relief	John Riddy	Simon Denison	
2009	59	54 - 55	Review	Less of an Image and More of an Object, The Photographic Object		Lucy Soutter	
2009	59	56 - 57	Review	Frame of Vision, Conflicting Account	Paul Seawright	Colin Darke	136
2009	59	58 - 59	Review	Reference and Inference	Barbara Probst	Tom Allbeson	
2009	59	60 - 62	Book Review	*Nocturnal Modernity, Commonsensual*	Rut Blees Luxemburg	Edward Welch	
2009	59	62 - 64	Book Review	Becalmed, *Why Photography Matters as Art as Never Before*	Michael Fried	John Roberts	
2009	59	65 - 66	Book Review	Donkeys Again, *Here Comes Everybody*	Chris Killip	Colin Graham	
2009	59	67 - 68	Book Review	Scandalous Photographs of Children, *The Henson Case*	David Marr	Anthony Luvera	
2009	59	68 - 70	Book Review	Stranded, *Clare Strand*	Clare Strand	David Evans	
2009	59	70 - 71	Book Review	Spirit Photography on Trial, *The Strange Case of William Mumler, Spirit Photographer*	Louis Kaplan	Martha Langford	
2009	59	71 - 72	Book Review	Still Resisting, *The Disciplinary Frame*	John Tagg	Mary Warner Marien	
2009	59	72 - 73	Book Review	Transcending the Photographic, *After Photography*	Fred Ritchin	Liz Wells	
2009	59	74	Short Book Review	Encapsulating the Past, *Scrapbook*	Donovan Wylie	Colin Graham	136
2009	59	74	Short Book Review	Against the Storms, *The Last Days of Shishmaref*	Dana Lixenberg	Jesse Alexander	
2009	59	75	Short Book Review	The Heart of the Forest, *In Wildwood*	Pete Davis	Eugenie Shinkle	
2009	59	75	Short Book Review	Rock Arrangements, *Studien nach der Natur*	Juergen Bergbauer	Eugenie Shinkle	
2009	59	76	Short Book Review	The Migrant's View, *Elsewhere*	Marieken Verheyen	Jesse Alexander	
2009	59	76	Short Book Review	Rotterdam Life, *Not Why*	Otto Snoek	Stephen Bull	
2009	59	77	Contributors				
2009	59	77 - 79	(Advert)				
2009	59	80	Missing Picture				
SOURCE 60, AUTUMN 2009							
2009	60		Cover	Tracey's Donkeys	Mark Neville		136 - 137
2009	60	1	Content				
2009	60	2	Editorial				138
2009	60	3 - 6	News				
2009	60	7		Law		Ronan Deazley	
2009	60	8 - 9		Advertising		Judith Williamson	
2009	60	10 - 23	Portfolio & Interview	Between a Map and a Wild Place	Thomas Joshua Copper		137
2009	60	24 - 27		Questions for an Essay About Editing		David Campany	138
2009	60	28 - 39	Portfolio & Interview	Fancy Pictures	Mark Neville	David Brittain	136 - 137
2009	60	40 - 43		Printing Revolution		Simon Denison	138
2009	60	44 - 53	Portfolio	Under a Grey Sky	Simon Burch		137
2009	60	54 - 57		The Role of the Curator		Frits Gierstberg	138
2009	60	58 - 59	Content of Reviews				
2009	60	60 - 61	Review	In Training, Holding Fire	Sarah Pickering	Jesse Alexander	
2009	60	62 - 63	Review	A British Festival?, Hereford Photography Festival		Simon Denison	
2009	60	64 - 65	Review	Not the Whole Truth, Invasion Prague 1968	Josef Koudelka	Colin Graham	138
2009	60	66 - 67	Review	The Challenge of Trust, In England	Don McCullin	Mick Gidley	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2009	60	68 - 69	Review	Passages, Shafts and Tunnels, Subterrania	Fiona Crisp	Jonathan Long	
2009	60	70 - 71	Review	Enemies of the State, Hidden Country, Photographs of the Wales Army1966 - 68		David Evans	
2009	60	72 - 73	Book Review	A Real Comic, *The Photographer*	Emmanuel Guibert	Stephen Bull	
2009	60	74	Book Review	Familiar Observations, *Photography After Frank*	Philip Gefter	Jane Fletcher	
2009	60	75 - 76	Book Review	Edith and Family, *Photographs*	Emmet Gowin	Mary Warner Marien	
2009	60	77	Book Review	Photography's Literary Impulse, *Photography and Literature*	Francois Brunet	Caroline Blinder	
2009	60	78 -79	Book Review	Photographs without Pictures, *The Edge of Vision*, The Rise of Abstraction in Photography	Lyle Rexer	Nancy Roth	
2009	60	80 - 81	Book Review	Nocturnal Modernity, *Public Photografic Spaces*	Jorge Ribalta Ed.	Matthew Packer	
2009	60	82	Short Book Review	Speculative Energy, *On the Camera Arts and Consecutive Matters*, The Writings of Hollis Frampton	Hollis Frampton	Doireann Wallace	
2009	60	82	Short Book Review	An Emotional Stabiliser, *Everlasting Moments*		Eugenie Shinkle	
2009	60	83	Short Book Review	Fixed and Formulated, *Bureaucratics*	Jan Banning	Doireann Wallace	
2009	60	83	Short Book Review	Honest Direct Little Pictures, *Walker Evans and the Picture Postcards*		Eugenie Shinkle	
2009	60	84	Short Book Review	Photo Theory as Literature, *A Familiar Strangeness*, American Fiction and the Language of Photography, 1839 - 1945	Stuart Burrows	Mick Gidley	
2009	60	84	Short Book Review	Being a French Woman, *I Am - Paradox Identity*	Ilse Frech	Edward Welch	
2009	60	85	Contributors				
2009	60	86 - 87	(Advert)				
2009	60	88	Missing Picture				
SOURCE 61, WINTER 2009/10							
2009/10	61		Cover	Man gesturing in a demolished street, Byker, 1971	Sirkka-Liisa Konttinen		139
2009/10	61	1	Content				

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2009/10	61	2	Editorial				
2009/10	61	3 - 8	News				
2009/10	61	9		Law: The Redacted Archive		Ronan Deazley	
2009/10	61	10 -11		Advertising: Highland Spring Water		Judith Williamson	
2009/10	61	12 - 25	Portfolio & Interview		Sirkka-Liisa Konttinen	Edward Welch	139
2009/10	61	26 - 31		A Commitement to Merseyside	Siobhan Davis		140
2009/10	61	32 - 41	Portfolio	A Portrait of a Village	Kim Cunningham		140
2009/10	61	42 - 45		The Global Relevance of the Local		Tanya Kiang	140
2009/10	61	46 - 55	Portfolio	Neighbourhood	John MacLean		139
2009/10	61	56 - 57	Content of Reviews				
2009/10	61	58 - 59	Review	Parrworld	Martin Parr	Jonathan Long	140
2009/10	61	60 - 61	Review	Habitus	Xavier Ribas	Colin Darke	
2009/10	61	62 - 63	Review	Surreal Fragments of the World, Shake it: An Instant History of Polaroid		Lucy Soutter	
2009/10	61	64 - 65	Review	Talking to Strangers	Sophie Calle	Eugenie Shinkle	
2009/10	61	66 - 67	Review	Picturing New York: Photographs from the Museum of Modern Art		Colin Graham	
2009/10	61	68 - 69	Review	The East Anglians	Justin Partyka	Simon Denison	
2009/10	61	70 - 71	Review	Open See	Jim Goldburg	Anthony Luvera	
2009/10	61	72 - 73	Book Review	Away from the Shopping Center, *We English*	Simon Roberts	Jane Fletcher	
2009/10	61	74	Book Review	Reflections on Camera Lucida, *Photography Degree Zero*	Geoffrey Batchen	Clive Scott	
2009/10	61	75 - 76	Book Review	*On the Road*	Ed Ruscha	David Campany	
2009/10	61	77 - 79	Book Review	*Paul Graham*		Stephen Bull	140
2009/10	61	80	Book Review	*Photography and Science*	Kelly Wilder	Roberta McGrath	
2009/10	61	80 - 81	Book Review	*Photography, Cinema, Memory*	Damian Sutton	Martha Langford	
2009/10	61	82	Short Book Review	The Logo of the Revolution, *Chevolution*	Luis Lopez, Trisha Ziff	Colin Darke	
2009/10	61	82	Short Book Review	van Meene Green, Photographs, *Tout va Disparaitre*	Hellen van Meene	Mary Warner Marien	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2009/10	61	83	Short Book Review	Compulsive Collecting, *The Plan*	Michael Schmeling	Doireann Wallace	
2009/10	61	83	Short Book Review	Therapeutic Sublimation, *In My Mother's Footsteps*	Yishay Garbasz	Doireann Wallace	
2009/10	61	84	Short Book Review	*Photo-editing and Presentation*	Douglas Holleley	David Brittain	
2009/10	61	84	Short Book Review	*Georgian Spring*, Magnum Photographers		Alexandra Harrington	
2009/10	61	84	Short Book Review	*Milk and Melancholy*	Kenneth Hayes	Matthew Parker	
2009/10	61	84	Short Book Review	*Men in the Cities Photographs 1976 - 1982*	Robert Longo	Mary Warner Marien	
2009/10	61	85	Short Book Review	*Ports and Ships*	Andrea Frank	David Evans	
2009/10	61	86	Contributors				
SOURCE 62, SPRING 2010							
2010	62		Cover		Robin Friend		141
2010	62	1	Content				
2010	62	2	Editorial				
2010	62	3 - 8	News				
2010	62	9		Law: Adventures in Copyright		Ronan Deazley	
2010	62	10 -11		Advertising: Clima Change		Judith Williamson	
2010	62	12 - 23	Portfolio & Interview	Belly of the Whale	Robin Friend	Jesse Alexander	141
2010	62	24 - 33	Portfolio	Peripatetic	Rita Soromenho	Ray McKenzie	141 - 142
2010	62	34 - 45	Portfolio	Birds	Jill Cole	Nigel Barley	141
2010	62	46 - 47	Content of Reviews				
2010	62	48 - 49	Review	Where Three Dreams Cross: 150 Years of Photography from India, Pakistan and Bangladesh		Rachel Dwyer	
2010	62	50 - 51	Review		Neeta Madahar	Mick Gidley	
2010	62	52 - 53	Review	Inside Me	Helena Almeida	David Evans	
2010	62	54 - 55	Review	Contemporary Slavery, Not Natasha	Dana Popa	Edward Welch	
2010	62	56 - 57	Review	Mr. Eggleston, have we met before?, 21st Century	William Eggleston	David Campany	142
2010	62	58 - 59	Review	No more racing in circles - just pacing within lines of a rectangle	Tris Vonna-Michell	Stephen Bull	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2010	62	60 - 61	Review	Versailles: Transitional States	Robert Polidori	Eugenie Shinkle	
2010	62	62 - 63	Review	Ten Miles Round	Jackie Nickerson	Colin Graham	
2010	62	64 - 65	Book Review	*Lacan at the Scene*	Henry Bond	Katherine Biber	
2010	62	66 - 67	Book Review	*Photography*	Stephen Bull	Martha Langford	
2010	62	- ii -	Book Review	*Photography: The Key of Concepts*	David Bate	- ii -	
2010	62	68	Book Review	Visualising Criminal Identity, *Capturing the Criminal Image*	Jonathan Finn	Doireann Wallace	
2010	62	69 - 71	Book Review	Photography Comes to Life, *Japanese Photobooks of the 1960s and '70s*	Ryuichi Kaneko, Ivan Vartanian	Mary Warner Marien	142
2010	62	72	Short Book Review	*Thoughts of Landscape: Collected Writings and Interviews*	Frank Gohlke	Simon Denison	
2010	62	72	Short Book Review	*East to East*	Klavdij Sluban	Simon Denison	
2010	62	73	Short Book Review	*John Gutmann*	Sally Stein	Matthew Packer	
2010	62	73	Short Book Review	*Welcome to Espain*	Jordi Bernadó	Isabel Stevens	
2010	62	74	Short Book Review	*When Light Cast No Shadow*	Edgar Martins	Matthew Packer	
2010	62	74	Short Book Review	*Summer Nights, Walking*	Robert Adams	Richard West	
2010	62	75	Short Book Review	*The Framed World, Tourism, Tourists and Photography*	Mike Robinson, Davis Picard (eds.)	Colin Darke	
2010	62	75	Short Book Review	*Chaotic Harmony: Korean Photography*	Anne Wilkes Tucker, Karen Sinsheimer, Bohnchang Koo	Jonathan Long	
2010	62	75	Short Book Review	*Disquiet Days*	Bruno Boudjelal	Jonathan Long	
2010	62	76	Contributors				
2010	62	77 - 79	(Advert)				
2010	62	80	Missing Picture				
SOURCE 63, SUMMER 2010							
2010	63		Cover		Stefania Sapio		142 - 143
2010	63	1	Content				
2010	63	2	Editorial				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2010	63	3 - 8	News				
2010	63	9		Law, Privacy Settings		Ronan Deazley	
2010	63	10 -11		Advertising, Leather Landscape		Judith Williamson	
2010	63	12 - 17		The Case for Parody		Ronan Deazley	144
2010	63	18 - 21	Interview		Tony Rushton	Richard West	144
2010	63	22 - 31	Portfolio	Our Aim is to Survive, Gun Clubs	Brian Morrison	Mike Huggins	143
2010	63	32 - 41	Portfolio	Tame, The Family Photograph	Stefania Sapio	Colin Graham	142 - 143
2010	63	42 - 51	Portfolio	Dad's Clothes, Momento Mori	André Penteado	Anthony Luvera	143
2010	63	52 - 53	Content of Reviews				
2010	63	54 - 55	Review	The Desire to Look, Exposed: Voyeurism, Surveillance and the Camera		Roger Hargreaves	
2010	63	56 - 57	Review	Prestige and Anger, Prix Pictet: Earth		Colin Darke	
2010	63	58 - 59	Review	Hyperreal Fragments	Stephen Shore	Matthew Parker	144
2010	63	60 - 61	Review	Solar Power, Heliocentric, Semiconductor	Ruth Jarmab, Joe Gerhardt	Edward Welch	
2010	63	62 - 63	Review	Mirror Birds	Jean-Luc Mylayne	Stephen Bull	
2010	63	64 - 65	Review	A Woman's World,A World Observed 1940 - 2010	Dorothy Bohm	Jane Fletcher	
2010	63	66 - 67	Review	The Ancestral Land, Flatland: A Landscape of Punjab	Max Kandhola	Mick Gidley	
2010	63	68 - 69	Review	Fantasy Regeneration, New Wooabbeleri	Stuart Whipps	Isabel Stevens	
2010	63	70 - 71	Review	The Possibilities of Play, Playgrounds	Harri Palviranta, CJ Clarke	Siún Hanrahan	
2010	63	72 - 74	Book Review	Mannequins and Abbattoirs, *La Subversion des Images: Surréalisme, Photographie, Film*, Surrealist Photography		Ian Walker	
2010	63	74 - 76	Book Review	The Old Topographics, *New Topographics*	Britt Salvesen	Simon Denison	
2010	63	76 - 77	Book Review	A Bridge of Communication, *Gabriel Orozco*	Yve Alain Bois (ed.)	Pavel Büchler	
2010	63	77 - 79	Book Review	Aerial Survey, *Photography and Flight*	Denis Cosgrove, William L. Fox	David Campbell	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2010	63	79 - 81	Book Review	The Postcard Craze, *Folk Photography: The American Peal-Photo Postcard, 1905 - 1930*	Luc Sante	Mary Warner Marien	
2010	63	82	Short Book Review	A Conspiracy, *Interview*	Hans-Peter Feldmann, Hans Ulrich Olbrist	Nancy Roth	
2010	63	82 - 83	Short Book Review	One-Note Portraits, *Monochrome Portraits*	Trine Sondergaard	Doireann Wallace	
2010	63	83	Short Book Review	Chinese Consumerism, *China Between*	Polly Braden	Jonathan Long	
2010	63	83 - 84	Short Book Review	Mum's Work, *Doing Family Photography*	Gillian Rose	Martha Langford	
2010	63	84	Short Book Review	How Grey Was My Valley, *A Landscape of Wales*	James Morris	Jesse Alexander	
2010	63	84 - 85	Short Book Review	Picture of a Nobody, *The 3rd Person Archive*	John Stezaker	Richard West	
2010	63	85	Short Book Review	The Inner Journey, *Killer Image: Shooting Robert King*	Robert King	David Brittain	
2010	63	85	Short Book Review	A Participant Observer, *England, my England*	Chris Steele-Perkins	Jonathan Long	
2010	63	85	Short Book Review	Pictures with Works, *Writing with Light*	Mick Gidley (ed.)	Martha Langford	
2010	63	86	Contributors				
2010	63	86 - 88	(Advert)				
SOURCE 64, AUTUMN 2010							
2010	64		Cover		Malcolm Craig Gilbert		144
2010	64	1	Content				
2010	64	2	Editorial				
2010	64	3 - 8	News				
2010	64	9		Law: An End to Stop and Search?		Ronan Deazley	
2010	64	10 -11		Advertising: Panasonic Ideas for Life		Judith Williamson	
2010	64	12 - 15		Fictional Photographs, Photographic Fiction		Mick Gidley	145
2010	64	16 - 29	Portfolio & Interview		Sarah Dobai	Mark Durden	145
2010	64	30 - 39	Portfolio	Post Traumatic Exorcism, The Unspeakable	Malcolm Craig Gilbert	Stephen Baker	144
2010	64	40 - 49	Portfolio	The Devil and Mother Duennebier, Believing in Devil	Caitlin Duennebier	Alison Green	145

