Veřejné fotografické prezentace na Ostravsku devadesátých let

Radovan Adamíček

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko - přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

Opava, září 2002

Veřejné fotografické prezentace na Ostravsku devadesátých let

Radovan Adamíček

Bakalářská diplomová práce

Obor: tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: Odb. as. Vojtěch Bartek
Oponent: Mgr., MgA. Tomáš Pospěch



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko - přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

Opava, září 2002

Prohlášení

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně a použil pouze citovanou literaturu a prameny.

Radovan Adamíček

Obsah

Úvod 2

Stav fotografických prezentací před rokem 1990 3

Období do roku 1948 3
Období po roce 1948 a padesátá léta 4
Šedesátá léta 5
Období po roce 1968 a sedmdesátá léta 7
Osmdesátá léta 8

Vývoj fotografických prezentací od roku 1990 do současnosti 11

Závěr 26

Seznam galerií vystavujících v 90. letech fotografie 28

Přehled fotografických výstav 32

Pozvánky a katalogy vybraných galerií 35

Seznam použité literatury 40

Úvod

Ostrava, před rokem 1989 převážně známá jako „Černé město“, doznala v devadesátých letech 20. století podstatných změn. Z dehumanizované průmyslové aglomerace s její všudypřítomnou šedí, nedostatkem inteligence a minimem možností smysluplného trávení volného času, se průběhem několika málo let stává místo, kde význam lidského bytí nabývá nových dimenzí. Lidé už nechtějí ve svém městě život jen přežívat, ale mají stále větší chuť jej plně žít. Tyto jejich potřeby postupně začínají uspokojovat nově vznikající místa k trávení aktivního odpočinku, a to nejen po stránce tělesné, ale také duševní. Svědčí o tom také vznik mnoha nových výstavních prostor a prostůrků, ve kterých si své místo nacházejí nejenom známí a ověření umělci, ale také mladí a začínající autoři.

Galerie si začínají aktivně hledat cestu k návštěvníkovi a vznikají v místech kam člověk přichází za jiným primárním účelem než je umění. Své výstavní expozice zakládají školy, snažící se vést své žáky ke kladnému vztahu k umění. Galerie vznikají také v nemocnicích, v prostorách soukromých firem či veřejnoprávních organizací a podobně.

Tato práce se snaží zmapovat stav a vývoj fotografických prezentací právě po roce 1990, kdy dochází k masivnímu rozvoji výstavních prostor.

Stav fotografických prezentací před rokem 1990

Období do roku 1948

V historii Ostravy existuje několik velmi významných milníků jejího vývoje. Hlavním zlomem v rozvoji tohoto města bylo v polovině 18. století objevení bohatých nalezišť černého uhlí. Tímto se spustila ohromná lavina změn, které postupně měnily malinké městečko v gigantickou průmyslovou aglomeraci s velkým množstvím komínů, smogu a špíny.

V období první republiky měla Ostrava naději, že její vývoj nebude probíhat jen v průmyslovém duchu. V této době město upevňovalo své pozice v rámci nově vzniklé Československé republiky také v obchodní a finanční sféře. V oblasti kultury pak bylo v roce 1926 velmi významným počinem dokončení výstavby Domu umění. Tímto se město ve dvacátých a třicátých letech minulého století zařadilo mezi přední kulturní centra republiky. Pozoruhodný objekt vystavěný Kotěrovými žáky ve funkcionalistickém slohu byl veřejnosti zpřístupněn otevřením výstavy ze soukromých sbírek ostravských sběratelů výtvarného umění.

Po necelém roce od otevření, hostily prostory Domu umění první velkou fotografickou výstavu na Ostravsku. O její uspořádání se zasloužili členové Sdružení moravských klubů fotografů amatérů a Klubu fotografů amatérů na Ostravsku. V roce 1935 po dvou letech příprav uspořádal Ostravský klub fotografů samostatnou výstavu svých členů do které bylo vybráno 136 prací od 32 autorů. Ostravským fotografům, do té doby vystavujícím ve svých fotografických klubech či místních kulturních domech, tyto výstavy umožnily prezentovat své práce v reprezentativních prostorách galerie a tím dopomohly ke zviditelnění jejich práce. Po výtvarné stránce však nepřinesly do vývoje fotografie nic převratného, vystaveny zde byly převážně práce nikterak nevybočující z dobového standardu fotografie, po technické stránce sice kvalitní,

ale s minimem moderních výtvarných prvků. Po těchto větších fotografických výstavách následovalo několik menších výstav a veřejných diaprojekcí převážně představující práce členů ostravských fotoklubů.

V době okupace Československa nacistickým Německem byl velmi výrazně omezen jakýkoliv veřejný život. Činnost fotoklubů, hlavního iniciátora fotografických výstav na Ostravsku, byla značně redukována. Mnoho aktivních fotografů opustilo tyto fotokluby z existenčních důvodů a ze strachu z bombardování města, a ti co zůstávají, tak spíše než život lidí ve městě fotografují přírodu a okolí Ostravy.

Po skončení druhé světové války byl kulturní život vzhledem k výrazným hospodářským a sociálním změnám v pozadí zájmu obyvatel. V této době bylo uspořádáno v místních kulturních domech jen několik menších výstav převážně dokumentárních fotografií, mapujících šest let nadvlády Německa. První větší fotografickou výstavou v Ostravě po válce byla v roce 1947 repríza IV. Mezinárodní výstavy fotografie, původně uvedena ve Svazu československého díla v Praze.

Období po roce 1948 a padesátá léta

Převrat v roce 1948, nástup komunistů k moci, jednoznačná orientace na sovětský blok, politické čistky, omezení svobody projevu, tyto a další faktory se negativně projevovaly v životě velké části národa. O to více byly tyto změny znát v tvorbě většiny umělců, byla potlačena jejich nezávislost a umělecká hodnota jejich tvorby. Místo toho bylo preferováno výchovné a ideové poslání umění, tzv. socialistický realismus.

V roce 1948 založilo 12 fotoamatérů Foto a kino odbor Vítkovických železáren Klementa Gottwalda a zbývající fotografické spolky Československého fotografického svazu byly včleněny do Revolučního odborového hnutí. V prosinci 1949 uspořádal Vítkovický fotoodbor I. Členskou výstavu, na které představilo 32 autorů celkem 256 fotografií. S určitou nepravidelností pořádal

fotoodbor tyto členské výstavy každým rokem v Domě kultury Vítkovic. Také další fotokluby vznikající na Ostravsku, byly ve výstavní činnosti aktivní. Spolu s Vítkovickým to byl především fotografický kroužek Domu kultury v Ostravě a později také fotoklub Nové huti Klementa Gottwalda.

Obsahem značné části výstav pořádaných v 50. letech byla především pracovní a budovatelská tématika a až na drobné vyjímky nebyly vystavovány práce trvalejší hodnoty. Bez záběrů ze staveb různých továren a nových sídlišť, prvomájových průvodů nebo nadšených pracovníků se neobešla snad žádná výstava a snímky s těmito náměty byly také oficiálně velmi pozitivně hodnoceny v různých soutěžích. Přesto i zde se daly najít fotografie, které nebyly jen ideovou zbraní, ale jejich autorům se podařilo vnést do obrazu svůj osobitý výtvarný názor. Ve své tvorbě nejosobitějším byl František Krasl, a přesto, že jeho práce z této doby nesou stopy socialistického realismu jsou výtvarně velmi působivé. Další, i když ne tak výraznou fotografickou osobností, byl Karel Kania, jehož práce byla v roce 1959 představena v uceleném souboru na samostatné výstavě „Ostrava ve fotografii“ v Domě umění.

Šedesátá léta

V průběhu 60. let dochází v pojetí fotografie, a v umění jako takovém, k mírné změně směrem k uvolňování hranic svobodného projevu autora. Tato tendence má výrazný vliv na zvyšujícím se počtu výstavních prostor a výstav, které již nejsou tak tvrdě svazovány ideologickými řetězy jako tomu bylo v letech předešlých. Pro ostravskou fotografickou tvorbu je velmi významným faktorem vznik reprezentativní mezinárodní soutěžní výstavy výtvarné fotografie „Fotosalón VŽKG“ v červnu roku 1966 a o necelý rok později v březnu 1967 uvedení do provozu nové průzkumové prodejny n.p. Fotochema v Ostravě, v jejichž prostorách byla zřízena výstavní síň.

Ve výstavní síni Fotochemy během její třiadvacetileté existence proběhlo hodně přes dvě stovky výstav převážně ostravských fotografů a našel se

rovněž prostor i pro autory zahraniční. Počtem výstav se tak Fotochema stala v Ostravě fotografy nejvyužívanější výstavní síní. Ze známějších autorů zde například vystavovali: Fedor Gabčan, Viktor Kolář, Miloš Polášek, Petr Sikula, Karel Kania, Bohumil Růžička, Vladimír Birgus, Jaroslav Vávra a další.



Katalog 10. ročníku Vítkovického fotosalónu

Vítkovický fotosalón dal možnost jednou za dva roky prezentovat v Ostravě tendence světové fotografie a během několika let své existence se stal uznávaným nejen v Československu, ale také v zahraničí. V Domě kultury VŽKG, kde fotosalón probíhal, se během necelého měsíce soustředilo několik tisíc fotografií z nichž nakonec mezinárodní odborná porota vybrala kolem 250 snímků. Hlavní téma většiny fotosalónů bylo „Člověk ve svém pracovním a životním prostředí“ a „Portrét“. Fotosalón byl oceňován především pro svou organizaci, vynikající úroveň instalací a vcelku vysokou kvalitou vystavených prací.

K dalším větším výstavám pořádaných v Domě kultury VŽKG patřily členské výstavy fotoklubu VŽKG, soutěž o nejlepší fotografii z SSSR pod názvem „50 let SSSR“ (1967), fotosoutěž zaměstnanců VŽKG (1968), výstava fotografií ze soutěže „Člověk XX. století“ (1970), putovní výstava fotoklubu Reflex „Život a práce Vítkováků“ (1972), fotosoutěž k 50. výročí založení KSČ (1972), výstava „Ostrava - Volgograd“ (1973). Z jednotlivců zde vystavovali například Bohuslav Růžička (1968, 1970), Rudolf Peřina (1968), Josef Sudek (1984).

Při Domu kultury NHKG vzniká v roce 1967 fotoklub NHKG, který zde také pořádá pravidelné výroční členské výstavy a výstavy svých členů. Rok po svém vzniku uspořádal za spolupráce Nové huti a Muzea revolučních bojů výs-

tavu „Československá fotografie 1918 - 68“. Pro svou rozsáhlost byla instalována na dvou místech a ve dvou rovinách. Menší část byla umístěna ve výstavní síni Fotochemy a podávala částečný přehled o pracích jednotlivých mistrů naší fotografie. Hlavní část pak byla umístěna v Muzeu revolučních bojů.

