

**SYLABY**  
**2018-2019**  
INSTITUT  
TVŮRČÍ  
FOTOGRAFIE  
FPF SU  
V OPAVĚ

©  
**Sylaby 2018/2019**

Institut tvůrčí fotografie  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Slezská univerzita v Opavě

Redakce: prof. PhDr. Vladimír Birgus  
Typografická úprava: BcA. Bc. Miroslav Zeman  
Obálka: doc. ak. mal. Otakar Karlas  
Spolupráce: MgA. Mgr. Ondřej Durczak  
Tisk X-media servis, s r.o.

**OBSAH**

Slezská univerzita v Opavě	5
Studijní oddělení	6
Adresář pedagogů institutu tvůrčí fotografie	7
Abecední seznam studentů (podle ročníků)	10
Důležité informace pro studenty	12
Průvodce studijním a zkušebním řádem Slezské univerzity v Opavě	13
Vstupní informace o bakalářském studiu (BcA.)	18
Vstupní informace o magisterském studiu (MgA.)	22
Vstupní informace o doktorském studiu (Ph.D.)	25
Studijní programy 1. ročník	29
Studijní programy 2. ročník	30
Studijní programy 3. ročník	31
Studijní programy 4. (1. MgA.) ročník	32
Studijní programy 5. (2. MgA.) ročník	33
Důležité informace ke studiu	34
Studijní a zkušební řád	35
Disciplinární řád	57
Rozhodnutí rektora č. 4/2018 o výši pop. v ak. roce 2018/2019	61
Směrnice rektora č. 6/2017 o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2017/2018	63
Metodický pokyn pro závěrečné práce studentů	71
Zadávaní bakalářských, diplomových a disertačních prací do IS/STAG	82
Praktické pokyny ke studiu na Institutu tvůrčí fotografie	89
Harmonogram akademického roku 2018/2019	91
; Rozhodnutí děkana - Státní závěrečné zkoušky v akademickém roce 2018/2019	92
Vzory Formulářů	96
Opory ke studiu teoretických předmětů	98
1. ročník	
F0001 - Krajinářská fotografie	99
F0002 - Fotografické zátiší	101
F0003 - Základy reportážní fotografie	105
F0004 - Barevné skladebné postupy I	108
F0006 - Stavba a skladba fotografického obrazu	110
F0007 - Typografie a užitá grafika	112
F0008 - Základní principy osvětlování	114
F0009 - Dějiny fotografie do roku 1918	117
F0010 - Současná fotografie I - V (F0075, F0076, F0064, F0071)	122
F0011 - Dějiny výtvarného umění I	125
F0012 - Základy sociologie	133
F0013 - Výstavní soubor I	140
F0126 - Počítačové zpracování obrazu I	141
F0137 - Management ve fotografii	144
F0199 - Technika černobílé fotografie	145
F0085, F0094, F0095 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	148
2. ročník	
F0015 - Fotografický portrét	149
F0019 - Dějiny fotografie 1918-1945	151
F0020 - Teorie fotografie	155
F0021 - Seminář kritiky fotografie	158
F0028 - Práce s elektronickými blesky	159
F0056 - Fotografie plastiky a architektury	160
F0075 - Současná fotografie II	122
F0077 - Dějiny výtvarného umění II	163
F0080 - Barevné skladebné postupy II	171
F0086 - Dokumentární publikace	173

---

F0087 - Užitá fotografie I	176
F0088 - Typografie a základy počítačové grafiky	181
F0127 - Počítačové zpracování obrazu II	183
F0138 - Volný seminář	186
F0143, F0144, F0145 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	187
F2013 - Výstavní soubor II	140
3. ročník	
F0022 - Psychologie umění I	188
F0023 - Intermediální tvorba	191
F0024 - Akt	196
F0029 - Dějiny fotografie po roce 1945	198
F0031 - Počítačová grafika a DTP I	204
F0035 - Reklamní fotografie I	206
F0057 - Módní fotografie I	208
F0066 - Diplomový teoretický seminář I	210
F0076 - Současná fotografie III	122
F0078 - Dějiny výtvarného umění III	211
F0089 - Dokumentární soubor	214
F0128 - Počítačové zpracování obrazu III	216
F0146, F0147, F0148 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	218
4. ročník	
F0038 - Subjektivní dokument	219
F0064 - Současná fotografie IV	122
F0092 - Medailon osobnosti	221
F0093 - Barevná výtvarná fotografie	223
F0114 - Barevná dokumentární fotografie	225
F0116 - Užitá fotografie II	228
F0117 - Módní fotografie II	229
F0141 - Narace v dokumentárním cyklu	231
F0153 - Přehled dějin filmu I	233
F1001 - Současné české výtvarné umění	234
F1002 - Autorská kniha	237
F1009 - Základy práce s videem	239
F1101 - Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi	241
F1102 - Editorický seminář	242
F1115 - Dějiny české a slovenské fotografie 20. století	244
F1095, F0085 - Fotografická exkurze, Tvůrčí dílna	251
F0157 - Kapitoly z dějin a teorie mezilidské komunikace	252
F3013 - Výstavní soubor III	140
5. ročník	
F0053 - Přehled dějin filmu II	254
F0071 - Současná fotografie V	122
F0111 - Autoportrét	255
F0139 - Divadelní fotografie	256
F1005 - Současné světové výtvarné umění	258
F1006 - Otevřený seminář	262
F1103 - Vizuální sociologie	269
F1132 - Pokročilé techniky v DTP	271
F1134 - Kurátorský seminář	273
F1009 - Základy práce s videem	276
F0156, F0154 - Fotografická exkurze, Tvůrčí dílna	277
F0157 - Kapitoly z dějin a teorie mezilidské komunikace	252
Přípravy bakalářské a diplomové práce, SZK	279

## **SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ**

Vznik Slezské univerzity v Opavě

Slezská univerzita se sídlem v Opavě je jednou z nejmladších univerzit v českých zemích. Právním nositelem přípravy Slezské univerzity byla stanovena Masarykova univerzita v Brně. Na základě rozhodnutí akademického senátu Masarykovy univerzity v Brně byla dne 17. září 1990 zřízena Filozofická fakulta v Opavě s humanitními a přírodovědeckými obory a Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné. Výuka na obou fakultách byla zahájena 8. října 1990. Zákonem České národní rady ze dne 9. července 1991, jenž nabyl účinnosti dnem 28. září 1991, byla zřízena Slezská univerzita se sídlem v Opavě.

Dne 30. června 1992 byl změněn název Filozofická fakulta na Filozoficko-přírodovědecká fakulta. Od roku 2006 je oficiální název této fakulty Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě.

### **Rektorát Slezské univerzity v Opavě**

Adresa rektorátu: *Na Rybníčku 626/1, 746 01 Opava, Česká republika*

Tel.: : +420 553 68 4111

Fax: +420 553 68 4619

E-mail: rektorat@slu.cz

WWW: <http://www.slu.cz>

### **Akademičtí funkcionáři Slezské univerzity**

Rektor: *doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.*

Proreктоři: *prof. RNDr. Miroslav Engliš, DrSc.* - prorektor pro vědu a zahraniční styky

*Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D.* - prorektor pro studijní a sociální záležitosti

*doc. RNDr. Gabriel Török, Ph.D.* - prorektor pro rozvoj

Kvestor: *Ing. Ivana Růžičková, MPA*

Předseda akademického senátu: *Ing. Werner Bernatík, Ph.D.*

### **Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě**

Adresa děkanátu: Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava, Česká republika

#### **Děkanát Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě**

Tel.: +420 553 68 4200 spojovatelka FPF

+420 553 68 4241 sekretariát děkana, Gabriela Tammeová

+420 553 68 4255 referentka po zahraniční styky, Mgr. Kateřina Scheeová

+420 553 68 4252 referentka pro vědu, Bc. Eva Jakubcová

Fax: +420 553 716 948

E-mail: [dekanat@fpf.slu.cz](mailto:dekanat@fpf.slu.cz)

WWW: <http://www.fpf.slu.cz>

### **Akademičtí funkcionáři fakulty**

Děkan: *prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.*

Proděkani: *prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.* - proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci

*Mgr. Marie Crhová, Ph.D.* - proděkan pro vědu a zahraniční styky

*RNDr. Tomáš Gráf, Ph.D.* - proděkan pro informace a rozvoj

Tajemník: *Ing. Mgr. Josef Svoboda*

Předseda akademického senátu: *PhDr. Petr Vojtal*

Telefonní seznam s mailly: <http://kontakty.slu.cz>

## **Studijní oddělení**

Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Hradecká 665/17, 746 01 Opava

E-mail: studium (at) fpf.slu.cz  
prijimacky (at) fpf.slu.cz - pro přijímací řízení  
Telefon: +420 553 68 4245, 4246, 4247, 4248, 4259, 4260  
Přijímací řízení: +420 553 68 4246  
Fax: +420 553 68 4249

### **Kontakty:**

Kombinované studium:	Mgr. Jorga Kunčíková	+420 553 68 4259
Uchazeči a přijímací řízení:	Veronika Lazarová	+420 553 68 4246
Stipendia a poplatky:	Kateřina Polícarová	+420 553 68 4248
Proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci:	prof. PhDr. Irena Korbelařová, Dr.	+420 553 68 4242
Vedoucí studijního oddělení	Mgr. Jorga Kunčíková	+420 553 68 4259

### **Úřední hodiny:**

Den	Hodiny	Hodiny
Pondělí	9:00 – 11:00	12:00 – 14:00
Úterý	–	–
Středa	9:00 – 11:00	12:00 – 14:00
Čtvrtek	–	–
Pátek	9:00 – 11:00	–

Studijní oddělení: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni>  
Aktuality studijního oddělení: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/aktuality/>

### **Důležité WWW stránky**

Systém studijní agendy SU IS/STAG: <http://stag.slu.cz>  
Podpora pro IS/STAG: <http://elearning.slu.cz/course/view.php?id=5>  
Fakultní poštovní systém: <https://mail.fpf.slu.cz/>

Harmonogram akademického roku:

<https://www.slu.cz/fpf/cz/soharmonogram?lid=237>

Státní závěrečné zkoušky:

<https://www.slu.cz/fpf/cz/sostatnizaverecnezkousky?lid=251>

Přihláška k SZK:

<https://www.slu.cz/file/cul/b17aae97-4433-4021-87ec-f0b5d8751c89;1.0>

Studijní předpisy:

<https://www.slu.cz/fpf/cz/sostudijnipredpisy?lid=245>

Formuláře:

<https://www.slu.cz/fpf/cz/soformulare?lid=247>

Závěrečné práce:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/zaverecne-prace>

Studijní a zkušební řád:

[https://www.slu.cz/slu/cz/studium/studijni/uz-studijni-su1-08\\_08\\_2017-01\\_09\\_2017.pdf](https://www.slu.cz/slu/cz/studium/studijni/uz-studijni-su1-08_08_2017-01_09_2017.pdf)

Poplatky spojené se studiem:

<https://www.slu.cz/slu/cz/studijnioddelenipoplatky>

Způsoby úhrad poplatků:

<https://www.slu.cz/slu/cz/layout/677>

Portál informačních a komunikačních technologií (CIT - Centrum informačních technologií):

<https://www.slu.cz/slu/cz/citonas?lid=466>

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě Slezské univerzity v Opavě

**INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE**

Bezručovo náměstí 1150/13

746 01 Opava

Tel.: +420 553 68 4385, Fax: +420 553 68 4389, spojovatelka: +420 553 68 4111

E-mail: itf@fpf.slu.cz

---

**Vedoucí:** prof. PhDr. Vladimír Birgus  
E-mail: vlbirgus@volny.cz, vlbirgus@gmail.com  
www.birgus.com

**Zástupce vedoucího:**  
**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**  
Telefon ITF: 553 68 4384  
E-mail: jiri.sio@post.cz

**Tajemnice ITF:**  
**Ivana Mikolášová**  
Telefon ITF: 553 68 4385  
E-mail: ivana.mikolasova@fpf.slu.cz

**Správce ateliéru, laboratoří, digitální učebny:**  
**MgA. David Macháč**  
Telefon ITF: 553 68 4386  
E-mail: machacdavid@seznam.cz

**Správce knihovny a archivu:**  
**Lukáš Lamlá**  
Telefon ITF: 553 68 4394  
E-mail: lukas.lamla@fpf.slu.cz, obrance@centrum.cz

**Manažer výstav a publikací:**  
**MgA. Mgr. Ondřej Durczak**  
Telefon ITF: 553 68 4017  
Ondrej.Durczak@seznam.cz  
www.durczak.cz

## KMENOVÍ PEDAGOGOVÉ:

### **prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz)

E-mail: [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

### **MgA. Mgr. Ondřej Durczak**

[Ondrej.Durczak@seznam.cz](mailto:Ondrej.Durczak@seznam.cz)

[www.durczak.cz](http://www.durczak.cz)

### **doc. MgA. Pavel Mára**

E-mail: [pavel.mara@seznam.cz](mailto:pavel.mara@seznam.cz)

[www.pavelmara.cz](http://www.pavelmara.cz)

### **doc. Mgr. Josef Moucha**

E-mail: [epa.mou@volny.cz](mailto:epa.mou@volny.cz)

### **MgA. Dita Pepe**

E-mail: [ditapepe@gmail.com](mailto:ditapepe@gmail.com)

[www.ditapepe.cz](http://www.ditapepe.cz)

### **doc. Mgr. Václav Podestát**

E-mail: [vpodestat@volny.cz](mailto:vpodestat@volny.cz)

### **MgA. Karel Poneš**

E-mail: [karelpones@centrum.cz](mailto:karelpones@centrum.cz)

### **doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.**

E-mail: [potom@volny.cz](mailto:potom@volny.cz)

[www.pospetch.com](http://www.pospetch.com)

### **doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

Telefon ITF: 553 68 4384

E-mail: [jiri.sio@post.cz](mailto:jiri.sio@post.cz)

### **prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.**

E-mail: [jindrastreit@mujbox.cz](mailto:jindrastreit@mujbox.cz)

[www.jindrichstreit.cz](http://www.jindrichstreit.cz)



**EXTERNÍ PEDAGOGOVÉ:**

**MgA. Jan Brykczynski**

E-mail: janbrykczynski@wp.pl

www.janbrykczynski.com

**MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D.**

E-mail: Janjdvorak1@gmail.com

**MgA. Vladimír Kiva Novotný**

E-mail: itf@kiva.cz

www.kiva.cz

**doc. ak. mal. Otakar Karlas**

E-mail: okarlas@volny.cz

**MgA. Ing. Peter Korček**

pkorcek@yahoo.com

www.peterkorcek.com

**Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.**

E-mail: info@rafalmilach.com

www.rafalmilach.com

**MgA. Marek Malůšek**

mm@marekmalusek.cz

www.marekmalusek.cz

**MgA. Štěpánka Stein**

E-mail: ssteino@ncsu.edu

www.s2photo.com

**Mgr. Michał Szalast**

mischal@wp.pl

www.szalast.com

**MgA. Bc. Miroslav Zeman**

E-mail: miroslav.zeman@fpf.slu.cz

## 1. ROČNÍK

Michał Adamski  
Wojciech Barczyński  
Peter Basala  
Konrad Bryczek  
Karolina Ćwik  
Vlastimil Čejka  
Lucie Čejková  
Zuzana Černohousová  
Jacenty Dedek  
Hiep Duong Chi  
Bc. Mgr. Aleksandra Irena Graczyk  
Milan Hnitka  
Dagmar Husárová

Witold Chocholski  
Damian Chrobak  
Daria Izworska  
Filip Jakubowski  
Martina Janošová  
Dominika Jaruga  
Mgr. Simona Kalašová  
Robert Kalamar  
Filip Kartous  
Šárka Klímová  
Ing. Martina Koubková  
Mateusz Kowalik  
Mgr. Ing. Bartłomiej Krezolek

Eliška Kurcová  
Wlasta Laura Laurenčíková  
Mag. Julia Christin Miesenböck  
Mgr. Natallia Piatkevich  
Maciej Przemek  
Karolina Przyboś  
Michaela Přeliášová  
Marta Szymanowska  
Lenka Trčková  
B.A. Jakub Wiśniewski  
Alicja Wróblewska  
Aleksandra Zegar  
Małgorzata Zięba

## 2. ROČNÍK

Robert Barca  
Ing. Jindřich Beneš  
Adrianna Bochenek  
Piotr Brzozowski  
Janusz Drobisz  
Diana Dušková  
Eliška Hauserová  
Mgr. Renata Hurychová  
Mgr. Maciej Iwaniszewski  
Martin Janošek  
Tomasz Jodłowski  
Mgr. Zuzana Karlíková

Rafał Klimkiewicz  
Wiktoria Kot  
Bc. Helena Kristová  
Michaela Kročáková  
Mgr. Marcin Kruk  
Anna Veronika Křížová  
Marcin Liminowicz  
Hana Navrátilová  
Jan Pecháček  
Ing. Bc. Libor Sakmary  
Paweł Sasor  
Mgr. Agnieszka Emilia Sejud

Natalia Sienkiewicz  
MUDr. Boris Skulina  
Ing. Martin Straka  
Kateřina Svobodová  
Mgr. Paulina Szuta  
Irina Vaag  
Stefan Wasik  
Mgr. Adam Wiltsch  
Dominik Wojciechowski  
Wojciech Zwierzyński

## 3. ROČNÍK

Mgr. Art. Katarína Bako  
Zuzana Capoušková  
Klára Cvrčková  
Bc. Alžběta Čermáková  
Jan Dytrych Ph.D.  
Marián Eliáš  
Martin Faltejsek  
Piotr Gaska  
Karolina Golis  
Paweł Grabarek  
M.A. Marcin Kaczor  
Radosław Kaźmierczak

Bc. Jiří Kocián  
Katarzyna Korczowska  
Bc. Barbora Kudelová  
Alicja Łabędź  
Arkadiusz Ławrywianiec  
Ing. David Macháček  
Ing. arch. Mgr. Aleksandra Nowysz  
Mgr. Katarzyna Peukert  
Klaudia Piecuch  
Lucie Podhorná  
Katarína Selecká  
David Sládek

Nicola Soukupová  
Vladimíra Soukupová  
Kateřina Sýsová  
Mgr. Michał Szalast  
Ivana Šestáková  
BcA. Michaela Škvrňáková  
Marianna Špaková  
Matej Tokár  
Ing. arch. Pavel Vrzala  
Karolina Wojtas  
Mgr. Weronika Wozniak  
Ivo Židek

### 3b. ROČNÍK

Tomasz Böhm  
Michał Burza  
Tomasz Deko  
Peter Drežik  
Bartłomiej Gajewski  
Iwetta Gintowt-Paprocka  
Mgr. Jana Grznáriková  
B.A. Anna Hornik  
Mgr. Ivan Horváth  
Eva Jakubcová  
Jadwiga Janowska

Robert Klejch  
Zbigniew Jakub Kordys  
Wiktor Kubiak  
Ing. Josef Kubiček  
Daniel Livečka  
Damian Lukasz  
Mgr. Veronika Makovská  
Mgr. Eliška Mikšová  
Lukáš Morávek  
Mgr. Petra Ocelková  
Bc. et Mgr. Jakub Ociepa

BcA. Katarína Pleskot Kollárová  
Elzbieta Polkowska  
Simona Princová (Nováková)  
Piotr Pytel  
Jarosław Respondek  
Krzysztof Sienkiewicz  
MgA. Małgorzata Skrzypczyk  
Kristýna Vacková  
Zuzana Veselá  
Paweł Wocal

### 3bx. ROČNÍK

Julia Andrzejewska  
Milan Beneš  
Jakub Bors  
Martin Dubjak  
Mgr. Daniela Erbanová (Ambrožová)  
Bc. Adam Holubovský  
Marlena Jabłońska  
Miluše Jančová  
Rafał Janicki

Mgr. Bianka Kielbasa  
Mgr. Pavel Kopřiva  
Marcin Lachowicz  
Monika Łopacka  
Przemysław Matąg  
Konstancja Nowina Konopka  
Sylwia Paprzycka  
Krzysztof Racoń  
Barbora Reichová

Marta Režová  
Jan Sakař  
Mgr. Barbora Skopalíková  
Anna Stanik  
Tomáš Teodosijev  
Zdeněk Vajner  
Dorota Wróblewska

### 4. ROČNÍK

BcA. Bc. Dominik Bachůrek  
BcA. Marta Berens  
BcA. Dávid Doroš  
BcA. Mgr. Krystyna Dul  
BcA. Maciej Gapiński  
BcA. Dominika Gesicka  
BcA. Antonina Gugala  
BcA. Jana Habalová

BcA. Mgr. Katarzyna Hanusz-Oleksy  
BcA. Radek Lepka  
BcA. Lujza Marečková  
BcA. Ing. Michal Matoušek Ph.D.  
BcA. Ing. Marek Matuščík  
BcA. Michał Patycki  
BcA. Jerzy Piatek  
BcA. Ing. Vladimír Slivka

BcA. Aleksandra Śmigielska  
BcA. Michaela Spurná  
BcA. Paweł Starzec  
BcA. David Váňa  
BcA. Hubert Worobiej  
BcA. Marek Zawadka  
Adrianna Zielińska

### 5. ROČNÍK

BcA. Hana Connor  
Bc. Diana Dobrescu  
BcA. Tomasz Gola  
Mgr. BcA. Lenka Grabicová  
BcA. Maciej Jencz  
BcA. Jakub Kmošek

Bc. Michaela Koleková  
BcA. Adrian Lach  
BcA. Krzysztof Orłowski  
BcA. Lenka Sedláčková  
BcA. Karol Stollmann  
BcA. Kacper Stolorz

BcA. Bartosz Wrotniak  
Bc. Mgr. Adrian Wykrota  
Mgr. BcA. Marek Zakrzewski  
BcA. Tomáš Zumr

### 5b. ROČNÍK

BcA. Michaela Hollý  
BcA. Daniel Hušťák  
BcA. Mgr. Daniel Laurinc  
BcA. Mgr. Zuzana Laurinc  
BcA. Oldřich Malachta  
BcA. Mgr. Agnieszka Michalak

BcA. Tomáš Mikule  
BcA. Bc. Drahomíra Otoupalová  
BcA. Martin Pašta  
BcA. Lucia Petružjová  
Bc. Kaja Rata  
BcA. Artur Reszko

BcA. Martin Studený  
BcA. Petr Toman  
BcA. Zuzana Tomková  
BcA. Tomasz Tyndyk

### 5bx. ROČNÍK

BcA. Ireneusz Dorożański  
BcA. Paweł Frenczak  
BcA. Milan Křišťůfek

BcA. Lukáš Němeček  
BcA. Ing. Daniel Poláček  
BcA. Iva Stránská

BcA. Petr Štěpán  
BcA. Ing. Lukáš Tofan  
BcA. Petra Vlčková

### **Důležité informace pro studenty**

#### **HLAVA II, Čl. 8 - Ověřování výsledků studia**

5) Studenti jsou povinni v rámci studia a při ověřování studijních výsledků využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty.

#### **HLAVA II, Čl. 16 - Opakovaná registrace předmětu**

1) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinného předmětu v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zaregistrovat nejvýše ještě jednou. Do VSP se započítávají oba výsledky.

2) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinně volitelného předmětu v příslušném akademickém roce, může si tento předmět registrovat nejvýše ještě jednou. Do VSP se započítávají oba výsledky.

3) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinně volitelného předmětu v příslušném akademickém roce a nezaregistruje si tento předmět podle odstavce 2 opakovaně, musí si místo něj zaregistrovat jiný povinně volitelný předmět v souladu se studijním plánem příslušného studijního programu. Do VSP se započítávají oba výsledky.

4) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinně volitelného předmětu v absolventském ročníku při současném získání počtu kreditů rovnajícího se alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.

5) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování volitelného předmětu v příslušném akademickém roce, povinnost opakované registrace pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.

6) Při opakované registraci povinného nebo povinně volitelného předmětu podle odstavců 1 a 2 v příslušném akademickém roce musí student tento předmět úspěšně absolvovat do konce příslušného akademického roku. Nesplnění

#### **HLAVA II, Čl. 20 - Ukončení studia**

3) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona nesplněním požadavků vyplývajících z akreditovaného studijního programu podle tohoto řádu ke dni, kdy rozhodnutí o ukončení nabylo právní moci, v těchto případech:

a) student se nedostavil k zápisu do akademického roku a jsou splněny podmínky stanovené v čl. 13 odst. 8,

b) student nemá k datu zahájení výuky v zimním semestru prvního roku studia evidován ve studijním informačním systému žádný registrovaný předmět,

c) student nemá do dvou týdnů od zahájení výuky v letním semestru prvního roku studia evidovány ve studijním informačním systému předměty s minimálním celkovým kreditním ohodnocením 40 kreditů,

d) student nemá k datu kontroly splnění studijních povinností za předchozí akademický rok ve studijním informačním systému evidován minimální zisk 40 kreditů, nejde-li o absolventský ročník,

e) student k datu kontroly splnění studijních povinností za předchozí akademický rok nezískal kredity za kterýkoliv opakovaně registrovaný předmět,

f) student nesplnil podmínky pro úspěšné vykonání zkoušky z opakovaně registrovaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani ve druhém opravném termínu zkoušky,

g) student nesplnil podmínky pro udělení zápočtu z opakovaně registrovaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani ve druhém opravném termínu zápočtu,

h) student ohlásil ztrátu zdravotní způsobilosti ke studiu, pokud byla tato způsobilost podmínkou pro přijetí ke studiu podle § 49 odst. 1 zákona,

i) student nesplnil podmínky pro úspěšné vykonání státní závěrečné zkoušky ani v opravném termínu,

j) student nesplnil ve stanovené maximální době studia podmínky pro řádné ukončení studia,

k) nedostavila-li se osoba k opětovnému zápisu do studia a jsou splněny podmínky stanovené v čl. 13 odst. 7.

## **KREDITNÍ SYSTÉM**

Studium je uskutečňováno na základě kreditního systému studia (Každý předmět má přidělen určitý počet kreditů, které student získá až po splnění všech stanovených podmínek.) Standardní tempo studia předpokládá zapsání předmětů v celkovém ohodnocení 60 kreditů za akademický rok. (V průběhu studia musí student získat počet kreditů rovný alespoň šedesátinásobku standardní doby studia, tj. bakalářské – 180, navazující magisterské - 120.)

## **ZÁPIS DO STUDIA**

Právo na zápis do studia má uchazeč, kterému bylo sděleno rozhodnutí o přijetí ke studiu. Termín stanovuje děkan. Uchazeč je povinen se k zápisu dostavit osobně (v případech hodných zvláštního zřetele se může dostavit k zápisu jeho zástupce na základě ověřené plné moci).

**OPĚTOVNÝ ZÁPIS** lze provést nejpozději do pěti pracovních dnů od termínu ukončení přerušení studia.

**NÁHRADNÍ TERMÍN** zápisu může být stanoven děkanem na základě písemné žádosti, která je doložena doklady prokazujícími okolnosti, které brání účasti na zápisu.

## **AKADEMICKÝ ROK**

Akademický rok trvá 12 měsíců a člení se na dva semestry – zimní a letní. Každý semestr se člení na období výuky, zkouškové období a období prázdnin. V období prázdnin lze konat kurzy vyplývající ze studijních programů a odborné praxe. Harmonogram aktuálního akademického roku je zveřejněn na webových stránkách.

### **POZOR!**

1. Termín zápisu do studia a dalšího ročníku stanovuje fakulta.
2. Kontrola studia je k 31.8., student musí odevzdat na svém studijním oddělení zápisový list, ze kterého je zřejmé, že získal 40 kreditů (bez uznaných) a splnil všechny opakovaně zapsané předměty (termín kontroly studia absolventských ročníků se odvíjí od termínů státních závěrečných zkoušek).

## **DOBA STUDIA**

Každý studijní program má stanovenou standardní a maximální dobu studia. **STANDARDNÍ** doba studia je stanovena v rozhodnutí o akreditaci, **MAXIMÁLNÍ** doba studia je o dva akademické roky delší. Pokud maximální doba studia vyprší v průběhu posledních tří měsíců akademického roku, prodlužuje se maximální doba studia do konce tohoto akademického roku. V případě přestupu se do maximální doby studia započítává doba studia v předchozích studijních programech. Do doby studia se nezapočítává období, kdy bylo studium přerušeno.

V souvislosti s péčí o dítě má student právo na prodloužení lhůt pro plnění studijních povinností o dobu, po kterou by jinak trvalo jeho čerpání mateřské dovolené, a to za podmínky, že v této době studium nepřerušil (student musí podat písemnou žádost, bližší podmínky upravuje příslušný pokyn rektora).

## **STUDIJNÍ PLÁN**

Studijní plán obsahuje seznam studijních předmětů. Rovněž stanovuje jejich časovou a obsahovou posloupnost a jejich kreditové zařazení.

1. Předměty s kredity typu A jsou předměty povinné a jejich absolvování je nutné.
2. Předměty s kredity typu B jsou povinně volitelné. Student si je vybírá z nabídky podle vlastního zájmu a profilace tak, aby splnil požadovaný rozsah kreditů za studium.
3. Předměty s kredity typu C jsou předměty volitelné. Student si je volí podle svého zájmu.

VZOROVÝ studijní plán je doporučený rozpis předmětů s jejich časovou a obsahovou posloupností. OSOBNÍ studijní plán si volí student pro daný akademický rok (AR), samostatně v něm určuje svoji studijní zátěž při respektování podmínek kreditního systému. Ze seznamu předmětů pro daný AR student vybírá všechny předměty typu A a další předměty typu B (případně předmětu typu C) tak, aby za aktuální AR získal (ideálně) 60 kreditů. **PRO POSTUP DO DALŠÍHO ROČNÍKU MUSÍ STUDENT ZÍSKAT MINIMÁLNĚ 40 KREDITŮ**, do tohoto počtu se nezapočítávají kredity uznané za předchozí studium.

### **POZOR!**

V absolventském ročníku se dosažení minimálního počtu 40 kreditů nevyžaduje, POKUD student získal kredity v hodnotě alespoň šedesátinásobku standardní doby studia

INDIVIDUÁLNÍ STUDIJNÍ PLÁN (ISP) umožňuje výjimky z respektování podmínek kreditního systému. O jeho schválení rozhoduje děkan (na základě písemné žádosti studenta doložené relevantními doklady). Tento plán je určen zejména pro:

1. zvláště nadané studenty s vynikajícími studijními výsledky, kterým může ISP umožnit zkrátit celkovou dobu studia či umožnit souběžné studium ve více studijních programech (oborech)
2. studenty s vynikajícími studijními výsledky podílející se na vědecké činnosti univerzity, kterým ISP umožní časově optimálně rozvrhnout studijní a vědeckou práci
3. studenty s velmi dobrými studijními výsledky dosahující zároveň vynikajících výsledků v umělecké, sportovní nebo obdobné činnosti a reprezentující tímto způsobem univerzitu na celostátní a mezinárodní úrovni
4. studenty, kterým jejich zdravotní stav znemožňuje uplatnění standardního režimu studia a kdy není reálné řešit jejich situaci formou krátkodobého přerušení studia
5. studenty, kteří osobně, celodenně, samostatně a řádně pečují o dítě do 4 let věku nebo s ohledem na dlouhodobě nepříznivý zdravotní stav samostatně pečují o dítě, osobu blízkou, nebo jinou osobu, která s nimi žije ve společné domácnosti

## **FORMY STUDIA**

Základními formami studia jsou přednášky, cvičení, semináře, exkurze, praxe, kurzy, laboratoře, tvůrčí dílny, plenéry, projekty a tutoriály. Účast studentů na přednáškách je doporučena. Účast na ostatních formách organizované vzdělávací činnosti je povinná. Rozsah povinné výuky stanoví vedoucí příslušného ústavu/katedry/institutu. Studentovi, který se z **VÁŽNÝCH DŮVODŮ** nemohl povinné formy vzdělávací činnosti zúčastnit, **MŮŽE** vyučující určit náhradní způsob splnění studijních povinností.

Organizované formy vzdělávací činnosti doplňují konzultace a samostatné studium. Konzultace pomáhají studentům při samostatném studiu, jejich poskytování je podmíněno aktivní účastí studenta v ostatních formách vzdělávací činnosti.

Vyučující každého předmětu zveřejní nejpozději v prvním týdnu výuky v semestru program předmětu (v souladu s akreditovaným sylabem předmětu), tj. anotaci předmětu, způsob ukončení předmětu, kreditní ohodnocení, požadavky na studenta, podmínky pro udělení zápočtu a rámcové podmínky konání zkoušky, seznam literatury. Tyto podmínky nelze v průběhu semestru měnit, student je povinen se s nimi seznámit a řídit se jimi.

## **KONTROLA STUDIA U JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ**

Základními formami kontroly studia jsou zápočet, zkouška, souborná zkouška, klauzurní zkouška a státní závěrečná zkouška. Při kontrole studia je student povinen se prokázat platným průkazem studenta opatřeným aktuální fotografií. Údaje o výsledku kontroly studia vkládá příslušný vyučující do 5 dnů do studijního informačního systému (STAG). Na zápočty a zkoušky nevidované ve STAGu se pohlíží jako na nevykonané.

V předmětu ukončeném zápočtem i zkouškou je získání zápočtu nezbytnou podmínkou ke konání zkoušky. V případě písemné formy kontroly studia má student právo prohlédnout si opravenou práci nejpozději do 30 dnů ode dne kontroly studia.

V průběhu semestru mohou vyučující uskutečňovat průběžnou kontrolu studia. Studenti jsou povinni využívat STAG a studentské e-mailové účty.

## **ZÁPOČET A ZKOUŠKA**

Termíny zápočtů jsou zpravidla stanoveny v zápočtovém týdnu. Nejpozději dva týdny před začátkem zkušebního období stanoví zkoušející termíny pro konání zkoušek a opravných zkoušek (ve STAGu). Student, který nezískal zápočet či zkoušku ve stanoveném termínu, má právo na **OPRAVNÝ TERMÍN** (určen zkoušejícím).

Student, který nevykoná zápočet/zkoušku z předmětu zapsaného opakovaně ani v opravném termínu, může požádat děkana o povolení **MIMORÁDNÉHO TERMÍNU** zápočtu/zkoušky. Pokud děkan žádosti vyhoví, určí termín konání zápočtu/zkoušky nejpozději do konce měsíce srpna příslušného AR (před zkušební komisí).

V případě neudělení zápočtu/klasifikace zkoušky stupněm „F“ může student požádat vedoucího ústavu/katedry/institutu o přezkoumání. Nebude-li shledáno pochybení v postupu vyučujícího, příslušný vedoucí žádost zamítne. V případech hodných zvláštního zřetele může příslušný vedoucí jmenovat komisi, která věc přezkoumá (komise může studenta přezkoušet).

Pokud student závažným způsobem porušil řádný průběh zápočtu/zkoušky, je klasifikován nesplnil/známkou „F“.

Ze závažných, zejména zdravotních důvodů, se může student omluvit z neúčasti na termínu zápočtu/zkoušky i dodatečně, nejpozději však do pátého dne od termínu určeného pro konání zápočtu/zkoušky. O důvodnosti omluvy rozhodne zkoušející. (Nedostaví-li se student ke zkoušce/zápočtu bez řádné omluvy, je klasifikován známkou „F“/nesplnil.)

## **OPAKOVANÉ ZAPSÁNÍ PŘEDMĚTU**

Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinného předmětu (předmět typu A), vzniká mu povinnost si předmět znovu zapsat. Místo nesplněného povinně volitelného předmětu (předmět typu B) si student může zapsat jiný povinně volitelný předmět (pokud tuto možnost připouští studijní plán příslušného studijního programu/oboru). Nesplněný povinný/povinně volitelný předmět (předmět typu A/B) si může student zapsat nejvýše ještě jednou. Při opakovaném zápisu povinného/povinně volitelného předmětu musí

student tento předmět absolvovat a získat kredity nejpozději do termínu stanoveného harmonogramem AR. Nesplnění této povinnosti je důvodem pro ukončení studia.

### **UZNÁVÁNÍ FOREM KONTROLY STUDIA**

Na základě písemné žádosti studenta (podané nejpozději do 30 dnů od začátku příslušného semestru) může děkan uznat zápočty/zkoušky, které student absolvoval v rámci předchozího studia. Uznané kredity se započítávají do celkového počtu kreditů předepsaného k absolvování studia. Uznané kredity se **NEZAPOČÍTÁVAJÍ** do minimálního počtu 40 kreditů potřebných pro postup do dalšího AR.

O uznání může děkan rozhodnout pouze v případě, že od absolvování předmětu neuběhla doba delší než 5 let, absolvovaný předmět byl klasifikován stupněm „A“, „B“, „C“ nebo „D“, případně známkou „1“ nebo „2“, kredity získané za absolvovaný předmět nebyly započteny do celkového počtu kreditů nutných pro úspěšné absolvování studia a žádost studenta je kladně posouzena vedoucím příslušného ústavu/katedry/institutu.

Kredity získané v rámci CŽV (na stejné fakultě) lze uznat do výše 60% kreditů potřebných k řádnému ukončení studia.

### **POZOR!**

Státní závěrečnou zkoušku ani závěrečnou klasifikační práci uznat nelze.

### **PŘERUŠENÍ STUDIA**

O přerušení studia rozhoduje na základě písemné žádosti studenta děkan. Přerušení studia je možné buď na celý akademický rok, nebo na jednotlivý celý semestr. Maximální doba přerušení studia je 24 měsíců. Písemná žádost studenta musí být doručena na příslušné studijní oddělení nejpozději 10 pracovních dní před zahájením AR, případně nejpozději 10 pracovních dní před zahájením výuky v příslušném semestru.

Při podání žádosti musí student splňovat tyto podmínky:

1. pro přerušení studia od začátku AR roku musí absolvovat zapsané předměty v celkovém kreditním ohodnocení alespoň 40 kreditů v předchozím AR a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty
2. pro přerušení studia od letního semestru musí absolvovat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru předměty v celkovém ohodnocení alespoň 20 kreditů a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty příslušející do zimního semestru

Studium nelze přerušit v těchto případech:

1. student již splnil všechny zapsané předměty podle příslušného studijního plánu a zároveň získal celkový počet kreditů nutný pro absolvování studia v příslušném studijním programu/oboru a k absolvování studia mu chybí pouze povinnost vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její některé dílčí části;
2. student studuje v 1. ročníku

Ze závažných důvodů (zdravotních nebo sociálních) může student požádat o přerušení studia i v průběhu semestru nebo v případech uvedených v předchozím odstavci (v tomto případě musí být žádost doložena relevantními doklady). Student má právo na přerušení studia vždy v souvislosti s těhotenstvím, porodem či rodičovstvím, a to po celou uznanou dobu rodičovství. (Tato doba se nezapočítává do celkové doby přerušení ani do maximální doby studia.)



## **NEÚSPĚŠNÉ UKONČENÍ STUDIA**

Studium se ukončuje, pokud student nesplní požadavky vyplývající z akreditovaného studijního programu, tj.:

1. nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku
2. nezíská-li student absolvováním zapsaných předmětů minimální počet 40 kreditů (netýká se absolventských ročníků – viz výše studijní plán)
3. nezíská-li student kredity za některé opakovaně zapsané předměty
4. nevykoná-li student úspěšně státní závěrečnou zkoušku ani v opravném termínu
5. nesplní-li student ve stanovené maximální době studia podmínky pro úspěšné absolvování
6. nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia.

Studium lze rovněž ukončit z vlastní vůle studenta, pokud student písemně prohlásí, že studia zanechává.

### **POZOR!**

O ukončení studia je třeba písemně požádat, absence ve výuce neznamená automatické ukončení studia.

## **UKONČENÍ STUDIA STÁTNÍ ZÁVĚREČNOU ZKOUŠKOU**

Studium v bakalářském a magisterském studijním programu se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou (SZZk). Součástí SZZk je obhajoba bakalářské či diplomové (v magisterském studijním programu) práce.

Student může konat SZZk nebo její část, jestliže

1. splnil všechny studijní povinnosti předepsané v příslušném studijním programu (oboru)
2. získal požadovaný počet kreditů (šedesátinásobek počtu roků standardní doby studia)
3. vypracoval a v určeném termínu odevzdal bakalářskou/diplomovou práci
4. podal písemnou přihlášku ke SZZk

SZZk se koná před zkušební komisí, Průběh SZZk a vyhlášení výsledků jsou veřejné. SZZk nebo její část lze v případě neúspěchu jednou opakovat při dodržení maximální doby studia.

## VSTUPNÍ INFORMACE O STUDIU

### Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Název studijního programu: **B 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**  
Název studijního oboru: **Tvůrčí fotografie**  
Forma studia: **kombinované**  
Standardní doba studia: **3 roky (BcA.)**

#### Cíle studijního programu:

Absolventi tříletého, tzv. bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, reportážní, dokumentární a užití fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie. Nejlepší absolventi mohou po složení přijímacích zkoušek pokračovat v navazujícím magisterském studiu na ITF FPF SU nebo na jiných školách se specializací studií oboru Tvůrčí fotografie.

#### Podmínky, které student předloženého studijního programu musí splnit v průběhu studia a při jeho ukončení:

Podmínkou řádného ukončení bakalářského studijního programu v oboru Tvůrčí fotografie je získání předepsaného počtu kreditů a splnění všech studijních povinností 1. - 3. ročníku kombinovaného studia. Studium v bakalářském studijním programu se podle vysokoškolského zákona zakončuje státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba teoretické a praktické bakalářské práce a složení státní závěrečné zkoušky z dějin fotografie.

#### Znalosti, vědomosti a další předpoklady uchazeče pro přijetí ke studiu studijního programu:

Přijímací zkouška na kombinované studium oboru tvůrčí fotografie bakalářského stupně probíhá dvoukolově. V prvním kole (talentová zkouška) zájemci o studium zašlou spolu s vyplněnou přihláškou soubor 15 fotografií, který by měl ve vhodném výběru reprezentovat jejich volnou fotografickou tvorbu, dále výtvarně pojatý autoportrét ve stejném formátu a soubor 3 - 5 kusů fotografických ilustrací volně vybraného románu nebo básnické sbírky. Zkušební komise z řad pedagogů ITF posoudí všechny došlé práce, ohodnotí je a sestaví pořadník uchazečů po prvním kole. Zájemci, kteří se v prvním kole přijímacích zkoušek dobře umístili, jsou pozváni ke druhému kolu. Tam se podrobí testům ze základní orientace v dějinách fotografie, fotografické technice, dějinách výtvarného umění a dalších oborech a absolvují ústní pohovory. Zájemci o studium se mohou zúčastnit konzultace, která probíhá v průběhu ledna v Opavě.

Ostatní podmínky přijímání uchazečů o studium se řídí Zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. a o změně a doplnění dalších zákonů, Statutem Slezské univerzity v Opavě a Statutem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě.

#### Charakteristika studijního programu:

Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě, poskytuje tříleté kombinované bakalářské studium základních oblastí výtvarné, dokumentární, reportážní a užití fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, digitální fotografie, senzitometrie, exponometrie, technologie fotografie, zonálního systému, grafické úpravy a typografie, počítačové grafiky, přípravy fotografií pro tisk, ale i dějin výtvarného umění, psychologie umění, sociologie a dalších oborů.

Studium ve studijním programu a oboru se uskutečňuje na základě kreditového systému. Základní jednotku kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět obsažený ve studijních plánech je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které student získává za jeho úspěšné absolvování podle stanovených podmínek (zápočet, kolokvium, zkouška).

Předměty jsou současně rozděleny na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C). V případě, že se studentovi nepodaří absolvovat v akademickém roce zapsaný povinný předmět (kredit A), může si jej v bezprostředně následujícím akademickém roce zapsat znovu, ale nejvýše jednou. Jako volně volitelný předmět (kredit C) si může student vybrat jakýkoli předmět nabízený v rámci studijních plánů na fakultě SU, není-li jeho zápis omezen.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího akademického roku je zapotřebí získat **40 kreditů**. Pokud student nesplní minimální počet kreditů za akademický rok, přestává být studentem fakulty. Podmínkou pro udělení zápočtů je nejméně **80% účast na seminářích a přednáškách**. V posledním roce studia (v absolventském ročníku) student dovrší celkový počet kreditů stanovený pro absolvování studijního programu a oboru bez ohledu na jejich množství. Podmínkou uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů v předepsané skladbě a dále složení souborných a státních zkoušek do doby dané maximální možnou délkou studia. Pro bakalářské studium se standardní délkou studia 3 roky, maximální délkou studia 5 let, je předepsáno získání 180 kreditů. Další informace o podmínkách studia a kreditovém systému jsou obsaženy ve Studijním a zkušebním řádu FPF SU v Opavě a navazujících předpisech. Kombinovaná forma studia se v oblasti fotografie, kde studenti většinou samostatně pracují na zadaných praktických cvičeních, která v určitých intervalech konzultují s pedagogy, plně osvědčila a existuje i na mnoha zahraničních školách. Systém kombinovaného studia oboru fotografie z ITF FPF SU byl převzat např. Univerzitou umění v Poznani. Od minulé reakreditace byl vedle samotného rozsahu pravidelně pořádaných čtyřdenních konzultací výrazně rozšířen počet mimořádně efektivních několikadenních tvůrčích dílen pro menší skupiny studentů, otevřely se možnosti konzultování fotografií po internetu v rámci softwarového programu vyvinutého speciálně pro ITF, podstatně se zlepšilo vybavení ateliéru a digitálního pracoviště nejmodernější digitální technikou, kterou mohou využívat všichni studenti.

Většina praktických předmětů zahrnuje několik skupin cvičení. Ta jsou vždy zadávána a explikována příslušnými pedagogy na třídních konzultacích, pořádaných ve dvouměsíčních intervalech. V době mezi konzultacemi studenti tato cvičení individuálně zpracovávají a předkládají je pedagogům. Znamky a zápočty jsou udělovány vždy až po splnění všech praktických cvičení, vypracování písemných testů a úspěšném absolvování ústních zkoušek. Vzhledem k této specifické organizaci studia, které se v praxi plně osvědčilo, je studium rozděleno jen na ročníky a nikoliv na semestry a všechny známky a zápočty jsou udělovány až na závěr školního roku.

Důležité místo ve výuce a hodnocení má i účast na různých fotografických projektech, plenérech a tvůrčích dílnách, představujících velmi intenzivní a moderní formu výuky. Vedle praktických cvičení a teoretických seminářů a přednášek se velký důraz klade i na volnou tvorbu, která je hodnocena na závěr každého školního roku ve formě výstavního souboru (kromě závěrečného roku studia, kdy posluchači zpracovávají bakalářské práce).

Studenti také mají možnost zúčastňovat různých exkurzí, např. Měsíc fotografie v Bratislavě, OFF festival v Bratislavě, Měsíc fotografie v Krakově, Mezinárodní fotografický festival v Lodži, Paris Photo, Měsíc fotografie ve Vídni, Photokinu v Kolíně nad Rýnem, Białystok Interphoto, OFF Station v Plzni, Blatenský fotofestival apod.

## Uplatnění absolventů

Absolventi bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užité fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, aby byli připraveni dobře plnit úkoly profesionální praxe a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu. V době rozvoje nových technologií by měli prakticky ovládat základy počítačové úpravy fotografií a přípravy fotografií pro tisk, digitální fotografií apod. Měli by mít rovněž dobrý rozhled po vývoji i současnosti fotografické tvorby a měli by být schopni o fotografii odborně mluvit a psát.

Uplatňují se především jako profesionální fotografové ve svobodném povolání nebo jako odborní pracovníci ve fotografických studiích, orientováni na různé druhy užité fotografie (reklama, fotografie architektury, fotografie uměleckých děl, fotografie módy apod.). Reportážně a dokumentárně orientovaní absolventi nacházejí uplatnění především v redakcích rozličných deníků a časopisů, ale i v televizi apod. Mnozí absolventi se výrazně také uplatňují ve volné tvorbě. O tom, že se absolventi

ITF dobře uplatňují v praxi, svědčí jejich pracovní úspěchy i mnohá významná ocenění, která řada z nich získala na české i mezinárodní fotografické scéně. O dobrém renomé ITF svědčí i skutečnost, že v posledních letech se k přijímacím zkouškám do bakalářského studia hlásí přes 300 zájemců nejenom z ČR, ale i z řady dalších zemí – velké skupiny ze Slovenska a Polska, jednotlivci nebo menší skupiny z Německa, Itálie, USA, Japonska, Chorvatska, Ruska. Více než třetina studentů na ITF pochází ze zahraničí, což představuje největší podíl na celé Slezské univerzitě. Studium zatím probíhá výhradně v českém jazyce.

Pro nejlepší absolventy je určeno dvouleté navazující magisterské kombinované studium, které umožňuje studentům větší výběr předmětů podle svého zájmu. Navazující magisterské kombinované studium tvůrčí fotografie bylo v červnu 1994 schváleno akreditační komisí vlády ČR.

#### **Forma studia kombinuje:**

1. pravidelné třídní a čtyřdenní konzultace ve dvouměsíčních intervalech s přednáškami, semináři, demonstracemi ateliérových cvičení, zkouškami a s besedami s hosty z řad předních fotografů a teoretiků fotografie

2. řadu specializovaných tvůrčích dílen pro menší skupiny studentů

3. plenéry a dlouhodobé fotografické projekty, v němž si studenti v praxi vyzkoušejí poznatky z výuky dokumentární, reportážní a portrétní fotografie a fotografie architektury

4. individuální práce pod vedením pedagogů ve školním ateliéru, fotografické laboratoři a počítačové pracovně

5. samostudium odborné literatury a studijních opor

6. konzultování různých fází praktických cvičení a klauzurních a bakalářských prací prostřednictvím e-mailů

7. výuku kurátorské činnosti při spolupráci na přípravě různých výstav v Domě umění v Opavě, Galerii Opera v Ostravě a v dalších výstavních prostorách.

#### **Rozsah státních závěrečných zkoušek:**

Studium je ukončeno obhajobou praktické (výstavní soubor, maketa fotografické publikace apod.) a teoretické části bakalářské práce (o rozsahu nejméně 15 stran vlastního textu) a závěrečnou zkouškou z dějin fotografie.

#### **Rozsah studijních programů:**

Rozsah praktických cvičení, která tvoří páteř studijních programů, je přibližně stejný jako u tradičního denní studia, např. na katedře fotografie FAMU v Praze. Menší počet hodin na vlastní konzultace vynahrazuje možnost konzultování přes internet a korespondenční formou a rozšířené množství tvůrčích dílen, plenérů a projektů.

Zcela srovnatelný s prezenčním studiem fotografie na českých vysokých školách je i rozsah klauzurních a bakalářských praktických prací.

Menší počet hodin na teoretické přednášky a semináře je kompenzován větším důrazem na samostudium odborné literatury, studijních opor a informačních zdrojů a odborné literatury z internetu i na větší počet a rozsah písemných esejů, recenzí a kritik.

### **Organizační zajištění studia:**

ITF dnes především díky různým grantům disponuje kvalitně vybaveným ateliérem, temnou komorou, počítačovou učebnou, digitálním pracovištěm, odbornou knihovnou a čítárnou v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě, které jsou k dispozici všem studentům. Všechny bakalářské a diplomové práce z ITF jsou zveřejněny na [www.itf.cz](http://www.itf.cz).

### **Studenti v rámci studia absolvují:**

- ◆ blok odborných předmětů
- ◆ blok teoretických předmětů
- ◆ blok technických předmětů
- ◆ blok volně volitelných praktických tvůrčích dílen, plenérů a exkurzí

Těžiště studia je v bloku odborných předmětů, který obsahuje značně rozsáhlou část povinných předmětů (kredity A). Důležitou složkou studijních programů jsou povinně volitelné předměty (kredity B), jejichž volbou si student profiluje zaměření svého studia dle svých zájmů. Právě v oblasti povinně volitelných předmětů probíhá plynulá a systematická inovace studijního programu tak, aby co nejefektivněji odrážel potřeby praxe. Volně volitelné předměty (kredity C) doplňují nabídku studijních předmětů o studijní aktivity, které svou šíří a specializací motivují studenty k aktivní práci v oboru.

Studijní program prezentující studijní předměty sestavené do bloků, s vyznačenými návaznostmi, je shrnut v následujících tabulkách.

***Podmínkou pro udělení zápočtů je minimálně 80% účast na seminářích a přednáškách.***

## Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Název studijního programu:	<b>N 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média</b>
Název studijního oboru:	<b>Tvůrčí fotografie</b>
Typ studijního programu	<b>navazující magisterské</b>
Forma studia:	<b>kombinované</b>
Standardní doba studia:	<b>2 roky (MgA.)</b>

Na rozdíl od předchozí akreditace došlo jen k malým změnám ve struktuře přednášených předmětů, které reagují hlavně na mohutný nástup digitálních technologií do fotografie a k razantnímu rozšíření netradičních forem výuky, zejména tvůrčích dílen, fotografických projektů a hodnocení fotografií přes internet. Ve 4. a zejména v 5. ročníku je v rámci kreditního systému posílena možnost volby předmětů podle zaměření studentů. Výrazně se rozšiřují i studijní opory, které jsou do značné míry přístupné na internetu. Studenti mají větší možnosti volit přednášky, semináře a praktická cvičení podle svého zájmu a zaměření. Tyto změny adekvátně reagují na výrazné změny v oblasti fotografické techniky i na nové možnosti uplatnění absolventů. Absolvent je schopen okamžitě se uplatnit v odborné praxi.

### Cíle studijního programu:

Absolventi navazující kombinovaného magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, reportážní, dokumentární a užitě fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie. Měli by být schopni v praxi dobře pracovat ve všech oborech fotografie a měli by být odborně připraveni i pro oblast fotografické historie, teorie a kritiky stejně jako pro oblast kurátorství fotografických výstav.

### Podmínky, které student předloženého studijního programu musí splnit v průběhu studia a při jeho ukončení:

Podmínkou řádného ukončení navazující magisterského studijního programu oboru Tvůrčí fotografie je získání předepsaného počtu kreditů a splnění všech studijních povinností 4. – 5. ročníku kombinovaného studia, úspěšné obhájení teoretické diplomové práce a praktické diplomové práce a úspěšné složení závěrečné zkoušky z dějin a teorie fotografie.

### Charakteristika studijního oboru:

Studium ve studijním oboru se uskutečňuje na základě kreditového systému. Základní jednotku kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět obsažený ve studijních plánech je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které student získává za jeho úspěšné absolvování podle stanovených podmínek (zápočet, kolokvium, zkouška).

Předměty jsou současně rozděleny na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C). V případě, že se studentovi nepodaří absolvovat v akademickém roce zapsaný povinný předmět (kredit A), může si jej v bezprostředně následujícím akademickém roce zapsat znovu, ale nejvýše jednou. Jako volně volitelný předmět (kredit C) si může student vybrat jakýkoli předmět nabízený v rámci studijních plánů na fakultě SU, není-li jeho zápis omezen.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího akademického roku je zapotřebí získat **40 kreditů**. Pokud student nesplní minimální počet kreditů za akademický rok, přestává být studentem fakulty. V posledním roce studia (v absolventském ročníku) student dovrší celkový počet kreditů stanovený pro absolvování studijního programu a oboru bez ohledu na jejich množství. Podmínkou pro udělení zápočtů je nejméně **80% účast na seminářích a přednáškách**

Podmínkou uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů v předepsané skladbě a dále složení souborných a státních zkoušek do doby dané maximální možnou délkou studia. Pro magisterské navazující studium se standardní délkou studia 2 roky, maximální délkou studia 4 roky, je předepsáno získání 120 kreditů.

Kombinovaná forma studia se v oblasti fotografie, kde studenti většinou samostatně pracují na zadaných praktických cvičeních, která v určitých intervalech konzultují s pedagogy, plně osvědčila a existuje i na mnoha zahraničních školách.

### **Znalosti, vědomosti a další předpoklady uchazeče pro přijetí ke studiu studijního programu:**

Přijímací zkouška na kombinované studium oboru tvůrčí fotografie magisterského stupně probíhá takto: zájemci o studium zašlou spolu s vyplněnou přihláškou soubor 10-15 fotografií, který by měl ve vhodném výběru reprezentovat jejich fotografickou tvorbu. Zkušební komise z řad pedagogů ITF posoudí všechny došlé práce. Uchazeč pak před zkušební komisí obhajuje svoje práce, jak ve volné tvorbě, tak také teoretické práce, které musí být minimálně v rozsahu bakalářských prací. Na základě bodového hodnocení je sestaveno pořadí, a o přijatém počtu studentů pro navazující magisterském studium rozhoduje přijímací komise fakulty.

Ostatní podmínky přijímání uchazečů o studium se řídí Zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. a Statutem Slezské univerzity v Opavě a Statutem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě.

### **Uplatnění absolventů:**

Absolventi navazující magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užité fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, aby byli připraveni dobře plnit úkoly profesionální praxe a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu.

V době rozvoje nových technologií by měli prakticky ovládat počítačové úpravy fotografií a přípravu fotografií pro tisk, digitální fotografií apod. Měli by mít rovněž dobrý rozhled o vývoji i současnosti fotografické tvorby a měli by být schopni o fotografii odborně mluvit a psát.

Uplatňují se především jako profesionální fotografové ve svobodném povolání nebo jako odborní pracovníci ve fotografických studiích, orientováni na různé druhy užité fotografie (reklama, fotografie architektury, fotografie uměleckých děl, fotografie módy apod.). Reportážně a dokumentárně orientovaní absolventi nacházejí uplatnění především v redakcích rozličných deníků a časopisů, ale i v televizi apod. Mnozí absolventi se výrazně také uplatňují ve volné tvorbě.

O tom, že se absolventi ITF dobře uplatňují v praxi, svědčí jejich pracovní úspěchy i mnohá významná ocenění, která řada z nich získala na české i mezinárodní fotografické scéně. Studium zatím probíhá výhradně v českém jazyce.

### **Organizační zajištění studia:**

ITF dnes především díky různým grantům disponuje kvalitně vybaveným ateliérem, temnou komorou, počítačovou učebnou, digitálním pracovištěm, odbornou knihovnou a čítárnou v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě, které jsou k dispozici všem studentům.

### **Studenti v rámci studia absolvují:**

- ◆ blok odborných předmětů
- ◆ blok teoretických předmětů
- ◆ blok technických předmětů
- ◆ blok volně volitelných praktických tvůrčích dílen, plenérů a exkurzí

Těžiště studia je v bloku odborných předmětů, který obsahuje značně rozsáhlou část povinných předmětů (kredity A). Důležitou složkou studijních programů jsou povinně volitelné předměty (kredity B), jejichž volbou si student profiluje zaměření svého studia dle svých zájmů. Právě v oblasti povinně volitelných předmětů probíhá plynulá a systematická inovace studijního programu tak, aby co nejefektivněji odrážel potřeby praxe.

Volně volitelné předměty (kredity C) doplňují nabídku studijních předmětů o studijní aktivity, které svou šíří a specializací motivují studenty k aktivní práci v oboru.

Studijní program prezentující studijní předměty sestavené do bloků, s vyznačenými návaznostmi, je shrnut v následujících tabulkách.

***Podmínkou pro udělení zápočtů je minimálně 80% účast na seminářích a přednáškách.***

#### **Rozsah státních závěrečných zkoušek:**

Studium je ukončeno obhajobou praktické (výstavní soubor, maketa fotografické publikace apod.) a teoretické části diplomové práce (o rozsahu nejméně 40 stran vlastního textu) a závěrečnou zkouškou z dějin a teorie fotografie.



## Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

### Doktorské studium

#### Adresa pracoviště zabezpečující studium:

Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Institut tvůrčí fotografie  
Bezručovo náměstí 1150/13  
746 01 Opava

Tel: +420 553 684 385  
Fax: +420 553 684 389  
E-mail: ivana.mikolasova@pf.slu.cz

#### Podmínky přijetí:

- státní magisterská zkouška z tvůrčí fotografie
- státní magisterská zkouška z dějin fotografie
- úspěšné vykonání přijímací zkoušky
- znalost běžné i odborné angličtiny

#### Požadavky na přijetí

- písemná práce z oblasti dějin a teorie fotografie
- praktická práce z oblasti tvůrčí fotografie
- dobrá orientace v dějinách a teorii fotografie, v dějinách a teorii výtvarného umění
- všeobecný kulturně-společenský přehled
- projekt doktorského studia, který obsahuje téma disertační práce, základní seznam literatury a metodologická východiska

Přijímací řízení před přijímací komisí, jejímiž členy jsou zpravidla členové oborové rady, proběhne formou pohovoru nad předkládaným projektem doktorského studia a formou ústní zkoušky z dějin a teorie fotografie a všeobecného kulturního přehledu.

#### O přijetí rozhodne děkan na základě doporučení přijímací komise.

Při podání písemné přihlášky zašle uchazeč spolu s přihláškou povinné přílohy.

Při podání přihlášky elektronicky uchazeč přihlášku vytiskne, podepíše a spolu s přihláškou zašle povinné přílohy.

#### Povinné přílohy k přihlášce:

- strukturovaný životopis
- seznam publikační činnosti (autorské výstavy, skupinové výstavy, knihy, články ve sbornících a časopisech, aj.)
- přehled dosavadní praxe
- jeden vytištěný a svázaný exemplář písemné práce z oblasti dějin fotografie nebo teorie fotografie v rozsahu magisterské teoretické práce plus jeden exemplář textu této práce na DVD nebo CD
- soubor 10 fotografií reprezentujících tvorbu uchazeče (volné fotografie maximálního rozměru 50x60 cm) plus DVD nebo CD s reprodukcemi těchto fotografií
- doklad o zaplacení poplatku
- notářsky ověřená kopie magisterského diplomu nebo vysvědčení o státní závěrečné zkoušce (uchazeči, kteří dosud nemají ukončené magisterské vzdělání, jsou povinni odevzdat notářsky ověřenou kopii výše uvedených dokladů při přijímací zkoušce).

**Fotografie a písemné práce je třeba odevzdat osobně na Oddělení pro vědu a zahraniční styky FPF SU nebo zaslat na jeho adresu dobře zabalené jako doporučenou zásilku.**

**Fotografie větších rozměrů než 30x40 cm se po skončení přijímacího řízení budou vracet výhradně osobně, ostatní na písemné vyžádání, adresované studijnímu oddělení FPF SU, Bezručovo nám. 13, 746 01 Opava. Fotografie přijatých studentů budou vráceny osobně na úvodní konzultaci.**

#### **Adresa pro zaslání přihlášky:**

Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Oddělení pro vědu a zahraniční styky  
Bc. Eva Jakubcová  
Bezručovo nám. 13  
746 01 Opava

Tel.: +420 553 684 252  
Fax: +420 553 684 258  
E-mail: eva.jakubcova@pf.slu.cz

#### **Termín pro zaslání přihlášky**

(přesný termín bude zveřejněn na webových stránkách fakulty, uchazeči obdrží písemnou pozvánku)

#### **Termín přijímací zkoušky**

(přesný termín bude zveřejněn na webových stránkách fakulty, uchazeči obdrží písemnou pozvánku)

#### **Organizace studia:**

Doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie je koncipováno jako přísně výběrové. Výuka probíhá formou řízeného individuálního studia, vědeckého bádání a samostatné fotografické tvorby. Důraz se klade na časté konzultace doktoranda se školitelem a s dalšími pedagogy a odborníky z praxe, na semináře v úzkém kruhu dalších studentů, na samostatnou fotografickou tvorbu, na účast na vybraných přednáškách na SU i jiných pracovištích, na zahraniční stáže, na občasné vedení seminářů pro studenty, na vypracování dílčích seminárních prací a několika veřejných přednášek, na kurátorskou přípravu výstav. Celé studium směřuje k závěrečné praktické a teoretické disertační práci. Každému přijatému studentovi je přidělen školitel z řad profesorů a docentů ITF nebo jiné vysokoškolské katedry, ústavu či ateliéru se specializovanou výukou fotografie a dějin a teorie fotografie, výjimečně z řad všeobecně respektovaných odborníků či z řad dalších pedagogů ITF, kteří mají potřebné předpoklady k takové činnosti.

#### **Individuální studijní plán:**

Školitel sestaví ve spolupráci s přijatým doktorandem jeho individuální studijní plán, který předloží ke schválení oborové radě, metodologicky povede doktoranda při disertační práci a doporučí další konzultanty, zadá doktorandovi téma jeho veřejných přednášek, každoročně ohodnotí průběh doktorandova studia ve zprávě, kterou předkládá předsedovi oborové rady a studijnímu oddělení.

#### **Doba studia:**

Standardní doba studia je tři roky, maximálně možná doba je sedm let (počítá se doba od zápisu do obhajoby disertační práce). Během studia bude možno po schválení školitelem jednou požádat o rozložení ročníku. V odůvodněných případech může děkan po doporučení školitele povolit přerušení studia nejdéle na 4 semestry.

Doba přerušení se nepočítá do délky studia.

### **Počet přijímaných studentů:**

V akademickém roce 2018/2019 se počítá s přijetím 1-3 studentů výhradně v kombinované formě studia.

### **Seznam povinných předmětů:**

a) Dvě oborové zkoušky a dvě seminární práce z dějin a teorie fotografie o rozsahu nejméně 15 stran. Jejich konkrétní téma si zvolí doktorand po dohodě se školitelem.

b) Zkouška a písemná práce z dějin výtvarného umění.

c) Zkouška a písemná práce z filozofie, psychologie nebo sociologie.

d) Zkoušky z angličtiny a z dalšího cizího jazyka.

e) Veřejná výstava vlastní fotografické tvorby včetně kurátorské práce, přípravy pozvánky a tiskových materiálů apod.

f) Veřejná přednáška na téma související s disertační prací.

Po celou dobu studia se doktorand věnuje přípravě praktické a teoretické části disertační práce. Doktorandovi mohou být školitelem určeny a oborovou radu schváleny další povinnosti (např. podíl na výuce, účast na tvůrčí dílně, fotografickém projektu nebo odborném sympoziu), které mohou obohatit jeho doktorské studium.

### **Fakultativní předměty:**

Po dohodě se školitelem a se souhlasem oborové rady může doktorand do svého individuálního plánu zahrnout i další fakultativní předměty.

### **Profil absolventa:**

Absolventi doktorského studijního programu by měli získat hluboké znalosti v dějinách, současném stavu, teorii a kritice fotografie i široký kulturně-historický rozhled, měli by být dobře připraveni na odborné bádání v oblasti historie fotografie a na fundované zpracování získaných materiálů, měli by ovládat moderní pedagogickou metodologii, aby své znalosti mohli účinně předávat při výuce na různých typech škol. Měli by být schopni o fotografii odborně psát i přednášet, měli by znát zásady kurátorské a archivní práce, měli by být schopni plyně komunikovat a číst odbornou literaturu nejméně ve dvou světových jazycích (znalost angličtiny je přitom povinná), měli by dokonale ovládat klasickou fotografickou techniku i nejnovější digitální technologie stejně jako možnosti počítačových úprav fotografií či způsoby tisku.

Se svou kvalifikací by se měli uplatňovat jako odborně dokonale připravení profesionální fotografové, jako pedagogové vysokých a středních fotografických škol, kurátoři muzejních a galerijních fotografických sbírek, redaktoři fotografických a výtvarných časopisů, odborní publicisté.

### **Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce:**

Podmínkou k přistoupení ke státní doktorské zkoušce je splnění všech povinností z individuálního studijního plánu a odevzdání praktické i teoretické disertační práce. Praktickou část disertační práce zpravidla tvoří výstavní soubor o nejméně 10 fotografiích, doktorand však může po dohodě se školitelem a po schválení oborovou komisí předložit praktickou disertační práci i v jiné formě (např. makety knihy nebo audiovizuálního programu akcentujícího fotografii).

### **Teoretická disertační práce:**

Teoretická disertační práce má shrnout výsledky doktorandova dosavadního výzkumu zpracovávaného tématu a má dokumentovat jeho odborné znalosti i formulační schopnosti. Nemá to být jen kompilace dosavadní literatury, ale má obsahovat původní poznatky, které obohacují dosavadní

stav znalostí o dané problematice. Samotné obhajobě předchází veřejná přednáška, seznamující s obsahem nebo částí obsahu disertační práce s fotografickou tvorbou doktoranda, a veřejně přístupná zkouška z dějin a teorie fotografie, jejíž úspěšné složení je podmínkou přistoupení k obhajobě oboru částí disertační práce. I ta proběhne veřejně. Doktorand během ní má reagovat na posudky školitele a určených dvou oponentů i na následnou rozpravu. Členy nejméně pětičlenné zkušební komise jmenuje děkan, zpravidla v ní zasedá předseda oborové rady, školitel a alespoň jeden pedagog z jiné vysoké školy. Obhajobu disertační práce lze opakovat pouze jednou.

#### **Seznam členů oborové rady:**

##### **Interní**

prof. PhDr. Vladimír Birgus  
prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.  
doc. MgA. Pavel Mára  
doc. Mgr. Josef Moucha  
doc. Mgr. Václav Podestát  
doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.  
doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

##### **Externí**

doc. MgA. Irena Armutidisová, Univerzita Tomáše Bati, Zlín  
prof. Mgr. Pavel Dias, Univerzita Tomáše Bati, Zlín  
prof. Mgr. Miloša Havránková, Akademie umění, Banská Bystrica, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava  
doc. Jana Hojstřichová, Dr. A., Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava  
prof. PhDr. Ing. Václav Macek, CSc., Filmová a televizní fakulta, Vysoká škola múzických umění, Bratislava  
prof. PhDr. Stanislav Ulver, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění, Praha  
prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský, Fakulta užitého umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem  
doc. ak. mal. Otakar Karlas, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha

#### **Seznam školitelů:**

prof. PhDr. Vladimír Birgus, FPF SU, Opava  
prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c., FPF SU, Opava  
doc. MgA. Pavel Mára, FPF SU, Opava  
doc. Mgr. Josef Moucha, FPF SU, Opava  
doc. Mgr. Václav Podestát, FPF SU, Opava  
doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D., FPF SU, Opava  
doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D., FPF SU, Opava

**Podrobnější informace:** <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/prijimaci-rizeni>

**TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - kombinované studium BcA.**

Kreditní limit pro studium BcA.: 180

Skladba studijních plánů studijního programu, oboru vychází z platných akreditací.

**Veškerá studijní agenda je vedena v informačním systému STAG a ve studijním indexu.****(studijní plány, zápisy, evidence prospěchu atd.) viz. <https://stag.slu.cz>****Blok TF1/A - Povinné předměty (kredity A) 1. ročník**

Počet kreditů: 53

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0001	Krajinářská fotografie	Korček	6	20/40	Z Zk	
F0002	Fotografické zátiší	Novotný	6	20/40	Z Zk	
F0003	Základy reportážní fotografie	Podestát	6	20/40	Z Zk	
F0004	Barevné skladebné postupy I	Malůšek	4	10/40	Z Zk	
F0006	Stavba a skladba fotografického obrazu	Durczak	4	20/40	Z Zk	
F0007	Typografie a užitá grafika	Karlas	4	20/40	Z Zk	
F0009	Dějiny fotografie do roku 1918	Birgus	5	20	Z Zk	
F0011	Dějiny výtvarného umění I	Siostrzonek	4	20	Z Zk	
F0013	Výstavní soubor I	konzultant	6	10/60	Z Zk	
F0126	Počítačové zpracování obrazu I	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0199	Technika černobílé fotografie	Poneš	4	20/40	Z Zk	

**Blok TF1/B - Povinné volitelné předměty (kredity B) 1. ročník**

Počet kreditů: 10

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0008	Základní principy osvětlování	Novotný, Mára	4	20	Z	
F0010	Současná fotografie	Birgus	2	20	Z	
F0012	Základy sociologie	Siostrzonek	2	20	Z	
F0137	Management ve fotografii	Birgus, Brykczyński	2	20	Z	

**Blok TF1/C - Volně volitelné předměty (kredity C) 1. ročník**

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F1212	Fotografický projekt I	Birgus	5	20/40	Z	

**Blok TF2/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 2. ročník**

Počet kreditů: 52

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0015	Fotografický portrét	Pepe	6	20/40	Z Zk	
F0019	Dějiny fotografie 1918 - 1945	Birgus	5	20	Z Zk	
F0021	Seminář kritiky fotografie	Birgus, Moucha	3	20	Z Zk	
F0056	Fotografie plastiky a architektury	Mára	4	20/40	Z Zk	
F0077	Dějiny výtvarného umění II	Siostrzonek	4	20	Z Zk	
F0080	Barevné skladebné postupy II	Mára	4	10/40	Z Zk	
F0086	Dokumentární publikace	Štreit	6	20/40	Z Zk	
F0087	Užitá fotografie I	Novotný, Dvořák	6	20/40	Z Zk	
F0088	Typografie a základy počítačové grafiky	Karlas	4	20/40	Z Zk	
F0127	Počítačové zpracování obrazu II	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F2013	Výstavní soubor II	konzultant	6	10/60	Z Zk	

**Blok TF2/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 2. ročník**

Počet kreditů: 8

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0020	Teorie fotografie	Moucha	2	10	Z	
F0028	Práce s elektronickými blesky	Novotný, Malúšek	4	20	Z	
F0075	Současná fotografie II	Birgus	2	20	Z	

**Blok TF2/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 2. ročník**

Počet kreditů: 16

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0143	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0144	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0145	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0138	Volný seminář	Durczak, Brykczyński, Dvořák	4	10	Z	
F2212	Fotografický projekt II	Birgus	5	20/40	Z	

**Blok TF3/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 3. ročník**

Počet kreditů: 51

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0023	Intermediální tvorba	Pospěch	6	20/40	Z Zk	
F0024	Akt	Mára	6	20/40	Z Zk	
F0029	Dějiny fotografie po roce 1945	Birgus	5	20	Z Zk	
F0032	Příprava praktické bakalářské práce	vedoucí BP	3	20/80	Z	
F0033	Příprava teoretické bakalářské práce	vedoucí BP	3	20/80	Z	
F0035	Reklamní fotografie I	Stein	6	20/40	Z Zk	
F0057	Módní fotografie I	Pepe, Milach	6	20/40	Z Zk	
F0066	Diplomový teoretický seminář I	Birgus, Durczak, Moucha	2	20	Z	
F0078	Dějiny výtvarného umění III	Pospěch, Štreit	4	20	Z Zk	
F0089	Dokumentární soubor	Podestát	6	20/40	Z Zk	
F0128	Počítačové zpracování obrazu III	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0200	SZZk Bc. Dějiny fotografie				SZZk	

**Blok TF3/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 3. ročník**

Počet kreditů: 9

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0022	Psychologie umění I	Siostrzonek	2	20	Z	
F0031	Počítačová grafika a DTP I	Karlas	5	20/40	Z Zk	
F0076	Současná fotografie III	Birgus	2	20	Z	

**Blok TF3/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 3. ročník**

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0146	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0147	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0148	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0149	Fotografický projekt III	Birgus	5	20/40	Z	

**TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - kombinované studium MgA.**

Kreditní limit pro studium MgA.: 120

Skladba studijních plánů studijního programu, oboru vychází z platných akreditací.  
**Veškerá studijní agenda je vedená v informačním systému STAG a ve studijním indexu.**  
**(studijní plány, zápisy, evidence prospěchu atd.) viz. <https://stag.slu.cz>**

**Blok TF4/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 4. (1. MgA.) ročník**

Počet kreditů: 52

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0038	Subjektivní dokument	Podestát	6	20	Z Zk	
F0093	Barevná výtvarná fotografie	Mára	6	20/40	Z Zk	
F0114	Barevná dokumentární fotografie	Birgus	6	20/40	Z Zk	
F1001	Současné české výtvarné umění	Pospěch	4	20	Z Zk	
F1002	Autorská kniha	Milach	6	20/40	Z Zk	
F1003	Příprava praktické diplomové práce I	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F1004	Příprava teoretické diplomové práce I	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F1115	Dějiny české a slovenské fotografie 20. století	Birgus	6	20	Z Zk	
F3013	Výstavní soubor III	konzultant	6	10/60	Z Zk	

**Blok TF4/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 4. (1. MgA.) ročník**

Počet kreditů: 40

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0064	Současná fotografie IV	Birgus	2	20	Z	
F0092	Medailon osobnosti	Štreit	6	20/40	Z Zk	*
F0116	Užitá fotografie II	Stein	6	20/40	Z Zk	*
F0117	Módní fotografie II	Stein	6	20/20	Z Zk	*
F0141	Narace v dokumentárním cyklu	Brykczyński	6	20/40	Z Zk	
F0153	Přehled dějin filmu I	Siostrzonek, Szalast	2	20	Z	
F1009	Základy práce s videem	Szalast	4	20	Z	
F1101	Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F1102	Editorský seminář	Moucha, Dvořák	4	20	Z	

\* Povinný výběr alespoň jednoho z uvedených předmětů: ITF/F0092, ITF/F0116, ITF/F0117.

**Blok TF4/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 4. (1. MgA.) ročník**

Počet kreditů: 11

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F1095	Fotografická exkurze	Birgus	2		Z	
F0157	Kapitoly z dějin a teorie mezilidské komunikace	Dvořák	4	20	Z	



**Blok TF5/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 5. (2. MgA.) ročník**

Počet kreditů: 30

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F1005	Současné světové výtvarné umění	Pospěch	4	20	Z Zk	
F1006	Otevřený seminář	Birgus, Brykczyński, Podestát	4	20	Z	
F1007	Příprava praktické diplomové práce II	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F1008	Příprava teoretické diplomové práce II	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F1134	Kurátorský seminář	Pospěch	4	20/20	Z	
KLJ/00001	Angličtina	indiv. studium	6		Z Zk	
F0300	SZZk Mgr. Dějiny a teorie fotografie		0		SZZk	

**Blok TF5/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 5. (2. MgA.) ročník**

Počet kreditů: 22

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0053	Přehled dějin filmu II	Siostrzonek, Szalast	2	20	Z	
F0071	Současná fotografie V	Birgus	2	20	Z	
F0111	Autoportrét	Pepe	6	20/40	Z Zk	*
F0139	Divadelní fotografie	Malůšek	6	20/40	Z Zk	*
F1103	Vizuální sociologie	Siostrzonek	2	20	Z	
F1132	Pokročilé techniky v DTP	Poneš	4	20/40	Z Zk	

\* Povinný výběr alespoň jednoho z uvedených předmětů: F0111, F0139

**Blok TF5/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 5. (2. MgA.) ročník**

Počet kreditů: 11

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0154	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0156	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F1009	Základy práce s videem	Szalast	4	20	Z	

**Poslední platné znění studijního a zkušebního řádu, dalších předpisů a vyhlášek spojených se studiem je povinen student sledovat na těchto webových stránkách:**

***<https://www.slu.cz/fpf/cz/cvtonas>***

(na těchto stránkách naleznete předpisy, formuláře, rozhodnutí, stipendijní řád SU, studijní a zkušební řád SU, disciplinární řád SU, Metodický pokyn pro úpravu závěrečných prací)

***<https://www.slu.cz/slu/cz/kdojsme>***

(na těchto stránkách naleznete základní dokumenty SU)

**WWW stránky oddělení pro studijní záležitosti:**

***<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni>***

**Uživatelská podpora Informačního systému IS/STAG**

***<http://elearning.slu.cz/course/view.php?id=5>***

Jan Vlha, tel. +420 553 684 755

email: [stag@fpf.slu.cz](mailto:stag@fpf.slu.cz)

(problémy s přihlášením, výměna hesla a pod.)

**Kontakty na pracovníky kontakty na pracovníky**

**Centra výpočetní techniky FPF SU**

***<https://www.slu.cz/fpf/cz/cvtonas>***

**Webové rozhraní Informačního systému IS/STAG**

***<https://stag.slu.cz/>***

**Studenti jsou povinni v rámci studia a při jeho průběžné kontrole využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty. (viz Hlava II, čl.8 odst.5 studijního a zkušebního řádu)**

**Webové rozhraní e-mailového systému**

***<https://mail.fpf.slu.cz/>***

**Studenti jsou povinni se přihlásit na vypsané zkoušky a zápočty v jednotném studijním informační systému STAG.**

**Studenti jsou povinni v rámci studia si kontrolovat zapsané známky a zápočty v jednotném studijním informační systému STAG nejpozději do 20. 7. 2019. Systém STAG se uzavírá 30. 8. 2019, po tomto datu nelze provádět žádné změny.**

# **Studijní a zkušební řád pro studenty bakalářských a magisterských studijních programů Slezské univerzity v Opavě ze dne 8. srpna 2017**

## **ČÁST PRVNÍ ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ**

### **Čl. 1**

#### **Úvodní ustanovení**

- 1) Studijní a zkušební řád pro studenty bakalářských a magisterských studijních programů Slezské univerzity v Opavě (dále jen „řád“) je vnitřním předpisem Slezské univerzity v Opavě (dále jen „univerzita“) podle § 17 odst. 1 písm. g) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“).
- 2) Řád upravuje pravidla studia v akreditovaných bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem nebo jejími fakultami. Při uskutečňování bakalářských a magisterských studijních programů spolu se zahraniční vysokou školou (§ 47a zákona) nebo jinou právnickou osobou (§ 81 zákona) se příslušná ustanovení řádu použijí v souladu s dohodou zúčastněných stran.
- 3) Pokud byl studijní program akreditován na stanovenou dobu v souladu se zákonem č. 137/2016 Sb., kterým se mění zákon č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a některé další zákony, a zůstává tímto pro něj po tuto dobu zachováno i dosavadní členění na studijní obory, vztahují se příslušná ustanovení řádu přiměřeně rovněž na příslušný studijní obor nebo kombinaci oborů v případě dvouoborového studia. Na tyto studijní programy se neuplatňuje rovněž určení jejich profilu a oblasti vzdělávání.
- 4) Podmínky celoživotního vzdělávání stanoví Řád celoživotního vzdělávání univerzity.

- 5) V případě, že studijní program je uskutečňován univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem, vykonává působnost děkana ředitel vysokoškolského ústavu a fakultou se rozumí vysokoškolský ústav, pokud není tímto řádem nebo jiným vnitřním předpisem univerzity stanoveno jinak.
- 6) Na jednotlivých fakultách může být tento řád upřesněn vnitřním předpisem nebo vnitřní normou pouze v případech v tomto řádu stanovených.

## **ČÁST DRUHÁ STUDIUM**

### **HLAVA I ORGANIZACE STUDIA**

#### **Čl. 2**

##### **Student**

- 1) Studentem se stává uchazeč přijatý ke studiu podle § 48 až 50 zákona dnem zápisu do studia.
- 2) Při prvním zápisu do studia na univerzitě skládá student imatrikulační slib v platném znění podle přílohy Statutu univerzity způsobem stanoveným děkanem.

#### **Čl. 3**

##### **Akademický rok**

- 1) Akademický rok trvá 12 měsíců, člení se na dva semestry (zimní a letní) a jeho začátek stanoví rektor.
- 2) V harmonogramu akademického roku je uveden zejména začátek a konec výuky, zkušebního období, období prázdnin, termín splnění studijních povinností, případně další akademické aktivity.
- 3) Každý semestr se člení na období výuky, zkušební období a období prázdnin.
- 4) V době hlavních prázdnin lze konat zejména kurzy vyplývající ze studijních programů a odborné praxe. Volný čas studentů však nesmí být těmito činnostmi zkrácen na méně než čtyři týdny.
- 5) Termíny událostí uvedených v odstavcích 1 až 4 určuje harmonogram akademického roku univerzity stanovený rozhodnutím rektora a jsou závazné pro studenty všech forem studia. Mimo období určené tímto harmonogramem může probíhat pouze výuka ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce, v kombinované formě studia a státní závěrečné zkoušky, pokud to stanoví pro příslušný akademický rok děkan svým rozhodnutím.
- 6) Další termíny průběhu akademického roku, které nejsou uvedeny v odstavcích 1 až 4, mohou být stanoveny pokynem děkana.

## Čl. 4

### Studijní program a oblast vzdělávání

- 1) Seznam uskutečňovaných studijních programů, jejich typy a profily, formy výuky, standardní doba studia a informace o jejich dostupnosti pro osoby se zdravotním postižením, jazyk studia a udělované akademické tituly, je zveřejněn ve veřejné části internetových stránek univerzity a je průběžně aktualizován.
- 2) Součástí studijního programu jsou
  - a) název studijního programu, jeho typ, forma, cíle studia a údaj o profilu studijního programu,
  - b) stanovení profilu absolventa studijního programu,
  - c) charakteristika studijních předmětů,
  - d) pravidla a podmínky pro vytváření studijních plánů, popřípadě délka praxe realizované případně i u jiné fyzické nebo právnické osoby,
  - e) standardní doba studia při průměrné studijní zátěži vyjádřená v akademických rocích,
  - f) podmínky, které musí student splnit v průběhu studia ve studijním programu a při jeho řádném ukončení včetně obsahu státních závěrečných zkoušek,
  - g) udělovaný akademický titul,
  - h) určení oblasti nebo oblastí vzdělávání, v rámci kterých má být studijní program uskutečňován, a návaznost na další typy studijních programů v téže nebo příbuzné oblasti nebo oblastech vzdělávání; v případě kombinovaného studijního programu také procentně vyjádřený podíl základních tematických okruhů náležejících do jednotlivých oblastí vzdělávání na výuce.
- 3) Studijní program je uskutečňován v souladu se specifickými požadavky podle nařízení vlády o standardech pro akreditace ve vysokém školství, některou z těchto forem:
  - a) prezenční,
  - b) distanční,
  - c) kombinovanou.
- 4) Profil bakalářského nebo magisterského studijního programu může být zaměřený profesně nebo akademicky.
- 5) Studijní program může být v souladu s podklady, na jejichž základě byla udělena akreditace, uskutečňován jako:
  - a) studijní program bez specializací,
  - b) studijní program se specializacemi,
  - c) studium, kterým student získá v rámci studia ve studijním programu, do kterého je zapsán, i ucelené znalosti a dovednosti obsahově odpovídající jinému studijnímu programu,
  - d) studijní program zaměřený na vzdělávání a přípravu k profesi učitele.
- 6) Každý studijní program má svého garanta, který zejména koordinuje obsahovou přípravu studijního programu, dohlíží na kvalitu jeho uskutečňování, vyhodnocuje studijní program a rozvíjí jej.
- 7) Studijní program náleží pouze do jedné oblasti vzdělávání, pokud se státními závěrečnými zkouškami ověřují profilující znalosti nebo dovednosti ze základních tematických okruhů náležejících do jedné oblasti vzdělávání. Studijní program je kombinovaným studijním

programem, pokud se státními zkouškami ověřují profilující znalosti nebo dovednosti ze základních tematických okruhů náležejících do více oblastí vzdělávání.

- 8) Každý studijní program má stanovenou standardní a maximální dobu studia. Standardní doba studia je stanovena v rozhodnutí o akreditaci v souladu se zákonem, maximální doba studia je o dva akademické roky delší než standardní doba studia v příslušném studijním programu. Pokud standardní doba studia zvětšená o dva roky uplyne v průběhu posledních tří měsíců akademického roku, prodlužuje se maximální doba studia do konce tohoto akademického roku.
- 9) Do maximální doby studia se nezapočítává doba přerušení studia po uznanou dobu rodičovství, tj. dobu, po kterou by jinak trvala mateřská či rodičovská dovolená studentů (studentek) – rodičů nebo v souvislosti s převzetím dítěte do péče nahrazující péči rodičů na základě rozhodnutí příslušného orgánu podle občanského zákoníku nebo právních předpisů upravujících státní sociální podporu.
- 10) Do doby studia se nezapočítává období, kdy bylo studium přerušeno.
- 11) Uskutečňuje-li se studijní program jako studijní program se specializací, student si může zvolit specializaci v průběhu prvního ročníku studia nebo potvrdit volbu specializace učiněnou v rámci přijímacího řízení.

