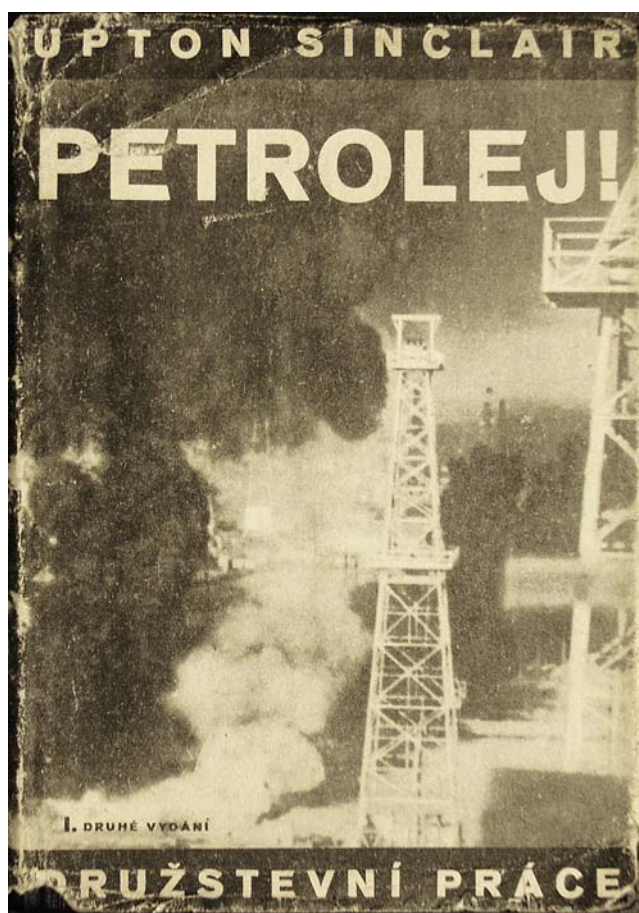


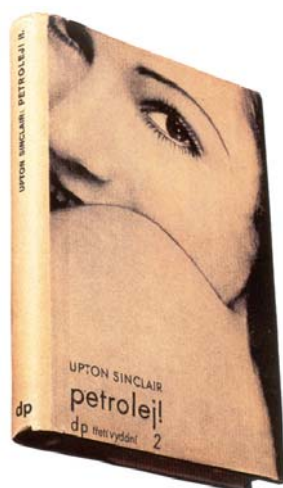
## 8.2 Petrolej!

---

Novým koncepčním počinem velkých nakladatelství bylo vydávání rozsáhlých edičních řad, velice oblíbených u čtenářů a finančně přínosných pro nakladatele. Koncem dvacátých let vyšla v Odeonu desítka svazků Fantomase a čtrnáct oddílů Proustova Hledání ztraceného času. Podobné cykly se vyvíjely v Družstevní práci, knižním klubu založeným roku 1922, který se později zabýval také tvorbou bytového designu. K ucelené grafické podobě jednotlivých edičních řad přispěl Ladislav Sutnar, jehož svěbytný rukopis mohly čtenáři spatřovat na svých knihách po celá třicátá léta. Jejich modernímu vzhledu dominovala s jemností koncipovaná fotografie a písmo lehce vsazené do její kompozice, většinou dynamické perspektivy. Sutnar se ve své tvorbě inspiroval kinematografií a často používal snímky z hollywoodských ateliérů. Tato řešení obohacovaly svazky od amerických autorů Uptona Sinclaira a G.B. Shawa. Roku 1929, kdy se v knihkupectvích mluvílo jen o slavném Fantomasovi, vyšel v Družstevní práci dvoudílný román nazvaný Petrolej!, od zmíněného Uptona Sinclaira. Předznamenal vývoj rozsáhlé jeho řady vydávané ve 30. letech a toto vydání bylo průkopníkem před druhým slavnějším z roku 1931, uváděním ve všech Sutnarových monografiích. První díl má tajemnou obálku, na níž je fotografie těžebních věží ocitajících se v plamenech a na druhé obálce upoutá pozornost naopak klidná scéna dámy s květinami, vystřižené jako z nějakého filmového žurnálu. Název vystihuje výrazné písmo. Sutnar ovlivněný avantgardními myšlenkami a podobnou koncepcí devětsilským grafickým úpravám, pokračoval v nadcházejících 30. letech nezávisle na svém záměru neovlivněném úsilím surrealismu.



**Petrolej! První díl  
z roku 1929 a 1931**



**Petrolej! Druhý díl  
z roku 1929 a 1931**