Mezi další prostory, kde se fotografie vystavovali, patří místnosti kulturně politického měsíčníku ostravského kraje Červený květ. Zpočátku se jednalo o výstavy utajované, ale časem se vlivem šeptandy o výstavách dozvídali další a další lidé. Místo pro své fotografie zde našel například Bohumil Růžička, Miloš Polášek, Lucie Roseová, Karel Kania, Stanislav Sedláček a další. Mimo těchto utajovaných výstav uveřejňoval časopis na svých stránkách fotografie ostravských autorů, ale našel i prostor pro mimoostravské fotografy, jakými byli třeba Vilém Reichmann, Miloslav Stibor, Miroslav Bílek, Anton Štubňa a Ladislav Postupa.

Období po roce 1968 a sedmdesátá léta

Okupace Československa vojsky Varšavské smlouvy v roce 1968, přerušení demokratizačního vývoje a upevňování totalitního režimu mělo za následek odchod některých, převážně reportážních a dokumentárních fotografů do exilu. Celkově se dokumentární a hlavně reportážní fotografie stala trnem v oku tehdejších mocipánů. Nezanedbatelný počet fotografů se ve své volné tvorbě začíná odklánět od bezprostřední živé fotografie k výtvarně pojatým snímkům, na výstavách se začínají ve větší míře objevovat portréty, akty, krajiny. Pojetí krajinářské fotografie se mění, z poetizace se stává tvrdá konfrontace člověka s životním prostředím. Nejvýrazněji se tyto tendence projevují u Fedora Gabčana a Petra Sikuly, kteří byli v tomto období ve výstavní činnosti velmi aktivní (P. Sikula „Člověk a krajina“ a ostravské průmyslové motivy F. Gabčana ve Fotochemě v roce 1970, P. Sikula „Příroda a civilizace“ Fotochema 1972) a za své cykly získávali mnohá ocenění na soutěžích a výstavách nejen na Ostravsku.

V druhé polovině sedmdesátých let se začali na výstavách ve větší míře objevovat fotografie z cest po světě. Způsobeno to bylo pravděpodobně vzrůstající žádostivostí po jakýchkoliv informacích z ciziny, do které se v této době nebylo jednoduché dostat. Nejaktivnější výstavní síní tohoto období je jednoznačně Fotochema (F. Gabčan „Indie - moje setkání s lidmi“ Fotochema 1975, P. Sikula „Černá Afrika“ Fotochema 1976 a 1977, V. Weinertová „Lidé, města, hory“ Fotochema 1976, M. Karpala a V. Weinertová „Kuba, první socialistický stát Ameriky“ Fotochema 1977, V. Weinertová „Města a staletí“ Fotochema 1977, H. Kolátorová „Paříž“ Fotochema 1977).

Hlavní stánek umění na Ostravsku, kterým by Dům umění bezpochyby měl být, se choval k fotografii velmi macešsky a za dlouhou dobu své existence uspořádal jenom několik fotografických výstav. Od konce druhé světové války to byla již dříve zmiňovaná výstava K. Kanii a v roce 1975 repríza výstavy „Sovětská válečná fotografie 1941 - 1945“. Naproti tomu nesrovnatelně menší a mladší Ostravská prodejna Fotochemy, která v březnu roku 1977 oslavila teprve desáté výročí svého trvání, zvládla během krátké doby své existence uspořádat 142 výstav převážně ostravských fotografů a 12 výstav zahraničních, přičemž mnohé z nich byly na velice kvalitní úrovni. Velký divácký zájem vzbudila například výstava Viktora Koláře „Člověk mezi lidmi“ sestavená z fotografií vzniklých během autorova pobytu v Kanadě.

Osmdesátá léta

Léta osmdesátá jsou pro fotografickou výstavní činnost na Ostravsku velmi příznivá. Několik Ostravských kulturních domů pořádá vícekrát do roka fotografické výstavy začínajících i zavedených autorů. Úspěšný Vítkovický fotosalón má za sebou dvacet let své existence, během kterých bylo představeno přes dva a půl tisíce fotografií od několika stovek fotografů z více než dvaceti zemí. Vzniká výstavní galerie v prodejně Foto - kino na Horní ulici, v Klimkovicích u Ostravy se každým rokem koná nesoutěžní výstava s názvem

„Klimkovická fotosession“, Obvodní kulturní středisko v Ostravě - Hrabůvce pořádá pravidelnou fotosoutěž „Objektivem“, Dům umění představil celoživotní dílo F. Krasla, v hradní vinárně Rotunda jsou otevřeny nové výstavní prostory, ve kterých jako první vystavují J. Kudělka a S. Dostál.

V roce 1985 byl založen z popudu absolventů kurzu fotografie při Domě kultury OKD Fotoklub Ostrava. Jeho vznik měl pro další vývoj fotografie na Ostravsku významný vliv. Fotoklub vybudoval z vlastní iniciativy v Domě kultury OKD v Porubě výstavní síň, ve které pořádá výstavy nejen svých členů, ale také ostatních fotoklubů a to i zahraničních. Navázal spolupráci s fotoklubem v estonském Talinu a s polskými i regionálními fotokluby. Organizuje dvakrát do roka setkání fotoamatérů na kterém probíhají mimo fotoburzy také výstavy fotografií a besedy s hosty, mezi nimiž jsou takové fotografické osobnosti jako M. Bílek, K. Krasl, J. Štreit, M. Stibor, M. Borovička.

Přestože během osmdesátých let došlo na Ostravsku k výraznému nárůstu fotografických aktivit. Tyto se však převážně zaměřují na odbornou veřejnost. Tento stav je zapříčiněn několika různými faktory. Prvním je stále ještě určitá složitost vzniku fotografie (kompaktní fotoaparáty a minilaby ještě nejsou rozšířeny, takže ten kdo chce vytvářet fotografie musí znát přinejmenším základní technické stránky vzniku fotografického obrazu), což má za následek menší rozšířenost fotografování mezi lidmi a tím také celkově menší zájem o tuto oblast. Většina nezasvěcených lidí spatřuje ve fotografování jen určitý druh koníčka a nevěnuje z tohoto důvodu žádnou zvláštní pozornost pořádaným fotografickým akcím. Druhým a důležitějším faktorem je způsob prezentace fotografických prací. V Ostravě neexistovaly žádné prestižní výstavní prostory, jako například v Brně (Dům umění, Funkeho kabinet, Moravská galerie) nebo Praze (Obecní dům, výstavní dům U Hybernů, Uměleckoprůmyslové muzeum), které by lidem představovaly fotografii jako rovnocennou součást výtvarného umění. Na tomto stavu nese především významnou část viny ostravský Dům umění, který nevěnoval fotografii patřič-

nou pozornost a za celou dobu své existence uspořádal jen minimum fotografických výstav, čímž jakoby dával ostravské veřejnosti najevo, že není potřeba věnovat fotografii výraznou pozornost. Proto i sebevětší snaha ostravských fotografů a fotoklubů nepřinášela očekávané ovoce a fotografie v Ostravě byla jen chudší příbuznou svých úspěšnějších sester v Praze, Brně či Olomouci.

Vývoj fotografických prezentací od roku 1990 do současnosti

Pro málokteré město v České republice znamenal revoluční rok 1989 tak výrazný milník v jeho vývoji jako pro Ostravu. Změnil se nejen politický systém a hierarchie kulturních a ekonomických hodnot, ale také životní podmínky a příležitosti. Mezi lidmi je snaha co nejvíce a nejrychleji využít nově vznikajících možností a počínají se proto odvracet od zaběhlého způsobu života. Velké firmy utlumují svou činnost v oblastech, které jim nenesou přímé zisky, postupně zanikají zájmové sdružení a kroužky, dříve jimi zřizované a financované, klesá volná zájmová mimopracovní aktivita obyvatelstva.

Změny nastaly také ve formě existence kulturních institucí, zvláště pak ve způsobu jejich financování. Před rokem 1989 se nic vážného nestalo, když kulturní akce byla divácky neúspěšná, stačilo aby byla po vůli vládnoucímu režimu a financování bylo zajištěno bez jakýchkoliv problémů, což mělo za následek přežívání kulturně nehodnotných a divácky nezajímavých akcí. Tento stav se však příchodem demokracie a tržního hospodářství změnil, ale pro umění tento obrat nebyl jen k lepšímu. Hlavním měřítkem totiž začala být ekonomická stránka věci což znamená návštěvnost. Začal být problém s financováním sice umělecky hodnotných akcí, ale jak už to někdy v těchto případech bývá, málo navštěvovaných. Z počátku se subjekty ochotné sponzorovat tyto druhy umění, hledalo jejich autorům velmi těžko. Postupem času si však potenciální sponzoři začínají naštěstí uvědomovat, že sponzorování hodnotné kultury není jen o reklamě, ale především o prestiži. Jedny z prvních komerčních institucí, které si tento fakt uvědomují jsou především bankovní domy, navazující na prvorepublikovou tradici, kdy žádný z nich neměl oddělení public relations a image mecenáše umění bylo úspěšnou marketingovou strategií. Tento přístup je však aplikován hlavně v jejich centrálách a regionální pobočky mají tyto aktivity značně redukovány. K finančním institucím se postupně přidávají také nepeněžní společnosti, přesto ale pro mnoho bohatých korporací je umění na okraji jejich zájmu. Ze státního sektoru jsou

to zejména města, která především formou grantů podporují kulturu na svém území. Bez výše uvedené podpory se v dnešní době obejde málokterá instituce zabývající se prezentací umění na nekomerčním základu.

Změny probíhající počátkem devadesátých let se dotkly také fotografických výstav a fotografie jako takové. Řada fotografů amatérů se profesionalizuje, zkušenější zakládají nové firmy a někteří díky novým možnostem uplatnění dokonce fotografování zanechávají. Snaha uspět na poli tržní ekonomiky je vykoupena vyšším pracovním vytížením a nedostatkem času na volnou tvorbu. To je také jedna z příčin dočasného poklesu počtu fotografických výstav v porovnání s léty osmdesátými.

Dalším negativním vlivem majícím odezvu ve snižování počtu fotografických prezentací, je zánik některých výstavních síní, soutěží a fotoklubů. Velmi citelnou ztrátou pro fotografické dění na Ostravsku bylo ukončení pořádání Vítkovického fotosalónu a zrušení výstavní síně v prodejně Fotochemy. Ztrátou galerie Fotochema přišla Ostrava dočasně o jeden z nejvyužívanějších fotografických výstavních prostorů, ale naštěstí se časem objevili její důstojní nástupci. V případě Vítkovického fotosalónu se však jedná o ztrátu trvalou, neboť ten se svého náležitého náhradníka prozatím nedočkal.

Nebyla to však jen negativa, která měla vliv na vývoj fotografického dění v Ostravě po roce 1989. Mezi nejdůležitější kladné podněty patřilo rozšíření možností studia fotografie na území Ostravy a v jejím blízkém okolí, čímž se zajistila jakási náhrada za ty, kteří fotografování z různých důvodů zanechali. V roce 1990 byla založena Střední uměleckoprůmyslová škola a Střední škola uměleckých řemesel a při Ostravské univerzitě byla založena katedra výtvarné tvorby. Nejvýrazněji se však podepsalo na fotografickém vývoji, a to nejen v Ostravě, ale v celé České republice, začlenění Institutu výtvarné fotografie do zakládané Filozofické fakulty Masarykovy univerzity (od roku 1991 samostatné Slezské univerzity, Filozoficko přírodovědecké fakulty)

v Opavě, což otevřelo možnost získání univerzitního vzdělání ve fotografickém oboru také těm, kteří nemohli z pracovních důvodů studovat fotografii v denním studiu na FAMU. Této příležitosti se chopilo nemalé množství fotografů z Ostravy, kteří později přispěli ke zvýraznění fotografie v umění na Ostravsku.