## **Čl. 5 Studijní plán**

- 1) Studijní plán akreditovaného studijního programu stanovuje v souladu s platnou akreditací časovou a obsahovou posloupnost studijních předmětů (dále jen „předmět“), formu a jazyk jejich studia a způsob ověření studijních výsledků.
- 2) Obsah studijního plánu tvoří seznam jednotlivých předmětů výuky, které mohou mít status předmětů:
  - a) povinných – jejich úspěšné absolvování je nutné pro úspěšné absolvování určité etapy studia nebo celkového studia,
  - b) povinně volitelných – student musí předměty úspěšně absolvovat ve stanovené skladbě nebo podle studijních plánů v dané skupině,
  - c) volitelných – student si volí libovolně v rámci studijních programů stejného typu.
- 3) Standardní vzorový studijní plán je studijní plán, který je vzorovým rozvržením předmětů do jednotlivých ročníků a semestrů během standardní doby.
- 4) Osobní studijní plán si volí student pro daný akademický rok, samostatně v něm určuje svoji studijní zátěž při respektování podmínek kreditního systému, zveřejněných rozvrhových akcí a ustanovení tohoto řádu.
- 5) Individuální studijní plán umožňuje výjimky z respektování podmínek kreditního systému a dalších ustanovení tohoto řádu. O jeho schválení rozhodne děkan do 30 dnů ode dne podání písemné žádosti studenta doložené relevantními doklady prokazujícími okolnosti pro udělení individuálního studijního plánu. Individuální studijní plán může být schválen na jednotlivé semestry, případně na akademický rok. Tento individuální studijní plán je určen zejména pro:
  - a) zvláště nadané studenty s vynikajícími studijními výsledky, kterým může umožnit zkrátit celkovou dobu studia či umožnit souběžné studium ve dvou či více studijních programech,

- b) studenty s vynikajícími studijními výsledky podléající se na vědecké činnosti univerzity, kterým umožní časově optimálně rozvrhnout studijní a vědeckou práci,
  - c) studenty s velmi dobrými studijními výsledky dosahující zároveň vynikajících výsledků v umělecké, sportovní nebo obdobné činnosti a reprezentující tímto způsobem univerzitu na celostátní a mezinárodní úrovni,
  - d) studenty, kterým jejich aktuální zdravotní stav znemožňuje uplatnění standardního režimu studia a kdy není reálně řešit jejich situaci formou krátkodobého přerušování studia,
  - e) studenty, u kterých je na základě vyjádření lékaře či jiného specialisty a doporučení odbornými pracovníky Poradenského a kariérního centra objektivně zdůvodněna existence potřeby kompenzovat pohybové a smyslové postižení, chronické, popř. psychiatrické onemocnění, či specifické poruchy učení, které nebrání studiu na univerzitě,
  - f) studenty, kteří po celý kalendářní měsíc osobně, celodenně, samostatně a řádně pečují o dítě do 4 let věku a zároveň mají ve studijním informačním systému evidovanou na příslušné období uznanou dobu rodičovství,
  - g) studenty, kteří s ohledem na dlouhodobě nepříznivý zdravotní stav samostatně pečují o dítě, osobu blízkou, nebo jinou osobu, která s nimi žije ve společné domácnosti.
- 6) V souvislosti s péčí o dítě má student právo na prodloužení lhůt pro plnění studijních povinností o dobu, po kterou by jinak trvalo jeho čerpání mateřské dovolené<sup>1</sup>, a to za podmínky, že v této době studium nepřerušuje. O prodloužení lhůty a způsobu plnění studijních povinností v prodloužené lhůtě rozhodne děkan do 30 dnů ode dne podání písemné žádosti studenta.
- 7) Student, který předloží potvrzení o tom, že je sportovním reprezentantem České republiky ve sportovním odvětví, vydané sportovní organizací zastupující toto sportovní odvětví v České republice, má v souvislosti s touto skutečností právo na úpravy průběhu studia, které mu umožní účast na reprezentaci a nezbytnou přípravu. O úpravě průběhu studia rozhodne děkan do 30 dnů ode dne podání písemné žádosti studenta.
- 8) Bližší podrobnosti schválení individuálního studijního plánu podle odstavce 5 písm. e) jsou uvedeny v Metodickém pokynu rektora ke způsobu podpory uchazečů o studium a studentů se specifickými vzdělávacími potřebami na univerzitě, v platném znění.
- 9) Bližší podrobnosti schválení individuálního studijního plánu podle odstavce 5 písm. f) jsou uvedeny v Pokynu rektora k zabezpečení jednotného postupu při evidenci uznané doby rodičovství a činnostech souvisejících na univerzitě, v platném znění.

## Čl. 6

### Kreditní systém, kreditní ohodnocení předmětů

- 1) Studium v rámci akreditovaných bakalářských a magisterských studijních programů je uskutečňováno na základě kreditního systému studia.
- 2) Kreditní systém vychází z principů Evropského systému převodu kreditů (European Credit Transfer System, dále jen „ECTS“), standardní tempo studia stanovuje splnění 30 kreditů za semestr, 60 kreditů za akademický rok. V průběhu studia musí student získat počet kreditů

<sup>1)</sup> § 195, 197 a 198 zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů.

rovný alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a příslušným studijním plánem.

- 3) Na studium, které probíhá v souladu s čl. 5 odst. 5 podle individuálního studijního plánu, se vztahuje kreditní systém a další ustanovení tohoto řádu.
- 4) Každý předmět uvedený ve studijním programu má přidělen určitý počet kreditů, který vyjadřuje míru studijní zátěže studenta při jeho studiu. Kredit představuje 1/60 průměrné studijní zátěže během akademického roku. Tentýž předmět má stejné kreditní ohodnocení pro všechny studenty bez ohledu na status předmětu. Status předmětu je dán jeho zařazením ve studijním programu a může být pro různé studijní obory odlišný.
- 5) Student získává kredity za předmět až po splnění všech stanovených podmínek. U předmětů zakončených pouze zápočtem získává kredity po splnění zápočtu, u předmětů zakončených zápočtem i zkouškou nebo jen zkouškou až po složení této zkoušky s výsledkem alespoň „E“ (dostatečně/sufficient, číselná hodnota 3). Předmět musí student úspěšně absolvovat v tom akademickém roce, ve kterém si jej zaregistroval, a to nejpozději do termínu daného harmonogramem příslušného akademického roku.
- 6) Za daný předmět může student v daném studijním programu získat kredity pouze jednou, pokud není ve studijním plánu akreditovaného studijního programu uvedena výjimka umožňující získání kreditů opakovaně.

## Čl. 7

### Formy vzdělávací činnosti

- 1) Základními formami organizované vzdělávací činnosti jsou přednášky, cvičení, semináře, exkurze, praxe, laboratoře, tvůrčí dílny, plenéry, projekty a tutoriály. Organizované formy vzdělávací činnosti doplňují konzultace a samostatné studium.
- 2) Účast studentů na přednáškách je doporučena. Účast na ostatních formách organizované vzdělávací činnosti je povinná. Rozsah povinné výuky, který vyplývá z požadavků na ověřování výsledků studia příslušného předmětu, stanoví vyučující příslušného předmětu v souladu s akreditací příslušného studijního programu.
- 3) Studentovi, který se z vážných důvodů nemohl povinné formy vzdělávací činnosti zúčastnit, může vyučující určit náhradní způsob splnění studijních povinností.
- 4) Vyučující každého předmětu zveřejní se souhlasem vedoucího příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště nejpozději v prvním týdnu výuky v semestru program předmětu, který je v souladu s akreditovaným sylabem předmětu a obsahuje zejména:
  - a) požadavky na studenta v průběhu semestru,
  - b) podmínky pro udělení zápočtu a rámcové podmínky a charakteristiku konání zkoušky,
  - c) seznam literatury k samostatnému studiu.

Tímto způsobem vyhlášené podmínky pro udělení zápočtu a konání zkoušky nelze v průběhu semestru měnit. Student je povinen se s nimi seznámit a řídit se jimi.



## HLAVA II

## OVĚŘOVÁNÍ VÝSLEDKŮ A HODNOCENÍ STUDIA

## Čl. 8

## Ověřování výsledků studia

- 1) Studijní výsledky se ověřují průběžným hodnocením studia, celkovým hodnocením předmětu při zakončení zápočtem nebo zkouškou, celkovým hodnocením studia při zakončení státní závěrečnou zkouškou. Při hodnocení studia je student povinen se prokázat platným průkazem studenta opatřeným aktuální fotografií.
- 2) Údaje o výsledku hodnocení studia vkládá příslušný vyučující nejpozději do 5 dnů od vykonání zápočtu nebo zkoušky do studijního informačního systému v tomto rozsahu:
  - a) datum vykonání zápočtu nebo zkoušky,
  - b) údaj o tom, zda se jedná o termín řádný, opravný, příp. druhý opravný,
  - c) údaj o tom, zda student splnil nebo nesplnil podmínky pro udělení zápočtu,
  - d) výsledek zkoušky v souladu s klasifikační stupnicí ECTS.
- 3) Evidenci studijních výsledků studenta vede příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta (dále jen „studijní oddělení“). Vkládáním výsledků hodnocení studia v souladu s odstavcem 2 může být pověřena i jiná odpovědná osoba na základě písemného pověření vedoucím ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště.
- 4) Odpovědní zaměstnanci fakulty (katedry, ústavu, institutu nebo jiného pracoviště) jsou povinni v rámci studia a při ověřování studijních výsledků využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty, dodržovat přesně a důsledně pravidla jednotného studijního informačního systému, zejména pravidla o studijních programech, kreditním systému a výsledcích hodnocení studia a postupovat podle pokynů rektora, nebo děkana.
- 5) Studenti jsou povinni v rámci studia a při ověřování studijních výsledků využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty.
- 6) V předmětu, pro který je studijním plánem předepsán zápočet i zkouška, je získání zápočtu nezbytnou podmínkou ke konání zkoušky.
- 7) V případě písemné formy ověřování studijních výsledků má student právo prohlédnout si opravenou práci nejpozději do 30 dnů ode dne vložení výsledku hodnocení studia do studijního informačního systému.
- 8) K prokázání výsledků studia je rozhodující tištěný výstup ze studijního informačního systému. Tento výstup, potvrzený příslušným studijním oddělením, je ve smyslu § 57 odst. 3 zákona považován za výkaz o studiu.
- 9) Na výsledky hodnocení studia neevidované ve studijním informačním systému nejpozději k datu kontroly splnění studijních povinností se pohlíží jako na nevykonané. Student má právo uplatnit své požadavky na opravu zjištěných nesrovnalostí nebo doplnění chybějících údajů nejpozději do pěti pracovních dnů následujících po posledním dni příslušného akademického roku u příslušného vyučujícího.

## Čl. 9

### Zápočet

- 1) Zápočet se uděluje za splnění požadavků, které pro jeho získání zveřejní vyučující každého předmětu v souladu s čl. 7 odst. 4.
- 2) Zápočet uděluje vyučující, který vyučuje příslušný předmět, pokud výjimečně vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště nestanoví jinak.
- 3) Zápočty se udělují zpravidla ve zkušebním období stanoveném harmonogramem daného akademického roku. Po dohodě s vyučujícím lze udělit zápočet i mimo toto období, nejpozději však do konce příslušného akademického roku.
- 4) Studentovi, kterému nebyl udělen zápočet ve stanoveném termínu, určí vyučující opravný termín k získání zápočtu, nejpozději však do konce příslušného akademického roku.
- 5) Studentovi, kterému nebyl udělen zápočet z předmětu ani v opravném termínu, určí vyučující druhý opravný termín k získání zápočtu, nejpozději však do konce příslušného akademického roku. V případě druhého opravného termínu zápočtu z předmětu registrovaného opakovaně se podmínky pro splnění zápočtu plní před tříčlennou komisí. Jmenování komise, způsob a termín přihlašování studentů k vykonání druhého opravného termínu zápočtu z předmětu registrovaného opakovaně stanoví děkan.
- 6) Student má právo se ze stanoveného termínu pro získání zápočtu odhlásit nejpozději 24 hodin předem, pokud se nedohodne s vyučujícím jinak. Student, který se tímto způsobem odhlásil, je posuzován tak, jako kdyby nebyl na stanovený termín přihlášen. Ze závažných, zejména zdravotních důvodů, se může omluvit i dodatečně, nejpozději však do pátého dne od termínu určeného pro získání zápočtu. O důvodnosti omluvy rozhodne vyučující.

## Čl. 10

### Zkouška

- 1) Zkouškou se prověřují vědomosti studenta z příslušného předmětu a jeho schopnost uplatňovat poznatky získané studiem. Forma zkoušky může být ústní, písemná, praktická nebo kombinovaná. Rámcové podmínky a charakteristiku konání zkoušky zveřejní vyučující každého předmětu v souladu s čl. 7 odst. 4.
- 2) Vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště koordinuje termíny zkoušek a způsob jejich zveřejnění.
- 3) Zkoušky a opravné zkoušky se konají zpravidla ve zkušebním období stanoveném harmonogramem daného akademického roku. Po dohodě se zkoušejícím lze v závažných a odůvodněných případech skládat zkoušky a opravné zkoušky i mimo toto období, nejpozději však do konce příslušného akademického roku. Zkoušející stanoví nejpozději dva týdny před začátkem zkušebního období termíny pro konání zkoušek a opravných zkoušek tak, aby byl jejich počet a rozložení adekvátní počtu zkoušených studentů. Zkoušku skládající se z více částí koná student zpravidla v jednom dni.
- 4) Pokud student u zkoušky nevyhověl, má právo na konání opravné zkoušky, nejpozději však do konce příslušného akademického roku.

- 5) Student, který nevykoná zkoušku ani v opravném termínu, má právo na konání druhé opravné zkoušky, nejpozději však do konce příslušného akademického roku. V případě druhé opravné zkoušky z předmětu registrovaného opakovaně se zkouška koná před tříčlennou komisí. Jmenování komise, způsob a termín přihlašování studentů k vykonání druhého opravného termínu zkoušky z předmětu registrovaného opakovaně stanoví děkan.
- 6) Student má právo se ze zkoušky, opravné nebo druhé opravné zkoušky odhlásit nejpozději 24 hodin před jejím začátkem, pokud se nedohodne se zkoušejícím jinak. Student, který se tímto způsobem odhlásil, je posuzován tak, jako kdyby nebyl ke zkoušce přihlášen. Ze závažných, zejména zdravotních důvodů, se může omluvit i dodatečně, nejpozději však do pátého dne od termínu určeného pro konání zkoušky. O důvodnosti omluvy rozhodne zkoušející.

## Čl. 11

### Státní závěrečná zkouška

- 1) Studium v bakalářském a magisterském studijním programu se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou.
- 2) Součástí státní závěrečné zkoušky v magisterském studijním programu je obhajoba diplomové práce, u studia v bakalářském studijním programu, pokud to stanovuje studijní program, obhajoba bakalářské práce.
- 3) Státní závěrečné zkoušky se konají v rámci daného akademického roku nejméně ve dvou termínech, konkrétní termíny stanoví děkan na základě návrhu vedoucího ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště v souladu s čl. 3 odst. 5 rozhodnutím.
- 4) Student studijního programu může konat státní závěrečnou zkoušku nebo její část, jestliže splnil tyto podmínky:
  - a) splnil všechny studijní povinnosti předepsané v příslušném studijním programu,
  - b) získal ve stanovené skladbě předmětů předepsané studijním plánem příslušného studijního programu počet kreditů rovný alespoň šedesátinásobku počtu roků standardní doby studia,
  - c) na zadané téma vypracoval a v určeném termínu odevzdal diplomovou práci, nebo bakalářskou práci, pokud to stanovuje příslušný studijní program a tato práce se vztahuje k dané části státní závěrečné zkoušky.
- 5) Jazyk, ve kterém je vypracována, popřípadě obhajována a hodnocena diplomová nebo bakalářská práce, je zpravidla určen akreditačním spisem příslušného studijního programu, pokud mezinárodní smlouva nestanoví jinak.
- 6) Státní závěrečnou zkoušku musí student vykonat nejpozději do konce maximální doby studia příslušného studijního programu stanovené podle čl. 4 odst. 7.
- 7) Student podává ke státní závěrečné zkoušce přihlášku. Způsob a termín odevzdání přihlášky stanovuje děkan rozhodnutím zveřejněným nejpozději do termínu zahájení výuky v zimním semestru příslušného akademického roku. Na odhlášení ze státní závěrečné zkoušky se přiměřeně použije čl. 10 odst. 6.
- 8) Obsah státní závěrečné zkoušky včetně jejích částí vychází z akreditovaného studijního programu a je zveřejněn v elektronické formě příslušným vedoucím ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště v neveřejné části internetových stránek způsobem, který je přímo přístupný studentům.

- 9) Státní závěrečná zkouška se koná před minimálně tříčlennou zkušební komisí. Členy komise u státní závěrečné zkoušky jsou profesori a docenti nebo odborníci schválení příslušnou vědeckou radou. Průběh státní závěrečné zkoušky a vyhlášení výsledků jsou veřejné.
- 10) Státní závěrečnou zkoušku nebo její část lze v případě neúspěchu nejvýše jednou opakovat při dodržení maximální doby studia podle čl. 4 odst. 8.
- 11) Bližší specifikaci konání státní závěrečné zkoušky, jejího organizačního zabezpečení, zadávání, vypracování, hodnocení a obhajoby diplomových, nebo bakalářských prací může stanovit děkan.
- 12) Zveřejňování diplomových a bakalářských prací se řídí vnitřním předpisem univerzity - Pravidla o způsobu zveřejňování závěrečných prací na univerzitě.

## Čl. 12

### Hodnocení a celkové hodnocení studia

- 1) Výsledek zkoušky nebo části státní závěrečné zkoušky je klasifikován podle stupnice ECTS:

Stupeň ECTS	Slovní vyjádření	Číselné vyjádření
A	Výborně/Excellent	1
B	Velmi dobře/Very good	1,5
C	Dobře/Good	2
D	Uspokojivě/Satisfactory	2,5
E	Dostatečně/Sufficient	3
F	Nedostatečně/Unsatisfactory	4

Klasifikačním stupněm F (Nedostatečně/Unsatisfactory) je student hodnocen, pokud:

- a) nesplní podmínky pro úspěšné vykonání zkoušky,
  - b) odstoupí od zkoušky po jejím začátku nebo se nedostaví ke zkoušce bez řádné omluvy,
  - c) k termínu splnění studijních povinností určeného harmonogramem příslušného akademického roku nemá ve studijním informačním systému evidován záznam o přihlášení na termín zkoušky,
  - d) závažným způsobem porušil řádný průběh zkoušky.
- 2) Celkové hodnocení studia vyjadřuje stupeň studentovy úspěšnosti v průběhu celého studia v rámci akreditovaného studijního programu a uzavírá se po ukončení státních závěrečných zkoušek, klasifikuje se:
    - a) „prospěl s vyznamenáním“, pokud studentův vážený studijní průměr (dále jen „VSP“) za celou dobu studia byl nižší nebo roven 1,50 a všechny části státní závěrečné zkoušky byly klasifikovány stupněm „A“ (Výborně/Excellent, číselné vyjádření 1),
    - b) „prospěl“, pokud student řádně ukončil studium státní závěrečnou zkouškou, ale nesplnil podmínky uvedené v písmenu a),
    - c) „neprospěl“ v případě, že některá část státní závěrečné zkoušky byla hodnocena známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).

- 3) Kritériem hodnocení studijních výsledků je VSP, který se zpracovává pro každého studenta za každý akademický rok a za celkové studium před absolvováním státní závěrečné zkoušky. VSP se vypočte jako vážený průměr, tj. podíl součtu výsledných známek (číselně vyjádřených) zregistrovaných předmětů, u nichž je předepsána zkouška, násobených jejich kreditním ohodnocením a celkového součtu kreditního ohodnocení těchto předmětů za hodnocené období. Povinné a povinně volitelné předměty, které měl student v daném akademickém roce registrované a které neukončil alespoň klasifikací „E“ (Dostatečně/Sufficient, číselné vyjádření 3), jsou do studijního průměru započteny se známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4). Studijní průměr se zaokrouhluje na dvě desetinná místa podle pravidel zaokrouhlování, tj. 0 až 4 směrem dolů, 5 až 9 směrem nahoru. Vzorec pro výpočet studijního průměru:

$$VSP = \frac{\sum K_p \cdot Z_p}{\sum K_p},$$

kde

$K_p$  = počet kreditů za předmět p zakončený zkouškou,

$Z_p$  = číselné vyjádření klasifikace zkoušky zakončující předmět p.

### HLAVA III

#### PRŮBĚH A KONTROLA STUDIA

#### Čl. 13

#### Zápis do studia a zápis do akademického roku

- 1) Právo na zápis do studia má uchazeč, kterému bylo sděleno rozhodnutí o přijetí ke studiu, a to pro příslušný akademický rok, do něhož konal přijímací řízení.
- 2) Zápis do studia, který je totožný se zápisem do prvního akademického roku se koná na fakultě, která uskutečňuje příslušný studijní program. Termín stanovuje v souladu s harmonogramem příslušného akademického roku děkan. Uchazeči je sdělen současně s rozhodnutím o přijetí ke studiu.
- 3) Zápis do studia, který je opětovným zápisem do studia po uplynutí stanovené doby přerušení studia, se koná na fakultě, která uskutečňuje příslušný studijní program. Opětovný zápis lze provést nejpozději do pěti pracovních dnů od termínu ukončení přerušení studia.
- 4) Zápis do akademického roku se koná na fakultě v souladu s harmonogramem příslušného akademického roku. Do akademického roku může být zapsán student, který splňuje tyto podmínky:
  - a) nejpozději k datu kontroly studia za poslední hodnocený akademický rok má ve studijním informačním systému v termínu splnění studijních povinností evidován zisk 40 a více kreditů, přičemž se nejedná o ročník studia, ve kterém má ve studijním informačním systému evidován (evidovány) předmět (předměty) státní závěrečné zkoušky (dále jen „absolventský ročník“),

- b) nejpozději k datu kontroly studia za předchozí akademický rok má ve studijním informačním systému evidováno v termínu splnění studijních povinností, že v něm úspěšně absolvoval všechny opakovaně registrované předměty.
- 5) Náhradní termín zápisu může být stanoven děkanem na základě písemné žádosti, která je doložena doklady prokazujícími okolnosti, které brání účasti na zápisu.
- 6) Nedostaví-li se uchazeč o studium ve stanoveném termínu k zápisu nebo k zápisu v náhradním termínu a do pěti pracovních dnů se neomluví, je toto posuzováno jako skutečnost, že na své právo zápisu do studia rezignuje.
- 7) Nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia nebo k opětovnému zápisu do studia v náhradním termínu po uplynutí stanovené doby přerušení studia a do pěti pracovních dnů se neomluví ani nepožádá o prodloužení přerušení studia v souladu s tímto řádem, přestává být studentem podle § 54 zákona a studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.
- 8) Nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku nebo k zápisu do akademického roku v náhradním termínu a do pěti pracovních dnů se neomluví, přestává být studentem podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.
- 9) Zápis podle odstavců 2 až 4 může provést také zmocněnec, který své zmocnění k zastoupení prokazuje písemnou plnou mocí. Plnou moc lze udělit i ústně do protokolu. V téže věci může být zvolen současně pouze jeden zmocněnec.
- 10) Zápis do studia je splněn, pokud jsou studijnímu oddělení doručeny ve stanoveném termínu rovněž tištěné výstupy podle čl. 14 odst. 11 a dle čl. 15 odst. 4. V případě výhradně elektronického zápisu se tištěné výstupy nevyžadují.
- 11) Bližší podmínky k zápisu do studia mohou stanovit vnitřní normy fakult.

## Čl. 14

### Registrace předmětů

- 1) Formu a termíny registrace předmětů do příslušného akademického roku nebo do příslušného semestru stanoví děkan.
- 2) Kreditní systém studia umožňuje studentovi volit si svůj osobní studijní plán tak, aby samostatně rozhodl o své studijní zátěži, ovlivnil rozsah a tempo studia, lépe prohloubil znalosti v dané oblasti studia, případně rozšířil svou specializaci.
- 3) Standardní tempo studia, které umožní řádné absolvování příslušného studijního programu ve standardní době studia, předpokládá registraci předmětů v celkovém kreditním ohodnocení 60 kreditů za akademický rok.
- 4) Student si při registraci do příslušného akademického roku nebo do příslušného semestru registruje do studijního informačního systému předměty podle studijního plánu příslušného studijního programu a formy studia tak, aby:
- a) v akademickém roce mohl úspěšným absolvováním registrovaných předmětů nebo jejich uznáním podle čl. 18 odst. 1 za předchozí studium získat minimálně 40 kreditů,
  - b) splnil náležitosti stanovené pro opakovanou registraci předmětu v souladu s čl. 16,

- c) v absolventském ročníku splnil úspěšným absolvováním registrovaných předmětů podmínky uvedené v čl. 11 odst. 4 písm. a) a b).
- 5) Student je povinen registrovat předměty tak, aby dodržel strukturu předmětů danou akreditovaným studijním programem, aby vyhověl podmínkám podmíněnosti, návaznosti a volitelnosti předmětů z hlediska jejich charakteru a zároveň aby dodržel maximální dobu studia podle čl. 4 odst. 7.
- 6) Děkan může svým rozhodnutím stanovit maximální výši součtu kreditního ohodnocení předmětů, které si student může registrovat v jednom akademickém roce. Zároveň v individuálních případech na základě písemné žádosti studenta může tuto hranici zvýšit.
- 7) Registrace předmětu může být studentovi zrušena rozhodnutím děkana nejpozději před zahájením výuky v semestru v těchto případech:
- vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště děkanovi písemně oznámí, že ze závažných důvodů není možné výuku daného předmětu v příslušném akademickém roce nebo příslušném semestru zabezpečit;
  - pokud je po skončení registrace předmětů počet studentů, kteří mají předmět registrovaný, nižší než předem stanovená hodnota;
  - student si zaregistroval předmět v rozporu s podmínkami stanovenými studijním plánem, nerespektoval podmíněnost, návaznost a volitelnost předmětů.
- 8) O zrušení registrace předmětu může student písemně požádat děkana nejpozději před zahájením výuky předmětu v semestru v případě, že mu závažné zdravotní důvody znemožňují studium registrovaného předmětu.
- 9) Pokud by v důsledku zrušení registrace předmětů podle odstavců 7 a 8 klesl počet získatelných kreditů v akademickém roce pod stanovený limit, je student povinen registrovat si za zrušený předmět jiný předmět tak, aby byly splněny podmínky odstavce 4.
- 10) Registraci předmětů a případné změny v registrovaných předmětech organizuje příslušné studijní oddělení.
- 11) Registrace předmětů je považována za uzavřenou, pokud je na příslušné studijní oddělení doručen ve stanoveném termínu tištěný výstup ze studijního informačního systému – Zápisový list – část B/Přehled o registrovaných předmětech pro příslušný akademický rok, verifikovaný studentem nebo zmocněncem, který své zmocnění k zastoupení prokazuje písemnou plnou mocí. Plnou moc lze udělit i ústně do protokolu. V téže věci může být zvolen současně pouze jeden zmocněnec. V případě výhradně elektronické registrace předmětů se tištěný výstup nevyžaduje.
- 12) Bližší podmínky k registraci předmětů mohou stanovit vnitřní normy fakult.

## Čl. 15

### Kontrola studia

- Kontrolu studia za předchozí akademický rok organizačně a administrativně zajišťuje příslušné studijní oddělení.
- Kontrola studia zpravidla probíhá ve stejném termínu jako zápis do akademického roku a registrace předmětů.

- 3) Student je povinen provést kontrolu studia osobně. Může si také zvolit zmocněnce, který své zmocnění k zastoupení prokazuje písemnou plnou mocí. Plnou moc lze udělit i ústně do protokolu. V téže věci může být zvolen současně pouze jeden zmocněnec.
- 4) Kontrola studia je považována za uzavřenou, pokud je na příslušné studijní oddělení doručena ve stanoveném termínu vytištěný výstup ze studijního informačního systému – Zápisový list – část A/Přehled o vykonaných zkouškách za příslušný akademický rok, verifikovaný studentem nebo zmocněncem. V případě výhradně elektronického zápisu se tištěný výstup v souladu s čl. 13 odst. 10 nevyžaduje.
- 5) Bližší podmínky ke kontrole studia mohou stanovit vnitřní normy fakult.

## Čl. 16

### Opakovaná registrace předmětu

- 1) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinného předmětu v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zaregistrovat nejvýše ještě jednou. Do VSP se započítávají oba výsledky.
- 2) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinně volitelného předmětu v příslušném akademickém roce, může si tento předmět registrovat nejvýše ještě jednou. Do VSP se započítávají oba výsledky.
- 3) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinně volitelného předmětu v příslušném akademickém roce a nezaregistruje si tento předmět podle odstavce 2 opakovaně, musí si místo něj zaregistrovat jiný povinně volitelný předmět v souladu se studijním plánem příslušného studijního programu. Do VSP se započítávají oba výsledky.
- 4) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování povinně volitelného předmětu v absolventském ročníku při současném získání počtu kreditů rovnajícího se alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.
- 5) Nesplní-li student stanovené podmínky pro úspěšné absolvování volitelného předmětu v příslušném akademickém roce, povinnost opakované registrace pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.
- 6) Při opakované registraci povinného nebo povinně volitelného předmětu podle odstavců 1 a 2 v příslušném akademickém roce musí student tento předmět úspěšně absolvovat do konce příslušného akademického roku. Nesplnění této povinnosti je důvodem pro ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

## Čl. 17

### Rozvrh výuky a zařazení studentů do skupin studia

- 1) Děkan garantuje včasné zveřejnění rozvrhů včetně jejich stability v průběhu semestru. Nezbytné změny po oficiálním zveřejnění rozvrhu je možné provádět pouze se souhlasem děkana příslušné fakulty.



- 2) Rozvrh je sestaven tak, aby umožňoval získání kreditů za úspěšně absolvované povinné a povinně volitelné předměty při standardním průběhu studia během akademického roku.
- 3) Student má právo požádat v řádně zdůvodněných případech o změnu zařazení do skupiny studia prostřednictvím pověřeného zaměstnance.
- 4) V případě, že výuku předmětu zabezpečuje více vyučujících, zveřejňuje tuto skutečnost vedoucí příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště nejpozději 5 pracovních dní před termínem registrace odpovídajícím způsobem tak, aby se s touto skutečností mohli seznámit všichni studenti.

## Čl. 18

### Uznávání zápočtů a zkoušek

- 1) Na základě písemné žádosti studenta může děkan uznat zápočty nebo zkoušky, které student úspěšně absolvoval v rámci předchozího, nikoliv souběžného, studia na stejné fakultě, jiné součásti univerzity, jiné vysoké škole v České republice nebo v zahraničí. Takto uznané zkoušky se započítávají do celkového VSP, nikoliv do VSP vypočteného v rámci příslušného akademického roku.
- 2) Na základě písemné žádosti studenta může děkan uznat zápočty nebo zkoušky, které student úspěšně absolvoval v programu celoživotního vzdělávání v rámci akreditovaných studijních programů uskutečňovaných na univerzitě. Takto uznané zkoušky se započítávají do celkového VSP, nikoliv do VSP vypočteného v rámci příslušného akademického roku.
- 3) Písemná žádost studenta musí být doručena fakultě nejpozději do 30 dnů od začátku příslušného semestru v probíhajícím akademickém roce. Ve výjimečných případech se souhlasem děkana je možno lhůtu prodloužit. K žádosti musí být doloženy doklady o úspěšném absolvování předmětu s uvedením jeho názvu, rozsahu, klasifikace a kreditního ohodnocení. U předmětů úspěšně absolvovaných na jiné vysoké škole musí být doložen rovněž syllabus předmětu.
- 4) O uznání zápočtů nebo zkoušek podle odstavců 1 a 2 může děkan rozhodnout pouze v případě, že:
  - a) od úspěšného absolvování předmětu neuběhla doba delší než 5 let,
  - b) úspěšně absolvovaný předmět byl v případě zakončení zkouškou klasifikován stupněm ECTS „A“ (Výborně/Excellent, číselné vyjádření 1), „B“ (Velmi dobře/Very good, číselné vyjádření 1,5), „C“ (Dobře/Good, číselné vyjádření 2), nebo „D“ (Uspokojivě/Satisfactory, číselné vyjádření 2,5),
  - c) úspěšně absolvovaný předmět byl v případě zakončení zkouškou a hodnocení čtyřstupňovou klasifikací klasifikován známkou „výborně“ (1) nebo „velmi dobře“ (2),
  - d) kredity získané za úspěšně absolvovaný předmět nebyly započteny do celkového počtu kreditů nutných pro úspěšné absolvování studia v akreditovaném studijním programu,
  - e) celkový počet uznaných kreditů získaných v rámci celoživotního vzdělávání nepřesahuje 60 % kreditů potřebných k řádnému ukončení studia,
  - f) uznáním kreditů za splněné předměty nebudou splněny požadavky státní závěrečné zkoušky ani závěrečné kvalifikační práce,
  - g) vedoucí příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště potvrdí obsahovou podobnost úspěšně absolvovaného a uznaného předmětu, pokud nejde o shodný předmět úspěšně absolvovaný v rámci předchozího studia na univerzitě.

- 5) Na základě písemné žádosti studenta kladně posouzené vedoucím příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, může děkan uznat pro úspěšné absolvování registrovaného předmětu se získáním kreditů certifikát standardizované zkoušky v rozsahu povinností a počtu kreditů příslušejících tomuto předmětu obsaženému ve standardním studijním plánu příslušného studijního programu, studijního oboru, pro příslušný akademický rok. Písemná žádost studenta musí být doručena na fakultu nejpozději do 30 dnů od začátku příslušného semestru v probíhajícím akademickém roce. Ve výjimečných případech se souhlasem děkana je možno lhůtu prodloužit.
- 6) Bližší podmínky uznávání zápočtů nebo zkoušek může stanovit děkan.
- 7) Zápočty a zkoušky uznané na základě písemné žádosti podané podle odstavce 1 se započítávají do počtu 40 a více kreditů stanovených v podmínce pro zápis do příslušného akademického roku podle čl. 13 odst. 4 písm. a).

## Čl. 19

### Přerušení studia

- 1) O přerušení studia rozhoduje děkan na základě písemné žádosti studenta nebo z vlastního podnětu.
- 2) Maximální doba přerušení studia na základě písemné žádosti studenta je 24 měsíců, rozhodovací orgán může přerušit studium v souladu se zásadami uvedenými v odstavci 9. Přerušení studia na základě písemné žádosti studenta je možné buď na celý akademický rok, nebo na jednotlivý celý semestr. Přerušení studia se zaznamenává do výkazu o studiu a do matriky studentů.
- 3) Písemná žádost studenta musí být doručena na příslušné studijní oddělení v těchto termínech:
  - a) při žádosti o přerušení studia na celý akademický rok nejpozději 10 pracovních dnů před zahájením akademického roku,
  - b) při žádosti o přerušení studia na jednotlivý celý semestr nejpozději 10 pracovních dnů před zahájením výuky v příslušném semestru.
- 4) Při podání písemné žádosti v termínu podle odstavce 3 musí student splňovat tyto podmínky:
  - a) pro přerušení studia na celý akademický rok nebo na zimní semestr musí získat alespoň 40 kreditů v předchozím akademickém roce a úspěšně absolvovat všechny opakovaně registrované předměty,
  - b) pro přerušení studia na letní semestr musí v bezprostředně předcházejícím zimním semestru získat alespoň 20 kreditů a úspěšně absolvovat všechny opakovaně registrované předměty příslušející podle příslušného studijního plánu studijního programu do zimního semestru,
  - c) pro přerušení studia na letní semestr v absolventském ročníku musí úspěšně absolvovat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru všechny zaregistrované předměty. Odlišné podmínky pro konkrétní studijní program může děkan stanovit svým rozhodnutím.
- 5) Studium nelze přerušit v těchto případech:
  - a) k řádnému ukončení studia chybí studentovi pouze povinnost vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její některé dílčí části,
  - b) student studuje v prvním roce studia.
- 6) Ze závažných důvodů, zejména zdravotních nebo sociálních, může student požádat o přerušení studia i v průběhu semestru nebo v případech uvedených v odstavci 5; v tomto

případě musí být žádost studenta doložena relevantními doklady prokazujícími okolnosti, které zakládají důvody pro přerušení studia. Rozhodovací orgán podle odstavce 1 určí začátek a konec přerušení studia.

- 7) Pomine-li důvod pro přerušení studia, může osoba písemně požádat o ukončení přerušení studia dříve, než bylo původně stanoveno. O této žádosti rozhoduje rozhodovací orgán, který vydal rozhodnutí o přerušení studia.
- 8) Rozhodovací orgán může z vlastního podnětu přerušit studium studentovi, kterému vznikla povinnost uhradit poplatek spojený se studiem podle § 58 odst. 3 nebo 4 zákona a student tento poplatek nezaplatil ve lhůtě 15 dnů od doručení do vlastních rukou písemné výzvy k zaplacení poplatku. Ve výzvě je student poučen o právu uvést skutečnosti nasvědčující tomu, že povinnost platit poplatek nevznikla, nebo že zanikla, anebo že splňuje podmínky pro snížení, prominutí nebo odložení termínu splatnosti poplatku v souladu se zásadami uvedenými ve Statutu univerzity. Požádá-li student o to, aby byl před vydáním rozhodnutí o přerušení studia slyšen, bude neprodleně pozván k ústnímu jednání.
- 9) Studium se podle odstavce 8 přerušuje na dobu, která studentovi zbývá do vyčerpání maximální doby studia. Dojde-li k zaplacení poplatku a požádá-li osoba o ukončení přerušení studia, rozhodovací orgán této žádosti vyhoví a rozhodne o ukončení přerušení studia, a to nejpozději k poslednímu dni semestru, ve kterém byla žádost podána, nebo k poslednímu dni akademického roku, byla-li žádost podána v průběhu letního semestru.
- 10) Student má právo na přerušení studia vždy v souvislosti s těhotenstvím, porodem či rodičovstvím, a to po celou uznanou dobu rodičovství. Doba přerušení studia po uznanou dobu rodičovství se nezapočítává do celkové doby přerušení studia podle odstavce 2.
- 11) V době přerušení studia není osoba studentem; studentem se stává dnem opětovného zápisu do studia po ukončení přerušení studia. Bližší podrobnosti opětovného zápisu jsou stanoveny v čl. 13.
- 12) Pro přerušení studia jsou kromě zásad uvedených v odstavcích 1 až 10 uplatněna tato pravidla:
  - a) přerušení studia nemá vliv na platnost již úspěšně absolvovaných předmětů spolu s jejich kreditním ohodnocením,
  - b) student je povinen respektovat změny studijních plánů, ke kterým dojde v průběhu přerušení studia,
  - c) student je povinen před začátkem přerušení studia vypořádat své závazky vůči univerzitě.

## Čl. 20

### Ukončení studia

- 1) Studium se řádně ukončuje podle § 55 zákona absolvováním studia v příslušném studijním programu. Dnem ukončení studia je den, kdy student úspěšně vykonal státní závěrečnou zkoušku nebo její poslední část.
- 2) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. a) zákona, pokud student písemně prohlásil, že zanechává studia. Dnem ukončení studia je den, kdy je jeho písemné prohlášení o zanechání studia doručeno fakultě.

- 3) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona nesplněním požadavků vyplývajících z akreditovaného studijního programu podle tohoto řádu ke dni, kdy rozhodnutí o ukončení nabylo právní moci, v těchto případech:
- student se nedostavil k zápisu do akademického roku a jsou splněny podmínky stanovené v čl. 13 odst. 8,
  - student nemá k datu zahájení výuky v zimním semestru prvního roku studia evidován ve studijním informačním systému žádný registrovaný předmět,
  - student nemá do dvou týdnů od zahájení výuky v letním semestru prvního roku studia evidován ve studijním informačním systému předměty s minimálním celkovým kreditním ohodnocením 40 kreditů,
  - student nemá k datu kontroly splnění studijních povinností za předchozí akademický rok ve studijním informačním systému evidován minimální zisk 40 kreditů, nejde-li o absolventský ročník,
  - student k datu kontroly splnění studijních povinností za předchozí akademický rok nezískal kredity za kterýkoliv opakovaně registrovaný předmět,
  - student nesplnil podmínky pro úspěšné vykonání zkoušky z opakovaně registrovaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani ve druhém opravném termínu zkoušky,
  - student nesplnil podmínky pro udělení zápočtu z opakovaně registrovaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani ve druhém opravném termínu zápočtu,
  - student ohlásil ztrátu zdravotní způsobilosti ke studiu, pokud byla tato způsobilost podmínkou pro přijetí ke studiu podle § 49 odst. 1 zákona,
  - student nesplnil podmínky pro úspěšné vykonání státní závěrečné zkoušky ani v opravném termínu,
  - student nesplnil ve stanovené maximální době studia podmínky pro řádné ukončení studia,
  - nedostavila-li se osoba k opětovnému zápisu do studia a jsou splněny podmínky stanovené v čl. 13 odst. 7.

Jestliže se student odvolá proti rozhodnutí vydanému děkanem ve věci ukončení studia podle písmen a) až k) ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení, pak je dnem ukončení studia den, kdy rozhodnutí o odvolání potvrzující rozhodnutí děkana nabylo právní moci.

- Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. c) zákona odnětím akreditace studijního programu; dnem ukončení studia je den, kdy uplynula lhůta stanovená v rozhodnutí Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen „ministerstvo“).
- Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. d) zákona zánikem akreditace studijního programu; dnem ukončení studia je den, k němuž univerzita oznámila zrušení studijního programu nebo den, ke kterému skončila udělená akreditace.
- Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. e) zákona ukončením uskutečňování studijního programu z důvodů uvedených v § 81b odst. 3 zákona; dnem ukončení studia je poslední den lhůty 3 let uvedené v § 81b odst. 3 věť první zákona.
- Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. f) zákona zánikem oprávnění uskutečňovat studijní program (§ 86 odst. 3 a 4 zákona); dnem ukončení studia je den, ke kterému zaniklo oprávnění uskutečňovat studijní program na základě institucionální akreditace.
- Studium se ukončuje vyloučením ze studia podle § 47e odst. 3 zákona; dnem ukončení studia je den, kdy nabylo účinnosti rozhodnutí podle § 47c až 47e zákona o neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její části.
- Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. h) zákona vyloučením ze studia podle § 65 odst. 1 písm. c) zákona za disciplinární přestupek nebo podle § 67 zákona v případě, že byl student

přiját ke studiu na základě svého podvodného jednání. Dnem ukončení studia je den, kdy rozhodnutí o ukončení studia nabylo právní moci. Jestliže se student odvolá proti rozhodnutí vydanému děkanem ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení, pak je dnem ukončení studia den, kdy rozhodnutí o odvolání potvrzující rozhodnutí děkana nabylo právní moci.

- 10) Student je povinen při ukončení studia vypořádat své závazky vůči univerzitě.

## Čl. 21

### Změna formy studia

- 1) Student může požádat o změnu formy studia, pokud je příslušný studijní program akreditován pro různé formy studia. O změně formy studia rozhodne děkan do 30 dnů ode dne doručení písemné žádosti studenta.
- 2) Písemná žádost o změnu formy studia studenta musí být doručena na příslušné studijní oddělení v těchto termínech:
  - a) při žádosti o změnu formy studia od začátku akademického roku nejpozději 10 pracovních dní před zahájením výuky v zimním semestru příslušného akademického roku,
  - b) při žádosti o změnu formy studia od začátku letního semestru nejpozději 10 pracovních dní před zahájením výuky v letním semestru příslušného akademického roku za podmínky získání alespoň 10 kreditů v předcházejícím semestru (pokud se nejedná o absolventský ročník).
- 3) K žádosti o změnu formy studia je nutné doložit relevantní doklady prokazující okolnosti, které zadávají důvody pro změnu formy studia, například pracovní smlouvu, potvrzení o zdravotní nezpůsobilosti (student, který nemá nárok na individuální studijní plán podle čl. 5 odst. 5, ale není schopen uplatnit standardní režim prezenční formy studia).
- 4) Změna formy studia nemá vliv na platnost úspěšně absolvovaných předmětů spolu s jejich kreditním ohodnocením, student je ale povinen respektovat případné rozdíly studijních plánů.

## ČÁST TŘETÍ

### SPOLEČNÁ USTANOVENÍ

## Čl. 22

### Rozhodování o právech a povinnostech studentů

- 1) Řízení ve věcech práv a povinností studenta probíhá v prvním stupni na fakultě, na které je student zapsán.
- 2) Účastníkem řízení o právech a povinnostech studenta podle zákona je pouze student. V řízení ve věcech podle § 68 odstavce 1 písm. a) až f) zákona není univerzita povinna před vydáním rozhodnutí ve věci vyzoomět studenta o možnosti vyjádřit se k podkladům rozhodnutí a právo nahlížet do spisu náleží studentovi až po oznámení rozhodnutí.
- 3) V případě, že student může žádost podat prostřednictvím studijního informačního systému, protože aplikace obsahuje formulář obsahově odpovídající žádanému účelu, takto podaná žádost je rovnocenná žádosti podané písemně. V ostatních případech je třeba žádost podat běžnou

cestou v listinné podobě prostřednictvím příslušné podatelny.

- 4) Vydání rozhodnutí je prvním úkonem univerzity v řízení ve věcech uvedených v § 68 odst. 1 písm. c) a e) zákona, pokud jsou v souladu s vnitřním předpisem univerzity nebo fakulty zahájena z moci úřední, a ve věcech uvedených v § 68 odst. 1 písm. f) zákona. Učinění výzvy vyjádřit se k podkladům rozhodnutí je prvním úkonem univerzity ve věcech podle § 68 odst. 1 písm. g) zákona, přičemž univerzita může výzvu učinit prostřednictvím elektronického informačního systému univerzity.
- 5) Proti rozhodnutí se student může odvolat ve lhůtě 30 dnů ode dne jeho oznámení. Odkladný účinek odvolání nelze vyloučit.
- 6) Odvolacím správním orgánem je rektor.
- 7) Rektor přezkoumává soulad napadeného rozhodnutí a řízení, které vydání rozhodnutí předcházelo, s právními předpisy a vnitřními předpisy univerzity a fakulty.
- 8) Orgány univerzity nebo její součásti přijmou v návaznosti na rozhodnutí rektora v případě potřeby taková opatření, aby práva studenta byla obnovena a následky, které vadné rozhodnutí způsobilo, byly odstraněny nebo alespoň zmírněny.
- 9) Doručování písemností studentům je upraveno v čl. 25 Statutu univerzity.

## Čl. 23

### Doklady o studiu

- 1) Doklady o studiu jsou vydávány podle § 57 zákona.
- 2) Vysokoškolský diplom vydaný absolventu studia ve studijním programu je vydán v jazyce, ve kterém je příslušný studijní program akreditován. Vysokoškolský diplom a dodatek k diplomu vydává univerzita podle jednotného vzoru; bližší podrobnosti stanovuje směrnice rektora.
- 3) V případě, že jazyk výuky a jazyk hodnocení studia byl podle platného studijního plánu studijního programu pro různé předměty různý, bude tato skutečnost uvedena na dodatku k diplomu.

## Čl. 24

### Pravidla pro převádění klasifikací

Klasifikace zkoušek, která byla provedena s využitím čtyřstupňové klasifikace, bude převedena do klasifikačního systému ECTS na základě těchto pravidel:

- a) výsledek zkoušky „výborně“ (1) = klasifikační stupeň ECTS „A“,
- b) výsledek zkoušky „velmi dobře“ (2) = klasifikační stupeň ECTS „C“,
- c) výsledek zkoušky „dobře“ (3) = klasifikační stupeň ECTS „E“,
- d) výsledek zkoušky „nevyhověl“ (4) = klasifikační stupeň ECTS „F“.

## ČÁST ČTVRTÁ ZVLÁŠTNÍ USTANOVENÍ

### Čl. 25

#### **Zvláštní ustanovení o studiu osob se specifickými vzdělávacími potřebami**

- 1) Každý uchazeč nebo student se specifickými vzdělávacími potřebami má nárok na takové studijní podmínky, které vyrovnávají možnosti studia a zohledňují v optimální míře jejich specifické vzdělávací potřeby.
- 2) Za jakých podmínek a jakým postupem se prostřednictvím mimořádných opatření upraví výkon práv a povinností vyplývajících z tohoto řádu, stanovuje Metodický pokyn rektora ke způsobu podpory uchazečů o studium a studentů se specifickými vzdělávacími potřebami na univerzitě, v platném znění.
- 3) Akceptace rovného přístupu ke vzdělání a zajištění rovných podmínek při studiu nesnižuje stanovené studijní požadavky a nemá vliv na profil absolventa ve vymezení jeho výstupních všeobecných, odborných a speciálních znalostí a dovedností.

### Čl. 26

#### **Zvláštní ustanovení o studiu osob v uznané době rodičovství**

- 1) Uzanou dobu rodičovství evidují příslušná studijní oddělení v návaznosti na zákon č. 48/2013 Sb., kterým se mění zákon a zákon č. 117/1995 Sb., o státní sociální podpoře, ve znění pozdějších předpisů.
- 2) Za účelem uplatnění práv studentů plynoucích z uznané doby rodičovství jsou dotyční studenti povinni podat prostřednictvím studijního oddělení písemnou žádost.
- 3) Jednotný postup evidence a činností souvisejících s uznanou dobou rodičovství upravuje Pokyn rektora k zabezpečení jednotného postupu při evidenci uznané doby rodičovství a činnostech souvisejících na univerzitě, v platném znění.

### Čl. 27

#### **Zvláštní ustanovení o řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její části**

- 1) V řízení o vyslovení neplatnosti vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její části rozhoduje rektor v souladu s § 47c až 47e zákona.
- 2) Součástí podkladů pro rozhodnutí v řízení o vyslovení neplatnosti podle odstavce 1 je stanovisko přezkumné komise. Přezkumná komise má 7 členů, z toho 6 členů jmenovaných rektorem z profesorů, docentů nebo dalších odborníků; nejvýše tři z těchto šesti členů mohou být členové komise, před kterou se státní závěrečná zkouška nebo její část konala, aspoň tři z těchto šesti členů nesmí být členy akademické obce univerzity. Sedmý člen komise je jmenován rektorem z řad studentů univerzity. Návrh na člena přezkumné komise podle předchozí věty si

rektor vyžádá od předsedy studentské komory Akademického senátu univerzity, návrh na ostatní členy si vyžádá rektor od vedoucího součásti univerzity, na které se státní závěrečná zkouška nebo její část konala; těmito návrhy není rektor vázán.

## ČÁST PÁTÁ PŘECHODNÁ A ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

### Čl. 28

#### Přechodná a závěrečná ustanovení

- 1) Zrušuje se Studijní a zkušební řád univerzity registrovaný ministerstvem dne 26. dubna 2013 pod čj. MSMT-17377/2013-30.
- 2) Ustanovení vnitřních předpisů a vnitřních norem fakult, která jsou v rozporu s tímto řádem, pozbývají účinnosti.
- 3) Řízení o právech a povinnostech studentů, která nebyla pravomocně skončena před účinností tohoto řádu, se dokončí v souladu s dosavadním předpisem (Studijní a zkušební řád univerzity registrovaný ministerstvem dne 26. dubna 2013 pod čj. MSMT-17377/2013-30).
- 4) Tento řád byl schválen podle § 9 odst. 1 písm. b) bodu 3 zákona Akademickým senátem univerzity dne 25. července 2017.
- 5) Tento řád nabývá platnosti podle § 36 odst. 4 zákona dnem registrace ministerstvem.
- 6) Tento řád nabývá účinnosti dnem 1. září 2017.

doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D., v. r.

rektor





**Disciplinární řád pro studenty Slezské  
univerzity v Opavě,  
Filozoficko-přírodovědecké fakulty  
v Opavě ze dne 25. července 2017**

## **Článek 1** **Úvodní ustanovení**

1. Tento disciplinární řád pro studenty (dále jen „disciplinární řád“) je vnitřním předpisem Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě (dále jen „fakulty“) podle § 33 odstavec 2 písm. e) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), (dále jen „zákon“).
2. Tento disciplinární řád se vztahuje na studenty, kteří studují ve studijních programech uskutečňovaných fakultou.

## **Článek 2** **Disciplinární komise fakulty**

1. Disciplinární komise fakulty (dále jen „komise“) projednává disciplinární přestupky studentů zapsaných na fakultě a předkládá návrh na rozhodnutí děkanovi. Postavení a pravomoci komise jsou vymezeny § 31 zákona a přiměřeně článkem 7 statutu fakulty.
2. Členy komise navrhuje a jmenuje děkan po předchozím souhlasu akademického senátu fakulty. Funkční období komise je dvouleté.
3. Komise je čtyřčlenná a její polovinu tvoří studenti zapsaní na fakultě.
4. Do 30 dní po jmenování komise pro nové funkční období si komise na svém zasedání zvolí ze svých řad předsedu komise. Hlasování o navrženém členu komise na předsedu komise se provádí aklaací a navržený člen komise musí získat nadpoloviční počet hlasů členů komise.
5. Na návrh děkana předseda komise stanovuje termín jednání komise a svolává zasedání komise. Členové komise jsou s projednávaným disciplinárním přestupkem seznámeni nejméně 7 dnů před zasedáním komise.
6. Komise může zahájit jednání a podat návrh na rozhodnutí děkanovi, je-li přítomna prostá většina jejích členů.
7. Hlasování komise je neveřejné, pouze za přítomnosti členů komise a provádí se aklaací.
8. Návrh komise na rozhodnutí je přijat, pokud se pro něj vyslovila většina přítomných členů komise.
9. V případě rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy komise.

## **Článek 3** **Disciplinární přestupek**

1. Disciplinárním přestupkem je zaviněné porušení povinností stanovených právními předpisy nebo vnitřními předpisy fakulty a univerzity. Projednávání disciplinárního přestupku se řídí § 64 až 67 zákona. Disciplinárním přestupkem je zejména:
  - a) chování budící veřejné pohoršení nebo urážející jiného člena akademické obce fakulty nebo zaměstnance univerzity,
  - b) úmyslné poškození majetku univerzity,
  - c) podvodné jednání v souvislosti se studiem nebo s účastí na vědecké, výzkumné a další tvůrčí činnosti,

- d) plagiátorství, tj. uvedení cizího textu většího rozsahu v písemné práci vypracované v souladu s podmínkami příslušného studijního plánu při ukončení předmětu nebo studia, aniž by byla příslušná část textu dotčeného díla patřičně označena a aniž by byl výslovně citován zdroj.
2. Za disciplinární přestupek lze uložit některou z následujících sankcí:
  - a) napomenutí,
  - b) podmíněné vyloučení ze studia se stanovením lhůty a podmínek k osvědčení,
  - c) vyloučení ze studia.
3. Od uložení sankce je možné upustit, jestliže samotné projednání disciplinárního přestupku vede k nápravě.
4. Při ukládání sankcí se přihlíží k charakteru jednání, jímž byl disciplinární přestupek spáchán, k okolnostem, za nichž k němu došlo, ke způsobeným následkům, k míře zavinění, jakož i k dosavadnímu chování studenta, který se disciplinárního přestupku dopustil, a k projevené snaze o nápravu jeho následků. Vyloučit ze studia lze pouze v případě úmyslného spáchání disciplinárního přestupku.
5. Disciplinární přestupek nelze projednat, jestliže uplynula lhůta jednoho roku od jeho spáchání nebo od pravomocného odsuzujícího rozsudku v trestní věci. Do lhůty jednoho roku se nezapočítává doba, kdy osoba není studentem.
6. Ze studia bude vyloučen student, který byl ke studiu přijat v důsledku svého podvodného jednání.

#### **Článek 4** **Disciplinární řízení**

1. Podnět k projednání disciplinárního přestupku studenta může podat děkanovi písemně každý člen akademické obce fakulty, případně i další osoba. Podnět musí obsahovat popis skutku, důkazy, o které se opírá, a zdůvodnění, proč je skutek hodnocen jako disciplinární přestupek.
2. O zahájení disciplinárního řízení je písemně informována osoba, která podala návrh děkanovi na zahájení disciplinárního řízení. Tato osoba se může zúčastnit jednání disciplinární komise, a to pouze v případech, které sama iniciovala. Pokud to okolnosti vyžadují, může předseda komise na základě rozhodnutí komise přizvat k disciplinárnímu řízení další osoby.
3. Pozvání studenta na jednání komise a rozhodnutí o disciplinárním přestupku musí být studentovi zasláno do vlastních rukou. Doručování se řídí přiměřeně článkem 25 Statutu Slezské univerzity v Opavě.
4. Jednání komise je neveřejné, o jeho průběhu se vyhotovuje písemný protokol. Student má právo být přítomen jednání komise, na kterém je návrh disciplinárního přestupku projednáván, má právo se k projednávané záležitosti vyjádřit, navrhnout svědky a předkládat důkazy ve svůj prospěch.
5. Komise může jednat i v nepřítomnosti studenta, a to v případě, že:
  - a) student se k disciplinárnímu řízení nedostavil bez omluvy, ačkoliv byl řádně vyzván,
  - b) jedná-li se o třetí zasedání komise a student svou absenci na předešlých dvou zasedáních řádně omluvil. Byl-li student ze dvou po sobě jdoucích zasedání komise řádně omluven, stanoví předseda termín třetího zasedání s přihlédnutím k okolnostem předchozích omluv.
6. Jestliže vyjde najevo, že nejde o disciplinární přestupek, jestliže se nepodaří prokázat, že disciplinární přestupek spáchal student, nebo jestliže osoba přestala být studentem, disciplinární řízení se zastaví.
7. Děkan na základě návrhu komise bez zbytečného odkladu rozhodne ve věci disciplinárního řízení.

8. Rozhodnutí děkana musí být vyhotoveno písemně a doručeno studentovi nebo jeho pověřenému zmocněnci. Musí obsahovat výrok, odůvodnění a poučení o možnosti podání opravného prostředku.
9. Proti rozhodnutí se student může odvolat do 30 dnů ode dne jeho oznámení. Podání odvolání má odkladný účinek. Odvolacím správním orgánem je rektor.

### **Článek 5** **Závěrečná ustanovení**

1. Zrušuje se Disciplinární řád pro studenty Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě ze dne 19. října 1999 ve znění pozdějších změn a doplňků.
2. Tento návrh byl schválen v souladu s § 27, odst. 1, písm. b) zákona akademickým senátem fakulty dne 18. července 2017.
3. Tento řád byl schválen v souladu s § 9, odst. 1, písm. b) zákona akademickým senátem Slezské univerzity v Opavě dne 25. července 2017 a tímto dnem nabývá platnosti.
4. Tento řád nabývá účinnosti dnem 1. září 2017.

V Opavě dne 21. srpna 2017

**prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc., v. r.**  
**děkan**



## Rozhodnutí rektora č. 4/2018 o výši poplatků spojených se studiem v akademickém roce 2018/2019 na Slezské univerzitě v Opavě

### Čl. 1

#### Úvodní ustanovení

Toto rozhodnutí rektora stanovuje v souladu s § 58 odst. 5) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů (dále jen „zákon“), výši poplatků spojených se studiem v akademickém roce 2018/2019.

### Čl. 2

#### Výše poplatků spojených s přijímacím řízením

Výše poplatků za účely spojené s přijímacím řízením je stanovena takto:

- a) 250,- Kč za účely spojené s přijímacím řízením, jehož součástí nejsou přijímací zkoušky organizované univerzitou nebo fakultou,
- b) 500,- Kč za účely spojené s přijímacím řízením, ve kterém se konají přijímací zkoušky.

### Čl. 3

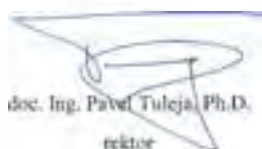
#### **Výše poplatku za studium pro studenta, který studuje déle než je standardní doba studia zvětšená o jeden rok v bakalářském nebo magisterském studijním programu**

Výše poplatku za studium pro studenta, který studuje déle než je standardní doba studia zvětšená o jeden rok v bakalářském nebo magisterském studijním programu podle § 58 odst. 3 zákona č. 173/2004 Sb. za každých dalších započatých let (měsíců studia) (0,400),- Kč.

### Čl. 4

#### **Závěrečná ustanovení**

- 1) Toto rozhodnutí nabývá platnosti dnem zveřejnění ve veřejné části internetových stránek.
- 2) Toto rozhodnutí máývá účinnosti 01.09.2018.



doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.  
rektor

SLEZSKÁ  
UNIVERZITA  
V OPAVĚ



## Směrnice rektora č. 6/2017

**o poplatcích spojených se studiem na Slezské  
univerzitě v Opavě v akademickém roce 2017/2018**

---

Vydáno v Opavě, září 2017



# Směrnice rektora č.6/2017

## o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2017/2018

### Čl. 1

#### Úvodní ustanovení

Tato směrnice stanovuje podmínky poskytování výkazů ze srovnání poplatků spojených se studiem souvisejících v souladu s § 58 (dále jen „poplatky“) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (dále jen „zákon“), ve znění pozdějších předpisů.

### Čl. 2

#### Výše poplatků

- 1) Poplatek za úkony spojené s přijímáním řízení činí:
  - a) 120,- Kč za úkony spojené s přijímáním řízení, pokud součástí nejsou přijímací zkoušky organizované univerzitou nebo fakultou,
  - b) 550,- Kč za úkony spojené s přijímáním řízení, ve kterém se konají přijímací zkoušky.
- 2) Výše poplatku pro studenty, kteří (mají) dítě, než je standardní doba studia zvětšena o jeden rok v bakalářském nebo magisterském studijním programu (dále „poplatek za nelineární dobu studia“), činí za každý rok dalších započatých let navíc 9 800,- Kč.
- 3) Výši poplatků spojených se studiem (poplatek za studium, příslušné poplatky za úkony spojené s přijímáním řízení) pro studijní program uskutečňovaný v cizím jazyce podle § 58 odst. 8 zákona pro konkrétní součásti univerzity určí vedoucí příslušné součásti a předloženo zejména k. o. i. součástí akreditační studie, nákladům na zajištění kvality studia a jeho administrativní a organizační nákladů (studie v obšedně obšedně vzdělávání).



### Čl. 3

#### Splatnost poplatků

- 1) Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením hraří uchazeč o studium nejpozději v termínu stanoveném pro podání přihlášky ke studiu.
- 2) Poplatek za studium stanovený podle čl. 2, odst. 2 a 3 je povinen student zaplatit nejpozději do 90 dnů ode dne vydání rozhodnutí o vyměření poplatku nebo 90 dnů ode dne vydání rozhodnutí o odvolání proti rozhodnutí o vyměření poplatku (odvolání proti rozhodnutí o vyměření poplatku má na splatnost poplatku odkladný účinek)
- 3) Rozhodující pro splnění povinnosti stanovené v odstavcích 1 a 2 je datum zadání platebního příkazu pro převod z účtu.
- 4) V případě pochybnosti o úhradě provedené dle odstavce 1 nebo 2 se postupuje individuálně dle pokynů příslušného studijního oddělení, nebo jiného pracoviště, které administruje příslušný studijní program.

### Čl. 4

#### Způsoby úhrad poplatků

- 1) Poplatky lze hradit pouze bezhotovostní platbou.
- 2) Úhrada poplatků za úkony spojené s přijímacím řízením podle čl. 2 odst. 1 a poplatků spojených se studiem hrazených v českých korunách (pokud tuto možnost určí vedoucí příslušné součásti) pro studijní program uskutečňovaný v cizím jazyce se provádí ve prospěch účtu součásti, která příslušný studijní program uskutečňuje nebo se na něm podílí na tyto účty:
  - a) Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě (dále jen „FPF“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0309706853/0300,
  - b) Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině (dále jen „OPF“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 101285316/0300,
  - c) Matematický ústav v Opavě (dále jen „MÚ“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-1809708833/0300,
  - d) Fakulta veřejných politik v Opavě (dále jen „FVP“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu 117032153/0300.
- 3) Úhrada poplatků spojených se studiem stanovených v EUR pro studijní program uskutečňovaný v cizím jazyce se provádí ve prospěch účtu součásti, která příslušný studijní program uskutečňuje nebo se na něm podílí na tyto účty:
  - a) FPF: účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0309706853/0300,
  - b) OPF: účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 02512280/0300,
  - c) MÚ: účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-1809708833/0300 .
- 4) Poplatek za nadstandardní dobu studia se hraří na účet rektorátu univerzity: ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0209702433/0300.
- 5) Variabilní symbol platby je podle druhu poplatku stanoven ve formátu XXXXYYYYRR na základě těchto pravidel:
  - a) „XXXX“ = 0175 pro FPF; 0275 pro OPF; 0375 pro MÚ; 0475 pro FVP; 0975 pro rektorát univerzity;
  - b) „YYYY“ = 0001 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením, 1. kolo; 0002 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením, 2. kolo; 0003 pro poplatek za

- nadstandardní dobu studia; 0004 pro poplatek za studium v cizím jazyce;
- c) „RR“ = 17 pro poplatek za nadstandardní dobu studia a studium v cizím jazyce; 18 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením.
- 6) Specifický symbol je stanoven jednotně pro všechny občany ČR jako rodné číslo uvedené bez lomítka. V ostatních případech se uvádí pseudorodné číslo, bylo-li přiděleno při podání elektronické přihlášky ke studiu nebo rodný kód, pod kterým je student evidován v matrice SIMS.
- 7) Konstantní symbol pro platbu převodem je 558.
- 8) V případě platby ze zahraničí je nutno uvést kódy BIC a IBAN. Kód BIC je pro všechny součásti i rektorát stejný a má tvar CEKOCZPP. IBAN je stanoven takto:
- a) CZ51 0300 0080 1003 0970 6853 pro FPF;
- b) CZ56 0300 0000 0001 0128 5316 pro OPF;
- c) CZ19 0300 0080 1018 0970 8833 pro MÚ;
- d) CZ37 0300 0000 0001 1703 2153 pro FVP;
- e) CZ37 0300 0080 1002 0970 2433 pro rektorát.

## Čl. 5

### Závěrečná ustanovení

- 1) Poplatky jsou nevratné.
- 2) V případě, že byla provedena chybná nebo duplicitní platba, může být poplatek vrácen. Žádost se podává písemně na formuláři uvedeném v Příloze č. 2, o žádosti rozhoduje děkan/ředitel (poplatek dle čl. 2 odst. 1 a 3), případně rektor (poplatek vyměřený podle čl. 2 odst. 2). K žádosti musí být přiložen doklad prokazující provedenou úhradu poplatku.
- 3) Nezaplatí-li student poplatek za studium podle čl. 2 odst. 2 nebo jeho splátku ve stanoveném termínu a nebyl-li mu poplatek za studium prominut nebo snížen nebo termín splatnosti na základě jeho odvolání proti rozhodnutí odložen, postupuje se dle příslušných ustanovení Pokynu kvestora k evidenci poplatků spojených se studiem vyměřených podle § 58 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.
- 4) Tato směrnice nahrazuje pro akademický rok 2017/2018 směrnici rektora č. 9/2016 o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2016/2017.
- 5) Tato směrnice nabývá platnosti a účinnosti ke dni 1. září 2017.

V Opavě dne 12. 09. 2017



doc. Ing. Pavel Tučejka, Ph.D.  
rektor

#### Přílohy

Příloha č. 1: Odvolání proti rozhodnutí o vyměření poplatku v akademickém roce

Příloha č. 2: Žádost o vrácení uhrazeného poplatku

ODVOLÁNÍ PROTI ROZHODNUTÍ  
O VYMĚŘENÍ POPLATKU ZA STUDIUM  
V AKADEMICKÉM ROCE ..... /.....

MÍSTO PRO PODACÍ RAZÍTKO

Č.J. ROZHODNUTÍ: .....  
VYDÁNO DNE: .....  
DORUČENO DNE: .....

ÚDAJE O ŽADATELI			
OSOBNÍ ČÍSLO STUDIA NA UNIVERZITĚ			
JMÉNO	PRŮJMENÍ	TITUL	
RODNÉ ČÍSLO	DATUM NAROZENÍ		
ADRESA URČENÁ K DORUČOVÁNÍ NEBO ADRESA DATOVÉ SCHRÁNKY			
TELEFON	E-MAIL		
VÁŽENÝ STUDIJNÍ PRŮMĚR DLE IS STAG (ZA PŘEDCHOZÍ AKADEMICKÝ ROK)		OVĚŘIL (PODPIS)*	
DEN UKONČENÍ STUDIA SZKZK		OVĚŘIL (PODPIS)*	

Žádám o poskytnutí níže označené úlevy, protože splňuji některou ze zásad uvedených v čl. 26 odst. 7 Statutu Slezské univerzity, v platném znění:

- podle čl. 26 odst. 7 a): snížení na polovinu s ohledem na studijní výsledky - můj vážený studijní průměr za předchozí akademický rok ..... /..... byl vyšší než 1,5 a nižší nebo roven 1,8;
- podle čl. 26 odst. 7 b): snížení na třetinu s ohledem na studijní výsledky - můj vážený studijní průměr za předchozí akademický rok ..... /..... byl vyšší než 1,2 a nižší nebo roven 1,5;
- podle čl. 26 odst. 7 c): prominutí s ohledem na studijní výsledky - splnil jsem všechny studijní povinnosti a můj vážený studijní průměr za předchozí akademický rok ..... /..... byl maximálně roven 1,2;
- podle čl. 26 odst. 7 d): prominutí poplatku s ohledem na to, že splňuji podmínky § 54a odst. 2 zákona o vysokých školách - potvrzení o tom, že jsem sportovním reprezentantem České republiky, dokládám v příloze
- podle čl. 26 odst. 7 e): snížení poplatku na poměrnou část, protože jsem úspěšně ukončil studium úspěšným vykonáním státní závěrečné zkoušky v období, za které byl poplatek vyměřen
- podle čl. 26 odst. 7 f): odložení termínu splatnosti do .....
- podle čl. 26 odst. 7 g): zohlednění sociální situace - okolnosti špatné sociální situace dokládám prokazatelným způsobem v příloze (např. potvrzením o příjmu rodiny vydaným orgánem státní sociální podpory, o přiznání dávky státní sociální podpory, o přiznání dávky pomoci v hmotné nouzi, o pobírání příspěvku na péči, o pobírání rodičovského příspěvku, o závažných zdravotních důvodech trvalého či dlouhodobého charakteru, o matné nadstandardní péči o osobu blízkou nebo žijící ve společné domácnosti, nárokem na uznanou dobu rodičovství před vznikem poplatkové povinnosti...)

\* ověřuje odpovědný zaměstnanec příslušného studijního oddělení

- podle čl. 26 odst. 7 b): zohlednění těchto důvodů zvláštního zřetele hodných:

---

---

---

---

---

---

---

Počet příloh: \_\_\_\_\_ Celkem listů příloh: \_\_\_\_\_

Datum: \_\_\_\_\_ Podpis studenta: \_\_\_\_\_

---

**OVĚŘENÍ PODKLADŮ PRO VYDÁNÍ ROZHODNUTÍ:**

---

**KLADNÉ ROZHODNUTÍ – DŮVODY (NELZE VZÁJEMNĚ KOMBINOVAT)**

---

- ZOHLEDNĚNÍ PROKÁZANÉHO STUDIJNÍHO PRŮMĚRU  
 SPORTOVNÍ REPREZENTANT ČR  
 POMĚRNÁ ČÁST - SZK  
 ODLOŽENÍ TERMÍNU SPLATNOSTI  
 ZOHLEDNĚNÍ SOCIÁLNÍ SITUACE  
 PŘÍPAD ZVLÁŠTNÍHO ZŘETELE HODNÝ

**KLADNÉ ROZHODNUTÍ – POSKYTNUTÁ ÚLEVA**

---

- PROMINUTÍ  
 SNÍŽENÍ NA ČÁSTKU: .....  
 POMĚRNÁ ČÁST: .....  
 NOVÝ TERMÍN SPLATNOSTI: .....

**ZAMÍTAVÉ ROZHODNUTÍ:**

---

- OPOZDĚNÉ PODANÉ ODVOLÁNÍ  
 NEPŘÍPUSTNÉ ODVOLÁNÍ SMĚRUJÍCÍ PROTI ODŮVODNĚNÍ  
 NEDOLOŽENY RELEVANTNÍ DOKLADY  
 PŘÍPAD ZVLÁŠTNÍHO ZŘETELE HODNÝ

**KOMENTÁŘ:**

---

---

---

---

---

---

---

---

<sup>2</sup> Ovlivňuje odpovědný zanedbanou oddílou pro studijní a sociální záležitosti rektorátu

ŽÁDOST O VRÁCENÍ UHRAZENÉHO POPLATKU

ZA ÚKONY SPOJENÉ S PŘIJÍMACÍM ŘÍZENÍM

ZA STUDIUM

MÍSTO PRO PODACÍ RAZÍTKO
--------------------------

Údaje o žadateli			
Oborové číslo uchazeče/Osobní číslo studenta			
Jméno	Příjmení	Titul	
Rodné číslo	Datum narození		
Adresa určení k doručování nebo adresa datové ochránky			
Další kontaktní informace (nepovinné)	telefon	e-mail	
Fakulta (ústav)			
Studijní program			
Studijní obor			
Forma studia <sup>(1)</sup>	Typ studijního programu <sup>(2)</sup>		

Žádám o vrácení uhrazeného poplatku za úkony spojené s přijímacím řízením (viz kopie dokladu o úhradě v příloze) z důvodu:

- CHYBNÉ ZASLANÉ PLATBY  
 DUPLICITNÍ PLATBY  
 NEZARAŽENÍ PŘIHLÁŠKY KE STUDIU DO PŘIJÍMACÍHO ŘÍZENÍ

Žádám o vrácení uhrazeného poplatku za studium (viz kopie dokladu o úhradě v příloze a kopie rozhodnutí o vyměření poplatku, respektive rozhodnutí o odvolání) z důvodu:

- CHYBNÉ ZASLANÉ PLATBY  
 DUPLICITNÍ PLATBY  
 SNÍŽENÍ POPLATKU NA ZÁKLADĚ PODANÉHO ODVOLÁNÍ PROTI ROZHODNUTÍ

Údaje pro vrácení provedené úhrady:

Číslo účtu	Kód banky
Výše úhrady	

Datum:

Podpis:

<sup>(1)</sup> prezenční, distanční, kombinovaná

<sup>(2)</sup> bakalářský, magisterský, magisterský navazující na bakalářský, doktorský

STANOVISKO DĚKANA / ŘEDITELE:

- DOPORUČUJI KE Kladnému vyřízení  
 NEDOPORUČUJI KE Kladnému vyřízení z těchto důvodů:

.....  
 .....

Datum: ..... Podpis: .....

STANOVISKO REKTORA:

- DOPORUČUJI KE Kladnému vyřízení  
 NEDOPORUČUJI KE Kladnému vyřízení z těchto důvodů:

.....  
 .....

Datum: ..... Podpis: .....

SCHVÁLIL:

podpis

datum

PŘÍKAZCE OPERACE: .....  
 .....

SPRÁVCE ROZPOČTU: .....  
 .....

HLAVNÍ ÚČETNÍ: .....  
 .....

ÚČTOVACÍ PŘEDPIS:

SÚ	AÚ	zakázka	pracoviště	činnost	MD Kč	D Kč

ZAÚČTOVAL: ..... dne: .....

PRŮBĚŽNOU KONTROLU PŘEVEDL: ..... dne: .....

## Metodický pokyn pro úpravy, zveřejňování a ukládání závěrečných prací posluchačů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

**Revize platná od 1. 10. 2010**

V souladu s pravidly o způsobu zveřejňování závěrečných prací Slezské univerzity v Opavě, schválenými MŠMT dne 4. 10. 2006, vydává děkan Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko – přírodovědecké fakulty v Opavě (dále jen SU FPF) tento metodický pokyn, který stanoví základní formální náležitosti a úpravu bakalářských prací (dále jen BP), diplomových prací (dále jen DP), disertačních prací (dále jen DISP) a rigorózních prací studentů SU FPF, včetně postupu zveřejňování a ukládání závěrečných prací. V případě uměleckých studijních oborů se tento pokyn týká pouze závěrečné práce teoretické. Způsob vypracování a odevzdání závěrečné práce praktické určuje pracoviště garantující daný obor.

### I. Bakalářské a diplomové práce

#### 1) Zadání BP nebo DP

Student vypracuje ve spolupráci s vedoucím práce zadání BP nebo DP v informačním systému univerzity – IS/STAG tak, že po přihlášení do systému (<http://stag.slu.cz>, v menu „Moje studium“, klikněte myší na odkaz „Kvalifikační práce“. Následně jej vytiskne, zajistí podpis vedoucího práce a vedoucího ústavu, formulář vlastnoručně podepíše a odevzdá v řádném termínu sekretářce příslušného ústavu ve dvou vyhotoveních. Student je povinen dodržovat pokyny na webových stránkách „Návod na vyplňování formuláře diplomových prací“

#### 2) Struktura BP a DP (viz příloha č. 1, 2, 3 a 4):

- a) přední strana desek bakalářské/diplomové práce,
- b) titulní list,
- c) abstrakt a klíčová slova v jazyce českém nebo slovenském a v jazyce anglickém,
- d) kopie podkladu pro zadání práce s podpisy studenta, vedoucího BP/DP a vedoucího ústavu,
- e) čestné prohlášení studenta, že práci vypracoval samostatně a že uvedl všechny prameny, které při psaní práce použil,
- f) poděkování (volitelně),
- g) obsah,
- h) úvod,
- i) vlastní text práce,
- j) závěr,
- k) seznam použitých pramenů a literatury,
- l) seznam tabulek a grafů (jsou-li užívány),
- m) seznam zkratk a symbolů (jsou-li užívány),
- n) seznam příloh (jsou-li zařazeny),
- o) přílohy.

**p) U studentů ITF prohlášení: Souhlasím se zveřejněním v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě, v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.**

♦ Přední strana desek BP nebo DP (příloha č. 1) obsahuje přesný název univerzity (velikost písma 18, vše velkými písmeny), fakulty (velikost 16), druh – bakalářská práce nebo diplomová práce (velikost 20, tučně, vše velkými písmeny) – vše centrováno uprostřed strany, okraje viz bod 3. V levém dolním rohu místo a rok vyhotovení BP nebo DP (velikost 16), na stejném řádku v pravém rohu jméno a příjmení studenta (velikost 16). **Studenti ITF mají volnost v grafické úpravě přebalu při zachování všech zmíněných údajů. Na hřbetu práce v pevné vazbě je třeba uvést jméno autora a název.**

♦ Titulní list BP nebo DP (příloha č. 2) obsahuje přesný název univerzity (velikost písma 18, vše velkými písmeny), fakulty (velikost 16), jméno a příjmení studenta (velikost 16), obor studia (velikost 14), název BP/DP v českém jazyce, příp. jazyce slovenském (velikost 16, tučně), název BP/DP v jazyce anglickém (velikost 16, tučně), druh – bakalářská práce nebo diplomová práce (velikost 14, normálně) – vše centrováno uprostřed strany, okraje viz bod 3). V levém dolním rohu místo

a rok vyhotovení BP/DP (velikost 14, normálně), na stejném řádku v pravém rohu jméno a příjmení vedoucího BP/DP včetně titulů (velikost 14, normálně). Druhá strana titulního listu zůstává čistá.

♦ Jednotlivé abstrakty mají rozsah 50 – 100 slov, za každým abstraktem je nutno zařadit krátký seznam klíčových slov (3 – 5) v příslušném jazyce.

♦ Obsah BP nebo DP – uvádí se na samostatném listu (viz příloha č. 3).

### 3) Formální úprava BP a DP

BP nebo DP se zpracovává ve formátu A4. Tiskne se na jednu stranu listu, pokud příslušný ústav nestanoví jinak. Užití formální úpravy studenti použijí přiměřeně své práci.

**Studenti ITF mohou volně volit písmo, jeho velikost i grafickou úpravu práce, mají však za povinnost na konci obsahu práce uvést celkový počet úhozů textu (včetně mezer).**

číslování	čísloují se kapitoly a podkapitoly, části textu se označují číslicemi, které se člení tečkami (bez mezer), na konci číselného výrazu se tečka nepíše, úvod a závěr se nečísloují
citace	příklady bibliografických a dalších citací dle platné normy ISO 690 – viz příloha č. 4, citace uváděné na konci textu je nutno řadit v abecedním pořadí dle prvního autora; příslušný ústav mů že stanovit odlišný způsob citování dle charakteru oboru ( <b>Studenti ITF: místo citace uvést seznam literatury uváděný na konci textu</b> )
poznámky pod čarou	jejich užití může upravit příslušný ústav dle charakteru oboru
přílohy	čísloují se a uvádějí v seznamu příloh, strany se buďto nečísloují, anebo je lze číslovat novou číselnou řadou (nenavazující na číslování stran práce) samostatně pro každou přílohu
tabulky, grafy, diagramy	uvádějí se v textu nebo v příloze BP/DP, čísloují se, obsahují výstižný název a jsou-li převzaty, pak rovněž použitý zdroj
<b>Studenti ITF: jmenný rejstřík</b>	<b>je seřazen abecedně na konci práce, uvádí odkazy na strany, kde se příslušné jméno vyskytuje. Na konci práce se uvede celkový počet znaků včetně mezer a celkový počet normostran ve vlastním textu bez doprovodných textů, např. seznamů literatury či jmenného rejstříku (jedna normostrana je 1800 znaků)</b>

### 4) Rozsah BP a DP

Orientační rozsah bakalářské teoretické práce bez započtení příloh je 25–40 stran<sup>2</sup>, diplomové práce 40 – 60 stran (překročení směrem nahoru je přijatelné), nestanoví-li příslušný ústav jinak<sup>3</sup> (*u studentů ITF nejméně 15 stran vlastního textu, u diplomové teoretické práce nejméně 40 stran vlastního textu*).

### 5) Odevzdání BP nebo DP

BP nebo DP odevzdává student sekretářce příslušného ústavu v termínu stanoveném harmonogramem na příslušný akademický rok v pěti výtiscích, svázaných v tvrdých deskách se jménem autora a názvem práce na hřbetu, a v elektronické podobě na DVD (v pěti kopiích), a to v jednom souboru (soubor nesmí být rozdělen na několik částí) ve formátu PDF (text nesmí být uzamčen heslem). Při převzetí DVD sekretářka soubor zkontroluje a importuje jej do systému IS/STAG. Název souboru musí být zadán ve tvaru:

*FPF\_TypPrace\_Rok\_Zkraceny\_nazev\_Prijmeni\_Jmeno.pdf*

Jednotlivé identifikační atributy musí být odděleny podržítkem. **V názvu souboru se nesmí vyskytovat česká diakritika.** Příklady názvů souborů:

*FPF\_BP\_08\_Optimalizace\_v\_SQL\_databazich\_Novak\_Jan.pdf*

*FPF\_DP\_09\_Architektura\_v\_Havirove\_Stach\_Jiri.pdf*

Současně student musí mít vyplněny v databázi IS/STAG v nabídce „Absolvent“ – „Vysokoškolské kvalifikační práce“ tyto záložky: Základní údaje; Názvy práce; Zadání; Anotace, přílohy; Soubory; Osoby.

Pokud sekretářka ústavu kontrolou zjistí nedostatky nebo neúplné vyplnění údajů o BP/DP, studenta o tom informuje a vyžádá si neprodleně jejich odstranění. V případě, že student nebude respektovat pokyny sekretářky ústavu, má se za to, že student práci neodevzdal.

<sup>2</sup> (jedna normostrana je 1800 znaků včetně mezer)

<sup>3</sup> studenti ITF: rozsah bakalářské teoretické práce je nejméně 15 stran, diplomové teoretické práce nejméně 40 stran



## II. Disertační a rigorózní práce

### 1) Zadání disertační a rigorózní práce

Po zadání práce vedoucím vyplní student v IS/STAG formulář „Vyplnit podklady pro zadání DP/BP/DISP.“ Referentka fakultního oddělení vědy a zahraničních styků zadání potvrdí a uloží do IS/STAG

### 2) Formální úprava disertační a rigorózní práce

Formální úprava a části disertační a rigorózní práce jsou totožné jako u prací bakalářských a diplomových – viz body I. 2) Části BP a DP a I. 3) Formální úprava BP a DP.

### 3) Rozsah disertační a rigorózní práce

Orientační rozsah disertační a rigorózní práce může stanovit příslušná oborová rada.

### 4) Odevzdání disertační a rigorózní práce

Odevzdání disertační a rigorózní práce se řídí pravidly popsanými v bodu I. 5) Odevzdání BP nebo DP, s tím rozdílem, že disertační a rigorózní práci odevzdává student na fakultní oddělení vědy a zahraničních styků v pěti exemplářích, ve svázaných výtiscích a v elektronické podobě na DVD, a to v jednom souboru ve formátu PDF. Příklad názvu souboru:

*FPF\_DISP\_09\_Cerne diry v multidimenzionalnich prostorocasech\_Novotny Lukas.pdf*

*FPF\_RIGP\_09\_Gender v dejinach habsburske monarchie\_Repa Ferdinand.pdf*

## III. Zveřejňování a ukládání závěrečných prací

Na základě ustanovení § 47, písm. b), odst. 3 zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle citovaného zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

Vedoucí příslušného ústavu nebo institutu zodpovídá za předání dvou exemplářů každé závěrečné práce do Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě<sup>4</sup> do sedmi dnů od data obhajoby, přičemž jeden exemplář je určen k archivaci. O předání prací bude vyhotoven protokol obsahující seznam předávaných prací (minimálně s údaji autor, název práce, ústav, datum obhajoby) podepsaný vedoucím ústavu a vedoucím knihovny. Bude vyhotoven minimálně ve dvou exemplářích, z nichž jeden bude uložen na ústavu a jeden v knihovně.

Závěrečné práce jsou zveřejněny prostřednictvím Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě<sup>5</sup>, a to pouze prezenčně a v souladu s Pravidly o způsobu zveřejňování závěrečných prací Slezské univerzity v Opavě, práce je také zveřejněna na webu [www.itf.cz](http://www.itf.cz). Žádost o zpřístupnění závěrečné práce je přílohou tohoto metodického pokynu. **Na ITF je další výtisk práce uložen v knihovně ITF.**

Pokud závěrečná práce obsahuje údaje, které podléhají utajovaným skutečnostem, např. obchodnímu tajemství apod., tyto údaje autor znečitelní v jednom originále závěrečné práce, která je určena ke zveřejnění, a také je znečitelní v elektronické podobě na CD.

## IV. Ukládání závěrečných prací

Závěrečné práce studentů SU FPF se ukládají dle Směrnice rektora č. 7/2000 Spisový, skartační, archivní a badatelský řád Slezské univerzity v Opavě.

<sup>4</sup> nově v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě (Ústřední knihovna FPF SU v Opavě byla zrušena)

<sup>5</sup> Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě (Ústřední knihovna FPF SU v Opavě byla zrušena)



---

**Slezská univerzita v Opavě**  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

---

# **FOTOKLUB RETINA**

**Teoretická diplomová práce**

---

**PETER KORČEK**

---

**Opava 2018**

---



---

**Slezská univerzita v Opavě**  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

---

# **FOTOKLUB RETINA**

**PHOTOCLUB RETINA**

---

Teoretická diplomová práce

---

**PETER KORČEK**

---

obor: **Tvůrčí fotografie**

vedoucí diplomové práce: **prof. PhDr. Vladimír Birgus**

oponent: **doc. Mgr. Josef Moucha**

**Opava 2018**

---

## **Abstrakt**

Témou tejto diplomovej práce je pôsobenie Fotoklubu Retina v Senici v rokoch 1942 až 2018. Retina ostáva jedným z najstarších fotoklubov na Slovensku. Práca približuje jeho vznik, históriu a činnosť a taktiež poskytuje prehľad o fotografickej tvorbe jeho významných aj menej známych členov.