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2010	64	50 - 51	Content of Reviews				
2010	64	52 - 53	Review	Affirmations of Life, The Family and the Land	Sally Mann	Eugenie Shinkle	145
2010	64	54 - 55	Review	Abstract to Figurative and Back	Wolfgang Tillmans	Stephen Bull	145
2010	64	56 - 57	Review	Past and Present Tension, Images or Shadows of Divine Things	Gerard Byrne	Tom Allbeson	
2010	64	58 - 59	Review	A Certain Regards, Retrospective	Steve McCurrey	Simon Denison	
2010	64	60 - 61	Review	Reactivating the Past, The Pursuit of Fidelity	Alexander and Susan Maris	Jonathan Long	
2010	64	62 - 63	Review	Strange Ritual, The Gift	Giorgia Fiorio	Colin Graham	
2010	64	64 - 65	Review	Avoiding Obsolescence, Futureproof, [Some] New Photography in Scotland		Emma Grey	
2010	64	66 - 67	Review	From China to Sheffield, Yesterday is History, Tomorrow is Mystery	Dinu Li	Isabel Stephens	
2010	64	68 - 70	Book Review	Pictures of the Struggle, South African Photography 1950 - 2010	Delia Klask, Ralph-P Seippel (eds.)	Mary Warner Marien	
2010	64	- ii -	Book Review	Pictures of the Struggle, Darkroom: Photography and New Media in South Africa since 1950	Tosha Grantham	- ii -	
2010	64	70 - 71	Book Review	Geography, Autobiography and Metaphor, *The Pleasures of Good Photographs*	Gerry Badger	Martha Langford	
2010	64	71 - 73	Book Review	Ritual Desctruction, *Toppled*	Florian Gottke	Colin Darke	
2010	64	74	Short Book Review	Photographer Residue, *Suspending Time*	Geoffrey Batchen	Matt Packer	
2010	64	74 - 75	Short Book Review	The Dignity of Work, *Home Work*	Tessa Bunney	Mary Warner Marien	
2010	64	75	Short Book Review	Documentary Evidence, ____ *and Willem*	Willem Popelier	Doireann Wallace	
2010	64	75 - 76	Short Book Review	Zones of Transition, *The Sound of Two Songs*	Mark Power	Edward Welch	
2010	64	76	Short Book Review	The Melancholy Road, *A Road Divided*	Todd Hido	Daniel Jewesbury	
2010	64	77	Short Book Review	The Digital Liberation, *La Caméra de Pandora*	Joan Fontcuberta	Andrea Noble	
2010	64	77	Short Book Review	*Where are the People? Contemporary Photographs of Belfast 2002 - 2010*		Edward Welch	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2010	64	77	Short Book Review	Reformatted Journalism, *Missing Lives*	Nick Danziger	Matt Packer	
2010	64	78	Contributors				
2010	64	79	(Advert)				
2010	64	80	Missing Picture		Dave Lewis		
SOURCE 65, WINTER 2010							
2010	65		Cover		Adam Broomberg, Oliver Chanarin		146
2010	65	1	Content				
2010	65	2	Editorial				
2010	65	3 - 8	News				
2010	65	9		Law, Documenting Performance Art		Ronan Deazley	
2010	65	10 -11		Advertising, Xperia Android		Judith Williamson	
2010	65	12 - 25	Portfolio & Interview	Two Walk in Edinburgh, Two Walk in Paris	Mari Mahr	Duncan Forbes	146
2010	65	26 - 31		What to Photographs			147 - 148
2010	65	32 - 41	Portfolio	Settlement, Haunted Landscapes	Anthony Haughey	Cian O'Callaghan	147
2010	65	42 - 53	Portfolio	Inside the Architecture of Classification	Adam Broomberg, Oliver Chanarin	Daniel Jewesbury	146
2010	65	54 - 55	Content of Reviews				
2010	65	56 - 57	Review	Shadow Catchers: Between Document and Fantasy, Camera-Less Photography		Stephen Bull	
2010	65	58 - 59	Review	A Desire to Know, New Documents, Brighton Photo Biennial 2010	(curator Martin Parr)	Alison Green	
2010	65	60 - 61	Review	Housing an Archive, House of Vernacular, Brighton Photo Biennial 2010		David Evans	
2010	65	62 - 63	Review	A Catalogue of Curiosities, Miraculous Beginnings	Walid Raad	Roger Hargreaves	
2010	65	64 - 65	Review	Hard Memories, From Back Home		Mick Gidley	
2010	65	66 - 67	Review	An Instrument of Doubt, Condition Report		Nancy Roth	
2010	65	68 - 69	Review	Visual Space of War, Bringing the War Home		David Campbell	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2010	65	70 - 71	Review	A Modernity Awakening	Eadweard Muybridge	Isabel Stevens	148
2010	65	72 - 73	Review	End of the World News, Blackout	Dan Holdsworth	Edward Welch	
2010	65	74 - 75	Review	On Being Noticed, Hereford Photography Festival		Simon Denison	
2010	65	76 - 78	Book Review	Farewell Topographical Photography, *Works*	Lewis Baltz	Eugenie Shinkle	
2010	65	78 - 79	Book Review	Territorial Photography, *Photography and Africa*	Erin Haney	Colin Graham	
2010	65	- ii -	Book Review	Territorial Photography, Photography and Italy	Maria Antonella Polizzari	- ii -	
2010	65	- ii -	Book Review	Territorial Photography, Photography and the USA	Mick Gidley	- ii -	
2010	65	79 - 81	Book Review	Photoetry?, *Plan B*	Paul Muldoon, Norman McBeath	Leontia Flynn	
2010	65	- ii -	Book Review	Photoetry?, Writing the Picture,	David Hurn, John Fuller	- ii -	
2010	65	81 - 82	Book Review	But Will it Last?, *Issues in the Conversation of Photographs*		Susie Clark	
2010	65	82 - 83	Book Review	Photography for Freud, *Mirrors of Memory Freud, Photography and the History of Art*	Mary Bergstein	David Bate	
2010	65	84	Short Book Review	Stories for Children, *Where Children Sleep*	James Mollison	Jackie Higgins	
2010	65	84	Short Book Review	Enhanced Beauty, *Love Me*	Zed Nelson	Colin Darke	
2010	65	84	Short Book Review	An Industrial River, *Yangtze - The Long River*	Nadar Kander	Daniel Jewesbury	
2010	65	85	Short Book Review	The Slaughtered, Drunk and Naked, *Grimaces of the Weary Village: Photographs 1976 - 2006*	Rimaldas Vikraitis	Richard West	
2010	65	86	Contributors				
2010	65	86 - 87	(Advert)				
2010	65	88	Missing Picture		Dalia Khamissy	David Brittain	
SOURCE 66, SPRING 2011							
2011	66		Cover		Daniel Stier		148
2011	66	1	Content				
2011	66	2	Editorial				
2011	66	3 - 9	News				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2011	66	10 -11		Advertising, Starbucks		Judith Williamson	
2011	66	12 - 21	Portfolio	Domestic Drift	Clare Gallagher	Leontia Flynn	149
2011	66	22 - 25		So you want to be an art Photographer?		Rebecca Hopkins	149
2011	66	26 - 35	Portfolio	Any Two for Five, Readers Life	Daniel Stier	Daniel Jewesbury	148
2011	66	36 - 45	Portfolio	Makeshift Monuments, A Rebellion without Clues	Diane Bielik	Pavel Büchler	148 - 149
2011	66	46 - 47	Content of Reviews				
2011	66	48 - 49	Review	A European Collagist	John Stezaker	David Evans	149 - 150
2011	66	50 - 51	Review	Is He Acting? Between Honey and Ashes (Pt. 1)	Stanislaw Ignacy Witkiewitz	Colin Graham	
2011	66	52 - 53	Review	Museum Piece, London Street Photography		Roger Hargreaves	
2011	66	54 - 55	Review	Who's Slick Now?, Anti-Photography		Stephen Bull	
2011	66	56 - 57	Review	The International Street, Right Here, Right Now, Format Festival		Mick Gidley	
2011	66	58 - 59	Review	Photography and Love, All My Lovin'	Peggy Sue Amison, Krzysztof Candrowitcz, Christoph Tannert	Matt Packer	
2011	66	60 - 61	Review	Berofe Inkjet, Darkroom	Michel Campeau	Simon Denison	
2011	66	62 - 63	Review	A Moment of Reverie, Twenty-Nine Pictures	Hannah Starkey	Jackie Higgins	
2011	66	64 - 65	Review	Joining Up, Volunteer	Paul Seawright	Declan Long	150
2011	66	66 - 67	Review	Tempting the Imagination, Case Study: Loch Ness (Some Possibilities and Problems), 2001 - 2011	Gerard Byrne	Isabel Stevens	
2011	66	68 - 70	Book Review	A Portraiture of Dignity, *Portraits*	Fazal Sheikh	Mark Durden	
2011	66	71 - 72	Book Review	That Was New Topography, *Reframing the New Topographics*	Greg Foster-Rice, John Rohrbach (eds.)	Mary Warner Marien	
2011	66	72 - 73	Book Review	Globalisation at Street Level, *Street Photography Now*	Sophie Howarth, Stephen McLaren	Clive Scott	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2011	66	73 - 76	Book Review	Photography Infinitely Receeing, *Athens, Still Remains: The Photographs of Jean-Francois Bonhomme*	Jacques Derrida	Martha Langford	
2011	66	- ii -	Book Review	Photography Infinitely Receeing, *Copy, Archive, Signature: A Conversation on Photography*	Jacques Derrida	- ii -	
2011	66	76 - 77	Book Review	Paparazzi Old and New, Smash His Camera	Leon Gast (dir.)	David Bate	
2011	66	- ii -	Book Review	Paparazzi Old and New, Teenage Paparazzo	Adrian Grenier (dir.)	- ii -	
2011	66	78	Short Book Review	The 'Self' and the 'Other', *Autofocus: Self-Portrait in Contemporary Photography*	Susan Bright	Jesse Alexander	
2011	66	78 - 79	Short Book Review	After Guantanamo, *Guantanamo: If the Light Goes Out*	Edmund Clark	David Campbell	
2011	66	79	Short Book Review	Temporary Dwellings, *Shelter*	Henk Wildschut	Jesse Alexander	
2011	66	79 - 80	Short Book Review	A Personal Story, *The Kaddu Wasswa Archive*	Andrea Stultiens	Anthony Luvera	
2011	66	80	Short Book Review	Post Conceptualism and After, *Photography After Conceptual Art*	Diarmuid Costello, Margaret Iverson (eds)	Alison Green	
2011	66	80	Short Book Review	What is the Photo Essay?, *Photo-texts: Contemporary French Writing of the Photographic Image*	Andy Stafford	Martha Langford	
2011	66	80 - 81	Short Book Review	The Search for Safety, *A Million Shillings: Escape from Somalia*	Alixandra Fazzina	Anthony Luvera	
2011	66	81	Short Book Review	An Empathetic Portrayal, *Infidel*	Tim Herherington	David Campbell	
2011	66	82	Short Book Review	Finding Memories, *He*	John Kippen, David Chandler	Edward Welch	
2011	66	82 - 83	Short Book Review	Journeying Through Time and Space, *The Mushroom Collector*	Jason Fulford	Edward Welch	
2011	66	83	Short Book Review	Ordinary Austria, *Brut*	Paul Kranzler	Jonathan Long	
2011	66	83 - 84	Short Book Review	Crab Story, *Fish-Work: The Bering Sea*	Corey Arnold	Richard West	
2011	66	84	Short Book Review	Pictures of Lists, *Contraband*	Taryn Simon	Daniel Jewesbury	150
2011	66	85	Contributors				
2011	66	85 - 87	(Advert)				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2011	66	88	Missing Picture		Uschi Huber		
SOURCE 67, SUMMER 2011							
2011	67		Cover		Karen Knorr		150
2011	67	1	Content				
2011	67	2	Editorial				151
2011	67	3 - 8	News				
2011	67	9		Law, Destroying Works of Art		Ronan Deazley	
2011	67	10 -11		Advertising, Peroni		Judith Williamson	
2011	67	12 - 21	Portfolio & Interview	Myths and Fables	Karen Knorr	Roger Hargreaves	150
2011	67	24 - 29		Books Make Me			151
2011	67	30 - 37	Portfolio	The Great Masturbator on Holiday	Neil Drabble	Daniel Jewesbury	150 - 151
2011	67	38 - 45	Portfolio	Et Nunc Sacerdos	Alberto Maserin	David Brett	151
2011	67	46 - 47	Content of Reviews				
2011	67	48 - 49	Review	From Follows Function	James Welling	Eugenie Shinkle	
2011	67	50 - 51	Review	What Defines a Portrait? People of the 20th Century	August Sander	Jonathan Long	152
2011	67	52 - 53	Review	After Social Documentary, Figures and Fictions: Contemporary South African Photography		Davis Evans	
2011	67	54 - 55	Review	About Looking, Photographs 1981 - 2006	Paul Graham	Mark Durden	152
2011	67	56 - 57	Review	Conceptual Photojournalism, A Living Man Declared Dead and Other Chapters	Taryn Simon	Alison Green	152
2011	67	58 - 59	Review	Noir in Miniature, Roid	Philip-Lorca diCordan	Isabel Stevens	
2011	67	60 - 61	Review	The Exotic and the Universal	Jackie Nickerson	Colin Darke	
2011	67	62 - 63	Review	Tourism and Time, Egypt	Vera Lutter	Stephen Bull	
2011	67	64 - 65	Review	Back in the Community, Like youŕe never been away	Paul Trevor	Jesse Alexander	
2011	67	66 - 68	Book Review	The End of Optimism, *Here to There*	Alec Soth	Mary Warner Marien	
2011	67	68 - 69	Book Review	Pencil Revisited, *Pencil of Nature*	William Henry For Talbot	Geoffrey Batchen	
2011	67	69 - 70	Book Review	An Art Photography, *Jeff Wall: Picture for Women*	Jeff Wall	Andrea Noble	152

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2011	67	70 - 71	Book Review	Still Grim in Kharkiv, *I've Been Here Once Before*	David Teboul (ed.)	Alexandra Harrington	
2011	67	- ii -	Book Review	Still Grim in Kharkiv, *Tea Coffee Cappuccino*	Boris Mikhailov	- ii -	
2011	67	72	Book Review	Invitation to the 'Golden Age', *Publish Your Own Photography Book*	Darius Himes, Mary Virginia Swamson	Dewi Lewis	
2011	67	73 - 75	Book Review	Wonders and Horrors, *Photographic Memory: The Album in the Age of Photography*		Martha Langford	
2011	67	76	Short Book Review	The Wrectched of the Earth, *In the Face of Silence*	Christophe Agou	Edward Welch	
2011	67	76	Short Book Review	Electronic Waste, *Permanent Error*	Pieter Hugo	Mick Gidley	
2011	67	77	Short Book Review	Right Between the Eyes, *Shoot! Existencial Photography*	Clément Chéroux	Edward Welch	
2011	67	77	Short Book Review	War and Amnesia, *Burke + Norfolk*	John Burke, Simon Norfolk	Matt Packer	
2011	67	78	Contributors				
2011	67	79 - 80	(Advert)				
SOURCE 68, AUTUMN 2011							
2011	68		Cover	Rising I.S.S. Hydrolaboratorium	Jane & Louis Wilson		152
2011	68	1	Content				
2011	68	2	Editorial				153 - 154
2011	68	3 - 8	News				
2011	68	9		Law, Orphans Back in the Frame		Ronan Deazley	
2011	68	10 -11		Advertising, Brooks		Judith Williamson	
2011	68	12 - 25	Portfolio & Interview		Jane & Louis Wilson	Isabel Stevens	152
2011	68	26 - 29		How to Design a Photography Gallery		Daniel Jewesbury	153
2011	68	30 - 35		The New Photography Galleries		Simon Denison	153
2011	68	36 - 45	Portfolio	Silent, Empty, Waiting for the Day, Debatable Spaces	Mary McIntyre	Declan Long	153
2011	68	46 - 55	Portfolio	Fragments, Object Questions	Vanya Lambrecht Ward	David Brett	152 - 153
2011	68	56 - 57	Content of Reviews				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2011	68	58 - 59	Review	Reverence and Anxiety, Photographs 1978 - 2010	Thomas Struth	Eugenie Shinkle	154
2011	68	60 - 61	Review	A Disguised Background, Eyewitness: Hungarian Photography in the20th Century		David Evans	
2011	68	62 - 63	Review	Fabulous Identities	Rotimi Fani-Kayode	Catherine Grant	
2011	68	64 - 65	Review	Looking Back at Poland, Polonia and Other Fables	Allan Sekula	Colin Darke	
2011	68	66 - 68	Review	Penetrable Surfaces, Versions and Diversions	Maurizio Anzeri, Ruth Claxton, Mariana Mauricio	Matt Packer	
2011	68	68 - 69	Review	What Am I Looking At?, Lighting Fields and Photogenic Drawings	Hiroshi Sugimoto	Andrea Noble	154
2011	68	70 - 72	Book Review	As at the Filipovs, *The Worker-Photography Movement 1926 - 1939*	Jorge Ribalta (ed.)	Steve Edwards	
2011	68	72 - 75	Book Review	The Burden of Affect, *What Photography Is*	James Elkins	Mary Warner Marien	
2011	68	74 - 76	Book Review	The Old Couple, *Photography and Anthropology*	Christopher Pinney	Martha Langford	
2011	68	76 - 77	Book Review	A Solid Line, *TJ-Double Negative*	David Goldblatt	Colin Graham	
2011	68	78	Short Book Review	Photography and Poetry, *Core Curriculum: Writings on Photography*	Tod Papageorge	Jesse Alexander	
2011	68	78 - 79	Short Book Review	Depleted Associations	Elad Lassry	Mary Warner Marien	
2011	68	79	Short Book Review	The Honored Dead, *Photography and Death*	Audrey Linkman	Simon Denison	
2011	68	79	Short Book Review	People Now Absent, *Corridor of Uncertainty*	Paul Hill	Jackie Higgins	
2011	68	79	Short Book Review	Reflecting Truth, *Photography and Japan*	Karen M. Fraser	Mary Warner Marien	
2011	68	79 - 80	Short Book Review	What is Conceptual Photography?, *Through the Looking Brain*		Lucy Soutter	
2011	68	80	Short Book Review	Ephemeral Exchanges, *Natural Histories*	Walead Beshty	Nancy Roth	
2011	68	80 - 81	Short Book Review	Relaxation and Globalisation, *Riffs*	Yto Barrada	Edward Welch	
2011	68	81	Short Book Review	Religion Private and Public, *Under Gods*	Liz Hingley	Mick Gidley	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2011	68	82 - 84	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2011	68	85	Contributors				
2011	68	85 - 88	(Advert)				
SOURCE 69, WINTER 2011							
2011	69		Cover		Sadie Murdoch		154
2011	69	1	Content				
2011	69	2	Editorial				155
2011	69	3 - 8	News				
2011	69	9		Law, Daumen hoch fur 'thumbnails' (Thumbs up for Thumbnails)		Ronan Deazley	
2011	69	10 -11		Advertising, Adler		Judith Williamson	
2011	69	12 - 15		The Neglected Photo Path		Duncan Wooldridge	155
2011	69	16 - 25	Portfolio	Dreaming Back	Sadie Murdoch	Alison Green	154
2011	69	26 - 29		Pedigree and Education, Art as Photography or Photography as Art		Alexandra Moschovi	155 - 156
2011	69	30 - 39	Portfolio		Anna Mossman	Daniel Jewesbury	155
2011	69	40 - 49	Portfolio & Interview		Annabel Elgar	John Mathews	155
2011	69	50 - 51	Content of Reviews				
2011	69	52 - 53	Review	Car of the Year, America by Car & The New Cars 1964	Lee Friedlander	David Evans	
2011	69	54 - 55	Review	The Political Aesthetics of Military Vision, Outposts	Donovan Wylie	David Campbell	156
2011	69	56 - 57	Review	Start to Stop, Stop	Peter Piller	Stephen Bull	
2011	69	58 - 59	Review	What is Foreign, Other I	Alec Soth, Wassink Lundgren, Viviane Sassen	Eugenie Shinkle	
2011	69	60 - 61	Review	The Dream of Home Ownership, Credit, Faith, Trust	James Casebere	Isabel Stevens	
2011	69	62 - 63	Review	Faith and Method, Making Space	Noel Bowler	Declan Long	
2011	69	64 - 65	Review	Field Theatricals, Hidden	Red Sauders	Mick Gidley	
2011	69	66 - 67	Review	Two-dimensional One-liners, Everything is Happening At Once	Rashid Rana	Pavel Büchler	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2011	69	68 - 70	Book Review	An Insider History, *Edited Photographs from the 70s and 80s*	Daniel Meadows	David Brittain	156
2011	69	70 - 72	Book Review	All in it Together, *Private Pictures: Soliers' Inside View of War*	Janina Struk	Joanna Bourke	
2011	69	- ii -	Book Review	All in it Together, *The Myth of the Airborne Warrior*	Stuart Griffiths	- ii -	
2011	69	72	Book Review	Community Through Photography, *The Beginning and the End of the World*	Robert Crawford	Clive Scott	
2011	69	73 - 75	Book Review	The Facts about an Image, *Believing in Seeing: Observations on he Mysteries of Photography*	Errol Morris	Martha Langford	
2011	69	75 - 76	Book Review	Questions for the Landscape, *Land Matters: Landscape Photography, Culture and Identity*	Liz Wells	Mary Warner Marien	
2011	69	76 - 77	Book Review	What is Pictureable?, *Photography and Ireland*	Justine Carville	David Brett	
2011	69	78	Short Book Review	Photography Disencumbered, *The Concept of Non-Photography*	Francois Laruelle	Edward Welch	
2011	69	78 - 79	Short Book Review	The Culture Industry, *Real Fake Art*	Micheal Wolf	Jesse Alexander	
2011	69	79	Short Book Review	The World of Bizarre Things, *The Unseen Eye: Photographs from the Unconscious*	W. M. Hunt	David Bate	
2011	69	79 - 80	Short Book Review	Empathy and the Past, *Afterwards*	Nathalie Herschdorfer	David Campbell	
2011	69	80	Short Book Review	Uncanny Manipulations, *This is Not a House*	Edgar Martins	Simon Denison	
2011	69	80 - 81	Short Book Review	Festival Interviews, *Conversations with Photographers*		Andrea Noble	
2011	69	81	Short Book Review	Companionable Portraits, *Residency*	Anthony Luvera	Elizabeth Edwards	156
2011	69	82 - 85	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2011	69	86	Contributors				
2011	69	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 70, SPRING 2012 – Into the Archive							
2012	70		Cover		Sarah Eyre		156
2012	70	1	Content				
2012	70	2	Editorial				157