Mezi instituce, které bez výraznějších problému přežili hektický začátek devadesátých let a v jejichž prostorách byly pořádány fotografické prezentace, patří Městské muzeum Ostrava - Stará Radnice, Galerie výtvarného umění - Dům umění, Výstaviště Černá louka, Výstavní síň Sokolská 26 a řada ostravských kulturních domů, mezi nimiž stojí za zmínku především DK Vítkovic, DK Nové Huti a DK OKD Poruba. I tato zařízení se však potýkají s problémem financování a jsou tudíž nucena provádět ve svých výstavních aktivitách jisté kompromisy. Kulturní domy se vůči výstavám umění postavily do pasivity a jen postupně zvedají částky za pronájmy svých prostor. Po určité době tak mají možnost vystavovat především známí autoři, u kterých není problém sehnat sponzora, případně mít štěstí a dostat se do některého z programů dotovaného granty. Jednodušší situace nastává u příspěvkových organizací spadající přímo pod kompetenci města, případně některé z jeho částí.

K příspěvkovým organizacím mající přímo ve své náplni provozování výstavní činnosti patří **Výstavní síň Sokolská 26**. V roce 1983 zakládá Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz - Centrum kultury a vzdělávání, jehož střediskem je také Výstavní síň Sokolská 26, zaměřující se především na současné umělce nejrůznějších generací mající ve už svém oboru vybudované určité renomé. Výstavní síň se zaměřuje primárně na různé formy výtvarného umění (malba, grafika, sochy, plastiky, apod.) a fotografie jsou vystavovány především s jinými druhy umění jako jejich součást. Ke každé pořádané výstavě je vydán katalogový list s reprodukcí některých exponátů úvodním slovem autora a seznamem jeho uspořádaných výstav. Fotografie zde vystavovali skupina Kamera Skura, Veronika Bromová a David Horan. K výstavní síni patří také výstavní prostory na chodbě ve druhém patře, kde se prezentují

zejména výstavy začínajících autorů a škol. Pod Centrum kultury a vzdělání patří také klub Atlantik, kde se pořádají především výstavy a diaprojekce fotografií z cest po světě.

Městské muzeum Ostrava - Stará Radnice pořádá fotografické výstavy převážně jako doplnění svých dalších expozic historických, přírodovědných, etnografických a dalších. Své místo si zde však najdou také výstavy zaměřené čistě fotograficky (Jindřich Štreit „Evropané“, 1998; J. Kudělka a I. Šefr „Představení skončilo, zapomeňme?“, 1999; Karel Čapek - fotograf, 2002). K zajímavostem patřila výstava „Vlakem Evropou“ pořádaná společně s Alliance Francaise a představující fotografie významných světových autorů jakými jsou H. C. Bresson, R. Burri, W. Bischof, F. Horvat, D. Seymour a další. Výstavy fotografií probíhají nejčastěji v prostorách chodby ve druhém patře, kde je k dispozici přibližně 45 rámů. Vzhledem k celkovým dispozicím chodby působí prostory velice kultivovaně a reprezentativně. V budově muzea v devadesátých letech sídlila také soukromá prodejní galerie Patro zaměřena primárně především na výtvarné umění, ale objevily se zde rovněž fotografie (R. Vano, F. Gabčan).



Výstavní prostory Staré radnice

Z podnětu M. Činžákové, studentky oboru tvůrčí fotografie při Lidové konzervatoři v Ostravě, byla založena v hudebním oddělení Městské knihovny v září roku 1999 „**Galerie uprostřed města**“. Zpočátku zde nacházeli možnost prezentovat svou tvorbu studenti LK a časem se zde začali objevovat také výstavy jiných druhů výtvarného umění (sklo, grafika, malba apod.).

Příležitostné výstavy fotografií v zařízeních spadajících pod kompetenci města je možno vidět v prostorách **Nové radnice**, které dává k dispozici přímo

zde sídlící Magistrát města Ostravy a dále v pavilonech výstaviště **Černá louka**. Fotografické expozice v Nové radnici jsou k vidění ve vstupní hale budovy a obvykle mívají nějaký vztah k městu a jeho blízkému okolí. Konkrétnější zaměření chybí expozicím v areálu výstaviště Černá louka. Bylo zde možno shlédnout jak práce místních autorů tak rozsáhlejší fotografické projekty.

Fotoklub Ostrava

Zánik části výstavních síní nenechal lhostejné některé osobnosti fotografického a kulturního života na Ostravsku. V roce 1990 otevírá František Řezníček v prostorách své firmy Foto a reklama v Mariánských horách **Minigalerii F+R** a snaží se zde vytvořit středisko kultury, kde by se scházeli všichni ti, kteří mají co dočinění s uměním. Neorientuje se jenom na fotografii, ale dává prostor všem druhům výtvarného umění a dává přednost především začínajícím umělcům, kterým je cesta do velkých galerií prozatím uzavřena. Mezi další aktivity F. Řezníčka patří předsednictví Ostravského fotoklubu, který se podílí na mnoha fotografických akcích ve městě. Fotoklubem organizované jarní a podzimní Fotosetkání, na kterém je k vidění několik výstav, se stalo jednou z nejnavštěvovanějších akcí svého druhu v rámci celé republiky. Největšímu zájmu vždy čelí výstava fotografií hosta setkání, ale pozornost je věnována také výstavám „Na šnůře“, kde jsou k vidění fotografie studentů fotografických škol, fotoklubů, ale také příchozích návštěvníků, kteří mohou svůj snímek přihlásit také do minisoutěže o ceny věnované některým ze sponzorů. Pro začínající autory je možnost vystavit své výtvory právě na Fotosetkání velkým poučením do jejich další tvorby, poněvadž se jim zde dostane okamžité reakce diváka, povětšinou fotografa.

Koncem devadesátých let převzal prostory firmy Foto a reklama L. Vavřík a otevřel zde fotobazar pod názvem „**Kamrlík fotografie Ladislava Vavříka**“, v jehož zaplněných prostorách se našlo také místo pro pořádání menších výstav fotografií místních autorů. V roce 1999 se zde podařilo uspořádat dvě retro výstavy oceněných fotografií z Vítkovického fotosalónu.

Výtvarné centrum Chagall

Do stejného roku jako vznik Minigalerie F+R se datuje také počátek existence Výtvarného centra Chagall, které bylo založeno jako reakce na nedostatek potřebných služeb pro výtvarníky na Ostravsku. Vedle komplexních služeb výtvarníkům jako je paspartování, rámování a prodej výtvarnických potřeb pořádá také zájezdy za uměním. K významným aktivitám na poli výtvarného umění pak patří nakladatelská činnost. Vlastním nákladem vydává velké množství literatury věnované výtvarnému umění, z nichž asi nejznámější je několikadílný Slovník českých a slovenských výtvarných umělců, za který dne 20. května 1999 obdrželo Výtvarné centrum Chagall od Fotografie magazínu a odborné poroty titul Fotografická publikace roku v kategorii „příručka, učebnice“.



Interiér autorské galerie

V budově výtvarného centra vzniklo několik galerií ve kterých jsou prezentovány díla předních domácích i zahraničních autorů. V reprezentativních prostorách autorské galerie to jsou však většinou díla výtvarníků, sporadicky se objeví fotografie. Podle slov majitele galerie PhDr. Petra Pavliňáka je to zapříčiněno především tím, že o fotografie, dokonce i významných autorů, není mezi kupci zájem, což pro galerii jejíž část zisků představují právě příjmy z prodaných uměleckých děl, znamená minimálně po dobu jednoho měsíce (doba trvání většiny výstav) pozastavení příjmů z tohoto prodeje. Přesto však P. Pavliňák jako dramaturg většiny výstav a amatérský fotograf našel v plánech výstav prostor také pro fotografii. V autorské výstavní síni se objevili F. Drtikol, J. Saudek, J.



Galerie Na schodišti

Parkman, P. Bialobrzeský, E. Kijonka a v rámci výstavy výtvarné skupiny Ra také V. Reichmann. Snaha umožnit vystavovat fotografie také autorům méně známým, vedla roku 1991 k otevření galerie Na schodišti, kde mají autoři k dispozici v přibližně 20 rámů. Velkou výhodou této galerie je její otevírací doba (od 9:00 do 22:00), nevýhodou pak její méně reprezentativní prostory na stěnách schodiště, které mohou některé náročné autory odradit. Co se týká skladby výstav snaží se P. Pavliňák dávat prostor především místním autorům, jejichž práce je již trochu na vyšší úrovni, ale svůj prostor má šanci dostat také začínající autor po předložení svých fotografií k posouzení.

Galerie Opera

Velmi významným impulsem pro další rozvoj fotografických aktivit na Ostravsku byl vznik galerie Opera v Divadle Jiřího Myrona. Spolu s galerií Na schodišti se podařilo plně zacelit mezeru po zániku galerie Fotochema. Galerie Opera však navíc rozšířila možnosti prezentace o významné domácí a zahraničních autory a začala tak vlastně navíc suplovat funkci, která by měla příslušet Domu umění, jenž se však prezentací fotografií nijak významně nezabýval. Galerii Opera se daří prezentovat fotografickou tvorbu, jejíž kvalita je srovnatelná jen s dramaturgií prestižních fotografických galerií v Praze, čímž se galerie Opera podílí na zvyšování a propagaci kulturního statutu města Ostravy nejen v České republice, ale i v zahraničí, kde mívají tyto výstavy své reprízy.



Vstupní hala NDM Jiřího Myrona - galerie Opera

Nápad využít atraktivních vstupních prostor Divadla Jiřího Myrona k prezentaci fotografické tvorby mladých evropských fotografů, vznikl při recipoční návštěvě zástupců Magistrátu města Ostravy a Národního divadla moravskoslezského ve Francii a setkání s remešským fotografickým spolkem Priorité Ouverture, reprezentovaným jeho prezidentem Jean-Marie Lecomtem. V březnu roku 1994 byla uzavřena smlouva mezi městem Ostravou a spolkem Priorité Ouverture, jejímž předmětem bylo založení výstavního centra mladých evropských fotografů s názvem Galerie Opera, se sídlem v divadle Jiřího Myrona.



Patro galerie Opera

Svou předpremiéru ale měla nová ostravská výstavní síň Galerie Opera již 27. listopadu 1993, kdy se zde ostravské veřejnosti představil poprvé francouzský fotograf Claude Phillippot. Uzavření smlouvy korunovala výstava fotografií další umělecké osobnosti, jednoho z nevýznamnějších současných evropských fotografů - Angličana Christophera Taylora, jehož výstava v Galerii Opera pod názvem Gibralter Point a André Riviére měla vernisáž 5. března 1994. Díky této smlouvě měli (nejen) ostravští příznivci fotografického umění možnost shlédnout dalších šest výstav evropských fotografů (Yvese Leresch a Serge Michel „Přímořská Evropa“, 1994; J.S. Cartier „Chaos včerejška a dneška“, 1995; Jean-Marie Lecomt „Ulice 28. října“, 1995; Alain Collard, „Příbuzenství“, 1997; Amina Belizidia a Francesca Reyes-Cortorreda, „Autoscopie“, 1998; Lucie Radochonská a Jean-Louis Vanesch „Le jardin a Arbos“, 1999), které umožnily srovnání se současnou českou fotografickou školou a získaly Galerii Opera prestižní místo mezi ostravskými výstavními síněmi.

