

### ***Petr Šálek (1948)***

Petr Šálek ukončil studium na pražské FAMU u profesora Šmoka v roce 1981 (jako spolužák například Pavla Máry). Odmítl však osud fotografa tvořícího a pracujícího v podmínkách tehdejšího režimu a ještě před promocí emigroval do Německa.

Zde ho čekalo plných osmnáct let práce komerčního fotografa. Začal úplně od nuly, bez prostředků, kontaktů i vybavení. Prvním ateliérem se stala kuchyň a první zakázkou fotografování

kosmetiky. Velmi rychle se vypracoval a již v roce 1982 se stal členem prestižního Svazu německých fotodesignérů BFF.

Za neustálého vypořádávání se s jazykovou bariérou, si pronajal halu určenou ke zbourání a zařídil v ní dočasné studio. Jako fotograf přímo oslovil množství velkých firem s nabídkou ke spolupráci a odvážný a na místní poměry neobvyklý počín mu přinesl dlouhodobé zakázky (například od firem Siemens, Grundig a Kaufmarkt). V týdenních intervalech zpracovával těmto významným klientům firemní katalogy, prospekty a další propagační materiály. Získal spolupráci s dodávkovým



Petr Šálek, z cyklu Květiny



Petr Šálek, fotografie módy

obchodem Quelle, kde již svoji spolupráci podmínil přijímáním zajímavějších zakázek. Jak sám říká, chtěl být lepší a dražší než ostatní.

Fotografický záběr Petra Šálka je velmi široký. V jeho portfoliu jsou fotografie na pomezí grafiky, stejně tak jako technické fotografie přístrojů a zařízení, fotografie módy, jídla, sportu. Nevymezuje se a tak dostává zakázky na fotografování automobilů, vytvořil katalogovou kolekci precizních záběrů s motorkami Harley-Davidson. Spolupracoval se sportovní firmou Adidas, vytvořil soubor fo-

tografií pro rychlá občerstvení Steak house, zajímavým klientem byla kosmetická firma Hella. Jeho práce byly uveřejňovány v odborných publikacích (*Computer-Foto*, *Minolta Spiegel*, *Color Foto*)

I při této vytíženosti stále pracuje na své volné tvorbě a fotografiích pro radost. Od roku 1996 intenzivně vystavuje - převážně v Německu, ale i v New Yorku, (u příležitosti prezentace německé módní návrhářky Martiny Knauf ve Ward – Nasse Gallery v roce 1998) nebo ve Vídni. V Čechách pak vystavoval v rámci projektu „Praha - evropské město kultury 2000“



Petr Šálek, z cyklu Watergames

fotografie vzniklé ze spolupráce s tanečním souborem Perfect Dance a také v roce 2000 realizoval spolu s grafikem Petrem Geislerem v Národní galerii na zámku Zbraslav výstavu s názvem Jak se kalí grafie.

Důležitou roli v jeho práci posledních let hraje počítačové zpracování obrazu. Umožňuje mu přesáhnout možnosti fotografie, dává větší prostor pro výrazné barevné vyjadřování a obohacuje významný prvek jeho tvorby – humor. Jeho práce byla oceněna titulem QEP (kromě něj jsou v Čechách jeho držiteli Karel Beneš, Tomáš Dvořák, Jan Pohribný a Jaroslav Prokop).

Intenzivní zájem o počítačové zpracování obrazu a jeho následný tisk jej dovedly až ke dlouholeté spolupráci s firmou Epson. Jeho fotografie byly již několikrát součástí

stánkové prezentace firmy na veletrzích Photokina v Kolíně nad Rýnem a CeBit v Hannoveru. Tato spolupráce pokračuje dodnes a od svého návratu do České republiky (od roku 1999 zřejmě definitivního) provozuje studio s tiskárnou s barevně stálým pigmentovým tiskem.

Svůj návrat do Prahy zdůvodňuje nechutí pokračovat v zaběhnuté, nicméně po mnoha letech již jednotvárné práci komerčního fotografa a touhou po intenzivnějším focení si pro radost. Pracuje na knize panoramatických fotografií Prahy a chystá další výstavy. V současné době je Petr Šálek předseda Asociace profesionálních fotografů České republiky.



Petr Šálek, fotografie módy