## **Abstract**

The theme of this diploma thesis is the existence of the Photoclub Retina in Senica from 1942 to 2018. Retina remains one of the oldest photoclubs in Slovakia. The thesis surveys Retina beginnings, history and its activities and also gives an overview of the most important a less known members and presents their work.

## **Kľúčové slová**

Fotoklub Retina, senická fotografia, amatérska fotografia, Ján Náhlik, Drahotín Šulla, slovenská fotografia

## **Key Words**

Photoclub Retina, photography in Senica, amateur photography, Ján Náhlik, Drahotín Šulla, slovak photography

UNIVERSITÄT DUISBURG ESSEN  
Philosophische / Philosophische Fakultät • Campus  
Essen, Germany, July 2017/2018

## ZADÁNÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(PŘEDMĚT: METODICKÝ PRŮBĚH UMĚLECKÉHO VÝKONU)

- Jméno a příjmení: Ing. Peter KOROČEK
- Studijní číslo: F100060
- Studijní program: 59204 Filmová, televizní a fotografická umění a nová média
- Studijní obor: Tvůrčí fotografie
- Předmět: Umění fotografie
- Jazyk práce: Německý jazyk
- Jazyk anglicky: Photoclub Berlin
- Další studijní materiály: Instagram, tvorba fotografie

Dr. Petra Koroček, M.A. | [peter.korocek@uni-due.de](mailto:peter.korocek@uni-due.de)

Cílem této práce je vytvořit portfolio výtvořitelky Photoclub Berlin v celkové umělecké, odborné, kulturní a historické kontextu německé fotografie.

Novina „Slovenská fotografická revue“ - 1944-48

Typy zprávnosti diplomové práce - Slovensčina

Novina „Slovenská fotografická“

BIRGUS, Vladimír, MLÁČEK, Jan: Česká fotografie 19- století Jemné Praha

JILAVIC, E. (ed.): Dejiny slovenskej fotografie, Osveta, Martin, 1980

HRADUŠČEKÝ, Kamil, MAČEK, Václav: Slovenská fotografie 1925 - 1990

Modernum - postmodernum - postfotografie, Slovenská národná galéria, Bratislava

KOCHERECOVÁ, Beata: Y česní třetí vlny Slováci, Bratislava 1998

NOEL, Ladislav: Rozvoj amatérskéj fotografie na Slovensku, Osveta, 1988

Československý 1988

KAHČEK, Štefan: 24. činnosť výstava Fotoklubu Kráľovského, Múzeum

Knižnica slovensko, Košice, 2018

Vyhodnotení diplomové práce - prof. PhDr. Vladimír BIRGUS

Typy zprávnosti Slovensčina

Datum odevzdání diplomové práce - 10. června 2018

Termín odevzdání diplomové práce - 30. června 2018

prof. PhDr. Vladimír BIRGUS

V. Čížková, 20. června 2018

## Prehlásenie

Čestne prehlasujem, že som predkladanú diplomovú prácu vypracoval samostatne a použil len pramene uvedené v zozname použitej literatúry.

## Pod'akovanie

Rád by som sa poďakoval vedúcemu diplomovej práce prof. PhDr. Vladimírovi Birgusovi za odbornú pomoc a rady pri písaní práce.

## Súhlas

Súhlasím so zverejnením práce v Univerzitnej knižnici Slezké univerzity v Opavě, v knižnici Uměleckoprůmyslového muzea v Prahe a na webových stránkach Institutu tvůrčí fotografie.

## Zoznam použitej literatúry

- BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan: *Česká fotografie 20. století*. Kant, Praha, 2010, ISBN 978-80-7437-026-7
- BIRGUS, Vladimír: Skupina Retina. *Československá fotografie*, 1978, č. 4, s. 152-156
- ČILJAK, Jaroslav: Slovak foto - *Almanach slovenskej umeleckeje fotografie I*. Osveta, Martin, 1980
- GÁBRIK, A.: História s súčasnosť Fotoklubu Retina, *Výtvarníctvo-fotografia-film*, 1989, č. 12.
- HANÁKOVÁ, Petra, HRABUŠICKÝ, Aurel: *Stratený čas ?*, Katalóg výstavy. SNG, Bratislava, 2007, ISBN 978-80-8059-127-4
- HAVEL, Anton: *Ján Náhlik 1922-1989 - fotografie*. Hornozáhorské osvetové stredisko, Senica, 1997
- HLAVÁČ, Ľudovít: *Dejiny slovenskej fotografie*. Osveta, Martin, 1989, ISBN 80-217-0086-6
- HLAVÁČ, Ľudovít: *Súčasná senická amatérska fotografia*. Okresný osvetový dom, Senica, 1969
- HLAVÁČ, Ľudovít: Náhlikovo videnie súčasnosti, *Revue Fotografie*, 1968
- HLAVÁČ, Ľudovít: *Sociálna fotografia na Slovensku*. Pallas, Bratislava, 1974
- HRABUŠICKÝ, Aurel, KOKLESOVÁ, Bohunka: *Zaujatí krásou - päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii*. Katalóg výstavy. SNG, Bratislava, 2013, ISBN 978-80-8059-177-9



## Menný register

### A

Adams, Ansel 37

### B

Bariščák, Bartolomej 22

Bielik, Ladislav 45

Birgus, Vladimír 11, 36, 43, 52

### C

Cartier-Bresson, Henri, 52

Cepková, Petra 9, 80, 109, 114

### Č

Čiljak, Jaroslav 127, 128

### D

Dohnány, Miloš 14, 16, 17

Dufek, Antonín 117, 123

### E

Eckert, Jindřich 11

Ewans, Walker 37

### F

Fukna, Ján 68, 94, 141

### G

Gáfrik, Andrej 60, 68, 95, 146

Grossmann, Igor 63, 117

## ZADÁVÁNÍ BAKALÁŘSKÝCH, DIPLOMOVÝCH, RIGORÓZNÍCH A DISERTAČNÍCH PRACÍ DO IS/STAG.

Následující návod popisuje zadávání závěrečných prací posluchačů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě do informačního systému STAG a import prací do projektu Theses pro sledování plagiátorství vysokoškolských kvalifikačních prací. Návod navazuje na „Metodický pokyn pro úpravy, zveřejňování a ukládání závěrečných prací posluchačů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě“ vydaný děkanem FPF. Jelikož systém Stag nerozlišuje prozatím rigorózní a disertační práce, platí postupy uváděné ve Stagu pro disertační práce ve stejné míře i pro práce rigorózní.

Sled úkonů nutných od zadání BP/DP/RIGP/Disp až po jejich odevzdání studentem a import prací do projektu Theses je následující:

1. **Student** vyplní podklady pro zadání práce do Stagu. V případě BP/DP je vytiskne, podepíše a nechá schválit zadání vedoucím práce. Schválené zadání odevzdá na sekretariátu ústavu nebo institutu.
2. **Sekretářka** ve Stagu zadání potvrdí a uloží podklady. Uložením zadání se zpřístupní druhý webový dokument „Doplnit údaje o BP/DP/Disp“.
3. **Student** nejpozději před odevzdáním práce vyplní ve Stagu formulář „Doplnit údaje o BP/DP/Disp“.
4. **Student** práci odevzdá na sekretariátu ústavu (v případě rigorózní a disertační práce na fakulním oddělení pro vědu a zahraniční styky) spolu s CD s elektronickou podobou práce (soubor PDF). V případě posluchačů oboru Tvůrčí fotografie je CD s elektronickou podobou práce povinnou součástí pouze teoretické závěrečné práce. Pokud práce obsahuje další přílohy v elektronické podobě, jako software, multimediální materiály a podobně, je nutno přiložit je na samostatném CD, protože CD s textem práce nebude knihovnou půjčováno.
5. **Sekretářka** zkontroluje kompletnost práce a podkladů ve Stagu a případně vyzve studenta k jejich doplnění. Podklady vytiskne a přiloží k práci. Text práce nahraje z přiloženého CD do Stagu a práci odevzdá spolu s CD do knihovny.
6. **Knihovna** potvrdí ve Stagu převzetí závěrečných prací kódem knihovny a datem.

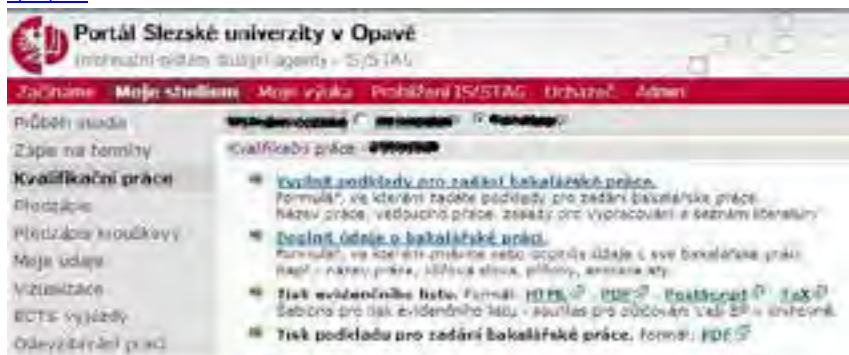
Poznámka: na ITF vedle originálu praktické práce i DVD s reprodukcemi v rozlišení pro tisk (300 dpi, cca 40 cm) a pro projekci, vedle 5 svázaných exemplářů teoretické práce i práci v Pdf na DVD

V následujícím textu jsou tyto kroky podrobně popsány.

**KROK 1)**  
STUDENT VYPLNÍ PODKLADY PRO ZADÁNÍ BP/DP/RIGP/Disp DO STAGU A FORMULÁŘ S VYPLNĚNÝMI PODKLADY VYTISKNE.

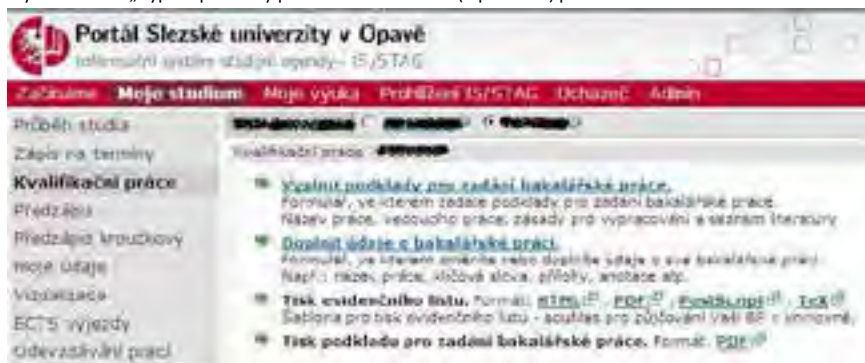
- 1) Na hlavní stránce <http://stag.slu.cz> vyhledejte sekci „Funkce pro studenta“, klikněte myší na odkaz „Diplomky“.  
Pozn.: Dříve než začnete vyplňovat zadání práce, přečtěte si stručný „[Návod na vyplňování formuláře diplom-](#)

vých prací“.



Obrázek 1-Výřez úvodní obrazovky <http://stag.slu.cz>

- 2) Na následující obrazovce se přihlásíte do STAGu. Jako jméno uživatele zadáte své osobní číslo do STAGu a do druhého pole svoje heslo.
- 3) Po přihlášení se dostanete na obrazovku „Formuláře pro úpravu údajů o DP/ BP/DISP studentem.“ Klikněte myší na odkaz „Vyplnit podklady pro zadání bakalářské (diplomové) práce“.



Obrázek 2-Odkazy na vyplnění podkladů práce

- 4) Po kliknutí myši na odkaz v předcházejícím bodu se zobrazí vlastní formulář pro vyplnění zadání práce.

Kvalifikační práce

[Zpět](#)

Tisk podkladů pro zadání bakalářské práce. Formát: PDF

Jméno

Adresa

Osvědčení

Podklad pro zadání bakalářské práce

**Vypiňte nebo opravte následující údaje**

Téma česky (musí být vyplněno)

Název tématu česky 2

Název anglicky

Název tématu anglicky 2

Vedoucí práce

VLH Jg - PPF

Zásady pro vypracování

Zásady pro vypracování 2

Seznam doporučené literatury

Seznam doporučené literatury 2

Do zadání názvepomocně

[Uložit](#)

Obrázek 3-Formulář na vyplnění podkladů BP/DP/RIGP/DISP. Všechna pole musí být vyplněna.

- 5) Pokyny pro vyplňování formuláře:
- Text vepisujte ručně, vyhýbejte se kopírování z wordu (a jiných chytrých editorů), protože přidávají skryté a jiné znaky. Nepoužívejte znaky ("<", ">", "&"), které komplikují práci při exportu dat do knihovního IS (obvykle je nutné pak taková políčka ručně opravovat). Navíc dochází ke zkomolení češtiny.
  - Odkazy na webové stránky uvádějte ve tvaru http://... Pozn. Chytré editory umí zkopírovat odkaz jako HTML odkaz typu `<a href="adresa">popisek</a>`. Umí převést české i jiné znaky do tvaru `p&#345;ih&#225;&#353;en&#237; u&#382;ivatele` (= přihlášení uživatele) a všechny tyto chytrosti pak komplikují práci informačním systémům navazujícím na STAG, do kterých jsou data exportována (STAG jako takový si s tím poradí).

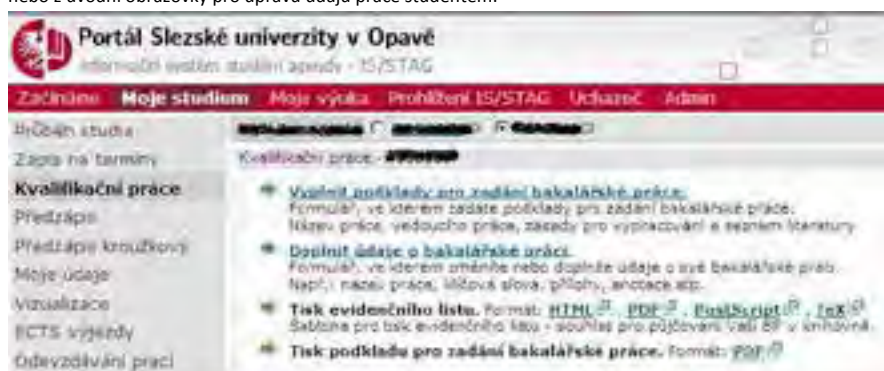
- c) Nezapomeňte po vyplnění formuláře vaše data uchovat kliknutím na tlačítko „Uložit“. Pokud tak neučiníte a opustíte stránku jiným způsobem (např. kliknutím na tlačítko Zpět v prohlížeči), vaše data budou nenávratně ztracena.

6) Podklad pro zadání vytiskne buď přímo z formuláře:



Obrázek 4-Odkaz na tisk podkladů práce, první možnost

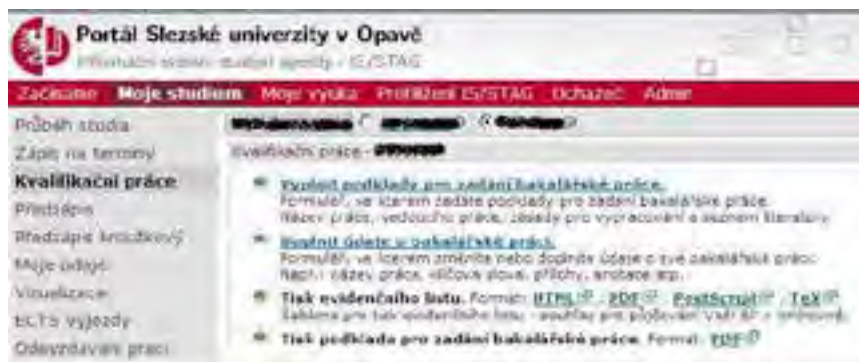
nebo z úvodní obrazovky pro úpravu údajů práce studentem:



Obrázek 5-Odkaz na tisk podkladů práce, druhá možnost

KROK 3)  
STUDENT NEJPOZDĚJI PŘED ODEVZDÁNÍM PRÁCE VYPLNÍ VE STAGU FORMULÁŘ „DOPLNIT ÚDAJE O DP/BP/DISP“

Nyní má student čas na vypracování práce. Veškeré změny v podkladech zadání konzultuje s vedoucím práce a po schválení změn vedoucím provede příslušné opravy na webu. Kdykoliv během zpracování práce, nejpozději však týden před jejím odevzdáním musí student vyplnit na portále formulář „Doplňt údaje o bakalářské (diplomové) práci“.



Obrázek 6-Odkaz na doplnění údajů o DP/BP/RIGP/DISP studentem

Ve formuláři na doplnění údajů o kvalifikační práci povinně musíte vyplnit červeně orámovaná pole viz. Obrázek (údaje z červeně orámovaných polí se přenášejí do knihovního systému a jsou pro něj povinná). Ostatní pole je vhodné také vyplnit. Souběžný název a podnázev musíte vyplnit, jestliže je uveden na titulní straně práce. Řiďte se následujícími zásadami.

1. Text vypisujte do polí ručně, vyhýbejte se kopírování z wordu (a jiných chytrých editorů), protože přidávají skryté a jiné znaky. Nepoužívejte znaky (" $<$ ", " $>$ ", "&"), které komplikují práci při exportu dat do knihovního IS (obvykle je nutné pak taková políčka ručně opravovat). Navíc dochází ke zkomolení češtiny.
2. Odkazy na webové stránky uvádějte ve tvaru `http://...` Chytré editory umí zkopírovat odkaz jako HTML odkaz typu `<a href="adresa">popisek</a>`. Umí převést české i jiné znaky do tvaru `p&#345;ihl&#225;&#353;en&#237; u&#382;ivatele` (= přihlášení uživatele) a všechny tyto chytrosti pak komplikují práci programům pro další zpracování (Stag jako takový si s tím poradí).
3. Nezapomeňte po vyplnění formuláře vaše data uchovat kliknutím na tlačítko „Uložit data“. Pokud tak neučiníte a opustíte stránku jiným způsobem (např. kliknutím na tlačítko Zpět v prohlížeči), vaše data budou nenávratně ztracena.

The image shows a web form titled 'Formulář pro zadání údajů o BP/DP/RIGP/Disp studentem'. The form is divided into several sections, each with a red rectangular box highlighting specific input fields. The highlighted fields are: 'Název práce', 'Název instituce', 'Název ústavu', 'Název katedry', 'Název oboru', 'Název cílové skupiny', 'Název cílové skupiny', 'Název cílové skupiny', and 'Název cílové skupiny'. The form also includes various checkboxes and text areas for additional information.

Obrázek 7-Formulář na doplnění údajů o BP/DP/RIGP/Disp studentem. Červeně orámovaná pole je nutno povinně vyplnit.

KROK 4)

STUDENT ODEVZDÁ VYPRACOVANOU PRÁCI NA SEKRETARIÁTU ÚSTAVU.

Práci odevzdává student sekretáře ústavu/institutu (v případě rigorózní/disertační práce referentce fakultního oddělení vědy a zahraničních styků) v termínu stanoveném harmonogramem na příslušný akademický rok v příslušném počtu výtisků svázaných v tvrdých deskách a v elektronické podobě na CD (netýká se praktické závěrečné práce studentů oboru Tvůrčí fotografie), a to v jednom souboru ve formátu pdf (text nesmí být uzamčen heslem). Při převzetí CD sekretářka zkontroluje přiložený ve formátu pdf. Z důvodu evidence práce v univerzitním knihovním systému a z důvodu komunikace s informačními systémy mimo naši univerzitu musí být název souboru s prací zadán na odevzdávaném CD ve tvaru:

PPF\_BP/DP/RIGP/DISP\_Rok\_Zkraceny\_nazev\_Prijmeni\_Jmeno.pdf

Jednotlivé identifikační atributy musí být odděleny podtržítkem. **V názvu souboru se nesmí vyskytovat česká diakritika.** Příklady názvů prací:

PPF\_BP\_08\_Optimalizace v SQL databazich\_Novak Jan.pdf

PPF\_DP\_08\_Prodejni\_program\_hotelu\_Stach Jiri.pdf

PPF\_RIGP\_09\_Gender v dejinach habsburske monarchie\_Repa Ferdinand.pdf

PPF\_DISP\_09\_Cerne\_diry v multidimenzionalnich prostorocasech\_Novotny Lukas.pdf

KROK 5)

SEKRETÁŘKA ZKONTROLUJE KOMPLETNOST STUDENTEM ODEVZDÁVANÉ PRÁCE A PODKLADY VYTISKNE. TEXT PRÁCE NAHRAJE Z PŘILOŽENÉHO CD DO STAGU

Studenti si na webu vyplnili podklady pro zadání práce (viz krok 1 a krok 3). Studentem vyplněné zadání musí sekretářky jednotlivých kateder nahrát do STAGu, zkontrolovat jejich úplnost a vytisknout. Pokud sekretářka shledá, že podklady zpracované studentem jsou neúplné, upozorní ho na nedostatky a student je musí v co nejkratší době odstranit.

Kontrola zadaných podkladů se provádí pomocí nabídky STAGu „Absolvent“ > „Vysokoškolské kvalifikační práce“.

1) *Studenta vyhledáte pomocí jména a příjmení nebo osobního čísla:*



## PRAKTICKÉ POKYNY KE STUDIU NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

**Udělování zápočtu a zkoušek:** Student je povinen se před zkouškou a zápočtem přihlásit na vypsání termín dané povinnosti (předmětu) v systému STAG - <https://stag.slu.cz/> - **Moje studium - Zápis na termíny**. *Upozornění - Při přihlášení na termín zkoušky je potřeba se přihlásit i na zápočet! Přihlášení musí proběhnout nejpozději 24 hodin před vypsáním povinností. Udělit zkoušku před zápisem zápočtu do systému STAG není možné. Student po absolvování předmětu je povinen zkontrolovat si příslušný zápis v systému STAG. Sekretariát provede zápis zápočtu nebo známky do systému STAG 14 dní po odevzdání příslušných zápisových listů pedagogem. Pokud pedagog nepředá tento zápisový list, nelze zápočet ani známku zapsat. Proto ve vašem zájmu je, abyste si pohlídali, zda pedagog provedl příslušný zápis na zápisový list. Záписы všech zápočtů a zkoušek do indexu vysokoškolského studenta se provádějí na červnové konzultaci.*

**Veškeré formuláře** naleznete na těchto webových stránkách:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/formulare>

**Veškeré aktuální informace související se studiem** naleznete na těchto webových stránkách:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/predpisy>

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/zaverecne-prace>

**Harmonogram a zbývající informace** pro studenty naleznete zde:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/harmonogram-akademickeho-roku>

<http://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty>

Studenti, kteří půjdou ke státním závěrečným zkouškám musí vyplnit vstupní informace o diplomových nebo bakalářských pracích. Formulář pro vyplnění informací naleznete na: <https://stag.slu.cz/> - **sekce Moje studium - Kvalifikační práce - Vyplnit podklady pro zadání bakalářské (diplomové) práce**. *Z důvodů omezení systému je nutné zadání vyplňovat postupně. Po zadání první práce kontaktujete sekretariát ITF nebo BcA. Bc. Miroslava Zemana. Po potvrzení, že máte práci v systému zavedenou, můžete provést zadání druhé práce. Obě zadání pak vytiskne sekretariát a předá ho na studijní oddělení. Zadání teoretické práce vám bude zasláno ve formátu PDF, toto zadání musí být součástí této práce jak v elektronické, tak v tištěné podobě. Termín odevzdání závěrečných prací je stanoven v harmonogramu pro akademický rok 2017/2018. Elektronickou verzi teoretické bakalářské (diplomové) práce je nutné odevzdat v příslušném termínu na sekretariát ITF nebo M. Zemanovi ve formátu PDF. Tato práce bude vložena do systému STAG a následně odeslána na kontrolní antiplagiátorský systém.*

V oblasti zápisu, potvrzení a dalších studijních záležitostí kontaktujte přímo studijní oddělení.

V případě nesrovnalostí se záписы zápočtů nebo známek v daném akademickém roce kontaktujte e-mailem sekretariát ITF nebo BcA. Miroslava Zemana.

V případě nefunkčnosti systému STAG kontaktujte CVT - oddělení STAG - kontaktní informace na toto oddělení naleznete na webových stránkách fakulty: <http://www.slu.cz/fpf/cz/cvt/stag>

- 1/ Ke každému zadanému úkolu z praktických cvičení (pokud není uvedeno jinak, např. v předmětu Fotografická ilustrace) je student povinen vytvořit novou fotografii, nemůže použít starší negativ či digitální snímek z archívu.
- 2/ Ke každému cvičení se odevzdává pouze požadovaný počet snímků, není možno odevzdat méně fotografií.
- 3/ Na rub každé fotografie - i náhledové - uvede student jméno a svou adresu (nejlépe razítkem) a dále musí každou práci označit úkolem a číslem (např. Portrét II/1, Zátíší I/3 apod.).
- 4/ Cvičení se posílají příslušným pedagogům na DVD, mini flash disku USB, poštou či e-mailem nejpozději dva týdny před konzultacemi.

- 5/ Studenti jsou povinni dodržet stanovené termíny pro odevzdání prací. V případě závažných důvodů, pro něž nejsou schopni práce odeslat, jsou povinni se omluvit vedoucímu ITF a příslušnému pedagogovi.
- 6/ Každý úkol pedagog zhodnotí a oznámkuje. Výsledné známky z celého předmětu jsou zapsány do indexu vysokoškolského studenta, do hlášení o zkoušce a zápočtu a do STAGu.
- 7/ Případy soustavného neplnění studijního programu, ukončení a přerušení studia i vyloučení ze studia se řeší podle platného vysokoškolského zákona a předpisů univerzity.



**SLEZSKÁ  
UNIVERZITA**

FILOZOFICKO-  
PŘÍRODOVĚDECKÁ  
FAKULTA V OPAVĚ

## Pokyn děkana č. 1/2018

## Harmonogram akademického roku 2018/2019

	1. r.	2. r.	3. r.	1. r. Nav.	5. r. Mgr. 2. r. Nav.	3. r. Bc.
Termín splnění povinností za akad. rok 2017/2018	31. 8. 2018					
Začátek akad. roku	1. 9. 2018					
Zápis do akad. roků + registrace předmetů do ZS + kontrola studia	10. 9. – 21. 9. 2018					
Promoce	16. 10. – 17. 10. 2018*					
Imatrikulace	15. 10. 2018*					
Výuka v ZS	24. 9. – 21. 12. 2018					
Střídání praxí laborat. výuky				18. 1. 23. 1. 19	11. 9. 10. 10. 18	
Zimní prázdniny	24. 12. 2018 – 4. 1. 2019					
Zkouškové období po ZS	7. 1. – 24. 2. 2019				7. 1. – 4. 2. 2019	
Termín splnění povinností k SZZk - I	1. 2. 2019					
SZZk - I	11. 2. – 15. 2. 2019					
Registrace předmetů do LS	18. 2. – 22. 2. 2019					
Výuka v LS	25. 2. – 24. 5. 2019				25. 2. – 18. 4. 2019	
Zkouškové období po LS	27. 5. – 28. 6. 2019 12. 8. – 30. 8. 2019				23. 4. – 3. 5. 2019	
Termín splnění povinností k SZZk - II	3. 5. 2019					
SZZk - II	27. 5. – 5. 6. 2019					
Promoce	26. – 27. 6. 2019*					
Termín splnění povinností k SZZk - III	28. 6. 2019					
SZZk - III	12. 8. – 16. 8. 2019					
Létní prázdniny	1. 7. – 9. 8. 2019					
Termín splnění povinností za akad. rok 2018/2019	30. 8. 2019					
Konec akad. roku	31. 8. 2019					

\* V případě nutnosti možno změnit.

V Opatvě dne 21. 5. 2018



prof. RNDr. Zdeněk Stochlík, CSc.

děkan



## Rozhodnutí děkana č. 7/2018

### Státní závěrečné zkoušky v akademickém roce 2018/19 na Filozoficko-přírodovědecké fakultě v Opavě

#### Článek 1

##### Úvodní ustanovení

V souladu s čl. 11 Statutu a zkušebního řádu Slezské univerzity v Opavě a v souladu s Harmonogramem aktivit roku 2018/2019 stanovují následující termíny a formu spjaté činnosti související s konáním státních závěrečných zkoušek (dále jen „SZZk“):

#### Článek 2

##### Harmonogram činností spojených se státní závěrečnou zkouškou

TERMIN:	SZZk - I	SZZk - II	SZZk - III
zveřejnění obsahu státní závěrečné zkoušky	31. 10. 2018	31. 10. 2018	31. 10. 2018
odevzdání Podkladů pro zadání brzd/dipl. práce studentem na příslušný ústav	stanovuje vedoucí ústavu	stanovuje vedoucí ústavu	stanovuje vedoucí ústavu
odevzdání zadání bakalářské/diplomové práce příslušným ústavem na studijní oddělení	16. 11. 2018	18. 3. 2019	18. 3. 2019
odevzdání bakalářské/diplomové práce	17. 12. 2018	24. 4. 2019	28. 6. 2019
odevzdání přihlášky ke státní závěrečné zkoušce	13. 12. 2018	24. 4. 2019	28. 6. 2019
kontrola studia ke státní závěrečné zkoušce	1. 2. 2019	3. 5. 2019	28. 6. 2019
státní závěrečná zkouška	11. – 15. 2. 2019	27. 5. – 5. 6. 2019	17. – 18. 5. 2019

### Článek 3

#### Zveřejnění obsahu státní závěrečné zkoušky

- 1) Obsah státní závěrečné zkoušky včetně jejích částí vychází z akreditovaného studijního programu a je zveřejněn v elektronické formě přístupným odkazem umístěným touto v uzavřené části internetových stránek způsobem, který je přímo přístupný studentům.

### Článek 4

#### Registrace předmětů státní závěrečné zkoušky

- 1) Student, který plánuje konat SZZ v zimním semestru (SZZk – I), je povinen si v rámci registrace předmětů do informačního systému univerzity – IS STAG pro zimní semestr 2018/2019 zaregistrovat předměty státní závěrečné zkoušky.
- 2) Student, který plánuje konat SZZ v letním semestru (SZZk – II, SZZk – III), je povinen si v rámci registrace předmětů do informačního systému univerzity – IS STAG pro letní semestr 2018/2019 zaregistrovat předměty státní závěrečné zkoušky.

### Článek 5

#### Zadání bakalářské/diplomové práce

- 1) Student vybere ve spolupráci s vedoucím práce tématům bakalářské/diplomové práce v informačním systému univerzity – IS STAG tak, že po přihlášení do systému (https://stag.slu.cz/portál/menu/„Moje studium“/odkaz „Kvalifikační práce“) vyplní poskytlé pro zadání bakalářské/diplomové práce. Následně jej systémem zajistí podpis vedoucího práce a vedoucího ústavu/tasiturnu formou „Listovnědopisně podpisem z ukázkou jej v termínu stanoveném vedoucím ústavu na sekretariát příslušného učarommitatu.
- 2) Sekretariát ústavu/institutu připraví nejpozději 30 dní před termínem odevzdání bakalářské/diplomové práce dva pracovní zadání bakalářské/diplomové práce, z nichž jeden po vyžádání předá studentovi, druhý postupně studijnímu oddělení k zaslání do Úřadu státní závěrečné zkoušky bakalářského/magisterského studia.
- 3) Student zajistí veškerá zadání bakalářské/diplomové práce do bakalářské/diplomové práce.

### Článek 6

#### Odevzdání bakalářské/diplomové práce

- 1) Bakalářskou/diplomovou práci odevzdává student ve stanoveném termínu v elektronické podobě do informačního systému studijní agendy IS STAG a v listové podobě na sekretariát příslušného ústavu/tasiturnu se třech výměnkami, svázanými v třílístkové kopii.
- 2) Elektronická verze by měla být ve formátu, který umožňuje strukturovaný text (např. soubor PDF-vytvářecího programu Word, ale rovněž nasazený ve PDF). Název souboru musí být zadán ve tvaru: PPF\_TypPrace\_Rok\_Zkoušky\_nazev\_Prijimac\_Jimnoprec. Jednotlivé identifikační prvky musí být odděleny podtržítkem. V názvu souboru se nesmí vyskytovat česká diakritika.
- 3) Při převzetí listové bakalářské/diplomové práce sekretariát ústavu/institutu ověří, že byla do systému IS STAG poskytnuta práce v elektronické podobě.

## Článek 7

### Přihláška ke státní závěrečné zkoušce

- 1) Student odevzdává ve stanoveném termínu písemnou Přihlášku ke státní závěrečné zkoušce referentce studijního oddělení (převzatá přihláška je k dispozici na studijním oddělení, se stažení na webových stránkách studijního oddělení), následně se na konkrétní termín přihlašuje do informačního systému univerzity – IS-STAG.
- 2) Konkrétní termíny konání státní závěrečné zkoušky nebo její části stanoví, na základě doporučení akademického roku, vedoucí příslušného ústavu/institutu, pověřený pracovník ústavu (je vkládá do informačního systému univerzity – IS-STAG).

## Článek 8

### Kontrola studia k státní závěrečné zkoušce

- 1) Studium předkládá ve stanoveném termínu na studijním oddělení poslušany Závěsný list – část A Přehled o vykonaných zkouškách za akad. rok 2018/2019.

## Článek 9

### Závěrečná ustanovení

- 1) Tato rozkladná směrná platnost 2. 9. 2018.
- 2) Tato rozkladná směrná účinností 2. 9. 2018.

V Opavě dne 1. 9. 2018

prof. RNDr. Zdeněk Studilič, CSc.

děkan



Jméno ..... Ročník .....  
Den, měsíc, rok narození ..... Stud. obor .....  
Rodné číslo ..... Stud. skupina .....  
Adresa ..... Ev. č. .....  
E-mail .....

## ŽÁDOST

.....  
Odůvodnění žádosti:

.....  
datum

.....  
podpis studenta



Vyjádření katedry:

Rozhodnutí děkana:

Rozhodnutí rektora:

## Opory ke studiu teoretických předmětů

Součástí teoretických přednášek z dějin fotografie, dějin výtvarného umění, sociologie, psychologie umění jsou projekce CD a DVD. K tomuto účelu slouží archiv CD a DVD.

Archiv je rozdělen na jednotlivé obory:

- ▶ Dějiny výtvarného umění
- ▶ Dějiny fotografie
- ▶ Vizuelní sociologie
- ▶ Studentské práce /klausury a diplomové práce/
- ▶ Fotografické projekty

Studijní opory na internetových stránkách ITF

Internet patří mezi významné studijní opory na Institutu tvůrčí fotografie. Poskytuje studentům důležité informace, ale zároveň slouží ke komunikaci mezi pedagogy a studenty. Mezi významné inovace patří i hodnocení fotografických prací přes internet, které studenti využívají k operativním konzultacím během studia.

Na webových stránkách ITF [www.itf.cz](http://www.itf.cz) mají studenti k dispozici:

- ▶ informace o studiu, studijní řád, profil absolventa
- ▶ sylaby všech předmětů včetně seznamů studijní literatury
- ▶ informace o pedagogích ITF (biografie, bibliografie, ukázky tvorby, kontakty)
- ▶ ukázky studentských prací
- ▶ katalog odborných fotografických publikací v knihovně ITF (včetně výpůjčního řádu)
- ▶ seznam českých i zahraničních časopisů, které odebírá ITF
- ▶ učební texty (např. Teoretické práce české fotografické avantgardy, Čítanka teorie fotografie)
- ▶ seznam všech teoretických a praktických diplomových prací realizovaných na ITF
- ▶ řadu kompletních teoretických diplomových prací z historie a teorie fotografie
- ▶ fotografické projekty ITF
- ▶ informace o výstavách studentů a pedagogů ITF
- ▶ seznam fotografické techniky k vypůjčení pro studenty ITF
- ▶ recenze výstav ITF
- ▶ historii ITF
- ▶ aktuality
- ▶ e-learningové materiály z dějin fotografie a výtvarného umění

**F0001 KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE**

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	MgA. Ing. Peter Korček

Prostredie, v ktorom žijeme, je po stáročia formované intenzívnou ľudskou činnosťou a krajina, ako jeho súčasť, je tiež nepretržite pretváraná a mení svoju podobu. Je zrkadlom našej civilizácie, nášho vzťahu k prírode aj k sebe samým. Môžeme ju tiež vnímať v rôznych sociologických či historických kontextoch.

Fotografovanie krajiny preto môže byť vďačným iniciačným momentom budovania a rozvíjania nášho vzťahu s okolitým prostredím. Jedným z predpokladov hlbšieho spoznávania krajiny je to, aby sme boli ochotní skúmať ju dlhodobo a jednotlivé miesta aj opakovane navštevovať. Vtedy budeme schopní pozorovať množstvo prirodzených procesov, ktoré v krajine prebiehajú a ktoré musíme primerane zohľadniť, aby sme dosiahli nami požadované fotografické ciele a výsledky. Je preto vhodné, ak budeme pracovať v prostredí, ktoré poznáme a kam sa môžeme ľahko vracieť, tým ho dôslednejšie analyzovať a porovnávať jeho premeny. Na charakter krajiny má, samozrejme, veľký vplyv aj striedanie ročných období, ktoré zásadne definuje jej vizuálne parametre. Nemenej dôležité je vnímať čiastkové premeny krajiny aj počas dňa či dokonca noci. Rôznym typom osvetlenia sa mení aj plasticita krajiny, s ktorou by sme mali zmysluplne pracovať a využívať ju na zvýraznenie svojich tvorivých zámerov. Ostré tieňe a kontrastné osvetlenie verzus mäkké a rozptýlené svetlo vytvárajú špecifické krajinárske situácie, ktoré vedú nasmerovať naše naladenie a pocity do výrazne odlišných polôh. Rovnako to platí o práci s farbou, s farebnosťou, s tonalitou, s mierou „saturácie“, kedy sme schopní určité prvky v krajine potlačiť, alebo naopak zvýrazniť, kde alternatívnou voľbou môže byť aj čiernobiela škála. Je na každom autorovi, aký typ fotoaparátu a aký formát bude používať. Všetky formálne vyjadrovacie prostriedky by mali byť zvolené tak, aby nimi fotograf vedel verne a presvedčivo komunikovať svoje vlastné videnie zvolenej témy.

Cieľom tohto predmetu bude priblížiť študentom predovšetkým súčasné tvorivé fotografické prístupy a oboznámiť ich s menej tradičnými chápaniami klasického žánru krajinárskej fotografie. Na prednáškach bude študentom prezentovaná tvorba súčasných dôležitých svetových aj domácich autorov, ktorí výrazným a osobitým spôsobom pracujú s krajinárskou fotografiou. Prostredníctvom dvoch fotografických cvičení bude úlohou študentov využívať dostupné vyjadrovacie možnosti tak, aby dospeli k osobitej vizualite a reflektovali svoj vlastný pohľad a vnímanie krajiny.

**(Ne)scivilizovaná krajina**

Fotografickým východiskom pre študenta v tomto cvičení bude konkrétna krajina – reálne miesto v istom čase. Úlohou nebude popisne a bez hlbšej myšlienky dokumentovať topografiu daného miesta. Cieľom bude premyslene a koncepcne nachádzať a fotograficky zaznamenávať také krajinné situácie, ktoré čo najviac naplnia pojem „(ne)scivilizovanej“ krajiny. Študent si môže vybrať prístup, ktorým buď podčiarkne dôsledky a prvky permanentného zasahovania civilizácie do krajiny, alebo naopak, svojimi fotografiami nápadito poprie resp. bude polemizovať s rozšíreným názorom o nevyhnutnom vplyve civilizácie na charakter krajiny.

**Subjektívna krajina**

Toto cvičenie ponúka voľný priestor na „konštrukciu“ a interpretáciu vlastnej krajiny a vlastnej reality. Študent by mal nachádzať nové spôsoby, ktorými prepojí svoj vnútorný svet, svoje prežívanie a imagináciu s vonkajším priestorom, ktorý ho obklopuje. Krajina sa môže stať projekčným miestom jeho pocitov a nálad. Jednou z alternatív je aj práca v mestskej krajine. Slobodne je možné využiť širokú paletu vyjadrovacích prostriedkov vrátane pretvárania reality pomocou postprodukcčných zásahov v počítači, koláží a pod., inštalácie v krajine, konceptuálne prístupy tvorby. Experimentom sa medze nekladú, no aj v tomto prípade by forma mala podporovať a čo najlepšie vyjadriť obsah – jasnú myšlienku a ideu, ktorú chce autor prezentovať divákovi.

**Ke každému ze dvoch cvičení študent odevzdá 5 až 7 fotografií. Fotografie se odevzdávajú na DVD alebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

### Literatura:

- Baňka, Pavel: Infinity. Galerie Rudolfinum, Praha 2001.
- Cílek, Václav a Vojen, Ložek a kolektiv: Obraz krajiny. Dokořán, Praha 2011.
- Cílek, Václav: Makom. Kniha míst. Dokořán, Praha 2009.
- Funke, Jaromír: Louny. Torst, Praha 2006.
- Hauner, Miroslav: Česká krajina. Západočeské nakladatelství, Plzeň 1986.
- Havel, Jiří: Jak fotografovat krajinu. Zoner Press, Brno 2007.
- Heckel, Vilém: Krásy Československa. Orbis, Praha 1976.
- Heckel, Vilém: Naše hory. Orbis, Praha 1976.
- Hrubý, K. O. a Hinšt, Antonín: Krajinářská fotografie. Orbis, Praha 1974.
- Koudelka, Josef: Černý trojúhelník. Vesmír, Praha 1994.
- Koudelka, Josef: Exiles. Photo Copies, Paříž 1988.
- Kozlík, Vladimír: Slova nestačí. Kant, Praha 2008.
- Kuklík, Karel - monografie. České muzeum výtvarných umění, Praha 1997.
- Lutterer, Ivan: Panoramatické fotografie 1984 – 1991. Studio JB, Lomnice nad Popelkou 2004.
- Magnum Landscapes. Phaidon, Londýn 2000.
- Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Texty Archivu výtvarného umění, o. s. Praha 2011.
- Mrázková, Danilela a Remeš, Vladimír: Jakou barvu má domov. Mladá fronta, Praha 1988.
- Myška, Miroslav: Fotografujeme krajinu. Computer Press, Brno 2005.
- Pavelčík, Vojtěch: Krajem soutoku Vltavy se Sázavou. Místa jižně od Prahy na dobových fotografiích Josefa Dvořáka z Davle. Mladá fronta, Praha 2009.
- Pohribný, Jan: Kreativní světlo. Zoner Press, Brno 2011.
- Pohribný, Jan: Magické kameny. Slovart, Bratislava 2007.
- Ptáček, Josef: Země krásná. Knižní klub, Praha 2009.
- Reich Jan: Praha, Petit a PublicHistory, Praha 1997
- Reich Jan: Vltava a Praha, Petit a PublicHistory, Praha 2001 Reich Jan: Bohemia, Galerie Nový Svět, Praha 2005
- Ságl Jan: Krajina, KANT, Praha 1995
- Salgado, Sebastiao: Genesis. Taschen, Kolín nad Rýnem, 2013.
- Scheufler, Pavel: Fotografické album Čech 1839 - 1914. Odeon, Praha 1989.
- Scheufler, Pavel: Stará Praha Jindřicha Eckerta. Forma, Praha 1996.
- Stacho Ľubo: Moja krajina, Kniha Zlín, 2011
- Sudek Josef: Smutná krajina. GVU Litoměřice a MG, Brno, 1999
- Sudek, Josef: Praha panoramatická. Odeon, Praha 1992
- Sudek, Josef: Prales Mionší. Torst 2009.
- Sugimoto Hiroshi, Hatje Cantz, Ostfildern 2005 The Helsinki School, Photography by Taik, Hatje Cantz, Ostfildern 2005
- Szarkowski John: Ansel Adams. Classic Images, Museum of Modern Art, New York 1986 Sobek Evžen: Life in Blue, Kehrer, Heidelberg - Berlin 2011
- Šmok, Ján: Skladba fotografického obrazu. FAMU, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1983.
- Šourek, Jiří: Praha deštěm omytá. Artfoto, Praha 1999.
- Zemánek Jiří: Divočina - příroda, duše, jazyk. KANT, Praha 2003
- Zemánek Jiří: Od země přes kopec do nebe, Severočeská galerie výtvar. umění, Litoměřice 2005

### MgA. Ing. Peter Korček

pkorcek@yahoo.com

www.peterkorcek.com

**F0002 FOTOGRAFICKÉ ZÁTIŠÍ**

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	MgA. Vladimír Kiva Novotný

Student si v průběhu prvního ročníku osvojí základní dovednosti, techniky a principy studiové fotografie. Seznámí se s prací a postupy ve studiu a definování možností studiové práce. Půjde především o rozvinutí schopnosti vnímání a stavby světla a následně aplikování nabytých zkušeností do konkrétních situací. Bude se jednat o postupy jak figurativní, ve kterých se naučí základy svícení portrétu a módní fotografie. U nefigurativní fotografie se bude jednat především o práci se zátiším s přesahem k užité fotografii jako je reklamní zátiší, fotografování skla a jiné specifické postupy ve studiu.

Cílem je především technický rozvoj posluchače, ale s ohledem na jeho individualitu. Většina seminářů bude vedena kombinovaným způsobem, z části teoretické přípravy, ale větší podíl, bude vždy tvořit praktická příprava a komikace ve formě workshopu se studenty. Teoretická část je kombinována s praktickou částí (30/70 %):

**1. Konzultace: Ateliér**

V úvodní konzultaci v předmětu Studiová fotografie, bude především za cíl definování samotného ateliéru jako prostoru, pro tvůrčí práci s fotografií. Vzhledem k faktu, že se jedná o posluchače prvního ročníku, bude cílem ucelení a standardizace pojmů a technických základních postupů při práci ve studiu. Tak aby se mohl posluchač v následujících konzultacích orientovat při výkladu a při zadávaných úkolech při workshopu.

- Parametry fotografických ateliérů
- Technické vybavení studia
- Modelování světlem - ukázky. Od kontrastního po difuzní nasvěcování.
- Stavba světelné scény - osvojení základních principů při stavbě scény. Edukace plánování vytvoření scény, vytváření náskresů pro přípravu obrazu.

**2. Konzultace: nefigurativní studiová fotografie - Zátiší****3. Konzultace: fotografování skla**

Tato konzultace volně naváže na znalosti z předešlých přednášek zabývajících se zátiším. Rozšíř technický okruh o problematiku fotografování skla.

**4. Konzultace: figurativní studiová fotografie - Portrét**

Portrétní fotografie je jedno ze základních témat ve fotografii. V našem případě se budeme zabývat studiovou portrétní fotografií ani ne tak z pohledu volné a umělecké, ale z pohledu technického. Budou se řešit otázky modelování tváře pomocí světla a studiových prostředků. A to od jednoho po více světelných zdrojů. Zde budou konkrétně ukázány techniky z prvního cvičení a budou aplikovány v případě portrétu.

- modelování tváře pomocí světla: od jednoho po více světelných zdrojů v kombinace s různou charakteristikou světla (kontrastní - difuzní)
- svícení na pozadí jako součást fotografické kompozice

## 5. Konzultace: hodnocení zadaných úkolů

Požadavky ke splnění předmětu:

### Zápočet

*80% účast na přednáškách*

### Zkouška

*Odevzdání cvičení. U úkolů, které se týkají stavby scény dodá student k fotografiím i náskres řešení umístění světel (digitálně), fotografované předlohy s popisem poměrů světelného výkonu. A fotografii tzv. BTS - Behind the scenes, kde vyfotografuje konkrétní scénu i s celým studiem, s finálním nastavení všech světel a ostatní techniky. Fotografie se předávají v digitální podobě ve třech variantách. Originální RAW, finálně upravený High res snímku a v náhledové kvalitě 3500 px delší strana JPG, sRGB. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB. Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.*

### Úkoly:

1. povinný - odevzdávají se 3 kompozice zátiší.
2. povinný - portrét 3 fotografie portrétu

Pro náhled a prezentaci (popř. pro odesílání přes internet)

velikost formátu

šířka 3500 pixelů delší strana

typ formátu souboru

jpg (jpeg)

kvalita střední (8)

barevnýprofil sRGB

název složky

bez diakritiky

rok vzniku

název předmětu

kupř.: 10\_ZATISI\_NOVAK

Literatura:

webové stránky

[www.Linhof.de](http://www.Linhof.de)

[www.profoto.cz](http://www.profoto.cz)

[www.broncolor.swiss](http://www.broncolor.swiss)

[www.phaseone.com](http://www.phaseone.com)

[www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com)

<http://guessthelighting.com/>

[www.sinar.ch](http://www.sinar.ch)

[www.sinarbron.com](http://www.sinarbron.com)

[www.studionm.pl](http://www.studionm.pl)

[www.toyoview.com](http://www.toyoview.com)

**online:**

instagram  
BTS magazine  
ISO1200 magazine

**Literatura (osvětlování):**

- Frost, L.: Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003.
- Gartside, Tim: Night and Low-Light Photography, Ilex Press, 2006.
- Cheung, William: Fotografujeme portrét, Computer Press, Brno 2006.
- Langford M. - Kindersley D.: Tvůrčí fotografie. Slovart, Praha 3. české vydání 2000
- Landt, Artur: Beleuchtungstechnik für Profis. Verlag für Foto, Film und Video, Gilching, 1994.
- Matchesi, J.: Professionelle Beleuchtungstechnik. Verlag Fotografie, München 1994.
- Myška, M. a kolektiv.: Velká kniha digitální fotografie, Computer press, Brno 2005.
- Myška, Miroslav: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008.
- Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii, Zoner, Brno, 2011.
- Šmok, Ján: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1977.
- Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno
- Balajka, Petr: Jan Svoboda. Odeon, Praha 1991.
- Benešová, Petra: Interpretace věci v české fotografii i 60. – 80. let 20. století. Teoretická diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2005.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998.
- Birgus, Vladimír: Jaroslav Rössler, Torst, Praha 2001.
- Birgus, Vladimír: Eugen Wiškovský, Torst, Praha 2005.
- Brügger, Susanne – Demand, Thomas – Specker, Heidi: Realer Raum Bild Raum, 1998. /katalog/
- Bydžovská, Lenka - Srp, Karel(ed): Aventinská mansarda. Otakar Štorch Marien a výtvarné umění. Katalog. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1990.
- Bydžovská, Lenka - Srp, Karel (ed): Českýsurrealismus 1929-1953. Argo a Galerie hlavního města Prahy, Praha 1996.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke - Průkopník fotografické avantgardy (1896 - 1945). Moravská galerie, Brno 1996.
- Dufek, Antonín: Běla Kolářová - Fotografie 1961-1966. Pražskýdům fotografie, Praha 1992. /katalog/
- Dufek, Antonín: Světlo, stín a objekt v české fotografii i třicátých let. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1988. /katalog/
- Fárová, Anna: 7 + 7 fotografií. Galerie Václava Špály, Praha 1967. /katalog/
- Fárová, Anna: Josef Sudek, Torst, Praha 1995.
- Fárová, Anna – Lahoda Vojtěch: Josef Sudek, Reklama, Torst, Praha 2008
- Král, Petr: Fotografie v surrealismu. Torst, Praha 1994.
- Kuneš, Aleš: Surrealistické incidence, Česká fotografie e šedesátých let. PHP. Praha, 1996. /katalog/
- Kuneš, Aleš: Věci ve fotografické tvorbě. Opava 1992. Skripta FF SU Opava.
- Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Kraków 2012.
- Mrázková, Daniela: Co je fotografie - 150 let fotografie, katalog výstavy, Videopress, Praha 1989.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.
- Primus, Zdeněk – Ritter, Dorothea – Siegert, Dietmar: Idea zátiší ve fotografii 1840-1985. KANT, Praha 2006.

Rišlinková, Helena - Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc. Olomouc 2002.

Šmejkal, František: Devětsil - Česká výtvarná avantgarda dvacátých let. Galerie hlavního města Prahy, Praha a Dům umění města Brna, Praha a Brno 1986. /katalog/

Tomeš, J. A.: Josef Sudek - Zátíší. Torst, Praha 2008.

Toscani, Olivero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Bratislava 1996.

**MgA. Vladimír Kiva Novotný**

E-mail: [itf@kiva.cz](mailto:itf@kiva.cz)

[www.kiva.cz](http://www.kiva.cz)



**F0003 ZÁKLADY REPORTÁŽNÍ FOTOGRAFIE**

Ročník: 1.  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/40 Z Zk  
Počet kreditů: 6  
Přednášející: doc. Mgr. Václav Podestát

Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy reportážní fotografie a současně nastínit i principy fotografie dokumentární. Reportážní fotografie je typem zpravodajského sdělení a jejím posláním je především informovat diváka o průběhu určité události. Zpráva by proto měla být jasná a přehledná, čitelná a pravdivá a měla by i přiměřeně glorifikovat osoby, které jsou pro ni klíčové. Snímek by rovněž měl obsáhle vypovídat o celé situaci a výstižně popisovat dané prostředí. Z toho je patrné, že v reportážní fotografii jde především o kvalitu skutečnosti, nikoli obrazu. Toto pravidlo však nelze mechanicky vykládat tak, že snímek bude jen věcným pojetím a strohým záznamem viděné skutečnosti. V každém případě by si měl podržet přiměřenou výtvarnou hodnotu a kulturu s ohledem na charakter události.

Reportážní fotografie zahrnuje širší problematiku jako je např. aktualita, reportážní portrét, fotografický příběh, tematická reportáž apod. V rámci cvičení má posluchač stále na zřeteli rozdíl mezi emociálně účinným snímkem a snímkem zpravodajsky důležitým. Reportáž může být fotografována z předvídané nebo nepředvídané události. Za předvídanou událost můžeme považovat svatbu, hudební festival, vernisáž výstavy, automobilové závody - tedy akce, při kterých má fotograf přibližnou představu o celkovém průběhu a může sledovat určité, předem ujasněné cíle. Nepředvídaná událost (povodeň, dopravní nehoda, požár) klade mnohem větší nároky na pohotovost, rychlost rozhodování a zpravidla bývá časově omezena.

U každé práce je také třeba reagovat jinak na problematiku situace obrazově i technicky. Nejobtížnějším typem reportáže je zpravodajství z dramatických neopakovatelných situací (válečné operace, převraty, zemětřesení), kde jsou snímky často zachyceny na úkor technické i výtvarné kvality, ale jejich obsahová, aktuální nebo humanistická náplň tyto nedostatky vyvažuje.

Předpokladem pro reportáž je pohotovost fotografa, jeho schopnost předvídat následující děje a sled situací, jeho představivost a reakce na nově vzniklé děje. Kvalita autorovy práce se projevuje zejména na všedních neatraktivních událostech, kdy je zapotřebí postřehu a zkušeností, aby jeho snímky dokázaly diváka zaujmout a upoutat.

Zkušenosti z výuky na ITF ukazují, že o mnoho lepších výsledků dosáhli ti posluchači, kteří si zvolili téma, ke kterému se mohli několikrát vracet.

V neposlední řadě nesmí reportážní a především žurnalistická fotografie zkrášlovat či karikovat skutečnost nebo jinak snižovat důstojnost fotografovaných osob, aby se nedostala do rozporu s novinářskou etikou.

**Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

**Úkol č. 1 - Fotografická reportáž pro obrazový týdeník**

Reportážní fotografický soubor s libovolným námětem pro týdeník dle vlastního výběru.

Jde o fiktivní zakázku pro zvolený časopis, proto i jeho téma musí odpovídat charakteristice tohoto periodika. Fotografie by neměly být pouhou ilustrací, ale do jisté míry samostatným obrazovým pojednáním. Jeden ze snímků vyberte pro obálku tak, aby byl atraktivní, komponujte jej na výšku a umístěte grafickou značku – logo časopisu, případně i další texty, navozující danou reportáž. Zapracujte grafické rozmístění a odpovídající velikosti fotografií, včetně naznačeného textu. Obálku a dvojstranu vytiskněte. Spolu s předpokládanými fotografiemi uveďte stručný popis akce.

**Odevzdává se 5–7 kusů fotografií v elektronické podobě plus vytištěná podoba obálky a dvojstrany (nebo více dvojstran) časopisu (stačí laser tisk na 80 g kancelářský papír). Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

## Úkol č. 2 - Aktualita

Reportáž z prostředí ITF, která by sloužila k tisku a případné propagaci školy.

Obsah snímků víceméně oficiální, fotografie by měly být orientovány především na výuku a další akce s ní spojené (výstavy, projekce, návštěvy hostů). Fotografie obohatí rozsáhlý archiv ITF.

**Odevzdává se 4 - 5 kusů fotografií formátu A4. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

## Úkol č. 3 - Koncipovaná (dlouhodobá) reportáž

Uzavřený reportážní soubor na libovolné téma, na kterém posluchač pracuje dlouhodobě, a ve kterém se může projevit subjektivní názor a zajímavé kompoziční řešení.

Pro toto cvičení se předpokládá téma, ke kterému se posluchač může kdykoli vracet a není časově omezeno. Zároveň je nutné zvážit nosnost tématu, fotogeničnost a jeho přínos pro diváka. Před započatím práce se doporučuje konzultace s pedagogem.

**Odevzdává se 5 - 8 fotografií. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

## Literatura:

- Balabán, Jan: Viktor Kolář. KANT, Praha 2010.
- Barth, Miles: Weegee's World. A Bullfinch Press, Boston 1997.
- Bielešzová, Štěpánka: Vladimír Birgus. Fotografie 1972 - 2014. KANT, Praha 2014.
- Birgus, Vladimír: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.
- Birgus, Vladimír: Martin Parr. Katalog Britské rady, Praha 1999.
- Birgus, Vladimír - Marco, Jindřich: Hořká léta - Evropa 1945 - 1947. Orbis, Praha 1995
- Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939 - 1947 očima českých fotografů. Slezská univerzita, Opava 1995.
- Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
- Birgus, Vladimír - Pospěch, Tomáš: Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948-1989. KANT, Praha 2009.
- Blažek, Bohuslav: Dagmar Hochová. Odeon, Praha 1984.
- Cieslar, Jiří: Viktor Kolář. Torst, Praha 2002.
- Crist, S.: Contact Sheet. AMMO Books, LLC, Los Angeles, 2009.
- Curti, D, Mauro, A: L'Ombre de la Guerre. Contrasto, Řím 2011.
- Durden, M.: Photography Today. Phaidon, Londýn 2014.
- Fárová, Anna: Henri Cartier - Bresson. SNKLHU, Praha 1958.
- Fárová, Anna: Werner Bischof. SNKLHU, Praha 1960.
- Fárová, Anna: André Kertész. Odeon, Praha 1966.
- Fárová, Anna: Robert Capa. Odeon, Praha 1973.
- Fridbergová, Judita: David Seymour-Chim. Odeon, Praha 1966.
- Fulton, Marianne: Eyes of Time. A New York Graphic Society, New York 1988.
- Hochová, Dagmar: Konec chleba, počátek kamení..., Torst, Praha 2001.
- Chéroux, C.: Henri Cartier-Bresson. Centre Pompidou, Paříž 2014.
- Christolhomme, M.: Droits de regards. 1961–2011: Amnesty International et les Photographes. Photo

- Poche, Actes Sud, Arles 2011.
- Kára, Lubor: Karol Kállay. SVKL, Bratislava 1963.
- Láb, Filip, Lábová, Alena: Soumrak fotožurnalistu? Manipulace fotografií v digitální éře. Univerzita Karlova, Praha 2009.
- Lewandowska, Karolina: She-Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century. Zacheta, Varšava 2008.
- Magnum Stories. Phaidon, Londýn 2004.
- Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.
- Mazur, Adam: Nowi dokumentaliści. / The New Documentalists. CSW, Varšava 2006.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Fotografovali válku. Odeon, Praha 1975.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Czech Press Photo: Fotografie desetiletí / Photographs of a Decade. Czech Photo, Praha 2004.
- Nachtway, James: Deeds of War. Thames & Hudson, Londýn 1989.
- Novotný, Miloň: Londýn. Mladá fronta, Praha 1968.
- Panzer, Mary: Things as They Are. Photojournalism in Context Since 1955. World Press Photo, Amsterdam 2005.
- Persson, Michael: Antonín Kratochvíl. Torst, Praha 2003.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Jindřich Štreit. Fotografie 1965-2005. KANT, Praha 2006.
- Pospěch, Tomáš: Vladimír Birgus: Cosi nevyšlovitelného. KANT, Praha 2003.
- Rišlinková, Helena - Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc. Olomouc 2002.
- Rýpar, Vladimír: Karel Hájek. SNKLU, Praha 1963.
- Silverio, Robert: Karel Cudlín. Torst, Praha 2001.
- Souček, Ludvík: Brassai. SNKLU, Praha 1962.
- Stepan, Peter: Photos that Changed the World. Prestel, Mnichov-Berlín-Londýn-New York 2006.
- Šibík, Jan: Ďábel v nás. Praha 2001.
- Štreit, Jindřich: Vesnice je svět. Arcadia, Praha 1993.
- Štreit, Jindřich: Lidé olomouckého okresu. Okresní úřad Olomouc 1995.
- Štreit, Jindřich: Na konci světa. Burjatsko. Společnost pro studia člověka, Brno 1999.
- Tmej, Zdeněk - Urbanová, Alexandra: Abeceda duševního prázdna. Praha 1945.
- Tucker, Anne (ed.): War / Photography. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.
- Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. Little, Brown and Company, Boston 1994.
- Zizola, Francesco: Born Somewhere. Fusi orari, Milán 2004.

**Katalogy:** World Press Photo a Czech Press Photo,

**Knihy:** René Burriho, Paola Pellegrina, Stanleyho Greena, Raghu Raie, Carla De Keyzera, Karola Kállaye, Tibora Huszára, Tomasze Tomaszewského, Rafała Milacha, Jamese Nachtwaye, Donaldal McCullina, Roberta Capy, Davida Seymoura, Antonína Kratochvíla, Jana Šibíka aj.

**doc. Mgr. Václav Podestát**

E-mail: vpodestat@volny.cz

## **F0004 BAREVNÉ SKLADEBNÉ POSTUPY I**

*Ročník:* 1.  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 10/40 Z Zk  
*Počet kreditů:* 4  
*Přednášející:* MgA. Marek Malůšek

Fotografie se ve svém počátku zrodila jako černobílá, a pro vyjádření odrazu zaznamenávané barevné reality využívala převodu do pŕltónové černobílé škály. Svět je ale barevný a uvědomělé a cílené zacházení s barvou v obraze přestavuje neoddělitelnou součást tvořivosti. I proto byly snahy vytvářet „barevné“ fotografie např. pomocí techniky ručního kolorování nebo později barvotisků známy již z raného období média fotografie ještě před příchodem autochromu bratřŕ Lumièrů.

V současnosti patří barevná skladba bezesporu k nejnŕznamnějším a hojně využívaným tvůrčŕm výrazovŕm prostředkŕm fotografie. Dokonce i černobílŕ obraz dnes často vychází z původně barevného záznamu. Architekt Jan Kaplický uvedl ve své knize Album výstižnou poznámku: „Černobílŕ tisk je módnŕ záležitost, nikoli nutnost.... Každá událost, jakkoli strašná, je barevná.“ Působení barev má na vnímání a psychiku člověka zásadní vliv. Proto je důležitě obraz z tvůrčŕho hlediska cíleně vystavět s konkrétnŕ představou barevného řešení a jeho účinku.

Podobně, jako je tomu napřŕklad u kompozice, i schopnost podvědomého zacházení s metaforickou řečí barev mŕže být někomu více či méně přirozená. Principy základních barevných skladebných postupů a působnost barev a jejich vzájemných vztahů si je možné osvojit a práci s nimi dále rozvíjet. Cílem tohoto prvního cvičení je, aby posluchač k barevné skladbě přistupoval uvědoměle a s předem stanovenŕm záměrem, a aby tvořivě využil vzájemného míchání, doplňování a kontrastů barev v souladu s celkovŕm vyzněním fotografického obrazu. Ve vztahu ke zvolenému způsobu záznamu, vlastnostem barevných pozitivních a negativních materiálů a způsobu reprodukce je také nezbytně, aby posluchač vnímal problematiku věrnosti podání barev, zejména šedé nebo pleťové barvy.

V přednáškách bude představena tvorba autorů, kteří zajímavŕm způsobem uplatňují ve své tvorbě působení a vztahy barev. Posluchači budou seznámeni s technologickŕmi předpoklady barevné fotografie v průběhu jejího vývoje, se základními vlastnostmi a symbolikou barev a rŕznŕmi přístupy ve vnímání tvůrčŕ práce s barvou. Připomenuty budou také základy kolorimetrie. Vzhledem ke značnému rozsahu se touto problematikou není možné v zadání zabývat podrobněji. Posluchač by si měl proto individuálně prostudovat některou z doporučených publikací.

### **Zadání cvičení:**

#### **1. Výrazné tonální řešení fotografického obrazu (monochromatické řešení).**

Posluchač vytvořŕ 3 snímky, v nichž uplatnŕ rŕzné tóny jedné převládající barvy.

#### **2. Výrazné využitŕ principu barevného kontrastu (komplementární vztah barev).**

Barevnŕ kontrast vzniká mezi dvěma doplňkovŕmi barvami (např. ŕlutá a modrá, červená a zelená atd.). Posluchač vytvořŕ 3 snímky, které výraznŕm způsobem využívají kontrastního účinku barev.

#### **3. Výrazná barevná dominanta v obraze (barevnŕ akcent).**

3 snímky mohou obsahovat barevnŕ akcent v nebarevné nebo téměř nebarevné realitě nebo také při vhodném plošném poměru zvolených barev výraznŕ akcent mezi dvěma doplňkovŕmi barvami.

#### **4. Tvůrčŕ práce s barvou – 3 až 5 záběrů.**

Volná tvorba posluchače, která tvůrčŕm způsobem využívá barevné skladebné postupy. Jednotlivé snímky tohoto úkolu představují tematicky a stylově ucelenŕ soubor.

Na rozdíl od malířství je uvědomělá práce s barvou ve fotografii obtížnější. Existuje totiž řada omezujících faktorů, s nimiž se musí fotograf při práci vypořádat (např. chromatičnost osvětlení, barevná realita fotografované scény). Pro řešení výše uvedených úkolů je možné nacházet barevné vztahy v realitě, anebo si barevnou skutečnost uměle dotvořit nebo zcela vytvořit např. v prostředí ateliéru. Ve všech případech musí jít o výtvarně hodnotné ukázky, které reprezentují posluchačovu tvorbu. Výraznější počítačové úpravy nejsou přípustné.

Zpracované úkoly se odevzdávají pouze v elektronické podobě na mini flash disku. Obrazové soubory budou připraveny ve formátu JPEG o velikosti delší strany minimálně 1920 obrazových bodů (a větší) v ICC profilu sRGB. Každý soubor bude mít pečlivě vyplněný IPTC protokol v metadatech. Editaci tagů IPTC je možné provést například v programu Adobe Bridge. Každý soubor bude označen jménem posluchače, pořadovým číslem podle uvedeného zadání a názvem úkolu. Pro jednotlivé úkoly zadání mohou být maximálně tři ukázky.

Příklad: marek\_malusek\_01\_barevny\_kontrast.jpg

***Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách. Udělení zápočtu bude vázáno také na včasné konzultace zpracovávaných úkolů. Náhledy úkolů je možné předem konzultovat prostřednictvím mailu. Jednotlivé obrazové soubory zaslané mailem nesmí přesáhnout velikost delší strany 1680 obrazových bodů (velikost souboru do 600 kB). Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.***

#### **Literatura:**

- Aumont, Jacques: Obraz. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2005.  
Brožková, Ivana: Dobrodružství barvy. SPN, Praha 1982.  
Dannhoferová, Jana: Velká kniha barev. Computer press, Praha 2012.  
Euclaire, Sally: The New Color Photography. Abeville Press, New York 1981.  
Fraser, Bruce: Správa barev. Computer press, Praha 2004.  
Fraster, Bruce; Schewe Jeff. RAW, digitální fotografie v Camera Raw a Photoshop CS4. Zoner Press, Brno 2009.  
Frost, Lee: Naučte se fotografovat dobře s filtry. Zoner Press, Brno 2006.  
Goethe, Johann Wolfgang: Smyslově-morální účinek barev. Fabula, Hranice 2004.  
Hanuš, Karel: O barvě. SPN, Praha 1980.  
Kulka, Jiří: Psychologie umění. SPN, Praha 1990.  
Palouček, Jan. Poselství barev. Integrál, Brno 2009.  
Parramón, José Maria: Teorie barev. Svojtka a Vašut, Praha 1995.  
Pleskotová, Petra: Svět barev. Albatros, Praha 1987.  
Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii. Zoner Press, Brno 2011.  
Schilling, Gerd - Schilling, Inge: Symbolická řeč barev. Fontána, Olomouc 2009.  
Steiner, Rudolf: Tajemství barev. Fabula, Hranice 2011.  
Šmok, Ján - Pecák, Josef - Tausk, Petr: Barevná fotografie. SNTL, Praha 1975.  
Šmok, Ján: Teorie skladby fotografického obrazu. ITF FPF Slezské univerzity, Opava 1994.  
Tomášek, Zdeněk. Fotografické filtry. Merkur, Praha 1986.

#### **MgA. Marek Malůšek**

E-mail: mm@marekmalusek.cz

www.marekmalusek.cz

## **F0006 STAVBA A SKLADBA FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU**

**Ročník:** 1.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** MgA. Mgr. Ondřej Durczak

Předmět Stavba a skladba fotografického obrazu je úvodem k reflexi vlastní tvorby a k předmětu Teorie fotografie. Jeho koncepcí směřuje k teoretickému zobrazení postupů, které fotograf při své práci užívá ve smyslu neuvědoměle nebo intuitivně. Od absolventa vysoké školy se žádá, aby dovedl přistoupit k tvorbě se schopností cílevědomě a slovně definovatelné konstrukce, a totéž aby dokázal uplatnit i při analýze hotového díla, ať již svého nebo cizího. To pochopitelně předpokládá, že je schopen analyzované dílo žánrově zařadit a že si dovede poradit i v oblastech, ve kterých se žánry prolínají.

### **Okruhy přednášek:**

#### **1. Konzultace: Skladba fotografického obrazu**

Přednáška představí cestu od fotografie naprostého laika, který si fotografický obraz neuvědomuje, přes zobrazení, které je buď co nejvíce informativní nebo naopak emotivní, různé pojetí syntaxe fotografie až po snímky, které výrazně akcentují jeden ze stavebních prvků fotografie: výrazné řešení tonální, lineární, využití optické neostrosti, pohybové neostrosti, principu významového kontrastu nebo výrazné užití principu rytmu.

#### **2. Konzultace: Fotografické druhy a žánry, kompozice obrazu**

Přednáška stručně přiblíží historický vývoj klasifikace umění - výtvarných druhů, dělení výtvarných oborů z hlediska techniky, malby a fotografie podle námětu až po současné formy klasifikace. Vedle toho seznámí s historickým vývojem pojetí obrazové kompozice a s obrazovými řešeními fotografického obrazu.

#### **3. Konzultace: Fotografický obraz**

Přednáška o vývoji základních typologií fotografického obrazu a autorských strategií, jak pracovat s technikou fotografie v rámci umění.

#### **4. Konzultace: Editace – Jazyk obrazové knihy**

#### **5. Konzultace: Hodnocení fotografického snímku a interpretace obsahu fotografie**

### **Cvičení:**

#### **1. Snímek s výraznými nedostatky stavby a skladby obrazu.**

Posluchač vytvoří snímek z pohledu naprostého laika, který nevnímá možnosti stavby a skladby obrazu a chybným způsobem užívá výrazové prostředky fotografie.

#### **2. Informativní a emotivní působení fotografie.**

Posluchač vytvoří dva snímky zvoleného objektu. Ten jednou pojedná jako klasickou informativní fotografii a podruhé jako výrazně výtvarně řešenou fotografii emotivní. Snímky musí být natolik odlišné, aby byl rozdíl mezi informativně a emotivně působícími fotografiemi jednoznačně patrný.

#### **Zápočet: Nejméně 80% účast na přednáškách.**

**Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

### **Literatura:**

Aumont, Jacques: Obraz. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010.  
Baran, Alexandr: Předpoklady fotografie neboli Prolegomena. Akademie múzických umění v Praze. FAMU, Praha 2000, /skriptum/.

- Barthes, Ronald: Světla komora. Vysvětlivka k fotografii. Archa, Bratislava 1994. Benjamin, Walter: Dílo a jeho zdroj. Odeon, Praha 1979.
- Císař, Karel (ed.): Co je to fotografie? Hermann & synové, Praha 2004.
- Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. (Ed. Mária Orišková), VŠVU, Bratislava 2006.
- Feininger, Andreas: Vysoká škola fotografie. Orbis, Praha 1968.
- Feininger, Andreas: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971. Flusser, Vilém: Za filozofii fotografie. Hynek, Praha 1994.
- Flusser, Vilém: Moc obrazu. Výtvarné umění, 1996, č. 3-4.
- Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha 2003. Jeníček, Jiří: O fotografické kompozici. Orbis, Praha 1960.
- Janata, Michal. Vědět viděním: fotografie jako rozhodnutí. Zlín: Archa, 2015. Archaars.
- Jeníček, Jiří: O fotografické kompozici. Praha: Orbis. 1960.
- Kadeřávek, František: Geometrie a umění v dobách minulých. Jan Štenc, Praha 1935.
- Kesner, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000.
- Kindersley, D.: Tvůrčí fotografie. Slovart, Praha 1995.
- Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2001. Noel, Ladislav: Fotografické videnie a zobrazovanie. Martin 1983.
- Panofsky, Erwin: Dějiny teorie lidských proporcí jako obraz dějin uměleckých slohů. In: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha 1981.
- Peterson, Bryan: Naučte se komponovat kreativně. Zoner Press, Brno 2005.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.
- Pospěch, Tomáš: Myslet fotografii. Česká fotografie 1938–2000. PositiF, Praha 2014.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Eugen Wiškovský. Obrazová fotografie/The Photographic Picture. PositiF, Praha 2014.
- Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. (Ed. Tomáš Pospiszyl), OSVU, Praha 1998.
- Roeselová-Pitřhová, Věra: Úvod do problematiky barevného řešení obrazu. SPN, 1976. /skriptum/
- Rouillé, André: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka współczesna. Universitas, Kraków 2007.
- Sousedík, Bořek: Skladba fotografického obrazu. MKS, Ostrava 1989.
- Příbyl, Ondřej. Jedinečnost a reprodukce fotografického obrazu. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 2014.
- Soulages, Francois: Estetyka fotografii. Strata i zysk. Universitas, Kraków 2007.
- Šmok, Ján: Teorie skladby fotografického obrazu. ITF FPF SU, Opava 1994, 1998. /skriptum/
- Šmok, Ján: Skladba fotografického obrazu. SPN, Praha 1974. /skriptum/
- Šmok, Ján: Začněte fotografovat. SNTL, Praha 1983.
- Štech, V. V.: Donatello. Poznámka k renesanční perspektivě. SNKLU, Praha 1947.
- Teória a prax múzea umenia. (Ed. Mária Orišková), Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava 2002.
- Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. (Ed. Ladislav Kesner), H&H, Jinočany 1997.
- Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.
- Wittlich, Filip. Fotografie - přímý svědek?!: fotografický obraz a jeho význam pro historické poznání. Praha: NLN, Nakladatelství Lidové noviny, 2011.
- Zykmund, Václav. Umění, které mohou dělat všichni? Praha: Orbis, 1964.

**MgA. Mgr. Ondřej Durczak**

Ondrej.Durczak@seznam.cz

www.durczak.cz

## **F0007 TYPOGRAFIE A UŽITÁ GRAFIKA**

**Ročník:** 1.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** doc. ak. mal. Otakar Karlas

Smyslem tohoto předmětu je poskytnout posluchačům základ ke studiu oboru užitě grafiky.

Formou přednášek, samostatným studiem i tvorbou vlastních grafických návrhů se posluchači seznamují s typografickými písmi a jejich vhodným použitím zejména ve spojení s fotografickým obrazem.

Seznamují se s grafickými programy určenými k tvorbě grafických návrhů.

Řešení zadaných úkolů je průběžně usměrňováno individuálními konzultacemi.

### **Témata přednášek:**

- ♦ Vznik a vývoj latinkového písma, základní písmařské pojmy a klasifikace typografických písem latinkových.
- ♦ Grafické nástroje k tvorbě tiskové strany (Adobe InDesign, QuarkXPress) a postupy při tvorbě grafických návrhů.
- ♦ Písmový znak a fotografický obraz – jejich spojení v grafickém návrhu a typy tiskovin.

### **Úkol č. 1**

Návrh vlastního monogramu - osobní značky a osobní navštívenky s monogramem, jménem, adresou, telefonním číslem, e-mailovou adresou, odkazem na webové stránky.

***(Odevzdává se více variant monogramu na formátu A4, v černobílém provedení, navštívenka ve formátu 5 x 9 cm, barevná nebo černobílá, reprodukce na DVD nebo mini flash disku USB.)***

### **Úkol č. 2**

Návrh pozvánky na osobní výstavu s použitím vlastní fotografie.

***(Odevzdává se maketa tiskoviny, formát má být vhodný k rozesílání poštou, reprodukce na DVD nebo mini flash disku USB.)***

### **Úkol č. 3**

Návrh plakátu na osobní výstavu s použitím vlastní fotografie.

***(Odevzdává se plakát na formátu A3, reprodukce na DVD nebo mini flash disku USB.)***

***Reprodukce všech cvičení se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.***

Všechny úkoly je bezpodmínečně nutné odevzdat v pevné kartonové obálce (aby se práce při převozu nepoškodily a mohly být uloženy v archivu ITF na Slezské univerzitě v Opavě).

### **Literatura:**

- Ambrose, Gavin: Grafický design: designové myšlení. Computer Press, Brno 2011.  
Ambrose, Gavin: Grafický design: typografie. Computer Press, Brno 2010.  
Beran, Vladimír & kol.: Aktualizovaný typografický manuál, Kafka design, Praha 1999.  
Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knihnice Typographia, Praha 1971.



- Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. SPN, Praha 1990.
- Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks Publishers, 2004.
- Chapell Warren, Bringhurst, Robert: A Short History of the Printed Word, Hartley & Marks Publishers, 1999.
- Jury, David: What is Typography? RotoVision, Mies 2006.
- Karlas, Otakar: Typografie, plakáty a knižní grafika. Slezská univerzita a KANT, Opava a Praha 2007.
- Menhart, Oldřich: Nauka o písmu. SPN, Praha 1954.
- Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky I. A II. SNKLHU, Praha 1958.
- Poulin, Richard: Jazyk grafického designu. Slovart, Praha 2012.
- Samary, Timothy: Design Evolution. Theory into Practice. Rockport, Beverly 2008.
- Solpera, Jan: Klasifikace typografických písem latinkových, Revolver Revue ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Praha, 2009.
- Twemlow, Alice: K čemu je grafický design? Slovart, Praha 2008.

**doc. ak. mal. Otakar Karlas**

E-mail: okarlas@volny.cz

## **F0008 ZÁKLADNÍ PRINCIPY OSVĚTLOVÁNÍ**

**Ročník:** 1.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/20 Z  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** doc. MgA. Pavel Mára, MgA. Vladimír Kiva Novotný

Výuka bude tematicky a přímo navazovat na předmět F0002 ZÁTIŠÍ / STUDIOVÁ FOTOGRAFIE. Předměty budou na sebe navzájem navazovat, tímto bude dostačený prostor ve studiu pro workshop

### **Základní principy osvětlování**

Pod pojmem osvětlování rozumíme výběr a manipulaci s nejrůznějšími druhy světla v zorném poli fotografického přístroje tak, abychom získali co nejvhodnější osvětlení fotografovaného objektu. Přitom pojmem světlo označujeme světelný tok vystupujícího z libovolného světelného zdroje (žárovka, halogenka, elektronický blesk, slunce, okno svítící do pokoje apod.). Světlo je jedním z nejučinnějších výrazových prostředků fotografie, avšak mnozí jej registrují jen z hlediska expozičního a nevyužívají nepřeborných možností, které světlo poskytuje ke zvýraznění motivu, jeho ozvláštňení a ovlivnění působivosti. Kromě toho, že nám světlo činí předmět vůbec viditelným, vytváří také dojem hloubky, prostoru, dodává snímku náladu a atmosféru a ovlivňuje kontrast černobílého i barevného podání skutečnosti.

Světelné vztahy existující nezávisle na fotografovi označujeme jako světelnou realitu, světelné vztahy záměrně vytvářené jako světelnou konstrukci. Světelná realita je vytvořena světlem přímým (vycházejícím přímo ze zdroje) a světlem nepřímým (odráženým od různých ploch). To znamená, že některé části skutečnosti jsou osvětleny plně, jiné leží ve vlastním stínu různé intenzity a na podložce či pozadí se objevuje stín vržený. Hladina osvětlení (měříme v luxech luxmetrem) části osvětlené vytváří s hladinou osvětlení ve stínu světelný poměr, který je buď nízký (např. zatažené obloze), nebo vysoký (např. přímé slunce v tmavé uličce). Při záměrném vytváření světelné konstrukce, která bude hlavní náplní tohoto předmětu, označujeme osvětlenou část objektu jako osvětlení hlavní, vytvářené zpravidla jedním světlem hlavním a hloubku stínu regulujeme osvětlením vedlejším (doplňkovým). Mezi osvětlením hlavním a vedlejším vzniká opět určitý světelný poměr (nízký-vysoký), kombinovaný z výtvarných důvodů dalším osvětlením pomocným, které vytváří různé efekty, dodává lesk, zvýrazňuje strukturu povrchu apod. (např. spot na vlasy).

### **Osvětlování má ve fotografii trojí funkci:**

1. Pouze dostatečné osvětlení předmětu v zorném poli umožňuje záznam na citlivou vrstvu (ve vztahu k citlivosti vrstvy, cloně a expoziční době). Technicky vhodnou hladinu osvětlení označujeme jako osvětlení expoziční.

2. Druhou funkcí je zobrazení vzhledu reality po stránce tvarové i světelné. Prezenci objektu ovlivňujeme volbou směru, intenzity a charakteru světla, vlastních a vržených stínů, regulací hodnot světelného poměru. Při dodržení obvyklých světelných vztahů mluvíme o logickém osvětlování.

3. Třetí funkcí osvětlování je využití výtvarných, obecněji emociálních možností působení světla. Využíváme tří základních způsobů:

- a) metoda primární reality využívá osvětlování, jež působí na diváka jako věrný obraz dané skutečnosti,
- b) metoda profesionální konvence zavádí určitý světelný systém, částečně odpovídající a částečně neodpovídající světelné realitě (např. ateliérové portréty),
- c) metoda stylizované reality sleduje převážně výtvarné možnosti uplatnění světla a vede ke světelné stylizaci. Výsledek se neváže na světelnou realitu, je výsledkem tvůrčí činnosti fotografa (např. stylizovaný akt). Osvětlování provádíme manipulací se světly, intenzitu řídíme volbou a vzdáleností světla od předmětu, světelné toky a jejich intenzitu upravujeme a ovlivňujeme různými osvětlovacími pomůckami (deštník, softbox, komínek, klapky, odrazné desky, atd.). Budeme pracovat s elektronickými blesky, tento způsob osvětlování lze s úspěchem použít v nejrůznějších

oblastech fotografické práce.

**Podmínkou udělení zápočtu je mimimálně 80% účast na přednáškách a odevzdání úkolu.**

Odevzdání cvičení. U úkolů, které se týkají stavby scény dodá student k fotografiím i náskres řešení umístění světel (digitálně), fotografované předlohy s popisem poměrů světelného výkonu. A fotografií tzv. BTS - Behind the scenes, kde vyfotografuje konkrétní scénu i s celým studiem, s finálním nastavením všech světel a ostatní techniky. Fotografie se předávají v digitální podobě ve třech variantách. Originální RAW, finálně upravený High res snímek a v náhledové kvalitě 3500 px delší strana JPG, sRGB. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.

### Úkoly:

Výsledek budou 3 fotografie z každého úkolu. Student vytvoří vždy 3 různá nasvícení

- měkké neplastické
- plastické s využitím protisvětla a svícením na pozadí
- kombinací měkkého a tvrdého světla, za použití minimálně 3 zdrojů.

1. Bílá koule na bílém pozadí
2. Černý hranol na černém pozadí

### Literatura (velký formát):

Havelka, V.: Velkoformátový fotografický přístroj. Refort, Praha 1980.  
Koch, K.: Grossformat. Sinar AG Schaffhausen, 1990 a další vydání.  
Koch, K.: Handbuch der Fachkamera. Sinar AG Schaffhausen, 1985 a další vydání.  
Langford M. - Kindersley D.: Tvůrčí fotografie. Slovart, Praha 3. české vydání 2000  
Myška, M.: Práce s velkoformátovým přístrojem. ITF, Slezská univerzita, Opava 1998.  
Salomon, A.: Advertising Photography. New York 1993.  
Simmons, S.: Using the View Camera. New York 1987.  
Tillmanns, U.: Kreatives Grossformat. Sinairedition, Schaffhausen 1992.  
Sinar Systém, prospekty k velkoformátovým kamerám

### www stránky

[www.Linhof.de](http://www.Linhof.de)  
[www.profoto.cz](http://www.profoto.cz)  
[www.sinar.ch](http://www.sinar.ch)  
[www.sinarbron.com](http://www.sinarbron.com)  
[www.studionm.pl](http://www.studionm.pl)  
[www.toyoview.com](http://www.toyoview.com)

### Literatura (osvětlování):

Frost, L.: Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003.  
Gartside, Tim: Night and Low-Light Photography, Ilex Press, 2006.  
Cheung, William: Fotografujeme portrét, Computer Press, Brno 2006.  
Langford M. - Kindersley D.: Tvůrčí fotografie. Slovart, Praha 3. české vydání 2000  
Landt, Artur: Beleuchtungstechnik für Profis. Verlag für Foto, Film und Video, Gilching, 1994.  
Matchesi, J.: Professionelle Beleuchtungstechnik. Verlag Fotografie, München 1994.  
Myška, M. a kolektiv.: Velká kniha digitální fotografie, Computer press, Brno 2005.  
Myška, Miroslav: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008.  
Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii, Zoner, Brno, 2011.  
Šmok, Ján: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1977.  
Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006.

**doc. MgA. Pavel Mára**

E-mail: [pavel.mara@seznam.cz](mailto:pavel.mara@seznam.cz)

[www.pavelmara.cz](http://www.pavelmara.cz)

**MgA. Vladimír Kiva Novotný**

E-mail: [itf@kiva.cz](mailto:itf@kiva.cz)

[www.kiva.cz](http://www.kiva.cz)

## **F0009 DĚJINY FOTOGRAFIE DO ROKU 1918**

*Ročník:* 1.  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 20/20 Z Zk  
*Počet kreditů:* 5  
*Přednášející:* prof. PhDr. Vladimír Birgus

Předmět dějiny fotografie do roku 1918 seznámí studenty s vynálezem a technickým rozvojem fotografie do konce 1. světové války a zejména s nejdůležitějšími tendencemi, směry, osobnostmi a díly tvůrčí fotografie v tomto období.

### **Základní okruhy**

01. Vynález fotografie
02. Vývoj portrétní fotografie do roku 1918
03. Počátky reportážní a dokumentární fotografie
04. Krajinářská a cestopisná fotografie do roku 1918
05. Anglický piktorialismus 40.-70. let 19. století
06. Impresionistický a secesní piktorialismus
07. Naturalistická fotografie, skupina Fotosecese a počátky hnutí přímé fotografie
08. Vývoj fotografie v českých zemích a na Slovensku do roku 1918

Velmi omezený počet hodin umožňuje jen stručné nastínění celé problematiky. Studenti by proto měli potřebné vědomosti získávat především samostudiem odborné literatury. Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červnové konzultace.