V roce 1995 vstupuje do výstavních aktivit především kurátorskou a organizační formou Institut tvůrčí fotografie. „Iniciátory a realizátory společného fotografického výstavního projektu NDM a Institutu byli ředitel Národního divadla moravskoslezského Ilja Racek, tehdejší šéf opery NDM Luděk Golat, pedagog ITF Jindřich Štreit a pedagog FAMU v Praze Viktor Kolář, kteří se sešli s vedením Institutu a po zvážení všech možností vzájemně dojednali dlouhodobou spolupráci v podobě výstavního programu pro Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona," vzpomíná na začátky projektu tajemník ITF Vojtěch Bartek.

Dramaturgii fotografických výstav sestavuje vedení Institutu tvůrčí fotografie v čele s předním světovým kurátorem a pedagogem prof. PhDr. Vladimírem Birgusem. Na výstavách se objevují práce předních českých a slovenských autorů (Josef Koudelka, Jan Šibík, Vladimír Kozlík, Helena Márová, Jindřich Marco, Karel Cudlín, Karel Hájek, Karel Ludwig, Zdeněk Tmej, Jan Pohribný, Fedor Gabčan, Miloslav Stibor, Milan Borovička, Ladislav Sitenský, Tibor Honty, Vilém Reichmann, Jan Saudek, Pavel Baňka, Tono Stano, Ivan Pinkava, Miro Švolík, Rudo Prekop, Václav Jirásek, Veronika Bromová, Jiří David, Bohdan Holomíček Jindřich Štreit, atd.), zahraničních autorů (René Burri, Andrej Bán, Paul Hollander, Frank Horvat, atd) a prezentovaly se zde také výstavní soubory a kolekce (Česká fotografie 90. let, Hledání a jistoty, Slovenská mladá fotografie, Hořká léta, Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století, atd.). Řada realizovaných výstav byla následně představena v předních českých i zahraničních galeriích (Praha, Brno, Cheb Liberec, Madrid, Edinburg, Londýn, Berlín,



Fotografie Jana Pohribného v galerii Opera

Mnichov, Chicago, Barcelona, Bratislava, Poznaň, atd.), kde významně propaguje českou kulturu a zvyšuje prestiž města Ostravy.

Výstavy jsou dobře připraveny i po stránce mediální propagace. Jejich vernisáží se zúčastňují nejrůznější osobnosti kulturního a společenského života, o expozicích pravidelně referují nejenom ostravské deníky a časopisy či ostravské televizní a rozhlasové redakce, ale rovněž celostátní tisk, celostátní vysílání televize a rozhlasu a dokonce také zahraniční média. Ke každé výstavě vychází nejenom pozvánka, ale taktéž menší katalog o šesti stránkách s úvodním textem a několika reprodukcí děl, který je zdarma k dispozici návštěvníkům výstavy, je posílán do redakcí deníků a časopisů a do významnějších knihoven, galerií a muzeí.

Součástí výstavních aktivit Národního divadla moravskoslezského byly i drobné výstavy v komornějším prostředí foyer (kuřárny) divadla **Antonína Dvořáka**. Zde však již fotografie nemá tak významné místo jako v galerii Opera a jsou zde představovány ve větší míře také jiné druhy výtvarného umění. V roce 1999 došlo k rozsáhlé rekonstrukci divadla a po znovuotevření již nebyla výstavní činnost obnovena v původním rozsahu a jedná se více méně o individuální expozice.

Fiducia

V polovině devadesátých let vzniká v centru Ostravy antikvariát Fiducia. Sporadicky je zde představeno několik výstav fotografií. Fotografická galerie pak vznikla v roce 1999 spolu s klubem, který zpočátku ekonomicky



Interiér galerie Fiducia s instalovanou výstavou Ivana Pinkavy

zabezpečoval její chod. V průběhu prvních dvou let fungování galerie se podařilo i přes nedostatky, které v sobě nese spojení klubu a galerie v jednom

prostoru, uskutečnit něco kolem dvaceti výstav, převážně mladší fotografické generace. Celkový výstavní program však dotvářeli také známější fotografové jakými jsou například J. Štreit, F. Gabčan, M. Smékal, J. Havelková, M. Popelář, S. Cigoš. Velká návštěvnost výstav, kladné ohlasy nejen fotografické veřejnosti, ambice vystavovat autory zavedené a uznávané i ve světě, kteří by v galerii spojené s klubem nevystavovali, to byly důvody, které vedly k celkové přestavbě původních prostor a ukončení provozu klubu. Dokončením rekonstrukce v květnu 2001 vznikla fotografická galerie koncepčně se věnující převážně současné fotografické tvorbě. O dramaturgii výstav a celkovou koncepci galerie se stará Roman Polášek spolu s Martinem Popelářem. Díky grantům a sponzorům může galerie vydávat ke každé výstavě nejen pozvánky, ale v současné době také menší katalogy a pohlednice s reprodukcemi vystavených fotografií.

Mlejn

Když v roce 1886 společnost Samuelson & Wechsberg vybudovala v Ostravě - Přívoze krupný mlýn, jistě si málokdo dokázal představit co se stane s objektem za celé jedno století. Od roku 1996 jsou v jeho prostorách uváděny do provozu restaurace, bar, hudební klub a diskotéka. V roce 2000 se dočkalo rekonstrukce také podkroví a 8. 6. zde byl zahájen provoz galerie Mlejn. Mezi trámovím na celkové ploše okolo 300 m^2 se nachází dvě samostatné výstavní síně Galerie Mlejn a Ateliér Mlejn, které jsou propojeny malým foyer a přestože jsou až ve druhém patře pod střechou, jsou díky výtahu přístupné i tělesně postiženým. Galerie je pojata jako prodejní, ale současně pořádá i nekomerční výstavy, pro které je ale nutno zajistit financování.



Podkrovní prostory galerie Mlejn

Krásné výstavní prostory chce galerie poskytnout širokému spektru výtvarníků, bez ohledu na jejich věk, výtvarný styl a projev. Po koncepční stránce galerii vede akademický malíř Vladimír Neuwirt, který je také dramaturgem velké části převážně malířských výstav. Vedle výstav pořádá galerie také bohatý doprovodný program jako jsou například koncerty, recitace poezie a podobně.

Galerie Waldemar

Za zrodem galerie v prostorách baru Waldemar v roce 1997, stojí ostravský fotograf Michal Kubíček, který toho času studoval tvůrčí fotografii na Lidové konzervatoři v Ostravě a hledal místo, v němž by mohli svou fotografickou tvorbu představit začínající autoři. Prostory baru ho zaujali také z toho důvodu, že se zde ke svým debatám scházeli místní umělci a tak mohl autor vystavených prací (byl-li zájem) debatovat o svých výtvorech s osobnostmi ostravského kulturního života. V prvních letech existence galerie byl dramaturgem většiny fotografických výstav M. Kubíček. V současné době se však již na pořádaných výstavách neangažuje a postupně začínají převládat výstavy výtvarné.

Galerie ve zdravotnických zařízeních - Ametyst, Život a Červený kříž

Zájem povzbudit pacienty a zpříjemnit jim jejich léčebný pobyt v nemocnici, byl prvotním impulsem k pozdější realizaci galerie v prostorách Fakultní nemocnice v Porubě. Zpočátku mělo jít jen o jakousi výzdobu části prostoru, kde se pacienti setkávají s návštěvami, ale později díky nápadu ředitele nemocnice MUDr. Luxe zde byla zřízena galerie **Ametyst**. Prezentuje se zde tvorba nejen výtvarníků a fotografů, ale jsou zde pořádány také koncerty a další kulturní akce.

Členové Fotoklubu Ostrava za finančního přispění firmy Zuzico vytvořili v červnu 2001 v nově rekonstruovaných prostorách Krevního centra v Ostravě Porubě galerii **Život**. Záměrem vytvoření galerie bylo oživit prostory čekáren

dárců krve a zároveň dát prostor a možnost vystavovat a veřejně se prezentovat nejen fotografům a fotoklubům, ale i žákům základních uměleckých škol a výtvarným kroužkům na základních školách.

Jedna z galerií, které se na fotografii zaměřují jen okrajově, je v roce 1997 vzniknuvší galerie Magna. Orientuje se především na výtvarné umění (byly zde pořádány jen dvě fotografické výstavy), ale zasloužila se o vznik galerie **Červený kříž** v prostorách Českého červeného kříže a zde pořádané výstavy zajišťuje také po stránce organizační.

Školní galerie - Na chodbě a U chemiků

Výtvarné centrum Chagall se podílelo organizačně a sponzorsky na vzniku galerie **Na chodbě** v prostorách základní školy na Gajdošově ulici. Galerie byla otevřena na jaře roku 1993 a vznikla především díky snaze učitelů, kteří cítili potřebu přinést dětem umění do míst, která jsou jim nejbližší a pro ně důvěrně známá - a tím škola bezesporu je.

Touha vést studenty, a nejen je, k poznávání umění vedla také k založení galerie při Střední průmyslové škole chemické. Galerie s názvem **U chemiků** byla otevřena vernisáží výstavy fotografa Petra Ondrušky 14. listopadu 1994. Od této doby na prostoru 5 x 7 metrů vystavovala již řada profesionálních i amatérských tvůrců. Byli mezi nimi fotografové, malíři, kostýmní výtvarníci, své práce zde předvedli žáci některých základních uměleckých škol.

Galerie Budoucnost

Zkrášlení svého pracovní prostředí je na počátku vzniku většiny galerií vznikajících v prostorách komerčních firem. Nejinak tomu bylo i se vznikem galerie ve vstupní hale firmy Medium Soft. V počátcích proběhlo několik fotografických a výtvarných výstav zaměstnanců společnosti nebo známých. Postupem času se o galerii začali zajímat i lidé "zvenčí" a chtěli využít unikát-

ní prostory vstupní haly budovy - nyní galerie Budoucnost - pro své výstavy. Tak se započala její druhá etapa. V letech 2000 a 2001 proběhlo již 16 výstav převážně regionálních autorů. Letošní plán galerie už je opravdu hodně "nabitý" a kromě výstav jak profesionálních tak amatérských umělců z regionu probíhají v galerii i další kulturní akce, divadla, taneční představení, koncerty vážné hudby atd.

Alliance Francaise

Se stejným záměrem jako galerie „Budoucnost“, byly zprovozněny výstavní prostory ve společnosti Alliance Francaise. Zde však prvotní podnět nepřišel od zaměstnanců, ale od fotografky Dity Pepe (Hornsteinerové) toho času pedagožky fotografického oddělení Střední uměleckoprůmyslové školy v Ostravě, snažící se pro své studenty zajistit prostor, kde by mohli vystavovat své práce.

