

### **Jan Malý (1954)**

Jan Malý je absolventem Střední průmyslové školy grafické v pražské Hellichově ulici (1969 - 1973) a katedry fotografie na pražské FAMU (1973 - 1978).

Už na vysoké škole se spolužákem Dušanem Šimánkem pronikal do prostředí české reklamy - prostřednictvím podniků zahraničního obchodu. Do roku 1981 měli spo-



Jan Malý, reklamní fotografie na Škodu Superb

lečný ateliér a realizovali mnoho zakázek. Ještě na škole nafotografoval soubor z legendární herny restaurace U Nováků v pražské Vodičkově ulici - získal důvěru stálých zákazníků a to mu umožnilo být svědkem vypjatých emotivních scén, stejně jako fotografem charakterů specifického světa hráčů. Na přelomu sedmdesátých a osmdesátých let navázal na svoje reportážní zkušenosti spoluprací s týdeníkem *Mladý svět*.

Jméno Jana Malého je spjato s fotografií architektury a to především architektury moderní. Je vyhledávaným fotografem tohoto tématu, spolupracuje s časopisy, fotografuje pro odborné publikace. Podílel se



Jan Malý, fotografie z knihy Český člověk

na ilustraci několika knih. Ze spolupráce s teoretikem Rostislavem Šváchou, vzešla kniha *Od moderny k funkcionalismu* (Odeon 1985) se zaměřením na Prahu v letech 1900 až 1945, další je kniha věnovaná kubistické architektuře *Lomené, hrana-té, obloukové tvary 1911 až 1923* (Gallery 2000) a v roce 1994 v nakladatelství M.I.T. v americkém Cambridge vyšla kniha *Praha 1900 - 1945*. Pařížské nakladatelství Flammarion vydalo v roce 1992 knihu Petra Wittliche o pražské secesní architek-

tuře *Prague fin de sciele* opatřenou fotografiemi od Jana Malého.

Kromě architektury je jméno Jana Malého spojeno s ojedinělým fotograficko-sociologickým projektem *Český člověk*. Projekt vznikl v roce 1981, kdy si podnik zahraničního obchodu Centrotex objednal kalendář. Původní představou zadavatele bylo nafotografování krojovaných obyvatel moravských vesnic. Tato myšlenka zůstala, z dnes již nedůležitých důvodů nerealizována, vznikl však „polní“ ateliér Jana Malého, Jiřího Poláčka a Ivana Lutterera († 2001). Objížděním vesnic, měst a míst Čech, Moravy a Slezska a při nejrozumnějších příležitostech pak vznikají autentické záběry postav typických občanů - ateliérem je plátěná konstrukce s šedým pozadím a denním světlem. Výpočetní hodnotu tohoto výjimečného projektu doceníme teprve s odstupem času v souhrnu fotografií, ať již na výstavách nebo v knižním vydání (Studio JB 1997).



Jan Malý, fotografie architektury, 2000

Na konci osmdesátých let spolupracoval v pražském Činoherním klubu s výtvarníky Fárou a Skalníkem, na realizaci dalších divadelních plakátů se podílel v roce 1994 - tentokrát pro Theatre National de Bretagne ve francouzském Rennes.

V komerční práci se Jan Malý příliš neprofiluje - akceptuje nabídku. Před rokem 1989 fotografoval pro podniky zahraničních obchodů, často pro Exico (produkty s kůže). Po listopadu 1989 byl, podobně jako mnoho dalších z jeho generace, oslovován vznikajícími reklamními agenturami, do nichž se často přesunuli bývalí zaměstnanci propagačních oddělení PZO. Významná byla pro něj spolupráce s agenturou Grey, zastupující Škodu Auto Mladá Boleslav. Často ve spolupráci se Zdeňkem Helfertem fotografoval reklamní kampaně, prospekty a inzerci.

Z dalších komerčních fotografování stojí za zmínku několikaletá práce na propagačních materiálech cyklistických produktů Author, zaváděcí kampaň riflové módy OP Prostějov William & Delvin, či zúročené portrétní zkušenosti v billboardové kampani na pivo Vratislav v roce 1996. Jan Malý není příznivcem počítačové techniky a snaží se ji ze své práce maximálně eliminovat.

Bohatá je jeho výstavní činnost. Fotografie architektury, plakáty či cyklus Český člověk vystavoval nejen v Čechách, ale i v Holandsku, Německu, Francii a USA. V současné době probíhá výstava v galerii rekonstruovaného ateliéru Langhans v pražské Vodičkově ulici. On a několik dalších autorů zde vystavují své pojetí portrétů českých politických vězňů pod názvem Pocta statečným.



Jan Malý, fotografie Jiřího Stránského z výstavy Pocta statečným