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2012	70	3 - 6	News				
2012	70	7		Law, Frankly Ridiculous		Ronan Deazley	
2012	70	8 - 9		Advertising, Sainsbury's		Judith Williamson	
2012	70	10 - 21	Portfolio & Interview	Digital Play	Wendy McMurdo	Duncan Forbes	157
2012	70	22 - 25		Shooting the Future		Nick Galvin	157 - 158
2012	70	26 - 37	Portfolio	Glass and Paper Landscape, Material Traces	Jacqueline Butler	David Brittain	157
2012	70	38 - 43		Working With Archives			158
2012	70	44 - 53	Portfolio & Interview	Wigs	Sarah Eyre	Richard West	156
2012	70	54 - 55	Content of Reviews				
2012	70	56 - 57	Review	Realistic, Simple and Precise, And Time Becomes A Wondrous Thing	Sune Jonsson	Roger Hargreaves	
2012	70	58 - 59	Review	Public Memory, Works on Memory	Daniel Blaufuks	Nancy Roth	
2012	70	60 - 61	Review	An American Photographer	Catherine Opie	Catherine Grant	
2012	70	62 - 63	Review	An Unacknowledged Pioneer, Middle England	John Myers	Simon Denison	
2012	70	64 - 65	Review	Where are the Workers, Human / Nature		Colin Graham	
2012	70	66 - 67	Review	An anti-social man	Mike Disfarmer	Matt Packer	
2012	70	68 - 69	Review	The Photographer's Story, Shaped by War	Don McCullin	Anthony Luvera	158
2012	70	70 - 72	Book Review	Are we close?, *Redheaded Peckerwood*	Christian Patterson	Mark Durden	
2012	70	72 - 73	Book Review	News from the Compound, *Photography: History and Theory*	Jae Emerling	Martha Langford	
2012	70	74 - 75	Book Review	So What is the 'Photobook'?, *Swiss Photobooks from 1927 to the Present*	Peter Pfrunder (ed.)	David Campany	
2012	70	- ii -	Book Review	So What is the 'Photobook'?, *The Latin American Photobook*	Horacio Fernández	- ii -	
2012	70	76 - 77	Book Review	Fact and Metaphor, *Photographs 1955 - 2010*	John Blakemore	Mary Warner Marien	
2012	70	78	Short Book Review	Photography without Answers, *The Anxiety of Photography*	Matthew Thompson	David Bate	
2012	70	78	Short Book Review	The Pose of Power, *Models / Vorbilder*	Michael Schafer	Jonathan Long	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2012	70	79	Short Book Review	In the System, *Interrogations*	Donald Weber	Alexandra Harrington	
2012	70	79	Short Book Review	Made for the Lens, *Ristruttura*	Lorenzo Durantini	Jesse Alexander	
2012	70	80	Short Book Review	It's Not Over Yet, *State of the Art: Photography*		Jackie Higgins	
2012	70	80 - 81	Short Book Review	Tough Lives, *Seacoal*	Chris Killip	Isabel Stevens	
2012	70	81	Short Book Review	An Abstract Plan, *Archive Utopia*	Michael Wesely, Lina Kim	Richard West	
2012	70	82 - 85	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2012	70	86	Contributors				
2012	70	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 71, SUMMER 2012 – What is Conceptual Photography?							
2012	71		Cover		Suzanne Mooney		158
2012	71	1	Content				
2012	71	2	Editorial				159 - 160
2012	71	3 - 8	News				
2012	71	9		Law, Books and Album Revisited		Ronan Deazley	
2012	71	10 -11		Advertising, Volvo		Judith Williamson	
2012	71	12 - 21	Portfolio	The Edge of Collapse, What I Want	Suzanne Mooney	Chri Clarke	158
2012	71	22 - 23		Conceptual Photography 1		Lucy Soutter	160
2012	71	24 - 25		Conceptual Photography 2		Sandra Plummer	160
2012	71	26 - 27		Conceptual Photography 3		Alison Green	160
2012	71	28 - 33	Portfolio	Car Crash	Emma Hart	Colin Darke	159
2012	71	34 - 41	Portfolio	The Failed Realist	Trish Morrissey	Siún Hanrahan	159
2012	71	42 - 51	Portfolio	Foils / White Vans	Adam O'Meara	Matt Packer	158 - 159
2012	71	52 - 53	Content of Reviews				
2012	71	54 - 55	Review	The Meaning of Assets, Conversations: Photography from the Bank of America Collection		Colin Graham	
2012	71	56 - 57	Review	Styled, Staged and Directed, Midcentury Studio	Stan Douglas	Roger Hargreaves	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2012	71	58 - 59	Review	Nothing to Be Confused About, Out of Focus: Photography	William A Ewing	Daniel Campbell Blight	
2012	71	60 - 61	Review	Drowned in Oil, Oil	Edward Burtynsky	Owen Logan	160
2012	71	62 - 63	Review	Pretty Menacing, Infra	Richard Mosse	Mick Gidley	
2012	71	64 - 65	Review	An Exhausted Country, La Rostra Terra, Italian Photography from 1970s to Today		Edward Welch	
2012	71	66 - 67	Review	Very Analogue, Observation Point	Zoe Leonard	Stephen Bull	
2012	71	68 - 69	Review	Living with Consequences, Open Shutters Iraq	Eugenie Doberg	Doireann Wallace	
2012	71	70 - 72	Book Review	Recognition and Reflection, *Rineke Dijkstra: A Retrospective*	Jennifer Blessing, Sandra S. Phillips, Chelsea Spengemann, Jan van Adrichem	Catherine Grant	
2012	71	72 - 73	Book Review	From the Available Evidence, *Diane Arbus's 1960s Auguries of Experience*	Frederick Gross	Mary Warner Marien	
2012	71	- ii -	Book Review	From the Available Evidence, *An Emergency in Slow Motion: The Inner Life of Diane Arbus*	William Todd Schultz	- ii -	
2012	71	73 - 75	Book Review	Surface Vision, *Photography and Archaeology*	Frederick N. Bohrer	Simon Denison	
2012	71	76	Short Book Review	Colonialism in Theory, *Afterimage of Empire*	Zahid R. Chaudhary	Rachel Dwyer	
2012	71	76 - 77	Short Book Review	Space for Fiction, *Landscapes*	Marina Gadonneix, Marcelline Delbecq	Miranda Driscoll	
2012	71	77	Short Book Review	Market Stimulation, *Collect Contemporary Photography*	Jocelyn Philips	David Brittain	
2012	71	77 - 78	Short Book Review	More Than Nazi, *Through Amateur Eyes, Film and Photography in Nazi Germany*	Frances Guerin	Jonathan Long	
2012	71	78	Short Book Review	Something to Feel, *The Photobook: from Talbot to Ruscha and Beyond*	Patrizia Di Bello	David Chandler	
2012	71	78 - 79	Short Book Review	Fuck the Midtones, How to Make a Book with Steidl (DVD)		Eugenie Shinkle	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2012	71	79	Short Book Review	The Poetic Register, *The Photography of Sebastião Salgado*	Parvati Nair	Jennifer Pollard	
2012	71	79	Short Book Review	An Amateur Survey Movement, *The Camera as Historian: Amateur Photographers and Historical Imagination, 1885 - 1918*	Elizabeth Edwards	David Evans	
2012	71	79 - 80	Short Book Review	The Redemption of Barthes and Benjamin, *Benjamin, Barthes and the Singularity of Photography*	Kathrin Yacavone	Martha Langford	
2012	71	80 - 81	Short Book Review	Devoted to Fashion, Bill Cunningham New York (DVD)		Eugenie Shinkle	
2012	71	81	Short Book Review	History, Remembered and Made, *Oral History and Photography*	Alexander Freud, Alistair Thomson	Christopher Pinney	
2012	71	81	Short Book Review	Theory in History, *Photography Theory in Historical Perspective*	Hilde Van Gelder, Helen Westgeest	Justin Carville	
2012	71	82	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2012	71	85	Contributors				
2012	71	85 - 88	(Advert)				
SOURCE 72, AUTUMN 2012 – Photography Education							
2012	72		Cover		Patrick Hogan		160
2012	72	1	Content				
2012	72	2	Editorial				161 - 162
2012	72	3 - 8	News				
2012	72	9		Law, Fingerprints and Photographs		Ronan Deazley	
2012	72	10 -11		Advertising, Panasonic Camcorder		Judith Williamson	
2012	72	12 - 23	Portfolio & Interview	Limited Optimism	Victor Burgin	David Campany	161
2012	72	24 - 26	Photography Education 1	Under Construction: What is Photography Inside the Academy		Tom Allbeson	162
2012	72	27 - 29	Photography Education 2	Career Prospects: Photograph Education from the Student's Perspective		Tom Allbeson	162
2012	72	30 - 31		The Future of Photography Education in Ireland		Anthony Haughey	162
2012	72	32 - 35		The Empty Lens: Teaching Photography as a Dead Language		Jane Fletcher, Greg Lucas	162

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2012	72	36 - 45	Portfolio	No Day or Night	Ciaran Og Arnold	Carlo Gébler	160 - 161
2012	72	46 - 55	Portfolio	Still, Known Unknowns	Parick Hogan	Chris Clarke	160
2012	72	56 - 57	Content of Reviews				
2012	72	58 - 59	Review	Beginning or End?, a shimmer of possibility	Paul Graham	Matt Packer	162
2012	72	60 - 61	Review	The Unexplained Explained, Still Outside (or Unexplained)		Pavel Büchler	
2012	72	62 - 63	Review	A Donation Show, Another London	Helen Delaney	Roger Hargreaves	
2012	72	64 - 65	Review	Intellectual Tourism, Dublin and Other Portraits	Evelyn Hofer	Colin Graham	
2012	72	66 - 67	Review	For Educational Purposes, Work (Part I), Work (Part II)	Jo Spence	Catherine Grant	162
2012	72	68 - 69	Review	Physical Perfection, Other Spaces	Jo Longhurst	Kate E Taylor-Jones	
2012	72	70 - 72	Book Review	Views of the Infinite CIty, *Peter Fraser: A City in the Mind*	Brian Dillon	Stephen Bull	
2012	72	72 - 73	Book Review	Dangerous Territory, *Picturing Atrocity: Photography in Crisis*	Geoffrey Batchen, Mick Gidley	Jennifer Pollard	
2012	72	73 - 74	Book Review	Marxist Pastoral?, *Martha Rosler: The Bowery in two in inadequate descriptive system*	Steve Edwards	Martha Langford	
2012	72	74 - 76	Book Review	My Best Picture, *The Steerage and Alfred Stieglitz*	Jason Francisco, Elizabeth Anne McCauley	Mary Warner Marien	
2012	72	76 - 77	Book Review	Camouflague Consciousness, *Hide and Seek: Camouflage, Photography and the Media of Reconnaissance*	Hanna Rose Shell	Eugenie Shinkle	
2012	72	78	Short Book Review	Animal-Objects, *The Hibernators*	Ruth van Beek	Miranda Driscoll	
2012	72	78 - 79	Short Book Review	Forensic Law, *Mengele's Skull: The Advent of a Forensic Aesthetics*	Thomas Keenan, Eyal Weizman	Katherine Biber	
2012	72	79 - 80	Short Book Review	Irregularity, Roughness and Variety, *Picturesque*	Jan Kampanaers	Declan Long	
2012	72	80 - 81	Short Book Review	The Flow of the Street, *The Present*	Paul Graham	Declan Long	162
2012	72	81	Short Book Review	Professionally Punky, Hamburger eyes zines		Colin Darke	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2012	72	82 - 85	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2012	72	85	Contributors				
2012	72	85 - 88	(Advert)				
SOURCE 73, WINTER 2012 – The New Wave							
2012	73		Cover		Richard Gilligan		163
2012	73	1	Content				
2012	73	2	Editorial				164
2012	73	3 - 7	News				
2012	73	8 - 9		Law, Moral Rights and Kinky Couture		Ronan Deazley	
2012	73	10 -11		Advertising, Pantene		Judith Williamson	
2012	73	12 - 21	Portfolio	DIY	Richard Gilligan	Owen Hatherley	163
2012	73	22 - 25		Five New Photographic Galleries		Jennifer Good	164
2012	73	26 - 29		Five New Photographic Publications		Tom Allbeson	164
2012	73	30 - 31		Five New Photographic Festivals		Rebecca Hopkins	164
2012	73	32 - 41	Portfolio		Jason Dunne	Siún Hanrahan	163
2012	73	42 - 45		Photography Curation Today (and Tomorrow)		Katrina Sluis, Matt Parker, Karen Newman	
2012	73	46 - 55	Portfolio & Interview	Turning the Camera Inside Out	Steven Pippin	Richard West	163 - 164
2012	73	56 - 57	Content of Reviews				
2012	73	58 - 59	Review	Unremarkable Resemblance, Seduced by Art: Photography Past & Present		Eugenie Shinkle	
2012	73	60 - 61	Review	Park Life	Kohei Yoshiyuki	Declan Long	
2012	73	62 - 63	Review	Photographs as Art and History, Everything was Moving: Photography from the 60s and 70s		David Evans	
2012	73	64 - 65	Review	Life into Art, William Klein + Daido Moriyama	William Klein, Daido Moriyama	Mark Durden	
2012	73	66 - 67	Review	Into Nature	Jitka Hanzlová	Jonathan Long	164
2012	73	68 - 69	Review	In Situ, There There		Pippa Little	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2012	73	70 - 71	Review	The Curator Visitor, Agents of Change: Photography and the Politics of Space, Brighton Photo Biennial		Roger Hargreaves	
2012	73	72 - 74	Book Review	From the Stream of Images, *A New American Picture*	Doug Rickard	Mary Warner Marien	
2012	73	74 - 75	Book Review	The Practical Gaze, *Civil Imagination: A Political Ontology of Photography*	Ariella Azoulay	Martha Langford	
2012	73	75 - 76	Book Review	Imagined Communities, *Touching Photographs*	Margaret Olin	Martha Langford	
2012	73	76 - 77	Book Review	Trauma's Vehicle, *Trauma & Documentary Photography of the FSA*	Sara Blair, Eric Rosenberg	Mick Gidley	
2012	73	78	Short Book Review	Film Photo Film, Gregory Crewdson: Brief Encounters (movie)		Annebelle Pollen	
2012	73	78 - 79	Short Book Review	The Act of Looking, *Inside the View*	Helen Sear	Siún Hanrahan	
2012	73	79	Short Book Review	Mysticism and Realism, *It's About Time*	John Curno	Simon Denison	
2012	73	80	Short Book Review	The Witness's Story, McCullin (movie)		Isabel Stevens	
2012	73	80 - 81	Short Book Review	Portrait with Communication, *Ruth on the Phone*	Nigel Shafran	Siún Hanrahan	
2012	73	81	Short Book Review	Presumed Missing, The Mexican Suitcase (movie)		Isabel Stevens	
2012	73	82 - 85	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2012	73	86	Contributors				
2012	73	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 74, SPRING 2013 – Exile and Memory							
2013	74		Cover		Anthony Haughey		165
2013	74	1	Content				
2013	74	2	Editorial				166
2013	74	3 - 6	News				
2013	74	7		Law, Alarming and Disturbing		Ronan Deazley	
2013	74	8 - 9		Advertising, Nat West		Judith Williamson	
2013	74	10 - 21	Portfolio	Separate Fields	Anna Kurpaska	Declan Long	166
2013	74	22 - 23		History with Feathers		Michal Baror	166
2013	74	24 - 25		Latent History		Samuel Foster	166
2013	74	26 - 29		A Rough Sketch of How the System Works		Donald Mahoney	166

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2013	74	30 - 37	Portfolio	Citizen	Anthony Haughey		165
2013	74	38 - 45	Portfolio	Asylum Archive			165 - 166
2013	74	46 - 47	Content of Reviews				
2013	74	48 - 49	Review	Materiality, Objecthood and Thingness, Perspectives on Collage		Stephen Bull	
2013	74	50 - 51	Review	Serious Photography, Woo!	Juergen Teller	Eugenie Shinkle	166
2013	74	52 - 53	Review	That Life, New Street	Beat Streuli	Pavel Büchler	
2013	74	54 - 55	Review	Beyond Orientalism, Light from Middle East: New Photography		David Evans	
2013	74	56 - 57	Review	Living Off the Grid, A Natural Order	Lucas Foglia	Siún Hanrahan	
2013	74	58 - 59	Review	The State We're In, Economy		Edward Welch	
2013	74	60 - 61	Review	With Mystery, Portraits	Man Ray	Isabel Stevens	166
2013	74	62 - 63	Review	Unoccupied, This is not a House	Edgar Martins	Colin Graham	
2013	74	64 - 66	Book Review	Not Knowing Everything, *Another Language*	Marten Lange	Simon Denison	
2013	74	66 - 67	Book Review	The Practical Gaze, *The Photography of Crisis: The Photo Essays of Weimar Germany*	Daniel Magilow	Jonathan Long	
2013	74	- ii -	Book Review	The Practical Gaze, *John Heartfield and the Agitated Image: Photography, Persuasion and the Rise of Avant-Garde Photomontage*	Andrés Mario Zervigón	- ii -	
2013	74	67 - 69	Book Review	Playing with Enigmas, Oranges on Fire, *Mike Mandel, Larry Sultan*	Charlotte Cotton, Jonathan Lethem, Connie Lewallen, Carter Ratcliff	David Campany	
2013	74	69 - 71	Book Review	From Site to Sight, *Photography and Travel*	Graham Smith	Tom Allbeson	
2013	74	72	Short Book Review	Back to Basics, *Behind the Image*	Anna Fox, Natasha Caruana	Annebelle Pollen	
2013	74	72	Short Book Review	The New Street, *800 Views of Airport*	Peter Fischli, David Weiss	Christopher Clarke	
2013	74	73	Short Book Review	The Act of Looking, *Car Crash Studies*	Nicolai Howalt	Laura Guy	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2013	74	73 - 74	Short Book Review	Out of Eden, *The Garden*	Alessandro Imbriaco	Annebelle Pollen	
2013	74	74	Short Book Review	The Spectre Moves On, *Chateau Despair*	Lisa Barnard	Laura Guy	
2013	74	74 - 75	Short Book Review	A Cause for Tears, *On Onions*	Elad Lassry	Christopher Clarke	
2013	74	75	Short Book Review	Parties and Protests, *By the Rivers of Birminam*	Vanley Burke	Becky Ayre	
2013	74	75 - 76	Short Book Review	From the Collection of…, Photofile: *Found Photography*	Anne-Marie Garat	Richard West	
2013	74	76 - 77	Short Book Review	Away from the Art World, *Dan Graham's New Jersey*	Dan Graham	Matt Packer	
2013	74	77	Short Book Review	Between Worlds, *NYLPT*	Jason Evans	Richard West	
2013	74	78 - 83	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2013	74	84 - 86	(Advert)				
2013	74	86	Contributors				
2013	74	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 75, SUMMER 2013 – Photography and Literature							
2013	75		Cover		Joe Duggan		167
2013	75	1	Content				
2013	75	2	Editorial				
2013	75	3 - 6	News				
2013	75	7		Law, Fair Without Reason?		Philippa Malas	
2013	75	8 - 9		Advertising, Microsoft		Judith Williamson	
2013	75	10 - 13		Shadow Across The Text: Fiction with Embedded Photographs		Terry Pitts	168
2013	75	14 - 23	Portfolio	In the Company of Mothers? Pictures of Women	Hannah Starkey	Lucy Soutter	167
2013	75	24 - 27		Robert Frank and Robert Walser, Notes on an Encounters		Reto Sorg	168 - 169
2013	75	28 - 37	Portfolio	Life is Not Enough	Joe Duggan	Donald Mahoney	167
2013	75	38 - 39		Literature and Photography, A Market Comparison		Orla Fitzpatrick	169
2013	75	40 - 41		How Fictional are Photographs?		Colin Graham	169
2013	75	42 - 51	Portfolio	YU: The Lost Country	Dragana Jurisic	Colin Graham	168

