

SY

SYLABY
2015-2016
INSTITUT
TVŮRČÍ
FOTOGRAFIE
FPF SU
V OPAVĚ

A

BY

©
Sylaby 2015/2016

Institut tvůrčí fotografie
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Slezská univerzita v Opavě

Redakce: prof. PhDr. Vladimír Birgus
Typografická úprava: BcA. Bc. Miroslav Zeman
Obálka: doc. ak. mal. Otakar Karlas
Tisk X-media servis, s r.o.

OBSAH

Slezská univerzita v Opavě	5
Studijní oddělení	6
Adresář pedagogů institutu tvůrčí fotografie	7
Adresář studentů institutu tvůrčí fotografie	10
Abecední seznam studentů (podle ročníků)	27
Důležité informace pro studenty	29
Průvodce studijním a zkušebním řádem Slezské univerzity v Opavě	30
Vstupní informace o bakalářském studiu (BcA.)	35
Vstupní informace o magisterském studiu (MgA.)	39
Vstupní informace o doktorském studiu (Ph.D.)	42
Studijní programy 1. ročník	46
Studijní programy 2. ročník	47
Studijní programy 3. ročník	48
Studijní programy 4. (1. MgA.) ročník - dobíhající studium	49
Studijní programy 5. (2. MgA.) ročník - dobíhající studium	50
Studijní programy 4. (1. MgA.) ročník - nové studium od ak. roku 2015/2015	51
Důležité informace ke studiu	52
Studijní a zkušební řád	53
Disciplinární řád	75
Disciplinární řád - dodatek	76
Směrnice rektora č. 3/2015 o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2015/2016	77
Metodický pokyn pro závěrečné práce studentů	82
Zadávání bakalářských, diplomových a disertačních prací do IS/STAG	90
Praktické pokyny ke studiu na Institutu tvůrčí fotografie	97
Harmonogram akademického roku 2015/2016	98
Vzory Formulářů	99
Opory ke studiu teoretických předmětů	102
1. ročník	
F0001 - Krajinářská fotografie	103
F0002 - Fotografické zátiší	107
F0003 - Základy reportážní fotografie	111
F0004 - Barevné skladebné postupy I	114
F0199 - Technika černobílé fotografie	116
F0006 - Stavba a skladba fotografického obrazu	119
F0007 - Typografie a užitá grafika	121
F0008 - Základní principy osvětlování	123
F0126 - Počítačové zpracování obrazu I	126
F0009 - Dějiny fotografie do roku 1918	129
F0010 - Současná fotografie I - V (F0075, F0076, F0064, F0071)	134
F0011 - Dějiny výtvarného umění I	137
F0012 - Základy sociologie	145
F0137 - Management ve fotografii	152
F0013 - Výstavní soubor I	153
F0085, F0094, F0095 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	154
2. ročník	
F0086 - Dokumentární publikace	155
F0015 - Fotografický portrét	158
F0087 - Užitá fotografie I	160
F0080 - Barevné skladebné postupy II	163
F2013 - Výstavní soubor II	153
F0088 - Typografie a základy počítačové grafiky	165
F0028 - Práce s elektronickými blesky	167
F0019 - Dějiny fotografie 1918-1945	168
F0020 - Teorie fotografie	174

F0056 - Fotografie plastiky a architektury	176
F0021 - Seminář kritiky fotografie	179
F0077 - Dějiny výtvarného umění II	180
F0127 - Počítačové zpracování obrazu II	188
F0075 - Současná fotografie II	134
F0085, F0094, F0095 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	191
F0096 - Vývoj názorů na fotografii	192
3. ročník	
F0023 - Intermediální tvorba	195
F0089 - Dokumentární soubor	200
F0024 - Akt	202
F0057 - Módní fotografie I	204
F0035 - Reklamní fotografie I	206
F0029 - Dějiny fotografie po roce 1945	208
F0078 - Dějiny výtvarného umění III	216
F0022 - Psychologie umění I	219
F0128 - Počítačové zpracování obrazu III	222
F0031 - Počítačová grafika a DTP I	224
F0066 - Diplomový teoretický seminář I	226
F0085, F0094, F0095 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	227
F0076 - Současná fotografie III	134
4. ročník nové studium od ak. roku 2015/2016	
F1002 - Autorská kniha	228
F0114 - Barevná dokumentární fotografie	230
F0093 - Barevná výtvarná fotografie	233
F0038 - Subjektivní dokument	235
F1115 - Dějiny české a slovenské fotografie 20. století	237
F1001 - Současné české výtvarné umění	244
F3013 - Výstavní soubor III	153
F0092 - Medailon osobnosti	246
F0116 - Užitá fotografie II	248
F0117 - Módní fotografie II	249
F1040 - Psychologie umění II	251
F1101 - Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi	254
F0153 - Přehled dějin filmu I	255
F0085, F0094, F0095 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	257
F1102 - Editorický seminář	258
F0064 - Současná fotografie IV	134
5. ročník dobíhající studium	
F0133 - Aktuální tendence ve fotografii	260
F0073 - Současné výtvarné umění	266
F0134 - Kurátorský seminář	269
F0122 - Reklamní fotografie II - kalendář	272
F0125 - Fotografická interpretace architektury	274
F0111 - Autoportrét	276
F2132 - Pokročilé techniky v DTP II	277
F0053 - Přehled dějin filmu II	279
F0074 - Diplomový teoretický seminář II	281
F0085, F0094, F0095 - Tvůrčí dílna, Fotografický plenér, Fotografická exkurze	282
F0071 - Současná fotografie V	134
Přípravy bakalářské a diplomové práce, SZK	283

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Vznik Slezské univerzity v Opavě

Slezská univerzita se sídlem v Opavě je jednou z nejmladších univerzit v českých zemích. Právním nositelem přípravy Slezské univerzity byla stanovena Masarykova univerzita v Brně. Na základě rozhodnutí akademického senátu Masarykovy univerzity v Brně byla dne 17. září 1990 zřízena Filozofická fakulta v Opavě s humanitními a přírodovědeckými obory a Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině. Výuka na obou fakultách byla zahájena 8. října 1990. Zákonem České národní rady ze dne 9. července 1991, jenž nabyl účinnosti dnem 28. září 1991, byla zřízena Slezská univerzita se sídlem v Opavě.

Dne 30. června 1992 byl změněn název Filozofická fakulta na Filozoficko-přírodovědecká fakulta. Od roku 2006 je oficiální název této fakulty Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě.

Rektorát Slezské univerzity v Opavě

Adresa rektorátu: *Na Rybníčku 626/1, 746 01 Opava, Česká republika*

Tel.: : +420 553 68 4111

Fax: +420 553 68 4619

E-mail: rektorat@slu.cz

WWW: <http://www.slu.cz>

Akademičtí funkcionáři Slezské univerzity

Rektor: *Doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.*

Prorektori: *Prof. RNDr. Miroslav Engliš, DrSc.* - prorektor pro vědu a zahraniční styky

Mgr. Tomáš Gongol, Ph.D. - prorektor pro studijní a sociální záležitosti

RNDr. Gabriel Török, Ph.D. - prorektor pro rozvoj

Kvestor: *Ing. Jaroslav Kania*

Předseda akademického senátu: *Mgr. Petr Slováček, Ph.D.*

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Adresa děkanátu: Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava, Česká republika

Děkanát Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

Tel.: +420 553 68 4200 spojovatelka FPF

+420 553 68 4241 sekretariát děkana, Gabriela Tammeová

+420 553 68 4255 referentka po zahraniční styky, Mgr. Kateřina Scheeová

+420 553 68 4252 referentka pro vědu, Bc. Eva Jakubcová

Fax: +420 553 716 948

E-mail: dekanat@fpf.slu.cz

WWW: <http://www.fpf.slu.cz>

Akademičtí funkcionáři fakulty

Děkan: *prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.*

Proděkani: *prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.* - proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci

Doc. Mgr. Martin Čapský, Ph.D. - proděkan pro vědu a zahraniční styky

RNDr. Pavel Bakala, Ph.D. - proděkan pro informace a rozvoj

Tajemník: *Ing. Mgr. Josef Svoboda*

Předseda akademického senátu: *PhDr. Petr Vojtal*

Telefonní seznam s maily: <http://kontakty.slu.cz>

Studijní oddělení

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava

E-mail: studium (at) fpf.slu.cz
prijimacky (at) fpf.slu.cz - pro přijímací řízení
Telefon: +420 553 68 4245, 4246, 4247, 4248, 4259, 4260
Přijímací řízení: +420 553 68 4246
Fax: +420 553 68 4249

Kontakty:

Kombinované studium:	Mgr. Jorga Kunčíková	+420 553 68 4259
Uchazeči a přijímací řízení:	Veronika Lazarová	+420 553 68 4246
Stipendia a poplatky:	Kateřina Polícarová	+420 553 68 4248
Proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci:	prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.	+420 553 68 4242 +420 553 68 4476
Vedoucí studijního oddělení	Mgr. Jorga Kunčíková	+420 553 68 4259

Úřední hodiny:

Den	Hodiny	Hodiny
Pondělí	9:00 – 11:00	12:00 – 14:00
Úterý	–	–
Středa	9:00 – 11:00	12:00 – 14:00
Čtvrtek	–	–
Pátek	9:00 – 11:00	–

Studijní oddělení: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni>
Aktuality studijního oddělení: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/aktuality/>

Důležité WWW stránky

Systém studijní agendy SU IS/STAG: <http://stag.slu.cz>
Podpora pro IS/STAG: <http://elearning.slu.cz/course/view.php?id=5>
Fakultní poštovní systém: <https://mail.fpf.slu.cz/>
Harmonogram akademického roku: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/harmonogram-akademického-roku>
Státní závěrečné zkoušky: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/statni-zaverecne-zkousky>
Přihláška k SZK: <http://www.slu.cz/su/fpf/cz/studijni-oddeleni/statni-zaverecne-zkousky/prihlaska-k-szzk>
Předpisy: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/predpisy>
Formuláře: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/formulare>
Závěrečné práce: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/zaverecne-prace>
Studijní a zkušební řád: <http://www.slu.cz/slu/cz/studium/studijni>
Poplatky spojené se studiem: <http://www.slu.cz/slu/cz/studium/poplatky-spojene-se-studiem>
Způsoby úhrad poplatků: <http://www.slu.cz/slu/cz/studium/poplatky-spojene-se-studiem>
Portál informačních a komunikačních technologií: <http://www.slu.cz/help/cz/>

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě Slezské univerzity v Opavě

INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Bezručovo náměstí 1150/13

746 01 Opava

Tel.: +420 553 68 4385, Fax: +420 553 68 4389, spojovatelka: +420 553 68 4111

E-mail: itf@fpf.slu.cz

Vedoucí: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

Tel.: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

Zástupce vedoucího:

odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava 6

Telefon ITF: 553 68 4384, Tel: 776 185 199

E-mail: jiri.sio@post.cz

Tajemnice ITF:

Ivana Mikolášová

Telefon ITF: 553 68 4385 Tel.: 607 169 317

E-mail: ivana.mikolasova@fpf.slu.cz

Správce ateliéru, laboratoří, digitální učebny:

MgA. David Macháč

Telefon ITF: 553 68 4386 Tel: 725 708 329

E-mail: machacdavid@seznam.cz

Správce knihovny a archivu:

Lukáš Lamla

Telefon ITF: 553 68 4394, Tel: 732 372 936

E-mail: lukas.lamla@fpf.slu.cz, obrance@centrum.cz

INTERNÍ PEDAGOGOVÉ:

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčném právu 4
128 00 Praha 2
Tel.: 603 892 886
E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277
110 00 Praha 1
Tel.: 222 220 227, 602 252 484
E-mail: pavel.mara@seznam.cz
www.pavelmara.cz

MgA. Dita Pepe

Malenovice 75
73911 Frýdlant nad Ostravicí
Tel.: 775 666 407
E-mail: ditapepe@gmail.com
www.ditapepe.cz

Mgr. Josef Moucha

Lukešova 1607/36
142 00 Praha 4
Tel.: 728 914 832.
E-mail: epa.mou@volny.cz

doc. Mgr. Václav Podestát

Na Palcátech 547
331 41 Kralovice
Tel.: 737 618 241
E-mail: vpodestat@volny.cz

MgA. Karel Poneš

Botanická 5
602 00 Brno
Tel.: 603 834 065
E-mail: xPonesK@seznam.cz

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

U Garáží 4
170 00 Praha 7
Tel.: 604 930 252
E-mail: potom@volny.cz
www.pospech.com

odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130
747 06 Opava 6
Telefon ITF: 553 68 4384, Tel: 776 185 199
E-mail: jiri.sio@post.cz

prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

Sovinec 6
793 51 autopošta Břidličná
Tel.: 554 295 110, 607 724 929
E-mail: jindrastreit@mujbox.cz
www.jindrichstreit.cz

EXTERNÍ PEDAGOGOVÉ:

doc. ak. mal. Otakar Karlas

Sušická 11
160 00 Praha 6
Tel.: 224 317 504
E-mail: okarlas@volny.cz

MgA. Mgr. Jan Mahr

Lidická 622/91,
370 01 České Budějovice
Tel.: 734 146 514
E-mail: m4hr@volny.cz

Mgr. BcA. Rafał Milach

ul. Paryska 28/42
PL - 03-935 Warszawa
Polsko
Tel.: +48 600 963 328
E-mail: info@rafalmilach.com
www.rafalmilach.com

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
Tel.: 608 452 418
E-mail: Fotostudio.m@volny.cz
www.myskamiroslav.eu

MgA. Marek Malůšek

Antonínská 634
687 25 Hluk
739 057 397
mm@marekmalusek.cz
www.marekmalusek.cz

MgA. Štěpánka Stein

Na Valech 22
160 00 Praha 6
Tel.: 604 710 322
E-mail: ssteinovi@iol.cz

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Na Hrázi 5
180 00 Praha 8
Tel.: 602 807 082
E-mail: petr.vilgus@fpf.slu.cz
Skype: vilgus

BcA. Bc. Miroslav Zeman

Ústav fyziky, FPF v Opavě
Slezská univerzita v Opavě
Bezručovo náměstí 13
746 01 Opava
Tel.: 723 264 386
E-mail: miroslav.zeman@fpf.slu.cz

1. ROČNÍK

Tomasz Böhm
 Michal Burza
 Tomasz Deko
 Peter Drezík
 Lucie Fenclová
 Bartłomiej Gajewski
 Iwetta Gintowt-Paprocka
 Mgr. Jana Grznáriková
 Antonína Gugala
 B.A. Anna Hornik
 Mgr. Ivan Horváth
 Eva Jakubcová
 Jadwiga Janowska

Václav Jedlička
 Robert Klejch
 Bc. Róbert Kočan
 Zbigniew Jakub Kordys
 Wiktor Kubiak
 Ing. Josef Kubiček
 Daniel Livečka
 Damian Lukasz
 Mgr. Veronika Makovská
 Bc. Eliška Mikšová
 Lukáš Morávek
 Simona Nováková
 Mgr. Petra Ocelková

Bc. et Mgr. Jakub Ociepa
 Lukasz Piechowski
 BcA. Katarína Pleskot Kollárová
 Elzbieta Polkowska
 Piotr Pytel
 Jaroslaw Respondek
 Krzysztof Sienkiewicz
 MgA. Małgorzata Skrzypczyk
 Kristýna Vacková
 Zuzana Veselá
 Pawel Wocal

2. ROČNÍK

Julia Andrzejewska
 Bc. Dominik Bachůrek
 MgA. Katarína Bako
 Jakub Bors
 Jan Červenka
 Dávid Doroš
 Kristýna Dvořáková
 Jana Habalová
 Marlena Jabłońska
 Miluše Jančová
 Dita Jásková
 Mgr. Bianka Kielbasa

Jana Kolářová
 Marcin Lachowicz
 Lepka Radek
 Monika Lopacka
 Radomír Maceček
 Przemysław Matąg
 Marek Matušík
 Konstancja Nowina Konopka
 Sylwia Paprzycka
 Michal Patycki
 Krzysztof Racoń
 Barbora Reichová

Marta Režová
 Lenka Sedláčková
 Dorota Sitnik
 Anna Stanik
 Pawel Starzec
 Anna Švihlová
 Tomáš Teodosijev
 Zdeněk Vajner
 David Váňa
 Jan Vosýnek
 Marta Wojciechowska
 Dorota Wróblewska

3. ROČNÍK

Piotr Bednarek
 Milan Beneš
 Marta Berens
 BcA. Hana Connor
 Martin Dubjak
 Mgr. Krystyna Dul
 Josef Dvořáček
 Michaela Džurná
 Maciej Gapiński
 Dominika Gesicka
 Tomek Gola

Mgr. Jana Gombiková
 Lenka Grabicová
 Mgr. Katarzyna Hanusz-Oleksy
 Václav Hník
 Bc. Adam Holubovský
 Rafał Janicki
 Margarita Kirilkina
 Ing. Michal Matoušek
 Natalia Mikolajczuk
 Krzysztof Orłowski
 Jerzy Piatek

Marcin Płonka
 Jan Sakař
 Mgr. Barbora Skopalíková
 Ing. Vladimír Slivka
 Aleksandra Śmigielska
 Karol Stollmann
 Andrzej Szopa
 Ing. Arch. Martin Vlček
 Hubert Worobiej
 Marek Zawadka
 Mgr. Maciej Zych

3b. ROČNÍK

Wojciech Barczyński
 Alicja Brodowicz
 Ing. Stanislav Bříza
 Lenka Haraštová
 Martin Holík
 Michaela Holý
 Maciej Jencz
 Barbora Alexandra Kašparová

Jakub Kmošek
 Mgr. Pavel Kopřiva
 Wojciech Królik
 Oldřich Malachta
 Mgr. Agnieszka Michalak
 Petr Neugebauer
 Bc. Drahomíra Otoupalová
 Adéla Procházková

Kacper Stolorz
 Jiří Straka
 Petr Toman
 Tomasz Tyndyk
 Bartosz Wrotniak
 Tomáš Zumr

3bx. ROČNÍK

Renata Běčáková
Lucie Dvořáková
Mgr. Daniela Erbanová (Ambrožová)
Dawid Gašiorek
Tatiana Hajduk-Speczik
Mgr. Zuzana Halánová
Petr Jiskra
Kamila Kobierzyńska

Ing. Peter Korček
Jiří Langer
Mgr. Daniel Laurinc
Jan Lutyk
Petra Mazurová (Dostálová)
Tomáš Mikule
Jan Němeček
Andrea Opatovská

Martin Pašta
Tomáš Rubín
Lukasz Sowa
Michaela Spurná
Marcin Szymborski
Petr Vurma
Marta Wiercińska
Bartłomiej Zylla

4. ROČNÍK

BcA. Marta Cieślukowska
BcA. Ireneusz Dorożański
BcA. Paweł Frenczak
BcA. Mgr. Anna Grzelewska
BcA. Mgr. Michaela Hrubá
BcA. Renáta Mia Köhlerová

Lukas Kuzma
BcA. Lukáš Němeček
Adam Pańczuk
BcA. Ing. Daniel Poláček
BcA. Eva Skaláková
BcA. Iva Stránská

BcA. Petr Štěpán
BcA. Ing. Lukáš Tofan
BcA. Petra Vlčková
BcA. Vladimíra Židková

5. ROČNÍK

BcA. Michaela Bobková
BcA. Ondřej Durczak
BcA. Karel Kita
BcA. Milan Křišťufek

BcA. Veronika Křížová
BcA. Andrea Malinová
BcA. Vladimír Meletzký
Bc. Agnieszka Ostrowska

BcA. Patrik Sláma
Mgr. BcA. Tomasz Wiech

5b. ROČNÍK

BcA. Lenka Bláhová
BcA. David Březina
Mgr. BcA. Lukáš Horký
BcA. Martin Kašpar

BcA. Michal Lichtaňski
Ing. BcA. Roman Machek
BcA. David Mužík
BcA. Michaela Pospíšilová Králová

BcA. Adam Tuchliňski
BcA. Jan Vermouzek
BcA. Bc. Miroslav Zeman

5bx. ROČNÍK

Ing. BcA. Anton Baša
PaedDr. BcA. Jana Bauerová
BcA. Marie Brousilová
BcA. Michaela Danelová
BcA. Roman Dobeš
BcA. Jiří Doležel
BcA. Kristýna Erbenová
Mgr. BcA. Roman Franc

BcA. Richard Fuksa
BcA. Tomáš Hliva
BcA. Filip Jandourek
BcA. Karolína Kedrová
BcA. Svatopluk Klesnil
BcA. Lea Lovišková
BcA. Eva Malúšová
BcA. Šimon Pikous

Ing. BcA. Branislav Štěpánek
BcA. Yan Renelt
BcA. Václav Vašků
BcA. Dagmar Vyhňálková
Mgr. BcA. Aneta Wójcik
Ing. BcA. Ondřej Žižka

Důležité informace pro studenty

Čl. 9 - Kontrola studia

(6) Studenti jsou povinni v rámci studia a při jeho průběžné kontrole využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty.

Čl. 21 - Opakované zapsání předmětu

(1) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinného předmětu se získáním kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zapsat nejvýše ještě jednou. Do VSP se započítávají oba výsledky.

(2) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinně volitelného předmětu se získáním kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zapsat nejvýše ještě jednou. Může si také místo něj zapsat jiný povinně volitelný předmět, pokud tuto možnost připouští studijní plán příslušného studijního programu, studijního oboru. Do VSP se započítávají oba výsledky.

(3) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinně volitelného předmětu se získáním kreditů za předmět v absolventském ročníku při současném splnění počtu kreditů rovnajícího se alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.

(4) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování volitelného předmětu se získáním kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.

(5) Při opakovaném zápisu povinného nebo povinně volitelného předmětu podle odstavců 1 a 2 v příslušném akademickém roce musí student tento předmět absolvovat a získat kredity nejpozději do termínu stanoveného harmonogramem akademického roku. Nesplnění této povinnosti je důvodem pro ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

Čl. 25 - Ukončení studia

(3) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona nesplněním požadavků vyplývajících z akreditovaného studijního programu podle tohoto řádu v těchto případech:

a) nedostaví-li se student k předběžnému zápisu a jsou splněna ustanovení čl. 20 odst. 5; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

b) nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku a jsou splněna ustanovení čl. 18 odst. 8; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

c) nezíská-li student absolvováním zapsaných předmětů v prvním roce studia minimální počet 40 kreditů; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

d) nezíská-li student absolvováním zapsaných předmětů ve druhém a vyšším roce studia minimální počet 40 kreditů anebo nezískal kredity za některé opakovaně zapsané předměty; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

e) nezíská-li student kredity z opakovaně zapsaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani v mimořádném termínu zkoušky; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

f) nezíská-li student kredity z opakovaně zapsaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani v mimořádném termínu zápočtu; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

g) nevykoná-li student úspěšně státní závěrečnou zkoušku ani v opravném termínu; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

h) nesplní-li student ve stanovené maximální době studia podmínky pro úspěšné absolvování studia; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

i) nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia a jsou splněna ustanovení čl. 18 odst. 7; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia.

KREDITNÍ SYSTÉM

Studium je uskutečňováno na základě kreditního systému studia (Každý předmět má přidělen určitý počet kreditů, které student získá až po splnění všech stanovených podmínek.) Standardní tempo studia předpokládá zapsání předmětů v celkovém ohodnocení 60 kreditů za akademický rok. (V průběhu studia musí student získat počet kreditů rovný alespoň šedesátinásobku standardní doby studia, tj. bakalářské – 180, navazující magisterské - 120.)

ZÁPIS DO STUDIA

Právo na zápis do studia má uchazeč, kterému bylo sděleno rozhodnutí o přijetí ke studiu. Termín stanovuje děkan. Uchazeč je povinen se k zápisu dostavit osobně (v případech hodných zvláštního zřetele se může dostavit k zápisu jeho zástupce na základě ověřené plné moci).

OPĚTOVNÝ ZÁPIS lze provést nejpozději do pěti pracovních dnů od termínu ukončení přerušení studia.

NÁHRADNÍ TERMÍN zápisu může být stanoven děkanem na základě písemné žádosti, která je doložena doklady prokazujícími okolnosti, které brání účasti na zápisu.

AKADEMICKÝ ROK

Akademický rok trvá 12 měsíců a člení se na dva semestry – zimní a letní. Každý semestr se člení na období výuky, zkouškové období a období prázdnin. V období prázdnin lze konat kurzy vyplývající ze studijních programů a odborné praxe. Harmonogram aktuálního akademického roku je zveřejněn na webových stránkách.

POZOR!

1. Termín zápisu do studia a dalšího ročníku stanovuje fakulta.
2. Kontrola studia je k 31.8., student musí odevzdat na svém studijním oddělení zápisový list, ze kterého je zřejmé, že získal 40 kreditů (bez uznaných) a splnil všechny opakovaně zapsané předměty (termín kontroly studia absolventských ročníků se odvíjí od termínů státních závěrečných zkoušek).

DOBA STUDIA

Každý studijní program má stanovenou standardní a maximální dobu studia. **STANDARDNÍ** doba studia je stanovena v rozhodnutí o akreditaci, **MAXIMÁLNÍ** doba studia je o dva akademické roky delší. Pokud maximální doba studia vyprší v průběhu posledních tří měsíců akademického roku, prodlužuje se maximální doba studia do konce tohoto akademického roku. V případě přestupu se do maximální doby studia započítává doba studia v předchozích studijních programech. Do doby studia se nezapočítává období, kdy bylo studium přerušeno.

V souvislosti s péčí o dítě má student právo na prodloužení lhůt pro plnění studijních povinností o dobu, po kterou by jinak trvalo jeho čerpání mateřské dovolené, a to za podmínky, že v této době studium nepřerušil (student musí podat písemnou žádost, bližší podmínky upravuje příslušný pokyn rektora).

STUDIJNÍ PLÁN

Studijní plán obsahuje seznam studijních předmětů. Rovněž stanovuje jejich časovou a obsahovou posloupnost a jejich kreditové zařazení.

1. Předměty s kredity typu A jsou předměty povinné a jejich absolvování je nutné.
2. Předměty s kredity typu B jsou povinně volitelné. Student si je vybírá z nabídky podle vlastního zájmu a profilace tak, aby splnil požadovaný rozsah kreditů za studium.
3. Předměty s kredity typu C jsou předměty volitelné. Student si je volí podle svého zájmu.

VZOROVÝ studijní plán je doporučený rozpis předmětů s jejich časovou a obsahovou posloupností. OSOBNÍ studijní plán si volí student pro daný akademický rok (AR), samostatně v něm určuje svoji studijní zátěž při respektování podmínek kreditního systému. Ze seznamu předmětů pro daný AR student vybírá všechny předměty typu A a další předměty typu B (případně předmětu typu C) tak, aby za aktuální AR získal (ideálně) 60 kreditů. PRO POSTUP DO DALŠÍHO ROČNÍKU MUSÍ STUDENT ZÍSKAT MINIMÁLNĚ 40 KREDITŮ, do tohoto počtu se nezapočítávají kredity uznané za předchozí studium.

POZOR!

V absolventském ročníku se dosažení minimálního počtu 40 kreditů nevyžaduje, POKUD student získal kredity v hodnotě alespoň šedesátinásobku standardní doby studia

INDIVIDUÁLNÍ STUDIJNÍ PLÁN (ISP) umožňuje výjimky z respektování podmínek kreditního systému. O jeho schválení rozhoduje děkan (na základě písemné žádosti studenta doložené relevantními doklady). Tento plán je určen zejména pro:

1. zvláště nadané studenty s vynikajícími studijními výsledky, kterým může ISP umožnit zkrátit celkovou dobu studia či umožnit souběžné studium ve více studijních programech (oborech)
2. studenty s vynikajícími studijními výsledky podílející se na vědecké činnosti univerzity, kterým ISP umožní časově optimálně rozvrhnout studijní a vědeckou práci
3. studenty s velmi dobrými studijními výsledky dosahující zároveň vynikajících výsledků v umělecké, sportovní nebo obdobné činnosti a reprezentující tímto způsobem univerzitu na celostátní a mezinárodní úrovni
4. studenty, kterým jejich zdravotní stav znemožňuje uplatnění standardního režimu studia a kdy není reálné řešit jejich situaci formou krátkodobého přerušení studia
5. studenty, kteří osobně, celodenně, samostatně a řádně pečují o dítě do 4 let věku nebo s ohledem na dlouhodobě nepříznivý zdravotní stav samostatně pečují o dítě, osobu blízkou, nebo jinou osobu, která s nimi žije ve společné domácnosti

FORMY STUDIA

Základními formami studia jsou přednášky, cvičení, semináře, exkurze, praxe, kurzy, laboratoře, tvůrčí dílny, plenéry, projekty a tutoriály. Účast studentů na přednáškách je doporučena. Účast na ostatních formách organizované vzdělávací činnosti je povinná. Rozsah povinné výuky stanoví vedoucí příslušného ústavu/katedry/institutu. Studentovi, který se z VÁŽNÝCH DŮVODŮ nemohl povinné formy vzdělávací činnosti zúčastnit, MŮŽE vyučující určit náhradní způsob splnění studijních povinností.

Organizované formy vzdělávací činnosti doplňují konzultace a samostatné studium. Konzultace pomáhají studentům při samostatném studiu, jejich poskytování je podmíněno aktivní účastí studenta v ostatních formách vzdělávací činnosti.

Vyučující každého předmětu zveřejní nejpozději v prvním týdnu výuky v semestru program předmětu (v souladu s akreditovaným sylabem předmětu), tj. anotaci předmětu, způsob ukončení předmětu, kreditní ohodnocení, požadavky na studenta, podmínky pro udělení zápočtu a rámcové podmínky konání zkoušky, seznam literatury. Tyto podmínky nelze v průběhu semestru měnit, student je povinen se s nimi seznámit a řídit se jimi.

KONTROLA STUDIA U JEDNOTLIVÝCH PŘEDMĚTŮ

Základními formami kontroly studia jsou zápočet, zkouška, souborná zkouška, klauzurní zkouška a státní závěrečná zkouška. Při kontrole studia je student povinen se prokázat platným průkazem studenta opatřeným aktuální fotografií. Údaje o výsledku kontroly studia vkládá příslušný vyučující do 5 dnů do studijního informačního systému (STAG). Na zápočty a zkoušky nevidované ve STAGu se pohlíží jako na nevykonané.

V předmětu ukončeném zápočtem i zkouškou je získání zápočtu nezbytnou podmínkou ke konání zkoušky. V případě písemné formy kontroly studia má student právo prohlédnout si opravenou práci nejpozději do 30 dnů ode dne kontroly studia.

V průběhu semestru mohou vyučující uskutečňovat průběžnou kontrolu studia. Studenti jsou povinni využívat STAG a studentské e-mailové účty.

ZÁPOČET A ZKOUŠKA

Termíny zápočtů jsou zpravidla stanoveny v zápočtovém týdnu. Nejpozději dva týdny před začátkem zkušebního období stanoví zkoušející termíny pro konání zkoušek a opravných zkoušek (ve STAGu). Student, který nezískal zápočet či zkoušku ve stanoveném termínu, má právo na **OPRAVNÝ TERMÍN** (určen zkoušejícím).

Student, který nevykoná zápočet/zkoušku z předmětu zapsaného opakovaně ani v opravném termínu, může požádat děkana o povolení **MIMOŘÁDNÉHO TERMÍNU** zápočtu/zkoušky. Pokud děkan žádosti vyhoví, určí termín konání zápočtu/zkoušky nejpozději do konce měsíce srpna příslušného AR (před zkušební komisí).

V případě neudělení zápočtu/klasifikace zkoušky stupněm „F“ může student požádat vedoucího ústavu/katedry/institutu o přezkoumání. Nebude-li shledáno pochybení v postupu vyučujícího, příslušný vedoucí žádost zamítne. V případech hodných zvláštního zřetele může příslušný vedoucí jmenovat komisi, která věc přezkoumá (komise může studenta přezkoušet).

Pokud student závažným způsobem porušil řádný průběh zápočtu/zkoušky, je klasifikován nesplnil/známkou „F“.

Ze závažných, zejména zdravotních důvodů, se může student omluvit z neúčasti na termínu zápočtu/zkoušky i dodatečně, nejpozději však do pátého dne od termínu určeného pro konání zápočtu/zkoušky. O důvodnosti omluvy rozhodne zkoušející. (Nedostaví-li se student ke zkoušce/zápočtu bez řádné omluvy, je klasifikován známkou „F“/nesplnil.)

OPAKOVANÉ ZAPSÁNÍ PŘEDMĚTU

Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinného předmětu (předmět typu A), vzniká mu povinnost si předmět znovu zapsat. Místo nesplněného povinně volitelného předmětu (předmět typu B) si student může zapsat jiný povinně volitelný předmět (pokud tuto možnost připouští studijní plán příslušného studijního programu/oboru). Nesplněný povinný/povinně volitelný předmět (předmět typu A/B) si může student zapsat nejvýše ještě jednou. Při opakovaném zápisu povinného/povinně volitelného předmětu musí

student tento předmět absolvovat a získat kredity nejpozději do termínu stanoveného harmonogramem AR. Nesplnění této povinnosti je důvodem pro ukončení studia.

UZNÁVÁNÍ FOREM KONTROLY STUDIA

Na základě písemné žádosti studenta (podané nejpozději do 30 dnů od začátku příslušného semestru) může děkan uznat zápočty/zkoušky, které student absolvoval v rámci předchozího studia. Uznané kredity se započítávají do celkového počtu kreditů předepsaného k absolvování studia. Uznané kredity se NEZAPOČÍTÁVAJÍ do minimálního počtu 40 kreditů potřebných pro postup do dalšího AR.

O uznání může děkan rozhodnout pouze v případě, že od absolvování předmětu neuběhla doba delší než 5 let, absolvovaný předmět byl klasifikován stupněm „A“, „B“, „C“ nebo „D“, případně známkou „1“ nebo „2“, kredity získané za absolvovaný předmět nebyly započteny do celkového počtu kreditů nutných pro úspěšné absolvování studia a žádost studenta je kladně posouzena vedoucím příslušného ústavu/katedry/institutu.

Kredity získané v rámci CŽV (na stejné fakultě) lze uznat do výše 60% kreditů potřebných k řádnému ukončení studia.

POZOR!

Státní závěrečnou zkoušku ani závěrečnou klasifikační práci uznat nelze.

PŘERUŠENÍ STUDIA

O přerušení studia rozhoduje na základě písemné žádosti studenta děkan. Přerušení studia je možné buď na celý akademický rok, nebo na jednotlivý celý semestr. Maximální doba přerušení studia je 24 měsíců. Písemná žádost studenta musí být doručena na příslušné studijní oddělení nejpozději 10 pracovních dní před zahájením AR, případně nejpozději 10 pracovních dní před zahájením výuky v příslušném semestru.

Při podání žádosti musí student splňovat tyto podmínky:

1. pro přerušení studia od začátku AR roku musí absolvovat zapsané předměty v celkovém kreditním ohodnocení alespoň 40 kreditů v předchozím AR a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty
2. pro přerušení studia od letního semestru musí absolvovat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru předměty v celkovém ohodnocení alespoň 20 kreditů a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty příslušející do zimního semestru

Studium nelze přerušit v těchto případech:

1. student již splnil všechny zapsané předměty podle příslušného studijního plánu a zároveň získal celkový počet kreditů nutný pro absolvování studia v příslušném studijním programu/oboru a k absolvování studia mu chybí pouze povinnost vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její některé dílčí části;
2. student studuje v 1. ročníku

Ze závažných důvodů (zdravotních nebo sociálních) může student požádat o přerušení studia i v průběhu semestru nebo v případech uvedených v předchozím odstavci (v tomto případě musí být žádost doložena relevantními doklady). Student má právo na přerušení studia vždy v souvislosti s těhotenstvím, porodem či rodičovstvím, a to po celou uznanou dobu rodičovství. (Tato doba se nezapočítává do celkové doby přerušení ani do maximální doby studia.)

NEÚSPĚŠNÉ UKONČENÍ STUDIA

Studium se ukončuje, pokud student nesplní požadavky vyplývající z akreditovaného studijního programu, tj.:

1. nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku
2. nezíská-li student absolvováním zapsaných předmětů minimální počet 40 kreditů (netýká se absolventských ročníků – viz výše studijní plán)
3. nezíská-li student kredity za některé opakovaně zapsané předměty
4. nevykoná-li student úspěšně státní závěrečnou zkoušku ani v opravném termínu
5. nesplní-li student ve stanovené maximální době studia podmínky pro úspěšné absolvování
6. nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia.

Studium lze rovněž ukončit z vlastní vůle studenta, pokud student písemně prohlásí, že studia zanechává.

POZOR!

O ukončení studia je třeba písemně požádat, absence ve výuce neznamená automatické ukončení studia.

UKONČENÍ STUDIA STÁTNÍ ZÁVĚREČNOU ZKOUŠKOU

Studium v bakalářském a magisterském studijním programu se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou (SZZk). Součástí SZZk je obhajoba bakalářské či diplomové (v magisterském studijním programu) práce.

Student může konat SZZk nebo její část, jestliže

1. splnil všechny studijní povinnosti předepsané v příslušném studijním programu (oboru)
2. získal požadovaný počet kreditů (šedesátinásobek počtu roků standardní doby studia)
3. vypracoval a v určeném termínu odevzdal bakalářskou/diplomovou práci
4. podal písemnou přihlášku ke SZZk

SZZk se koná před zkušební komisí, Průběh SZZk a vyhlášení výsledků jsou veřejné. SZZk nebo její část lze v případě neúspěchu jednou opakovat při dodržení maximální doby studia.

VSTUPNÍ INFORMACE O STUDIU

Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Název studijního programu: **B 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**
Název studijního oboru: **Tvůrčí fotografie**
Forma studia: **kombinované**
Standardní doba studia: **3 roky (BcA.)**

Cíle studijního programu:

Absolventi tříletého, tzv. bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, reportážní, dokumentární a užití fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie. Nejlepší absolventi mohou po složení přijímacích zkoušek pokračovat v navazujícím magisterském studiu na ITF FPF SU nebo na jiných školách se specializací studií oboru Tvůrčí fotografie.

Podmínky, které student předloženého studijního programu musí splnit v průběhu studia a při jeho ukončení:

Podmínkou řádného ukončení bakalářského studijního programu v oboru Tvůrčí fotografie je získání předepsaného počtu kreditů a splnění všech studijních povinností 1. - 3. ročníku kombinovaného studia. Studium v bakalářském studijním programu se podle vysokoškolského zákona zakončuje státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba teoretické a praktické bakalářské práce a složení státní závěrečné zkoušky z dějin fotografie.

Znalosti, vědomosti a další předpoklady uchazeče pro přijetí ke studiu studijního programu:

Přijímací zkouška na kombinované studium oboru tvůrčí fotografie bakalářského stupně probíhá dvoukolově. V prvním kole (talentová zkouška) zájemci o studium zašlou spolu s vyplněnou přihláškou soubor 15 fotografií, který by měl ve vhodném výběru reprezentovat jejich volnou fotografickou tvorbu, dále výtvarně pojatý autoportrét ve stejném formátu a soubor 3 - 5 kusů fotografických ilustrací volně vybraného románu nebo básnické sbírky. Zkušební komise z řad pedagogů ITF posoudí všechny došlé práce, ohodnotí je a sestaví pořadník uchazečů po prvním kole. Zájemci, kteří se v prvním kole přijímacích zkoušek dobře umístili, jsou pozváni ke druhému kolu. Tam se podrobí testům ze základní orientace v dějinách fotografie, fotografické technice, dějinách výtvarného umění a dalších oborech a absolvují ústní pohovory. Zájemci o studium se mohou zúčastnit konzultace, která probíhá v průběhu ledna v Opavě.

Ostatní podmínky přijímání uchazečů o studium se řídí Zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. a o změně a doplnění dalších zákonů, Statutem Slezské univerzity v Opavě a Statutem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě.

Charakteristika studijního programu:

Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě, poskytuje tříleté kombinované bakalářské studium základních oblastí výtvarné, dokumentární, reportážní a užití fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, digitální fotografie, senzimetrie, exponometrie, technologie fotografie, zonálního systému, grafické úpravy a typografie, počítačové grafiky, přípravy fotografií pro tisk, ale i dějin výtvarného umění, psychologie umění, sociologie a dalších oborů.

Studium ve studijním programu a oboru se uskutečňuje na základě kreditového systému. Základní jednotku kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět obsažený ve studijních plánech je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které student získává za jeho úspěšné absolvování podle stanovených podmínek (zápočet, kolokvium, zkouška).

Předměty jsou současně rozděleny na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C). V případě, že se studentovi nepodaří absolvovat v akademickém roce zapsaný povinný předmět (kredit A), může si jej v bezprostředně následujícím akademickém roce zapsat znovu, ale nejvýše jednou. Jako volně volitelný předmět (kredit C) si může student vybrat jakýkoli předmět nabízený v rámci studijních plánů na fakultě SU, není-li jeho zápis omezen.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího akademického roku je zapotřebí získat **40 kreditů**. Pokud student nesplní minimální počet kreditů za akademický rok, přestává být studentem fakulty. Podmínkou pro udělení zápočtů je nejméně **80% účast na seminářích a přednáškách**. V posledním roce studia (v absolventském ročníku) student dovrší celkový počet kreditů stanovený pro absolvování studijního programu a oboru bez ohledu na jejich množství. Podmínkou uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů v předepsané skladbě a dále složení souborných a státních zkoušek do doby dané maximální možnou délkou studia. Pro bakalářské studium se standardní délkou studia 3 roky, maximální délkou studia 5 let, je předepsáno získání 180 kreditů. Další informace o podmínkách studia a kreditovém systému jsou obsaženy ve Studijním a zkušebním řádu FPF SU v Opavě a navazujících předpisech. Kombinovaná forma studia se v oblasti fotografie, kde studenti většinou samostatně pracují na zadaných praktických cvičeních, která v určitých intervalech konzultují s pedagogy, plně osvědčila a existuje i na mnoha zahraničních školách. Systém kombinovaného studia oboru fotografie z ITF FPF SU byl převzat např. Univerzitou umění v Poznani. Od minulé reakreditace byl vedle samotného rozsahu pravidelně pořádaných čtyřdenních konzultací výrazně rozšířen počet mimořádně efektivních několikadenních tvůrčích dílen pro menší skupiny studentů, otevřely se možnosti konzultování fotografií po internetu v rámci softwarového programu vyvinutého speciálně pro ITF, podstatně se zlepšilo vybavení ateliéru a digitálního pracoviště nejmodernější digitální technikou, kterou mohou využívat všichni studenti.

Většina praktických předmětů zahrnuje několik skupin cvičení. Ta jsou vždy zadávána a explikována příslušnými pedagogy na třídních konzultacích, pořádaných ve dvouměsíčních intervalech. V době mezi konzultacemi studenti tato cvičení individuálně zpracovávají a předkládají je pedagogům. Znamky a zápočty jsou udělovány vždy až po splnění všech praktických cvičení, vypracování písemných testů a úspěšném absolvování ústních zkoušek. Vzhledem k této specifické organizaci studia, které se v praxi plně osvědčilo, je studium rozděleno jen na ročníky a nikoliv na semestry a všechny známky a zápočty jsou udělovány až na závěr školního roku.

Důležité místo ve výuce a hodnocení má i účast na různých fotografických projektech, plenérech a tvůrčích dílnách, představujících velmi intenzivní a moderní formu výuky. Vedle praktických cvičení a teoretických seminářů a přednášek se velký důraz klade i na volnou tvorbu, která je hodnocena na závěr každého školního roku ve formě výstavního souboru (kromě závěrečného roku studia, kdy posluchači zpracovávají bakalářské práce).

Studenti také mají možnost zúčastňovat různých exkurzí, např. Měsíc fotografie v Bratislavě, OFF festival v Bratislavě, Varšavský festival umělecké fotografie, Měsíc fotografie v Krakově, Mezinárodní fotografický festival v Lodži, Paris Photo, Měsíc fotografie ve Vídni, Photokinu v Kolíně nad Rýnem, Białystok Interphoto, OFF Station v Plzni, PHOTOKOŠT v Hodoníně apod.

Uplatnění absolventů

Absolventi bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užitě fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, aby byli připraveni dobře plnit úkoly profesionální praxe a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu. V době rozvoje nových technologií by měli prakticky ovládat základy počítačové úpravy fotografií a přípravy fotografií pro tisk, digitální fotografií apod. Měli by mít rovněž dobrý rozhled po vývoji i současnosti fotografické tvorby a měli by být schopni o fotografii odborně mluvit a psát.

Uplatňují se především jako profesionální fotografové ve svobodném povolání nebo jako odborní pracovníci ve fotografických studiích, orientovaní na různé druhy užitě fotografie (reklama, fotografie architektury, fotografie uměleckých děl, fotografie módy apod.). Reportážně a dokumentárně orientovaní absolventi nacházejí uplatnění především v redakcích rozličných deníků a časopisů, ale i v televizi apod. Mnozí absolventi se výrazně také uplatňují ve volné tvorbě. O tom, že se absolventi

ITF dobře uplatňují v praxi, svědčí jejich pracovní úspěchy i mnohá významná ocenění, která řada z nich získala na české i mezinárodní fotografické scéně. O dobrém renomé ITF svědčí i skutečnost, že v posledních letech se k přijímacím zkouškám do bakalářského studia hlásí přes 300 zájemců nejenom z ČR, ale i z řady dalších zemí – velké skupiny ze Slovenska a Polska, jednotlivci nebo menší skupiny z Německa, Itálie, USA, Japonska, Chorvatska, Ruska. Více než třetina studentů na ITF pochází ze zahraničí, což představuje největší podíl na celé Slezské univerzitě. Studium zatím probíhá výhradně v českém jazyce.

Pro nejlepší absolventy je určeno dvouleté navazující magisterské kombinované studium, které umožňuje studentům větší výběr předmětů podle svého zájmu. Navazující magisterské kombinované studium tvůrčí fotografie bylo v červnu 1994 schváleno akreditační komisí vlády ČR.

Forma studia kombinuje:

1. pravidelné třídní a čtyřdní konzultace ve dvouměsíčních intervalech s přednáškami, semináři, demonstracemi ateliérových cvičení, zkouškami a s besedami s hosty z řad předních fotografů a teoretiků fotografie
2. řadu specializovaných tvůrčích dílen pro menší skupiny studentů
3. plenéry a dlouhodobé fotografické projekty, v němž si studenti v praxi vyzkoušejí poznatky z výuky dokumentární, reportážní a portrétní fotografie a fotografie architektury
4. individuální práce pod vedením pedagogů ve školním ateliéru, fotografické laboratoři a počítačové pracovně
5. samostudium odborné literatury a studijních opor
6. konzultování různých fází praktických cvičení a klauzurních a bakalářských prací prostřednictvím e-mailů
7. výuku kurátorské činnosti při spolupráci na přípravě různých výstav v Domě umění v Opavě, Galerii Opera v Ostravě a v dalších výstavních prostorách.

Rozsah státních závěrečných zkoušek:

Studium je ukončeno obhajobou praktické (výstavní soubor, maketa fotografické publikace apod.) a teoretické části bakalářské práce (o rozsahu nejméně 15 stran vlastního textu) a závěrečnou zkouškou z dějin fotografie.

Rozsah studijních programů:

Rozsah praktických cvičení, která tvoří páteř studijních programů, je přibližně stejný jako u tradičního denní studia, např. na katedře fotografie FAMU v Praze. Menší počet hodin na vlastní konzultace vynahrazuje možnost konzultování přes internet a korespondenční formou a rozšířené množství tvůrčích dílen, plenérů a projektů.

Zcela srovnatelný s prezenčním studiem fotografie na českých vysokých školách je i rozsah klauzurních a bakalářských praktických prací.

Menší počet hodin na teoretické přednášky a semináře je kompenzován větším důrazem na samostudium odborné literatury, studijních opor a informačních zdrojů a odborné literatury z internetu i na větší počet a rozsah písemných esejů, recenzí a kritik.

Organizační zajištění studia:

ITF dnes především díky různým grantům disponuje kvalitně vybaveným ateliérem, temnou komorou, počítačovou učebnou, digitálním pracovištěm, odbornou knihovnou a čítárnou v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě, které jsou k dispozici všem studentům.

Studenti v rámci studia absolvují:

- ◆ blok odborných předmětů
- ◆ blok teoretických předmětů
- ◆ blok technických předmětů
- ◆ blok volně volitelných praktických tvůrčích dílen, plenérů a exkurzí

Těžiště studia je v bloku odborných předmětů, který obsahuje značně rozsáhlou část povinných předmětů (kredity A). Důležitou složkou studijních programů jsou povinně volitelné předměty (kredity B), jejichž volbou si student profiluje zaměření svého studia dle svých zájmů. Právě v oblasti povinně volitelných předmětů probíhá plynulá a systematická inovace studijního programu tak, aby co nejefektivněji odrážel potřeby praxe. Volně volitelné předměty (kredity C) doplňují nabídku studijních předmětů o studijní aktivity, které svou šíří a specializací motivují studenty k aktivní práci v oboru.

Studijní program prezentující studijní předměty sestavené do bloků, s vyznačenými návaznostmi, je shrnut v následujících tabulkách.

Podmínkou pro udělení zápočtů je minimálně 80% účast na seminářích a přednáškách.

Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Název studijního programu:	N 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média
Název studijního oboru:	Tvůrčí fotografie
Typ studijního programu	navazující magisterské
Forma studia:	kombinované
Standardní doba studia:	2 roky (MgA.)

Na rozdíl od předchozí akreditace došlo jen k malým změnám ve struktuře přednášených předmětů, které reagují hlavně na mohutný nástup digitálních technologií do fotografie a k razantnímu rozšíření netradičních forem výuky, zejména tvůrčích dílen, fotografických projektů a hodnocení fotografií přes internet. Ve 4. a zejména v 5. ročníku je v rámci kreditního systému posílena možnost volby předmětů podle zaměření studentů. Výrazně se rozšiřují i studijní opory, které jsou do značné míry přístupné na internetu. Studenti mají větší možnosti volit přednášky, semináře a praktická cvičení podle svého zájmu a zaměření. Tyto změny adekvátně reagují na výrazné změny v oblasti fotografické techniky i na nové možnosti uplatnění absolventů. Absolvent je schopen okamžitě se uplatnit v odborné praxi.

Cíle studijního programu:

Absolventi navazující kombinovaného magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, reportážní, dokumentární a užitě fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie. Měli by být schopni v praxi dobře pracovat ve všech oborech fotografie a měli by být odborně připraveni i pro oblast fotografické historie, teorie a kritiky stejně jako pro oblast kurátorství fotografických výstav.

Podmínky, které student předloženého studijního programu musí splnit v průběhu studia a při jeho ukončení:

Podmínkou řádného ukončení navazující magisterského studijního programu oboru Tvůrčí fotografie je získání předepsaného počtu kreditů a splnění všech studijních povinností 4. – 5. ročníku kombinovaného studia, úspěšné obhájení teoretické diplomové práce a praktické diplomové práce a úspěšné složení závěrečné zkoušky z dějin a teorie fotografie.

Charakteristika studijního oboru:

Studium ve studijním oboru se uskutečňuje na základě kreditového systému. Základní jednotku kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět obsažený ve studijních plánech je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které student získává za jeho úspěšné absolvování podle stanovených podmínek (zápočet, kolokvium, zkouška).

Předměty jsou současně rozděleny na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C). V případě, že se studentovi nepodaří absolvovat v akademickém roce zapsaný povinný předmět (kredit A), může si jej v bezprostředně následujícím akademickém roce zapsat znovu, ale nejvýše jednou. Jako volně volitelný předmět (kredit C) si může student vybrat jakýkoli předmět nabízený v rámci studijních plánů na fakultě SU, není-li jeho zápis omezen.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího akademického roku je zapotřebí získat **40 kreditů**. Pokud student nesplní minimální počet kreditů za akademický rok, přestává být studentem fakulty. V posledním roce studia (v absolventském ročníku) student dovrší celkový počet kreditů stanovený pro absolvování studijního programu a oboru bez ohledu na jejich množství. Podmínkou pro udělení zápočtů je nejméně **80% účast na seminářích a přednáškách**

Podmínkou uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů v předepsané skladbě a dále složení souborných a státních zkoušek do doby dané maximální možnou délkou studia. Pro magisterské navazující studium se standardní délkou studia 2 roky, maximální délkou studia 4 roky, je předepsáno získání 120 kreditů.

Kombinovaná forma studia se v oblasti fotografie, kde studenti většinou samostatně pracují na zadaných praktických cvičeních, která v určitých intervalech konzultují s pedagogy, plně osvědčila a existuje i na mnoha zahraničních školách.

Znalosti, vědomosti a další předpoklady uchazeče pro přijetí ke studiu studijního programu:

Přijímací zkouška na kombinované studium oboru tvůrčí fotografie magisterského stupně probíhá takto: zájemci o studium zašlou spolu s vyplněnou přihláškou soubor 10 - 15 fotografií, který by měl ve vhodném výběru reprezentovat jejich fotografickou tvorbu. Zkušební komise z řad pedagogů ITF posoudí všechny došlé práce. Uchazeč pak před zkušební komisí obhajuje svoje práce, jak ve volné tvorbě, tak také teoretické práce, které musí být minimálně v rozsahu bakalářských prací. Na základě bodového hodnocení je sestaveno pořadí, a o přijatém počtu studentů pro navazující magisterském studium rozhoduje přijímací komise fakulty.

Ostatní podmínky přijímání uchazečů o studium se řídí Zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. a Statutem Slezské univerzity v Opavě a Statutem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě.

Uplatnění absolventů:

Absolventi navazující magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užité fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, aby byli připraveni dobře plnit úkoly profesionální praxe a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu.

V době rozvoje nových technologií by měli prakticky ovládat počítačové úpravy fotografií a přípravu fotografií pro tisk, digitální fotografií apod. Měli by mít rovněž dobrý rozhled o vývoji i současnosti fotografické tvorby a měli by být schopni o fotografii odborně mluvit a psát.

Uplatňují se především jako profesionální fotografové ve svobodném povolání nebo jako odborní pracovníci ve fotografických studiích, orientováni na různé druhy užité fotografie (reklama, fotografie architektury, fotografie uměleckých děl, fotografie módy apod.). Reportážně a dokumentárně orientovaní absolventi nacházejí uplatnění především v redakcích rozličných deníků a časopisů, ale i v televizi apod. Mnozí absolventi se výrazně také uplatňují ve volné tvorbě.

O tom, že se absolventi ITF dobře uplatňují v praxi, svědčí jejich pracovní úspěchy i mnohá významná ocenění, která řada z nich získala na české i mezinárodní fotografické scéně. Studium zatím probíhá výhradně v českém jazyce.

Organizační zajištění studia:

ITF dnes především díky různým grantům disponuje kvalitně vybaveným ateliérem, temnou komorou, počítačovou učebnou, digitálním pracovištěm, odbornou knihovnou a čítárnou v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě, které jsou k dispozici všem studentům.

Studenti v rámci studia absolvují:

- ◆ blok odborných předmětů
- ◆ blok teoretických předmětů
- ◆ blok technických předmětů
- ◆ blok volně volitelných praktických tvůrčích dílen, plenérů a exkurzí

Těžiště studia je v bloku odborných předmětů, který obsahuje značně rozsáhlou část povinných předmětů (kredity A). Důležitou složkou studijních programů jsou povinně volitelné předměty (kredity B), jejichž volbou si student profiluje zaměření svého studia dle svých zájmů. Právě v oblasti povinně volitelných předmětů probíhá plynulá a systematická inovace studijního programu tak, aby co nejefektivněji odrážel potřeby praxe.

Volně volitelné předměty (kredity C) doplňují nabídku studijních předmětů o studijní aktivity, které svou šíří a specializací motivují studenty k aktivní práci v oboru.

Studijní program prezentující studijní předměty sestavené do bloků, s vyznačenými návaznostmi, je shrnut v následujících tabulkách.

Podmínkou pro udělení zápočtů je minimálně 80% účast na seminářích a přednáškách.

Rozsah státních závěrečných zkoušek:

Studium je ukončeno obhajobou praktické (výstavní soubor, maketa fotografické publikace apod.) a teoretické části diplomové práce (o rozsahu nejméně 40 stran vlastního textu) a závěrečnou zkouškou z dějin a teorie fotografie.

Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Doktorské studium

Adresa pracoviště zabezpečující studium:

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie
Bezručovo náměstí 1150/13
746 01 Opava

Tel: +420 553 684 385
Fax: +420 553 684 389
E-mail: ivana.mikolasova@pf.slu.cz

Podmínky přijetí:

- státní magisterská zkouška z tvůrčí fotografie
- státní magisterská zkouška z dějin fotografie
- úspěšné vykonání přijímací zkoušky
- znalost běžné i odborné angličtiny

Požadavky na přijetí

- písemná práce z oblasti dějin a teorie fotografie
- praktická práce z oblasti tvůrčí fotografie
- dobrá orientace v dějinách a teorii fotografie, v dějinách a teorii výtvarného umění
- všeobecný kulturně-společenský přehled
- projekt doktorského studia, který obsahuje téma disertační práce, základní seznam literatury a metodologická východiska

Přijímací řízení před přijímací komisí, jejímiž členy jsou zpravidla členové oborové rady, proběhne formou pohovoru nad předkládaným projektem doktorského studia a formou ústní zkoušky z dějin a teorie fotografie a všeobecného kulturního přehledu.

O přijetí rozhodne děkan na základě doporučení přijímací komise.

Při podání písemné přihlášky zašle uchazeč spolu s přihláškou povinné přílohy.

Při podání přihlášky elektronicky uchazeč přihlášku vytiskne, podepíše a spolu s přihláškou zašle povinné přílohy.

Povinné přílohy k přihlášce:

- strukturovaný životopis
- seznam publikační činnosti (autorské výstavy, skupinové výstavy, knihy, články ve sbornících a časopisech, aj.)
- přehled dosavadní praxe
- jeden vytištěný a svázaný exemplář písemné práce z oblasti dějin fotografie nebo teorie fotografie v rozsahu magisterské teoretické práce plus jeden exemplář textu této práce na DVD nebo DVD
- soubor 10 fotografií reprezentujících tvorbu uchazeče (volné fotografie maximálního rozměru 50 x 60 cm) plus DVD nebo DVD s reprodukcemi těchto fotografií
- doklad o zaplacení poplatku
- notářsky ověřená kopie magisterského diplomu nebo vysvědčení o státní závěrečné zkoušce (uchazeči, kteří dosud nemají ukončené magisterské vzdělání, jsou povinni odevzdat notářsky ověřenou kopii výše uvedených dokladů při přijímací zkoušce).

Fotografie a písemné práce je třeba odevzdat osobně na Oddělení pro vědu a zahraniční styky FPF SU nebo zaslat na jeho adresu dobře zabalené jako doporučenou zásilku.

Fotografie větších rozměrů než 30 x 40 cm se po skončení přijímacího řízení budou vracet výhradně osobně, ostatní na písemné vyžádání, adresované studijnímu oddělení FPF SU, Bezručovo nám. 13, 746 01 Opava. Fotografie přijatých studentů budou vráceny osobně na úvodní konzultaci.

Adresa pro zaslání přihlášky:

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Oddělení pro vědu a zahraniční styky
Bc. Eva Jakubcová
Bezručovo nám. 13
746 01 Opava

Tel.: +420 553 684 252
Fax: +420 553 684 258
E-mail: eva.jakubcova@pf.slu.cz

Termín pro zaslání přihlášky

(přesný termín bude zveřejněn na webových stránkách fakulty, uchazeči obdrží písemnou pozvánku)

Termín přijímací zkoušky

(přesný termín bude zveřejněn na webových stránkách fakulty, uchazeči obdrží písemnou pozvánku)

Organizace studia:

Doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie je koncipováno jako přísně výběrové. Výuka probíhá formou řízeného individuálního studia, vědeckého bádání a samostatné fotografické tvorby. Důraz se klade na časté konzultace doktoranda se školitelem a s dalšími pedagogy a odborníky z praxe, na semináře v úzkém kruhu dalších studentů, na samostatnou fotografickou tvorbu, na účast na vybraných přednáškách na SU i jiných pracovištích, na zahraniční stáže, na občasné vedení seminářů pro studenty, na vypracování dílčích seminárních prací a několika veřejných přednášek, na kurátorskou přípravu výstav. Celé studium směřuje k závěrečné praktické a teoretické disertační práci. Každému přijatému studentovi je přidělen školitel z řad profesorů a docentů ITF nebo jiné vysokoškolské katedry, ústavu či ateliéru se specializovanou výukou fotografie a dějin a teorie fotografie, výjimečně z řad všeobecně respektovaných odborníků či z řad dalších pedagogů ITF, kteří mají potřebné předpoklady k takové činnosti.

Individuální studijní plán:

Školitel sestaví ve spolupráci s přijatým doktorandem jeho individuální studijní plán, který předloží ke schválení oborové radě, metodologicky povede doktoranda při disertační práci a doporučí další konzultanty, zadá doktorandovi téma jeho veřejných přednášek, každoročně ohodnotí průběh doktorandova studia ve zprávě, kterou předkládá předsedovi oborové rady a studijnímu oddělení.

Doba studia:

Standardní doba studia je tři roky, maximálně možná doba je sedm let (počítá se doba od zápisu do obhajoby disertační práce). Během studia bude možno po schválení školitelem jednou požádat o rozložení ročníku. V odůvodněných případech může děkan po doporučení školitele povolit přerušení studia nejdéle na 4 semestry.

Doba přerušení se nepočítá do délky studia.

Počet přijímaných studentů:

V akademickém roce 20012/2013 se počítá s přijetím 1 - 3 studentů výhradně v kombinované formě studia.