### **Doporučená literatura A:**

- Frizot, Michel: *New History of Photography*. Könemann, Köln 1998.
- Gernsheim, Helmut: *The Origins of Photography*. Thames and Hudson, London 1982.
- Mulligan, Therese – Wooters, David (eds.): *Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti*. The George Eastman House Collection. Taschen / Slovart, Bratislava 2010.
- Lechowicz, Lech: *Historia Fotografii 1. 1839 – 1939*. Państwowa wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź 2012
- Hlaváč, Ľudovít: *Dejiny fotografie*. Osveta, Martin 1984.
- Scheufler, Pavel: *Galerie c. k. fotografů*. Grada Publishing, Praha 2001.

### **Doporučená literatura B:**

- Abbaspour. Mitra, Daffner, Lee Ann, Morris-Hambour, Maria (eds.): *Object: Photo. Modern Photographs*. The Tomas Walther Collection 1909 – 1049. The Museum of Modern Art, New York 2014.
- Ang, Tom: *Fotografie. Velké obrazové dějiny*. Knižní klub, Praha 2015.
- Birgus, Vladimír – Mičoch, Jan: *Česká fotografie 20. století*. KANT, Praha 2010.
- Dufek, Antonín – Pátek, Jiří – Trnková, Petra: *V plném spektru. Fotografie 1900-1950 ze sbírky Moravské galerie v Brně*. Moravská galerie a KANT, Brno a Praha 2012.
- Hlaváč, Ľudovít: *Dejiny slovenskej fotografie*. Osveta, Martin 1989.

### **Další vhodná literatura k prostudování:**

#### ***Doporučená česká a slovenská literatura (nezahrnuje monografie jednotlivých autorů):***

Anděl, Jaroslav: Myšlení o fotografii I. AMU, Praha 2012.

Baatz, Wilfried: Fotografie. Computer Press, Brno 2004.

Bielešová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Muzeum umění, Olomouc 2012.

Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium 2. Mladá fronta, Praha 1984.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století - Průvodce / Czech Photography of the 20th Century - Guide. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii Czeskiej. KANT, Praha 2001.

Birgus, Vladimír: Svetoví fotografisti. Výtvarnictvo-fotografia-film, 1980-83.

Boček, Jaroslav: Malé dějiny fotografie. Příloha časopisu Mladý svět. Praha 1964.

Dufek, Antonín - Anděl, Jaroslav: Kouzlo staré fotografie. Katalog Moravské galérie, Brno 1978.

Dufek, Antonín: Fotografie 1890-1918. In: Dějiny českého výtvarného umění IV/1. Academia, Praha 1998. S. 195-208.

Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy I. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš (ed.): Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF. Slezská univerzita, Opava 2003.

Moucha, Josef – Musilová, Helena: Fotogenie identity. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2007.

Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.

Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie. 150 let fotografie. / What is Photography. 150 Years of Photography. Videopress, Praha 1989.

Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.

Scheufler, Pavel: Fotografické album Čech 1839-1914. Odeon, Praha 1989.

Scheufler, Pavel: Praha 1848 - 1914. Čtení nad dobovými fotografiemi. Panorama, Praha 1984.

Scheufler, Pavel: Pražské fotografické ateliéry 1839-1918 I. a II. Muzeum hlavního města Prahy, Praha 1987 a 1989.

Scheufler, Pavel: Přehled vývoje fotografie v Praze v letech 1839-1918. Skripta FAMU. SPN, Praha 1987.

Scheufler, Pavel: Teze k dějinám fotografie do roku 1914. Skripta FAMU. AMU, Praha 2000.

Skopec, Rudolf: Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Orbis, Praha 1963.

Tausk, Petr: Dějiny fotografie I. Přehled vývoje fotografie do roku 1918. Skripta FAMU. SPN, Praha 1987.

#### ***Základní cizojazyčná literatura k dějinám fotografie do roku 1918:***

Bielešová, Štěpánka + Birgus, Vladimír: Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI

---

- wieku. / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století. / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Krótka historia fotografii czeskiej. <http://www.itf.cz/index.php?docs&file=140>
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhundert. Kunst-und Ausstellungshalle der BRD, Bonn - KANT, Praha 2009.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010.
- Brauchitsch, Boris von: Kleine Geschichte der Fotografie. Philipp Reclam, Stuttgart 2002.
- Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.
- Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.
- Elliott, David (ed.): Photopgraphy in Russia 1840-1940. Thames and Hudson, Londýn 1992.
- Faber, Monika - Kroutvor, Josef: Photographie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmler, Schaffhausen 1991.
- The Frozen Image. Scandinavian Photography. Abeville Press, New York 1982.
- Gernsheim, Helmut + Gernsheim, Alison: A Concise History of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1965.
- Gernsheim, Helmut + Gernsheim, Alison: The History of Photography from the Earliest Use of the Camera Obscura in the Eleventh Century up to 1914. Londýn 1955.
- Gernsheim, Helmut: The Origins of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1982.
- Goldberg, Vicky + Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images. Chronicle Books, San Francisco 1999.
- Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.
- Haworth-Booth, Mark (ed.): The Golden Age of British Photography 1839-1900. Aperture, New York 1984.
- Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.
- Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw Hill, Boston 2000.
- Honnef, Klaus (ed.): German Photography 1870-1970. Power of Medium. DuMont, Kolín nad Rýnem 1997.
- Ihrke, Gerhard: Zeittafel zur Geschichte der Fotografie. VEB Fotokinoverlag, Lipsko 1982.
- Jeffrey, Ian: Photography - A Concise History. Thames and Hudson, Londýn 1981.
- Lemagny, Jean-Cloude - Rouillé, André: Histoire de la Photographie. Bordas, Paříž 1986.
- Langer, Freddy: Icons of Photography. The 19th Century. Prestel, Mnichov 2002.
- Mazur, Adam: Historie Fotografii v Polsce 1839-2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Krakov 2009.
- Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.
- Newhall, Beaumont: The History of Photography from 1839 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.
- Newhall, Beaumont + Nancy: Masters of Photography. Bonanza Books, New York 1958.
- Nori, Claude: French Photography from its Origins to the Present. Pantheon Books, New York 1979.
- Photography from 1839 to Today. George Eastman House, Rochester, NY. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
- Plaźewski, Ignacy: Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.
- Pollack, Peter: The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. H. N. Abrams, New York 1958.
- Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press Publishers, New York 1984.
- Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biala 2005.

Sobiecsek, Robert: Color as Form. A History of Color Photography. George Eastman House, Rochester 1982.

Stepan, Peter: Icons of Photography. The 20th Century. Prestel, Mnichov 1999.

Stepan, Peter: 50 Photographers You Should Know. Prestel, Mnichov 2008.

Stieglitz, Alfred: Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917. Taschen, Kolín nad Rýnem 1997.

Szarkowski, John: Photography Until Now. The Museum of Modern Art, New York 1999.

Tomaszcuk, Zbigniew: Lowcy obrazów. Skice z historie fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Tucker, Anne (ed.): War / Photography. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.

Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.

The Waking Dream. Metropolitan Museum of Arts, New York 1993.

Weaver, Mike (ed.): The Art of Photography 1839-1989. Yale University Press, New Haven a Londýn 1989.

Westerbeck, Colin + Meyerowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. A Bulfinch Press, Boston 1994.

### **Slovníky a encyklopedie fotografů v knihovně ITF FPF SU:**

Auer, Michéle + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1939 to the Present. Editions Camera Obscura, Hermance/Ženeva 1985.

Birgus, Vladimír - Gtzye, Lea: European Photography Guide 8. European Photography, Göttingen 2003.

Contemporary Photographers 3. St. James Press, Detroit 1995.

Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.

Koetzle, Hans-Michael: Photographers A-Z. Taschen, Kolín na Rýnem 2011.

Lewczyński, Jerzy: Antologia fotografii polskiej. Wydawnictwo LUCRUM, Bielsko-Biala 1999.

Misselbeck, Reinhold: Prestel-Lexikon der Fotografen. Prestel, Mnichov 2002.

Nová encyklopedie českého výtvarného umění I + II. Academia. Praha 1995.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.

### **Internetové časopisy a internetové stránky s materiály z historie fotografie:**

[www.photorevue.com](http://www.photorevue.com) - časopis o dějinách, teorii a kritice fotografie vydávaný ITF FPF SU

[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com) - vybraní světoví fotografové

[www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info) - německé stránky o dějinách fotografiewww.casopisfotografie.cz - internetové stránky Magazínu Fotografie

[www.fototapeta.art.pl](http://www.fototapeta.art.pl) - vynikající polský časopis na internetu

[www.fotopolis.pl](http://www.fotopolis.pl) - polský internetový časopis o fotografii

[www.photography-guide.com](http://www.photography-guide.com) - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkompexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě

[www.photographer.ru](http://www.photographer.ru) - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu

[www.daguerre.org](http://www.daguerre.org) - internetové stránky Daguerreian Society

[www.eastman.org](http://www.eastman.org) - internetové stránky Mezinárodního muzea fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru

[www.icp.org](http://www.icp.org) - internetové stránky Mezinárodního centra fotografie v New Yorku



[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) - Metropolitní muzeum v New Yorku s jednou s nejvýznamnějších fotografických sbírek v USA

[www.creativephotography.org](http://www.creativephotography.org) - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson

[www.getty.edu](http://www.getty.edu) - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles

[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr) - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži

[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch) - Fotomuseum Winterthur

[www.mnac.es](http://www.mnac.es) - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně

[www.fotomuseum.be](http://www.fotomuseum.be) - Muzeum pro fotografii v Antverpách

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk) - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně s nejstarší sbírkou uměleckých fotografií na světě

[www.rps.org](http://www.rps.org) - Královská fotografická společnost s jednou z nejvýznamnějších fotografických sbírek starých fotografií

[www.albertina.at](http://www.albertina.at) - Albertina ve Vídni se skvělou databází fotografů na území Rakouska-Uherska

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

## **F0010, F0075, F0076, F0064, F0071 SOUČASNÁ FOTOGRAFIE I - V**

**Ročník:** 1./2./3./4.(1. MgA.)/5.(2. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20 Z  
**Počet kreditů:** 2/2/2/2  
**Přednášející:** prof. PhDr. Vladimír Birgus

V přednáškách předmětu Současná fotografie studenti dostávají aktuální informace o nejvýznamnějších trendech, osobnostech a dílech fotografické tvorby současnosti, o významných fotografických festivalech, výstavách a publikacích i o rozličných aspektech distribuce fotografií. Přednášky, zpravidla doprovázené projekcí, tak doplňují lekce ze systematických dějin fotografie a umožňují studentům lepší orientaci v současném dění ve světové i české fotografii. Samozřejmým nezbytným doplňkem je samostudium odborné literatury (viz Dějiny fotografie III), fotografických a uměleckých časopisů či internetových časopisů a internetových stránek různých významných fotografických institucí stejně jako pravidelné návštěvy fotografických výstav. Volným doplňkem samotných přednášek bývají besedy s předními fotografy a teoretiky i společné návštěvy fotografických výstav a festivalů (například Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, Měsíce fotografie a Paris Photo v Paříži, Měsíce fotografie ve Vídni, Mezinárodního festivalu fotografie v Lodži, Měsíce fotografie v Krakově, Photokiny v Kolíně nad Rýnem apod.). Program přednášek není pevně plánován a pohotově reaguje na aktuální fotografické události. Studenti mají k dispozici knihovnu a studovnu ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě.

### **Doporučená literatura:**

**Časopisy – současné i archivní** (většina z nich je k dispozici k prezenčnímu studiu v knihovně ITF FPF SU)

Ateliér, Fotograf, Labyrint, Fotografie - Magazín, DIGI Foto, FOTO, Foto-Video, Revolver Revue, Umění, Art & Antiques, Umělec, Bulletin Moravské galerie, Fotografický obzor, Revue Fotografie, Československá fotografie, Imago/Bratislava/, Kwartalnik Fotografia/Wrzesznia/, Biuletyn Fotograficzny /Kraków/, Format /Bratislava/, Portfolio /Moskva/, Foto Video /Moskva/, Fotóművészet /Budapešť/, History of Photography /Londýn/, British Journal of Photography /Londýn/, European Photography /Berlín/, Photonews /Hamburk/, Zoom /Milán/, Flash Art /Milán - Praha/, Camera Austria International /Graz/, Eikon /Vídeň/, Katalog /Odense/, Photo /Paříž/, Aperture /New York/, American Photo /New York/, Photographers International /Taipei/, Art in America /New York/, Art News /New York/, The Art Newspaper /Londýn/, Tate /Londýn/, Foam /Amsterdam/, Eyemazing /Amsterdam/, Hotshoe /Londýn/, Eight /Londýn/

### **Internetové časopisy a internetové stránky:**

[www.photorevue.com](http://www.photorevue.com) - časopis vydávaný ITF přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, seminární práce studentů ITF a dalších fotografických škol, aktuality

[www.itf.cz](http://www.itf.cz) - internetové stránky ITF FPF SU v Opavě s informacemi o studijních programech, aktualitami, profily pedagogů ITF, ukázkami studentských fotografií, historií ITF a řadou teoretických diplomových prací

[www.fpf.slu.cz](http://www.fpf.slu.cz) - Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě

[www.asociacefotografu.com](http://www.asociacefotografu.com) - Asociace profesionálních fotografů České republiky

[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com) - vybraní světoví fotografové

[www.fotopolis.pl](http://www.fotopolis.pl) - polský internetový časopis o fotografii

[www.5klatek.pl](http://www.5klatek.pl) - polský internetový časopis o dokumentární fotografii, vydávaný agenturou Tamtam (mj. Mariusz Forecki, Andrzej Marczuk)

[www.fotografia.net.pl](http://www.fotografia.net.pl) - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografia“

[www.photo.sittcom.sk](http://www.photo.sittcom.sk) - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy

[www.equivalence.com](http://www.equivalence.com) - internetové stránky časopisu European Photography  
[www.photonews.de](http://www.photonews.de) - internetové stránky hamburského časopisu Photonews  
[www.camera-austria.at](http://www.camera-austria.at) - rakouský časopis Camera Austria International  
[www.photography-guide.com](http://www.photography-guide.com) - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photography in New York) s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě  
[www.photographer.ru](http://www.photographer.ru) - ruský fotografický časopis na internetu  
[www.photo-video.ru](http://www.photo-video.ru) - internetové stránky moskevského časopisu Foto & Video

**Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami, fotografických galerií a festivalů:**

[www.upm.cz](http://www.upm.cz) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze  
[www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz) - Galerie Rudolfinum v Praze  
[www.lgp.cz](http://www.lgp.cz) - Leica Gallery Prague  
[www.sudek-atelier.cz](http://www.sudek-atelier.cz) - Ateliér Josefa Sudka v Praze  
[www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) - Galerie hlavního města Prahy  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) - Národní galerie v Praze  
[www.hrad.cz](http://www.hrad.cz) - Pražský hrad  
[www.muzeum-umeni-benesov.cz](http://www.muzeum-umeni-benesov.cz) - Muzeum umění a designu v Benešově  
[www.dumb.cz](http://www.dumb.cz) - Dům umění města Brna  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz) - Moravská galerie v Brně  
[www.muzeumhk.cz](http://www.muzeumhk.cz) - Muzeum východních Čech v Hradci Králové  
[www.olmuart.cz](http://www.olmuart.cz) - Muzeum umění v Olomouci  
[www.chagall.cz](http://www.chagall.cz) - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě  
[www.gmb.sk](http://www.gmb.sk) - Galerie města Bratislavy  
[www.sdf.sk](http://www.sdf.sk) - Stredoeurópsky dom fotografie a Mesiac fotografie v Bratislavě  
[www.sng.sk](http://www.sng.sk) - Slovenská národní galerie v Bratislavě  
[www.csw.art.pl](http://www.csw.art.pl) - Centrum současného umění ve Varšavě  
[www.zpaf.pl](http://www.zpaf.pl) - Svaz polských umělců fotografů a Stará galerie ZPAF ve Varšavě  
[gck.org.pl/pusta.html](http://gck.org.pl/pusta.html) - Galerie Pusta v Katovicích  
[www.photomonth.com](http://www.photomonth.com) - Měsíc fotografie v Krakově  
[www.mhf.krakow.pl](http://www.mhf.krakow.pl) - Muzeum historie fotografie v Krakově  
[www.muzeumsztuki.lodz.pl](http://www.muzeumsztuki.lodz.pl) - Muzeum umění v Lodži  
[www.galeriaff.infocentrum.com](http://www.galeriaff.infocentrum.com) - Galerie FF v Lodži  
[www.fotofestiwal.com](http://www.fotofestiwal.com) - Mezinárodní festival fotografie v Lodži  
[www.zamek.poznan.pl](http://www.zamek.poznan.pl) - Galeria „pf“ v Poznani  
[www.bwa.wroc.pl](http://www.bwa.wroc.pl) - Galerie BWA ve Vratislavi  
[www.mnwr.art.pl](http://www.mnwr.art.pl) - Národní muzeum ve Vratislavi  
[www.mdf.ru](http://www.mdf.ru) - Moskevský dům fotografie  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) - Moskevské muzeum současného umění  
[www.photography.lt](http://www.photography.lt) - Svaz litevských uměleckých fotografů ve Vilniusu  
[www.berlinischegalerie.de](http://www.berlinischegalerie.de) - Berlínská galerie v Berlíně  
[www.camerawork.de](http://www.camerawork.de) - Galerie Camera Work v Berlíně  
[www.burgausen.de](http://www.burgausen.de) - Dům fotografie v Burghausenu  
[www.museum-folkwang.de](http://www.museum-folkwang.de) - Muzem Folkwang v Essenu  
[www.ffi-frankfurt.de](http://www.ffi-frankfurt.de) - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.  
[www.fabrik.de](http://www.fabrik.de) - Fabrik Fotoforum v Hamburku  
[www.mkg-hamburg.de](http://www.mkg-hamburg.de) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku  
[www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama](http://www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama) - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de) - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.stadtmuseum-online.de](http://www.stadtmuseum-online.de) - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově  
[www.museummoderne.at](http://www.museummoderne.at) - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at) - Albertina ve Vídni (databáze fotografů z Rakousko-Uherska)  
[www.mak.at](http://www.mak.at) - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch) - Elysejské muzeum v Lausanne  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch) - Fotomuzeum ve Winterthuru  
[www.patrimoine-photo.org](http://www.patrimoine-photo.org) - Mise pro fotografické dědictví v Paříži

[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr) - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži  
[www.galeriechateaud'eau.com](http://www.galeriechateaud'eau.com) - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse  
[www.rencontres-arles.com](http://www.rencontres-arles.com) - fotografický festival v Arles  
[www.rps.org](http://www.rps.org) - Královská fotografická společnost  
[www.nmpft.org.uk](http://www.nmpft.org.uk) - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) - Tate Gallery v Londýně  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk) - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně  
[www.photonet.org.uk](http://www.photonet.org.uk) - Galerie fotografů (The Photographers' Gallery) v Londýně  
[www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl) - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu  
[www.noorderlicht.com](http://www.noorderlicht.com) - fotografická nadace Noorderlicht v Groningenu a stejnojmenný festival  
[www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl) - Stedelijk Museum v Amsterdamu  
[www.huismarseille.nl](http://www.huismarseille.nl) - Huis Marseille v Amsterdamu  
[www.brandts.dk](http://www.brandts.dk) - Muzeum pro fotografické umění v Odense  
[www.mnac.es](http://www.mnac.es) - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně  
[www.phedigital.com](http://www.phedigital.com) - festival Foto España v Madridu  
[www.gallery.ca](http://www.gallery.ca) - Národní galerie Kanady v Ottawě  
[www.eastman.org](http://www.eastman.org) - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru  
[www.icp.org](http://www.icp.org) - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) - Metropolitní muzeum v New Yorku  
[www.moma.org](http://www.moma.org) - Muzeum moderního umění v New Yorku  
[www.whitney.org](http://www.whitney.org) - Whitneyho muzeum v New Yorku  
[www.creativephotography.org](http://www.creativephotography.org) - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson  
[www.getty.edu](http://www.getty.edu) - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles  
[www.sfmoma.org](http://www.sfmoma.org) - San Francisco Museum of Modern Art  
[www.artic.edu](http://www.artic.edu) - Umělecký institut v Chicagu  
[www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org) - Muzeum současné fotografie v Chicagu  
[www.mfah.org](http://www.mfah.org) - Muzeum výtvarných umění v Houstonu  
[www.fotofest.org](http://www.fotofest.org) - festival fotofest v Houstonu

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**F0011 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ I**

Ročník: 1.  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20/20 Z Zk  
 Počet kreditů: 4  
 Přednášející: doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Posláním předmětu je podat základní přehled o vývoji moderního výtvarného umění od impresionismu po expresionismus. Smyslem získaných informací je tvorba uceleného obrazu o souvislostech mezi jednotlivými okruhy umění v rámci dobového kontextu /filozofické myšlení, společnost, věda a technika, životní styl atd./, odkazy k současnosti a motivace k zaujetí osobního estetického hodnotícího postoje k jednotlivým tendencím a k tvorbě významných představitelů výtvarných směrů.

Dějiny výtvarného umění jsou pojímány v těsné interakci s filozofií, psychologií umění, sociologií umění se snahou vytvořit jednotlivý celek vědomostí. Těžiště předmětných dějin výtvarného umění je v malířství, architektuře, užitém umění v kontextu s dějinami fotografie a jejich vzájemnými vazbami.

U každého tématu budou zdůrazněny následující informace, které budou zároveň součástí požadavků u zkoušky:

- ◆ kulturní, historická, společenská situace, na kterou daný výtvarný směr, jednotlivci reagovali
- ◆ vazby na předchozí umělecké tendence
- ◆ časové vymezení, vyústění a odkaz dnešku
- ◆ základní charakteristika uměleckého směru
- ◆ hlavní představitelé
- ◆ čím ovlivnili následný vývoj výtvarného myšlení
- ◆ vazba k soudobým fotografickým tendencím.

**I. konzultace**

**1/ Pojem moderního umění** /periodizace, různé pojetí, příčiny vzniku, význam, rozlišení od konzervativního, oficiálního, akademického atd./

Situace:

- ◆ Politická /revoluce, Komuna/
- ◆ Ideologická /dominance vědy a pokroku, nových věd na úkor náboženství/
- ◆ Ekonomická a sociální /vznik nové střední třídy, změna vkusu, noví investoři/
- ◆ Umělecká /fenomén historismu, nové stavební materiály, světové výstavy/
- ◆ Důsledky pro umělce /ztráta ekonomického zajištění, nabytí svobody, provoz umění začíná podléhat tržnímu mechanismu/

Předchůdci a zdroje impresionismu:

- ◆ Francouzští romantikové /Eugene Delacroix/
- ◆ Francouzští realisté /Camille Corot, Honoré Daumier, Gustav Courbet//
- ◆ Barbizonská škola /Francois Millet/
- ◆ Anglické romantické krajinářství /Joseph William Turner, John Constable/
- ◆ Anglický mysticismus /William Blake/
- ◆ Preraffaelité /Dante Gabriel Rossetti, William Morris, Edward Burn Jones/
- ◆ Německý romantismus /Caspar David Friedrich, Philip Oto Runge/
- ◆ Eduard Manet

## 2/ Impresionismus /cca 1860 - 1890/

Náměty k přemýšlení:

dovršení romantismu a realismu - otevření nové cesty, vliv fotografie, cizích kultur, totální evoluce lidské společnosti, dominance smyslových dojmů - revoluce smyslů, nová senzibilita, forma se stává obsahem, boj s akademismem, význam komunitní podpory a alternativních výstav, zachycení okamžiku - analogie s fotografií, náznaky abstrakce atd.

Hlavní představitelé:

- ◆ Claude Monet
- ◆ August Renoir
- ◆ Edgar Degas
- ◆ Alfred Sisley
- ◆ Camille Pissarro
- ◆ James Whistler

Podoby impresionismu v jiných zemích

## 3/ Neopresionismus /cca 1885 - 1895/

Náměty k přemýšlení:

teorie divizionismu, praxe pointilismu, vědecké zkoumání světla barev, technika optického míchání barevných bodů na plátně, vliv nových estetických teorií, teoretické výtvarné uvažování malířů - publikace a texty o moderním výtvarném umění, umělecký kritik Felix Fénéon, sympatie k anarchistům, neopresionismus ovlivnil rozdílné směry a hnutí např. secesi, skupinu De Stijl, orfismus, symbolismus, abstraktní expresionismu, pop art, jako malíři - vědci motivovali konstruktivisty, kinetické umělce, malíře op-artu, asociace struktury zrnitosti fotografie a neopresionistických obrazů

Hlavní představitelé:

- ◆ Georges Seurat
- ◆ Paul Signac
- ◆ Camille Pissarro

### Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

### Doporučená literatura:

- Pijoan, J.: Dějiny umění. Odeon, Praha 1989.  
Larousova encyklopedie umění, Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.  
Beckettová, W.: Toulky světem malířství. Fortuna Print, Praha 1996.  
Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.  
Mráz, B. - Mrázová, M.: Encyklopedie světového malířství. Academia, Praha 1988.  
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.  
Baleka, J.: Výtvarné umění - výkladový slovník. Academia, Praha 2002.  
Dějiny českého výtvarného umění. IV/1. Academia, Praha 1998.  
Thomasová, K.: Dějiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.  
Dempseyová, A.: Umělecké styly, školy a hnutí. Sloart, 2002.  
Guillame Apollinaire. Odeon, Praha 1974.  
Leinz, G.: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.  
Dějiny architektury. Odeon, Praha 1993.  
Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Praha 1995.  
Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.  
Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.

Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 19971.  
Od Maneta po Pollocka. Tatran, Bratislava 1973.  
Novák, L.:Století moderního malířství. Orbis, Praha 1967.  
Bockemühl, M.: J. M. W.Turner. Taschen, Köln 1991.  
Macková, O.: Camille Corot. Odeon, Praha 1983.  
Neumann, J.: Auguste Renoir. SNKLU, Praha 1963.  
Fiala, V.: Impresionismus. NČVU, Praha 1964.  
Perruchot, H.: Život Eduarda Maneta. Obelisk, Praha 1971.  
Postimpresionismus. NČVU, Praha 1965.  
Impresionismus. NČVU, Praha 1964.  
Eugéne Delacroix. Největší malíři č.17.  
John Constable. Největší malíři č.20.  
Prerafaelisté. Největší malíři č.26.  
James McNeill Whistler. Největší malíři č.12.  
Gustave Courbet. Největší malíři č.18.  
Jean F. Millet. Největší malíři č.25  
Caspar D. Friedrich. Největší malíři č.22  
William Turner. Největší malíři č.21.  
J.A.D. Ingres. Největší malíři č.23.  
Honoré Daumier. Největší malíři č.24.  
J.L.David. Největší malíři č. 29.  
August Renoire. Největší malíři č.4.  
Edouard Manet. Největší malíři č.5.  
Edgar Degas. Největší malíři č.6.  
Camille Pissarro. Největší malíři č.9.  
Alfred Sisley. Největší malíři č.125.  
Berthe Morisotová. Největší malíři č.126.  
Claude Monet. Největší malíři č.2.  
Camille Corot. Největší malíři č.16.  
Georges Seurat.Největší malíři č.11.  
Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.  
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Slovart, Bratislava 2004.  
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

## II. konzultace

### 1/ **Postimpresionismus** /cca 1880 - 1905/

Náměty k přemýšlení:

postimpresionisté vyznávali široké spektrum směrů a jejich názory na smysl umění nebyly jednotvé, všichni však výrazně ovlivnili následující období výtvarných výbojů, usilovali o jiné umění než popisný realismus, o umění myšlenek a citů, anglický malíř a kritik Roger Fry zavedl v roce 1910 tento termín, nebylo to hnutí, ale spíš pozitivní nebo negativní reakce na impresionismus, vyplňoval období mezi posledním obdobím impresionismu a vznikem fauvismu

Hlavní představitelé:

- ◆ Paul Cézanne
- ◆ Vincent van Gogh
- ◆ Paul Gauguin
- ◆ Henri de Toulouse- Lautrec

## 2/ Symbolismus

- ♦ **Cloisonismus** Emila Bernarda /cca 1886-1896/
- ♦ **Symbolismus Gustava Moreaua** a jeho žáků /cca 1885-1905/

### Náměty k přemýšlení:

vztah mezi literaturou, poezií a výtvarným uměním, kritik a básník Charles Baudelaire, Odilon Redon, James Ensor, Edvard Munch, **Salon de la Rose+Croix** /Jean Delville, Alexandre Séon, Carlos Schwabe, Arnold Böcklin, Fernand Khnopff, Ferdinand Hodler aj/, vliv hudby /Eric Satie, Richard Wagner/, vliv okultismu, rosenkruciánství, esoteriky, český symbolismus, skupina **SURSUM**/

- ♦ **Syntetismus** Paula Gauguina a Emila Bernarda /cca 1885 - 1896/ Skupina
- ♦ **Skupina NABIS** /cca 1885-1896/, /Maurice Denis, Paul Serusiér, Pierre Bonnard, Eduard Vuillard, Felix Vallotton, Jozsef Rippl-Ronai/

### Náměty k přemýšlení:

manifest skupiny, vliv náboženství, intimní témata, užité umění /plakáty, tapisérie, divadelní programy, návrhy experimentálních představení atd./

## 3/ Secese /cca 1886-1912/, /Hector Guimard, Victor Horta, Alfons Mucha, L.. C.Tiffany aj./

### Náměty k přemýšlení:

mezinárodní umělecké hnutí, životní styl, atmosféra společnosti, dekorativní užité umění, tvar, linie barva, vliv **Arts and Crafts**, florální motivy, smyslná žena, nadprodukce secese urychlila konec

- ♦ **Dekadence** /J. A. Mc Neill Whistler, Charles Baudelaire, Aubrey Beardsley/
- ♦ **Německý Jugendstil**
- ♦ **Vídeňská secese** /Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich aj/
- ♦ **Modernismus** /Antoni Gaudí/

### Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

### Fotografové:

Alfons Mucha, František Drtikol, Edward Steichen

### Doporučená literatura:

Menndgen, E.: Franz von Stuck. Taschen, Köln 1994.  
Fahr-Becker, G.: Art Nouveau. Könemann, Köln 1997.  
Gauguin, P.: Před a po. Labyrint, Praha 2001.  
Marek, J.: Česká moderní kultura. Mladá fronta, Praha 1998.  
Moderní revue. Torst, Praha 1995.  
Mrázovi, B. a M.: Secese. Obelisk, Praha 1971.  
Edvard Munch. Největší malíři č.106.  
Henri de Toulouse-Lautrec. Největší malíři č.8.  
Paul Cézanne. Největší malíři č.7.  
Vincent va Gogh. Největší malíři č.1.  
Egon Schiele. Největší malíři č.128  
Gustav Klimt. Největší malíři č.28.  
Perruchot, H.: Život Toulouse Lautreca. Odeon, Praha 1980.  
Redon, O.: Samomluvy. Torst, Praha 1996.  
Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.  
Walther, I.F.: Vincent van Gogh. Slovart, Bratislava 1992.  
Walther, I.F.: Van Gogh. Taschen, Köln 1997.  
Wittlich, P.: Česká secese. Odeon, Praha 1982.



Wittlich, P.: Edvard Munch. Odeon, Praha 1985.  
Umělecké sdružení SURSUM. GHMP, Praha.  
Paul Gauguin. Největší malíři č.3.  
Gustave Moreau a symbolisté. Největší malíři č. 14.  
Nabisté. Největší malíři č.13.  
Pierre Bonnard. Největší malíři č.129.  
William Blake. Největší malíři č.85.  
Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.  
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln / Nakladatelství Slovart, Praha 2004.  
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.  
Dekadence. Arbor vitae, 2006.  
Munch, E.: Být sám. Arbor vitae, Praha 2006.  
Gibson, M.: Symbolism. Taschen, Köln 2006.  
Ellridge, A.: Gauguin und die Nabis. Komet, Paris 2001.  
Zerbst, R.: Gaudí. Taschen, Köln 2005.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

### III. konzultace

#### 1/ Fauvismus /cca 1905-1907/

Náměty k přemýšlení:

pejorativní pojmenování - pařížský salón 1905, první avantgardní hnutí 20. století, volné sdružení malířů a příznivců se stejným názorem na výtvarné umění, krátká ale dominantní vliv na vývoj umění, barevné nálože dynamitu, realita je cokoli, umění jako křeslo pro spočinutí a radost, vliv předrenesančního umění, africké kultury, výstava Francouzští primitivové, noví mecenáši Leo a Gertruda Steinové, konvergence a divergence s expresionismem

Hlavní představitelé:

- ◆ Henri Matisse
- ◆ André Derain
- ◆ Maurice Vlaminck
- ◆ Raul Dufy
- ◆ Albert Marquet
- ◆ Georges Braque
- ◆ Georges Rouault

#### 2/ Expresionismus /cca 1905 - 1923/

Náměty k přemýšlení:

vymezení pojmu, předzvěsti v syntéze symbolismu a secese, skupiny Die Brücke a Der blaue Reiter, expresionismus jako alternativa k impresionismu, zrod a centrum mimo Paříž, sociální a psychologické předpoklady vzniku, Nová secese, literární vazby Przybyszewski, Strindberg, filozofové Schopenhauer, Nietzsche, Kierkegaard, básníci Benn, Schüllerová, Trakl, Heym, symboly životních pocitů a stavů v moderním světě, symbol ženy, zdroje v archetypch, vliv "primitivů", dětí, schizofreniků atd.

Hlavní představitelé skupiny **Die Brücke** /cca 1905-1913/

- ◆ Edvard Munch /předchůdce/
- ◆ Paula Modersohn - Becker /předchůdce/
- ◆ Ernst Ludwig Kirchner
- ◆ Karl Schmidt-Rotluff
- ◆ Erich Heckel
- ◆ Emil Nolde
- ◆ Max Pechstein

#### 3/ Skupina Der blaue Reiter /cca 1911 - 1914/

Náměty k přemýšlení:

umělecký kvas v Evropě kolem roku 1910, situace v Německu, Deutscher Werkbund, Deutsche Werkstätte, Mnichov - nové umělecké centrum, Kandinskij a sdružení PHALANX v roce 1902, vznik Sdružení mnichovských umělců v roce 1904, Nové sdružení mnichovských umělců 1909,

vytvoření jednoty progresivních sil ve výtvarném umění, nová hudba Schönberg, expresionistické divadlo a film, sociální větev expresionismu, zásadní literatura - O duchovnosti v umění, Abstrakce a vcítění, vyústění v Novou věcnost, abstraktní tendence, Waldenův časopis Der Sturm jako prostor pro teoretickou reflexi, architektura - Mendelsohn, vypuknutí války - zánik skupiny, skupina Modrá čtyřka v roce 1924 vliv na dadaismus, abstraktní tendence, surrealismus, kontinuita v Bauhausu

Hlavní představitelé:

- ◆ Vasilij Kandinskij
- ◆ August Macke
- ◆ Paul Klee
- ◆ Franz Marc
- ◆ Gabriele Müntherová
- ◆ Alfred Kubin

Další představitelé:

- ◆ Oskar Kokoschka
- ◆ Egon Schiele

**Vizuální podpora:**

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

**Doporučená literatura:**

- De Micheli, M.: Umělecké avangardy 20. století. Odeon, Praha 1964.  
O sebe a svojom diele. SVKL, Bratislava 1964.  
Padrta, J. - Lamač, M.: Osma a Skupina výtvarných umělců. Odeon, Praha 1992.  
Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993.  
Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.  
Fowism. KLW, Warszawa 1993.  
Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.  
Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.  
Klee, P.: Vzpomínky deníky eseje. De arte, Praha 2000.  
Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.  
Fauvismus. Největší malíři č. 95.  
Henri Matisse. Největší malíři č. 93.  
Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.  
Němečtí expresionisté. Největší malíři č. 107.  
Von Bassewitz, G.: Auf August Mackes Spuren. Ellert Richter Verlag, Hamburg 1997.  
Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.  
Volné směry. Torst, Praha 1993.  
Guillame Apollinaire. Odeon, Praha 1974.  
Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.  
Wittlich, P.: Edvard Munch. Odeon, Praha 1985.  
Zvěřina, F.: Georges Rouault. SNKLU, Praha 1961.  
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.  
Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.  
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln / Nakladatelství Slovart, Praha 2004.  
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.  
Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, I. a II. díl. Academia, Praha 1998.  
Dekadence. Arbor vitae, Praha 2006.  
Munch, E.: Být sám. Arbor vitae, Praha 2006.  
Der Blaue Reiter. Prestel, München 2005.  
Vávra, J.: Od impresionismu k postmoderně. Olomouc 2001.  
Witlich, P., Rakušanová, M., Lahoda, V., Srp, K.: Křičte ústa - předpoklady expresionismu. Academia, Praha 2007.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

**IV. konzultace**1/ **Kubismus** /cca 1907-1915/**Náměty k přemýšlení:**

prekubismus Paula Cézanna, vymezení kubismu vůči fauvismu, Avignonské slečny, redukce předmětů jevového světa na základní geometrické útvary, eliminace perspektivy a iluzivního vnímání světa, objektivně realistické východisko, simultanieta analytického kubismu, od krajiny k zátiší, autonomie díla a spoluúčast diváka, vliv negerského umění, používání přírodních materiálů při konstrukci obrazů, vznik koláží v roce 1912, syntetický kubismus a jeho východiska, teoretické reflexe kubismu, orfistický kubismus, Section d'Or, kubistická plastika, česká alternativa kubismu /skupina Osma, Skupina výtvarných umělců, Tvrdošíjní/

Hlavní představitelé:

- |                 |                  |                        |
|-----------------|------------------|------------------------|
| ◆ Pablo Picasso | ◆ Georges Braque | ◆ Juan Gris            |
| ◆ Fernand Léger | ◆ Ossip Zadkine  | ◆ Alexander Archipenko |

Česká alternativa kubismu:

- |                   |                  |                |
|-------------------|------------------|----------------|
| ◆ Bohumil Kubišta | ◆ Emil Filla     | ◆ Václav Špála |
| ◆ Josef Čapek     | ◆ Otto Gutfreund | ◆ Josef Gočár  |
| ◆ Josef Chochol   |                  |                |

**2/ Futurismus** /cca 1909-1920/**Náměty k přemýšlení:**

Literární zdroje a podpora futurismu, návrat umění do Itálie, okouzlení technikou a civilizací, radikální postoje - nová revoluce v umění, manifesty, dynamika, pohyb, hluk, konfrontace s chronofotografií, předchůdci letrismu, vliv futurismu na ruské avantgardní umění, 1. světová válka pokračování ideového náboje v dadaismu

Hlavní představitelé:

- |                             |                 |                     |
|-----------------------------|-----------------|---------------------|
| ◆ Filippo Tommaso Marinetti | ◆ Giacomo Balla | ◆ Gino Severini     |
| ◆ Umberto Boccioni          | ◆ Carlo Carrá   | ◆ Antonio Sant Elia |

**Vizuální podpora:**

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Fotografové:

- |                   |               |                   |
|-------------------|---------------|-------------------|
| ◆ E. J. Muybridge | ◆ E. J. Marey | ◆ A. G. Bragaglia |
|-------------------|---------------|-------------------|

**Doporučená literatura:**

Braque, G.: Zápisky a rozhovory. Arbor vitae, Praha 1998.  
 De Micheli, M.: Umělecké avangardy 20. století. Odeon, Praha 1964.  
 Düchting, H.: Robert und Sonia Delaunay. Taschen, Köln 1993.  
 Deviace kubismu v Čechách. Katalog k výstavě. SGVU, Cheb 1995.  
 Filla, E.: Práce oka. Odeon, Praha 1982.  
 Futuristická rekonstrukce vesmíru. Katalog. České muzeum výtvarných umění, Praha 1994.  
 Futurismus. Největší malíři č. 119.  
 Fernand Léger. Největší malíři č.109.  
 Pablo Picasso. Největší malíři č.91.  
 Kubismus. Největší malíři č.92.  
 Bohumil Kubišta. Katalog k výstavě. NG, Praha 1993.  
 Krouťvor, J.: Praha město ostrých hran. Volvox Globator, Praha 1992.  
 Kupka, F.: Tvoření v umění výtvarném. Brody 1999.

- Lahoda, V.: Český kubismus. Brána, Praha 1996.  
O sebe a svojom diele. SVKL, Bratislava 1964.  
Padrta, J. - Lamač, M.: Osma a Skupina výtvarných umělců. Odeon, Praha 1992.  
Vachtová, L.: František Kupka. Odeon, Praha 1968.  
Walther, I. F.: Pablo Picasso. Slovart, Bratislava 1992.  
Volné směry. Torst, Praha 1993.  
Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.  
Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.  
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.  
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.  
Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, I. a II. díl. Academia, Praha 1998.  
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.  
Lista, G.: Futuryzm. Arkady, Warszawa 2002.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

**Zkouška:**

***Písenný test z probraných okruhů***

/na základě promítnutých reprodukcí charakteristických obrazů určit výtvarný směr, zařadit do kontextu společenského, kulturního a do kontextu vývoje moderního umění, přibližné časové vymezení, typické znaky směru, určit autora/

Termín: 5. konzultace

**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

E-mail: jiri.sio@post.cz

**F0012 ZÁKLADY SOCIOLOGIE**

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20 Z
Počet kreditů:	2
Přednášející:	doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Struktura předmětu Základy sociologie je koncipována tak, aby docházelo systematicky k prolínání sociologických a fotografických témat. Styčným bodem pro oba předměty jsou jednotlivé fotografické žánry (krajina, subjektivní dokument, reportáž, zátiší), které jsou interpretovány ze sociologického hlediska.

Cílem předmětu je informovat o vztazích mezi sociologií a fotografií (historické hledisko, vizuální sociologie, kvalitativní přístupy) úskalích při sociologických interpretacích. Jednotlivá témata jsou řazena do logicky návazných celků, tak aby vytvářely širší vědomostní kontext v rámci integrálního vědění.

**I. konzultace****I a/ uvedení do sociologie**

- ◆ sociologie jako způsob poznávání, interpretace a vědění
- ◆ sociologie jako nástroj rozumění a reflexe
- ◆ interdisciplinární vztahy (filozofie, sociální psychologie, umění)
- ◆ fotografie a sociologie (techniky pozorování, kvantitativní a kvalitativní sociologie)
- ◆ fotografie v sociologickém výzkumu (dokumentační f., sociální f., subjektivní d., objektivita a subjektivita ve fotografii)
- ◆ vizuální sociologie
- ◆ fotografická komunikace
- ◆ hermeneutika a interpretace fotografických obrazů - textů

**I b/ fotografie přírody a krajiny z pohledu sociologie**

- ◆ rozlišení přírody a krajiny, proměny v čase, kontext s výtvarným uměním
- ◆ krajina jako jedna z determinat formujících společnost a člověka
- ◆ genius loci krajiny, mentální mapy kulturní krajiny, mystická krajina, krajina
- ◆ prostostor pro meditaci, čas a příroda
- ◆ krajina jako hodnota, různé interpretace hodnot krajiny - krajina jako domov, putování,
- ◆ mc donaldizace turismu, krajina jako adrenalin, energetická devastace krajiny/

**Doporučená literatura:**

/k I.a tematickému okruhu/

- Bauman, Z.: Postmoderní sociologie. Slon, Praha 1996.  
 Bauman, Z.: Úvahy o postmoderní době. Slon, Praha 1995.  
 Berger, P.: Pozvání do sociologie. FMO, Praha 1991.  
 Hendl, J.: Úvod do kvalitativního výzkumu. Karolinum, Praha 1997.  
 Disman, M.: Jak se vyrábí sociologická znalost. Karolinum, Praha 1993.  
 Hájek, T.: Příběh drobných památek. Studio JB 2001.  
 Hubík, S.: Sociologie vědění. Slon, Praha 1999.  
 Keller, J.: Až na dno blahobytu. Duha, Brno 1993.  
 Keller, J.: Úvod do sociologie. Slon, Praha 1992.  
 Ligocki, A.: Czy istnieje fotografia socjologiczna? Wydawnictwo literackie, Kraków 1987.  
 Petrussek, A.: Alternativní sociologie. KOS, Praha 1992.

Strauss, A.-Corbinová, J.: Základy kvalitativního výzkumu. SCAD, Brno 1999.  
Sociologické školy, směry, paradigmaty. Slon, Praha 1994.  
Svobodová, H.: Česká krajina dnes. Karolinum, Praha 1994.  
Antropologia codiennosci. WUJ, Kraków 2000.  
Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.  
Sztompka, P.: Socjologia codziennosci. Znak, Kraków 2008.  
Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.  
Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka wspolczesna. UJ, Kraków. 2007.  
<http://www.visualsociology.org/>  
Sociologický časopis, Sociologická revue, Biograf  
Sturken, M., Cartwright, L.: Studia vizuální kultury. Portál, Praha 2010.  
Edwards, T.: Kulturní teorie. Portál, Praha 2010.

### **Doporučená literatura:**

/k l.b tematickému okruhu/

Filozofický časopis

Člověk a příroda. Sborník. Národní galerie v Praze, Praha 1989.

Eliade, M.: Posvátné a profánní. ČKA, Praha 1994.

Gojda, M.: Archeologie krajiny. Academia, Praha 2000.

Kulturní krajina. Sborník MŽP, Praha 2000.

Librová, H.: Láska ke krajině. Blok, Brno 1988.

Librová, H.: Pestří a zelení. Duha, Brno 1994.

Seed, J.-Naess, A.: Myslet jako hora. Nadácia Zelená nádej, Levoča 1993.

Schulz, Ch.N.: Genius loci. Odeon, Praha 1994.

Svobodová, H.: Krajina jako domov. Impreso, Žďár nad Sázavou 1996.

Lidé Hlučinska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.

Zapletalová, V.: Chatařství. ERA, Brno 2007.

Day, Ch.: Duch a místo. ERA, Brno 2004.

Ferenc, T.: Odwaga patrzenia. FEW, Łódź 2006.

Przestrenie fotografii. FEW, Łódź 2005.

Úvahy o pravdivosti. Filosofia, Praha 2001.

Mezi přírodou, divočinou a kulturou. In: Sociální studia. FSS MU, Brno. 2/2005.

Eriksen, T.H.: Tyranie okamžiku. Doplněk, Brno 2005.

Klíma, J.: Jak přežít blahobyť. Doplněk, Brno 2004.

Librová, H.: Vlažní a váhaví. Kapitoly o ekologickém luxusu. Doplněk, Brno 2004.

Olechnicki, K.: Obrazy w działaniu. WUMK, Toruń 2003.

Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.

### **Vizuální podpora k tématu (diapozitivy, DVDR, video):**

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

### **Reprodukce fotografií:**

(piktorialisté, Bonfils, Talbot, Marville, Fenton, Le Gray, Coburn, Weston, Adams, Blossfeldt, Sudek, Luskáčová, Martinček, Ságl, Bilek, Koudelka, Parr, Long, Smithson, Baltz, Basilio, Goldin, Pohribný, Kawada, Baňka, Salgado)

## **II. konzultace**

### **Širší životní a sociální prostředí**

◆ geografického determinismu, a v němž se zároveň realizuje významná část sociálních kontaktů, komunikace a socializace člověka

◆ zahrnuje veškeré sociální dění v exteriéru i interiéru. Cílem je porozumět lidem v sociálních situacích. Důležité jsou i průvodní atributy neverbální komunikace (gesta, mimika, postoje, oblečení, doplňky, atributy sociálního statutu - auta, šperky, náhrobky, bazény, sortiment jídla, pití atd.)

#### **Fotografie zachycují:**

- ◆ proměny vztahu společnosti a člověka k přírodě (filozofické, ekonomické, náboženské,
- ◆ rituální, sociální aspekty)
- ◆ život mezi budovami a utváření sociálních vztahů (prostory setkávání, místa nikoho,
- ◆ poetika míst - chrám, hospoda, hřbitov)
- ◆ prostředí jako zdroj kultivace nebo degenerace osobnosti člověka a společnosti (výchova prostředím, sociální fobie, estetická podnětnost a strádání v prostoru)
- ◆ životní prostředí jako zdroj informací

#### **Širší prostředí zahrnuje:**

1/ Okolní prostředí - sídelní typy - město, vesnice, samota, dispozici města v krajinném prostředí, urbanismus (letecká a panoramatická fotografie)

2/ Lokální prostředí - integrované městské prostředí (fotografie exteriérů a dispozic architektury, detaily architektury, zátiší, symboly vizuální komunikace) :

- a/ obytné komplexy (části města, sídliště, kolonie rodinné zástavby, ubytovny, internáty, hotely, penziony atd.)
- b/ hospodářské komplexy /továrny, družstva, podniky, peněžní ústavy atd./
- c/ distribuční komplexy /obchody, služby atd./
- d/ výchovné komplexy /předškolní zařízení, formální a neformální vzdělávací zařízení/
- e/ kulturní komplexy /muzea, galerie, divadla, kina, kluby, církevní a kultovní soubory, restaurační zařízení všeho druhu, agentury, sportovní zařízení, střediska pro využívání volného času, zahrádkářské kolonie, atd./
- f/ sociální komplexy /zdravotnická zařízení, ústavy, domovy důchodců, zdravotně postižených, hřbitovy, krematoria atd./
- g/ komplexy státní správy /úřady, vojsko, nápravná zařízení, soudnictví atd./
- h/ veřejné komplexy pro sociální komunikaci /náměstí, parky, chodníky, dopravní systém, důsledky mobility /stezky, cesty, zásahy do krajiny, znamení na cestě, drobná sakrální architektura, čekárny atd./

ch/ různé

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| ◆ reklamní plochy   | ◆ místa pro skládku odpadu          |
| ◆ garáže  | ◆ zahrádky                          |
| ◆ oplocení domů   | ◆ stavby                            |
| ◆ obchody, tržiště, hypermarkety                            | ◆ toalety /nápisy na zdech, kresby/ |
| ◆ sklepy, půdy  | ◆ stravovací a restaurační zařízení |
| ◆ diskotéky, tančírny, veřejné domy                         | ◆ sportovní stadióny, haly          |
| ◆ kluby podnikatelů, rockové a další subkulturní prostory   |                                     |
| ◆ sídla společenských organizací, politických stran a hnutí |                                     |

#### **Při dokumentování se soustředíme na:**

A/ Socioekonomickou /profesní/ strukturu obyvatel, která zahrnuje především vztahy a postavení v systému vlastnictví, majetku, příjmů, diferenciací životní úrovně /podnikatelé, byrokracie, umělci, dělníci, nezaměstnaní, studenti atd./

B/ Demografickou strukturu obyvatel, která zahrnuje:

a/ rozdílnost postavení a úlohy mužů a žen /emancipace, feminismus/

b/ rozdílné věkové skupiny - neformální skupiny vrstevníků - dětské hrové skupiny, party, mládežnické skupiny atd. (generaci dospělých, střední věk, stáří)

C/ Subkultury (náboženské komunity, motorkáři, bruslaři, sprejeři, homosexuálové atd.)

D/ Národnostní menšiny

E/ Sociální patologie a deviace (mafie, podsvětí, kriminalita, gangy, sekty, bandy)

**Pozornost věnujeme:**

1/ Všem sociálním interakcím v rámci pracovního času

- ♦ výkon profese, podřízenost, komunikace, schůze, porady, přestávky

2/ Všem sociálním interakcím v rámci vázaného času

♦ doprava, rituály nakupování, vyřizování formalit, zdravotnické procedury jednání s *byrokracií*, *čekárny*, *fronty*, *hloučky*

3/ Všem sociálním interakcím v rámci volného času

- ♦ kulturní a sportovní akce - pasivní /diváci, fanoušci/ a aktivní účast
- ♦ společenské akce (světské a církevní náboženské rituály) - svatby, pohřby, křty, jubilea atd.
- ♦ rekreace, volný čas, životní styl, formy turismu (diferenciace dle pohlaví, bydliště, zdravotního stavu, rodinného stavu, profese, věku atd.)

**Poznámky:**

♦ Žádná společnost není kulturně homogenní /každý má tendenci hodnotit cizí kulturu ze své pozice a tím vnášet i svůj hodnotový systém do cizího prostředí/

♦ Různé profesionální i generační subkultury mohou mít specifické hodnotové systémy, které jsou odlišné od oficiálních, obecných hodnot

♦ Rozhodujícím momentem pro fotografa je schopnost vhledu, vcítění a pochopení specifické sociální situace

♦ Sociální jevy se mění v průběhu času, každý jev má svůj začátek, vrchol a doznívání.

♦ Nejcennější fotografie zachycují vrcholný okamžik, který v sobě koncentruje několik vrstev informací o daném jevu.

♦ Opakující se sociální jevy a události je vhodné podpořit více záběry.

♦ Opakování snímků se stejnou sociální situací v různých prostředích vede k formulaci hypotézy (sledování televize, nakupování atd.)

♦ Rozlišujeme realitu všedního dne a svátečnosti.

**Doporučená literatura k II. tematickému okruhu:**

Bauman, Z.: Globalizace. Mladá fronta, Praha 1999.

Berger, P.L. - Luckmann, T.: Sociální konstrukce reality. CKD, Brno 1999.

Černoušek, M.: Psychologie životního prostředí. UK, Praha 1992.

Gehl, J.: Život mezi budovami. PPVP, Brno 2000.

Eliade, M.: Posvátné a profánní. ČKA, Praha 1994.

Musil, J.: Lidé a sídliště. Svoboda, Praha 1985.

Ortega y Gasset, J.: Vzpouza davů. Naše vojsko, Praha 1993.

Schmeidler, K.: Sociologie v architektuře a urbanistické tvorbě. UK, Praha 1993.

Schulz, Ch.N.: Genius loci. Odeon, Praha 1994.

Svobodová, H.: Krajina jako domov. Impreso, Žďár nad Sázavou 1996.

Slavnostní průvody. Slovákcké muzeum, Uherské Hradiště, 1993.

Lidé Hlučinska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.

Zlín a jeho lidé. ITF PFP SU v Opavě, Opava 2002.

Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. ITF PFP SU, Opava 2008.

Olechnicki, K.: Obrazy w dzialaniu. WUMK, Toruń 2003.

Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.

Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.

Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.

Sztompka, P.: Socjologia codzienności. Znak, Kraków 2008.

Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.

Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka wspolczesna. UJ, Kraków. 2007.

Kaufmann, J.C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.



Aumont, J.: *Obráz.* AMU, Praha 2005.

Mezi přírodou, divočinou a kulturou. In: *Sociální studia.* FSS MU, Brno. 2/2005.

Hanáková, P. - Hrabušický, A.: *Stratený čas?* SNG, Bratislava 2007.

Siostrzonek, J. (ed.): *Fotografie a sociologie.* ITF FPF SU, Opava 2011.

### **Vizuální podpora k tématu (DVD, video):**

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a *Člověk v tísni*

### **Reprodukce fotografií:**

/Hine, Annan, Riis, Kertész, Atget, Stieglitz, Steichen, Strand, Scheeler, Outerrbridge, Lange, Evans, Lee, Weegee, Frank, Arbus, Rydet, Luskačová, Martinček, Mark, Boubat, Medková, Buri, Killip, Smith, Klein, Frank, Model, Winogrand, Davidson, Eggleston, Callahan, Brassai, Koudelka, Štreit, Kolář, Birgus, Podestát, Szymon, Sobek, Novotný, Kállay, Goldin, Salgado, Becherovi, /

## **III. konzultace**

### **Užší životní a sociální prostředí**

#### **Tento okruh zahrnuje:**

nukleární rodinu - otce, matku, děti. Každý jedinec je nositelem sociálního dění, proto i rodinná a portrétní fotografie, dokumenty denní potřeby, památky, domácí knihovna mohou být účinným východiskem pro fotografickou dokumentaci a kvalitativní analýzu. Jedná se o nejobtížnější část dokumentace vzhledem ke složitému rozpoznávání a interpretaci symbolů, faktů, ikon. Dále tento přirozený systém - zobrazená sociální realita, je výslednicí historie vztahů, tradic, hodnot, rodinných událostí a dalších faktorů, se kterými jsme většinou málo obeznámeni.

#### **Cílem**

fotografické dokumentace užšího životního prostředí je zachytit vnitřní dispozici konkrétních jednotek, vnitřní vybavení, hmotné artefakty, symboly, uspořádání, výzdobu, dekorace, zátiší, které vypovídají o stylu, vkusu, hodnotách, zájmech, sociálních a ekonomických souvislostech, sociálním zařazení, sociálních rolích. Dále je cílem fotografické dokumentace zachytit formy komunikace v malém prostoru.

Výsledné fotografie by měly informovat i o atmosféře v přirozených podmínkách.

#### **Okruhy, témata a situace pro dokumentaci**

Zahrnují dokumentaci interiérů a sociálního dění v níže uvedených mikroprostředích fotograficko-sociologická témata

- ◆ **byty:**
  - ◆ typy bydlení (trendy, komparace)
  - ◆ vybavení domácností (o smyslu věcí, kterými se obklopujeme, utváření životního stylu, komparace)
  - ◆ nové ikony (televize, internet, video, DVD, počítačové hry, hodinky, auta, doplňky, „vychytávky“ grily a rožně)
  - ◆ „byty“ bezdomovců
  - ◆ bydlení na okraji (nemocnice, ústavy, bezdomovci, alternativy - squat, zlaté klece podnikatelského baroka) „ajoj“
- ◆ **rodina:**
  - ◆ pozice a role v rodinách
  - ◆ děti
  - ◆ muži
  - ◆ rodina na vesnici a ve městě
  - ◆ svobodné matky
  - ◆ volný a vázaný čas v rodinném prostředí
  - ◆ soukromý prostor
  - ◆ ženy
  - ◆ vícegenerační rodiny
  - ◆ komunity
  - ◆ alternativní soužití (queer)
  - ◆ nové formy soužití

Z fotografického materiálu můžeme získat informace o následných kategoriích:

- ◆ Prostředí /kontext/ - obecná informace o prostředí, celková jednotka analýzy např. anonymní, studené prostředí, intimní prostor, domov
- ◆ Participace - celková participace osoby v daném prostředí nebo celková adaptace osoby na toto prostředí, např. sociální distance, domov jako noclehárna
- ◆ Aktivita - akce delšího trvání, něco, co představuje významný element v participaci lidí
- ◆ Akt - dočasná akce krátkého trvání

#### **Poznámka:**

akt i aktivity se mohou pravidelně opakovat, rituály všedního dne (sledování televize, internet, mailová komunikace, sex, forma stravování např. rodinný obřad u stolu, kutilství, záliby atd.)

- ◆ Události - specifické, solitérní, výjimečné aktivity
- ◆ Vztahy a sociální struktury - neoficiálně definované vzorce vztahů mezi členy rodiny

#### **Doporučená literatura k III. tematickému okruhu:**

- Alan, J.: Etapy života očima sociologie. Pyramida, Praha 1985.  
De Singly, F.: Sociologie současné rodiny. Portál, Praha 1999.  
Encyklopedie kulturních trendů 90. let. Jota, Brno 1999.  
Friedlanderová, H.- Tuček, M.: Češi na prahu nového tisíciletí. Slon, Praha 2000.  
Jung, R. 1992: "Struktura sociálního jednání." Studia humanistica, č.5, s.71-98.  
Možný, I.: Moderní rodina. Blok, Brno 1990.  
Šubert, J.: Čas a společnost. ISV, Praha 2003.  
Toffler, A.: Šok z budoucnosti. Práce, Praha 1992.  
Sexuální chování obyvatel České republiky. AlbertaPlus, Praha 1999.  
Thorne, T.: Słownik pojęć kultury postmodernistycznej. Muza Sa, Warszawa 1995.  
Zpráva o stavu českého člověka 1997. Reklamní agentura Leo Burnett.Praha 1997.  
Češi na prahu nového tisíciletí. Reklamní agentura Leo Burnett.Praha 2000.  
Lidé Hlučínska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.  
Zlín a jeho lidé. ITF PFP SU v Opavě, Opava 2002.  
Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie. ITF PFP SU, Opava 2008.  
Olechnicki, K.: Obrazy w działaniu. WUMK, Toruń 2003.  
Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.  
Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.  
Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.  
Sztompka, P.: Socjologia codzienności. Znak, Kraków 2008.  
Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.  
Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka współczesna. UJ, Kraków. 2007.  
Husákovo 3+1. Katalog k výstavě, Praha 2007.

#### **Vizuální podpora k tématu (DVD, video):**

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

#### **Reprodukce fotografií:**

Strand, Munkácsi, Cartier-Bresson, Capa, Smith, Bertiau, Dita Pepe, Parr, Luskačová, Koudelka, fotografie projektu Lidé Hlučínska 90. let 20. století.

## **IV. konzultace**

### **Galerie sociálních typů**

Cílem portrétní fotografie je sociálně - psychologické postižení lidských typů nejrůznějších sociálních statusů a rolí (manažer, moderátor, úředník, ředitel, podnikatel, dělník atd. s příslušnými atributy moci, v přirozeném prostředí atd.)

**Z výše uvedených požadavků vyplývá, že fotograf při dokumentaci:**

- ◆ by měl být dobře obeznámen s prostředím a sociální situací portrétovaného
- ◆ by se měl snažit splynout s prostředím, stát se jeho součástí, jinak budou aktéři jeho fotografií hrát role, budou se stylizovat a nebudou přirození,
- ◆ by si měl být vědom, že každé prostředí má svou atmosféru, kterou lze vnímat i zaznamenat
- ◆ by měl rozumět, chápat a umět se vcítit se do různých sociálních situací a pozic
- ◆ by měl umět rozlišovat a fotograficky zachycovat především typické situace
- ◆ by nikdy neměl situaci nahrávat a jinak manipulovat za účelem estetizace nebo atrakce

**fotografie**

- ◆ by měl rozlišovat mezi typickou a výjimečnou situací /u typického jevu se situace opakuje, proto ji můžeme multiplikovat v různých modifikacích, až do fáze nasycení vzorku
- ◆ by si měl souběžně s fotografováním vést deník s faktografickými a doprovodnými poznámkami
- ◆ by si měl být vědom, že zachycuje souběžně aktuální stav, ale i kulturní a sociální změnu
- ◆ by si měl být vědom, že fotografování je činnost na poli intimity, proto by se měl vždy řídit vrozenými etickými principy

**Doporučená literatura ke IV. tematickému okruhu:**

Bauman, Z.: Úvahy o postmoderní době. Slon, Praha 1993.

Slownik pojec kultury postmodernistycznej. MUZA SA, Warszawa 1995.

Quesnell, M.D.: Co si myslíme, čemu věříme a kdo jsme. Academia, Praha 2002.

Vlachová, K. 1995. "Oděv a móda jako sociální fenomény." Sociologický časopis, č. 2, s. 267-277.

Zamojska, E.: Kulturowa tozsamosc mlodeizy. UAM, Poznaň 1998.

Zpráva o stavu českého člověka 1997. Reklamní agentura Leo Burnett. Praha 1997.

Češi na prahu nového tisíciletí. Reklamní agentura Leo Burnett. Praha 2000.

Kuneš, A., Pospěch, T.: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2003.

Kaufmann, J.C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.

Hanáková, P. - Hrabušický, A.: Stratený čas? SNG, Bratislava 2007.

Siostrzonek, J.: Fotografie a sociologie. ITF FPF SU, Opava 2011.

**Vizuální podpora k tématu (DVD, video):**

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

**Reprodukce fotografií:**

/Hine, Riis, Kertész, Beato, Ray, Rodčenko, Lange, Sander, Arbus, Rydet, Martinček, Mark, Michals, Bertiau, Killip, Smith, Štreit, Kolář, Goldin, Horst, Boukal, Nimcová, Newton, Mapplethorpe, Sherman, Jasanský-Polák, autoportréty a portréty malířů

**Podmínka udělení zápočtu:**

***Sociologická interpretace souboru fotografií na základě probraných témat, soubor fotografií ilustrujících probíraná témata (vítaná je i ozvučená projekce).***

Termín: 5. konzultace

***Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.***

**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

E-mail: jiri.sio@post.cz

## **F0013, F2013, F3013 VÝSTAVNÍ SOUBOR I, II, III**

**Ročník:** 1./2./4. (1. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 10/60 Z Zk  
**Počet kreditů:** 6/6/6  
**Přednášející:** prof. PhDr. Vladimír Birgus

### **Výstavní soubor – klauzura.**

Klauzura je po závěrečné diplomové práci nejdůležitějším cvičením prakticky každé vysoké školy s výukou tvůrčí fotografie. Je přehlídkou studentské volné tvorby, v níž nejsou studenti svazováni žádnými povinnými tématy a sami si mohou volit i styl a formální provedení práce. Předmětem vlastního klauzurního hodnocení je studentův výstavní soubor, pokud možno stylově i tematicky co nejucelenější.

Rozměry předpokládaných fotografií si volí každý student sám, formáty menší než 30x40 cm se akceptují jen v odůvodněných případech. Minimální počet snímků ve výstavním souboru je pět, menší množství nebude přijato. Formu adjustace (hliník, kapa, forex aj.) si každý student volí sám.

**Ke každé fotografii se odevzdává: kvalitní reprodukce na řádně popsaném (jméno, název, rok, ročník studia) DVD nebo mini flash disku USB (300 dpi, minimálního rozměru A3 ve formátu TIFF (delší strana minimálně 4900px) plus druhá řada reprodukcí určená pro projekci ve FullHD (1920x1080px), index fotografií na listu A4. U každé fotografie i na DVD nebo mini flash disku USB musí být uvedeno jméno autora, název a rok vzniku fotografie či cyklu a pořadové číslo (bez háčků a čárek) Fotografie uložte přímo do hlavního adresáře. Bez těchto reprodukcí nebude soubor přijat.**

Vzor:

zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_01.jpg (zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_01.tiff)

zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_02.jpg (zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_02.tiff)

...

zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_06.jpg (zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_06.tiff)

Po zkušenostech z minulých let se nechává na studentově výběru, kterého z pedagogů si vybere jako svého vedoucího. Do 2. (prosincové) konzultace musí mít student hotovou krátkou explikaci, t. j. stručný popis obsahu i formálního způsobu provedení výstavního souboru. Tuto písemnou explikaci s navrženým vedoucím práce a jím i vedoucím ITF podepsaným návrhem výstavního souboru odevzdává sekretářce Institutu tvůrčí fotografie k evidenci nejpozději do 18.00 hodin v pátek během této konzultace. Studenti, jejichž návrhy nebudou přijaty, odevzdají nové návrhy během 3. (březnové) konzultace.

Výstavní soubory hodnotí pedagogický sbor ITF během 5. (červnové) konzultace. Klasifikace se provádí hlasováním o přijetí nebo nepřijetí práce a o známce. Výstavní soubory ke klauzurnímu řízení předkládají v dokonalé výstavní podobě. Záleží zcela na studentce či studentovi, zda zvolí tradiční zvětšeninu na barytovém papíře (u černobílých snímků není vhodné z archivních důvodů používat papíry s RC podložkou), lambda printy, inkjet printy či jiné technické provedení. Práce mohou být odevzdány neadjustované nebo mohou být adjustovány např. na tenkém forexu nebo hliníku. Rozhodně není vhodné z důvodu kapacity archivu ITF odevzdávat fotografie nalepené na těžkých dřevěných či betonových deskách!!!

Po klauzurní komisi se všechny práce - řádně podepsané, označené a očíslované – okamžitě odevzdávají do archivu ITF. Mnohé z těchto prací bývají publikovány na výstavách ITF i v různých katalogích a časopisech či na internetových stránkách [www.itf.cz](http://www.itf.cz), proto je doporučeno věnovat velkou pozornost vhodné adjustaci.

**Zápis známky do indexu provádí na závěr červnové konzultace vedoucí ITF.**

prof. PhDr. Vladimír Birgus  
E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)  
[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**F0126 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU I**

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	4
Přednášející:	MgA. Karel Poneš

Spolu s mohutným rozvojem digitálních technologií a vzrůstající kvalitou výstupů digitalizačních zařízení se těžiště fotografického zpracování obrazu přesunulo z klasické temné komory směrem k počítačové manipulaci, inkjetovému tisku a digitálnímu osvitu. Dosažitelná kvalita finálních reprodukcí, výrazná flexibilita úprav i stylizací obrazu na PC již v dnešní době umožňuje plně profesionální práci na úrovni srovnatelné se špičkovými klasickými technologiemi. Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se základními principy zpracování obrazových informací a s možnostmi editace obrazových souborů pomocí softwarových nástrojů Adobe Creative Suite. V průběhu bakalářského studijního programu budou studenti obeznámeni se všemi potřebnými informacemi tak, aby byli schopni si podle svých individuálních potřeb vytvořit pracovní postupy, umožňující dosahovat stabilních a profesionálních výsledků ve fotografické praxi.

Výuka v rámci prvního ročníku bude zaměřena na zvládnutí základních pracovních návyků při práci s obrazovými editory (Adobe Photoshop), dále na problematiku zpracování primárních informací z digitalizačních zařízení (digitální fotoaparát, scanner) a také na vytvoření pracovního postupu zaměřeného na technicky precizní reprodukci předlohy. Vzhledem ke značnému objemu informací, kterým se posluchačům dostane, důrazně doporučuji zakoupení alespoň prvních dvou publikací ze seznamu doporučené literatury (nebo jejich aktualizovaných vydání). Tato investice se Vám bude opakovaně zhodnocovat v průběhu celého studia. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Krajinářská fotografie, Fotografické zátiší). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především jednodenní dílnu zaměřenou na problematiku scanování filmových a odrazných předloh. Spolu s jednodenním workshopem zaměřeným na praktickou aplikaci probraného učiva (reprodukční fotografie) jsou tyto dílny určeny zejména pro posluchače prvního ročníku.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

**TEMATICKÉ OKRUHY**

1) Úvod do digitalizace obrazu, terminologie, základní parametry obrazového souboru, instalace a nastavení aplikací Adobe CS5 Design Premium, interaktivita komponent balíku CS5, základní nastavení Adobe Photoshopu, Bridge, Adobe Image Ready. Přehled uspořádání pracovní plochy a funkcí hlavních skupin pracovních nástrojů. Obecné typy úprav obrazu, jejich posloupnost, vytvoření systematického pracovního postupu a zajištění manuální kontroly nastavení všech zařízení v řetězci DTP. Základní kalibrace monitoru a stabilizace nastavení grafické karty. Význam metadat, jejich využití ve fotografické praxi.

2) Zařízení pro digitalizaci obrazu - digitální fotoaparát. Mechanismus vytvoření obrazového souboru z primárních dat odečtených ze světlocitlivého čipu. Formát RAW, DNG. Konverze formátu RAW do TIFF pomocí aplikace Camera RAW. Konverze barevného snímku do stupňů šedi. Práce s DNG konvertorem. Vytváření kalibračních profilů fotoaparátu.

3) Ukázkový postup vedoucí ke zhotovení fotografické reprodukce digitalizací obrazu. Použití kalibrační tabulky Munsell Color Checker.

4) Technická fotografie digitálně. Základní postupy lokálních úprav obrazu s použitím výběrů a alfa kanálů. Barevné a tonální ujednocení většího množství snímků pořízených za rozdílných světelných podmínek.

### **PRAKTICKÁ CVIČENÍ**

Posluchač odevzdá 3 varianty dvou snímků (ve formě obrazového souboru) vytvořených ve stylu fotografického zátiší, které budou splňovat následující podmínky:

- ♦ budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznámá rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

- ♦ první snímek ve stylu fotografického zátiší bude z hlediska úprav obrazu záviset na libovůli autora a jeho tvůrčím záměru. Zdrojový obrazový soubor bude ve formátu DNG s příslušnou interpretací konverze a opatřen náležitými metadaty.

- ♦ druhý obrazový soubor bude konverzí prvního do formátu tiff bez komprimace, tiskové velikosti A5, rozlišení 300dpi, 16bit barevné hloubce, ICC profil sRGB. Tento snímek bude plošně i lokálně upraven a doostřen pro pozorování na monitoru s rozlišením 1600x1200pixel a úrovní zvětšení 50%.

- ♦ třetí obrazový soubor bude konverzí druhého do černobílé škály, ostatní parametry stejné jako v předchozím případě.

- ♦ druhá trojice snímků se bude od první trojice odlišovat tím, že bude obsahovat jinou scénu s kalibrační tabulkou a veškeré úpravy snímku se budou řídit preferencí přesné reprodukce barev a kontrastu za daných světelných podmínek. Použitý profil ICC profil Adobe RGB 1998. Soubory akceptuji i komprimované jako.zip;.rar.

- ♦ posluchač tedy odevzdá dva snímky (zátiší bez a s kalibrační tabulkou). Každý z těchto snímků bude ve třech variantách (celkem 6 souborů): zdrojový, upravený barevný a upravený ve stupních šedé.

- ♦ Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník\_příjmení\_číslo úkolu.číslo snímku v trojici.přípona

Příklad: **1\_Nováček\_1\_1.dng**

**1\_Nováček\_1\_2.tiff**

**JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!**

**Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

### **Doporučené webové stránky**

#### **Digitální fotoaparáty a technika**

<http://www.canon.cz>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.sinar.ch>

<http://www.fuji.cz>

#### **Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)**

<http://www.basiccolor.de>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.bruceindbloom.com>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.color.org>

<http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.xrite.com>

<http://www.digitaldog.net>

#### **Materiály pro tisk a reklamu**

<http://www.epson.cz>

<http://www.hahnemuehle.com>

<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>

<http://www.wilhelm-research.com/>

## Software

### *Aplikace a výuka:*

<http://www.adobe.cz>

<http://www.alienskin.com>

<http://www.amsoft.cz>

<http://www.digitalretouch.com>

<http://www.dxo.com/intlcom>

<http://www.photoshopmasking.com>

<http://www.photoshopdiva.com>

<http://www.ononesoftware.com>

## Doporučená literatura

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006

Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008

Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010

Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008

Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004

Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009

Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004

Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009

Kočíčka, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004

Lozan, Petr - Smékal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007

Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH, Schaffhausen 2006

Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

## MgA. Karel Poneš

E-mail: [karelpones@centrum.cz](mailto:karelpones@centrum.cz)

## **F0137 MANAGEMENT VE FOTOGRAFII**

**Ročník:** 1.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20 Z  
**Počet kreditů:** 2  
**Přednášející:** prof. PhDr. Vladimír Birgus, MgA. Jan Brykczyński

Seminář se zabývá širokou problematikou managementu v oblasti fotografie, k jaké patří kurátorská příprava výstav, pozvánek, katalogů a tiskových zpráv, organizace dlouhodobých fotografických projektů, sběratelství fotografií, zásady edicí číslovaných snímků, příprava portfolií, autorská prezentace na festivalech, příprava na hodnocení portfolií, komunikace s galeriemi, prodej fotografií v aukcích, galerijní provoz, získávání grantů, networking, vydávání, propagace a distribuce autorských knih, spolupráce s tiskem apod.

Na výuce participují i další pedagogové a doktorandi ITF. Vítány jsou i vlastní aktivity studentů, například návrhy na výstavy (včetně vlastních) v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě či galerii Opera v Ostravě, zpracování tiskových zpráv k výstavám apod.

***Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast a úspěšné napsání závěrečného testu.***

### **Doporučená literatura:**

Badger, Gerry: The Genius of Photography. How photography has changed our lives. Quadrille, Londýn 1996.

Badger, Gerry: Collecting Photography. Mitchel Beazley, Londýn 2003.

Fried, Michael: Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press, New Haven & Londýn 2008.

Grosenick, Uta – Seelig, Thomas: Photo Art. The New World of Photography. Thames & Hudson, Londýn 2008.

Jaeger, Anne-Celine: Image Makers, Image Takers. Interviews with today's leading curators, editors and photographers. Thames & Hudson, Londýn 2007.

Himes, Darius D. – Swanson, Mary Virginia: Publish Your Photography Book. Princeton Architectural Press, New York 2014.

Noble, Laura: The Art of Collecting Photography. AVA Publishing, Lausanne 2006.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 1. Phaidon, Londýn 2004.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 2. Phaidon, Londýn 2006.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 3. Phaidon, Londýn 2014.

Thompson, Don: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Kniha Zlín, Zlín 2010.

Vitamin Ph. New Perspectives in Photography. Phaidon, Londýn 2006.

### **prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: vlbirgus@volny.cz, vlbirgus@gmail.com

www.birgus.com

### **MgA. Jan Brykczyński**

E-mail: janbrykczynski@wp.pl

www.janbrykczynski.com



**F0199 TECHNIKA ČERNOBÍLÉ FOTOGRAFIE**

Ročník: 1.  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/40 Z Zk  
Počet kreditů: 4  
Přednášející: MgA. Karel Poneš

V tomto praktickém předmětu posluchači získají nezákladnější znalosti a dovednosti v oblasti exponometrie, osvojí si techniku osvětlování a zhotovení fotografií pomocí digitálního i klasického analogového černobílého procesu (negativ/pozitiv).

**Úkol č. 1: Předmět****Toto cvičení fotografujete klasickým analogovým černobílým procesem.**

Vyfotografujte jednoduchý geometrický pravoúhlý předmět (krychle, kvádr) na neutrálním homogenním pozadí tak, aby snímek odpovídal co nejvěrněji skutečnosti. Při tom dbejte zejména na geometricky správné zobrazení předmětu, vhodné nasvícení zdůrazňující jeho prostorovost, zobrazení struktury jeho povrchu a umístění předmětu ve formátu. Důležité je, aby všechny tři viditelné stěny fotografovaného předmětu byly navzájem tonálně odlišeny a aby tonálně nesplývaly s pozadím (pozor na možné splynutí vlastního a vrženého stínu). Pro posouzení můžete s výhodou použít kontrolní náhled z digitálního přístroje, převedený do stupňů šedi. Dokonalá ostrost a čistota provedení jsou samozřejmostí. Můžete zvolit libovolný formát negativu: lepších výsledků dosáhnete při použití středního formátu na svitkový film, nebo velkého (9x12cm, 4x5") formátu. Zvláště vhodné jsou přístroje s možností výškového a stranového posunu přední nebo zadní standardy (většina starých sklopných kamer na svitkový film nebo větší formát je touto možností vybavena).

Pracujte se stativem a filmem střední nebo nižší citlivosti. Negativy vyvolejte normálně (dle doporučení výrobce) nebo poněkud měkčeji (podle způsobu nasvícení). Exponujte asi o 1-2 třetiny expozičního stupně více, než odpovídá citlivosti uvedené na obalu filmu.

Nezapomeňte na prodloužení osvitové doby při fotografování zblízka (viz. Exponometrie, Příloha A) a u časů delších než 1/2 vteřiny až 1 vteřina (Schwarzschildův jev). Neclaňte více, než je třeba k dosažení potřebné hloubky pole ostroty.

(viz. [www.dobre-svetlo.com/tools\\_dof.php](http://www.dobre-svetlo.com/tools_dof.php)).

**Odevzdáte jednu fotografii velikosti 24x30 cm nebo A4 (ne větší) na neleštěném papíru (nejlépe vypnutý nebo vylisovaný barytový kartón nebo papír s RC podložkou) spolu s příslušným negativem a technickými daty (kamera, objektiv, druh filmu, vývojka a způsob vyvolání eventuálně skica osvětlovací sestavy aj.). Pokud pracujete na velkém formátu, stačí odevzdat kontakt.**

**Upozornění: Bez přiloženého originálního negativu nebude úkol klasifikován.**

Poznámka: Pokud nemáte k dispozici temnou komoru (vlastní či zapůjčenou), můžete po dohodě s MgA. Davidem Macháčem využít možnosti pracovat v dobře vybavené školní komoře, která je umístěna přímo v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě.

**Úkol č. 2: Dva předměty****Toto cvičení fotografujete klasickým analogovým černobílým procesem.**

Vyfotografujte dva jednoduché geometrické předměty (krychle, kvádr, hranol, jehlan) na neutrálním pozadí, nekonečném nebo rozděleném horizontem (pozor: horizont je další skladebný prvek). Platí zde totéž co pro úkol číslo 1. Navíc bude posuzována vzájemná poloha obou předmětů a celková kompozice obrazu.

**Odevzdáte 1 fotografii velikosti 24x30 cm nebo A4 (ne větší) na RC podložce nebo na neleštěném vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu spolu s příslušným negativem**

**a technickými daty (kamera, objektiv, druh filmu, vývojka a způsob vyvolání eventuálně skica osvětlovací sestavy aj.). Pokud pracujete na velký formát, stačí odevzdat kontakt.**

**Upozornění: Bez přiloženého originálního negativu nebude úkol klasifikován.**

### **Úkol č. 3: Struktura – výtvarné řešení**

***Toto cvičení fotografujete klasickým analogovým černobílým procesem.***

Vyfotografujte rovinný povrch předmětu s výraznou strukturou. Máte-li k dispozici ateliérovou kameru s možností naklánění standardy, využijte Scheimpflugova pravidla, v opačném případě dbejte na to, aby rovina filmu a povrch fotografovaného předmětu byly rovnoběžné. Zvolte osvětlení zdůrazňující strukturu povrchu a negativ vyvolejte poněkud kontrastněji než odpovídá normálnímu zpracování (nezapomeňte, že při prodlouženém vyvolávání se poněkud zvyšuje efektivní citlivost filmu). Jednoduchou strukturu kombinujte s další strukturou nebo jiným vhodně zvoleným skladebným prvkem tak, abyste dosáhli výtvarného účinku. Uvědomte si, že čím menší je celkový jasový rozsah (kontrast) scény, tím výrazněji struktura na snímku působí. Nezapomeňte na prodlužovací faktor a Schwarzschildův jev. Nemáte-li možnost zaostřovat posunem zadní standardy, vyhybte se zobrazení 1:1. Pracujte s optimálním clonovým číslem (to jest se zacloněním, při kterém má objektiv nejlepší kresebné vlastnosti), pokud je fotografovaná scéna dostatečně rovinná.

***Odevzdáte 1 fotografii (tisk) velikosti 24x30 cm nebo A4 (ne větší) na RC podložce nebo na neleštěném vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu. Pokud pracujete na velký formát, stačí odevzdat kontakt.***

**Upozornění: V tomto úkolu můžete výsledek odevzdat též v tiskové podobě. To znamená, že již nemusíte negativ sami zvětšovat. Pokud zvolíte digitální tisk, bude přijat pouze dokonale technicky provedený print.**

### **Úkol č. 4: Předmět – volné téma**

***Toto cvičení zpracováváte klasickým analogovým černobílým procesem nebo digitální technologií.***

Vyfotografujte diptych, který bude variací na 3 vybrané geometrické předměty. Kromě technické úrovně, kompozičního řešení a čistoty provedení bude hodnocena i nápaditost a originalita celého souboru. Nezapomínejte, že se jedná stále o zobrazení předmětu a jeho struktury a nikoliv o volné zátiší.

Odevzdáte 2 černobílé fotografie libovolného formátu. V případě analogového procesu nejlépe na vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu. V případě digitálního zpracování odevzdáte digitální tisky a zdrojová data ve formátu RAW a DNG.

**Upozornění: Pokud budete v tomto úkolu pracovat digitálně, měli by jste snímek pořídit co nejkvalitněji během vlastního fotografování a vyhnout se dodatečným postprodukčním úpravám. V případě analogového zpracování můžete výsledek odevzdat též v tiskové podobě. To znamená, že již nemusíte negativy sami zvětšovat. Nicméně stále platí, že bez přiložených originálních negativů nebude úkol klasifikován.**

#### **Literatura:**

- Adams, A.: The Camera. Little, Brown & Company, Boston 1980.
- Adams, A.: The Negativ. Morgan and Morgan, New York 1968.
- Adams, A.: The Print. Little, Brown & Company, Boston 1983.
- Davis, P.: Beyond the Zone System. Focal Press, London 1981.
- Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.
- Feininger, A.: Vysoká škola fotografie. Orbis, Praha 1968.
- Junge, K. W.- Hübner, G.: Fotografická chemie. SNTL, Praha 1987.

- Kulhánek, J.: Černobílá fotografie. Orbis, Praha 1972.  
Krůs, J., Stýblo, P.: Fotografické, filmové a reprografické tabulky, SNTL, Praha 1989.  
Pindák, M.: Fotografické přístroje. Nakladatelství Rubico, Olomouc, 2000.  
Pohribný, J.: Kreativní světlo ve fotografii, Zoner Press, Brno 2011.  
Simmons, S.: Using the View Camera. Amphoto, New York.  
Šmok, J.: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1978.  
Šmok, J.: Začněte fotografovat. SNTL, Praha 1983.  
Štanzel, T.: Zpracování černobílého negativu. Fotografie, 1991, č. 4 -12. Fotografie, 1992, č.1-3.  
Tomášek, Z.: Fotografické přístroje. Merkur, Praha 1975.  
Velkoborský P., Vermouzek P.: Exponometrie. Computer Press, Brno, 2006.  
Velkoborský, P.: Zonální systém. Skripta ITF FPF Slezské univerzity. Opava 1996.  
Zaoral, Z.: Fotografujeme. Pěnkava Intermedia k.s., Praha 1999.

**Internet:**

[www.dobre-svetlo.com/tools\\_dof.php](http://www.dobre-svetlo.com/tools_dof.php)

**MgA. Karel Poneš**

E-mail: [karelpones@centrum.cz](mailto:karelpones@centrum.cz)

**F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA**

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jejichž programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Opolí, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze, Varšavě, v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

***Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.***

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**F0015 FOTOGRAFICKÝ PORTRÉT**

Ročník:	2.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	MgA. Dita Pepe

V předmětu fotografický portrét se student seznámí s tvorbou předních portrétistů, z jejichž díla je patrná rozmanitost možných přístupů v zachycení podoby člověka. Rovněž v tomto předmětu student využije poznatky z jiných předmětů (základy sociologie, dějiny fotografie, dějiny výtvarného umění, aj.) a uvědomí si propojení s malířstvím, sochařstvím, filmem, divadlem, hudbou, literaturou. Dozví se o zákonitostech portrétování, o vztahu světla k fyziognomii tváře, o působení barev.

Na konkrétních úkolech si své poznatky prakticky ověří.

**Úkol č. 1: Portrét blízkého člověka**

Cílem je reálně portrétovat člověka, kterého důvěrněji znáte, v jeho domově nebo prostředí (interiér i exteriér), kde nejčastěji pobývá. Protože jde o sérii 3-5 fotografií, můžete vystřídat více míst, kde budete portrétovat. Důraz kladete na autenticitu oblečení, výraz, postoj. Postavu nestylizujete. Doporučuji používat základní až širokouhlý objektiv a střední formát. Výsledné snímky by měly být ostré.

**Úkol č. 2: Portrét osobnosti**

Úkolem je fotografovat osobnost, člověka více či méně známého v širokém či naopak velmi úzkém okolí. Při práci využijte prostředí a osvětlení k vlastnímu pohledu na fotografovaného, ovšem při zachování a zdůraznění jeho osobnosti. Je-li to nutné a účelné, použijte stylizaci. Doporučuji fotografovat v reálném prostředí s maximálním využitím možností tohoto prostředí - využít i "druhého plánu" apod. K osvětlení vždy použijte umělé zdroje světla, a to buď k podtržení a umocnění daného reálného osvětlení, tj. k posunutí kupříkladu hodnoty reálného osvětlení na hodnoty vhodné k fotografování, nebo naopak reálné osvětlení změňte k obrazu svému (můžete jej ale využít jako jeden z prostředků k docílení žádané atmosféry). Jako umělý zdroj světla doporučuji ateliérové blesky, pokud možno v míře hojně, i když dobrému portrétu stačí často i jedno světlo. Použít lze i jakékoli jiné zdroje umělého světla: blesky, žárovky, zářivky, oheň atd. Je také možné pracovat s různými barevnými (tj. lehce korekčními) filtry.

**Úkol č. 3: Portrét volný**

Zde zúročíte Vaše zkušenosti z předešlých úkolů a hlavní bude, aby jste pracovali se svou představou a kreativitou. Podmínkou bude série 5 fotografií s uceleným konceptem. Pracovat bude možné jak barevně tak černobíle. Typ formátu přístroje zvolte sami. Ostrost fotografií také není podmínkou. Tedy svoboda.

**Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku. Po konzultaci studenti jedno ze cvičení odevzdají v tištěné nebo klasicky nazvětšované podobě o formátu 20x30cm. Počet fotografií v každém úkolu je 3-5 ks. Velký důraz při hodnocení a udělení zápočtu je kladen nejen na myšlenkové a výtvarné kvality, ale i na technickou stránku výsledných tisků a fotografií. Do předposlední konzultace student alespoň jednou svou práci konzultuje formou projekce. Nebudou přijímány práce vytištěné v tzv. domácích tiskárnách.**

**Podmínkou udělení zápočtu je minimálně 80% účast na přednáškách.**

**Doporučená literatura:**

- Arbus, Diane: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1972.  
 Avedon, Richard: In the American West. Katalog, Kunstmuseum Wolfsburg 2001.  
 Avedon, Richard: Portraits. Farrar, Straus and Giroux, New York 1976.

- Baran, Ludvík: Portrét ve fotografii. Orbis, Praha 1965.  
Birgus, Vladimír: František Drtikol. KANT, Praha 2000.  
Borovička, Milan: Portrét. Skripta ITF FPF SU, Opava 1991.  
Brookman, Philip: Arnold Newman. Taschen, Kolín n. R. 2000.  
Corbijn, Anton: Werk. Schirmer/Mosel, Mnichov 2000.  
Gieraltowski, Krzysztof: Portrety. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Varšava 1998.  
Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo, Curych 1996.  
Gorman, Greg: Perspectives. Arnoldsche, Stuttgart 2000.  
Giertsberg, Frits (ed.): Human Conditions Intimate Portraits. Nederlands Foto Instituut, Rotterdam 2000.  
Heiting, Manfred (ed.): Man Ray. Taschen, Kolín n. R. 2000.  
Huszár, Tibor: Portréty. Bratislava 1995.  
Chocholová, Blanka (ed.): Karel Ludwig - archiv 1939-1948. Pražský dům fotografie, Praha 1997.  
Chocholová, Blanka (ed.): Václav Chochola - Kabinety vzpomínek. Arcadia, Praha 1993.  
Kazmair, Martin: Horst. Universe, New York 1999.  
Kemp, Cornelia, Witzgall, Susanne: The Other Face. Metamorphoses of the Photographic Portrait. Prestel, Mnichov 2002.  
Lachapelle, David: Lachapelle Land, Edition Stemmler, Schaffhausen 1996.  
Lange, Susanne, Heiting, Manfred: August Sander. Taschen, Kolín n. R. 1999.  
Leddick, David: George Platt-Lynes. Taschen, Kolín n. R. 2000.  
Leibovitz, Annie: Photographien 1970-1990. Schirmer/Mosel, Mnichov 1991.  
Lerski, Helmar: Metamorphosis through Light. Luca Verlag, 1982.  
Maddow, Ben: Antlitz. Das Bild des Menschen in der Fotografie. DuMont, Kolín n. R. 1979.  
Malý, Jan - Poláček, Jiří - Lutterer, Ivan: Český člověk. Studio JB, Lomnice nad Popelkou 1997.  
Marcadé, Bernard - Cameron, Dan: Pierre et Gilles. The Complete Works. Taschen, Kolín n. R. 1997.  
Mark, Mary Ellen: Amerikanische Odyssee. Zweitausendeins, Frankfurt n. M. 2000.  
Mark, Mary Ellen: Portraits. Nathan, Paříž 1997.  
Marshall, Richard: Robert Mapplethorpe. Bulfinch Press, Boston 1988.  
Newman, Arnold: Five Decades. Harcourt Brace Jovanovich, San Diego 1986.  
Newton, Helmut: Portraits. Schirmer/Mosel, Mnichov 1990.  
Panzer, Mary: Philippe Halsman. Edition Stemmler, Curych 1998.  
Pepe, Dita: Autoportréty / Self-portrait. KANT, Praha 2012.  
Pinkava, Ivan: Dynastie. ERM, Praha 1993.  
Pinkava, Ivan: Heroes. KANT, Praha 2004.  
Portrait Photography: Selected Works from the Graphis Annuals. Page One Publishing, Singapur 1994.  
Stieglitz, Alfred: National Gallery of Art. Washington + Bulfinch Press, Boston 1999.  
Slavin, Neal: Britons. Andre Deutsch 1986.  
Sturges, Jock: Radiant Identities. Aperture, New York 1994.  
Sherman, Cindy: Photographic Work 1975-1995. Schirmer Art Books, Mnichov 1995.  
Steichen, Edward: A Life in Photography. Doubleday, New York 1963.  
Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.  
Trojanová, Veronika: Česká portrétní fotografie mezi roky 1839 až 1918. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2002.  
Weiermair, Peter: Portraits. Edition Stemmler, Kilchberg 1994.  
Weigl, Petr: Portrét v české fotografii 90. let. Magisterská diplomová teoretická práce, FAMU, Praha 2002.

**MgA. Dita Pepe**

E-mail: ditapepe@gmail.com

www.ditapepe.cz

**F0019 DĚJINY FOTOGRAFIE 1918 - 1945**

Ročník: 2.  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/20 Z Zk  
Počet kreditů: 5  
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Ve 2. ročníku se v dějinách fotografie probírá mimořádně důležité období jejich vývoje od první světové války do roku 1945. Studenti se seznámí s nejvýznamnějšími avantgardními směry, které ovlivňovaly fotografii 20. a 30. let, s formováním moderní fotožurnalistiky a fotografickým zachycením 2. světové války, silným hnutím sociální fotografie 30. let, s rozvojem různých trendů v portrétní, krajinářské či reklamní fotografii i s nejvýznamnějšími proudy, osobnostmi a díly české a slovenské fotografie té doby. Samotný vývoj fotografie bude opět sledován v širším politickém, společenském a uměleckém kontextu a budou připomínány i dobové názory na fotografii. Poznatky získané z přednášek je nezbytné doplnit studiem některých publikací z doporučené literatury.

**Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červené konzultace.**

**Probírané okruhy:**

- 01/ Nová věcnost ve fotografii, skupina f64 a americký perfekcionismus
- 02/ Bauhaus a německá avantgardní fotografie a fotomontáž 20. - 30. let
- 03/ Sovětská fotografická avantgarda
- 04/ Francouzská meziválečná fotografie
- 05/ Surrealismus a fotografie
- 06/ Fotožurnalistika do roku 1945
- 07/ Sociální fotografie 20. - 30. let
- 08/ Módní a reklamní fotografie mezi dvěma světovými válkami
- 09/ Portrétní fotografie v letech 1918-1945
- 10/ Fotografický akt mezi dvěma světovými válkami
- 11/ Krajinářská fotografie v letech 1918-1945
- 12/ Tradicionalismus v české a slovenské meziválečné fotografii
- 13/ Meziválečná fotografie na Slovensku, v Polsku a Maďarsku
- 14/ Hlavní trendy, osobnosti a díla české avantgardní fotografie
- 15/ Vývoj české fotožurnalistiky a dokumentární fotografie v letech 1918-1945

**Doporučená literatura A:**

Bielešová, Štěpánka + Birgus, Vladimír: Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku. / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století. / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.  
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.  
Frizot, Michael: New History of Photography. Könemann, Köln 1998.  
Mulligan, Therese - Wooters, David (eds.): Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti. The George Eastman House Collection. Taschen / Slovart, Praha 2010.  
Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie, Osveta, Martin 1987  
Lechowicz, Lech: Historia Fotografii 1839 - 1938. Państwowa Wyższa Szkoła Filmowa, Telewizyjna i Teatralna, Łódź 2012.

**Doporučená literatura B:**

Abbaspour. Mitra, Daffner, Lee Ann, Morris-Hambour, Maria (eds.): Object: Photo. Modern Photographs. The Tomas Walther Collection 1909 – 1949. The Museum of Modern Art, New York 2014.

Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.  
Macek, Václav (ed.): The History of European Photography 1900 - 1938, Central European House of Photography, Bratislava 2010.  
Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.  
Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000. SNG, Bratislava 2001.

**Weby významných institucí jako jsou:**

Muzeum moderního umění a Metropolitní muzeum v New Yorku, Umělecký institut v Chicago, Muzeum J. P. Gettyho v Los Angeles, Pompidouovo centrum v Paříži, muzeum Ludwig v Kolíně nad Rýnem aj.  
Weby [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com), [www.itf.cz](http://www.itf.cz), [www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com) aj.

**Další vhodná literatura k prostudování (nezahrnuje monografie jednotlivých fotografů):**

Anděl, Jaroslav (ed.): Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. NG, Praha 1993.  
Baatz, Wilfried: Fotografie. Computer Press, Brno 2004  
Bielešová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Olomouc 2012.  
Bielešová, Štěpánka + Birgus, Vladimír: Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku. / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století. / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.  
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2000.  
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. / Czech Photography of the 20th Century. Guide. KANT, Praha 2005.  
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.  
Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1939-1999. Grada Publishing. Praha 1999.  
Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.  
Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium II. Mladá fronta, Praha 1984.  
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Krótka historia fotografii czeskiej. <http://www.itf.cz/index.php?docs&file=140>  
Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.  
Czekalski, Stanislaw (ed): Fotomontaż polski w dwudziestoleciu międzywojennym / Polish Photomontage Between the World Wars. Zacheta, Varšava 2003.  
Dějiny českého výtvarného umění. (IV/1 + 2). Academia, Praha 1998.  
Dějiny českého výtvarného umění. (V/ 1 + 2). Academia, Praha 2007.  
Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918-1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.  
Dufek, Antonín: Společnost před objektivem. Katalog, Obecní dům, Praha 2000.  
Dufek, Antonín - Pátek, Jiří - Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841-2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně. Moravská galerie a KANT, Brno a Praha 2012.  
Fárová, Anna: Osobnosti české fotografie I. Katalog, UPM, Praha 1974.  
Koklesová, Bohunka: V tieni tretej ríše: oficiálne fotografie Slovenského štátu. Slovart a VŠVU, 2009.  
Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF. Slezská univerzita, Opava 2003.  
Mazur, Adam: Historie Fotografii w Polsce 1839-2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Kraków 2009.  
Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.  
Moucha, Josef – Musilová, Helena: Fotogenie identity. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2007.  
Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.  
Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie. 150 let fotografie. / What is Photography. 150 Years of Photography. Videopress, Praha 1989.



Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.  
Mrázková, Daniela-Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.  
Newhall, Beaumont: The History of Photography from 1849 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.  
Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume I. Phaidon, Londýn 2004.  
Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume II. Phaidon, Londýn 2006.  
Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. DOST, Hranice 2010.  
Tomáš Pospěch: Myslet fotografií. Česká fotografie 1938-2000. PositiF, Praha 2014.  
Plażewski, Ignacy: Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.  
Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.  
Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biala 2005.  
Stepan, Peter: Icons of Photography the 20th Century. Prestel, Mnichov - New York 1999.  
Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. Skripta FAMU, Praha 1985.  
Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU, SPN, Praha 1986.  
Tomaszcuk, Zbigniew: Lowcy obrazów. Skice z historie fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.  
Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.  
Witkovsky, Matthew: Foto: Modernism in Central Europe, 1918-1948. National Gallery of Art, Washington + Thames and Hudson, Londýn 2007.

### **Slovníky a encyklopedie fotografů v knihovně ITF FPF SU:**

Auer, Michele + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1939 to the Present. Editions Camera Obscura, Hermance/Ženeva 1985.  
Birgus, Vladimír - Neubauer, Bernd: European Photography Guide 8. European Photography, Göttingen 2003.  
Contemporary Photographers 3. St. James Press, Detroit 1995.  
Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.  
Koetzle, Hans-Michael: Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute. Knauer, Mnichov 2002.  
Koetzle, Hans-Michael: Photographers A-Z. Taschen, Kolín na Rýnem 2011.  
Lenman, Robin (ed.): The Oxford Companion to the Photograph. Oxford University Press, Oxford 2005.  
Lewczyński, Jerzy: Antologia fotografii polskiej. Wydawnictwo LUCRUM, Bielsko-Biala 1999.  
Misselbeck, Reinhold: Prestel-Lexikon der Fotografen. Prestel, Mnichov 2002.

### **Internetové časopisy a internetové stránky s materiály z historie fotografie:**

[www.photorevue.com](http://www.photorevue.com) - časopis o dějinách, teorii a kritice fotografie vydávaný ITF FPF SU  
[www.itf.cz](http://www.itf.cz) - internetové stránky ITF s řadou diplomových prací z historie fotografie  
[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com) - vybraní světoví fotografové  
[www.fotogeschichte.info](http://www.fotogeschichte.info) - německé stránky o dějinách fotografie  
[www.fototapeta.art.pl](http://www.fototapeta.art.pl) - polský fotografický časopis na internetu  
[www.fotopolis.pl](http://www.fotopolis.pl) - polský internetový časopis o fotografii  
[www.photography-guide.com](http://www.photography-guide.com) - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě  
[www.photographer.ru](http://www.photographer.ru) - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu

### **Internetové stránky vybraných muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:**

[www.upm.cz](http://www.upm.cz) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz) - Moravská galerie v Brně  
[www.fotofo.sk](http://www.fotofo.sk) - FOTOFO, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě  
[www.sng.sk](http://www.sng.sk) - Slovenská národní galerie v Bratislavě

[www.mhf.Kraków.pl](http://www.mhf.Kraków.pl) - Muzeum historie fotografie v Krakově  
[www.muzeumsztuki.lodz.pl](http://www.muzeumsztuki.lodz.pl) - Muzeum umění v Lodži  
[www.mdf.ru](http://www.mdf.ru) - Moskevský dům fotografie  
[www.museum-folkwang.de](http://www.museum-folkwang.de) - Muzem Folkwang v Essenu  
[www.mkg-hamburg.de](http://www.mkg-hamburg.de) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku  
[www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama](http://www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama) - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de) - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.stadtmuseum-online.de](http://www.stadtmuseum-online.de) - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově  
[www.museummoderne.at](http://www.museummoderne.at) - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at) - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)  
[www.mak.at](http://www.mak.at) - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch) - Elysejské muzeum v Lausanne  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch) - Fotomuzeum ve Winterthuru  
[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org) - Evropský dům fotografie v Paříži  
[www.patrimoine-photo.org](http://www.patrimoine-photo.org) - Mise pro fotografické dědictví v Paříži  
[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr) - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži  
[www.rps.org](http://www.rps.org) - Královská fotografická společnost v Bathu  
[www.nmpft.org.uk](http://www.nmpft.org.uk) - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk) - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně  
[www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl) - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu  
[www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl) - Stedelijk Museum v Amsterdamu  
[www.brandts.dk](http://www.brandts.dk) - Muzeum pro fotografické umění v Odense  
[www.mnac.es](http://www.mnac.es) - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně  
[www.eastman.org](http://www.eastman.org) - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru  
[www.icp.org](http://www.icp.org) - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) - Metropolitní muzeum v New Yorku  
[www.moma.org](http://www.moma.org) - Muzeum moderního umění v New Yorku  
[www.whitney.org](http://www.whitney.org) - Whitneyho muzeum v New Yorku  
[www.creativephotography.org](http://www.creativephotography.org) - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson  
[www.getty.edu](http://www.getty.edu) - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles  
[www.sfmoma.org](http://www.sfmoma.org) - San Francisco Museum of Modern Art  
[www.artic.edu](http://www.artic.edu) - Umělecký institut v Chicagu  
[www.mfah.org](http://www.mfah.org) - Muzeum výtvarných umění v Houstonu

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**F0020 TEORIE FOTOGRAFIE**

<i>Ročník:</i>	2.
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	10 Z
<i>Počet kreditů:</i>	2
<i>Přednášející:</i>	doc. Mgr. Josef Moucha

Teorie fotografie sleduje od počátků po současnost ideové rysy nejvýraznějších tvůrčích proudů. Čtyři přednášky o posunech vnímání fotografie a její historiografie seznamují posluchače s problematikou oboru a ukazují obecné proměny chápání možností média. Koncepce je zaměřena k zobecnění poznatků tak, aby se doplňovala s Dějinami fotografie a dalšími předměty. Interpretačními východisky jsou knižní a časopisecké publikace a s nimi spjatý rozbor uplatnění fotografií. Šíře společenského dopadu technických obrazů a jejich odezvy ovlivňují autorské přístupy k médiu. Vlastní tvorba, způsoby jejího šíření a reakce adresátů úzce souvisejí. Teorie tudíž dějiny nejen provází, nýbrž spoluurčuje.

**1) Nejstarší ohlasy média**

Vymezování fotografie jejími vynálezci. Nástin ideálů výtvarného umění a požadavků estetiků na fotografii; Otakar Hostinský. Svár mezi dědictvím oduševnělosti umění a přednostmi technických obrazů; Charles Baudelaire, V. V. Štech. Důvody piktorální kreativity; Jaroslav Petrák. Situace kolem 1. světové války. Zastánci tvárných procesů a obhájci svérázu média. Setrvačnost amatérismu a jeho salonů.

**2) Moderní přístupy k fotografii**

Vliv kinematografie na vzhled fotografického snímku. Nová fotografie a její výstavy. Estetika funkce; Walter Benjamin. Avantgardní postoje; Alexandr M. Rodčenko, László Moholy-Nagy, Karel Teige, Eugen Wiškovský, Jaromír Funke. Sílicí postavení fotografie v tisku. Spotřební kultura, hospodářská krize a hnutí sociální fotografie; Lubomír Linhart. Fotoaparát jako automatický zápisník surrealistů. Situace kolem 2. světové války.

**3) Zúročení moderní éry**

Fotoreportáž, dokument a rozhodující okamžik Henri Cartiera-Bressona. Duch propagandy a kultury pro masu. Důvody autorského úsilí o umělecký status. Siegfried Kracauer, Rudolf Arnheim, Ján Šmok, Anna Fárová, Urszula Czartoryska, Antonín Dufek, Naomi Rosenblumová, Zbigniew Dłubak. Tvůrčí sebevědomí jako základ kritické reflexe společnosti i vlastností média. Boom sběratelství a doceňování minulosti.

**4) Soudobá teorie fotografie**

Hlediska autorit: Vilém Flusser, Roland Barthes, Susan Sontagová, Umberto Eco, Thomas S. Kuhn, obdoby paradigmát exaktních věd v teorii umění a jejich relativnost. Mezioborová ohniska diskuzí o digitálních médiích a vlivné charakteristiky fotografie. Technické obrazy postmoderní éry a jejich textualizace coby změna kódu interpretace („čtení“). (Neo)konceptuální tendence jakožto současný akademismus. Potřeby praxe.

**5) Prověření znalostí**

Závěrečný test z okruhu základních otázek vývoje názorů na fotografii.

**Povinná literatura:**

- Anděl, Jaroslav (ed.): Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů. AMU, Praha 2012.  
 Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918–1948. KANT, Praha 1999.  
 Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš (ed.): Čítanka z teorie fotografie. SU, Opava 2003.  
 Pospěch, Tomáš (ed.): Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.  
 Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.

**Doporučená literatura:**

- Anděl, Jaroslav (ed.): Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů. AMU, Praha 2012.
- Barthes, Roland: Světla komora. Poznámka k fotografii. Agite/Fra, Praha 2005.
- Batchen, Geoffrey: Obraz a diseminace: Za novou historií pro fotografii. NAMU, Praha 2016.
- Benjamin, Walter: Dílo a jeho zdroj. Odeon, Praha 1979.
- Birgus, Vladimír – Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
- Císař, Karel (ed.): Co je to fotografie? Herrmann & synové, Praha 2004.
- Clair, Jean: Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity. Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem. Barrister & Principal, Brno 2006.
- Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1965. (Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2002.)
- Czartoryska, Urszula: Od pop-artu do sztuki konceptualnej. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974 (1976).
- Dłubak, Zbigniew – Zakrzewski, Włodzimierz: Teoria sztuki Zbigniewa Dłubaka. Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2013.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke (1896–1945). Průkopník fotografické avantgardy. Moravská galerie v Brně, Brno 1996.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí. Moravská galerie v Brně, Brno – KANT, Praha 2013.
- Dufek, Antonín – Pátek, Jiří – Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně. Moravská galerie v Brně, Brno – KANT, Praha 2011.
- Dvořák, Tomáš (ed.): Kapitoly z dějin a teorie médií. AVU, Praha 2010.
- Fárová, Anna: Dvě tváře. Torst, Praha 2009.
- Ferenc, Tomasz – Makowski, Krzysztof (ed.): Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów. Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005.
- Flusser, Vilém: Za filosofii fotografie. Fra, Praha 2013.
- Flusser, Vilém: Moc obrazu. Výtvarné umění 1996, č. 3–4.
- Flusser, Vilém: Do universa technických obrazů. OSVU, Praha 2001.
- Foster, Hal – Kraussová, Rosalind – Bois, Yve-Alain – Buchloh, Benjamin H. D.: Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Slovart, Praha 2007.
- Funke, Jaromír – Sutnar, Ladislav: Fotografie vidí povrch. TORST, Praha 2003.
- Geržová, Jana – Hrubaničová, Ingrid: Klíčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Profil, Bratislava 1998.
- Goldberg, Vicki (ed.): Photography in Print: Writings from 1816 to the Present. University of New Mexico Press, Albuquerque 1988.
- Goldberg, Vicki: The Power of Photography: How Photographs Changed Our Lives. Abbeville Press, New York 1991.
- Greenberg, Howard – Kicken, Anette & Rudolf: Czech Vision. Avant-Garde Photography in Czechoslovakia. Hatje Cantz, Ostfildern 2007.
- Grygar, Štěpán: Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha 2004.
- Henckmann, Wolfhart – Lotter, Konrad: Estetický slovník. Svoboda, Praha 1995.
- Hojstrichová, Jana (ed.): Renesancia fotografie 19. storočia. Výskum, vzdelávanie, experiment. VŠVU, Bratislava 2014.
- Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha 2003.
- Jakubowicz, Michał: Medium na białym tle. Sytuacja/przedmiot/odbiór/widmo w twórczości Jerzego Olka. ATUT, Wrocław 2008.
- Jeníček, Jiří: Fotografie jako zření světa a života. Československé filmové nakladatelství, Praha 1947.
- Král, Petr: Fotografie v surrealismu. TORST, Praha 1994.
- Kroutvor, Josef: Fotografie jako mýtus. Pocta černobílé fotografii a jejím tvůrcům. Pulchra, Praha 2013.
- Kuhn, Thomas S.: Struktura vědeckých revolucí. Oikoymenh, Praha 2008.
- Láb, Filip – Turek, Pavel: Fotografie po fotografii. Praha, Karolinum 2009.

- Lábová, Alena – Láb, Filip: Soumrak fotožurnalistu? Manipulace fotografií v digitální éře. Karolinum, Praha 2009.
- Linhart, Lubomír: Sociální fotografie. Knihovna Levé fronty, Praha 1934.
- Marien, Mary Warner: Photography: A Cultural History. Lawrence King Publishing, London 2014.
- Mazur, Adam: Historie Fotografii w Polsce 1839–2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Warszawa 2009.
- Moucha, Josef: Zážitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.
- Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Praha 2011.
- Mrázková, Daniela – Remeš, Vladimír: Fotografovali válku. Odeon, Praha, 1975.
- Nowicki, Wojciech: Dno oka. Eseje o fotografii. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010.
- Olek, Jerzy: Moja droga do bezwymiary. OKS, Wrocław 2001.
- Perniola, Mario: Estetika 20. století. Karolinum, Praha 2000.
- Petrák, Jaroslav: Žeň světla a stínu. Problém umělecké fotografie v theorii a praxi s uměleckými přílohami. B. Kočí, Praha 1910.
- Petruželková, Adéla – Hron, Petr – Anděl, Jaroslav (eds.): Josef Sudek v rozhovorech a vzpomínkách. Torst, Praha 2014.
- Petříček, Miroslav: Myšlení obrazem. Herrmann a synové, Praha 2009.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Myslet fotografií. Česká fotografie 1938–2000. PositiF, Praha 2014.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Eugen Wiškovský / Obrazová fotografie / The Photographic Picture. PositiF, Praha 2014.
- Příbyl, Ondřej: Jedinečnost a reprodukce fotografického obrazu. VŠUP, Praha 2014.
- Rookmaaker, Henderik Roelof (Hans): Moderní umění a smrt kultury. Návrat domů, Praha 1996.
- Rosenblum, Naomi: A World History of Photography, Abbeville Press, New York 1997.
- Silverio, Robert: Postmoderní fotografie. AMU, Praha 2007.
- Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. SU, Opava 2005.
- Sontagová, Susan: S bolestí druhých před očima. Paseka, Praha 2011.
- Ströhl, Andreas: Vilém Flusser (1920–1991): Fenomenologie komunikace. Argo, Praha 2016.
- Štech, V. V.: Pod povrchem tvarů. Václav Petr, Praha 1941.
- Teige, Karel: Cesty československé fotografie. In: Osvobozování života a poezie. Studie ze 40. let. Aurora, Praha 1994.
- Tausk, Petr: Dějiny fotografie II. Interpretační hlediska. Skripta FAMU. SPN, Praha 1984.
- Thompson, Donald N.: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín, Zlín 2010.
- Tomaszczyk, Zbigniew: Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii. Wydawnictwo Kropka, Września 2003.
- Trnková, Petra: Podle přírody! Fotografie a umění v 19. století. Barrister & Principal, Brno 2013.
- Trnková, Petra: Technický obraz na malířských štaflích. Česko-němečtí fotoamatéři a umělecká fotografie 1890–1914. Barrister & Principal, Brno 2008.
- Typlt, Jaromír: Fotografie vši silou vyprošťovaná. <<http://www.typlt.cz/ecrits/img/co-je-to-fotografie>>
- Ulver, Stanislav: Západní filmová avantgarda. Český filmový ústav, Praha 1991.
- Wittlich, Filip: Fotografie – přímý svědek?! Fotografický obraz a jeho význam pro historické poznání. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2011.
- Witkovsky, Matthew S.: Foto. Modernity in Central Europe, 1918–1945. Thames & Hudson, London – New York 2007.
- Zykmund, Václav: Umění, které mohou dělat všichni? Orbis, Praha 1968.

**doc. Mgr. Josef Moucha**

E-mail: epa.mou@volny.cz

## **F0021 SEMINÁŘ KRITIKY FOTOGRAFIE**

**Ročník:** 2.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20 Z, Zk  
**Počet kreditů:** 3  
**Přednášející:** prof. PhDr. Vladimír Birgus, doc. Mgr. Josef Moucha

V semináři se studenti učí analyzovat a hodnotit jednotlivé fotografie i fotografické výstavy a knihy stejně jako zpracovávat obsáhlejší pramenný materiál a literaturu pro napsání časopiseckého medailonu, eseje či teoretické úvahy. Seznamují se se základními zásadami i rozličnými druhy umělecké kritiky a učí se psát kritiky, medailony a teoretické stati do odborného tisku. Během roku každý odevzdá podle určeného pořadí (při nedodržení termínu odevzdání je nutno napsat dvě práce) jednu písemnou seminární práci na předem domluvené téma v rozsahu 2-5 normostran (30 řádků s 60 písmeny na jedné stránce čili 1800 znaků včetně mezer). Všechny práce jsou v semináři čteny, diskutovány a hodnoceny. V semináři se také studenti učí slovně vyjadřovat o vlastních i cizích fotografiích, precizně formulovat své názory a diskutovat. Seminář je současně přípravou pro napsání teoretické bakalářské diplomové práce. Nejlepší seminární práce bývají zveřejňovány v tisku nebo na [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com). **Prezentaci seminárních prací je nezbytné doprovodit projekcí, která představí fotografie z výstavy a jejich instalaci nebo snímky z knihy. Všechny seminární práce se odevzdávají ve vytištěné verzi i na řádně označeném DVD v obalu nebo mini flash disku USB.**

### **ČASOPISY V KNIHOVNĚ ITF FPF SU**

#### **Archiv:**

Ateliér, Fotografický obzor, Československá fotografie, DIGI Foto, Revue Fotografie, Výtvarnictvo-Fotografia-Film, Fotografie Magazín, Listy o fotografii, Photographers International, Eyemazing, History of Photography, Biuletyn Fotograficzny, Pozytyw, Kwartalnik Fotografia, IMAGO.

#### **Současné časopisy:**

Fotograf, Foto, Aperture, Hotshoe, Foam, Art in America, American Photo, Art on Paper, Black and White, British Journal of Photography, Photonews, Zoom, Art + Antiques.

#### **Knihy:**

Barthes, Roland: Světla komora. Bratislava 1998.  
Flusser, Vilém: Za filozofii fotografie. Hynek, Praha 1994.  
Freund, Gisèle: Photography and Society. David R. Godine, Boston 1980.  
Goldberg, Vicky (ed.): Photography in Print: Writings from 1816 to the Present. University of New Mexico, Albuquerque 1988.  
Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I-III. Schirmer/Mosel, Mnichov 1979-83.  
Lyons, Nathan: Photographers on Photography. Prentice-Hall, Englewood Cliffs 1966.  
Mazur, Adam: Kocham fotografie. Wydawnictwo 40 000 Malarty, Varšava 2009.  
Pospěch, Tomáš (ed.): Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech. DOST, Hranice 2010.  
Pospěch, Tomáš: Myslet fotografii. Česká fotografie 1938-2000. PositiF, Praha 2014.  
Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. Magisterská teoretická diplomová práce. ITF FPF SU, Opava 2000 (ITF FPF SU vydal jako skripta v roce 2003).  
Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.  
Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN. Praha 1985.

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**  
E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)  
[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**doc. Mgr. Josef Moucha**  
E-mail: [epa.mou@volny.cz](mailto:epa.mou@volny.cz)

**F0028 PRÁCE S ELEKTRONICKÝMI BLESKY**

Ročník: 2.  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20 Z  
 Počet kreditů: 4  
 Přednášející: MgA. Vladimír Kiva Novotný, MgA. Marek Malůšek

Výuka bude tematicky rozdělena na přednášky několika vyučujících: 3 základní přednášky o práci s elektronickými blesky s praktickými ukázkami, 1 přednáška o svícení elektronickými blesky v ateliéru s praktickými ukázkami a 1 přednáška o svícení elektronickými blesky v exteriéru s praktickými ukázkami.

Předmět nás seznámí se základy osvětlování ateliérovými elektronickými blesky a profesionální práci s nimi v ateliéru a interiérech. Ateliérová praxe bude navazovat na principy osvětlování z 1. ročníku. Jednotlivá cvičení budou vycházet od jednoduchého základního nasvícení jedním bleskem a odraznými plochami, přes svícení více blesky až k vícenásobné expozici a kombinaci se stávajícím umělým i denním světlem. Specifickými postupy svícení těla v ateliéru se bude zabývat specializovaný workshop Pavla Máry, na který je možno se přihlásit. Můžete se také přihlásit na workshopy pořádané Štěpánkou Stein.

**Základní cvičení**

1. Bleskové zařízení, druhy, příslušenství, měření expozice, 2. Svícení jedním světlem a odraznou plochou, 3. Svícení dvěma a více blesky, 4. Kombinace denního a bleskového světla, 5. Použití blesků na dosvícení interiérů, 6. Kombinace denního, bleskového a umělého světla v interiéru, 7. Vícenásobná expozice

**Zadání úkolu:**

1. Modulační osvětlení (velkoplošný směrový zdroj světla), osvětlení v poměru 1:1  
 2. a 3. Stejná figurální kompozice v ateliéru. Modulační osvětlení (velkoplošný směrový zdroj světla), osvětlení v poměru 1:4 a 1:8

Odevzdávají se 3 technicky dokonalé tisky formátu A5. Nepřijímají se práce z minilabu barevné či černobílé, které zkrusí požadovaný výsledek. Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

**Doporučená literatura:**

Různí autoři, Pro-Lighting Series, RotoVision SA, 1994 až 2006, cca 14 titulů Broncolor učebnice, 1997 a dále, cca 6 titulů.

Collins, D., Mantoani, T.: Photographic Global Notes, San Diego 1992.

Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.

Myška, M a kolektiv.: Velká kniha digitální fotografie, Computer Press, Brno 2003, 2005, 2007.

Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer Press, Brno 2006.

Myška, M.: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer Press, Brno 2008.

Myška, M.: 333 tipů a triků v digitální fotografii, Computer Press, Brno 2009.

Pohribný, J.: Magické kameny, Slovart, Praha 2007.

Pohribný, J.: Kreativní světlo ve fotografii, Zoner Press, Brno 2011.

Šmok, Ján: Umělé světlo ve fotografii, SNTL, Praha 1978.

[www.Hensel.de](http://www.Hensel.de)

[www.bron.ch](http://www.bron.ch)

[www.sinarbron.com](http://www.sinarbron.com)

[www.Fomei.cz](http://www.Fomei.cz)

[www.digiarena.cz](http://www.digiarena.cz)

[www.designportal.cz](http://www.designportal.cz)

[www.hama.cz](http://www.hama.cz)

**MgA. Marek Malůšek**

E-mail: [mm@marekmalusek.cz](mailto:mm@marekmalusek.cz)

[www.marekmalusek.cz](http://www.marekmalusek.cz)

**MgA. Vladimír Kiva Novotný**

E-mail: [itf@kiva.cz](mailto:itf@kiva.cz)

[www.kiva.cz](http://www.kiva.cz)

## **F0056 FOTOGRAFIE PLASTIKY A ARCHITEKTURY**

Ročník: 2.  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/40 Z Zk  
Počet kreditů: 4  
Přednášející: doc. MgA. Pavel Mára

### **A. Fotografie architektury**

Obsahem cvičení je seznámení s principy fotografie architektury a rozvíjení specifických interpretačních východisek při jejím fotografování. Fotografie architektury můžeme z hlediska stylu práce i zaměření rozdělit na čtyři základní interpretační polohy:

#### **1. Klasická fotografie architektury**

Záměrem klasické fotografie architektury je s veškerou výtvarnou i řemeslnou dovedností zobrazit co nejvýstižněji a zároveň i reprezentativně podobu architektonicky významné stavby. Fotograf pracuje většinou s velkoformátovým přístrojem, preferuje nejpůsobivější pohledy bez rušivých reálií; pro konkrétní záběr hledá charakteristické světlo a zdůrazňuje i monumentalitu stavby úhlem pohledu, ale zároveň dbá na vyrovnání vertikálních linií, aby se architektura „nekácela“.

#### **2. Fotografie architektury jako dobový dokument**

Druhým způsobem interpretace architektury je její dobový dokument, zachycující i kontext současných signifikantních reálií, například provozu kolem budovy, okolní prostředí apod. Fotografie se přibližuje dokumentárnímu záznamu, zdůrazňuje dobové souvislosti, ale nic nepostrádá z technické i výtvarné úrovně předchozího stylu. I zde hraje důležitou roli velkoformátový přístroj a další tvůrčí atributy jako u klasické fotografie architektury včetně dodržení rovnoběžnosti vertikálních linií.

#### **3. Subjektivní interpretace architektury**

Subjektivní interpretace architektury je třetím přístupem, který má aspiraci architekturu výtvarně „uchopit“ a obrazově vystihnout její stavební princip. Tato poloha usiluje o výstižnou charakteristiku či „procítění“ hmoty, tektoniky, rytmu či osvětlení stavby a stává se často originálním autorským vyjádřením ve výtvarném stylu. I zde je velkoformátový přístroj nepostradatelný.

#### **4. Autorská interpretace - volná fotografie**

Poslední výrazně autorskou interpretací je de facto volná fotografie. Prezentace architektury zde není prioritním motivem, ale bývá prostředkem k vyjádření subjektivních pocitů spojených s vnímáním fotografované stavby.

### **Úkol A 1**

**Zadání a cíl cvičení:** Posлуhač zvolí pro tuto komparaci vhodnou architektonicky významnou stavbu, kterou bude interpretovat všemi výše uvedenými přístupy: klasickým stylem, vytvoří dobový dokument, zvolí subjektivní interpretaci charakteristických architektonických prvků a jako čtvrtou možnost přiřadí i svůj autorský pohled. Posлуhač prokáže schopnost vytvořit snímek na základě všech uvedených interpretačních možností, uvědomí si rozdílnost jednotlivých stylů práce, i když bude fotografovat vždy stejnou architekturu. U klasické architektury, dobového záznamu i subjektivního pohledu může volit velkoformátový přístroj, u autorské interpretace zvolí adekvátní techniku.

**Předkládají se 4 fotografie v digitální podobě. Vedle samostatných fotografií bude zařazena i kompletní montáž (maketa) všech snímků pro jejich vzájemné porovnání (tisky, analogové pozitivy, nebo velkoformátové kontaktní snímky nejsou povinné, ale je možné je předložit ke konzultaci). Fotografie budou černobílé nebo barevné. V anotaci posluchač uvede informace o fotografované budově i samotném záměru.**



### **Úkol č A2**

**Zadání a cíl cvičení:** Posлуhač zvolí jeden ze čtyř výše uvedených interpretačních stylů a osobitě jej rozvede do uceleného souboru. Práce může být orientována užité souborem klasicky řešených architektonických snímků exteriéru i interiéru, nebo subjektivně jako volný cyklus apod. Soubor bude obsahovat minimálně 5 fotografií, které pregnančně vyjádří zvolenou interpretační polohu.

**Předkládá se 5 až 10 fotografií v digitální podobě. Vedle samostatných fotografií bude zařazena i kompletní montáž (maketa) všech snímků pro jejich vzájemné porovnání (tisky, analogové pozitivy, nebo velkoformátové kontaktní snímky lze předložit ke konzultaci). Fotografie mohou být barevné i černobílé. Součástí práce bude i anotace s uvedením informací o fotografované architektuře i tvůrčím záměru.**

### **B. Fotografie plastiky**

Fotografie umělecké plastiky je specifickým oborem, který se uplatňuje především při tvorbě sochařských publikací, ale její technická i výtvarná problematika je aplikovatelná i v příbuzných oborech, např. v zátiší či produktové fotografii. Pokuste se vedle vaší autorské interpretace vyjádřit i záměr autora plastiky, precizně postihněte charakter materiálu i jeho strukturu, aranžujte záběr s adekvátním pozadím a věnujte se detailně i stylu svícení konkrétního sochařského objektu.

### **Úkol č B1**

**Zadání a cíl cvičení:** Posлуhač prokáže odborné schopnosti při ateliérovém fotografování uměleckých plastik zhotovených z různorodých materiálů: sádry (alternativou je kámen nebo dřevo), kovu (bronz) a skla. Těžištěm jeho práce bude fotografie plastiky určené pro publikaci. Fotografovat budete v ateliéru se studiovým osvětlením. Specifická technika svícení i fotografování přesvědčivě vyjádří tvar plastiky i charakter materiálů fotografovaných objektů.

**Předkládají se 3 velmi kvalitně zhotovené barevné digitální fotografie (fullframe s kvalitní optikou, nebo velký formát) plastik zhotovených z odlišných materiálů dle zadání (tiskové náhledy nejsou povinné).**

### **Úkol č B2**

**Zadání a cíl cvičení:** Posлуhač vytvoří subjektivní autorský pohled na sochu instalovanou v městském prostředí nebo přírodě. Cílem je působivá interpretace uměleckého díla s použitím specifických fotografických postupů (neostrost, volba perspektivy apod.) s adekvátní denní i noční atmosférou.

**Předkládá se 1 digitální fotografie (tisk, analogový pozitiv, nebo velkoformátový kontaktní snímek lze předložit ke konzultaci).**

### **ODEVZDÁNÍ CVIČENÍ**

**Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4, TIFF). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku i kompletními popiskami jednotlivých zadání včetně anotace. Při hodnocení se bude přihlížet nejen ke všem zmíněným kritériím, ale i ke včasným konzultacím před odevzdáním. Posлуhač předloží námět cvičení se stručnou explikací již na druhé konzultaci!**

### **Povinná literatura:**

Anděl, J.: Nová vize. Avantgardní architektura v avantgardní fotografii, Československo 1918-1938. Slovart, Praha 2005

Švácha, R. – Malý, J.: Lomené, hranaté a obloukové tvary. Gallery, Praha 2000.

Baran, L.: Praha objektivem mistrů. Panorama, Praha 1983.

Bárta, J. a kolektiv: Letem českým světem. Studio JB, Lomnice nad Popelkou 1999.

Lukeš, L – Havlová, E.: Český architektonický kubismus. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 2006.

Sedláková, R. - Frič, P. 20. století české architektury. Titanic - Grada, Praha, 2006.

Sudek, J.: Topografie sutin. Artefactum, Praha 2018.

Švácha, R. a Malý J.: Lomené, hranaté a obloukové tvary. Gallery, Praha 2000.

Uher, V. a Pavlík, M.: Dialog tvarů. Odeon, Praha 1974.

### **Doporučená literatura:**

Adjaye, David: Making Public Buildings, Thames and Hudson, Londýn 2006.

Birgus, Vladimír: Česká fotografická avantgarda. KANT, Praha 1999.

Berka, Čestmír: Malé bronzy a cíny St. Hanzíka. Foto Josef Sudek. ČFVU, Praha 1972. Brancusi - Photographe. Musée National d'Art Moderne, Paris 1970.

Brožová, M. a kolektiv autorů: Pražské průchody a pasáže. Euro Art, Praha 1997. Gursky, Andreas: Fotografie en 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München, Paris, London.

Hollingswort, M. Architektura 20. století. Columbus, Bratislava, 1993.

Baran, L.: Praha objektivem mistrů. Panorama, Praha 1983.

Bárta, J. a kolektiv: Letem českým světem. Studio JB, Lomnice nad Popelkou 1999. Birgus, Vladimír: Česká fotografická avantgarda. KANT, Praha 1999.

Brožová, M. a kolektiv autorů: Pražské průchody a pasáže. Euro Art, Praha 1997.

Gursky, Andreas: Fotografie en 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München, Paris, London.

Hollingswort, M. Architektura 20. století. Columbus, Bratislava, 1993.

Honnet, K. a Honnet-Harling, G.: O tělech a jiných věcech: německá fotografie ve 20. století. Katalog, Galerie hlavního města Prahy 2003. (fotografie Werner Mantze aj.)

Honty, Tibor: Francouzské sochařství. Nakl. čs. výt. umělců, Praha 1958.

Ksandr, K a Urlich, P. a Girska V.: Müllerova vila Praha. Argo, Praha 2000. (fotografie Pavla Štechy)

Lukeš, L a Havlová, E.: Český architektonický kubismus. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 2006.

Lukeš, L. a Havlová, E.: 100 staveb – moderní architektura Středočeského kraje. Titanic, Praha 2006.

Nedoma, P.: Václav Jirásek – Industria. KANT, Praha 2006.

Shore, Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004. Stacho, Ľubo: Obchodná 1984–2014, Slovart, Bratislava 2014.

Sugimoto, H.: Fundación „la Caixa“, Barcelona 1998.

Sugimoto, H.: In praise of Shadows. CCA Kitakyushu and Korinsha Press, Kyoto 1998.

Sudek, J.: Praha panoramatická. SNKLHU, Praha 1959.

Štecha, P.: Pražský hrad – Dveře, Okna. Správa Pražského hradu, Praha 2002.

Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, Londýn 2001. Zerbst, R.: Gaudí. Slovart, Bratislava - Praha 1993.

Zhoř, Igor: Vladimír Preclík. KANT, Praha 1996.

### **doc. MgA. Pavel Mára**

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

**F0077 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ II**

Ročník:	2.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20 Z/Zk
Počet kreditů:	4
Přednášející:	doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Posláním předmětu je podat základní přehled o vývoji moderního výtvarného umění od dadaismu do roku 1945. Smyslem získaných informací je tvorba uceleného obrazu o souvislostech mezi jednotlivými okruhy umění v rámci dobového kontextu (filozofické myšlení, společnost, věda a technika, životní styl atd.), odkazy k současnosti a motivace k zaujetí osobního estetického hodnotícího postoje k jednotlivým tendencím a k tvorbě významných představitelů výtvarných směrů.

Dějiny výtvarného umění jsou pojímány v těsné interakci s filozofií, psychologií umění, sociologií umění se snahou vytvořit jednotlivý celek vědomostí. Těžiště předmětných dějin výtvarného umění je v malířství, sochařství, architektuře, užitém umění v kontextu s dějinami fotografie a jejich vzájemnými vazbami.

U každého tématu budou zdůrazněny následující informace, které budou zároveň součástí požadavků u zkoušky:

- ◆ kulturní, historická, společenská situace, na kterou daný výtvarný směr a jednotlivci reagovali
- ◆ vazby na předchozí umělecké tendence
- ◆ časové vymezení, vyústění a odkaz dnešku
- ◆ základní charakteristika uměleckého směru
- ◆ hlavní představitelé
- ◆ čím ovlivnili následný vývoj výtvarného myšlení
- ◆ vazba k soudobým fotografickým tendencím.

**I. konzultace****1/ Ruské umělecké avantgardy****Náměty k přemýšlení:**

ruská společenská a umělecká situace kolem roku 1910, živé kontakty se zahraničními umělci, sběrateli, ruská alternativa futurismu a kubismu, sociální, politické a ideologické akcenty umění, manifesty, teoretické práce, VCHUTEMAS, LEF, poezie, film, divadlo, V. Majakovskij, D. Vertov, S. M. Ejzenštejn, Kino OKO, důraz na užití umění, fotomontáž - nový nástroj v rukách konstruktivistů, kontakty s Bauhausem

- ◆ *symbolismus* a jeho opozice akméisté
- ◆ *skupina Kárový spodek* /cca 1910-1918/  
Robert R.Falk, Michail Larionov, Natálie Gončarovová, Aristarch Lentulov, bratři Burljukovi
- ◆ *petrohradský egofuturismus a moskevský kubofuturismus*
- ◆ *rajónismus /lučismus/* /cca 1913-1917/  
Michail Larionov, Natálie Gončarovová
- ◆ *suprematismus* /cca 1913-1915/  
Kazimír Malevič
- ◆ *konstruktivismus, produktivismus* /cca 1914-1930/  
Vladimír J.Tatlin, Alexandr Rodčenko, El Lisickij
- ◆ *realistický manifest*  
Naum Gabo, Antoine Pevsner

### **Vizuální podpora:**

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

### **Fotografové:**

Alexandr Rodčenko, El Lisickij

## **2/ Neoplasticismus /cca 1917-1932/**

### **Náměty k přemýšlení:**

cesty a zdroje abstrakce, probuzení Nizozemska - od kubismu k abstrakci, časopis De Stijl v roce 1917, duchovní zdroje Rudolfa Steinera, snaha vytvořit na přírodě nezávislý řád, vztah k Bauhausu, pokračování idejí v elementarismu /založil v roce 1924 Theo van Doesburg/ a v konkrétním umění /založil v roce 1930 Theo van Doesburg/

### **Hlavní představitelé:**

- ◆ Piet Mondrian
- ◆ Theo van Doesburg
- ◆ Gerrit Rietveld

### **Doporučená literatura:**

Základní encyklopedická díla, která patří ke všem probíraným tématům moderního výtvarného umění pro I. a II. ročník

- Art of the 20th Century I.a II. Taschen, Köln 1998.  
Pijoan, J.: Dějiny umění. Odeon, Praha 1989.  
Larousova encyklopedie umění, Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.  
Beckettová, W.: Toulky světem malířství. Fortuna Print, Praha 1996.  
Berlin - Moskva 1900 - 1950. Prestel, Mnichov 1996.  
Mráz, B. - Mrázová, M.: Encyklopedie světového malířství. Academia, Praha 1988  
České moderní umění 1900 - 1960. Národní galerie, Praha 1995.  
Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.  
Hollingswort, M.: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.  
Dějiny českého výtvarného umění //I/1 a 2/. Academia, Praha 1998.  
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.  
Lucie-Smith, E.: Artoday. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.  
Baleka, J.: Výtvarné umění - výkladový slovník. Academia, Praha 2002.  
Thomasová, K.: Dějiny výtvarných stylů 20. století. Pallas, Bratislava 1994.  
The Art Book. Svojtka a Vašut, Praha 1994.  
Dempseyová, A.: Umělecké styly, školy a hnutí. Slovart, 2002.  
Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.  
Leinz, G.: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.  
Dějiny architektury. Odeon, Praha 1993.  
Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Praha 1995.  
Nový, O.: Česká architektonická moderna. Prostor, Praha 1998.  
Od Maneta po Pollocka. Tatran, Bratislava 1973.  
Novák, L.: Století moderního malířství. Orbis, Praha 1967.  
Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.  
Švácha, R.: Od moderny k funkcionalismu. Odeon, Praha 1985.  
The 20th Century Art Book. Phaidron, London 1996.  
Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.

- Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 1971.
- Padrta, J.: Kazimír Malevič a suprematismus. Torst, Praha 1996.
- The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde 1915 - 1932. Guggenheim Museum, New York 1992.
- Mondrian, P.: Lidem budoucnosti. Triáda, Praha 2000.
- Konečný, D.: Říjen a světová umělecká avantgarda. In.: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 367-407.
- Volavková-Skořepová, Z.: V. J. Tatlin. In.: Výtvarné umění 8,9/1967. s.409-419.
- Novák, L.: Experiment, avantgarda, revoluce, realismus, konstruktivismus. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 420 - 442.
- El Lisickij: Umění a pangeometrie. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s.442-445.
- Padrta, J.: Suprematismus a dnešek. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 447-453.
- Piet Mondrian. Největší malíři č.104.
- Ruský konstruktivismus. Největší malíři č.131.
- Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
- Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
- Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.
- Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

## II. konzultace

### 1/ Dadaismus /cca 1916-1922/

#### Náměty k přemýšlení:

společenská a výtvarná situace kolem roku 1910, americké predada, Armory show 1913, galerie 291, kabaret Voltaire, evropská centra dadaismu Curych, Berlín, Kolín nad Rýnem, Hannover, Paříž, redy made, fotomontáže, vazba mezi futurismem a dadaismem, dada jako duchovní a politický postoj, manifest dada, poezie, literatura, divadlo, akce, film, fotografie

#### Hlavní představitelé:

- |                   |                   |                 |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| ◆ Francis Picabia | ◆ Marcel Duchamp  | ◆ Man Ray       |
| ◆ Tristan Tzara   | ◆ Hugo Ball       | ◆ Hans Arp      |
| ◆ Raoul Hausmann  | ◆ Hannah Höchová  | ◆ Georges Grosz |
| ◆ Oto Dix         | ◆ John Heartfield | ◆ Max Ernst     |
| ◆ Kurt Schwitters |                   |                 |

### 2/ Bauhaus

#### Náměty k přemýšlení:

politická, sociální, kulturní a umělecká situace v Německu 20. let, Arbeitsrat für Kunst, Novembergruppe, inspirační zdroje - suprematismus, konstruktivismus, neoplasticismus, funkcionalismus, abstraktní tendence, purismus Le Corbusiera, integrální škola uměleckých řemesel, systém výuky, atmosféra školy, sídla školy Výmar, Desava, Berlín, inspirace pro vysoké umělecké školství, divadlo, hudba, tanec, triadický balet, haptická výuka k nové citlivosti atd.

#### Hlavní představitelé:

- |                      |                   |                    |
|----------------------|-------------------|--------------------|
| ◆ Walter Gropius     | ◆ Oskar Schlemmer | ◆ Paul Klee        |
| ◆ Vasilij Kandinskij | ◆ Johannes Itten  | ◆ Lyonel Feininger |
| ◆ László Moholy-Nagy |                   |                    |

#### Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

### Fotografové:

László Moholy-Nagy, Walter Peterhans, Umbo.

### Doporučená literatura:

De Micheli, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Odeon, Praha 1964.  
Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.  
Bauhaus - Výmar evropská avantgarda 1919-1925. ČMUV, Praha 1998.  
Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.  
Ateliér. 2003 /14-15/ věnované Ladislavu Sutnarovi.  
Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993.  
Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.  
Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.  
Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.  
Klee, P.: Vzpomínky deníky eseje. De arte, Praha 2000.  
Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.  
Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.  
Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.  
Teige, K.: Bauhaus. RED, roč. 3, č.5  
Šlapeta, V.: Bauhaus a česká avantgarda. Umění a řemesla.  
DADA. Phaidon, London 2007.  
Fiedler, J.: Bauhaus. Könemann, Köln 2006.  
Nerét, G.: Lempicka. Taschen, Köln 1999.  
Droste, M.: Bauhaus. Taschen, Köln 1999.  
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.  
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.  
Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.  
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

### 3/ Nová věcnost /cca 1924-1930/

#### Náměty k přemýšlení:

umění a společnost v Německu před Novou věcností, návrat realismu, Nová věcnost kontra expresionismus, nová věcnost a umění Třetí říše, fotografie a výtvarné umění, skupina Novecento italiano, americký Precizionismus, Art deco, vliv na Hyperrealismus 70. let

#### Hlavní představitelé:

- |                |                   |                     |
|----------------|-------------------|---------------------|
| ◆ Otto Dix     | ◆ Christian Schad | ◆ Käthe Kollwitzová |
| ◆ George Grosz | ◆ George Schrimpf | ◆ Rudolf Schlichter |
| ◆ Max Beckmann | ◆ Charles Sheeler |                     |

#### Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

#### Fotografové:

Americká sociální fotografie 30. let, Dorothea Lange, Ben Shahn, Walker Evans, Aaron Siskind, K. Blossfeldt, Ch. Scheeler, A. Renger-Patzsch, P. Strand, J. Funke, J. Sudek, J. Lauschmann, E. Wiškovský

### **Doporučená literatura:**

Art deco. 1920-40. Obrazový průvodce dekorativním slohem. Svojtka a Vašut, Praha 1997.  
Bertonati, E.: Neue Sachlichkeit in Deutschland. Ausgabe Schuler Verlag, 1988.  
Dadaismus. Největší malíři. č. 103.  
Gimferrer, P.-Petrová, E.: Max Ernst. Odeon, Praha 1993.  
Nová věčnost. Největší malíři č. 122.  
Marcel Duchamp. Cercle D'ART, Paris 1995.  
Marcel Duchamp. Největší malíři č. 96.  
Sabarsky, S.: Otto Dix. Edition Cantz, Stuttgart 1987.  
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

### **III. konzultace**

#### **1/ Metafyzická malba /cca 1913-1920/**

#### **Náměty k přemýšlení:**

vliv německého romantismu a filozofie, vliv fotografa Atgeta, metafyzická škola, tajemství prostoru a věcí, důraz na intuici, G. Apollinaire morální sponzor hnutí, vliv na Maxe Ernsta, Paula Delvauxe /surrealismus/, Georga Grosze /Nová věčnost, Oskara Schlemmra /Bauhaus/, Mário Sironiho /Novecento italiano/

#### **Hlavní představitelé:**

- ◆ Giorgio de Chirico
- ◆ Carlo Carrá
- ◆ Giorgio Morandi

#### **2/ Surrealismus /cca 1922-současnost/**

#### **Náměty k přemýšlení:**

dadaismus a surrealismus, hnutí v nevyhraněném stavu, surrealistické zdroje, literární hnutí, psychologické zdroje surrealismu, fantaskní malba, zkoumání reality a snu manifesty, tvorba jako rituál, mezinárodní hnutí, magický realismus, veristický a absolutní surrealismus, surrealismus ve filmu, sochařství, poezii

#### **Hlavní představitelé:**

- |                      |                |                  |
|----------------------|----------------|------------------|
| ◆ André Breton       | ◆ Max Ernst    | ◆ Joan Miró      |
| ◆ André Masson       | ◆ Yves Tanguy  | ◆ Salvador Dalí  |
| ◆ René Magritte      | ◆ Paul Delvaux | ◆ Victor Brauner |
| ◆ Alberto Giacometti |                |                  |

### **Doporučená literatura:**

De Micheli, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Odeon, Praha 1964.  
Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.  
Bauhaus - Výmar evropská avantgarda 1919 - 1925. ČMUV, Praha 1998.  
Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.  
Ateliér. 2003 /14-15/ číslo věnované Ladislavu Sutnarovi.  
Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993.  
Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.  
Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.  
Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.

- Klee, P.: Vzpomínky deníky esej. De arte, Praha 2000.  
Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.  
Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.  
Worringer, W.: Abstrakce a včtění. Triáda, Praha 2001.  
Teige, K.: Bauhaus. RED, roč. 3, č.5.  
Šlapeta, V.: Bauhaus a česká avantgarda. Umění a řemesla.  
DADA. Phaidon, London 2007.  
Fiedler, J.: Bauhaus. Könemann, Köln 2006.  
Nerét, G.: Lempicka. Taschen, Köln 1999.  
Droste, M.: Bauhaus. Taschen, Köln 1999.  
Holzhey, M.: De Chirico. Taschen, Köln 2005.  
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.  
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.  
Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.  
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.  
Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

#### **Vizuální podpora:**

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

#### **IV. konzultace**

##### **České výtvarné umění 1890-1945**

#### **Náměty k přemýšlení:**

- ◆ kulturní, sociální, politická a hospodářská situace v českých zemích
- ◆ kontakty s evropskou uměleckou scénou (Mucha, Mašek, Marold odchod z Mnichova do Paříže)
  - ◆ zápasy tradice a moderny, dynamika a mnohotvárnost české výtvarné scény
  - ◆ reforma Akademie výtvarných umění v Praze, zakládání nových uměleckých škol, galerijní činnost, Jubilejní výstava 1891, teoretické reflexe (F. X. Šalda)
  - ◆ založení časopisů Moderní revue 1894 (manifest České moderny)
  - ◆ Spolek výtvarných umělců Mánes 1887, časopis Volné směry 1897
  - ◆ prospěšná koexistence literatury a výtvarného umění
  - ◆ inženýrská architektura a užitkové stavby (Průmyslový palác, Hlavní nádraží, mosty, vodárny,
    - ◆ elektrárny atd.)
    - ◆ vznik Československa – kulturní a umělecké důsledky
    - ◆ umělecká avantgarda 20. let

#### **1) Přelom 19. a 20. století v českém výtvarném umění**

(Secese, symbolismus, počátky moderny)

#### **Česká krajinomalba**

(Mařák, Radimský, Chittusi, Kaván, Lebeda, Slavíček, Hudeček aj.)

#### **Česká figurální malba a její charakteristika**

(Preisler, Švabinský, Jiránek, Panuška, Pirner, Schwaiger, Hlaváček aj.)

#### **Skupina SURSUM**

(Kobliha, Váchal, Konůpek, Zrzavý, Adámek)



### **Sochařství na přelomu století**

(Bílek, Sucharda, Myslbek, Mařatka, Šaloun, Kocián, Kafka aj.)

### **Secesní architektura a moderna v Čechách 1896 – 1914**

(Fanta, Kotěra, Ohmann, Balšánek, Polívka, Hilbert, Janák, Gočár, Jurkovič, Králíček, Bauer, Olbrich aj.)

### **Užitě a dekorativní umění secese**

(Mucha, Anýž, Fanta, Kotěra)

### **Výtvarné výboje**

(Kupka, Preissig, Dvořák aj.)

### **2) Úsilí o moderní výraz 1907-1917**

Výstava E. Muncha v SVU Mánes (r.1905), francouzských impresionistů, návrat malířů z Evropy

### **Skupina OSMA – založena 1907,**

(Pittermann, Filla, Kubišta, Kubín, Procházka, Prucha, Zrzavý, Feigl, Horb aj.)

### **Skupina výtvarných umělců (založena v roce 1911), český kuboexpresionismus**

(Filla, Janák, Gutfreund, Kubišta, Šíma, Špála, Kysela, Gočár, Hofman, Chochol, Čapek aj.)

### **Skupina Tvrdošijní -založena v roce 1917,**

Čapek, Hofman, Kremlička, Marvánek, Špála, Zrzavý)

### **Sochařství před 1. světovou válkou**

(Gutfreund, Štursa, Horejc, Španiel aj.)

### **Kubistická architektura**

(Gočár, Janák, Chochol, Hofman, Králíček, Kroha aj.)

### **3) Umění první republiky (1918-1939)**

### **Náměty k přemýšlení:**

kulturní, politická a umělecká situace v Československu kolem roku 1920, *Konstruktivismus a poetismus*, polarita racionalismus (Bauhaus) - iracionalismus (dáda, surrealismus), 1920 - založen *Umělecký svaz Devětsil*, kontakty se současným evropským uměním, příklon k proletářskému umění, primitivismus, magický realismus, obrazové básně, koláže, fotomontáže, *solitéři abstrakce* (František Kupka, Vojtěch Preisig, František Foltýn), artificialismus (1926-29) Toyen a Jindřicha Štyrského, *funkcionalismus a surrealismus* ve 30. letech, rozpad Devětsilu (1929) vznik *Levé fronty*, ideologické a politické vlivy, výstava Poesie 1932, *založení surrealistické skupiny* v Praze 1934, *Skupina 42, Skupina RA*.

### **Architektura 20. let**

(Gočár, Loos, Plečnik, Janák, Kroha, Fuchs, Krejcar, Fagner, Chochol aj.)

### **Civilismus, primitivismus a sociální tendence v malířství 20. a 30. let**

(Umělecká beseda, Koliba, Muzika, Foltýn, Piskač, Wachsmann, Holan, Kotík, Teige, Šíma aj., časopisy *Život*, *Proletkult*, *Červen* aj.)

### **Proměny realismu a kubismu v malířství 20. a 30. let.**

(Špála, Kremlička, Feigl, Piskač, Zrzavý, Tichý, Bauch, Kokoschka, Čapek, Rada, Beneš, časopis *Volné směry*)

### **Výtvarná avantgarda 20. let, Devětsil**

(Teige, Markalous, Štyrský, Šíma, Hoffmeister, Nezval, časopis *ReD*, sborník *Život*, revue *Disk*)

### **Artificialismus**

(Štyrský, Toyen)

### **Surrealismus 1932-1938**

(Toyen, Teige, Štyrský, Šíma, Wachsmann, Janoušek, Muzika, Rykr, Hudeček, Lacina, Zykmond)

### **Abstrakce 30. let**

(Bílek, Kupka, Foltýn, Valter, Rykr, Hudeček, Preisssig, Kobliha, Drtikol aj.)

### **Sochařství 20.-30. let**

(Pešánek, Gutfreund, Štursa, Švec, Makovský, Wichterlová, Stefan, Zívr aj.)

### **Vizuální podpora:**

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

### **Doporučená literatura:**

Bydžovská, L.- Srp, K.: Český surrealismus. 1929-1953. GHMP, ARGO, Praha 1996.

Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.

Štyrský, J.: Každý z nás stopuje svoji ropuchu. Thyrsus, Praha 1996.

Magnetická pole. KPP, Praha 1967.

Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.

Štyrský, J.: Texty. Argo, Praha 2007.

Vídeňská secese a moderna 1900-1925. MG, Brno 2005.

Choucha, N.: Surrealismus a magie. Volvox Globator, Praha 1994.

Witlich, P., Rakušanová, M., Lahoda, V., Srp, K.: Křičte ústa- předpoklady expresionismu. Academia, Praha 2007.

Nádvorníková, A.: K surrealismu. Torst, Praha 1999.

Dekadence. Arbor vitae, Praha 2006.

Dvořáček, P.: Architektura českých zemí. Moderní architektura. Levné knihy, Praha 2005.

Dvořáček, P.: Architektura českých zemí. Secese. Levné knihy, Praha 2005.

Filip, A. - Musil, R.: Neklidem k Bohu. Arbor vitae, Praha 2006.

Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, IV/1,2. Academia, Praha 1998.

Dějiny českého výtvarného umění 1939/1958, V. Academia, Praha 2005.

Monografie jednotlivých autorů.

### **Zkouška:**

#### ***Písemný test z probraných okruhů***

*(na základě promítnutých reprodukcí charakteristických obrazů určit výtvarný směr, zařadit do kontextu společenského, kulturního a do kontextu vývoje moderního umění, přibližné časové vymezení, typické znaky směru, určit autora)*

Termín: 5. konzultace

***Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.***

**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

E-mail: jiri.sio@post.cz

**F0080 BAREVNÉ SKLADEBNÉ POSTUPY II**

Ročník: 2.  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 10/40 Z Zk  
 Počet kreditů: 4  
 Přednášející: doc. MgA. Pavel Mára

Cílem cvičení je důkladné osvojení barevných skladebných postupů v uceleném výrazně autorsky řešeném souboru pěti snímků, kde budete s barvou pracovat invenčně a využívat jejího psychologického působení i symboliky. V současnosti se barevné fotografii přisuzuje dominantní vizuální role, i proto barevné skladebné věnujte mimořádnou pozornost a vnímejte jí jako důležitý stavební prvek obrazu.

**Zadání**

Cvičení navazuje na Barevné skladebné postupy I, principiálně z něho vychází a rozvíjí jej do uceleného tvaru klasického volného souboru. Posluchač bude soubor koncipovat s vědomě zvolenou barevnou skladbou, např. vytvoří sérii na principu tonálního řešení v tlumené barevnosti, nebo může pracovat s kontrastem, akcentem apod. Ve cvičení bude kladen důraz na vyvážení formy a obsahu – nepřijatelné jsou formalistní „bezobsažné“ snímky. Zaměření souboru může být výtvarné, nebo dokumentární. Soubor bude koncipován v duchu „čisté fotografie“ bez postprodukční manipulace.

Fotografie budou vytvořeny ve výrazném autorském stylu s důrazem na formální jednotu celku. Součástí cvičení je i jeho písemná anotace.

Posluchač uvede své dílo při projekci a zdůvodní zvolený barevný postup. Pro konzultace připravte výběr max. 10 snímků a určete jejich pořadí vč. několika variant. Fotografie se budou v malé velikosti (cca 500 kB JPEG) promítat digitálním projektořem (možnost projekce barevných analogových diapozitivů 24x36 mm diaprojektořem je nutno předem dohodnout). Práce se konzultuje při školní projekci - přípravné konzultace přes e-mail jsou vítané (posílejte max. 10 snímků v malém rozlišení s kompletními popisky i explikací). V případě kvalitního souboru lze fotografie předložit i jako klauzurní práci.

**ODEVZDÁNÍ CVIČENÍ**

***Odevzdává se 5 fotografií. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Tištěná verze není povinná, ale je možné ji konzultovat. Součástí cvičení je písemná anotace ve Wordu (text v cizím jazyce bude přeložen do češtiny). Jednotlivé fotografie i složka budou opatřeny jménem autora, názvem, vrocením i kompletními popiskami s pořadím. Fotografie budou ve dvou verzích: pro projekci menší JPG a pro tisk větší TIFF. Při hodnocení se bude přihlížet nejen ke všem zmíněným kritériím, ale i ke včasným konzultacím před odevzdáním. Posluchač předloží námět cvičení s explikací již na druhé konzultaci!***

**Povinná literatura:**

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT, Praha 2000.  
 Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.  
 Euclaire, S.: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.  
 Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo, Zürich 1996.  
 Gursky, Andreas: Fotografien 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München 1998.  
 Pohribný, Jan: Kreativní barva ve fotografii. Zoner Press, Praha 2016.

**Doporučená literatura:**

- Baran, Ludvík: Barevný svět a jeho reprodukce ve fotografii. SPN (FAMU), Praha 1976.
- Birgus, Vladimír. - Vojtěchovský, Miroslav.: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998.
- Borhan, Pierre: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York 1998. Hedgecoe, Petr: Velká kniha fotografie. Praha, Svojtka a Vašut, Praha, 1996.
- Kisselbach, Theo; Windisch, Hans: Nová škola fotografie. SNTL, Praha 1979.
- Mára, Pavel: Fotografie / Photographs 1969–2014. MARA, KANT, Praha 2015.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta. Praha 1985.
- kolektiv autorů: Naučte se komponovat kreativně. Zoner Press, Brno 2005. Parr, Martin: Comon Sense. Dewi Lewis, Stockport 1999.
- Pecák, J - Šmok, J. - Tausk, P.: Barevná fotografie. SNTL, Praha 1975.
- Shore, Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004.
- Schneider, S. a Grebe, S.: Wirklich wahr! Realitätsversprechen. Ruhrlandmuseum Essen 2004. Štulík, Václav a Tausk, Petr: Jak fotografovat. SNTL, Praha 1973.
- Tausk, Petr: Farebná tvorivá fotografia. Osveta, Martin 1985.
- Jeff Wall. Phaidon Press, London 1996.
- Weski, T. a Dexter, E.: Cruel and Tender. Museum Ludwig, Köln 2003.
- Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, London 2001.
- Zaoral, Zdeněk: Fotografujeme. Pěnkava Intermedia, Praha 1993.

**doc. MgA. Pavel Mára**

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

**F0086 DOKUMENTÁRNÍ PUBLIKACE**

Ročník: 2.  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20/40 Z Zk  
 Počet kreditů: 6  
 Přednášející: prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

Základním znakem dokumentární fotografie je pravdivé zachycení a zaznamenání nalezené nebo vybrané skutečnosti, spojené se samostatnou autorovou výpovědí tak, aby byla schopna emocionálně působit. Dokumentární fotografie, podobně jako reportáž, respektuje realitu a obsahuje mimo informativní složky i složku emotivní. Jde o typ sdělování, ve kterém fotograf vyjadřuje svůj názor na dění kolem sebe a stylizuje ho obsahově i obrazově.

Protože dokumentární fotografie neobsahuje tolik artistických prvků jako výtvarná fotografie a obrací se především k obsahové stránce, může při zevrubném pohledu leckterému divákovi připadat suchá a strohá. Tento druh fotografie klade na vnímání v podstatě vyšší nároky a vyžaduje adresátovu spolupráci v jedné nebo více rovinách. Obrazově neatraktivní styly některých světových i našich autorů jsou proto mnohdy neprávem považovány za méně hodnotnou fotografickou činnost.

Obsah dokumentárních fotografií nemusí být vždy zcela zřetelně jasný a čitelný:

často je ponecháno poměrně široké pole pro vlastní výklad vnitřního smyslu a nacházení dalších emocionálních podnětů. Při přepisu faktů do polohy, která klade divákovi další otázky, se uplatňuje obsahová stylizace problému. Využívá se jí zejména pro zobecnění společenských jevů nebo lidských vlastností, k analýze současného života, kritice, k podtržení humanistických aspektů apod.

Obsah je podmíněn procesem stylizace a individualizace, dokumentární fotografie používá v různé míře obou těchto tendencí - informace i emotivního účinku. Důležitou pomocí při práci dokumentárního fotografa jsou osobitě pojaté symboly doby, jejich charakter, jinotaje, podtexty a šifry, dodávající dílu sugestivní dopad: na druhé straně to však může být i otevřená obnažující skutečnost s čelním přístupem k věci.

Někteří autoři spojují své fotografie velmi účinně s textem, kdy je proti sobě postaven slovní výrok a optická reakce. Textem získává divák silný pocit účasti, je vtahován do děje a může si jeho pomocí snáze uvědomit širší souvislosti. Autentičnost textu je mnohdy zvýšena literárně neupravenými výroky nebo použitím krajových či slangových výrazů.

Pro ucelenější postihnutí zvoleného problému a vyjádření vlastního názoru je vhodné zvolit větší počet fotografií/seriál, cyklus/, které obrazově podporují myšlenku celého sdělení. Hluboké a vysoce působící fotografické sondy jsou téměř ve všech případech postaveny na předem detailně vypracované koncepci. Koncepce svědčí o autorově odpovědném přístupu, tvoří jeho duševní zázemí, z něhož při tvorbě vychází a současně formuje jeho myšlenkové pochody do vizuální skutečnosti. Snažit se zobrazit např. kritickou analýzu sociálního jevu je bez předešlé přípravy téměř nemožné. Práce tohoto typu budou mít vždy větší tendenci sklouznout k nahodilosti a povrchnímu opisu, bez významnějšího názorového řešení.

Fotografickým seriálem rozumíme soubor fotografií, které na sebe navazují, naznačují nebo sledují děj a tvoří závaznou obsahovou řadu. Každá fotografie má v seriálu zpravidla neměnné místo. Fotografický cyklus je soubor fotografií s jedním základním námětem, řazení snímků je volnější s možností časového i místního rozdílu.

Cykly jsou svou strukturou vhodné pro knižní úpravu, kde se s nimi nejčastěji setkáváme (I. Berry: Angličané, G. Winograd: Ženy jsou krásné ap.).

U cyklů a seriálů je důležitý nejen obsah a originalita přístupu; autor musí současně prokázat svůj osobitý rukopis a udržet celou práci ve stylové čistotě a jednotě. Otázkou je i výběr vhodné formy (obrazové, technické) pro prezentaci určitého obsahu. Každé téma má určitou specifikou, kterou je nutno respektovat. Brilantní technické provedení je zpravidla žádoucí u výrazně dokumentárně-sociologických studií.

V podstatě lze říci, že technická dokonalost podtrhuje a umocňuje u dokumentární fotografie její myšlenku a zvyšuje autentičnost sdělení. I zde se však samozřejmě vyskytují výjimky.

Výše uvedené teoretické poznatky je pro snadnější představu vhodné konfrontovat se skutečností a samostatně nad nimi uvažovat. Zdrojem poznání i inspirace mohou být díla předních světových fotografů - Frankova symbolika až mystika, otevřené, obnažující zobrazení Diany Arbusové, spojení výtvarné a dokumentování fotografie u Charlese Harbutta, sociologický pohled Billa Owense a dalších.

### **Poznámky ke cvičení**

Pro tuto práci je vhodný kinofilmový přístroj, ale nevylučuje se použití i většího formátu - pokud bude mít své opodstatnění. Bleskové světlo používat jen tehdy, bude-li funkční a bude podporovat celkový záměr autora.

Tématický návrh publikace musí být schválen lektorem. Je nutné, aby se respektovala obsahová problematika cvičení. Doporučuje se vycházet ze znalosti prostředí s přihlédnutím ke zkušenostem a schopnostem.

***Student s hotovou dokumentární publikací odevzdává také vybrané fotografie velikosti 30x40 cm, v počtu 5 ks. Fotografie z celé knihy se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.***

Je dobré seznámit se ve vlastním zájmu se světovou dokumentární fotografií a prostudovat její dějiny. Tyto knihy lze vidět v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovně Moravské galerie v Brně, v Národní knihovně v Praze, ve státních vědeckých knihovnách a mnohé z nich i v knihovně ITF FPF SU v Opavě.

### **Studijní program**

- Říjen: úvod do problematiky, promyslet téma - nahlásit - probrat s lektorem individuálně  
Prosinec: donést fotografie v náhledových zvětšeninách promyslet koncepci celého úkolu, do konce února zaslat maketu knihy lektorovi  
Únor: konzultace nad maketou, výběr fotografií  
Duben: konzultace nad maketou, doplnění, výběr fotografií pro zvětšení 30x40 cm  
Červen: **předložit hotovou knihu + fotografie velikosti 30x40 cm a digitální reprodukce**

Grafická úprava - konzultovat s **doc. ak. mal. Otakarem Karlasem**

**Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

### **Doporučená literatura:**

- Balabán, Jan: Viktor Kolář. KANT, Praha 2010.  
Birgus, Vladimír (ed).: 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. KANT, Praha 2015.  
Birgus, Vladimír - Marco, Jindřich: Hořká léta - Evropa 1945 - 1947. Orbis, Praha 1995  
Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939 - 1947 očima českých fotografů.  
Birgus, Vladimír (ed): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2011.  
Birgus, Vladimír: Sociální fotografie USA. Světová literatura, 1981, č. 1 a 2.  
Birgus, Vladimír: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.  
Birgus, Vladimír: Martin Parr. Katalog Britské rady, Praha 1999.  
Blažek, Bohuslav: Dagmar Hochová. Odeon, Praha 1984.

- Fárová, Anna: Henri Cartier - Bresson. SNKLHU, Praha 1958.  
Fárová, Anna: Werner Bischof. SNKLHU, Praha 1960.  
Fárová, Anna: André Kertész. Odeon, Praha 1966.  
Hlaváč, Ludovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.  
Chocholová, Blanka: Zdeněk Tmej. Katalog. Asociace fotografů, Praha 1999.  
Howarth, Sophie - McLaren, Stephen: Street Photography Now. Thames & Hudson, Londýn 2010.  
Kolář, Viktor: Canada. KANT, Praha 2013.  
Kolář, Viktor: Ostrava - obležené město. Ostrava 1998.  
Kolář, Viktor - monografie. Torst, Praha 2006.  
Koudelka, Josef: Černý trojúhelník. Vesmír, Praha 1994.  
Koudelka, Josef - monografie, Torst, Praha 2002.  
Kyndrová, Dana: Nepolepšitelná víra v lepší budoucnost. Prostor, Praha 1998.  
Kyndrová, Dana: Žena. KANT, Praha 2002.  
Lidé Hlučínska 90. let 20. století. Slezská univerzita, Opava 1999.  
Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Kraków 2012.  
Milach, Rafał: Szare. Frodo, Bytom 2002.  
Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.  
Mrázková, Daniela: Viktor Kolář. Profil, Ostrava 1986.  
Novotný, Miloň: Londýn. Mladá fronta, Praha 1968.  
Novotný, Miloň - monografie. KANT, Praha 2001.  
Silverio, Robert: Karel Cudlín, Torst, Praha 2001.  
Souček, Ludvík : Brassai. SNKLU, Praha 1962.  
Šperl, Daniel: Bez hranic. Občanské sdružení Dagda, Praha 2001.  
Štreit, Jindřich: Vesnice je svět /The Village is a Global World/Das Dorf ist eine globale Welt/Un Village, c'est tout un monde. Arcadia Praha 1993.  
Štreit, Jindřich: 14 pohledů na okres Saint-Quentin, 14 regards sur le district Saint-Quenti. Agentura EZA, Praha 1993.  
Štreit, Jindřich: Le Quai de Rohan - Nouvelle Ville. Ville Lorient 1994.  
Štreit, Jindřich: Lidé olomouckého okresu. Okresní úřad Olomouc 1995.  
Štreit, Jindřich: Mikulovsko. Regionální muzeum v Mikulově 1995.  
Štreit, Jindřich: Der Hof. Verlag Bibliothek der Provinz, Vídeň 1995.  
Štreit, Jindřich: Japonsko-Lidé z Akagi. vydala Orlická galerie a Slezská univerzita Opava 1997.  
Štreit, Jindřich: Lidé ledkových dolů. CE-MDPA Wittelsheim 1998.  
Štreit, Jindřich: Zabavené fotografie. Moravská galerie Brno 1999, ISBN 80-238-4256-6.  
Štreit, Jindřich: Na konci světa. Burjatsko, Společnost pro studia člověka, Brno 1999.  
Štreit, Jindřich: Cesta ke svobodě. Okresní úřad Bruntál, Bruntál 1999.  
Štreit, Jindřich: Brána naděje. Arcibiskupství Olomouc, Olomouc, ISBN 80-238-5238-8.  
Štreit, Jindřich: Lidé (bez) domova. wo-men Praha 2016.  
Tausk, Petr: Dějiny fotografie: SPN, Praha 1978. /Skripta FAMU/.  
Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. SPN, Praha 1985. /Skripta FAMU/.  
Tmej, Zdeněk - Urbanová, Alexandra: Abeceda duševního prázdna. Praha 1945.

**prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.**

E-mail: [jindrastreit@mujbox.cz](mailto:jindrastreit@mujbox.cz)

[www.jindrich.streit.cz](http://www.jindrich.streit.cz)

## **F0087 UŽITÁ FOTOGRAFIE I**

**Ročník:** 2.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 6  
**Přednášející:** MgA. Vladimír Kiva Novotný

***Veškerá reklama má být legální, slušná, poctivá a pravdivá...***  
z mezinárodního kodexu reklamní praxe

V současné době je role fotografie a videa při prodeji nejrůznějších produktů zcela klíčová. Kvalita fotografií, které na webu či stránkách katalogů představují nejrůznější produkty od oděvů až po automobily, má stále narůstající úroveň. Do výsledných snímků se mimo jiné promítají i možnosti, které nabízejí současné digitální technologie a pokročilá postprodukce. Základ ale vždy tvoří dobře provedená produktová fotografie, která v sobě snoubí zvládnutí fotografické techniky a vhodné osvětlování s citem pro kompozici, působivým výtvarným řešením a neotřelým nápadem.

Cvičení v oblasti užití a reklamní fotografie navazují a rozvíjejí znalosti a zkušenosti z prvního ročníku, především z předmětů Fotografické zátiší, Barevné skladebné postupy, Stavba a skladba fotografického obrazu, Počítačové zpracování obrazu a Základní principy osvětlování. Cílem je vhodným způsobem aplikovat fotografické postupy a s pomocí dostupných výrazových prostředků poutavým způsobem zachytit předměty či výrobky, ideálně popsat jejich vlastnosti a přednosti, představit materiály, ze kterých jsou sestaveny, jejich barevnost i funkčnost.

Podmínkou kvalitních výsledků je použití profesionální fotografické techniky. Je nezbytná pro dosažení dokonalého technického provedení, vyjádření hloubky pole ostroty, rozlišení detailů a světelného i barevného podání. Při práci v oblasti užití fotografie je vhodné používat středoformátovou kameru s digitální stěnou, případně fullframe zrcadlovku s vyšším rozlišením, dále ateliérové osvětlení, zábleskové generátory, dostatečně velký ateliér s výběrem pozadí, rekvizit a s možností jeho přestavby. Při práci na úkolech tohoto předmětu je možné využít školního ateliéru a techniky v budově FPF Slezské univerzity v Opavě. Součástí přednášek bude představení ukázek a vhodných postupů při realizaci produktové a reklamní fotografie.

### **Zadání cvičení:**

#### **Úkol č. 1**

**Snímky určené pro reklamní prospekt či webové stránky charakterizující zvolený předmět.**

Cílem druhého cvičení je s pomocí fotografií pěti záběry popsat a charakterizovat zvolený předmět nebo výrobek, materiály, ze kterých je vyroben, ale také poukázat na jeho specifické vlastnosti, kvalitu a hlavní funkce. Volba vhodného předmětu je velmi důležitá. Nevhodně zvolený předmět může vyžadovat zbytečně obtížné řešení pro dosažení přesvědčivého výsledku. Většina výrobků je sestavena ze dvou či více materiálů odlišných vlastností. Při volbě vhodného osvětlení je třeba čerpat zkušenosti z prvního ročníku a zvolit optimální způsob svícení s ohledem na povrch a materiály (např. sklo, lesklé kovy, plastické povrchy a struktury). Důležité je dodržení barevné věrnosti předlohy. S ohledem na barevnost a tonalitu předmětu je třeba vybrat i optimální pozadí nebo prostředí pro focení. To by mělo umocňovat celkové vyznění snímku. Především u detailních záběrů je nezbytné uvážlivě pracovat s hloubkou pole ostroty a kreativně využívat objektivy a další příslušenství. Je dobré mít na mysli skutečnost, že fotografie výrobek prodává. Proto je třeba vytvářet atraktivní a působivé pohledy, volit rafinované kompozice a hledat neotřelé řešení. Technická dokonalost a správné barevné podání je podmínkou. Řešení tohoto úkolu je vhodné realizovat ve fotografickém ateliéru.

***Ke konzultaci student předloží 3 až 5 fotografií, celkový pohled, a dále na základě vlastního uvážení polocelky a detaily tak, aby dostatečně zvolený předmět charakterizovaly. Prezentace - pouze soubory v elektronické podobě s řádně popsányými metadaty, obrazový formát JPEG v tiskové kvalitě a také v kvalitě pro projekci.***

---



**Úkol č. 2****Série jednoduchých reklamních snímků propagujících zvolený předmět nebo výrobek.**

Na základě zkušeností z předmětu Fotografické zátiší a také z předešlého prvního úkolu posluchač vytvoří a vyfotografuje sérii reklamních snímků popř. reklamních zátiší. Každý záběr zařazený do výsledného souboru by měl obsahovat konkrétní informaci o propagovaném předmětu nebo výrobku. Fotografie budou navzájem utvářet celek sestavený na základě promyšlené koncepce a jednotlivé snímky se budou vzájemně umocňovat. I u tohoto cvičení hraje významnou roli volba vhodného výrobku nebo skupiny příbuzných výrobků. Příkladem můžou být sklenice různých velikostí.

Cílem není dosáhnout efektního výsledku s pomocí postprodukčních postupů nebo montáže. Důraz bude kladen na výtvarné řešení, kreativní využití osvětlení, celkové vyznění a atmosféru zachycené kompozice. Způsob a charakter osvětlení musí opět vycházet z materiálů, které na zvolených výrobcích či předmětech převažují. Je možné pracovat s denním i umělým osvětlením. Snímky můžou vzniknout v ateliéru, ale i v jiném vhodném zvoleném prostředí. Důležité je dodržení správné perspektivy a barevné věrnosti. Ukázky fotografování a práce se světlem budou demonstrovány v rámci přednášky.

**Ke konzultaci student předloží dle vlastního uvážení 5 až 7 fotografií. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

Při řešení fotografií pro obě cvičení je nezbytné snímat do formátu RAW a následně věnovat patřičnou pozornost převodu do bitmapy. Je také velmi důležité správné určení expozičních hodnot a dokonalé vyvážení bílého bodu.

**Úkol č. 3**

Posluchač vybere jednu vhodnou fotografii z prvního nebo druhého cvičení a uplatní ji při tvorbě reklamního plakátu velikosti A3 včetně jeho grafické úpravy. Plakát bude obsahovat krom samotné bitmapy zvolené fotografie také stručný text (např. název, popis, reklamní slogan apod.), logo, případně i další grafické řešení. Pro tvorbu návrhů je možné využít libovolný editor (např. Adobe Illustrator, InDesign, CorelDraw, nebo v krajním případě Adobe Photoshop). Snažíme se o jednotný design, vzájemné provázání loga a typografie s fotografií. Důležitá je i zvolená barevnost všech prvků. Ty by měly vycházet z charakteru použité fotografie. Je nutné klást důraz na myšlenku a kreativní vyjádření, zvážit obsahové vyznění plakátu a jeho působení na diváka.

Grafické řešení se konzultuje s ak. mal. doc. Otakarem Karlasem.

**Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

**Literatura**

- Biver, S., Fuqua, P., Hunter, F.: Fotografie & světlo - naučte se techniky fotografického svícení. Zoner Press, Brno 2007.
- Hicks, R., Schultz, F.: Still Life and Special Effects Photography. Rotovision, 2002.
- Horňák, Pavel: Kreativita v reklamě. Verbum, 2014.
- Jindra, J.: Reklamní a produktová fotografie. Computer Press, Praha 2011.
- Lahoda, V.: Josef Sudek, Reklama. Torst, Praha 2008.
- Myška, M.: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008.
- Ogilvy, David: O reklamě. Management Press, Praha 2011.
- Pospíšil, J. a kolektiv: Jak na reklamu. Computer media, Praha 2012.
- Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii. Zoner Press, Brno 2011.
- Pohribný, Jan: Kreativní barva ve fotografii. Zoner Press, Brno 2016.
- Salomon, A.: Advertising Photography. New York 1993.
- Toscani, O.: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1996.
- Třeštlík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.
- Wiedeman, J.: Advertising Now!. Taschen 2008.
- Font, grafický magazín, Kafka design, Praha.

www.designportal.cz  
http://2016.czechgranddesign.cz  
https://bff.de  
http://www.asociacefotografu.com  
http://www.photon.cz  
http://www.boysplaynice.com  
http://www.pinkproductions.cz  
a další stránky fotografů zabývajících se reklamní a produktovou tvorbou...

### **MgA. Vladimír Kiva Novotný**

E-mail: itf@kiva.cz  
www.kiva.cz

### **Užitá fotografie – teoretická část**

Kapitoly z historie užití fotografie slouží studentům k získání rámcové orientace v problematice. Vzhledem k omezené časové dotaci přednášek je žádoucí prohloubení tohoto vědomostního fundamentu prostřednictvím samostudia.