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2013	75	52 - 53	Content of Reviews				
2013	75	54 - 55	Review	Old Topographics, Genesis	Sebastião Salgado	Simon Denison	169
2013	75	56 - 57	Review	Joe Duggan		Eugenie Shinkle	
2013	75	58 - 59	Review	What's the Point, Precious Commodities	Mishka Henner	Pavel Büchler	
2013	75	60 - 61	Review	What Can Photography Do?, Northern Ireland: 30 Years of Photography		Declan Long	
2013	75	62 - 63	Review	Can You See the Politics?, In the Shadow of Tyranny & Quite Radicalism	Edith Tudor-Hart	Mick Gidley	
2013	75	64 - 66	Review	The Adaptability of Plants	Karl Blossfeldt	David Evans	
2013	75	66 - 68	Book Review	An Imperious Monograph, *Taking My Time*	Joe Meyerowitz	David Campany	
2013	75	68 - 69	Book Review	Art Photography, do you get it?, *Why Art Photography?*	Lucy Soutter	Martha Langford	
2013	75	69 - 70	Book Review	History of a Partial Record, *Photography and China*	Claire Roberts	Mary Warner Marien	
2013	75	71	Book Review	The Equivalence of Suffering, *War / Photography: Images of Armed Conflict and Its Aftermath,* Yale University Press	Anne Wilkes Tucker, Will Michels, Natalie Zelt	Jennifer Good	
2013	75	71 - 74	Book Review	Look to the Suburbs, *Garry Winogrand*, Yale University Press	Leo Rubinfien	Mark Durden	
2013	75	74 - 75	Book Review	A Collaborative Enterprice?, *On Writing with Photography*	Karen Beckman, Liliane Weissberg	Clive Scott	
2013	75	76	Short Book Review	Maybe I'm a Pioneer, In No Great Hurry - 13 lessons of Life	Saul Leiter, Tomas Leach	Isabel Stevens	
2013	75	76 - 77	Short Book Review	Montage style, *Melancholy Witness: Images of the Troubles*	Seán Hillen	Colin Darke	169
2013	75	77	Short Book Review	Suburban Regulation, *Control Order House*	Edmund Clark	Laura Guy	
2013	75	77	Short Book Review	Global Positioning Systems, *Cities and Photography*	Jane Tormey	Annebelle Pollen	
2013	75	77 - 78	Short Book Review	Visceral and Hectic, *Pictures from the Real World: Colour Photographs, 1987-88*	David Moore	Laura Guy	
2013	75	78	Short Book Review	Amuse-bouches, *100 Ideas that Changed Photography*	Mary Warner Marien	Annebelle Pollen	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2013	75	79 - 82	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2013	75	83	Contributors				
2013	75	84 - 88	(Advert)				
SOURCE 76, AUTUMN 2013							
2013	76		Cover		Gareth McConnell		169
2013	76	1	Content				
2013	76	2	Editorial				170
2013	76	3 - 6	News				
2013	76	7		Law, This case is not concerned with so called “image right”		Philippa Malas	
2013	76	8 - 9		Advertising, Apple		Judith Williamson	
2013	76	10 - 13		Free For All		Nick Galvin	170 - 171
2013	76	14 - 25	Portfolio	The Masking and Unmasking of Identities	Alex Rose	Matt Packer	170
2013	76	26 - 35	Portfolio	Those	Danny Treacy	Gavin Murphy	170
2013	76	36 - 45	Portfolio	Ibiza Index, Nothing is Ever the Same as They Said it Was; The Other Side of Hedonism	Gareth McConell	Francis Halsall	169
2013	76	46 - 47	Content of Reviews				
2013	76	48 - 49	Review	Decoding Stuff, Hangmen of England	Moyra Davey	Laura Guy	
2013	76	50 - 51	Review	For Those Left Behind, Deadness	Jordan Baseman	Jennifer Good	
2013	76	52 - 53	Review	Photographic Reality, Inside the White Cube	Lucas Blalock, Matthew Booth	Alison Green	
2013	76	54 - 55	Review	The Time of Optimism, Ever Young	James Barnor	Mick Gidley	
2013	76	56 - 57	Review	Time Darkening, Wait and See	F&D Cartier	Simon Denison	
2013	76	58 - 59	Review	Landscape Perception, England and Wales 1969	Nancy Holt, Robert Smithson	Eugenie Shinkle	
2013	76	60 - 61	Review	Every Day the Everyday, Mass Observation: This is Your Photo		Stephen Bull	
2013	76	62 - 63	Review	The Human Market, The Market	Marc Curran	Colin Darke	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2013	76	64 - 65	Book Review	A Challenge of Thought?, *Holy Bible*	Adam Broomberg, Oliver Chanarin	Tim Gorringe	171
2013	76	65 - 67	Book Review	The Legacy of Weimar Germany, *Common Ground German Photographic Cultures Across the Iron Curtain*	Sarah E. James	Jonathan Long	
2013	76	67 - 68	Book Review	Documentary Photography in the Age of Anxiety, *Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen*	Fred Ritchin	David Campbell	
2013	76	68 - 69	Book Review	Ripping Yarns, *Capturing the Light: the birth of photography*	Roger Watson, Helen Rappaport	Jennifer Good	
2013	76	70	Short Book Review	Representation in Retreat, *A Partial Eclipse*	Martin Boyce	Sophy Rickett	
2013	76	70 - 71	Short Book Review	Not There, *The Unphotographable*		Richard West	
2013	76	71	Short Book Review	Solitary Swimmers, *Political Chaos*	Paul Kooiker	Christopher Clarke	
2013	76	71	Short Book Review	Living at the Extremes, *FAR*	Emile Hyperion	Christopher Clarke	
2013	76	72	Short Book Review	Mirage-Making, *Nostalgia*	Espen Gleditsch	Declan Long	
2013	76	72 - 73	Short Book Review	Straight Up, *Skirts*	Clare Strand	Declan Long	
2013	76	73	Short Book Review	Scientific Imaging, *Reasoned and Unreasoned Images, The Photography of Bertillon, Galton, and Marey Josh Ellenbogen*	Josh Ellenbogen	Annebelle Pollen	
2013	76	73	Short Book Review	Regaining Humanity, *The Grey Line*	Jo Metson Scott	Colin Darke	
2013	76	74	Short Book Review	A Place of the Irrational, *Paris Nocturne*	Brassai	Edward Welch	171
2013	76	74 - 75	Short Book Review	Low and High Tides, *Sea Change: A Tidal Journey Around Britain*	Michael Marten	Edward Welch	
2013	76	75	Short Book Review	A Pioneer?, *Strangely Familiar*	Peter Mitchell	David Brittain	
2013	76	75 - 76	Short Book Review	Are Art Photographs Different?, *Why It Does Not Have To Be In Focus: Modern Photography Explained*	Jackie Higgins	David Brittain	
2013	76	76	Short Book Review	A Fish Our of Water, *Vagabond Photographer*	Sergio Larrain	Roger Hargreaves	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2013	76	76 - 77	Short Book Review	Beautiful Accidents, *Album Beauty: The Glory Days of the Photo Album*	Erik Kessels	Roger Hargreaves	
2013	76	77	Short Book Review	Loss of Innocence, *Love and War: Photographs by Guillaume Simoneau*	Guillaume Simoneau	Catherine Grant	
2013	76	78 - 83	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2013	76	84	Contributors				
2013	76	84 - 88	(Advert)				
SOURCE 77, WINTER 2014 – The Photograph Recoded							
2014	77		Cover		David Penny		171
2014	77	1	Content				
2014	77	2	Editorial				171, 172
2014	77	3 - 8	News				
2014	77	9		Law, Covertly in Breach?		Philippa Malas	
2014	77	10 -11		Advertising, Wedgwood		Judith Williamson	
2014	77	12 - 15		The Computer Interpretation of Photographs		Adrian Li	172 - 173
2014	77	16 - 19	Interview	Making Tactile Photographs, Experiencing Photographs Two-Handed	Sue King	Richard West	173
2014	77	20 - 29	Portfolio	Metalepsis	Darren Harvey-Regan	Siún Hanrahan	171 - 172
2014	77	30 - 39	Portfolio	Spring Rain	Becky Beasley	Matt Packer	172
2014	77	40 - 49	Portfolio	Fragments, Monoliths, Portals	David Penny	Gavin Murphy	171
2014	77	50 - 51	Content of Reviews				
2014	77	52 - 53	Review	A Ray-Jones/Parr Hybrid, Only in England	Tom Ray-Jones, Martin Parr	Ian Walker	173
2014	77	54 - 55	Review	Mom-art and Motherfuckers, Home Truths: Photography, Motherhood and Identity		Roberta McGrath	
2014	77	56 - 57	Review	The Imperative to Observation, Vision as Power	Donovan Wylie	Eugenie Shinkle	
2014	77	58 - 59	Review	A Crime Scene, Unseen	Willie Doherty	Jennifer Good	
2014	77	60 - 61	Review	A New Library, Reference Works	Michael Collins, Brian Griffin, Andrew Lacon, Stuart Whipps	Simon Denison	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2014	77	62 - 63	Review	A Neglected City, Men and Women	Tom Wood	Colin Graham	
2014	77	64 - 65	Book Review	Four New Magazines, Conveyor, The Eyes, Of The Afternoon, Darwin		David Brittain	
2014	77	65 - 66	Book Review	Expedition Photography, *Photography and Exploration*	James R. Ryan	David Campbell	
2014	77	66 - 68	Book Review	More Ways of Looking, *Understanding a Photography*	John Berger	Martha Langford	
2014	77	68 - 70	Book Review	Spy Photography, *Top Secret*	Simon Menner,	Richard West	
2014	77	- ii -	Book Review	Spy Photography, *The Weimar File*	Vik Muniz	- ii -	
2014	77	70 - 72	Book Review	Location Photography, *As Far as I Could Get*	John Divola	Declan Long	
2014	77	72 - 73	Book Review	In a Paranoid Mode, *Field Trip*	Martin Kollár	Jonathan Long	173
2014	77	74	Short Book Review	The Meditation on Death, *The Final Project*	Jo Spence	Catherine Grant	173
2014	77	74 - 75	Short Book Review	The Invention of Social Portraiture, *At Work*	Arnold Newman	David Bate	
2014	77	75	Short Book Review	A Grey Day Out, *Pierdom*	Simon Roberts	David Evans	
2014	77	75 - 76	Short Book Review	Anecdotal and Descriptive, *Ping Pong Conversations*	Alec Soth, Francesco Zanot	Laura Guy	
2014	77	76	Short Book Review	Look at the Old Photographs!, *A Box of Photographs*	Roger Grenier	David Evans	
2014	77	77	Short Book Review	Knowing Punks, *Punks*	Karen Knorr, Olivier Richon	Laura Guy	
2014	77	77 - 78	Short Book Review	Old School, *Why Photography Matters*	Jerry L. Thompson	Edward Welch	
2014	77	78	Short Book Review	Countercultural Lifeways, *Growing up in the New Age*	Marjolaine Ryley	Mick Gidley	
2014	77	78 - 79	Short Book Review	Whoops, apocalypse, *Spill*	Daniel Beltrá	Edward Welch	
2014	77	79	Short Book Review	Fuel Fables, *Gasoline*	David Campany	Mick Gidley	
2014	77	80	Short Book Review	Playing Up, *Babe*	Michael Northrup	Christopher Clarke	
2014	77	80	Short Book Review	Maladjusted, *Between the Shell*	Paul Salveson	Eti Wade	
2014	77	80 - 81	Short Book Review	Between Reading and Looking, *Photographic Realism: Late Twentieth-Century Aesthetics*	Jane Tormey	Stephen Clarke	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2014	77	81	Short Book Review	An Impersonal Distance, *Almost There*	Aleix Plademunt	Christopher Clarke	
2014	77	81	Short Book Review	Failed communication, *Some Things You Should Have Told Me*	Harvey Benge	Stephen Clarke	
2014	77	82 - 86?	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2014	77	87	Contributors				
2014	77	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 78, SPRING 2014							
2014	78		Cover		Sian Davey		173 - 174
2014	78	1	Content				
2014	78	2	Editorial				175
2014	78	3 - 8	News				
2014	78	9		Law, The Artist's Resale (an update)		Philippa Malas	
2014	78	10 -11		Advertising, John Lewis		Judith Williamson	
2014	78	12 - 17		Life-Image-Data	Cathal Gurrin	Colin Graham	175
2014	78	18 -19	Interview	Memory and the Cloud	Anna Reading	Richard West	175
2014	78	20 - 29	Portfolio	Out Of A Dense Fog	Bernadette Keating	Donald Mahoney	174
2014	78	30 - 39	Portfolio	You Get Me?	Mahtab Hussain	Daniel Jewesbury	174
2014	78	40 - 49	Portfolio	The River	Sian Davey	Declan Long	173 - 174
2014	78	50 - 51	Content of Reviews				
2014	78	52 - 53	Review	Colour and the Working Class, Day Dreaming About The Good Times?	Paul Reas	Mick Gidley	
2014	78	54 - 55	Review	Brutal Humanism, Breaking the Code of Silence	Letizia Battaglia	Alan O'Leary	
2014	78	56 - 57	Review	The Changing Real, Photographs 1975 - 2012	Philip-Lorca diCordan	David Brittain	
2014	78	58 - 59	Review	Fullness, Landscape	Tom Wood	Simon Denison	
2014	78	60 - 61	Review	From Dada to Animism	Hannah Hoch	Francis Summers	175
2014	78	62 - 63	Review	The Unnoticed Here	Paul Gaffney, Michal Iwanowski	Eugenie Shinkle	
2014	78	64 - 65	Book Review	Sensuous Objectivity	Sarah Jones	Mary Warner Marien	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2014	78	65 - 66	Book Review	The Search for Origins Continues, *What is a Photograph?*	Carol Squiers (ed.)	Martha Langford	
2014	78	66 - 67	Book Review	Human-Machine Integration, *Drone: The Automated Image*	Paul Wombell (ed.)	Nancy Roth	
2014	78	67 - 69	Book Review	Old and New Empire, *Empire*	Jon Tonks	David Evans	
2014	78	70	Short Book Review	Passing Through, *Still Here*	Lydia Goldblatt	Colin Darke	
2014	78	70 - 71	Short Book Review	Photography's True Relative?, Fotomuseum Winterthur, *CrossOver: Photography of Science*	Christian Muller (ed.)	Roberta McGrath	
2014	78	71	Short Book Review	A New War a New Medium, *Looking for Marshall McLuhan in a Afghanistan*	Rita Leistner	David Bate	
2014	78	71 - 72	Short Book Review	Toxic Beauty, *Tales From the City of Gold*	Jason Larkin	David Evans	
2014	78	72 - 73	Short Book Review	Boys with Toys, *The Home Front*	Melanie Friend	Edward Welch	
2014	78	73	Short Book Review	Resistance?*, Le Crowbar*	Tom Hunter	Colin Darke	
2014	78	73	Short Book Review	A Basic Introduction, *Reading Photographs: An Introduction to the Theory of Meaning in Images Richard Salkeld*	Richard Salkeld	Roberta McGrath	
2014	78	74 - 79	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2014	78	80	Contributors				
2014	78	80 - 88	(Advert)				
SOURCE 79, SUMMER 2014 – Who is the Photographer?							
2014	79		Cover	Human Camera (On becoming a camera), 1996	Linsay Seers		175 - 176
2014	79	1	Content				
2014	79	2	Editorial				177
2014	79	3 - 6	News				
2014	79	7		Law, To Oblivion and Beyond		Philippa Malas	
2014	79	8 - 9		Advertising, Silvikrin		Judith Williamson	
2014	79	10 - 15		Sexism on Show		Emma Campbell	177
2014	79	16 - 21		Queer in Practice		Laura Guy	177
2014	79	22 - 33	Portfolio & Interview	Mr Malhotra's Party	Sunil Gupta	Anthony Luvera	176