Dočasné výstavní prostory

Mimo stálých galerií se také občas objevují výstavy v prostředích, které k tomuto účelu nejsou primárně určeny. Umělci využívají staré tovární haly, které již neslouží ke svému původnímu účelu, k různým intermediálním projektům. Snaží se dostat svou tvorbu co nejblíže k divákovi a instalují svá díla v dopravních prostředcích ("Umění pro cestující"), v hospůdkách a barech (B. Růžička v restauraci „Na Šalamouně“ od 80. let do dnes; V. Šípoš v restauraci „Sokolovna“ od roku 1990 do dnes), případně využívají otevřených prostor náměstí (J. Šibík, "Podejte ruce dětem ze Sierra Leone").

Shrnutí

V průběhu devadesátých let nedochází k výrazným změnám ve skladbě výstav, tak jak tomu bylo například v letech sedmdesátých, kdy z důvodů normalizace rázem poklesl počet výstav reportážních fotografií. Vývoj však existuje ve výběru autorů a v propagaci jednotlivých výstav a galerií. Portfolio

autorů, v Ostravě vystavujících, výrazně rozšířilo otevření galerie Opera, čímž se na Ostravsku začínají objevovat autoři, které do té doby bylo možné vidět především ve městech s hlubší fotografickou tradicí. Galerii Opera se pak výběrem autorů snaží nepřímo konkurovat nově rekonstruovaná galerie Fiducia a i zde se častěji začínají objevovat významná jména české, slovenské a světové fotografie.

V rámci zkvalitnění propagace lze opět nejzřetelněji vysledovat změnu k lepšímu u galerií Opera a Fiducia. Pozvánky a katalogy vzniklé v počátcích existence galerie Opera jsou po grafické a typografické stránce velmi neumělé a také samotný tisk není zvlášť kvalitní. Změna k lepšímu nastává kolem roku 1997 a v současné době jsou již tiskoviny propagující galerii na velmi dobré úrovni. U tiskovin galerie Fiducia nastal obrat k lepšímu přibližně po roce od jejího vzniku. Z počátku bylo na pozvánkách znát výrazný vliv počítačového návrhu, hodícího se spíše k propagaci programu diskoték. Později byl celkový layout komplexně přepracován a nyní již působí pozvánky a katalogy velice čistě a reprezentativně.

Závěr

Mimo již uvedené galerie se výstavy fotografií objevují i v dalších výstavních prostorech v Ostravě (Galerie Na schodech, Ryder Art Gallery, Jáma 10, Černý Pavouk, Sky Club, Komorní scéna Aréna, Galerie Eingang, Hobit club, Setkavárna, Galerie VŠB-TU a jistě i mnoho dalších). Bohužel však ve většině případů chybí těmto galeriím jednak výraznější propagace a dále ochota a schopnost podělit se o požadované informace. S nejvýraznější neochotou jsem se setkal v Alliance Francaise, kde mi bylo jejím pracovníkem sděleno, že on nemá čas poskytovat podobné informace a stejně budou asi s výstavami končit, protože z toho nic nemají.

O kvalitě přístupu k pořádaným fotografickým výstavám mimo jiné svědčí také styl jakým má ta která galerie vedeny záznamy. V tomto směru výrazně zklamala Galerie výtvarného umění - Dům umění, kde mi byli schopni poskytnout jen rukou napsaný seznam výstav pořádaných od roku 1975. O to více zarážející je fakt, že Dům umění vydal k 70. letům své existence obsáhlý almanach se seznamem pořádaných výstav, ve kterém ale naprosto chybí jakákoliv zmínka o fotografii. Věřím, že záznamy o českém výtvarném umění 19. a 20. století, na které se GVU specializuje, má vedeny kvalitně, ale přehlížet při tom fotografii, není pro takovouto instituci zrovna nejšťastnější. Dalším zklamáním pro milovníky fotografie v ostravském regionu je počet výstav fotografií pořádaných GVU. Za celou dobu své existence uspořádala galerie jen necelých dvacet fotografických výstav (přesný počet se mi z dříve popsaných důvodů nepodařilo zjistit) a z toho jich bylo sedm za posledních dvanáct let.

Záznamy o starších výstavách, to byl obecný problém u většiny galerií. Nejkvalitněji zpracované záznamy má díky almanachu NDM a záznamech ITF galerie Opera. U galerie Fiducia chyběl seznam pořádaných výstav, ale tento byl pro změnu plně nahrazen kompletním přehledem pozvánek.

Výtvarné centrum Chagall rovněž nedisponuje seznamem výstav, ale požadované informace lze získat z kvalitně vedených almanachů, které navíc obsahují obsáhlou přílohu novinových článků o jeho aktivitách. Bohužel však, vzhledem ke stylu jakým jsou pořádány výstavy fotografií ve výtvarném centru Chagall v galerii Na schodišti, nejsou k dispozici pozvánky z již pořádaných výstav. Tento způsob pořádání výstav, kdy galerie poskytne prostor a autor se již většinou sám stará o další propagaci, praktikuje velká část galerií. Vyjímku opět tvoří galerie Opera a Fiducia, ke kterým se ještě přidává pár dalších galerií, jako je například Městské muzeum - Stará radnice.

Z předešlého je zřejmé, že o kvalitě galerie rozhoduje nejen kvalita vystavených autorů, ale také způsob prezentace galerie jako takové vůči okolí.

Devadesátá léta, především však jejich závěr, přinesly široké možnosti prezentace jak začínajícím autorům, tak známým osobnostem domácí a zahraniční fotografie a umožnily pořádat v Ostravě široké spektrum různých výstav od komornějších až po prezentace rozsáhlých projektů.

Seznam galerií vystavujících v 90. letech fotografie

Galerie Opera - Národní divadlo moravskoslezské

Divadlo Jiřího Myrona, Čs. Legií 14, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 54 60, fax: 069 / 611 28 81
Email: info@ndm.cz
WWW: http://www.ndm.cz/galerie_opera.html
Kontakt: Mgr. Luděk Golat (ředitel divadla), Jarmila Faferková (reklama a propagace), Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Vojtěch Bartek (výstavy)
Otevřeno: vždy 1 hodinu před začátkem představení.

Galerie Fiducia

Nádražní 30, 702 00 Ostrava
Tel: 069/611 73 12, 0723 / 379 296
Kontakt: Roman Polášek
Otevřeno: Po - Pá, 10:00 - 18:00

Výtvarné centrum Chagall

Repinova 16, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 20 19, fax: 069 / 612 43 44
Email: chagall@chagall.cz
WWW: http://www.chagall.cz
Kontakt: PhDr. Petr Pavliňák (ředitel)
Otevřeno: Po - So, 9:00 - 17:00; galerie Na schodišti 9:00 - 22.00, neděle 13:00 - 22:00

Galerie výtvarného umění - Dům umění

Jurečkova 9, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 25 66, 611 54 25, fax: 069 / 612 64 45
Email: gvuo@nextra.cz,
WWW: http://www.gvuostrava.cz
Kontakt: Mgr. Petr Beránek (ředitel)
Otevřeno: Út - So, 10:00 - 12:00, 12:30 - 18:00

Galerie výtvarného umění - Nová výstavní síň

Nová síň Poruba, Mongolská 2, 708 00, Ostrava - Poruba
Tel.: 069 / 696 42 79
Kontakt: Mgr. Martin Mikolášek
Otevřeno: Út - Pá, 8:00 - 16:00, Sobota 10:00 - 18:00

Výstavní síň Sokolská

Sokolská 26, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 613 89 37
Email: sokolska26@ckv-ostrava.cz
WWW: http://www.ckv-ostrava.cz/vystavy.htm
Kontakt: Mgr. Kristina Jelenová
Otevřeno: Po - Pá 10:00 - 12:00 a 13:00 - 17:00

Klub Atlantik

Čs. Legií 7, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 29 36
Email: atlantik@ckv-ostrava.cz
WWW: http://www.ckv-ostrava.cz/atlantik.htm
Kontakt: Renata Jurdová
Otevřeno: individuálně podle programu

Městské muzeum - Stará radnice

Masarykovo náměstí 1, 728 41 Ostrava
Tel.: 069 / 612 37 60, fax: 069 / 611 44 49
Email: ostrmuz@iol.cz
WWW: http://web.iol.cz/ostrmuz
Kontakt: RNDr. Jiřina Kábrtová (ředitelka)
Otevřeno: Po - Pá, 9:00 - 17:00, So - Ne 9:00 - 13:00

Galerie Nová radnice (foyer)

Prokešovo nám. 8, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 628 11 11, 069 / 613 82 99
Email: info@mmo.cz
WWW: http://www.mmo.cz
Kontakt: PhDr. Zdeněk Sladovník

Výstaviště Černá Louka

Výstaviště, 728 26 Ostrava
Tel.: 069 / 616 41 12, 069 / 616 71 25
Email: vystavy@cerna-louka.cz
WWW: http://www.cerna-louka.cz/
Otevřeno: individuálně podle programu

Galerie Uprostřed města

Knihovna města Ostravy, 28. října 2, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 612 00 27, fax: 069 / 613 00 92
Email: hudebni@kmo.cz
WWW: http://www.kmo.cz
Kontakt: Jindřiška Klaudová
Otevřeno: Po, Čt, Pá, 9:00 - 18:00, Úterý 9:00 - 15:00

Mlejn

Nádražní 3136 / 138A, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 613 60 33, fax: 069 / 613 60 35
Email: mlejn@mlejn.com
WWW: http://www.mlejn.com
Kontakt: Ak. mal. Vladimír Neuwirt
Otevřeno: Po - Pá, 12:00 - 18:00, Sobota 10:00 - 16:00

Galerie Magna

Bieblova 3, 702 00 Ostrava
Tel./fax: 069 / 611 28 39
Email: magna@email.cz
WWW: http://www.ostrava-info.cz/ova/kontaktnik/kontaktnik.asp?id=5836
Otevřeno: Po - Čt 9:00 - 19:00, Pátek 9:00 - 16:30

Galerie Červený kříž

Červeného kříže 4, 702 00 Ostrava
Kontakt: galerie Magna
Otevřeno: Po - Pá, 9:00 - 13:00

Galerie Ametyst

Fakultní nemocnice v Porubě, 17. listopadu 1790, 708 52 Ostrava - Poruba
Tel.: 069 / 698 25 78
Email: fnspo@fnspo.cz
WWW: http://www.fnspo.cz
Otevřeno: Po - Pá, 6:00 - 22:00

Galerie Život

Krevní centrum, 17. listopadu 1790, 708 00 Ostrava - Poruba
Tel.: 0603 / 426 371
Kontakt: Rostislav Šimek (Fotoklub Ostrava)

Galerie Budoucnost

Medium soft, Cihelní 14, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 666 31 11, fax 069 / 666 31 12
Email: info@mediumsoft.cz
WWW: http://www.galeriebudoucnost.cz
Kontakt: Marcela Rašková
Otevřeno: Po - Pá 8:00 - 18:00

Kamrlík fotografie

Foto a reklama, 28. října 283, 709 00 Ostrava - Mariánské Hory
Tel.: 069 / 662 65 89
WWW: http://mujweb.cz/Kultura/fotoklubostrava
Kontakt: Ladislav Vavřík
Otevřeno: Po - Pá, 12:00 - 17:00