Seznam povinných předmětů:

a) Dvě oborové zkoušky a dvě seminární práce z dějin a teorie fotografie o rozsahu nejméně 15 stran. Jejich konkrétní téma si zvolí doktorand po dohodě se školitelem.

b) Zkouška a písemná práce z dějin výtvarného umění.

c) Zkouška a písemná práce z filozofie, psychologie nebo sociologie.

d) Zkoušky z angličtiny a z dalšího cizího jazyka.

e) Veřejná výstava vlastní fotografické tvorby včetně kurátorské práce, přípravy pozvánky a tiskových materiálů apod.

f) Veřejná přednáška na téma související s disertační prací.

Po celou dobu studia se doktorand věnuje přípravě praktické a teoretické části disertační práce. Doktorandovi mohou být školitelem určeny a oborovou radu schváleny další povinnosti (např. podíl na výuce, účast na tvůrčí dílně, fotografickém projektu nebo odborném sympoziu), které mohou obohatit jeho doktorské studium.

Fakultativní předměty:

Po dohodě se školitelem a se souhlasem oborové rady může doktorand do svého individuálního plánu zahrnout i další fakultativní předměty.

Profil absolventa:

Absolventi doktorského studijního programu by měli získat hluboké znalosti v dějinách, současném stavu, teorii a kritice fotografie i široký kulturně-historický rozhled, měli by být dobře připraveni na odborné bádání v oblasti historie fotografie a na fundované zpracování získaných materiálů, měli by ovládat moderní pedagogickou metodologii, aby své znalosti mohli účinně předávat při výuce na různých typech škol. Měli by být schopni o fotografii odborně psát i přednášet, měli by znát zásady kurátorské a archivní práce, měli by být schopni plyně komunikovat a číst odbornou literaturu nejméně ve dvou světových jazycích (znalost angličtiny je přitom povinná), měli by dokonale ovládat klasickou fotografickou techniku i nejnovější digitální technologie stejně jako možnosti počítačových úprav fotografií či způsoby tisku.

Se svou kvalifikací by se měli uplatňovat jako odborně dokonale připravení profesionální fotografové, jako pedagogové vysokých a středních fotografických škol, kurátoři muzejních a galerijních fotografických sbírek, redaktoři fotografických a výtvarných časopisů, odborní publicisté.

Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce:

Podmínkou k přistoupení ke státní doktorské zkušce je splnění všech povinností z individuálního studijního plánu a odevzdání praktické i teoretické disertační práce. Praktickou část disertační práce zpravidla tvoří výstavní soubor o nejméně 10 fotografiích, doktorand však může po dohodě se školitelem a po schválení oborovou komisí předložit praktickou disertační práci i v jiné formě (např. makety knihy nebo audiovizuálního programu akcentujícího fotografii).

Teoretická disertační:

Teoretická disertační práce má shrnout výsledky doktorandova dosavadního výzkumu zpracovávaného tématu a má dokumentovat jeho odborné znalosti i formulační schopnosti. Nemá to být jen kompilace dosavadní literatury, ale má obsahovat původní poznatky, které obohacují dosavadní

stav znalostí o dané problematice. Samotné obhajobě předchází veřejná přednáška, seznamující s obsahem nebo částí obsahu disertační práce s fotografickou tvorbou doktoranda, a veřejně přístupná zkouška z dějin a teorie fotografie, jejíž úspěšné složení je podmínkou přistoupení k obhajobě oboru částí disertační práce. I ta proběhne veřejně. Doktorand během ní má reagovat na posudky školitele a určených dvou oponentů i na následnou rozpravu. Členy nejméně pětičlenné zkušební komise jmenuje děkan, zpravidla v ní zasedá předseda oborové rady, školitel a alespoň jeden pedagog z jiné vysoké školy. Obhajobu disertační práce lze opakovat pouze jednou.

Seznam členů oborové rady:

Interní

prof. PhDr. Vladimír Birgus
prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.
doc. MgA. Pavel Mára
doc. Mgr. Václav Podestát
MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.
Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Externí

prof. Mgr. Pavel Dias, Univerzita Tomáše Bati, Zlín
prof. Mgr. Milota Havránková, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava
prof. PhDr. Ing. Václav Macek, CSc., Filmová a televizní fakulta, Vysoká škola múzických umění, Bratislava
prof. PhDr. Stanislav Ulver, Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění, Praha
prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský, Fakulta užitého umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem
doc. ak. mal. Otakar Karlas, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha

Seznam školitelů:

prof. PhDr. Vladimír Birgus, FPF SU, Opava
prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c., FPF SU, Opava
doc. MgA. Pavel Mára, FPF SU, Opava
doc. Mgr. Václav Podestát

Pomocní školitelé:

MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.
Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Podrobnější informace: <http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/prijimaci-rizeni>

TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - kombinované studium BcA.

Kreditní limit pro studium BcA.: 180

Skladba studijních plánů studijního programu, oboru vychází z platných akreditací.

Veškerá studijní agenda je vedena v informačním systému STAG a ve studijním indexu.**(studijní plány, zápisy, evidence prospěchu atd.) viz. <https://stag.slu.cz>****Blok TF1/A - Povinné předměty (kredity A) 1. ročník**

Počet kreditů: 53

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0001	Krajinářská fotografie	Myška	6	20/40	Z Zk	
F0002	Fotografické zátiší	Mahr	6	20/40	Z Zk	
F0003	Základy reportážní fotografie	Podestát	6	20/40	Z Zk	
F0004	Barevné skladebné postupy I	Malůšek	4	10/40	Z Zk	
F0006	Stavba a skladba fotografického obrazu	Pospěch, Malůšek	4	20/40	Z Zk	
F0007	Typografie a užitá grafika	Karlas	4	20/40	Z Zk	
F0009	Dějiny fotografie do roku 1918	Birgus	5	20	Z Zk	
F0011	Dějiny výtvarného umění I	Siostrzonek	4	20	Z Zk	
F0013	Výstavní soubor I	konzultant	6	10/60	Z Zk	
F0126	Počítačové zpracování obrazu I	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0199	Technika černobílé fotografie	Mahr	4	20/40	Z Zk	

Blok TF1/B - Povinně volitelné předměty (kredity B) 1. ročník

Počet kreditů: 10

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0008	Základní principy osvětlování	Myška, Mára, Stein	4	20	Z	
F0010	Současná fotografie	Birgus	2	20	Z	
F0012	Základy sociologie	Siostrzonek	2	20	Z	
F0137	Management ve fotografii	Birgus, Moucha	2	20	Z	

Blok TF1/C - Volně volitelné předměty (kredity C) 1. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F1212	Fotografický projekt I	Birgus	5	20/40	Z	

Blok TF2/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 2. ročník

Počet kreditů: 52

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0015	Fotografický portrét	Pepe	6	20/40	Z Zk	
F0019	Dějiny fotografie 1918 - 1945	Birgus	5	20	Z Zk	
F0021	Seminář kritiky fotografie	Birgus, Vilgus	3	20	Z Zk	
F0056	Fotografie plastiky a architektury	Myška	4	20/40	Z Zk	
F0077	Dějiny výtvarného umění II	Siostrzonek	4	20	Z Zk	
F0080	Barevné skladebné postupy II	Mára	4	10/40	Z Zk	
F0086	Dokumentární publikace	Štreit	6	20/40	Z Zk	
F0087	Užitá fotografie I	Myška	6	20/40	Z Zk	
F0088	Typografie a základy počítačové grafiky	Karlas	4	20/40	Z Zk	
F0127	Počítačové zpracování obrazu II	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F2013	Výstavní soubor II	konzultant	6	10/60	Z Zk	

Blok TF2/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 2. ročník

Počet kreditů: 8

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0020	Teorie fotografie	Vilgus	2	10	Z	
F0028	Práce s elektronickými blesky	Mára, Myška, Stein	4	20	Z	
F0075	Současná fotografie II	Birgus	2	20	Z	

Blok TF2/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 2. ročník

Počet kreditů: 16

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0096	Vývoj názorů na fotografii	Moucha	4	10	Z	
F2212	Fotografický projekt II	Birgus	5	20/40	Z	

Blok TF3/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 3. ročník

Počet kreditů: 51

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0023	Intermediální tvorba	Pospěch	6	20/40	Z Zk	
F0024	Akt	Mára	6	20/40	Z Zk	
F0029	Dějiny fotografie po roce 1945	Birgus	5	20	Z Zk	
F0032	Příprava praktické bakalářské práce	vedoucí BP	3	20/80	Z	
F0033	Příprava teoretické bakalářské práce	vedoucí BP	3	20/80	Z	
F0035	Reklamní fotografie I	Stein	6	20/40	Z Zk	
F0057	Módní fotografie I	Pepe, Milach	6	20/40	Z Zk	
F0066	Diplomový teoretický seminář I	Birgus, Vilgus	2	20	Z	
F0078	Dějiny výtvarného umění III	Štreit	4	20	Z Zk	
F0089	Dokumentární soubor	Podestát	6	20/40	Z Zk	
F0128	Počítačové zpracování obrazu III	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0200	SZZk Bc. Dějiny fotografie				SZZk	

Blok TF3/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 3. ročník

Počet kreditů: 9

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0022	Psychologie umění I	Siostrzonek	2	20	Z	
F0031	Počítačová grafika a DTP I	Karlas	5	20/40	Z Zk	
F0076	Současná fotografie III	Birgus	2	20	Z	

Blok TF3/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 3. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F3212	Fotografický projekt III	Birgus	5	20/40	Z	

TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - kombinované dobíhající studium MgA.
(platí jenom pro studenty, kteří měli přerušené studium, nebo nesplnili povinnosti za 4. ročník v minulém akademickém roce 2014/2015)

Kreditní limit pro studium MgA.: 120

Skladba studijních plánů studijního programu, oboru vychází z platných akreditací.
Veškerá studijní egenda je vedena v informačním systému STAG a ve studijním indexu.
(studijní plány, zápisy, evidence prospěchu atd.) viz. <https://stag.slu.cz>

Blok TF4/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 4. (1. MgA.) ročník

Počet kreditů: 51

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0038	Subjektivní dokument	Podestát	6	20	Z Zk	
F0043	České výtvarné umění 20. století	Pospěch	4	20	Z Zk	
F0045	Příprava praktické diplomové práce I	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F0046	Příprava teoretické diplomové práce I	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F0049	Fotografická ilustrace	Milach	6	20/40	Z Zk	
F0093	Barevná výtvarná fotografie	Mára	6	20/40	Z Zk	
F0114	Barevná dokumentární fotografie	Birgus	6	20/40	Z Zk	
F0115	Dějiny české a slovenské fotografie 20. století	Birgus	5	20	Z Zk	
F3013	Výstavní soubor III	konzultant	6	10/60	Z Zk	

Blok TF4/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 4. (1. MgA.) ročník

Počet kreditů: 36

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0040	Psychologie umění II	Siostrzonek	2	20	Z	
F0064	Současná fotografie IV	Birgus	2	20	Z	
F0092	Medailon osobnosti	Štreit	6		Z Zk	*
F0116	Užitá fotografie II	Stein	6	20/40	Z Zk	*
F0117	Módní fotografie II	Stein	6	20/20	Z Zk	*
F0132	Pokročilé techniky v DTP I	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0136	Technologická fúze klasické a digitální fotografie	Poneš	2	10	Z	
F0153	Přehled dějin filmu I	Siostrzonek	2	20	Z	
F0213	Fotografická dílna I	Birgus	6	20/40	Z	

* Povinný výběr alespoň jednoho z uvedených předmětů: ITF/F0092, ITF/F0116, ITF/F0117.

Blok TF4/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 4. (1. MgA.) ročník

Počet kreditů: 16

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F4113	Editorský seminář I	Moucha, Vilgus	4	10	Z	
F4212	Fotografický projekt IV	Birgus	5	20/40	Z	

Blok TF5/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 5. (2. MgA.) ročník

Počet kreditů: 31

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0073	Současné výtvarné umění	Pospěch	4	20	Z Zk	
F0074	Diplomový teoretický seminář II	Birgus, Vilgus	2	20	Z	
F0133	Aktuální tendence ve fotografii	Birgus, Moucha	5	20/40	Z Zk	
F0134	Kurátorský seminář	Pospěch	2	20	Z	
F2045	Příprava praktické diplomové práce II	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F2046	Příprava teoretické diplomové práce II	vedoucí DP	6	20/80	Z	
KLJ/00001	Angličtina	indiv. studium	6		Z Zk	
F0300	SZZk Mgr. Dějiny a teorie fotografie		0		SZZk	

Blok TF5/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 5. (2. MgA.) ročník

Počet kreditů: 26

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0053	Přehled dějin filmu II	Siostrzonek	2	20	Z	
F0071	Současná fotografie V	Birgus	2	20	Z	
F0111	Autoportrét	Pepe	6	20/40	Z Zk	*
F0122	Reklamní fotografie II - Kalendář	Mára	6	20/40	Z Zk	*
F0125	Fotografická interpretace architektury	Mára	6	20/40	Z Zk	*
F2132	Pokročilé techniky v DTP II	Poneš	4	20/40	Z Zk	

* Povinný výběr alespoň jednoho z uvedených předmětů: ITF/F0122, ITF/F0125, ITF/F0111.

Blok TF5/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 5. (2. MgA.) ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F5212	Fotografický projekt V	Birgus	5	20/40	Z	

TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - kombinované nové studium MgA. Kreditní limit pro studium MgA.: 120

Skladba studijních plánů studijního programu, oboru vychází z platných akreditací.
Veškerá studijní agenda je vedená v informačním systému STAG a ve studijním indexu.
 (studijní plány, zápisy, evidence prospěchu atd.) viz. <https://stag.slu.cz>

Blok TF4/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 4. (1. MgA.) ročník

Počet kreditů: 52

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0038	Subjektivní dokument	Podestát	6	20	Z Zk	
F0093	Barevná výtvarná fotografie	Mára	6	20/40	Z Zk	
F0114	Barevná dokumentární fotografie	Birgus	6	20/40	Z Zk	
F1001	Současné české výtvarné umění	Pospěch	4	20	Z Zk	
F1002	Autorská kniha	Milach	6	20S/40	Z Zk	
F1003	Příprava praktické diplomové práce I	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F1004	Příprava teoretické diplomové práce I	vedoucí DP	6	20/80	Z	
F1115	Dějiny české a slovenské fotografie 20. století	Birgus	6	20	Z Zk	
F3013	Výstavní soubor III	konzultant	6	10/60	Z Zk	

Blok TF4/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 4. (1. MgA.) ročník

Počet kreditů: 34

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0064	Současná fotografie IV	Birgus	2	20	Z	
F0092	Medailon osobnosti	Štreit	6	20/40	Z Zk	*
F0116	Užitá fotografie II	Stein	6	20/40	Z Zk	*
F0117	Módní fotografie II	Stein	6	20/20	Z Zk	*
F0153	Přehled dějin filmu I	Siostrzonek	2	20	Z	
F1040	Psychologie umění II	Siostrzonek	4	20	Z	
F1101	Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F1102	Editorský seminář	Moucha, Vilgus	4	20	Z	

* Povinný výběr alespoň jednoho z uvedených předmětů: ITF/F0092, ITF/F0116, ITF/F0117.

Blok TF4/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 4. (1. MgA.) ročník

Počet kreditů: 6

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	

Poslední platné znění studijního a zkušebního řádu, dalších předpisů a vyhlášek spojených se studiem je povinen student sledovat na těchto webových stránkách:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty/studijni-oddeleni/dokumenty>

(na těchto stránkách naleznete předpisy, formuláře, rozhodnutí, stipendijní řád SU, studijní a zkušební řád SU, disciplinární řád SU, Metodický pokyn pro úpravu závěrečných prací)

http://www.slu.cz/slu/cz/dokumenty/zakladni-dokumenty-su/index_html

(na těchto stránkách naleznete základní dokumenty SU)

WWW stránky oddělení pro studijní záležitosti:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni>

Uživatelská podpora Informačního systému IS/STAG

<http://elearning.slu.cz/course/view.php?id=5>

Jan Vlha, tel. +420 553 684 755

email: stag@fpf.slu.cz

(problémy s přihlášením, výměna hesla a pod.)

Kontakty na pracovníky kontakty na pracovníky

Centra výpočetní techniky FPF SU

<http://www.slu.cz/fpf/cz/cvt>

Webové rozhraní Informačního systému IS/STAG

<https://stag.slu.cz/>

Studenti jsou povinni v rámci studia a při jeho průběžné kontrole využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty. (viz čl.9 odst.6 studijního a zkušebního řádu)

Webové rozhraní e-mailového systému Horde

<https://mail.fpf.slu.cz/>

Studenti jsou povinni se přihlásit na vypsané zkoušky a zápočty v jednotném studijním informačním systému STAG.

Studenti jsou povinni v rámci studia si kontrolovat zapsané známky a zápočty v jednotném studijním informačním systému STAG nejpozději do 20. 7. 2016. Systém STAG se uzavírá 31. 8. 2016, po tomto datu nelze provádět žádné změny.

Studijní a zkušební řád Slezské univerzity v Opavě ze dne 26. dubna 2013

ČÁST PRVNÍ ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ

Čl. 1 Úvodní ustanovení

(1) Studijní a zkušební řád Slezské univerzity v Opavě (dále jen „řád“) je vnitřním předpisem Slezské univerzity v Opavě (dále jen „univerzita“) podle § 17 odst. 1 písm. f) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“).

(2) Řád upravuje pravidla studia v akreditovaných bakalářských, magisterských a doktorských studijních programech uskutečňovaných univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem a pravidla studia v akreditovaných bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných jejími fakultami. Studium v akreditovaných doktorských studijních programech uskutečňovaných fakultami je realizováno na základě vnitřních předpisů fakult.

(3) Podmínky celoživotního vzdělávání stanoví Pravidla studia v programech celoživotního vzdělávání univerzity.

(4) V případě, že studijní program je uskutečňován univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem, vykonává působnost děkana ředitel vysokoškolského ústavu a fakultou se rozumí vysokoškolský ústav, pokud není tímto řádem stanoveno jinak.

(5) Na jednotlivých fakultách může být tento řád upřesněn vnitřním předpisem nebo vnitřní normou pouze v případech v tomto řádu stanovených.

ČÁST DRUHÁ

STUDIUM V BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH

HLAVA I STUDIUM

Čl. 2 Student

(1) Studentem se stává uchazeč přijatý ke studiu podle § 48 až 50 zákona dnem zápisu do studia.

(2) Při prvním zápisu do studia v akreditovaném studijním programu skládá student imatrikulační slib v platném znění podle přílohy Statutu univerzity způsobem stanoveným děkanem.

Čl. 3 Akademický rok

(1) Akademický rok trvá 12 měsíců, člení se na dva semestry (zimní a letní) a jeho začátek stanoví rektor.

(2) Každý semestr se člení na období výuky, zkušební období a období prázdnin.

(3) V době hlavních prázdnin lze konat zejména kurzy vyplývající ze studijních programů a odborné praxe. Volný čas studentů však nesmí být těmito činnostmi zkrácen na méně než čtyři týdny.

(4) Termíny událostí uvedených v odstavcích 1 až 3 určuje harmonogram akademického roku univerzity stanovený rektorem a jsou závazné pro studenty všech forem studia. Období výuky kombinovaného studia může probíhat i mimo období určené tímto harmonogramem, pokud to stanoví děkan svým rozhodnutím.

(5) Další termíny průběhu akademického roku, které nejsou uvedeny v odstavcích 1 až 4, mohou být stanoveny pokynem děkana.

Čl. 4 Studijní program

(1) Seznam akreditovaných studijních programů včetně členění na studijní obory, formy studia, standardní doby studia, jazyka studia a udělovaných akademických titulů, je zveřejněn na úřední desce univerzity a je průběžně aktualizován.

(2) Univerzita může uskutečňovat akreditovaný studijní program také ve spolupráci s jinou vysokou školou nebo jinou právníkou osobou, a to v souladu s příslušnými ustanoveními zákona, platnou akreditací a dohodou zúčastněných institucí.

(3) Studijní program může být uskutečňován některou z těchto forem:

a) prezenční;

b) distanční;

c) kombinovanou - stanovení podílu distanční a prezenční části studia určuje akreditační materiál příslušného studijního programu.

(4) Každý studijní program má stanovenou standardní a maximální dobu studia. Standardní doba studia je stanovena v rozhodnutí o akreditaci v souladu se zákonem, maximální doba studia je o dva akademické roky delší než standardní doba studia v příslušném studijním programu. Pokud standardní doba studia zvětšená o dva roky vyprší v průběhu posledních tří měsíců akademického roku, prodlužuje se maximální doba studia do konce tohoto akademického roku.

(5) Do maximální doby studia se započítává doba studia v předchozích studijních programech v případě přestupu.

(6) Doba přerušení studia po uznanou dobu rodičovství se nezapočítává do maximální doby studia.

(7) Do doby studia se nezapočítává období, kdy bylo studium přerušeno.

Čl. 5 Studijní plán

(1) Studijní plán akreditovaného studijního programu, studijního oboru stanovuje v souladu s platnou akreditací časovou a obsahovou posloupnost studijních předmětů (dále jen „předmět“), formu a jazyk jejich studia a formu a jazyk kontroly studia.

(2) Obsah studijního plánu tvoří seznam jednotlivých předmětů výuky, které mohou mít status

a) povinných – předměty s přidělenými kredity typu A, jejich absolvování je nutné pro absolvování určité etapy studia nebo celkového studia;

b) povinně volitelných – předměty s přidělenými kredity typu B, student musí předměty absolvovat ve stanovené skladbě nebo podle studijních plánů v dané skupině;

c) volitelných – předměty s přidělenými kredity typu C, student si volí libovolně v rámci studijních programů stejného typu.

(3) Standardní vzorový studijní plán představuje doporučený rozpis předmětů, jejich časovou a obsahovou posloupnost a způsob kontroly výsledků v těchto předmětech.

(4) Osobní studijní plán si volí student pro daný akademický rok, samostatně v něm určuje svoji studijní zátěž při respektování podmínek kreditního systému a ustanovení tohoto řádu.

(5) Individuální studijní plán umožňuje výjimky z respektování podmínek kreditního systému a dalších ustanovení tohoto řádu v rámci bakalářských a magisterských studijních programů. O jeho schválení na jednotlivé semestry studia případně na celý akademický rok rozhoduje děkan do 30 dnů ode dne podání písemné žádosti studenta doložené relevantními doklady prokazujícími okolnosti pro udělení individuálního studijního plánu. Tento individuální studijní plán je určen zejména pro:

a) zvláště nadané studenty s vynikajícími studijními výsledky, kterým může umožnit zkrátit celkovou dobu studia či umožnit souběžné studium ve dvou či více studijních programech, studijních oborech;

b) studenty s vynikajícími studijními výsledky podílející se na vědecké činnosti univerzity, kterým umožní časově optimálně rozvrhnout studijní a vědeckou práci;

c) studenty s velmi dobrými studijními výsledky dosahující zároveň vynikajících výsledků v umělecké, sportovní nebo obdobné činnosti a reprezentující tímto způsobem univerzitu na celostátní a mezinárodní úrovni;

d) studenty, kterým jejich zdravotní stav znemožňuje uplatnění standardního režimu studia a kdy není reálné řešit jejich situaci formou krátkodobého přerušování studia;

e) studenty, kteří po celý kalendářní měsíc osobně, celodenně, samostatně a řádně pečují o dítě do 4 let věku nebo s ohledem na dlouhodobě nepříznivý zdravotní stav samostatně pečují o dítě, osobu blízkou, nebo jinou osobu, která s nimi žije ve společné domácnosti;

f) v souvislosti s péčí o dítě má student právo na prodloužení lhůt pro plnění studijních povinností o dobu, po kterou by jinak trvalo jeho čerpání mateřské dovolené, a to za podmínky, že v této době studium nepřerušuje.

Čl. 6 Akreditace předmětů

(1) Akreditace předmětů probíhá v rámci akreditace příslušného studijního programu, studijního oboru, Akreditační komisí (dále jen „AK“).

(2) Předmět je akreditován na dobu, která byla stanovena rozhodnutím Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen „ministerstvo“) o akreditaci (prodloužení platnosti akreditace, rozšíření akreditace) příslušného studijního programu, studijního oboru.

(3) V rámci udělené akreditace je možné provádět změny bez nutnosti jejich projednání v AK pouze v rozsahu stanoveném AK.

(4) Pokud navrhované změny ve skladbě předmětů přesahují rámec podmínek stanovených podle odstavce 3, lze je uskutečnit až po doporučujícím stanovisku AK.

Čl. 7 Kreditní systém, kreditní ohodnocení předmětů

(1) Studium v rámci akreditovaných bakalářských a magisterských studijních programů je uskutečňováno na základě kreditního systému studia.

(2) Kreditní systém vychází z principů Evropského systému převodu kreditů (European Credit Transfer System), (dále jen „ECTS“), standardní tempo studia stanovuje splnění 30 kreditů za semestr, 60 kreditů za akademický rok. V průběhu studia musí student získat počet kreditů rovný alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru.

(3) Studium může rovněž probíhat ve výjimečných případech podle individuálního studijního plánu podle čl. 5 odst. 5. Na studium podle individuálního studijního plánu se vztahuje kreditní systém a další ustanovení tohoto řádu.

(4) Každý předmět uvedený ve studijním programu má přidělen určitý počet kreditů, který vyjadřuje míru studijní zátěže studenta při jeho studiu. Kredit představuje 1/60 průměrné studijní zátěže během akademického roku. Tentýž předmět má stejné kreditní ohodnocení pro všechny studenty bez ohledu na status předmětu. Status předmětu je dán jeho zařazením ve studijním programu a může být pro různé studijní obory odlišný.

(5) Student získává kredity za předmět až po splnění všech stanovených podmínek. U předmětů zakončených pouze zápočtem získává kredity po splnění zápočtu, u předmětů zakončených zápočtem i zkouškou nebo jen zkouškou až po složení této zkoušky s výsledkem alespoň „E“ (dostatečně/sufficient, číselná hodnota 3). Předmět musí student absolvovat v tom akademickém roce, ve kterém si jej zapsal ve svém osobním studijním plánu, a to nejpozději do termínu daného harmonogramem příslušného akademického roku.

(6) Za daný předmět může student v daném studijním programu získat kredity pouze jednou. Výjimkou je získání kreditů za předmět Tělesná výchova a za případné další předměty určené ve studijním programu.

Čl. 8 Formy vzdělávací činnosti

(1) Základními formami organizované vzdělávací činnosti jsou přednášky, cvičení, semináře, exkurze, praxe, kurzy, laboratoře, tvůrčí dílny, plenéry, projekty a tutoriály. Organizované formy vzdělávací činnosti doplňují konzultace a samostatné studium.

(2) V přednáškách se studenti seznamují se základními poznatky a metodami příslušného vědního oboru, uvádějí se do samostatného studia a připravují se k aplikaci přednášené látky v praxi.

(3) Ve cvičeních si studenti upevňují a prohlubují vědomosti získané z přednášek a samostatného studia a aplikují teoretické poznatky.

(4) V seminářích se za aktivní účasti studentů teoreticky a metodicky rozvíjejí a prohlubují poznatky předmětů.

(5) Exkurze slouží zejména k tomu, aby si studenti v reálných objektech ověřovali teoretické vědomosti získané výukou některých předmětů a seznamovali se s metodami práce v praktickém životě. Jsou organizovány v rámci výuky jednotlivých předmětů nebo blokově.

(6) Praxe slouží k upevňování a rozšiřování vědomostí a dovedností získaných studiem na základě práce studenta na odpovídajícím pracovišti. Způsob jejich organizace, zajištění a provádění může být stanoven pokynem děkana.

(7) Kurzy slouží k praktickému upevňování dovedností a vědomostí studenta.

(8) Konzultace pomáhají studentům při samostatném studiu. Jejich poskytování je podmíněno aktivní účastí studenta v ostatních formách vzdělávací činnosti. Při konzultacích jsou studenti usměrňováni v obsahu a metodách studia, metodice výzkumné a vývojové, odborné, umělecké a jiné činnosti. Konzultace mohou být individuální nebo skupinové. Konzultacemi se mohou nahradit i některé formy a části vzdělávací činnosti, zejména v kombinované formě studia.

(9) V laboratořích, tvůrčích dílnách a plenérech učitel individuálním přístupem ke studentům urychluje a usnadňuje tvůrčí i technické postupy při zvládnutí jednotlivých tvůrčích zadání v profesionálně vybaveném prostředí.

(10) V rámci projektů student pod vedením vyučujícího získává vlastní zkušenosti při realizaci cílených dokumentárních projektů, v kontaktu s vedoucími učiteli a ostatními studenty konfrontuje různé přístupy k tématu, v mezilidské komunikaci a dalších dovednostech.

(11) Tutoriál je prezenční formou vzdělávací činnosti distanční a kombinované formy studia.

(12) Účast studentů na přednáškách je doporučena. Účast na ostatních formách organizované

vzdělávací činnosti je povinná. Rozsah povinné výuky, který stanoví vedoucí příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, vyplývá z požadavků na kontrolu studia příslušného předmětu.

(13) Studentovi, který se z vážných důvodů nemohl povinné formy vzdělávací činnosti zúčastnit, může vyučující určit náhradní způsob splnění studijních povinností.

(14) Vyučující každého předmětu zveřejní se souhlasem vedoucího příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště nejpozději v prvním týdnu výuky v semestru program předmětu, který je v souladu s akreditovaným sylabem předmětu a obsahuje zejména:

- a) anotaci předmětu s rozsahem týdenní hodinové výuky, způsobem ukončení předmětu a kreditním ohodnocením;
- b) požadavky na studenta v průběhu semestru;
- c) podmínky pro udělení zápočtu a rámcové podmínky a charakteristiku konání zkoušky;
- d) seznam literatury k samostatnému studiu.

Tímto způsobem vyhlášené podmínky pro udělení zápočtu a konání zkoušky nelze v průběhu semestru měnit. Student je povinen se s nimi seznámit a řídit se jimi.

HLAVA II KONTROLA A HODNOCENÍ STUDIA

Čl. 9 Kontrola studia

(1) Základními formami kontroly studia jsou zápočet, zkouška, souborná zkouška, klauzurní zkouška, státní závěrečná zkouška. Při kontrole studia je student povinen se prokázat platným průkazem studenta opatřeným aktuální fotografií.

(2) V průběhu semestru mohou vyučující uskutečňovat průběžnou kontrolu studia dalšími formami kontroly, které jsou zveřejněny podle čl. 8 odst. 14.

(3) Údaje o výsledku kontroly studia vkládá příslušný vyučující do 5 dnů od provedení kontroly do studijního informačního systému. Údaje lze zapsat rovněž do výkazu o studiu (tzv. „index“). V případě, že student vyžaduje provedení zápisu do výkazu o studiu, je vyučující povinen jeho žádosti vyhovět, nejdéle však do 60 dnů ode dne kontroly studia.

(4) Evidenci studijních výsledků studenta vede příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

(5) Odpovědní zaměstnanci fakulty (katedry, ústavu, institutu nebo jiného pracoviště) jsou povinni v rámci studia a při jeho průběžné kontrole využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty, dodržovat přesně a důsledně pravidla jednotného studijního informačního systému, zejména pravidla o studijních programech, kreditním systému a výsledcích kontroly studia a postupovat podle pokynů rektora, nebo děkana.

(6) Studenti jsou povinni v rámci studia a při jeho průběžné kontrole využívat jednotný studijní informační systém a v jeho rámci jednotné studentské e-mailové účty.

(7) V předmětu, pro který je studijním plánem předepsán zápočet i zkouška, je získání zápočtu nezbytnou podmínkou ke konání zkoušky.

(8) V případě písemné formy kontroly studia má student právo prohlédnout si opravenou práci nejpozději do 30 dnů ode dne kontroly studia.

(9) K prokázání výsledků studia je rozhodující tištěný výstup ze studijního informačního systému. Tento výstup, potvrzený příslušným studijním oddělením, nebo jiným pracovištěm, které vede studijní agendu studenta, je ve smyslu § 57 odst. 3 zákona považován za výkaz o studiu.

(10) Na zápočty nebo zkoušky neevidované ve studijním informačním systému nejpozději k datu kontroly splnění studijních povinností se pohlíží jako na nevykonané.

(11) V případech hodných zvláštního zřetele může student písemně požádat o vykonání zápočtu nebo zkoušky na začátku semestru, ve kterém má předmět zapsán, a to nejpozději do 30 dnů od začátku příslušného semestru. O žádosti rozhoduje děkan.

(12) V případě kladného vyřízení žádosti podané podle odstavce 11 musí student vykonat zkoušku nebo zápočet podle požadavků stanovených vyučujícím do 30 dnů od rozhodnutí děkana.

(13) V případě neudělení zápočtu nebo nevykonání zkoušky v termínu podle odstavce 12 je student povinen absolvovat výuku podle podmínek stanovených řádem a další termíny konání zápočtů a zkoušek jsou považovány za opravné.

Čl. 10 Zápočet

(1) Zápočet se uděluje za splnění požadavků, které pro jeho získání zveřejní vyučující každého předmětu v souladu s čl. 8 odst. 14.

(2) Zápočet uděluje vyučující, který vyučuje příslušný předmět, pokud výjimečně vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, nestanoví jinak. Do studijního informačního systému vkládá vyučující v termínu podle čl. 9 odst. 3 údaj o tom, zda student splnil nebo nesplnil podmínky pro udělení zápočtu. Do výkazu o studiu může vyučující udělení zápočtu zaznamenat slovem „započteno“, připojí datum udělení a podpis. Neudělení zápočtu se do výkazu o studiu nezapisuje.

(3) Studentovi, kterému nebyl udělen zápočet ve stanoveném termínu, určí vyučující splnění podmínek k získání zápočtu v opravném termínu, nejpozději však do termínu stanoveného v harmonogramu akademického roku. V případech hodných zvláštního zřetele je možné určit pozdější termín v rámci daného akademického roku; o jeho určení rozhoduje děkan.

(4) Student, který nevykoná zápočet z předmětu zapsaného opakovaně ani v opravném termínu, může požádat děkana o povolení mimořádného termínu zápočtu. Pokud děkan žádosti vyhoví, určí termín konání zápočtu nejpozději do konce měsíce srpna příslušného akademického roku a na základě návrhu příslušného vedoucího ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, jmenuje zkušební komisi pro konání zápočtu v mimořádném termínu.

(5) V případě neudělení zápočtu může student požádat vedoucího ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, o přezkoumání. Nebude-li shledáno žádné pochybení v postupu vyučujícího, příslušný vedoucí žádost zpravidla zamítne. V případech hodných zvláštního zřetele může příslušný vedoucí jmenovat tříčlennou komisi, která věc přezkoumá. Členem nemůže být jmenován vyučující, který rozhodl o neudělení zápočtu. Komisi může jmenovat rovněž děkan na základě žádosti příslušného vedoucího. Komise může přezkoušet studenta a na základě jejího doporučení rozhodne vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, o udělení zápočtu.

Čl. 11 Zkouška

(1) Zkouškou se prověřují vědomosti studenta z příslušného předmětu a jeho schopnost uplatňovat poznatky získané studiem. Forma zkoušky může být ústní, písemná, praktická nebo kombinovaná. Rámcové podmínky a charakteristiku konání zkoušky zveřejní vyučující každého předmětu v souladu s čl. 8 odst. 14.

(2) Vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště koordinuje termíny zkoušek a způsob jejich zveřejnění.

(3) Zkoušky a opravné zkoušky se konají zpravidla ve zkušebním období stanoveném harmonogramem daného akademického roku. Po dohodě se zkoušejícím lze skládat zkoušky a opravné zkoušky i mimo toto období, nejpozději však do mezního termínu určeného harmonogramem příslušného akademického roku. Zkoušející stanoví nejpozději dva týdny před začátkem zkušebního

období termíny pro konání zkoušek a opravných zkoušek. Počet a rozložení musí být adekvátní počtu zkoušených studentů. Zkoušku skládající se z více částí koná student zpravidla v jednom dni.

(4) Výsledek zkoušky klasifikuje zkoušející podle klasifikační stupnice ECTS:

Stupeň ECTS	Slovní vyjádření	Číselné vyjádření
A	Výborně/Excellent	1
B	Velmi dobře/Very good	1,5
C	Dobře/Good	2
D	Uspokojivě/Satisfactory	2,5
E	Dostatečně/Sufficient	3
F	Nedostatečně/Unsatisfactory	4

(5) V termínu stanoveném podle čl. 9 odst. 3 vkládá zkoušející údaje o výsledku zkoušky do studijního informačního systému. S výjimkou klasifikace „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4) může zapsat výsledek zkoušky rovněž do výkazu o studiu, klasifikaci vyjádří jak stupněm ECTS, tak i číselně, připojí datum zkoušky a podpis.

(6) Pokud student u zkoušky nevyhověl, má právo na konání opravné zkoušky.

(7) Pravidla pro opakované zapsání předmětu jsou stanovena v čl. 21.

(8) Student, který nevykoná zkoušku z předmětu zapsaného opakovaně ani v opravném termínu, může požádat děkana o povolení mimořádného termínu zkoušky. Pokud děkan žádosti vyhoví, určí termín konání zkoušky nejpozději do konce měsíce srpna příslušného akademického roku a na základě návrhu příslušného vedoucího ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště jmenuje zkušební komisi pro konání zkoušky v mimořádném termínu.

(9) Student, který byl u zkoušky klasifikován stupněm „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4), má právo požádat vedoucího ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště o přezkoumání průběhu zkoušky. Nebude-li shledáno žádné pochybení v postupu zkoušejícího, příslušný vedoucí žádost zpravidla zamítne. V případech hodných zvláštního zřetele může příslušný vedoucí jmenovat tříčlennou komisi, která věc přezkoumá. Členem nemůže být jmenován zkoušející, který rozhodl o klasifikaci „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4). Komisi může jmenovat rovněž děkan na základě žádosti příslušného vedoucího. Komise může přezkoušet studenta a na základě jejího doporučení rozhodne vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště o konečné klasifikaci zkoušky.

(10) Pokud student závažným způsobem porušil řádný průběh zkoušky, je klasifikován známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4). Hrubé porušení pravidel může být posuzováno ve smyslu § 64 zákona jako disciplinární přestupek.

(11) Student má právo se ze zkoušky nebo opravné zkoušky odhlásit nejpozději 24 hodin před jejím začátkem, pokud se nedohodne se zkoušejícím jinak. Student, který se tímto způsobem odhlásil, je posuzován tak, jako kdyby nebyl ke zkoušce přihlášen. Ze závažných, zejména zdravotních důvodů, se může omluvit i dodatečně, nejpozději však do pátého dne od termínu určeného pro konání zkoušky. O důvodnosti omluvy rozhodne zkoušející.

(12) Odstoupí-li student od zkoušky po jejím začátku nebo nedostaví-li se ke zkoušce bez řádné omluvy, je klasifikován známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).

Čl. 12 Vážený studijní průměr

(1) Kritériem hodnocení studijních výsledků je vážený studijní průměr (dále jen "studijní průměr, zkratka VSP"), který se zpracovává pro každého studenta za každý akademický rok a za celkové studium před absolvováním státní závěrečné zkoušky.

(2) Studijní průměr se vypočte jako vážený průměr, tj. podíl součtu výsledných známek (číselně vyjádřených) ze zapsaných předmětů, u nichž je předepsána zkouška, násobených jejich kreditním ohodnocením a celkového součtu kreditního ohodnocení těchto předmětů za hodnocené období. Povinné a povinně volitelné předměty, které měl student v daném akademickém roce zapsané a které neukončil alespoň klasifikací „E“ (Dostatečně/Sufficient, číselné vyjádření 3), jsou do studijního průměru započteny se známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4). Studijní průměr se zaokrouhuje na dvě místa podle pravidel zaokrouhlování, tj. 0 až 4 směrem dolů, 5 až 9 směrem nahoru. Vzorec pro výpočet studijního průměru:

$$VSP = \frac{\sum K_p \cdot Z_p}{\sum K_p}$$

kde

K_p = počet kreditů za předmět p zakončený zkouškou,

Z_p = číselné vyjádření klasifikace zkoušky zakončující předmět p.

(3) Studijní průměr může být použit jako kritérium pro přiznávání prospěchových stipendií v souladu s pravidly Stipendijního řádu univerzity nebo při různých rozhodováních konkursního typu.

(4) U studentů, kteří absolvovali část studia nekreditním způsobem (např. z důvodu absolvování studia na jiné vysoké škole), se počítá studijní průměr pro účely celkového hodnocení studia jako vážený průměr z aritmetického průměru za nekreditně studovanou část studia a ze studijního průměru kreditně studované části studia, přičemž váhami jsou počty započítávaných známek v jednotlivých skupinách dělené celkovým počtem známek. O započtení známek rozhodne ve sporných případech děkan. Vzorec pro výpočet studijního průměru:

$$VSP = \frac{N \cdot AP_N + K \cdot VSP_K}{N + K}$$

kde

N = počet předmětů zakončených zkouškou za nekreditně studovanou část studia,

AP_N = aritmetický průměr známek za nekreditně studovanou část studia,

K = počet předmětů zakončených zkouškou za kreditně studovanou část studia,

VSP_K = vážený studijní průměr známek za kreditně studovanou část studia vypočítaný podle vzorce z odstavce 2.

Čl. 13 Souborná zkouška

(1) Souborná zkouška umožňuje, aby student uzavřel v souladu s akreditovaným studijním programem tematicky související předměty formou jedné společné zkoušky. Jednotlivé předměty jsou v tomto případě zpravidla zakončeny zápočtem.

(2) Souborná zkouška může být komisionální, o složení komise rozhoduje vedoucí příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště. V případech, kdy se jedná o předměty zajišťované různými pracovišti, rozhoduje o složení komise děkan.

(3) Na konání souborné zkoušky se vztahují ustanovení čl. 11.

(4) Bližší podrobnosti konání souborné zkoušky může upravovat vnitřní předpis fakulty, která uskutečňuje příslušný studijní program, v jehož rámci byla souborná zkouška akreditována.

Čl. 14 Klauzurní zkouška

- (1) Součástí akreditovaných studijních programů v oblasti umění mohou být klauzurní zkoušky.
- (2) Klauzurní zkouška prověřuje studentův talent a jeho schopnost v určitém časovém období splnit požadovaný úkol na zadané téma.
- (3) Na konání klauzurní zkoušky se vztahují ustanovení čl. 11.
- (4) Bližší podrobnosti konání klauzurní zkoušky může upravovat vnitřní předpis fakulty, která uskutečňuje příslušný studijní program, v jehož rámci byla klauzurní zkouška akreditována.

Čl. 15 Státní závěrečná zkouška

- (1) Studium v bakalářském a magisterském studijním programu se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou.
- (2) Součástí státní závěrečné zkoušky v magisterském studijním programu je obhajoba diplomové práce, u studia v bakalářském studijním programu, pokud to stanovuje studijní program, obhajoba bakalářské práce.
- (3) Státní závěrečné zkoušky se konají v rámci daného akademického roku nejméně ve dvou termínech, konkrétní termíny stanoví děkan na základě návrhu vedoucího ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště v souladu s termíny zkušebního období stanovenými harmonogramem akademického roku.
- (4) Student studijního programu, v rámci kterého studuje jeden studijní obor, může konat státní závěrečnou zkoušku nebo její část, jestliže splnil tyto podmínky:
 - a) splnil všechny studijní povinnosti předepsané v příslušném studijním programu, studijním oboru;
 - b) získal ve stanovené skladbě předmětů předepsané studijním plánem příslušného studijního programu, studijního oboru, alespoň počet kreditů rovný šedesátinásobku počtu roků standardní doby studia;
 - c) na zadané téma vypracoval a v určeném termínu odevzdal diplomovou práci, nebo bakalářskou práci, pokud to stanovuje příslušný studijní program.
- (5) Student studijního programu, v rámci kterého studuje dva obory v kombinaci, může konat státní závěrečnou zkoušku nebo její část, jestliže splnil tyto podmínky:
 - a) splnil všechny studijní povinnosti předepsané v příslušném studijním programu, studijních oborech;
 - b) získal ve stanovené skladbě předmětů předepsané studijním plánem příslušného studijního programu, studijních oborů, alespoň počet kreditů rovný šedesátinásobku počtu roků standardní doby studia;
 - c) na zadané téma vypracoval a v určeném termínu odevzdal diplomovou práci, nebo bakalářskou práci, pokud to stanovuje příslušný studijní program a tato práce se vztahuje k dané části státní závěrečné zkoušky.
- (6) Jazyk, ve kterém je vypracována, popřípadě obhajována a hodnocena diplomová nebo bakalářská práce, je zpravidla určen akreditačním spisem příslušného studijního programu, studijního oboru, pokud mezinárodní smlouva nestanoví jinak.
- (7) Státní závěrečnou zkoušku musí student vykonat nejpozději do konce maximální doby studia příslušného studijního programu stanovené podle čl. 4 odst. 4.
- (8) Student podává ke státní závěrečné zkoušce písemnou přihlášku. Termín pro odevzdání písemné přihlášky stanovuje děkan rozhodnutím zveřejněným nejpozději do zahájení výuky v zimním semestru příslušného akademického roku.
- (9) Obsah státní závěrečné zkoušky včetně jejích částí vychází z akreditovaného studijního programu a je zveřejněn příslušným vedoucím ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště způsobem, který je přímo přístupný studentům.

(10) Státní závěrečná zkouška se koná před zkušební komisí. Členy komise u státní závěrečné zkoušky jsou profesori a docenti nebo odborníci schválení příslušnou vědeckou radou. Průběh státní závěrečné zkoušky a vyhlášení výsledků jsou veřejné.

(11) Státní závěrečná zkouška a její části se klasifikují podle klasifikační stupnice ECTS uvedené v čl. 11 odst. 4.

(12) Pokud je některá z částí státní závěrečné zkoušky klasifikována stupněm „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4), je celkový výsledek státní závěrečné zkoušky klasifikován stupněm „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).

(13) Státní závěrečnou zkoušku nebo její část lze v případě neúspěchu jednou opakovat při dodržení maximální doby studia podle čl. 4 odst. 4.

(14) na průběh státní závěrečné zkoušky se použijí přiměřeně ustanovení čl. 11 odst. 9 až 12.

(15) Bližší specifikaci konání státní závěrečné zkoušky, jejího organizačního zabezpečení, zadávání, vypracování, hodnocení a obhajoby diplomových, nebo bakalářských prací mohou stanovit vnitřní předpisy fakult.

(16) Zveřejňování diplomových a bakalářských prací se řídí vnitřním předpisem univerzity - Pravidla o způsobu zveřejňování závěrečných prací.

Čl. 16

Státní rigorózní zkouška

(1) Konání státní rigorózní zkoušky upravuje směrnice rektora.

(2) Seznam akreditovaných magisterských studijních programů, v rámci jejichž akreditace rozhodlo ministerstvo o oprávnění přiznávat akademické tituly podle § 46 odst. 5 zákona, zveřejňuje univerzita na své úřední desce (včetně přiznávaných akademických titulů).

(3) Zveřejňování rigorózních prací se řídí vnitřním předpisem univerzity - Pravidla o způsobu zveřejňování závěrečných prací.

Čl. 17

Celkové hodnocení studia

(1) Celkové hodnocení studia vyjadřuje stupeň studentovy úspěšnosti v průběhu celého studia v rámci akreditovaného studijního programu a uzavírá se po ukončení státních závěrečných zkoušek.

(2) Celkové hodnocení studia se klasifikuje třemi stupni - „prospěl s vyznamenáním“, „prospěl“ a „neprospěl“.

(3) Student prospěl s vyznamenáním, pokud jeho VSP za celou dobu studia byl nižší nebo roven 1,50 a státní závěrečná zkouška včetně všech jejích částí byla klasifikována stupněm „A“ (Výborně/Excellent, číselné vyjádření 1).

(4) Celkové hodnocení studia stupněm „prospěl“ obdrží všichni studenti, kteří řádně ukončili studium státní závěrečnou zkouškou, ale nesplňují podmínky odstavce 3.

(5) Student je v celkovém hodnocení studia klasifikován stupněm „neprospěl“ v případě, že celkový výsledek státní závěrečné zkoušky byl hodnocen známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).

HLAVA III

PRŮBĚH STUDIA

Čl. 18

Zápis do studia

(1) Právo na zápis do studia má uchazeč, kterému bylo sděleno rozhodnutí o přijetí ke studiu, a to pro příslušný akademický rok, do něhož konal přijímací řízení.

(2) Zápis do studia, který je totožný se zápisem do prvního akademického roku, se koná na fakultě, která uskutečňuje příslušný studijní program. Termín stanovuje v souladu s harmonogramem příslušného akademického roku děkan. Uchazeči je sdělen současně s rozhodnutím o přijetí ke studiu. Uchazeč je povinen se k zápisu dostavit osobně. V případech hodných zvláštního zřetele se může dostavit k zápisu jeho zástupce na základě ověřené plné moci.

(3) Zápis do studia, který je opětovným zápisem do studia po uplynutí stanovené doby přerušení studia, se koná na fakultě. Opětovný zápis lze provést nejpozději do pěti pracovních dnů od termínu ukončení přerušení studia.

(4) Zápis do akademického roku se koná na fakultě v souladu s harmonogramem příslušného akademického roku. Do akademického roku může být zapsán student, který je k datu zápisu studentem a splňuje podmínky pro zápis do další etapy studia stanovené v příslušném studijním programu a v tomto řádu.

(5) Náhradní termín zápisu může být stanoven děkanem na základě písemné žádosti, která je doložena doklady prokazujícími okolnosti, které brání účasti na zápisu.

(6) Nedostaví-li se uchazeč o studium ve stanoveném termínu k zápisu nebo k zápisu v náhradním termínu a do pěti pracovních dnů se neomluví, je toto posuzováno jako skutečnost, že na své právo zápisu do studia rezignuje.

(7) Nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia nebo k opětovnému zápisu do studia v náhradním termínu po uplynutí stanovené doby přerušení studia a do pěti pracovních dnů se neomluví ani nepožádá o prodloužení přerušení studia v souladu s tímto řádem, přestává být studentem podle § 54 zákona a studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

(8) Nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku nebo k zápisu do akademického roku v náhradním termínu a do pěti pracovních dnů se neomluví, přestává být studentem podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

Čl. 19 Zápis předmětů

(1) Formu a termíny zápisu předmětů do příslušného akademického roku nebo do příslušného semestru stanoví děkan.

(2) Kreditní systém studia umožňuje studentovi volit si svůj osobní studijní plán tak, aby samostatně rozhodl o své studijní zátěži, ovlivnil rozsah a rytmus svého studia, lépe prohloubil znalosti v daném oboru, případně rozšířil svou specializaci.

(3) Standardní tempo studia, které umožní absolvování příslušného studijního programu ve standardní době studia, předpokládá zapsání předmětů v celkovém kreditním ohodnocení 60 kreditů za akademický rok.

(4) Student si při zápisu zapisuje do studijního informačního systému předměty povinné a povinně volitelné a předměty volitelné podle studijního plánu příslušného studijního programu, studijního oboru a formy studia tak, aby v akademickém roce mohl absolvováním zapsaných předmětů získat minimálně 40 kreditů, přičemž do tohoto počtu se nezapočítávají kredity uznané podle čl. 23 odst. 1 za předchozí studium. V posledním akademickém roce před státní závěrečnou zkouškou se dosažení minimálního počtu 40 kreditů nevyžaduje. Přitom je student povinen dodržet svůj osobní studijní plán zvolený předběžným zápisem až na změny, které umožňuje čl. 20 odst. 3.

(5) Student je povinen zapisovat předměty tak, aby dodržel strukturu předmětů danou akreditovaným studijním programem, aby vyhověl podmínkám podmíněnosti, návaznosti a volitelnosti předmětů z hlediska jejich charakteru a zároveň aby dodržel maximální dobu studia podle čl. 4 odst. 4.

(6) Děkan může svým rozhodnutím stanovit maximální výši kreditního ohodnocení předmětů, které si student může zapsat v jednom akademickém roce. Zároveň v individuálních případech na základě písemné žádosti studenta může tuto hranici zvýšit.

(7) Zápis předmětu může být studentovi zrušen rozhodnutím děkana nejpozději před zahájením výuky v semestru v těchto případech:

a) vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště děkanovi písemně oznámí, že ze závažných důvodů není možné výuku daného předmětu v příslušném akademickém roce nebo příslušném semestru zabezpečit;

b) klesne-li počet studentů, kteří mají předmět zapsaný, pod hodnotu předem stanovenou jako minimální hranice;

c) student si zapsal předmět v rozporu s podmínkami stanovenými studijním plánem, nerespektoval podmíněnost, návaznost a volitelnost předmětů.

(8) O zrušení zápisu předmětu může student písemně požádat děkana nejpozději před zahájením výuky praktického předmětu v semestru v případě, že mu závažné zdravotní důvody znemožňují studium zapsaného předmětu.

(9) Pokud by v důsledku zrušení předmětů podle odstavců 7 a 8 klesl počet získatelných kreditů v akademickém roce pod stanovený limit, je student povinen zapsat si za zrušený předmět jiný předmět tak, aby byla splněna podmínka odstavce 4.

(10) Před začátkem letního semestru může student zápis upřesnit v souvislosti s odstavci 7 až 9, přičemž v rámci tohoto upřesňujícího zápisu si může zapsat i další předměty nad rámec předmětů zapsaných počátkem akademického roku, pokud tak rozhodne děkan na základě návrhu vedoucího ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště.

(11) Zápis studentů a případné změny v zapsaných předmětech organizuje příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

Čl. 20 Přeběžný zápis

(1) Student si volí předběžně svůj osobní studijní plán pro následující akademický rok formou pře(1) Student si volí předběžně svůj osobní studijní plán pro následující akademický rok formou předběžného zápisu, který představuje přihlášení se ke studiu vybraných předmětů v následujícím akademickém roce. Konkrétní organizace předběžného zápisu je v pravomoci děkana a musí být v souladu s harmonogramem akademického roku. Předběžný zápis je povinný pro všechny studenty, kteří ve stávajícím akademickém roce neukončí studium státní závěrečnou zkouškou, pokud děkan svým rozhodnutím nestanoví jinak.

(2) Vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště stanoví se souhlasem děkana minimální a maximální počet studentů, kteří si budou moci jednotlivé předměty zapsat. Při vyšším zájmu studentů rozhodne o pravidlech pro obsazení vedoucí ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště. Student je povinen sám se informovat o výsledku rozhodnutí a provést případnou korekci zápisu.

(3) Zrušení předběžného zápisu předmětu v době po uplynutí termínu předběžného zápisu je možné jen v případě, že:

a) daný předmět nebude otevřen;

b) student nebyl ke studiu předmětu vybrán pro nadměrný počet zájemců podle odstavce 2;

c) studentem vybrané předměty dodatečnou změnou vzájemně časově kolidují;

d) studentovi se nepodařilo získat kredity z některého podmiňujícího předmětu;

e) zrušený předmět s danou kreditní hodnotou je nahrazen opakovaným zápisem předmětu, který měl student zapsán a nepodařilo se mu jej absolvovat;

f) předmět byl zapsán v rozporu s pravidly příslušného studijního plánu nebo tohoto řádu;

g) o zrušení rozhodl děkan ze závažných důvodů na základě písemné žádosti studenta s doporučením příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště.

(4) Student, který neprovedl ve stanoveném termínu a předepsaným způsobem předběžný zápis, může požádat děkana o jeho prominutí pouze v případě, že se tak stalo ze závažných důvodů, které budou doloženy. Pokud děkan žádosti vyhoví, bude student do dalšího studia zapsán individuálním zápisem.

(5) Student, který neprovedl ve stanoveném termínu a předepsaným způsobem předběžný zápis, nepožádal o jeho prominutí a ani se do pěti pracovních dnů po skončení stanoveného termínu

předběžného zápisu odpovídajícím způsobem neomluvil, bude tato skutečnost posuzována jako důvod pro ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

(6) Předběžný zápis studentů a případné změny v zapsaných předmětech organizuje příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

Čl. 21

Opakované zapsání předmětu

(1) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinného předmětu se získáním kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zapsat nejvýše ještě jednou. Do VSP se započítávají oba výsledky.

(2) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinně volitelného předmětu se získáním kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zapsat nejvýše ještě jednou. Může si také místo něj zapsat jiný povinně volitelný předmět, pokud tuto možnost připouští studijní plán příslušného studijního programu, studijního oboru. Do VSP se započítávají oba výsledky.

(3) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinně volitelného předmětu se získáním kreditů za předmět v absolventském ročníku při současném splnění počtu kreditů rovnajícího se alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.

(4) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování volitelného předmětu se získáním kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP započítává.

(5) Při opakovaném zápisu povinného nebo povinně volitelného předmětu podle odstavců 1 a 2 v příslušném akademickém roce musí student tento předmět absolvovat a získat kredity nejpozději do termínu stanoveného harmonogramem akademického roku. Nesplnění této povinnosti je důvodem pro ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

Čl. 22

Rozvrh výuky a zařazení studentů do skupin studia

(1) Děkan garantuje včasné zveřejnění rozvrhů včetně jejich stability v průběhu semestru. Nezbytné změny po oficiálním zveřejnění rozvrhu je možné provádět pouze se souhlasem děkana příslušné fakulty.

(2) Rozvrh je sestaven tak, aby umožňoval získání kreditů za absolvované povinné a povinně volitelné předměty při standardním průběhu studia během akademického roku.

(3) Děkan může svým rozhodnutím stanovit zařazení studentů do skupin studia pro jednotlivé formy vzdělávací činnosti, a to na základě písemné žádosti vedoucího příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, který zabezpečuje příslušný předmět.

(4) Student má právo požádat v řádně zdůvodněných případech o změnu zařazení do skupiny studia prostřednictvím příslušného studijního oddělení, nebo jiného pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

(5) Student má právo výběru vyučujícího v případě, že výuku téhož předmětu zabezpečuje více vyučujících a umožňují to kapacitní a rozvrhové možnosti příslušného předmětu.

(6) V případě, že výuku příslušného předmětu zabezpečuje více vyučujících, zveřejňuje tuto skutečnost vedoucí příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště nejpozději 5 pracovních dní před termínem předběžného zápisu odpovídajícím způsobem tak, aby se s touto skutečností mohli seznámit všichni studenti příslušného studijního programu, studijního oboru.

Čl. 23 Uznávání forem kontroly studia

(1) Na základě písemné žádosti studenta může děkan uznat zápočty, zkoušky, souborné nebo klauzurní zkoušky, které student absolvoval v rámci předchozího, nikoliv souběžného, studia na stejné fakultě, jiné součásti univerzity, jiné vysoké škole v České republice nebo v zahraničí, nebo pokud úspěšně absolvoval program celoživotního vzdělávání v rámci akreditovaných studijních programů na stejné fakultě. Takto uznané zápočty, zkoušky, souborné nebo klauzurní zkoušky se započítávají do celkového VSP, nikoliv do VSP vypočteného v rámci příslušného akademického roku. Uznané kredity se započítávají do celkového počtu kreditů předepsaného k absolvování studia. Uznané kredity se nezapočítávají do minimálního počtu 40 kreditů potřebných pro postup do dalšího akademického roku.

(2) Písemná žádost studenta musí být doručena na fakultu nejpozději do 30 dnů od začátku příslušného semestru v probíhajícím akademickém roce. Ve výjimečných případech se souhlasem děkana je možno lhůtu prodloužit. K žádosti musí být doloženy doklady o absolvovaném předmětu s uvedením jeho názvu, rozsahu, klasifikace a kreditního ohodnocení. U předmětů absolvovaných na jiné vysoké škole musí být doložen rovněž sylabus předmětu.

(3) O uznání některé z forem kontroly studia uvedených v odstavci 1 může děkan rozhodnout pouze v případě, že:

- a) od absolvování předmětu neuběhla doba delší než 5 let;
- b) absolvovaný předmět byl v případě zakončení zkouškou klasifikován stupněm ECTS „A“ (Výborně/Excellent, číselné vyjádření 1), „B“ (Velmi dobře/Very good, číselné vyjádření 1,5), „C“ (Dobře/Good, číselné vyjádření 2), nebo „D“ (Uspokojivě/Satisfactory, číselné vyjádření 2,5);
- c) absolvovaný předmět byl v případě zakončení zkouškou a hodnocení čtyřstupňovou klasifikací klasifikován známkou „výborně“ (1) nebo „velmi dobře“ (2);
- d) kredity získané za absolvovaný předmět nebyly započteny do celkového počtu kreditů nutných pro úspěšné absolvování studia v akreditovaném studijním programu;
- e) celkový počet uznaných kreditů získaných v rámci celoživotního vzdělávání nepřesahuje 60 % kreditů potřebných k řádnému ukončení studia;
- f) uznáním kreditů za splněné předměty nebudou splněny požadavky státní závěrečné zkoušky ani závěrečné kvalifikační práce
- g) žádost studenta je kladně posouzena vedoucím příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště.

(4) Na základě písemné žádosti studenta kladně posouzené vedoucím příslušného ústavu, katedry, institutu nebo jiného pracoviště, může děkan uznat pro absolvování zapsaného předmětu se získáním kreditů certifikát standardizované zkoušky v rozsahu povinností a počtu kreditů příslušejících tomuto předmětu obsaženému ve standardním studijním plánu příslušného studijního programu, studijního oboru, pro příslušný akademický rok. Písemná žádost studenta musí být doručena na fakultu nejpozději do 30 dnů od začátku příslušného semestru v probíhajícím akademickém roce. Ve výjimečných případech se souhlasem děkana je možno lhůtu prodloužit.

