

8.1 Věrný hlas

Mezi knižními obálkami nejznámějších autorů působí vzácně a ojediněle vydaný roku 1925 Věrný hlas, s fotomontáží od Vojtěcha Tittelbacha. Svou tvorbou je především známý jako malíř, který nebyl nikdy členem Devětsilu. Titul Bieblovy básnické sbírky vytvořil ještě během studií na pražské Akademii výtvarných umění, v ateliéru Maxe Švabinského. Roku 1924 spoluzakládal satirický časopis Trn, obsahující karikatury určené tehdejšímu společenským poměrům. První myšlenka vzniku počala na studentské koleji začleněné do kapucínského kláštera na hradčanském Loretánském náměstí v Praze. Zde spolu s Karlem Konrádem a Zdenou Ančíkem datují založení studentského časopisu. O pět let později byl Tittelbach přijat do Umělecké besedy, kde působil v redakci jejího časopisu Život. V polovině dvacátých let se intenzívně zabýval expresívně laděnou grafikou, podle obdivovaného vzoru Georga Grosze. Zobrazoval motivy městského života, například výjevy z plovárny, přístavu, baru, biografu a také cirkusového prostředí až po kuboexpresionistický portrét Charlieho Chaplina. Vliv moderních námětů můžeme hledat v jeho úzkých kontaktech s Konstantinem Bieblem, se kterým se pravidelně setkával od dob studií a také s Nezvaletem, Teigem, Mrkvičkou či Hoffmeisterem, spolupracovníky pozdějších vydání Trnu.

Zájem Vojtěcha Tittelbacha o fotomontáž byl jen okrajový, avšak o to cennější je zpracování knižní obálky Věrný hlas a výtvarné úpravy časopisu Domov a svět, za spolupráce spisovatele Karla Nového.



Vojtěch Tittelbach, fotomontážní obálka knihy
Věrný hlas, 1925