Galerie Waldemar

A.Macka 912/4, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 612 02 32
Kontakt: Alena Sýkorová

Dům kultury Nové Huti

Náměstí SNP 1, 700 30 Ostrava - Zábřeh
Tel.: 069 / 676 25 11, fax: 069 / 676 25 55
Email: info@dhnh.cz
WWW: http://www.dknh.cz

Alliance Francaise
Mlýnská 5, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 612 54 24, fax: 069 / 612 54 24
Email: af.ostrava@laposte.net
WWW: http://alliance.hyperlink.cz/
Otevřeno: Po - Pá 10:30 - 18:30

Galerie Na Chodbě
Základní škola, Gajdošova 9, 709 00 Ostrava - Mariánské Hory
Tel.: 069 / 663 41 26
Email: zs_gajdosova@volny.cz
WWW: http://www.volny.cz/zsogajdosova/galerie02.html
Kontakt: Mgr. Alice Gregorčíková (ředitelka)
Otevřeno: Po - Pá, 8:00 - 19:00

Galerie U chemiků
Střední průmyslová škola chemická, Středoškolská 1, 700 30 Ostrava - Zábřeh
Tel.: 069 / 578 15 41, fax: 069 / 578 15 39
Email: guch@spsch-ostrava.cz
WWW: http://www.edunet.cz/skoly/sps_heyr/index-hi.htm

Galerie VŠB-TU
VŠB TÚ, 17. listopadu 15, 708 33 Ostrava - Poruba
Tel.: 069 / 699 44 19

Jáma 10
Nádražní 91, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 46 44, 0602 / 726 741
Email: vilim@artprints.cz
Kontakt: Karel Vilím
Otevřeno: Po - Pá, 10:00 - 17:00

Černý Pavouk
Stodolní 14, 702 00 Ostrava
Tel.: 069 / 611 16 64
Email: cerny.pavouk@post.cz
WWW: http://www.zulu.cz/clubs/cernypavouk
Kontakt: Vladislav Holec

Galerie Eingang
U tiskárny2, 702 00 Ostrava
Tel.: 0602 / 537 518, 0602 / 589 138
Otevřeno: St - Pá, 14:00 - 18:00

Přehled fotografických výstav

Galerie Opera

1993
27. 11. - 31. 12. Claude Phillippotz
1994
5. 3. - 17. 4. Christopher Taylor - Gibralter Point a André Riviére
8. 10. - 8. 11. Yves Leresche, Serge Michel - Přímořská Evropa
28. 1. - 28. 2. J. S. Cartier - Chaos včerejška a dneška
1995
2. 3. - 19. 4. Josef Koudelka - Černý trojúhelník
6. 9. - 25. 9. Hořká léta 1939 - 47
28. 9. - 24. 10. Jan Šibík
28. 10. - 20. 11. J. M. Lecomt - Ulice 28. října
23. 11. - 13. 12. René Burri - Lidé a život
13. 12. - 2. 1. Viktor Kolář - Diagnóza: Rakovina - vůle k životu ...
1996
1. 2. - 27. 2. Jistoty a hledání v české fotografii 90. let - 1. část
29. 2. - 17. 3. Jistoty a hledání v české fotografii 90. let - 2. část
11. 4. - 2. 5. Milan Borovička - Žena
31. 3. - 24. 5. ITF 25/5
5. 9. - 10. 10. Andrej Bán - Poutníci
12. 10. - 2. 11. Bogdan Konopka
17. 10. - 6. 11. Paul Den Hollander
7. 11. - 3. 12. Státní vysoká škola výtvarných umění v Poznani
5. 12. - 20. 12. Mladá slovenská fotografie
1997
23. 1. - 12. 2. Miroslav Bílek
15. 2. - 9. 3. Alain Collard - Příbuzenství
14. 3. - 3. 4. Milan Kníže, Tomáš Pospěch - Dilema věcí
3. 4. - 2. 5. Jistoty a hledání II.
9. 10. - 29. 10. Frank Horvat - Fotografie módy
30. 10. - 19. 11. Karel Ludwig - archiv 1939 - 1948
20. 11. - 10. 12. Miloslav Stibor - Tělo a kámen
11. 12. - 14. 1. Vladimír Birgus - Cosi nevyslovitelného
1998
15. 1. - 11. 2. Amina Belizidia, Francesca Reyes Cortrreal - Autoscopie
12. 2. - 11. 3. ITF
12. 3. - 1. 4. Václav Podestát - Lidé
2. 4. - 29. 4. Pavel Mára - Portréty
30. 4. - 19. 5. Strom Ružomberok
11. 6. - 29. 6. Vojtěch Bartek, Jiří Siostrzonek - Sakrální architektura na Hlučínsku
28. 5. - 30. 6. Jolana Havelková a Jaroslav Malík - Podoby mých přátel, Moje malá próza Róza
3. 9. - 23. 9. Jindřich Marco, Karel Cudlín - Izrael 50
15. 10. - 11. 11. Hollywood
12. 11. - 9. 12. Karel Hájek - Archiv 1900 - 1978
10. 12. - 6. 1. Pavel Mára - Těla
1999
7. 1. - 22. 1. ITF - Diplomové práce
23. 1. - 17. 2. Lucie Radochonska a Jean-Lous Vanesh - Belgie - Le Jardin - Arbos
18. 2. - 3. 3. Fotoreportéři MF Dnes - na severní Moravě a ve Slezsku 1998
18. 2. - 10. 3. Pedagogové a studenti ITF - Lidé Hlučínska
4. 3. - 6. 4. Jan Pohribný - Orákulum
15. 4. - 28. 4. ITF
4. 5. - 30. 5. Martin Parr - Doma i v cizině
20. 5. - 2. 6. Jindřich Štreit - Lidé ledkových dolů
3. 6. - 30. 6. Pedagogové a studenti ITF - Lidé Hlučínska
2. 12. - 5. 1. Evžen Sobek, Jan Schejbal - Ecce homo, Pasťák
2000
6. 1. - 2. 2. Zdeněk Tmej - Archiv 1936 - 2000
3. 2. - 8. 3. David Kraus - Portréty
9. 3. - 5. 4. ITF - Klauzury
6. 4. - 26. 4. Vilém Reichmann - Archiv
6. 4. - 26. 4. Rostislav Koštál - Tempi
27. 4. - 31. 5. Robo Kočan - Imaginární krajiny
27. 4. - 1. 6. Jindřich Štreit - Okamžiky
5. 10. - 1. 11. Rudolf Sikora
3. 10. - 1. 11. Ján Šmok
2. 11. - 6. 12. Pedagogové a studenti ITF - Zlín a jeho lidé
7. 12. - 3. 1. Helena Márová - Cesta k sobě
2001
18. 1. - 27. 2. Dana Kyndrová - Nepolepšitelná víra v lepší budoucnost
1. 3. - 10. 4. Jiří Hanke - Otisky generací, Podnikatelé
12. 4. - 22. 5. Václav Chochola
24. 5. - 30. 6. František Chrástek - Barevné kompozice
24. 5. - 30. 6. Lucia Nimcová a Dita Pepe
5. 5. - 9. 10. Jindřich Štreit - Brána naděje
2002
10. 1. - 5. 2. Vladimír Kozlík
6. 2. - 12. 3. Pedagogové ITF - 1. část - Dokumentární fotografie
14. 3. - 16. 4. Pedagogové ITF - 2. část - Výtvarná fotografie
25. 4. - 22. 5. Stefan Wojnecki

Výtvarné centrum Chagall

Autorská galerie
1996
březen Petr Bialobrzeský - Jak vypadá AIDS
1998
listopad Jan Parkman - Židovská Praha
1999
duben Jan Saudek - Obrazy a fotografie
2001
červen Edmund Kijonka
duben František Drtikol

galerie Na schodišti
1991
listopad Fedor Gabčan
1992
únor František Krasl - výstava u příležitosti autorových 80. let
duben Bohumil „Boba" Krčil
1995
září Miloš Polášek
listopad Martin Smékal
1996
březen Petr Pavliňák - barevné portréty českých výtvarníků
červenec - srpen Jan Byrtus
září - říjen Emanuel Křenek
listopad - prosinec Václav Marcol
1997
leden - únor Tomáš Macíček
březen - duben František Krasl
květen - červen Jan Birgus
červenec - srpen Miloš Nagy
1998
leden - únor Vojtěch Bartek
březen - duben Karel Senecký
květen - červen Václav Marcol
červenec - srpen Tomáš Jedlička
září - říjen Petr Češelský
listopad - prosinec Jan Parkman
1999
leden - únor Jiří Novák
březen - duben Roman Dubský
září - říjen Radek Forman a Martina Vágnerová
listopad - prosinec Jaroslav Hašek
2000
leden - únor Jakub Chleboun
březen - duben Jaroslav Malík
květen - červen Václav Marcol
červenec - srpen fotografie žáků Jiřího Kudělky
září - říjen Alois Jedlička
listopad - prosinec Alex Skalický
2001
leden - únor Ladislav Drozdowicz
březen - duben František Řezníček
květen - červen Edmund Kijonka
červenec - srpen Roman Zajíc
září - říjen Ladislav Kamarád
listopad - prosinec Emanuel Křenek
2002
leden - únor František Krasl
březen - duben Josef Polák
květen - červen Radim Gabrysz

Fiducia

2000
18. 4. - 13. 5. Fedor Gabčan - Ostravská krajina 70. let
16. 5. - 18. 6. Martin Popelář
20. 6. - 30. 8. Střední umělecká škola OV - Tvůrčí fotografie 2. a 3. ročník
5. 9. - 27. 9. Jolana Havelková - Deník 1996 - 2000
18. 10. - 17. 11. Jindřich Štreit - Cesta ke svobodě
21. 11. - 10. 12. Gabčan, Smékal, Polášek - Vyhaslé pece
14. 12. - 20. 1. Viktor Kopasz- „Fürdő“
2001
24. 1. - 15. 2. Jan Wojnar - Vztahové realizace
1. 2. - 3. 3. Stanislav Cigoš - Poslední panenství
8. 3. - 7. 4. Michal Kubíček
10. 4. - 12. 5. Václav Šípoš - „enháčko“
7. 6. - 7. 7. Ivan Pinkava - Adam a Eva
11. 7. - 16. 8. Igor Šefr
13. 9. - 9. 10. 1999 fotografie české společnosti
18. 10. - 9. 11. Alena Kotzmanová - Konec filmu
14. 11. - 6. 12. Vilém Reichman - Kouzla, Metamorfózy
18. 12. - 23. 1. Markéta Luskačová - Poutníci
2002
22. 2. - 19. 3. Evžen Sobek - Ecce Homo
21. 3. - 16. 4. András Fekete - Rusko
18. 4. - 13. 5. Jiří David - Třetí z třetí
15. 5. - 18. 6. Norbet Knap - Imagony
20. 6. - 29. 7. Rudo Prekop - 13. let zátiší

Kamrlík fotografie Ladislava Vavříka

1998
leden Vladimír Šulc
březen - duben fotografie z kalendáře „Leica 1998“
červen - červenec František Řezníček, divadelní fotografie
červenec - srpen Eduard Pašek, „Na skok v jižní Africe“
srpen - září Jiří Hrdina, fotografie z cest
říjen - listopad Art Collegium, kolektivní výstava fotografií
prosinec - leden Ladislav Vavřík, „Ordinace“
1999
leden - únor Václav Šípoš
únor - březen Josef Seidl, Paříž fotograficky
duben - květen retro výstava, „Fotosalón Vítkovice“ - Zátiší
červen - červenec Vladislav Jasiok
srpen - září retro výstava, „Fotosalón Vítkovice“ - autoři bývalého SSSR
září - říjen Roman Polášek, „Fotografický deník“
říjen - listopad retro výstava, „Fotosalón Vítkovice“ - fotografie z pracovního prostředí
listopad - prosinec Ladislav Vavřík
2000
prosinec Jaroslav Kubík - Portrét a akt
2001
leden Jaroslav Kubík - Portrét a akt (part I.)