(5) Předměty absolvované na zahraniční vysoké škole v rámci mezinárodní mobility studenta organizované univerzitou nebo její součástí a obsažené ve standardním studijním plánu příslušného studijního programu, studijního oboru, lze uznat v rozsahu povinností a počtu kreditů příslušejících tomuto předmětu obsaženému ve standardním studijním plánu příslušného studijního programu, studijního oboru, pro příslušný akademický rok.

(6) Předměty absolvované na zahraniční vysoké škole v rámci mezinárodní mobility studenta organizované univerzitou nebo její součástí, které student absolvoval nad rámec standardního studijního programu, studijního oboru, lze uznat jako volitelné předměty (předměty s přidělenými kredity typu C) v rozsahu povinností a počtu kreditů přiznaných na zahraniční vysoké škole.

(7) Bližší podmínky uznávání forem kontroly studia může stanovit vnitřní předpis fakulty.

Čl. 24 Přerušení studia

(1) O přerušení studia rozhoduje podle § 56 odst. 3 zákona děkan u studentů zapsaných ve studijních programech uskutečňovaných fakultou, rektor u studentů zapsaných ve studijních programech uskutečňovaných univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem (dále jen „rozhodovací orgán“) na základě písemné žádosti studenta nebo z vlastního podnětu.

(2) Maximální doba přerušení studia na základě písemné žádosti studenta je 24 měsíců, rozhodovací orgán může přerušit studium v souladu se zásadami uvedenými v odstavci 9. Přerušení studia na základě písemné žádosti studenta je možné buď na celý akademický rok, nebo na jednotlivý celý semestr. Přerušení studia se zaznamenává do výkazu o studiu a do matriky studentů.

(3) Písemná žádost studenta musí být doručena na příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta v těchto termínech:

a) při žádosti o přerušení studia na celý akademický rok nejpozději 10 pracovních dní před zahájením akademického roku podle příslušného harmonogramu akademického roku;

b) při žádosti o přerušení studia na jednotlivý celý semestr nejpozději 10 pracovních dní před zahájením výuky v příslušném semestru podle harmonogramu akademického roku.

(4) Při podání písemné žádosti v termínu podle odstavce 3 musí student splňovat tyto podmínky:

a) pro přerušení studia od začátku akademického roku na celý akademický rok nebo na zimní semestr musí absolvovat zapsané předměty v celkovém kreditním ohodnocení alespoň 40 kreditů v předchozím akademickém roce a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty;

b) pro přerušení studia od letního semestru musí absolvovat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru zapsané předměty v celkovém kreditním ohodnocení alespoň 20 kreditů a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty příslušející podle příslušného studijního plánu studijního programu, studijního oboru, do zimního semestru;

c) pro přerušení studia od letního semestru v posledním roce studia (v posledním roce studia student plní zbývající předměty podle příslušného studijního plánu a dovršuje celkový počet kreditů stanovený pro absolvování příslušného studijního programu, studijního oboru, bez ohledu na jejich množství), pokud celkové kreditní ohodnocení předmětů zapsaných v příslušném akademickém roce je nižší než 40 kreditů, musí absolvovat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru všechny zapsané předměty, včetně opakovaně zapsaných, a získat zároveň všechny kredity za zimní semestr. Odlišné podmínky pro konkrétní studijní program může děkan stanovit svým rozhodnutím.

(5) Studium nelze přerušit v těchto případech:

a) student již splnil všechny zapsané předměty podle příslušného studijního plánu a zároveň získal celkový počet kreditů nutný pro absolvování studia v příslušném studijním programu, studijním oboru, rovnající se alespoň šedesátinásobku počtu roků standardní doby studia, a k absolvování studia mu chybí pouze povinnost vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její některé dílčí části;

b) student studuje v prvním ročníku.

(6) Ze závažných důvodů, zejména zdravotních nebo sociálních, může student požádat

o přerušení studia i v průběhu semestru nebo v případech uvedených v odstavci 5; v tomto případě musí být žádost studenta doložena relevantními doklady prokazujícími okolnosti, které zakládají důvody pro přerušení studia. Rozhodovací orgán podle odstavce 1 určí začátek a konec přerušení studia.

(7) Pomine-li důvod pro přerušení studia, může student písemně požádat o ukončení přerušení studia dříve, než bylo původně stanoveno. O této žádosti rozhoduje rozhodovací orgán, který vydal rozhodnutí o přerušení studia.

(8) Rozhodovací orgán může z vlastního podnětu přerušit studium studentovi, kterému vznikla povinnost uhradit poplatek spojený se studiem podle § 58 odst. 3 nebo 4 zákona a student tento poplatek nezaplatil ve lhůtě 15 dnů od doručení do vlastních rukou písemné výzvy k zaplacení poplatku. Ve výzvě je student poučen o právu uvést skutečnosti nasvědčující tomu, že povinnost platit poplatek nevznikla, nebo že zanikla, anebo že splňuje podmínky pro snížení, prominutí nebo odložení termínu splatnosti poplatku v souladu se zásadami uvedenými ve Statutu univerzity. Požádá-li student

o to, aby byl před vydáním rozhodnutí o přerušení studia slyšen, bude neprodleně pozván k ústnímu jednání.

(9) Studium se podle odstavce 8 přerušuje na dobu, která studentovi zbývá do vyčerpání maximální doby studia. Dojde-li k zaplacení poplatku a požádá-li osoba o ukončení přerušení studia, rozhodovací orgán této žádosti vyhoví a rozhodne o ukončení přerušení studia, a to nejpozději k poslednímu dni semestru, ve kterém byla žádost podána, nebo k poslednímu dni akademického roku, byla-li žádost podána v průběhu letního semestru.

(10) Student má právo na přerušení studia vždy v souvislosti s těhotenstvím, porodem či rodičovstvím, a to po celou uznanou dobu rodičovství. Doba přerušení studia po uznanou dobu rodičovství se nezapočítává do celkové doby přerušení studia podle odstavce 2.

(11) V době přerušení studia není osoba studentem; studentem se stává dnem opětovného zápisu do studia po ukončení přerušení studia. Bližší podrobnosti opětovného zápisu jsou stanoveny v čl. 18.

(12) Pro přerušení studia jsou kromě zásad uvedených v odstavcích 1 až 10 uplatněna tato pravidla:

a) přerušení studia nemá vliv na platnost již absolvovaných předmětů spolu s jejich kreditním ohodnocením;

b) student je povinen respektovat změny studijních plánů, ke kterým dojde v průběhu přerušení studia;

c) student je povinen před začátkem přerušení studia vypořádat své závazky vůči univerzitě.

Čl. 25 Ukončení studia

(1) Studium se řádně ukončuje podle § 55 zákona absolvováním studia v příslušném studijním programu, studijním oboru. Dnem ukončení studia je den, kdy student úspěšně vykonal státní závěrečnou zkoušku nebo její poslední část.

(2) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. a) zákona, pokud student písemně prohlásil, že zanechává studia. Dnem ukončení studia je den, kdy je jeho písemné prohlášení doručeno fakultě.

(3) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona nesplněním požadavků vyplývajících z akreditovaného studijního programu podle tohoto řádu v těchto případech:

a) nedostaví-li se student k předběžnému zápisu a jsou splněna ustanovení čl. 20 odst. 5; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

b) nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku a jsou splněna ustanovení čl. 18 odst. 8; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

c) nezíská-li student absolvováním zapsaných předmětů v prvním roce studia minimální počet 40 kreditů; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

d) nezíská-li student absolvováním zapsaných předmětů ve druhém a vyšším roce studia minimální počet 40 kreditů anebo nezískal kredity za některé opakovaně zapsané předměty; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

e) nezíská-li student kredity z opakovaně zapsaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani v mimořádném termínu zkoušky; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

f) nezíská-li student kredity z opakovaně zapsaného povinného nebo povinně volitelného předmětu ani v mimořádném termínu zápočtu; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

g) nevykoná-li student úspěšně státní závěrečnou zkoušku ani v opravném termínu; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

h) nesplní-li student ve stanovené maximální době studia podmínky pro úspěšné absolvování studia; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;

i) nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia a jsou splněna ustanovení čl. 18 odst. 7; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia.

Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí vydaného děkanem ve věci ukončení studia podle písmen a) až i) ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.

(4) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. c) zákona odnětím akreditace studijního programu; dnem ukončení studia je den, kdy uplynula lhůta stanovená v rozhodnutí ministerstva.

(5) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. d) zákona zánikem akreditace studijního programu podle § 80 odst. 4 zákona; dnem ukončení studia je den, k němuž univerzita oznámila zrušení studijního programu nebo den, ke kterému skončila udělená akreditace.

(6) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. e) zákona vyloučením ze studia podle § 65 odst. 1 písm. c) za disciplinární přestupek nebo podle § 67 v případě, že byl student přijat ke studiu na základě svého podvodného jednání. Dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia.

Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí vydaného děkanem ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.

(7) Student je povinen při ukončení studia vypořádat své závazky vůči univerzitě.

Čl. 26 Změna formy studia

(1) Student může požádat o změnu formy studia, pokud je příslušný studijní program, studijní obor, akreditován pro různé formy studia. O změně formy studia rozhoduje děkan na základě jemu podané písemné žádosti do 30 dnů ode dne doručení.

(2) Při uznání kreditů za splněné předměty se neuplatňují pravidla uvedená v příslušných ustanoveních čl. 23, kredity za splněné předměty v jiné formě studia jsou uznány bez podání písemné žádosti studenta na základě kladného rozhodnutí děkana dle odstavce 1.

ČÁST TŘETÍ STUDIUM V DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH UNIVERZITOU SPOLU S VYSOKOŠKOLSKÝM ÚSTAVEM

Čl. 27 Doktorský studijní program

(1) Doktorský studijní program (dále jen „DSP“) je zaměřen na vědecké bádání a samostatnou tvůrčí činnost v oblasti výzkumu nebo vývoje nebo samostatnou teoretickou a tvůrčí činnost v oblasti umění.

(2) Studium v DSP probíhá podle individuálního studijního plánu (dále jen „ISP“) pod vedením školitele.

(3) Seznam akreditovaných DSP je zveřejněn na úřední desce univerzity včetně případných studijních oborů, standardní doby studia, formy a jazyka studia a udělovaného akademického titulu.

(4) Studium v DSP může být uskutečňováno ve spolupráci s jinou vysokou školou nebo jinou právnickou osobou, a to v souladu s příslušnými ustanoveními zákona, platnou akreditací a dohodou zúčastněných institucí.

(5) Studijní evidenci studentů v DSP provádí příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

Čl. 28 Formy studia

(1) DSP může být uskutečňován některou z těchto forem:

- a) prezenční – je uskutečňována zpravidla na pracovišti garantujícím ISP studenta;
- b) distanční – je uskutečňována převážně mimo pracoviště garantující ISP studenta;
- c) kombinovanou – jedná se o kombinaci prezenční a distanční formy, uplatňuje se zejména formou konzultací.

(2) Student může požádat o změnu formy studia stejného DSP, stejného studijního oboru, pokud je příslušný DSP, studijní obor, akreditován pro různé formy studia. O žádosti rozhoduje ředitel vysokoškolského ústavu (dále jen „ředitel“) do 30 dnů ode dne doručení písemné žádosti.

Čl. 29 Doba studia

(1) Standardní doba studia je stanovena akreditací a může být v rozmezí tři až čtyři roky.

(2) Maximální doba studia je o čtyři roky delší, než je stanovená standardní doba studia, do maximální doby studia se nezapočítává doba přerušování studia po uznanou dobu rodičovství.

(3) Ředitel může povolit studentovi, který byl v aktuálním i předchozích hodnoceních hodnocen podle čl. 33 odst. 3 písm. a), studium v prezenční formě i po uplynutí standardní doby studia, nejdéle však na dobu jednoho roku; příslušná žádost musí být odůvodněná a doporučena školitelem a schválena oborovou radou (dále jen „OR“). Pokud celková doba studia v prezenční formě překročí stanovenou standardní dobu studia, respektive standardní dobu studia prodlouženou podle předchozí věty, musí student písemně požádat o změnu formy studia na jinou formu studia. K žádosti musí být přiloženo stanovisko OR; o změně formy studia rozhoduje ředitel do 30 dnů ode dne doručení písemné žádosti nebo oznámení předmětné skutečnosti.

Čl. 30 Oborová rada

(1) Studium v DSP sleduje a hodnotí OR, která je základním odborným koncepčním, kontrolním a hodnotícím orgánem studia v příslušném DSP. Za svoji činnost odpovídá řediteli, má nejméně 5 členů.

(2) OR pro každý DSP jmenuje a odvolává ředitel po projednání ve vědecké radě vysokoškolského ústavu. Členy mohou být pouze přední akademičtí a vědečtí pracovníci univerzity a jiných vysokých škol a vědeckých pracovišť.

(3) Předsedu OR volí ze svého středu její členové. Ke zvolení předsedy je nutný souhlas nadpoloviční většiny jejich členů.

(4) Pokud se DSP člení na studijní obory, může OR zřídit pro jednotlivé studijní obory oborové komise (dále jen „OK“) a delegovat na ně vybrané pravomoci. Členy OK a jejich předsedy pověřuje výkonem funkce a odvolává na návrh OR ředitel po projednání ve vědecké radě vysokoškolského ústavu. Členy OK mohou být pouze přední akademičtí a vědečtí pracovníci univerzity a jiných vysokých škol a vědeckých pracovišť. OK má nejméně 3 členy.

(5) OR zejména:

- a) projednává návrhy vyhlášených témat disertačních prací a jejich změny v rámci studia v DSP;
- b) navrhuje řediteli složení přijímacích komisí pro studium v DSP;
- c) navrhuje vědecké radě školitele a konzultanty DSP;
- d) iniciuje, projednává a koordinuje program přednáškových kurzů, seminářů a dalšího studia a vědecké práce studentů DSP;
- e) vyjadřuje se k ISP studentů a k jejich případným změnám;
- f) projednává rozsah požadavků nutných ke státní doktorské zkoušce;
- g) navrhuje řediteli předsedu a členy zkušební komise a datum a místo konání státní doktorské zkoušky a obhajoby disertační práce;

- h) navrhuje řediteli oponenty pro obhajoby disertačních prací;
- i) koná i jinou činnost směřující k tomu, aby studium v DSP mělo vysokou úroveň;
- j) nejméně jednou za rok hodnotí průběh studia v DSP a předkládá hodnocení řediteli.

(6) OR se schází z rozhodnutí jejího předsedy podle potřeby, nejméně jednou za rok. Kopie zápisu z jednání OR jsou zasílány řediteli a na příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

(7) Mezi zasedáními OR zastupuje OR její předseda.

Čl. 31 Školitel

(1) Školitelem může být profesor nebo docent, případně významný specialista v daném oboru.

(2) Školitele jmenuje ředitel na návrh OR.

(3) V případě, že studium probíhá pod vedením školitele z jiného pracoviště, než z univerzity může být ředitelem po projednání v OR jmenován pro daného studenta konzultant.

(4) Školitel sestavuje spolu se studentem ISP, vede odborně i organizačně studenta v DSP, provádí kontrolu splnění studijních povinností a předkládá OR hodnocení studenta.

Čl. 32 Student

Studentem DSP se stává uchazeč dnem zápisu do studia v příslušném DSP, pro který splnil podmínky pro přijetí ke studiu podle § 48 až 50 zákona. Pro zápis do studia v DSP se přiměřeně uplatňují ustanovení čl. 18.

Čl. 33 Individuální studijní plán, průběh studia, kontrola studia

(1) ISP sestavuje student spolu se školitelem v souladu s platnou akreditací a schvaluje jej příslušná OR.

(2) ISP stanoví:

- a) časové a obsahové rozložení studijních aktivit v souladu s akreditovaným DSP;
- b) způsob ověření výsledků plnění studijních aktivit;
- c) rámcové vymezení tématu samostatné vědecké práce stanovené v souladu s příslušným studijním programem;

d) rozsah výuky podle možností a potřeb vysokoškolského ústavu, pokud se jedná o studenta v prezenční formě studia.

(3) Plnění ISP podléhá pravidelnému, nejdéle však ročnímu hodnocení, které předkládá školitel ke schválení OR. Hodnocení obsahuje konstatování, zda:

- a) student plní ISP;
- b) student bez závažných důvodů neplní některé části ISP,
- c) student neplní povinnosti ISP a je doporučeno ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

(4) Student DSP může konat zkoušku ze zapsaného předmětu nejvýše dvakrát; výsledek zkoušky je klasifikován stupni „prospěl“ nebo „neprospěl“.

(5) V souvislosti s péčí o dítě má student právo na prodloužení lhůt pro plnění studijních povinností o dobu, po kterou by jinak trvalo jeho čerpání mateřské dovolené, a to za podmínky, že v této době studium nepřerušuje.

Čl. 34 Přerušování studia

(1) Student má právo požádat o přerušování studia, a to maximálně na dobu 24 měsíců.

(2) Písemnou žádost o přerušení studia předkládá řediteli spolu se stručným odůvodněním a případnými doklady prokazujícími okolnosti, které zakládají důvod pro přerušení studia.

(3) O přerušení studia rozhoduje rektor na základě stanoviska ředitele.

(4) Na přerušení studia se použijí přiměřeně ustanovení čl. 24 odst. 7, 10 a 11.

Čl. 35

Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce

(1) Studium v DSP se řádně ukončuje státní doktorskou zkouškou a obhajobou disertační práce. Státní doktorská zkouška se může skládat z více částí.

(2) Student může konat státní doktorskou zkoušku nebo některou její část a obhajovat disertační práci, jestliže absolvoval všechny povinnosti předepsané v jeho ISP a vypracoval a v určeném termínu odevzdal disertační práci.

(3) Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce se koná před zkušební komisí. Průběh státní doktorské zkoušky a obhajoby disertační práce včetně vyhlášení výsledků jsou veřejné. Zkušební komisi a jejího předsedu jmenuje ředitel.

(4) Zkušební komise jedná o výsledku státní doktorské zkoušky nebo její některé části a obhajoby disertační práce v neveřejném zasedání a usnáší se většinou hlasů přítomných členů; k úspěšnému složení zkoušky, některé její části respektive obhajobě je zapotřebí nejméně tří kladných hlasů. Státní doktorská zkouška nebo její některá část a obhajoba disertační práce se klasifikují stupni „vyhověl“ nebo „nevyhověl“ a lze je v případě neúspěchu jednou opakovat.

(5) Pokud zkušební komise u obhajoby disertační práce stanovila klasifikaci „nevyhověl“, zároveň určí, zda je nutné práci přepracovat nebo doplnit; termín pro opakování je možné stanovit nejdříve za 6 měsíců od prvního termínu konání.

(6) Pokud je státní doktorská zkouška, její některá část nebo obhajoba disertační práce i při opakování klasifikována stupněm „nevyhověl“, je celkový výsledek státní doktorské zkoušky klasifikován stupněm „nevyhověl“.

(7) Na průběh státní doktorské zkoušky se použijí přiměřeně ustanovení čl. 11 odst. 9 až 12.

(8) Bližší podrobnosti konání státní doktorské zkoušky, jejího organizačního zabezpečení, zadávání, vypracování, hodnocení a obhajoby disertačních prací může stanovit ředitel svým rozhodnutím.

(9) Zveřejňování disertačních prací se řídí vnitřním předpisem univerzity - Pravidla o způsobu zveřejňování závěrečných prací.

Čl. 36

Ukončení studia

(1) Studium se řádně ukončuje absolvováním studia v příslušném studijním programu, studijním oboru. Dnem ukončení studia je den, kdy student vykonal státní doktorskou zkoušku nebo její poslední část a obhájil disertační práci.

(2) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. a) zákona, pokud student písemně prohlásil, že zanechává studia. Dnem ukončení studia je den, kdy je jeho písemné prohlášení doručeno univerzitě.

(3) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona nesplněním požadavků vyplývajících z DSP, pokud student

a) neplní ISP; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia;

b) je-li student klasifikován u opravného termínu zkoušky stupněm „neprospěl“, dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia;

c) nevykoná-li student státní doktorskou zkoušku nebo obhajobu disertační práce ani v opravném termínu; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia;

d) nesplní-li student ve stanovené maximální době studia podmínky pro řádné ukončení studia; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia,

e) nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia a jsou splněna ustanovení čl. 18 odst. 7; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia.

Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí vydaného ve věci ukončení studia podle písmen a) až e) ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.

(4) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. c) zákona odnětím akreditace DSP; dnem ukončení studia je den, kdy uplynula lhůta stanovená v rozhodnutí ministerstva.

(5) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. d) zákona zánikem akreditace DSP podle § 80 odst. 4 zákona; dnem ukončení studia je den, k němuž univerzita oznámila zrušení DS nebo den, ke kterému skončila akreditace.

(6) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. e) zákona vyloučením ze studia podle § 65 odst. 1 písm. c) za disciplinární přestupek nebo podle § 67 v případě, že byl student přijat ke studiu na základě svého podvodného jednání. Dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia.

Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.

Čl. 37 Celkové hodnocení studia

Celkové hodnocení studia v DSP se vyjadřuje dvěma klasifikačními stupni:

a) „vyhověl“ v případě, že byl student hodnocen ve všech částech státní doktorské zkoušky i u obhajoby disertační práce klasifikačním stupněm „vyhověl“;

b) „nevyhověl“ v ostatních případech.

ČÁST ČTVRTÁ SPOLEČNÁ USTANOVENÍ

Čl. 38 Rozhodování o právech a povinnostech studentů a jejich doručování

(1) Na rozhodování o právech a povinnostech studentů se nevztahují obecné předpisy o správním řízení. Rozhodnutí ve věci musí být vydáno do 30 dnů ode dne přijetí žádosti nebo oznámení předmětné skutečnosti.

(2) O rozhodnutí musí být student prokazatelným způsobem uvědomen, rozhodnutí se vyznačuje do studijní dokumentace.

(3) Rozhodnutí ve věcech uvedených v § 68 odst. 3 písm. a) až d) a f) až i) zákona je doručováno podle čl. 25 Statutu univerzity, v platném znění.

Čl. 39 Doklady o studiu

(1) Studentům jsou vydávány doklady o studiu podle § 57 zákona.

(2) Vysokoškolský diplom a dodatek k diplomu vydává univerzita podle jednotného vzoru; bližší podrobnosti stanovuje směrnice rektora.

(3) V případě, že jazyk výuky a jazyk kontroly studia byl podle platného studijního plánu studijního programu, studijního oboru, pro různé předměty různý, bude tato skutečnost uvedena na dodatku k diplomu.

ČÁST PÁTÁ PŘECHODNÁ USTANOVENÍ

Čl. 40

Klasifikace zkoušek, která byla provedena s využitím čtyřstupňové klasifikace, bude převedena do klasifikačního systému ECTS na základě těchto pravidel:

- a) výsledek zkoušky „výborně“ (1) = klasifikační stupeň ECTS „A“;
- b) výsledek zkoušky „velmi dobře“ (2) = klasifikační stupeň ECTS „C“;
- c) výsledek zkoušky „dobře“ (3) = klasifikační stupeň ECTS „E“;
- d) výsledek zkoušky „nevyhověl“ (4) = klasifikační stupeň ECTS „F“.

ČÁST ŠESTÁ ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Čl. 41

(1) Zrušuje se Studijní a zkušební řád univerzity registrovaný ministerstvem dne 8. srpna 2007 pod čj. 18 059/2007-30, ve znění pozdějších změn.

(2) Ustanovení vnitřních předpisů a vnitřních norem fakult, která jsou v rozporu s tímto řádem, pozbývají účinnosti.

(3) Tento řád byl schválen podle § 9 odst. 1 písm. b) zákona Akademickým senátem univerzity dne 2. dubna 2013.

(4) Tento řád nabývá platnosti podle § 36 odst. 4 zákona dnem registrace ministerstvem.

(5) Tento řád nabývá účinnosti dne 1. září 2013.

doc. PhDr. Rudolf Žáček, Dr., v. r.
rektor

DISCIPLINÁRNÍ ŘÁD

ČI. 1

Úvodní ustanovení

1. Tento disciplinární řád pro studenty (dále jen "disciplinární řád") je vnitřním předpisem Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě (dále jen "fakulty") podle § 33 odst. 2 písm f) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách - dále jen "zákon").

2. Tento disciplinární řád se vztahuje na studenty, kteří studují ve studijních programech uskutečňovaných fakultou.

ČI. 2

Disciplinární přestupek

1. Disciplinárním přestupkem je zaviněné porušení povinností stanovených právními předpisy nebo vnitřními předpisy fakulty, a to zejména:

- ♦ chování budící veřejné pohoršení nebo urážející jiného člena akademické obce fakulty nebo zaměstnance univerzity
- ♦ úmyslné poškození majetku univerzity,
- ♦ podvodné jednání v souvislosti se studiem nebo s účastí na vědecké, výzkumné a další tvůrčí činnosti.

2. Za disciplinární přestupek lze uložit sankce podle § 65 zákona.

ČI. 3

Disciplinární komise fakulty

Postavení a pravomoce disciplinární komise fakulty jsou vymezeny § 31 zákona a přiměřeně čl. 10 Statutu univerzity.

ČI.4

Disciplinární řízení

1) Podnět k projednání disciplinárního přestupku studenta může podat děkanovi písemně každý člen akademické obce fakulty, případně i další osoba. Podnět musí obsahovat popis skutku, důkazy, o které se opírá, a zdůvodnění, proč je skutek hodnocen jako disciplinární přestupek.

1. Disciplinární přestupek nelze projednat v případě situace uvedené v § 66 zákona.
2. Jednání disciplinární komise je neveřejné, o jeho průběhu se vyhotovuje písemný protokol.
3. Pozvání studenta na jednání disciplinární komise a rozhodnutí o disciplinárním přestupku musí být studentovi zasláno do vlastních rukou. Doručování se řídí přiměřeně čl.25 Statutu Slezské univerzity.

ČI.5

Závěrečná ustanovení

1. Tento návrh byl schválen v souladu s § 27 odst. 1 písm. b) zákona Akademickým senátem fakulty dne 11. 10. 1999.

2. Tento řád byl schválen v souladu s § 9 odst. 1 písm. b) zákona Akademickým senátem Slezské univerzity dne 19. 10. 1999 a tímto dnem nabývá platnosti.

prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
děkan

I.
ZMĚNA V DISCIPLINÁRNÍM ŘÁDU SLEZSKÉ UNIVERZITY
V OPAVĚ, FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY
V OPAVĚ
(Dodatek 2008)

ČI. 1

V Disciplinárním řádu Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě, se v čl. 2 odst. 1 se na konci poslední odrážky tečka nahrazuje čárkou a doplňuje se další odrážka, která zní: „- plagiátorství, tj. uvedení cizího textu většího rozsahu v písemné práci vypracované v souladu s podmínkami příslušného studijního plánu při ukončení předmětu nebo studia, aniž by bylo příslušné místo patřičně označeno, a aniž by byl výslovně citován zdroj“

ČI. 2

(1) Návrh této změny Disciplinárního řádu Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě byl schválen podle § 27 odst. 1 písm. b) zákona 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, Akademickým senátem fakulty dne 7. dubna 2008.

(2) Tato změna Disciplinárního řádu Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě byla schválena podle § 9 odst. 1 písm. b) zákona 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, Akademickým senátem Slezské univerzity v Opavě dne 15. 4. 2008.

(3) Tato změna nabývá platnosti a účinnosti dnem schválení Akademickým senátem Slezské univerzity v Opavě.

prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
děkan

Platba poplatků spojených se studiem v akademickém roce 2015/2016

Upozorňujeme studenty, že poplatek jsou povinni uhradit až tehdy, když obdrží rozhodnutí děkana o jeho vyměření - rozhodnutí musí být dle příslušných ustanovení vysokoškolského zákona vydáno písemně.

Více informací na:

<http://www.slu.cz/slu/cz/studium/poplatky-spojene-se-studiem/>

Kontakt:

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Kateřina Policarová

referentka studijního oddělení

Studijní oddělení, Bezručovo náměstí 1150/13, 746 01 Opava

tel +420 553 684 248, E-mail: katerina.policarova (at) pf.slu.cz

rektorát Slezské univerzity v Opavě

ing. Hana Šimečková

vedoucí oddělení pro studijní a sociální záležitosti

rektorát Slezské univerzity v Opavě, Olbrichova 625/25, Opava

tel.: +420 553 684 810, E-mail: hana.simeckova (at) slu.cz

Směrnice rektora č. 3/2015 o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2015/2016

Čl. 1

Úvodní ustanovení

1. Tato směrnice stanovuje podle § 58 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (dále jen „zákon“), ve znění pozdějších předpisů, a v souladu s čl. 26 odst. 6 Statutu Slezské univerzity v Opavě (dále jen „univerzita“), v platném znění, poplatky spojené se studiem pro akademický rok 2015/2016.

2. Podle § 58 odst. 2 zákona vyhlásilo MŠMT sdělením čj. MSMT-1078/2015-1 ze dne 15. ledna 2015 základ pro stanovení poplatků spojených se studiem pro akademický rok započatý v roce 2015 ve výši 2.930,- Kč (slovy dvatisícdevětsetřicetkorun českých).

Čl. 2

Stanovení poplatků spojených se studiem

1. Pro účely stanovení poplatku za přijímací řízení je každý uchazeč definován ve spojení se součástí univerzity, studijním programem a studijním oborem a každá podaná přihláška ke studiu vyžaduje samostatnou úhradu poplatku.

2. Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením činí nejméně 10 a nejvýše 20 % ze základu stanoveného ministerstvem (zaokrouhleno na celé desetikoruny dolů):

a) 10% ze základu stanoveného ministerstvem podle § 58 odst. 2 zákona (zaokrouhleno na celé desetikoruny dolů) za úkony spojené s přijímacím řízením, jehož součástí nejsou přijímací zkoušky organizované univerzitou nebo fakultou,

b) 10% ze základu stanoveného ministerstvem podle § 58 odst. 2 zákona (zaokrouhleno na celé desetikoruny dolů) za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém byly přijímací zkoušky zrušeny na základě rozhodnutí rektora,

c) 17% ze základu stanoveného ministerstvem podle § 58 odst. 2 zákona (zaokrouhleno na celé desetikoruny dolů) za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém se konají přijímací zkoušky, uchazeč si podal přihlášku elektronicky,

d) 20% ze základu stanoveného ministerstvem podle § 58 odst. 2 zákona (zaokrouhлено na celé desetikoruny dolů) za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém se konají přijímací zkoušky, uchazeč podal přihlášku na klasickém tiskopise.

3. Povinnost hradit poplatky za studium je u každého studenta posuzována ve spojení se studijním programem a studijním oborem. Povinnost studenta studujícího současně ve více různých studijních programech, studijních oborech, je posuzována individuálně pro každý z těchto studijních programů, studijních oborů.

4. Výše poplatku pro studenty, kteří studují déle, než je standardní doba studia zvětšená o jeden rok v bakalářském nebo magisterském studijním programu (dále „poplatek za nadstandardní dobu studia“), činí za každých dalších započatých šest měsíců trojnásobek základu stanoveného ministerstvem (zaokrouhлено na celé stokoruny dolů); do doby studia se započtou též doby všech předchozích studií v bakalářských a magisterských studijních programech, které byly ukončeny jinak než řádně podle § 45 odst. 3 nebo § 46 odst. 3, zákona přičemž období, ve kterém student studoval v takovýchto studijních programech a v aktuálním studijním programu souběžně, se do doby studia započítávají pouze jednou.

5. Výše poplatku za studium pro absolventa bakalářského nebo magisterského studijního programu, který studuje v dalším bakalářském nebo magisterském studijním programu (§ 58 odst. 4 zákona), činí za každý další započatý jeden rok studia základ stanovený ministerstvem podle § 58 odst. 2 zákona (zaokrouhлено na celé stokoruny dolů). To neplatí, studuje-li absolvent bakalářského studijního programu v navazujícím magisterském studijním programu či jde-li o souběh řádných studijních programů nepřesahující standardní dobu studia programu jednoho. V případě, že celková doba dalšího studia překročí standardní dobu, je absolventu stanoven poplatek podle odstavce 6.

6. Výše poplatku za studium pro absolventa bakalářského nebo magisterského studijního programu, který studuje v dalším bakalářském nebo magisterském studijním programu déle než je standardní doba tohoto studia (§ 58 odst. 4 zákona), činí za každých dalších započatých šest měsíců studia trojnásobek základu stanoveného ministerstvem podle § 58 odst. 2 zákona (zaokrouhлено na celé stokoruny dolů). Do doby studia se započtou též doby všech předchozích studií v bakalářských a magisterských studijních programech, které byly ukončeny jinak než řádně podle § 45 odst. 3 nebo § 46 odst. 3, zákona přičemž období, ve kterém student studoval v takovýchto studijních programech a v aktuálním studijním programu souběžně, se do doby studia započítávají pouze jednou.

7. Výše poplatku za studium ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce (§ 58 odst. 5 zákona) je stanovena pro jeden akademický rok jako součin průměrného normativu platného pro kalendářní rok, v němž se uchazeč zapisuje ke studiu, koeficientu ekonomické náročnosti studijního programu a koeficientu 1,2. Průměrný normativ se stanovuje jako poměr součtu ukazatelů zohledněných pro stanovení výše příspěvku k počtu normativních přepočtených studentů zahrnutých do výpočtu v příslušném kalendářním roce. Hradí se v EURO nebo odpovídající částce v Kč.

Čl. 3

Pravidla pro započtení předchozího studia

1. Pro vyměření poplatku za studium je předchozí neúspěšné studium započítáváno a následně verifikováno podle matricy SIMS (Sdružené informace matrik studentů - informačního systému, který shromažďuje a zpracovává informace o studentech a jejich studiích na veřejných i soukromých vysokých školách v České republice - dále jen „SIMS“) podle těchto pravidel:

- ♦ předchozí neúspěšná studia, která byla ukončena dříve než 1. července 2001 se pro účely vyměření poplatků za studium nezapočítávají;

- ♦ nezapočítávají se předchozí neúspěšná studia absolvovaná na soukromé vysoké škole, ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce (za úhradu), na zahraniční vysoké škole ani studia absolvovaná v rámci programu celoživotního vzdělávání, jehož obsah vychází z akreditovaného studijního programu;

- ♦ úspěšně zakončené studium nemá vliv na započtení neúspěšně zakončených studií, která probíhala před datem takového úspěšného zakončeného studia;

- ♦ doba přerušení studia se pro účely vyměření poplatků za studium nezohledňuje (student v době přerušení studia není studentem);

- ♦ v případě přestupu do jiného studijního programu, je-li tento řádně registrován v matrice SIMS, je celá přestupová linie chápána jako jedno studium - datum zápisu takové linie je rovno datu zápisu

do prvního studia v linii a datum ukončení je rovno datu ukončení posledního studia v linii.

2. Pro vyměření poplatku za studium je předchozí úspěšné studium započítáváno a následně verifikováno podle matriky SIMS podle těchto pravidel:

♦ nezapočítávají se předchozí úspěšná studia absolvovaná na soukromé vysoké škole, ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce (za úhradu) ani na zahraniční vysoké škole; pro studium v navazujícím magisterském studijním programu se předchozí úspěšně ukončené studium navazujícího magisterského studijního programu započítává a stanovuje se poplatek za další studium dle čl. 2 odst. 5.

Čl. 4

Výše poplatků

1. Poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením v roce 2016 činí:

♦ 290,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, jehož součástí nejsou přijímací zkoušky organizované univerzitou nebo fakultou;

♦ 290,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém byly přijímací zkoušky zrušeny na základě rozhodnutí rektora;

♦ 490,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém se konají přijímací zkoušky a uchazeč si podal přihlášku elektronicky;

♦ 580,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém se konají přijímací zkoušky a uchazeč podal přihlášku na klasickém tiskopise.

2. Poplatek studenta za nadstandardní dobu studia vyměřený podle čl. 2 odst. 4 činí v akademickém roce 2015/2016 za každých dalších započatých šest měsíců 8.700,- Kč.

3. Poplatek absolventa za další studium vyměřený podle čl. 2 odst. 5 činí v akademickém roce 2015/2016 za každý další započatý jeden rok studia 2.900,- Kč.

4. Poplatek absolventa za nadstandardní dobu studia vyměřený podle čl. 2 odst. 6 činí v akademickém roce 2015/2016 za každých dalších započatých šest měsíců 8.700,- Kč.

5. Poplatek za studium ve studijním programu realizovaném v cizím jazyce je stanoven následovně:

studijní program Computer Science 2.500 EUR

studijní program Physics 4.240 EUR

studijní program Economic Policy and Administration 1.500 EUR

studijní program Economics and Management 1.500 EUR

studijní program System Engineering and Informatics 2.500 EUR

studijní program Mathematics 3.410 EUR.

Hradí se v EUR nebo odpovídající částce v Kč podle kurzu vyhlášeného ČNB platného v den provedení úhrady.

Čl. 5

Splatnost poplatků

1. Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením hradí uchazeč o studium nejpozději v termínu stanoveném pro podání přihlášky ke studiu, doklad o úhradě (popř. jeho kopii) doručuje dle propozic k přijímacímu řízení 2016/2017 příslušné součásti univerzity.

2. Poplatek za studium podle čl. 2. odst. 4, 5 resp. 6 je povinen student zaplatit v termínu nejpozději do 90 dnů ode dne vydání rozhodnutí o vyměření poplatku, k prokázání úhrady je rozhodující údaj uvedený v jednotném studijním informačním systému. V případě pochybností student doklad o úhradě (popř. jeho kopii) předloží na příslušném studijním oddělení.

3. Poplatek za studium podle čl. 2 odst. 7 je povinen uhradit uchazeč přijatý ke studiu studijního programu realizovaného v cizím jazyce nejpozději v den zápisu ke studiu na příslušné součásti univerzity v plné výši na celý akademický rok dopředu.

Čl. 6

Způsoby úhrad poplatků

1. Poplatky uvedené v čl. 2 lze uhradit jedním z těchto způsobů:

♦ bankovním bezhotovostním převodem;

♦ v hotovosti v pokladně příslušné součásti Slezské univerzity v Opavě;

- ◆ poštovní poukázkou typu A, A-V;
- ◆ šekem.

2. Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením se provádí ve prospěch účtu součástí, která příslušný studijní program uskutečňuje nebo se na něm podílí:

- ◆ Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě (dále jen „FPF“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0309706853/0300;
- ◆ Obchodně podnikatelská fakulta v Karviné (dále jen „OPF“): ČSOB Ostrava, číslo účtu: 101285316/0300;
- ◆ Matematický ústav v Opavě (dále jen „MÚ“): ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-1809708833/0300;
- ◆ Fakulta veřejných politik v Opavě (dále jen „FVP“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 117032153/0300;
- ◆ rektorát univerzity: ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0209702433/0300.

3. Poplatek za nadstandardní dobu studia a další studium se hradí na účet rektorátu univerzity: ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0209702433/0300.

4. Variabilní symbol platby je podle druhu poplatku stanoven ve formátu XXXXYYYYRR na základě těchto pravidel:

„XXXX“ = 0175 pro FPF; 0275 pro OPF; 0375 pro MÚ; 0475 pro FVP; 0975 pro rektorát univerzity;

„YYYY“ = 0001 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením, 1. kolo; 0002 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením, 2. kolo; 0003 pro poplatek za nadstandardní dobu studia; 0004 pro poplatek za další studium;

„RR“ = 15 pro poplatek za nadstandardní dobu studia a poplatek za další studium; 16 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením v roce 2015.

5. Specifický symbol je stanoven jednotně pro všechny poplatky uvedené čl. 2 odst. 2 a 4 až 6 jako rodné číslo uvedené bez lomítka.

6. Konstantní symbol pro platbu převodem = 558, pro platbu poštovní poukázkou = 179.

7. V případě platby ze zahraničí je nutno uvést kódy BIC a IBAN. Kód BIC je pro všechny součásti i rektorát stejný a má tvar CEKOCZPP. IBAN je stanoven takto:

CZ51 0300 0080 1003 0970 6853 pro FPF;

CZ56 0300 000 00010 128 5316 pro OPF;

CZ19 0300 0080 1018 0970 8833 pro MÚ;

CZ37 0300 0000 0001 1703 2153 pro FVP;

CZ37 0300 0080 1002 0970 2433 pro rektorát.

8. Úhrada poplatku za studium ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce se provádí dle pokynů příslušného pracoviště součástí, které studenty studijního programu v cizím jazyce eviduje.

Čl. 7

Rozhodnutí o vyměření poplatku

1. Rozhodnutí o vyměření poplatku podle čl. 2 odst. 4 až 6 vydává příslušný rozhodovací orgán v souladu s § 68 zákona.

2. Rozhodovacím orgánem pro vydání rozhodnutí je:

- ◆ u studentů zapsaných ve studijním programu uskutečňovaném univerzitou rektor;
- ◆ u studentů zapsaných ve studijním programu uskutečňovaném univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem ředitel ústavu;
- ◆ u studentů zapsaných ve studijním programu uskutečňovaném fakultou příslušný děkan.

4. Rozhodnutí o vyměření poplatku za studium musí být vydáno nejpozději do 30 dnů ode dne zjištění rozhodné skutečnosti, údaje se verifikují proti informačnímu systému SIMS.

5. Rozhodnutí o vyměření poplatku musí být vydáno vždy ve dvou vyhotoveních, tj. v originále a stejnopise. Podpis děkana na stejnopise rozhodnutí je možno nahradit doložkou „vlastní rukou“ nebo zkratkou „v. r.“ u příjmení a doložkou „Za správnost vyhotovení.“ s uvedením jména, příjmení a podpisu pracovníka, který zodpovídá za písemné vyhotovení rozhodnutí.

6. Originál rozhodnutí se zakládá do osobního spisu studenta. Stejnopis rozhodnutí musí být studentovi doručen do vlastních rukou prostřednictvím pověřeného pracoviště příslušné součásti

univerzity, na níž je student zapsán ke studiu, ve lhůtě stanovené rozhodovacím orgánem. Způsob doručování upravuje č. 25 Statutu Slezské univerzity v Opavě, v platném znění.

7. Na originále rozhodnutí, které zůstává součástí spisu, vyznačí příslušný studijní referent právní moc nebo vykonatelnost rozhodnutí. Zároveň vyznačí den vyhlášení tohoto rozhodnutí nebo den, kdy bylo rozhodnutí předáno k doručení. Na požádání studenta opatří doložkou právní moci nebo vykonatelnosti stejnopis rozhodnutí, který byl studentovi doručen. Na požádání studenta vyhotoví stejnopis výroku spolu s vyznačením doložky právní moci nebo vykonatelnosti. Jestliže dojde k chybnému vyznačení nebo pozbude-li rozhodnutí právní moci nebo vykonatelnosti, sdělí to studentovi a připraví o tom oznámení veřejnou vyhláškou.

8. Proti rozhodnutí o vyměření poplatku za studium má student právo podat žádost o přezkoumání rozhodnutí do 30 dnů ode dne doručení. Zmeškání 30-denní lhůty bez řádného zdůvodnění je důvodem pro zamítnutí žádosti. Ke každému rozhodnutí o vyměření poplatku má student právo podat žádost o přezkoumání rozhodnutí pouze jednou. Podání žádosti o přezkoumání má vždy odkladný účinek. K žádosti, která může být podána na formuláři dle Přílohy č. 1 této směrnice, musí být doloženy relevantní doklady, které prokazují okolnosti pro poskytnutí úlevy.

9. Pokud rozhodovací orgán sám žádosti o přezkoumání rozhodnutí nevyhoví a své rozhodnutí nezmění nebo nezruší z důvodů uvedení chybných údajů, předává je k rozhodnutí rektorovi prostřednictvím oddělení prorektora pro studijní a sociální záležitosti.

10. Rektor změní nebo zruší rozhodnutí, které bylo vydáno v rozporu se zákonem, vnitřním předpisem univerzity nebo fakulty. V rámci rozhodování o žádosti o přezkoumání rozhodnutí o vyměření poplatku spojeného se studiem může vyměřený poplatek snížit, prominout nebo odložit termín jeho splatnosti s přihlédnutím zejména ke studijním výsledkům a sociální situaci studenta podle zásad uvedených v č. 26 odst. 9 Statutu Slezské univerzity v Opavě, v platném znění.

11. Skutečnosti rozhodné pro poskytnutí úlevy lze doložit tímto způsobem:

- ♦ dosažené studijní výsledky, které prokazují vážený studijní průměr za akademický rok 2014/2015, studijní kartou (či jiným, stejně průkazným dokumentem) ověřenou příslušným studijním oddělením;
- ♦ sociální situaci relevantními doklady, které prokazují okolnosti špatné sociální situace (např. potvrzením o příjmu rodiny vydaným orgánem státní sociální podpory, potvrzením o přiznání dávky státní sociální podpory).

Čl. 8

Závěrečná ustanovení

1. Poplatky uvedené v čl. 2 odst. 2 jsou nevratné, pokud byla příslušné součástí zároveň doručena platná přihláška ke studiu. Vracena může být pouze chybná nebo duplicitní platba nebo platba provedená bez doručení platné přihlášky ke studiu. Žádost se podává písemně na formuláři uvedeném v Příloze č. 2, o žádosti rozhoduje děkan/ředitel.

2. Při úhradě poplatku v hotovosti v pokladně příslušné součástí Slezské univerzity v Opavě předkládá student k nahlédnutí originál nebo kopii rozhodnutí o vyměření poplatku za studium vydaného příslušným rozhodovacím orgánem dle čl. 7 odst. 3 nebo rozhodnutí rektora v případě kladně vyřízené žádosti o přezkoumání rozhodnutí.

3. O vrácení již uhrazeného poplatku (nebo jeho poměrné části) stanoveného podle čl. 2 odst. 4 až 6 rozhoduje rektor na základě písemné žádosti. K žádosti musí být přiložena kopie dokladu o úhradě poplatku, žádost se podává na formuláři uvedeném v Příloze č. 2.

4. O vrácení poplatku (nebo jeho části) stanoveného podle čl. 2 odst. 7 rozhoduje vedoucí příslušné součástí univerzity, která daný studijní program uskutečňuje.

5. Nezaplát-li student poplatek za studium podle čl. 2 odst. 4 až 6 nebo jeho splátku ve stanoveném termínu a nebyl-li mu poplatek za studium prominut nebo snížen nebo termín splatnosti na základě jeho žádosti o přezkoumání rozhodnutí odložen, postupuje se dle příslušných ustanovení Pokynu kvestora k evidenci poplatků spojených se studiem vyměřených podle § 58 odst. 3 a 4 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů.

V Opavě dne 26. února 2015

Metodický pokyn pro úpravy, zveřejňování a ukládání závěrečných prací posluchačů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

Revize platná od 1.10.2010

V souladu s pravidly o způsobu zveřejňování závěrečných prací Slezské univerzity v Opavě, schválenými MŠMT dne 4. 10. 2006, vydává děkan Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko – přírodovědecké fakulty v Opavě (dále jen SU FPF) tento metodický pokyn, který stanoví základní formální náležitosti a úpravu bakalářských prací (dále jen BP), diplomových prací (dále jen DP), disertačních prací (dále jen DISP) a rigorózních prací studentů SU FPF, včetně postupu zveřejňování a ukládání závěrečných prací. V případě uměleckých studijních oborů se tento pokyn týká pouze závěrečné práce teoretické. Způsob vypracování a odevzdání závěrečné práce praktické určuje pracoviště garantující daný obor.

I. Bakalářské a diplomové práce

1) Zadání BP nebo DP

Student vypracuje ve spolupráci s vedoucím práce zadání BP nebo DP v informačním systému univerzity – IS/STAG tak, že po přihlášení do systému (<http://stag.slu.cz>, v menu „Moje studium“, kliknete myší na odkaz „Kvalifikační práce“. Následně jej vytiskne, zajistí podpis vedoucího práce a vedoucího ústavu, formulář vlastnoručně podepíše a odevzdá v řádném termínu sekretářce příslušného ústavu ve dvou vyhotoveních. Student je povinen dodržovat pokyny na webových stránkách „Návod na vyplňování formuláře diplomových prací“

2) Struktura BP a DP (viz příloha č. 1, 2, 3 a 4):

- a) přední strana desek bakalářské/diplomové práce,
- b) titulní list,
- c) abstrakt a klíčová slova v jazyce českém nebo slovenském a v jazyce anglickém,
- d) kopie podkladu pro zadání práce s podpisy studenta, vedoucího BP/DP a vedoucího ústavu,
- e) čestné prohlášení studenta, že práci vypracoval samostatně a že uvedl všechny prameny, které při psaní práce použil,
- f) poděkování (volitelně),
- g) obsah,
- h) úvod,
- i) vlastní text práce,
- j) závěr,
- k) seznam použitých pramenů a literatury,
- l) seznam tabulek a grafů (jsou-li užívány),
- m) seznam zkratk a symbolů (jsou-li užívány),
- n) seznam příloh (jsou-li zařazeny),
- o) přílohy.

p) U studentů ITF prohlášení: Souhlasím se zveřejněním v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě, v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

♦ Přední strana desek BP nebo DP (příloha č. 1) obsahuje přesný název univerzity (velikost písma 18, vše velkými písmeny), fakulty (velikost 16), druh – bakalářská práce nebo diplomová práce (velikost 20, tučně, vše velkými písmeny) – vše centrováno uprostřed strany, okraje viz bod 3. V levém dolním rohu místo a rok vyhotovení BP nebo DP (velikost 16), na stejném řádku v pravém rohu jméno a příjmení studenta (velikost 16).

♦ Titulní list BP nebo DP (příloha č. 2) obsahuje přesný název univerzity (velikost písma 18, vše velkými písmeny), fakulty (velikost 16), jméno a příjmení studenta (velikost 16), obor studia (velikost 14), název BP/DP v českém jazyce, příp. jazyce slovenském (velikost 16, tučně), název BP/DP v jazyce anglickém (velikost 16, tučně), druh – bakalářská práce nebo diplomová práce (velikost 14, normálně) – vše centrováno uprostřed strany, okraje viz bod 3). V levém dolním rohu místo a rok vyhotovení BP/DP (velikost 14, normálně), na stejném řádku v pravém rohu jméno a příjmení vedoucího BP/DP včetně titulů (velikost 14, normálně). Druhá strana titulního listu zůstává čistá.

1 u prací z ITF musí být uveden i vlastní název práce.

- ♦ Jednotlivé abstrakty mají rozsah 50 – 100 slov, za každým abstraktem je nutno zařadit krátký seznam klíčových slov (3 – 5) v příslušném jazyce.
- ♦ Obsah BP nebo DP – uvádí se na samostatném listu (viz příloha č. 3).

3) Formální úprava BP a DP

BP nebo DP se zpracovává ve formátu A4. Tiskne se na jednu stranu listu, pokud příslušný ústav nestanoví jinak. Užití formální úpravy studenti použijí přiměřeně své práci.

základní text	Times New Roman pro MS-Word, Computer Modern pro LaTeX, velikost 12
písmo nadpisů kapitol	tučně, velikost 16
písmo nadpisů podkapitol	tučně, velikost 14
nadpisy pod-podkapitol	tučně, velikost 12
řádkování	1,5 řádku
zarovnání textu	do bloku, odsazení prvního řádku odstavce 1,25 cm, mezery mezi odstavci se nedělají, nadpisy se píší bez odražení od levého okraje, ale s vertikální mezerou velikosti jednoho řádku před a za
záhlaví – číslo stránky	2 cm, při pravém okraji obsahuje číslo strany, strany se číslovají arabskými číslicemi počínaje úvodem
okraje	vlevo 4 cm, vpravo 2 cm, nahoře 3,5 cm, dole 2 cm
číslování	číslovají se kapitoly a podkapitoly, části textu se označují číslicemi, které se člení tečkami (bez mezer), na konci číselného výrazu se tečka nepíše, úvod a závěr se nečíslovají
citace	příklady bibliografických a dalších citací dle platné normy ISO 690 – viz příloha č. 4, citace uváděné na konci textu je nutno řadit v abecedním pořadí dle prvního autora; příslušný ústav může stanovit odlišný způsob citování dle charakteru oboru (Studenti ITF: místo citace uvést seznam literatury uváděný na konci textu)
poznámky pod čarou	jejich užití může upravit příslušný ústav dle charakteru oboru
přílohy	číslovají se a uvádějí v seznamu příloh, strany se buďto nečíslovají, anebo je lze číslovat novou číselnou řadou (nenavazující na číslování stran práce) samostatně pro každou přílohu
tabulky, grafy, diagramy	uvádějí se v textu nebo v příloze BP/DP, číslovají se, obsahují výstižný název a jsou-li převzaty, pak rovněž použitý zdroj
Studenti ITF: jmenný rejstřík	je seřazen abecedně na konci práce, uvádí odkazy na strany, kde se příslušné jméno vyskytuje. Na konci práce se uvede celkový počet znaků včetně mezer a celkový počet normostran ve vlastním textu bez doprovodných textů, např. seznamů literatury či jmenného rejstříku (jedna normostrana je 1800 znaků)

4) Rozsah BP a DP

Orientační rozsah bakalářské práce bez započtení příloh je 25 – 40 stran², diplomové práce 40 – 60 stran (překročení směrem nahoru je přijatelné), nestanoví-li příslušný ústav jinak³.

5) Odevzdání BP nebo DP

BP nebo DP odevzdává student sekretářce příslušného ústavu v termínu stanoveném harmonogramem na příslušný akademický rok v pěti výtiscích, svázaných v tvrdých deskách se jménem autora a pokud možno i názvem práce na hřbetu, a v elektronické podobě na DVD (v pěti kopiích), a to v jednom souboru (soubor nesmí být rozdělen na několik částí) ve formátu PDF (text nesmí být uzamčen heslem). Při převzetí DVD sekretářka soubor zkontroluje a importuje jej do systému IS/STAG. Název souboru musí být zadán ve tvaru:

FPF_TypPrace_Rok_Zkraceny_nazev_Prijmeni_Jmeno.pdf

2 (jedna normostrana je 1800 znaků včetně mezer)

3 studenti ITF: rozsah bakalářské teoretické práce je nejméně 15 stran, diplomové teoretické práce nejméně 40 stran

Jednotlivé identifikační atributy musí být odděleny podtržítkem. **V názvu souboru se nesmí vyskytovat česká diakritika.** Příklady názvů souborů:

FPF_BP_08_Optimalizace v SQL databazich_Novak Jan.pdf

FPF_DP_09_Architektura v Havirove_Stach Jiri.pdf

Současně student musí mít vyplněny v databázi IS/STAG v nabídce „Absolvent“ – „Vysokoškolské kvalifikační práce“ tyto záložky: Základní údaje; Názvy práce; Zadání; Anotace, přílohy; Soubory; Osoby.

Pokud sekretářka ústavu kontrolou zjistí nedostatky nebo neúplné vyplnění údajů o BP/DP, studenta o tom informuje a vyžádá si neprodleně jejich odstranění. V případě, že student nebude respektovat pokyny sekretářky ústavu, má se za to, že student práci neodevzdal.

II. Disertační a rigorózní práce

1) Zadání disertační a rigorózní práce

Po zadání práce vedoucím vyplní student v IS/STAG formulář „Vyplnit podklady pro zadání DP/BP/ DISP.“ Referentka fakultního oddělení vědy a zahraničních styků zadání potvrdí a uloží do IS/STAG

2) Formální úprava disertační a rigorózní práce

Formální úprava a části disertační a rigorózní práce jsou totožné jako u prací bakalářských a diplomových – viz body I. 2) Části BP a DP a I. 3) Formální úprava BP a DP.

3) Rozsah disertační a rigorózní práce

Orientační rozsah disertační a rigorózní práce může stanovit příslušná oborová rada.

4) Odevzdání disertační a rigorózní práce

Odevzdání disertační a rigorózní práce se řídí pravidly popsanými v bodu I. 5) Odevzdání BP nebo DP, s tím rozdílem, že disertační a rigorózní práci odevzdává student na fakultní oddělení vědy a zahraničních styků v pěti exemplářích, ve svázaných výtiscích a v elektronické podobě na DVD, a to v jednom souboru ve formátu PDF. Příklad názvu souboru:

FPF_DISP_09_Cerne diry v multidimenzionalnich prostorocasech_Novotny Lukas.pdf

FPF_RIGP_09_Gender v dejinach habsburske monarchie_Repa Ferdinand.pdf

III. Zveřejňování a ukládání závěrečných prací

Na základě ustanovení § 47, písm. b), odst. 3 zákona č. 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách) platí, že odevzdáním práce autor souhlasí se zveřejněním své práce podle citovaného zákona, bez ohledu na výsledek obhajoby.

Vedoucí příslušného ústavu nebo institutu zodpovídá za předání dvou exemplářů každé závěrečné práce do Ústřední knihovny Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě⁴ do sedmi dnů od data obhajoby, přičemž jeden exemplář je určen k archivaci. O předání prací bude vyhotoven protokol obsahující seznam předávaných prací (minimálně s údaji autor, název práce, ústav, datum obhajoby) podepsaný vedoucím ústavu a vedoucí knihovny. Bude vyhotoven minimálně ve dvou exemplářích, z nichž jeden bude uložen na ústavu a jeden v knihovně.

Závěrečné práce jsou zveřejněny prostřednictvím Ústřední knihovny Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě⁵, a to pouze prezenčně a v souladu s Pravidly o způsobu zveřejňování závěrečných prací Slezské univerzity v Opavě. Žádost o zpřístupnění závěrečné práce je přílohou tohoto metodického pokynu. **Na ITF je další výtisk práce uložen v knihovně ITF.**

Pokud závěrečná práce obsahuje údaje, které podléhají utajovaným skutečnostem, např. obchodnímu tajemství apod., tyto údaje autor znečitelní v jednom originále závěrečné práce, která je určena ke zveřejnění, a také je znečitelní v elektronické podobě na CD.

IV. Ukládání závěrečných prací

Závěrečné práce studentů SU FPF se ukládají dle Směrnice rektora č. 7/2000 Spisový, skartační, archivní a badatelský řád Slezské univerzity v Opavě.

V. Závěrečná ustanovení

Tento metodický pokyn nabývá účinnosti dne 1. 10. 2010.

V Opavě dne 1. 10. 2010

prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc., v.r.
děkan

4 nově v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě (Ústřední knihovna FPF SU v Opavě byla zrušena)

5 Univerzitní knihovny Slezské univerzity v Opavě (Ústřední knihovna FPF SU v Opavě byla zrušena)

Příloha č. 1

Vzor přední strany desek bakalářské/diplomové/disertační/rigorózní práce

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE / DIPLOMOVÁ PRÁCE /
DISERTAČNÍ PRÁCE / RIGORÓZNÍ PRÁCE**

Studenti ITF uvedou:

TEORETICKÁ BAKALÁŘSKÁ / DIPLOMOVÁ PRÁCE

Příklad:

**KATARZYNA SAGATOWSKA
TRH S UMĚLECKOU FOTOGRAFIÍ V POLSKU**

Příloha č. 2

Vzor titulního listu bakalářské/diplomové/disertační/rigorózní práce

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Karel Harazim

Obor: Informatika a výpočetní technika

**Objektový návrh aplikací v tříúrovňové architektuře v prostředí
UML**

**Object design of applications in three-level architecture in the
UML environment**

Bakalářská práce/Diplomová práce/Disertační práce/Rigorózní práce

(příklad)
Studenti ITF uvedou:
Vedoucí teoretické bakalářské / diplomové práce:
prof. PhDr. Vladimír Birgus



Opava 2009

Vedoucí bakalářské/diplomové práce/
Školitel disertační/rigorózní práce:
Prof. RNDr. Miroslav Černý, CSc.

Příloha č. 3

Vzor obsahu bakalářské/diplomové/disertační/rigorózní práce

Obsah

Úvod	5
1 Teoretická část diplomové práce	6
1.1 Co je UML?	6
1.2 Vývojové platformy	9
1.2.1 Java	9
1.2.2 .NET	10
1.3 Objektový návrh aplikací v tříúrovňové architektuře	11
1.3.1 Objektově orientovaný přístup	11
1.3.2 Metodiky vývoje softwaru	14
1.3.3 Typy aplikací	17
1.3.4 Rozdělení počítačových sítí podle hierarchie	19
1.3.5 Víceúrovňová architektura	23
1.3.6 Jednotlivé úrovně	28
1.4 Softwarová a hardwarová koncepce	32
1.4.1 Platforma Java EE	32
1.4.2 Platforma .NET	36
1.4.3 Síťové prvky	40
1.5 Porovnání technologií	42
1.5.1 Webové technologie JSP a ASP.NET	42
1.5.2 Strukturovaný vs. objektově orientovaný přístup	43
1.5.3 Architektura klient-server	44
2. Praktická část diplomové práce	46
2.1 Tříúrovňová aplikace v JSP	46
2.1.1 Klientská vrstva	46
2.1.2 Aplikační vrstva	46
2.1.3 Databázová vrstva	48
2.2 Metodický postup vývoje aplikace JSP	50
2.2.1 Příprava	50
2.2.2 Realizace	51
2.2.3 Propagace	54
2.2.4 Údržba a provoz	55
Závěr	56
Literatura a použité prameny	57

Poznámka: U autorů se uvádí nejenom příjmení a zkratka jména, ale celé křestní jméno (např. ŠTREIT, Jindřich). !!!

Příloha č. 4

Vzor psaní bibliografických citací dle normy ISO 690 a ISO 690-2.

Níže uvedený výběr citací reprezentuje pouze část možností, které mohou při psaní práce nastat, a nenahrazuje v žádném případě platnou normu. Je doporučeno konzultovat níže uvedené prameny [1], [2], [12]. Řazení citací v této příloze neodpovídá řazení dle normy; v závěrečné práci mají být všechny citace řazeny abecedně dle prvního autora bez ohledu na jejich druh.

Monografická publikace (kniha)

Studenti ITF: U seznamu literatury jsou práce řazeny podle abecedy dle příjmení autorů.

