

1. Úvod

Vznik samostatného Československa po první světové válce přinesl velký hospodářský rozvoj. Země se bohatě rozvíjela a její města rychle rozrůstala. Kvetoucí léta obohatila společnost o nové možnosti odpočinku a zábavy, které vyhledávala po chmurných beznadějných válečných letech. Nacházela své radosti v užívání si života, lidé navštěvovali divadla a kina, kterých bylo jen v Praze na konci dvacátých let 115. Popularita filmu ovlivnila také revoluční programy evropských avantgardních hnutí. Ekonomický růst dal možnosti technickému vývoji, jehož produkty zpříjemňovaly člověku život. Rozmohla se například výroba automobilů, města spojovaly dopravní letecké koridory a stavěly se domy moderní architektury.

Vize moderní doby se vklínila do revolučních manifestů uměleckých skupin oslavujících veškerý technický pokrok a považujícího za prvek „krásy“. A tak se na různých místech Evropy zrodila centra hlásající ve svých tištěných sbornících převratný náhled na svět a umělecký vývoj. Vznikala programová prohlášení konstruktivismu, směru, jehož kolébkou bylo Rusko a také hluboké kořeny zapustil v různých podobách v dalších zemích. Na jeho „půdorysu“ započal i Devětsil, umělecký svaz s členskou základnou v Praze a Brně. Karel Teige formuloval první teoretické body, obracející se hlavně k ruským pramenům a později k německému Bauhausu, jež společně ovlivnily podobu českého umění. Naše největší města se proměnila ve střediska evropské avantgardy. Probíhali zde různé přednášky od významných osobností, jako např. Le Corbusier a Laszlo Moholy-Nagy, a naopak představitelé Devětsilu přednášeli či studovali na Bauhausu. Vzájemné poznávání podobných náhledů na svět přinášelo prolínání v mnoha směrech jejich tvorby.

Poetismus přinesl do umělecké tvorby novou atmosféru a pojetí, zvláště patrné v „obrazových básních“, specifickým vizuálním útvarem české avantgardy dvacátých let, jež byl neodmyslitelnou součástí devětsilských knižních obálek. Můžeme jen obdivovat nadšení našich předchůdců a jejich přínos pro další generace.