Galerie Uprostřed města

1999
září Milica Činžáková, „Italská cesta“
prosinec Mirek Glogar, „V zámeckém parku“
2000
březen Václav Vlach - Akty
duben Milica Činžáková - Otevírání jara
červenec Studenti tvůrčí fotografie LK Ostrava - Sešli jsme se I
prosinec Milan Vícha - ateliérové portréty
2001
červen Putovní výstava „Příběh řeky“ v rámci celosvětového Dne země
listopad Mário Bihári a Björn Steinz, doplněk hmatové výstavy historického skla
2002
leden Redaktoři časopisu Turistika a hory - Láska jménem hory
září Pavel Zuchnický

Galerie výtvarného umění

1990
březen Výtvarní umělci ve fotografii
1998
červen Stanislav Cigoš - Světlo
1999
červen Guido Boggiani
říjen Viktor Kolář - Ostrava 1963 - 1999
2001
srpen Veronika Zapletalová - Rouroni
2002
duben Svět tance Jiřího Jašky a Josefa Sudka
květen Man Ray

Nová síň Poruba
1999
září Miloš Polášek - fotografika
2000
červen Jiří Pekárek - Barvy sportu

Mlejn

2001
11. 4. - 9. 5. Eva Prstecká - Himalaya Trek
30. 11 - 3. 1. Akt ve Mlejně. Akt kresebně, malebně, fotograficky i sochařsky - V. Beránek, J. Domiter, M. Grabovský, M. Křídlo, J. Novický, J. Pařízek, P. Sedlík a P. Vácha
6. 8. - 3. 10. Petr Pavliňák - Tři cykly fotografií: Portréty významných osobností, oheň, děti
6. 8. - 10. 10. Kateřina Bínová - Akty
2002
květen Šumná Ostrava - společná výstava malířů a fotografů zabývajících se tématikou Ostravska (P. Sikula, M. Polášek, M. Smékal)

Galerie U chemiků

1995 Petr Ondruška
1997 M. Kaláb, Mikrofotografie
1999
únor manželé Kaličinčští, „Beskydy“
říjen Hana Hůlková, "Příběh koně"
listopad Fotosoutěž "Léto - prázdniny"
2000
červen Milan Blšťák - Svět jako MAKRO

Výstaviště Černá louka

1999
červen Jindřich Štreit - Jinýma očima

2000 Reklama '90 - '99: česká fotografie v reklamě a propagaci
říjen Fotoreportér Gazety Wyborczej

Atlantik

2000
Jiří Zerzoň - Banát
David Moravec - Dálný východ

2002
leden Aleš Sokol - Příroda v barvě
duben D. Janák - Skalní lezení v Alpách

Galerie Život

2001
říjen Václav Šípoš - Vytrženo z deníku
listopad Dalibor Bednář - Evropa na dlani

2002
leden - únor Kolektivní výstava fotografií z Moravy
březen - duben Jiří Zerzoň - Sport bez bariér
květen - červenec Renata Marcolová - Na skok v Americe

Galerie Ametyst

2001
leden Antonín Gavlas a Jaroslav Navara: Kosmický čas - obrazy, fotografie
říjen Jaroslav Malík - Moje malá próza Róza

2002
únor MUDr. Ladislav Holub - fotografie z Japonska
březen - duben Štěpán Neuwirth a Jaroslav Kubík - Tep nemocnice

Galerie Budoucnost

1999
prosinec Radovan Šťastný
2000
duben Petr Piechowicz
2001
únor Petr Piechowicz,"Rytmus 2001"
červen Milica Činžáková, "Cesta na jih"

2002
leden Martin Popelář
duben Petr Piechowicz, "Na konečcích prstů"
červen Rudolf Opatřil, "Mexiko"



HOŘKÁ LÉTA

Národní divadlo moravskoslezské Ostrava
a
Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě
Ministerstvo kultury České republiky
Správa Pražského hradu
Pražský dům fotografie

si Vás dovolují pozvat na vernisáž výstavy fotografií

HOŘKÁ LÉTA

EVROPA 1939-47
OČIMA ČESKÝCH FOTOGRAFŮ

HÁJEK-HONTY-CHOCHOLA-LUDWIG-MARCO-
REICHMANN-SITENSKÝ-SOVA-TMEJ

Divadlo Jiřího Myrona
6. září 1995 v 17.00 hod.

Výstava potrvá do 25. září 1995

Zvláštní poděkování patří
FOTO WOLD - KODAK, OLYMPUS OIS, ORBIS, PRO HELVETIA OST/WEST

Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie

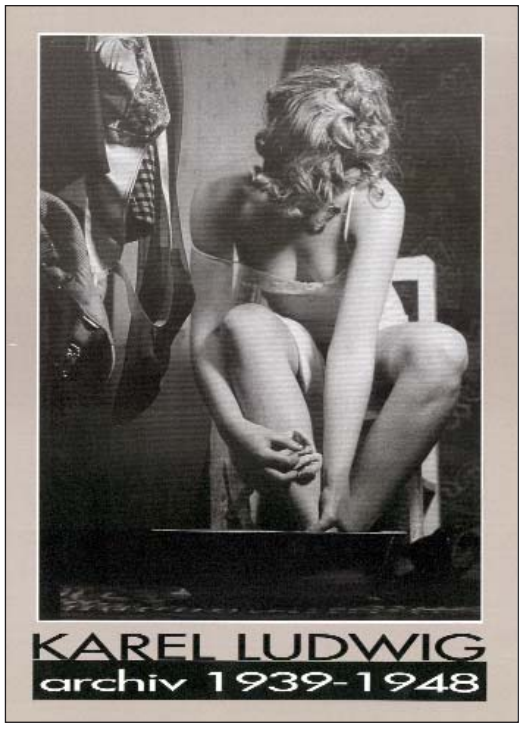
FPF Slezské univerzity v Opavě

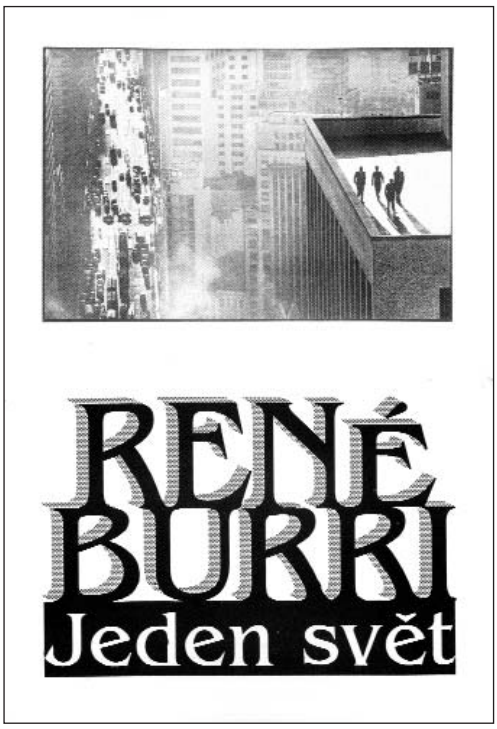
Vojtěch Bartek
Vladimír Birgus
Antonín Braný
Miroslav Myška
Václav Podestát
Tomáš Pospěch
Jindřich Štreit
Petr Velkoborský

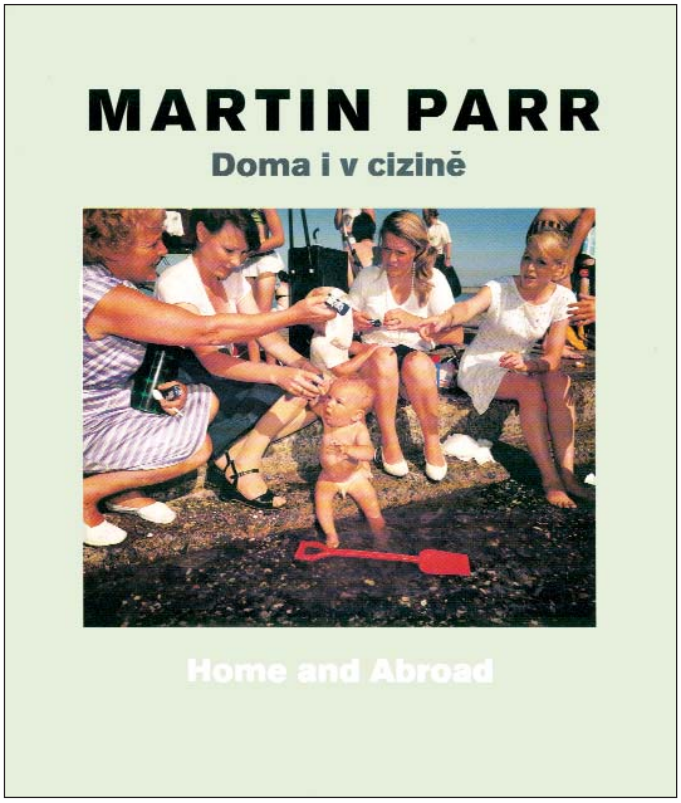
I. část - dokumentární fotografie

Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava.
Výstavu zahájí ve středu 6. února 2002 v 17.00 hod. prof. PhDr. Vladimír Birgus.
Zpívá Erika Šporerová, sólistka opery ND, klavír Jana Hajková.
Otevřeno do 13. března 2002, 1 hod. před začátkem představení.

Výstavu pořádá Institut tvůrčí fotografie Filozoficko přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě
a Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
za podpory Ministerstva školství mládeže a tělovýchovy České republiky.


KAREL LUDWIG
archiv 1939-1948


RENÉ
BURRI
Jeden svět


MARTIN PARR
Doma i v cizině
Home and Abroad



Galerie FIDUCIA a Galerie 761 Vás zvou na výstavu fotografií

13. LET ZÁTIŠÍ

RUDO PREKOP

POCTY, POMNÍKY, KVĚTINY
HOMAGES, MONUMENTS, FLOWERS

Úvodní slovo pronese **ZBYNĚK ILLEK**

VÝSTAVA č. ▶ 12	Vernisáž : ▶ **20. 6. 2002**	**18.00** hodin	Výstava potrvá do 29. 7. 2002
KONTAKT ▶	Nádražní 30, 702 00 Mor. Ostrava, tel.: 069 / 611 73 12, 0723 / 37 92 96		
OTEVŘENO ▶	Po – Pá, 10.00 – 18.00		

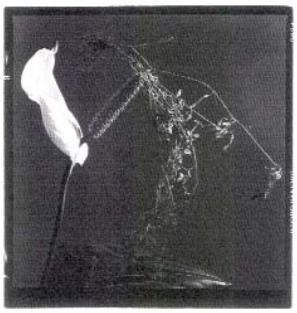
Galerii podporují: Ministerstvo kultury ČR, Statutární město Ostrava, Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz, Severomoravská energetika, a.s.