- [1] ECO, U. *Jak napsat diplomovou práci*. Olomouc : Votobia, 1997. 271 s. ISBN 80-7198-173-7.
- [2] KATUŠČÁK, D.; DROBÍKOVÁ, B.; PAPÍK, R. *Jak psát závěrečné a kvalifikační práce*. Nitra : Enigma, 2008. 161 s. ISBN 978-80-89132-70-6.
- [3] LOMINADZE, D. *Cyclotron Waves in Plasma*. 1st ed. Oxford : Pergamon Press, 1981. xii, 68 s. ISBN 0-08-021680-3.

Příspěvky v monografických publikacích (sbornících), stati, kapitoly v knihách

- [4] FOUČKOVÁ, M. K. Reinkarnace a hlubinná terapie. In WHITTON, J. L. a FISHER, J. (ed.). *Život mezi životy*. Brno: Bollingenská věž, 1992, s. 9-14.
- [5] KOSEK, J. *Html – tvorba dokonalých stránek: podrobný průvodce*. 1. vyd. Praha : Grada, 1998. Kap. 12, Kaskádové styly dokumentů, s. 177-199. ISBN 80-7169-608-0.

Seriálové publikace (časopisy, noviny)

- [6] *Zpravodaj Ministerstva životního prostředí*. Ministerstvo životního prostředí České republiky. 1991-. Praha : PRESS-KO a Retrans, 1991-. ISSN 0862-90005.

Jedno číslo seriálové publikace (časopisy, noviny)

- [7] *Logos*. Universalia. 1995, roč. 7, č. 2. Praha : Trigon, 1995. ISSN 0862-7606.

Články v seriálových publikacích

- [8] ŠÍŠA, Z. Chovná stanice pražské ZOO. *Zvířata a my*. 1995, roč. 11, č. 4, s. 25-29.
- [9] BLAIR, D.C.; MARON, M.E. An evaluation of retrieval effectiveness for a full-text document retrieval system. *Communications of the ACM*. March 1985, vol. 28, issue 3, s. 289-299.

Ukázka citace zákonů, vyhlášek, sdělení aj. právních dokumentů:

- [10] Československo. Rozhodnutí Rady ES č. 2001/470 o založení Evropské justiční sítě v občanskoprávních a obchodních věcech a o budoucím vývoji evropského práva civilního procesu. Zákon č. 97 o mezinárodním právu soukromém a procesním ve znění pozdějších předpisů. In *Sbírka zákonů České republiky*. 1963, částka 88, s. 1322-1324. ISSN 0322-8037.
- [11] Česko. Ministerstvo financí. Vyhláška č.139 ze dne 29. února 2007, kterou se upravují podklady prokazující důvěryhodnost a zkušenost osob ve vedení finanční holdingové osoby. In *Sbírka zákonů, Česká republika*. 2007, částka 45, s. 1671-1690. ISSN 1211-1244.

Elektronické monografie, databáze, programy

- [12] BRATKOVÁ, E. (zprac.). *Metody citování literatury a strukturování bibliografických záznamů podle mezinárodních norem ISO 690 a ISO 690-2 : metodický materiál pro autory vysokoškolských kvalifikačních prací* [online]. Verze 2.0, aktualiz. a rozšíř. Praha : Odborná komise pro otázky elektronického zpřístupňování vysokoškolských kvalifikačních prací, Asociace knihoven vysokých škol ČR, 2008-12-22 [2008-12-30]. 60 s. (PDF). Dostupný z WWW: <<http://www.evskp.cz/SD/4c.pdf>>.
- [13] DAVIS, J. *Suiseki FAQ* [online]. c1997, last revision 20th of January 1998 [cit. 1998-06-13]. Dostupný z WWW: <<http://www.btinet.com/~bonsai.suiseki/suiseki/Faq.html>>.

Článek v elektronickém časopise

- [14] BENETT, S. Authors rights. *Journal of electronic publishing (JEP)* [online]. Dec. 1999, vol. 5, no. 2. [cit. 1999-12-31]. Dostupný z WWW: <<http://www.press.umich.edu/jep/>>. ISSN 1080-2711.
- [15] HEJTING, I. Interconnectivity and the hybrid library. *Ikaros* [online]. 1999, roč. 3, č. 10 [cit. 1999-12-31]. Dostupné z WWW: <<http://ikaros.ff.cuni.cz>>. ISSN 1212-5075.

Příspěvek ve sborníku CD-ROM

- [16] NOVÁ, H. Elektronické informační zdroje v knihovnách České republiky. In *Informace na dlani 2001=Informácie na dlani 2001* [CD-ROM]. Praha : Albertina Icome Praha; Bratislava: Albertina Icome Bratislava, 2001[cit. 2001 -09-24]. Adresář: /infos/infos2001/29.htm.

Specifické citace:

Uvádějí se dle charakteru oboru. Doporučenou podobu může zveřejnit příslušný ústav.

ZADÁVÁNÍ BAKALÁŘSKÝCH, DIPLOMOVÝCH, RIGORÓZNÍCH A DISERTAČNÍCH PRACÍ DO IS/STAG.

Následující návod popisuje zadávání závěrečných prací posluchačů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě do informačního systému STAG a import prací do projektu Theses pro sledování plagiátorství vysokoškolských kvalifikačních prací. Návod navazuje na „Metodický pokyn pro úpravy, zveřejňování a ukládání závěrečných prací posluchačů Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě“ vydaný děkanem FPF. Jelikož systém Stag nerozlišuje prozatím rigorózní a disertační práce, platí postupy uváděné ve Stagu pro disertační práce ve stejné míře i pro práce rigorózní.

Sled úkonů nutných od zadání BP/DP/RIGP/DISP až po jejich odevzdání studentem a import prací do projektu Theses je následující:

1. **Student** vyplní podklady pro zadání práce do Stagu. V případě BP/DP je vytiskne, podepíše a nechá schválit zadání vedoucím práce. Schválené zadání odevzdá na sekretariátu ústavu nebo institutu.
2. **Sekretářka** ve Stagu zadání potvrdí a uloží podklady. Uložením zadání se zpřístupní druhý webový dokument „Doplnit údaje o BP/DP/DISP“.
3. **Student** nejpozději před odevzdáním práce vyplní ve Stagu formulář „Doplnit údaje o BP/DP/DISP“.
4. **Student** práci odevzdá na sekretariátu ústavu (v případě rigorózní a disertační práce na fakultním oddělení pro vědu a zahraniční styky) spolu s CD s elektronickou podobou práce (soubor PDF). V případě posluchačů oboru Tvůrčí fotografie je CD s elektronickou podobou práce povinnou součástí pouze teoretické závěrečné práce. Pokud práce obsahuje další přílohy v elektronické podobě, jako software, multimediální materiály a podobně, je nutno přiložit je na samostatném CD, protože CD s textem práce nebude knihovnou půjčováno.
5. **Sekretářka** zkontroluje kompletnost práce a podkladů ve Stagu a případně vyzve studenta k jejich doplnění. Podklady vytiskne a přiloží k práci. Text práce nahraje z přiloženého CD do Stagu a práci odevzdá spolu s CD do knihovny.
6. **Knihovna** potvrdí ve Stagu převzetí závěrečných prací kódem knihovny a datem.

Poznámka: vedle originálu praktické práce i DVD s reprodukcemi v rozlišení pro tisk (300 dpi, cca 20 cm) a pro projekci, vedle 5 svázaných exemplářů teoretické práce i práci v Pdf na DVD

V následujícím textu jsou tyto kroky podrobně popsány.

KROK 1)
STUDENT VYPLNÍ PODKLADY PRO ZADÁNÍ BP/DP/RIGP/DISP DO STAGU A FORMULÁŘ S VYPLNĚNÝMI PODKLADY VYTISKNE.

- 1) Na hlavní stránce <http://stag.slu.cz> vyhledejte sekci „Funkce pro studenta“, klikněte myší na odkaz „Diplomky“.
Pozn.: Dříve než začnete vyplňovat zadání práce, přečtěte si stručný „[Návod na vyplňování formuláře diplom-](#)

vých prací“.



Obrázek 1-Výřez úvodní obrazovky <http://stag.slu.cz>

- 2) Na následující obrazovce se přihlásíte do STAGu. Jako jméno uživatele zadáte své osobní číslo do STAGu a do druhého pole svoje heslo.
- 3) Po přihlášení se dostanete na obrazovku „Formuláře pro úpravu údajů o DP/ BP/ DISP studentem.“ Klikněte myší na odkaz „Vyplnit podklady pro zadání bakalářské (diplomové) práce“.



Obrázek 2-Odkazy na vyplnění podkladů práce

- 4) Po kliknutí myši na odkaz v předcházejícím bodu se zobrazí vlastní formulář pro vyplnění zadání práce.

Kvalifikační práce [redacted]

[Zpět](#)

[Tisk podkladu pro zadání bakalářské práce. Formát: PDF](#)

Jméno [redacted]
Adresa [redacted]
Osobní číslo [redacted]

Podklad pro zadání bakalářské práce

Vyplňte nebo opravte následující údaje

Téma česky (musí být vyplněno)

Název tématu česky 2

Název anglicky

Název tématu anglicky 2

Vedoucí práce

VLHA Jan - FPF

Zásady pro vypracování

Zásady pro vypracování 2

Seznam doporučené literatury

Seznam doporučené literatury 2

Po zadání nezapomeňte... [Uložit](#)

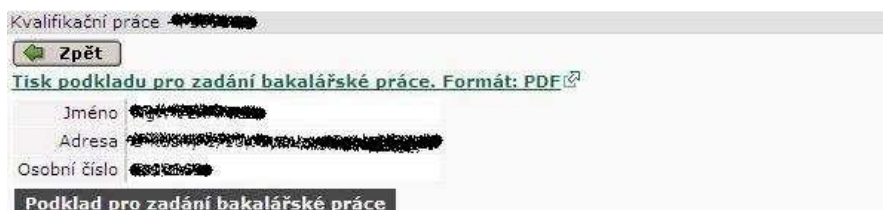
Obrázek 3-Formulář na vyplnění podkladů BP/DP/RIGP/DISP. Všechna pole musí být vyplněna.

- 5) Pokyny pro vyplňování formuláře:

- Text vepisujte ručně, vyhýbejte se kopírování z wordu (a jiných chytrých editorů), protože přidávají skryté a jiné znaky. Nepoužívejte znaky ("<", ">", "&"), které komplikují práci při exportu dat do knihovního IS (obvykle je nutné pak taková políčka ručně opravovat). Navíc dochází ke zkomolení češtiny.
- Odkazy na webové stránky uvádějte ve tvaru http://... Pozn. Chytré editory umí zkopírovat odkaz jako HTML odkaz typu `popisek`. Umí převést české i jiné znaky do tvaru `přihlášeníuživatele` (= přihlášení uživatele) a všechny tyto chytrosti pak komplikují práci informačním systémům navazujícím na STAG, do kterých jsou data exportována (STAG jako takový si s tím poradí).

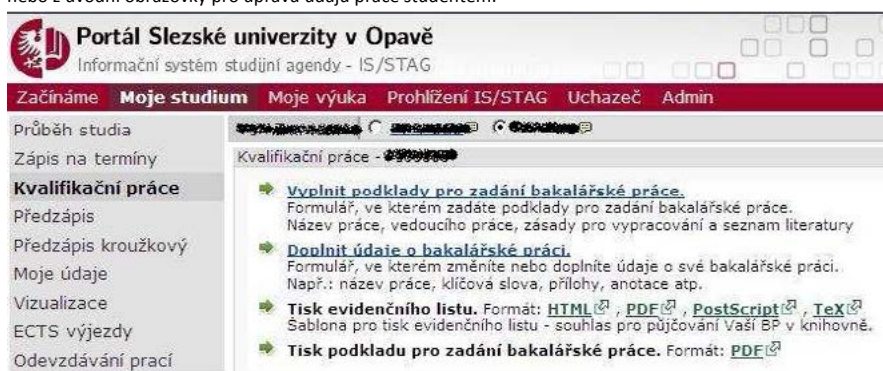
- c) Nezapomeňte po vyplnění formuláře vaše data uchovat kliknutím na tlačítko „Uložit“. Pokud tak neučiníte a opustíte stránku jiným způsobem (např. kliknutím na tlačítko Zpět v prohlížeči), vaše data budou nenávratně ztracena.

6) Podklad pro zadání vytiskne buď přímo z formuláře:



Obrázek 4-Odkaz na tisk podkladů práce, první možnost

nebo z úvodní obrazovky pro úpravu údajů práce studentem:



Obrázek 5-Odkaz na tisk podkladů práce, druhá možnost

KROK 3)

STUDENT NEJPOZDĚJI PŘED ODEVZDÁNÍM PRÁCE VYPLNÍ VE STAGU FORMULÁŘ „DOPLNIT ÚDAJE O DP/BP/DISP“

Nyní má student čas na vypracování práce. Veškeré změny v podkladech zadání konzultuje s vedoucím práce a po schválení změn vedoucím provede příslušné opravy na webu. Kdykoliv během zpracování práce, nejpozději však týden před jejím odevzdáním musí student vyplnit na portále formulář „Doplnit údaje o bakalářské (diplomové) práci“.



Obrázek 6-Odkaz na doplnění údajů o DP/BP/RIGP/DISP studentem

Ve formuláři na doplnění údajů o kvalifikační práci povinně musíte vyplnit červeně orámovaná pole viz. Obrázek (údaje z červeně orámovaných polí se přenášejí do knihovního systému a jsou pro něj povinná). Ostatní pole je vhodné také vyplnit. Souběžný název a podnázev musíte vyplnit, jestliže je uveden na titulní straně práce. Řiďte se následujícími zásadami.

1. Text vepisujte do polí ručně, vyhýbejte se kopírování z wordu (a jiných chytrých editorů), protože přidávají skryté a jiné znaky. Nepoužívejte znaky ("<", ">", "&"), které komplikují práci při exportu dat do knihovního IS (obvykle je nutné pak taková políčka ručně opravovat). Navíc dochází ke zkomolení češtiny.
2. Odkazy na webové stránky uvádějte ve tvaru <http://...>. Chytré editory umí zkopírovat odkaz jako HTML odkaz typu `popisek`. Umí převést české i jiné znaky do tvaru `přihlášení uživatele` (= přihlášení uživatele) a všechny tyto chytrosti pak komplikují práci programům pro další zpracování (Stag jako takový si s tím poradí).
3. Nezapomeňte po vyplnění formuláře vaše data uchovat kliknutím na tlačítko „Uložit data“. Pokud tak neučiníte a opustíte stránku jiným způsobem (např. kliknutím na tlačítko Zpět v prohlížeči), vaše data budou nenávratně ztracena.

Kvalifikační práce - **Červen**

Zpět

Tisk údajů o kvalifikační práci. Formát PDF ^{PDF}
 Tisk evidenčního listu ve formátu: HTML ^{HTML}, PDE ^{PDE}, PostScript ^{PS}, TeX ^{TeX}

Údaje o kvalifikační práci: bakalářská práce

Jméno: **Červen**
 Adresa: **Červen**
 Os. číslo: **Červen**
 Datum zadání: 26.09.2009
 Datum odevzdání: dosud neodevzdáno
 Zadané téma: **Téma český (musí být vyplněno)**

Vyplňte nebo opravte následující údaje
 (VŠKP - Vysokoškolská Kvalifikační Práce, tj. buďto bakalářská, diplomová, disertační nebo rigorózní práce.)

Název práce
 Název práce

Název práce by měl být v jazyce dokumentu, tj. v češtině český, a přitom by vždy je psáno v daném jazyce, pak by měl být v příslušném jazyce i název. Vyplňuje se přesně ve formě v jaké je uveden na titulním listu, tj. dodržuje se stylistické znění, pořadí a pravops slov.

Název v angličtině
 Název v angličtině, Název v angličtině

Název v angličtině je překlad názvu do angličtiny, vyplňuje se vždy (i když není uveden na titulním listu).

Souběžný název
 Souběžný název

Souběžný název je název v jiném jazyce a/nebo písmu než je název. Vyplňuje se, pokud je uveden na titulní straně VŠKP. Tento údaj se nešíká na dodatku k diplomu.

Podnázev
 Podnázev

Podnázev doplňuje název, vyplňuje se, pokud je uveden na titulní straně VŠKP. Tento údaj se nešíká na dodatku k diplomu.

Anotace (krátký popis práce)
 Anotace (krátký popis práce)

klíčová slova (oddělujte čárkou) - odpověď na klíčová slova
 Klíčová slova (oddělujte čárkou)

Anotace v angličtině (krátký popis práce)
 Anotace v angličtině (krátký popis práce)

anglická klíčová slova (oddělujte čárkou)
 Anglická klíčová slova (oddělujte čárkou)

Přílohy volně vložené
 Přílohy volně vložené

Vyplnit dokumenty (diskety, mapy, CD ROM), které jsou volně vloženou přílohou VŠKP. Příklad: 2 mapy, 1 disketa.

Přílohy vázané v práci
 Vyplnit, co VŠKP obsahuje, tj. nabídnuté možnosti jsou ilustrace, grafy, schémata, tabulky, mapy, plány, noty, portréty.

Ilustrace Mapy Grafy Plány Noty Schémata Portréty Tabulky

Rozsah práce
 1 CD

Vyplňuje se poslední číslovaná strana práce. Používají se arabské a malé římské číslice. V případě, že je v práci použito více číslování, uvádějí se všechna. Obrazové přílohy, které jsou vázané v práci - uvádí se počet stran. Příklad: 35 s. (63 000 znaků).

Jazyk práce
 CZ

Po zadání nezapomeňte...

Obrazek 7-Formulář na doplnění údajů o BP/DP/RIGP/DISP studentem. Červeně orámovaná pole je nutno povinně vyplnit.

KROK 4)

STUDENT ODEVZDÁ VYPRACOVANOU PRÁCI NA SEKRETARIÁTU ÚSTAVU.

Práci odevzdává student sekretáře ústavu/institutu (v případě rigorózní/disertační práce referentce fakultního oddělení vědy a zahraničních styků) v termínu stanoveném harmonogramem na příslušný akademický rok v příslušném počtu výtisků svázaných v tvrdých deskách a v elektronické podobě na CD (netýká se praktické závěrečné práce studentů oboru Tvůrčí fotografie), a to v jednom souboru ve formátu pdf (text nesmí být uzamčen heslem). Při převzetí CD sekretářka zkontroluje přiložený ve formátu pdf. Z důvodu evidence práce v univerzitním knihovním systému a z důvodu komunikace s informačními systémy mimo naši univerzitu musí být název souboru s prací zadán na odevzdávaném CD ve tvaru:

PPF_BP/DP/RIGP/DISP_Rok_Zkraceny_nazev_Prijmeni_Jmeno.pdf

Jednotlivé identifikační atributy musí být odděleny podtržítkem. **V názvu souboru se nesmí vyskytovat česká diakritika.** Příklady názvů prací:

PPF_BP_08_Optimalizace v SQL databazich_Novak Jan.pdf

PPF_DP_08_Prodejni_program_hotelu_Stach Jiri.pdf

PPF_RIGP_09_Gender v dejinach habsburske monarchie_Repa Ferdinand.pdf

PPF_DISP_09_Cerne_diry v multidimenzionalnich prostorocasech_Novotny Lukas.pdf

KROK 5)

SEKRETÁŘKA ZKONTROLUJE KOMPLETNOST STUDENTEM ODEVZDÁVANÉ PRÁCE A PODKLADY VYTISKNE. TEXT PRÁCE NAHRAJE Z PŘILOŽENÉHO CD DO STAGU

Studenti si na webu vyplnili podklady pro zadání práce (viz krok 1 a krok 3). Studentem vyplněné zadání musí sekretářky jednotlivých kateder nahrát do STAGu, zkontrolovat jejich úplnost a vytisknout. Pokud sekretářka shledá, že podklady zpracované studentem jsou neúplné, upozorní ho na nedostatky a student je musí v co nejkratší době odstranit.

Kontrola zadaných podkladů se provádí pomocí nabídky STAGu „Absolvent“ > „Vysokoškolské kvalifikační práce“.

1) *Studenta vyhledáte pomocí jména a příjmení nebo osobního čísla:*

PRAKTICKÉ POKYNY KE STUDIU NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Udělování zápočtu a zkoušek: Student je povinen se před zkouškou a zápočtem přihlásit na vypsání termín dané povinnosti (předmětu) v systému STAG - <https://stag.slu.cz/> - **Moje studium - Zápis na termíny**. *Upozornění - Při přihlášení na termín zkoušky je potřeba se přihlásit i na zápočet! Přihlášení musí proběhnout nejpozději 24 hodin před vypsáním povinností. Udělit zkoušku před zápisem zápočtu do systému STAG není možné. Student po absolvování předmětu je povinen zkontrolovat si příslušný zápis v systému STAG. Sekretariát provede zápis zápočtu nebo známky do systému STAG 14 dní po odevzdání příslušných zápisových listů pedagogem. Pokud pedagog nepředá tento zápisový list, nelze zápočet ani známku zapsat. Proto ve vašem zájmu je, abyste si pohlídali, zda pedagog provedl příslušný zápis na zápisový list. Zápisy všech zápočtů a zkoušek do indexu vysokoškolského studenta se provádějí na červnové konzultaci.*

Veškeré formuláře naleznete na těchto webových stránkách:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/formulare>

Veškeré aktuální informace související se studiem naleznete na těchto webových stránkách:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/predpisy>

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/dokumenty/zaverecne-prace>

Harmonogram a zbývající informace pro studenty naleznete zde:

<http://www.slu.cz/fpf/cz/studijni-oddeleni/harmonogram-akademickeho-roku>

<http://www.slu.cz/fpf/cz/dokumenty>

Studenti, kteří půjdou ke státním závěrečným zkouškám musí vyplnit vstupní informace o diplomových nebo bakalářských pracích. Formulář pro vyplnění informací naleznete na: <https://stag.slu.cz/> - **sekce Moje studium - Kvalifikační práce - Vyplnit podklady pro zadání bakalářské (diplomové) práce**. *Z důvodů omezení systému je nutné zadání vyplňovat postupně. Po zadání první práce kontaktujete sekretariát ITF nebo BcA. Bc. Miroslava Zemana. Po potvrzení, že máte práci v systému zavedenou, můžete provést zadání druhé práce. Obě zadání pak vytiskne sekretariát a předá ho na studijní oddělení. Zadaní teoretické práce vám bude zasláno ve formátu PDF, toto zadání musí být součástí této práce jak v elektronické, tak v tištěné podobě. Termín odevzdání závěrečných prací je stanoven v harmonogramu pro akademický rok 2015/2016. Elektronickou verzi teoretické bakalářské (diplomové) práce je nutné odevzdat v příslušném termínu na sekretariát ITF nebo M. Zemanovi ve formátu PDF. Tato práce bude vložena do systému STAG a následně odeslána na kontrolní antiplagiátorský systém.*

V oblasti zápisu, potvrzení a dalších studijních záležitostí kontaktujte přímo studijní oddělení.

V případě nesrovnalostí se zápisy zápočtů nebo známek v daném akademickém roce kontaktujte e-mailem sekretariát ITF nebo BcA. Miroslava Zemana..

V případě nefunkčnosti systému STAG kontaktujte CVT - oddělení STAG - kontaktní informace na toto oddělení naleznete na webových stránkách fakulty: <http://www.slu.cz/fpf/cz/cvt/stag>

- 1/ Ke každému zadanému úkolu z praktických cvičení (pokud není uvedeno jinak, např. v předmětu Fotografická ilustrace) je student povinen vytvořit novou fotografii, nemůže použít starší negativ či digitální snímek z archivu.
- 2/ Ke každému cvičení se odevzdává pouze požadovaný počet snímků, není možno odevzdat méně fotografií.
- 3/ Na rub každé fotografie - i náhledové - uvede student jméno a svou adresu (nejlépe razítkem) a dále musí každou práci označit úkolem a číslem (např. Portrét II/1, Zátíší I/3 apod.).
- 4/ Cvičení se posílají příslušným pedagogům na DVD poštou či e-mailem nejpozději dva týdny před konzultacemi.
- 5/ Studenti jsou povinni dodržet stanovené termíny pro odevzdání prací. V případě závažných důvodů, pro něž nejsou schopni práce odeslat, jsou povinni se omluvit vedoucímu ITF a příslušnému pedagogovi.

- 6/ Každý úkol pedagog zhodnotí a oznámkuje. Výsledné známky z celého předmětu jsou zapsány do indexu vysokoškolského studenta, do hlášení o zkoušce a zápočtu a do STAGu.
- 7/ Případy soustavného neplnění studijního programu, ukončení a přerušení studia i vyloučení ze studia se řeší podle platného vysokoškolského zákona a předpisů univerzity.

HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKU 2015/2016

	1. r.	2. r.	3. r.	1. r. Nav.	5. r. Mgr. 2. r. Nav.	3. r. Bc.
Termín splnění povinností za akad. rok 2014/2015	31. 8. 2015					
Začátek akad. roku	1. 9. 2015					
Zápis do akad. roku + registrace do ZS + kontrola studia	7. 9. – 18. 9. 2015					
Promoce					15. 10.– 16. 10. 2015 ¹⁾	
Imatrikulace	14. 10. 2015 ¹⁾					
Výuka v ZS	21. 9. – 18. 12. 2015					
Souvislá praxe (pro učit. obory)				14. 3. – 18. 3. 16	14. 9. – 16. 10. 15	
Zápočtový týden	14. 12. – 18. 12. 2015					
Zimní prázdniny	21. 12. 2015 – 1. 1. 2016					
Zkouškové období po ZS	4. 1. – 19. 2. 2016				4. 1. – 22. 1. 2016	
Termín splnění povinností k SZZk - I					22. 1. 2016	
SZZk - I					1. 2. – 5. 2. 2016	
Registrace do LS	15. 2. – 19. 2. 2016					
Výuka v LS	22. 2. – 20. 5. 2016				22. 2. – 15. 4. 2016	
Zápočtový týden	16. 5. – 20. 5. 2016				11. 4. – 15. 4. 2016	
Zkouškové období po LS	23. 5. – 30. 6. 2016				18. 4. – 29. 4. 2016	
	15. 8. – 31. 8. 2016					
Termín splnění povinností k SZZk - II					29. 4. 2016	
SZZk - II					23. 5. – 1. 6. 2016	
Promoce					28. – 29. 6. 2016 ¹⁾	
Termín splnění povinností k SZZk - III					30. 6. 2016	
SZZk - III					15. 8. – 19. 8. 2016	
Letní prázdniny	1. 7. – 12. 8. 2016					
Termín splnění povinností za akad. rok 2015/2016	31. 8. 2016					
Konec akad. roku	31. 8. 2016					

¹⁾ V případě nutnosti možno změnit.

Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc., v.r.
děkan

V Opavě dne 25. 5. 2015



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

Jméno: Osobní číslo:

Datum narození: Adresa:

Stud. program/obor/forma: Ak. rok:

Kontakt (telefon/fakultní email):

Přihláška ke státní závěrečné zkoušce

Přihlašuji se tímto ke státní závěrečné zkoušce.

SZZk: I (únor) II (květen/červen) III (srpen)

Termín: řádný opravný

Obhajoba bakalářské/diplomové práce na téma:

.....

Předměty SZZk:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

V Opavě dne

Podpis

Upozornění:

Student předkládá v termínu stanoveném Harmonogramem SZZk na studijní oddělení fakulty výkaz o studiu a podepsaný Zápisový list A/Přehled o vykonaných zkouškách za příslušný akad. rok.

Státní závěrečnou zkoušku nebo její část může student v souladu se Studijním a zkušebním řádem SU v Opavě konat, jestliže splnil všechny studijní povinnosti předepsané v příslušném studijním programu, studijním oboru, získal ve stanovené skladbě předmětů předepsané studijním plánem příslušného studijního programu, studijního oboru alespoň počet kreditů rovný šedesátinásobku počtu roků standardní doby studia, na zadané téma vypracoval a v určeném termínu odevzdal diplomovou, nebo bakalářskou práci, pokud si stanovuje příslušný studijní program a tato práce se vztahuje k dané části státní závěrečné zkoušky.

Součástí státní závěrečné zkoušky je obhajoba bakalářské/diplomové práce.

Ze závažných, zejména zdravotních, důvodů se student může písemně či prostřednictvím fakultního mailového účtu omluvit. Omluvu je nutno doručit na studijní oddělení fakulty, a to nejpozději do pátého dne od termínu konání zkoušky. Nedostaví-li se student ke zkoušce bez řádné omluvy, je klasifikován známkou „F“.

Jméno Ročník
Den, měsíc, rok narození Stud. obor
Rodné číslo Stud. skupina
Adresa Ev. č.
E-mail

ŽÁDOST

.....
Odůvodnění žádosti:

.....
datum

.....
podpis studenta

Vyjádření katedry:

Rozhodnutí děkana:

Rozhodnutí rektora:

Opory ke studiu teoretických předmětů

Součástí teoretických přednášek z dějin fotografie, dějin výtvarného umění, sociologie, psychologie umění jsou projekce DVD a DVD. K tomuto účelu slouží archiv DVD a DVD.

Archiv je rozdělen na jednotlivé obory:

- ▶ Dějiny výtvarného umění
- ▶ Dějiny fotografie
- ▶ Vizualní sociologie
- ▶ Studentské práce /klauzury a diplomové práce/
- ▶ Fotografické projekty

Studijní opory na internetových stránkách ITF

Internet patří mezi významné studijní opory na Institutu tvůrčí fotografie. Poskytuje studentům důležité informace, ale zároveň slouží ke komunikaci mezi pedagogy a studenty. Mezi významné inovace patří i hodnocení fotografických prací přes internet, které studenti využívají k operativním konzultacím během studia.

Na webových stránkách ITF www.itf.cz mají studenti k dispozici:

- ▶ informace o studiu, studijní řád, profil absolventa
- ▶ sylaby všech předmětů včetně seznamů studijní literatury
- ▶ informace o pedagogích ITF (biografie, bibliografie, ukázky tvorby, kontakty)
- ▶ ukázky studentských prací
- ▶ katalog odborných fotografických publikací v knihovně ITF (včetně výpůjčního řádu)
- ▶ seznam českých i zahraničních časopisů, které odebírá ITF
- ▶ učební texty (např. Teoretické práce české fotografické avantgardy, Čítanka teorie fotografie)
- ▶ seznam všech teoretických a praktických diplomových prací realizovaných na ITF
- ▶ řadu kompletních teoretických diplomových prací z historie a teorie fotografie
- ▶ fotografické projekty ITF
- ▶ informace o výstavách studentů a pedagogů ITF
- ▶ seznam fotografické techniky k vypůjčení pro studenty ITF
- ▶ recenze výstav ITF
- ▶ historii ITF
- ▶ aktuality
- ▶ e-learningové materiály z dějin fotografie a výtvarného umění

F0001 KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE

Ročník: 1.
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: Miroslav Myška

Krajinářství, jako jedno ze základních výtvarných témat, bývá často odrazem vztahu člověka ke krajině, přírodě, k životnímu prostředí, což zprostředkovaně může být výrazem vztahu člověka k vlastní existenci.

Proto také v krajinářské fotografii budete, vedle zvládnutí a pochopení všech výtvarně-skladebných a technických specifik, hledat nebo znovuobjevovat svůj vztah k životnímu prostředí a pokusíte se jej vyjádřit v několika rovinách.

Jde tedy o to krajinu nejen „navštěvovat“ a fotografovat, ale především jí citlivě vnímat - nechat jí zkrátka pocítit „na svém těle“ i třeba v těch méně příjemných podobách. Pak teprve může námi zobrazovaná skutečnost nebo představy a symboly, které do ní vkládáme, nabýt na přesvědčivosti.

Charakteristika životního prostředí

Častým úkolem v krajinářské tvorbě bývá charakteristika určitého zvoleného (event. zadaného) místa. Fotograf by měl vystihnout dané prostředí, zdůraznit, co je pro ně charakteristické i to, čím fotografa zaujalo.

Budete se tedy v tomto úkolu zabývat především realistickým zobrazením zvoleného životního prostředí. Proto volte nejprve nejlépe takovou krajinu, přírodní lokalitu, zcivilizovanou nebo dokonce městskou krajinu, kterou dobře znáte anebo kam se můžete často vracet. Soustřeďte se nejen na informativní kvality fotografie (jako je např. dokonalá ostrost obrazu, věrné podání barev nebo jejich adekvátní převod do tónů šedi - v případě černobílé fotografie atp.), ale také na opravdu charakteristické prvky a dominanty zvoleného místa, které jasně divákovi řeknou, jaké místo na fotografii vidí (např. Prahu bez Hradčan, Karlova mostu, typických věží Starého Města nebo Vyšehradu, byť kdesi v pozadí, nemusí každý poznat...).

Autorský tvůrčí vklad je u charakteristiky samozřejmě vítán, ale neměl by odvádět diváka od realistického zobrazení a jasného určení místa. Tvořit počínáte mj. již výše zmíněnou vhodnou volbou prostředí, které chcete snímat. S tím souvisí také poznání řady přirozených procesů v přírodě, které musíte při svém výběru respektovat, abyste dosáhli optimálních výsledků. Proměny životního prostředí v ročních obdobích, změny počasí, stejně jako volba vhodného osvětlení, které by mělo zdůraznit plastické členění, prostor, linie a tonální rozvrstvení krajiny, jsou příkladem předpokladů, do kterých vstupuje fotograf svou volbou a do jisté míry také svou zkušeností, aby byl „ve správnou chvíli na správném místě“. V neposlední řadě budete svůj autorský podíl uplatňovat ve volbě vhodného výřezu krajinného celku, v kompozici a stavbě obrazu i ve výběru adekvátní fototechniky. Při realizaci tohoto úkolu se proto koncentrujte na stanovení optimálního směru a úhlu pohledu tj. nejen např. na volbu stanoviště a užití vhodného ohniska objektivu (v charakteristice uplatníte více širokoúhlé objektivy k zachycení celků a podtržení vztahů popředí a pozadí), ale zejména na to, co skutečně vidíte na matnici či v hledáčku fotoaparátu. Naučte se komponovat do celého pole formátu kamery tak, abyste nemuseli dodatečně dokončovat záběr výřezem nebo paspartou (i tyto úpravy mohou mít samozřejmě své opodstatnění...). Při řešení kompozice tohoto typu úkolu je možné se přidržit klasických schémat a pravidel, jako je např. zlatý řez, umístění dominanty, rozvržení tonality atd., ale každý může dospět i k vlastnímu originálnímu řešení. Důležité je vědět, proč jste takové řešení zvolili, k čemu vám slouží a jestli mu obdobně porozumí také ostatní. A řečeno s klasiky: největším uměním stavby obrazu je „odstraňovat“ přebytečné, rušivé, tedy vyhmátnout skutečnou podstatu snímané předlohy tj. v našem případě zvoleného životního prostředí.

Pracovat v terénu s digitální kamerou je na první pohled jednodušší, ale teprve použití stativu a velkoformátové kamery anebo kamery na střední formát nám může v kombinaci s adekvátním negativním nebo diapozitivním fotomateriálem (zpravidla s vysokou rozlišovací schopností) napomoci k převodu všech tonálních nuancí a jemné struktury krajiny do výsledné fotografie. Zvláštní pozornost

si zde kupř. zaslouží využití možnosti náklonů standart tj. roviny objektivu většiny velkoformátových kamer k dosažení (nebo potlačení) hloubky ostrosti bez užití vysokého clonového čísla (tzv. Scheinpflugovo pravidlo).

„Charakteristika krajiny“ bude pro vás mimochodem elementárním cvičením nejen v kompozičním a výtvarném řešení výsledného obrazu, ale též v řešení série obrazů jako ucelené výpovědi charakterizující zvolený kraj, město apod. Pokusíte se krajinu vidět především v celkových záběrech, ale můžete využít i polocelků a v opodstatněných případech i krajinný detail. Důležitá je návaznost jednotlivých fotografií souboru, jejich vnitřní gradace i posloupnost.

Reálná krajina jako prostředek sebevyjádření

Jestliže v předchozím úkolu jste se pokusili o realistické zobrazení krajiny s důrazem na informativní (nikoliv však popisnou) stránku fotografie umocněnou zobrazovacími specifiky tohoto média a vstupovali jsme do výsledné podoby obrazu pouze jako citliví pozorovatelé prostředí a střídmi stavitelé kompozice a výtvarného řešení, budete v druhém úkolu posuzovat krajinu mnohem intenzivněji prizmatem svého já.

Proto se asi více budete zabývat např. atmosférickými změnami, náladou v krajině i třeba negativními civilizačními jevy, které mohou konvenovat nebo iritovat vaše pocity. Všimnete si, že fotografie životního prostředí může vznikat jako katalyzátor, asociace na děje, které s ním třeba přímo nesouvisí. Použijete asi také častěji řeči symbolů a metafor, které krajina, její uspořádání, její dominanty, osvětlení, vámi zvolené výtvarné a technické řešení nabízí. Můžete se opřít např. o slovník surrealistů a jejich náhodných setkání či objet trouvé; o impresionismus, jako o jednu ze stěžejních kapitol moderního krajinářství, stejně tak můžete být vyznavači puristicky strohé krajinářské fotografie, v případě, že nejlépe odpovídá našemu subjektu.

K přesnějšímu sebevyjádření lze také pracovat s řadou výtvarných fotografických postupů, jejichž správné a vhodné užití může být spoluzákladem hodnotných fotografií, ale dokonce i určitým znakem vašeho „rukopisu“. Grafické členění krajinných ploch, redukce polotónů, monochromatické řešení v barvě, lokální neostrost, pohybová neostrost, nezvyklé užití optiky, filtrů a jiných technických pomůcek atd. atd., to jsou cesty, kterými je možné se k vyjádření myšlenky přiblížit.

Jak si dále ukážeme a zkusíme, je možné a mnohdy žádoucí rozšířit paletu vyjadřovacích možností, tvůrčích postupů, nápadů a technik, o ty, které přesahují hranice fotografie, jako svébytného média. Vy se však v tomto úkolu pokusíte vaší tvůrčí subjektivitu v interakci s objektem - krajinou vyjádřit ryze fotografickými prostředky. Do prostoru životního prostředí budete vstupovat s kamerou (výběr techniky nyní již záleží na vaší představě a záměru), abyste exploatovali širokou škálu naší „rodné“ fotografické řeči. Abyste však svoje pocity a niterné vnímání krajiny dokázali vyjádřit na fotografii bez zbytečně dlouhých řečí a prázdných blábolů, neměli byste opomíjet jedno ze základních pravidel, že forma slouží především obsahu.

Intermediální (imaginární) krajina

Třetí úkol je naznačeným pokračováním druhého, předešlého, s tím, že subjektivitu krajiny zde chápeme převážně, jako projekci vlastních myšlenek na pozadí a do prostředí krajiny. Životní prostředí se nám může stát partiturou, malířským plátnem či scénou, kam, se vši úctou a respektem (na to, prosím, vždy pamatujte!), vkládáme stopy naší imagince. Někdy jsou však naše vize a představy těžko sdělitelné „pouze“ objektivem naší kamery tj. skrze to, co vytváříme naší, byť osobitou, vizualitou. Opustíme své tradiční místo za kamerou (abychom se tam v závěru tj. v klíčovém okamžiku vrátili) a můžeme začít spoluutvářet svoje obrazy výrazivem, které je třeba mnohem běžnější u jiných uměleckých a mimouměleckých oborů. Svobodné překračování hranic mezi fotografií a ostatními obory tzv. intermediální tvorba je náplní samostatných seminářů ve vyšších ročnících, ale právě na krajině, která sehrála (a jsem přesvědčen, že ještě sehráje!) jednu z dominantních rolí v utváření moderního umění, je dobré si vyzkoušet škálu těchto možností.

Proto naše fotografie mohou tvůrčím způsobem zachycovat (nikoliv pouze dokumentovat) naše niterné imaginární krajiny, projekce a vize např. skrze námi vytvořené tj. režijně, scénograficky atd. vedené instalace, performance, konceptuální umění, inscenace atp. Svoje zvláštní postavení mají v této oblasti různé zásahy a dotváření již hotových snímků (např. malbou), stejně jako úpravy

a přetváření reality pomocí fotomontáže nebo v současnosti stále více pomocí computeru (považujeme však takto vytvořenou krajinu za krajní mez smyslu našeho úkolu...). Naší symbolickou krajinou může být kupř. i struktura zdi nebo odlesk na kovovém předmětu, evokují-li v nás pocity a odkazy k přírodě (i té fiktivní, vysněné...) apod.

Jak je patrné, nabízí tento úkol skutečně široké pole pro interpretaci a využití nepřeberného množství nástrojů. Právě proto bychom měli pečlivě a střídmě volit optimální řešení a cestu k sebevyjádření tj. nemyslet si, že tvořit intermediálně znamená „navazovat“ guláš z různých fotografických a mimofotografických ingrediencí, ale že je to promyšlená, často filozoficky podložená volba takových slov a výrazů, která naši fotografickou řeč obohacují a dávají naší myšlence zřetelné kontury. Obdobně jako u předchozích úkolů rozvrhneme resp. zkoncentrujeme naši imaginaci do série obrazů, které by při vši volnosti interpretace měly, vedle vzájemné provázanosti a vnitřní gradace, nést znaky výchozího tématu tj. životního prostředí.

Ke každému úkolu se odevzdává 3-5 fotografií (řádně označených jménem autora, rokem vzniku, tématickým okruhem - úkolem, případně názvem fotografie nebo celého souboru) formátu A4 nebo 24x30 cm. Fotografie se zároveň odevzdávají na DVD náležitě označené názvem úkolu a pořadovým číslem v souboru v rozlišení pro tisk a v náhledové velikosti 1500 pixelů delší strana při rozlišení 72 dpi uložené jako jpg.

Všechna cvičení je možné konzultovat i mimo vyučující hodiny, také korespondenční nebo e-mailovou formou. Stejně tak je možné konzultovat výběr krajinných lokalit a zvolené postupy řešení jednotlivých úkolů. Konzultovat je možno náhledy prostřednictvím internetu, kdy delší strana fotografie nepřesáhne velikost 1500 pixelů při rozlišení 72 dpi.

A jednu poznámku na konec:

Krajinářská foto vyžaduje notnou dávku trpělivosti. Často se kvůli jedinému záběru musíte šplhat třeba vysoko do hor, abyste nakonec „uvízlí“ v mracích, v dešti a nepřízni počasí a nepořídili ani jednu fotografii. Nesmíte se vzdát a zkoušejte opakovat svůj „výstup“ znovu. Jen tak se dočkáte „záblesku světla“, toho jedinečného, co příroda nabídla pouze vám. A věřte, že celý ten čas vašich zdánlivě sisyfovských cest do přírody jste neztratili nadarmo. Bezprostřední kontakt s přírodou, i tou méně vlídnou, může obohatit náš život, naše vnímání tohoto světa, nejméně tak, jako ty nejlepší fotografie, které z těchto cest třeba nakonec uděláme...

Literatura:

- Baňka Pavel: Infinity, Galerie Rudolfinum, Praha 2001
 Bílek Miroslav: Krajinářská fotografie, Skripta IVF, Praha 1980
 Cílek Václav: Makom, kniha míst, Dokořán, Praha 2009
 Crudenová Loren: Duch místa, Volvox Globator, Praha 1996
 Fárová Anna: Josef Sudek, Torst, Praha 1995
 Frye Michael: Digitální krajinářská fotografie, Zoner, Brno 2010
 Hauner Miroslav: Česká krajina, Západočeské nakladatelství, Plzeň 1986
 Havel Jiří: Jak fotografovat krajinu, Zoner Press, Brno 2007
 Hrubý K.O. a Hinš A.: Krajinářská fotografie, Orbis, Praha 1974
 Kenna Michael: A Twenty Year Retrospective, Nazraeli Press NY, 2003
 Koudelka Josef: Černý trojúhelník, Vesmír, Praha 1994
 Koudelka Josef: monografie, Torst, Praha 2006
 Kozlík Vladimír: Slova nestačí, KANT, Praha 2008
 Kuklík Karel - monografie. České muzeum výtvarných umění v Praze, 1997
 Misrach Richard: Crimes and Splendors, Bullfinch, Houston, 1996
 Myška Miroslav: Fotografujeme krajinu, Computer Press, Brno 2005
 Pohribný Jan: Magické kameny, Slovart, Bratislava 2007
 Pohribný Jan: Kreativní světlo, Zoner Press, Brno 2011

Ptáček Josef: Země krásná, Knižní klub, Praha 2009
Reich Jan: Praha, Petit a PublicHistory, Praha 1997
Reich Jan: Vltava a Praha, Petit a PublicHistory, Praha 2001
Reich Jan: Bohemia, Galerie Nový Svět, Praha 2005
Ságl Jan: Krajina, KANT, Praha 1995
Szarkowski John: Ansel Adams. Classic Images, Museum of Modern Art, New York 1986
Sobek Evžen: Life in Blue, Kehrer, Heidelberg - Berlin 2011
Stacho Ľubo: Moja krajina, Kniha Zlín, 2011
Sugimoto Hiroshi, Hatje Cantz, Ostfildern 2005
The Helsinki School, Photography by Taik, Hatje Cantz, Ostfildern 2005
Sudek Josef: Smutná krajina, GVU Litoměřice a MG Brno, 1999
Zemánek Jiří: Divočina - příroda, duše, jazyk, KANT, Praha 2003
Zemánek Jiří: Od země přes kopec do nebe, Severočeská galerie výtvar. umění, Litoměřice 2005

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Miroslav Myška

Šumavská 34

602 00 Brno

mobil: 608 452 418

E-mail: Fotostudio.m@volny.cz

www.myskamiroslav.eu

F0002 FOTOGRAFICKÉ ZÁTIŠÍ

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Mgr. Jan Mahr

Fotografické zátiší patří k tradičním předmětům v 1. ročníku na ITF. Má to své logické výukové důvody jelikož tato fotografická disciplína má v současném chápání relativně málo omezujících faktorů a pro studenta je tak na jedné straně ideálním prostorem pro experimentování a zároveň také vhodným polem pro nácvik základních fotografických dovedností.

Podstatou tohoto předmětu jsou série úkolů rozdělená do tří základních bloků. V první části A je student nejvíce usměrňován omezujícími prvky, které by měl dodržet - bez snahy o získání zcela originálních výsledků.

Ve volné části B. se prostor k projevům studentovi osobitosti a kreativity zvětšuje což vrcholí v posledním bloku C, kde je originální autorské pojetí základním požadavkem.

Všechny práce je možné realizovat digitální fotografickou technikou, ale rovněž klasickou technologií analogové fotografie.

Zadání úkolů:

I. Základní část A zátiší klasické

- 1) Fotografická rekonstrukce klasického malířského zátiší.
- 2) Klasické zátiší volné, ve kterém budou aplikovány různé tvary a velikosti předmětů různorodých materiálů (jako např. sklo, kov, dřevo, látka aj.).

II. Volná část B, zátiší moderní a nalezené

- 3, 4) Dvě volná zátiší moderní v přístupu k realitě.
- 5,6, 7) Tři nalezená zátiší.

III. Volná část C, zátiší kreativní

- 8, 9, 10, 11, 12) Minimálně pět volných zátiší jako jednotný výstavní soubor.

Odevzdávají se:

A) Barevné nebo černobílé printy či zvětšeniny formátu A4 (nebo v oblasti analogové fotografie 18x24 cm). - Fotografie z části B odevzdává student pouze v digitální podobě.

B) Indexy všech prací.

C) DVD na kterém budou fotografie zaznamenány v rozlišení jak pro projekci, tak také v tiskové kvalitě. (V případě, že student bude cvičení zpracovávat analogově, odevzdá skeny těchto snímků.)

Digitální záznamy těchto snímků s příslušnými parametry budou řazeny následovně:

Pro tisk

velikost formátu

původní rozlišení snímku v pixelech (u skenů minimálně A4 při 300 dpi)

rozlišení 300 dpi

Typ formátu souboru

TIFF

barevný profil Adobe RGB

Medium

DVD

Pro náhled a prezentaci (popř. pro odesílání přes internet)

velikost formátu

šířka 1024 pixelů, výška 768 pixelů (nebo odvozenina od delší strany)

typ formátu souboru

jpg (jpeg)

kvalita střední (6)

barevný profil sRGB

název složky

bez diakritiky

rok vzniku

název předmětu

kupř.: 10_ZATISI

název snímku

bez diakritiky

rok vzniku (ve formátu rok, měsíc)

příjmení

číslo snímku

kupř.: 1002_WIECH_01.jpg

nezrušit typ formátu souboru (.jpg) !!!

Nepřijímají se hotové prezentace v málo rozšířených software. DVD bude potištěno nebo popsáno (jméno autora, název předmětu, název práce, počet snímků, rok vzniku) a uloženo ve standardním plastovém obalu. Ten bude opatřen papírovým vkladem, kde bude natištěn přehledný popis obsahu (název předmětu, jméno posluchače, názvy snímků, rok vzniku) sloužící pro rychlou orientaci v archivu. Konkrétní ukázky řešení budou uvedeny na úvodní přednášce.

UPOZORNĚNÍ:

Nebudou přijaty nepopsané DVD bez obalů a bez předepsaného řešení!!!

Poznámky k odevzdávané práci:

Je výhodné konzultovat s předstihem, například prostřednictvím e-mailu protože je pak ze strany pedagoga více času k hlubšímu a promyšlenějšímu rozboru.

V základní povinné části 1 - 7 je nutné dodržet určený minimální formát A4 pro tisky nebo 18x24cm pro analogově zpracovaný fotografický print. Ve Volné části 8 - 12 mohou být práce různých formátů libovolně adjustovány podle individuální volby posluchače. V tom případě je ale nutné svůj záměr předem konzultovat.

Explicace zadaných úkolů:

V povinném **1. úkolu A** je nutná uvážlivá volba vhodného zátiší - předlohy k reprodukcí. Nesmíme zapomenout, že se tato předloha stane jakýmsi „skladištěm“ předmětů pro další úkoly tohoto bloku. Povrchnost volby se nevyplácí, posluchač si může ušetřit mnoho zbytečných komplikací. Nejjednodušším postupem je reprodukovat z nějaké uměleckohistorické publikace. Vhodné je klasické zátiší 17. - 18. století (umění holandské a vlámské). V modernějším pojetí malířského zátiší hraje značnou roli především technika samotné malířské realizace a naturalismus fotografické rekonstrukce působí často nepříznivým dojmem. Je samozřejmé, že budeme jen obtížně shánět věci ze sedmáctého století, ale to již není pro naši rekonstrukci podstatné. Věci se mohou lišit, neměly by však vypadávat z celkové atmosféry obrazu, který jsme reprodukovali.

Bezpodmínečně je třeba zachovat jejich materiál a strukturu. Proporční dispozice by se měly blížit co nejvíce reprodukované předloze, světelná konstrukce musí být téměř totožná. Cvičení je základní školou pro práci fotografa s rekvizitou, kde téměř vylučujeme jakékoli náhodné vlivy a vše je podřízeno našemu záměru. Dobrý výsledek je dán stupněm nápodoby a určován technickou dokonalostí. Je nutné si uvědomit specifika klasické malby. Nebudou přijímány snímky na **absolutně černém pozadí** (i zde je nutné rozlišit materiálovou strukturu kupř. drapérie). K dalším častým problémům patří přespíčené reflexy světla (bílá bez kresby) nebo černá ve stínu (kde zanikají obrysové linie).

2. úkol z prvního bloku je snímkem volným, ale měl by dokonale prověřit studentovu schopnost zvládnout zobrazení různorodých materiálů. V tradicionalistické skladbě je vítána co nejširší různorodost předmětů inspirovaná holandskými mistry. Důraz je kladen na promyšlené kompoziční řešení a dokonalé technické zvládnutí struktur. Tento úkol by měl prověřit studentovy technické možnosti a jeho schopnost různým způsobem řešit prostor před objektivem, cit pro klasickou formu kompozice a světla.

Druhá volná část **B** obsahuje dva samostatné bloky (2 + 3 fotografie). Ve druhém cvičení jsou stále přítomné omezující faktory, které vycházejí ze samotného názvu. Dva snímky jsou stylizovány jako „**moderní**“ v **přístupu k realitě**. Další tři jsou pak z oblasti „**zátiší nalezeného**“. Úkol 3, 4) by měl být řešen z hlediska stylizace tak, že se na jednom snímku student pokusí prostor maximálně potlačit a na druhém naopak co nejvíce prohloubit. (Vhodnou volbou fotografické optiky, způsobu svícení, prostorovými vztahy rekvizit atd.)

Druhá polovina druhého cvičení (5, 6, 7) bude zpracována jako soubor „nalezených zátiší“. Tento druh je zcela specifickým přínosem fotografie do oblasti zátiší a je nesporným obohacením klasického žánru. Přináší řadu dosud nevyčerpaných možností v různých variantách, z nichž nejčastěji užívané jsou:

1. Nalezené zátiší jako sociologická nebo psychologická studie určitých jevů nebo určité osobnosti. Patří sem přirozeně i snaha o zachycení „genia loci“ /t.j. volně přeloženo duch místa
2. Nalezené zátiší jako ryze výtvarný objekt, jako působivý tvar.
3. Objekt Trouvé - náhodná setkání významově zcela odlehklých věcí, které v tomto spojení přinášejí nové významy, nemající žádnou souvislost s významy původními.

Přijímají se snímky přesně vymezená nějakým systémem (uvedeným nebo vlastním) a v žádném případě nebudou akceptovány nahodile sesbírané snímky. Tato trojice by měla vlastně tvořit malý cyklus a nemělo by se jednat o samostatné snímky, bez významového a formálního propojení.

Fotografie z části B odevzdává student pouze v digitální podobě.

V posledním volném kreativním cvičení **C** (8, 9, 10, 11, 12) by měla vyvrcholit posluchačova celoroční práce v předmětu Fotografické zátiší. Minimálně pět fotografií budou tvořit ucelený výstavní soubor. Jak už sám název posledního bloku napovídá (kreativní znamená tvořivý - z lat. creatio=tvorba) student by si měl v tomto bloku počínat co nejtvořivěji a pokusit se seberealizovat prostřednictvím této fotografické disciplíny a sdělit tak divákovi svůj vymezený životní postoj. Pokud v bloku A bylo od studenta vyžadováno dodržování klasických kompozičních pravidel, v tomto případě si student může počínat daleko nekonvenčnějším způsobem. V tomto bloku je také dobré aby student konzultoval již ideu a koncept dříve než se pustí do vlastní práce.

Literatura:

- Anděl, Jaroslav: Alexandr Hackenschmied. Torst, Praha 2000.
- Anděl, Jaroslav: Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Národní galerie v Praze, Praha 1993. (katalog)
- Balajka, Petr: Jan Svoboda. Odeon, Praha 1991.
- Benešová, Petra: Jan Hudeček. Teoretická diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2002.
- Benešová, Petra: Interpretace věci v české fotografii i 60. – 80. let 20. století. Teoretická diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2005.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav - Misselbeck, Reinhold: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart, Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998.
- Birgus, Vladimír: Jaroslav Rössler, Torst, Praha 2001.
- Birgus, Vladimír: Eugen Wiškovský, Torst, Praha 2006.
- Brügger, Susanne – Demand, Thomas – Specker, Heidi: Realer Raum Bild Raum, 1998. /katalog/
- Bydžovská, Lenka - Srp, Karel(ed): Aventinská mansarda. Otakar Štorch Marien a výtvarné umění.

- Katalog. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1990.
- Bydžovská, Lenka - Srp, Karel (ed): Český surrealismus 1929-1953. Argo a Galerie hlavního města Prahy, Praha 1996.
- David, Jiří: David, KANT, Praha, 2002
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke - Průkopník fotografické avantgardy (1896 - 1945). Moravská galerie, Brno 1996.
- Dufek, Antonín: Fotoskupina DOFO. Fotografie z let (1958 - 1975), Moravská galerie, Brno 1995.
- Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
- Dufek, Antonín: Běla Kolářová - Fotografie 1961-1966. Pražský dům fotografie, Praha 1992. /katalog/
- Dufek, Antonín: Aventinské trio. Moravská galerie, Brno 1981. /katalog/
- Dufek, Antonín: Světlo, stín a objekt v české fotografii i třicátých let. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1988. /katalog/
- Fárová, Anna: 7 + 7 fotografií. Galerie Václava Špály, Praha 1967. /katalog/
- Fárová, Anna: Josef Sudek, Torst, Praha 1995.
- Fárová, Anna – Lahoda Vojtěch: Josef Sudek, Reklama, Torst, Praha 2008
- Fotograf (časopis): O fotografii, Fotograf07 o.s., Praha, 2013
- Freiberg, Jan - Vančát, Pavel: Fotografie?? Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy / Klenová, 2004. /katalog/
- Král, Petr: Fotografie v surrealismu. Torst, Praha 1994.
- Kuneš, Aleš: Emila Medková. PHP. Praha, 1995. /katalog/
- Kuneš, Aleš: Surrealistické incidence, Česká fotografie šedesátých let. PHP. Praha, 1996. /katalog/
- Kuneš, Aleš: Věci ve fotografické tvorbě. Opava 1992. Skripta FF SU Opava.
- Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Kraków 2012.
- Mrázková, Daniela: Co je fotografie - 150 let fotografie, katalog výstavy, Videopress, Praha 1989.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.
- Othová, Markéta: Staré zdroje. Galerie hl. města Prahy 1996./katalog/
- Pastor, Suzanne E. (ed.): Václav Zykmond. Fotografie 1933 - 1945, Pražský dům fotografie, Praha 1993.
- Primus, Zdeněk – Ritter, Dorothea – Siegert, Dietmar: Idea zátiší ve fotografii 1840-1985. KANT, Praha 2006.
- Rišlinková, Helena - Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc. Olomouc 2002.
- Srp, Karel: Emila Medková. Torst, Praha 2005.
- Šmejkal, František: Devětsil - Česká výtvarná avantgarda dvacátých let. Galerie hlavního města Prahy, Praha a Dům umění města Brna, Praha a Brno 1986. /katalog/
- Šmejkal, František: Skupina Ra. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1988. /katalog/
- Tomeš, J. A.: Josef Sudek - Zátiší. Torst, Praha 2008.
- Toscani, Olivero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Bratislava 1996.
- Vincourová, Kateřina: Galerie hl. m. Prahy 1999. /katalog/

MgA. Mgr. Jan Mahr

Lidická 622/91

370 01 České Budějovice

mobil: 734 146 514

E-mail: m4hr@volny.cz

F0003 ZÁKLADY REPORTÁŽNÍ FOTOGRAFIE

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	doc. Mgr. Václav Podestát

Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy reportážní fotografie a současně nastínit i principy fotografie dokumentární. Reportážní fotografie je typem zpravodajského sdělení a jejím posláním je především informovat diváka o průběhu určité události. Zpráva by proto měla být jasná a přehledná, čitelná a pravdivá a měla by i přiměřeně glorifikovat osoby, které jsou pro ni klíčové. Snímek by rovněž měl obsáhle vypovídat o celé situaci a výstižně popisovat dané prostředí. Z toho je patrné, že v reportážní fotografii jde především o kvalitu skutečnosti, nikoli obrazu. Toto pravidlo však nelze mechanicky vykládat tak, že snímek bude jen věčným pojetím a strohým záznamem viděné skutečnosti. V každém případě by si měl podržet přiměřenou výtvarnou hodnotu a kulturu s ohledem na charakter události.

Reportážní fotografie zahrnuje širší problematiku jako je např. aktualita, reportážní portrét, fotografický příběh, tematická reportáž apod. V rámci cvičení má posluchač stále na zřeteli rozdíl mezi emociálně účinným snímkem a snímkem zpravodajsky důležitým. Reportáž může být fotografována z předvídané nebo nepředvídané události. Za předvídanou událost můžeme považovat svatbu, hudební festival, vernisáž výstavy, automobilové závody - tedy akce, při kterých má fotograf přibližnou představu o celkovém průběhu a může sledovat určité, předem ujasněné cíle. Nepředvídaná událost (povodeň, dopravní nehoda, požár) klade mnohem větší nároky na pohotovost, rychlost rozhodování a zpravidla bývá časově omezena.

U každé práce je také třeba reagovat jinak na problematiku situace obrazově i technicky. Nejobtížnějším typem reportáže je zpravodajství z dramatických neopakovatelných situací (válečné operace, převraty, zemětřesení), kde jsou snímky často zachyceny na úkor technické i výtvarné kvality, ale jejich obsahová, aktuální nebo humanistická náplň tyto nedostatky vyvažuje.

Předpokladem pro reportáž je pohotovost fotografa, jeho schopnost předvídat následující děje a sled situací, jeho představivost a reakce na nově vzniklé děje. Kvalita autorovy práce se projevuje zejména na všedních neatraktivních událostech, kdy je zapotřebí postřehu a zkušeností, aby jeho snímky dokázaly diváka zaujmout a upoutat.

Zkušenosti z výuky na ITF ukazují, že o mnoho lepších výsledků dosáhli ti posluchači, kteří si zvolili téma, ke kterému se mohli několikrát vrátit.

V neposlední řadě nesmí reportážní a především žurnalistická fotografie zkreslovat či karikovat skutečnost nebo jinak snižovat důstojnost fotografovaných osob, aby se nedostala do rozporu s novinářskou etikou.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Úkol č. 1 - Fotografická reportáž pro obrazový týdeník

Reportážní fotografický soubor s libovolným námětem pro týdeník dle vlastního výběru.

Jde o fiktivní zakázku pro zvolený časopis, proto i jeho téma musí odpovídat charakteristice tohoto periodika. Fotografie by neměly být pouhou ilustrací, ale do jisté míry samostatným obrazovým pojednáním. Jeden ze snímků vyberte pro obálku tak, aby byl atraktivní, komponujte jej na výšku a umístěte grafickou značku – logo časopisu, případně i další texty, navozující danou reportáž. Zapracujte grafické rozmístění a odpovídající velikosti fotografií, včetně naznačeného textu. Obálku a dvojstranu vytiskněte. Spolu s předpokládanými fotografiemi uveďte stručný popis, čeho se akce týkala.