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2014	79	34 - 43	Portfolio	Two Different Coloured Eyes, Having the Last Word	Lindsay Seers	Alison Green	175 - 176
2014	79	44 - 51	Portfolio	Hidden Self Portraits, Hidden in Plain Sight	Lisa Castagner	Catherine Grant	177
2014	79	52 - 53	Content of Reviews				
2014	79	54 - 55	Review	What do we See?	Lorna Simpson	Alexandra Moschovi	
2014	79	56 - 57	Review	Images Unfixed	Anne Collier	Declan Long	
2014	79	58 - 59	Review	The View from Outside, Observations	Raphael Dallaporta	Colin Graham	
2014	79	60 - 61	Review	Total Landscape, An English Landscape (American Surveillance Base near Harrogate, Yorkshire)	Trevor Paglen	Jennifer Good	
2014	79	62 - 63	Review	Exchanging Looks, A Grin Without a Cat	Chris Marker	Ian Walker	
2014	79	64 - 65	Book Review	Aliens in Search of an Editor, *Eden and After*	Nan Goldin	Catherine Grant	177
2014	79	65 - 66	Book Review	Photographic Writing, *Photobiography: Photographic Self-Writing in Proust, Guibert, Ernaux, Macé*	Akane Kawakami	Paul Edwards	
2014	79	66 - 68	Book Review	Canon Extension, *The Photobook: a History, Volume III*	Gerry Badger, Martin Parr	David Campany	177 - 178
2014	79	68 - 69	Book Review	Fungible Photographs, *Digital Snaps: The New Face of Photography*	Jonas Larsen, Mette Sandbye (eds.)	Annebelle Pollen	
2014	79	70 - 71	Book Review	A Little Red Book, *Party. Quotations from Chairman Mao Tse Tung*	Christina de Middel	Pavel Büchler	
2014	79	72	Short Book Review	*Scenes from an Archive, Archive: Imaging the East End*	Susan Andrews, Nicholas Heffner	Mick Gidley	
2014	79	72 - 73	Short Book Review	Seeing Pedestrian, *Walking*	Thomas Struth	David Evans	178
2014	79	73	Short Book Review	Community Works, *Our Faces, Our Spaces: Photography, Community and Representation*	Judy Harrison (ed.)	David Evans	
2014	79	73 - 74	Short Book Review	Freak Zone, *Asylum of the Birds*	Roger Ballen	Edward Welch	
2014	79	74 - 75	Short Book Review	The Detail in the Landscape, *A Contemporary Sublime*	Mary McIntyre	Eugenie Shinkle	
2014	79	75	Short Book Review	Meaning in Space, *The Rehearsal of Space and the Poetic Impossibility to Manage the Infinite*	Edgar Martins	Jonathan Long	
2014	79	75	Short Book Review	Island Life, *Omey Island: 'Last Man Standing'*	Kevin Griffin	Jonathan Long	
2014	79	76	Short Book Review	Ruin and Recovery, *Ghost Estates*	Valérie Anex	Eugenie Shinkle	
2014	79	76 - 77	Short Book Review	Makers of Mythical Artefacts, *Afghan Box Camera*	Lukas Birk, Sean Foley	Christopher Pinney	
2014	79	77	Short Book Review	Collecting Nanny, Finding Vivian Maier (movie)		Orla Fitzpatrick	
2014	79	78 - 83	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2014	79	84	Contributors				
2014	79	85 - 88	(Advert)				
SOURCE 80, AUTUMN 2014 – Source-Cord Prize, Special Issue							
2014	80		Cover		Takashi Arai		178
2014	80	1	Content				
2014	80	2	Editorial				
2014	80	3 - 6	News				
2014	80	7		Law, Caught in a Jam		Philippa Malas	
2014	80	8 - 9		Advertising, Panasonic		Judith Williamson	
2014	80	10 - 19	Portfolio *(1st Prize)*	Here and There, Too Far, Too Close to Fukushima	Takashi Arai	Marco Bohr	178
2014	80	20 - 29	Portfolio *(2nd Prize)*	Erbgericht	Andrea Grutzner	Gavin Murphy	178
2014	80	30 - 39	Portfolio *(3rd Prize)*	Vanishing Point	Sebastian Collett	Donald Mahoney	179
2014	80	40 - 41	Content of Reviews				
2014	80	42 - 43	Review	Living Space, Constructing Worlds: Photography and Architecture in the Modern Age		Nancy Roth	
2014	80	44 - 45	Review	The Pinstripe Heart of Darkness, Mistah Kurtz - He Not Dead	Fiona Banner, Paolo Pellegrin	Patrick Henry	
2014	80	46 - 47	Review	Seduced by Some Columbus of the Moral Seas, Stranger than Fiction	Joan Fontcuberta	Roberta McGrath	
2014	80	48 - 49	Review	Neither Here Nor There, An-My Le		Jennifer Good	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2014	80	50 - 51	Review	In Search of Transcendent Experience, The Geometrical Determination of the Sunrise	Noémie Goudal	Simon Denison	
2014	80	52 - 53	Review	Vision for a Future Scotland, Beyond the Border: New Contemporary Photography from Scotland	Sophie Gerrard, Colin McPherson, Jeremy Sutton-Hibbert, Stephen McLaren	David Brittain	
2014	80	54 - 55	Review	Live's a Beach, The Photo Album of Ireland		Erika Hanna	
2014	80	56 - 58	Book Review	In a Difficult Land, *No pain whatsoever & Flock*	Ken Grant	David Evans	
2014	80	58 - 59	Book Review	Inventiveness in a Commercial Setting, *Walker Evans: The Magazine Work*	Walker Evans	Mary Warner Marien	179
2014	80	60 - 61	Book Review	How to Show It, *Photoshow: Landmark Exhibitions that Defined the History of Photography*	Alessandra Mauro (ed.)	Sara Knelman	
2014	80	62 - 63	Book Review	Back to Reality, Books based on websites		Hannah Redler	
2014	80	64	Short Book Review	The Wood in the Landscape, *Woodlands*	Bernhard Fuchs	Jonathan Long	
2014	80	65	Short Book Review	How the Burger was Made, *Food*	Henk Wildschut	Jonathan Long	
2014	80	65 - 66	Short Book Review	Assumed Freedoms, *Unfamiliar Streets: The Photographs of Richard Avedon, Charles Moore, Martha Rosler and Philip-Lorca diCorcia*	Katherine A. Bussard	Stephen Clarke	
2014	80	66	Short Book Review	On the Edge, *Les Pas Perdus*	Marco Barbon	Edward Welch	
2014	80	67	Short Book Review	Past and Future, *Dust*	Nadav Kandar	Edward Welch	
2014	80	67 - 68	Short Book Review	Blind Spots of the Mind, *At the Edge of Sight: Photography and the Unseen*	Shawn Michelle Smith	Mick Gidley	
2014	80	68	Short Book Review	Tangibility, *Post-Photography: The Artist with a Camera*	Robert Shore	Stephen Bull	
2014	80	68 - 69	Short Book Review	A Human Story?, *Watermark*	Jennifer Baichwal, Edward Burtynsky	Isabel Stevens	
2014	80	69	Short Book Review	A Journey to California, *III*	Robin Maddock	Stephen Bull	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2014	80	70 - 75	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2014	80	76	Contributors				
2014	80	77 - 82	(Advert)				
2014	80	83	Introdution	Source MFA Graduate Photography Online 2014			
2014	80	84 - 85		MFA Graduate Photography, Selection by Paul Moaley			179
2014	80	86 - 87		MFA Graduate Photography, Selection by Dewi Lewis			179
2014	80	88		MFA Graduate Photography, Selection by Hannah Redler			179
SOURCE 81, WINTER 2014/15 – The Practical Issue							
2014/15	81		Cover		Niall O'Brien		180
2014/15	81	1	Content				
2014/15	81	2	Editorial				
2014/15	81	3 - 6	News				
2014/15	81	7		Law, Defending pornography by labelling it art?		Philippa Malas	
2014/15	81	8 - 9		Advertising, Tiffany		Judith Williamson	
2014/15	81	10 - 13	Interview	App Photography	Theodore Gray	Richard West	181
2014/15	81	14 - 23	Portfolio & Interview	I'll Kill All Your Fish	Jason Wilde	John Duncan	180 - 181
2014/15	81	24 - 27	Interview	Advocating Architecture	John Goodall	Richard West	181
2014/15	81	28 - 35	Portfolio & Interview	We Want What You Have	Niall O'Brien	John Duncan	180
2014/15	81	36 - 39	Interview	Outstandingly Neutral	Jaclyn Swidell	Richard West	181
2014/15	81	40 - 49	Portfolio & Interview		Amelia Stein	Colin Graham	181
2014/15	81	50 - 51	Content of Reviews				
2014/15	81	52 - 53	Review	Unstuck in Time, Conflict, Time, Photography		Jennifer Good	
2014/15	81	54 - 55	Review	Live in Ponte and Never Go Out, Ponte City	Mikhael Subotzky, Patrick Waterhouse	Roberta McGrath	
2014/15	81	56 - 57	Review	Standard Poses, Lessons in Posing Subjects	Robert Heinecken	Mick Gidley	
2014/15	81	58 - 59	Review	Some Varieties of Modernism, The Modern Lens: International Photography and the Tate collection		Nancy Roth	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2014/15	81	60 - 61	Review	Religion and the Troubles, For God and Ulster	Gordon Ashbridge	Colin Graham	
2014/15	81	62 - 63	Book Review	Tongue and Toe, *Jacques-André Boiffard, la parenthese surréaliste*	Clément Chéroux, Damarice Amao (eds.)	David Bate	
2014/15	81	64	Book Review	Keeping Things Tidy, *Staging the Archive: Art and Photography in the Age of New Media*	Ernst van Alphen	Sara Knelman	
2014/15	81	65	Book Review	Photography and History, *The Past's Threshold, Essay of Photography*	Siegfried Kracauer	Bernd Stiegler	
2014/15	81	66	Short Book Review	Serial Material, *Catalogue Raisonné (Clichés)*	Inga Kerber	Edward Welch	
2014/15	81	66 - 67	Short Book Review	All the World's a Stage, *Theatre and Photography*	Joel Anderson	Colin Graham	
2014/15	81	67	Short Book Review	What are they Trying to Hide?, *New Trees*	Robert Voit	Richard West	
2014/15	81	67 - 68	Short Book Review	Nook Photography, *Technical Compositions*	Chris Wiley	Richard West	
2014/15	81	68	Short Book Review	A Cold War Border, *Staatsgrenze 1981 - 1983*	Seiichi Furuya	Jonathan Long	
2014/15	81	68 - 69	Short Book Review	A Story about Development, *Long Branch*	Michael Ashkin	Simon Denison	
2014/15	81	69	Short Book Review	Why Oranges?, *El porqué de la naranjas*	Ricardo Cases	Catherine Grant	
2014/15	81	70	Short Book Review	Remaining Neutral, *Settlement*	Nick Waplington	Eugenie Shinkle	
2014/15	81	70	Short Book Review	Landscape as Text, *The Swallowing Tree*	David Farrell	Simon Denison	
2014/15	81	71	Short Book Review	The Lives of Others, *Them*	Rosalind Fox Solomon	Edward Welch	
2014/15	81	71	Short Book Review	An Unscientific Method, *New Ways of Photographing the New Masai*	Jan Hoek	Richard West	
2014/15	81	72 - 78	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	182
2014/15	81	79	Contributors				
2014/15	81	79 - 80	(Advert)				
SOURCE 82, SPRING 2015 – Editing							
2015	82		Cover		Imogen Freeland		182
2015	82	1	Content				
2015	82	2	Editorial				
2015	82	3 - 4	News				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2015	82	5		Law, Hiding in the shadow		Philippa Malas	
2015	82	6 - 7		Advertising, Emirates		Judith Williamson	
2015	82	8 - 13		The Swarm Intelligence of Wolfgang Tillmans		David Evans	184
2015	82	14 - 21	Portfolio	Home Instruction Manual	Jan McCullough	Stephen Bull	183
2015	82	22 - 25	Interview	Editing the Democratic Forest	Mark Holborn	Richard West	183 - 184
2015	82	26 - 33	Portfolio	Your Companion in Silence	Imogen Freeland	Kevin Breathnach	182
2015	82	34 - 41	Portfolio	Green Fingered: Seed Series, The Awkwardness and Comedy of Difference	Gemma Marmalade	Mark Durden	182 - 183
2015	82	42 - 43	Content of Reviews				
2015	82	44 - 45	Review	Evidence of What?, Format Festival		Simon Denison	
2015	82	46 - 47	Review	The Art of Science, Revelations: Experiments in Photography		Nancy Roth	
2015	82	48 - 49	Review	Where They Live, The List	Paul Seawright	Colin Graham	184
2015	82	50 - 51	Review	Nature's Images, Garden State	Corinne Silva	Eugenie Shinkle	
2015	82	52 - 53	Review	Do Photographs Help?, Human Right Human Wrongs		Ella McPherson	
2015	82	54 - 56	Book Review	The Americanness of America, *The Open Road: Photography and the American Road Trip*	David Campany	Mick Gidley	
2015	82	- ii -	Book Review	The Americanness of America, *In Time We Shall Know Ourselves*	Raymond Smith	- ii -	
2015	82	56 - 57	Book Review	A Matter of Instinct, The Photography Workshop Series		Lucy Soutter	
2015	82	57 - 58	Book Review	What's in a Landscape, *Perspectives on Place: the Theory and Practice of Landscape Photography*	Jesse Alexander	Eugenie Shinkle	
2015	82	58 - 59	Book Review	First-Person Singular, *Words Not Spent Today Buy Smaller Images Tomorrow: Essays on the Present and Future of Photography*	David Lee Strauss	Jennifer Good	
2015	82	59 - 60	Book Review	Understanding Photography (again), *Photography and its Violation*	John Roberts	Martha Langford	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2015	82	60 - 63	Book Review	What Democracy Looks Like, The UK General Election Manifestos 2015		Robert Hariman	
2015	82	64	Short Book Review	Disappeared, *Evidence*	Diana Matar	Edward Welch	184
2015	82	64 - 65	Short Book Review	Mock-ups, *Staging Disorder*	Chistopher Stewart, Esther Teichmann (eds.)	Jonathan Long	
2015	82	65 - 66	Short Book Review	Urban Culture, *People of the Twenty-First Century*	Hans Eijkelboom	Catherine Grant	
2015	82	66	Short Book Review	Post-industrial Post-colony, *Phosphorescence*	Roger Palmer	Edward Welch	
2015	82	66 - 67	Short Book Review	The Expressive Body, *Movements: From the Archive of the Dancer Suzanne Perrotet*	Giorgio Wolfensberger	Jonathan Long	
2015	82	67	Short Book Review	Photography Patterns, *Peer to Peer*	Hannah Whitaker	Richard West	
2015	82	68 - 73	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2015	82	74	Contributors				
2015	82	74 - 80	(Advert)				
SOURCE 83, SUMMER 2015							
2015	83		Cover		Holly Buckle		184
2015	83	1	Content				
2015	83	2	Editorial				185
2015	83	3 - 6	News				
2015	83	7		Law, Smoking Without a Fire?		Philippa Malas	
2015	83	8 - 9		Advertising, Dove		Judith Williamson	
2015	83	10 - 15		Down and Out in London and Roma		Ian Walker	186
2015	83	16 - 25	Portfolio		Helio León	Donald Mahoney	184 - 185
2015	83	26 - 35	Portfolio	I am Here When you are Here	Sissel Thastum	Nessa O'Mahony	185
2015	83	36 - 45	Portfolio		Holly Buckle	Kevin Breathnach	184
2015	83	46 - 47	Content of Reviews				
2015	83	48 - 49	Review	What Would You Expect?, The Production Line of Happiness	Christopher Williams	Alison Green	
2015	83	50 - 51	Review	How Not to be Astonished, Unfathomable	Geert Goiris	Declan Long	
2015	83	52 - 53	Review	Economy of Means	Hannah Collins	Eugenie Shinkle	
2015	83	54 - 56	Review	Campaigning History, Nitrate	Xavier Ribas	Simon Denison	
2015	83	56 - 58	Book Review	In Book Form, The Chinese, German, Spanish Photobook		Jonathan Long	
2015	83	58 - 59	Book Review	Why I Make my Books, *Conversations*	Rémi Coignet	David Brittain	
2015	83	59 - 60	Book Review	On Being 'Sachlich', Cadida Hofer, Thomas Ruff, Thomas Struth DVDs		Nancy Roth	
2015	83	60 - 61	Book Review	A Payload of Southern Gothic, *Hold Still: A Memoir with Photographs*	Sally Mann	Sara Knelman	186
2015	83	61 - 63	Book Review	A Glimpse of Beirut, *POV Female Beirut*	Ayla Hibri, Lamia Abillama, Lara Tabet, Randa Mirza, Caroline Tabet	Catherine Grant	
2015	83	64	Short Book Review	Love and Death, *Until Death Do Us Part*	Thomas Sauvin	Pavel Büchler	
2015	83	64 - 65	Short Book Review	Generation War, *It's What I Do: A Photographer's Life of Love and War*	Lynsey Addario	Jennifer Good	
2015	83	65	Short Book Review	Down to Earth with a Bump, *Find and Fallen Star*	Regine Petersen	Edward Welch	
2015	83	66	Short Book Review	A Career in Photography, *A Long Walk Home*	Eli Reed	Mick Gidley	
2015	83	66 - 67	Short Book Review	Back to the Future, *Milton, South Uist, Scotland*	Martin Rosswog	Edward Welch	
2015	83	67	Short Book Review	Respecting the Archive, *Script of Demolition*	Alina Schmuch	David Evans	
2015	83	67 - 68	Short Book Review	Bucharest Margins, *Overriding Sequence*	Mihai Barabancea	David Evans	
2015	83	68 - 69	Short Book Review	Beauty Untested, *The Salt of the Earth*	Juliano Ribeiro Salgado, Win Wenders	Isabel Stevens	
2015	83	69	Book Review	Forced Perspective, *Life Size*	Eric Tabuchi	Richard West	
2015	83	70 - 75	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2015	83	76	Contributors				
2015	83	76 - 80	(Advert)				
SOURCE 84, WINTER 2015 – Solas Prize, Special Issue							
2015	84		Cover		Michel Le Belhomme		186

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2015	84	1	Content				
2015	84	2	Editorial				186
2015	84	3 - 6	News				
2015	84	7		Law, Aping authorship		Philippa Malas	
2015	84	8 - 9		Advertising, Facebook		Judith Williamson	
2015	84	10 - 21	Portfolio (*1st Prize)*	The Two Labyrinths, Landscape and Presentation	Michel Le Belhomme	Siún Hanrahan	186
2015	84	22 - 31	Portfolio (*2nd Prize)*	Project Cleansweep, Absence Made Visible	Dara McGrath	Olga Kuchinskaya	187
2015	84	32 - 41	Portfolio (*3rd Prize)*	Slipshod / Screen Test, Calibrations of a Reality	Mervyn Arthur	Matt Packer	187
2015	84	42 - 43	Content of Reviews				
2015	84	44 - 45	Review	Perfectly Ordinary Mushrooms, Gathered Leaves	Alec Soth	Catherine Grant	
2015	84	46 - 47	Review	Fear Custom, Mask	Charles Fréger, Alex Hoedt	Declan Long	
2015	84	48 - 49	Review	Now Concentrate, The Future is Ours, Classroom Portraits 2004 - 2015	Julian Germain	Stephen Bull	
2015	84	50 - 51	Review	Emptiness Against Emptiness	Luigi Ghirri	Colin Graham	
2015	84	52 - 53	Review	Photography and Public Truth, Burden of Proof: The Construction of Visual Evidence		Roberta McGrath	
2015	84	54 - 55	Review	Photography and Public Truth, Vukani / Rise	Zenele Muholi	Laura Guy	
2015	84	56 - 57	Book Review	Small Town Anxiety, *Bottom of the Lake*	Christian Patterson	Mick Gidley	
2015	84	57 - 58	Book Review	Where 'Aura' Comes From, *On Photography*	Walter Benjamin	David Evans	188
2015	84	58 - 61	Book Review	War and Forgetting, The First World War in Photographs		Martha Langford	
2015	84	61 - 62	Book Review	Introducing a Question, *How to See the World*	Nicholas Mirzoeff	Nancy Roth	
2015	84	62 - 63	Book Review	Are Photographs Irresistible?, *Photography and September 11th*	Jennifer Good	James Johnson	
2015	84	63 - 64	Book Review	A Picture Minded People, *Making Photography Matter*	Cara A. Finnegan	Mark Durden	
2015	84	64 - 65	Book Review	Double Blind, *The Voyage of Discovery*	Carly Steinbrunn	Jennifer Good	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2015	84	66	Short Book Review	Should Old Defences Be Forgot?, *The Last Stand*	Marc Wilson	Simon Denison	
2015	84	66 - 67	Short Book Review	The LOLCat Other, *Beastly / Tierisch*	Duncan Forbes, Daniela Janser (ed.)	Kevin Breathnach	
2015	84	67	Short Book Review	Picture Signs, *Humans and Other Animals*	Adam Broomberg, Oliver Chanarin	Eugenie Shinkle	
2015	84	68	Short Book Review	Postcards From Home, *Catarsi*	Massimo Leardini	Edward Welch	
2015	84	68 - 69	Short Book Review	How We Live Now, The Velvet Cell - *Booklets: Set One*	Gavin Mullan, Isidro Ramirez, Sander Meisner, Eanna de Freine	Eugenie Shinkle	
2015	84	69	Short Book Review	Meat and Neckties, *The Enjoyment of Photography*	Josephine Pryde	Christopher Clarke	
2015	84	70	Short Book Review	Childishly Contemporary, *Early Works*	Ivars Gravlejs	Simon Denison	188
2015	84	70 - 71	Short Book Review	Counting Out Time, *Waiting*	Jason Larkin	Edward Welch	
2015	84	71	Short Book Review	A Desolate Future, *Norilsk*	Alexander Gronsky	Christopher Clarke	
2015	84	72 - 77	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2015	84	78	(Advert)				
2015	84	79	Contributors				
2015	84	79 - 80	(Advert)				
SOURCE 85, SPRING 2016 – Photography and Sound							
2016	85		Cover		Joséphine Michel		188
2016	85	1	Content				
2016	85	2	Editorial				189 - 190
2016	85	3 - 6	News				
2016	85	7		Law, Appropriate copyright		Philippa Malas	
2016	85	8 - 9		Advertising, Microsoft Cloud		Judith Williamson	
2016	85	10 - 11		Click / Beep, Is the sound of a camera important?		David Bate	190
2016	85	12 - 13		Sound for Photographers		Eve Forrest	190
2016	85	12 - 13		Phoney Sonics		David Campany	190
2016	85	14 - 15		The Unified Artwork, Recent Publications Combining Photographs and Sounds		Aimee Mollaghan	190