13. LET ZÁTIŠÍ



RUDO PREKOP

POCTY, POMNÍKY, KVĚTINY
HOMAGES, MONUMENTS, FLOWERS



Kale / Opelovač 1999



Kvília / Kontakt 1999

RUDO PREKOP

Narodený 15. 4. 1950 v Košiciach. Žije a pracuje v Prahe jako fotograf vo slobodnom povolaní. Je členom Asociace fotografů, Svazu českých fotografů a Pražského domu fotografie (UMPF).

Rudo Prekop patří k nové vlně slovenské fotografie, která se objevila na pražské FAMU v 80. letech. Tato vlna přinesla do tehdejší české školy fotografie zcela nové podněty - hravost a humor Tosenovanná fotografie se stala i základním výrazovým rysem Rudo Prekopa. Rudo Prekop není pouze fotografem, ale i pedagogem na pražské FAMU, jednou ze zakladatelů muzea Andy Warhola na východním Slovensku, a také obdivatelem. Stává, většinou na sonetách, předměty, které *člověka* obestírají či jej těží a jejichž zdvojnásobení nebo život už skončil. Tyto předměty třídí a ukládá, aby po letech opět ožily v zářivé, v obraze, který autor dlouho zná i lásce, což ho sestaví a vyfotografuje. Tyto předměty tak na krátký čas ožijí, aby byly zaznamenány na citlivou vrstvu a staly se součástí umělecného díla.

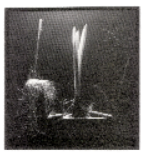
Celá kolekce, která je zde vystavena, vznikala téměř paralelně a je v ní patrný nejen nezaměnitelný autorský rukopis, ale i autorův vývoj. Právě z posledních let zaznamenávají určitý „reflux" od věcnosti k přírodě a to otevírá přes autorem téměř nevyčerpatelný zdroj inspirace.

20. 6. 2002 – 20. 7. 2002

GALERIE FIDUCIA, Nádražní 20, 702 00 Mor. Ostrava

Výstavu podpořili: Ministerstvo kultury ČR; Statutární město Ostrava; Městský obvod Moravská Ostrava a Přívoz; Severomoravská energetika, a. s. Graphic house, s. r. o.

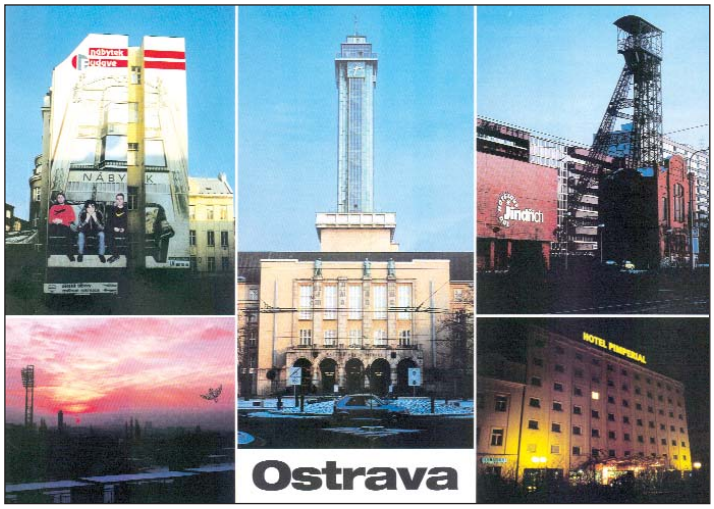
GALERIE FIDUCIA



RUDO PREKOP

POCTY, PAMNÍKY, KVĚTINY

HOMAGES, MONUMENTS, FLOWERS





KAMERA SKURA

Kamera skura is not dead

Kamera skura patří k těm mnohým neuchopitelným věcem, které velmi pozvolna a nenápadně pronikají mezi neuzavřenými a uzavřenými prostory města. Skupina vznikla v roce 1996, a to jako studentská nekomerční výtvarná iniciativa Ostravské univerzity. Ze začátku Martin Adamec, Martin Černocký, Jiří Mužík a René Rohan sdílí gymnasiální zkušenosti, pamětnost a uvažování, tak je třeba se „zlepit" na neuchopitelné prostory, pohlcené pohodlím a dotaženým přístupem. Letošní jejich aktivitou nemohly být komplexnější a výmluvnější ve svém komunikativním. Pokusivší se vyhlašovat ani pouhý pomocné ale skutečně podstatné fórum a neuzavřenosti pro komunikaci s dřívějším žánrem a nich. Tato linie na neuzavřenosti a vnitřní pro oživování pomocí a pozdější kroky, které ještě nebyly, tj. pouhý nebudoucí jsou přímým výrazem ve výstavě. Jde ve setkávání se, kteréž ještě do scheduled... (a to „jednoty bez, schématu a zachtivosti prostor"), jak samotnou, takové umění zkoušeném jejich zapsy jazyk umění a neuzavřenosti vnitřnosti a ztělesněné prostoru formou tvůrce, že se umělci dovedou zachovávat ukázkami a zkoumání. Jdou kupříkladu, výmluvě pohrdá (výstava Perplexe 2000). S neskrývanou hrou jí jednoduchý divákovi vlastní hru nás pogrnout, kde k umělci nebo se to fragmentů nebo „Výstřely pouzdrí Hlídky", které dokonalosti jak malý ale zpomalují mít ali zobrazujících se na místovku všeho pouzdí hlídky. Zaneprázdnění tvůrcové pouzdrem se všech rozmanitou hradbou mezi reklamou do rozmanitou vzájemnosti prostorovosti a bohatostem. Ukážou pouhý neprovázaný samotným zdánlivě. Umělci dělí v budoucí nejprvní v podobě originálních fotocopies originálního komponování. Originální díla v neodpůsobí dojmů. Dříve umělci dojde, kam mít střehu. Na v pohledu neuvedeme tuto mezi dosaženým. Jak tohoto nikoliv dosažení, uzavřenosti a podstatných instrukcí vyjádřit se na každou cestu v dnešní „globální" době, tento rozpor jasně ukazuje i pracně zapracování SWW. Name, myslím, jmenné definice vztahů mezi předkomunikací tak a společností naší, vzdálenost bylo v těsném světle, ale při dodržení nepřijatelné do příliš nepravné lásky. Hra na osvobození zdánlivě lidskohové ukazujíce své procesuální pole! Emoji 1999. Zranitelnosti pohlédnout jasnou výstavu pozdější informativní, jejíž nepřítelem se stává Pan. Ochranné a místo identity znamenaje jej vzdálení principu – konturalisu. Ukazování informace, ale ty se nám nedostávají. Je to tvůrčí, ve Kamera-mania počítá. Tato rozsáhlá výzvou a fantasy spokojují v mnoha performancích (pokud je můžeme vůbec za performance označit), jako nepřítelkyně tvůrci 1997. Nezávislostnost 1998 nebo pozdější série rozvinuté linie mezi. Letošní inspirujícím mezi a spíše vnitřních odmítá spolehnutí AUTORA, ROLE nebo FORM ve důležitých průzkumech zvolila se odlišnými zkoumání dnešní doby. Kde mělkém lidském se spolehnutí a vůbec v nejsi emotivní umělci vzhledů ukrýváno umělecké modelové souřadnosti. Skupina se staví do role psychologů, jež se nám snaží poskytnout pomoc ve vztahu se zpřítomní v tvůrcu tomuto stavu. Opět vlastní angažmá, kde pouze jeden tvůrčímu modus zmizelo je nekrasoumkovým. Kamera skura vytvořila výstavu SKYBOOK. Nevyzkoušeného se vzdálenosti vyvolaného na šedivé mlhavých na Zlínice roku 2000 a nepovoj přímo výzvy nazev „Nakonec nám hrozí". Pokračuje tě si ukázku: „Kdo jsou hrdinové divácích dnes?" Kamera skura odpověděla: "Uzavřenost dutě hlavy naplněné hlavou, ztrácejí nutně znalost, aby z nich nám uvedlo!" Tato pronesoucí prvkem vyhledává „duchovní nejvyšší". Jestli vše PAN a otevřená spolupracovník a nikoliv nehledá jen výstavyhlé zoufalosti vlastní nejasné zmlnovce – PLUMBUMSUNI KLOUL. Kterým nacvičuje nevidí, Nasa infiltrace se sousedním hallem vyhlení demmlaw modelářka. Masochistovo si ukázka. Je na nás. Nasa hranice nebo lépe podivné přízeň. Kamera skura nevěří umění, ale autoři věří v něho. Ve své poslední části na pozvání Umělec bez v Galerii Bukolicium se zaplnují kolíže, který má ukázkové vzrušení konzumovat bez ohledu autorů. Hry mnoho jsou pomocné mnohého. – Jsou snad, které se vlásy bylo neznámé dodna.

Jindřiška Kouřimská, Brno (7/2001)

Přehled z činnosti Kamera skury na Ostravské radnici ■ Nástěnný dům Jindřišek ■ Zbrojnice zámku nad Ostravou ■ Hotel Pimpernel

Výstavní síň

Sokolská 26

(výstavní chodbičky)

Centrum kultury a vzdělávání, Sokolská 26, /02 00 Ostrava

16. března – 13. dubna 2001

otevřeno pondělí – pátek, 10 – 12 a 13 – 17 hodin

Vydáno s finanční podporou městského obvodu Moravská Ostrava a Přívoz

Seznam použité literatury

Almanach 80 let Národního divadla v Ostravě 1919 - 1999

Almanach Výtvarného centra Chagall 1990 - 1994

Almanach Výtvarného centra Chagall 1995 - 1996

Almanach Výtvarného centra Chagall 1996 - 2000

Beránek, Petr: Almanach 70 let domu umění v Ostravě 1926 - 1996

Bezucha, Jan: Listy o fotografii 3, Viktor Kolář - analýza tvorby, 2001

Birgus, Vladimír, Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1939 - 1999

Birgus, Vladimír: Institut tvůrční fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Listy o fotografii 2, s.29

Chleboun, Jakub: Amatérské fotografické spolky v Ostravě 1926 - 1948, BDP

Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie, 1987

Jiřík, Karel: Dějiny Ostravy, 1993

Katalogy Fotosalón Vítkovice 1966 - 1985

Kubíček, Michal: 10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, BDP, 2002

Menzelová, Kateřina: Galerie v kancelářích: Ekonomický týdeník Euro, 2002, č. 32 - 33, s. 28

Mrázková, Daniela: Cesty československé fotografie, 1989

Ryšlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století, 2002

Smékal, Martin: Fenomén Ostravska jako specifický motiv v České poválečné fotografii, MDP, 1999

Smékal, Martin: Fotozpravodaj 2/2001, s. 4 - 6