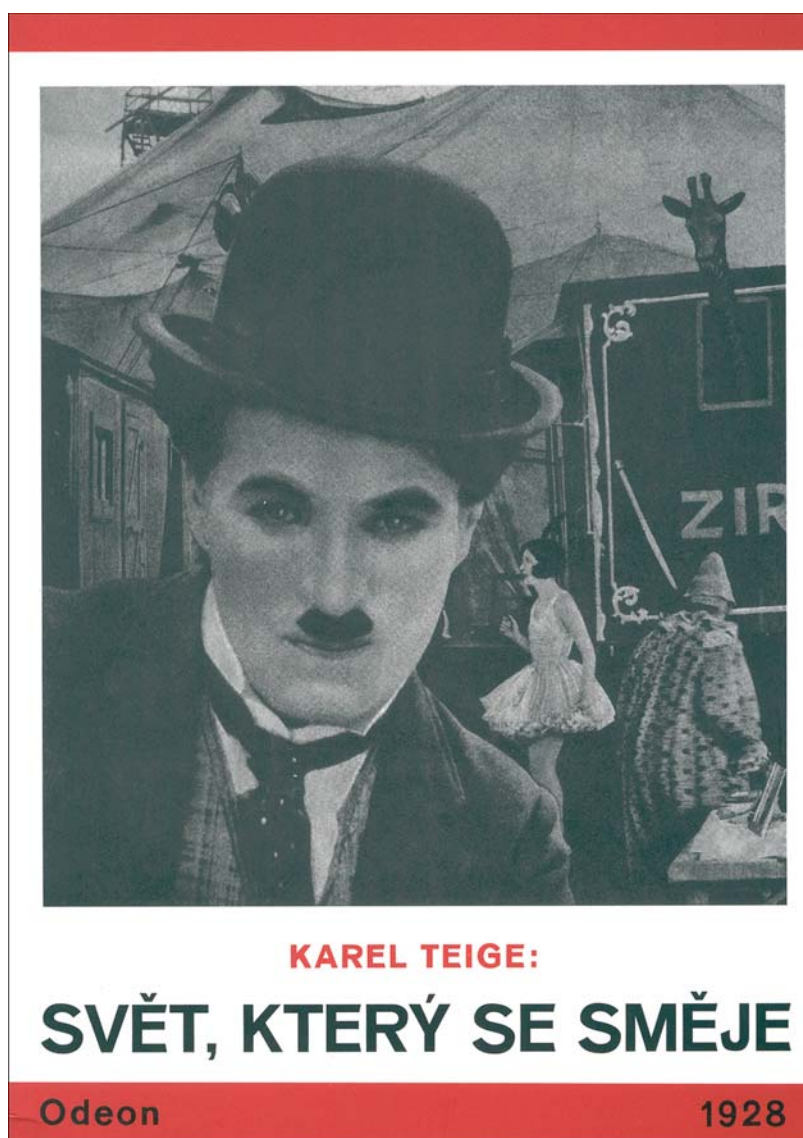


## 7.10 Svět, který se směje

---



Karel Teige, Svět, který se směje, Odeon 1928

Kniha plná optimistického pohledu na svět probudí v čtenáři skrytou vášeň povzbuzující k životu a určitě nenechá klidným žádného pesimistu zavrhnoucího každou svou vteřinu svého bytí. Každá sebemenší či nepodstatná, ba dokonce prázdná činnost má své opodstatnění. Návod k radosti zde na jedné straně najde třeba i nudou obklopený jedinec a na straně druhé neustálým během člověk posedlý. Karel Teige vytvořil nejhlubší analýzu optimismu a všech jeho variant, které prostupují nejružnější události, výtvarná díla nebo lidské zájmy. První kapitoly vyšly

již v červenci 1924 pod stejným názvem v satirickém časopise „Sršatec“ a později v Pásmu (č.1, roč. II). Autor se k těmto studiím ještě vrátil a rozšířil je do rozsahu dvoudílného cyklu nazvaného O humoru, clownech a dadaistech, z nichž první díl se jmenuje „Svět, který se směje“ a druhý „Svět, který voní“.

Teige jakoby montoval poetistické manifesty na vše, co vidí kolem sebe. Prolíná stati psané humorným jazykem a v některých kapitolách uvádí na tragických příhodách jejich veselejší stránku. Stávají se jakýmsi návodem, jak by měl člověk přistupovat ke světu. V první kapitole „Svět, který se směje“ se zabývá „nudou“, jež považuje za neštěstí pro moderního člověka a rozebírá všechny příčiny této lidské nečnosti. Občas máme pocit, že se Teige částečně vcítil do role psychologa. Na různých příkladech dokládá, jak by měl každý užívat svého života a tíhu nudy měla odbourat například poezie nebo divadlo a film.