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2016	85	16 - 25	Portfolio	Photographic Scores, Matters of Duration	Jez riley French	Christopher Haworth	188 - 189
2016	85	22 - 31	Interview	Wild Track	Peter Toll, David Tipling	Richard West	190
2016	85	32 - 39	Portfolio	Mercures, The Pixel is a Note of Birdsong	Joséphine Michel	Daniel C. Blight	188
2016	85	40 - 49	Portfolio	Path to Othona, Music, Photography and Landscape	Paul Gaffney	George Revill	189
2016	85	50 - 51	Content of Reviews				
2016	85	52 - 53	Review	What is a Mistake?	Julia Margaret Cameron	Lindsay Smith	190
2016	85	54 - 55	Review	An Exacting Nonconformist, A Welsh Focus on War and Peace	Philip Jones Griffiths	Tom Allbeson	
2016	85	56 - 57	Review	Worldliness, Beyond Maps and Atlases	Bertien Van Manen	Declan Long	
2016	85	58 - 59	Review	Catapulted into World History, The Easter Rising 1916		Maurice Walsh	
2016	85	60 - 61	Book Review	Five New(ish) Magazines, New Photography Magazines		David Brittain	
2016	85	61 - 63	Book Review	Magical and Poetical, *Photo-poetics*	Jennifer Blessing	Lucy Soutter	
2016	85	- ii -	Book Review	Magical and Poetical, *Photography is Magic*	Charlotte Cotton	- ii -	
2016	85	63 - 64	Book Review	Three Recent Novels, Novels about Photographers		Kevin Breathnach	
2016	85	64 - 65	Book Review	Alfred Barr's Torpedo, *Photography at MoMA: 1960 to Now*		Sara Knelman	
2016	85	65 - 66	Book Review	Spotting the Difference, *The Miracle of Analogy, The History of Photography, Part 1*	Kaja Silverman	David Bate	
2016	85	66 - 67	Book Review	Media Against Modernity, Dabiq, the Islamic State Magazine		Robert Hariman	
2016	85	68	Short Book Review	Cropped, *Frame*	Mark Cohen	Mick Gidley	
2016	85	68 - 69	Short Book Review	More than Facts, *The Death of a Beautiful Subject*	Sophy Rickett	Simon Denison	
2016	85	69 - 70	Short Book Review	Sing Song, *The Hollow of the Hand*	PJ Harvey, Seamus Murphy	Leontia Flynn	
2016	85	70	Short Book Review	Bespoke Tailoring, The Overcoat, Nikolai Gogol	Sarah Dobai	Mick Gidley	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2016	85	71	Short Book Review	A Honest Account, Mapplethorpe: Look at the Picture		Isabel Stevens	
2016	85	71	Short Book Review	A Gifted Portraitist, *The Importance of Elsewhere: Philip Larkin's Photographs*	Richard Bradford	David Wheatley	
2016	85	72 - 76	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2016	85	77 - 78	(Advert)				
2016	85	79	Contributors				
2016	85	79 - 80	(Advert)				
SOURCE 86, SUMMER 2016 – Future Education							
2016	86		Cover		Roger Palmer		190 - 191
2016	86	1	Content				
2016	86	2	Editorial				191, 192
2016	86	3 - 6	News				
2016	86	7		Law, Facebook in Court		Philippa Malas	
2016	86	8 - 9		Advertising, Panasonic HD TV		Judith Williamson	
2016	86	10 - 13		MOOCs, Is the future of photography education online?		Orla Fitzpatrick	192
2016	86	14 - 23	Portfolio	Following the Starry Plough, A Flag on the Left	Roger Plame	Gavin Murphy	190 - 191
2016	86	24 - 33	Portfolio	Assemble, Caretakers	Raymond Brian Newman	Emma Grey	191
2016	86	34 - 43	Portfolio	A Handful of Soil for the Whole Horizon, In the Forest	Liz Orton	Siún Hanrahan	192
2016	86	44 - 45	Content of Reviews				
2016	86	46 - 49	Review	Another Country?, Strange and Familiar: Britain as Revealed by International Photographers		David Campany	
2016	86	50 - 51	Review	People and Forms, Photography and Film for the 20th Century	Paul Strand	Mick Gidley	192
2016	86	52 - 53	Review	Credit Documenting, Performing for the Camera		Stephen Bull	
2016	86	54 - 55	Review	Loving the Alien, Otherworlds: Visions of our Solar System	Michael Benson	Eugenie Shinkle	
2016	86	56 - 57	Review	An Innocent Abroad, Seeing WithYour Eyes: The Photographs of Peter Dressler 1972 - 2003	Peter Dressler	Colin Darke	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2016	86	58 - 59	Review	The Intelligent Woman's Guide?, Vogue 100: A Century of Style		Isabel Stevens	
2016	86	60 - 61	Review	Who Becomes History?, Varna Road	Janet Mendelsohn	Laura Guy	
2016	86	62 - 64	Book Review	A Continuing Tradition, *Art Photography*	David Bate	Simon Denison	
2016	86	64	Book Review	Celebrate the Ordinary, *Mass Photography*	Annebella Pollen	Eve Forrest	
2016	86	65	Book Review	Official Innovation, *The Soviet Photobook 1920-1941*		David Evans	
2016	86	66 - 67	Book Review	On Shared Lives and Good Enough Interactions, *Great Interactions: Life with Learning Disabilities and Autism*	Polly Braden	Roberta McGrath	
2016	86	- ii -	Book Review	On Shared Lives and Good Enough Interactions, *Looking fro Alice*	Sian Davey	- ii -	
2016	86	68	Short Book Review	Goggleboxing, *Lee Friedlander The Little Screens*	Saul Anton	Edward Welch	
2016	86	68 - 69	Short Book Review	Mad About the Animals, *MB_Matrix Botanica, Vol. 1: Non-Human Persons*	Melanie Bonajo	Nancy Roth	
2016	86	69	Short Book Review	Quirky, *The Republic*	Seamus Murphy	Colin Graham	
2016	86	70	Short Book Review	Though the glass, darkly, *A Handful of Dust: From the Cosmic to the Domestic*	David Campany	Clive Scott	
2016	86	70 - 71	Short Book Review	Slightly Off, *Due To Lack Of Interest, Tomorrow Has Been Cancelled*	Sanne Peper	Edward Welch	
2016	86	71	Short Book Review	The View from Outside, *Tehran North*	Shirana Shahbazi	Richard West	
2016	86	72 - 75	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2016	86	77 - 78	(Advert)				
2016	86	79	Contributors				
2016	86	79 - 80	(Advert)				
SOURCE 87, AUTUMN 2016 – Why We Need Collectors							
2016	87		Cover		Trish Morrissey		193
2016	87	1	Content				
2016	87	2	Editorial				194
2016	87	3 - 6	News				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2016	87	7		Law, Photo stock agencies coming unstuck?		Philippa Malas	
2016	87	8 - 9		Advertising, Porshe Panamera		Judith Williamson	
2016	87	10 - 17	Interview	Patron Plenty, What role do private donors have in public photography collections?	Simon Baker, Sebastien Montabonel, David Kronn	Richard West	194 - 195
2016	87	18 - 29	Portfolio & Interview	Photo Colour Services	Stuart Whipps	John Duncan	194
2016	87	30 - 39	Portfolio	Ten People in a Suitcase, Hidden People	Trish Morrissey	Gail Baylis	193
2016	87	40 - 49	Portfolio	Instagraph, Photo-Sculptural Antique Assembly	Durbin Lewis (John Rogers)	Joanne Laws	193 - 194
2016	87	50 - 51	Content of Reviews				
2016	87	52 - 53	Review	Local Colour, William Eggleston's Portraits		Caroline Blinder	
2016	87	54 - 55	Review	Art, Science and Industry, Fox Talbot: Dawn of the Photograph		Kelley Wilder	
2016	87	56 - 57	Review	Take a Look Yourself, Made You Look: Dandyism and Black Masculinity		Carol Tulloch	
2016	87	58 - 59	Review	Urban Play	Liz Nielsen, Max Warsh	Declan Long	
2016	87	60 - 61	Review	Something to Believe In, Ideals, PhotoIreland		Colin Graham	
2016	87	62 - 64	Book Review	Getting Close the Nature, *The Keartons: Inventing nature photography*	John Bevis	Clare Grafik	
2016	87	65	Book Review	Material History, *The Documentary Impulse*	Stuart Franklin	Jennifer Good	
2016	87	66	Book Review	An Inhabitant of Photographopolis, *When I Was a Photographer*	Félix Nadar	Clive Scott	195
2016	87	66 - 67	Book Review	Complementary Expressions, *The Complete Essays 1973 - 1991*	Luigi Ghirri	Eugenie Shinkle	
2016	87	68	Short Book Review	Blind Photography, *The Blind Photographer*	Julian Rothstein, Mel Gooding eds.	Nancy Roth	
2016	87	68 - 69	Short Book Review	Freezer or Grave?, *The Prospect of Immortality*	Murray Ballard	Roberta McGrath	
2016	87	69 - 70	Short Book Review	In Search of the Perfect Index, *Banking on Images: The Bettmann Archive and Corbis*	Estelle Blaschke	Sarah McDonald	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2016	87	70 - 71	Short Book Review	Looking Criminal, *Mexican Crime Photographs from the Archive of Stefan Ruiz*		Andrea Noble	
2016	87	71	Short Book Review	Affection and Strangeness, *Before, During, After … Almost*	David Farrell	Colin Darke	195
2016	87	72	Short Book Review	Unspeakable Practices, Unnatural Acts, *The Difficulties of Nonsense*	Robert Cumming	Richard West	
2016	87	73	Short Book Review	Here's Looking at You, *Watched! Surveillance, Art and Photography*	Walter Konig	Colin Darke	
2016	87	74 - 79	Books Review	Self-Published		Daniel Jewesbury	
2016	87	80	Contributors				
2016	87	80	(Advert)				
SOURCE 88, WINTER 2016 – Photobooks							
2016	88		Cover		Liam Magee		195
2016	88	1	Content				
2016	88	2	Editorial				
2016	88	3	News				
2016	88	4	(Advert)				
2016	88	5		Law, Bitter sweets		Philippa Malas	
2016	88	6 - 9		What is a Photobook?		Jose Luis Neves	196
2016	88	10 - 17		Greatest Photobook Poll Results		Richard West	195 - 196
2016	88	18 - 29	Portfolio & Interview	Making Photobooks	Paul Graham	John Duncan	196
2016	88	30 - 31	*Photobooks in the Real World*	Animals and Us, Animal Rites: A Pictorial Study of Relationships	Gee Vaucher	Rebecca Binns	197
2016	88	32 - 33	*Photobooks in the Real World*	Violence in Colombia, Violentology: A Manual of the Colombian Conflict	Stephen Ferry	Andrea Noble	197
2016	88	34 - 35	*Photobooks in the Real World*	Look Modernity, The Transformed World	Edmund Schultz, Ernst Junger	Jonathan Long	197
2016	88	36 - 39	*Photobooks in the Real World*	Photobooks for Catholism, Eucharistic Congress publications		Orla Fitzpatrick	197
2016	88	40 - 53	Interview & Portfolio	Adventures in Bookmaking	Laura El-Tantawy, Liam Magee	Daniel Jewesbury	196, (195)
2016	88	54 - 55	Content of Reviews				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2016	88	56 - 57	Review	Pity and Absolution, Torture	Andres Serrano	Colin Darke	
2016	88	58 - 59	Review	Out of the Attic, Feminist Avant-Garde of the 1970s, Works from the Verbund Collection		Isabel Stevens	
2016	88	60 - 61	Review	Significant Banalities	Samuel Laurence Cunnane	Colin Graham	
2016	88	62 - 63	Review	Strangely Familiar, Planet Yorkshire	Peter Mitchell	Mick Gidley	
2016	88	64 - 66	Book Review	To The City And Beyond…, *A Song of Windows* & *The Narcissistic City*	Takashi Homma	Marco Bohr	
2016	88	66 - 67	Book Review	The Camera Obscured: Photography on Television, Photography on TV: BBC3: Mission Selfie & Sky Arts: Master of Photogprahy		Eve Forrest	
2016	88	67 - 68	Book Review	The Committed Amateur, *Taking Off. Henry My Neighbor*	Mariken Wessels	David Evans	
2016	88	68 - 69	Book Review	Getting Close to Diana Arbus, *Diana Arbus, Portrait of a Photographer*	Arthur Lubow	Hannah Collins	
2016	88	70 - 71	Book Review	In the Light of…, *ZZYZX*	Gregory Halpern	Declan Long	
2016	88	72	Short Book Review	An Anonymous Classic, *The Canadians*	Rodger Hargreaves, Jill Offenbeck, Stephanie Petrilliv	Sara Knelman	
2016	88	72 - 73	Short Book Review	The Art of Murder, *Sugar Paper Theories*	Jack Latham	Simon Denison	
2016	88	73 - 74	Short Book Review	Poetic License, *Songs of Innocence and of Experience: A Study Guide*	Rick Pushinsky	Christopher Clarke	
2016	88	74	Short Book Review	The Basildonians, *Magic Party Place*	CJ Clarke	Jennifer Good	197
2016	88	74 - 75	Short Book Review	Uneasy Looks, *Change*	Mikiko Hara, Stephen Dixon	Christopher Clarke	
2016	88	75	Short Book Review	Views of Megalopolis, *Jakarta: Modest Interventions & Minor Improvisations*	Isidro Ramírez	Jennifer Good	
2016	88	76 - 79	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	
2016	88	80	Contributors				
2016	88	80	(Advert)				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
SOURCE 89, SPRING 2017 – #Resist							
2017	89		Cover		Mads Holm		198
2017	89	1	Content				
2017	89	2	Editorial				199 - 200
2017	89	3	News				
2017	89	4	(Advert)				
2017	89	5		Law, But it's Just a Link…		Philippa Malas	
2017	89	6 - 15	Portfolio	About Common Ground, A Shift of Mood	Mads Holm	Gavin Murphy	198
2017	89	16 - 19		Angela Nagle Has Been Watching the Meme Wars		Angela Nagle	200
2017	89	20 - 27	Portfolio	Projects, Small Act of Resistance	David Blackmore	Cherie Driver	199
2017	89	28 - 31	Interview	Photography Activism	Patrick Reinsborough	Richard West	200
2017	89	32 - 41	Portfolio	Sweet Blood Call, Figures on a Bridge	Nan Goldin	Fiona Kearney	198
2017	89	42 - 49	Portfolio	Belfast Punk: Warzone Centre 1997 - 2003, The Call the Action	Ricky Adam	Tim Heron	198 - 199
2017	89	50 - 51	Content of Reviews				
2017	89	52 - 53	Review	An Education of Modernism, The Radical Eye: Modernist Photography from the Sir Elton John Collection		Mick Gidley	
2017	89	54 - 55	Review	Out of the Attic, Museum of Shedding	Dayanita Singh	Jennifer Good	
2017	89	56 - 57	Review	On Distance and Response, Tabula Rasa II		Ben Greenman	
2017	89	58 - 59	Review	Between Image and Object, Stop Lookin' Art Photographs!	Locky Morris	Declan Long	
2017	89	60 - 62	Book Review	History Photographs, *The Epic Love Story of a Warrior*	Peter Puklus	David Evans	
2017	89	62 - 63	Book Review	Everything You Always Wanted to Know about Photobooks, *Understanding Photobooks: The Form and Content of the Photographic Book*	Jorg Colberg	Daniel Jewesbury	200
2017	89	63 - 65	Book Review	Being Funny and Being Good, *Photography and Humour*	Louis Kaplan	Kevin Breathnach	
2017	89	65 - 67	Book Review	Back to the Traffic in Photographs, *Photography Against the Grain: Essays and Photo Works, 1973 - 1983*	Allan Sekula	Sara Knelman	
2017	89	68	Short Book Review	The Colonial Record, *Photography and Tibet*	Clare Harris	Simon Denison	
2017	89	68 - 69	Short Book Review	Those Magnificent Farmers in their Flying Machines, *Aeronautics in the Backyard*	Xiaoxiao Xu	Richard West	
2017	89	69	Short Book Review	Everyday Magic, *The Flying Carpet*	Cesare Fabbri	Marina Spunta	
2017	89	69 - 70	Short Book Review	Embroidered Family History, *Photos-Souvenirs*	Carolle Bénitah	Laura El-Tantawy	
2017	89	70 - 71	Short Book Review	*Why did they do it?, (Un)expected*	Peter Dekens	Simon Denison	
2017	89	71	Short Book Review	Seeing in Nature, *Field Studies: Walking Through Landscapes and Archives*	Chrystel Lebas	Nora Labo	
2017	89	72 - 75	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	
2017	89	76	Contributors				
2017	89	76 - 80	(Advert)				
SOURCE 90, SUMMER 2017 – The Insiders							
2017	90		Cover		Louis Quail		200 - 201
2017	90	1	Content				
2017	90	2	Editorial				201
2017	90	3 - 4	News				
2017	90	5		Law, Jeff Koons 'Naked' in court		Philippa Malas	
2017	90	6 - 17	Portfolio & Interview	The Lisa and John Project	David Moore	Angela Clerkin	201
2017	90	18 - 29	Portfolio & Interview	If You Can Piss…	David O'Mara	Darren Thiel	201 - 202
2017	90	30 - 41	Portfolio & Interview	Big Brother	Louis Quail	Yvonne Kennan	200 - 201
2017	90	42 - 43	Content of Reviews				
2017	90	44 - 45	Review	I Just Wasn't Made For These Times, That's Not Me	Rodney Graham	Roberta McGrath	
2017	90	46 - 47	Review	All These Faces, Behind the mask, another mask	Gillian Wearing, Claude Cahun	Catherine Grant	
2017	90	48 - 49	Review	What Do Unions Do?, Union	Noel Bowler	Colin Darke	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2017	90	50 - 51	Review	A Ne Eco-vision?, Ahead Still Lies Our future, Format Festival 2017		Simon Denison	202
2017	90	52 - 53	Review	The Art of the Studio Portrait	Dennis Dinneen	Orla Fitzpatrick	
2017	90	54 - 55	Review	Revolutions, Diffusion 2017		Nancy Roth	202
2017	90	56 - 57	Review	Queer, Belfast Photo Festival 2017		Joseph McBrinn	202
2017	90	58 - 59	Book Review	Who is the Reader?, Recent photography magazines		David Brittain	202
2017	90	59 - 61	Book Review	Stories out of Photographs, *Notes on Glaze*	Wayne Koestenbaum	Sara Knelman	
2017	90	- ii -	Book Review	Stories out of Photographs, *Pictures of You*	Rory MacLean	- ii -	
2017	90	61 - 62	Book Review	The Shifting Authority of Auntie, BBC4 Photography Season		Annebella Pollen	
2017	90	63	Book Review	Of The People?, *The Public Image: Photography and Civil Spectatorship*	Robert Hariman, John Louis Lucaites	Katy Parry	
2017	90	- ii -	Book Review	Of The People?, *The 'Public' Life of Photographs*	Thierry Gervais (ed.)	- ii -	
2017	90	64 - 66	Book Review	Breaking Point, *La Grieta*	Carlos Spottorno, Guillermo Abril	Jennifer Good	
2017	90	66 - 67	Book Review	Picture All Knowledge, *Parallel Encyclopedia #2*	Batia Suter	Daniel Jewesbury	
2017	90	68	Short Book Review	The Sierra Street View Club, *General View*	Thomas Albdorf	Racy Piper-Wright	
2017	90	68 - 69	Short Book Review	What's the Story?, *Writing on Photography Volume 1*	Darren Campion	Stephen Bull	
2017	90	69	Short Book Review	As Things Were, *Sandy Row*	Bill Kirk	Colin Graham	202
2017	90	- ii -	Short Book Review	As Things Were, *Before*	Victor Sloan	- ii -	202
2017	90	69 - 70	Short Book Review	Meanwhile, On Earth, *A New Refutation of the Viking 4 Space Mission*	Peter Mitchell	Stephen Bull	
2017	90	70	Short Book Review	A Photobook Primer, *Photobook Phenomenon*	Ed. Moritz Neumuller	Jeffrey Ladd	
2017	90	71	Short Book Review	The Social Unconscious, *Eli Lota*	Damarice Amao, Clément Chéroux (eds.)	David Bate	
2017	90	71 - 72	Short Book Review	The Meaningful Spaces, *Noir*	Martine Stig	Felicity Gee	
2017	90	72 - 73	Short Book Review	The Only Choice, *Tyre Choice*	Gerry Johansson	Mick Gidley	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2017	90	73	Short Book Review	The Study of Mountain Clouds, *The Movement of Clouds around Mount Fuji*	Helmut Volter	Richard West	
2017	90	74 - 78	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	
2017	90	79	Contributors				
2017	90	79 - 80	(Advert)				
SOURCE 91, AUTUMN 2017							
2017	91		Cover		Peter Watkins		202 - 203
2017	91	1	Content				
2017	91	2	Editorial				203
2017	91	3	News				
2017	91	4 - 7		A Decade of Graduate Photography		Jesse Alexander	203
2017	91	8 - 11	Portfolio	Fragile Democracy	Salome Oggenfuss		203
2017	91	12 - 15	Portfolio	The Untitled	Laura Pannack		203 - 204
2017	91	16 - 17	Portfolio	Unknown Devices	David Penny		204
2017	91	18 - 23		Should I Do a Photography MA?		Lucy Soutter	206
2017	91	24 - 25	Portfolio	A Land of the Living Past	Chiara Tocci		204
2017	91	26 - 29	Portfolio	Where is Benjamin Ivan?	Samuel Cunnane		204
2017	91	30 - 31	Portfolio	Strange Birds	Gemma Marmalade		204
2017	91	32 - 35	Portfolio	The Time of Dreaming the World Awake	Yvette Monahan		205
2017	91	36 - 39		What is Photography Theory For?		Jonathan Watts	206
2017	91	40 - 43	Portfolio	The Unforgetting	Peter Watkins		205, (202 - 203)
2017	91	44 - 47	Portfolio	Duelos y Quebrantos	Sebastian Bruno		205
2017	91	48 - 49	Portfolio	Now Here	Tom Hatton		205
2017	91	50 - 51	Content of Reviews				
2017	91	52 - 53	Review	Art Dust, Handful of Dust		Ian Walker	
2017	91	54 - 55	Review	Picture Arranging, Collected Shadows: The Archive of Modern Conflict		Colin Darke	
2017	91	56 - 57	And… Inaction!	And… Inaction!, Cathedral of Pines	Gregory Crewdson	Isabel Stevens	206