#### **1. Počátky využití fotografie v komerční komunikaci.**

- technologické limity, vynález hlubotisku, obrázkové časopisy, celospolečenské důsledky průmyslové revoluce

#### **2. Zlatá éra tiskové i tištěné reklamy: 30. - 70. léta 20. století.**

- inzerce, plakáty, další reklamní materiály  
- proměna layoutu inzerátu v průběhu doby

#### **3. Nástup barevné fotografie.**

- barva jako svébytný výrazový prvek užití fotografie

#### **4. Fotografie v roli hlavního nositele komerčního sdělení.**

- fotografický obraz jako nástroj image makingu

#### **5. Užitá fotografie na pozici uměleckého díla: kontext konzumního světa.**

- pop art etc.

#### **6. Fotografie a marketingové komunikace sui generis .**

- Benetton, Pirelli

#### **7. Užitá fotografie v éře postmoderny.**

- stále více tekutá hranice mezi světem komerce a „čistým“ uměním

#### **8. Užitá fotografie v českých zemích: situace do roku 1948.**

- tvůrčí osobnosti i firmy (Družstevní práce, V. Neubert etc.)  
- svébytná a unikátní pozice společnosti Baťa jakožto nositelky progresivních tendencí moderního marketingu

#### **9. Užitá fotografie v českých zemích: situace v éře reálného socialismu.**

- dobově podmíněná specifika i stále platné principy

#### **10. Užitá fotografie v českých zemích: situace po roce 1989.**

- fotografické médium po kompletní změně celospolečenského paradigmatu

**Doporučená literatura:**

- Anděl, Jaroslav: Alexandr Hackenschmied. Torst, Praha 2000.
- Anděl, Jaroslav: Česká fotografie 1840–1950. Příběh moderního média. KANT, Praha 2004.
- Art directors index to photographs 19. RotoVision, Mies 1994.
- Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
- Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839 - 1999. Grada Publishing, Praha 1999.
- Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918 - 1948. KANT, Praha 1999.
- Birgus, Vladimír: František Drtikol. Prostor, Praha 1994.
- Birgus, Vladimír: Jaroslav Rössler. Torst, Praha 2001.
- Birgus, Vladimír: Ryszard Horowitz. Katalog výstavy. Pražský dům fotografie, Olympus. FAMU, Praha 1992.
- Brodkey, Harald: Richard Avedon: Photographs 1947–1977. Farrar-Straus-Giroux, New York 1978.
- Ewing, William, A.: The Photographic Art of Hoyningen-Huene. Thames & Hudson, Londýn 1986.
- Fárová, Anna: Josef Sudek. Torst, 1995.
- Fiedler, Jeanine: Laszlo Moholy-Nagy. Phaidon, Londýn 2001.
- Lindbergh, Peter: Smoking Women. Portfolio Stern. Hamburg, bez datace.
- Fotografie v reklamě a Neubertův hlubotisk. V. Neubert a synové, Praha 1933.
- Garner, Philippe: Cecil Beaton – The Dandy Photographer, The British Council, Londýn, bez datace.
- Grenz, Stanley J.: Úvod do postmodernismu. Návrat domů, místo vydání neuvedeno, 1997.
- Hall - Duncan, Nancy: The History of Fashion Photography. Alpine Book Company, New York 1979.
- Hlaváč, Ludovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
- Kamerová, Daniela - Skálová, Vanda: Bruselský sen. Arbor vitae societatis, Praha 2008.
- Keaney, Magdalene: Móda a reklama - učíme se od světových fotografů. Slovart, Praha 2007.
- Knobloch, Iva - Lahoda, Vojtěch - Mičoch, Jan - Vlčková, Lucie: Družstevní práce. Arbor vitae a UPM, Praha 2007.
- Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy I a II. Taschen/Slovart, Praha 2000.
- Kolosek Schlanker. Lisa: Chic. Die Pariser Moderne fotografiert von Thérèse Bonney. Edition Ebersbach, Berlín 2002.
- Lahoda, Vojtěch: Josef Sudek - reklama. Torst, Praha 2008.
- LaChapelle, David: Thus Spoke. Arbor vitae, Praha 2011.
- Wolfe, Tom: Annie Leibovitz – photographs. A Pantheon/Rolling Stone Press, New York 1983.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1984.
- Newton, Helmut: Vlastní životopis. Slovart, Praha 2003
- Newton, June: Helmut Newton. Taschen, Kolín nad Rýnem 2009.
- Ogilvy, David: O reklamě. Management Press, Praha 1996.
- Petrov, Michal: Retro. Co bylo (a nebylo) za reálného socialismu. Jota, Brno 2013.
- Petrov, Michal: Retro 2. Co bylo (a nebylo) za reálného socialismu. Jota, Brno 2015.
- Pincas, Stéphane – Loiseau, Marc: Dějiny reklamy. Slovart, Praha 2009.
- Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii. Zoner Press, Brno 2011.
- Reklama 90 - 99: Česká fotografie v reklamě a propagaci. Asociace fotografů České republiky, Praha 2000.  
ročenky Art directors club ČR, vydává ADC Czech republic  
ročenky Art Directors Club of Europe The Annual of annuals: best of European design and advertising,  
vydává ADC Londýn a ADC Barcelona
- Salomon, Allyn: Advertising Photography. Amphoto Books, New York 1984
- Steichen fotograf. Katalog výstavy. The Museum of Modern Art, New York., Galerie D, Svaz čs. výtvarných umělců, Interkamera. Bez datace
- Sutnar, Ladislav – Funke, Jaromír: Fotografie vidí povrch. Reprint původního vydání společnosti Družstevní práce z roku 1935, Torst 2003.

Štembera, Petr – Kreuzigerová, Radmila: To Praha ještě neviděla. Pražský zábavní plakát 1900-1930. Katalog výstavy. Obecní dům, Praha 2005.

Štembera, Petr: Plakát v Evropě/Evropa na plakátech. Pražská edice, UMPRUM, Archiv hl. města. Praha 2009.

Toscani, Olivero: Reklama je navoněná zdechlina, DSlovar, Praha 1996. Taylor, Alan Faulkner: Photography in Commerce and Industry. Fountain Press. Londýn 1962.

Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

**MgA. Vladimír Kiva Novotný**

E-mail: [itf@kiva.cz](mailto:itf@kiva.cz)

[www.kiva.cz](http://www.kiva.cz)

## **F0088 TYPOGRAFIE A ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ GRAFIKY**

**Ročník:** 2.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** doc. ak. mal. Otakar Karlas

V tomto předmětu je položen hlavní důraz na řešení konkrétních grafických návrhů (plakát, maketa fotografické publikace) s použitím vlastních fotografií vytvořených v rámci studia na ITF k jednotlivým zadáním. Mimo to se musí posluchači seznámit se základními pravidly sazby a typografie a s běžnými zásadami grafické úpravy tiskovin s ohledem na počítačovou grafiku.

**Při práci na jednotlivých úkolech bude těžiště spolupráce spočívat na individuálních konzultacích.**

### **Témata přednášek:**

Práce s programy pro tvorbu tiskovin (Adobe InDesign a QuarkXPress) se zaměřením na rozsáhlejší tiskoviny (katalog, kniha).

Klasifikace latinkových tiskových písem. II. část (se zaměřením na produkci významných světových písmolijen)

Typografie – pravidla sazby (hladká sazba, úprava sazby do odstavců, interpunkční znaménka, prokládání řádek, korektura a korekturní znaménka, smíšená sazba, způsoby vyznačování, sazba titulků a podtitulků, sazba veršů a básní, sazba pořadová)

Grafická úprava tiskovin (postup při navrhování různých typů tiskovin s využitím znalostí pravidel sazby se zvláštním zřetelem ke knize a zejména k fotografické publikaci.)

### **Úkol č. 1**

Návrh osobních tiskovin nebo grafické řešení vlastních webových stránek.  
(Podle individuální dohody s jednotlivými posluchači).

### **Úkol č. 2**

Návrh filmového, divadelního nebo reklamního plakátu A3 (je třeba řešit s použitím vlastní fotografie). Plakát ke konkrétnímu divadelnímu představení, filmu nebo reklamní kampani. Cílem je vytvořit osobitý a výtvarně přesvědčivý plakát. Úkol ve spolupráci s Miroslavem Myškou.

Možné je i vysvícení plakátu v minilabu ve formátu 30x45 cm a odvozeném. Případné bílé či černé okraje vzniklé tiskem a výjezdem z labu ořežeme!

### **Úkol č. 3**

Grafické řešení dokumentární fotografické publikace s využitím vlastního souboru dokumentárních fotografií. (Úkol ve spolupráci s prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.)

***Cvičení se odevzávají v originále a s reprodukcemi na DVD nebo mini flash disku USB.***

***Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.***

Všechny úkoly je bezpodmínečně nutné odevzdávat v pevných kartonových obálkách (aby se práce při převozu nepoškodily a mohly být uloženy v archivu ITF na Slezské univerzitě v Opavě).

### **Doporučená literatura:**

- Ambrose, Gavin: Grafický design: designové myšlení. Computer Press, Brno 2011.  
Ambrose, Gavin: Grafický design: typografie. Computer Press, Brno 2010.  
Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.  
Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, Publishers, 2004.  
Hlavsa, Oldřich: Typografická písma latinková. SNTL, Praha 1960.  
Hlavsa, Oldřich: Typographia. SNTL, Praha 1976.  
Hlavsa, Oldřich: Typographia 2. SNTL, Praha 1981.  
Hlavsa, Oldřich: Typographia 3. SNTL, Praha 1986.  
F. Friedl, N. Ott, B. Stein: TYPO, When, Who, How. Kőnemann Verlag, Kőln 1998.  
Chapell Warren, Bringhurst, Robert: A Short History of the Printed Word, Hartley & Marks Publishers, 1999.  
Jury, David: What is Typography? RotoVision, Mies 2006.  
Karlás, Otakar: Typografie, plakáty a knižní grafika. Slezská univerzita a KANT, Opava a Praha 2007.  
Kočička Pavel, Blažek Filip: Praktická typografie. ComputerPress Brno 2000.  
Najbrt Vladislav a kol.: Redaktor v tiskárně. Novinář, Praha 1979.  
Poulin, Richard: Jazyk grafického designu. Slovart, Praha 2012.  
Samary, Timothy: Design Evolution. Theory into Practice. Rockport, Beverly 2008.  
Solpera, Jan: Klasifikace typografických písem latinkových, Revolver Revue ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Praha, 2009.  
Sonberg, Josef: Strojová sazba. SNTL, Praha 1978.  
Štorm, František: Eseje o typografii, Revolver revue, Praha, 2008.  
Twemlow, Alice: K čemu je grafický design? Slovart, Praha 2008.

Doporučené studium na webu: [www.typo.cz](http://www.typo.cz)

Vybrané práce posluchačů z archivu ITF

**doc. ak. mal. Otakar Karlás**

E-mail: [okarlas@volny.cz](mailto:okarlas@volny.cz)

**F0127 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU II**

Ročník:	2
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	4
Přednášející:	MgA. Karel Poneš

V předchozím ročníku se studenti seznámili se základními postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení. Praktická cvičení i přednášky byly koncipovány směrem ke zvládnutí technicky precizní, reprodukcí fotografie. V tomto ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem optimalizace obrazových souborů vzhledem k zamýšlenému výstupu. Spektrum možností prezentace obrazových informací je v současnosti poměrně široké a každý typ výstupu vyžaduje specifická nastavení a úpravy. Posлуhači se seznámí s pracovními postupy předtiskové přípravy, s optimalizací obrazu pro web, případně pro multimediální prezentace. Dotkneme se také problematiky archivace datových souborů. Studenti by si měli osvojit základní postupy finálních úprav obrazu tak, aby zbytečně nedegradovali energii a práci investovanou během předchozích fází pracovního procesu nekvalitním výstupem.

Důležitou součástí probírané látky bude také otázka Správy barev. Jedná se poměrně náročnou problematiku, jejíž znalost je ovšem nezbytným předpokladem pro přesnou reprodukci barev v řetězci DTP. Tomuto tématu bude věnována celá jedna přednáška a v závěrečném zápočtovém testu se zcela jistě objeví otázky k probraným okruhům. Během dalších konzultací probereme práci s vrstvami, výběry, a maskami, které lze využít při práci na předtiskové přípravě obrazového souboru. Budeme se zabývat výlučně nativními funkcemi Photoshopu. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Užitá fotografie, Fotografický portrét, Fotografie plastiky a architektury). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především dvoudenní dílnu zaměřenou na praktickou aplikaci správy barev a předtiskovou přípravu.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude méně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích!!**

**TEMATICKÉ OKRUHY**

1) Základy práce s vrstvami v Adobe Photoshop. Základní pracovní postupy při konverzi a úpravách snímků ve stupních šedi. Specifika úprav OSO pořízených digitální zrcadlovkou nebo scannerem. Praktické možnosti skládání jednotlivých expozic identické scény do jednoho snímku s rozšířeným tonálním rozsahem, HDR formát a 32bit barevná hloubka. Manipulace s barvou, selektivní posuny barev, nahrazování určitých barev jinými.

2) Úvod do problematiky Správy barev, její význam pro barvové ujednacení obrazu v závislosti na charakteru vstupních/výstupních zařízení a pracovních prostředích softwarových aplikací. Práce s barvou v obrazových souborech, kontrola faktorů ovlivňujících barevné vyznění snímků, barevný režim a barevný gamut. Význam a použití ICC profilů, nastavení jednotlivých zařízení v řetězci DTP z hlediska správy barev. Kalibrace, linearizace a profilace. Kalibrační sondy a software, nezbytně nutné minimum pro praktické nastavení zařízení a Adobe Creative Suite. Způsoby konverze mezi jednotlivými barevnými prostory a profily, jejich praktické využití dle charakteru snímku a zamýšleného výstupu.

3) Přehled možných variant výstupů obrazového souboru. Typy a specifika tiskáren, tisková média a jejich využití. Postscript a RIP. Příprava souboru k tisku na stolních a velkoformátových inkoustových tiskárnách. Předtisková příprava na osvit na klasický fotografický papír. Lambda print. Problematika tiskových profilů, konverze RGB do CMYKu, barevné posuny při tisku a jejich eliminace. Aplikace správy barev při tisku. Laminace a další povrchové úpravy.

4) Optimalizace obrazu pro webové prostředí a prohlížení na monitorech a dataprojektorech. Konverze obrazového souboru do formátu gif, jpeg, png. Redukce barevné škály z důvodů minimalizace datového objemu souboru, dithering. Možnosti využití formátu pdf, základy práce v aplikaci Adobe Acrobat Pro.

## PRAKTICKÁ CVIČENÍ

### **Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory splňující tyto parametry:**

- ♦ budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamená rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

- ♦ první snímek reklamního charakteru (užitá fotografie) bude pořízen digitálním fotoaparátem ve formátu RAW. DVD nebo mini flash disk USB bude obsahovat DNG soubor zdrojového snímku s příslušnou interpretací, dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF s rozlišením 300dpi a ICC profilem sRGB, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu Euroscale Coated v2 a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty OSO by měly být v maximální míře barevně a tonálně ujednoceny. Hodnoceno bude také vlastní technické provedení úprav. Snímek nesmí být v černobílém provedení.

- ♦ druhý snímek bude technická reprodukce plastiky zhotovený metodou HDR (minimálně 3 expozice). DVD nebo mini flash disk USB bude obsahovat HDR soubor ve formátu Radiance (.HDR), dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF s rozlišením 300dpi a ICC profilem sRGB, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu Euroscale Coated v2 a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty OSO by měly být v maximální míře barevně a tonálně ujednoceny. Hodnoceno bude také vlastní technické provedení úprav. Snímek nesmí být v černobílém provedení.

- ♦ Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník\_příjmení\_číslo úkolu.číslo zdrojového snímku\_zdroj.přípona

Ročník\_příjmení\_číslo úkolu.final.přípona

Příklad: **2\_Nováček\_1\_1\_zdroj.jpeg**

**2\_Nováček\_1\_final.tiff**

### **JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!**

#### **Doporučené webové stránky**

##### **Digitální fotoaparáty a technika**

<http://www.canon.cz>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.sinar.ch>

<http://www.fuji.cz>

##### **Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)**

<http://www.basiccator.de>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.brucelindbloom.com>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.color.org>

<http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.xrite.com>

<http://www.digitaldog.net>



### **Materiály pro tisk a reklamu**

<http://www.epson.cz>

<http://www.hahnemuehle.com>

<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>

<http://www.wilhelm-research.com/>

### **Software**

*Aplikace a výuka:*

<http://www.adobe.cz>

<http://www.dxo.com/intlcom>

<http://www.alienskin.com>

<http://www.photoshopmasking.com>

<http://www.amsoft.cz>

<http://www.photoshopdiva.com>

<http://www.digitalretouch.com>

<http://www.ononesoftware.com>

### **Literatura**

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006

Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008

Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010

Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008

Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004

Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009

Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004

Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009

Kočička, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004

Lozan, Petr - Smékal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007

Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH, Schaffhausen 2006

Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

### **MgA. Karel Poneš**

E-mail: [karelpones@centrum.cz](mailto:karelpones@centrum.cz)

### **F0138 VOLNÝ SEMINÁŘ**

**Ročník:** 2.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 10 Z  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** MgA. Mgr. Ondřej Durczak, MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D., MgA. Jan Brykczyński

Program semináře není pevně plánován a pohotově reaguje na aktuální fotografické dění. V jeho programu, který volně navazuje na předmět Management ve fotografii v 1. ročníku. Proběhnou přednášky a diskuse o různých oblastech fotografické tvorby, fotografických publikací, propojení fotografie s jinými druhy umění, využití fotografie ve vědě, možnostech získávání grantů a stipendií, distribuci fotografií, masových médií, mezilidské komunikace, využití fotografií na Facebooku apod. Pozornost bude věnována také teorii marketingové komunikace. Ta objasňuje hlavní zásady tvorby jak komunikační, tak kreativní strategie reklamní kampaně, včetně určení cílové skupiny, aplikaci jednotlivých propagačních nástrojů i mediatypů a metod měření její účinnosti. Popsané principy ilustruje případovými studii. Obsahuje rovněž rámcový exkurs do problematiky regulace marketingových komunikací, vycházejících z platné legislativy a Etického kodexu reklamní praxe.

Seminářů se zúčastní i různí hosté z řad fotografů, kurátorů a teoretiků fotografie.

***Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách, klasifikace závisí na aktivitě studentů během celého roku a na závěrečném test.***

**MgA. Mgr. Ondřej Durczak**  
Ondrej.Durczak@seznam.cz  
www.durczak.cz

**MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D.**  
E-mail: Janjdvorak1@gmail.com

**MgA. Jan Brykczyński**  
E-mail: janbrykczynski@wp.pl  
www.janbrykczynski.com

**F0145 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0144 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0143 TVŮRČÍ DÍLNA**

Ročník:	2.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jejichž programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Opolí, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze, Varšavě, v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

***Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.***

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

## **F0022 PSYCHOLOGIE UMĚNÍ I**

<b>Ročník:</b>	3.
<b>Semestr:</b>	zimní/letní
<b>Rozsah:</b>	20 Z
<b>Počet kreditů:</b>	2
<b>Přednášející:</b>	doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Předmět psychologie umění byl zařazen do programu výuky na ITF záměrně z hlediska předmětu svého zkoumání a také proto, že tvoří *spojovací článek* mezi vědami o umění, filozofií, sociologií. Předmětem zájmu psychologie umění je lidské jednání, tvorba, prožívání a jeho projevy. Předmět má *motivovat studenty* k přemýšlení o sobě, vlastní tvorbě, smyslu umění pro kultivaci člověka.

Psychologie umění je aplikovanou vědní disciplínou. Při zvolené šíři přednáškových okruhů, bude tento předmět pojat především jako úvod - vstup do problematiky s cílem motivovat zájemce o hlubší poznání problematiky. Při volbě okruhů bylo přihlíženo k tomu, že psychologie umění není na ITF profilující disciplínou a proto mimo nastínění základů psychologie osobnosti a základních pojmů z obecné a vývojové psychologie, jsou do tematického plánu včleněny především ty okruhy, které mají *přímou vazbu na fotografickou tvorbu* /psychologický portrét, psychologie sociálních skupin, psychologie davu atd./.

Z literatury jsou uvedeny pouze dostupné publikace, které se v širších souvislostech dotýkají psychologie umění s důrazem na aplikaci pro fotografickou tvorbu, vnímání a interpretaci. Při každé konzultaci budou zdůrazněny texty, které se vztahují přímo k přednášenému tématu.

*Organickou součástí každé přednášky je vizuální podpora tématu /diapozitiv, video, audio, film, sociální hry/.*

### **I. blok Úvod do psychologie**

- prospěšná koexistence filozofie, psychologie, sociologie
- nová paradigmatata psychologie
- socio-kulturní determinace psychiky
- základy psychologie osobnosti
  - geneze osobnosti
  - struktura osobnosti
  - dynamika osobnosti
- hledání smyslu /prožívání – zkušenost – životní svět/
- hodnoty a utváření životního stylu
- individuace, personalizace, sebepoznání a autokomunikace, sebeúcta
- cesta životem, krize, geneze morálního „já“
- emocionalita a racionalita, empatie, intuice, vyšší city

### **Literatura:**

Nakonečný, M.: Základy psychologie osobnosti. Academia, Praha 1998

Říčan, P.: Cesta životem. Pyramida, Praha 1993

Mather, G.: Psychology of Visual Art. University Press, Cambridge 2001.

### **Vizuální podpora:**

Filmy emoce a my 1-3

Dokument J. Špáty Respite finem

## II. blok – Psychologie umělecké tvorby

- umění jako významný kultivační faktor v životě člověka
- artefietika – umění zážitku, zážitek umění, od prožitku v umění k prožitku v životě
- psychické procesy spojené s tvůrčí činností /vnímání, vizuální myšlení, emoce, motivace/
- psychické dispozice - zvláštnosti a předpoklady tvůrčí osobnosti /senzitivita, fluence, flexibilita, originalita, redefinice, elaborace, improvizace atd./
- komplexní vlastnosti tvůrčí osobnosti /autonomie, autoregulace, asertivita, reflektivita, variabilita, imediativita, dynamogenie, predilekce/
- intuice a imaginace, představy a fantazie v umění/
- intuice v psychologii kreativity
- základní fáze tvořivého procesu /preparace, inkubace, inspirace, iluminace/
- od prožitku v umění k prožitku v životě
- arteterapie

### Literatura:

Kulka, J.: Psychologie umění. SPN, Praha 2005

Šlédr, J.: Psychologie umění. UK, Praha 1988

De Botton, A., Armstrong, J.: Umění jako terapie. PHAIDRON, Zlín 2017

Mather, G.: Psychology of Visual Art. University Press, Cambridge 2001.

### Vizuální podpora:

Psychologické vztahy – PDF

Fotografie mezi poezií a informací – PDF

## III. blok - Vnímání uměleckého díla

- psychologie vnímání a prožívání
- struktura estetického vnímání
  - motivace
  - percepce
  - dekodování
  - interpretace
  - estetická responze
- naladění, rozumění, chápání, prožívání, kultivace
- problematika hodnot a hodnocení v umění /jak být s uměním/
- umění a personalizace, motivace k sebeutváření

### Literatura:

Kulka, J.: Psychologie umění. SPN, Praha 2005

Mather, G.: Psychology of Visual Art. University Press, Cambridge 2001.

Gombrich, E.: Umění a iluze. Odeon, Praha 1985

Drvota, S.: Osobnost a tvorba. Avicentrum, Praha 1973

Rollo, V.: Emocionalita a racionalita. Slon, Praha 1993

Benoist, L.: Znaky, symboly a mýty. UP, Praha 1995

### Vizuální podpora:

Magie v umění PDF

Normalita osobnosti PDF

#### **IV. blok - Komunikace uměním a budování významu**

- umění jako forma spojení se světem
- interpersonální hypotéza v umění
- etika umělecké tvorby – je vše dovoleno?
- základní komunikační schéma, jazyk komunikace, verbální nonverbální komunikace
- otázky interpretace – chaos nebo řád
- symboly – rozevření skrytého smyslu
- vizuální komunikace – jak se tvoří jazyk
- umění a rituály iniciace
- autokomunikace

#### **Literatura:**

Kulka, J.: Psychologie umění. SPN, Praha 2005

Mather, G.: Psychology of Visual Art. University Press, Cambridge 2001.

Mrkvička, J.: Knížka o radosti. Avicenum, Praha 1984.

Mokrejš, A.: Umění, skutečnost, poznání. ČS, Praha 1966.

Hudlička, P.: Prožívání – Zkušenost – Životní svět. Triton, Praha 2003

#### **Vizuální podpora:**

Muži a ženy PDF

Stáří PDF

Smrt ve fotografii PDF

#### **V. blok**

##### ***Podmínka udělení zápočtu:***

Orientace v problematice a prověření znalostí základní psychologické terminologie na základě interpretace promítnutých diapozitivů.

**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

E-mail: jiri.sio@post.cz

**F0023 INTERMEDIÁLNÍ TVORBA**

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

INTER- (z latiny) znamená v cizích složených slovech MEZI-, tedy umístění mezi něčím. Intermediální tvorba s využitím fotografie pak kromě vlastního média pracuje s dalšími prostředky a různě je míchá. Jejich volba zůstává plně v rukou autora. Zdá se to triviální, ale možná právě tato „svoboda“ klade velmi přísné nároky na osobní zodpovědnost tvůrce. Poprvé se tento termín údajně vyskytl v prostředí mezinárodního hnutí Fluxus. Ve své eseji *Against Movements* tento termín v roce 1956 použil Dick Higgins.

Pořízená fotografie nemusí být nutně pokaždé konečným artefaktem, ale stává se východiskem k další práci, stejně jako kterýkoliv další výtvarný (nebo ideový) materiál. Ačkoliv je cokoli dovoleno, autorská volba zdaleka neznamená absolutní anarchii. Dnešní svět výtvarného umění je jistě zahlcen rozličnými pojmy, názvy a termíny, které se pod povrchním pohledem mohou zdát zmatečné nebo nudné a nepotřebné. Výsledek naší společné práce závisí na schopnosti orientace, která ve spleti všech možností usnadňuje volbu. Zpravidla nemůžeme vystačit s autorskou intuicí, ale je nutná konkrétní znalost současného umění a fotografie.

Prolínání a překřizování různých technik (často jen těžko definovatelné kombinace) se ve fotografii vždy znovu objevují a jsou právě tím, co ji znovu vyčleňuje z rámce uniformity. Tato tendence k překračování mezi technikami mezi jednotlivými uměleckými obory přináší možnost „objevů“. V žádném případě není smyslem jen hledání „něčeho neobvyklého“, „jiného“, co by mohlo k vyprázdněné fotografii přitáhnout více pozornosti diváků. Smyslem je především sama syntéza pro možnost „otázek“ i „poznání“.

Intermediální tvorba se dnes neprojevuje pouze v nejjednodušších vazbách, (kupř. fotografie v kombinaci s malířskou nebo grafickou technikou), ale ukazuje se i v multimediální linii nebo řetězcích -(MULTI- z latinského MULTUS) znamená MNOHÝ. Od jednoduchých zásahů barvou nebo lepených koláží či assembláží se dostáváme k environmentům, happeningům, performancím, konceptuálně chápaným objektům až k instalacím. Ve výsledku se už nepočítá pouze s konečným „věcným“ artefaktem, ale pracuje se s prostorem, světlem, dějem i časem. V multimediálním celku je nejdůležitější konceptuální myšlení autora, protože se tu zabývá svým (a následně i divákovým vědomím).

V českém prostředí jsme se mohli po roce 1989 setkávat s řadou autorů soustředěných na multimediální tvorbu především mezi umělci mimo fotografii, pro které bylo médium většinou „jen“ pouhým výchozím materiálem. Tato okolnost jim byla také „fotografy“ nejčastěji zazlívána. Možná vlivem české meziválečné avantgardy u nás po několik desetiletí mezi fotografie a fotografickými publicisty převládal puristický strach o „čistotu média“, narušený až ve druhé polovině osmdesátých let, kdežto například ve slovenském nebo polském prostředí docházelo k míšení technik už mnohem dříve. Také relativně úzká specializace „fotografa“ nedávala stejné předpoklady jako do větší šíře pojaté studium na některých dalších českých uměleckých školách, kde měl posluchač možnost projít řadou ateliérů různého zaměření (nebo s nimi být alespoň v kontaktu).

Náš roční exkurz do intermediální tvorby nechce a ani nemůže mít charakter dlouhodobé práce v různých výtvarných ateliérech nebo naopak ve specializovaných intermediálních oborech, ale měl by být především východiskem k specifickým úvahám a řešením, které možnosti „fotografa“ bezprostředně otevírají. Samozřejmě, že pro posluchače s vyhraněným zájmem do jiné oblasti (kupř. dokumentární fotografie nebo reklamní tvorba) bude krátký pohled do takto koncipované práce spíše příležitostí k pochopení odlišného způsobu výrazu.

Čtyři z pěti seminářů by měly mít především charakter workshopů (ve smyslu „dílna“ – od slovesa „dělat“). Průběžné konzultace konkrétních výstupů jsou pro výsledek nezbytné, zbývající čas bude věnován diskuzím a prezentacím z aktuálních tendencí v intermediální tvorbě u nás i v zahraničí a ukázkám z doposud realizovaných studentských projektů.

### Zadání úkolů:

Z těchto čtyř úkolů si student vybere a realizuje tři:

- 1. Fotografie a archiv**
- 2. Fotografie a prostor**
- 3. Fotografie a akce**
- 4. Fotografie a video**

Při hledání tématu je vhodné, aby úkoly na sebe navazovaly, kontinuálně zde bylo rozvíjeno jedno téma, způsob uvažování atd.

#### 1. Fotografie a archiv

Student provede radikální řez archivem, provede do fotografií intermediální zásah (malování, kreslení, stříhání, řezání, šití, lepení, překopírovávání aj.)

VÝSTUP: 5 ks obrazů v tématicky pojatém souboru.

#### 2. Fotografie a prostor

V tomto úkolu si student volí, zda zpracuje fotografii do objektu, zúročí v instalaci nebo bude tyto přístupy propojovat. Doporučuje se především prezentace úkolu v průběhu některé z konzultací na Horní Bečvě nebo školních projektů, jako je Unigeofest, Off festival v Bratislavě atd. I v takovém případě je ale potřeba odevzdat dokumentaci.

VÝSTUP: 5 kusů dokumentačních snímků nebo filmový záznam maximálně 4 minuty dlouhý.

#### 3. Fotografie a akce

Fotografie jako součásti eventů nebo performance. (Pozor! Akcí není výstava nebo vernisáž!)

VÝSTUP: 5 kusů dokumentačních snímků či fotograficky zpracovaného konceptu nebo filmový záznam maximálně 4 minuty dlouhý.

#### 4. Fotografie a video

Smyslem tohoto úkolu je vytvoření spojení fotografie a videa a následné zpracování videosekvence nebo digitální fotografie v některém video editoru (Adobe Premiere, Pinnacle Studio, Shotcut, DaVinci Resolve, Corel VideoStudio, Magic Movie, OpenShot Video, Nero Vision, atd.) V některých případech (po konzultaci) jsou přijímány také série gifů.

VÝSTUP: Digitální prezentace v délce 2:30 až maximálně 4 minuty.

### Poznámky:

Poznámky:

1. Úkoly 1., 2., 3. je možné realizovat i přímo během konzultace nebo na Unigeofestu, je ovšem nutné počítat s reálnými možnostmi prostředí, času vymezeného ke konzultaci a v neposlední řadě oznámit tuto svoji akci i dalším divákům z řad studentů, pedagogů a samozřejmě i pedagogovi intermediální tvorby. Protože se jedná o tvorbu, která se odehrává v čase, je nutné také v tomto případě zajištění dokumentace pro archiv.

2. BEZ DOKUMENTACE NEBUDOU PRÁCE III. A IV. ZAPOČTENY!

3. Podle uvážení můžete odevzdat fotografické zvětšeniny nebo tisky (nejmenší formát 18 x 24 cm, největší 50 x 75 cm), stačí však fotografie na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.

4. Na odevzdávaném nosiči budou uloženy fotografie v náhledovém i tiskovém rozlišení a rozčleněny do adresářů podle jednotlivých úkolů. Adresáře budou nazvány jménem studenta a číslem úkolu, (tedy např. Novak-1.JPG a Novak-1.TIF). Náhledové snímky budou v .jpg, 300 dpi, delší strana 25 cm, komprese 10. Soubory pro tisk budou v.tif (tiff), 300dpi, delší strana podle možností zvoleného fotoaparátu.

Filmové záznamy se přijímají pouze ve formátu .avi, .wmv, .mp4, .mpg (nebo .mpeg). Disk bude



potištěn nebo popsán (jméno autora, název předmětu, číslo úkolu, název práce, rok vzniku) a uložten ve standardním plastovém nebo papírovém obalu.

5. VIDEOŽÁZNAM MUSÍ BÝT ZPRACOVÁN STŘIHEM A JEHO DÉLKA (v případě jednotlivých projekcí) NESMÍ V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ PŘEKROČIT 4 MINUTY (VČETNĚ TITULKŮ)! PO TĚTO DOBĚ BUDE PROJEKCE UKONČENA. Výjimku ve stopáži je možné povolit pouze výjimečně v případě, kdy na některé z úvodních konzultací není ještě dostatek studentských prací a jedná se o mimořádně kvalitní ukázkou. Případně projekce ve specializovaném a málo rozšířeném softwaru si musí posluchač zabezpečit na vlastním notebooku.

#### **Povinná literatura:**

Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět, Tranzit, Praha 2004.

Cotton, Charlotte: The Photograph as Contemporary Art. Thames&Hudson, London 2004.

Rusnáková, Katarína (ed.): V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, Bratislava 2005.

#### **Doporučené knihy a katalogy:**

Acet, Susan (ed.): A Strange Heaven. (Katalog), Asia Art Archive, Hong Kong 2003.

Alan, Josef a kol.: Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001.

American Art. (Katalog), Galerie Rudolfinum, Praha 2001.

Birgus, Vladimír – Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998. Birgus, Vladimír – Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005. Company, David (ed.): Art and Photography. Phaidon, Londýn 2006. Celant, Germano: Arte Povera, Milano 1985.

Co14. Sborník 2003–2005, Akademie výtvarným umění v Praze, Praha 2010.

Danto, Artur, C: Cindy Sherman. Untitled Film Stills, New York 1990.

Danto, Artur, C: Cindy Sherman. History Portraits, New York 1991.

David Černý. Divus, Praha 2002.

Denk, Wolfgang – Cibulka, Heinz: Rány a mystéria. Pozice ve vídeňském akcionismu. (Katalog), Jízdárna Pražského hradu, Praha 1993.

Edward Hillel. Pravdivé příběhy. Fotografie-instalace. (Katalog), Národní galerie, Praha 2001. Fluxus je stále luxus. (Katalog), České muzeum výtvarného umění, Praha 1996.

Honnet, Klaus; Honnet-Harling, Gabriele: Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert. Von Körpern und anderen Dingen, Edition Braus, Heidelberg 2003.

Honnet, Klaus (ed.): O tělech a jiných věcech. Německá fotografie ve 20. století. Galerie hl. m. Prahy, Praha – Braus, Heidelberg 2003.

Hrabušický, Aurel – Macek Václav: Slovenská fotografia 1925–2000. Moderna, postmoderna, Postfotografia, Slovenská národná galéria, Bratislava 2000.

Chiu, Melissa – Genocchio, Benjamin: Contemporary Asian Art. Thames and Hudson, London 2010. Jakub a anděl. (Katalog), Mánes, Praha 1993.

Jasanský, Lukáš – Polák, Martin: Pragensia. (Katalog), Galerie hl. m. Prahy, Praha 1998. Jiří David. Skryté podoby. Galerie Rudolfinum, Praha 1995.

Jiří David. KANT, Praha 2002.

Jurecki, Krzysztof (ed.): Wokół Dekady. Fotografia polska lat 90., Muzeum Sztuki, Łódź 2002. Kateřina Vincourová. (Katalog), Galerie hl. m. Prahy 1999.

Knížák, Milan: Akce. Gallery, Praha 2000.

Kowolowski, František (ed.): Formáty transformace 89–09. Sedm pohledů na novou českou a slovenskou identitu, (katalog), Dům umění města Brna, Brno 2009.

- Křištof Kintera. (Katalog), Galerie hl.m. Prahy, Praha 1999.
- Lenelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. (Katalog), Muzeum umění, Olomouc 2002.
- Lucie-Smith, Edward: Race, Sex and Gender in Contemporary Art. Londýn 1994.
- Liotard, Jean-Francois: O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace. Filosofie, Praha 1993.
- Malá, Olga: Magdalena Jetelová. Urban Landscape. (Katalog), Galerie hl.m. Prahy 2001. Malá, Olga; Srp, Karel: Současné umění. (Katalog), Galerie hl.m. Prahy 1998.
- Malsch, Friedemann – Meyer-Stoll, Christiane – Pero, Valentina: Che fare? Arte Povera – The Historic Years. (Katalog), Kehrer a Kunstmuseum Liechtenstein, Heidelberg 2010.
- Mazur, Adam: Historie Fotografii v Polsce 1839–2009. Fundacja Sztuki Wizualnej, Kraków 2010.
- Orbis Fictus. (Katalog), Sorosovo centrum současného umění, Praha 1995. Other Times. Současné britské umění. British Council, Praha 2004.
- Pachmanová, Martina (ed.): Tělo a fotografie. (Katalog), Pražský dům fotografie, Praha 1998.
- Primus, Zdeněk (ed.): Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem. Gallery, Praha 2004.
- Petišková, Terezie (ed.): Dějiny umění/12. Balios, Praha 2002.
- Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age. G + B Arts, Mnichov 1996.
- Reality Check. (Katalog), Galerie Rudolfinum Praha 2003.
- Rusnáková, Katarína: Historia a teória mediálneho umenia na Slovensku. VŠVU, Bratislava 2006. Srp, Karel (ed.): Minimal & Earth & Conceptual Art, Jazzpetit, Praha 1982.
- Umělecké dílo ve veřejném prostoru. (Katalog), Centrum pro současné umění, Praha 1997.

#### **Zahraniční časopisy:**

- Flash Art, Art in America, Art News, Tate, Obieg, Exit, Format aj.
- Mnohé uvedené časopisy jsou v knihovně ITF v Opavě, v Národní knihovně v Praze a v knihovnách Uměleckopřemyslového muzea v Praze, Moravské galerie v Brně, Slovenské národní galerie v Bratislavě, Centra současného umění (Zamek Ujazdowski) ve Varšavě aj.

**Katalogy** autorských výstav a z velkých přehlídek, především z benátského bienále, Manifesty a Documenty v Kasselu.

#### **České a slovenské časopisy a sborníky:**

- Ateliér, Art&Antiques, Divus, Flash Art, Fotograf, Labyrint, Prostor Zlín, Revolver Revue, Sešit, Umělec, Výtvarné umění: Umění a instalace (4/1994), Současné americké umění I. (1/1995), Současné americké umění II. (2/1995), Zakázané umění. České neoficiální umění 70. a 80. let. (3/1995), Vilém Flusser. Moc obrazu (4/1995).

#### **Zajímavé internetové adresy:**

##### **České:**

- <http://abart-full.artarchiv.cz/> – rozsáhlý informační systém o českém umění – autoři, skupiny, instituce, výstavy, pojmy aj.
- [www.arttalk.cz](http://www.arttalk.cz) – v Brně vytvářený internetový časopis o současném umění, aktuality, recenze, přednášky
- <http://artmap.cz/> - křižovatka informací o aktuálním dění na české scéně, výstavy, adresář, knihkupectví [www.artservis.info](http://www.artservis.info) – internetový časopis o výtvarném umění
- [www.artycok.tv](http://www.artycok.tv) – česká internetová televize o výtvarném umění
- [www.artlist.cz](http://www.artlist.cz) – internetová databáze českých umělců sestavená a neustále doplňovaná Centrem pro současné umění

[www.divus.cz](http://www.divus.cz) – najdete zde časopisy Umělec a Divus. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus.

<http://dl.avu.cz/> – digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze

<http://www.galeriejelena.cz/> – oficiální stránky Centra pro současné umění Praha a Nadace pro současné umění Praha

[www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) – oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy [www.jlbjt.net](http://www.jlbjt.net) – Jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně

[www.fcca.cz](http://www.fcca.cz) – internetové stránky Nadace pro současné umění, již neobnovované, granty neplatí, ale zajímavá databáze a knihovna věnovaná současnému umění

<http://foodlab.cz/> – online laboratoř sledující kulturní scénu – články, hudba, knihovna, rozhovory, videoarchiv, FUD UJEP

<http://mediabaze.cz/> – internetový časopis o českém audiovizuálním umění, provozuje Centrum audiovizuálních studií FAMU

[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) – oficiální stránky Národní galerie v Praze

<http://www.proculture.cz/> – aktuální dění v českém umění, granty, rezidence, soutěže

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie> - rozhovory s českými umělci

<http://vvp.avu.cz/> – vědeckovýzkumné pracoviště AVU, časopis Sešit, databáze, archiv

<http://www.young-fresh.eu/> – aktuality, recenze, granty, soutěže

#### **Zahraniční:**

[www.artincontext.org](http://www.artincontext.org) – komunikační centrum, USA, databáze informací a odkazů o současném umění, bohatý obrazový materiál

[www.artnet.com](http://www.artnet.com) – jeden z největších zdrojů informací o umění, umělců, galerií, výsledky aktuálních aukcí, vlastní Artnet Magazine

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) – rozsáhlá databáze umělců, klasické i současné umění, Kanada

[www.basis-wien.at](http://www.basis-wien.at) – především rakouští umělci a galerie, rozsáhlé odkazy na výstavy realizované na území Rakouska, německy a anglicky

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) – stránky Centre Georges Pompidou - katalog knihovny, archiv všech výstav od roku 1977

<http://www.european-art.net/> – rozsáhlá knihovna umělců, kurátorů, teoretiků, skupin a institucí [www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org) – Guggenheimovo muzeum New York

[www.moma.org](http://www.moma.org) – oficiální stránky Museum of Modern Art, New York [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) – oficiální stránky Tate Gallery, Londýn

[www.ubu.com](http://www.ubu.com) – internetová knihovna video- a audionahrávek umělců, (anglicky, německy, francouzsky, španělsky atd.)

#### **doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.**

E-mail: [potom@volny.cz](mailto:potom@volny.cz)

[www.pospach.com](http://www.pospach.com)

## **F0024 AKT**

Ročník: 3.  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/40 Z Zk  
Počet kreditů: 6  
Přednášející: doc. MgA. Pavel Mára

Akt je ve výtvarném umění chápán jako estetický záznam nahého lidského těla. V současné tvorbě jsou prezentovány téměř všechny myslitelné přístupy včetně snímků oscilujících až s pornografií. Pro první část cvičení (figurativní a nefigurativní akt) bude prioritní klasické černobílé pojetí aktu s vyvážeností formy i obsahu s důrazem na vynikající technickou kvalitu. V druhé části uplatníte výrazný autorský styl včetně experimentu. Cílem cvičení je dokonalé zvládnutí tvůrčích i technických specifik tohoto oboru.

### **1. FIGURATIVNÍ AKT**

Cílem je portrét/akt s psychologickým podtextem (doporučuji zvolit model z vašeho blízkého okolí – nepřijatelné jsou prvoplánové „exhibice“ exkluzivních postav). Pracuje se klasicky černobíle v duchu tzv. čisté fotografie (realistické zobrazení bez postprodukce apod.). Předpokládá se výborná technická úroveň snímku s jeho nejširším tonálním rozsahem i ostrostí. Fotografie realizujte především v reálném prostředí.

**Předkládá se 1 černobílý tisk, analogová zvětšenina, nebo velkoformátový kontakt formátu 18x24cm v autorském velmi kvalitním provedení.**

### **2. NEFIGURATIVNÍ AKT**

Cílem je akt komponovaný jako imaginární „krajina“ těla. Výsledkem bude nefigurativní černobílá fotografie, blížící se grafickému lineárnímu výrazu. Důraz je kladen opět na dokonalou techniku ve stylu „čisté fotografie“ (realistické zobrazení bez postprodukce apod.). Pracujte s širokým tonálním rozsahem i s maximální ostrostí. Fotografie bude realizována především v ateliéru se studiovou světelnou technikou.

**Předkládá se 1 černobílý tisk, analogová zvětšenina, nebo velkoformátový kontakt formátu 18x24cm v autorském velmi kvalitním provedení.**

### **3. AKT INSPIROVANÝ VÝTVARNÝM UMĚNÍM**

Cílem je hledání nových hranic fotografického zobrazení nahého lidského těla. Posлуhač inspirovaný významným výtvarným dílem (například Duchampovým „Aktem sestupujícím ze schodů“), vytvoří jeho volnou interpretaci. Nejde o doslovný fotografický přepis, ale o originální autorskou transformaci. Lze využít všech formálních prostředků včetně počítačové manipulace.

**Předkládá se maketa v digitální podobě s interpretačním snímkem i reprodukcí předlohy pro možnost komparace. V maketě bude zakomponována i popiska s uvedením autorů obou děl, názvem a vročením (příklad popisky: Pavel Svoboda, 2017 - Marcel Duchamp, 1912, Akt sestupující ze schodů).**

### **4. AKT JAKO SUBJEKTIVNÍ REFLEXE**

Cílem je vytvoření autorského souboru s tématem aktu. Posлуhač zde může preferovat své výtvarné nebo dokumentární zaměření. Formální řešení vychází z tvůrčího záměru a může mít i experimentální charakter. Součástí této série je i její písemná anotace.

**Předkládá se 3 - 5 černobílých nebo barevných fotografií v digitální podobě (předloží se i maketa s návrhem jejich prezentace). Práce obsahuje anotaci souboru.**

### **ODEVZDÁNÍ CVIČENÍ**

**Z prvního a druhého zadání figurativní a nefigurativní akt se povinně předloží dvě černobílé autorsky precizně zhotovené fotografie. Ostatní části cvičení budou prezentovány pouze v digitální podobě (nepovinně je možné předložit i vytištěnou verzi nebo analogovou zvětšeninu). Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4, TIFF). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku. Součástí zadání aktu jako subjektivní reflexe bude i anotace souboru (text v cizím jazyce bude přeložen do češtiny). Při hodnocení se bude**

---

***přihlížet nejen ke všem zmíněným kritériím, ale i ke včasným konzultacím před odevzdáním.  
Posлуhač předloží námět cvičení s explikací již na druhé konzultaci!***

**Povinná literatura:**

- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan. Akt v české fotografii. KANT, Praha, 2000.  
Borhan, Pierre a kol. Glanz und Elend des Körpers. Benteli Verlag, Bern, 1988.  
Ewing, William, A.: The Body. Thames and Hudson, London 2000.  
Bailey, David a Harrison Martin. The Naked Eye. Great Photographers of the Nude. Amphoto, New York, 1987.  
Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1986.  
kolektiv autorů: Eros in der Kunst der Moderne. Ba-Ca Kunstforum, Wien 2007.  
Mapplethorpe, Robert: The Black Book. Schirmer/Mosel, München 1986. Mára, Pavel (ed.): Interpretace aktu / Inerpeting the Nude. OKO a ITF FPF SU, Opava 2012.  
Man Ray: Das Photographische Werk. Schirmer/Mosel. Paris, München, London 1998.  
Mára, Pavel (ed.): Interpretace aktu / Inerpeting the Nude. OKO a ITF FPF SU, Opava 2012.  
Newton, Helmut: Sleepless Nigts. Congreve, New York 1978.

**Doporučená iteratura:**

- Anděl, Jaroslav: Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Katalog, NG, Praha 1993.  
Dufek, Antonín: Tělo v československé fotografii 1900-1986. Katalog, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž 1986.  
Fischer, K.: Aktfotografie. Fotokinoverlag, Leipzig 1979.  
kolektiv autorů: Begierde im Blick-Surrealistische Photographie. Hatje Cantz, Hamburg 2005.  
kolektiv autorů: Eros in der Kunst der Moderne. Ba-Ca Kunstforum, Wien 2007.  
Hrabušický, A.: a Macek, V.: Slovenská fotografie 80. rokov. SNG, Bratislava 1998. Hruška, M.: Čs. fotografie a proměny nahoty. Fotografie, 1991, č.3.  
Lewinski, J.: The Naked and the Nude. A History of Nude Photography, London 1987. Miller, Marianne: A Part of My Life, Scalo, Zürich 1998.  
Macek, Václav: Slovenská imaginativní fotografie 1981-1997. Fotofo, Bratislava 1998.  
Mára, Pavel: Fotografie / Photographs 1969–2014. MARA, KANT, Praha 2015.  
Pachmanová, Martina a kol.: Tělo a fotografie. Pražský dům fotografie, Praha 1998. Richter, Peter - Cornell: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York, 1998. Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984. Scheufler, Pavel: Počátky erotické fotografie v Čechách. Revue Fotografie, 1995, č.1.  
Sullivan, Konstance: Nude: Photographs 1850-1980. Harpers and Row, New York 1980. Šmok, Ján: Akt vo fotografii. Osveta, Martin 1986.  
Weston, Edward: Supreme Instants: The Photography of Edward Weston, London 1986.  
Weiermair, Peter: Das verborgene Bild. Geschichte des männlichen Akts in der Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts. Ariadne 1987.

**doc. MgA. Pavel Mára**

E-mail: pavel.mara@seznam.cz  
www.pavelmara.cz

## **F0029 DĚJINY FOTOGRAFIE PO ROCE 1945**

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/20 Z Zk
Počet kreditů:	5
Přednášející:	prof. PhDr. Vladimír Birgus

V přednáškách se studenti seznámí s nejdůležitějšími tvůrčími trendy, osobnostmi a díly světové i české a slovenské fotografie od 2. světové války do současnosti. I když mnohým aktuálním tendencím a dílům bude věnována pozornost také v přednáškách Současná fotografie, zcela nezbytné je i samostudium odborné literatury, sledování fotografických a uměleckých časopisů, získávání informací z internetu a návštěvy fotografických a výtvarných výstav.

**Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červené konzultace.**

### **Základní okruhy**

01. Humanistická fotožurnalistika 40. a 50. let, agentura Magnum a výstava Lidská rodina
02. Díla průkopníků subjektivního pojetí dokumentární fotografie 50. a 60. let, Newyorská škola fotografie
03. Vlivy moderního umění na vývoj výtvarné fotografie po roce 1945
04. Fotografický portrét po 2. světové válce
05. Vývoj fotografického aktu po 2. světové válce
06. Vývoj reklamní a módní fotografie po roce 1945
07. Fotožurnalistika a dokumentární fotografie od 60. let do současnosti
08. Krajinářská fotografie od roku 1945
09. Vliv postmodernismu na vývoj inscenované a intermediální fotografie současnosti
10. Hlavní vývojové proudy, osobnosti a díla české, slovenské a polské výtvarné fotografie od roku 1945 do současnosti
11. Vývoj české, slovenské a polské reportážní a dokumentární fotografie od roku 1945 do současnosti

### **Doporučená literatura:**

- Bielešová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Olomouc 2012.
- Bielešová, Štěpánka + Birgus, Vladimír: Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku. / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století. / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
- Frizot, Michel: A New History of Photography. Könemann, Köln 1999.
- Hlaváč, Ludovít: Dějiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
- Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000. SNG, Bratislava 2001.
- Macek, Václav (ed.): The History of European Photography, Central European House of Photography, Bratislava 2010-2016.
- Mazur, Adam: Historie Fotografii w Polsce 1839-2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Kraków 2009.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
- Mulligan, Therese - Wooters, David (eds.): Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti. The George Eastman House Collection. Taschen / Slovart, Praha 2010.
- Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.

## **Další vhodná literatura k prostudování:**

### **Základní česká a slovenská literatura:**

- Baatz, Wilfried: Fotografie, Computer Press, Brno 2004.
- Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2001.
- Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. / Czech Photography of the 20th Century. Guide. KANT, Praha 2005.
- Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium 2. Mladá fronta, Praha 1984.
- Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.
- Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. KANT a Galerie hlavního města Prahy, Praha 2013.
- Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939-1947 očima českých fotografů. Katalog ITF Slezské univerzity, Opava 1995.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let/Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.
- Dufek, Antonín: Fotografie 1939-1948, Fotografie 1948-1958. In: Dějiny českého výtvarného umění V. Academia, Praha 2005. S. 207-232, 409-434.
- Dufek, Antonín: Fotografie 1958-1970. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (1). Academia, Praha 2007, s.255-293.
- Dufek, Antonín: Fotografie 1970-1989. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 753-787.
- Dufek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 981-999.
- Dufek, Antonín: Společnost před objektivem 1918-1989. Katalog, Obecní dům, Praha 2000.
- Dufek, Antonín - Pátek, Jiří - Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841 - 2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně. Moravská galerie a KANT, Brno a Praha 2011.
- Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.
- Fárová, Anna: 7 a 7 fotografů. Katalog Galérie Václava Špály, Praha 1967.
- Fárová, Anna: 9 + 9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
- Hlaváč, Ľudovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1989.
- Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen / Nakladatelství Slovart, Praha 2003.
- Koleček, Michal (ed.): Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.
- Láb, Filip – Turek, Pavel: Fotografie po fotografii. Praha, Karolinum 2009.
- Lábová, Alena – Láb, Filip: Soumrak fotožurnalistu? Manipulace fotografií v digitální éře. Karolinum, Praha 2009.
- Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš - Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. Muzeum umění, Olomouc 2002.
- Moucha, Josef - Musilová, Helena: Fotogenie identity. Paměť české fotografie. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2006.
- Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.
- Moucha, Josef: Zážitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.
- Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.
- Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.

Pospěch, Tomáš: Myslet fotografii. Česká fotografie 1938-2000. PositF, Praha 2014.  
Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.  
Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.  
Sontagová, Susan: S bolestí druhých před očima. Paseka, Praha 2011.  
Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.

### **Cizojazyčná literatura:**

Auer, Michèle + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1839 to the Present. Camera Obscura, Hermance/Teneva 1985.  
Baki, Péter: Hungarian Art Photography in the New Millenium. Hungarian National Gallery, Budapešť 2013.  
Beaton, Cecil - Buckland, Gail: The Magic Image. The Genius of Photography from 1839 to the Present Day. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1975.  
Bendavid-Val, Leah: Changing Reality. Recent Soviet Photography. Starwood Publishing, Washington 1991.  
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010:  
Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005.  
Brigt, Susan: Autofocus. The self-portrait in contemporary photography. Thames and Hudson, Londýn 2010.  
Campany, David (ed.): Art and Photography. Phaidon, Londýn 2003.  
Campbell, Bryn: World Photography. Hamlyn, Londýn 1981.  
Fried, Michael: Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press, New Haven & Londýn 2008.  
Galassi, Peter: American Photography 1890 - 1965 from the Museum of Modern Art, New York. MOMA, New York 1995.  
Chronicle Books, San Francisco 1999.  
Greenberg, Howard – Kicken, Anette & Rudolf (ed.): Czech Vision. Avant-Garde Photography in Czechoslovakia. Hathe Cantz, Osfildern 2007.  
Hacking, Juliet (ed.): Photography. The Whole Story. Prestel, Mnichov - Londýn - New York 2012.  
Hall-Duncan, Nancy: The History of Fashion Photography. Alpine Books, New York 1979.  
Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw-Hill, Boston 2000.  
Howarth, Sophie - McLaren, Stephen: Street Photography Now. Thames & Hudson, Londýn 2010.  
Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: A History of Photography. Cambridge University Press, Cambridge 1987.  
Lewandowska, Karolina: She – Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica – Zacheta, Varšava 2008.  
Liesbrock, Heinz - Weski, Thomas: How You Look at It. Photographs of the 20th Century. Thames and Hudson, Londýn 2000.  
Manchester, William: In Our Time. The World As Seen by Magnum Photographers. W.W. Norton, Londýn 1989.  
Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.  
Mazur, Adam: Historie Fotografii v Polsce 1839-2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Krakov 2009.  
Mazur, Adam: Kocham fotografie. Wydawnictwo 40 000 Malarzy, Varšava 2009.  
Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.  
Mondéjar, Publio López: 150 Years of Photography in Spain. Lunweg, Barcelona -Madrid 2000.  
Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 1. Phaidon, Londýn 2004.  
Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 2. Phaidon, Londýn 2006.  
Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 3. Phaidon, Londýn 2014.  
Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age. G + B Arts, Mnichov 1996.  
Pollack, Peter: The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. Harry N. Abrams, New York 1958.

---



Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Batura, Bielsko-Biała 2005.  
 Steichen, Edward: The Family of Man. Museum of Modern Art, New York 1955.  
 Stepan, Peter: Icons of Photography the 20th Century. Prestel, Mnichov - New York 1999.  
 Szarkowski, John: New Japanese Photography. Museum of Modern Art, New York 1974.  
 Szarkowski, John: Looking at Photographs. Museum of Modern Art, New York 1973.  
 Tomaszczuk, Zbigniew: Lówcy obrazów. Skice z historii fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.  
 Tucker, Anne: The History of Japanese Photography. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.  
 Tucker, Anne (ed.): War / Photography. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.  
 Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.  
 Valforta, Roberta: Pages of Italian Photography 1900-1998. Charta, Milano 1998.  
 Vitamin Ph. New Perspectives in Photography. Phaidon, Londýn 2006.  
 Weiermair, Peter: Photographie als Kunst 1879-1979 + Kunst als Photographie 1949-1979. Allerheiligen-Press, Innsbruck 1979.  
 Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Austin 1998.  
 Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystander. A History of Street Photography. Bulfinch Press, Boston 1994.  
 Witkovsky, Matthew: Foto: Modernism in Central Europe, 1918-1948. National Gallery of Art, Washington + Thames and Hudson, Londýn 2007.  
 Zhu Qi – Iturrios, Susana: Zhu Yí! Fotografía actual en China / Chinese Contemporary Photography. Lunweg, Barcelona - Madrid 2008.

### **Časopisy současné i archivní - (většina je k dipozici k prezentačnímu studiu v knihovně ITF FPF SU)**

Ateliér, Labyrint, DIGI Foto, FOTO, Fotografie - Magazín, Foto-Video, Umění, Art & Antiques, Umělec, Bulletin Moravské galerie, Imago /Bratislava/, Foam /Amsterdam/, Kwartalnik Fotografia /Wrzesnia/, Biuletyn Fotograficzny /Krakov/, Format /Vratislav/, Fotóművészet /Budapešť/, European Photography /Berlín/, Photonews /Hamburk/, Zoom /Milán/, Camera Austria /Graz/, Eikon /Viedeň/, Eyemazing /Amsterdam/, Katalog /Odense/, Photo /Paříž/, Hotshoe /Londýn/, Aperture /New York/, Art News /New York/, American Photo /New York/, Art in America /New York/, Tate /Londýn/, The Art Newspaper /Londýn/, Flash Art /Milán, česká verze Praha/.

### **Knihovny - internetové stránky:**

<http://library.fpf.slu.cz> - Univerzitní knihovna Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF  
<http://www.nkp.cz> - Národní knihovna v Praze - největší univerzální knihovna v České republice  
<http://tinweb.upm.cz> - Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU  
<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně  
<http://kat.vkol.cz> - Státní vědecká knihovna Olomouc - knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku  
<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem  
<http://www.wopac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové  
<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni  
<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích  
<http://www.nypl.org>, <http://catnypl.org> - New York Public Library - jedna z největších knihoven v USA  
<http://library.moma.org> - knihovna Muzea moderního umění v New Yorku  
<http://catalog.loc.gov> - Knihovna Kongresu ve Washingtonu - největší knihovna v USA s právem povinného výtisku  
<http://groucho.lib.rochester.edu> - Knihovna University of Rochester a Mezinárodního centra fotografie Domu George Eastmana v Rochestru s jednou s největších sbírek fotografických knih a periodik

<http://library.getty.edu> - Knihovna Gettyho centra v Los Angeles  
<http://blpc.bl.uk> - Britská knihovna v Londýně  
<http://sbbwebl.sbb.spk-berlin.de> - Státní knihovna v Berlíně  
<http://opac.bsb-muenchen.de> - Bavorská státní knihovna v Mnichově

#### **Internetové časopisy a internetové stránky:**

[www.photorevue.com](http://www.photorevue.com) - časopis vydávaný ITF FPF SU přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, seminární práce studentů ITF a dalších fotografických škol, aktuality  
[www.itf.cz](http://www.itf.cz) - internetové stránky ITF FPF SU v Opavě s informacemi o studijních programech, aktualitami, profily pedagogů ITF, ukázkami studentských fotografií, historií ITF a řadou teoretických bakalářských a diplomových prací  
[www.fpf.slu.cz](http://www.fpf.slu.cz) - Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě  
[www.f.amu.cz](http://www.f.amu.cz) - FAMU v Praze  
[fototapeta.art.pl](http://fototapeta.art.pl) - polský časopis na internetu  
[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com) - vybraní světoví fotografové  
[www.fotopolis.pl](http://www.fotopolis.pl) - polský internetový časopis o fotografii  
[www.photography-guide.com](http://www.photography-guide.com) - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkompexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě  
[www.photonews.de](http://www.photonews.de) - internetové stránky hamburského časopisu Photonews

#### **Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:**

[www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) - Galerie hlavního města Prahy  
[www.upm.cz](http://www.upm.cz) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze  
[www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz) - Galerie Rudolfinum v Praze  
[www.lgp.cz](http://www.lgp.cz) - Leica Gallery Prague  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) - Národní galerie v Praze  
[www.dumb.cz](http://www.dumb.cz) - Dům umění města Brna  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz) - Moravská galerie v Brně  
[www.muzeumhk.cz](http://www.muzeumhk.cz) - Muzeum východních Čech v Hradci Králové  
[www.olmuart.cz](http://www.olmuart.cz) - Muzeum umění v Olomouci  
[www.fotofo.sk](http://www.fotofo.sk) - FOTOFO, Galerie fotografie Profil v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě  
[www.gmb.sk](http://www.gmb.sk) - Galerie města Bratislavy  
[www.sng.sk](http://www.sng.sk) - Slovenská národní galerie v Bratislavě  
[www.mhf.krakow.pl](http://www.mhf.krakow.pl) - Muzeum historie fotografie v Krakově  
[www.muzeumsztuki.lodz.pl](http://www.muzeumsztuki.lodz.pl) - Muzeum umění v Lodži  
[www.csw.art.pl](http://www.csw.art.pl) - Centrum současného umění ve Varšavě  
[www.bwa.wroc.pl](http://www.bwa.wroc.pl) - Galerie BWA ve Vratislavi  
[www.mnwr.art.pl](http://www.mnwr.art.pl) - Národní muzeum ve Vratislavi  
[www.berlinischegalerie.de](http://www.berlinischegalerie.de) - Berlínská galerie v Berlíně  
[www.kah-bonn.de](http://www.kah-bonn.de) - Umělecká a výstavní hala Spolkové republiky Německo v Bonnu  
[www.museum-folkwang.de](http://www.museum-folkwang.de) - Muzeum Folkwang v Essenu  
[www.ffi-frankfurt.de](http://www.ffi-frankfurt.de) - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.  
[www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama](http://www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama) - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de) - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.museummoderne.at](http://www.museummoderne.at) - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at) - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)  
[www.mak.at](http://www.mak.at) - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch) - Elysejské muzeum v Lausanne  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch) - Fotomuzeum ve Winterthuru  
[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org) - Evropský dům fotografie v Paříži  
[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr) - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži  
[www.galeriechateaubateau.com](http://www.galeriechateaubateau.com) - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse  
[www.rps.org](http://www.rps.org) - Královská fotografická společnost v Bathu

[www.nmpft.org.uk](http://www.nmpft.org.uk) - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) - Tate Gallery v Londýně  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk) - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně  
[www.photonet.org.uk](http://www.photonet.org.uk) - Galerie fotografů (The Photographers' Gallery) v Londýně  
[www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl) - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu  
[www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl) - Stedelijk Museum v Amsterdamu  
[www.brandts.dk](http://www.brandts.dk) - Muzeum pro fotografické umění v Odense  
[www.mnac.es](http://www.mnac.es) - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně  
[www.eastman.org](http://www.eastman.org) - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru  
[www.icp.org](http://www.icp.org) - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) - Metropolitní muzeum v New Yorku  
[www.moma.org](http://www.moma.org) - Muzeum moderního umění v New Yorku  
[www.whitney.org](http://www.whitney.org) - Whitneyho muzeum v New Yorku  
[www.creativephotography.org](http://www.creativephotography.org) - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson  
[www.getty.edu](http://www.getty.edu) - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles  
[www.sfmoma.org](http://www.sfmoma.org) - San Francisco Museum of Modern Art  
[www.artic.edu](http://www.artic.edu) - Umělecký institut v Chicagu  
[www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org) - Muzeum současné fotografie v Chicagu  
[www.mfah.org](http://www.mfah.org) - Muzeum výtvarných umění v Houstonu

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

## **F0031 POČÍTAČOVÁ GRAFIKA A DTP I**

**Ročník:** 3  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 5  
**Přednášející:** doc. ak. mal. Otakar Karlas

Do závěrečného ročníku bakalářského studia tvůrčí fotografie byla zařazena počítačová grafika a DTP /počítačové programy na zpracování textu - anglicky Desktop Publishing - volně přeloženo jako „pracovní stůl“, „domácí redakce“/. Obor počítačová grafika a DTP by měl dát posluchačům možnost seznámit se s touto moderní disciplínou, která velice rychle a efektivně zasahuje do celé škály vizuálních prostředků a také stále více do fotografie. Při studiu na Institutu tvůrčí fotografie se posluchači v oboru Typografie a užitá grafika a Užitá a reklamní fotografie seznámili se základy těchto disciplín. V závěrečném třetím ročníku by měl posluchač zúročit tyto studijní a tvůrčí poznatky a pomocí počítačové techniky vytvořit nové práce v této profesní oblasti s přímým propojením s fotografickou tvorbou.

Forma studia i řešení pracovních postupů bude realizována převážně individuálními konzultacemi.

Obsahově budou práce orientovány jako informační materiály k hlavním pracím závěrečného třetího ročníku, t.j. k autorské výstavě - závěrečné praktické diplomové bakalářské práce - výstavnímu souboru a závěrečné teoretické diplomové bakalářské práci.

Téma 1. konzultace : počítač v DTP, jeho možnosti, klady...

Téma 2. konzultace : Typografická úprava diplomové práce, technologie tisku atd.

Téma 3. konzultace : Typografická úprava textové knihy s fotografiemi

Téma 4. konzultace : Typografická a technická úprava obrazové publikace

### **Úkol č. 1**

Vytvořit grafickou úpravu vlastní teoretické diplomové práce. Student musí dodržet všechny textové náležitosti uvedené v kapitole „TF 0033 Příprava teoretické diplomové práce“. Zde by student měl předložit grafické řešení titulu, patitulu, textové části (stačí jedna strana A4), obrazové části a přílohy (taktéž po jedné straně A4). Je vhodné do těchto textových grafických návrhů začlenit znak Slezské univerzity a Institutu tvůrčí fotografie.

### **Úkol č. 2**

Individuální úloha - (kalendář, kniha, plakát, katalog, grafické řešení vlastních www stránek apod.) (S použitím vlastní fotografie nebo souboru fotografií a v návaznosti na ostatní studované předměty třetího ročníku Bc. studia.)

***Cvičení se odevzávají v originále a na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.***

Všechny úkoly je bezpodmínečně nutné odevzdávat v pevných kartonových obálkách (aby se práce při převozu nepoškodily a mohly být uloženy v archivu ITF na Slezské univerzitě v Opavě).

### **Doporučená literatura:**

Ambrose, Gavin: Grafický design: typografie. Computer Press, Brno 2010.  
Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.

- Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. SPN, Praha 1990.
- Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style. Hartley & Marks Publishers, Points Roberts, USA.
- Burke, Christopher: Paul Renner / The Art of Thypography, Hyphen Press, London, 1998.
- Burke, Christopher: Active Literature / Jan Tschichold and New Typography, Hyphen Press, London, 2007.
- Dörflová, Barbora: Fotografická ilustrace v českých zemích. Bakalářská diplomová práce teoretická ITF FPF SU, Opava 2005.
- Dusong, Jean-Luc: Typografie - od olova k počítačům. Svojtka a Vašut, Praha 1996.
- Hendel, Richard: On Book Design, Yale University Press, 1998.
- Hlavsa, Oldřich: Typografická písma latinková. SNTL, Praha 1960.
- Hlavsa, Oldřich: Typographia. SNTL, Praha 1976.
- Hlavsa, Oldřich: Typographia 2. SNTL, Praha 1981.
- Hlavsa, Oldřich: Typographia 3. SNTL, Praha 1986.
- Hochuli, Jost; Kinross, Robin: Designing Books: practice and theory, Hyphen Press, London, 1996.
- Chappell, Waren & Bringhurst, Robert: A Short History of Printed Word. Hartley & Marks publishers, PO Box 147, Points Roberts, WA 98281, USA.
- Karlas, Otakar: Typografie, plakáty a knižní grafika. Slezská univerzita a KANT, Opava a Praha 2007.
- Kroutvor, Josef: Poselství ulice. Comet, Praha 1991.
- Kuklíková, Barbora.: Fotografie v české knižní ilustraci. Bakalářská diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2004.
- Menhart, Oldřich: Nauka o písmu. SPN, Praha 1954.
- Myslivoček, Milan: Panoptikum symbolů, značek a znamení. Horizont, Praha 1992.
- The Development of Writing by Hans Ed. Meyer. Graphis Press Corp. Zürich, 1984.
- Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky I. a II. SNKLHU, Praha 1958.
- Poulin, Richard: Jazyk grafického designu. Slovart, Praha 2012
- Samary, Timothy: Design Evolution. Theory into Practice. Rockport, Beverly 2008.
- Solpera, Jan: Klasifikace typografických písem latinkových, Revolver Revue ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Praha, 2009.
- Srp, Karel - Bydžovská, Lenka - Bregantová, Polana: Karel Teige a typografie. Akropolis, Arbor vitae 2009.
- Twemlow, Alice: K čemu je grafický design? Slovart, Praha 2008.
- Víček, Tomáš: Současný plakát. Odeon, Praha 1979.

Doporučené studium na webu: [www.typo.cz](http://www.typo.cz)

**doc. ak. mal. Otakar Karlas**

E-mail: [okarlas@volny.cz](mailto:okarlas@volny.cz)

## **F0035 REKLAMNÍ FOTOGRAFIE I**

**Ročník:** 3.  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 6  
**Přednášející:** MgA. Štěpánka Stein

Reklamní fotografie byla vždy úzce spjata s vývojem moderní techniky stejně jako s vývojem estetiky v současném umění. Postupné stírání hranic mezi volným a užitým se právě v reklamní profesi projevuje velmi zásadně. Důraz na kreativní pojetí obrazu, nápad a celkové vyznění snímku je důležitější než jeho informativní hodnota. Umělecká kreativita a recepce vnímatele v dané společnosti jsou určující pro kvalitu a hlavně porozumění snímků. Reklamní fotografie je přímo závislá na historických a společenských tématech a schopnosti vnímat obraz ve spojení s jeho významem.

Cílem předmětu Reklamní fotografie I. je ukázat posluchači nejrůznější možné způsoby realizace ateliérové (produktové) fotografie. Jak napovídá název „ateliérová“, předmět je určen prostředím a použitím jednotlivých technických způsobů v ateliéru dostupných – neutrální pozadí (table top), barevná pozadí, záblesková zařízení, filtry, spotlightsy atd. Velká část hodiny bude věnovaná praktické ukázce svícení designu z kovu, skla, plastu, dřeva a jiných materiálů. Důležité je odlišit jednotlivé materiály pomocí techniky svícení a naučit se je efektivně používat v realizaci reklamy. V teoretické části se posluchač seznámí se současnou fotografickou produkcí jednotlivých designových značek (např. studio Olgoj Chorchoj, Beldafactory, Kiki van Eijk & Joost van Bleiswijk, Kartell by Laufen, LASVIT, Qubus či studio STOCKIS) a jejich zpracování reklamních katalogů, plakátů, prospektů a webových prezentací. Ve výuce je především důležitý otevřený dialog mezi studenty a pedagogem tak, aby na místo reklamní mašinérie, kdy se fotograf často stává pouze figurkou, se autor stal přímým nositelem nápadu, scénáře, výběru snímků, a výsledkem jeho práce byla kreativní a vysoce technicky zpracovaná reklama.

### **Úkol č. 1. Ateliérová fotografie designu výrobku**

V případě prvního úkolu bude student omezen na jednoduché ateliérové prostředí s použitím zábleskových lamp. K realizaci může využít barevných filtrů, změny hloubky ostrosti či násobné expozice. Zadání předpokládá práci v postprodukcí. Záměr prvního úkolu bude realizovat zadání šesti fotografií pro použití na reklamní katalog (doporučené produktové předměty: design skla, design kovu, šperk, různé druhy designu lamp a svítidel).

**Zadání: 6 fotografií pro reklamní katalog**

**Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 + data pro tisk a projekci na DVD nebo mini flash disku USB**

### **Úkol č. 2. Reklamní fotografie v reálném prostředí**

V druhém úkolu si student vybere některou z dostupných designových značek (kupříkladu produkty studia Lasvit, porcelán nebo sklo Qubus, možné i retro) a vytvoří čtyři fotografie v různých prostředích, které mohou, avšak nemusí souviset s vybraným produktem na fotografování. Výsledkem bude reklama na designovou značku pro webový portál. Pro realizaci druhého úkolu student využije jiné než ateliérové prostředí.

**Zadání: 4 fotografie pro webový portál**

**Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 + data pro tisk a projekci na DVD nebo mini flash disku USB**

**V případě obou úkolů je možnost /vítaná, nikoliv povinná/ realizovat zadání s celkovým grafickým řešením. Doporučuje se konzultovat s doc. ak. mal. Otakarem Karlasem.**

**Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a složení zkoušky bude vázáno na splnění zadání včetně konzultací s lektorem.**

**Literatura:**

Furuyama, Masao: Ando. Taschen, Kolín nad Rýnem 2009.

Hicks, Roger: Product Shots/Pro-Lighting/ Rotovision. Switzerland 1996.

Hicks, Roger and Shultz, Frances: Still life and Special Effects photography. Rotovision, Switzerland 2002.

Lindemann, Adam: Collecting Design. Taschen, Kolín nad Rýnem 2007.

Pohribný, Jan: Kreativní světlo. Zoner Press, Brno 2011.

Siegel, Eliot: Naučte se fotografovat kreativně. Zoner Press, Brno 2009.

Salomon, Allyn: Advertising Photography. Thames and Hudson, Londýn 1982.

Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české a reklamní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

Toscani, Oliviero: Reklama je jako navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1996.

[www.designquide.cz](http://www.designquide.cz)

[www.designquide.com](http://www.designquide.com)

[www.photo.net](http://www.photo.net)

**MgA. Štěpánka Stein**

E-mail: [ssteino@ncsu.edu](mailto:ssteino@ncsu.edu)

## **F0057 MÓDNÍ FOTOGRAFIE I**

Ročník: 3.  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/40 Z Zk  
Počet kreditů: 6  
Přednášející: MgrA. Dita Pepe, Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.

V předmětu Módní fotografie student naváže na znalosti z předcházejících předmětů, hlavně z fotografického portrétu, zátiší, dokumentární fotografie. Uvědomí si specifikum módní fotografie jako součást reklamy. Student se seznámí s tvorbou světových i českých fotografů módy, s publikacemi, které se módou zabývají, z nichž si pak student sám může vytvořit názor o široké škále přístupů k módní fotografii. Je důležité, aby student módu nechápal jen jako konfekci, ale aby ji vnímal v širokém kontextu. A sice, že móda je design, architektura, styl života, věci kolem nás, naše estetika.

Fotograf módy by měl být schopen vnímat, tak jako obrazy malířů, tak i výtvary módních návrhářů. Měl by být schopen vidět barvy, strukturu materiálu, linii střihu, vidět detaily, které tvoří celek. Student na konkrétních úkolech pochopí, že fotografování módy je o spolupráci týmu lidí: výtvarník- návrhář, modelka, vizážista a zadavatel, který určuje hranice možností ve zpracování konkrétní zakázky.

### **Úkol č. 1 : Černobílý polocelek-interiér**

Cílem je zhotovit sérii 3 černobílých fotografií módního oděvu (např. košile, kabát). Kladete důraz na prezentaci daného oděvu, především na střih a materiál. Pozadí bude neutrální, nejlépe neutré. Pracujete s objektivy vyšší ohniskové vzdálenosti. Pro nejlepší výsledek je důležitá volba model/ky. Tento výběr podřizujeme filozofii výrobce oděvu, který oslovuje určitou cílovou skupinu spotřebitelů. Stejně tak pracujete s výrazem a postojem (např. u konzervativních modelů umírněný, u extravagantnějších modelů naopak extrémnější přístup). Doporučuji střední formát. Volba prostředí bude záviset na vás.

***Odevzdáváte 3 čb fotografie A4 a reprodukce pro tisk i projekci na DVD nebo mini flash disku USB.***

### **Úkol č. 2: Barevný polocelek-exteriér**

Cílem je výrazné barevné řešení. Pracujete s kombinací barev oděvu a pozadí prostředí nebo vlasů model/ky. Můžete zvolit jednobarevné řešení, kdy bude vše např. v modrých odstínech, nebo pracujete s barevným kontrastem apod. Technické řešení stejné jako u úkol 1. Větší důraz kladete na make-up (v barvě je vše vidět). Možnost využití barevného světla na pozadí nebo jako kontra svícení na model/ku. Je možné záměrně využít zajímavé lokace, kde ale stále hlavní pozornost bude kladena na fotografovaný model.

***Odevzdáváte 3 barevné fotografie A4 a oba úkoly na DVD nebo mini flash disku USB.***

### **Úkol č. 3: Praktické cvičení**

#### **“Sociální skupina”**

Zvolte si sociální skupinu. Může patřit k nějaké subkultuře, každopádně se musí jednat o skupinu lidí s naprosto zřetelnými pravidly v oblékání. Věnujte pozornost detailům, předmětům, krajině/prostředí a všemu, co je na této skupině pozoruhodné. Příběh 5 až 10 snímků.

**Výsledek: fotografie A4, digitální verze na DVD nebo mini flash disku.**

**Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**



**Doporučená literatura:**

- Avedon, Richard: Versace/Avedon. The Naked & The Dressed. Random House, New York 1998.
- Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty. The Making of Contemporary Fashion Photographs. Victoria & Albert Museum, London 2000.
- Gingeras, Alison M.: Guy Bourdin. Phaidon, London 2006.
- Harrison, Martin: Appearances. Fashion Photography since 1945. Rizzoli, New York 1991.
- Harrison, Martin: Beauty Photography in Vogue. Octopus Books, London 1981.
- Herschdorger, Nathalie: Coming into Fashion. A Century of Photography at Condé Nast. Thames and Hudson, London 2012.
- The Idealizing Vision. The Art of Fashion Photography. Aperture, New York 1991.
- Jeanloup Sieff. Tacco 1988.
- Jones, Terry - Mair, Avril: Fashion Now. Taschen, Köln 2003.
- Jones, Terry - Rushton, Susie: Fashion Now 2, Taschen, Köln 2006.
- Kismaric, Susan – Respini, Eva: Fashioning Fiction in Photography since 1990. The Museum of Modern Art, New York 2004.
- Kochol, Dušan: Britská módní fotografie 60. rokov. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2006. (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz))
- LaChapelle, David: Heaven to Hell. Taschen, Köln 2007.
- Lagerfeld, Karl – Lindberg, Peter: Ten Women, Schirmer/Mosel. München 2004.
- Máchalová, Jana: Budiž móda. Průvodce dějinami módy 20. století. Brána, Praha 2012.
- Máchalová, Jana: Móda 20. století. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2003.
- Newton, Helmut: Work. Taschen. Köln 2000.
- Parr, Martin: Fashion Magazine. Summer 2005. Condat Gloss, London 2005.
- Štybnarová, Julie: Módní fotografie 50. let. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU 2010 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Tillmans, Wolfgang/ Shimizu, Minoru: Wolfgang Tillmans, Taschen, Köln 2005.
- Třeščík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. Atemi, Praha 2002.
- Vanités. Photographies de mode. CNP, Paris 1993.

**Časopisy:**

Blok, Colors, Hype, Vogue, i-D, Face, Glamour, Qvest, Dolce Vita, Bazar

**Kampaně a katalogy:**

Diesel, Sisley, Cottonfield, Replay, Levis

***Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.***

**MgA. Dita Pepe**

E-mail: [ditapepe@gmail.com](mailto:ditapepe@gmail.com)  
[www.ditapepe.cz](http://www.ditapepe.cz)

**Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.**

E-mail: [info@rafalmilach.com](mailto:info@rafalmilach.com)  
[www.rafalmilach.com](http://www.rafalmilach.com)

## **F0066 DIPLOMOVÝ TEORETICKÝ SEMINÁŘ I**

<i>Ročník:</i>	3.
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	20 Z
<i>Počet kreditů:</i>	2
<i>Přednášející:</i>	prof. PhDr. Vladimír Birgus, doc. Mgr. Josef Moucha, MgA. Mgr. Ondřej Durczak

Ve 3. ročníku studenti realizují přípravu své praktické i teoretické bakalářské práce. Jejich témata si mohou navrhnout podle vlastního zájmu hned na úvodní konzultaci v říjnu. Návrh témat i s podpisem vedoucí práce a vedoucího ITF se odevzdávají na prosincové konzultaci.

Po schválení a závazném přidělení témat musí svůj postup pravidelně konzultovat se stanoveným vedoucím práce. V diplomovém teoretickém semináři se potom seznamují s obecnými metodologickými zásadami zpracovávání teoretické diplomové práce i s praktickou stránkou jejího provedení a představují v něm dílčí výsledky i jednotlivé kapitoly.

V semináři se čtou ukázky z teoretických bakalářských prací nebo seminární práce o aktuálních otázkách fotografické tvorby, výstavách a odborných publikacích.

V semináři představují výsledky svých bakalářských, diplomových a disertačních prací studenti a doktorandi, prostor mívají také besedy s hosty a projekce.

Seznamy teoretických bakalářských a diplomových prací i mnoho praktických a teoretických prací z ITF najdete na [www.itf.cz](http://www.itf.cz).

**Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast v seminářích a odevzdání seminární práce, kterou může být i část teoretické bakalářské práce, v tištěné podobě a na DVD nebo mini flash disku USB.**

**Zápis zápočtu do indexu a do STAGu provádí na závěr červnové konzultace vedoucí ITF.**

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)  
[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**doc. Mgr. Josef Moucha**

E-mail: [epa.mou@volny.cz](mailto:epa.mou@volny.cz)

**MgA. Mgr. Ondřej Durczak**

[Ondrej.Durczak@seznam.cz](mailto:Ondrej.Durczak@seznam.cz)  
[www.durczak.cz](http://www.durczak.cz)

## **F0078 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ III**

*Ročník:* 3.  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 20/20 Z Zk  
*Počet kreditů:* 4  
*Přednášející:* prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c., doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D. (architektura)

### **1. konzultace**

#### **Francouzská abstraktní malba a informel**

Pierre Soulages, Serge Poliakoff, Antonio Tápies, Hans Hartung

#### **Abstraktní expresionismus v USA**

Jackson Pollock, Arshile Gorky, Mark Tobey, Mark Rothko

#### **Art brut**

Jean Dubuffet

#### **Kinetické umění a op art**

Victor Vasarely, Alexander Calder, Frank Stella

#### **Pop art**

David Hockney, Richard Hamilton, Robert Rauschenberg, Georg Segal, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Andy Warhol, Jasper Johns, Tom Wassermann, Jim Dine

### **2. konzultace**

#### **Existencialismus**

Alberto Giacometti, Francis Bacon

#### **Lettrismus**

Isidore Isou

#### **Nový realismus**

Yves Klein, Arman

#### **Umění performance**

Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Allan Kaprow, Rebeca Horn, Eva Hesse, Barbara Kruger

#### **Minimalismus**

Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin, Carl Andre, Daniel Buren, Sol LeWitt

#### **Konceptualismus**

Joseph Kosuth, Piero Manzoni, Bruce Nauman

#### **Arte povera**

Janis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto

#### **Videoart a videoinstalace**

Nam June Paik, Bill Viola, Yoko Ono, Matthew Barney, Sam Taylor-Wood

### **3. konzultace**

#### **Hyperrealismus v Americe a v Evropě**

Chuck Close, Richard Estes, Gerhard Richter, John De Andrea, Duane Hanson, William Beckman

#### **Neoexpresionismus**

Anselm Kiefer, Georg Baselitz, A. R. Penck, Gerhard Richter, Jean Rustin, Arnulf Rainer, Lucian Freud, Eric Fischl

#### **Land art**

Robert Smithson, Richard Long, Christo, Wolfgang Laib, Andy Goldsworthy, Chris Booth, Dennis Oppenheim, Bruce Nauman, Walter de Maria, Magdalena Jetelová

#### **Body art**

Bruce Nauman, Joseph Beuys, Chris Burden

### **Postmodernismus**

Yasumasa Murimura, Cindy Sherman, Judy Chicago, Magdalena Abakanowicz, Jeff Koons, Damien Hirst, Paul McCarthy, Mariko Mori, Christian Boltanski, Eric Fischl, Vanessa Beecroft, Andreas Gursky, Komar-Malamid, Jacke a Dinos Chapmanovi, Maurizio Cattelan, Oleg Kulik, Jeff Wall, Milan Kunc

### **4. konzultace**

#### **České umění**

#### **Postsurrealistický okruh**

Josef Istler, Zdeněk Sklenář, Václav Tikal, Ra, Jiří Kolář, Aleš Veselý, Mikuláš Medek, Vladimír Boudník

#### **Konstruktivní tendence**

Zdeněk Sýkora, Karel Malich, Stanislav Kolíbal, Václav Boštík, Hugo Demartini, Radomír Kratina, Stanislav Zippe, Milan Grygar

#### **Figurativní umění**

Otakar Slavík, Věra a Vladimír Janouškovi, Olbram Zoubek, Jiří Sozanský, Adriena Šimotová, Alena Kučerová

#### **Současné tendence a skupiny**

12 /15, Tvrdohlaví, Jiří Kovanda, Milena Dopitová, Jiří David, David Černý, Antonín Střížek, Krištof Kintera, Eva Kořátková, Kateřina Šedá, Josef Bolf

### **5. konzultace** - přednáší doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

#### **Architektura po roce 1945**

Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemayer, Louis Kahn, Tadao Ando, Robert Venturi, Charles Moore, Richard Meier, Peter Eisenman, Renzo Piano, George Rogers, Norman Foster, SITE, Frank Gehry, Jean Nouvel, Daniel Libeskind, Santiago Calatrava, Zaha Hadid, Jan Kaplický

#### **Zkušební otázky**

- 1/ Architektura po 2. světové válce
- 2/ Abstraktní tendence 50. a 60. let
- 3/ Pop-art
- 4/ Kinetické umění a op-art
- 5/ České umění v poválečném období
- 6/ Konceptualismus
- 7/ Hyperrealismus
- 8/ Minimalismus
- 9/ Vztah výtvarného umění a fotografie ve světovém umění
- 10/ Vztah výtvarného umění a fotografie v českém umění
- 11/ Figurativní umění po 2. světové válce
- 12/ Postmodernismus, tendence 90. let.

#### **Doporučená literatura:**

**Umění 20. století. Taschen/Slovarť, Praha - Bratislava 2004.**

**Pijoan, José: Dějiny umění, díl 7 a 8 /Odeon/.**

Larousseova encyklopedie umění. Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.

Copplestone, T.: Moderní umění. SNKLU, Praha 1965.

Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.

**Lynton, N.: Umění 19. a 20. století. Artia, Praha 1981.**

Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.

Pavel, J.: Dějiny umění v Československu. Práce, Praha 1978.