Odevzdává se 5 - 7 kusů fotografií na DVD ve formátu pro tisk i pro projekci, vytištěná podoba obálky a dvojstrany časopisu.

Úkol č. 2 - Aktualita

Reportáž z prostředí ITF, která by sloužila k tisku a případné propagaci školy.

Obsah snímků víceméně oficiální, fotografie by měly být orientovány především na výuku a další akce s ní spojené (výstavy, projekce, návštěvy hostů). Fotografie obohatí rozsáhlý archiv ITF.

Odevzdává se 5 kusů fotografií formátu A4 a také v elektronické podobě na DVD v rozlišení pro projekci i pro tisk. U každé fotografie musí být přesný popis a datum vzniku.

Úkol č. 3 - Koncipovaná (dlouhodobá) reportáž

Uzavřený reportážní soubor na libovolné téma, na kterém posluchač pracuje dlouhodobě, a ve kterém se může projevit subjektivní názor a zajímavé kompoziční řešení.

Pro toto cvičení se předpokládá téma, ke kterému se posluchač může kdykoli vracet a není časově omezeno. Zároveň je nutné zvážit nosnost tématu, fotogeničnost a jeho přínos pro diváka. Před započatím práce se doporučuje konzultace s pedagogem.

Odevzdává se 5 - 8 fotografií formátu A4 a také v elektronické podobě na DVD v rozlišení pro projekci i pro tisk.

Literatura:

- Balabán, Jan: Viktor Kolář. KANT, Praha 2010.
- Barth, Miles: Weegee's World. A Bullfinch Press, Boston 1997.
- Bielezsová, Štěpánka: Vladimír Birgus. Fotografie 1972 - 2014. KANT, Praha 2014.
- Birgus, Vladimír: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.
- Birgus, Vladimír: Martin Parr. Katalog Britské rady, Praha 1999.
- Birgus, Vladimír - Marco, Jindřich: Hořká léta - Evropa 1945 - 1947. Orbis, Praha 1995
- Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939 - 1947 očima českých fotografů. Slezská univerzita, Opava 1995.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
- Birgus, Vladimír - Pospěch, Tomáš: Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948-1989. KANT, Praha 2009.
- Blažek, Bohuslav: Dagmar Hochová. Odeon, Praha 1984.
- Cieslar, Jiří: Viktor Kolář. Torst, Praha 2002.
- Crist, S.: Contact Sheet. AMMO Books, LLC, Los Angeles, 2009.
- Curti, D, Mauro, A: L'Ombre de la Guerre. Contrasto, Řím 2011.
- Durden, M.: Photography Today. Phaidon, Londýn 2014.
- Fárová, Anna: Henri Cartier - Bresson. SNKLHU, Praha 1958.
- Fárová, Anna: Werner Bischof. SNKLHU, Praha 1960.
- Fárová, Anna: André Kertész. Odeon, Praha 1966.
- Fárová, Anna: Robert Capa. Odeon, Praha 1973.
- Fridbergová, Judita: David Seymour-Chim. Odeon, Praha 1966.
- Fulton, Marianne: Eyes of Time. A New York Graphic Society, New York 1988.
- Hochová, Dagmar: Konec chleba, počátek kamení..., Torst, Praha 2001.
- Chéroux, C.: Henri Cartier-Bresson. Centre Pompidou, Paříž 2014.
- Christolhomme, M.: Droits de regards. 1961–2011: Amnesty International et les Photographes. Photo Poche, Actes Sud, Arles 2011.
- Kára, Lubor: Karol Kállay. SVKL, Bratislava 1963.

Láb, Filip, Lábová, Alena: Soumrak fotožurnalistu? Manipulace fotografií v digitální éře. Univerzita Karlova, Praha 2009.

Lewandowska, Karolina: She-Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century. Zacheta, Varšava 2008.

Magnum Stories. Phaidon, Londýn 2004.

Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.

Mazur, Adam: Nowi dokumentaliści. / The New Documentalists. CSW, Varšava 2006.

Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Fotografovali válku. Odeon, Praha 1975.

Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Czech Press Photo: Fotografie desetiletí / Photographs of a Decade. Czech Photo, Praha 2004.

Nachtway, James: Deeds of War. Thames & Hudson, Londýn 1989.

Novotný, Miloň: Londýn. Mladá fronta, Praha 1968.

Panzer, Mary: Things as They Are. Photojournalism in Context Since 1955. World Press Photo, Amsterdam 2005.

Persson, Michael: Antonín Kratochvíl. Torst, Praha 2003.

Pospěch, Tomáš (ed.): Jindřich Štreit. Fotografie 1965-2005. KANT, Praha 2006.

Pospěch, Tomáš: Vladimír Birgus: Così nevysslovitelného. KANT, Praha 2003.

Rišlinková, Helena - Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc. Olomouc 2002.

Rýpar, Vladimír: Karel Hájek. SNKLU, Praha 1963.

Silverio, Robert: Karel Cudlín. Torst, Praha 2001.

Souček, Ludvík: Brassai. SNKLU, Praha 1962.

Stepan, Peter: Photos that Changed the World. Prestel, Mnichov-Berlín-Londýn-New York 2006.

Šibík, Jan: Ďábel v nás. Praha 2001.

Štreit, Jindřich: Vesnice je svět. Arcadia, Praha 1993.

Štreit, Jindřich: Lidé olomouckého okresu. Okresní úřad Olomouc 1995.

Štreit, Jindřich: Na konci světa. Burjatsko. Společnost pro studia člověka, Brno 1999.

Tmej, Zdeněk - Urbanová, Alexandra: Abeceda duševního prázdna. Praha 1945.

Tucker, Anne (ed.): War / Photography. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.

Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. Little, Brown and Company, Boston 1994.

Zizola, Francesco: Born Somewhere. Fusi orari, Milán 2004.

Katalogy: World Press Photo a Czech Press Photo,

Knihy: René Burriho, Paola Pellegrina, Stanleyho Greena, Raghu Raie, Thomase Höpkeru, Carla De Keyzera, Karola Kállaye, Tibora Huszára, Tomasze Tomaszewského, Rafała Milacha, Jamese Nachtwaye, Donalda McCullina, Roberta Capy, Davida Seymoura, Antonína Kratochvíla, Jana Šibíka aj.

doc. Mgr. Václav Podestát

Na Palcátech 547

331 41 Kralovice

mobil: 737 618 241

E-mail: vpodestat@volny.cz

F0004 BAREVNÉ SKLADEBNÉ POSTUPY I

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: MgA. Marek Malůšek

Fotografie se ve svém počátku zrodila jako černobílá, a pro vyjádření odrazu zaznamenávané barevné reality využívala převodu do pultónové černobílé škály. Svět je ale barevný a uvědomělé a cílené zacházení s barvou v obraze představuje neoddelitelnou součást tvořivosti. I proto byly snahy vytvářet „barevné“ fotografie např. pomocí techniky ručního kolorování nebo později barvotisků známy již z raného období média fotografie ještě před příchodem autochromu bratří Lumièrů.

V současnosti patří barevná skladba bezesporu k nejnvýznamnějším a hojně využívaným tvůrčím výrazovým prostředkům fotografie. Dokonce i černobílý obraz dnes často vychází z původně barevného záznamu. Architekt Jan Kaplický uvedl ve své knize Album výstižnou poznámku: „Černobílý tisk je módní záležitost, nikoli nutnost.... Každá událost, jakkoli strašná, je barevná.“ Působení barev má na vnímání a psychiku člověka zásadní vliv. Proto je důležité obraz z tvůrčího hlediska cíleně vystavět s konkrétní představou barevného řešení a jeho účinku.

Podobně, jako je tomu například u kompozice, i schopnost podvědomého zacházení s metaforickou řečí barev může být někomu více či méně přirozená. Principy základních barevných skladebných postupů a působnost barev a jejich vzájemných vztahů si je možné osvojit a práci s nimi dále rozvíjet. Cílem tohoto prvního cvičení je, aby posluchač k barevné skladbě přistupoval uvědoměle a s předem stanoveným záměrem, a aby tvořivě využil vzájemného míchání, doplňování a kontrastů barev v souladu s celkovým vyzněním fotografického obrazu. Ve vztahu ke zvolenému způsobu záznamu, vlastnostem barevných pozitivních a negativních materiálů a způsobu reprodukce je také nezbytné, aby posluchač vnímal problematiku věrnosti podání barev, zejména šedé nebo pleťové barvy.

V přednáškách bude představena tvorba autorů, kteří zajímavým způsobem uplatňují ve své tvorbě působení a vztahy barev. Posluchači budou seznámeni s technologickými předpoklady barevné fotografie v průběhu jejího vývoje, se základními vlastnostmi a symbolikou barev a různými přístupy ve vnímání tvůrčí práce s barvou. Připomenuty budou také základy kolorimetrie.

Vzhledem ke značnému rozsahu se touto problematikou není možné v zadání zabývat podrobněji. Posluchač by si měl proto individuálně prostudovat některou z doporučených publikací.

Zadání cvičení:

1. Výrazné tonální řešení fotografického obrazu (monochromatické řešení).

Posluchač vytvoří 3 snímky, v nichž uplatní různé tóny jedné převládající barvy.

2. Výrazné využití principu barevného kontrastu (komplementární vztah barev).

Barevný kontrast vzniká mezi dvěma doplňkovými barvami (např. žlutá a modrá, červená a zelená atd.). Posluchač vytvoří 3 snímky, které výrazným způsobem využívají kontrastního účinku barev.

3. Výrazná barevná dominanta v obrazu (barevný akcent).

3 snímky mohou obsahovat barevný akcent v nebarevné nebo téměř nebarevné realitě nebo také při vhodném plošném poměru zvolených barev výrazný akcent mezi dvěma doplňkovými barvami.

4. Tvůrčí práce s barvou - 3 záběry.

Volná tvorba posluchače, která tvůrčím způsobem využívá barevné skladebné postupy. Jednotlivé snímky tohoto úkolu představují tematicky a stylově ucelený soubor.

Na rozdíl od malířství je uvědomělá práce s barvou ve fotografii obtížnější. Existuje totiž řada omezujících faktorů, s nimiž se musí fotograf při práci vypořádat (např. chromatičnost osvětlení, barevná realita fotografované scény). Pro řešení výše uvedených úkolů je možné nacházet barevné vztahy v realitě, anebo si barevnou skutečnost uměle dotvořit nebo zcela vytvořit např. v prostředí ateliéru. Ve všech případech musí jít o výtvarně hodnotné ukázky, které reprezentují posluchačovu tvorbu. Výraznější počítačové úpravy nejsou přípustné.

Zpracované úkoly se odevzdávají v digitální podobě na nosiči DVD nebo DVD čitelně označeném jménem posluchače, názvem cvičení a předmětu, emailovou adresou a akademickým rokem.

Obrazové soubory na nosiči budou připraveny ve formátu JPEG o velikosti delší strany minimálně 1920 obrazových bodů (a větší) v ICC profilu sRGB. Každý soubor bude mít pečlivě vyplněný IPTC protokol v metadatech. Editaci tagů IPTC je možné provést například v programu Adobe Bridge. Každý soubor na DVD bude označen jménem posluchače, pořadovým číslem podle uvedeného zadání a názvem úkolu. Pro jednotlivé úkoly zadání můžou být maximálně tři ukázky.

Příklad: marek_malusek_01_barevny_kontrast.jpg

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách. Udělení zápočtu bude vázáno také na včasné konzultace zpracovávaných úkolů. Náhledy úkolů je možné předem konzultovat prostřednictvím mailu. Jednotlivé obrazové soubory zaslané mailem nesmí přesáhnout velikost delší strany 1680 obrazových bodů (velikost souboru do 600 kB).

Literatura:

- Aumont, Jacques: *Obraz. Akademie múzických umění v Praze, Praha 2005.*
Brožková, Ivana: *Dobrodružství barvy. SPN, Praha 1982.*
Dannhoferová, Jana: *Velká kniha barev. Computer press, Praha 2012.*
Euclaire, Sally: *The New Color Photography. Abeville Press, New York 1981.*
Fraser, Bruce: *Správa barev. Computer press, Praha 2004.*
Fraster, Bruce; Schewe Jeff. *RAW, digitální fotografie v Camera Raw a Photoshop CS4. Zoner Press, Brno 2009.*
Frost, Lee: *Naučte se fotografovat dobře s filtry. Zoner Press, Brno 2006.*
Goethe, Johann Wolfgang: *Smyslově-morální účinek barev. Fabula, Hranice 2004.*
Hanuš, Karel: *O barvě. SPN, Praha 1980.*
Kulka, Jiří: *Psychologie umění. SPN, Praha 1990.*
Palouček, Jan. *Poselství barev. Integrál, Brno 2009.*
Parramón, José Maria: *Teorie barev. Svojtka a Vašut, Praha 1995.*
Pleskotová, Petra: *Svět barev. Albatros, Praha 1987.*
Pohribný, Jan: *Kreativní světlo ve fotografii. Zoner Press, Brno 2011.*
Schilling, Gerd - Schilling, Inge: *Symbolická řeč barev. Fontána, Olomouc 2009.*
Steiner, Rudolf: *Tajemství barev. Fabula, Hranice 2011.*
Šmok, Ján - Pecák, Josef - Tausk, Petr: *Barevná fotografie. SNTL, Praha 1975.*
Šmok, Ján: *Teorie skladby fotografického obrazu. ITF FPF Slezské univerzity, Opava 1994.*
Tomášek, Zdeněk. *Fotografické filtry. Merkur, Praha 1986.*

MgA. Marek Malůšek

Antonínská 634

687 25 Hluk

mobil: 739 057 397

E-mail: mm@marekmalusek.cz

www.marekmalusek.cz

F0199 TECHNIKA ČERNOBÍLÉ FOTOGRAFIE

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: MgA Jan Mahr

V tomto praktickém předmětu posluchači získají nezákladnější znalosti a dovednosti v oblasti exponometrie, osvojí si techniku osvětlování a zhotovení fotografií pomocí digitálního i klasického analogového černobílého procesu (negativ/pozitiv).

Úkol č. 1: Předmět

Toto cvičení fotografujete klasickým analogovým černobílým procesem.

Vyfotografujte jednoduchý geometrický pravoúhlý předmět (krychle, kvádr) na neutrálním homogenním pozadí tak, aby snímek odpovídal co nejvěrněji skutečnosti. Při tom dbejte zejména na geometricky správné zobrazení předmětu, vhodné nasvícení zdůrazňující jeho prostorovost, zobrazení struktury jeho povrchu a umístění předmětu ve formátu. Důležité je, aby všechny tři viditelné stěny fotografovaného předmětu byly navzájem tonálně odlišeny a aby tonálně nesplývaly s pozadím (pozor na možné splynutí vlastního a vrženého stínu). Pro posouzení můžete s výhodou použít kontrolní náhled z digitálního přístroje, převedený do stupňů šedi. Dokonalá ostrost a čistota provedení jsou samozřejmostí. Můžete zvolit libovolný formát negativu: lepších výsledků dosáhnete při použití středního formátu na svitkový film, nebo velkého (9x12cm, 4x5") formátu. Zvláště vhodné jsou přístroje s možností výškového a stranového posunu přední nebo zadní standardy (většina starých sklopných kamer na svitkový film nebo větší formát je touto možností vybavena).

Pracujte se stativem a filmem střední nebo nižší citlivosti. Negativy vyvolejte normálně (dle doporučení výrobce) nebo poněkud měkčeji (podle způsobu nasvícení). Exponujte asi o 1-2 třetiny expozičního stupně více, než odpovídá citlivosti uvedené na obalu filmu.

Nezapomeňte na prodloužení osvitové doby při fotografování zblízka (viz. Exponometrie, Příloha A) a u časů delších než 1/2 vteřiny až 1 vteřina (Schwarzschildův jev). Neclaňte více, než je třeba k dosažení potřebné hloubky pole ostrosti.

(viz. www.dobre-svetlo.com/tools_dof.php).

Odevzdáte jednu fotografii velikosti 24x30 cm nebo A4 (ne větší) na neleštěném papíru (nejlépe vypnutý nebo vylisovaný barytový kartón nebo papír s RC podložkou) spolu s příslušným negativem a technickými daty (kamera, objektiv, druh filmu, vývojka a způsob vyvolání eventuálně skica osvětlovací sestavy aj.). Pokud pracujete na velkém formátu, stačí odevzdat kontakt.

Upozornění: Bez přiloženého originálního negativu nebude úkol klasifikován.

Poznámka: Pokud nemáte k dispozici temnou komoru (vlastní či zapůjčenou), můžete po dohodě s MgA. Davidem Machačem využít možnosti pracovat v dobře vybavené školní komoře, která je umístěna přímo v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě.

Úkol č. 2: Dva předměty

Toto cvičení fotografujete klasickým analogovým černobílým procesem.

Vyfotografujte dva jednoduché geometrické předměty (krychle, kvádr, hranol, jehlan) na neutrálním pozadí, nekonečném nebo rozděleném horizontem (pozor: horizont je další skladebný prvek). Platí zde totéž co pro úkol číslo 1. Navíc bude posuzována vzájemná poloha obou předmětů a celková kompozice obrazu.

Odevzdáte 1 fotografii velikosti 24x30 cm nebo A4 (ne větší) na RC podložce nebo na neleštěném vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu spolu s příslušným negativem

a technickými daty (kamera, objektiv, druh filmu, vývojka a způsob vyvolání eventuálně skica osvětlovací sestavy aj.). Pokud pracujete na velký formát, stačí odevzdat kontakt.

Upozornění: Bez přiloženého originálního negativu nebude úkol klasifikován.

Úkol č. 3: Struktura – výtvarné řešení

Toto cvičení fotografováte klasickým analogovým černobílým procesem.

Vyfotografujte rovinný povrch předmětu s výraznou strukturou. Máte-li k dispozici ateliérovou kameru s možností naklánění standardy, využijte Scheimpflugova pravidla, v opačném případě dbejte na to, aby rovina filmu a povrch fotografovaného předmětu byly rovnoběžné. Zvolte osvětlení zdůrazňující strukturu povrchu a negativ vyvolejte poněkud kontrastněji než odpovídá normálnímu zpracování (nezapomeňte, že při prodlouženém vyvolávání se poněkud zvyšuje efektivní citlivost filmu). Jednoduchou strukturu kombinujte s další strukturou nebo jiným vhodně zvoleným skladebným prvkem tak, abyste dosáhli výtvarného účinku. Uvědomte si, že čím menší je celkový jasový rozsah (kontrast) scény, tím výrazněji struktura na snímku působí. Nezapomeňte na prodloužovací faktor a Schwarzschildův jev. Nemáte-li možnost zaostřovat posunem zadní standardy, vyhybte se zobrazení 1:1. Pracujte s optimálním clonovým číslem (to jest se zacloněním, při kterém má objektiv nejlepší kresebné vlastnosti), pokud je fotografovaná scéna dostatečně rovinná.

Odevzdáte 1 fotografii (tisk) velikosti 24x30 cm nebo A4 (ne větší) na RC podložce nebo na neleštěném vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu. Pokud pracujete na velký formát, stačí odevzdat kontakt.

Upozornění: V tomto úkolu můžete výsledek odevzdat též v tiskové podobě, to znamená, že již nemusíte negativ sami zvětšovat. Pokud zvolíte digitální tisk, bude přijat pouze dokonale technicky provedený print.

Úkol č. 4: Předmět – volné téma

Toto cvičení zpracováváte klasickým analogovým černobílým procesem nebo digitální technologií.

Vyfotografujte diptych, který bude variací na 3 vybrané geometrické předměty. Kromě technické úrovně, kompozičního řešení a čistoty provedení bude hodnocena i nápaditost a originalita celého souboru. Nezapomínejte, že se jedná stále o zobrazení předmětu a jeho struktury a nikoliv o volné zátiší.

Odevzdáte 2 černobílé fotografie libovolného formátu. V případě analogového procesu nejlépe na vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu. V případě digitálního zpracování odevzdáte digitální tisky a zdrojová data ve formátu RAW a DNG.

Upozornění: Pokud budete v tomto úkolu pracovat digitálně, měli by jste snímek pořídit co nejkvalitněji během vlastního fotografování a vyhnout se dodatečným postprodukčním úpravám. v případě analogového zpracování můžete výsledek odevzdat též v tiskové podobě, to znamená, že již nemusíte negativy sami zvětšovat. Nicméně stále platí, že bez přiložených originálních negativů nebude úkol klasifikován.

Literatura:

- Adams, A.: The Camera. Little, Brown & Company, Boston 1980.
- Adams, A.: The Negativ. Morgan and Morgan, New York 1968.
- Adams, A.: The Print. Little, Brown & Company, Boston 1983.
- Davis, P.: Beyond the Zone System. Focal Press, London 1981.
- Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.
- Feininger, A.: Vysoká škola fotografie. Orbis, Praha 1968.
- Junge, K. W.- Hübner, G.: Fotografická chemie. SNTL, Praha 1987.

- Kulhánek, J.: Černobílá fotografie. Orbis, Praha 1972.
Krůs, J., Stýblo, P.: Fotografické, filmové a reprografické tabulky, SNTL, Praha 1989.
Pindák, M.: Fotografické přístroje. Nakladatelství Rubico, Olomouc, 2000.
Pohribný, J.: Kreativní světlo ve fotografii, Zoner Press, Brno 2011.
Simmons, S.: Using the View Camera. Amphoto, New York.
Šmok, J.: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1978.
Šmok, J.: Začněte fotografovat. SNTL, Praha 1983.
Štanzel, T.: Zpracování černobílého negativu. Fotografie, 1991, č. 4 -12. Fotografie, 1992, č.1-3.
Tomášek, Z.: Fotografické přístroje. Merkur, Praha 1975.
Velkoborský P., Vermouzek P.: Exponometrie. Computer Press, Brno, 2006.
Velkoborský, P.: Zonální systém. Skripta ITF FPF Slezské univerzity. Opava 1996.
Zaoral, Z.: Fotografujeme. Pěnkava Intermedia k.s., Praha 1999.

Internet:

www.dobre-svetlo.com/tools_dof.php

MgA. Mgr. Jan Mahr

Lidická 622/91

370 01 České Budějovice

mobil: 734 146 514

E-mail: m4hr@volny.cz

F0006 STAVBA A SKLADBA FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D., MgA. Marek Malůšek

Předmět Stavba a skladba fotografického obrazu je úvodem k reflexi vlastní tvorby a k předmětu Teorie fotografie. Jeho koncepce směřuje k teoretickému zobecnění postupů, které fotograf při své práci užívá vesměs neuvědoměle nebo intuitivně. Od absolventa vysoké školy se žádá, aby dovedl přistoupit k tvorbě se schopností cílevědomě a slovně definovatelné konstrukce, a totéž aby dokázal uplatnit i při analýze hotového díla, ať již svého nebo cizího. To pochopitelně předpokládá, že je schopen analyzované dílo žánrově zařadit a že si dovede poradit i v oblastech, ve kterých se žánry prolínají.

Okruhy přednášek:

1. Konzultace: Skladba fotografického obrazu

Přednáška představí cestu od fotografie naprostého laika, který si fotografický obraz neuvědomuje, přes zobrazení, které je buď co nejvíce informativní a nebo naopak emotivní, různé pojetí syntaxe fotografie až po snímky, které výrazně akcentují jeden ze stavebních prvků fotografie: výrazné řešení tonální, lineární, využití optické neostrosti, pohybové neostrosti, principu významového kontrastu nebo výrazné užití principu rytmu.

2. Konzultace: Fotografické druhy a žánry

Přednáška stručně přiblíží historický vývoj klasifikace umění - výtvarných druhů, dělení výtvarných oborů z hlediska techniky, malby a fotografie podle námětu až po současné formy klasifikace.

3. Konzultace: Kompozice obrazu

Přednáška seznámí s historickým vývojem pojetí obrazové kompozice a s obrazovými řešeními fotografického obrazu.

4. Konzultace: Fotografický obraz

Přednáška o vývoji základních typologií fotografického obrazu a autorských strategií, jak pracovat s technikou fotografie v rámci umění.

5. Konzultace: Hodnocení fotografického snímku a interpretace obsahu fotografie

Cvičení (Hodnotí MgA. Marek Malůšek)

1. Snímek s výraznými nedostatky stavby a skladby obrazu.

Posluchač vytvoří snímek z pohledu naprostého laika, který nevnímá možnosti stavby a skladby obrazu a chybným způsobem užívá výrazové prostředky fotografie.

2. Informativní a emotivní působení fotografie.

Posluchač vytvoří dva snímky zvoleného objektu. Ten jednou pojedná jako klasickou informativní fotografii a podruhé jako výrazně výtvarně řešenou fotografii emotivní. Snímky musí být natolik odlišné, aby byl rozdíl mezi informativně a emotivně působící fotografií jednoznačně patrný.

Zápočet: Nejméně 80% účast na přednáškách.

Zpracované úkoly se odevzdávají v digitální podobě na nosiči CD nebo DVD čitelně označeném jménem posluchače, názvem cvičení a předmětu, emailovou adresou a akademickým rokem. Obrazové soubory na nosiči budou připraveny ve formátu JPEG o velikosti delší strany minimálně 1920 obrazových bodů (a větší) v ICC profilu sRGB. Každý soubor bude mít pečlivě vyplněný IPTC protokol v metadatech. Editaci tagů IPTC je možné provést například v programu Adobe Bridge.

Každý soubor na DVD bude označen jménem posluchače, pořadovým číslem podle uvedeného zadání a názvem úkolu. Pro jednotlivé úkoly cvičení mohou být maximálně tři ukázky.

Literatura:

- Aumont, Jacques: *Obraz*. Nakladatelství Akademie múzických umění v Praze, Praha 2010.
- Baran, Alexandr: *Předpoklady fotografie neboli Prolegomena*. Akademie múzických umění v Praze. FAMU, Praha 2000, /skriptum/.
- Barthes, Ronald: *Světlá komora*. Vysvětlivka k fotografii. Archa, Bratislava 1994.
- Benjamin, Walter: *Dílo a jeho zdroj*. Odeon, Praha 1979.
- Čísař, Karel (ed.): *Co je to fotografie? Hermann & synové*, Praha 2004.
- Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. *Antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea*. (Ed. Mária Orišková), VŠVU, Bratislava 2006.
- Feininger, Andreas: *Vysoká škola fotografie*. Orbis, Praha 1968.
- Feininger, Andreas: *Škola moderní fotografie*. Orbis, Praha 1971.
- Flusser, Vilém: *Za filozofii fotografie*. Hynek, Praha 1994.
- Flusser, Vilém: *Moc obrazu*. *Výtvarné umění*, 1996, č. 3-4.
- Chalumeau, Jean-Luc: *Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky*. Portál, Praha 2003.
- Jeniček, Jiří: *O fotografické kompozici*. Orbis, Praha 1960.
- Kadeřávek, František: *Geometrie a umění v dobách minulých*. Jan Štenc, Praha 1935.
- Kesner, Ladislav: *Muzeum umění v digitální době*. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000.
- Kindersley, D.: *Tvůrčí fotografie*. Slovart, Praha 1995.
- Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: *Čítanka z teorie fotografie*. ITF FPF SU, Opava 2001.
- Noel, Ladislav: *Fotografické videnie a zobrazovanie*. Martin 1983.
- Panofsky, Erwin: *Dějiny teorie lidských proporcí jako obraz dějin uměleckých slohů*. In: *Význam ve výtvarném umění*. Odeon, Praha 1981.
- Peterson, Bryan: *Naučte se komponovat kreativně*. Zoner Press, Brno 2005.
- Pospěch, Tomáš (ed.): *Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech*. Dost, Hranice 2010.
- Pospěch, Tomáš: *Myslet fotografii. Česká fotografie 1938–2000*. Positif, Praha 2014.
- Před obrazem*. *Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. (Ed. Tomáš Pospiszy), OSVU, Praha 1998.
- Roeselová-Piřhová, Věra: *Úvod do problematiky barevného řešení obrazu*. SPN, 1976. /skriptum/
- Rouillé, André: *Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka współczesna*. Universitas, Kraków 2007.
- Sousedík, Bořek: *Skladba fotografického obrazu*. MKS, Ostrava 1989.
- Soulages, Francois: *Estetyka fotografii. Strata i zysk*. Universitas, Kraków 2007.
- Šmok, Ján: *Teorie skladby fotografického obrazu*. ITF FPF SU, Opava 1994, 1998. /skriptum/
- Šmok, Ján: *Skladba fotografického obrazu*. SPN, Praha 1974. /skriptum/
- Šmok, Ján: *Za tajemstvími fotografie*. Osveta, Martin 1975.
- Šmok, Ján: *Začněte fotografovat*. SNTL, Praha 1983.
- Štech, V. V.: *Donatello. Poznámka k renesanční perspektivě*. SNKLU, Praha 1947.
- Teória a prax múzea umenia*. (Ed. Mária Orišková), *Nadácia – Centrum súčasného umenia*, Bratislava 2002.
- Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech*. (Ed. Ladislav Kesner), H&H, Jinočany 1997.
- Vojtěchovský, Miroslav: *Vývoj československé teorie fotografie 20. století*. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

U Garáží 4
170 00 Praha 7
mobil: 604 930 252
E-mail: potom@volny.cz
www.pospetch.com

MgA. Marek Malůšek

Antonínská 634
687 25 Hluk
739 057 397
mm@marekmalusek.cz
www.marekmalusek.cz

F0007 TYPOGRAFIE A UŽITÁ GRAFIKA

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: doc. ak. mal. Otakar Karlas

Smyslem tohoto předmětu je poskytnout posluchačům základ ke studiu oboru užitě grafiky.

Formou přednášek, samostatným studiem i tvorbou vlastních grafických návrhů se posluchači seznamují s typografickými písmi a jejich vhodným použitím zejména ve spojení s fotografickým obrazem.

Seznamují se s grafickými programy určenými k tvorbě grafických návrhů.

Řešení zadaných úkolů je průběžně usměrňováno individuálními konzultacemi.

Témata přednášek:

- ♦ Vznik a vývoj latinkového písma, základní písmařské pojmy a klasifikace typografických písem latinkových.
- ♦ Grafické nástroje k tvorbě tiskové strany (Adobe InDesign, QuarkXPress) a postupy při tvorbě grafických návrhů.
- ♦ Písmový znak a fotografický obraz – jejich spojení v grafickém návrhu a typy tiskovin.

Úkol č. 1

Návrh vlastního monogramu - osobní značky a osobní navštívenky s monogramem, jménem, adresou, telefonním číslem, e-mailovou adresou, odkazem na webové stránky.

(Odevzdává se více variant monogramu na formátu A4, v černobílém provedení, navštívenka ve formátu 5 x 9 cm, barevná nebo černobílá, reprodukce na DVD)

Úkol č. 2

Návrh pozvánky na osobní výstavu s použitím vlastní fotografie.

(Odevzdává se maketa tiskoviny, formát má být vhodný k rozesílání poštou, reprodukce na DVD.)

Úkol č. 3

Návrh plakátu na osobní výstavu s použitím vlastní fotografie.

(Odevzdává se plakát na formátu A3, reprodukce na DVD.)

Reprodukce všech cvičení se odevzdávají na DVD ve formátu pro projekci i pro tisk.

Všechny úkoly je bezpodmínečně nutné odevzdat v pevné kartonové obálce (aby se práce při převozu nepoškodily a mohly být uloženy v archivu ITF na Slezské univerzitě v Opavě).

Literatura:

Ambrose, Gavin: Grafický design: designové myšlení. Computer Press, Brno 2011.

Ambrose, Gavin: Grafický design: typografie. Computer Press, Brno 2010.

Beran, Vladimír & kol.: Aktualizovaný typografický manuál, Kafka design, Praha 1999.

Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.

Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. SPN, Praha 1990.

Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks Publishers, 2004.

Chapell Warren, Bringhurst, Robert: A Short History of the Printed Word, Hartley & Marks Publishers, 1999.

Jury, David: What is Typography? RotoVision, Mies 2006.

Karlas, Otakar: Typografie, plakáty a knižní grafika. Slezská univerzita a KANT, Opava a Praha 2007.
Menhart, Oldřich: Nauka o písmu. SPN, Praha 1954.
Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky I. A II. SNKLHU, Praha 1958.
Poulin, Richard: Jazyk grafického designu. Slovart, Praha 2012.
Samary, Timothy: Design Evolution. Theory into Practice. Rockport, Beverly 2008.
Solpera, Jan: Klasifikace typografických písem latinkových, Revolver Revue ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Praha, 2009.
Twemlow, Alice: K čemu je grafický design? Slovart, Praha 2008.

doc. ak. mal. Otakar Karlas

Sušická 11

160 00 Praha 6

Tel.: 224 317 504

E-mail: okarlas@volny.cz

F0008 ZÁKLADNÍ PRINCIPY OSVĚTLOVÁNÍ

Ročník: 1.
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/20 Z
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: Miroslav Myška, doc. MgA. Pavel Mára, MgA. Štěpánka Stein

Teoretická výuka proběhne během konzultací a bude rozdělena na přednášky o velkoformátové fotografii (Pavel Mára), o osvětlování (Miroslav Myška), a praktické ukázky svícení v exteriéru (Štěpánka Stein).

Velkoformátová fotografie**Pavel Mára**

Přednáška o velkoformátové fotografii, spojená s principy studiového svícení, patří neodmyslitelně do osnov výuky ITF. Proč je vlastně velkoformátová fotografie stále ještě aktuální a čím může dnešní vizuální prostor v době expandujících digitálních technologií obohatit? Odpověď zní, že v první řadě je synonymem vysoké kvality záznamu, ale má i další vlastnosti, díky nimž je mnoha tvůrci preferována. Paradoxně je to někdy určitá její „neohrabanost“ a s ní spojený poměrně dlouhý a složitý proces přípravy záběru, jenž dává vzniknout osobitému stylu tvoření, v němž se i převrácení obrazu na matnici může stát významným momentem komponování. Někteří autoři hovoří dokonce o jakési filozofii práce s velkým formátem, kdy je obtížnost podmínek inspiruje k uměleckým záznamům zcela odlišným od výsledků snímání malou pohotovou kamerou. Téma velkého formátu je aktuální i proto, že na jeho velmi náročné technice lze přesvědčivě demonstrovat nejen základní fotografické postupy, výběr námětu a kompozici snímku, vysvětlit optické zákonitosti apod., ale v dnešní digitální „smršti“ u studentů vytvářet i určitou pokoru k fotografickému záznamu jako takovému. V přednášce bude velkoformátová fotografie pojímána především jako inspirační zdroj a zároveň výzva k tvůrčímu přístupu k fotografování.

Základní principy osvětlování**Miroslav Myška, Štěpánka Stein**

Pod pojmem osvětlování rozumíme výběr a manipulaci s nejrůznějšími druhy světla v zorném poli fotografického přístroje tak, abychom získali co nejvhodnější osvětlení fotografovaného objektu. Přitom pojmem světlo označujeme světelný tok vystupujícího z libovolného světelného zdroje (žárovka, halogenka, elektronický blesk, slunce, okno svítící do pokoje apod.). Světlo je jedním z nejúčinnějších výrazových prostředků fotografie, avšak mnozí jej registrují jen z hlediska expozičního a nevyužívají nepřeberných možností, které světlo poskytuje ke zvýraznění motivu, jeho ozvláštňení a ovlivnění působivosti. Kromě toho, že nám světlo činí předmět vůbec viditelným, vytváří také dojem hloubky, prostoru, dodává snímku náladu a atmosféru a ovlivňuje kontrast černobílého i barevného podání skutečnosti.

Světelné vztahy existující nezávisle na fotografovi označujeme jako světelnou realitu, světelné vztahy záměrně vytvářené jako světelnou konstrukci. Světelná realita je vytvořena světlem přímým (vycházejícím přímo ze zdroje) a světlem nepřímým (odrážěným od různých ploch). To znamená, že některé části skutečnosti jsou osvětleny plně, jiné leží ve vlastním stínu různé intenzity a na podložce či pozadí se objevuje stín vržený. Hladina osvětlení (měříme v luxech luxmetrem) části osvětlené vytváří s hladinou osvětlení ve stínu světelný poměr, který je buď nízký (např. zatažené obloze), nebo vysoký (např. přímé slunce v tmavé uličce). Při záměrném vytváření světelné konstrukce, která bude hlavní náplní tohoto předmětu, označujeme osvětlenou část objektu jako osvětlení hlavní, vytvářené zpravidla jedním světlem hlavním a hloubku stínu regulujeme osvětlením vedlejším (doplňkovým). Mezi osvětlením hlavním a vedlejším vzniká opět určitý světelný poměr (nízký - vysoký), kombinovaný z výtvarných důvodů dalším osvětlením pomocným, které vytváří různé efekty, dodává lesk, zvýrazňuje strukturu povrchu apod. (např. spot na vlasy).

Osvětlování má ve fotografii trojí funkci:

1. Pouze dostatečné osvětlení předmětu v zorném poli umožňuje záznam na citlivou vrstvu (ve vztahu k citlivosti vrstvy, cloně a expoziční době). Technicky vhodnou hladinu osvětlení označujeme jako osvětlení expoziční.

2. Druhou funkcí je zobrazení vzhledu reality po stránce tvarové i světelné. Prezenci objektu ovlivňujeme volbou směru, intenzity a charakteru světla, vlastních a vržených stínů, regulací hodnot světelného poměru. Při dodržení obvyklých světelných vztahů mluvíme o logickém osvětlování.

3. Třetí funkcí osvětlování je využití výtvarných, obecněji emociálních možností působení světla. Využíváme tří základních způsobů:

a) metoda primární reality využívá osvětlování, jež působí na diváka jako věrný obraz dané skutečnosti,

b) metoda profesionální konvence zavádí určitý světelný systém, částečně odpovídající a částečně neodpovídající světelné realitě (např. ateliérové portréty),

c) metoda stylizované reality sleduje převážně výtvarné možnosti uplatnění světla a vede ke světelné stylizaci. Výsledek se neváže na světelnou realitu, je výsledkem tvůrčí činnosti fotografa (např. stylizovaný akt). Osvětlování provádíme manipulací se světly, intenzitu řídíme volbou a vzdáleností světla od předmětu, světelné toky a jejich intenzitu upravujeme a ovlivňujeme různými osvětlovacími pomůckami (deštník, softbox, komínek, klapky, odrazné desky, atd.). Budeme pracovat s elektronickými blesky, tento způsob osvětlování lze s úspěchem použít v nejrůznějších oblastech fotografické práce.

K zápočtu předloží posluchači dva snímky pořízené umělým světlem, libovolné tematiky, avšak s výrazným protilehlým osvětlením, např. rozptýlené světlo a protisvětlo, ploché a kontrastní světlo.

Literatura (velký formát):

Frankl, H.: Reklamní fotografie. Praha 1948.

Havelka, V.: Velkoformátový fotografický přístroj. Refort, Praha 1980.

Koch, K.: Grossformat. Sinar AG Schaffhausen, 1990 a další vydání.

Koch, K.: Handbuch der Fachkamera. Sinar AG Schaffhausen, 1985 a další vydání.

Langford M. - Kindersley D.: Tvůrčí fotografie. Slovart, Praha 3. české vydání 2000

Myška, M.: Práce s velkoformátovým přístrojem. ITF, Slezská univerzita, Opava 1998.

Salomon, A.: Advertising Photography. New York 1993.

Simmons, S.: Using the View Camera. New York 1987.

Tillmanns, U.: Kreatives Grossformat. Sinaredition, Schaffhausen 1992.

Sinar Systém, prospekty k velkoformátovým kamerám

www stránky

www.Linhof.de

www.profoto.cz

www.sinar.ch

www.sinarbron.com

www.studionm.pl

www.toyoview.com

Literatura (osvětlování):

Frost, L.: Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003.
Gartside, Tim: Night and Low-Light Photography, Ilex Press, 2006.
Cheung, William: Fotografujeme portrét, Computer Press, Brno 2006.
Langford M. - Kendersley D.: Tvůrčí fotografie. Slovart, Praha 3. české vydání 2000
Landt, Artur: Beleuchtungstechnik für Profis. Verlag für Foto, Film und Video, Gilching, 1994.
Matches, J.: Professionelle Beleuchtungstechnik. Verlag Fotografie, München 1994.
Myška, M. a kolektiv.: Velká kniha digitální fotografie, Computer press, Brno 2005.
Myška, Miroslav: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008.
Pohribný, Jan: Kreativní světlo ve fotografii, Zoner, Brno, 2011.
Šmok, Ján: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1977.
Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006.

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
mobil: 608 452 418
E-mail: Fotostudio.M@volny.cz
www.myskamiroslav.eu

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277
110 00 Praha 1
Tel.: 222 220 227
mobil: 602 252 484
E-mail: pavel.mara@seznam.cz
www.pavelmara.cz

MgA. Štěpánka Stein

Na Valech 22
160 00 Praha 6
mobil: 604 710 322
E-mail: ssteinovi@iol.cz

F0126 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU I

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: MgA. Karel Poneš

Spolu s mohutným rozvojem digitálních technologií a vzrůstající kvalitou výstupů digitalizačních zařízení se těžiště fotografického zpracování obrazu přesunulo z klasické temné komory směrem k počítačové manipulaci, inkjetovému tisku a digitálnímu osvitu. Dosažitelná kvalita finálních reprodukcí, výrazná flexibilita úprav i stylizací obrazu na PC již v dnešní době umožňuje plně profesionální práci na úrovni srovnatelné se špičkovými klasickými technologiemi. Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se základními principy zpracování obrazových informací a s možnostmi editace obrazových souborů pomocí softwarových nástrojů Adobe Creative Suite. V průběhu bakalářského studijního programu budou studenti obeznámeni se všemi potřebnými informacemi tak, aby byli schopni si podle svých individuálních potřeb vytvořit pracovní postupy, umožňující dosahovat stabilních a profesionálních výsledků ve fotografické praxi.

Výuka v rámci prvního ročníku bude zaměřena na zvládnutí základních pracovních návyků při práci s obrazovými editory (Adobe Photoshop), dále na problematiku zpracování primárních informací z digitalizačních zařízení (digitální fotoaparát, scanner) a také na vytvoření pracovního postupu zaměřeného na technicky precizní reprodukci předlohy. Vzhledem ke značnému objemu informací, kterým se posluchačům dostane, důrazně doporučuji zakoupení alespoň prvních dvou publikací ze seznamu doporučené literatury (nebo jejich aktualizovaných vydání). Tato investice se Vám bude opakovaně zhodnocovat v průběhu celého studia. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Krajinářská fotografie, Fotografické zátiší). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především jednodenní dílnu zaměřenou na problematiku scanování filmových a odrazných předloh. Spolu s jednodenním workshopem zaměřeným na praktickou aplikaci probraného učiva (reprodukční fotografie) jsou tyto dílny určeny zejména pro posluchače prvního ročníku.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

TEMATICKÉ OKRUHY

1) Úvod do digitalizace obrazu, terminologie, základní parametry obrazového souboru, instalace a nastavení aplikací Adobe CS5 Design Premium, interaktivita komponent balíku CS5, základní nastavení Adobe Photoshopu, Bridge, Adobe Image Ready. Přehled uspořádání pracovní plochy a funkcí hlavních skupin pracovních nástrojů. Obecné typy úprav obrazu, jejich posloupnost, vytvoření systematického pracovního postupu a zajištění manuální kontroly nastavení všech zařízení v řetězci DTP. Základní kalibrace monitoru a stabilizace nastavení grafické karty. Význam metadat, jejich využití ve fotografické praxi.

2) Zařízení pro digitalizaci obrazu - digitální fotoaparát. Mechanismus vytvoření obrazového souboru z primárních dat odečtených ze světlocitlivého čipu. Formát RAW, DNG. Konverze formátu RAW do TIFF pomocí aplikace Camera RAW. Konverze barevného snímku do stupňů šedi. Práce s DNG konvertorem. Vytváření kalibračních profilů fotoaparátu.

3) Ukázkový postup vedoucí ke zhotovení fotografické reprodukce digitalizací obrazu. Použití kalibrační tabulky Munsell Color Checker.

4) Technická fotografie digitálně. Základní postupy lokálních úprav obrazu s použitím výběrů a alfa kanálů. Barevné a tonální ujednocení většího množství snímků pořízených za rozdílných světelných podmínek.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 3 varianty dvou snímků (ve formě obrazového souboru) vytvořených ve stylu fotografického zátiší, které budou splňovat následující podmínky:

- ♦ budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznámá rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

- ♦ první snímek ve stylu fotografického zátiší bude z hlediska úprav obrazu záviset na libovůli autora a jeho tvůrčím záměru. Zdrojový obrazový soubor bude ve formátu DNG s příslušnou interpretací konverze a opatřen náležitými metadaty.

- ♦ druhý obrazový soubor bude konverzí prvního do formátu tiff bez komprimace, tiskové velikosti A5, rozlišení 300dpi, 16bit barevné hloubce, ICC profil sRGB. Tento snímek bude plošně i lokálně upraven a doostřen pro pozorování na monitoru s rozlišením 1600x1200pixel a úrovní zvětšení 50%.

- ♦ třetí obrazový soubor bude konverzí druhého do černobílé škály, ostatní parametry stejné jako v předchozím případě.

- ♦ druhá trojice snímků se bude od první trojice odlišovat tím, že bude obsahovat jinou scénu s kalibrační tabulkou a veškeré úpravy snímku se budou řídit preferencí přesné reprodukce barev a kontrastu za daných světelných podmínek. Použitý profil ICC profil Adobe RGB 1998. Soubory akceptuji i komprimované jako.zip;.rar.

- ♦ posluchač tedy odevzdá dva snímky (zátiší bez a s kalibrační tabulkou). Každý z těchto snímků bude ve třech variantách (celkem 6 souborů): zdrojový, upravený barevný a upravený ve stupních šedé.

- ♦ Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník_příjmení_číslo úkolu.číslo snímku v trojici.přípona

Příklad: **1_Nováček_1_1.dng**

1_Nováček_1_2.tiff

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.canon.cz>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.sinar.ch>

<http://www.fuji.cz>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.basiccolor.de>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.brucelindbloom.com>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.color.org>

<http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.xrите.com>

<http://www.digitaldog.net>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>

<http://www.hahnemuehle.com>

<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>

<http://www.wilhelm-research.com/>

Software

Aplikace a výuka:

<http://www.adobe.cz>

<http://www.alienskin.com>

<http://www.amsoft.cz>

<http://www.digitalretouch.com>

<http://www.dxo.com/intlcom>

<http://www.photoshopmasking.com>

<http://www.photoshopdiva.com>

<http://www.ononesoftware.com>

Doporučená literatura

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006

Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008

Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010

Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008

Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004

Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009

Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004

Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009

Kočička, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004

Lozan, Petr - Smékal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007

Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006

Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

MgA. Karel Poneš

Botanická 5

602 00 Brno

mobil: 603 834 065

E-mail: xPonesK@seznam.cz

F0009 DĚJINY FOTOGRAFIE DO ROKU 1918

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 5
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Předmět dějiny fotografie do roku 1918 seznámí studenty s vynálezem a technickým rozvojem fotografie do konce 1. světové války a zejména s nejdůležitějšími tendencemi, směry, osobnostmi a díly tvůrčí fotografie v tomto období.

Základní okruhy

01. Vynález fotografie
02. Vývoj portrétní fotografie do roku 1918
03. Počátky reportážní a dokumentární fotografie
04. Krajinářská a cestopisná fotografie do roku 1918
05. Anglický piktorialismus 40. - 70. let 19. století
06. Impresionistický a secesní piktorialismus
07. Naturalistická fotografie, skupina Fotosecese a počátky hnutí přímé fotografie
08. Vývoj fotografie v českých zemích a na Slovensku do roku 1918

Velmi omezený počet hodin umožňuje jen stručné nastínění celé problematiky. Studenti by proto měli potřebné vědomosti získávat především samostudiem odborné literatury. Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červnové konzultace.

Doporučená česká a slovenská literatura (nezahrnuje monografie jednotlivých autorů):

Anděl, Jaroslav: Myšlení o fotografii I. AMU, Praha 2012.

Baatz, Wilfried: Fotografie. Computer Press, Brno 2004.

Bieleszová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Muzeum umění, Olomouc 2012.

Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium 2. Mladá fronta, Praha 1984.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století - Průvodce / Czech Photography of the 20th Century - Guide. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii Czeskiej. KANT, Praha 2001.

Birgus, Vladimír: Svetoví fotografisti. Výtvarníctvo-fotografia-film, 1980-83.

Boček, Jaroslav: Malé dějiny fotografie. Příloha časopisu Mladý svět. Praha 1964.

Dufek, Antonín - Anděl, Jaroslav: Kouzlo staré fotografie. Katalog Moravské galérie, Brno 1978.

Dufek, Antonín: Fotografie 1890-1918. In: Dějiny českého výtvarného umění IV/1. Academia, Praha 1998. S. 195-208.

Dufek, Antonín - Pátek, Jiří - Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1900-1950 ze sbírky Moravské galerie v Brně. Moravská galerie a KANT, Brno a Praha 2012.

Dufek, Antonín: Z historie české fotografie. Revue Fotografie, 1984, č.3 a 4.

Hlaváč, Ludovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1984.

Hlaváč, Ludovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1989.

Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy I. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš (ed.): Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF. Slezská univerzita, Opava 2003.

Moucha, Josef – Musilová, Helena: Fotogenie identity. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2007.

Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.

Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie. 150 let fotografie. / What is Photography. 150 Years of Photography. Videopress, Praha 1989.

Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.

Mulligan, Therese - Wooters, David (eds.): Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti. The George Eastman House Collection. Taschen / Slovart, Praha 2010.

Scheufler, Pavel: Fotografické album Čech 1839-1914. Odeon, Praha 1989.

Scheufler, Pavel: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1839-1889. Revue Fotografie, 1989, č.1.

Scheufler, Pavel: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1889-1919. Revue Fotografie, 1989, č.2.

Scheufler, Pavel: Galerie c. k. fotografů. Grada Publishing, Praha 2001.

Scheufler, Pavel: Historické fotografické techniky. IPOS ARTAMA, Praha 1993.

Scheufler, Pavel: Praha 1848 - 1914. Čtení nad dobovými fotografiemi. Panorama, Praha 1984.

Scheufler, Pavel: Pražské fotografické ateliéry 1839-1918 I. a II. Muzeum hlavního města Prahy, Praha 1987 a 1989.

Scheufler, Pavel: Přehled vývoje fotografie v Praze v letech 1839-1918. Skripta FAMU. SPN, Praha 1987.

Scheufler, Pavel: Teze k dějinám fotografie do roku 1914. Skripta FAMU. AMU, Praha 2000.

Skopec, Rudolf: Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Orbis, Praha 1963.

Skopec, Rudolf: Z historie názorů na uměleckou fotografii. Revue Fotografie, 1975, č. 2, 3, 4, 1976, č. 1, 2, 3.

Tausk, Petr: Dějiny fotografie I. Přehled vývoje fotografie do roku 1918. Skripta FAMU. SPN, Praha 1987.

Tausk, Petr: Kapitoly z dějin fotografie. Revue Fotografie 1980-83.

Základní cizojazyčná literatura k dějinám fotografie do roku 1918:

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Krótka historia fotografii czeskiej. <http://www.itf.cz/index.php?docs&file=140>

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhundertst. Kunst-und Ausstellungshalle der BRD, Bonn - KANT, Praha 2009.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010.

Brauchitsch, Boris von: Kleine Geschichte der Fotografie. Philipp Reclam, Stuttgart 2002.

Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.

Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.

Eder, Josef Maria: History of Photography. Dover Publications, New York 1978.

Elliott, David (ed.): Photography in Russia 1840-1940. Thames and Hudson, Londýn 1992.

Faber, Monika - Kroutvor, Josef: Photographie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmler, Schaffhausen 1991.

Frizot, Michel: New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1998.

The Frozen Image. Scandinavian Photography. Abeville Press, New York 1982.

Gernsheim, Helmut + Gernsheim, Alison: A Concise History of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1965.

Gernsheim, Helmut + Gernsheim, Alison: The History of Photography from the Earliest Use of the Camera Obscura in the Eleventh Century up to 1914. Londýn 1955.

Gernsheim, Helmut: The Origins of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1982.

Goldberg, Vicky + Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images. Chronicle Books, San Francisco 1999.

Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.

Gruber, Renate + L. Fritz: The Imaginary Photo Museum. DuMont, Kolín nad Rýnem 1981.

Haworth-Booth, Mark (ed.): The Golden Age of British Photography 1839-1900. Aperture, New York 1984.

Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.

Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw Hill, Boston 2000.

Honnef, Klaus (ed.): German Photography 1870-1970. Power of Medium. DuMont, Kolín nad Rýnem 1997.

Ihrke, Gerhard: Zeittafel zur Geschichte der Fotografie. VEB Fotokinoverlag, Lipsko 1982.

Jammes, André - Parry Janis, Eugenia: The Art of French Calotype. Princeton University Press, Princeton 1983.

Jeffrey, Ian: Photography - A Concise History. Thames and Hudson, Londýn 1981.

Köhler, Michael (ed.): The Body Exposed. Views of the Body. 150 Years of the Nude in Photography. Edition Stemmler, Kilchberg / Curych 1995.

Kunstfotografie um 1900. Die Sammlung Ernst Juhl. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1989.

Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: Histoire de la Photographie. Bordas, Paříž 1986.

Langer, Freddy: Icons of Photography. The 19th Century. Prestel, Mnichov 2002.

Mazur, Adam: Historie Fotografii w Polsce 1839-2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Krakow 2009.

Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.

Mondélar, Publio López: 150 Years of Photography in Spain. Lunweg Editores, Barcelona 2000.

Morozov, Sergej: Tvorčeskaja fotografija. Planeta, Moskva 1985.

Newhall, Beaumont: The History of Photography from 1839 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.

Newhall, Beaumont + Nancy: Masters of Photography. Bonanza Books, New York 1958.

Nori, Claude: French Photography from its Origins to the Present. Pantheon Books, New York 1979.

Photographies hongroises. Des romantismes aux avant-gardes / Hungarian Photography. Romantism to Avant-Garde. Musée de la vie romantique, Paris 2001.

Photography from 1839 to Today. George Eastman House, Rochester, NY. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.

Piktorialnaja fotografija v Rossii 1890-192ye gody / Pictorial Photography in Russia 1890s-1920s. Ministerstvo kultury Rossijskoj federacii, Moskva 2002.

Plaźewski, Ignacy: Spojrzanie w przeszłość polskiej fotografii. Państwowy Instytut Wydawniczy, Varšava 1982.

Plaźewski, Ignacy: Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.

Pollack, Peter: The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. H. N. Abrams, New York 1958.

Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press Publishers, New York 1984.

Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abeville Press, New York 1994.

Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biala 2005.

Sobieczek, Robert: Color as Form. A History of Color Photography. George Eastman House, Rochester 1982.

Stepan, Peter: Icons of Photography. The 20th Century. Prestel, Mnichov 1999.

Stepan, Peter: 50 Photographers You Should Know. Prestel, Mnichov 2008.

Stieglitz, Alfred: Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917. Taschen, Kolín nad Rýnem 1997.

Szarkowski, John: Photography Until Now. The Museum of Modern Art, New York 1999.

Tomaszcuk, Zbigniew: Lowcy obrazów. Skice z historie fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Tucker, Anne (ed.): War / Photography. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.

Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.

The Waking Dream. Metropolitan Museum of Arts, New York 1993.

Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Houston 1998.

Weaver, Mike (ed.): The Art of Photography 1839-1989. Yale University Press, New Haven a Londýn 1989.

Westerbeck, Colin + Meyerowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. A Bulfinch Press, Boston 1994.

Wick, Reiner (ed.): Die Pioniere der Photographie 1840-1900 / The Pioneers of Photography 1840-1900. Kunstverlag, Weingarten 1989.

Slovníky a encyklopedie fotografů v knihovně ITF FPF SU:

Auer, Michéle + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1939 to the Present. Editions Camera Obscura, Hermance/Ženeva 1985.

Birgus, Vladimír - Gtyze, Lea: European Photography Guide 8. European Photography, Göttingen 2003.

Contemporary Photographers 3. St. James Press, Detroit 1995.

Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.

Koetzle, Hans-Michael: Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute. Knauer, Mnichov 2002.

Koetzle, Hans-Michael: Photographers A-Z. Taschen, Kolín na Rýnem 2011.

Lewczyński, Jerzy: Antologia fotografii polskiej. Wydawnictwo LUCRUM, Bielsko-Biala 1999.

Misselbeck, Reinhold: Prestel-Lexikon der Fotografen. Prestel, Mnichov 2002.

Nová encyklopedie českého výtvarného umění I + II. Academia. Praha 1995.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.

Internetové časopisy a internetové stránky s materiály z historie fotografie:

www.photorevue.com - časopis o dějinách, teorii a kritice fotografie vydávaný ITF FPF SU
www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové
www.fotogeschiedte.info - německé stránky o dějinách fotografie
www.casopisfotografie.cz - internetové stránky Magazínu Fotografie
www.fototapeta.art.pl - vynikající polský časopis na internetu
www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografie“
www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu
www.daguerre.org - internetové stránky Daguerreian Society
www.eastman.org - internetové stránky Mezinárodního muzea fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - internetové stránky Mezinárodního centra fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku s jednou z nejvýznamnějších fotografických sbírek v USA
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.patrimoine-photo.org - internetové stránky Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.fotomuseum.ch - Fotomuseum Winterthur
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.fotomuseum.be - Muzeum pro fotografii v Antverpách
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně s nejstarší sbírkou uměleckých fotografií na světě
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu s jednou z nejvýznamnějších fotografických sbírek starých fotografií
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuseum v Městském muzeu v Mnichově
www.albertina.at - Albertina ve Vídni se skvělou databází fotografií na území Rakouska-Uherska

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4
128 00 Praha 2
mobil: 603 892 886
E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

F0010, F0075, F0076, F0064, F0071 SOUČASNÁ FOTOGRAFIE I - V

Ročník: 1./2./3./4. (1. MgA.)/5. (2. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2/2/2/2
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus

V přednáškách předmětu Současná fotografie studenti dostávají aktuální informace o nejvýznamnějších trendech, osobnostech a dílech fotografické tvorby současnosti, o významných fotografických festivalech, výstavách a publikacích i o rozličných aspektech distribuce fotografií. Přednášky, zpravidla doprovázené projekcí, tak doplňují lekce ze systematických dějin fotografie a umožňují studentům lepší orientaci v současném dění ve světové i české fotografii. Samozřejmým nezbytným doplňkem je samostudium odborné literatury (viz Dějiny fotografie III), fotografických a uměleckých časopisů či internetových časopisů a internetových stránek různých významných fotografických institucí stejně jako pravidelné návštěvy fotografických výstav. Volným doplňkem samotných přednášek bývají besedy s předními fotografy a teoretiky i společné návštěvy fotografických výstav a festivalů (například Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, Měsíce fotografie a Paris Photo v Paříži, Měsíce fotografie ve Vídni, Mezinárodního festivalu fotografie v Lodži, Měsíce fotografie v Krakově, Photokiny v Kolíně nad Rýnem apod.). Program přednášek není pevně plánován a pohotově reaguje na aktuální fotografické události. Studenti mají k dispozici knihovnu a studovnu ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě.