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2017	91	58 - 59	Review	How to Show Old Photographs, A Perfect Chemistry, Hill and Adamson	David Octavius Hill, Robert Adamson	Owen Clayton	206
2017	91	60 - 61	Review	Transforming the Ordinary, Field Work: Ten Years of Photography	Liza Dracup	Simon Denison	
2017	91	62 - 64	Book Review	Tasty?, Food Photography		Aaron Meskin	
2017	91	64 - 65	Book Review	Not Forgetting the Nazis, *Photography and Germany*	Andrés Mario Zervigón	Sarah James	
2017	91	65 - 66	Book Review	Ruthless and Polemical, *Photography After Photography: Gender, Genre, History*	Abigail Solomon-Godeau	Catherine Grant	
2017	91	66 - 69	Book Review	A University Town, The Candy / A Good and Spacious Land / Jim Goldberg / Donovan Wylie	Christopher Klatell, Laura Wexler	Mick Gidley	
2017	91	70	Short Book Review	How to Study Birds, *Ornithology*	Arjan de Nooy, Anne Geene	Nora Labo	
2017	91	70 - 71	Short Book Review	Moving and Still, *The Still Point of the Turning World*	David Campany, Joachim Naudts, Elviera Velghe	Daniel Jewesbury	
2017	91	71	Short Book Review	Leaving the Mark, *Sorry for Damage Done*	Vincent Wittenberg, Wladimir Manshanden	Jennifer Good	
2017	91	71 - 72	Short Book Review	On Set, *The Theater of War*	Roman Ehrlich, Michael Disqué	Lisa Barnard	
2017	91	72 - 73	Short Book Review	As Others See, *Island of the Colorblind*	Sanne De Wilde	Laura El-Tantawy	
2017	91	73	Short Book Review	Into the Earth, *Being transported and rapt in secret studies*	Margareta Bergman	Corinne Silva	
2017	91	74 - 78	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	
2017	91	79	Contributors				
2017	91	79 - 80	(Advert)				
SOURCE 92, WINTER 2017 – What is Art Photography?							
2017	92		Cover		Susan Derges		207
2017	92	1	Content				
2017	92	2	Editorial				208
2017	92	3	(Advert)				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2017	92	4 - 5		A Sign of the Times Postmodernism for Suckers or Did Postmodernism Kill Art Photography? (1979-1989)		Roberta McGrath	208
2017	92	6 - 11	Portfolio & Interview	Recreating the Recent Past	Stan Douglas	Declan Long	207
2017	92	12 - 15	Interview	The Art of Art Photography	Diarmuid Costello	Richard West	209
2017	92	16 - 25	Portfolio & Interview	Alder Brook	Susan Derges	Lucy Soutter	207
2017	92	26 - 29	Interview	The Value of Art Photography	Juliet Hacking	Richard West	208
2017	92	30 - 39	Portfolio	Breathless	Jolanta Dolewska	Daniel Jewesbury	207 - 208
2017	92	40 - 49	Portfolio		Roseanne Lynch	Fiona Kearney	208
2017	92	50 - 51	Content of Reviews				
2017	92	52 - 53	Review	American States of Mind, States of America		Mick Gidley	
2017	92	54 - 55	Review	Art Feel Right, The Garden of Good and Evil	Alfredo Jaar	Pavel Büchler	
2017	92	56 - 57	Review	Capturing the Invisible, Observations: David Fathi, Sjoerd Knobbeler, Jochen Lempert, August Strindberg	David Fathi, Sjoerd Knobbeler, Jochen Lempert, August Strindberg	Kevin Breathnach	
2017	92	58 - 59	Review	Crowdsourcing the Exhibitions, Photo Detectives		Orla Fitzpatrick	
2017	92	60 - 61	Review	What Photographs Can Do, Thomas Ruff Photographs 1979 - 2017	Thomas Ruff	Hannah Redler Hawes	209
2017	92	62 - 64	Review	Imagine this Place, A Green and Pleasant Land: British Landscape and the imagination		Corinne Silva	
2017	92	64 - 65	Review	Intangible Boundary, LACUNA	Kate Nolan	Rebecca O'Dwyer	
2017	92	66 - 68	Book Review	An Outsider's View, Photobooks from West Africa			
2017	92	68 - 70	Book Review	Mending the Mesh of Experiences, *Photographic Treatment*	Laurence Aegerter	Nora Labo	
2017	92	70 - 71	Book Review	A Sign of the Times, *A Glass Darkly*	Kevin Lear	Jeffrey Ladd	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2017	92	72	Short Book Review	A Child's Love, *Mother*	Matthew Finn	Colin Darke	
2017	92	72 - 73	Short Book Review	The Evasive Moment, *Henri Cartier-Bresson: Interviews and Conversations, 1951 - 1998*	Henri Cartier-Bresson	Edward Welch	209
2017	92	73 - 74	Short Book Review	Unpaid Labour, *The Hobbyist*		Annabella Pollen	
2017	92	74	Short Book Review	The Inside of Despair, *Small Town Inertia*	Jim Mortram	Jennifer Good	
2017	92	74 - 75	Short Book Review	The Change Sheet, *Monsanto: A Photographic Investigation*	Mathieu Asselin	Simon Denison	
2017	92	75	Short Book Review	Paper Skin, *Bleu*	Alix Marie	Harriet Riches	
2017	92	76 - 79	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	
2017	92	80	Contributors				
2017	92	80	(Advert)				
SOURCE 93, SPRING 2018 – The Experimental Issue							
2018	93		Cover	Speed of Sound experiments at Craigantlet, 1998	Malin Starrett		209
2018	93	1	Content				
2018	93	2	Editorial				210
2018	93	3	(Advert)				
2018	93	4 - 15	Portfolio & Interview	Air of the Anthropocene	Robin Price	John Duncan	210
2018	93	16 - 23		The Fifty Year Fluorescent Disco in the Workplace	Malin Starrett		209 - 210
2018	93	24 - 25		An Answer is Expected	Susan MacWilliam		211
2018	93	26 - 35		Joseph Banks Rhine and Extra-Sensory Perception	Seymour Mauskopf		211
2018	93	36 - 43	Portfolio	A Constant Parameter, An Occult Continuum	Jamin Keogh	Nicholas Allen	210 - 211
2018	93	44 - 45	Content of Reviews				
2018	93	46 - 47	Review	Big Late Capitalism	Andreas Gursky	Ian Walker	
2018	93	48 - 49	Review	Hate and Hypocrisy, Scapegoating Pictures	Gilbert & George	Joseph McBrinn	211
2018	93	50 - 51	Review	Rogues' Gallery, Another Kind of Life: Photography on the Margins		Annabella Pollen	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2018	93	52 - 53	Review	Reclaiming Images, My Own Unknown	Dragana Jurišić	Rebecca O'Dwyer	
2018	93	54 - 55	Review	An India View?, Illuminating India: Photography 1857 - 2017		Anandi Ramamurthy	
2018	93	56 - 57	Review	Pub Life, The Light Gleams an Instant	Krass Clement	Orla Fitzpatrick	
2018	93	58 - 59	Review	Border Crossing, Outposts		Lucy Collins	
2018	93	60 - 61	Book Review	Market Produce, *Money Must Be Made*	Lorenzo Vitturi	Daniel Jewesbury	
2018	93	62 - 64	Book Review	The War Against Women, *On Abortion and the Repercussions of Lack of Access*	Laia Abril	Roberta McGrath	
2018	93	64 - 65	Book Review	A Discontented Land, *Merrie Albion*	Simon Roberts	Simon Denison	
2018	93	66 - 67	Book Review	Suits, Symbolism and Self-Portraiture, *POP*	Brian Griffin	Stephen Bull	
2018	93	68	Short Book Review	People Today, *Town to Town*	Nial McDiarmid	Sarah White	
2018	93	68 - 69	Short Book Review	Customary Divisions, *Oxford*	Martin Parr	Harriet Riches	211
2018	93	69	Short Book Review	Prologue to the Future, *War is Only Half the Story: Ten Years of the Aftermath Project*	Dewi Lewi	Jennifer Good	
2018	93	70	Short Book Review	Beauty in the Industrial Landscape, *In Reference to: Red Desert by Michelangelo Antonioni*	Joachim Brohm, Anna Voswinckel (eds.)	Daniel Jewesbury	
2018	93	70 - 71	Short Book Review	What the Pigeon Saw?, *The Pigeon Photographer*		Richard West	
2018	93	72 - 75	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	
2018	93	76 - 79	(Advert)				
2018	93	80	Contributors				
SOURCE 94, SUMMER 2018							
2018	94		Cover		Jane Cummings		212
2018	94	1	Content				
2018	94	2	Editorial				
2018	94	3	(Advert)				
2018	94	4 - 13	Portfolio	Tomorrow is Sunday, More than Nature	Miriam O'Connor	Colin Graham	212

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2018	94	14 - 23	Portfolio	The Vulgarity of Being Three-Dimensional, Disrupting our Expectations	Tine Bek	Siún Hanrahan	213
2018	94	24 - 27		I'm a poster receive my message, the abortion referendum campaign		Orla Fitzpatrick, Ann Curran, Fiona Loughnane	214
2018	94	28 - 37	Portfolio	Half Sick of Shadows, Acting Out	Jane Cummins	Rebecca O'Dwyer	212
2018	94	38 - 47	Portfolio & Interview	Song is Reality, I tell you far too much	Artem Trofimenko	Kevin Breathnach	213 - 214
2018	94	48 - 49	Content of Reviews				
2018	94	50 - 51	Review	A Closed Circle of Deckchairs, The Great British Seaside		Annabella Pollen	
2018	94	52 - 53	Review	Just Like Art, Shape of Light: 100 Years of Photography and Abstract Art		Jelena Stojkovic	
2018	94	54 - 55	Review	The Carnal City, London Nights		David Bate	
2018	94	56 - 57	Review	World Events, The Lost Moment - Civil Rights, Street Protest and Resistance in Northern Ireland, 1968-69		Colin Darke	
2018	94	58 - 59	Review	Feminist Parody, The House of Fame: An Exhibition Convened by Linder		Rebecca Binns	
2018	94	60 - 61	Review	Landmarks, Modern Ruins and Other Stories	Kenneth O'Halloran	Declan Long	
2018	94	62 - 65	Book Review	Surveillance Site	Trevor Paglen	Chris Clarke	
2018	94	65 - 66	Book Review	Flash!, *Flash!: Photography, Writing, & Surprising Illumination*	Kate Flint	Geoffrey Batchen	
2018	94	67	Book Review	Control and Play, *Photography: The Unfettered Image*	Michelle Henning	Roberta McGrath	
2018	94	68 - 69	Book Review	An Accidental Photographer, *The Recent Past: Photographs of Devon*	James Ravilious	David Evans	
2018	94	- ii -	Book Review	An Accidental Photographer, *James Ravilious: A Life*	Robin Ravilious	- ii -	
2018	94	70	Short Book Review	Modest Conquest, *Domesticated Land*	Susan Lipper	Jennifer Good	
2018	94	70 - 71	Short Book Review	Reclamation, *Vandalism*	John Divola	Simon Denison	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2018	94	71	Short Book Review	Not Quite Landscapes, *Recollecting Landscapes: Rephotography, Memory and Transformation 1904-1980-2004-2014*	Georges Charlier, Michiel De Cleene, Jan Kempenaers, Jean Massart	Nora Labo	
2018	94	72	Short Book Review	The Fragile Threads of Insight, *Experimental Lake*	Guillaume Simoneau	Nora Labo	
2018	94	72 - 73	Short Book Review	A Guide to Photojournalism, *Understanding Photojournalism*	Jennifer Good, Paul Lowe	Sarah McDonald	
2018	94	73	Short Book Review	Diagnosing What?, *TPX-Index*	Horáková + Maurer	Simon Denison	
2018	94	74 - 77	Books Review	Self-Published		Eugenie	214
2018	94	78 - 80	(Advert)				
2018	94	80	Contributors				
SOURCE 95, AUTUMN 2018							
2018	95		Cover		Eamonn Doyle		214 - 215
2018	95	1	Content				
2018	95	2	Editorial				
2018	95	3	(Advert)				
2018	95	4 - 13	Portfolio	K, Personhood and Landscape	Eamonn Doyle	Colin Graham	214 - 215
2018	95	14 - 23	Portfolio	The Illusion of Purpose, Retire to the Sea	Victoria Dean	Garrett Carr	215
2018	95	24 - 31	Portfolio	Slippage	Claire Masters	Gavin Murphy	215
2018	95	32 - 43	Portfolio & Interview	Soulevèments, Landscape Installation	Noémie Goudal	Matt Packer	216
2018	95	44 - 49		The Nature of Facts		David Bate	216
2018	95	50 - 51	Content of Reviews				
2018	95	52 - 53	Review	History in Play, John Kippin: Based on a True Story, Works 1984-2018		Eve Forrest	
2018	95	54 - 55	Review	Across Boundaries, Hot Mirror	Viviane Sassen	Sarah Eyre	
2018	95	56 - 57	Review	Seeing Politically, Dorothea Lange: Politics of Seeing	Dorothea Lange	Mick Gidley	216
2018	95	58 - 59	Review	A Practice Unfolds, And Time Folds	Vanessa Winship	Sunil Shah	
2018	95	60 - 61	Review	A Different View of the North, Idea of North, Women by Women	Sirkka-Liisa Konttinen	Vanessa Longden	216

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2018	95	62 - 64	Review	Women's Work, Women in Focus: Part One: Women Behind the Lens		Jesse Alexander	
2018	95	64 - 67	Book Review	The Fashion Canon, Fashion Photography		Joseph McBrinn	
2018	95	67 - 69	Book Review	Photography Needs Drawing, *The Migrat Image Group, Lampedusa: Image Stories from the Edge of Europe*		Jennifer Good	
2018	95	70	Book Review	In Automation the Answer? (No), *Nonhuman Photography*	Joanna Zylinska	Daniel Jewesbury	
2018	95	71 - 72	Book Review	Being Seen, The Wing: HMP Prison Photos		Anna Lawrence	
2018	95	73	Book Review	Experiencing 3D, *Sculptural Photograph from the Calotype to Digital Technologies*	Patrizia Di Bello	Colin Darke	
2018	95	74 - 75	Book Review	Old Certainties, *Waffenruhe*	Michael Schmidt	Ian Walker	
2018	95	76	Short Book Review	West by North-West, *St Kilda: The Silent Islands*	Alex Boyd	Roberta McGrath	
2018	95	76 - 77	Short Book Review	Scraps, *Duelos y Quebrantos*	Sebastián Bruno	Christopher Clarke	
2018	95	77 - 78	Short Book Review	The Inside Story, *Looking Up Ben James, A Fable*	John Gossage	Sarah White	
2018	95	78	Short Book Review	Time Passing, *TTP*	Hayahisa Tomiyasu	Christopher Clarke	
2018	95	79 - 80	(Advert)				
2018	95	80	Contributors				
SOURCE 96, WINTER 2018 – Privacy, Picturing our inner selves							
2018	96	1	Cover & Content		Rachel Glass, Gillian Wearing, Maurice Hobson		219
2018	96	2	(Advert)				
2018	96	3	Editorial & Contributors				
2018	96	4 - 5	News	The New V&A Photography Centre		Richard West	
2018	96	5	News	Appointments			
2018	96	6 - 7	(Advert)				
2018	96	8 - 9	News	What's Happing in Academic Publishing		Richard West	
2018	96	10	News	A New Venue for Ffotogallery		Jesse Alexander	

ROK YEAR	ČÍSLO NUMBER	STRANA PAGE	RUBRIKA PART	ČLÁNEK/PORFOLIO ARTICAL/PORTFOLIO	FOTOGRAF PHOTO-GRAPHER	AUTOR článku AUTHOR of article	POPIS strana Page
2018	96	11	(Advert)				
2018	96	12 - 13	Column	Fashion, Frida Kahlo, Communist Fashion Muse		Joseph McBrinn	
2018	96	14 - 19	Interview	Privacy for the French	Camille Simon	Annabelle Lever	220
2018	96	20 - 21	Column	The Secondary Market in Photography, Swann Auctions, New York, An Album of Billboards Sites		Orla Fitzpatrick	
2018	96	22 - 25		Will Privacy law stifle photography? / save us from intrusive photographers?		Laura Cunningham	220
2018	96	26 - 27		What type of Photographer are you? Surveillance Photographer, We need evidence	Peter Jankins	Richard West	
2018	96	28	(Advert)				
2018	96	29	Content of Portfolios				
2018	96	30 - 39	Portfolio	Abstract Negotiations of Intimacy, Disconnection	Rachel Glass	Rebecca O'Dwyer	219
2018	96	40 - 49	Portfolio		Maurice Hobson	Declan Long	219
2018	96	50 - 60	Portfolio & Interview		Gillian Wearing	Catherine Grant	220
2018	96	61	Content of Reviews				
2018	96	62 - 63	Review	Hot Air and Blue Sky Thinking	Santiago Sierra	Owen Logan	
2018	96	64 - 65	Review	Home Truths	Tish Murtha	Jennifer Good	
2018	96	66 - 67	Review	Revolution Embodied	Omar Victor Diop	Polly Savage	
2018	96	68 - 69	Review	Imperial Courts 1993-2015	Dana Lixenberg	Colin Darke	
2018	96	70 - 71	Review	Collective Weave	Andrea Geyer	Laura Guy	
2018	96	72 - 73	Book Review	*Mise en Abyme*	Jan Mammey	Daniel Jewesbury	
2018	96	74 - 75	Book Review	*The Eye of History, When Images Take Positions*	Georges Didi-Huberman	Davis Evans	
2018	96	76 - 77	Book Review	*The Bliss of Conformity*	Yingguang Guo	Rachel Marsden	
2018	96	76 - 77	Book Review	*Experimental Relationship Vol 1 (2007 - 2017)*	Pixy Liao	Rachel Marsden	
2018	96	78	Book Review	*A Grocer's Orgy*	Lucas Blalock	Richard West	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2018	96	79	Book Review	*The Photograph That Took the Place of a Mountain, Essays and other writings on Photography and Art by Taco Hidde Bakker*	Taco Hidde Bakker	Simon Denison	
2018	96	79	Book Review	*Oya-Ishi-Oya Stone*	Veronika Spierenburg	Jelena Stojkovic	
2018	96	80	Book Review	*So Presernt, So Invisible, Conversatios on Photography*	David Campany	Roberta McGrath	
2018	96	80	Book Review	*My Kingdom*	Txema Slavans	Christopher Clarke	
2018	96	81	Book Review	*Blitz & Enzianblau*	Manfred Willmann	Jonathan Long	
2018	96	82 - 85	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	220
2018	96	86	Column	The View from Elsewhere, Purves animator	Barry Purves		
2018	96	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 97, SPRING 2019 – How to photographs instruct me							
2019	97	1	Cover & Content	+ Self-Defense for Women	Richard Kolker, Hamish Fulton		221
2019	97	2	(Advert)				
2019	97	3	Editorial & Contributors				222
2019	97	4	News	Litening to Photography		Richard West	
2019	97	5 - 7	(Advert)				
2019	97	8 - 9	News	A New Home for the RPS,		Jesse Alexander	
2019	97	9	News	Val Williams Archive		Richard West	
2019	97	10 - 11	(Advert)				
2019	97	12 - 13	Column	Fashion, Louis Vuitton Eye, Beyond Luggage		Joseph McBrinn	
2019	97	14 - 19	Interview	How to, How to Photographically - Art Director Walls and photographer Ombler talk about making ‘how to’ projects for publisher Dorling Kindersley	Bryn Walls, Gary Ombler	Richard West	223
2019	97	20 - 21	Column	The Secondary Market in Photography, Sotheby’s Paris, Grand Tour daguerreotypes,		Orla Fitzpatrick	
2019	97	22 - 25	Feature	How to Go From A to B		Sara Dominici	223