**De Micheli, M.: Umělecké avangardy dvacátého století. SNKLU, Praha 1964.**

**Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.**

- Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.
- Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 1971.
- Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Odeon, Praha.
- Lucie-Smith, Edward: ARTTODAY. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.
- Chalupecký, J.: Nové umění v Čechách. H&H, Praha 1994.
- Šmejkal, F.: České imaginativní umění. Galerie Rudolfinum, Praha 1997.
- Beckttová, Wendy: Toulky světem malířství. Forum Print, Praha 1996.
- THE ART BOOK, encyklopedie výtvarného umění. Svojska a Vašut, Praha, 1996.**
- Od Maneta po Pollocka. Slovník západoevropského malířství 20. století. Tatran, Bratislava 1973.
- Od Rodina po Moora. Slovník západoevropského sochařství 20. století. Tatran, Bratislava 1973.
- Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru a dostupnosti.
- Art in the 20th-Century. (Ed. Ingo F. Walther), díl I. a II. Benedict Taschen, Kolín nad Rýnem 1998.**
- Art in the Turn of the Millenium. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
- Art Now. Taschen, Kolín nad Rýnem 2002.
- Beckettová, Wendy: Toulky světem malířství. Základní + dějinami výtvarného umění. Fortuna print, Praha 1996.
- České umění 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně. Moravská galerie v Brně.
- Klimešová, Marie: Roky ve dnech. České umění 1945-1957. Arbor vitae, Praha 2010.**
- Kunst des 20. Jahrhunderts. I. a II. díl. (Ed. Ingo F. Walther), Taschen, Kolín n. Rýnem 1998.
- Kuryluk, Ewa: Hiperrealizm - Nowy realizm. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1983.
- Leinz, Gottlieb: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
- Nová citlivost. Galerie výtvarného umění Litoměřice, červen - září 1994.
- Hollingsworth, Mary: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.
- Pop-art. Malarstwo - rzeźba. (Ed. José Pierre). Arkady, Varšava 1981.
- Proměny krajiny v českém malířství 20. století, ze sbírek Národní galerie v Praze. Národní galerie v Praze.
- Šetlík, Jiří: Cesty po ateliérech. Torst, Praha 1996.
- The 20th-Century Art Book. Phaidon Press Limited, London 1996.
- Umělecké dílo ve veřejném prostoru. (Ed. Kateřina Pavlíčková), Národní galerie a Sorosovo centrum současného umění, 1997.
- Vysočanský okruh Vladimíra Boudníka. Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Praha 1992.
- Zemina, Jaromír: Jiří John. Deset úvah o umění, o přírodě, o životě a umírání. Národní galerie v Praze, Praha 1992.
- Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.**
- České moderní umění 1900-1960. Národní galerie, Praha 1995.**
- České umění 1900-1990 ze sbírek GHMP. GHMP, Praha 1998.
- Chalupecký, Jindřich: Umění dnes. NČSVU, Praha 1966.
- Chalupecký, Jindřich: Na hranicích umění. Karel Jadrný Verlag, Mnichov 1987.
- Malá, Olga - Srp, Karel: Současné umění. Czech Art in the 90s. GHMP, Praha 1998.
- Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1997. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.
- Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru a dostupnosti.

**Tučně označená literatura je povinná.**

**prof. Mgr. Jidřich Štreit, dr. h. c.**  
E-mail: jindrastreit@mujbox.cz  
www.jidrichstreit.cz

**doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.**  
E-mail: potom@volny.cz  
www.pospesch.com

## **F0089 DOKUMENTÁRNÍ SOUBOR**

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	doc. Mgr. Václav Podestát

Poznatky z dokumentární tvorby, které posluchač získal v předmětu Základy reportážní fotografie v 1. ročníku nebo cvičení Dokumentární publikace ve 2. ročníku, rozvine v předmětu 3. ročníku Dokumentární soubor. Osobitý vyjadřovací styl a nápaditost výtvarného řešení by měl být posluchači v dokumentární tvorbě vlastní. Výsledkem cvičení bude jedno krátkodobé cvičení, obrazová sekvence a jeden širší, kompaktní fotografický cyklus. Musí být subjektivněji laděnou osobní výpovědí, do níž má posluchač promítnout jak své niterné pocity, tak reálný svět kolem sebe. Předmět má vést k rozvinutí vlastního stylu vyjadřování, vycházející z tradic dokumentární fotografie, tedy fotografování světa lidí okolo sebe, stejně jako světa svého. Během jednotlivých konzultací budou mít studenti možnost zhlédnout na přednáškách prostřednictvím reprodukcí řadu vzorů z oblasti světové dokumentární tvorby, stejně jako ukázek prací studentů předchozích ročníků.

Toto cvičení na rozdíl od fotografování jednorázových reportáží nebo sledování krátkodobých projektů časopiseckého charakteru, vyžaduje, aby se student pokusil prostřednictvím fotografického obrazu zachytit odraz vlastních pocitů i nálad, hledal vlastní postoj, „obrazové zakotvení“ a orientaci ve světě kolem sebe. Při využití fotografických i filozofických poznatků by se měl pokusit do výsledných snímků transformovat svoji názorovou reflexi. Měl by se ptát po smyslu existence věcí a situací kolem nás. Důmyslná a nápaditá skladba, která podpoří osobitou interpretaci spolu s uplatněním obrazové symboliky, je vítána. Cvičení bude realizováno prostřednictvím černobílého obrazu buď analogovou technikou nebo transformací digitálně pořízených dat.

**Průběžné konzultace jsou nutné (nejméně 1x před odevzdáním). Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

### **Zadání témat:**

**1. Samota (nebo Radost) - odevzdává se 3–4 černobílé fotografie A4 a na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

**2. Deník mého života - reflexe pocitů, nálad a prožitků prostřednictvím dokumentární fotografie - odevzdává se 5–8 černobílých fotografií ve formátu pro tisk i pro projekci v elektronické podobě na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

Určitým vodítkem nebo inspiračním zdrojem mohou být práce dostupné v české, slovenské nebo polské fotografické literatuře - například práce Miloně Novotného, Josefa Koudelky Antonína Kratochvíla, Viktora Koláře, Karla Cudlína, Bohdana Holomíčka, Vladimíra Birguse, Evžena Sobka, Tomáše Pospěcha, Jozefa Ondzika, Rafała Milacha, Andrzeje Kramarze, Andreje Balca a dalších. Pro práci je vhodný zejména kinofilmový přístroj. Nevylučuje se ani použití fotoaparátu na střední formát 6x6 cm, 6x7 cm, včetně zábleskového příslušenství nebo digitální přístroj (výsledný obraz musí být ovšem transformován do černobílé podoby a printů).

### **Literatura:**

Balabán, J.: Viktor Kolář. KANT, Praha 2010.

Bauret, G.: Daido Moriyama. Photo Poche No 141, Actes Sud, Arles 2012.

Bielešová, Štěpánka: Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014. KANT, Praha 2014.

Birgus, V. (ed): 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015, KANT a Slezská univerzita, Praha a Opava 2015.

Birgus, V.: Evžen Sobek –Ecce Homo. Brno 2004.

Birgus, Vladimír: Gustav Aulehla. Fotografie / Photographs 1957-1990. KANT, Praha 2009.

Birgus, V. (ed): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. SU, Opava 2011.

Badger, G.: Chris Killip. „55“. Phaidon, London 2001.

- Calvensi, G.: Gianni Berengo Gardin. Photo Poche. Actes sud Arles 2005.
- Crawford, A.: Mario Giacomelli. Phaidon, London 2001.
- Cuau, B.: Josef Koudelka. Photo Poche, Paris 1992.
- Caujole, Ch.: Anders Petersen. Photo Poche. Actes sud. Arles 2004.
- Davidson, B.: Central Park. Aperture, New York 1995.
- De Keyzer, Carl: God Inc. Focus, Amsterdam 1992.
- Dufek, A.: Bohdan Holomíček. Torst, Praha 2000.
- Elsken, E van der: Love on the Left Bank. Dewi Lewis Publishing, Stockport, 2013.
- Fárová, A.: 9&9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
- Fárová, A., Caujolle, Ch., Gailard, A., Guibert, H.: Plasy 1981. Torst, Praha 2009.
- Fárová, A.: 37 fotografií na Chmelnici. Katalog. Praha 1989.
- Frank, R.: The Americans. Aperture, New York 1978.
- Frank, R.: London/Wales. Scalo, Zürich 2003.
- Frank, R.: Story lines. Steidl, Göttingen, 2004.
- Greenough, S.: Robert Frank's The Americans – Looking In, Steidl, Göttingen 2009.
- Hanke, J.: Pohledy z okna mého bytu, OM Kladno 1994.
- Hanke, J.: Lidé z Podprůhonu. Kuklík, Praha 1995.
- Hlaváč, Ľ.: Dějiny fotografie. Osveta, Martin, 1987
- Klein, W.: New York 1954–1955. Dewi Lewis, Manchester 1995.
- Klein, W.: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1981.
- Klein, W.: Rétrospective. Marval et Centre Pompidou, Paris 2005.
- Koetzle, M.: René Burri. Photo Poche. Nathan, Paris 1998.
- Kolář, V.: Canada. KANT, Praha 2013.
- Livingston, J.: New York School Photographs 1936–1963. Stewart, Tabori + Chang, New York 1992.
- Marco, J. - Cudlín, K.: Izrael 50. Argo, Praha 1998
- Milach, R.: Szare. Frodo, 2002.
- Mrázková, D. - Remeš, V. : Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
- Mrázková, D.: Viktor Kolář. Profil, Ostrava 1986.
- Novotný, M.: Londýn. Mladá fronta, Praha 1966.
- Kolář, V.: Baník Ostrava. Ex pose Verlag, Berlín 1986.
- Kolář, V.: Canada. KANT, Praha 2013.
- Kolář, V.: Ostrava – obležené město. Sfinga, Ostrava 1996.
- Kolář, V.: Ostrava. KANT, Praha 2011.
- Koudelka, J.: Cikáni. Torst, Praha 2011.
- Koudelka, J.: Černý trojúhelník. Vesmír, Praha 1994.
- Koudelka, J.: Exiles. Aperture, New York 1988.
- Petersen, A.: Café Lehmitz. AB TIPROD, Stockholm 1982.
- Persson, M.: Antonín Kratochvíl. Torst. Praha 2003.
- Pospěch, T.: Vladimír Birgus–Cosi nevyslovitelného. KANT, Praha 2003.
- Russell, R.: Tony Ray-Jones, Chris Boot, London 2004.
- Silverio, R.: Karel Cudlín. Torst, Praha 2001.
- Sire, A., Quijada, G. L.: Sergio Larrain. Aperture, New York 2013.
- Sluban, K.: Entre parenthèses. Photo Poche Sosiété. Actes sud, Arles 2005.
- Sluban, K.: Transverses-Photographies 1992–2002. Maison Européenne de la Photographie Paris 2002.
- Szarkowski, J.: Winogrand–Figments from the real World. MOMA, New York 1988.
- Šeškus, A.: Lithuan Photographers Asociacion, Kaunas Department, 2013.
- Šonta, V.: Fotografijos. Lietuvos fotomeniniku sąjunga, Vilnius 2002.
- Štreit, J.: Vesnice je svět. Arcadia, Praha 1993.
- Štreit, J.: Fotografie 1965 – 2005. KANT 2006.
- Valiulis, S.: Romualdas Požerskis–Atminties sodai. ARX Baltica, Kaunas 2005.

**doc. Mgr. Václav Podestát**

E-mail: vpodestat@volny.cz

## **F0128 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU III**

Ročník: 3.  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/40 Z Zk  
Počet kreditů: 4  
Přednášející: MgA. Karel Poneš

V posledním ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem tohoto předmětu zvládnutí většiny základních manipulací s obrazem v Adobe Photoshop. V předchozích ročnících se studenti seznámili s postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení, jejich zpracováním na PC a přípravou k tisku. V průběhu tohoto školního roku se zaměříme na takové techniky, které umožní posluchačům plně rozvinout jejich tvůrčí schopnosti a pomohou jim v orientaci v obrovském potenciálu editací obrazu ve Photoshopu.

Vzledem k velkému rozsahu této problematiky se zaměříme na nejdůležitější varianty z hlediska běžné fotografické praxe. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Akt, Módní fotografie, Reklamní fotografie). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby. V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům třetího ročníku především dílnu zaměřenou na tvorbu fotografických montáží.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

### **TEMATICKÉ OKRUHY**

- 1) Využití vrstev při tvorbě fotografických koláží a montáží, maskování. Vytváření světelných efektů a stínů, fotorealistická montáž.
- 2) Výběry složitých, průhledných a pohyblivých se objektů. Klíčování pozadí. Kombinace výběru s maskováním vrstev.
- 3) Retušování a jeho využití v portrétní a módní fotografii. Možnosti práce s vektorovými objekty a Adobe Photoshop, umělé struktury a textury.
- 4) Práce s Adobe Lightroom. Shrnutí celého procesu digitálního workflow při tvorbě fotografií.

### **PRAKTICKÁ CVIČENÍ**

**Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory tiskové velikosti A3 nebo odvozené od delší strany (tzn. 40cm) splňující tyto podmínky:**

♦ budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamená rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

♦ první snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků tak, aby tato montáž nebyla patrná. Jedná se o počítačovou simulaci reality, kterou je příliš složité a nákladné prakticky aranžovat a proto ji uměle vytvoříme ve Photoshopu ( např. vkládání objektů do jiného prostředí včetně vystínování).

♦ druhý snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků jako přiznaná koláž nebo montáž několika snímků do virtuální reality. Kreativně se meze nekladou, všechny efekty a úpravy jsou povoleny, pouze připomínám první podmínku týkající se estetické úrovně cvičení.

♦ spolu s upravenými snímky každý posluchač odevzdá i zdrojové snímky, které byly k montážím použity. Pokud se jedná u zdrojových souborů o RAW formát, potom musí být soubor v DNG formátu s nastavenou interpretací. Jinak akceptuji tyto soubory ve formátu JPEG komprese 8, tisk. velikost A5, 300dpi, ICC Adobe RGB1998.

- ♦ Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník\_příjmení\_číslo snímku dle zadání.přípona

Příklad: **3\_Nováček\_2\_2.tiff**



(3.ročník, Nováček, úkol č.2, snímek č.2 – tedy s kalibrační tabulkou a přípona formátu malým písmem)

### **JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!**

#### **Doporučené webové stránky**

##### **Digitální fotoaparáty a technika**

<http://www.canon.cz>  
<http://www.epson.cz>  
<http://www.dpreview.com>  
<http://www.fuji.cz>  
<http://www.hasselblad.se/>  
<http://www.europe-nikon.com>  
<http://www.sinar.ch>

##### **Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)**

<http://www.basiccolor.de>  
<http://www.brucelindbloom.com>  
<http://www.color.org>  
<http://www.colorremedies.com>  
<http://www.digitaldog.net>  
<http://www.eizo.cz>  
<http://www.hutchcolor.com>  
<http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml>  
<http://www.xrite.com>

##### **Materiály pro tisk a reklamu**

<http://www.epson.cz>  
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>  
<http://www.hahnemuehle.com>  
<http://www.wilhelm-research.com/>

##### **Software**

###### *Aplikace a výuka:*

<http://www.adobe.cz>  
<http://www.alienskin.com>  
<http://www.amsoft.cz>  
<http://www.digitalretouch.com>  
<http://www.dxo.com/intlcom>  
<http://www.photoshopmasking.com>  
<http://www.photoshopdiva.com>  
<http://www.ononesoftware.com>

##### **Literatura**

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006  
Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008  
Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010  
Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008  
Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004  
Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009  
Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004  
Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009  
Kočíčka, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004  
Lozan, Petr - Směkal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007  
Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006  
Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010  
Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

##### **MgA. Karel Poneš**

E-mail: [karelpones@centrum.cz](mailto:karelpones@centrum.cz)

**F0148 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0147 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0146 TVŮRČÍ DÍLNA**

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jejichž programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Bielsku-Bialé, Vratislavi, Opolí, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze, Varšavě, v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

***Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.***

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**F0038 SUBJEKTIVNÍ DOKUMENT**

<i>Ročník:</i>	4. (1. MgA.)
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	20 Z Zk
<i>Počet kreditů:</i>	6
<i>Přednášející:</i>	doc. Mgr. Václav Podestát

V průběhu 40. a 50. let se začaly v dokumentární fotografii objevovat nové tendence, zdůrazňující subjektivní interpretaci skutečnosti. Nejsilnější byly v tvorbě mnoha amerických nebo na americkém kontinentu působících autorů - Roberta Franka, Louise Faurera, Williama Kleina, Lisety Modelové, Teda Cronera, Davida Vestala, Diany Arbusové, Sida Grossmana nebo např. Leona Levinsteina či Saula Leitera. Mnozí z nich se ani navzájem neznali, ale přesto měli mnoho společného v tendenci odklonu od pouhé popisnosti, jasně čitelné obrazové skladby, jednoznačné interpretaci i od, v té době velmi rozšířené, „pozitivní“ humanistické fotožurnalistice, zastoupené zejména mnoha fotografy z agentury Magnum nebo kolem společenského časopisu Life. Většina z nich se dnes řadí do tzv. Newyorské školy fotografie, obdobné tendence však lze nalézt i v tvorbě evropských autorů (Ed van der Elsken, Mario Giacomelli a dalších).

Představitelé subjektivního dokumentu více zdůrazňovali obsahový podtext, nejednoznačnou interpretaci, vizuální metaforu a symboly, jež se těžko převáděla do slovního vyjádření. Nejednou aplikovali ve své tvorbě netradiční kompozici. Více než o zachycení konkrétních událostí především usilovali o vyjádření niterného pocitu moderního člověka, atmosféry doby, obecnějších filosofických, psychologických i sociologických otázek životní orientace. Na jejich fotografiích často objevujeme prvky určitého stupně tajemnosti, přízračnosti, absurdity, konfrontaci několika současně probíhajících dějů, symboliky a obrazové metafory.

V posledních desetiletích se takové pojetí fotografie nověji projevilo v tvorbě např. Charlese Harbutta (Travelog), Garryho Winogranda (Woman are Beautiful), Tonyho Raye-Jonese, Iana Berryho, Josefa Koudelky (Exiles), Alexe Webba, Bruce Gildena (Facing New York, Haiti), Carla De Keyzera, Anderse Petersena, Viktora Koláře, Michaela Ackermana, Jacoba Aue Sobola nebo Klavdije Slubana.

Během jednotlivých konzultací budou posluchači prostřednictvím ukávek seznámeni s historií a vývojem tohoto druhu fotografie, podobně jako s pracemi z předešlých ročníků studentů ITF.

O podobný typ fotografie by se měli pokoušet především ti posluchači, kteří inklinují a preferují dokumentární fotografii.

Cvičení bude realizováno prostřednictvím černobílého nebo monochromatického obrazu buď analogovou technikou nebo transformací digitálně pořízených dat.

Pro práci je vhodný zejména kinofilmový přístroj. Nevylučuje se použití fotoaparátu na střední formát 6x6, 6x7 cm, video. Výsledný obraz musí být transformován do černobílé podoby nebo monochromatických tisků, monochromatického pohyblivého obrazu, sekvencí.

Během školního roku bude student zpracovávat svůj subjektivně dokumentární projekt. Průběžné konzultace jsou nutné (nejméně 1x před odevzdáním).

**Zadání a téma: jeden soubor – měl by mít širší významový charakter.**

***Posluchač úkol zpracovává během celého akademického roku. Musí odevzdat minimálně 5–8 černobílých digitálních fotografií nebo fotografickou maketu knihy ve formátu pro tisk i pro projekci. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.***

**Doporučená literatura:**

Arbusová, D.: Monografie. Bloomsbury, London 1990.

Arbusová, D.: Untitled, Aperture, New York 1995.

Berri, I.: The English. Penquin Books, London 1978.

Bieleszová, Štěpánka: Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014. KANT, Praha 2014.

Birgus, V.: William Klein. Správa Pražského hradu, Praha 1994.

Birgus, V.: Martin Parr. Britská rada, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii. / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. KANT + GHMP, Praha 2013.

- Bystander Meyerowitz, Joel - Westerbeck, Colin.: A History of Street Photography. Bulfinch Press Book 2001.
- Camus, R.: Duane Michals. Photofile, Thames and Hudson Ltd., London 1990.
- Caujole, Ch.: William Klein. Photo Poche No 20, Centre National de la photographie, Paris 1985.
- Caujole, Ch.: Sebastiao Salgado. Photo Poche No 55, Nathan, Paris 1997.
- Caujolle, Ch.: Christer Strömholm. Photo Poche No 106, Actes Sud, Arles 2006.
- Cohen, M.: Dark Knees. Xavier Barral, Paris 2013.
- Cuau, B.: Josef Koudelka. Photo Poche, Nathan, Paris 1997.
- Davidson, B.: Bruce Davidson. Photofile, Thames and Hudson Ltd, London 1990.
- De Keyzer, C.: East of Eden. Luidon, Aalst, 1996.
- Dufek, A.: Bohdan Holomíček. Torst, Praha 2000.
- Durden, M.: Photography Today. Phaidon, London 2014.
- Frank, R.: Americans. Např. Christian Verlag, Mnichov, 1986.
- Frank, R.: Robert Frank. Photofile, Thames and Hudson, Ltd., London, 1991.
- Frank, R.: Story lines. Steidl, Göttingen, 2004.
- Gibson, R.: Deus ex Machina. Taschen, Köln 1999.
- Hagen, Ch.: Mary Ellen Mark.. „55“. Phaidon, London 2001.
- Harbutt, Ch.: Travelog. The MIT Press Massachusetts Cambridge 1973.
- Howarth, S., Mc Laren, S.: Street Photography Now. Thames & Hudson, London 2010.
- Klein, W.: New York, 1956. Řím, 1959. Tokyo, 1964. Close up, 1989.
- Klein, W.: Paris + Klein. Marval, Paris 2002.
- Koudelka, J.: Exiles. Aperture, New York 1988 (nebo 2. vydání 1997 či rozšířené vydání 2014).
- Koudelka, J.: Návraty. UPM a KANT, Praha 2018
- Kratochvíl, A.: Broken Dream (20 Years of War in Eastern Europe), Monacelli Press Inc., New York 1997.
- Larrain, S.: Londres. Hazan, Paris 1998.
- Laude, A.: Weegee. Photofile, Thames and Hudson Ltd, London 1989.
- Leiter, S. Katalog výstavy. Text A. Sire, S. Stourdzé. Steidl, Göttingen 2008.
- Livingstone, J.: The New York School Photographs 1936-1963. Stewart, Tabori and Chang. New York 1992.
- Magnum: In our Time, W. W. Norton & Company, Inc., N.Y. 1989.
- Magnum Photographers (ed. Max Kozloff): New Yorkers. PowerHouse Books, N.Y. 2003.
- Magnum. Phaidon Press Limited, London 2000.
- Magnum Stories (ed. Chris Boot). Phaidon Press Limited, London 2004.
- Mark, M. E.: American Odyssey, Aperture, New York 1999.
- Person, M.: Antonín Kratochvíl. Torst, Praha 2003.
- Rhem, J.: Aaron Siskind. „55“. Phaidon, London 2003.
- Sluban, K.: Transverses—Photographies 1992–2002. Maison Européenne de la Photographie, Paris 2002.
- Sluban, K.j: Transsibériades, Actes Sud, Arles 2009.
- Sobol, J., A.: I, Tokyo, Actes Sud, Arles 2008.
- Sussman, E.: Lisette Model. „55“. Phaidon, London 2001.
- Szarkowski, J.: Autoportrait – Lee Friedlander. Photo Notes, Centre National de la Photographie Paris 1992.
- Tucker Anne W.: Louis Faurer. Merrell, London, The Museum of Fine Arts, Houston, 2002.
- Visser, H.: Ed van der Elsken. „55“. Phaidon, London 2002.
- Westerbeck, C.: Joel Meyerowitz. „55“. Phaidon, London 2001.
- Williams, G.: Boris Michailov. „55“. Phaidon, London 2001.
- Williams, V.: Martin Parr. Phaidon, London 2002.
- Winogrand, G.: Woman are Beautiful. Light Gallery Books, Inc., New York 1975.
- Winogrand, G.: monografie, The Museum of Modern Art, N.Y. 1988
- Profilý fotografů v aktuálních i archivních číslech časopisů Revue Fotografie, FOTO, Fotograf, Fotografie Magazin, Pozytyw, Kwartalnik Fotografia, Aperture, Foam aj.

**doc. Mgr. Václav Podestát**

E-mail: vpodestat@volny.cz

**F0092 MEDAILON OSOBNOSTI**

Ročník: 4. (1. MgA.)  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20/40 Z Zk  
 Počet kreditů: 6  
 Přednášející: prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

Medailon osobnosti je koncipován jako komplexní výpověď o člověku, který svojí prací významně zasahuje do dění ve svém oboru. Cílem cvičení je zobrazit zvolenou osobnost v kontextu své profese výstižně a pravdivě, přitom ji však na snímcích odpovídajícím způsobem glorifikovat. Výsledné portfolio by tedy mělo podat plastický obraz dané osobnosti, který najde své využití od katalogů až po články v periodickém tisku.

Posluchač by měl pečlivě zvážit svůj výběr a konzultovat ho s vedoucím pedagogem. Neméně důležité je seznámit fotografovanou osobnost se svým záměrem, naznačit časový limit práce, případně „prostor“ kam až chci ve své práci zajít - pro podání skutečně „pravdivého a komplexního“ obrazu dané osobnosti totiž nevystačíme pouze s dokumentárními záběry z ateliérů, kanceláří či veřejných prostor. Takto koncipovaný soubor zpravidla vyznívá zjednodušeně a ploše - svět osobnosti je eliminován pouze na její práci. Student by proto neměl opomíjet soukromí či záliby fotografovaného, které mohou celku dodat žádoucí „lidský rozměr“. Ve skladebném řešení souboru se může uplatnit i nekonvenční portrét či prostředí v němž daná osoba žije; je možné využít reportážního stylu od detailu po celkové záběry nebo i rozměrového přehodnocení jednotlivých fotografií.

Potřeba dostat se „co možná nejbliže“ fotografované osobě od posluchače vyžaduje i jistou dávku psychologie v jednání s lidmi - jelikož budete při fotografování se snímanou osobou v delším kontaktu, budete s ní konverzovat a měli byste proto mít alespoň základní přehled o oboru, ve kterém daná osobnost působí. Tuto skutečnost by posluchač neměl podceňovat, jeho kontakt bude snazší, přirozenější a v neposlední řadě také kulturnější! Vyvarujete se tak trapného okamžiku, kdy se vás fotografovaný zeptá na svoji profesi, literární dílo nebo film.

Podmínkou je, aby zvolená osobnost byla něčím výlučná a zasluhovala si fotografovou pozornost. Studenti z menších obcí mohou volit i osoby regionálního významu - konkrétní návrhy je nutné konzultovat s lektorem.

Je samozřejmostí, že při své práci musí posluchač dodržovat pravidla novinářské etiky! Proto ještě jednou zdůrazňuji důležitost výběru osobnosti, její ochotu k dlouhodobější spolupráci a nutnost získání jejího souhlasu s fotografováním. Právě nevhodná volba fotografovaného či nevyjasnění si záměru a podmínek spolupráce mohou vést až k situaci, kdy již nebude možné s vybraným člověkem soubor dokončit a posluchač bude nucen hledat osobnost jinou, s kterou bude schopen svůj záměr uskutečnit!

***Odevzdává se 5 fotografií formátu A4 nebo A5 plus fotografie na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.***

**Doporučená literatura:**

Avedon, Richard: Evidence 1944 - 1994. Whitney Museum of American Art, New York 1995.  
 Avedon, Richard: The Sixties. Kodak Professional, Rochester 1999.  
 Brookman, Philip: Arnold Newman. Taschen, Kolín nad Rýnem 2000.  
 Corbijn, Anton: Famous - Photographs 1975 - 88. Schirmer/Mosel, Mnichov 1997.  
 Corbijn, Anton: Werk. Schirmer / Mosel, Mnichov 2000.

- Delahaye, Luc: Winterreise. Phaidon, Londýn 2000.
- Frank, Robert: The Americans. Scalo, Curych 1998.
- Gieraltowski, Krzysztof: Twarz jako znak. Polacy, portrety współczesne. Katalog. Królikarnia - Oddział Muzeum Narodowego, Varšava 2005.
- Gieraltowski, Krzysztof: Portrety. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Varšava 1998.
- Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1996.
- Granser, Peter: Sun City. Benteli, Wabern/Bern 2003.
- Halsman, Philippe: Eine Retrospektive. Edition Stemmler, Curych 1998.
- Kratochvíl, Antonín: Incognito. Arena Editions, Santa Fe 2001.
- Lachapelle, David: Portfolio - Bibliothek der Fotografie No. 16. Stern, Hamburg 2001.
- Leibovitz, Annie: Photographien. Schirmer/Mosel, Mnichov 1991.
- Leibovitz, Annie: Photographs. A Pantheon / Rolling Stone Press Book, New York 1983.
- Leibovitz, Annie: Women. Random House, New York 1999.
- Mann, Sally: At Twelve - Portraits of Young Women. Aperture, New York 1988.
- Mann, Sally: Immediate Family. Aperture, New York 1992.
- Mark, Marry Ellen: American Odyssey. Aperture, New York 1999.
- Newton, Helmut: Portraits. Schirmer/Mosel, Mnichov 1993.
- Richards, Eugene: Cocaine True, Cocaine Blue. Aperture, New York 1994.
- Ritts, Herb. Thames and Hudson, Londýn 1999.
- Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.
- Testino, Mario: Any Objections? Phaidon, Londýn 1998.
- Waplinton, Nick: Weddings, Parties, Anything. Aperture, New York 1996.
- Waplinton, Nick: Truth or Consequences. Phaidon, Londýn 2001.

**prof. Mgr. Jidřich Štreit, dr. h. c.**

E-mail: [jindrastreit@mujbox.cz](mailto:jindrastreit@mujbox.cz)

[www.jidrichstreit.cz](http://www.jidrichstreit.cz)

**F0093 BAREVNÁ VÝTVARNÁ FOTOGRAFIE**

Ročník:	4. (1. MgA.)
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	doc. MgA. Pavel Mára

Cílem cvičení je inspirovat posluchače k originálním kreativním postupům a hledání nových tvůrčích východisek v barevné výtvarné fotografii. Téma i forma díla je dána subjektivním autorským záměrem, výsledkem může být experimentální volný soubor, maketa netradiční publikace, ale i videoprojekce či webová prezentace. Zadání Barevná výtvarná fotografie je orientováno k aranžované fotografii, experimentu, stylizaci či abstrakci, ale i k netradičním prezentacím. (Prosím nepředkládejte nearanžovaný živý dokument, který je obsahem příbuzného cvičení Barevná dokumentární fotografie). Součástí práce bude i její anotace. Kvalitní realizace může být po rozšíření předložena jako klauzura nebo magisterská práce. Při hodnocení se bude přihlížet i ke konzultacím před odevzdáním.

**Na druhé konzultaci posluchač předloží návrh koncepce cvičení!**

**Předkládá se 5 - 10 fotografií (pracovního náhled např. 18x24 cm vč. jejich digitální podoby pro konzultační projekci), video, maketa publikace. Práce bude obsahovat anotaci v českém nebo slovenském jazyce. Cvičení se konzultuje průběžně osobně i e-mailem. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

**Povinná literatura:**

- Bauret, Gabriel: Color Photography. Assouline, New York 2005.  
 Berg, Štepan (ed.): Gregory Crewdson 1985-2005. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005.  
 Brigit, Susan: Art Photography Now. Thames and Hudson, London 2005.  
 Gursky, Andreas: Fotografien 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München 1998.  
 Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století. Muzeum umění, Olomouc 2005.  
 Pohribný, Jan: Kreativní barva ve fotografii. Zoner Press, Praha 2016.  
 Serrano, Andres: Body and Soul. Takarajima Books, New York 1995.  
 Shore Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004.  
 Švácha, Rostislav-Platovská, Marie (editoři): Dějiny českého výtvarného umění VI/2 1958/2000, Academia, Praha 2007.  
 Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, London 2001

**Doporučená literatura:**

- Birgus, Vladimír: 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, KANT, Praha 2015. Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1995.  
 Birgus, Vladimír (ed.): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2011.  
 Birgus, Vladimír: Tereza Vlčková. Institut tvůrčí fotografie FPF SU, Opava a KANT, Praha 2008.  
 Borhan, P. - C.: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York 1998.  
 Burtynsky, Edward: Manufactured Landscapes. National Gallery Of Canada, Ottawa 2005. Company, David (ed.): Art and Photography, Phaidon, London.  
 Crewdson, Gregory: Beneath the Roses. Harry N. Abrams, New York 2008 - Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008.

- Dyntera, Jan: Barva ve fotografii. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2005.
- Euclaire, S.: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
- Felix, Zdenek (ed.): Cindy Sherman. Schirmer Art Books, München 1996 (český text Galerie Rudolfinum, Praha 1998).
- Grosdenick, Uta – Seelig, Thomas: Photo Art. Thames and Hudson, London 2007.
- Heiting, Manfred (ed.): 50 Jahre Moderne Farbfotografie / 50 Years Modern Color Photography. Photokina, Köln 1986.
- Jirásek, Václav: Industria. KANT, Praha 2006.
- Karabelnik, Marianne (ed.): Striped Bare. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2004. Köhler, Michael (ed.): Das konstruierte Bild. Stemmler, Schaffhausen 1989.
- Koleček, Michal (ed.): Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.
- Mára, Pavel: Fotografie / Photographs 1969–2014. MARA, KANT, Praha 2015.
- Lendelová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých fotografických škol. Pražský dům fotografie, Praha 2006.
- Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wydawnictwo Karakter, Krakow 2012.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985. (Tam další literatura). Picazo, Gloria – Roegiers, Patric: Sandy Skoglund. Espace Photo, Paris 1992.
- Ritter, Dorothea-Siegert, Dietmar-Primus, Zdenek (ed): Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840-1985. KANT, Praha 2006.
- Urbanová, Svatava: Hledání souvislostí. Podoby a proměny fotografií Zdeňka Stuchlíka. Ostravská univerzita a nakladatelství Tilia, Ostrava 2007.
- Weski, T. a Dexter, E.: Cruel and Tender, Museum Ludwig, Köln 2003.

**doc. MgA. Pavel Mára**

E-mail: [pavel.mara@seznam.cz](mailto:pavel.mara@seznam.cz)  
[www.pavelmara.cz](http://www.pavelmara.cz)



## **F0114 BAREVNÁ DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE**

*Ročník:* 4. (1. MgA.)  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 20/40 Z Zk  
*Počet kreditů:* 6  
*Přednášející:* prof. PhDr. Vladimír Birgus

Ačkoliv většina publikovaných dokumentárních a reportážních fotografií v poslední době bývá barevná, jen v menšině jde o promyšlené, nápadité a emotivně působivé využití barvy. Ve cvičení barevná dokumentární fotografie si proto studenti mají vyzkoušet jak s barvou v nearanžované živé fotografii pracovat invenčně a jak využívat psychologického působení a symboliky barev.

Mají možnost se v knihách, časopisech a na diapozitivních reprodukcích seznámit s díly předních tvůrců z této oblasti a potom si na tématu, schváleném vedoucím, vyzkoušet sami jak je možno na vhodně zvolených motivech nápaditě aplikovat barvu.

Na ITF vznikla v oblasti barevné dokumentární fotografie řada kvalitních souborů, z nichž mnohé byly s úspěchem obhájeny i jako magisterské diplomové práce nebo praktické bakalářské práce či klauzury (Jiří Křenek, Vít Šimánek, Otmar Petyniak, Lucia Nimcová, Barbora Kuklíková, Václav Peták, Andrej Balco, Rafał Milach, Jan Dyontera, Petr Nagy, David Macháč, Michal Popieluch, Jiří Žižka, Tomáš Hliva, Mariusz Forecki, Krzysztof Gołuch, Andrzej Marczuk, Magdalena Sokalska, Adam Tuchliński, Staszek Heyda, Krzysztof Szewczyk, Kuba Dabrowski, Rafał Siderski, Paweł Olejniczak, Anna Gutová, Zuzana Zbořilová, Jan Langer, Anna Grzelewska, Filip Zawada, Tomasz Wiech, Svatopluk Klesnil, Libor Fojtík, Katarzyna Sagatowska, Arkadiusz Gola, Lena Jakubčáková, Dagmar Vyháňková, Jana Hunterová, Kama Rokicka, Marco Ceccaroni, Tomáš Hliva, Václav Vašků, Jan Brykczyński, Patrik Sláma, David Mužík, Michaela Holly, Petra Ocelková, Michaela Spurná, Roman Machek, Krystyna Dul, Miroslav Zeman, Jana Bauerová, Aneta Wójcik, Agnieszka Michalek, Marta Cieślukowska, Daniel Poláček, Oldřich Malachta, Petr Toman, Zuzana Laurincová, Daniel Laurinc, Dominika Gesicka, Lenka Grabicová, Marek Matuščík, Marta Režová, Peter Korček, Tomasz Tyndyk, Kotra Židková aj.)

Mnohé jejich ukázky je možno najít na [www.itf.cz](http://www.itf.cz) či v různých katalogích naší školy.

### **Cvičení:**

#### **Volné téma.**

Návrhy témat se diskutují na úvodní (říjnové) konzultaci a schvalují na následující konzultaci v prosinci.

Nejpozději na červové konzultaci se odevzdává se tematicky i stylově ucelený závěrečný soubor 5-10 fotografií plus anotaci v českém nebo slovenském jazyce. Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.

V případě pozdějšího použití těchto snímků pro diplomovou práci je třeba rozšířit na výstavní soubor o 10 fotografiích

### **Doporučená literatura:**

Balco, Andrej: Domésticas. Dom fotografie, Liptovský Mikuláš 2008.

Barney, Tina: The Europeans. Steidl, Göttingen 2005.

Bauret, Gabriel: Color Photography. Assouline, New York 2005.

Bezjak, Roman (ed.): The Other Side. Photography from Eastern Europe. Kehrer, Berlín - Heidelberg 2012.

Billingham, Richard: Ray's Laugh. Scalo, Curych 1996.

Birgus, Vladimír (ed.): 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, KANT, Praha 2015.

Birgus, Vladimír: Martin Parr - Doma i v cizině. Katalog, Britská rada, Praha 1999.

Birgus, Vladimír (ed.): Opavská škola fotografie - 20 let ITF. Slezská univerzita, Opava 2011.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii. / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. KANT + GHMP, Praha 2013.

- Boot, Chris (ed.): *Magnum Stories*. Phaidon, Londýn 2004.
- Brykczyński, Jan: *Boiko*, vlastním nákladem, Varšava 2014.
- Burtynsky, Edward: *China*. Steidl, Göttingen 2005.
- De Keyzer, Carl: *Tableaux d'Historie*. Centro de Arte, Salamanca 2002.
- De Keyzer, Carl: *Zona. Siberian Prison Camps*. Trolley, Londýn 2003.
- Dostál, Martin: *Jiří David: Inside Out*. Fotografie 1993-2006. KANT, Praha 2006.
- Carucci, Elinor: *Closer*. Chronicle Books, San Francisco 2002.
- Costa, Guido: *Nan Goldin. Edition 55*, Phaidon, Londýn 2001.
- Egglestone, William: *The Democratic Forest*. Doubleday, New York 1989.
- Emotions & Relations*. Taschen, Kolín nad Rýnem 1998.
- Epstein, Mitch: *Family Business*. Steidl, Göttingen 2003.
- Euclaire, Sally: *The New Color Photography*. Cross River Press, New York 1981.
- Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie - Blaser, Jean-Christophe: *reGeneration. 50 Photographers of Tomorrow*. Thames and Hudson, Londýn 2005.
- Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie: *reGeneration 2. Tomorrow s Photographers Today*. Thames and Hudson, Londýn 2010
- Goldin, Nan: *The Ballad of Sexual Dependency*. Aperture, New York 1986.
- Goldin, Nan: *I'll be Your Mirror*. Whitney Museum of Art, New York 1996.
- Goldin, Nan: *The Other Side*. Scalo, New York 1993.
- Graham, Paul: *Beyond Caring*. Grey Edition, Londýn 1986.
- Greenfield, Lauren: *Fast Forward*. Alfred A. Knopf, New York 1997.
- Gruyaert, Harry: *Marocco*. Schirmer/Mosel, Mnichov 1990.
- Hanzlová, Jitka: *Rokytník*. Museum Schloss Hardenberg 1997.
- Hara, Cristóbal: *An Imaginary Spaniard*. Steidl, Göttingen 2003.
- Harvey, David Alan: *Cuba*. National Geographic, Washington 1999.
- Howarth, Sophie - McLaren, Stephen: *Street Photography Now*. Thames & Hudson, Londýn 2010.
- Hrabušický, Aurel: *Martin Kollar. Catalogue*. SNG, Bratislava 2015.
- Hugo, Pierre: *Hyena and Other Man*, Prestel, Mnichov 2006.
- Hugo, Pieter: *This Must be the Place*. Prestel, Mnichov - Londýn - New York 2012.
- Chancel, Philippe: *North Korea*. Thames and Hudson, Londýn 2006.
- Ignatieff, Michael: *Magnum*. Phaidon, Londýn 2000.
- Jirásek, Václav: *Industria*. KANT, Praha 2006.
- Joseph, Marc: *American Pit Bull*. Steidl, Göttingen 2003.
- Kismaric, Susan: *British Photography from the Thatcher's Years*. Museum of Modern Art, New York 1990.
- Koetzle, Michael: *René Burri*. Photo Poche, Nathan, Paříž 1998.
- Koleček, Michal (ed.): *Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách*. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.
- Kollár, Martin: *Nothing Special*. Actes sud, Arles 2008.
- Kollár, Martin: *Slovensko 001. Obrazová správa o stave krajiny*. Inštitút pre verejné otázky, Bratislava 2001.
- Kramarz, Andrzej (ed.): *Is (not)*, Sputnik Photos, Varšava 2011.
- Lardinois, Brigitte: *Magnum Magnum*. Schirmer / Mosel, Mnichov 2009.
- Lubowicz, Elżbieta: *Vladimír Birgus – Fotografie/Photographs 1981-2004*. KANT, Praha 2004.
- Malopolska. *Fotografie. To niczego nie wyjaśnia*. Malopolski Instytut Kultury, Krakov 2007.
- Mazur, Adam: *Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photograhry Since 2000*. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.
- McCurry, Steve: *South Southeast*. Phaidon, Londýn 2000.
- Milach, Rafał: *7 Rooms*, Kehrer, Heidelberg - Berlín 2011.
- Milach, Rafał: *Black Sea of Concrete*. Collectors Edition, Varšava 2012.
- Milach, Rafał: *In the Car with R*. Czytelnia Sztuki, Varšava 2012.

- Mora, Gilles: *The Last Photography Heroes. American Photographers of the Sixties and Seventies.* Abrams, New York 2007.
- Nachtwey, James: *Deeds of War.* Thames and Hudson, Londýn 1989.
- Nachtwey, James: *Inferno.* Phaidon, Londýn 2001.
- Nachtwey, James: *L'occhio testimone.* Contrasto, Řím 2001.
- Panzer, Mary: *Things as They Are. Photojournalism in Context Since 1955.* World Press Photo, Amsterdam 2005.
- Parr, Martin: *Common Sense.* Dewi Lewis, Stockport 1999.
- Parr, Martin: *The Cost of Living.* Cornerhouse, Manchester 1989.
- Parr, Martin: *The Last Resort.* Dewi Lewis Publishing, Stockport 1998.
- Parr, Martin: *Small World.* Dewi Lewis, Stockport 1995.
- Parr, Martin: *Think Of England.* Phaidon, Londýn 2000.
- Pieler, Hans: *Stopover.* Edition Stemmler, Schaffhausen 1992.
- Pospěch, Tomáš: *Slovensko. 5 rokov Slovenska vo fotodokumente.* Vaculík Advertising, Bratislava 2007.
- Pospěch, Tomáš: *Vladimír Birgus - Cośi nevyslovitelného / Something Unspeakable.* KANT, Praha 2003.
- Savelev, Boris: *Secret City. Photographs from the USSR.* Thames + Hudson, Londýn 1988.
- Shore, Stephen: *American Surfaces.* Phaidon, Londýn 2005.
- Shore, Stephen: *Uncommon Place.* Aperture, New York 1982.
- Steele-Perkins, Chris: *The Pleasure Principle.* Cornerhouse, Manchester 1989.
- Sternfeld, Joel: *American Prospects.* Steidl, Göttingen 2003.
- Sternfeld, Joel: *First Pictures.* Steidl, Göttingen 2011.
- Sternfeld, Joel: *Stranger Passing.* Bulfinch Press, Boston 2001.
- Stignějev, Valerij: *Moskau/Berlin.* Museum Karlsruh, Berlín 2000.
- Syring, Marie Luise (ed.): *Andreas Gursky.* Schirmer/Mosel, Mnichov 1998.
- Šibík, Jan: *Ďábel v nás / The Devil Within Us.* Plejáda, Praha 2001.
- Teller, Jürgen: *Zwei Schäuferteile mit Kloss und eine Kinderportion Schnitzel mit Pommes Frites.* Steidl, Göttingen 2003.
- Tillmans, Wolfgang: *Wer Liebe wagt lebt morgen.* Hatje Cantz, Ostfildern 1996.
- Turnley, David & Peter: *In Times of War and Peace.* Abeville Press, New York 1997.
- Vitali, Masimo: *Landscape and Figures.* Steidl, Göttingen 2003.
- Waplington, Nick: *Living Room.* Aperture, New York 1991.
- Waplington, Nick: *Truth of Consequences.* Phaidon, Londýn 2001.
- Webb, Alex: *Amazon.* The Monacelli Press, New York 1997.
- Webb, Alex: *Crossing.* The Monacelli Press, New York 2003.
- Webb, Alex: *From the Sunshine State.* The Monacelli Press, New York 1996.
- Webb, Alex: *Hot Light. Half-Made Worlds.* Thames and Hudson, Londýn 1986.
- Webb, Alex: *Istanbul. City of a Hundred Names.* Aperture, New York 2007.
- Webb, Alex: *Under a Grudging Sun.* Thames and Hudson, Londýn 1989.
- Westerbeck, Colin: *Joel Meyerowitz.* Edition 55, Phaidon, Londýn 2001.
- Wiech, Tomasz: *Polska. W poszukiwaniu diamentów. / Poland. In search of Diamonds.* Tomasz Wiech, Varšava 2012.
- Wood, Tom: *People.* Wienand, Kolín nad Rýnem 1999.

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

## **F0116 UŽITÁ FOTOGRAFIE II**

**Ročník:** 4. (1. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 6  
**Přednášející:** MgA. Štěpánka Stein, spolupráce MgA. Vladimír Kiva Novotný

Reklama a módní tvorba se promítá do širokého spektra současné výtvarné scény. Požadavek autorského rukopisu, nápadu, kvality zpracování je stále více vyžadován současně i v komerčních zakázkách. Propojení vlastní invence a reklamní tvorby se uplatňuje v nejlepších světových reklamách. V rámci semináře Užitná fotografie II se posluchač seznámí s nejnovější tvorbou reklamních kampaní - Diesel, Benetton, reklama pro neziskový sektor. Zároveň proběhne praktická ukázka realizace reklamy počínaje nápadem až po technické zpracování - svícení, styling, scéna.

**Zadání:** Posluchač si vybere jedno ze tří navržených témat. Po konzultaci s pedagogem bude realizovat s důrazem na originalitu myšlenky a kvalitu technického zpracování. Podmínkou odevzdání je krátká explikace k vybranému tématu.

**1. Titulní strana tematicky zaměřeného časopisu + 4 fotografie do editoriału.**

**2. Reklama pro neziskový sektor 4 až 5 fotografií + grafická úprava.**

**3. Vizuál festivalu - hudba, film, foto, divadlo. Vizuál může být současně přejatý název z jednoho z existujících festivalů. 4 až 5 fotografií + grafická úprava.**

Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 plus fotografie na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.

**Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a udělení zkoušky bude vázáno na splnění zadání včetně konzultací s pedagogem.**

### **Literatura:**

Cotton, Charlotte: Photographs As Contemporary art. Thames & Hudson, Londýn 2009.  
Eco, Umberto: Dějiny krásy. Argo, Praha 2005.  
I-D covers 1980–2010. Taschen, Kolín nad Rýnem 2011.  
Keaney, Magdalene: Móda a reklama - učíme se od světových fotografů. Slovart, Praha 2007.  
LaChapelle, David: Thus Spoke. Arbor Vitae, Praha 2011.  
Ogilvy, David: O reklamě. Management Press, Praha 2007.  
Pincas, Stéphane – Loiseau, Marc: Dějiny reklamy. Slovart, Praha 2009.  
Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii. Zoner Press, Brno 2011.  
Salamon Allyn: Advertising Photography. Thames & Hudson, Londýn 1982.  
Testino, Mario: Privat view. Taschen, Kolín nad Rýnem 2011.  
Toscani, Oliviero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1986.  
Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

**MgA. Štěpánka Stein**  
E-mail: ssteino@ncsu.edu

**F0117 MÓDNÍ FOTOGRAFIE II**

Ročník: 4. (1. MgA.)  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20/20 Z Zk  
 Počet kreditů: 6  
 Přednášející: MgA. Štěpánka Stein

Cílem předmětu módní fotografie je nastínit principy a možnosti v současné módní fotografii. Módní fotografie se během několika posledních desítek let zařadila do významných světových sbírek. Její role tak zákonitě posílila ve všech aspektech globálního nahlížení na uměleckou tvorbu. Inspirace dost často vychází ze zobrazování reality, která je kombinovaná s prvky stylizace. Trendy se stále vzdalují a vrací, zůstává však podstatné - soustředění na kvalitu nápadu a výběr modelů. Role stylingu a make-upu je velmi proměnlivá a zatížená trendy, přirozenost se stírá s expresivním a přesyceným a naopak.

V rámci předmětu se posluchač seznámí s přední světovou módní fotografií, tradiční avantgardní magazinovou tvorbou, prací světových artdirectorů. (Vogue, Elle, Benetton, Ogylyv, MarcBBDO). Současně proběhnou praktika v podobě inscenované módní fotografie zaměřené na externí osvětlení a možné způsoby přístupů ke světlu.

**Zadání:** Posluchač i vybere jedno z 3 navržených témat a po konzultaci s lektorem bude realizovat s důrazem na nápad a kvalitu technického zpracování.

**Zadání:**

**1. Fashion editorial - tematicky zaměřena fashion story s důrazem na výběr prostředí (něčím výjimečný interiér nebo exteriér), výběr modelu, stylingu (možnost spolupráce s významným českým módním návrhářem). 5 fotografií.**

**2. Dítě jako objekt v módní fotografii. Volně pojaté zadání s důrazem na originalitu nápadu. 5 fotografií.**

**3. Reklamní kampaň na módní značku. 5 fotografií.**

**Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 plus fotografie na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

**Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a udělení zkoušky bude vázáno na splnění zadání včetně konzultací s lektorem.**

**Literatura:**

Araki, Nabuyoshi: Araki. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.  
 Ardenne, Paul: Pierre et Gilles. Taschen, Kolín nad Rýnem 2007.  
 Avedon, Richard: The Naked and The Dressed. Random House, New York 1998.  
 Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty. The making of contemporary fashion photography. Victoria and Albert Museum, Londýn 2000.  
 Demarchelier, Patrick: Dior Couture. Art and Photo Books, New York 2010.  
 GINGERAS, Alison M.: Guy Bourdin, Phaidon, Londýn 2005.  
 Herschdorger, Nathalie: Coming into Fashion. Thames and Hudson, London 2012.  
 Kismareic, Susan - Respini, Eva: Fashioning Fiction in Photography Since 1990. The Museum of Modern Art, New York 2004.  
 LaChapelle, David: Artists and Prostitutes. Taschen, Kolín nad Rýnem 2007.  
 LaChapelle, David: Heaven to Hell. Taschen, Kolín nad Rýnem 2006.

Lagerfeld, Karl - Lindberg, Peter: Ten Women. Schirmel / Mosel, Mnichov 2004.

Newton, Helmut: A Gun for Fire. Taschen, Kolín nad Rýnem 2005.

Parr, Martin: Fashion Magazine Summer 2005. Condat Gloss, Londýn 2005.

Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie, Atemi, Praha 2002.

Versace, Gianni: Designs. Barnes and Nobel, New York 2007.

**MgA. Štěpánka Stein**

E-mail: ssteino@ncsu.edu

**F0141 NARACE V DOKUMENTÁRNÍM CYKLU**

*Ročník:* 4 (1. MgA.)  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 20/40 Z Zk  
*Počet kreditů:* 6  
*Přednášející:* MgA. Jan Brykczyński

Předmět se opírá o analýzy fotografických cyklů z pohledu příběhů, které vyprávějí, a způsobů, jakým je jejich příběh vybudován.

Výuka bude založena na společné diskusi o analyzovaných projektech. Kromě připravených příkladů budeme společně konzultovat rovněž práce studentů. Studenti své soubory nejdříve samostatně představí a pak se k nim budou moci vyjádřit i ostatní. Budeme diskutovat nejen o hotových souborech, ale i o dílech, na kterých studenti ještě pracují, nebo jsou ještě ve fázi nápadu. Během výuky se budeme podrobněji věnovat těmto otázkám:

- Výběr tématu, osobní vztah k němu a průběh vývoje k jeho konečné interpretaci.
- Možné typy narace v souboru z pohledu vyprávění vybraného příběhu
- Koncept, výrazové prostředky, výběr nevhodnější estetiky a způsobu prezentace pro zpracování sdělovaného obsahu.

**Zápočet:**

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Zápočet je udělen na základě aktivní účasti na přednáškách, včetně prezentace vlastních děl a aktivity při společné diskusi o prezentovaných příkladech a o pracích ostatních studentů.

**Literatura a odkazy:****Literatura:**

- Bernd and Hilla Becher, *Anonyme Skulpturen*, Art-Press, Düsseldorf 1970.
- Broomberg A., Chanarin O.: *Fig, Steidl/Photoworks*, Göttingen 2007.
- Broomberg A., Chanarin O.: *Ghetto*. Trolley Books, London 2003.
- Broomberg A., Chanarin O.: *Holy Bible*. Mack, Archive of Modern Conflict, London 2013.
- Brykczyński J.: *Boiko*. Vlastním nákladem, Warszawa 2014.
- Brykczyński J.: *Současné trendy ve fotografických knihách*. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2015 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz).)
- Company D.: *A Handful of Dust*. MACK, London 2015
- Degiorgis N.: *Hidden Islam: Islamic Makeshift Places of Worship in North East Italy*, Rorhof 2013.
- Fulford J.; Shopsis, T.: *This Equals That*. Aperture, New York 2014.
- Graham P.: *A Shimmer of Possibility*. Steidl MACK, Göttingen 2009.
- Gravlejs I.: *Early Works*. Mack, London 2015.
- Hornstra R., Bruggen A.: *The Secret History of Khava Gaisanova*. vlastní vydání, 2013.
- Kollar M.: *Field Trip*. Mack, London 2013. (nebo Kollárův katalog ze Slovenské národní galerie v Bratislavě, 2015).
- Luczak M.: *Brutal*. Vlastním nákladem, Warszawa 2012.
- Milach R.: *The Winners*. GOST, London 2014.
- Pańczuk A.: *Karczeby*. Vlastním nákladem, Warszawa 2013.
- Parr M.; Badger G.: *The Photobook. A History, volume 1*. Phaidon, London 2004.
- Parr M.; Badger G.: *The Photobook. A History, volume 2*. Phaidon, London 2006.
- Parr M.; Badger G.: *The Photobook. A History, volume 3*. Phaidon, London 2014.
- Petersen A.: *Close Distance*. Journal, ve spolupráci s Národním muzeem fotografie v Royal Library in Copenhagen, Stockholm 2002.

- Piotrowska J.: Frowst. Mack, London 2014.
- Roth A (ed.): The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present. Hasselblad Center, Göteborg 2004.
- Roth A.: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century. PPP Editions, New York 2001.
- Ruscha E. Twentysix gasoline stations (3rd ed.). Cunningham Press, Alhambra, Calif. 1969.
- Sancari M. Moises. Vlastním nákladem, Mexico 2015
- Schmid J.: Other People's Photographs. Joachim Schmid, 2008 – 2011.
- Simon T.: A Living Man Declared Dead and Other Chapters. Mack, London 2011.
- Soth A.: Broken Manual. Steidl, Göttingen 2010.
- Soth A.: Sleeping by the Mississippi. Steidl, Göttingen 2004.
- Soth A.: Niagara. Steidl, Göttingen 2006.
- Szypulski P.: Pozdrowienia z Auschwitz. Edition Patrick Frey, Zürich 2015.
- The Photobook Review 001 - 010, Aperture, New York, 2011 - 2016.
- Toledano P.: Days with My Father. Chronicle Books, 2010.
- Toledano P.: When I Was Six. Dewi Lewis, Stockport 2015.
- Wilczyk W.: Niewinne oko nie istnieje. Atlas Sztuki i korporacja ha!art, Łódź-Kraków 2009.
- Winship V., Houghton M.: Sweet Nothings. Images En Manoeuvres, Marseille 2008.
- Winship V.: She Dances on Jackson. Mack, London 2013.

**Odkazy na internetové stránky související s tématem vyprávění příběhů prostřednictvím fotografických cyklů.**

- <http://www.amcbooks.com>
- <http://aperture.org/pbr/>
- <http://www.bjp-online.com>
- <http://blog.fotomuseum.ch>
- <http://davidcampany.com>
- <http://fkmagazine.lv>
- <http://ingrundsundberg.com/2011/09/12/to-plot-or-not-to-plot-part-1-terminology-and-the-difference-between-narrative-and-story/>
- <http://jmcolberg.com/weblog/>
- <http://www.photoeye.com/magazine/>
- <http://seesawmagazine.com/>

**MgA. Jan Brykczynski**

E-mail: [janbrykczynski@wp.pl](mailto:janbrykczynski@wp.pl)

[www.janbrykczynski.com](http://www.janbrykczynski.com)



**F0153 PŘEHLED DĚJIN FILMU I**

**Ročník:** 4 (1. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20 Z  
**Počet kreditů:** 2  
**Přednášející:** Mgr. Jiří Siostrzonek. Ph.D., Mgr. Michał Szalast

Cílem předmětu „Přehled dějin filmu“ je zprostředkovat posluchačům stručný nástin vývoje filmu, jeho významných škol, hnutí, tendencí a osobností, dále seznámit studenty s filmovou teorií a dalšími otázkami dominantního média 20. století. V přednáškách bude přihlédnuto k vzájemným vztahům mezi filmem a dalšími uměleckými druhy, a ke kulturně společenskému kontextu. Součástí přednášek a diskusí budou i tematické videoprojekce.

**Literatura:**

100 let české kinematografie. NdaD, Praha 1998.  
 Blech, Richard a kol: Panoráma svetovej kinematografie. Osveta, Bratislava 1964.  
 Encyklopedie světového filmu. Odeon, Praha 1996.  
 Herfurt, Ivan: Zlatý fond světové kinematografie. Horizont, Praha 1986.  
 Holanec, Václav: 99 filmů moderní kinematografie. Albatros, Praha 2005.  
 Král, Petr: Morálka šlehačkového dortu. NFA, Praha 1998.  
 Kupšc, Jarek: Malé dějiny filmu. Cinemax, Praha 1999.  
 Lukeš, Jan.: Orgie střídmosti. NFA, Praha 1994 (80. a 90. léta čs. filmu)  
 Macek, Václav – Paštěková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Osveta, Martin 1997.  
 Toeplitz, K. T. : Chaplinovo království. Mladá fronta, Praha 1965.  
 Toteberg, M. (ed.): Lexikon světového filmu. Ofpheus, Praha 2005.  
 Uрман, M.: Sprievodca klubovým filmom. SFÚ, Bratislava, 2003.  
 Sadoul, George.: Dějiny filmu. Praha 1962.  
 Schneider, J. S.: 1001 filmů, které musíte vidět než umřete. Volvox Globator, Praha 2007.  
 Thomsonová, Kristin – Bordwell, David: Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. AMU, Praha 2007.  
 Žalman, J.: Umlčený film, NFA, Praha 1994. (50. a 60. léta čs. filmu)

<http://www.csfd.cz/>

**Časopisy:**

Cinepur, Filmová ročenka, Illuminace, Film a doba, Filmový přehled

**Zápočet bude udělen na základě pohovoru na 5. konzultaci.**

**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

E-mail: [jiri.sio@post.cz](mailto:jiri.sio@post.cz)

**Mgr. Michał Szalast**

[mischal@wp.pl](mailto:mischal@wp.pl)

[www.szalast.com](http://www.szalast.com)

## **F1001 SOUČASNÉ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ**

**Ročník:** 4. (1. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20 Z Zk  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Přednášky navazují na bakalářské studium – Dějiny výtvarného umění I-III, kde byly uváděny jen nejvýznamnější tendence českého výtvarného umění v souvislosti se světovými dějinami umění. V následném magisterském studiu jsou daleko podrobněji sledovány významné proudy, osobnosti a díla českého umění od 70. let 20. století až po současnost, tedy v období, která bývá označována jako po-moderní nebo po konci avantgard. Velký důraz bude kladen na dosud příliš neprobíraná média – architekturu, performance, instalaci, objektové umění, videoart aj. a na současné dění. Podstatná není znalost jmen výrazných autorů, ale především pochopení souvislostí a podstaty jednotlivých přístupů.

### **I. Přednáška - Architektura**

Karel Hubáček, Věra a Vladimír Machoninovi, Karel Prager, Miroslav Masák, Alena Šrámková, Emil Příklad, Ladislav Lábus, Martin Rajniš, Eva Jiřičná, Jan Kaplický, Roman Koucký, Jan Šépka

### **II. Přednáška – Závěsný obraz**

Adriana Šimotová, František Ronovský, Zdeněk Beran, Jiří Sopko, Milan Kunc, Jiří Georg Dokoupil, Petr Nikl, Jan Merta, Vladimír Kokolia, Jakub Špaňhel, Vladimír Skrepl, Michal Pěchouček, Jan Šerych, Josef Bolf, Vladimír Houdek

### **III. Přednáška – Akce (event, performance, happening)**

Jan Mlčoch, Petr Štembera, Jiří Kovanda, Václav Stratil, Jiří Šigut, Jiří Surůvka, Kateřina Šedá, Eva Kořátková, Guma Guar, Rafani, Ztohoven

### **IV. Přednáška – Prostor (specifický objekt, instalace)**

Hugo Demartini, Stanislav Kolíbal, Magdalena Jetelová, Jan Ambrúz, Kurt Gebauer, Ivan Kafka, František Skála, Kateřina Vincourová, Jiří David, David Černý, Veronika Bromová, Jiří Černický, Kryštof Kintera, Federico Díaz, Tomáš Vaněk, Ján Mančuška, Dominik Lang, Jiří Thýn, Pavla Sceranková

### **V. Přednáška – Videoart a videoinstalace**

Milena Dopitová, Marek Ther, Ondřej Brody, Michal Pěchouček, Zbyněk Baladrán, Aneta Moa, Chisa, David Možný, Dušan Záhoranský, Aneta Mona Chisa + Lucie Tkáčová, Jakub Nepraš, Sláva Sobotovičová, Jan Pfeiffer, Daniela Baráčková

### **VI. Přednáška – Umělecký provoz (galerie, instituce, přehlídky, kurátoři, časopisy)**

Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Dům umění města Brna, Moravská galerie Brno, GASK – Galerie Středočeského kraje, Muzeum umění Olomouc, Galerie Rudolfinum, DOX, Museum Kampa, Centrum pro současné umění/Galerie Jelení, Tranzit/Display, Meet Factory, A.M. 180, Galerie etc., Karlín Studios, Galerie NoD, Entrance Gallery, Galerie 35m2, Galerie UM, Hunt Kastner Gallery, Drdova Gallery, Polansky Gallery, Svit

### **Pro zapsání zápočtu je nezbytné odevzdat:**

1. Seznam nastudovaných knih a zhlédnutých výstav.
2. Jedna recenze na výstavu, případně knihu spjatou s přednášenými okruhy (rozsah 50-70 řádků).

### **Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

**Zkouška:** Předmět je zakončen písemnou zkouškou (červen), jen v případě nutnosti opravnou ústní zkouškou (dle dohody).

### **Povinná literatura:**

Rusnáková, Katarína (ed.): V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnom umení v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, Bratislava 2005.

Ševčík, Jiří – Ševčíková, Jana – Jeřábková, Edith: Ostrovy odporu. (Katalog), AVU 2012.

Švácha, Rostislav: Česká architektura a její přísnot. Padesát staveb 1989–2004. Prostor, Praha 2005.

### **Doporučená literatura:**

Alan, Josef a kol.: Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001.

Baborovská, Sandra - Srp, Karel: Po sametu. (Texty: Miroslav Petříček, Karel Císař, Tomáš Pospiszl, Petr Vaňous, Olga Malá, Jitka Hlaváčková), Arbor vitae, Praha 2009.

Bruthansová, Tereza – Králíček, Jan: Czech 100 Design Icons. Czechmania, Praha, nedat.

Co14. Sborník 2003–2005, Akademie výtvarným umění v Praze, Praha 2010.

Geržová, Jana - Hrubaničová, Ingrid: Klíčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Profil, Bratislava 1998.

Kolesár, Zdeno: Kapitoly z dějin designu. Vysoká škola umělecko-průmyslová v Praze, Praha 2004.

Kowolowski, František (ed.): Formáty transformace 89–09. Sedm pohledů na novou českou a slovenskou identitu. Dům umění města Brna, Brno 2010.

Lahoda, Vojtěch - Srp, Karel: České umění 1900-1990 ze sbírek GHMP. GHMP, Praha 1998.

Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Řišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. (Katalog), Muzeum umění, Olomouc 2002.

Malá, Olga; Srp, Karel: Současné umění. (Katalog), GHMP, Praha 1998.

Morganová, Pavlína: Počátek století. (Katalog výstavy), Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2012.

Nová encyklopedie českého výtvarného umění I + II. Academia, Praha 1995.

Orbis Fictus. (Katalog), Sorosovo centrum současného umění, Praha 1995.

Pachmanová, Martina: Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001.

Pachmanová, Martina (ed.): Tělo a fotografie. (Katalog), Pražský dům fotografie, Praha 1998.

Pečinková, Pavla: Je třeba si vybrat. Společnost pro Revolver Revue, Praha 2007.

Pelčák, Petr: Česká architektura 1999–2000. Praha 2001.

Pospiszl, Tomáš: Srovnávací studie. Agite/Fra, Praha 2005.

Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost. Jan Placák – Ztichlá klika, Praha 2010.

Rusnáková, Katarína: Historia a teória mediálneho umenia na Slovensku. VŠVU, Bratislava 2006.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1997. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava (od 1998).

Šetlík, Jiří: Cesty po ateliérech. Torst, Praha 1996.

Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína – Dušková, Dagmar: České umění 1938–1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Academia, Praha 2001.

Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína – Nekvindová, Terezie – Svatošová, Dagmar (eds.): České umění 1980–2010. Texty a dokumenty. Akademie výtvarných umění, Praha 2011.

Umělecké dílo ve veřejném prostoru. (Katalog), Centrum pro současné umění, Praha 1997.

### **Časopisy:**

A2, Art&Antiques, Ateliér (starší ročníky, už nevydávány), Divus (starší ročníky, už nevydávány), Flash Art (česko-slovenská mutace), Labyrint, Prostor Zlín, Revolver Revue, Sešit, Artalk.cz

**Doporučené internetové adresy:**

[www.actiongalleries.info](http://www.actiongalleries.info) - projekt mapující současnou nezávislou galerijní scénu  
[www.artlist.cz](http://www.artlist.cz) – internetová databáze českých umělců sestavená Centrem pro současné umění  
[www.artmap.cz](http://www.artmap.cz) - přehled aktuálních výstav  
[www.artservis.info](http://www.artservis.info) – internetový časopis o výtvarném umění  
[www.artycok.tv](http://www.artycok.tv) – česká internetová televize o výtvarném umění  
[www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) - oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy  
[www.divus.cz](http://www.divus.cz) - najdete zde časopisy Umělec a Divus a ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus  
[www.dl.avu.cz](http://www.dl.avu.cz) - digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze  
[www.doxprague.org](http://www.doxprague.org) - Centrum současného umění DOX, Praha 7 - Holešovice  
[www.galeriejeleni.cz](http://www.galeriejeleni.cz) - galerie Centra současného umění, Praha  
[www.gask.cz](http://www.gask.cz) - Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora  
[www.fcca.cz](http://www.fcca.cz) - internetové stránky Nadace pro současné umění  
[www.jljbjlt.net](http://www.jljbjlt.net) – jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) - Národní galerie v Praze  
[www.ubu.com](http://www.ubu.com) – internetová knihovna video a audionahrávek umělců  
[vvp.avu.cz/sesit/archiv](http://vvp.avu.cz/sesit/archiv) - jediný recenzovaný časopis o současném umění

**doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.**

E-mail: [potom@volny.cz](mailto:potom@volny.cz)

[www.pospesch.com](http://www.pospesch.com)

**F1002 AUTORSKÁ KNIHA**

Ročník:	4. (1. MgA.)
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.

Tento předmět se věnuje procesu výroby fotografické publikace. Zabývá se tím, jak jednotlivé fotografie seřadit, editovat a vytvořit příběh v knize, i tím, jaké rozvržení zvolit. Věnuje pozornost textu, volbě papíru či vazby. Vezmeme-li v úvahu, že každý jmenovaný prvek hraje v publikaci stejně důležitou roli, je jasné, že pokud je jeden z těchto prvků v nepořádku, kazí to knihu jako celek. Stejně jako skupina fotografií na papíře ještě netvoří knihu, tak hromada fotografií nemusí tvořit fotografický příběh. Fotografové nejsou designéři a většina z nich nejsou ani spisovatelé. Výsledná publikace je postavena na týmové práci. Jedná se tedy také o organizační schopnost sehnat lidi, kteří se podílí na tomto procesu.

**Osnova:**

1. úvod do problematiky současných knižních trendů; proces vytváření knihy včetně její produkce a prosazování.
2. shromažďování textů, zpracování grafiky a fotografií; úvodní fáze práce na prvotním konceptu publikace; shromažďování pracovního týmu pro její vytvoření.
3. editace a seřazování veškerých materiálů včetně textů, fotografií a dalších grafických prvků; vytvoření první makety knihy, vytvoření prvotního rozvržení (na tento seminář si studenti přinesou první maketu knihy).
4. práce na konečné podobě makety knihy (práce na samotném fyzickém objektu); výběr papíru, vazby a rozměrů.
5. konečná prezentace makety knihy.

**Odevzdává se maketa knihy.**

**Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

**Literatura:**

- Roth, A.: *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century*. PPP Editions, New York 2001.
- Roth, A. (ed.): *The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present*. Hasselblad Center, Göteborg 2004.
- Parr, M.; Badger, G.: *The Photobook. A History, volume 1*. Phaidon, London 2004.
- Parr, M.; Badger, G.: *The Photobook. A History, volume 2*. Phaidon, London 2006.
- Lesley, M.: *The photo book review 001*. Paris Photo, Aperture, Paris-New York 2011.
- Spaden, M.: *The photo book review 002*. Paris Photo, Aperture, Paris-New York 2012.
- Gierstberg, F.; Suermondt, R.: *The Dutch Photobook*. Aperture, New York 2012.
- Koetzle, H., M.: *Eyes on Paris. Paris im Fotobuch 1890 bis Heute*. Deichtorhallen, Hamburg 2012.
- Pfrunder, P.; Gasser, M.; Münzenmaier, S.: *Swiss Photobooks from 1927 to the Present. A Different History of Photography*, Lars Muller Publishers, Zürich 2011.
- Fernandez, H.: *The Latin American Photobook*. Aperture, New York 2011.
- Brykczyński, Jan: *Současné trendy ve fotografických knihách*. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2015 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz).)
- Heiting, M., Ryuichi, K.: *The Japanese Photobook 1912-1990*. Steidl, Göttingen 2017.

**Ceny a soutěže v oblasti fotografických publikací a maket knih:**

Foto Book Festival and Award / Kassel, <http://2012.fotobookfestival.org/>

Offprint Paris / Amsterdam, <http://cargocollective.com/Offprint-Projects>

Unseen Unpublished Dummy Award / Amsterdam, <http://unseenamsterdam.com/new-dummy-photobook-award-unpublished>

Paris Photo / Aperture Foundation Photo Book Awards - <http://aperture.awardsengine.com/>

European Publishers Award - <http://www.dewilewispublishing.com/EUROAWARD/EUROAWARD2011.html>

POYi Best Photogrphay Book Award / Missouri, USA - <http://www.poyi.org/69/48/>

**Tisk na vyžádání:**

Blurb - [www.blurb.com](http://www.blurb.com)

**Přední nakladatelství fotografických publikací:**

MACK, Steidl, Dewi Lewis, Aperture, Trolley Books, Twin Palms, Phaidon, Schilt Publishing, Kehrer, La Fábrica, KANT, Torst

**Důležité internetové zdroje týkající se fotografických publikací:**

Jeffrey Ladd: 5B4 - <http://5b4.blogspot.com/>

Joerg Colberg: Conscientious - <http://jmcolberg.com/weblog/>

Bruno Ceshel: Self Publish be Happy - <http://selfpublishbehappy.com/>

Alec Soth: Little Brown Mushroom Blog - <http://littlebrownmushroom.wordpress.com/>

Photo Eye - <http://www.photoeye.com/magazine/>

Have a nice book blog - <http://www.haveanicebook.com/blog/>

Indie PhotoBook Library - <http://www.indiephotobooklibrary.org/>

**Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.**

E-mail: [info@rafalmilach.com](mailto:info@rafalmilach.com)

[www.rafalmilach.com](http://www.rafalmilach.com)

## **F1009 ZÁKLADY PRÁCE S VIDEEM**

*Ročník:* 4. (1. MgA.)  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 20 Z  
*Počet kreditů:* 4  
*Přednášející:* Mgr. Michal Szalast

### **1. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- Úvod do teorie
- Filmové inspirace. Účastníci zhlédnou komentované příklady nejlepších krátkých filmů a vybrané fragmenty známých filmů z dějin filmu.

#### *Část praktická*

- výběr fotoaparátu, kamery, výběr zařízení pro záznam zvuku
- formáty souborů, rozlišení, kvalita
- počet snímků za vteřinu
- výběr programu, pro úpravu filmu

### **2. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- filmová struktura
- typy montáže

#### *Část praktická*

- výběr programu pro úpravu filmu
- timeline audio a video track
- zdroje legální hudby pro film
- konzultování rozpracovaných videí

### **3. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- filmová narace
- plán krátkého scénáře
- teorie Monomýtu Campbella

#### *Část praktická*

- barevná úprava filmu
- nahrávání a úprava zvuku
- konzultování rozpracovaných videí

### **4. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- filmová skladba na příkladně vybraných příkladech z dějin kinematografie

*Praktická část*

- rendering a export
- titulky
- konzultování rozpracovaných videí

## 5. Přednáška

Promítání finálních videí studentů a diskuse.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách. Vítáno je i vytvoření vlastního videa i v rozpracované verzi. Videá se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB. Video i DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.

### Literatura k výběru:

- D. J. Novotný - Chcete psát scénář? Akademie múzických umění v Praze, Praha 2000
- J. Kučera - Stříhová skladba ve filmu a v televizi. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2016
- S. M. Ejzenštejn - Kamerou, tužkou i perem. Orbis, Praha 1961
- G. Deleuze - Film 1 Obraz-pohyb. Národní filmový archiv, Praha 2000
- G. Deleuze - Film 2 Obraz-čas 2006. Národní filmový archiv, Praha 2006
- A. Bazin - Co je to film?. Československý filmový ústav, Praha 1979
- R. Taylor - Filmová propaganda - Sovětské Rusko a nacistické Německo. Academia, Praha 2016
- F. Casetti - Filmové teorie 1945-1990. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2008
- J. Motal - Krása ve filmovém dokumentu. Masarykova univerzita, Brno 2014
- S. M. Ejzenštejn - O stavbě uměleckého díla. Československý spisovatel, Praha 1963
- M. Przedpejska-Bieniek - Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. WM, Warszawa 2017
- B. Brown - Cinematography. Sztuka operatorska. WM, Warszawa 2018
- K. Reisz, G. Millar, Thorold Dickinson - Technika montáže filmowego. WM, Warszawa 2018
- S. C. Bernard - Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie. WM, Warszawa 2016
- G. Mercado - Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji. WM, Warszawa 2018
- D. Bordwell, K. Thompson - Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie. WM, Warszawa 2018
- C. Vogler - Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy. WM, Warszawa 2018
- R. Martin – The Real Truth. Everything You Didn't Know About Making an Independent Film, Farrar, Straus and Giroux, New York 2009.
- B. Andersson, L. J. Geyen – The DSLR Filmmaker's Handbook, Sybex 2012.

### Mgr. Michał Szalast

mischal@wp.pl  
www.szalast.com



## **F1101 AKTUÁLNÍ TECHNOLOGICKÉ TRENDY VE FOTOGRAFICKÉ PRAXI**

**Ročník:** 4  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20/40 Z, Zk  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** MgA. Karel Poneš

Cílem tohoto předmětu je v pěti praktických cvičeních studenty seznámit se způsoby využití aktuálních technologických inovací ve fotografii.

Vzhledem k dynamickému rozvoji digitálních technologií je konkrétní náplň předmětu pravidelně aktualizována takovým způsobem, aby kopírovala nejnovější trendy v oboru.

***Podmínkou udělení zápočtu bude minimálně 80% účast na přednáškách a odevzdání digitální, případně fyzické kopie zpracovávaného obrazového materiálu (v závislosti na probírané látce).***

### **Literatura:**

Adams, Ansel: The Negative. Morgan and Morgan, New York 1968.  
Adams, Ansel: The Print, Little, Brown and Company, Boston 2003.  
K. W. Junge, G. Hübner: Fotografická chemie, Praha SNTL 1987.  
Canon Inc.: EF Lens Work III, Canon Inc, Tokyo 2006  
(zdarma ke stažení na [http://www.canon-europe.com/support/documents/digital\\_slr\\_educational\\_tools/en/ef\\_lens\\_work\\_iii\\_en.asp](http://www.canon-europe.com/support/documents/digital_slr_educational_tools/en/ef_lens_work_iii_en.asp)).  
Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd edition, Peachpit Press, Berkeley 2010.  
Davis, P.: Beyond the Zone System, Focal Press, London 1981.  
Hanuš, K.: O barvě, SPN, Praha 1969.  
Křivánek, L.: Barevná fotografie, Orbis, Praha 1962.  
Ralph E. Jacobson a kol.: The Manual of Photography, 10th edition, Focal Press, Rochester 2010  
(zdarma ke stažení na: <http://dfiles.eu/files/lcrdpgq15>).

### **Doporučené webové stránky**

<http://www.dpreview.com>  
<http://www.dxomark.com/>  
<http://www.wilhelm-research.com/>

**MgA. Karel Poneš**

E-mail: [karelpones@centrum.cz](mailto:karelpones@centrum.cz)

## **F1102 EDITORSKÝ SEMINÁŘ**

Ročník:	4.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20 Z
Počet kreditů:	4
Přednášející:	doc. Mgr. Josef Moucha, MgA. Jan Dvořák, Ph.D.

Seminář je zaměřen na ediční činnost – zvláště ve vztahu k periodikům. Publicistická praxe se v současnosti dynamicky proměňuje, ať už je šířena elektronicky, nebo tiskem. Abychom využili postupů osvědčujících nadčasovost, ohlédneme se za klasickým časopiseckým nakládáním s textem a obrazem.

Rozebereme strukturu časopisů s jejich rubrikami a formáty obrazových i textových příspěvků. Zvláště funkci a typy obálky, tiráž časopisu, editorial, skladbu žánrů, obsahu a umístění inzerce. Zastavíme se nad ukázkami fotoreportáží, nad úskalími rozhovorů a jejich ilustrací. Ve stručnosti probereme vývoj nejvýznamnějších obrazových časopisů ve světě i v Československu a české republice.

Stranou nezůstane spolupráce externistů s redakcí a jejich komunikace s redaktory. Připomeneme si, co sleduje a co má splňovat tiskové komuniké i recenze. Projdeme parametry podkladů pro tisk, jejich úpravu, návrh vhodného titulku, korektury.

Probereme materiály pro katalog či knihu, technický aparát, tiráž, bibliografii, rejstříky, seznamy literatury, poznámky pod čarou. Posoudíme rozdíly příprav vstupních dat pro jednorázovou tištěnou publikaci a pro periodika, případně elektronickou verzi zveřejnění.

Studenti připravují v průběhu akademického roku zápočtovou práci. Buď příspěvek do specializovaného periodika (fotografický či umělecký časopis), anebo tiskové komuniké vlastní výstavy.

V prvním případě představí ilustrovaným článkem jakéhokoli současného studenta nebo studentku ITF, přičemž rozvedou ideové záměry a širší souvislosti jeho fotografické tvorby. Obrazovou složku lze vybírat rovněž z prací odevzdaných v jiných předmětech. Materiál bude koncipován do tištěného periodika a odevzdán formou makety 3 dvoustran. Za předmět hodnocení platí nejen úroveň fotografií a textu, ale též využití prostoru 6 časopiseckých stránek, neboli vzájemně se podporující vztah vyobrazení a sazby.

Tisková zpráva k osobní výstavě nabídne jak autorské záměry, tak exponáty. Přiblíží jejich obsah a jeho vztah k zvolené formě. Cílem žánrového vymezení a nástinu užitých prostředků je napomoci interpretaci vlastních děl. Doporučuje se naznačit osobní příběh autora a zasazením tématu výstavy do širších společenských souvislostí zobecnit smysl jejího poselství. V daném případě se vyžaduje nejméně jedna a nanejvýš tři normostrany textu (1800 až 5400 znaků včetně mezer) spolu s reprodukcemi děl (3–5 klíčových ukázek ze souboru fotografií a pod.).

V obou zadáních je podmínkou udělení zápočtu jak vytištěný materiál, tak jeho odevzdání v elektronických datech (formát pdf). Vyučující žádají studenty, aby přípravu portfolia konzultovali v průběhu celého akademického roku.

### **Literatura:**

#### **KNIHY A ČASOPISY V KNIHOVNĚ ITF FPF SU**

Fernadéz, Horacio: *Fotografía pública. Photography in Print 1919–1939*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid 2000.

Frizot, Michel (ed.): *A New History of Photography*. Könemann, Köln 1998.

Koetzle, Hans-Michael: *Eyes on Paris. Paris im Fotobuch / 1890 bis heute*. Hirmer Verlag, München 2011.

Lebeck, Robert – Dewitz, Bodo von: *Kiosk – A History of Photojournalism / Eine Geschichte der Fotoreportage*. Museum Ludwig, Köln 2001.

Palmér, Torsten – Neubauer, Hendrik: *The Weimar Republic through the lens of the press*. Könemann, Köln 2000.

Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume I*. Phaidon, London 2004.

- Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume II.* Phaidon, London 2006.
- Parr, Martin - Badger, Gerry: *The Photobook, A History. Volume III,* Phaidon, London 2014.
- Roth, Andrew (ed.): *The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present.* Hasselblad Center, Göteborg 2004.
- Roth, Andrew: *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century.* PPP Editions, New York 2001.
- Toman, Jindřich: *Foto/montáž tiskem.* KANT, Praha 2009.
- Vilgus, Petr: *Pestrý týden – vznik, existence a zánik nejlepšího ilustrovaného časopisu první a druhé československé republiky a období Protektorátu Čechy a Morava.* Praha 2001 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Vilgus, Petr: *České ilustrované časopisy mezi roky 1918–1945 na příkladu Pražského ilustrovaného zpravodaje a Pestrého týdne.* Praha 2007 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Yapp, Nick – Hopkinson, Amanda: *150 Years of Photojournalism.* Könemann, Köln 1995.

**doc. Mgr. Josef Moucha**

E-mail: [epa.mou@volny.cz](mailto:epa.mou@volny.cz)

**MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D.**

E-mail: [Janjdvorak1@gmail.com](mailto:Janjdvorak1@gmail.com)

## **F1115 DĚJINY ČESKÉ A SLOVENSKÉ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ**

*Ročník:* 4. (1. MgA.)  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 20 Z Zk  
*Počet kreditů:* 6  
*Přednášející:* prof. PhDr. Vladimír Birgus

Přednášky navazují na dějiny fotografie z 1. - 3. ročníku bakalářského studia, kde byla pozornost věnována vývoji světové fotografie a historie české fotografické tvorby v nich byla zmiňována jen velmi stručně. Ve 4. ročníku jsou v přednáškách daleko podrobněji sledovány hlavní vývojové etapy, proudy, tvůrci a díla české fotografie od piktorialismu až po rok 1966. Ve většině případů je česká fotografická tvorba sledována v kontextu se slovenskou.

Úspěšné složení písemných testů v závěru ročníku předpokládá i samostudium rozsáhlejší odborné literatury.

**Podmínkou pro udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

### **Učební okruhy a zkušební otázky:**

1. Impresionistický a secesní piktorialismus v české fotografii
2. Dokumentární a reportážní fotografie do roku 1918
3. Od piktorialismu k moderní fotografii
4. Devětsil, poetismus a obrazové básně, počátky abstraktní fotografie
5. Nová fotografie v českých zemích a na Slovensku – konstruktivismus, funkcionalismus a nová věcnost
6. Reklamní fotografie 20. a 30. let
7. Sociální fotografie v českých zemích a na Slovensku
8. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1918-1938
9. Imaginativní a surrealistická fotografie a koláž 30. let
10. Němečtí fotografové v českých zemích
11. Dokumentární a reportážní fotografie 1939-1948 v českých zemích a na Slovensku
12. Česká a slovenská výtvarná fotografie 1939-1948
13. Socialistický realismus
14. Česká a slovenská výtvarná fotografie 1948-1967
15. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1948-1967
16. Česká a slovenská inscenovaná fotografie a intermediální tvorba 60. - 90. let
17. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1968-1989
18. Česká a slovenská výtvarná fotografie 70. a 80. let
19. Česká dokumentární a reportážní fotografie 1990-2018
20. Slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1990-2018
21. Český a slovenský portrét od 80. let do současnosti
22. Česká výtvarná fotografie od 1990 do současnosti
23. Slovenská výtvarná fotografie od 1990 do současnosti

### **Základní literatura:**

**Anděl, Jaroslav: Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů. AMU, Praha 2012.**

Anděl, Jaroslav: Nová vize. Avantgardní architektura a avantgardní fotografie: Československo 1918-1938. Slovart, Praha 2005.

Andersson, Björn - Bielešová, Štěpánka - Birgus Vladimír: Landskrona Foto View: Czech Republic, Landskrona Museum, Landskrona 2015.

**Bielešová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Olomouc 2012.**

**Bielešová, Štěpánka + Birgus, Vladimír: Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku. / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století. / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.**

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2000.

**Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.**

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. / Czech Photography of the 20th Century. Guide. KANT, Praha 2005.

**Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.**

**Birgus, Vladimír – Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let /Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.**

Birgus, Vladimír: Česká a slovenská fotografie 80. let. In: Česká a slovenská fotografie dnes. Orbis, Praha 1998.

**Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Krótka historia fotografii czeskiej XX wieku. <http://www.itf.cz/index.php?docs&file=140>**

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Bonn / KANT, Praha 2009.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. Galerie hlavního města Prahy + KANT, Praha 2013.

Czartoryska, Urszula - Dufek, Antonín: Miedzywojenna fotografia czeska. Fotografia (Varšava), 1982, č. 1. s. 13-19.

**Dufek, Antonín - Pátek, Jiří - Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841 - 2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně, MG a KANT, Brno a Praha 2012.**

**Dufek, Antonín - Czartoryska, Urszula: Czeska fotografia 1918-1938. Katalog, Muzeum Sztuki, Łódź 1985.**

Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918 - 1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.

Dufek, Antonín: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1918 - 1945. Revue Fotografie 1989, č. 3.

