

## 7.9 Dáma u vodotrysku

---

Jednu z nejkrásnějších devětsilských obálek, kterou vytvořili Jindřich Štyrský a Toyen, byla pro knihu Karla Schulze Dáma u vodotrysku. Vyšla v roce 1926 v nakladatelství Kuncíř. Vodotrysk zde nahradilo kolo automobilu a v jeho středu je zasazena ženská postava, jejíž hlavu přidržují ženské prsty. Spojení těchto prvků už není tak popisné jako u prvních obálek Devětsilu, má hlubší význam. Tajemný účinek celku umocňuje navíc kontrast dvou barev, který v tehdejší knižní produkci nebyl běžný. Neobvyklé je také užití psaného písma pro celý název románu.

Vysvětlení grafického zpracování této obálky nalezneme v dopise od Jindřicha Štyrského a Toyen adresovaného autorovi knihy Karlu Schulzovi:

***„Milý Karle, posíláme Ti obálku a myslíme si, že to je nejhezčí obálka, jenom prosím Tě dej pozor na tisk, aby ti to tak nezmrskli jako Nezvalovu Menší růžovou zahradu. Ať přesně namíchají tu sperovou hněd’ podle originálu. Kdyby Kuncíř na to věnoval prachy, tak to dej udělat přesně v těch dvou barvách šedi a sépii jako je originál. To by se setřelo z ní vůbec kouzlo. V jedné barvě moc ztrácí, protože ta děvka v šedé je jako fantom. (...) Abychom nepokazili jisté kouzlo, které ta obálka má, užili jsme psané písmo, jež je jako podtrženo sítkou těch drátů. Chápeš, že tiskařské písmo by se k ní vůbec nehodilo. Vodotrysk, když už je v tom názvu, tam nedali, protože ten je už obsažený v titulu, a doufáme, že s dívkou snad budeš spokojen.“***

( Dopis se nachází v archívu Národní galerie v Praze )



Tajemná obálka Dámy u vodotrysku,  
kterou vytvořili Jindřich Štyrský a Toyen.