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2019	97	26 - 28	Feature	Bloomer test drives some How to Geld a Goat instructions		Paddy Bloomer	223
2019	97	29	Content of Portfolios				
2019	97	30 - 39	Portfolio	How We Evolved From Lego, Digital Pastoral	Richard Kolker	Gavin Murphy	221 - 222
2019	97	40 - 49		Self-Defense for Women		Joanna Bourke	221
2019	97	50 - 60	Portfolio & Interview		Hamish Fulton	Jesse Alexander	222
2019	97	61	Content of Reviews				
2019	97	62 - 63	Review	Content Warning	Don McCullin	Jennifer Good	
2019	97	64 - 65	Review	Rebuilding the Future	Wolfgang Tillmans	Declan Long	223
2019	97	66 - 67	Review	Spitting Image	Eva O’Leary	Kirstie North	
2019	97	68 - 69	Review	In the Beginning	Diane Arbus	Catherine Grant	223
2019	97	70 - 71	Review	Pieces of You are Here	Lorna Macintyre	Martyna Majewska	
2019	97	72 - 73	Book Review	*Weegee: Serial Photographer*	Max de and Mannaert, Wauter Radigues	Kerry William Purcell	223
2019	97	72 - 73	Book Review	*The Life of Graciela Iturbide*	Isabel Quintero, Zeke Pena	Kerry William Purcell	
2019	97	74 - 75	Book Review	*Metropole*	Lewis Bush	Daniel Jewesbury	
2019	97	74 - 75	Book Review	*CTY*	Antony Cairns	Daniel Jewesbury	
2019	97	76	Book Review	*Why Exhibit: Positions on Exhibiting Photographies*	Anna-Kaisa Rastenberger, Iris Sikking (ed.)	David Campany	
2019	97	77	Book Review	*Photography and Sport*	Mike O'Mahon	Stephen Bull	
2019	97	77	Book Review	*Bastard Countryside*	Robin Friend	Simon Denison	
2019	97	78	Book Review	*Public Images: Celebrity, Photojournalism, and the Making of the Tabloid Press*	Ryan Linkof	Sarah McDonald	
2019	97	78	Book Review	*The Camera: Essence and Apparatus*	Victor Burgin	Harriet Riches	
2019	97	79	Book Review	*Censor Realities / Changing New York*	Alice Maude-Roxby, Stefanie Seibold	Laura Guy	
2019	97	79	Book Review	*Fables of Faubus*	Paul Reas	Eve Forrest	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2019	97	80	Book Review	*Party! Party!! Party!!!, Photographs from Weimar Germany*		Jonathan Long	
2019	97	80	Book Review	*Doctored: The Medicine of Photography in Nineteenth-Century America*	Tanya Sheehan	Roberta McGrath	
2019	97	81	Book Review	*One Wall a Web*	Stanley Wolukau-Wanambwa	Mick Gidley	
2019	97	82 - 85	Books Review	Self-Published		Eugenie Shinkle	
2019	97	86	Column	The View from Elsewhere, Lightfoot classicist	Jane Lightfoot		
2019	97	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 98, SUMMER 2019 – PR controlling the message							
2019	98	1	Cover & Content	+ The Boots Archive	Josephine Pryde + Les Levine		224
2019	98	2	(Advert)				
2019	98	3	Editorial & Contributors				
2019	98	4	News	Still Rent Woes		Kat Gollock, Richard West	
2019	98	4	News	A New New Venue for Ffotogallery		Richard West	
2019	98	5	News	Cork Photo Festival Closes		John Duncan	
2019	98	6	News	New Digital Curator		Richard West	
2019	98	6	News	New Photography Journal			
2019	98	8 - 9	Column	Fashion, Hanna Moon and Joyce NG, English as a Second Language		Joseph McBrinn	
2019	98	10 - 13	Interview	Spin Pictures, Creative Director at Weber Shandwick Feliciano explains How PR Companies Make Pictures	Janelle Feliciano	Richard West	224
2019	98	14 - 15	Column	What type of Photographer are you?, Art Photographer, A Record of What is There	Colin White	Richard West	
2019	98	16 - 21	Interview	Picturing Finance, Bourne describes how PR fashions The Image of Finance	Clea Bourne	Richard West	224
2019	98	22 - 23	Column	The Secondary Market in Photography, Christie's New York, Top Selling Female Artist		Orla Fitzpatrick	
2019	98	24 - 28		Photographs Explain Empire to me, PR for the Empire		Drew Thompson	224

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2019	98	29	Content of Portfolios				
2019	98	30 - 39	Portfolio	In Case My Mind is Changing	Josephine Pryde	Michelle Henning	225
2019	98	40 - 49	Portfolio & Interview	The Boots Archive		Richard Hornsey	225
2019	98	50 - 60	Portfolio & Interview	Resurrection	Les Levine	Colin Graham	225
2019	98	61	Content of Reviews				
2019	98	62 - 63	Review	Africa State of Mind	Enow Eshun	Will Rea	
2019	98	64 - 65	Review	Keeping up Appearances, Blast! Festival		Richard West	
2019	98	66 - 67	Review	The Parted Veil, commemoration in photographic practices		Caoimhín Mac Giolla Léith	
2019	98	68 - 69	Review	Truth and Lies, Belfast Photo Festival		Colin Darke	
2019	98	70 - 71	Review	Well Crafted Illusions, PhotoIreland Festival		Sabine T. Kriebel	
2019	98	72 - 73	Book Review	*Picture Industry, A Provisional History of the Technical Image*	Walead Beshty (ed.)	Geoffrey Batchen	
2019	98	74 - 75	Book Review	*Enghelab Street, A Revolution Through Books: Iran 1979-1983*	Hannah Darabi	Haleh Anvari	
2019	98	76	Book Review	*Hereafter*	Federico Clavarino	Laura El-Tantawy	
2019	98	77	Book Review	*The Last Image: Photography and Death*	Felix Hoffmann, Friedrich Tietjen (eds.)	Tom Allbeson	
2019	98	77	Book Review	*Slant*	Aaron Schuman	Simon Denison	
2019	98	78	Book Review	*Everyone is Present*	Terry Kurgan	Jonathan Long	
2019	98	78	Book Review	*Scene*	Alex Majoli	Jennifer Good	
2019	98	79	Book Review	*Percy Rainford: Duchamp's 'invisible' photographer*	Michael R. Taylor	Jelena Stojkovic	
2019	98	79	Book Review	*Face in the Crowd*	Alan Dein	Stephen Bull	
2019	98	80	Book Review	*Paris and the Cliché of History*	Catherine Clark	Edward Welch	
2019	98	80	Book Review	*Photography in India*	Nathaniel Gaskell, Diva Gujral	Rachel Dwyer	
2019	98	81	Book Review	*The Social Photo*	Nathan Jurgenson	Eve Forrest	

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2019	98	82 - 85	Books Review	Self-Published		Colin Pantall	225
2019	98	86	Column	The View from Elsewhere, Dostoyevsky Wannabe, Designers and ‘Públishers'			
2019	98	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 99, AUTUMN 2019 – Nature Wild Encounters							
2019	99	1	Cover & Content	+ The Royal Horticultural Society Archive	Chloe Dewe Mathews + Katherine Lockett-Clark		226
2019	99	2	(Advert)				
2019	99	3	Editorial & Contributors				227
2019	99	4	News	Museum of London appointment + Six by Six		John Duncan	
2019	99	5	News	National Trust appointment		Richard West	
2019	99	6 - 7	(Advert)				
2019	99	8	News	Photographers to Remember		Richard West	
2019	99	9	News	All Commemorative Plaques to Photographers in Ireland and the UK, Including date of installation and sponsoring organisation			
2019	99	10	News	National Gallery of Ireland Collects Photographs		John Duncan	
2019	99	11	(Advert)				
2019	99	12 - 13	Column	Fashion, Camp: Notes of Fashion, Three Million Feathers		Joseph McBrinn	
2019	99	14 - 19	Interview	What Should Climate Change Look Like?, Corner Research Director at Climate Outbreak talks about what climate change should look like	Adam Corner	Paul Lowe	227
2019	99	20 - 21	Column	The Secondary Market in Photography, Sotheby’s New York, The Right Stuff		Orla Fitzpatrick	
2019	99	22 - 25		Born asks what are consequences of presenting Nature Gone Wild?		Dorothea Born	227
2019	99	26 - 27	Column	What type of Photographer are you?, Car Photographer, Standard, Luxury or Specialist, On the Turn Table	Sharon Johnson	John Duncan	
2019	99	28	(Advert)				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2019	99	29	Content of Portfolios				
2019	99	30 - 39	Portfolio	A Bird in the Hand	Katherine Lockett-Clark		226
2019	99	40 - 49	Portfolio	Digging in the Royal Horticultural Society Archives		Sarah McDonald	227
2019	99	50 - 60	Portfolio & Interview		Chloe Dewe Mathews	Sara Dominici	226 - 227
2019	99	61	Content of Reviews				
2019	99	62 - 63	Review		Cindy Sherman	Harriet Riches	227
2019	99	64 - 65	Review		Jeff Wall	Julian Stallabrass	227
2019	99	66 - 67	Review	A Modern Eye, Helen Hooker O’Malley's Ireland	Helen Hooker O’Malley	Caoimhín Mac Giolla Léith	
2019	99	68 - 69	Review	Seaside: Photographed		Stephen Bull	
2019	99	70 - 71	Review	If You Know the Beginning, The End is no Trouble	Liz Johnson Artur	Melissa Bennett	
2019	99	72 - 73	Review	We	John Peter Askew	Eve Forrest	
2019	99	74 - 75	Book Review	*Salvo Issues 1-12*	Anne Geene, Arjande Nooy, Sander Uitdehaag, Vincent van Baar	Daniel Jewesbury	
2019	99	74 - 75	Book Review	*The Universal Photographer*	Anne Geene, Arjande Nooy	Daniel Jewesbury	
2019	99	76 - 77	Book Review	*The Canary and the Hammer*	Lisa Barnard	Simon Denison	
2019	99	78	Book Review	*Bluff City: The Secret Life of Photographer Ernest Withers*	Preston Lauterbach	Mick Gidley	
2019	99	79	Book Review	*60 Photos*	Aenne Biermann	Sabine Kriebel	
2019	99	79	Book Review	*How I Take Photographers*	Daido Moriyama	Jelena Stojkovic	
2019	99	80	Book Review	*Semiautomatic Photography*	Jules Spinatsch	Nancy Roth	
2019	99	80	Book Review	*Nocturnal Ecologies*	Felix Wilson	Nora Labo	
2019	99	81	Book Review	*The Freedom Within us East German Photography 1980 - 1989*	Philippe Séclier (ed.)	Jonathan Long	
2019	99	81	Book Review	*Bure or The Life in the Woods*	Jurgen Netzger	Christopher Clarke	
2019	99	82 - 85	Books Review	Self-Published		Colin Pantall	

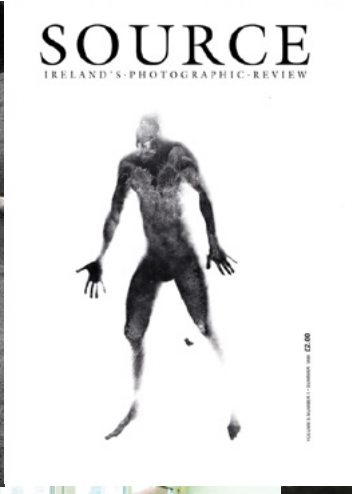
ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2019	99	86	Column	The View from Elsewhere, Tam, Art Researcher, Producer, Administrator	Alex Tam		
2019	99	87 - 88	(Advert)				
SOURCE 100, WINTER 2019/20 – Scripted Reality							
2019/20	100	1	Cover & Content	+ The James Hardiman Library: an Irish Theatre Archive	Rich Wade + Gerard Byrne		228
2019/20	100	2	(Advert)				
2019/20	100	3	Editorial & Contributors				230
2019/20	100	4	News	Bright Times for Darkrooms		Susanna Galbraith	
2019/20	100	5	News	New V&A Director of Photography		Susanna Galbraith	
2019/20	100	6 - 7	(Advert)				
2019/20	100	8 - 9	News	Arts Councils Collect Photographs		John Duncan, Richard West	
2019/20	100	10 - 11	News	Play Your Cards Right		John Duncan	
2019/20	100	12 - 13	Column	Fashion, Sarah Moon: Dior Homme, How Fashion is Made		Joseph McBrinn	
2019/20	100	14 - 19	Interview	Rousseau Chief Political Photographer for PA about **How Prime Ministers are Photographed**	Stefan Rousseau	Richard West	230 - 231
2019/20	100	20 - 23	Interview	Avoiding the Bacon Sandwiches	Robin Faith (not their real name)	Richard West	231
2019/20	100	24 - 25	Column	The Secondary Market in Photography, The Mugshot Market, Guilty?		Orla Fitzpatrick	
2019/20	100	26 - 27		What type of Photographer are you?, Murray, Theatre Photographer, Headshot, Production and Publicity Shots, No Spoilers	Helen Murray	Richard West	
2019/20	100	28	(Advert)				
2019/20	100	29	Content of Portfolios				
2019/20	100	30 - 39	Portfolio	Pro Wrestling, Elemental Theatre	Rich Wade	Kerry William Purcell	228 - 229
2019/20	100	40 - 49	Portfolio	Library: an Irish Theatre Archive	James Hardiman	Barry Houlihan	229
2019/20	100	50 - 60	Portfolio		Gerard Byrne	Brian Dillon	229 - 230
2019/20	100	61	Content of Reviews				

ROK	ČÍSLO	STRANA	RUBRIKA	ČLÁNEK/PORFOLIO	FOTOGRAF	AUTOR článku	POPIS strana
YEAR	NUMBER	PAGE	PART	ARTICAL/PORTFOLIO	PHOTO-GRAPHER	AUTHOR of article	Page
2019/20	100	62 - 63	Review	Year 3	Steve McQueen	Catherine Grant	
2019/20	100	64 - 65	Review	An Uncanny Eye	Dora Maar	Naomi Stewart	
2019/20	100	66 - 67	Review	Wonderful Things	Tim Walker	Francis Summers	231
2019/20	100	68 - 69	Review	As Immense as the Sky	Meryl McMaster	Martyna Majewska	
2019/20	100	70 - 71	Review	Local	Pete Smyth	Declan Long	
2019/20	100	72 - 73	Book Review	*Visual Dissent*	Peter Kennard	Stephen Bull	
2019/20	100	72 - 73	Book Review	*The Festival of Brexit*	Cold War Steve	Stephen Bull	
2019/20	100	72 - 73	Book Review	*A Prat's Progress*	Cold War Steve	Stephen Bull	
2019/20	100	74 - 75	Book Review	*Shooting the Darkness*	Tom Burke	Colin Graham	
2019/20	100	74 - 75	Book Review	*Belfast*	Gilles Favier	Colin Graham	
2019/20	100	74 - 75	Book Review	*My Days in Troubled Ireland*	Kaveh Kazemi	Colin Graham	
2019/20	100	76 - 77	Book Review	*The Image of Whiteness*	Daniel C. Blight	Daniel Jewesbury	
2019/20	100	78	Book Review	*Murder*	Guillaume Simoneau	Laura El-Tantawy	
2019/20	100	79	Book Review	*Walker Evans, Kitchen Corner*	Olivier Richon	Caroline Blinder	
2019/20	100	79	Book Review	*French Landscapes*	Thibaut Cuisset	Edward Welch	
2019/20	100	80	Book Review	*Campaign Child*	Xiaopeng Yuan	Harriet Riches	
2019/20	100	80	Book Review	*End of the Caliphate*	Ivor Prickett	Jennifer Good	
2019/20	100	81	Book Review	*Mapping Hong Kong's Bet on Greed*	Volker Heinze	Jonathan Long	
2019/20	100	81	Book Review	*I Walk Toward the Sun Which is Always Going Down*	Alan Huck	Richard West	
2019/20	100	82 - 85	Books Review	Self-Published		Colin Pantall	
2019/20	100	86	Column	The View from Elsewhere, Neat, a Maker, and a Teacher of Making		David Neat	
2019/20	100	87 - 88	(Advert)				


URCE
ORKS NORTH PHOTOGRAPHIC REVIEW
ARY SLIDE ARCHIVE LAUNCHED


SOURCE
IRELAND'S·PHOTOGRAPHIC·REVIEW


SOURCE
IRELAND'S·PHOTOGRAPHIC·REVIEW


SOURCE
IRELAND'S·PHOTOGRAPHIC·REVIEW


PLEASE TAKE ONE
SOURCE
THE PHOTO WORKS NORTH PHOTOGRAPHIC REVIEW
PHOTOGRAPHIC PRINT LOTTERY EXHIBITION
Only 750 tickets to be sold!


source


source
COLLECTORS CURFEWS COMPUTER GAMES AND LIBRARIES


source


source
portraiture

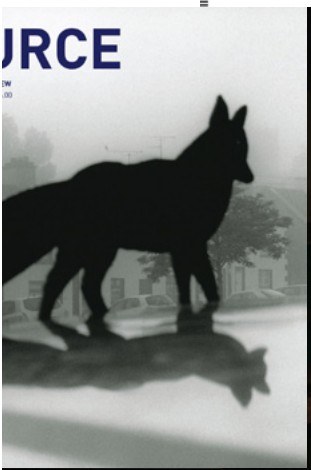

HOTOGRAPHY
#100 / £8
SCRIPTED REALITY


source
THINKING THROUGH PHOTOGRAPHY
#096 / £8
PRIVACY
Picturing our inner selves
WINTER – 2018


source
THINKING THROUGH PHOTOGRAPHY
#098 / £8
PR
controlling the message
SUMMER – 2019


source
THINKING THROUGH PHOTOGRAPHY
#097 / £8
HOW TO
photographs instruct me
SMALL BIRDS
SPRING – 2019


source
THINKING THROUGH PHOTOGRAPHY
#099 / £8
NATURE
wild encounters
AUTUMN – 2019

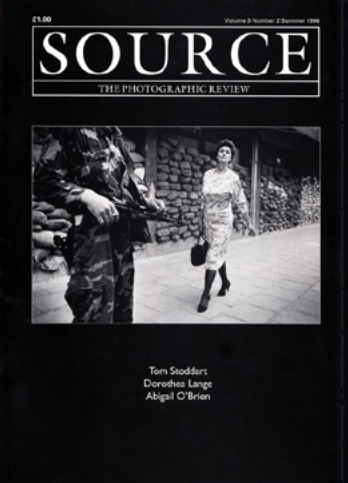

URCE

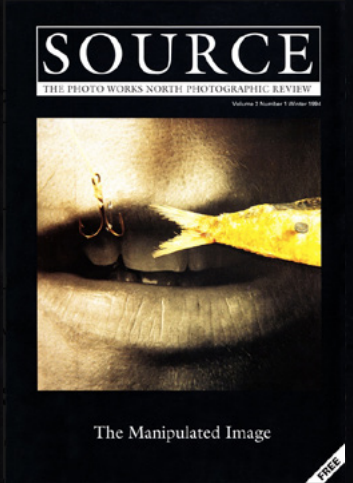

SOURCE
Photography and Literature


SOURCE

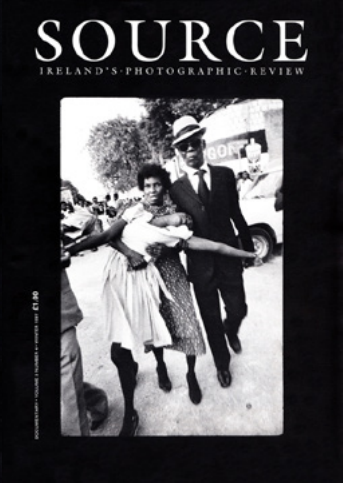

SOURCE


URCE
Commercial Image


SOURCE
THE PHOTOGRAPHIC REVIEW
Tom Stoddart
Dorothea Lange
Abigail O'Brien


SOURCE
THE PHOTO WORKS NORTH PHOTOGRAPHIC REVIEW
The Manipulated Image


SOURCE
THE PHOTO WORKS NORTH PHOTOGRAPHIC REVIEW


SOURCE
IRELAND'S·PHOTOGRAPHIC·REVIEW