**Dufek, Antonín: Fotografie 1890-1918. In: Dějiny českého výtvarného umění IV/1. Academia, Praha 1998.S. 195-208.**

**Dufek, Antonín: Fotografie dvacátých let; Fotografie třicátých let. In. Dějiny českého výtvarného umění IV/2. Academia, Praha 1998. S. 205-222, 323-354.**

**Dufek, Antonín: Fotografie 1939-1948, Fotografie 1948-1958. In: Dějiny českého výtvarného umění V. Academia, Praha 2005. S. 207-232, 409-434.**

**Dufek, Antonín: Fotografie 1958-1970. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (1). Academia, Praha 2007, s.255-293.**

**Dufek, Antonín: Fotografie 1970-1989. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 753-787.**

**Dufek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 981-999.**

**Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.**

Greenberg, Howard – Kicken, Anette + Rudolf (ed.): Czech Vision. Czech Avant-Garde Photography in Czechoslovakia. Hatje Cantz, Ostfildern 2007.

**Hanáková, Petra – Hrabušický, Aurel: Stratený čas? Slovensko 1969-1989 v dokumentárnej fotografii. SNG, Bratislava 2007.**

**Hlaváč, Ludovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1998.**

Hlaváč, Ludovít: Sociálna fotografia na Slovensku. Pallas, Bratislava 1974.

Horová, Anděla (ed.): Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.

**Hrabušický, Aurel-Macek, Václav: Slovenská fotografie 1925-2000. SNG, Bratislava 2001.**

Klos, Agnieszka: Perspektywa czystych bromów. O czeskiej międzywojennej awangardzie fotograficznej. Format (Wrocław), 2002, č. 41, s. 73-77.

Koleček, Michal (ed.): Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.

Král, Petr: Fotografie v surrealismu. Torst, Praha 1994.

Kuneš, Aleš: Česká teorie fotografie 1918-1948. Ateliér, 1999, č. 5.

**Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.**

**Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s.**

Mlčoch, Jan – Scheufler, Pavel: Český piktorialismus 1895-1928. České centrum fotografie, Praha 1999.

Moucha, Josef – Musilová, Helena: Fotogenie identity. Paměť české fotografie. / The Photogeny of Identity. The Memory of Czech Photography. KANT a Pražský dům fotografie, Praha 2006.

Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.

**Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.**

**Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2000.**

**Pospěch, Tomáš: Myslet fotografii. Česká fotografie 1938-2000. PositíF, Praha 2014.**

Rusinová, Zora (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. SNG, Bratislava 2000.

Scheufler, Pavel: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1889 - 1919. Revue Fotografie, 1989, č. 2.

Scheufler, Pavel: Fotografické album Čech 1839 - 1914. Odeon, Praha 1989.

**Scheufler, Pavel: Galerie c. k. fotografů. Grada Publishing, Praha 2001.**

Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. Skripta ITF FPF SU, Opava 2000.

Srp, Karel: Aktuální umění devadesátých let. In: Dějiny českého výtvarného umění VI/2, Academia, Praha 2007, s. 929-951.

**Stoilov, Viktor: Anna Fárová. Dvě tváře. Torst, Praha 2009.**

Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1986.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava - od 1998.

Trnková, Petra: Technický obraz na maliřských štaflích. Česko - němečtí fotoamatéři a umělecká fotografie, 1890 - 1014. MU + Barister + Principal, Brno 2008.

Vilgus, Petr: Fotografie v období protektorátu Čechy a Morava. Bakalářská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1997 (na internetu na [www.ity.cz](http://www.ity.cz)).

**Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1985.**

#### **Další literatura:**

Anděl, Jaroslav: Alexandr Hackenschmied. Torst, Praha 2000.

Anděl, Jaroslav (ed.): Czech Modernism 1900-1945. Katalog, The Museum of Fine Arts, Houston 1989.

Anděl, Jaroslav: Česká fotografie 1840-1950. Příběh moderního média. Galerie Rudolfinum a KANT, Praha 2004.

Anděl, Jaroslav: Josef Sudek o sobě. Torst, Praha 2001.

Anděl, Jaroslav a kol.: Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Katalog Národní galerie, Praha 1993.

Baborovská, Sandra - Srp, Karel: Po sametu. Současné české umění s přesahy do minulosti. Galerie hlavního města Prahy, Praha 2009.

Baňka, Pavel - Milková, Silvie: Začarovaný kruh / Magic Circle. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.

Bartnik, Krystyna: František Drtikol. Format (Wrocław), 2002, č. 41, s. 78-81.

Bárta, Jaroslav - Musilová, Helena: Reflexe. Fotografie absolventů FAMU z let 1964 - 2004. Katedra fotografie FAMU, Praha 2005.

Birgus, Vladimír (ed.): Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2006.

Birgus, Vladimír (ed.): Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 1998-2003. Slezská univerzita, Opava 2003.

- Birgus, Vladimír (ed): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. The MIT Press, Cambridge (Mass.) & Londýn 2002.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010.
- Birgus, Vladimír: Česká fotografie a světové fotografické sbírky. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 47-64.
- Birgus, Vladimír: Eugen Wiškovský. Torst, Praha 2005.
- Birgus, Vladimír: Gustav Aulehla: Fotografie/Photographs 1958-1990. KANT, Praha 2009.
- Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta 1939 - 1947 očima českých fotografů. Katalog Slezské univerzity, Opava 1995.
- Birgus, Vladimír: Česká fotografická avantgarda v mezinárodním kontextu. Film a doba, Praha 2000, č. 2.
- Birgus, Vladimír: František Drtikol. KANT, Praha 2000.
- Birgus, Vladimír: Jaroslav Rössler. Torst, Praha 2001.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Jaroslav Rössler - fotografie, koláže, kresby. KANT, Praha 2003.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: La photographie tchèque dans les années soixante. In: Wellner-Pospíšil, Michael - Páleníček, Jean-Gaspard: Culture tchèque des années 60. L Harmatan, Paříž 2007.
- Birgus, Vladimír - Dufek, Antonín - Zuckriegl, Margit: Laterna Magica. Einblick in eine Tschechische Fotografie der Zwischenkriegszeit. Rupertinum, Salzburg 2000.
- Birgus, Vladimír - Zuckriegl, Margit: Maestri della fotografia dell'avanguardia ceca negli anni Venti e Trenta / Masters of the Czech Avant-Garde Photography of the 1920s and 1930s. Silvana Editoriale, Milano 2001.
- Birgus, Vladimír (ed.): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2011.
- Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.
- Boukal, David: Českobudějovická fotografie po roce 1960. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2002.
- Buxbaum, Roman. Vančát, Pavel: Miroslav Tichý. Torst, Praha 2006.
- Bydžovská, Lenka - Srp, Karel: Český surrealismus. Argo a GHMP, Praha 1996.
- Čiljak, Jaroslav: Slovak foto 1, 2, 3. Osveta, Martin 1980, 1982, 1986.
- Delpire, Robert: Josef Koudelka. Torst, Praha 2006.
- Dittrich, Tomáš: Digitální manipulace v současné české fotografii. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2006.
- Dobeš, Roman: Štěpánka Stein a Salim Issa. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2012 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Doležal, František (ed.): Socialistická fotografie. Práce, Praha 1951.
- Dufek, Antonín: Aktuální fotografie. Katalog Moravské galerie, Brno 1982.
- Dufek, Antonín: Avantgardní fotografie 30. let na Moravě. Katalog Oblastní galerie výtvarného umění, Olomouc 1977.
- Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
- Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918 - 1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.
- Dufek, Antonín: Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně. Československá fotografie, 1975, č. 2, 4, 6, 10 a 12; 1976, č. 2, 4, 6, 8, 10 a 12; 1977, č. 1 - 12; 1978, č. 1 - 12.
- Dufek, Antonín: Světlo, stín a objekt v české fotografii 30. let. In: Linie, barva, tvar. Katalog Galerie hl. m. Prahy, Praha 1988.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke. Torst, Praha 2003.
- Dufek, Antonín: Josef Sudek neznámý. Moravská galerie v Brně a KANT, 2006.
- Dufek, Antonín: Společnost před objektivem. Obecní dům, Praha 2000.
- Dufek, Antonín: Vilém Reichmann. FOTO MIDA, České Budějovice 1994.
- Durczak, Ondřej: Propagujme uhlí a ocel! Fotografické publikace o Ostravsku. Teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2016 ([na www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Dvořáková, Alena: Česká humanitární fotografie. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2000.
- Dusíková, Michaela: Časopis Fotografický obzor ve 30. a 40. letech. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.

- Fárová, Anna: Československá fotografie v exilu /1939-1989. Asociace fotografů, Unie výtvarníků, ČFVU a Ministerstvo kultury ČR, Praha 1992.
- Fárová, Anna: Josef Sudek. Torst, Praha 1995.
- Fárová, Anna: Josef Sudek – Okno mého ateliéru. Torst, Praha 2007.
- Fárová, Anna: Osobnosti české fotografie I. Katalog Uměleckoprůmyslového muzea, Praha 1974.
- Fárová, Anna - Jelínek, Tomáš - Chocholová, Blanka: Zdeněk Tmej. Torst, Praha 2001.
- Fárová, Anna: 7 a 7 fotografií. Katalog Galérie Václava Špály, Praha 1967.
- Fárová, Anna: 9 + 9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
- Fárová, Anna: 37 fotografií na Chmelnici. Katalog, Praha 1989.
- Fišerová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých škol fotografie. Pražský dům fotografie, Praha 2007.
- Fojtík, Libor: Fúze české inscenované a dokumentární fotografie. Teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2011 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Fragner, Gabriel: Funkeho žáci na Státní grafické škole. KANT, Praha 2016.
- Frydlová, Jana: Meziválečná fotografie na státní grafické škole. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2004 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Geržová, Jana – Hrabušický, aurel – Vrbanová, Alena: 3 eseje o fotografiách Ľuba Stacha. FO ART, Bratislava 2004.
- Chocholová, Blanka: Karel Hájek. Asociace fotografů ČR, Praha 1999.
- Hanová, Katarina: Pohled současných českých fotografek na ženu. Teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2003.
- Hlaváč, Ludovít: Dějiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
- Hliva, Tomáš: FRAME. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2012 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Hrabušický, Aurel: Anton Podstraský. SNG, Slovart a Photoport, Bratislava 2013.
- Hrabušický, Aurel: Miloš Dohnány. Fotofo, Bratislava 2004.
- Hrabušický, Aurel – Pauer, Marián: Martin Martinček. FOTOFO, Bratislava 2000.
- Hrabušický, Aurel: Viliam Malík. SNG, Slovart a Photoport, Bratislava 2013.
- Hunterová, Jana: Liberecké studio výtvarné fotografie. Teoretická diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2014 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Jeníček, Jiří: Fotografie jako zření světa a života. Československé filmové nakladatelství Praha 1947.
- Kirschner, Zdeněk - Kroutvor, Josef: Česká fotografická moderna. Katalog Uměleckoprůmyslového muzea, Praha 1989.
- Kirschner, Zdeněk – Dufek, Antonín – Sayag, Alain: Photographes tchéques. Centre Georges Pompidou, Paříž 1983.
- Kirschner, Zdeněk: Josef Sudek. Panorama, Praha 1982.
- Klimpl, Petr: Česká amatérská fotografie 1946-1989. ÚKVČ, Praha 1989:
- Kníže, Milan: Němečtí fotografové v předválečném Československu. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Koklesová, Bohunka: V tieni tretej ríše: oficiálne fotografie Slovenského štátu. Slovart a VŠVU, 2009.
- Kranlová, Pavla: Čeští výtvarníci využívající fotografii od 90. let 20. století po současnost. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2005.
- Kroutvor, Josef - Faber, Monika: Fotografie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmler, Schaffhausen 1991.
- Kuklíková, Barbora: Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Kuneš, Aleš: Surrealistické incidence. Česká fotografie šedesátých let. Katalog Pražského domu fotografie, Praha 1986.
- Kuneš, Aleš: Václav Chochola. Torst, Praha 2003.
- Lendelová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých fotografických škol. Pražský dům fotografie, Praha 2007.
- Linhart, Lubomír: Sudek. SNKLHU, Praha 1956.
- Macek, Václav: Mladá slovenská fotografia. FOTOFO, Bratislava 2001.
- Macek, Václav: Slovenská fotografia šesťdesiatych rokov. Bratislava 1990.
- Macek, Václav: Slovenská imaginatívna fotografia 1991-1997. FOTOFO Bratislava 1998.
- Macíček, Tomáš: Česká krajinářská fotografie 90. let 20. století. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2005.
- Malúšová, Eva: Intimita v současné české fotografii. Bakalářská teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).



- Moucha, Josef: Jan Lukas. Torst, Praha 2003.
- Moucha, Josef - Klaricová, Kateřina - Scheufler, Pavel: Proměny české dokumentární fotografie. Katalog Galerie 4, Cheb 1989.
- Moucha, Josef: Zázitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.
- Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie - 150 let fotografie / What is Photography - 150 Years of Photography. Katalog výstav v Mánesu a Valdštejnské jízdárně v Praze. Videopress, Praha 1989.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír (eds.): Czech Press Photo. 15 let / 15 Years. Czech Photo, Praha 2009.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
- Nimcová, Lucia: Súčasná ženská fotografia na Slovensku. Magisterská teoretická diplomová práce, FPF SU, Opava 2003 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Nováková, Jana: Čeští a slovenští fotografové na Bauhausu. Bakalářská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Novozámská, Martina: Vztahy české a německé fotografické avantgardy. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2004 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Pachmanová, Martina: Behind the Velvet Curtain. Seven Women Artist from the Czech Republic. VŠUP, Praha 2009.
- Pátek, Jiří: Inscenovaná fotografie 70. let. Lekce Epos a diskuse nejen o manýře. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 109-120.
- Pažourková, Magdalena: Brněnská meziválečná fotografie. Bakalářská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1994.
- Pažourková, Magdalena: Brněnská fotografie 1939-1989. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Persson, Michael: Antonín Kratochvíl. Torst, Praha 2003.
- Petřina, Daniel: Česká dokumentární fotografie na počátku nového tisíciletí. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2004.
- Petyniak, Otmar: Hradec Králové – fotografie 1945-2000. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2003.
- Pospěchová, Eva: Jiří Šigut. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2013 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Pospěch, Tomáš: Slovensko. 5 rokov Slovenska vo fotodokumente. Vaculik Advertising, Bratislava 2007.
- Pospěch, Tomáš: Socialisticko-realistické tendence v české fotografii. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Pospěch, Tomáš: Via Lucis 1989 - 2009. Česká společnost ve fotografii. KANT, Praha 2009.
- Ortová, Pavla: Fotografie absolventů AVU po roce 2000. Teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2012 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Reiterová, Lenka: České fotografky 21. století. Bakalářská teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007. ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Říha, Martin: Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007.
- Scheufler, Pavel: Josef Binko. Torst, Praha 2006.
- Skaličková, Gita: Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Srp, Karel: Jindřich Štyrský. Torst, Praha 2001.
- Srp, Karel: Karel Teige. Torst, Praha 2001.
- Stacho, Ľubo: Mladé médium. 20 rokov fotografie na VŠVU. VŠVU, Bratislava 2011.
- Stacho, Ľubo: Mladé médium II. Sympóziu a 3 tvorivé dielne. VŠVU, Bratislava 2012.
- Ševčík, Jiří - Morganová, Pavlína - Dušková, Dagmar (eds.): České umění 1938 - 1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Academia, Praha 2001.
- Ševčík, Jiří - Morganová, Pavlína (eds.): České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty. AVU, Praha 2011.
- Ševčík, Jiří - Jeřábková, Edith (eds.): Mezi první a druhou moderností 1985 - 2012. AVU, Praha 2002.
- Šimánek, Dušan (ed.): Mimo zónu / Outside. Galerie Langhans, 2010.
- Štěpánek Branislav: Občanské sdružené FOTOFO. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2012 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Štěpařová, Renata: Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2010 ([www.itf.cz](http://www.itf.cz)).

Tomeš, Jan Marius: Josef Sudek- Zátíší. Torst, Praha 2008.  
Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.  
Vančát, Pavel - Freiberg, Jan: Fotografie??/ Photography??. Galerie Klatovy-Klenová, Klatovy 2004.  
Vančát, Pavel: Mutující médium. Fotografie v českém umění 1990-2010. Fotograf 07, Praha 2011:  
Vilgus, Petr: Pestrý týden 1926-1945. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2001 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).  
Vondrouš, Roman: Dvě dekády Czech Press Photo. Diplomová teoretická práce, ITF )FPF SU, Opava 2014 (na [www.itf.cz](http://www.itf.cz)).  
Witkovsky, Matthew S.: Foto. Modernity in Central Europe, 1918-1945. National Gallery of Art, Washington 2007.  
Yu Iseki (ed.): Darkness for Light. Czech Photography Today. Shiseido Gallery, Tokio 2010.  
Zůnová, Petra: Dokumentární fotografie studentů na ITF. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2005.

#### **Internetové stránky:**

[www.itf.cz](http://www.itf.cz) - internetové stránky ITF FPF SU s diplomovými pracemi z dějin české fotografie [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com) – internetový časopis ITF  
[www.upm.cz](http://www.upm.cz) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze  
[www.fcca.cz](http://www.fcca.cz) - stránky Nadace pro současné umění v Praze  
[www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) -Galerie hlavního města Prahy  
[www.lgp.cz](http://www.lgp.cz) - stránky Leica Gallery Prague  
[www.sca-art.com](http://www.sca-art.com) - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současné umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím  
[www.langhansgalerie.cz](http://www.langhansgalerie.cz) - Langhans Galerie v Praze  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) - Národní galerie v Praze  
[www.muzeum-umeni-benesov.cz](http://www.muzeum-umeni-benesov.cz) - Muzeum umění a designu v Benešově  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz) - Moravská galerie v Brně  
[www.muzeumhk.cz](http://www.muzeumhk.cz) - Muzeum východních Čech v Hradci Králové  
[www.fotofo.sk](http://www.fotofo.sk) - FOTOFO, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Mesiac fotografie v Bratislavě  
[www.sng.sk](http://www.sng.sk) - Slovenská národní galerie v Bratislavě  
[www.photo.sittcom.sk](http://www.photo.sittcom.sk) - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy

#### **Knihovny - internetové stránky:**

<http://library.fpf.slu.cz> - Univerzitní knihovna Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF  
<http://www.nkp.cz> - Národní knihovna v Praze - největší univerzální knihovna v České republice  
<http://tinweb.upm.cz> - Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU  
<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně  
<http://kat.vkol.cz> - Státní vědecká knihovna Olomouc - knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku  
<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci  
<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě  
<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem  
<http://www.wopac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové  
<http://ipac.svkl.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno  
<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni  
<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

#### **prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)  
[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

## **F1095 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA**

Ročník:	4. (1. MgA.)
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 2 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jejichž programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Bielsku-Bialé, Vratislavi, Opolí, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze, Varšavě, v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

***Zápochty exkurzí a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.***

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**F0157 KAPITOLY Z DĚJIN A TEORIE MEZILIDSKÉ KOMUNIKACE**

Ročník: 5. (2. MgA.)  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20 Z  
Počet kreditů: 4  
Přednášející: MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D.

1. Vymezení základních pojmů - co je to komunikace, význam pro současný svět.
2. Komunikace jako proces sdělování významů, nejen informací.
3. Pojem informace.
4. Informační společnost a předchozí vývojová stádia.
5. Typologie mezilidské komunikace: intrapersonální, interpersonální, skupinová, meziskupinová.
6. Komunikace institucionální, pojem instituce.
7. Komunikace celospolečenská – akcent na roli komunikace masové („one to many“)
8. Specifičnost online komunikace („many to many“).
9. Obecné rozdíly mezi komunikací interpersonální a masovou.
10. Mediální obraz a realita.
11. Systém a komunikace.
12. Přenosový model komunikace

**Doporučená literatura:**

Bárta, Miroslav - Kovář, Martin a kolektiv. Civilizace a dějiny. Praha : Academia, 2013.  
Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel. Fotografie v českých zemích 1839 - 1999. Praha : Grada Publishing, 1999.  
DeFleuer, Melvin L. – Ballová-Rokeachová, Sandra J. Teorie masové komunikace. Praha : Karolinum, 1996.  
DeVito, Joseph A. Základy mezilidské komunikace. Praha: Grada Publishing, 2002.  
Dvořák, Jan J. - Štěpánek, Zdeněk - Jelínková, Dagmar. Jak dělat dobrou reklamu (a nedělat špatnou) I all. Praha: Michael, 2014. (kapitoly 1-6 I. díl, kapitoly 6,7 II. díl)  
Gleick, James. Informace: Historie. Teorie. Záplava. Praha : Argo/Dokořán, 2013.  
Jirák, Jan., Köpplová, Barbara. Média a společnost. Praha : Portál, 2003.  
Končelík, Jakub, Večeřa, Pavel, Orság, Petr. Dějiny českých médií 20. století. Prah : Portál, 2010.  
Kunczik, Michael. Základy masové komunikace. Praha : Karolinum, 1995.  
Monaco, James. Jak číst film. Svět filmů, médií a multimédií. Praha : Albatros, 2004.  
Osvaldová, Barbora Halada, Jan. Praktická encyklopedie žurnalistiky a marketingové komunikace. Praha : Libri, 2010.  
Reifová, Irena. Slovník mediální komunikace. Praha: Portál, 2004.

**Další literatura:**

Bělohradský, Václav. Společnost nevolnosti. „Eseje z pozdější doby“. Praha : Slon, 2007.  
Giddens, Anthony. Sociologie. Praha : Kosmas 1997.  
Grenz, Stanley J. Úvod do postmodernismu. Návrat domů, 1997.  
Herfurt, Ivan. Zlatý fond světové kinematografie. Praha : Horizont, 1986  
Hvízdala, Karel. Jak myslet média. Praha : Máj/Dokořán, 2005  
Jandourek, Jan. Úvod do sociologie. Praha : Portál, 2003.  
Johnson, Paul. Dějiny 20. století. Praha : Rozmluvy, 1991.  
Kárník, Zdeněk. Malé dějiny československé (1867 - 1939). Praha : Dokořán, 2008.

- Keller, Jan. Tři sociální světy. Sociální struktura postindustriální společnosti. Praha : Slon, 2012.
- Koetzle, Hans-Michael. Slavné fotografie. „Historie skrytá za obrazy I a II.“ Praha : Taschen/Slovart, 2003
- Mrázková, Daniela (ed): Co je fotografie. 150 let fotografie. Praha 1989.
- Lipovetsky, Gilles. Éra prázdnoty. Praha : Prostor, 1998
- McQuail, Denis. Úvod do teorie komunikace. Praha : Portál 2009.
- Mrázková, Daniela. Cesty československé fotografie. Praha : Mladá fronta, 1989
- Pavlát, Leo. Tajemství knihy. Praha : Albatros, 1988
- Soukup, Václav. Antropologie. Teorie člověka a kultury. Praha : Portál, 2011.
- The George Eastman House Collection (editoři: Mulligan, Therese – Wooters, David). Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti. Praha : Taschen/Slovart, 2011.
- Tretera, Ivo. Nástin dějin evropského myšlení „Od Tháleta k Rousseovi“. Praha-Litomyšl : Paseka, 2000.
- Wanatowitzová, Kristýna. Miloš Havel - český filmový magnát. Praha : Knihovna Václava Havla, 2013

**MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D.**

E-mail: Janjdvorak1@gmail.com

## **F0053 PŘEHLED DĚJIN FILMU II**

**Ročník:** 5. (2. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20 Z  
**Počet kreditů:** 2  
**Přednášející:** doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D., Mgr. Michał Szalast

Předmět „Přehled dějin filmu II“ se zaměřuje se na jednotlivé výrazné osobnosti, školy a teoretické koncepty ve filmové historii. Zabývá se také vzájemným vzájemným ovlivňováním filmu, výtvarného umění a fotografie, vztahy filmu a literatury, tématem filmu coby osobní zповědi. Na vybraných ukázkách se studenti mohou seznámit se zásadními díly světové kinematografie a aktuálními tendencemi současné filmové tvorby.

### **Literatura:**

100 let české kinematografie. NdaD, Praha 1998.  
Blech, Richard a kol: Panoráma svetovej kinematografie. Osveta, Bratislava 1964.  
Encyklopedie světového filmu. Odeon, Praha 1996.  
Herfurt, Ivan: Zlatý fond světové kinematografie. Horizont, Praha 1986.  
Holanec, Václav: 99 filmů moderní kinematografie. Albatros, Praha 2005.  
Král, Petr: Morálka šlehačkového dortu. NFA, Praha 1998.  
Kupšc, Jarek: Malé dějiny filmu. Cinemax, Praha 1999.  
Lukeš, Jan.: Orgie střídmosti. NFA, Praha 1994 (80. a 90. léta čs. filmu)  
Macek, Václav – Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Osveta, Martin 1997.  
Toeplitz, K. T. : Chaplinovo království. Mladá fronta, Praha 1965.  
Toteberg, M. (ed.): Lexikon světového filmu. Ópheus, Praha 2005.  
Ulman, M.: Sprievodca klubovým filmom. SFÚ, Bratislava, 2003.  
Sadoul, George.: Dějiny filmu. Praha 1962.  
Schneider, J. S.: 1001 filmů, které musíte vidět než umřete. Volvox Globator, Praha 2007.  
Thomsonová, Kristin – Bordwell, David: Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. AMU, Praha 2007.  
Žalman, J.: Umlčený film, NFA, Praha 1994. (50. a 60. léta čs. filmu)

### **Internetové stránky:**

<http://www.csfd.cz/>

**Zápočet bude udělen na základě pohovoru na 5. konzultaci.**

**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

E-mail: [jiri.sio@post.cz](mailto:jiri.sio@post.cz)

**Mgr. Michał Szalast**

[mischal@wp.pl](mailto:mischal@wp.pl)

[www.szalast.com](http://www.szalast.com)

**F0111 AUTOPORTRÉT**

Ročník: 5. (2. MgA.)  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20/40 Z Zk  
 Počet kreditů: 6  
 Přednášející: MgA. Dita Pepe

Ve volitelném předmětu Autoportrét student rovněž navazuje na znalosti získané v předešlých předmětech (portrét, dokument, reportáž, zátiší, dějiny fotografie, dějiny výtvarného umění, reklama, móda, atd.). Seznámí se s tvorbou fotografií zabývajících se autoportrétem. Konkrétní zadání úkolu pak studenta vede k zamyšlení nad obrazem sebe sama, který může, ale nemusí vycházet z reality. Student může reflektovat na své sny, představy. Může uplatnit odkazy na jiná média. (Např. hlavní hrdinka ve filmu "Tanec v temnotách" pracuje v továrně, ale žije snem být zpěvačkou).

**Úkol č. 1: Realistický autoportrét.**

Cílem je zachytit Vaši současnou podobu. Tento portrét bude podmíněn výběrem nerušivého pozadí, prostředí. Velikost záběru bude polocelek. Kladete důraz na postoj, výraz a realnost oblečení. Světelné řešení by nemělo být dominantní (např. není na místě kontrastní a dramatické osvětlení). Vaše tvář bude ostrá. Pracujete na střední formát.

**Odevzdáváte 3 barevné fotografie A4 nebo A5 plus reprodukce.**

**Úkol č. 2: Volný autoportrét.**

Zde nejsou žádné hranice. Práce má vyjádřit vaši představu o autoportrétu. Jde o to, uvědomit si symboliku a výpověď reálií, prostředí, případně lidí, kteří se ve vašem autoportrétu objeví. Protože jde o sérii 3 prací, měly by být koncepčně ucelené a návazné. Světlo by mělo podporovat váš záměr, není vyloučena ani práce se siluetou. Ostrost není podmínkou a svobodná je i volba fotoaparátu.

**Odevzdáváte 3 černobílé nebo barevné fotografie 30x40 cm nebo tisky A4 plus reprodukce.**

**Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.**

**Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

**Doporučená literatura:**

Billeter, Erica: Self-Portrait in the Age of Photography. MCBA, Lausanne 1985.  
 Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii. KANT a GHMP, Praha 2013.  
 Goldin, Nan: I'll be Your Mirorr. Scalo, Curych 1996.  
 Borzello, Frances: Seeing Ourselves: Women s Self-Portraits. Abrams, Londýn 1998.  
 Bright, Susan: Autofocus. The Self-portrait in Contemporary Photography. Thames and Hudson, Londýn 2010.  
 Doy, Gen: Picturing the Self: Changing Views of the Subject in Visual Culture. IB Tauris, Londýn 2004.  
 Ewing, William A.: Face. The New Photographic Portrait. Thames and Hudson, Londýn.  
 Lingwood, James: Staging the Self-Portrait Photography 1840s-1980s. National Portrait Gallery, Londýn 1986.  
 Pepe, Dita: Autoportréty / Self-portraits. KANT, Praha 2012.  
 Sherman, Cindy: Photographic Work 1975-1995. Schirmel Art Books, Mnichov 1995.

**MgA. Dita Pepe**

E-mail: ditapepe@gmail.com  
 www.ditapepe.cz

## **F0139 DIVADELNÍ FOTOGRAFIE**

**Ročník:** 5. (2. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní (možno dodatečně zapsat v únoru 2017)  
**Rozsah:** 20/40 Z Zk  
**Počet kreditů:** 6  
**Přednášející:** MgA. Marek Malůšek

Divadelní fotografie představuje svébytnou oblast fotografické tvorby, která propojuje inscenované i dokumentární autorské řešení. Od fotografa vyžaduje specifický přístup a především zaujetí a znalost literárně dramatických a divadelních umění. Cílem je zpravidla vytvoření dokumentace divadelní inscenace akcentující její významné momenty. Fotografie musí zachycovat a nést charakteristickou atmosféru představení, respektovat užitý light design, scénografii i divadelní architekturu. Proto je pro fotografa klíčová znalost nejenom samotné hry, ale i dalších souvislostí, prostředí scény a hereckého souboru. Výsledný soubor fotografií, který může autor konzultovat s režisérem či dramaturgem, slouží především propagaci, medializaci a archivaci představení. Seminář nabízí studentům vhled do historie i současnosti divadelní fotografie. Na díle významných tvůrců přestaví různé autorské přístupy divadelně fotografické tvorby. Dále poskytne základní seznámení s praxí a především technickými postupy a odlišnostmi při práci v divadelním prostředí.

### **Zadání cvičení:**

Student vytvoří a předloží soubor deseti až dvanácti fotografií dokumentujících zvolené divadelní, operní, muzikálové, baletní, popř. loutkoherecké představení nebo filmové fotosky. K souboru fotografií student vypracuje krátkou explikaci, ve které uvede okolnosti spolupráce s divadelním souborem, název představení, režijní a herecké obsazení a stručně popíše přístup, se kterým jej fotograficky zpracoval.

Předpokládá se, že výsledný soubor bude vybrán a sestaven z většího počtu snímků tak, aby co možná nejlépe zachycoval dějovou osu hry a vrcholné momenty dramaturgie. Pro účely fotografování je možné navázat spolupráci s jakýmkoliv amatérským nebo profesionálním souborem, popř. vzdělávacím zařízením (literárně dramatické obory ZUŠ, konzervatoře, Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Divadelní fakulta AMU v Praze, Slezské divadlo v Opavě, Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě a další).

***Fotografie se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, A4). Každý sken i celé DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.***

**Podmínkou udělení zápočtu bude spolu se splněním cvičení nejméně 80% účast na přednáškách. Udělení zápočtu je vázáno také na včasné konzultace zpracovávaných úkolů. Náhledy úkolů je možné předem konzultovat prostřednictvím mailu.**

### **Doporučení literatura:**

Aumont, Jacques: *Obraz*. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010.  
Bartoš, Zdeněk: *Divadlo a iluze*. KANT, Praha 2012.  
[Bernátek, Martin; Hejmová, Anna; Novozámská, Martina: Česká divadelní fotografie: 1859-2017. Divadelní ústav, 2018, Praha.](#)  
Cudlín, Karel: *Národní divadlo, sezona 2004/05*. Gallery a Národní divadlo, Praha 2005.  
Fárová, Anna; Koudelka, Josef; Krejča, Otomar: *Josef Koudelka: Fotografi e. Divadlo za branou 1965-1970*. Ministerstvo kultury, Praha 1993.  
Hanáková, Petra, (ed.): *Výzva perspektivy. Obraz a jeho divák, od malby quattrocenta k filmu a zpět*. Academia, Praha 2008.  
Holomíček, Bohdan: *Národní divadlo, sezona 2002/03*. Gallery, Praha 2004.  
Jost, Francois: *Realita/Fikce – říše klamu*. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2006.  
Jungmannová, Lenka; Vodička, Libor: *České drama v letech 1989-2010. Středisko společných činností AV ČR, Praha 2016.*

---



Krejčí, Jaroslav: Divadelní almara Alfréda Radoka a Jana Grossmana. Divadelní ústav, Praha 2003.  
Kronbauer, Viktor: Národní divadlo, sezona 2003/04. Gallery a Národní divadlo, Praha 2005.  
Moran, Nick: Světelný design pro divadlo, koncerty, výstavy a živé akce. Institut umění – Divadelní ústav, Praha 2010.  
Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii i. Zoner Press, Brno 2011.  
Saudek, Jan: Národní divadlo, sezona 2006/07. Gallery a Národní divadlo, Praha 2007.  
Stein, Štěpánka; Issa, Salim: Národní divadlo, sezona 2005/06. Národní divadlo, Praha 2006.  
Vojtěchovský, Miroslav; Vostrý Jaroslav: Obraz a příběh. Scéničnost ve výtvarném a dramatickém umění. Akademie múzických umění v Praze a KANT, Praha 2008.  
Vostrý Jaroslav: Scénování v době všeobecné scénovanosti. Akademie múzických umění v Praze a KANT, Praha 2012.  
Čtrnáctideník Divadelní noviny.

**MgA. Marek Malůšek**  
mm@marekmalusek.cz  
www.marekmalusek.cz

## **F1005 SOUČASNÉ SVĚTOVÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ**

**Ročník:** 5. (2. MgA.)  
**Semestr:** zimní/letní  
**Rozsah:** 20 Z Zk  
**Počet kreditů:** 4  
**Přednášející:** doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Vybrané okruhy přednášek ze současného světového umění bezprostředně navazují na přednášky z výtvarného umění v nižších ročnících. Současným uměním je zde myšleno především období od osmdesátých let do současnosti, ale protože tvorba řady zmiňovaných umělců se kontinuálně rozvíjela v mnohem širším časovém období a protože i jednotlivé proudy a směry mají svou historii, budeme si všimnout též starších tendencí. Zvýšená pozornost bude v přednáškách věnována architektuře, instalacím, environmentu, videoartu atd.

### **Přednáškové okruhy:**

#### **1. Postmoderní situace a současná architektura**

Přehled hlavních tendencí a osobností v architektuře od 70. let do současnosti: Postmodernismus, dekonstrukce, neomodernismus, high tech, kritický regionalismus atd. (Robert Venturi, Charles Moore, Norman Foster, Robert Rogers, Renzo Piano, Richard Meier, Santiago Calatrava, Pieter Eisenman, Frank O. Gehry, Tadao Ando, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Zaha Hadid).

#### **2. Smrt malby?**

Neexpresionismus, soc-art, postmodernismus, neoklasicismus, feminismus a rasové minority, neopop (Francis Bacon, David Hockney, Lucian Freud, Vitalij Komar – Alexandr Melamid, Gerhard Richter, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Sigmar Polke, Neo Rauch, Jeff Koons, Gottfried Helnwein, čínská malba).

#### **3. Tělo jako nástroj (body art, event, akce, performance, happening)**

Yves Klein, John Cage, Gutai, Joseph Beuys, Chris Burden, Vídeňští akcionisté, Marina Abramović, Hanne Darboven, Bruce Nauman, Vanessa Beecroft

#### **4. Vyvenčit umění (land art, site specific, instalace, díla ve veřejném prostoru)**

Donald Judd, Dan Flavin, Carl Andre, Robert Morris, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Allan Kaprow, Robert Smithson, Walter De Maria, John Baldessari, Christo & Jeane-Claude, Daniel Buren, Richard Serra, Christian Boltanski, Rebecca Horn, Eva Hesse, Barbara Kruger, Judy Chicago, Maurizio Cattelan, Damien Hirst, Jake & Dinos Chapman, Ai Weiwei

#### **5-6. Elektronický obraz (videoart, videoinstalace)**

Andy Warhol, Nam June Paik, George Maciunas, Yoko Ono, Wolf Vostell, Joseph Beuys, Valie Export, Bill Viola, Peter Fischli & David Weiss, Gilbert & George, Sam Taylor-Wood, Vanessa Beecroft, Mathew Barney

### **Pro získání zápočtu je nezbytné odevzdat:**

1. Seznam nastudovaných knih a zhlédnutých výstav.
2. Jednu recenzi na výstavu, případně knihu sputou s přednášenými okruhy (rozsah 50-70 řádků).

**Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.**

**Zkouška:** Předmět je zakončen písemnou zkouškou (červen), jen v případě nutnosti opravnou ústní zkouškou (dle dohody).

**Povinná literatura:**

Art of the 20th-Century. (Ed. Ingo F. Walther), díl I. a II., Benedict Taschen, Kolín nad Rýnem 1998 (česky, polsky, německy a anglicky v různých vydáních).

Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět. Tranzit, Praha 2004.

Gössel, Peter – Leuthäuserová, Gabriele: Architektura 20. století. Taschen/Slovart, Bratislava 2006.

Pospiszyl, Tomáš (ed.): Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. OSVU Praha, 1998. (Zvláště text C. Greenberga)

**Doporučená literatura:**

Acree, Susan (ed.): A Strange Heaven. (Katalog), Asia Art Archive, Hong Kong 2003.

American Art. (Katalog), Galerie Rudolfinum, Praha 2001.

Appignanesi, Richard – Garratt, Chris: Postmodernismus. Ando Publishing, Brno, 1996.

Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. SLON, Praha 1995.

Belting, Hans: Konec dějin umění. Praha 2000.

Bláha, Jaroslav - Slavík, Jan: Průvodce výtvarným uměním (IV. a V.). Práce, Praha 1997.

Celant, Germano: Arte Povera, Milano 1985.

Denk, Wolfgang – Cibulka, Heinz: Rány a mystéria. Pozice ve vídeňském akcionismu. (Katalog), Jízdárna Pražského hradu, Praha 1993.

Fluxus je stále luxus. (Katalog), České muzeum výtvarného umění, Praha 1996.

Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním. Nakladatelství Slovart, Bratislava 2002.

Eco, Umberto: Jméno růže. Odeon, Praha 1988.

Eco, Umberto: Foucaultovo kyvadlo. Odeon, Praha 1991.

Feminismus devadesátých let českýma očima. (Ed. Marie Chřibková, Josef Chuchma, Eva Klimentová). Vydala Marie Chřibková, Praha 1999.

Foucault, Michel – Lyotard, Jean Francois – Deleuze, Gilles – Vattimo, Gianni – Feyerabend Paul K., Rorty, Richard – Apel, Karl-Otto, Habermas, Jürgen: Za zrkadlom moderny. Filozofia posledného dvadsaťročia. Archa, Bratislava, 1991.

Frampton, Kenneth: Moderní architektura. Kritické dějiny. Academia, Praha 2004. Geržová, Jana - Hrubaničová, Ingrid: Klíčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Kruh súčasného umenia Profil, Bratislava 1998.

Geržová, Jana (ed.): Slovník světového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Profil, Bratislava 1999.

Grenz, Stanley J.: Úvod do postmodernismu. Nakladatelství Návrat domů, Praha 1997.

Grosenick, Uta (ed.): Woman Artists in the 20th and 21st Century. Taschen, 2001. Hollingsworth, Mary: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.

Chiu, Melissa – Genocchio, Benjamin: Contemporary Asian Art. Thames and Hudson, London 2010.

Leinz, Gottlieb: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.

Lucie-Smith, Edward: Race, Sex and Gender in Contemporary Art. Londýn 1994.

Lucie-Smith, Edward: Artoday. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.

Lyotard, Jean-Francois: O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Filosofía, Praha 1993.

Pachmanová, Martina: Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001.

Pachmanová, Martina (ed.): Neviditelná žena: Antologie soudobého amerického myšlení. One Woman Press, Praha 2002.

- Petišková, Terezie (ed.): Dějiny umění/12. Balios, Praha 2002.
- Postmoderní situace. Filosofie, Praha 1993.
- Rezek, Petr: Tělo, věc a skutečnost. Ztichlá klika, Praha 2010.
- Riemschneider, Burkhard - Grosenick, Uta: Art at the Turn of the Millenium. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
- Ruhrberg, Karl a kol.: KUNST des 20. Jahrhunderts I. a II. (Vydáno německy a anglicky), Taschen, Köln 1998.
- The Art Book. Encyklopedie výtvarného umění. Svojtka a Vašut, Praha 1996.
- Srp, Karel (ed.): Minimal & Earth & Conceptual Art, Jazzpetit, Praha 1982.
- Thompson, Don: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Kniha Zlín, Zlín 2010.
- Ungersová, Liselotte: O architektech. Životy, díla, teorie, Slovart, Bratislava 2004.
- Walter, Ingo F. (ed.): Umění 20. století. Nakladatelství Taschen a Slovart, Bratislava 2004.

### **Nutno sledovat časopisy:**

- Ateliér (starší čísla, už nevychází), Art&Antiques, Divus, Labyrint, Prostor Zlín, Revolver Revue, Umělec, Živel.
- Slovenské: Dart (starší čísla, už nevychází), Profil, Vlna.
- Architektonické časopisy: Architekt, Era 21, Stavba, Zlatý řez
- Katalogy autorských výstav a z velkých přehlídek, především z benátského bienále, Manifesty a Documenty.

### **Zajímavé internetové adresy:**

#### **České:**

- <http://abart-full.artarchiv.cz/> – rozsáhlý informační systém o českém umění – autoři, skupiny, instituce, výstavy, pojmy aj.
- [www.artalk.cz](http://www.artalk.cz) – v Brně vytvářený internetový časopis o současném umění, aktuality, recenze, přednášky <http://artmap.cz/> - křižovatka informací o aktuálním dění na české scéně, výstavy, adresář, knihkupectví
- [www.artycok.tv](http://www.artycok.tv) – česká internetová televize o výtvarném umění
- [www.artlist.cz](http://www.artlist.cz) – internetová databáze českých umělců sestavená a neustále doplňovaná Centrem pro současné umění
- [www.divus.cz](http://www.divus.cz) – najdete zde časopisy Umělec a Divus, archiv všech čísel, která vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus
- <http://dl.avu.cz/> – digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze
- <http://www.galeriejeleni.cz/> – oficiální stránky Centra pro současné umění Praha a Nadace pro současné umění Praha
- [www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) – oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy [www.jlbjlt.net](http://www.jlbjlt.net) – Jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně
- [www.fcca.cz](http://www.fcca.cz) – internetové stránky Nadace pro současné umění
- <http://foodlab.cz/> – online laboratoř sledující kulturní scénu – články, hudba, knihovna, rozhovory, videoarchiv, FUD UJEP
- <http://mediabaze.cz/> – internetový časopis o českém audiovizuálním umění, provozuje Centrum audiovizuálních studií FAMU
- [www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) – oficiální stránky Národní galerie v Praze
- <http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie> - rozhovory s českými umělci <http://vvp.avu.cz/> – vědeckovýzkumné pracoviště AVU, časopis Sešit, databáze, archiv <http://www.young-fresh.eu/> – aktuality, recenze, granty, soutěže

**Zahraniční:**

<http://about.com/> – všeobecná encyklopedie - položka Art History, slovník pojmů Art Lingo, rychlokurz orientace v umění

[www.artincontext.org](http://www.artincontext.org) – komunikační centrum, USA, databáze informací a odkazů o současném umění, bohatý obrazový materiál

[www.artnet.com](http://www.artnet.com) – jeden z nejoblíbenějších zdrojů informací o umění, umělců, galerií, výsledky aktuálních aukcí, vlastní Artnet Magazine

[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) – rozsáhlá databáze umělců, klasické i současné umění, Kanada

[www.basis-wien.at](http://www.basis-wien.at) – především rakouští umělci a galerie, rozsáhlé odkazy na výstavy realizované na území Rakouska, německy a anglicky

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) – stránky Centre Georges Pompidou - katalog knihovny, archiv všech výstav od roku 1977

<http://www.european-art.net/> – rozsáhlá knihovna umělců, kurátorů, teoretiků, skupin a institucí

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org) – Guggenheimovo muzeum New York

[www.moma.org](http://www.moma.org) – oficiální stránky Museum of Modern Art, New York [www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) – oficiální stránky Tate Gallery, Londýn

[www.ubu.com](http://www.ubu.com) – internetová knihovna video a audionahrávek umělců, (anglicky, německy, francouzsky, španělsky atd.)

**doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.**

E-mail: [potom@volny.cz](mailto:potom@volny.cz)

[www.pospesch.com](http://www.pospesch.com)

## **F1006 OTEVŘENÝ SEMINÁŘ**

<i>Ročník:</i>	5. (2. MgA.)
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	20 Z
<i>Počet kreditů:</i>	4
<i>Přednášející:</i>	prof. PhDr. Vladimír Birgus, MgA. Jan Brykczyński, doc. Mgr. Václav Podestát, organizační spolupráce MgA. Mgr. Ondřej Durczak

Hlavní součástí semináře je sledování postupů teoretických diplomových prací.

Otevřený seminář také zahrnuje širokou škálu témat z oblasti aktuálních trendů v oblasti fotografické tvorby, výstavnictví, fotografických sbírek, trhu s fotografiemi, dlouhodobých fotografických projektů, galerijního provozu, vydávání a číslování edic fotografií, adjustování fotografií, vydávání knih a katalogů, účasti na portfolio review, získávání grantů, networkingu apod. Studenti dostávají aktuální informace o nejvýznamnějších trendech, osobnostech a dílech fotografické tvorby současnosti, o významných fotografických festivalech, výstavách a publikacích i o rozličných aspektech distribuce fotografií. Přednášky, zpravidla doprovázené projekcí DVD, filmů nebo videoprogramů, tak navazují na lekce ze systematických dějin fotografie, Managementu ve fotografii, Současné fotografie a dalších předmětů. umožňují studentům nejvyššího ročníku lepší orientaci v současném dění ve světové i české fotografii.

Studenti by se také měli zapojovat do diskuzí o právě probíhajících výstavách nebo nově vydaných fotografických knihách, měli by si tříbit své schopnosti analyzovat a charakterizovat jednotlivé fotografie i rozsáhlejší výstavní či knižní soubory snímků.

Na výuce se podílejí i další pedagogové, doktorandi a studenti i hosté z řad fotografů, teoretiků a kritiků fotografie či kurátorů.

Program přednášek není pevně plánován a pohotově reaguje na aktuální fotografické události. Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách, udělení zápočtu závisí na aktivitě studentů během celého roku.

### **Literatura:**

#### **Časopisy (současné i archivní):**

Ateliér, Fotograf, Labyrint, Revolver Revue, Umění, Art & Antiques, Umělec, Bulletin Moravské galerie, Imago /Bratislava/, Kwartalnik Fotografia /Wrzesznia/, Biuletyn Fotograficzny /Kraków/, Format /Vratislav/, European Photography /Berlín/, Photonews /Hamburk/, Eyemazing /Amsterdam/, Zoom /Milán/, Flash Art /Milán/, Camera Austria /Graz/, Eikon /Videň/, Katalog /Odense/, Photo /Paříž/, Aperture /New York/, American Photo /New York/, Photographers International /Taipei/, Art in America /New York/, Art News /New York/, The Art Newspaper /Londýn/, Tate /Londýn/

#### **Internetové časopisy a stránky**

[www.photorevue.com](http://www.photorevue.com) - časopis přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, actuality

[www.sca-art.cz](http://www.sca-art.cz) - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současné umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím

[www.asociacefotografu.com](http://www.asociacefotografu.com) - Asociace profesionálních fotografů České republiky

[www.photo.sittcom.sk](http://www.photo.sittcom.sk) - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy

[www.masters-of-photography.com](http://www.masters-of-photography.com) - vybraní světoví fotografové

[www.fotopolis.pl](http://www.fotopolis.pl) - polský internetový časopis o fotografii

[www.5klatek.pl](http://www.5klatek.pl) - polský internetový časopis o dokumentární fotografii, vydávaný agenturou Tamtam

<http://fototapeta.art.pl> – polský časopis na internetu

[www.fotografia.net.pl](http://www.fotografia.net.pl) - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografia“

[www.equivalence.com](http://www.equivalence.com) - internetové stránky časopisu European Photography

[www.photonews.de](http://www.photonews.de) - internetové stránky hamburského časopisu Photonews

www.camera-austria.at - rakouský časopis Camera Austria International  
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photography in New York) s nejkompexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě  
www.photographer.ru - ruský fotografický časopis na internetu  
www.artlist.cz – internetový slovník českých umělců

### **Základní česká a slovenská literatura k novější fotografické tvorbě**

Baborovská, Sandra - Srp, Karel: Po sametu. Současné české umění s přesahy do minulosti. Galerie hlavního města Prahy, Praha 2009.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2001.

Birgus, Vladimír – Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. KANT a UPM, Praha 2005.

**Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.**

Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let / Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. KANT a Galerie hlavního města Prahy, Praha 2013.

**Dufek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Rostislav Švácha, Marie Platovská (eds.): Dějiny českého výtvarného umění VI/2 - 1958-2000. Academia, Praha 2007, s. 981-2000.**

Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.

Honnef, Klaus (ed.): O tělech a jiných věcech. Německá fotografie ve 20. století. Galerie hl. m. Prahy, Praha – Braus, Heidelberg 2003.

**Hrabušický, Aurel – Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000 / Slovak Photography 1925-2000. Slovenská národná galéria, Bratislava 2001.**

Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.

Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.

**Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. Muzeum umění, Olomouc 2002.**

Macek, Václav: Slovenská imaginativná fotografia 1991-1997. FOTOFO Bratislava 1998.

Moucha, Josef: Fotogenie rezistence: 1939 - 1989. In: Josef Alan (ed.): Alternativní kultura. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001, s. 306 - 375.

**Moucha, Josef - Musilová, Helena: Fotogenie identity. Paměť české fotografie. / The Photogeny of Identity. The Memory of Czech Photography. Pražský dům fotografie + KANT, Praha 2006.**

Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.

Moucha, Josef: Zážitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.

Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.

Pachmanová, Martina: Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.

**Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.**

Pospěch, Tomáš: Historiografie a kritika české fotografie v letech 1938-2000. Disertační práce, ITF FPF SU, Opava 2013.

Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína (eds.): České umění 1980-2010. Texty a dokumenty. Akademie výtvarných umění, Praha 2011.

Jiří Ševčík – Pavlína Morganová (eds.), České umění 1980–2010, Akademie výtvarných umění

v Praze, Praha 2011.

**Thompson, Don: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Kniha Zlín, Zlín 2010.**

**Cizojazyčná literatura:**

**Badger, Gerry: The Genius of Photography. How photography has changed our lives. Quadrille, Londýn 1996.**

**Badger, Gerry: Collecting Photography. Mitchel Beazley, Londýn 2003.**

Bendavid-Val, Leah: Changing Reality. Recent Soviet Photography. Starwood Publishing, Washington 1991.

Bielezsová, Štěpánka - Birgus, Vladimír: Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku. / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století. / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries. Muzeum umění Olomouc, Olomouc 2016.

Birgus, Vladimír (ed.): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. The MIT Press, Cambridge + Londýn 2002.

**Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010.**

Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts. Kunst. und Ausstellungshalle der BRD, Bonn / KANT, Praha 2009.

**Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005.**

**Company, David (ed.): Art and Photography. Phaidon, Londýn 2006**

Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.

Contemporary Photographers 3. Gale Research, Detroit 1995.

Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty. The making of contemporary fashion photography. Victoria and Albert Museum, Londýn 2000.

Cotton, Charlotte: The Photograph as Contemporary Art. Thames and Hudson, Londýn 2004.

Dexter, Emma - Weski, Thomas: Cruel and Tender. The Real in the 20th Century Photograph. Tate Publishing, Londýn 2003.

Enyeart, James: Decade by Decade. Twentieth-Century American Photography. Bultinch Press, Boston 1999.

Ewing, William: The Body. Photoworks of the Human Form. Thames and Hudson, Londýn 1994.

Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie - Blaser, Jean-Christophe: reGeneration. 50 Photographers of Tomorrow. Thames and Hudson, Londýn 2005

Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie: reGeneration 2. Tomorrow's Photographers Today. Thames and Hudson, Londýn 2010.

Ferenc, Tomasz - Makowski, Krzysztof (ed.): Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów. Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005.

Fried, Michael: Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press, New Haven & Londýn 2008.

**Frizot, Michel: A New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1999.**

Goldberg, Vicky - Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images. Chronicle Books, San Francisco 1999.

Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.

Greenough, Sarah a kol.: On the Art of Fixing Shadow. National Gallery of Art, Washington 1989.

**Grosenick, Uta - Seelig, Thomas: Photo Art. The New World of Photography. Thames & Hudson, Londýn 2008.**

Hacking, Juliet (ed.): Photography. The Whole Story. Prestel, Mnichov - Londýn - New York 2012.

Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.

Haworth-Booth, Mark: Photography Now. Dirk Nishen, Londýn 1989.

Herschdorger, Nathalie: Coming into Fashion. Thames and Hudson, London 2012.



- Hirsch, Robert: *Seizing the Light. A History of Photography*. McGraw-Hill, Boston 2000.
- Howarthm Sophie - McLaren, Stephen: *Street Photography Now*. Thames & Hudson, Londýn 2010.
- Jaeger, Anne-Celine: *Image Makers, Image Takers. Interviews with today's leading curators, editors and photographers*. Thames & Hudson, Londýn 2007.**
- Jäger, Gottfried (ed.): *Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography*. Arnoldsche, Stuttgart 2002.
- Jurecki, Krzysztof - Makowski, Krzysztof: *Slowo o fotografii*. Lodž 2003.
- Kissmaric, Susan: *British Photography from the Thatcher's Years*. Museum of Modern Art, New York 1990.
- Lardinois, Brigitte: *Magnum Magnum*. Schirmer/Mosel, Mnichov 2009.
- Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: *A History of Photography*. Cambridge University Press, Cambridge 1987.**
- Lewandowska, Karolina: *She – Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century*. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica – Zachęta, Varšava 2008.
- Lewczyński, Jerzy: *Antologia polskiej fotografii*. Varšava 1998.
- Liesbrock, Heinz – Weski, Thomas: *How You Look at It. Photographs of the 20th Century*. Thames and Hudson, Londýn 2000.
- Manchester, William: *In Our Time. The World As Seen by Magnum Photographers*. W.W. Norton, Londýn 1989.
- Mazur, Adam: *Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000*. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.**
- Mazur, Adam: *Historie Fotografii v Polsce 1839-2009*. Fundacja Sztuki Wizualnej, Krakov 2010.**
- Mazur, Adam: *Nowi Dokumentaliści / New Documentalists*. CSW, Varšava 2006.**
- Misselbeck, Reinhold: *20th Century Photography*. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.
- Mondéjar, Publio López: *150 Years of Photography in Spain*. Lunweg, Barcelona –Madrid 2000.
- Mulligan, Therese – Wooters, David (ed.): *Photography from 1839 to Today*. George Eastman House, Rochester. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
- Nedoma, Petr – Chang, Tsong-zung: *A Strange Heaven. Contemporary Chinese Photography*. Galerie Enricoo Navarra, 2003.**
- Naef, Weston: *The J. Paul Getty Museum Handbock of the Photographs Collection*. Malibu, 1995.
- Noble, Laura: *The Art of Collecting Photography*. AVA Publishing, Lausanne 2006.**
- Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume 1*. Phaidon, Londýn 2004.**
- Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume 2*. Phaidon, Londýn 2006.**
- Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume 3*. Phaidon, Londýn 2014.**
- Photo Manifesto. Contemporary Photography in the USSR*. Stewart, Tabori + Chang, New York 1991.
- Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age*. G + B Arts, Mnichov 1996.
- Roth, Andrew: *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century*. PPP Editions, New York 2001.
- Stepan, Peter: *Icons of Photography the 20th Century*. Prestel, Mnichov – New York 1999.
- Subjective Realities. Works from Refco Collection of Contemporary Photography*. Refco, New York 2003.
- Tomaszcuk, Zbigniew: *Lówcy obrazów. Skice z historii fotografii*. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.
- Tucker, Anne: *The History of Japanese Photography*. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.**
- Tucker, Anne (ed.): *War / Photography*. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.
- Valforta, Roberta: *Pages of Italian Photography 1900-1998*. Charta, Milano 1998.
- Vitamin Ph. *New Perspectives in Photography*. Phaidon, Londýn 2006.**
- Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: *Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994*. University of Texas Press, Austin 1998.

Weski, Thomas (ed.): Click Doubleclick: The Documentary Factor. Thames and Hudson, Londýn 2006.  
**Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystander. A History of Street Photography. Bulfinch Press, Boston 1994.**

#### **Knihovny – internetové stránky:**

<http://www.nkp.cz> – Národní knihovna v Praze – největší univerzální knihovna v České republice  
<http://tinweb.upm.cz> – Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU  
<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně  
<http://library.fpf.slu.cz> - Univerzitní knihovna Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF  
<http://kat.vkol.cz> – Státní vědecká knihovna Olomouc – knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku  
<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci  
<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě  
<http://monkey.svku.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem  
<http://www.opac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové  
<http://ipac.svkl.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno  
<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni  
<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích  
<http://www.nypl.org>, <http://catnypl.org> – New York Public Library – jedna z největších knihoven v USA  
<http://library.moma.org> - knihovna Muzea moderního umění v New Yorku  
<http://catalog.loc.gov> - Knihovna Kongresu ve Washingtonu – největší knihovna v USA s právem povinného výtisku  
<http://groucho.lib.rochester.edu> - Knihovna University of Rochester a Mezinárodního centra fotografie Domu George Eastmana v Rochestru s jednou s největších sbírek fotografických knih a periodik  
<http://library.getty.edu> - Knihovna Gettyho centra v Los Angeles  
<http://ipac.lib.uchicago.edu> - Knihovna University of Chicago  
<http://blpc.bl.uk> - Britská knihovna v Londýně  
<http://sbbwebl.sbb.spk-berlin.de> - Státní knihovna v Berlíně  
<http://opac.bsb-muenchen.de> - Bavorská státní knihovna v Mnichově

#### **Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:**

[www.upm.cz](http://www.upm.cz) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze  
[www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz) - Galerie Rudolfinum v Praze  
[www.czechpressphoto.cz](http://www.czechpressphoto.cz) - Komorní galerie Domu fotografie Josefa Sudka v Praze, Czech Press Photo  
[www.langhansgalerie.cz](http://www.langhansgalerie.cz) - Langhans Galerie v Praze  
[www.leicagallery.cz](http://www.leicagallery.cz) - Leica Gallery Prague  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) - Národní galerie v Praze  
[www.php-gallery.cz](http://www.php-gallery.cz) - Pražský dům fotografie  
[www.sudek-atelier.cz](http://www.sudek-atelier.cz) - Ateliér Josefa Sudka v Praze  
[www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) - Galerie hlavního města Prahy  
[www.G4.czweb.org](http://www.G4.czweb.org) - Galerie 4 v Chebu  
[www.muzeum-umeni-benesov.cz](http://www.muzeum-umeni-benesov.cz) - Muzeum umění a designu v Benešově  
[www.dumb.cz](http://www.dumb.cz) - Dům umění města Brna  
[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz) - Moravská galerie v Brně  
[www.muzeumhk.cz](http://www.muzeumhk.cz) - Muzeum východních Čech v Hradci Králové  
[www.lidovesadyliberec.cz](http://www.lidovesadyliberec.cz) - Malá výstavní síň – Fotogalerie v Liberci  
[www.olmuart.cz](http://www.olmuart.cz) - Muzeum umění v Olomouci  
[www.sca-art.cz/duopava](http://www.sca-art.cz/duopava) - Dům umění v Opavě

[www.chagall.cz](http://www.chagall.cz) - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě  
[www.fotofo.sk](http://www.fotofo.sk) - FOTOFO, Galerie fotografie Profil v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě  
[www.gmb.sk](http://www.gmb.sk) - Galerie města Bratislavy  
[www.sng.sk](http://www.sng.sk) - Slovenská národní galerie v Bratislavě  
[www.domfoto.sk](http://www.domfoto.sk) - Dům fotografie v Popradu  
[gck.org.pl/pusta.html](http://gck.org.pl/pusta.html) - Galerie Pusta v Katovicích  
[www.mhf.Kraków.pl](http://www.mhf.Kraków.pl) - Muzeum historie fotografie v Krakově  
[www.muzeumsztuki.lodz.pl](http://www.muzeumsztuki.lodz.pl) - Muzeum umění v Lodži  
[www.galeriaff.infocentrum.com](http://www.galeriaff.infocentrum.com) - Galerie FF v Lodži  
[www.zamek.poznan.pl](http://www.zamek.poznan.pl) - Galeria „př“ v Poznani  
[www.csw.art.pl](http://www.csw.art.pl) - Centrum současného umění ve Varšavě  
[www.bwa.wroc.pl](http://www.bwa.wroc.pl) - Galerie BWA ve Vratislavi  
[www.mnwr.art.pl](http://www.mnwr.art.pl) - Národní muzeum ve Vratislavi  
[www.artfoto.infinity.net.pl](http://www.artfoto.infinity.net.pl) - Gdaňská galerie fotografie  
[www.mdf.ru](http://www.mdf.ru) - Moskevský dům fotografie  
[www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) - Moskevské muzeum současného umění  
[www.berlinischegalerie.de](http://www.berlinischegalerie.de) - Berlínská galerie v Berlíně  
[www.camerawork.de](http://www.camerawork.de) - Galerie Camera Work v Berlíně  
[www.hamburgerbahnhof.de](http://www.hamburgerbahnhof.de) - Muzeum současného umění Hamburger Bahnhof v Berlíně  
[www.czech-berlin.de](http://www.czech-berlin.de) - České centrum v Berlíně  
[www.kah-bonn.de](http://www.kah-bonn.de) - Umělecká a výstavní hala Spolkové republiky Německo v Bonnu  
[www.burgausen.de](http://www.burgausen.de) - Dům fotografie v Burghausenu  
[www.museum-folkwang.de](http://www.museum-folkwang.de) - Muzem Folkwang v Essenu  
[www.ffi-frankfurt.de](http://www.ffi-frankfurt.de) - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.  
[www.fabrik.de](http://www.fabrik.de) - Fabrik Fotoforum v Hamburku  
[www.mkg-hamburg.de](http://www.mkg-hamburg.de) - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku  
[www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama](http://www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama) - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.museum-ludwig.de](http://www.museum-ludwig.de) - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.  
[www.stadtmuseum-online.de](http://www.stadtmuseum-online.de) - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově  
[www.museummoderne.at](http://www.museummoderne.at) - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku  
[www.albertina.at](http://www.albertina.at) - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)  
[www.mak.at](http://www.mak.at) - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni  
[www.elysee.ch](http://www.elysee.ch) - Elysejské muzeum v Lausanne  
[www.fotomuseum.ch](http://www.fotomuseum.ch) - Fotomuzeum ve Winterthuru  
[www.mep-fr.org](http://www.mep-fr.org) - Evropský dům fotografie v Paříži  
[www.patrimoine-photo.org](http://www.patrimoine-photo.org) - Mise pro fotografické dědictví v Paříži  
[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr) - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži  
[www.galeriechateaud'eau.com](http://www.galeriechateaud'eau.com) - Městská galerie Chateu d'Eau v Toulouse  
[www.rps.org](http://www.rps.org) - Královská fotografická společnost v Bathu  
[www.nmpft.org.uk](http://www.nmpft.org.uk) - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) - Tate Gallery v Londýně  
[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk) - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně  
[www.photonet.org.uk](http://www.photonet.org.uk) - Galerie fotografií (The Photographers' Gallery) v Londýně  
[www.nederlandsfotomuseum.nl](http://www.nederlandsfotomuseum.nl) - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu  
[www.stedelijk.nl](http://www.stedelijk.nl) - Stedelijk Museum v Amsterdamu  
[www.huismarseille.nl](http://www.huismarseille.nl) - Huis Marseille v Amsterdamu  
[www.brandts.dk](http://www.brandts.dk) - Muzeum pro fotografické umění v Odense  
[www.photography.dk](http://www.photography.dk) - Fotografické centrum v Kodani  
[www.mnac.es](http://www.mnac.es) - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně

[www.eastman.org](http://www.eastman.org) - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru  
[www.icp.org](http://www.icp.org) - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku  
[www.metmuseum.org](http://www.metmuseum.org) - Metropolitní muzeum v New Yorku  
[www.moma.org](http://www.moma.org) - Muzeum moderního umění v New Yorku  
[www.whitney.org](http://www.whitney.org) - Whitneyho muzeum v New Yorku  
[www.creativephotography.org](http://www.creativephotography.org) - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson  
[www.getty.edu](http://www.getty.edu) - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles  
[www.sfmoma.org](http://www.sfmoma.org) - San Francisco Museum of Modern Art  
[www.artic.edu](http://www.artic.edu) - Umělecký institut v Chicagu  
[www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org) - Muzeum současné fotografie v Chicagu  
[www.mfah.org](http://www.mfah.org) - Muzeum výtvarných umění v Houstonu  
[www.cmcp.gallery.ca](http://www.cmcp.gallery.ca) - Kanadské muzeum současné fotografie v Ottawě

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)  
[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

**MgA. Jan Brykczynski**

E-mail: [janbrykczynski@wp.pl](mailto:janbrykczynski@wp.pl)  
[www.janbrykczynski.com](http://www.janbrykczynski.com)

**doc. Mgr. Václav Podestát**

E-mail: [vpodestat@volny.cz](mailto:vpodestat@volny.cz)

**F1103 VIZUÁLNÍ SOCIOLOGIE**

Ročník: 5. (2. MgA.)  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20 Z  
 Počet kreditů: 2  
 Přednášející: doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Vizuální sociologie navazuje na úvod do sociologie z 1. ročníku a zaměřuje se na oblast vizuální interpretace fotografií a fotografických souborů. V tomto předmětu se prolínají poznatky z obecné sociologie, sociologie kultury, sociologie umění, sociologie architektury, sociologie životního stylu, sociologie rodiny, sociologie krajiny atd. v kontextu s reportážní fotografií, subjektivně dokumentární fotografií, sociální fotografií, fotografií krajiny, města, vesnice, architektury a portrétní fotografií. Pozornost je zaměřena na sociální jevy a procesy v konkrétním prostředí, které jako hlavní socio-kulturní determinanty významně ovlivňují utváření osobnosti člověka, jeho činnost, chování, prožívání, životní styl, hodnoty atd.

Organickou součástí každé přednášky je vizuální podpora tématu /fotografie, práce studentů a absolventů, video, film/.

**Okruhy** /všechna probíraná témata budou vztahována a aplikována na konkrétní fotografické projekty/:

**Obraz a vizualita v společenských vědách** /sociální a kulturní změna, makrosociální jevy a procesy, holistický přístup k lidské situaci, společenská determinace osobnosti, vztahy mezi lidmi a sociální interakce, sociální komunikace, sociální nonkonformita a deviace/

**Analýza a interpretace fotografií a fotografických souborů** /metody, praktické přístupy, subjektivní interpretace, fotografie jako fakt, fotografie jako příběh, fotografie jako esej, soubory fotografií a fotografické projekty atd./

**Malé sociální skupiny** /mikrosociální jevy a procesy, subkultury, kontrakultury, identita versus identifikace v sociologii, interpersonální a intrapersonální rámec sebepojetí, společenská a kulturní podmíněnost osobní identity, integrita a koherence osobnosti, sounáležitost, funkce a obřady přechodu, iniciace atd./

**Sociologie životního prostředí a jeho proměny** /krajinná, ekologická sociologie, nová divočina, vnímání, interpretace, prožívání životního prostředí v kontextu putování, cestování a turismu, fenomén volného času, turismus jako novodobý jev, fenomén volného času, domova aj./

**Podmínka udělení zápočtu:**

80% účast na přednáškách, orientace v problematice a prověření znalostí základní terminologie na základě interpretace vlastních promítnutých diapositivů zaměřených k tématům, zapracování slideshow na libovolné téma, čas do 5 min. současných kulturních fenoménů s komentářem, ozvučením, hudbou.

Termín: 5. konzultace

**Doporučená literatura:**

- Duffková, J., Urban, L., Dubský, J.: Sociologie životního stylu. Aleš Čeněk, Plzeň 2008.  
Drozdowski, R., Krajewski, M.: Za fotografie! W stone radykalnego programu socjologii wizualnej. Bec Zmiana, Kraków 2009.  
Čeněk, D., Porybná, T.: Vizuální antropologie – kultura žitá a viděná. FFUK, Praha 2010.  
Kubátová, H. Sociologie životního způsobu. Grada, Praha 2010.  
Olechnicki, K.: Antropologia obrazu. Oficyna naukowa, Warszawa 2003.  
Rose, G.: Interpretacyj materialow wizualnych. PWN, Warszawa 2010.  
Singly, F.: Sociologie současné rodiny. Portál, Praha 1999.  
Valenta, J.: Scénologie krajiny. Disk, Praha 2008.

**doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**

E-mail: jiri.sio@post.cz

**F1132 POKROČILÉ TECHNIKY V DTP**

Ročník: 5. (2. MgA.)  
 Semestr: zimní/letní  
 Rozsah: 20/40 Z / Zk  
 Počet kreditů: 4  
 Přednášející: MgA. Karel Poneš

V pátém ročníku se soustředíme především na řešení technických problémů spojených s praktickou magisterskou prací. Přednášky budou řešeny jako individuální konzultace se studenty na jejich aktuálními úkoly a z nich vyplývajícími problémy.

Podmínkou udělení zápočtu a zkoušky bude nejméně 80% účast na přednáškách a zhodnocení technické kvality předkládaného absolventského souboru.

**Doporučené webové stránky****Digitální fotoaparáty a technika**

<http://www.canon.cz> <http://www.hasselblad.se/>  
<http://www.epson.cz> <http://www.europe-nikon.com>  
<http://www.dpreview.com> <http://www.sinar.ch>  
<http://www.fuji.cz>

**Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)**

<http://www.basiccolor.de> <http://www.eizo.cz>  
<http://www.bruceindbloom.com> <http://www.hutchcolor.com>  
<http://www.color.org> <http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml>  
<http://www.colorremedies.com> <http://www.xrite.com>  
<http://www.digitaldog.net>

**Materiály pro tisk a reklamu**

<http://www.epson.cz> <http://www.hahnemuehle.com>  
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html> <http://www.wilhelm-research.com/>

**Software***Aplikace a výuka:*

<http://www.adobe.cz> <http://www.dxo.com/intlcom>  
<http://www.alienskin.com> <http://www.photoshopmasking.com>  
<http://www.amsoft.cz> <http://www.photoshopdiva.com>  
<http://www.digitalretouch.com> <http://www.ononesoftware.com>

**Literatura:**

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006  
 Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008  
 Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010  
 Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008  
 Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006  
 Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006  
 Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004  
 Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009  
 Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004  
 Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009

Kočička, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004

Lozan, Petr - Smékal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007

Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006

Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

**MgA. Karel Poneš**

E-mail: [karelpones@centrum.cz](mailto:karelpones@centrum.cz)



**F1134 KURÁTORSKÝ SEMINÁŘ**

<i>Ročník:</i>	5. (2. MgA.)
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	20 Z
<i>Počet kreditů:</i>	4
<i>Přednášející:</i>	doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Předmět si klade za cíl napomoci porozumět soudobé výstavní praxi, institucím a specifickému vyjadřovacímu prostředku, jakým je umělecká výstava. Seminář je zaměřen především na praxi, tedy na samotné vnímání výstavy, stejně jako na vztah autora a kurátora nebo na situaci, kdy se sám student dostane do role kurátora. S ohledem na formu semináře jsou přednášky propojeny s diskusí se studenty a vytvořením série fotografií reflektujícím soudobé kurátorství.

**Přednáškové okruhy:****1. Role muzea, galerie a kurátora**

- vývoj muzea a galerie od „kunstkomor“ a „wunderkammer“ až po dnešek (státní instituce, příspěvkové organizace, klubová scéna, prodejní galerie). Muzeum, galerie a kurátor v dnešním uměleckém provozu.

**2. Jazyk výstavy**

- výstava z pohledu diváka: možnosti práce s prostorem, jazykem kurátorství, dějiny a proměny přístupů, možnosti „věšení“ fotografií v galerii.

**3. Jak připravit výstavu**

- výstava z pohledu organizátora: role kurátora, grafika, architekta, autora  
- pozvánka, úvodní text, tisková zpráva, katalog

**4. Management výstavy**

- fundraising, možnosti financování výstavního projektu, psaní grantů, zápůjčkové listy, pojištění, doprovodný program

**5. Analýza odevzdaných projektů****Získání zápočtu je podmíněno:**

1. Nejméně 80% účast na semináři.
2. Odevzdání série 6 fotografií, z nichž 3 jsou pozitivními příklady výstav a 3 negativními.
3. Kurátorský návrh výstavy (už uskutečněné, realizované v budoucnu nebo i fiktivní). Projekt obsahuje: Název, seznam autorů, koncepci projektu, plán nebo vizualizaci, pozvánku a tiskovou zprávu.

**Práce se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB pro FullHD projekci.**

**Kurátorské projekty se odevzdávají na čtvrté, tedy předposlední konzultaci!!!****Povinná literatura:**

Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Tranzit, Praha 2004.

Korecký, David (ed.), Médium kurátor. Role kurátora v současném českém umění. Agite/Fra, 2006/09.

Orišková, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea, VŠVU, Bratislava 2006.

**Doporučená literatura:**

A2, 26. září 2007, č. 39. (Téma: Kurátorství).

Černá, Jitka – Vojtíšková, Lucie a kol.: Výstava Velmi křehké vztahy, obraz rodiny v současném umění. Kurátorský a marketingový přístup k výstavě. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem 2010.

Filipová, Marta – Rampley, Matthew (ed.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy-texty-interpretace,

Barrister & Principal, Brno 2007.

Horák, Ondřej (ed.): Místa počínů. VŠUP, Praha 2010.

Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha 2003.

Kesner, Ladislav (ed.): Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. H&H, Jinočany 1997.

Kesner, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000.

Kesner, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005.

Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2001.

O'Doherty, Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2014.

Orišková, Mária (ed.): Teória a prax múzea umenia. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava 2002.

Pachmanová, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2008.

Pachmanová, Martina (ed.): Ex-pozice. O vystavování muzejních sbírek umění, designu a architektury. VŠUP, Praha 2018.

Pospěch, Tomáš (ed.): Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.

Pospěch, Tomáš: Myslet fotografii. Česká fotografie 1938–2000. PositiF, Praha 2014.

Pospiszył, Tomáš (ed.): Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky, OSVU, Praha 1998.

Sýkorová, Lenka: Nezávislé kurátorství ve volném čase: Nezávislý kurátor a umělec-kurátor na české vizuální scéně v letech 2000–2016. Fakulta umění a designu Univerzity J. E. Purkyně, Ústí nad Labem 2017.

Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína – Dušková, Dagmar: České umění 1938–1989. Programy, kritické texty, dokumenty, Academia, Praha 2001.

Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, České umění 1980–2010, VVP Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2011.

Thompson, Don: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Kniha Zlín, Zlín 2010.

### **Zajímavé internetové adresy:**

#### **České:**

<http://abart-full.artarchiv.cz/> – rozsáhlý informační systém o českém umění – autoři, skupiny, instituce, výstavy, pojmy aj.

[www.artalk.cz](http://www.artalk.cz) – v Brně vytvářený internetový časopis o současném umění, aktuality, recenze, přednášky

<http://artmap.cz/> - křižovatka informací o aktuálním dění na české scéně, výstavy, adresář, knihkupectví

[www.artservis.info](http://www.artservis.info) – internetový časopis o výtvarném umění

[www.artycok.tv](http://www.artycok.tv) – česká internetová televize o výtvarném umění

[www.artlist.cz](http://www.artlist.cz) – internetová databáze českých umělců sestavená a neustále doplňovaná Centrem pro současné umění

[www.divus.cz](http://www.divus.cz) – najdete zde časopisy Umělec a Divus, nejen aktuální, ale archiv všech čísel, která doposud vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus

<http://dl.avu.cz/> – digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze

<http://www.galeriejeneni.cz/> – oficiální stránky Centra pro současné umění Praha a Nadace pro současné umění Praha

[www.citygalleryprague.cz](http://www.citygalleryprague.cz) – oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy [www.jlbit.net](http://www.jlbit.net) – Jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně

[www.fcca.cz](http://www.fcca.cz) – internetové stránky Nadace pro současné umění  
<http://foodlab.cz/> – online laboratoř sledující kulturní scénu – články, hudba, knihovna, rozhovory, videoarchiv, FUD UJEP  
<http://mediabaze.cz/> – internetový časopis o českém audiovizuálním umění, provozuje Centrum audiovizuálních studií FAMU  
[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz) – oficiální stránky Národní galerie v Praze  
<http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie> - rozhovory s českými umělci  
<http://vvp.avu.cz/> – vědeckovýzkumné pracoviště AVU, časopis Sešit, databáze, archiv <http://www.young-fresh.eu/> – aktuality, recenze, granty, soutěže

#### **Zahraniční:**

<http://about.com/> – všeobecná encyklopedie - položka Art History, slovník pojmů Art Lingo, rychlokurz orientace v umění  
[www.artincontext.org](http://www.artincontext.org) – komunikační centrum, USA, databáze informací a odkazů o současném umění, bohatý obrazový materiál  
[www.artnet.com](http://www.artnet.com) – jeden z nejoblíbenějších zdrojů informací o umění, umělců, galerií, výsledky aktuálních aukcí, vlastní Artnet Magazine  
[www.artcyclopedia.com](http://www.artcyclopedia.com) – rozsáhlá databáze umělců, klasické i současné umění, Kanada  
[www.basis-wien.at](http://www.basis-wien.at) – především rakouští umělci a galerie, rozsáhlé odkazy na výstavy realizované na území Rakouska, německy a anglicky  
[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr) – stránky Centre Georges Pompidou - katalog knihovny, archiv všech výstav od roku 1977  
<http://www.european-art.net/> – rozsáhlá knihovna umělců, kurátorů, teoretiků, skupin a institucí  
[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org) – Guggenheimovo muzeum New York  
[www.moma.org](http://www.moma.org) – oficiální stránky Museum of Modern Art, New York  
[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk) – oficiální stránky Tate Gallery, Londýn  
[www.ubu.com](http://www.ubu.com) – internetová knihovna video- a audionahrávek umělců, (anglicky, německy, francouzsky, španělsky atd.)

#### **doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.**

E-mail: [potom@volny.cz](mailto:potom@volny.cz)  
[www.pospach.com](http://www.pospach.com)

## **F0156 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0154 TVŮRČÍ DÍLNA**

Ročník:	5. (2. MgA.)
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 2 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jejichž programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Opolí, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze, Varšavě, v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

***Zápočty exkurzí a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.***

**prof. PhDr. Vladimír Birgus**

E-mail: [vlbirgus@volny.cz](mailto:vlbirgus@volny.cz), [vlbirgus@gmail.com](mailto:vlbirgus@gmail.com)

[www.birgus.com](http://www.birgus.com)

## **F1009 ZÁKLADY PRÁCE S VIDEEM**

*Ročník:* 5. (2. MgA.)  
*Semestr:* zimní/letní  
*Rozsah:* 20 Z  
*Počet kreditů:* 4  
*Přednášející:* Mgr. Michał Szalast

### **1. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- Úvod do teorie
- Filmové inspirace. Účastníci zhlédnou komentované příklady nejlepších krátkých filmů a vybrané fragmenty známých filmů z dějin filmu.

#### *Část praktická*

- výběr fotoaparátu, kamery, výběr zařízení pro záznam zvuku
- formáty souborů, rozlišení, kvalita
- počet snímků za vteřinu
- výběr programu, pro úpravu filmu

### **2. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- filmová struktura
- typy montáže

#### *Část praktická*

- výběr programu pro úpravu filmu
- timeline audio a video track
- zdroje legální hudby pro film
- konzultování rozpracovaných videí

### **3. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- filmová narace
- plán krátkého scénáře
- teorie Monomýtu Campbella

#### *Část praktická*

- barevná úprava filmu
- nahrávání a úprava zvuku
- konzultování rozpracovaných videí

### **4. Přednáška**

#### *Část teoretická*

- filmová skladba na příkladně vybraných příkladech z dějin kinematografie

*Praktická část*

- rendering a export
- titulky
- konzultování rozpracovaných videí

## 5. Přednáška

Promítání finálních videí studentů a diskuse.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách. Vítáno je i vytvoření vlastního videa i v rozpracované verzi. Videa se odevzdávají na DVD nebo mini flash disku USB. Video i DVD nebo mini flash disk USB musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.

### Literatura k výběru:

- D. J. Novotný - Chcete psát scénář? Akademie múzických umění v Praze, Praha 2000
- J. Kučera - Stříhová skladba ve filmu a v televizi. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2016
- S. M. Ejzenštejn - Kamerou, tužkou i perem. Orbis, Praha 1961
- G. Deleuze - Film 1 Obraz-pohyb. Národní filmový archiv, Praha 2000
- G. Deleuze - Film 2 Obraz-čas 2006. Národní filmový archiv, Praha 2006
- A. Bazin - Co je to film?. Československý filmový ústav, Praha 1979
- R. Taylor - Filmová propaganda - Sovětské Rusko a nacistické Německo. Academia, Praha 2016
- F. Casetti - Filmové teorie 1945-1990. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2008
- J. Motal - Krása ve filmovém dokumentu. Masarykova univerzita, Brno 2014
- S. M. Ejzenštejn - O stavbě uměleckého díla. Československý spisovatel, Praha 1963
- M. Przedpeńska-Bieniek - Sztuka dźwięku. Technika i realizacja. WM, Warszawa 2017
- B. Brown - Cinematography. Sztuka operatorska. WM, Warszawa 2018
- K. Reisz, G. Millar, Thorold Dickinson - Technika montażu filmowego. WM, Warszawa 2018
- S. C. Bernard - Film dokumentalny. Kreatywne opowiadanie. WM, Warszawa 2016
- G. Mercado - Okiem filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji. WM, Warszawa 2018
- D. Bordwell, K. Thompson - Film Art. Sztuka Filmowa. Wprowadzenie. WM, Warszawa 2018
- C. Vogler - Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy. WM, Warszawa 2018
- R. Martin – The Real Truth. Everything You Didn't Know About Making an Independent Film, Farrar, Straus and Giroux, New York 2009.
- B. Andersson, L. J. Geyen – The DSLR Filmmaker's Handbook, Sybex 2012.

### Mgr. Michał Szalast

mischal@wp.pl  
www.szalast.com

**F0032 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**F0033 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

**F1003 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I**

**F1004 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I**

**F1007 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II**

**F1008 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II**

**F0200 SZZK BC. DĚJINY FOTOGRAFIE**

**F0300 SZZK MGR. DĚJINY A TEORIE FOTOGRAFIE**

**ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA BAKALÁŘSKÉHO A MAGISTERSKÉHO STUDIA**

**Závěrečná bakalářská a magisterská zkouška se skládá ze tří částí:**

- A/ Bakalářská praktická práce a její obhajoba
- B/ Bakalářská teoretická práce a její obhajoba
- C/ Odborná ústní zkouška z dějin fotografie
- A/ Praktická diplomová práce a její obhajoba
- B/ Teoretická diplomová práce a její obhajoba
- C/ Odborná ústní zkouška z dějin a teorie fotografie

**ad A/ - Praktická zkouška**

- se skládá z realizace:
- výstavního souboru nebo
  - makety fotografické publikace nebo
  - jiné fotografické práce (maketa kalendáře, audiovizuální program apod.)

**ad B/ - Bakalářská teoretická a teoretická diplomová práce**

- se skládá z realizace:
- z bakalářské teoretické práce ze schválených témat (BcA.)
  - z diplomové teoretické práce ze schválených témat (MgA.)

**ad C/ - Odborná ústní zkouška**

- se skládá z obhajob:
- zkoušky z dějin fotografie (BcA.)
  - zkoušky z dějin a teorie fotografie (MgA.)

**1. Student dává návrh na:**

- vedoucího praktické bakalářské nebo praktické diplomové práce  
vedoucího teoretické bakalářské nebo teoretické diplomové práce  
z pedagogů:
- prof. PhDr. Vladimír Birgus
  - MgA. Jan Brykczyński
  - Mgr. Jan J. Dvořák, Ph. D.
  - MgA. Mgr. Ondřej Durczak
  - doc. ak. mal. Otakar Karlas
  - MgA. Ing. Peter Korček
  - MgA. Marek Malůšek
  - doc. MgA. Pavel Mára
  - Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.
  - doc. Mgr. Josef Moucha
  - MgA. Vladimír Kiva Novotný
  - MgA. Dita Pepe
  - doc. Mgr. Václav Podestát
  - MgA. Karel Poneš

- doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.
- doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
- MgA. Štěpánka Stein
- prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

Návrhy podléhají schválení pedagogickým grémiem Institutu tvůrčí fotografie.

## **2. Pedagogické grémium navrhuje oponenty**

- bakalářské praktické a teoretické práce
- diplomové praktické a teoretické práce

## **3. Způsob předložení bakalářské nebo diplomové práce**

- ad A/** ♦ rozsah výstavního souboru - nejméně 10 fotografií
- ♦ rozsah makety publikace - nejméně 20 stran plus 5 výstavních fotografií
  - ♦ bakalářské i diplomové praktické práce se odevzdávají v 1 exempláři reprodukcemi všech snímků (300 dpi, minimálního rozměru A3 ve formátu TIFF (delší strana minimálně 4900px) plus druhá řada reprodukcí určená pro projekci ve FullHD (1920x1080px). U každé fotografie i na DVD nebo mini flash disku USB musí být uvedeno jméno autora, název a rok zniku fotografie či cyklu a pořadové číslo (bez háčeků a čárek) Fotografie uložte přímo do hlavního adresáře. Bez těchto reprodukcí nebude soubor přijat.

Vzor:

zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_01.jpg (zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_01.tiff)

zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_02.jpg (zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_02.tiff)

...

zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_06.jpg (zeman\_miroslav\_divadlo\_2006\_06.tiff)

- ad B/** ♦ rozsah bakalářské teoretické práce - nejméně 15 stran vlastního textu (30 řádku na stránce po 60 znacích, tj. 1800 úhozů včetně mezer na stránce)
- ♦ rozsah diplomové teoretické práce - nejméně 40 stran vlastního textu
  - ♦ zpracována písemnou formou ve svázaném pevném formátu A4 a jednotné typografické úpravě (dle vzoru), na hřbetu každého exempláře musí být jméno studentky či studenta, případně i název práce.
  - ♦ bakalářské i diplomové teoretické práce se odevzdávají v 5 exemplářích s celým textem a obrazovou přílohou na DVD a elektronická verze se zasílá emailem na sekretariát ITF k antiplagiátorské kontrole a k vložení do systému STAG, který slouží zároveň jako elektronický archiv prací.

## **4. Hodnocení**

- ♦ praktická bakalářská nebo magisterská diplomová práce se klasifikuje A-E, F neprospěl
- ♦ teoretická bakalářská nebo magisterská diplomová práce se klasifikuje A-E, F neprospěl

## **5. Zkušební komise pro závěrečné zkoušky bakalářského a magisterského studia**

- ♦ bude jmenována děkanem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě dle celofakultního harmonogramu

## **Doporučení k úpravě teoretické bakalářské nebo diplomové práce**

- ♦ Pokyny k vypracování a odevzdání bakalářských a diplomových teoretických prací jsou uvedeny v sylabech na str. 93-110.

## **Zápis do indexu studenta provádí vedoucí bakalářské nebo diplomové práce.**



---

---

---

---