Doporučená literatura:

Časopisy – současné i archivní (většina z nich je k dispozici k prezenčnímu studiu v knihovně ITF FPF SU)

Ateliér, Fotograf, Labyrint, Fotografie - Magazín, DIGI Foto, FOTO, Foto-Video, Revolver Revue, Umění, Art & Antiques, Umělec, Bulletin Moravské galerie, Fotografický obzor, Revue Fotografie, Československá fotografie, Imago/Bratislava/, Kwartalnik Fotografia/Wrzesznia/, Biuletyn Fotograficzny /Kraków/, Format /Bratislava/, Portfolio /Moskva/, Foto Video /Moskva/, Fotóművészet /Budapešť/, History of Photography /Londýn/, British Journal of Photography /Londýn/, European Photography /Berlín/, Photonews /Hamburk/, Zoom /Milán/, Flash Art /Milán - Praha/, Camera Austria International /Graz/, Eikon /Vídeň/, Katalog /Odense/, Photo /Paříž/, Aperture /New York/, American Photo /New York/, Photographers International /Taipei/, Art in America /New York/, Art News /New York/, The Art Newspaper /Londýn/, Tate /Londýn/, Foam /Amsterdam/, Eyemazing /Amsterdam/, Hotshoe /Londýn/, Eight /Londýn/

Internetové časopisy a internetové stránky:

www.photorevue.com - časopis vydávaný ITF přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, seminární práce studentů ITF a dalších fotografických škol, aktuality

www.itf.cz - internetové stránky ITF FPF SU v Opavě s informacemi o studijních programech, aktualitami, profily pedagogů ITF, ukázkami studentských fotografií, historií ITF a řadou teoretických diplomových prací

www.sca-art.cz - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současné umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím

www.fpf.slu.cz - Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě

www.fotoaparát.cz - český časopis zaměřený na fotografickou techniku v občasnými recenzemi výstav

www.asociacefotografu.com - Asociace profesionálních fotografů České republiky

www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové

www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii

www.5klatek.pl - polský internetový časopis o dokumentární fotografii, vydávaný agenturou Tamtam (mj. Mariusz Forecki, Andrzej Marczuk)

www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografia“
www.photo.sittcom.sk - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy
www.equivalence.com - internetové stránky časopisu European Photography
www.photonews.de - internetové stránky hamburského časopisu Photonews
www.camera-austria.at - rakouský časopis Camera Austria International
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photography in New York) s nejkompexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - ruský fotografický časopis na internetu
www.photo-video.ru - internetové stránky moskevského časopisu Foto & Video

Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami, fotografických galerií a festivalů:

www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.galerierudolfinum.cz - Galerie Rudolfinum v Praze
www.czechpressphoto.cz - Komorní galerie Domu fotografie Josefa Sudka v Praze, Czech Press Photo
www.lgp.cz - Leica Gallery Prague
www.sudek-atelier.cz - Ateliér Josefa Sudka v Praze
www.citygalleryprague.cz - Galerie hlavního města Prahy
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.hrad.cz - Pražský hrad
www.G4.czweb.org - Galerie 4 v Chebu
www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově
www.dumb.cz - Dům umění města Brna
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové
www.olmuart.cz - Muzeum umění v Olomouci
www.chagall.cz - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě
www.gmb.sk - Galerie města Bratislavy
www.sdf.sk - Stredoeurópsky dom fotografie a Mesiac fotografie v Bratislavě
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.domfoto.sk - Dům fotografie v Liptovském Mikuláši
www.csw.art.pl - Centrum současného umění ve Varšavě
www.zpaf.pl - Svaz polských umělců fotografů a Stará galerie ZPAF ve Varšavě
gck.org.pl/pusta.html - Galerie Pusta v Katovicích
www.photomonth.com - Měsíc fotografie v Krakově
www.mhf.krakow.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.galeriaff.infocentrum.com - Galerie FF v Lodži
www.fotofestiwal.com - Mezinárodní festival fotografie v Lodži
www.zamek.poznan.pl - Galeria „pf“ v Poznani
www.bwa.wroc.pl - Galerie BWA ve Vratislavi
www.mnwr.art.pl - Národní muzeum ve Vratislavi
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.mmsi.ru - Moskevské muzeum současného umění
www.photography.lt - Svaz litevských uměleckých fotografů ve Vilniusu
www.berlinischegalerie.de - Berlínská galerie v Berlíně
www.camerawork.de - Galerie Camera Work v Berlíně
www.czech-berlin.de - České centrum v Berlíně
www.burgausen.de - Dům fotografie v Burghausenu
www.museum-folkwang.de - Muzem Folkwang v Essenu
www.ffi-frankfurt.de - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.
www.fabrik.de - Fabrik Fotoforum v Hamburku
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolině n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolině n. R.

www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografů z Rakousko-Uherska)
www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru
www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.galeriechateaud'eau.com - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse
www.recontres-arles.com - fotografický festival v Arles
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.tate.org.uk - Tate Gallery v Londýně
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.photonet.org.uk - Galerie fotografů (The Photographers' Gallery) v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.noorderlicht.com - fotografická nadace Noorderlicht v Groningenu a stejnojmenný festival
www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.huis-marseille.nl - Huis Marseille v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.phedigital.com - festival Foto España v Madridu
www.cmcp.gallery.ca - Kanadské muzeum současné fotografie v Ottawě
www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mcachicago.org - Muzeum současné fotografie v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu
www.fotofest.org - festival fotofest v Houstonu

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0011 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ I

Ročník: 1.
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/20 Z Zk
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Posláním předmětu je podat základní přehled o vývoji moderního výtvarného umění od impresionismu po expresionismus. Smyslem získaných informací je tvorba uceleného obrazu o souvislostech mezi jednotlivými okruhy umění v rámci dobového kontextu /filozofické myšlení, společnost, věda a technika, životní styl atd./, odkazy k současnosti a motivace k zaujetí osobního estetického hodnotícího postoje k jednotlivým tendencím a k tvorbě významných představitelů výtvarných směrů.

Dějiny výtvarného umění jsou pojímány v těsné interakci s filozofií, psychologií umění, sociologií umění se snahou vytvořit jednotlivý celek vědomostí. Těžiště předmětných dějin výtvarného umění je v malířství, architektuře, užitém umění v kontextu s dějinami fotografie a jejich vzájemnými vazbami.

U každého tématu budou zdůrazněny následující informace, které budou zároveň součástí požadavků u zkoušky:

- ◆ kulturní, historická, společenská situace, na kterou daný výtvarný směr, jednotlivci reagovali
- ◆ vazby na předchozí umělecké tendence
- ◆ časové vymezení, vyústění a odkaz dnešku
- ◆ základní charakteristika uměleckého směru
- ◆ hlavní představitelé
- ◆ čím ovlivnili následný vývoj výtvarného myšlení
- ◆ vazba k soudobým fotografickým tendencím.

I. konzultace

1/ Pojem moderního umění /periodizace, různé pojetí, příčiny vzniku, význam, rozlišení od konzervativního, oficiálního, akademického atd./

Situace:

- ◆ Politická /revoluce, Komuna/
- ◆ Ideologická /dominance vědy a pokroku, nových věd na úkor náboženství/
- ◆ Ekonomická a sociální /vznik nové střední třídy, změna vkusu, noví investoři/
- ◆ Umělecká /fenomén historismu, nové stavební materiály, světové výstavy/
- ◆ Důsledky pro umělce /ztráta ekonomického zajištění, nabytí svobody, provoz umění začíná podléhat tržnímu mechanismu/

Předchůdci a zdroje impresionismu:

- ◆ Francouzští romantikové /Eugene Delacroix/
- ◆ Francouzští realisté /Camille Corot, Honoré Daumier, Gustav Courbet//
- ◆ Barbizonská škola /Francois Millet/
- ◆ Anglické romantické krajinářství /Joseph William Turner, John Constable/
- ◆ Anglický mysticismus /William Blake/
- ◆ Preraffaelité /Dante Gabriel Rossetti, William Morris, Edward Burn Jones/
- ◆ Německý romantismus /Caspar David Friedrich, Philip Oto Runge/
- ◆ Eduard Manet

2/ Impresionismus /cca 1860 - 1890/

Náměty k přemýšlení:

dovršení romantismu a realismu - otevření nové cesty, vliv fotografie, cizích kultur, totální evoluce lidské společnosti, dominance smyslových dojmů - revoluce smyslů, nová senzibilita, forma se stává obsahem, boj s akademismem, význam komunitní podpory a alternativních výstav, zachycení okamžiku - analogie s fotografií, náznaky abstrakce atd.

Hlavní představitelé:

- ◆ Claude Monet
- ◆ August Renoir
- ◆ Edgar Degas
- ◆ Alfred Sisley
- ◆ Camille Pissarro
- ◆ James Whistler

Podoby impresionismu v jiných zemích

3/ Neoimpresionismus /cca 1885 - 1895/

Náměty k přemýšlení:

teorie divizionismu, praxe pointilismu, vědecké zkoumání světla barev, technika optického míchání barevných bodů na plátně, vliv nových estetických teorií, teoretické výtvarné uvažování malířů - publikace a texty o moderním výtvarném umění, umělecký kritik Felix Fénéon, sympatie k anarchistům, neoimpresionismus ovlivnil rozdílné směry a hnutí např. secesi, skupinu De Stijl, orfismus, symbolismus, abstraktní expresionismus, pop art, jako malíři - vědci motivovali konstruktivisty, kinetické umělce, malíře op-artu, asociace struktury zrnitosti fotografie a neoimpresionistických obrazů

Hlavní představitelé:

- ◆ Georges Seurat
- ◆ Paul Signac
- ◆ Camille Pissarro

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Doporučená literatura:

- Pijoan, J.: Dějiny umění. Odeon, Praha 1989.
Larousova encyklopedie umění, Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.
Beckettová, W.: Toulky světem malířství. Fortuna Print, Praha 1996.
Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.
Mráz, B. - Mrázová, M.: Encyklopedie světového malířství. Academia, Praha 1988.
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.
Baleka, J.: Výtvarné umění - výkladový slovník. Academia, Praha 2002.
Dějiny českého výtvarného umění. IV/1. Academia, Praha 1998.
Thomasová, K.: Dějiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.
Dempseyová, A.: Umělecké styly, školy a hnutí. Sloart, 2002.
Guillame Apollinaire. Odeon, Praha 1974.
Leinz, G.: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
Dějiny architektury. Odeon, Praha 1993.
Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Praha 1995.
Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.
Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.

Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 19971.
Od Maneta po Pollocka. Tatran, Bratislava 1973.
Novák, L.:Století moderního malířství. Orbis, Praha 1967.
Bockemühl, M.: J. M. W.Turner. Taschen, Köln 1991.
Macková, O.: Camille Corot. Odeon, Praha 1983.
Neumann, J.: Auguste Renoir. SNKLU, Praha 1963.
Fiala, V.: Impresionismus. NČVU, Praha 1964.
Perruchot, H.: Život Eduarda Maneta. Obelisk, Praha 1971.
Postimpresionismus. NČVU, Praha 1965.
Impresionismus. NČVU, Praha 1964.
Eugène Delacroix. Největší malíři č.17.
John Constable. Největší malíři č.20.
Prerafaelisté. Největší malíři č.26.
James McNeill Whistler. Největší malíři č.12.
Gustave Courbet. Největší malíři č.18.
Jean F. Millet. Největší malíři č.25
Caspar D. Friedrich. Největší malíři č.22
William Turner. Největší malíři č.21.
J.A.D. Ingres. Největší malíři č.23.
Honoré Daumier. Největší malíři č.24.
J.L.David. Největší malíři č. 29.
August Renoire. Největší malíři č.4.
Edouard Manet. Největší malíři č.5.
Edgar Degas. Největší malíři č.6.
Camille Pissarro. Největší malíři č.9.
Alfred Sisley. Největší malíři č.125.
Berthe Morisotová. Největší malíři č.126.
Claude Monet. Největší malíři č.2.
Camille Corot. Největší malíři č.16.
Georges Seurat.Největší malíři č.11.
Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Slovart, Bratislava 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

II. konzultace

1/ **Postimpresionismus** /cca 1880 - 1905/

Náměty k přemýšlení:

postimpresionisté vyznávali široké spektrum směrů a jejich názory na smysl umění nebyly jednotvé, všichni však výrazně ovlivnili následující období výtvarných výbojů, usilovali o jiné umění než popisný realismus, o umění myšlenek a citů, anglický malíř a kritik Roger Fry zavedl v roce 1910 tento termín, nebylo to hnutí, ale spíš pozitivní nebo negativní reakce na impresionismus, vyplňoval období mezi posledním obdobím impresionismu a vznikem fauvismu

Hlavní představitelé:

- ◆ Paul Cézanne
- ◆ Vincent van Gogh
- ◆ Paul Gauguin
- ◆ Henri de Toulouse-Lautrec

2/ Symbolismus

- ♦ **Cloisonismus** Emila Bernarda /cca 1886 - 1896/
- ♦ **Symbolismus Gustava Moreaua** a jeho žáků /cca 1885 - 1905/

Náměty k přemýšlení:

vztah mezi literaturou, poezií a výtvarným uměním, kritik a básník Charles Baudelaire, Odilon Redon, James Ensor, Edvard Munch, **Salon de la Rose+Croix** /Jean Delville, Alexandre Séon, Carlos Schwabe, Arnold Böcklin, Fernand Khnopff, Ferdinand Hodler aj/, vliv hudby /Eric Satie, Richard Wagner/, vliv okultismu, rosenkruciánství, esoteriky, český symbolismus, skupina **SURSUM**/

- ♦ **Syntetismus** Paula Gauguina a Emila Bernarda /cca 1885 - 1896/ Skupina
- ♦ **Skupina NABIS** /cca 1885 - 1896/, /Maurice Denis, Paul Serusier, Pierre Bonnard, Eduard Vuillard, Felix Vallotton, Jozsef Rippl-Ronai/

Náměty k přemýšlení:

manifest skupiny, vliv náboženství, intimní témata, užité umění /plakáty, tapisérie, divadelní programy, návrhy experimentálních představení atd./

3/ Secese /cca 1886 - 1912/, /Hector Guimard, Victor Horta, Alfons Mucha, L.. C.Tiffany aj./

Náměty k přemýšlení:

mezinárodní umělecké hnutí, životní styl, atmosféra společnosti, dekorativní užité umění, tvar, linie barva, vliv **Arts and Crafts**, florální motivy, smyslná žena, nadprodukce secese urychlila konec

- ♦ **Dekadence** /J. A. Mc Neill Whistler, Charles Baudelaire, Aubrey Beardsley/
- ♦ **Německý Jugendstil**
- ♦ **Vídeňská secese** /Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich aj/
- ♦ **Modernismus** /Antoni Gaudí/

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Fotografové:

Alfons Mucha, František Drtikol, Edward Steichen

Doporučená literatura:

Menndgen, E.: Franz von Stuck. Taschen, Köln 1994.
Fahr-Becker, G.: Art Nouveau. Könemann, Köln 1997.
Gauguin, P.: Před a po. Labyrint, Praha 2001.
Marek, J.: Česká moderní kultura. Mladá fronta, Praha 1998.
Moderní revue. Torst, Praha 1995.
Mrázovi, B. a M.: Secese. Obelisk, Praha 1971.
Edvard Munch. Největší malíři č.106.
Henri de Toulouse-Lautrec. Největší malíři č.8.
Paul Cézanne. Největší malíři č.7.
Vincent va Gogh. Největší malíři č.1.
Egon Schiele. Největší malíři č.128
Gustav Klimt. Největší malíři č.28.
Perruchot, H.: Život Toulouse Lautreca. Odeon, Praha 1980.
Redon, O.: Samomluvy. Torst, Praha 1996.
Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.
Walther, I.F.: Vincent van Gogh. Slovart, Bratislava 1992.
Walther, I.F.: Van Gogh. Taschen, Köln 1997.
Wittlich, P.: Česká secese. Odeon, Praha 1982.

Wittlich, P.: Edvard Munch. Odeon, Praha 1985.
Umělecké sdružení SURSUM. GHMP, Praha.
Paul Gauguin. Největší malíři č.3.
Gustave Moreau a symbolisté. Největší malíři č. 14.
Nabisté. Největší malíři č.13.
Pierre Bonnard. Největší malíři č.129.
William Blake. Největší malíři č.85.
Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln / Nakladatelství Slovart, Praha 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Dekadence. Arbor vitae, 2006.
Munch, E.: Být sám. Arbor vitae, Praha 2006.
Gibson, M.: Symbolism. Taschen, Köln 2006.
Ellridge, A.: Gauguin und die Nabis. Komet, Paris 2001.
Zerbst, R.: Gaudí. Taschen, Köln 2005.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

III. konzultace

1/ Fauvismus /cca 1905 - 1907/

Náměty k přemýšlení:

pejorativní pojmenování - pařížský salón 1905, první avantgardní hnutí 20. století, volné sdružení malířů a příznivců se stejným názorem na výtvarné umění, krátká ale dominantní vliv na vývoj umění, barevné nálož dynamitu, realita je cokoli, umění jako křeslo pro spočinutí a radost, vliv předrenesančního umění, africké kultury, výstava Francouzští primitivové, noví mecenáši Leo a Gertruda Steinové, konvergence a divergence s expresionismem

Hlavní představitelé:

- ◆ Henri Matisse
- ◆ Albert Marquet
- ◆ André Derain
- ◆ Georges Braque
- ◆ Maurice Vlaminck
- ◆ Georges Rouault
- ◆ Raul Dufy

2/ Expresionismus /cca 1905 - 1923/

Náměty k přemýšlení:

vymezení pojmu, předzvěsti v syntéze symbolismu a secese, skupiny Die Brücke a Der blaue Reiter, expresionismus jako alternativa k impresionismu, zrod a centrum mimo Paříž, sociální a psychologické předpoklady vzniku, Nová secese, literární vazby Przybyszewski, Strindberg, filozofové Schopenhauer, Nietzsche, Kierkegaard, básníci Benn, Schüllerová, Trakl, Heym, symboly životních pocitů a stavů v moderním světě, symbol ženy, zdroje v archetypch, vliv "primitivů", dětí, schizofreniků atd.

Hlavní představitelé skupiny **Die Brücke** /cca 1905 - 1913/

- ◆ Edvard Munch /předchůdce/
- ◆ Ernst Ludwig Kirchner
- ◆ Erich Heckel
- ◆ Max Pechstein
- ◆ Paula Modersohn - Becker /předchůdce/
- ◆ Karl Schmidt-Rotluff
- ◆ Emil Nolde

3/ Skupina Der blaue Reiter /cca 1911 - 1914/

Náměty k přemýšlení:

umělecký kvas v Evropě kolem roku 1910, situace v Německu, Deutscher Werkbund, Deutsche Werkstätte, Mnichov - nové umělecké centrum, Kandinskij a sdružení PHALANX v roce 1902, vznik Sdružení mnichovských umělců v roce 1904, Nové sdružení mnichovských umělců 1909,

vytvoření jednoty progresivních sil ve výtvarném umění, nová hudba Schönberg, expresionistické divadlo a film, sociální větev expresionismu, zásadní literatura - O duchovnosti v umění, Abstrakce a vcítění, vyústění v Novou věcnost, abstraktní tendence, Waldenův časopis Der Sturm jako prostor pro teoretickou reflexi, architektura - Mendelsohn, vypuknutí války - zánik skupiny, skupina Modrá čtyřka v roce 1924 vliv na dadaismus, abstraktní tendence, surrealismus, kontinuita v Bauhausu

Hlavní představitelé:

- ◆ Vasilij Kandinskij
- ◆ August Macke
- ◆ Paul Klee
- ◆ Franz Marc
- ◆ Gabriele Müntherová
- ◆ Alfred Kubin

Další představitelé:

- ◆ Oskar Kokoschka
- ◆ Egon Schiele

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Doporučená literatura:

- De Micheli, M.: Umělecké avangardy 20. století. Odeon, Praha 1964.
O sebe a svojom diele. SVKL, Bratislava 1964.
Padrta, J. - Lamač, M.: Osma a Skupina výtvarných umělců. Odeon, Praha 1992.
Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993.
Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.
Fowism. KLW, Warszawa 1993.
Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.
Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.
Klee, P.: Vzpomínky deníky esej. De arte, Praha 2000.
Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.
Fauvismus. Největší malíři č. 95.
Henri Matisse. Největší malíři č. 93.
Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.
Němečtí expresionisté. Největší malíři č. 107.
Von Bassewitz, G.: Auf August Mackes Spuren. Ellert Richter Verlag, Hamburg 1997.
Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.
Volné směry. Torst, Praha 1993.
Guillame Apollinaire. Odeon, Praha 1974.
Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.
Wittlich, P.: Edvard Munch. Odeon, Praha 1985.
Zvěřina, F.: Georges Rouault. SNKLU, Praha 1961.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.
Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln / Nakladatelství Slovart, Praha 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, I. a II. díl. Academia, Praha 1998.
Dekadence. Arbor vitae, Praha 2006.
Munch, E.: Být sám. Arbor vitae, Praha 2006.
Der Blaue Reiter. Prestel, München 2005.
Vávra, J.: Od impresionismu k postmoderně. Olomouc 2001.
Witlich, P., Rakušanová, M., Lahoda, V., Srp, K.: Křičte ústa- předpoklady expresionismu. Academia, Praha 2007.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

IV. konzultace1/ **Kubismus** /cca 1907 - 1915/**Náměty k přemýšlení:**

prekubismus Paula Cézanna, vymezení kubismu vůči fauvismu, Avignonské slečny, redukce předmětů jevového světa na základní geometrické útvary, eliminace perspektivy a iluzivního vnímání světa, objektivně realistické východisko, simultanieta analytického kubismu, od krajiny k zátiší, autonomie díla a spoluúčast diváka, vliv negerského umění, používání přírodních materiálů při konstrukci obrazů, vznik koláží v roce 1912, syntetický kubismus a jeho východiska, teoretické reflexe kubismu, orfistický kubismus, Section d'Or, kubistická plastika, česká alternativa kubismu /skupina Osma, Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní/

Hlavní představitelé:

- | | | |
|-----------------|------------------|------------------------|
| ◆ Pablo Picasso | ◆ Georges Braque | ◆ Juan Gris |
| ◆ Fernand Léger | ◆ Ossip Zadkine | ◆ Alexander Archipenko |

Česká alternativa kubismu:

- | | | |
|-------------------|------------------|----------------|
| ◆ Bohumil Kubišta | ◆ Emil Filla | ◆ Václav Špála |
| ◆ Josef Čapek | ◆ Otto Gutfreund | ◆ Josef Gočár |
| ◆ Josef Chochol | | |

2/ **Futurismus** /cca 1909 - 1920/**Náměty k přemýšlení:**

Literární zdroje a podpora futurismu, návrat umění do Itálie, okouzlení technikou a civilizací, radikální postoje - nová revoluce v umění, manifesty, dynamika, pohyb, hluk, konfrontace s chronofotografií, předchůdci letrismu, vliv futurismu na ruské avantgardní umění, 1. světová válka pokračování ideového náboje v dadaismu

Hlavní představitelé:

- | | | |
|-----------------------------|-----------------|---------------------|
| ◆ Filippo Tommaso Marinetti | ◆ Giacomo Balla | ◆ Gino Severini |
| ◆ Umberto Boccioni | ◆ Carlo Carrá | ◆ Antonio Sant Elia |

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Fotografové:

- | | | |
|-------------------|---------------|-------------------|
| ◆ E. J. Muybridge | ◆ E. J. Marey | ◆ A. G. Bragaglia |
|-------------------|---------------|-------------------|

Doporučená literatura:

Braque, G.: Zápisky a rozhovory. Arbor vitae, Praha 1998.
 De Micheli, M.: Umělecké avangardy 20. století. Odeon, Praha 1964.
 Düchting, H.: Robert und Sonia Delaunay. Taschen, Köln 1993.
 Deviace kubismu v Čechách. Katalog k výstavě. SGVU, Cheb 1995.
 Filla, E.: Práce oka. Odeon, Praha 1982.
 Futuristická rekonstrukce vesmíru. Katalog. České muzeum výtvarných umění, Praha 1994.
 Futurismus. Největší malíři č. 119.
 Fernand Léger. Největší malíři č.109.
 Pablo Picasso. Největší malíři č.91.
 Kubismus. Největší malíři č.92.
 Bohumil Kubišta. Katalog k výstavě. NG, Praha 1993.
 Krouťvor, J.: Praha město ostrých hran. Volvox Globator, Praha 1992.
 Kupka, F.: Tvoření v umění výtvarném. Brody 1999.

- Lahoda, V.: Český kubismus. Brána, Praha 1996.
O sebe a svojom diele. SVKL, Bratislava 1964.
Padrta, J. - Lamač, M.: Osma a Skupina výtvarných umělců. Odeon, Praha 1992.
Vachtová, L.: František Kupka. Odeon, Praha 1968.
Walther, I. F.: Pablo Picasso. Slovart, Bratislava 1992.
Volné směry. Torst, Praha 1993.
Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.
Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, I. a II. díl. Academia, Praha 1998.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.
Lista, G.: Futuryzm. Arkady, Warszawa 2002.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

Zkouška:

Písemný test z probraných okruhů

/na základě promítnutých reprodukcí charakteristických obrazů určit výtvarný směr, zařadit do kontextu společenského, kulturního a do kontextu vývoje moderního umění, přibližné časové vymezení, typické znaky směru, určit autora/

Termín: 5. konzultace

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130
747 06 Opava
Tel.: ITF 553 684 384
mobil: 776 185 199
E-mail: jiri.sio@post.cz

F0012 ZÁKLADY SOCIOLOGIE

Ročník: 1.
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z
 Počet kreditů: 2
 Přednášející: Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Struktura předmětu Základy sociologie je koncipována tak, aby docházelo systematicky k prolínání sociologických a fotografických témat. Styčným bodem pro oba předměty jsou jednotlivé fotografické žánry (krajina, subjektivní dokument, reportáž, zátiší), které jsou interpretovány ze sociologického hlediska.

Cílem předmětu je informovat o vztazích mezi sociologií a fotografií (historické hledisko, vizuální sociologie, kvalitativní přístupy) úskalích při sociologických interpretacích. Jednotlivá témata jsou řazena do logicky návazných celků, tak aby vytvářely širší vědomostní kontext v rámci integrálního vědění.

I. konzultace**I a/ uvedení do sociologie**

- ◆ sociologie jako způsob poznávání, interpretace a vědění
- ◆ sociologie jako nástroj rozumění a reflexe
- ◆ interdisciplinární vztahy (filozofie, sociální psychologie, umění)
- ◆ fotografie a sociologie (techniky pozorování, kvantitativní a kvalitativní sociologie)
- ◆ fotografie v sociologickém výzkumu (dokumentační f., sociální f., subjektivní d., objektivita a subjektivita ve fotografii)
- ◆ vizuální sociologie
- ◆ fotografická komunikace
- ◆ hermeneutika a interpretace fotografických obrazů - textů

I b/ fotografie přírody a krajiny z pohledu sociologie

- ◆ rozlišení přírody a krajiny, proměny v čase, kontext s výtvarným uměním
- ◆ krajina jako jedna z determinant formujících společnost a člověka
- ◆ genius loci krajiny, mentální mapy kulturní krajiny, mystická krajina, krajina
- ◆ proststor pro meditaci, čas a příroda
- ◆ krajina jako hodnota, různé interpretace hodnot krajiny - krajina jako domov, putování,
- ◆ mc donaldizace turismu, krajina jako adrenalin, energetická devastace krajiny/

Doporučená literatura:

/k I.a tematickému okruhu/

- Bauman, Z.: Postmoderní sociologie. Slon, Praha 1996.
 Bauman, Z.: Úvahy o postmoderní době. Slon, Praha 1995.
 Berger, P.: Pozvání do sociologie. FMO, Praha 1991.
 Hendl, J.: Úvod do kvalitativního výzkumu. Karolinum, Praha 1997.
 Disman, M.: Jak se vyrábí sociologická znalost. Karolinum, Praha 1993.
 Hájek, T.: Příběh drobných památek. Studio JB 2001.
 Hubík, S.: Sociologie vědění. Slon, Praha 1999.
 Keller, J.: Až na dno blahobytu. Duha, Brno 1993.
 Keller, J.: Úvod do sociologie. Slon, Praha 1992.
 Ligocki, A.: Czy istnieje fotografia socjologiczna? Wydawnictwo literackie, Kraków 1987.
 Petrussek, A.: Alternativní sociologie. KOS, Praha 1992.

Strauss, A.-Corbinová, J.: Základy kvalitativního výzkumu. SCAD, Brno 1999.
Sociologické školy, směry, paradigmaty. Slon, Praha 1994.
Svobodová, H.: Česká krajina dnes. Karolinum, Praha 1994.
Antropologia codiennosci. WUJ, Kraków 2000.
Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.
Sztompka, P.: Socjologia codziennosci. Znak, Kraków 2008.
Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.
Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka wspolczesna. UJ, Kraków. 2007.
<http://www.visualsociology.org/>
Sociologický časopis, Sociologická revue, Biograf
Sturken, M., Cartwright, L.: Studia vizuální kultury. Portál, Praha 2010.
Edwards, T.: Kulturní teorie. Portál, Praha 2010.

Doporučená literatura:

/k l.b tematickému okruhu/

Filozofický časopis

Člověk a příroda. Sborník. Národní galerie v Praze, Praha 1989.

Eliade, M.: Posvátné a profánní. ČKA, Praha 1994.

Gojda, M.: Archeologie krajiny. Academia, Praha 2000.

Kulturní krajina. Sborník MŽP, Praha 2000.

Librová, H.: Láska ke krajině. Blok, Brno 1988.

Librová, H.: Pestří a zelení. Duha, Brno 1994.

Seed, J.-Naess, A.: Myslet jako hora. Nadácia Zelená nádej, Levoča 1993.

Schulz, Ch.N.: Genius loci. Odeon, Praha 1994.

Svobodová, H.: Krajina jako domov. Impreso, Žďár nad Sázavou 1996.

Lidé Hlučinska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.

Zapletalová, V.: Chatařství. ERA, Brno 2007.

Day, Ch.: Duch a místo. ERA, Brno 2004.

Ferenc, T.: Odwaga patrzenia. FEW, Łódź 2006.

Przestwienie fotografii. FEW, Łódź 2005.

Úvahy o pravdivosti. Filosofia, Praha 2001.

Mezi přírodou, divočinou a kulturou. In: Sociální studia. FSS MU, Brno. 2/2005.

Eriksen, T.H.: Tyranie okamžiku. Doplněk, Brno 2005.

Klíma, J.: Jak přežít blahobyť. Doplněk, Brno 2004.

Librová, H.: Vlažní a váhaví. Kapitoly o ekologickém luxusu. Doplněk, Brno 2004.

Olechnicki, K.: Obrazy w działaniu. WUMK, Toruń 2003.

Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.

Vizuální podpora k tématu (diapozitivy, DVDR, video):

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

Reprodukce fotografií:

(piktorialisté, Bonfils, Talbot, Marville, Fenton, Le Gray, Coburn, Weston, Adams, Blossfeldt, Sudek, Luskáčová, Martinček, Ságl, Bílek, Koudelka, Parr, Long, Smithson, Baltz, Basilio, Goldin, Pohribný, Kawada, Baňka, Salgado)

II. konzultace

Širší životní a sociální prostředí

◆ geografického determinismu, a v němž se zároveň realizuje významná část sociálních kontaktů, komunikace a socializace člověka

◆ zahrnuje veškeré sociální dění v exteriéru i interiéru. Cílem je porozumět lidem v sociálních situacích. Důležité jsou i průvodní atributy neverbální komunikace (gesta, mimika, postoje, oblečení, doplňky, atributy sociálního statutu - auta, šperky, náhrobky, bazény, sortiment jídla, pití atd.)

Fotografie zachycují:

- ◆ proměny vztahu společnosti a člověka k přírodě (filozofické, ekonomické, náboženské,
- ◆ rituální, sociální aspekty)
- ◆ život mezi budovami a utváření sociálních vztahů (prostory setkávání, místa nikoho,
- ◆ poetika míst - chrám, hospoda, hřbitov)
- ◆ prostředí jako zdroj kultivace nebo degenerace osobnosti člověka a společnosti (výchova prostředím, sociální fobie, estetická podnětnost a strádání v prostoru)
- ◆ životní prostředí jako zdroj informací

Širší prostředí zahrnuje:

1/ Okolní prostředí - sídelní typy - město, vesnice, samota, dispozici města v krajinném prostředí, urbanismus (letecká a panoramatická fotografie)

2/ Lokální prostředí - integrované městské prostředí (fotografie exteriérů a dispozic architektury, detaily architektury, zátiší, symboly vizuální komunikace) :

- a/ obytné komplexy (části města, sídliště, kolonie rodinné zástavby, ubytovny, internáty, hotely, penziony atd.)
- b/ hospodářské komplexy /továrny, družstva, podniky, peněžní ústavy atd./
- c/ distribuční komplexy /obchody, služby atd./
- d/ výchovné komplexy /předškolní zařízení, formální a neformální vzdělávací zařízení/
- e/ kulturní komplexy /muzea, galerie, divadla, kina, kluby, církevní a kultovní soubory, restaurační zařízení všeho druhu, agentury, sportovní zařízení, střediska pro využívání volného času, zahrádkářské kolonie, atd./
- f/ sociální komplexy /zdravotnická zařízení, ústavy, domovy důchodců, zdravotně postižených, hřbitovy, krematoria atd./
- g/ komplexy státní správy /úřady, vojsko, nápravná zařízení, soudnictví atd./
- h/ veřejné komplexy pro sociální komunikaci /náměstí, parky, chodníky, dopravní systém, důsledky mobility /stezky, cesty, zásahy do krajiny, znamení na cestě, drobná sakrální architektura, čekárny atd./

ch/ různé

- | | |
|---|-------------------------------------|
| ◆ reklamní plochy | ◆ místa pro skládku odpadu |
| ◆ garáže | ◆ zahrádky |
| ◆ oplocení domů | ◆ stavby |
| ◆ obchody, tržiště, hypermarkety | ◆ toalety /nápisy na zdech, kresby/ |
| ◆ sklepy, půdy | ◆ stravovací a restaurační zařízení |
| ◆ diskotéky, tančírny, veřejné domy | ◆ sportovní stadióny, haly |
| ◆ kluby podnikatelů, rockové a další subkulturní prostory | |
| ◆ sídla společenských organizací, politických stran a hnutí | |

Při dokumentování se soustředíme na:

A/ Socioekonomickou /profesní/ strukturu obyvatel, která zahrnuje především vztahy a postavení v systému vlastnictví, majetku, příjmů, diferenciace životní úrovně /podnikatelé, byrokracie, umělci, dělníci, nezaměstnaní, studenti atd./

B/ Demografickou strukturu obyvatel, která zahrnuje:

a/ rozdílnost postavení a úlohy mužů a žen /emancipace, feminismus/

b/ rozdílné věkové skupiny - neformální skupiny vrstevníků - dětské hrové skupiny, party, mládežnické skupiny atd. (generaci dospělých, střední věk, stáří)

C/ Subkultury (náboženské komunity, motorkáři, bruslaři, sprejeři, homosexuálové atd.)

D/ Národnostní menšiny

E/ Sociální patologie a deviace (mafie, podsvětí, kriminalita, gangy, sekty, bandy)

Pozornost věnujeme:

1/ Všem sociálním interakcím v rámci pracovního času

- ♦ výkon profese, podřízenost, komunikace, schůze, porady, přestávky

2/ Všem sociálním interakcím v rámci vázaného času

♦ doprava, rituály nakupování, vyřizování formalit, zdravotnické procedury jednání s *byrokracií*, *čekárny*, *fronty*, *hloučky*

3/ Všem sociálním interakcím v rámci volného času

- ♦ kulturní a sportovní akce - pasivní /diváci, fanoušci/ a aktivní účast
- ♦ společenské akce (světské a církevní náboženské rituály) - svatby, pohřby, křty, jubilea atd.
- ♦ rekreace, volný čas, životní styl, formy turismu (diferenciace dle pohlaví, bydliště, zdravotního stavu, rodinného stavu, profese, věku atd.)

Poznámky:

♦ Žádná společnost není kulturně homogenní /každý má tendenci hodnotit cizí kulturu ze své pozice a tím vnášet i svůj hodnotový systém do cizího prostředí/

♦ Různé profesionální i generační subkultury mohou mít specifické hodnotové systémy, které jsou odlišné od oficiálních, obecných hodnot

♦ Rozhodujícím momentem pro fotografa je schopnost vhledu, vcítění a pochopení specifické sociální situace

♦ Sociální jevy se mění v průběhu času, každý jev má svůj začátek, vrchol a doznívání.

♦ Nejcennější fotografie zachycují vrcholný okamžik, který v sobě koncentruje několik vrstev informací o daném jevu.

♦ Opakující se sociální jevy a události je vhodné podpořit více záběry.

♦ Opakování snímků se stejnou sociální situací v různých prostředích vede k formulaci hypotézy (sledování televize, nakupování atd.)

♦ Rozlišujeme realitu všedního dne a svátečnosti.

Doporučená literatura k II. tematickému okruhu:

Bauman, Z.: Globalizace. Mladá fronta, Praha 1999.

Berger, P.L. - Luckmann, T.: Sociální konstrukce reality. CKD, Brno 1999.

Černoušek, M.: Psychologie životního prostředí. UK, Praha 1992.

Gehl, J.: Život mezi budovami. PPVP, Brno 2000.

Eliade, M.: Posvátné a profánní. ČKA, Praha 1994.

Musil, J.: Lidé a sídliště. Svoboda, Praha 1985.

Ortega y Gasset, J.: Vzpouza davů. Naše vojsko, Praha 1993.

Schmeidler, K.: Sociologie v architektuře a urbanistické tvorbě. UK, Praha 1993.

Schulz, Ch.N.: Genius loci. Odeon, Praha 1994.

Svobodová, H.: Krajina jako domov. Impreso, Žďár nad Sázavou 1996.

Slavnostní průvody. Slovákcké muzeum, Uherské Hradiště, 1993.

Lidé Hlučínska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.

Zlín a jeho lidé. ITF PFP SU v Opavě, Opava 2002.

Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. ITF PFP SU, Opava 2008.

Olechnicki, K.: Obrazy w dzialaniu. WUMK, Toruń 2003.

Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.

Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.

Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.

Sztompka, P.: Socjologia codzienności. Znak, Kraków 2008.

Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.

Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka wspolczesna. UJ, Kraków. 2007.

Kaufmann, J.C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.

Aumont, J.: *Obraz*. AMU, Praha 2005.

Mezi přírodou, divočinou a kulturou. In: *Sociální studia*. FSS MU, Brno. 2/2005.

Hanáková, P. - Hrabušický, A.: *Stratený čas?* SNG, Bratislava 2007.

Siostrzonek, J. (ed.): *Fotografie a sociologie*. ITF FPF SU, Opava 2011.

Vizuální podpora k tématu (DVD, video):

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a *Člověk v tísni*

Reprodukce fotografií:

/Hine, Annan, Riis, Kertész, Atget, Stieglitz, Steichen, Strand, Scheeler, Outerrbridge, Lange, Evans, Lee, Weegee, Frank, Arbus, Rydet, Laskačová, Martinček, Mark, Boubat, Medková, Buri, Killip, Smith, Klein, Frank, Model, Winogrand, Davidson, Eggleston, Callahan, Brassai, Koudelka, Štreit, Kolář, Birgus, Podestát, Szymon, Sobek, Novotný, Kállay, Goldin, Salgado, Becherovi, /

III. konzultace

Užší životní a sociální prostředí

Tento okruh zahrnuje:

nukleární rodinu - otce, matku, děti. Každý jedinec je nositelem sociálního dění, proto i rodinná a portrétní fotografie, dokumenty denní potřeby, památky, domácí knihovna mohou být účinným východiskem pro fotografickou dokumentaci a kvalitativní analýzu. Jedná se o nejobtížnější část dokumentace vzhledem ke složitému rozpoznávání a interpretaci symbolů, faktů, ikon. Dále tento přirozený systém - zobrazená sociální realita, je výslednicí historie vztahů, tradic, hodnot, rodinných událostí a dalších faktorů, se kterými jsme většinou málo obeznámeni.

Cílem

fotografické dokumentace užšího životního prostředí je zachytit vnitřní dispozici konkrétních jednotek, vnitřní vybavení, hmotné artefakty, symboly, uspořádání, výzdobu, dekorace, zátiší, které vypovídají o stylu, vkusu, hodnotách, zájmech, sociálních a ekonomických souvislostech, sociálním zařazení, sociálních rolích. Dále je cílem fotografické dokumentace zachytit formy komunikace v malém prostoru.

Výsledné fotografie by měly informovat i o atmosféře v přirozených podmínkách.

Okrupy, témata a situace pro dokumentaci

Zahrnují dokumentaci interiérů a sociálního dění v níže uvedených mikroprostředích fotograficko-sociologická témata

♦ byty:

- ♦ typy bydlení (trendy, komparace)
- ♦ vybavení domácností (o smyslu věcí, kterými se obklopujeme, utváření životního stylu, komparace)
- ♦ nové ikony (televize, internet, video, DVD, počítačové hry, hodinky, auta, doplňky, „vychytávky“ grily a rožně)
- ♦ „byty“ bezdomovců
- ♦ bydlení na okraji (nemocnice, ústavy, bezdomovci, alternativy - squat, zlaté klece podnikatelského baroka) „ajoj“

♦ rodina:

- | | |
|---|--------------------------------|
| ♦ pozice a role v rodinách | ♦ soukromý prostor |
| ♦ děti | ♦ ženy |
| ♦ muži | ♦ vícegenerační rodiny |
| ♦ rodina na vesnici a ve městě | ♦ komunity |
| ♦ svobodné matky | ♦ alternativní soužití (queer) |
| ♦ volný a vázaný čas v rodinném prostředí | ♦ nové formy soužití |

Z fotografického materiálu můžeme získat informace o následných kategoriích:

- ◆ Prostředí /kontext/ - obecná informace o prostředí, celková jednotka analýzy např. anonymní, studené prostředí, intimní prostor, domov
- ◆ Participace - celková participace osoby v daném prostředí nebo celková adaptace osoby na toto prostředí, např. sociální distance, domov jako noclehárna
- ◆ Aktivita - akce delšího trvání, něco, co představuje významný element v participaci lidí
- ◆ Akt - dočasná akce krátkého trvání

Poznámka:

akt i aktivity se mohou pravidelně opakovat, rituály všedního dne (sledování televize, internet, mailová komunikace, sex, forma stravování např. rodinný obřad u stolu, kutilství, záliby atd.)

- ◆ Události - specifické, solitérní, výjimečné aktivity
- ◆ Vztahy a sociální struktury - neoficiálně definované vzorce vztahů mezi členy rodiny

Doporučená literatura k III. tematickému okruhu:

- Alan, J.: Etapy života očima sociologie. Pyramida, Praha 1985.
- De Singly, F.: Sociologie současné rodiny. Portál, Praha 1999.
- Encyklopedie kulturních trendů 90. let. Jota, Brno 1999.
- Friedlanderová, H.- Tuček, M.: Češi na prahu nového tisíciletí. Slon, Praha 2000.
- Jung, R. 1992: "Struktura sociálního jednání." Studia humanistica, č.5, s.71-98.
- Možný, I.: Moderní rodina. Blok, Brno 1990.
- Šubert, J.: Čas a společnost. ISV, Praha 2003.
- Toffler, A.: Šok z budoucnosti. Práce, Praha 1992.
- Sexuální chování obyvatel České republiky. AlbertaPlus, Praha 1999.
- Thorne, T.: Słownik pojęć kultury postmodernistycznej. Muza Sa, Warszawa 1995.
- Zpráva o stavu českého člověka 1997. Reklamní agentura Leo Burnett.Praha 1997.
- Češi na prahu nového tisíciletí. Reklamní agentura Leo Burnett.Praha 2000.
- Lidé Hlučínska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.
- Zlín a jeho lidé. ITF PFP SU v Opavě, Opava 2002.
- Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie. ITF FPF SU, Opava 2008.
- Olechnicki, K.: Obrazy w działaniu. WUMK, Toruń 2003.
- Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.
- Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.
- Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.
- Sztompka, P.: Socjologia codzienności. Znak, Kraków 2008.
- Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.
- Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka współczesna. UJ, Kraków. 2007.
- Husákovo 3+1. Katalog k výstavě, Praha 2007.

Vizuální podpora k tématu (DVD, video):

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

Reprodukce fotografií:

Strand, Munkácsi, Cartier-Bresson, Capa, Smith, Bertiau, Dita Pepe, Parr, Luskačová, Koudelka, fotografie projektu Lidé Hlučínska 90. let 20. století.

IV. konzultace

Galerie sociálních typů

Cílem portrétní fotografie je sociálně - psychologické postižení lidských typů nejrůznějších sociálních statusů a rolí (manažer, moderátor, úředník, ředitel, podnikatel, dělník atd. s příslušnými atributy moci, v přirozeném prostředí atd.)

Z výše uvedených požadavků vyplývá, že fotograf při dokumentaci:

- ◆ by měl být dobře obeznámen s prostředím a sociální situací portrétovaného
- ◆ by se měl snažit splynout s prostředím, stát se jeho součástí, jinak budou aktéři jeho fotografií hrát role, budou se stylizovat a nebudou přirození,
- ◆ by si měl být vědom, že každé prostředí má svou atmosféru, kterou lze vnímat i zaznamenat
- ◆ by měl rozumět, chápat a umět se vcítit se do různých sociálních situací a pozic
- ◆ by měl umět rozlišovat a fotograficky zachycovat především typické situace
- ◆ by nikdy neměl situaci nahrávat a jinak manipulovat za účelem estetizace nebo atrakce

fotografie

- ◆ by měl rozlišovat mezi typickou a výjimečnou situací /u typického jevu se situace opakuje, proto ji můžeme multiplikovat v různých modifikacích, až do fáze nasycení vzorku
- ◆ by si měl souběžně s fotografováním vést deník s faktografickými a doprovodnými poznámkami
- ◆ by si měl být vědom, že zachycuje souběžně aktuální stav, ale i kulturní a sociální změnu
- ◆ by si měl být vědom, že fotografování je činnost na poli intimity, proto by se měl vždy řídit vrozenými etickými principy

Doporučená literatura ke IV. tematickému okruhu:

- Bauman, Z.: Úvahy o postmoderní době. Slon, Praha 1993.
Słownik pojęć kultury postmodernistycznej. MUZA SA, Warszawa 1995.
Quesnell, M.D.: Co si myslíme, čemu věříme a kdo jsme. Academia, Praha 2002.
Vlachová, K. 1995. "Oděv a móda jako sociální fenomény." Sociologický časopis, č. 2, s. 267-277.
Zamojska, E.: Kulturowa tożsamość młodej. UAM, Poznań 1998.
Zpráva o stavu českého člověka 1997. Reklamní agentura Leo Burnett. Praha 1997.
Češi na prahu nového tisíciletí. Reklamní agentura Leo Burnett. Praha 2000.
Kuneš, A., Pospěch, T.: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2003.
Kaufmann, J.C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.
Hanáková, P. - Hrabušický, A.: Stratený čas? SNG, Bratislava 2007.
Siostrzonek, J.: Fotografie a sociologie. ITF FPF SU, Opava 2011.

Vizuální podpora k tématu (DVD, video):

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

Reprodukce fotografií:

/Hine, Riis, Kertész, Beato, Ray, Rodčenko, Lange, Sander, Arbus, Rydet, Martinček, Mark, Michals, Bertiau, Killip, Smith, Štreit, Kolář, Goldin, Horst, Boukal, Nimcová, Newton, Mapplethorpe, Sherman, Jasanský-Polák, autoportréty a portréty malířů

Podmínka udělení zápočtu:

Sociologická interpretace souboru fotografií na základě probraných témat, soubor fotografií ilustrujících probíraná témata (vítaná je i ozvučená projekce).

Termín: 5. konzultace

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130
747 06 Opava
Tel.: ITF 553 684 384
mobil: 776 185 199
E-mail: jiri.sio@post.cz

F0137 MANAGEMENT VE FOTOGRAFII

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus, Mgr. Josef Moucha

Seminář se zabývá širokou problematikou managementu v oblasti fotografie, k jaké patří kurátorská příprava výstav, pozvánek, katalogů a tiskových zpráv, dlouhodobých fotografických projektů, sběratelství fotografií, zásady edicí číslování snímků, příprava portfolií, DVD, autorská prezentace na festivalech, příprava na hodnocení portfolií, komunikace s galeriemi, prodej fotografií v aukcích, galerijní provoz, získávání grantů, vydávání, propagace a distribuce autorských knih, spolupráce s tiskem apod.

Na výuce participují i další pedagogové a doktorandi ITF (například MgA. Katarzyna Sagatowska, MgA. Jan Brykczyński, MgA. Rafal Milach aj.). Vítány jsou i vlastní aktivity studentů, například návrhy na výstavy (včetně vlastních) v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě či galerii Opera v Ostravě apod., zpracování tiskových zpráv k výstavám apod.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast a úspěšné napsání závěrečného testu.

Literatura:

ČASOPISY V KNIHOVNĚ ITF FPF SU

Fotograf, Foto, FotoVideo, Ateliér, Umělec, Profil, Kwartalnik Fotografia, Aperture, Eyemazing, Hotshoe, European Photography, Art in America, American Photo, Art on Paper, Black and White, British Journal of Photography, Photonews, Leica World, Zoom, Art + Antiques, Revolver Revue.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4
128 00 Praha 2
Tel.: ITF 553 684 388
mobil: 603 892 886
E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

Mgr. Josef Moucha

Lukešova 36
142 00 Praha 411
Tel.: 728 914 832
E-mail: epa.mou@volny.cz

F0013, F2013, F3013 VÝSTAVNÍ SOUBOR I, II, III

Ročník: 1./2./4. (1. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10/60 Z Zk
Počet kreditů: 6/6/6
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Výstavní soubor – klauzura.

Klauzura je po závěrečné diplomové práci nejdůležitějším cvičením prakticky každé vysoké školy s výukou tvůrčí fotografie. Je přehlídkou studentské volné tvorby, v níž nejsou studenti svazováni žádnými povinnými tématy a sami si mohou volit i styl a formální provedení práce. Předmětem vlastního klauzurního hodnocení je studentův výstavní soubor, pokud možno stylově i tematicky co nejucelenější.

Rozměry předpokládaných fotografií si volí každý student sám, formáty menší než 50 x 60 cm se akceptují jen v odůvodněných případech. Minimální počet snímků ve výstavním souboru je pět, menší množství nebude přijato. Formu adjustace (hliník, kapa, forex aj.) si každý student volí sám.

Ke každé fotografii se odevzdává: kvalitní reprodukce na řádně popsaném (jméno, název, rok, ročník studia) DVD (300 dpi, minimálního rozměru A3 ve formátu TIFF (delší strana minimálně 4500px) plus druhá řada reprodukcí určená pro projekci ve FullHD (1920x1080px), index fotografií na listu A4. U každé fotografie i na DVD musí být uvedeno jméno autora, název a rok vzniku fotografie či cyklu a pořadové číslo (bez háčků a čárek) Fotografie uložte přímo do hlavního adresáře. Bez těchto reprodukcí nebude soubor přijat.

Vzor:

zeman_miroslav_divadlo_2006_01.jpg (zeman_miroslav_divadlo_2006_01.tiff)

zeman_miroslav_divadlo_2006_02.jpg (zeman_miroslav_divadlo_2006_02.tiff)

...

zeman_miroslav_divadlo_2006_06.jpg (zeman_miroslav_divadlo_2006_06.tiff)

Po zkušenostech z minulých let se nechává na studentově výběru, kterého z pedagogů si vybere jako svého vedoucího. Do 2. (prosincové) konzultace musí mít student hotovou krátkou explikaci, t. j. stručný popis obsahu i formálního způsobu provedení výstavního souboru. Tuto písemnou explikaci s navrženým vedoucím práce a jím i vedoucím ITF podepsaným návrhem výstavního souboru odevzdává sekretářce Institutu tvůrčí fotografie k evidenci nejpozději do 18.00 hodin v pátek během této konzultace. Studenti, jejichž návrhy nebudou přijaty, odevzdají nové návrhy během 3. (březnové) konzultace.

Výstavní soubory hodnotí pedagogický sbor ITF během 5. (červnové) konzultace. Klasifikace se provádí hlasováním o přijetí nebo nepřijetí práce a o známce. Výstavní soubory ke klauzurnímu řízení předkládají v dokonalé výstavní podobě. Záleží zcela na studentce či studentovi, zda zvolí tradiční zvětšeninu na barytovém papíře (u černobílých snímků není vhodné z archivních důvodů používat papíry s RC podložkou), lambda printy, inkjet printy či jiné technické provedení. Práce mohou být odevzdány neadjustované nebo mohou být adjustovány např. na tenkém forexu nebo hliníku. Rozhodně není vhodné z důvodu kapacity archivu ITF odevzdávat fotografie nalepené na těžkých dřevěných či betonových deskách!!!

Pod klauzurní komisi se všechny práce - řádně podepsané, označené a očíslované – okamžitě odevzdávají do archivu ITF. Mnohé z těchto prací bývají publikovány na výstavách ITF i v různých katalogích a časopisech či na internetových stránkách www.itf.cz, proto je doporučeno věnovat velkou pozornost vhodné adjustaci.

Zápis známky do indexu provádí na závěr červnové konzultace vedoucí ITF.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Varšavě, Moskvě, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Vratislavi, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné nebo v Hodoníně, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze nebo v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0086 DOKUMENTÁRNÍ PUBLIKACE

Ročník: 2.
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

Základním znakem dokumentární fotografie je pravdivé zachycení a zaznamenání nalezené nebo vybrané skutečnosti, spojené se samostatnou autorovou výpovědí tak, aby byla schopna emocionálně působit. Dokumentární fotografie, podobně jako reportáž, respektuje realitu a obsahuje mimo informativní složky i složku emotivní. Jde o typ sdělování, ve kterém fotograf vyjadřuje svůj názor na dění kolem sebe a stylizuje ho obsahově i obrazově.

Protože dokumentární fotografie neobsahuje tolik artistických prvků jako výtvarná fotografie a obrací se především k obsahové stránce, může při zevrubném pohledu leckterému divákovi připadat suchá a strohá. Tento druh fotografie klade na vnímání v podstatě vyšší nároky a vyžaduje adresátovu spolupráci v jedné nebo více rovinách. Obrazově neatraktivní styly některých světových i našich autorů jsou proto mnohdy neprávem považovány za méně hodnotnou fotografickou činnost.

Obsah dokumentárních fotografií nemusí být vždy zcela zřetelně jasný a čitelný:

často je ponecháno poměrně široké pole pro vlastní výklad vnitřního smyslu a nacházení dalších emocionálních podnětů. Při přepisu faktů do polohy, která klade divákovi další otázky, se uplatňuje obsahová stylizace problému. Využívá se jí zejména pro zobecnění společenských jevů nebo lidských vlastností, k analýze současného života, kritice, k podtržení humanistických aspektů apod.

Obsah je podmíněn procesem stylizace a individualizace, dokumentární fotografie používá v různé míře obou těchto tendencí - informace i emotivního účinku. Důležitou pomocí při práci dokumentárního fotografa jsou osobitě pojaté symboly doby, jejich charakter, jinotaje, podtexty a šifry, dodávající dílu sugestivní dopad: na druhé straně to však může být i otevřená obnažující skutečnost s čelním přístupem k věci.

Někteří autoři spojují své fotografie velmi účinně s textem, kdy je proti sobě postaven slovní výrok a optická reakce. Textem získává divák silný pocit účasti, je vtahován do děje a může si jeho pomocí snáze uvědomit širší souvislosti. Autentičnost textu je mnohdy zvýšena literárně neupravenými výroky nebo použitím krajových či slangových výrazů.

Pro ucelenější postihnutí zvoleného problému a vyjádření vlastního názoru je vhodné zvolit větší počet fotografií/seriál, cyklus/, které obrazově podporují myšlenku celého sdělení. Hluboké a vysoce působící fotografické sondy jsou téměř ve všech případech postaveny na předem detailně vypracované koncepci. Koncepce svědčí o autorově odpovědném přístupu, tvoří jeho duševní zázemí, z něhož při tvorbě vychází a současně formuje jeho myšlenkové pochody do vizuální skutečnosti. Snažit se zobrazit např. kritickou analýzu sociálního jevu je bez předešlé přípravy téměř nemožné. Práce tohoto typu budou mít vždy větší tendenci sklouznout k nahodilosti a povrchnímu opisu, bez významnějšího názorového řešení.

Fotografickým seriálem rozumíme soubor fotografií, které na sebe navazují, naznačují nebo sledují děj a tvoří závaznou obsahovou řadu. Každá fotografie má v seriálu zpravidla neměnné místo. Fotografický cyklus je soubor fotografií s jedním základním námětem, řazení snímků je volnější s možností časového i místního rozdílu.

Cykly jsou svou strukturou vhodné pro knižní úpravu, kde se s nimi nejčastěji setkáváme (I. Berry: Angličané, G. Winograd: Ženy jsou krásné ap.).

U cyklů a seriálů je důležitý nejen obsah a originalita přístupu; autor musí současně prokázat svůj osobitý rukopis a udržet celou práci ve stylové čistotě a jednotě. Otázkou je i výběr vhodné formy (obrazové, technické) pro prezentaci určitého obsahu. Každé téma má určitou specifikou, kterou je nutno respektovat. Brilantní technické provedení je zpravidla žádoucí u výrazně dokumentárně-sociologických studií.

V podstatě lze říci, že technická dokonalost podtrhuje a umocňuje u dokumentární fotografie její myšlenku a zvyšuje autentičnost sdělení. I zde se však samozřejmě vyskytují výjimky.

Výše uvedené teoretické poznatky je pro snadnější představu vhodné konfrontovat se skutečností a samostatně nad nimi uvažovat. Zdrojem poznání i inspirace mohou být díla předních světových fotografů - Frankova symbolika až mystika, otevřené, obnažující zobrazení Diany Arbusové, spojení výtvarné a dokumentování fotografie u Charlese Harbutta, sociologický pohled Billa Owense a dalších.

Poznámky ke cvičení

Pro tuto práci je vhodný kinofilmový přístroj, ale nevylučuje se použití i většího formátu - pokud bude mít své opodstatnění. Bleskové světlo používat jen tehdy, bude-li funkční a bude podporovat celkový záměr autora.

Tématický návrh publikace musí být schválen lektorem. Je nutné, aby se respektovala obsahová problematika cvičení. Doporučuje se vycházet ze znalosti prostředí s přihlédnutím ke zkušenostem a schopnostem.

Student s hotovou dokumentární publikací odevzdává také vybrané fotografie velikosti 30 x 40 cm, v počtu 5 ks a reprodukce všech fotografií (300 dpi, nejméně 5MB, nejvíce 15 MB plus reprodukce pro projekci) na řádně popsaném DVD.

Je dobré seznámit se ve vlastním zájmu se světovou dokumentární fotografií a prostudovat její dějiny. Tyto knihy lze vidět v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovně Moravské galerie v Brně, v Národní knihovně v Praze, ve státních vědeckých knihovnách a mnohé z nich i v knihovně ITF FPF SU v Opavě.

Studijní program

- Říjen: úvod do problematiky, promyslet téma - nahlásit - probrat s lektorem individuálně
Prosinec: donést fotografie v náhledových zvětšeninách promyslet koncepci celého úkolu, do konce února zaslat maketu knihy lektorovi
Únor: konzultace nad maketou, výběr fotografií
Duben: konzultace nad maketou, doplnění, výběr fotografií pro zvětšení 30 x 40 cm
Červen: **předložit hotovou knihu + fotografie velikosti 30 x 40 cm**

Grafická úprava - konzultovat s **doc. ak. mal. Otakarem Karlasem**

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Doporučená literatura:

- Balabán, Jan: Viktor Kolář. KANT, Praha 2010.
Birgus, Vladimír (ed): Absolventi ITF FPF SU 1981-2006. SU, Opava 2006.
Birgus, Vladimír - Marco, Jindřich: Hořká léta - Evropa 1945 - 1947. Orbis, Praha 1995
Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939 - 1947 očima českých fotografů.
Birgus, Vladimír (ed): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2011.
Birgus, Vladimír: Sociální fotografie USA. Světová literatura, 1981, č. 1 a 2.
Birgus, Vladimír: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.
Birgus, Vladimír: Martin Parr. Katalog Britské rady, Praha 1999.
Blažek, Bohuslav: Dagmar Hochová. Odeon, Praha 1984.
Fárová, Anna: Henri Cartier - Bresson. SNKLHU, Praha 1958.

- Fárová, Anna: Werner Bischof. SNKLHU, Praha 1960.
Fárová, Anna: André Kertész. Odeon, Praha 1966.
Hlaváč, Ludovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
Chocholová, Blanka: Zdeněk Tmej. Katalog. Asociace fotografů, Praha 1999.
Howarth, Sophie - McLaren, Stephen: Street Photography Now. Thames & Hudson, Londýn 2010.
Katalog ITF Slezské univerzity, Opava 1995.
Kolář, Viktor: Canada. KANT, Praha 2013.
Kolář, Viktor: Ostrava - obležené město. Ostrava 1998.
Kolář, Viktor - monografie. Torst, Praha 2006.
Koudelka, Josef: Černý trojúhelník. Vesmír, Praha 1994.
Koudelka, Josef - monografie, Torst, Praha 2002.
Kyndrová, Dana: Nepolepšitelná víra v lepší budoucnost. Prostor, Praha 1998.
Kyndrová, Dana: Žena. KANT, Praha 2002.
Lidé Hlučínska 90. let 20. století. Slezská univerzita, Opava 1999.
Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Kraków 2012.
Milach, Rafał: Szare. Frodo, Bytom 2002.
Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
Mrázková, Daniela: Viktor Kolář. Profil, Ostrava 1986.
Novotný, Miloň: Londýn. Mladá fronta, Praha 1968.
Novotný, Miloň - monografie. KANT, Praha 2001.
Silverio, Robert: Karel Cudlín, Torst, Praha 2001.
Souček, Ludvík : Brassai. SNKLU, Praha 1962.
Šperl, Daniel: Bez hranic. Občanské sdružení Dagda, Praha 2001.
Štreit, Jindřich: Vesnice je svět /The Village is a Global World/Das Dorf ist eine globale Welt/Un Village, c'est tout un monde. Arcadia Praha 1993.
Štreit, Jindřich: 14 pohledů na okres Saint-Quentin, 14 regards sur le district Saint-Quenti. Agentura EZA, Praha 1993.
Štreit, Jindřich: Le Quai de Rohan - Nouvelle Ville. Ville Lorient 1994.
Štreit, Jindřich: Lidé olomouckého okresu. Okresní úřad Olomouc 1995.
Štreit, Jindřich: Mikulovsko. Regionální muzeum v Mikulově 1995.
Štreit, Jindřich: Der Hof. Verlag Bibliothek der Provinz, Vídeň 1995.
Štreit, Jindřich: Japonsko-Lidé z Akagi. vydala Orlická galerie a Slezská univerzita Opava 1997.
Štreit, Jindřich: Lidé ledkových dolů. CE-MDPA Wittelsheim 1998.
Štreit, Jindřich: Zabavené fotografie. Moravská galerie Brno 1999, ISBN 80-238-4256-6.
Štreit, Jindřich: A coeur perdu (Doteky srdce). Muesée d'art et d'histoire de Belfort, Francie 1999.
Štreit, Jindřich: Na konci světa. Burjatsko, Společnost pro studia člověka, Brno 1999.
Štreit, Jindřich: Cesta ke svobodě. Okresní úřad Bruntál, Bruntál 1999.
Štreit, Jindřich: Brána naděje. Arcibiskupství Olomouc, Olomouc, ISBN 80-238-5238-8.
Tausk, Petr: Dějiny fotografie: SPN, Praha 1978. /Skripta FAMU/.
Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. SPN, Praha 1985. /Skripta FAMU/.
Tmej, Zdeněk - Urbanová, Alexandra: Abeceda duševního prázdna. Praha 1945.

prof. Mgr. Jindřich Štreit

Sovinec č. 6
793 51 autoposta Břidličná
Tel.: 554 295 110
mobil: 607 724 929
E-mail: jindrastreit@mujbox.cz
www.jindrich.streit.cz

F0015 FOTOGRAFICKÝ PORTRÉT

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Dita Pepe

V předmětu fotografický portrét se student seznámí s tvorbou předních portrétistů, z jejichž díla je patrná rozmanitost možných přístupů v zachycení podoby člověka. Rovněž v tomto předmětu student využije poznatky z jiných předmětů (základy sociologie, dějiny fotografie, dějiny výtvarného umění, aj.) a uvědomí si propojení s malířstvím, sochařstvím, filmem, divadlem, hudbou, literaturou. Dozví se o zákonitostech portrétování, o vztahu světla k fyziognomii tváře, o působení barev.