Na druhou stranu se může objevit i jiná interpretace tohoto pojmu:

***„Je třeba, aby naše srdce dovedlo býti také vděčno oné nudě, která je milostí klidné nečinnosti, slavnostním lenošením a jasnou prázdní, z níž se rodí všechny radosti a také všecka švanda naší civilisace. .... Taková nuda se ostatně nenudí sama sebou, tak jako se nenudí odpočívající zvířata, ještěrky a kočky, vyhřívající se na slunci a, abychom uváděli příklady z rodu homo sapiens, jako se nenudí patrně ani Eskymáci. Hrají si a zahálí, dovedou býti i svou nečinností příjemně zaměstnáni. Je to vznešená nuda filosofů; čímž ovšem nepravíme, že by nutně bylo vznešeným posláním filosofů nuditi nás.“***

(Karel Teige, Svět, který se směje, str. 9)

Druhá kapitola nazvaná „hyperdada“ rozebírá pojem směru bojujícího proti ustálenému umění. Teige oslavoval specifický humor dadaismu a uvádí jej v mnoha příkladech, včetně karikatur Georga Grosze. Zároveň kritizoval poslední fázi tohoto projevu, který postupně přistoupil na program surrealismu, jenž ještě v této době odsuzoval. Zanikající humor literární a výtvarný nahradil humor života, plného absurdních náhodných scén, jakoby komponovaných dadaisty. Proto označuje tento druh veselých situací jako „hyperdada“.

***„Dada v životě, životodárné hyperdada, svěží a osvěžující elixír, volný běh fantasmie, která je více dada než ono literární hnutí – toto dada je nesmírné a***

***mnohotvárné jako životní romantika – je prostě projevem životní spontánnosti. Literární dadaismus a surrealismus, toť projev duchovního neklidu, těžké krise, nervosy.“***

(Karel Teige, Svět, který se směje, str. 33-34)

**George Grosz, karikatura na soudobé německé poměry**



**George Grosz**

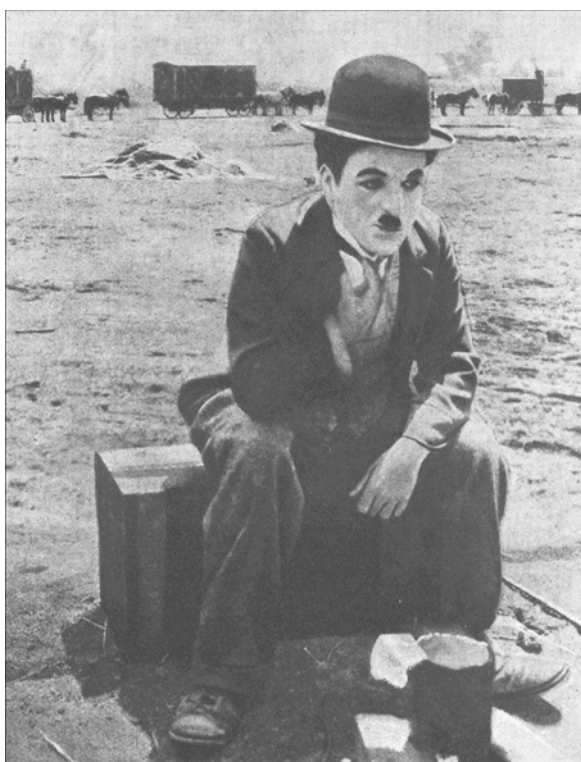
Rozsáhlá studie dadaismu přináší propojení se všemi možnými životními situacemi, hlavně těmi kritickými a těžkými pro člověka. Uvádí odkazy na skutečné lidské příběhy, otištěné třeba i v nejružnějších novinových člancích. Teige nabádá k optimistickému až humornému pohledu na věc.

Poslední kapitola nazvaná „S clowny a komedianty“ odkrývá poetistický pohled na svět, zaměřený na prostředí cirkusů a „music-hallů“. Užívat si života znamená nahlížeti na vystoupení komiků, tanečníků a divadelníků a tento nevšední pohled vytváří v člověku novou poezii. Samotná obálka této knihy naznačí divákovi, co je pro něj podstatné. Jednoduchému grafickému řešení dominuje fotografie komika Charlieho Chaplina pózujícího v rozmanitém cirkusovém zákulisí. Knihu rovněž oživuje obrazová příloha fotografií známých filmových a divadelních komiků a také abstraktní obraz od Theo van Doesburga nebo fotografie od Man Raye.

***„Music-hall jsou moderní saturnalie. Excentrikové, negerky, lascivní tance, herci, břichomluvcí, boxeři, rag-times, jazzband, plavé světlo, symfonie elektrických vůní, toť zázračné a abnormální synchronické divadlo, frenesie***

***smíchu a uragan života. .... V music-hallu zpívá rytmus moderního života. Toto moderní umění podívané má všecku rafinovanost dokonalého jeviště, elementárnost režie, která komponuje produkci, aby vystupňovala její smyslovou, především visuelní efektivnost, a v neposlední řadě vyspělou taneční kulturu. Jeviště music-hallů a revuálních divadel jsou domovem ryzího moderního tance a baletu.***

(Karel Teige, Svět, který se směje, str. 63 a 70)



**Charlie Chaplin, obrazová  
příloha knihy  
Svět, který voní**

