

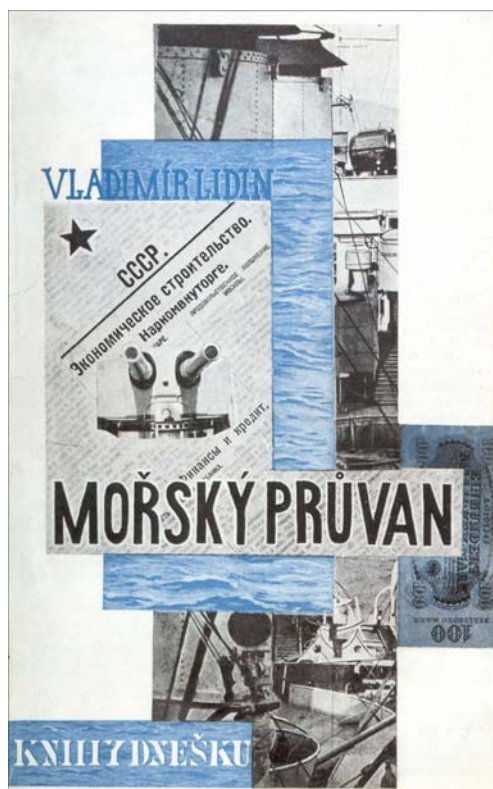
7.7 Svítání

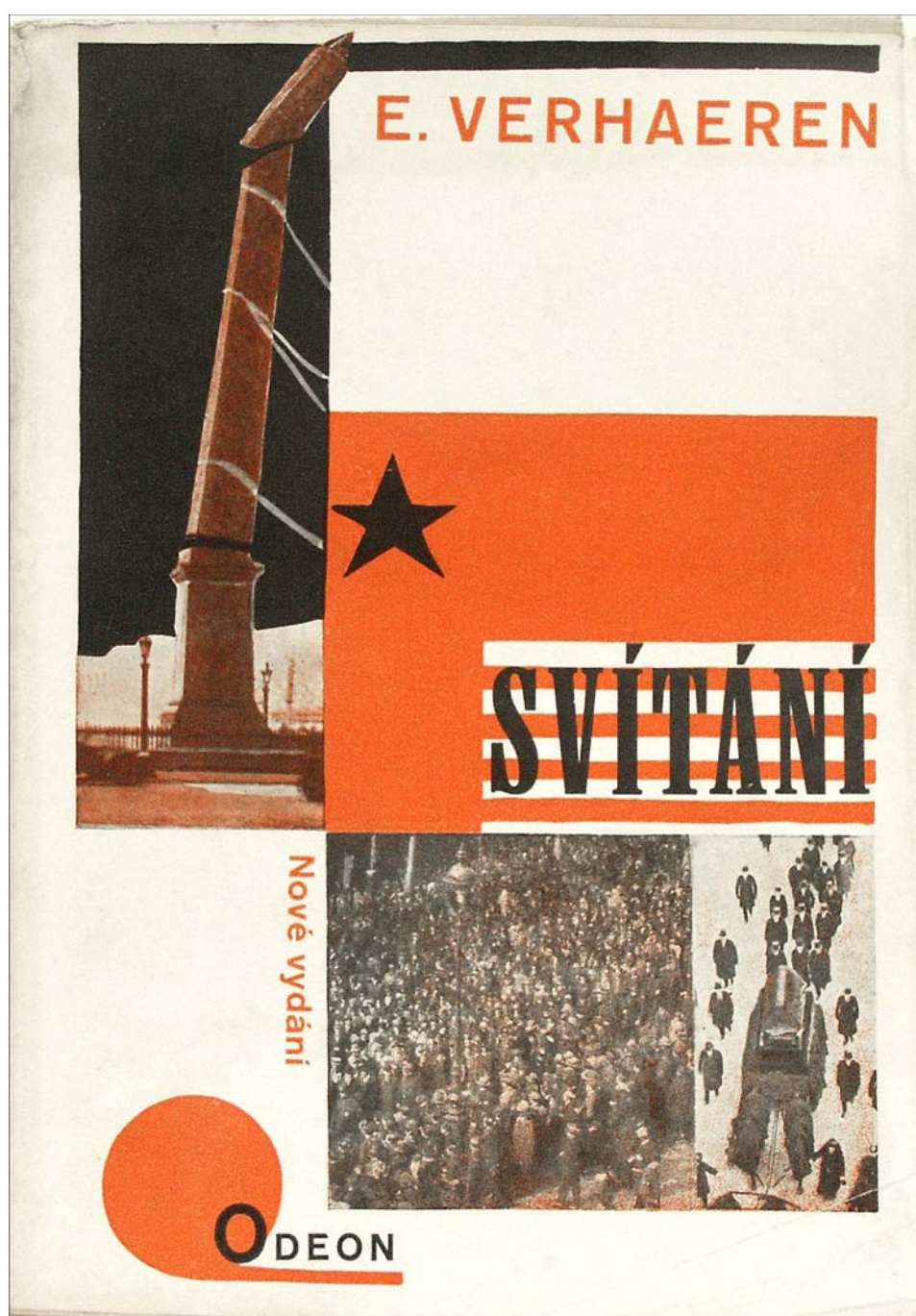
Verhaerenova kniha *Svítání* velice snadno přenese čtenářovy myšlenky do dramatického děje ohnivé a krvavé revoluce, psané ve formě filmového scénáře. Kinematografický pohled na svět, dynamika, město, to jsou hodnoty obsaženy v devětsilských manifestech, které dokládá Teigovo zpracování této obálky.

Pravidelné geometrické útvary, obdélník a kruh základní červené barvy v kombinaci s fotomontáží a písmem. Teige svým obsahovým pojetím symbolizuje události ruské revoluce a zpodobňuje své ideály směřované k sovětské ideologii a zároveň k ruskému konstruktivismu, z jehož tendencí vzniklo geometrické řešení obálky, rozvržené do několika ploch. Obsahují také avantgardní typografické prvky obdélníka a kruhu základní červené barvy v kontrastu s fotomontáží a písmem.

Karel Teige používal při většině svých konstruktivistických řešení metody práce podobné architektovi a předem si dělal náčrtky lineární kompozice. Podobnou koncepci můžeme spatřit třeba v obrazové básni „Odjezd na Kytheru“ nebo také na obálce knihy Vladimíra Lidina „Mořský průvan“, sestavené z čtverců různých velikostí. Vytvářejí důsledný a promyšlený celek, příznačný pro Teigovu tvorbu.

**Teigova obálka ke knize
Mořský průvan (1926) má
podobné řešení jako Svítání
(1925)**





Karel Teige, grafická úprava Verhaerenova Svítání, 1925