Na konkrétních úkolech si své poznatky prakticky ověří.

Úkol č. 1: Portrét blízkého člověka

Cílem je reálně portrétovat člověka, kterého důvěrněji znáte, v jeho domově nebo prostředí (interiér i exteriér), kde nejčastěji pobývá. Protože jde o sérii 3-5 fotografií, můžete vystřídat více míst, kde budete portrétovat. Důraz kladete na autenticitu oblečení, výraz, postoj. Postavu nestylizujete. Doporučuji používat základní až širokouhlý objektiv a střední formát. Výsledné snímky by měly být ostré.

Úkol č. 2: Portrét osobnosti

Úkolem je fotografovat osobnost, člověka více či méně známého v širokém či naopak velmi úzkém okolí. Při práci využijte prostředí a osvětlení k vlastnímu pohledu na fotografovaného, ovšem při zachování a zdůraznění jeho osobnosti. Je-li to nutné a účelné, použijte stylizaci. Doporučuji fotografovat v reálném prostředí s maximálním využitím možností tohoto prostředí - využít i "druhého plánu" apod. K osvětlení vždy použijte umělé zdroje světla, a to buď k podtržení a umocnění daného reálného osvětlení, tj. k posunutí kupříkladu hodnoty reálného osvětlení na hodnoty vhodné k fotografování, nebo naopak reálné osvětlení změňte k obrazu svému (můžete jej ale využít jako jeden z prostředků k docílení žádané atmosféry). Jako umělý zdroj světla doporučuji ateliérové blesky, pokud možno v míře hojně, i když dobrému portrétu stačí často i jedno světlo. Použít lze i jakékoli jiné zdroje umělého světla: blesky, žárovky, zářivky, oheň atd. Je také možné pracovat s různými barevnými (tj. lehce korekčními) filtry.

Úkol č. 3: Portrét volný

Zde zúročíte Vaše zkušenosti z předešlých úkolů a hlavní bude, aby jste pracovali se svou představou a kreativitou. Podmínkou bude série 5 fotografií s uceleným konceptem. Pracovat bude možné jak barevně tak černobíle. Typ formátu přístroje zvolte sami. Ostrost fotografií také není podmínkou. Tedy svoboda.

Student odevzdává všechny tři úkoly na DVD (v rozlišení pro tisk a pro projekci), které bude řádně označeno (podpis, datace, název úkolu), a po konzultaci jedno ze cvičení odevzdá v tištěné nebo klasicky nazvětšované podobě o formátu 20x30cm. Počet fotografií v každém úkolu je 3-5 ks. Velký důraz při hodnocení a udělení zápočtu je kladen nejen na myšlenkové a výtvarné kvality, ale i na technickou stránku výsledných tisků a fotografií. Do předposlední konzultace student alespoň jednou svou práci konzultuje formou projekce. Nebudou přijímány práce vytištěné v tzv. domácích tiskárnách.

Podmínkou udělení zápočtu je minimálně 80% účast na přednáškách.

Doporučená literatura:

Arbus, Diane: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1972.
Avedon, Richard: In the American West. Katalog, Kunstmuseum Wolfsburg 2001.
Avedon, Richard: Portraits. Farrar, Straus and Giroux, New York 1976.
Baran, Ludvík: Portrét ve fotografii. Orbis, Praha 1965.

- Birgus, Vladimír: František Drtikol. KANT, Praha 2000.
- Borovička, Milan: Portrét. Skripta ITF FPF SU, Opava 1991.
- Brookman, Philip: Arnold Newman. Taschen, Kolín n. R. 2000.
- Corbijn, Anton: Werk. Schirmer/Mosel, Mnichov 2000.
- Gieraltowski, Krzysztof: Portrety. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Varšava 1998.
- Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo, Curych 1996.
- Gorman, Greg: Perspectives. Arnoldsche, Stuttgart 2000.
- Giertsberg, Frits (ed.): Human Conditions Intimate Portraits. Nederlands Foto Instituut, Rotterdam 2000.
- Heiting, Manfred (ed.): Man Ray. Taschen, Kolín n. R. 2000.
- Helnwein, Gottfried. Könnemann, Köln 1998
- Huszár, Tibor: Portréty. Bratislava 1995.
- Chocholová, Blanka (ed.): Karel Ludwig - archiv 1939-1948. Pražský dům fotografie, Praha 1997.
- Chocholová, Blanka (ed.): Václav Chochola - Kabinety vzpomínek. Arcadia, Praha 1993.
- Kazmair, Martin: Horst. Universe, New York 1999.
- Kemp, Cornelia, Witzgall, Susanne: The Other Face. Metamorphoses of the Photographic Portrait. Prestel, Mnichov 2002.
- Lachapelle, David: Lachapelle Land, Edition Stemmler, Schaffhausen 1996.
- Lange, Susanne, Heiting, Manfred: August Sander. Taschen, Kolín n. R. 1999.
- Leddick, David: George Platt-Lynes. Taschen, Kolín n. R. 2000.
- Leibovitz, Annie: Photographien 1970-1990. Schirmer/Mosel, Mnichov 1991.
- Lerski, Helmar: Metamorphosis through Light. Luca Verlag, 1982.
- Maddow, Ben: Antlitz. Das Bild des Menschen in der Fotografie. DuMont, Kolín n. R. 1979.
- Malý, Jan - Poláček, Jiří - Lutterer, Ivan: Český člověk. Studio JB, Lomnice nad Popelkou 1997.
- Marcadé, Bernard - Cameron, Dan: Pierre et Gilles. The Complete Works. Taschen, Kolín n. R. 1997.
- Mark, Mary Ellen: Amerikanische Odyssee. Zweitausendeins, Frankfurt n. M. 2000.
- Mark, Mary Ellen: Portraits. Nathan, Paříž 1997.
- Marshall, Richard: Robert Mapplethorpe. Bulfinch Press, Boston 1988.
- Newman, Arnold: Five Decades. Harcourt Brace Jovanovich, San Diego 1986.
- Newton, Helmut: Portraits. Schirmer/Mosel, Mnichov 1990.
- Panzer, Mary: Philippe Halsman. Edition Stemmler, Curych 1998.
- Pepe, Dita: Autoportréty / Self-portrait. KANT, Praha 2012.
- Pinkava, Ivan: Dynastie. ERM, Praha 1993.
- Pinkava, Ivan: Heroes. KANT, Praha 2004.
- Portrait Photography: Selected Works from the Graphis Annuals. Page One Publishing, Singapur 1994.
- Stieglitz, Alfred: National Gallery of Art. Washington + Bulfinch Press, Boston 1999.
- Slavin, Neal: Britons. Andre Deutsch 1986.
- Sturges, Jock: Radiant Identities. Aperture, New York 1994.
- Sherman, Cindy: Photographic Work 1975-1995. Schirmer Art Books, Mnichov 1995.
- Steichen, Edward: A Life in Photography. Doubleday, New York 1963.
- Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.
- Trojanová, Veronika: Česká portrétní fotografie mezi roky 1839 až 1918. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2002.
- Weiermair, Peter: Portraits. Edition Stemmler, Kilchberg 1994.
- Weigl, Petr: Portrét v české fotografii 90. let. Magisterská diplomová teoretická práce, FAMU, Praha 2002.

MgA. Dita Pepe

Malenovice 75

73911 Frýdlant nad Ostravicí

mobil: 775 666 407

E-mail: ditapepe@gmail.com

www.ditapepe.cz

F0087 UŽITÁ FOTOGRAFIE I

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Miroslav Myška

Veškerá reklama má být legální, slušná, poctivá a pravdivá...

z mezinárodního kodexu reklamní praxe

Práce na úkolech v užití a reklamní fotografii navazuje na znalosti z předchozího ročníku. Dokonalá technika je první podmínkou profesionální práce, v komponování propagovaných předmětů budeme vycházet ze znalostí skladby zátiší. Budeme pracovat s barvou, se světlem. Navazujeme na znalosti digitální techniky.

V reklamní tvorbě vycházíme z požadavků objednavatele, a zároveň musíme mít na zřeteli působení na co nejširší okruh potenciálních zákazníků. Nejdůležitějším prvkem našeho snažení bude mimo technickou a výtvarnou stránku nápad a jeho dokonalá prezentace.

Naše fotografická práce je součástí celku, zadání by mělo vycházet z reklamní agentury a navazovat na týmovou práci.

- 1. koncepce reklamy** /průzkum trhu, psycholog, sociolog, textař/, různé reklamní akce
- 2. hlavní idea a rozvržení reklamních záměrů** /v jednotlivých reklamních mediích, atd./
- 3. obrazová reklama**

- ♦ scénář akce - výběr prostředí, modelů, aranžmá a design realizace
- ♦ spolupráce grafika /řešení obrazu pro další použití textu, loga, montáží, atd./
- ♦ vlastní fotografování /může být přítomen autor scénáře, grafik, zákazník, aj./

V naší studijní praxi budeme většinou všechny výše uvedené aktéry suplovat sami, ale můžeme spojit své síly i s ročníkovými kolegy.

Na ITF budeme vycházet z ideálního zadání, které si sami zvolíme. Reklamní fotografie, které máme vytvářet, se musí vtírat do přízně a podvědomí potenciálního zákazníka. Provedeme útok na jeho smysly /chuť - orosené ovoce, nápoje, hmat - struktura látky, podání materiálu atd./. Je samozřejmé, že musíme dosáhnout dokonalého technického provedení, hloubky ostrosti, rozlišení detailů, světelného i barevného podání.

K tomu je samozřejmě nutné speciální technické vybavení, nejlépe střední formát s digitální stěnou, ateliérové osvětlení, zábleskové světla, dostatečně velký ateliér s výběrem pozadí, možností jeho přestavby, změny barevnosti pozadí a výběru rekvizit. Na jednotlivých úkolech můžete pracovat i ve školním ateliéru na Bečvě a v Opavě. Samozřejmě můžete fotografovat i v exteriéru, ovšem prostředí musí odpovídat zvolené reklamě. Podmínkou je dobré digitální vybavení, zrcadlovka, nejlépe fullframe. U všech úkolů je nutné postprodukce fotografií v grafickém editoru. Základem bude analogová nebo digitální fotografie, kterou upravujeme, perspektivně srovnáme ve Photoshopu, Zoner media, případně jiném grafickém programu.

V naší práci budeme postupovat od elementárních úkolů ke složitějším celkům.

Úkol č. 1

Dvě barevné fotografie zobrazující vždy jeden předmět s důrazem na charakter materiálu. Keramika, porcelán, struktura látky, struktura dlažby a podobně.

Vycházíte z předchozích znalostí a zkušeností, z práce se zátiším, barevných skladebných postupů. Snažíte se o co nejpůsobivější technické i kreativní představení fotografovaných předmětů (na každé fotografii jiný), technická dokonalost a správné barevné podání je podmínkou.

Použít můžete neutrální i barevné nekonečné pozadí, drapérii, konkrétní pozadí, fotografovat můžete i v exteriéru. Světlo může být denní, bleskové, halogenové, (pozor nemíchat denní a

halogenové), můžete použít i barevné světelné prvky. Nezapomeňme na dostatečnou hloubku ostrosti, dokonalou kresbu detailů. Důležitá je práce se světlem, každý materiál vyžaduje jiné osvětlení. Keramika kontrastnější světlo, porcelán rozptýlené, zachycení struktury látky velmi kontrastní světlo. Stativ je podmínkou.

Prezentace: tisk formátu A5 nebo A4 a ve velikosti pro tisk a projekci na řádně popsaném DVD.

Úkol č. 2 Tři až pět barevných fotografií určených pro reklamní prospekt.

Vycházíme ze zkušeností předešlého úkolu, fotografovat můžeme v ateliéru, interiéru i exteriéru. Jedna fotografie bude technické zobrazení výrobku (od pastelek přes spotřební zboží až po kolo, či automobil). Druhá představí detail ovládání nebo jinak důležité či zajímavé části, kterou chceme zdůraznit. Třetí ukáže výrobek při vlastním použití. Můžeme ukázat více druhů použití, představit více detailů, případně použít i záběr ze způsobu výroby. Nefotografujte černé (fotoaparáty) a lesklé předměty, sklo, soustřeďte se na kreativitu a celkové vyznění reklamy.

Prezentace: tisk formátu A5 a ve velikosti pro tisk i projekci na řádně popsaném DVD.

Úkol č. 3

Dvě reklamní barevné fotografie zobrazující 3 a více příbuzných výrobků z mírného nadhledu. U digitální fotografie pracujte v rawu a srovnání linií je podmínkou.

Na 1. fotografii na šířku, budou zachyceny nejméně tři spolu související předměty (tři kečupy různé velikosti, kompozice krabic s džusem, mycí prostředky, objektivy a fotoaparát apod.). Důraz bude kladen na techniku i na kreativní a výtvarné řešení. Nezapomeňte i na obsah a celkové vyznění.

Na 2. fotografii na výšku, bude představeno nejméně pět předmětů ve dvou a více rovinách. Tímto úkolem se budeme učit řešit prostor, světlo a komponovat, stejně i různě velké předměty, důsledně vytvářet sevřené kompoziční celky. Nezapomeneme na dokonalé představení jednotlivých výrobků, předvedení tvaru, vzájemné vztahy, případně doplnění prostředím. Při práci s digitálním obrazem využijeme srovnání perspektivního zkruslení v grafickém editoru. Výtvarné řešení nespočívá pouze v kompozici, můžete je umocnit světlem, barvou, volbou pozadí, drapérií, úhlem pohledu, použitím objektivu. Snažte se o sevřené kompozice, nebojte se jednotlivé předměty překrývat, ponechte v obraze volný prostor pro další práci grafika s logem a textem.

Prezentace: tisk formátu A5 a ve velikosti pro tisk i projekci na řádně popsaném DVD.

Úkol č. 4

Plakát formátu A3 za použití jedné barevné fotografie. Použijte práce z předcházejících úkolů, případně i černobílou volnou fotografii vhodnou pro filmový či divadelní plakát.

Za základ plakátu použijeme kreativní digitální fotografii. V tomto úkolu si udělejte grafický návrh na formát A4. Znamená to, že fotografii i logo musíme mít v digitální podobě. Ve Photoshopu, či jiném grafickém programu si do fotografie zakomponujeme logo a případný text. Používáme konkrétní druh písma na slogan a firemní logo. Uděláme si více grafických variant, z nichž po konzultaci, vybereme jednu finální. Snažíme se o jednotný design o vzájemné provázání loga a písma s charakterem fotografie. Důležitá je i zvolená barevnost všech prvků, měly by vycházet z použité fotografie. Je nutné klást důraz na myšlenku a kreativní vyjádření a zvážit obsahové vyznění plakátu a jeho působení na diváka. Používáme co nejméně textu, krátký výstižný slogan, žádné další rozmělnující údaje.

Grafická úprava se konzultuje s doc. Otakarem Karlasem.

Výsledná prezentace tohoto úkolu je tisk ve formátu A3 a odvozeniny. Případné bílé či černé okraje vzniklé neplyným formátem ořežeme!

Pro všechny čtyři úkoly platí následná technická doporučení:

Všechny fotografie dělejte bezpodmínečně se stativem, dosáhnete lepší technické podání, pracujte s větším zacloněním i větší hloubkou ostrosti.

Fotografujte do RAWu, pracujte s dokonalým vyvážením bílé, fotografii převedte do tiffu nebo png., nepoužívejte jpg.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Literatura

- Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.
Fraser, B.: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, Computer press, Brno 2006.
Hicks, Roger and Schultz, Frances: Still Life and Special Effects Photography. Rotovision, 2002
Horňák, Pavel: Kreativita v reklamě. Bačuvčik, 2015
Kuneš, A.: Věci ve fotografické tvorbě. Skripta ITF Slezské univerzity, Opava 1992. Kolektiv autorů: Decuria, HQ Kontakt, Praha 2005
Milburn, K.: Mistrovství digitální fotografie. Computer press, Brno 2006.
Myška, M.: Práce s velkoformátovým přístrojem. Skripta ITF Slezské univerzity, Opava 1998.
Myška, M., a kolektiv: Velká kniha digitální fotografie. Computer press, Brno 2005, 2007.
Myška, M.: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008.
Ogilvy, David: O reklamě. Management Press, Praha 2011
Pospíšil, J.: Jak na reklamu. Computer media. Praha 2012
Rossmann Z.: Písmo a fotografie v reklamě. Olomouc 1938.
Salomon, A.: Advertising Photographfy. New York 1993.
Šmok, J.: Teorie skladby fotografického obrazu. Skripta ITF FPF SU, Opava 1992. Testino, M.: Privat View. Taschen, Kolín nad Rýnem 2011
Toscani, O.: Reklama je navoněná zdechlina, Slovart, Praha 1996.
Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002. Graphis
Wiedeman, J. Advertising Now. Taschen 2007
Photo: jednotlivé ročníky, Gingko Press Verlags GmbH
Font: grafický časopis / měsíčník, Kafka design, Praha
Product Shots. Pro-Lighting. RotoVision SA, Ženeva 1994.
New Product Shots. Pro-Lighting. RotoVision SA, Ženeva 1999.

www.digiarena.cz
www.designportal.cz
www.dorademagazine.com
www.leafamerica.com
www.photo.net
www.reklamni-fotografie.cz
www.rotovision.com
www.studiomart.ru
www.werbefotografie.de

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
mobil: 608 452 418
E-mail: Fotostudio.M@volny.cz
www.myskamiroslav.eu

F0080 BAREVNÉ SKLADEBNÉ POSTUPY II

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: doc. MgA. Pavel Mára

Cílem cvičení je důkladné osvojení barevných skladebných postupů v uceleném autorsky orientovaném (výstavním) souboru pěti snímků, kde budete s barvou pracovat invenčně a využívat psychologického působení i symboliku barev. V současnosti se barevné fotografii přisuzuje dominantní obrazová role, proto barevné skladbě věnujte mimořádnou pozornost a pokuste se práci realizovat i osobitým barevným stylem.

Zadání

Cvičení navazuje na Barevné skladebné postupy I, principiálně z něho vychází a rozvíjí jej do uceleného tvaru tradičního volného souboru. Fotografie budou vytvořeny ve výrazném autorském duchu s důrazem na formální jednotu celku. Posluchač bude soubor koncipovat s vědomě zvoleným barevným postupem, např. vybuduje sérii na principu tonálního řešení, nebo může pracovat s kontrastem, akcentem apod. Ve cvičení bude kladen důraz na vyvážení formy a obsahu – nepřijatelné jsou formalistní „bezobsažné“ snímky. Zaměření souboru může být výtvarné i dokumentární. Práci lze orientovat i experimentálně, například transformovat obraz v počítači, ale výsledkem musí být fotografie a nikoliv grafika.

Součástí práce je i písemná explikace, kterou posluchač uvede své dílo při projekci (max. 10 snímků včetně variant). Fotografie se budou v malé velikosti (cca 500 kB JPEG) promítat digitálním projektořem (možnost projekce barevných diapositivů 24 x 36 mm diaprojektořem je nutno předem dohodnout). Práce se konzultuje při školní projekci (přípravné konzultace přes e-mail jsou možné). V případě kvalitního souboru lze fotografie předložit i jako klauzurní práci.

Posluchač předloží námět cvičení s explikací již na druhé konzultaci!

Odevzdává se 5 fotografií v digitální podobě včetně explikace na DVD (pro projekci v malé velikosti JPEG a v tiskové kvalitě TIFF, písemnou explikaci ve wordu). Práce bude opatřena popisky s uvedením autora, názvu a rokem vzniku. DVD bude uloženo v obalu a bude popsáno permanentním fixem.

Literatura:

Baran, Ludvík: Barevný svět a jeho reprodukce ve fotografii. SPN (FAMU), Praha 1976.
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT, Praha 2000.
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.
Birgus, Vladimír. - Vojtěchovský, Miroslav.: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998.
Borhan, Pierre: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York 1998.
Euclaire, Sally: The New Color Photography. Abeville Press, New York 1981
Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo, Zürich 1996.
Gursky, Andreas: Fotografien 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München 1998.
Hedgecoe, Petr: Velká kniha fotografie. Praha, Svojtka a Vašut, Praha, 1996.
Jeff Wall. Phaidon Press, London 1996.
Kisselbach, Theo; Windisch, Hans: Nová škola fotografie. SNTL, Praha 1979.
Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta. Praha 1985.
Euclaire, S.: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
kolektiv autorů: Naučte se komponovat kreativně. Zoner Press, Brno 2005.

Parr, Martin: Comon Sense. Dewi Lewis, Stockport 1999.
Pecák, J - Šmok, J. - Tausk, P.: Barevná fotografie. SNTL, Praha 1975.
Shore, Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004.
Schneider, S. a Grebe, S.: Wirklich wahr! Realitätsversprechen. Ruhrlanmuseum Essen 2004.
Štulík, Václav a Tausk, Petr: Jak fotografovat. SNTL, Praha 1973.
Tausk, Petr: Farebná tvorivá fotografia. Osveta, Martin 1985.
Weski, T. a Dexter, E.: Cruel and Tender. Museum Ludwig, Köln 2003.
Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, London 2001.
Zaoral, Zdeněk: Fotografujeme. Pěnkava Intermedia, Praha 1993.

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Tel.: 222 220 227

mobil: 602 252 484

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0088 TYPOGRAFIE A ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ GRAFIKY

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: doc. ak. mal. Otakar Karlas

V tomto předmětu je položen hlavní důraz na řešení konkrétních grafických návrhů (plakát, maketa fotografické publikace) s použitím vlastních fotografií vytvořených v rámci studia na ITF k jednotlivým zadáním. Mimo to se musí posluchači seznámit se základními pravidly sazby a typografie a s běžnými zásadami grafické úpravy tiskovin s ohledem na počítačovou grafiku.

Při práci na jednotlivých úkolech bude těžiště spolupráce spočívat na individuálních konzultacích.

Témata přednášek:

Práce s programy pro tvorbu tiskovin (Adobe InDesign a QuarkXPress) se zaměřením na rozsáhlejší tiskoviny (katalog, kniha).

Klasifikace latinkových tiskových písem. II. část (se zaměřením na produkci významných světových písmolijen)

Typografie – pravidla sazby (hladká sazba, úprava sazby do odstavců, interpunkční znaménka, prokládání řádek, korektura a korekturní znaménka, smíšená sazba, způsoby vyznačování, sazba titulků a podtitulků, sazba veršů a básní, sazba pořadová)

Grafická úprava tiskovin (postup při navrhování různých typů tiskovin s využitím znalostí pravidel sazby se zvláštním zřetelem ke knize a zejména k fotografické publikaci.)

Úkol č. 1

Návrh osobních tiskovin nebo grafické řešení vlastních webových stránek.
(Podle individuální dohody s jednotlivými posluchači).

Úkol č. 2

Návrh filmového, divadelního nebo reklamního plakátu A3 (je třeba řešit s použitím vlastní fotografie). Plakát ke konkrétnímu divadelnímu představení, filmu nebo reklamní kampani. Cílem je vytvořit osobitý a výtvarně přesvědčivý plakát. Úkol ve spolupráci s Miroslavem Myškou.

Možné je i vysvěcení plakátu v minilabu ve formátu 30 x 45 cm a odvozeném. Případné bílé či černé okraje vzniklé tiskem a výjezdem z labu ořežeme!

Úkol č. 3

Grafické řešení dokumentární fotografické publikace s využitím vlastního souboru dokumentárních fotografií. (Úkol ve spolupráci s prof. Mgr. Jindřichem Štreitem.)

Cvičení se odevzávají v originále a s reprodukcemi na DVD.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Doporučená literatura:

- Ambrose, Gavin: Grafický design: designové myšlení. Computer Press, Brno 2011.
Ambrose, Gavin: Grafický design: typografie. Computer Press, Brno 2010.
Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.
Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, Publishers, 2004.
Hlavsa, Oldřich: Typografická písma latinková. SNTL, Praha 1960.
Hlavsa, Oldřich: Typographia. SNTL, Praha 1976.
Hlavsa, Oldřich: Typographia 2. SNTL, Praha 1981.
Hlavsa, Oldřich: Typographia 3. SNTL, Praha 1986.
F. Friedl, N. Ott, B. Stein: TYPO, When, Who, How. Kőnemann Verlag, Kőln 1998.
Chapell Warren, Bringhurst, Robert: A Short History of the Printed Word, Hartley & Marks Publishers, 1999.
Jury, David: What is Typography? RotoVision, Mies 2006.
Karlás, Otakar: Typografie, plakáty a knižní grafika. Slezská univerzita a KANT, Opava a Praha 2007.
Kočička Pavel, Blažek Filip: Praktická typografie. ComputerPress Brno 2000.
Najbrt Vladislav a kol.: Redaktor v tiskárně. Novinář, Praha 1979.
Poulin, Richard: Jazyk grafického designu. Slovart, Praha 2012.
Samary, Timothy: Design Evolution. Theory into Practice. Rockport, Beverly 2008.
Samary, Timothy: Design Evolution. Theory into Practice. Rockport, Beverly 2008.
Solpera, Jan: Klasifikace typografických písem latinkových, Revolver Revue ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Praha, 2009.
Sonberg, Josef: Strojová sazba. SNTL, Praha 1978.
Štorm, František: Eseje o typografii, Revolver revue, Praha, 2008.
Twemlow, Alice: K čemu je grafický design? Slovart, Praha 2008.

Doporučené studium na webu: www.typo.cz

Vybrané práce posluchačů z archivu ITF

doc. ak. mal. Otakar Karlás

Sušická 11

160 00 Praha 6

Tel.: 224 317 504

E-mail: okarlas@volny.cz

F0028 PRÁCE S ELEKTRONICKÝMI BLESKY

Ročník: 2.
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: Miroslav Myška, doc. MgA. Pavel Mára, MgA. Štěpánka Stein

Předmět nás seznámí se základy osvětlování ateliérovými elektronickými blesky a profesionální práci s nimi v ateliéru a interiérech. Ateliérová praxe bude navazovat na principy osvětlování z 1. ročníku. Jednotlivá cvičení budou vycházet od jednoduchého základního nasvícení jedním bleskem a odraznými plochami, přes svícení více blesky až k vícenásobné expozici a kombinaci se stávajícím umělým i denním světlem. Specifickými postupy svícení těla v ateliéru se bude zabývat specializovaný workshop Pavla Máry, na který je možno se přihlásit. Můžete se také přihlásit na workshopy pořádané Štěpánkou Stein.

Základní cvičení

01. Bleskové zařízení, druhy, příslušenství, měření expozice
02. Svícení jedním světlem a odraznou plochou
03. Svícení dvěma a více blesky
04. Kombinace denního a bleskového světla
05. Použití blesků na dosvícení interiérů
06. Kombinace denního, bleskového a umělého světla v interiéru
07. Vícenásobná expozice

Zadání úkolu:

1. Modulační osvětlení (velkoplošný směrový zdroj světla), osvětlení v poměru 1 : 1
2. a 3. Stejná figurální kompozice v ateliéru. Modulační osvětlení (velkoplošný směrový zdroj světla), osvětlení v poměru 1 : 4 a 1 : 8

Odevzdávají se 3 technicky dokonalé tisky formátu A5. Nepřijímají se práce z minilabu barevné či černobílé, které zkruslí požadovaný výsledek. Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Doporučená literatura:

Různí autoři, Pro-Lighting Series, RotoVision SA, 1994 až 2006, cca 14 titulů Broncolor učebnice, 1997 a dále, cca 6 titulů.

Collins, D., Mantoani, T.: Photographic Global Notes, San Diego 1992.

Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.

Myška, M a kolektiv.: Velká kniha digitální fotografie, Computer Press, Brno 2003, 2005, 2007.

Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer Press, Brno 2006.

Myška, M.: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer Press, Brno 2008.

Myška, M.: 333 tipů a triků v digitální fotografii, Computer Press, Brno 2009.

Pohribný, J.: Magické kameny, Slovart, Praha 2007.

Pohribný, J.: Kreativní světlo ve fotografii, Zoner Press, Brno 2011.

Šmok, Ján: Umělé světlo ve fotografii, SNTL, Praha 1978.

www.Hensel.de

www.bron.ch

www.sinarbron.com

www.digiarena.cz

www.designportal.cz

www.hama.cz

www.Fomei.cz

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Tel.: 222 220 227

mobil: 602 252 484

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

Miroslav Myška

Šumavská 34

602 00 Brno

mobil: 608 452 418

E-mail: Fotostudio.M@volny.cz

www.myskamiroslav.eu

MgA. Štěpánka Stein

Na Valech 22

160 00 Praha 6

Tel.: 604 710 322

E-mail: ssteinovi@iol.cz

F0019 DĚJINY FOTOGRAFIE 1918 - 1945

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 5
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Ve 2. ročníku se v dějinách fotografie probírá mimořádně důležité období jejich vývoje od první světové války do roku 1945. Studenti se seznámí s nejvýznamnějšími avantgardními směry, které ovlivňovaly fotografii 20. a 30. let, s formováním moderní fotožurnalistiky a fotografickým zachycením 2. světové války, silným hnutím sociální fotografie 30. let, s rozvojem různých trendů v portrétní, krajinářské či reklamní fotografii i s nejvýznamnějšími proudy, osobnostmi a díly české a slovenské fotografie té doby. Samotný vývoj fotografie bude opět sledován v širším politickém, společenském a uměleckém kontextu a budou připomínány i dobové názory na fotografii. Poznatky získané z přednášek je nezbytné doplnit studiem některých publikací z doporučené literatury.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červené konzultace.

Probírané okruhy:

- 01/ Nová věcnost ve fotografii, skupina f64 a americký perfekcionismus
- 02/ Bauhaus a německá avantgardní fotografie a fotomontáž 20. - 30. let
- 03/ Sovětská fotografická avantgarda
- 04/ Francouzská meziválečná fotografie
- 05/ Surrealismus a fotografie
- 06/ Fotožurnalistika do roku 1945
- 07/ Sociální fotografie 20. - 30. let
- 08/ Módní a reklamní fotografie mezi dvěma světovými válkami
- 09/ Portrétní fotografie v letech 1918-1945
- 10/ Fotografický akt mezi dvěma světovými válkami
- 11/ Krajinářská fotografie v letech 1918-1945
- 12/ Tradicionalismus v české a slovenské meziválečné fotografii
- 13/ Meziválečná fotografie na Slovensku, v Polsku a Maďarsku
- 14/ Hlavní trendy, osobnosti a díla české avantgardní fotografie
- 15/ Vývoj české fotožurnalistiky a dokumentární fotografie v letech 1918-1945

Doporučená literatura (nezahrnuje monografie jednotlivých fotografů):

Anděl, Jaroslav (ed.): Myšlení o fotografii I. AMU, Praha 2012.

Anděl, Jaroslav (ed.): Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. NG, Praha 1993.

Baatz, Wilfried: Fotografie. Computer Press, Brno 2004

Bieleszová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Olomouc 2012.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2000.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. / Czech Photography of the 20th Century. Guide. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1939-1999. Grada Publishing. Praha 1999.

Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium II. Mladá fronta, Praha 1984.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Krótka historia fotografii czeskiej. <http://www.itf.cz/index.php?docs&file=140>

Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.

Czekalski, Stanislaw (ed): Fotomontaż polski w dwudziestoleciu międzywojennym / Polish Photomontage Between the World Wars. Zacheta, Varšava 2003.

Dějiny českého výtvarného umění. (IV/1 + 2). Academia, Praha 1998.

Dějiny českého výtvarného umění. (V/ 1 + 2). Academia, Praha 2007.

Dufek, Antonín: Avantgardní fotografie 30. let na Moravě. Katalog, GVU, Olomouc 1977.

Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918-1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.

Dufek, Antonín: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1919-1945. Revue Fotografie, 1989, č. 3.

Dufek, Antonín: Společnost před objektivem. Katalog, Obecní dům, Praha 2000.

Dufek, Antonín - Pátek, Jiří - Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841-2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně. Moravská galerie a KANT, Brno a Praha 2012.

Fárová, Anna: Osobnosti české fotografie I. Katalog, UPM, Praha 1974.

Frizot, Michael: New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1998.

Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.

Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.

Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000. SNG, Bratislava 2001.

Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.

Koklesová, Bohunka: V tieni tretej ríše: oficiálne fotografie Slovenského štátu. Slovart a VŠVU, 2009.

Král, Petr: Fotografie v surrealismu. Torst, Praha 1994.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF. Slezská univerzita, Opava 2003.

Lemagny, Jean-Cloude - Rouillé, André: Histoire de la Photographie. Bordas, Paříž 1986.

Macek, Václav (ed.): The History of European Photography 1900 - 1038, Central European House of Photography, Bratislava 2010.

Marien, Mary Warner: Photography. A Cultural History. Laurence King Publishing, Londýn 2002.

Mazur, Adam: Historie Fotografii w Polsce 1839-2009. Fundcja Sztuk Wizualnych, Kraków 2009.

Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.

Moucha, Josef – Musilová, Helena: Fotogenie identity. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2007.

Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.

Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie. 150 let fotografie. / What is Photography. 150 Years of Photography. Videopress, Praha 1989.

Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.

Mrázková, Daniela-Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Mulligan, Therese - Wooters, David (eds.): Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti. The George Eastman House Collection. Taschen / Slovart, Praha 2010.

Mulligan, Therese - Wooters, David (ed.): Photography from 1839 to Today. George Eastman House, Rochester. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.

Newhall, Beaumont: The History of Photography from 1849 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume I. Phaidon, Londýn 2004.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume II. Phaidon, Londýn 2006.

Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. DOST, Hranice 2010.

Tomáš Pospěch: Myslet fotografií. Česká fotografie 1938-2000. PositiF, Praha 2014.

Plażewski, Ignacy: Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.

Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.

Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biala 2005.

Stepan, Peter: Icons of Photography the 20th Century. Prestel, Mnichov - New York 1999.

Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. Skripta FAMU, Praha 1985.

Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU, SPN, Praha 1986.

Tomaszcuk, Zbigniew: Lowcy obrazów. Skice z historie fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.

Witkovsky, Matthew: Foto: Modernism in Central Europe, 1918-1948. National Gallery of Art, Washington + Thames and Hudson, Londýn 2007.

Další literatura (nezahrnuje monografie jednotlivých fotografů):

Ades, Dawn: Photomontage. Thames and Hudson, Londýn 1976.

Anděl, Jaroslav (ed.): El arte de la Vanguardia en Checoslovaquia 1918-1938/ The Art of the Avant-Garde in Czechoslovakia 1918-1938. IVAM, Valencia 1993.

Anděl, Jaroslav (ed.): Czech Modernism 1900-1945. Katalog, The Museum of Fine Arts, Houston 1989.

Birgus, Vladimír (ed.): Tschechische Avantgarde-Fotografie 1918-1948. Arnoldsche Verlag, Stuttgart 1999.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Bonn / KANT, Praha 2009.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010.

Birgus, Vladimír (ed.): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. MIT Press, Cambridge a Londýn 2002.

Brauchitsch, Boris von: Kleine Geschichte der Fotografie. Philipp Reclam, Stuttgart 2002.

Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.

Coke, Van Deren: Avantgarde Photography in Germany 1919-1939. Schirmer/Mosel, Mnichov 1982.

Davenport, Alma: The History of Photography. An Overview. Focal Press, Boston + Londýn 1991.

Davis, Keith: An American Century of Photography. Harry N. Adams, New York 1995.

Dewitz, Bodo von - Lebeck, Robert: Kiosk. A History of Photojournalism 1839-1973. Steidl, Göttingen 2001.

Documentary Photography. Time Life, New York 1970.

Doherty, R. J.: Sozialdokumentarische Photographie in den USA. Bucher Verlag, Luzern 1974.

Dufek, Antonín - Eskildsen, Ute: Tschechische Fotografie 1918-1938. Katalog, Museum Folkwang, Essen 1984.

Elliott, David (ed.): Photopgraphy in Russia 1840-1940. Thames and Hudson, Londýn 1992.

Eskildsen, Ute: Film und Foto der zwanziger Jahren. Verlag Gert Hatje, Stuttgart 1979.

Ewing, William: The Body. Photoworks of the Human Form. Thames and Hudson, Londýn 1994.

Ewing, William: The Century of the Body. Photoworks 1900-2000. Thames and Hudson, Londýn 2000.

Faber, Monika: Das innere Sicht, Surrealistische Fotografie der 30er und der 40er Jahre. Österreichisches Fotoarchiv in Museum Moderner Kunst, Vídeň 1989.

Fernández, Horacio: Fotogáfia pública/Photography in Print 1919-1939. Aldeasa, Madrid 1999.

Friedman, Martin: The Frozen Image. Scandinavian Photography. Abeville Press, New York 1982.

Galassi, Peter: American Photography 1890-1965. MOMA, New York 1995.

Gera, Mihály (ed.): A fénykép varázsa. / The Magic of Photography. The Association of Hungarian Photographers, Budapešť 1989.

Gernheim, Helmut: Creative Photography. Faber and Faber, Londýn 1962.

- Gernsheim, Helmut and Alison: Concise History of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1965.
Geschichte der Fotografie in Österreich. Bad Ischl 1983.
- Gidal, Tim N.: Deutschland - Beginn des modernen Photojournalism. Bucher Verlag, Luzern 1972.
- Goldberg, Vicky - Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images. Chronicle Books, San Francisco 1999.
- Gräff, Werner: Es kommt der neue Fotograf. Reckendorf Verlag, Berlín 1929.
- Greenough, Sarah a kol.: On the Art of Fixing Shadow. National Gallery of Art, Washington 1989.
- Gruber, L. Fritz: Grosse Photographen unseres Jahrhunderts. Deutsche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1964.
- Haenlein, C. A. a kol.: Dada Photographie und Photocollage. Kestner Gessellschaft, Hannover 1979.
- Hall-Duncan, Nancy: The History of Fashion Photography. Alpine Books, New York 1979.
- Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.
- Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw-Hill, Boston 2000.
- Honnef, Klaus (ed.) German Photography 1870-1970. DuMont, Kolín nad Rýnem 1999.
- Jaguer, E.: Les mystères de la chambre noire. Le surréalisme et la photographie. Flammarion, Paříž 1982.
- Jäger, Gottfried (ed.): Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography. Arnoldsche, Stuttgart 2002.
- Ideas + Chaos. Trends in Spanish Photography 1920-1945. Edition El Viso, Barcelona 1985.
- Kellein, Thomas - Lampe, Angela: Abstrakte Fotografie. Hatje Cantz, Osfildern-Ruit 2000.
- Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie II. (1912-1945). Schirmer/Mosel, Mnichov 1982.
- Kicken, Anette und Rudolf + Förster, Simone: Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories. Steidl, Göttingen 2007.
- Kincses, Károly - Kolta, Magdolna: Made in Hungary. Katalog, Galeria Miedzynarodowego Centrum Kultury, Kraków 2000.
- Kraus, Rosalind - Livingston, Jane: L'Amour fou. Photography and Surrealism. Abeville Press, New York 1985.
- Kroutvor, Josef - Faber, Monika: Fotografie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmler, Schaffhausen 1991.
- Lewinski, Jorge: The Naked and Nude. A History of Nude Photography. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1987.
- Liesbrock, Heinz - Weski, Thomas: How You Look at It. Photographs of the 20th Century. Thames and Hudson, Londýn 2000.
- Lista, Giovanni: Futurism and Photography. Merrell, Londýn 2001.
- Loetscher, H. a kol.: Photographie in der Schweiz von 1840 bis Heute. Niggli Verlag, Teufen 1974.
- Moholy-Nagy, László: Malerei, Fotografie, Film. Kupferberg Verlag, Mainz 1967 (přetisk vydání z roku 1925).
- Mondéjar, Publio López: 150 Years of Photography in Spain. Lunewerg, Barcelona -Madrid 2000.
- Morozov, Sergej: Fotografija sredi iskusstv. Planeta, Moskva 1971.
- Naef, Weston: The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection. Malibu 1995.
- Nori, Claude: French Photography from its Origins to the Present. Pantheon Books, New York 1979.
- Photographies hongroises. Des romantismes aux avant-gardes / Hungarian Photography. Romanticism to Avant-Garde. Musée de la vie romantique, Paris 2001.
- Plaźewski, Ignacy: Spojzrenie w przeszłość polskiej fotografii. Państwowy Instytut Wydawniczy, Varšava 1982.
- Pollack, Peter: The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. Harry N. Abrams, New York 1958.
- Roth, Andrew: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century. PPP Editions, New York 2001.
- Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abeville Press, New York 1994.
- Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Batura, 2005.
- Sowjetische Fotografen 1917-1940. VEB Fotokinoverlag, Lipsko 1980.

- Sowjetische Fotografen 1940-1945. VEB Fotokinoverlag, Lipsko 1985.
- Steinorth, Karl: Photographen der 20er Jahre. Verlag Laterna magica, Mnichov 1979.
- Szarkowski, John: Photography Until Now. The Museum of Modern Art, New York 1999.
- Šmejkal, František (ed.): Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let. Katalog, GHMP, Praha 1986.
- Tausk, Petr: Photography in the 20th Century. Focal Press, Londýn 1980.
- Tausk, Petr: A Short History of Press Photography. International Organisation of Journalists, Praha 1988.
- Tucker, Anne: The History of Japanese Photography. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.
- Tucker, Anne (ed.): War / Photography. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.
- Tupitsyn, Margarita: The Soviet Photograph 1924-1937. Yale University Press, New Haven a Londýn 1996.
- Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Houston 1998.
- Weaver, Mike (ed.): The Art of Photography 1839-1989. Yale University Press, New Haven a Londýn 1989.
- Weiermair, Peter: Photographie als Kunst 1879-1979 + Kunst als Photographie 1949-1979. Allerheiligen-Press, Innsbruck 1979.
- Westerbeck, Colin - Meyrowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. Bulfinch Press, New York 1994.
- Zuckriegl, Margit - Birgus, Vladimír - Dufek, Antonín: Laterna Magica. Einblicke in eine Tschechische Fotografie der Zwischenkriegszeit. Katalog, Rupertinum, Salzburg 2000.

Slovníky a encyklopedie fotografů v knihovně ITF FPF SU:

- Auer, Michele + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1939 to the Present. Editions Camera Obscura, Hermance/Ženeva 1985.
- Birgus, Vladimír - Neubauer, Bernd: European Photography Guide 8. European Photography, Göttingen 2003.
- Contemporary Photographers 3. St. James Press, Detroit 1995.
- Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.
- Koetzle, Hans-Michael: Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute. Knauer, Mnichov 2002.
- Koetzle, Hans-Michael: Photographers A-Z. Taschen, Kolín na Rýnem 2011.
- Lenman, Robin (ed.): The Oxford Companion to the Photograph. Oxford University Press, Oxford 2005.
- Lewczyński, Jerzy: Antologia fotografii polskiej. Wydawnictwo LUCRUM, Bielsko-Biala 1999.
- Misselbeck, Reinhold: Prestel-Lexikon der Fotografen. Prestel, Mnichov 2002.

Internetové časopisy a internetové stránky s materiály z historie fotografie:

- www.photorevue.com - časopis o dějinách, teorii a kritice fotografie vydávaný ITF FPF SU
- www.itf.cz - internetové stránky ITF s řadou diplomových prací z historie fotografie
- www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové
- www.fotogeschichte.info - německé stránky o dějinách fotografie
- www.fototapeta.art.pl - polský fotografický časopis na internetu
- www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik "Fotografia"
- www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii
- www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
- www.photographer.ru - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu

Internetové stránky vybraných muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:

www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.fotofo.sk - FOTOFO, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.mhf.Kraków.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.museum-folkwang.de - Muzem Folkwang v Essenu
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)
www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru
www.mep-fr.org - Evropský dům fotografie v Paříži
www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0020 TEORIE FOTOGRAFIE

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Cílem tohoto předmětu, který bychom mohli přesněji nazvat "současná praktická teorie", je seznámit posluchače se základními otázkami teorie fotografie od vzniku tohoto média po současnost. Důraz bude kladen na konfrontaci teorie a praxe v dnešním světě, který tak rychle a zgruntu mění zažitě modely vnímání. Součástí hodin bude vedle samotných přednášek diskuze mezi pedagogem a studenty, jejímž smyslem bude aplikace teorie fotografie na praktické otázky aktuální tvorby. Diskutovány budou jak umělecké projekty a současná žurnalistika, tak oblasti fotografie pohybující se na hraně umění, spotřební zábavy či kýče a pohyblivost této hranice v místě i čase.

Bude zmíněn vývoj fotografické, reprodukční a výpočetní techniky, vztah tvůrců i společnosti k fotografii a z toho vyplývající vliv na její teorii. Samozřejmým námětem bude debata o vlivu elektronických forem sdílení obrazu na jeho jakost, obsah, atraktivitu pro příjemce apod. Pátá konzultace bude věnována zkušebnímu testu. Posluchač nejpozději na páté konzultaci odevzdá vlastní úvahu na téma teorie fotografie.

V rámci tohoto předmětu studenti v praxi zúročí informace získané zejména v předmětech Vývoj názorů na fotografii, Dějiny fotografie či Seminář kritiky fotografie.

Následující okruhy témat jsou orientační a mohou být usměrněny na základě vývoje diskuze mezi studenty a pedagogem.

1. Úvod do debaty o teorii fotografie z pohledu historické a současné tvorby

Teoretizující pohledy na známé a ikonické snímky. Výklad smyslu teoretického pohledu na cizí i vlastní umělecká díla – proč by se vůbec měl umělec zabývat čímkoliv jiným než praktickým dílem?

2. Fotografie jako umělecké dílo

Teorie fotografie v kontextu s obecnou teorií výtvarného umění. Teoretické práce světové a české avantgardy. Smysl fotografických soutěží na vývoj teoretických úvah. Teorie fotografie v laických, "profesionálních" a odborných debatách. Vliv nových médií a nových forem distribuce na vnímání role fotografie.

3. Fotografie jako svědek/fotografie jako manipulátor

Důvěryhodnost fotografie v kontextu známých případů manipulace obrazem. Historická iluze o fotografii jako němém svědkovi. Okouzlení obrazem, únava obrazem. Formy prezentace fotografií. Demokratizace v přístupu k fotografii a k její distribuci. Fotografie jako prostředek pro podporu nálad ve společnosti.

4. Fotografie (a její teorie) jako zrcadlo společenské změny

Fotografie jako živé médium včera a dnes. Vývoj jejího postavení v médiích. Záznam situací, reportáž a dokument, sociální fotografie. Vliv "online života" dnešního člověka na vnímání fotografie ve srovnání s minulostí. Hranice a "hranice" mezi fotografickými žánry. Rozpad klasického pojetí médií a jejich náhrada demokratičtější formou vztahu redaktor-čtenář. Rozmělnění světa umění ze "škatulek" tradičních akademických žánrů a směrů do současného stavu bez zjevných obrysů. Fotografie reálného světa, fotografie virtuální reality.

5. Závěrečný test.

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ:

Každý student vypracuje jeden samostatný esejistický text o rozsahu 2500 znaků. Zde se soustředí na čistě teoretické myšlenky jako volnost šíření obrazových informací, rizika a přínosy obrazových manipulací, na "křizi" a "riziko zániku" tohoto média apod. Hodnotí se zejména originalita a neotřelost názorů, odvážná interpretace známých faktů, schopnost vystihnout některý z jevů způsobem, který nebude jen reprodukcí stokrát publikovaných a přečtených "pravd". Texty se odevzdávají, čtou a diskutují podle určeného pořadí.

Literatura:

- Anděl, Jaroslav (ed.): Myšlení o fotografii I. AMU, Praha 2012.
Barthes, Roland: Světlá komora. Archa, Bratislava 1994.
Barthes, Roland: Mytologie. Dokořán, Praha 2004.
Císař, Karel: Co je to fotografie? Herrmann & synové, Praha 2004.
Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha, 2003.
Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.
Flusser, Vilém: Za filozofii fotografie. Hynek, Praha 1994.
Kuneš, Aleš–Pospěch, Tomáš: Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.
Lábová, Alena – Láb, Filip: Soumrak fotožurnalistu? Manipulace fotografií v digitální éře. Karolinum, Praha 2009.
Lyotard, Jean-François: O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace. Filosofický ústav Akademie věd ČR, Praha 1993.
Pijoan, J.: Dějiny umění. Odeon, Praha 1989.
Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.
Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. Opava 2000.
Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.
Sztompka, Piotr: Vizuální sociologie. Fotografie jako výzkumná metoda. SLON, Praha 2007.

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Na Hrázi 5
180 00 Praha 8
mobil: 602 807 082
E-mail: petr.vilgus@fpf.slu.cz
Skype: vilgus

F0056 FOTOGRAFIE PLASTIKY A ARCHITEKTURY

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Miroslav Myška

A/ Fotografie plastiky

Při fotografování trojrozměrných plastik klademe důrazem na světelné ztvárnění objektu a zachycení jeho materiálu. V architektuře hraje hlavní roli světlo a technické i kreativní ztvárnění exteriéru i interiéru.

Na ITF budeme pod pojem plastika zahrnovat sochu, sousoší, reliéf, tedy trojrozměrný sochařský výtvar, v konečném provedení v nejrůznějším materiálu, od přírodního po umělý. V praxi se bude nepochybně jednat nejen o plastiky vysloveně umělecké, ale i neumělecké, technické, účelově zaměřené.

Převažujícím požadavkem snímků plastik bude jejich objektivní zobrazení s vystižením vnitřní myšlenky, výrazu, charakteristického tvaru, struktury povrchu, specifických vlastností, začlenění do prostředí a podobně. Úkolem fotografa bude vcítit se do myšlenkového záměru autora plastiky a adekvátně vyjádřit jeho autorský záměr pomocí fotografických prostředků - výběrem fotografické techniky, úhlem záběru a zejména uplatněním nevhodnějšího osvětlení, kterému při snímání plastiky připadá mimořádná úloha, obdobně jako při tvorbě portrétu. Úhel záběru souvisí se skutečností, že jen málokterá volná plastika je vícehledová, to znamená, že nabízí pohledy významově i výtvarně hodnotné z více směrů. Je potřebné bedlivě vybrat pohled nejpůsobivější.

Existuje značný rozdíl v přístupu k plastice v exteriéru nebo interiéru. Při záběrech v exteriéru nutno zvolit vhodnou denní i roční dobu s optimálním osvětlením, které je možno nanejvýš ovlivňovat odraznými plochami /bleskové světlo silně narušuje světelnou atmosféru/. Působivé snímky však vznikají i za extrémních povětrnostních a tím i světelných podmínek /déšť, mlha, sněhový příkrov/. Náročné je snímání plastik zdobících průčelí staveb, zejména historických, se kterými plastika tvoří jednolitý celek. Případné rušivé pozadí eliminujeme hloubkovou neostrostí.

Práce v interiéru s použitím umělého světla připomíná snímání portrétu s nekonečnou variabilitou světelných možností. Obzvláště je zde nutné si předem ujasnit fotografický záměr, poněvadž umělé světlo svádí k snadnému přechodu od realistického, plastického osvětlení k extrémně vyhocenému, osobitěmu pojetí, které však nemusí být na závalu, zejména u plastiky netradiční, současně moderní. Takové pojetí však není vhodné u plastik tradiční, realistické, klasické.

Druh osvětlení volíme tedy dle povahy plastiky. V exteriéru je osvětlení víceméně dáno, v interiéru využíváme řady možností od světla přímého /ne však tvrdého/ po světlo nejrůznějším způsobem rozptýlené /softbox, odrazné plochy, deštníky/. Nežádoucí lesky odstraníme polarizačním filtrem nebo zmatněním ploch pudrem. Na pozadí volíme vhodný tón světlosti /světlý, tmavý/, vhodnou strukturu /hladký papír, drsný textil/. Předmět stavíme do reálného prostředí, nebo hladké papírové pozadí protahujeme pod předmět s neznatelným přechodem. Využíváme komínkových nástavců k soustředění světelného kužele /drobné plastiky/ i odrazných ploch k prosvětlení nevhodných vlastních i vržených stínů předmětu. Vržený stín zcela odstraníme položením předmětu /mince, drobné reliéfy/ na skleněnou podložku a patřičně vzdáleným a umístěným pozadím.

Při fotografování trojrozměrných plastik klademe důrazem na světelné ztvárnění objektu a zachycení jeho materiálu.

Úkol č. 1 Plastika v exteriéru (denní světlo)

1. Plastika začleněná do prostředí (ulice, náměstí, park, volná krajina, exteriér sochařské dílny).
2. Izolace plastiky od členitého prostředí pomocí hloubkové neostrosti.
3. Využití extrémní povětrnostní a světelné situace k docílení např. poetického nebo dramatického vyznění.

Tři fotografie formátu A5 nebo A4, možno použít stejnou plastiku a DVD s reprodukcemi v kvalitě pro projekci a tisk.

Úkol č. 2 Plastika v interiéru (umělé světlo)

1. Plastika v daném, reálném prostředí (interiér historické budovy, byt, sochařský ateliér). Přes možnou členitost prostředí zůstává plastika dominantní.
2. Plastika izolovaná od prostředí. Ateliérový snímek s hladkým pozadím protaženým pod plastiku.
3. Drobná užitková plastika (keramika, porcelán, kovová mince) na hladkém pozadí.

Tři fotografie formátu A5 nebo A4 a DVD s reprodukcemi v kvalitě pro projekci a tisk.

Doporučená literatura:

Klasická fotografie plastiky

Mašín, Jiří: Jan Štursa. Foto Tibor Honty. Odeon, Praha 1981.
Honty, Tibor: Francouzské sochařství. Nakl. čs. výt. umělců, Praha 1958.
Berka, Čestmír: Malé bronzy a cíny St. Hanzíka. Foto Josef Sudek. ČFVU, Praha 1972.
Zhoř, Igor: Vladimír Preclík. KANT, Praha 1996

Osobitě vidění plastiky

Marini, Marino - Plastik. Foto Helmut Lederer. Verlag Gerhard Hatje, Stuttgart 1972.
Laurens, Henri. Foto Desjardins. Edition Grand Palais, Paris 1967.
Jiří Harcuba /sochařsky cítěné sklo/. Foto Jindřich Brok. Moravské muzeum, Brno 1978.
Honty, Tibor: Píseň o Pomoně, katalog výstavy, Praha 1961.
Brancusi - Photographe. Musée National d'Art Moderne, Paris 1970.

B/ Fotografie architektury

Při fotografování architektury platí obdobná pravidla jako u plastiky. Dle daného účelu mohou být snímky stroze dokumentární, či emotivně pojaté, avšak vždy s výtvarným akcentem. U dokumentárních snímků bráníme vzniku tvarových deformací a snažíme se zachovat svislé rovnoběžné hrany architektury. U snímku s emotivním záměrem určitá deformace nevádí, dokonce ji využíváme. Např. sbíháním svislic budov a věží můžeme vyjádřit jejich mimořádnou výšku, mohutnost, impozantnost.

Architektonické objekty si nemůžeme nijak přizpůsobit a dané podmínky prostředí a osvětlení jen omezeně. Rovněž náš subjektivní pohled je odlišný od zobrazení kamerou a určitého kompromisu dosáhneme správným výběrem optiky, volbou směru pohledu a osvětlením. V architektuře hraje hlavní roli světlo a technické i kreativní ztvárnění exteriéru i interiéru.

Směr pohledu

Je dán zachycením charakteristických prvků architektury, jejími proporcemi, slohem, prostorovým řešením a členěním. Základní znalosti z historie stavebních slohů nám pomohou najít podstatné prvky stavební, zdobné a funkční. V kontextu se směrem pohledu je nutné si všimnout popředí a pozadí, obrazově částečně ovlivnitelné např. clonou (hloubka ostrosti), u černobílé fotografie volbou filtrů (světla budova proti tmavému nebi).

Osvětlení

Je důležitým výrazovým prvkem a architektuře může dodat klid či dramatickosti a zdůraznit její materiálové a prostorové kvality. Některé objekty nebo jejich části lze fotografovat jen v určité denní či roční dobu (severní strana, stínící stromy) a za určitého stavu oblohy a utváření mraků (k barokní architektuře bouřkové mraky). Nejvhodnější je plastické boční světlo v dopoledních a odpoledních hodinách, někdy však využijeme měkkého světla lehce zatažené oblohy.

V praxi využíváme různých zkušeností. Např. fotografujeme-li architekturu v živém pouličním ruchu, použijeme časů delších než 10 sekund - chodící lidé a jezdící auta se na snímku nezobrazí. Kamery s pevným objektivem umísťujeme v tzv. základní poloze, kdy rovina filmu je svislá, strana filmu je vodorovná a kamera je ve výši středu objektu (využijeme patřičného poschodí protějšího domu, žebříku apod.). Větší nároky na technické vybavení a řemeslné znalosti klade fotografování interiérů, zejména při barevné fotografii. Práci komplikují světelné zdroje různých chromatičnosti. Je-li to možné, pak nevyhovující světla vypínáme a potřebnou světelnou hladinu dodáme z vlastních

zdrojů. Nelze popisovat všechny možné světelné situace - nejsnadnější je případ, kdy v interiéru převažuje např. denní světlo, které doplníme přisvětlením elektron. bleskem.

Úkol č. 3

Tři fotografie klasické nebo současné architektury, s důrazem na dokumentační hodnotu. Podmínkou je vyrovnaná perspektiva se svislými liniemi.

Exteriér, interiéru a detail, fotografie formátu A5 nebo A4 a DVD s reprodukcemi v kvalitě pro projekci a tisk.

Úkol č. 4

Dvě fotografie architektury s tvůrčím autorským přístupem, můžeme pracovat i s detailem, možné je i emotivní sbíhání svislic či změna perspektivy.

Fotografie formátu A5 nebo A4 a DVD s reprodukcemi v kvalitě pro projekci a tisk.

Fotografie plastiky a architektury je náročná, avšak zvládnutí veškerých technických záležitostí se u studujícího 2. ročníku ITF předpokládá. Vzhledem ke statickosti objektů a možnosti opakování záběrů je formální dokonalost snímků samozřejmou podmínkou.

Doporučená literatura:

- Adjaye, David: Making Public Buildings, Thames and Hudson, Londýn 2006.
Anděl, J.: Nová vize. Avantgardní architektura v avantgardní fotografii, Československo 1918-1938. Slovart, Praha 2005
Bárta, J., Helfert, Z., Horníčková, D., Lutterer, I.: Letem českým světem 1898/1998, Studio JB, 1999.
Contemporary European Architects. Taschen Verlag, Köln 1993.
Dragoun, Zdeněk: Praha 885-1310. Kapitoly o románské a ranně gotické architektuře, Libri, Praha 2002.
Fotografie a architektura. Katalog výstavy v Galerii Jaroslava Fragnera, Praha 2002.
Herout, J.: Staletí kolem nás, přehled stavebních slohů. Praha 1961.
Hollingsworth, M.: Architektura 20.století. Columbus, Bratislava 1993.
Horyna, M.: Jan Blažej Santini. Karolinum, Praha 1998.
Kalina, P.: Praha 1310-1419. Kapitoly o vrcholné gotice, Libri, Praha 2004.
Lukeš, Zdeněk, Svoboda, J. E., Praha 1891-1918. Kapitoly o architektuře velkoměsta, Libri, Praha 1997.
Pechar, J.: Československá architektura. Odeon Praha 1979.
Sedláková, R., Frič, P.: 20 století české architektury, Titanic - Grada, Praha 2006.
Svoboda, J. E., Noll, J (foto E. Havlová): Praha 1919-1940. Kapitoly o meziválečné architektuře, Libri Praha, 2000.
Švácha, Rostislav (foto J. Malý): Od moderny k funkcionalismu, Odeon, Praha 1985.
Švácha, Rostislav (foto J. Malý): Le Corbusier, Odeon, Praha 1989.
Uher VI. a Pavlík M.: Dialog tvarů. Odeon Praha 1974.
Zerbst, R.: Gaudí. Slovart 1993.

www.archiveb
www.digiarena.cz
www.designportal.cz

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
mobil: 608 452 418
E-mail: Fotostudio.M@volny.cz
www.myskamiroslav.eu

F0021 SEMINÁŘ KRITIKY FOTOGRAFIE

Ročník: 2.
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z, Zk
 Počet kreditů: 3
 Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus, MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

V semináři se studenti učí analyzovat a hodnotit jednotlivé fotografie i fotografické výstavy a knihy stejně jako zpracovávat obsáhlejší pramenný materiál a literaturu pro napsání časopiseckého medailonu, eseje či teoretické úvahy. Seznamují se se základními zásadami i rozličnými druhy umělecké kritiky a učí se psát kritiky, medailony a teoretické stati do odborného tisku. Během roku každý odevzdá podle určeného pořadí (při nedodržení termínu odevzdání je nutno napsat dvě práce) jednu písemnou seminární práci na předem domluvené téma v rozsahu 2-5 normostran (30 řádků s 60 písmeny na jedné stránce čili 1800 znaků včetně mezer). Všechny práce jsou v semináři čteny, diskutovány a hodnoceny. V semináři se také studenti učí slovně vyjadřovat o vlastních i cizích fotografiích, precizně formulovat své názory a diskutovat. Seminář je současně průpravou pro napsání teoretické bakalářské diplomové práce. Nejlepší seminární práce bývají zveřejňovány v tisku nebo na www.photorevue.com. Presentaci seminárních prací je vhodné doprovodit projekcí, která představí fotografie z výstavy a jejich instalaci nebo snímky z knihy. Všechny seminární práce se odevzdávají ve vytištěné verzi i na řádně označeném DVD v obalu.

Literatura:

ČASOPISY V KNIHOVNĚ ITF FPF SU

Archiv:

Fotografický obzor, Československá fotografie, DIGI Foto, Revue Fotografie, Výtvarnictvo-Fotografia-Film, Fotografie Magazín, Listy o fotografii, Photographers International, History of Photography, Biuletyn Fotograficzny, Pozytyw, IMAGO.

Současné časopisy:

Fotograf, Foto, FotoVideo, Ateliér, Umělec, Profil, Kwartalnik Fotografia, Aperture, Eyemazing, Hotshoe, European Photography, Art in America, American Photo, Art on Paper, Black and White, British Journal of Photography, Photonews, Leica World, Zoom, Art + Antiques, Revolver Revue.

Knihy:

Barthes, Roland: Světlá komora. Bratislava 1998.
 Flusser, Vilém: Za filozofii fotografie. Hynek, Praha 1994.
 Freund, Gisèle: Photography and Society. David R. Godine, Boston 1980.
 Goldberg, Vicky (ed.): Photography in Print: Writings from 1816 to the Present. University of New Mexico, Albuquerque 1988.
 Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I-III. Schirmer/Mosel, Mnichov 1979-83.
 Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.
 Lyons, Nathan: Photographers on Photography. Prentice-Hall, Englewood Cliffs 1966.
 Mazur, Adam: Kocham fotografie. Wydawnictwo 40 000 Malarty, Varšava 2009.
 Pospěch, Tomáš (ed.): Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech. DOST, Hranice 2010.
 Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. Magisterská teoretická diplomová práce. ITF FPF SU, Opava 2000 (ITF FPF SU vydal jako skripta v roce 2003).
 Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.
 Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN. Praha 1985.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4
 128 00 Praha 2
 Tel.: ITF 553 684 388
 mobil: 603 892 886
 E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Na Hrázi 5
 180 00 Praha 8
 mobil: 602 807 082
 E-mail: petr.vilgus@fpf.slu.cz
 Skype: vilgus

F0077 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ II

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z/Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Posláním předmětu je podat základní přehled o vývoji moderního výtvarného umění od dadaismu do roku 1945. Smyslem získaných informací je tvorba uceleného obrazu o souvislostech mezi jednotlivými okruhy umění v rámci dobového kontextu (filozofické myšlení, společnost, věda a technika, životní styl atd.), odkazy k současnosti a motivace k zaujetí osobního estetického hodnotícího postoje k jednotlivým tendencím a k tvorbě významných představitelů výtvarných směrů.

Dějiny výtvarného umění jsou pojímány v těsné interakci s filozofií, psychologií umění, sociologií umění se snahou vytvořit jednotlivý celek vědomostí. Těžiště předmětných dějin výtvarného umění je v malířství, sochařství, architektuře, užitém umění v kontextu s dějinami fotografie a jejich vzájemnými vazbami.

U každého tématu budou zdůrazněny následující informace, které budou zároveň součástí požadavků u zkoušky:

- ◆ kulturní, historická, společenská situace, na kterou daný výtvarný směr a jednotlivci reagovali
- ◆ vazby na předchozí umělecké tendence
- ◆ časové vymezení, vyústění a odkaz dnešku
- ◆ základní charakteristika uměleckého směru
- ◆ hlavní představitelé
- ◆ čím ovlivnili následný vývoj výtvarného myšlení
- ◆ vazba k soudobým fotografickým tendencím.

I. konzultace

1/ Ruské umělecké avantgardy

Náměty k přemýšlení:

ruská společenská a umělecká situace kolem roku 1910, živé kontakty se zahraničními umělci, sběrateli, ruská alternativa futurismu a kubismu, sociální, politické a ideologické akcenty umění, manifesty, teoretické práce, VCHUTEMAS, LEF, poezie, film, divadlo, V. Majakovskij, D. Vertov, S. M. Ejzenštejn, Kino OKO, důraz na užité umění, fotomontáž - nový nástroj v rukách konstruktivistů, kontakty s Bauhausem

- ◆ *symbolismus* a jeho opozice akméisté
- ◆ *skupina Kárový spodek* /cca 1910 - 1918/
Robert R.Falk, Michail Larionov, Natálie Gončarovová, Aristarch Lentulov, bratři Burljukovi
- ◆ *petrohradský egofuturismus a moskevský kubofuturismus*
- ◆ *rajónismus /lučismus/* /cca 1913 - 1917/
Michail Larionov, Natálie Gončarovová
- ◆ *suprematismus* /cca 1913 - 1915/
Kazimír Malevič
- ◆ *konstruktivismus, produktivismus* /cca 1914 - 1930/
Vladimír J.Tatlin, Alexandr Rodčenko, El Lisickij
- ◆ *realistický manifest*
Naum Gabo, Antoine Pevsner

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Fotografové:

Alexandr Rodčenko, El Lisickij

2/ Neoplasticismus /cca 1917 - 1932/

Náměty k přemýšlení:

cesty a zdroje abstrakce, probuzení Nizozemska - od kubismu k abstrakci, časopis De Stijl v roce 1917, duchovní zdroje Rudolfa Steinera, snaha vytvořit na přírodě nezávislý řád, vztah k Bauhausu, pokračování idejí v elementarismu /založil v roce 1924 Theo van Doesburg/ a v konkrétním umění /založil v roce 1930 Theo van Doesburg/

Hlavní představitelé:

- ◆ Piet Mondrian
- ◆ Theo van Doesburg
- ◆ Gerrit Rietveld

Doporučená literatura:

Základní encyklopedická díla, která patří ke všem probíraným tématům moderního výtvarného umění pro I. a II. ročník

- Art of the 20th Century I.a II. Taschen, Köln 1998.
Pijoan, J.: Dějiny umění. Odeon, Praha 1989.
Larousova encyklopedie umění, Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.
Beckettová, W.: Toulky světem malířství. Fortuna Print, Praha 1996.
Berlin - Moskva 1900 - 1950. Prestel, Mnichov 1996.
Mráz, B. - Mrázová, M.: Encyklopedie světového malířství. Academia, Praha 1988
České moderní umění 1900 - 1960. Národní galerie, Praha 1995.
Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.
Hollingswort, M.: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.
Dějiny českého výtvarného umění //I/1 a 2/. Academia, Praha 1998.
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.
Lucie-Smith, E.: Artoday. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.
Baleka, J.: Výtvarné umění - výkladový slovník. Academia, Praha 2002.
Thomasová, K.: Dějiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.
The Art Book. Svojtka a Vašut, Praha 1994.
Dempseyová, A.: Umělecké styly, školy a hnutí. Slovart, 2002.
Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.
Leinz, G.: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
Dějiny architektury. Odeon, Praha 1993.
Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Praha 1995.
Nový, O.: Česká architektonická moderna. Prostor, Praha 1998.
Od Maneta po Pollocka. Tatran, Bratislava 1973.
Novák, L.: Století moderního malířství. Orbis, Praha 1967.
Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.
Švácha, R.: Od moderny k funkcionalismu. Odeon, Praha 1985.
The 20th Century Art Book. Phaidron, London 1996.
Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.

- Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 1971.
Padrta, J.: Kazimír Malevič a suprematismus. Torst, Praha 1996.
The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde 1915 - 1932. Guggenheim Museum, New York 1992.
Mondrian, P.: Lidem budoucnosti. Triáda, Praha 2000.
Konečný, D.: Říjen a světová umělecká avantgarda. In.: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 367 - 407.
Volavková-Skořepová, Z.: V. J. Tatlin. In.: Výtvarné umění 8,9/1967. s.409 - 419.
Novák, L.: Experiment, avantgarda, revoluce, realismus, konstruktivismus. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 420 - 442.
El Lisickij: Umění a pangeometrie. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s.442 - 445.
Padrta, J.: Suprematismus a dnešek. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 447-453.
Piet Mondrian. Největší malíři č.104.
Ruský konstruktivismus. Největší malíři č.131.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

II. konzultace

1/ Dadaismus /cca 1916 - 1922/

Náměty k přemýšlení:

společenská a výtvarná situace kolem roku 1910, americké predada, Armory show 1913, galerie 291, kabaret Voltaire, evropská centra dadaismu Curych, Berlín, Kolín nad Rýnem, Hannover, Paříž, redy made, fotomontáže, vazba mezi futurismem a dadaismem, dada jako duchovní a politický postoj, manifest dada, poezie, literatura, divadlo, akce, film, fotografie

Hlavní představitelé:

- | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| ◆ Francis Picabia | ◆ Marcel Duchamp | ◆ Man Ray |
| ◆ Tristan Tzara | ◆ Hugo Ball | ◆ Hans Arp |
| ◆ Raoul Hausmann | ◆ Hannah Höchová | ◆ Georges Grosz |
| ◆ Oto Dix | ◆ John Heartfield | ◆ Max Ernst |
| ◆ Kurt Schwitters | | |

2/ Bauhaus

Náměty k přemýšlení:

politická, sociální, kulturní a umělecká situace v Německu 20. let, Arbeitsrat für Kunst, Novembergruppe, inspirační zdroje - suprematismus, konstruktivismus, neoplasticismus, funkcionalismus, abstraktní tendence, purismus Le Corbusiera, integrální škola uměleckých řemesel, systém výuky, atmosféra školy, sídla školy Výmar, Desava, Berlín, inspirace pro vysoké umělecké školství, divadlo, hudba, tanec, triadický balet, haptická výuka k nové citlivosti atd.

Hlavní představitelé:

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|
| ◆ Walter Gropius | ◆ Oskar Schlemmer | ◆ Paul Klee |
| ◆ Vasilij Kandinskij | ◆ Johanes Itten | ◆ Lyonel Feininger |
| ◆ László Moholy-Nagy | | |

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Fotografové:

László Moholy-Nagy, Walter Peterhans, Umbo.

Doporučená literatura:

De Micheli, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Odeon, Praha 1964.
Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.
Bauhaus - Výmar evropská avantgarda 1919 - 1925. ČMUV, Praha 1998.
Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.
Ateliér. 2003 /14-15/ věnované Ladislavu Sutnarovi.
Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993.
Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.
Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.
Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.
Klee, P.: Vzpomínky deníky eseje. De arte, Praha 2000.
Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.
Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.
Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.
Teige, K.: Bauhaus. RED, roč. 3, č.5
Šlapeta, V.: Bauhaus a česká avantgarda. Umění a řemesla.
DADA. Phaidon, London 2007.
Fiedler, J.: Bauhaus. Könemann, Köln 2006.
Nerét, G.: Lempicka. Taschen, Köln 1999.
Droste, M.: Bauhaus. Taschen, Köln 1999.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

3/ Nová věcnost /cca 1924 - 1930/

Náměty k přemýšlení:

umění a společnost v Německu před Novou věcností, návrat realismu, Nová věcnost kontra expresionismus, nová věcnost a umění Třetí říše, fotografie a výtvarné umění, skupina Novecento italiano, americký Precizionismus, Art deco, vliv na Hyperrealismus 70. let

Hlavní představitelé:

- | | | |
|----------------|-------------------|---------------------|
| ◆ Otto Dix | ◆ Christian Schad | ◆ Käthe Kollwitzová |
| ◆ George Grosz | ◆ George Schrimpf | ◆ Rudolf Schlichter |
| ◆ Max Beckmann | ◆ Charles Sheeler | |

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Fotografové:

Americká sociální fotografie 30. let, Dorothea Lange, Ben Shahn, Walker Evans, Aaron Siskind, K. Blossfeldt, Ch. Scheeler, A. Renger-Patzsch, P. Strand, J. Funke, J. Sudek, J. Lauschmann, E. Wiškovský

Doporučená literatura:

Art deco. 1920-40. Obrazový průvodce dekorativním slohem. Svojtka a Vašut, Praha 1997.
Bertonati, E.: Neue Sachlichkeit in Deutschland. Ausgabe Schuler Verlag, 1988.
Dadaismus. Největší malíři. č. 103.
Gimferrer, P.-Petrová, E.: Max Ernst. Odeon, Praha 1993.
Nová věčnost. Největší malíři č. 122.
Marcel Duchamp. Cercle D'ART, Paris 1995.
Marcel Duchamp. Největší malíři č. 96.
Sabarsky, S.: Otto Dix. Edition Cantz, Stuttgart 1987.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

III. konzultace

1/ Metafyzická malba /cca 1913 - 1920/

Náměty k přemýšlení:

vliv německého romantismu a filozofie, vliv fotografa Atgeta, metafyzická škola, tajemství prostoru a věcí, důraz na intuici, G. Apollinaire morální sponzor hnutí, vliv na Maxe Ernsta, Paula Delvauxe /surrealismus/, Georga Grosze /Nová věčnost, Oskara Schlemmra /Bauhaus/, Mário Sironiho /Novecento italiano/

Hlavní představitelé:

- ◆ Giorgio de Chirico
- ◆ Carlo Carrá
- ◆ Giorgio Morandi

2/ Surrealismus /cca 1922 - současnost/

Náměty k přemýšlení:

dadaismus a surrealismus, hnutí v nevyhraněném stavu, surrealistické zdroje, literární hnutí, psychologické zdroje surrealismu, fantaskní malba, zkoumání reality a snu manifesty, tvorba jako rituál, mezinárodní hnutí, magický realismus, veristický a absolutní surrealismus, surrealismus ve filmu, sochařství, poezii

Hlavní představitelé:

- | | | |
|----------------------|----------------|------------------|
| ◆ André Breton | ◆ Max Ernst | ◆ Joan Miró |
| ◆ André Masson | ◆ Yves Tanguy | ◆ Salvador Dalí |
| ◆ René Magritte | ◆ Paul Delvaux | ◆ Victor Brauner |
| ◆ Alberto Giacometti | | |

Doporučená literatura:

De Micheli, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Odeon, Praha 1964.
Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.
Bauhaus - Výmar evropská avantgarda 1919 - 1925. ČMUV, Praha 1998.
Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.
Ateliér. 2003 /14-15/ číslo věnované Ladislavu Sutnarovi.
Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993.
Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.
Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.
Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.

- Klee, P.: Vzpomínky deníky esej. De arte, Praha 2000.
Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.
Vasilij Kandinskij. Největší malíř č.98.
Worringer, W.: Abstrakce a včítění. Triáda, Praha 2001.
Teige, K.: Bauhaus. RED, roč. 3, č.5.
Šlapeta, V.: Bauhaus a česká avantgarda. Umění a řemesla.
DADA. Phaidon, London 2007.
Fiedler, J.: Bauhaus. Könemann, Köln 2006.
Nerét, G.: Lempicka. Taschen, Köln 1999.
Droste, M.: Bauhaus. Taschen, Köln 1999.
Holzhey, M.: De Chirico. Taschen, Köln 2005.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.
Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

IV. konzultace

České výtvarné umění 1890-1945

Náměty k přemýšlení:

- ◆ kulturní, sociální, politická a hospodářská situace v českých zemích
- ◆ kontakty s evropskou uměleckou scénou (Mucha, Mašek, Marold odchod z Mnichova do Paříže)
- ◆ zápasy tradice a moderny, dynamika a mnohotvárnost české výtvarné scény
- ◆ reforma Akademie výtvarných umění v Praze, zakládání nových uměleckých škol, galerijní činnost, Jubilejní výstava 1891, teoretické reflexe (F. X. Šalda)
- ◆ založení časopisů Moderní revue 1894 (manifest České moderny)
- ◆ Spolek výtvarných umělců Mánes 1887, časopis Volné směry 1897
- ◆ prospěšná koexistence literatury a výtvarného umění
- ◆ inženýrská architektura a užitkové stavby (Průmyslový palác, Hlavní nádraží, mosty, vodárny,
 - ◆ elektrárny atd.)
 - ◆ vznik Československa – kulturní a umělecké důsledky
 - ◆ umělecká avantgarda 20. let

1) Přelom 19. a 20. století v českém výtvarném umění

(Secese, symbolismus, počátky moderny)

Česká krajinomalba

(Mařák, Radimský, Chittusi, Kaván, Lebeda, Slavíček, Hudeček aj.)

Česká figurální malba a její charakteristika

(Preisler, Švabinský, Jiránek, Panuška, Pirner, Schwaiger, Hlaváček aj.)

Skupina SURSUM

(Kobliha, Váchal, Konůpek, Zrzavý, Adámek)

Sochařství na přelomu století

(Bílek, Sucharda, Myslbek, Mařatka, Šaloun, Kocián, Kafka aj.)

Secesní architektura a moderna v Čechách 1896 – 1914

(Fanta, Kotěra, Ohmann, Balšánek, Polívka, Hilbert, Janák, Gočár, Jurkovič, Králíček, Bauer, Olbrich aj.)

Užitě a dekorativní umění secese

(Mucha, Anýž, Fanta, Kotěra)

Výtvarné výboje

(Kupka, Preissig, Dvořák aj.)

2) Úsilí o moderní výraz 1907- 1917

Výstava E. Muncha v SVU Mánes (r.1905), francouzských impresionistů, návrat malířů z Evropy

Skupina OSMA – založena 1907,

(Pittermann, Filla, Kubišta, Kubín, Procházka, Prucha, Zrzavý, Feigl, Horb aj.)

Skupina výtvarných umělců (založena v roce 1911), český kuboexpresionismus

(Filla, Janák, Gutfreund, Kubišta, Šíma, Špála, Kysela, Gočár, Hofman, Chochol, Čapek aj.)

Skupina Tvrdošijní -založena v roce 1917,

Čapek, Hofman, Kremlička, Marvánek, Špála, Zrzavý)

Sochařství před 1. světovou válkou

(Gutfreund, Štursa, Horejc, Španiel aj.)

Kubistická architektura

(Gočár, Janák, Chochol, Hofman, Králíček, Kroha aj.)

3) Umění první republiky (1918 – 1939)

Náměty k přemýšlení:

kulturní, politická a umělecká situace v Československu kolem roku 1920, *Konstruktivismus a poetismus*, polarita racionalismus (Bauhaus) - iracionalismus (dáda, surrealismus), 1920 - založen *Umělecký svaz Devětsil*, kontakty se současným evropským uměním, příklon k proletářskému umění, primitivismus, magický realismus, obrazové básně, koláže, fotomontáže, *solitéři abstrakce* (František Kupka, Vojtěch Preisig, František Foltýn), artificialismus (1926-29) Toyen a Jindřicha Štyrského, *funkcionalismus a surrealismus* ve 30. letech, rozpad Devětsilu (1929) vznik *Levé fronty*, ideologické a politické vlivy, výstava Poesie 1932, *založení surrealistické skupiny* v Praze 1934, *Skupina 42, Skupina RA*.

Architektura 20. let

(Gočár, Loos, Plečnik, Janák, Kroha, Fuchs, Krejcar, Fagner, Chochol aj.)

Civilismus, primitivismus a sociální tendence v malířství 20. a 30. let

(Umělecká beseda, Koliba, Muzika, Foltýn, Piskač, Wachsmann, Holan, Kotík, Teige, Šíma aj., časopisy *Život*, *Proletkult*, *Červen* aj.)

Proměny realismu a kubismu v malířství 20. a 30. let.

(Špála, Kremlička, Feigl, Piskač, Zrzavý, Tichý, Bauch, Kokoschka, Čapek, Rada, Beneš, časopis *Volné směry*)

Výtvarná avantgarda 20. let, Devětsil

(Teige, Markalous, Štyrský, Šíma, Hoffmeister, Nezval, časopis *ReD*, sborník *Život*, revue *Disk*)

Artificialismus

(Štyrský, Toyen)

Surrealismus 1932 - 1938

(Toyen, Teige, Štyrský, Šíma, Wachsmann, Janoušek, Muzika, Rykr, Hudeček, Lacina, Zykmond)

Abstrakce 30. let

(Bílek, Kupka, Foltýn, Valter, Rykr, Hudeček, Preisssig, Kobliha, Drtikol aj.)

Sochařství 20.-30. let

(Pešánek, Gutfreund, Štursa, Švec, Makovský, Wichterlová, Stefan, Zívr aj.)

Vizuální podpora:

projekce reprodukcí uměleckých děl a filmů o zmiňovaných hnutích a osobnostech

Doporučená literatura:

Bydžovská, L.- Srp,K.: Český surrealismus. 1929-1953. GHMP, ARGO, Praha 1996.

Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.

Štyrský, J.: Každý z nás stopuje svoji ropuchu. Thyrsus, Praha 1996.

Magnetická pole. KPP, Praha 1967.

Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.

Štyrský, J.: Texty. Argo, Praha 2007.

Vídeňská secese a moderna 1900-1925. MG, Brno 2005.

Choucha, N.: Surrealismus a magie. Volvox Globator, Praha 1994.

Witlich, P., Rakušanová, M., Lahoda, V., Srp, K.: Křičte ústa- předpoklady expresionismu. Academia, Praha 2007.

Nádvorníková, A.: K surrealismu. Torst, Praha 1999.

Dekadence. Arbor vitae, Praha 2006.

Dvořáček, P.: Architektura českých zemí. Moderní architektura. Levné knihy, Praha 2005.

Dvořáček, P.: Architektura českých zemí. Secese. Levné knihy, Praha 2005.

Filip, A. - Musil, R.: Neklidem k Bohu. Arbor vitae, Praha 2006.

Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, IV/1,2. Academia, Praha 1998.

Dějiny českého výtvarného umění 1939/1958, V. Academia, Praha 2005.

Monografie jednotlivých autorů.

Zkouška:

Písemný test z probraných okruhů

(na základě promítnutých reprodukcí charakteristických obrazů určit výtvarný směr, zařadit do kontextu společenského, kulturního a do kontextu vývoje moderního umění, přibližné časové vymezení, typické znaky směru, určit autora)

Termín: 5. konzultace

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava

mobil: 776 185 199

E-mail: jiri.sio@post.cz

F0127 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU II

Ročník:	2
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	4
Přednášející:	MgA. Karel Poneš

V předchozím ročníku se studenti seznámili se základními postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení. Praktická cvičení i přednášky byly koncipovány směrem ke zvládnutí technicky precizní, reprodukcí fotografie. V tomto ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem optimalizace obrazových souborů vzhledem k zamýšlenému výstupu. Spektrum možností prezentace obrazových informací je v současnosti poměrně široké a každý typ výstupu vyžaduje specifická nastavení a úpravy. Posлуchači se seznámí s pracovními postupy předtiskové přípravy, s optimalizací obrazu pro web, případně pro multimediální prezentace. Dotkneme se také problematiky archivace datových souborů. Studenti by si měli osvojit základní postupy finálních úprav obrazu tak, aby zbytečně nedegradovali energii a práci investovanou během předchozích fází pracovního procesu nekvalitním výstupem.

Důležitou součástí probírané látky bude také otázka Správy barev. Jedná se poměrně náročnou problematiku, jejíž znalost je ovšem nezbytným předpokladem pro přesnou reprodukci barev v řetězci DTP. Tomuto tématu bude věnována celá jedna přednáška a v závěrečném zápočtovém testu se zcela jistě objeví otázky k probraným okruhům. Během dalších konzultací probereme práci s vrstvami, výběry, a maskami, které lze využít při práci na předtiskové přípravě obrazového souboru. Budeme se zabývat výlučně nativními funkcemi Photoshopu. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Užitá fotografie, Fotografický portrét, Fotografie plastiky a architektury). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především dvoudenní dílnu zaměřenou na praktickou aplikaci správy barev a předtiskovou přípravu.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude méně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

TEMATICKÉ OKRUHY

1) Základy práce s vrstvami v Adobe Photoshop. Základní pracovní postupy při konverzi a úpravách snímků ve stupních šedi. Specifika úprav OSO pořízených digitální zrcadlovkou nebo scannerem. Praktické možnosti skládání jednotlivých expozic identické scény do jednoho snímku s rozšířeným tonálním rozsahem, HDR formát a 32bit barevná hloubka. Manipulace s barvou, selektivní posuny barev, nahrazování určitých barev jinými.

2) Úvod do problematiky Správy barev, její význam pro barvové ujednacení obrazu v závislosti na charakteru vstupních/výstupních zařízení a pracovních prostředích softwarových aplikací. Práce s barvou v obrazových souborech, kontrola faktorů ovlivňujících barevné vyznění snímků, barevný režim a barevný gamut. Význam a použití ICC profilů, nastavení jednotlivých zařízení v řetězci DTP z hlediska správy barev. Kalibrace, linearizace a profilace. Kalibrační sondy a software, nezbytně nutné minimum pro praktické nastavení zařízení a Adobe Creative Suite. Způsoby konverze mezi jednotlivými barevnými prostory a profily, jejich praktické využití dle charakteru snímku a zamýšleného výstupu.

3) Přehled možných variant výstupů obrazového souboru. Typy a specifika tiskáren, tisková média a jejich využití. Postscript a RIP. Příprava souboru k tisku na stolních a velkoformátových inkoustových tiskárnách. Předtisková příprava na osvit na klasický fotografický papír. Lambda print. Problematika tiskových profilů, konverze RGB do CMYKu, barevné posuny při tisku a jejich eliminace. Aplikace správy barev při tisku. Laminace a další povrchové úpravy.

4) Optimalizace obrazu pro webové prostředí a prohlížení na monitorech a dataprojektorech. Konverze obrazového souboru do formátu gif, jpeg, png. Redukce barevné škály z důvodů minimalizace datového objemu souboru, dithering. Možnosti využití formátu pdf, základy práce v aplikaci Adobe Acrobat Pro.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory splňující tyto parametry:

♦ budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamená rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

♦ první snímek reklamního charakteru (užitá fotografie) bude pořízen digitálním fotoaparátem ve formátu RAW. DVD bude obsahovat DNG soubor zdrojového snímku s příslušnou interpretací, dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF s rozlišením 300dpi a ICC profilem sRGB, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu Euroscale Coated v2 a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty OSO by měly být v maximální míře barevně a tonálně ujednoceny. Hodnoceno bude také vlastní technické provedení úprav. Snímek nesmí být v černobílém provedení.

♦ druhý snímek bude technická reprodukce plastiky zhotovený metodou HDR (minimálně 3 expozice). DVD bude obsahovat HDR soubor ve formátu Radiance (.HDR), dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF s rozlišením 300dpi a ICC profilem sRGB, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu Euroscale Coated v2 a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty OSO by měly být v maximální míře barevně a tonálně ujednoceny. Hodnoceno bude také vlastní technické provedení úprav. Snímek nesmí být v černobílém provedení.

- ♦ Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:
 Ročník_příjmení_číslo úkolu.číslo zdrojového snímku_zdroj.přípona
 Ročník_příjmení_číslo úkolu.final.přípona
 Příklad: **2_Nováček_1_1_zdroj.jpeg**
2_Nováček_1_final.tiff

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

http://www.canon.cz	http://www.hasselblad.se/
http://www.epson.cz	http://www.europe-nikon.com
http://www.dpreview.com	http://www.sinar.ch
http://www.fuji.cz	

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

http://www.basiccolor.de	http://www.eizo.cz
http://www.brucelindbloom.com	http://www.hutchcolor.com
http://www.color.org	http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml
http://www.colorremedies.com	http://www.xrite.com
http://www.digitaldog.net	

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>

<http://www.hahnemuehle.com>

<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>

<http://www.wilhelm-research.com/>

Software

Aplikace a výuka:

<http://www.adobe.cz>

<http://www.dxo.com/intlcom>

<http://www.alienskin.com>

<http://www.photoshopmasking.com>

<http://www.amsoft.cz>

<http://www.photoshopdiva.com>

<http://www.digitalretouch.com>

<http://www.ononesoftware.com>

Literatura

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006

Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008

Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010

Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008

Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006

Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004

Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009

Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004

Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009

Kočička, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004

Lozan, Petr - Smékal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007

Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006

Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

MgA. Karel Poneš

Botanická 5

602 00 Brno

mobil: 603 834 065

E-mail: xPonesK@seznam.cz

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Varšavě, Moskvě, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Vratislavi, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné nebo v Hodoníně, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze nebo v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0096 VÝVOJ NÁZORŮ NA FOTOGRAFII

Ročník: 2.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10 Z
Počet kreditů: 4
Přednášející: Mgr. Josef Moucha

Čtyři přednáškové bloky o myšlenkovém zázemí oboru od jeho počátků po současnost poukážou na proměny výkladů fotografie a její historiografie. Vzájemně se doplňují s výukou Dějin fotografie. Širší společenské vnímání a oceňování fotografie ovlivňuje autorské přístupy k médiu. Sdělování, vlastní tvorba, způsoby jejího šíření a dopad na adresáty úzce souvisejí. Teorie tudíž dějiny nejen provází, nýbrž spoluurčuje.

Na páté konzultaci proběhnou zkušební testy.

1) Nejstarší ohlasy média

Vymezování fotografie jejími vynálezci. Nástin ideálů výtvarného umění a požadavků estetiků na fotografii; Otakar Hostinský. Svár mezi dědictvím oduševnělosti umění a přednostmi technických obrazů; Charles Baudelaire, V. V. Štech. Důvody piktorialistické kreativity; Jaroslav Petrák. Situace kolem 1. světové války. Zastánci tvárných procesů a obhájci svérázu média. Setrvačnost amatérismu a jeho salonů.

2) Moderní přístupy k fotografii

Vliv kinematografie na vzhled fotografického snímku. Nová fotografie a její výstavy. Estetika funkce. Přínos Waltera Benjamina. Avantgardní postoje; Alexandr M. Rodčenko, László Moholy-Nagy, Karel Teige, Eugen Wiškovský, Jaromír Funke. Sílicí postavení fotografie v tisku. Spotřební kultura, hospodářská krize a hnutí sociální fotografie; Lubomír Linhart. Fotoaparát jako automatický zápisník surrealistů. Situace kolem 2. světové války.

3) Zúročení moderní éry

Fotoreportáž, dokument a rozhodující okamžik Henri Cartiera-Bressona. Duch propagandy a kultury pro masy. Důvody autorského úsilí o umělecký status. Siegfried Kracauer, Rudolf Arnheim, Ján Šmok, Anna Fárová, Urszula Czartoryska, Antonín Dufek, Naomi Rosenblumová, Zbigniew Dłubak. Tvůrčí sebevědomí jako základ kritické reflexe společnosti i vlastností média. Boom sběratelství a doceňování minulosti.

4) Soudobá teorie fotografie

Hlediska autorit: Vilém Flusser, Roland Barthes, Susan Sontagová, Vicki Goldbergová, Adam Mazur, Jerzy Olek... Thomas S. Kuhn a obdoby vědeckých revolucí v teorii fotografie. Mezioborová ohniska diskuzí o digitálních médiích a vlivné charakteristiky fotografie. Technické obrazy postmoderní éry a textualizace obrazu. (Neo)konceptuální tendence. Současný akademismus. Potřeby praxe.

5) Prověření znalostí

Závěrečný test z okruhu základních otázek vývoje názorů na fotografii.

Literatura:

Anděl, Jaroslav (ed.): Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů. AMU, Praha 2012.
Baran, Alexander: Předpoklady fotografie neboli prolegomena. AMU, Praha 2000.
Barthes, Roland: Světlá komora. Poznámka k fotografii. Agite/Fra, Praha 2005.
Benjamin, Walter: Dílo a jeho zdroj. Odeon, Praha 1979.
Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918–1948. KANT, Praha 1999.
Birgus, Vladimír – Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

- Císař, Karel (ed.): Co je to fotografie? Herrmann & synové, Praha 2004.
- Clair, Jean: Úvahy o stavu výtvarného umění. Kritika modernity. Odpovědnost umělce. Avantgardy mezi strachem a rozumem. Barrister & Principal, Brno 2006.
- Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1965.
- Czartoryska, Urszula: Od pop-artu do sztuki konceptualnej. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1974.
- Dłubak, Zbigniew – Zakrzewski, Włodzimierz: Teoria sztuki Zbigniewa Dłubaka. Fundacja Archeologia Fotografii, Warszawa 2013.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke (1896–1945). Průkopník fotografické avantgardy. Moravská galerie v Brně, Brno 1996.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke. Mezi konstrukcí a emocí. Moravská galerie v Brně, Brno – KANT, Praha 2013.
- Dufek, Antonín – Pátek, Jiří – Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841–2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně. Moravská galerie v Brně, Brno – KANT, Praha 2011.
- Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.
- Fárová, Anna: Dvě tváře. TORST, Praha 2009.
- Ferenc, Tomasz – Makowski, Krzysztof (ed.): Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów. Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005.
- Flusser, Vilém: Za filosofii fotografie. Fra, Praha 2013.
- Flusser, Vilém: Moc obrazu. Výtvarné umění 1996, č. 3–4.
- Flusser, Vilém: Do universa technických obrazů. OSVU, Praha 2001.
- Foster, Hal – Kraussová, Rosalind – Bois, Yve-Alain – Buchloh, Benjamin H. D.: Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Slovart, Praha 2007.
- Funke, Jaromír – Sutnar, Ladislav: Fotografie vidí povrch. TORST, Praha 2003.
- Geržová, Jana – Hrubaničová, Ingrid: Klíčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Gramatická a sémantická charakteristika. Profil, Bratislava 1998.
- Goldberg, Vicki (ed.): Photography in Print: Writings from 1816 to the Present. University of New Mexico Press, Albuquerque 1988.
- Goldberg, Vicki: The Power of Photography: How Photographs Changed Our Lives. Abbeville Press, New York 1991.
- Grygar, Štěpán: Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha 2004.
- Henckmann, Wolfhart – Lotter, Konrad: Estetický slovník. Svoboda, Praha 1995.
- Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha 2003.
- Jakubowicz, Michał: Medium na białym tle. Sytuacja/przedmiot/odbiór/widmo w twórczości Jerzego Olka. ATUT, Wrocław 2008.
- Jeníček, Jiří: Fotografie jako zření světa a života. Československé filmové nakladatelství, Praha 1947.
- Král, Petr: Fotografie v surrealismu. TORST, Praha 1994.
- Kuhn, Thomas S.: Struktura vědeckých revolucí. Oikoymenth, Praha 2008.
- Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš (ed.): Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.
- Láb, Filip – Turek, Pavel: Fotografie po fotografii. Praha, Karolinum 2009.
- Lábová, Alena – Láb, Filip: Soumrak fotožurnalistiky? Manipulace fotografií v digitální éře. Karolinum, Praha 2009.
- Linhart, Lubomír: Sociální fotografie. Knihovna Levé fronty, Praha 1934.
- Marien, Mary Warner: Photography: A Cultural History. Lawrence King Publishing, London 2014.
- Mazur, Adam: Historie Fotografii w Polsce 1839–2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Warszawa 2009.
- Moucha, Josef: Zážitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.
- Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Praha 2011.
- Mühldorf, Josef – Vrbová, Pavla: Od sportu fotografického k umělecké fotografii. Historie prvního klubu fotografů amatérů v Čechách a Svazu československých klubů fotografů amatérů 1889–1945. Národní informační a poradenské středisko pro kulturu, Praha 2010.
- Nowicki, Wojciech: Dno oka. Eseje o fotografii. Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2010.
- Olek, Jerzy: Moja droga do bezwymiarnu. OKS, Wrocław 2001.
- Perniola, Mario: Estetika 20. století. Karolinum, Praha 2000.

- Petrák, Jaroslav: Žeň světla a stínu. Problém umělecké fotografie v teorii a praxi s uměleckými přílohami. B. Kočí, Praha 1910.
- Petříček, Miroslav: Myšlení obrazem. Herrmann a synové, Praha 2009.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Myslet fotografií. Česká fotografie 1938–2000. PositiF, Praha 2014.
- Rookmaaker, Henderik Roelof (Hans): Moderní umění a smrt kultury. Návrat domů, Praha 1996.
- Rosenblum, Naomi: A World History of Photography, Abbeville Press, New York 1997.
- Silverio, Robert: Postmoderní fotografie. AMU, Praha 2007.
- Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. SU, Opava 2005.
- Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.
- Sontagová, Susan: S bolestí druhých před očima. Paseka, Praha 2011.
- Štech, V. V.: Pod povrchem tvarů. Václav Petr, Praha 1941.
- Teige, Karel: Cesty československé fotografie. In: Osvobozování života a poezie. Studie ze 40. let. Aurora, Praha 1994.
- Tausk, Petr: Dějiny fotografie II. Interpretační hlediska. Skripta FAMU. SPN, Praha 1984.
- Thompson, Donald N.: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů. Kniha Zlín, Zlín 2010.
- Tomaszczuk, Zbigniew: Świadomość kadru. Szkice z estetyki fotografii. Wydawnictwo Kropka, Września 2003.
- Trnková, Petra: Technický obraz na malířských štaflích. Česko-němečtí fotoamatéři a umělecká fotografie 1890–1914. Barrister & Principal, Brno 2008.
- Typřt, Jaromír: Fotografie vší silou vyprošťovaná. <<http://www.typřt.cz/ecrits/img/co-je-to-fotografie>>
- Ulver, Stanislav: Západní filmová avantgarda. Český filmový ústav, Praha 1991.
- Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.
- Wittlich, Filip: Fotografie – přímý svědek?! Fotografický obraz a jeho význam pro historické poznání. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2011.
- Witkovsky, Matthew S.: Foto. Modernity in Central Europe, 1918–1945. Thames & Hudson, New York – London 2007.
- Zykmund, Václav: Umění, které mohou dělat všichni? Orbis, Praha 1968.

Mgr. Josef Moucha

Lukešova 36

142 00 Praha 411

mobil: 728 914 832

E-mail: epa.mou@volny.cz

F0023 INTERMEDIÁLNÍ TVORBA

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

INTER- (z latiny) znamená v cizích složených slovech MEZI-, tedy umístění mezi něčím. Intermediální tvorba s využitím fotografie pak kromě vlastního média pracuje s dalšími prostředky a různě je míchá. Jejich volba zůstává plně v rukou autora. Zdá se to triviální, ale možná právě tato „svoboda“ klade velmi přísné nároky na osobní zodpovědnost tvůrce. Poprvé se tento termín údajně vyskytl v prostředí mezinárodního hnutí Fluxus. Ve své eseji *Against Movements* tento termín v roce 1956 použil Dick Higgins.

Pořízená fotografie nemusí být nutně pokaždé konečným artefaktem, ale stává se východiskem k další práci, stejně jako kterýkoliv další výtvarný (nebo ideový) materiál. Ačkoliv je cokoli dovoleno, autorská volba zdaleka neznamená absolutní anarchii. Dnešní svět výtvarného umění je jistě zahlcen rozličnými pojmy, názvy a termíny, které se pod povrchním pohledem mohou zdát zmatečné nebo nudné a nepotřebné. Výsledek naší společné práce závisí na schopnosti orientace, která ve spleti všech možností usnadňuje volbu. Zpravidla nemůžeme vystačit s autorskou intuicí, ale je nutná konkrétní znalost současného umění a fotografie.

Prolínání a překřizování různých technik (často jen těžko definovatelné kombinace) se ve fotografii vždy znovu objevují a jsou právě tím, co ji znovu vyčleňuje z rámce uniformity. Tato tendence k překračování mezi technikami mezi jednotlivými uměleckými obory přináší možnost „objevů“. V žádném případě není smyslem jen hledání „něčeho neobvyklého“, „jiného“, co by mohlo k vyprázdněné fotografii přitáhnout více pozornosti diváků. Smyslem je především sama syntéza pro možnost „otázek“ i „poznání“.

Intermediální tvorba se dnes neprojevuje pouze v nejjednodušších vazbách, (kupř. fotografie v kombinaci s malířskou nebo grafickou technikou), ale ukazuje se i v multimediální linii nebo řetězcích -(MULTI- z latinského MULTUS) znamená MNOHÝ. Od jednoduchých zásahů barvou nebo lepených koláží či assembláží se dostáváme k environmentům, happeningům, performancím, konceptuálně chápaným objektům až k instalacím. Ve výsledku se už nepočítá pouze s konečným „věcným“ artefaktem, ale pracuje se s prostorem, světlem, dějem i časem. V multimediálním celku je nejdůležitější konceptuální myšlení autora, protože se tu zabývá svým (a následně i divákovým vědomím).

V českém prostředí jsme se mohli v minulé dekádě setkávat s řadou autorů soustředěných na multimediální tvorbu především mezi umělci mimo fotografii, pro které bylo médium většinou „jen“ pouhým výchozím materiálem. Tato okolnost jim byla také „fotografy“ nejčastěji zazlívána. Možná vlivem české meziválečné avantgardy u nás po několik desetiletí mezi fotografie a fotografickými publicisty převládala puristický strach o „čistotu média“, narušený až ve druhé polovině osmdesátých let, kdežto například ve slovenském nebo polském prostředí docházelo k míšení technik už mnohem dříve. Také relativně úzká specializace „fotografa“ nedávala stejné předpoklady jako do větší šíře pojaté studium na některých dalších českých uměleckých školách, kde měl posluchač možnost projít řadou ateliérů různého zaměření (nebo s nimi být alespoň v kontaktu).

Náš roční exkurz do intermediální tvorby nechce a ani nemůže mít charakter dlouhodobé práce v různých výtvarných ateliérech nebo naopak ve specializovaných intermediálních oborech, ale měl by být především východiskem k specifickým úvahám a řešením, které možnosti „fotografa“ bezprostředně otevírají. Samozřejmě, že pro posluchače s vyhraněným zájmem do jiné oblasti (kupř. dokumentární fotografie nebo reklamní tvorba) bude krátký pohled do takto koncipované práce spíše příležitostí k pochopení odlišného způsobu výrazu.

Čtyři z pěti seminářů by měly mít především charakter workshopů (ve smyslu „dílna“ – od slovesa „dělat“). Průběžné konzultace konkrétních výstupů jsou pro výsledek nezbytné, zbývající čas bude věnován diskuzím a prezentacím z aktuálních tendencí v intermediální tvorbě u nás i v zahraničí a ukázkám z doposud realizovaných studentských projektů.

V rámci cvičení se velmi vysoce hodnotí i schopnost samostatné realizace v konkrétním prostředí a spolupráce mezi studenty ročníku nebo s dalšími pozvanými hosty.

Zadání úkolů:

První úkol je povinný, z ostatních tří úkolů si posluchač vybere dva. Alespoň jeden z úkolů musí být realizován na téma, které bude zvoleno na první přednášce.

- 1. Prezentace fotografií s textem a zvukem**
- 2. Fotografie a počítačová technika**
- 3. Fotografie a prostor**
- 4. Fotografie a akce**

1. Fotografická prezentace s textem a zvukem

(Flash, Power Point, filmová sekvence atd.) Pro tento úkol si posluchač vytvoří vlastní sérii fotografií, ale může využít i některý svůj dříve vytvořený projekt.

VÝSTUP: Digitální prezentace v délce 2:30 až maximálně 7 minut.

2. Fotografie a počítačová technika

Smyslem tohoto úkolu je zpracování digitální fotografie nebo naskenovaného obrazu v některém obrazovém editoru (Adobe Photoshop, případně Zoner Photo Studio, XnView, ADVDSsee atd.) Doporučuje se především kreativní využití digitálních manipulací, koláž, transformace tvarů, manipulace barvou, internetu atd. Zakazují se banální a začátečnické deformace filtry a intuitivní „rozbíjení“ obrazu do abstraktních tvarů.

VÝSTUP: 6 ks obrazů v tématicky pojatém souboru.

3. Fotografie a prostor

V tomto úkolu si student volí, zda zpracuje fotografii do objektu, zúročí v instalaci nebo bude tyto přístupy propojovat. Doporučuje se především prezentace úkolu v průběhu některé z konzultací na Horní Bečvě nebo školních projektů, jako je Unigeofest, Off festival v Bratislavě atd. I v takovém případě je ale potřeba odevzdat dokumentaci.

VÝSTUP: 5 kusů dokumentačních snímků nebo filmový záznam maximálně 5 minut dlouhý.

4. Fotografie a akce

Fotografie jako součásti eventů nebo performance. (Pozor! Akcí není výstava nebo vernisáž!)

VÝSTUP: 5 kusů dokumentačních snímků či fotograficky zpracovaného konceptu, nebo filmový záznam maximálně 5 minut dlouhý)

Poznámky:

1. Úkoly 3. a 4. je možné realizovat i přímo během konzultace, je ovšem nutné počítat s reálnými možnostmi prostředí, času vymezeného ke konzultaci a v neposlední řadě oznámit tuto svoji akci i dalším divákům z řad studentů, pedagogů a samozřejmě i pedagogovi intermediální tvorby. Protože se jedná o tvorbu, která se odehrává v čase, je nutné také v tomto případě zajištění dokumentace pro archiv.

2. BEZ DOKUMENTACE NEBUDOU PRÁCE III. A IV. ZAPOČTENY!

3. Podle uvážení můžete odevzdat fotografické zvětšeniny nebo tisky (nejmenší formát 18 x 24 cm, největší 50 x 75 cm), ale postačuje i DVD nebo DVD s fotografiemi v náhledovém a v tiskovém rozlišení.

4. Na odevzdávaném DVD nebo DVD budou uloženy fotografie v náhledovém i tiskovém rozlišení a rozčleněny do adresářů podle jednotlivých úkolů. Adresáře budou nazvány jménem studenta a číslem úkolu, (tedy např. Novak-1-JPG a Novak-1-TIF). Náhledové snímky budou v .jpg, 300 dpi, delší strana 25 cm, komprese 10. Soubory pro tisk budou v .tif (tiff), 300dpi, delší strana 40 cm. Filmové záznamy se přijímají pouze ve formátu .avi, .wmv, .mp4, .mpg (nebo .mpeg). Disk bude potištěn nebo popsán značkovačem (jméno autora, název předmětu, číslo úkolu, název práce, rok vzniku) a uložen ve standardním plastovém nebo papírovém obalu.

5. Odevzdávané DVD nebo DVD bude opatřeno papírovým vkladem, kde bude grafické řešení obalu DVD a podrobnější tištěná složka s přehledným popisem obsahu (název předmětu, jméno posluchače, stručná anotace práce, názvy snímků, rok vzniku) sloužící pro rychlou orientaci v archivu. Konkrétní ukázky řešení budou uvedeny na úvodní přednášce.

6. VIDEOZÁZNAM MUSÍ BÝT ZPRACOVÁN STŘIHEM A JEHO DÉLKA (v případě jednotlivých projekcí) NESMÍ V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ PŘEKROČIT 5 MINUT (VČETNĚ TITULKŮ!) PO TÉTO DOBĚ BUDE PROJEKCE UKONČENA. Výjimku ve stopáži je možné povolit pouze výjimečně v případě, kdy na některé z úvodních konzultací není ještě dostatek studentských prací a jedná se o mimořádně kvalitní ukázkou. Případně projekce ve specializovaném a málo rozšířeném softwaru si musí posluchač zabezpečit na vlastním notebooku.

Literatura:

Zahraniční časopisy:

Flash Art, Art in America, Art News, Tate, Obieg, Exit, Format aj.

Mnohé uvedené časopisy jsou v knihovně ITF v Opavě, v Národní knihovně v Praze a v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Moravské galerie v Brně, Slovenské národní galerie v Bratislavě, Centra současného umění (Zamek Ujazdowski) ve Varšavě aj.

katalogy autorských výstav a z velkých přehlídek, především z benátského bienále, Manifesty a Documenty v Kasselu.

České a slovenské časopisy a sborníky:

Ateliér, Art&Antiques, Divus, Flash Art, Fotograf, Labyrint, Prostor Zlín, Revolver Revue, Sešit, Umělec, Výtvarné umění: Umění a instalace (4/1994), Současné americké umění I. (1/1995), Současné americké umění II. (2/1995), Zakázané umění. České neoficiální umění 70. a 80. let. (3/1995), Vilém Flusser. Moc obrazu (4/1995).

Knihy a katalogy:

Acet, Susan (editor): A Strange Heaven. (Katalog), Asia Art Archive, Hong Kong 2003.

Alan, Josef a kol.: Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945–1989, Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001.

American Art. (Katalog), Galerie Rudolfinum, Praha 2001.

Birgus, Vladimír – Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998.

Birgus, Vladimír – Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Bramly, Serge: Betina Rheims and Serge Bramly. I.N.R.I., Gina Kehayoff Verlag, Mnichov 1998.

Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět, Tranzit, Praha 2004.

Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005.

Campany, David (ed.): Art and Photography. Phaidon, Londýn 2006.

Celant, Germano: Arte Povera, Milano 1985.

Co14. Sborník 2003–2005, Akademie výtvarným umění v Praze, Praha 2010.

Cotton, Charlotte: The Photograph as Contemporary Art. Thames&Hudson, London 2004.

Danto, Artur, C: Cindy Sherman. History Portraits, New York 1991.

Danto, Artur, C: Cindy Sherman. Untitled Film Stills, New York 1990.

David Černý. Divus, Praha 2002.

Denk, Wolfgang – Cibulka, Heinz: Rány a mystéria. Pozice ve vídeňském akcionismu. (Katalog), Jízďárna Pražského hradu, Praha 1993.

Edward Hillel. Pravdivé příběhy. Fotografie-instalace. (Katalog), Národní galerie, Praha 2001.

Fluxus je stále luxus. (Katalog), České muzeum výtvarného umění, Praha 1996.

Honnet, Klaus; Honnet-Harling, Gabriele: Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert. Von Körpern und anderen Diengen, Edition Braus, Heidelberg 2003.

Honnet, Klaus (ed.): O tělech a jiných věcech. Německá fotografie ve 20. století. Galerie hl. m. Prahy, Praha – Braus, Heidelberg 2003.

Hrabušický, Aurel – Macek Václav: Slovenská fotografia 1925–2000. Moderna, postmoderna, Postfotografia, Slovenská národná galéria, Bratislava 2000.

Chiu, Melissa – Genocchio, Benjamin: Contemporary Asian Art. Thames and Hudson, London 2010.

Jakub a anděl. (Katalog), Mánes, Praha 1993.

- Jasanský, Lukáš – Polák, Martin: Pragensia. (Katalog), Galerie hl. m. Prahy, Praha 1998.
- Jiří David. Skryté podoby. Galerie Rudolfinum, Praha 1995.
- Jiří David. KANT, Praha 2002.
- Jurecki, Krzysztof (ed.): Wokół Dekady. Fotografia polska lat 90., Muzeum Sztuki, Łódź 2002.
- Kateřina Vincourová. (Katalog), Galerie hl. m. Prahy 1999.
- Knížák, Milan: Akce. Gallery, Praha 2000.
- Kowolowski, František (ed.): Formáty transformace 89–09. Sedm pohledů na novou českou a slovenskou identitu, (katalog), Dům umění města Brna, Brno 2009.
- Krištof Kintera. (Katalog), Galerie hl.m. Prahy, Praha 1999.
- Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. (Katalog), Muzeum umění, Olomouc 2002.
- Lucie-Smith, Edward: Race, Sex and Gender in Contemporary Art. Londýn 1994.
- Liotard, Jean-Francois: O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace. Filosofía, Praha 1993.
- Makowiecki, Wojciech (ed.): Stefan Wojnecki. Galeria Mieska Arsenal, Poznań 1999.
- Malá, Olga: Magdalena Jetelová. Urban Landscape. (Katalog), Galerie hl.m. Prahy 2001.
- Malá, Olga; Srp, Karel: Současné umění. (Katalog), Galerie hl.m. Prahy 1998.
- Malsch, Friedemann – Meyer-Stoll, Christiane – Pero, Valentina: Che fare? Arte Povera – The Historic Years. (Katalog), Kehrer a Kunstmuseum Liechtenstein, Heidelberg 2010.
- Mazur, Adam: Historie Fotografii v Polsce 1839–2009. Fundacja Sztuki Wizualnej, Kraków 2010.
- Nan Goldin: Budu tvým zrcadlem. Galerie Rudolfinum, Praha 1999.
- Orbis Fictus. (Katalog), Sorosovo centrum současného umění, Praha 1995.
- O technice. (Katalog), České muzeum výtvarného umění, Praha 2003.
- Other Times. Současné britské umění. British Council, Praha 2004.
- Othová, Markéta: Staré zdroje. (Katalog), Galerie hl.m. Prahy 1996.
- Pachmanová, Martina; Tucker, Wilkes, Anne: Pavel Baňka. Intimity. Galerie Rudolfinum Praha 2001.
- Pachmanová, Martina (ed.): Tělo a fotografie. (Katalog), Pražský dům fotografie, Praha 1993.
- Primus, Zdeněk (ed.): Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem. Gallery, Praha 2004.
- Petišková, Terezie (ed.): Dějiny umění/12. Balios, Praha 2002.
- Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age. G + B Arts, Mnichov 1996.
- Reality Check. (Katalog), Galerie Rudolfinum Praha 2003.
- Rusnáková, Katarína (ed.): V toku pohyblivých obrazov. Antológia textov o elektronickom a digitálnim umení v kontexte vizuálnej kultúry, VŠVU, Bratislava 2005.
- Rusnáková, Katarína: Historia a teória mediálneho umenia na Slovensku. VŠVU, Bratislava 2006.
- Srp, Karel (ed.): Minimal & Earth & Conceptual Art, Jazzpetit, Praha 1982.
- Umělecké dílo ve veřejném prostoru. (Katalog), Centrum pro současné umění, Praha 1997.
- Wideryński, Mariusz (ed.): Polish Photography in 20th Century. ZPAF, Warszawa 2006.
- Witkovsky, Matthew (ed): Foto. Modernity in Central Europe, 1918-1946. National Gallery of Art, Washington 2007.

Zajímavé internetové adresy:

České:

<http://abart-full.artarchiv.cz/> – rozsáhlý informační systém o českém umění – autoři, skupiny, instituce, výstavy, pojmy aj.

www.artalk.cz – v Brně vytvářený internetový časopis o současném umění, aktuality, recenze, přednášky

<http://artmap.cz/> - křižovatka informací o aktuálním dění na české scéně, výstavy, adresář, knihkupectví

www.artservis.info – internetový časopis o výtvarném umění

www.artycok.tv – česká internetová televize o výtvarném umění

www.artlist.cz – internetová databáze českých umělců sestavená a neustále doplňovaná Centrem pro současné umění

www.divus.cz – najdete zde časopisy Umělec a Divus, nejen aktuální, ale archiv všech čísel, která doposud vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus

<http://dl.avu.cz/> – digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze

<http://www.galeriejeleni.cz/> – oficiální stránky Centra pro současné umění Praha a Nadace pro současné umění Praha

www.citygalleryprague.cz – oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy

www.jljbjt.net – Jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně

www.fcca.cz – internetové stránky Nadace pro současné umění, již neobnovované, granty neplatí, ale zajímavá databáze a knihovna věnovaná současnému umění

<http://foodlab.cz/> – online laboratoř sledující kulturní scénu – články, hudba, knihovna, rozhovory, videoarchiv, FUD UJEP

<http://mediabaze.cz/> – internetový časopis o českém audiovizuálním umění, provozuje Centrum audiovizuálních studií FAMU

www.ngprague.cz – oficiální stránky Národní galerie v Praze

<http://www.proculture.cz/> – aktuální dění v českém umění, granty, rezidence, soutěže

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie> - rozhovory s českými umělci

<http://vvp.avu.cz/> – vědeckovýzkumné pracoviště AVU, časopis Sešit, databáze, archiv

<http://www.young-fresh.eu/> – aktuality, recenze, granty, soutěže

Zahraniční:

www.artincontext.org – komunikační centrum, USA, databáze informací a odkazů o současném umění, bohatý obrazový materiál

www.artnet.com – jeden z nejobšírnějších zdrojů informací o umění, umělců, galerií, výsledky aktuálních aukcí, vlastní Artnet Magazine

www.artcyclopedia.com – rozsáhlá databáze umělců, klasické i současné umění, Kanada

www.basis-wien.at – především rakouští umělci a galerie, rozsáhlé odkazy na výstavy realizované na území Rakouska, německy a anglicky

www.centrepompidou.fr – stránky Centre Georges Pompidou - katalog knihovny, archiv všech výstav od roku 1977

<http://www.european-art.net/> – rozsáhlá knihovna umělců, kurátorů, teoretiků, skupin a institucí

www.guggenheim.org – Guggenheimovo muzeum New York

www.moma.org – oficiální stránky Museum of Modern Art, New York

www.tate.org.uk – oficiální stránky Tate Gallery, Londýn

www.ubu.com – internetová knihovna video- a audionahrávek umělců, (anglicky, německy, francouzsky, španělsky atd.)

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

U Garáží 4

170 00 Praha 7

mobil: 604 930 252

E-mail: potom@volny.cz

www.pospech.com

F0089 DOKUMENTÁRNÍ SOUBOR

Ročník: 3.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: doc. Mgr. Václav Podestát

Poznátky z dokumentární tvorby, které posluchač získal v předmětu Základy reportážní fotografie v 1. ročníku nebo cvičení Dokumentární publikace ve 2. ročníku, rozvine v předmětu 3. ročníku Dokumentární soubor. Osobitý vyjadřovací styl a nápaditost výtvarného řešení by měl být posluchači v dokumentární tvorbě vlastní. Výsledkem cvičení bude jedno krátkodobé cvičení, obrazová sekvence a jeden širší, kompaktní fotografický cyklus. Musí být subjektivněji laděnou osobní výpovědí, do níž má posluchač promítnout jak své niterné pocity, tak reálný svět kolem sebe. Předmět má vést k rozvinutí vlastního stylu vyjadřování, vycházející z tradic dokumentární fotografie, tedy fotografování světa lidí okolo sebe, stejně jako světa svého. Během jednotlivých konzultací budou mít studenti možnost shlédnout na přednáškách prostřednictvím reprodukcí řadu vzorů z oblasti světové dokumentární tvorby, stejně jako ukázek prací studentů předchozích ročníků.

Toto cvičení na rozdíl od fotografování jednorázových reportáží nebo sledování krátkodobých projektů časopiseckého charakteru, vyžaduje, aby se student pokusil prostřednictvím fotografického obrazu zachytit odraz vlastních pocitů i nálad, hledal vlastní postoj, „obrazové zakotvení“ a orientaci ve světě kolem sebe. Při využití fotografických i filozofických poznatků by se měl pokusit do výsledných snímků transformovat svoji názorovou reflexi. Měl by se ptát po smyslu existence věcí a situací kolem nás. Důmyslná a nápaditá skladba, která podpoří osobitou interpretaci spolu s uplatněním obrazové symboliky, je vítána. Cvičení bude realizováno prostřednictvím černobílého obrazu buď analogovou technikou nebo transformací digitálně pořízených dat.

Průběžné konzultace jsou nutné (nejméně 1x před odevzdáním). Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Zadání témat:

1. Samota (nebo Radost) - odevzdává se 3 – 4 černobílé fotografie 18x24 cm a v elektronické podobě na DVD, podepsané, označené.

2. Deník mého života - reflexe pocitů, nálad a prožitků prostřednictvím dokumentární fotografie - odevzdává se **5 – 8 černobílých fotografií** formátu A4 a v elektronické podobě v rozlišení pro projekci i pro tisk na DVD.

Určitým vodítkem nebo inspiračním zdrojem mohou být práce dostupné v české, slovenské nebo polské fotografické literatuře - například práce Miloně Novotného, Josefa Koudelky Antonína Kratochvíla, Viktora Koláře, Karla Cudlína, Bohdana Holomíčka, Vladimíra Birguse, Evžena Sobka, Tomáše Pospěcha, Jozefa Ondzika, Rafała Milacha, Andrzeje Kramarze, Andreje Balca a dalších.

Pro práci je vhodný zejména kinofilmový přístroj. Nevylučuje se ani použití fotoaparátu na střední formát 6x6 cm, 6x7 cm, včetně zábleskového příslušenství nebo digitální přístroj (výsledný obraz musí být ovšem transformován do černobílé podoby a printů).

Literatura:

Balabán, J.: Viktor Kolář. KANT, Praha 2010.

Bauret, G.: Daido Moriyama. Photo Poche No 141, Actes Sud, Arles 2012.

Bielezová, Štěpánka: Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014. KANT, Praha 2014.

Birgus, V. (ed): Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991–2006, Slezská univerzita, Opava 2006.

Birgus, V.: Evžen Sobek –Ecce Homo. Brno 2004.

Birgus, Vladimír: Gustav Aulehla. Fotografie / Photographs 1957-1990. KANT, Praha 2009.

Birgus, V. (ed): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. SU, Opava 2011.

Birgus, V.: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.

Badger, G.: Chris Killip. „55“. Phaidon, London 2001.

Calvensi, G.: Gianni Berengo Gardin. Photo Poche. Actes sud Arles 2005.

- Crawford, A.: Mario Giacomelli. Phaidon, London 2001.
Cuau, B.: Josef Koudelka. Photo Poche, Paris 1992.
Caujole, Ch.: Anders Petersen. Photo Poche. Actes sud. Arles 2004.
Davidson, B.: Central Park. Aperture, New York 1995.
De Keyzer, Carl: God Inc. Focus, Amsterdam 1992.
De Keyzer, Carl: East of Eden. Luidon, Aalest 1966.
Dufek, A.: Bohdan Holomíček. Torst, Praha 2000.
Elsken, E van der: Love on the Left Bank. Dewi Lewis Publishing, Stockport, 2013.
Fárová, A.: 9&9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
Fárová, A., Caujolle, Ch., Gailard, A., Guibert, H.: Plasy 1981. Torst, Praha 2009.
Fárová, A.: 37 fotografií na Chmelnici. Katalog. Praha 1989.
Frank, R.: The Americans. Aperture, New York 1978.
Frank, R.: London/Wales. Scalo, Zürich 2003.
Frank, R.: Story lines. Steidl, Göttingen, 2004.
Greenough, S.: Robert Frank's The Americans – Looking In, Steidl, Göttingen 2009.
Hanke, J.: Pohledy z okna mého bytu, OM Kladno 1994.
Hanke, J.: Lidé z Podprůhonu. Kuklík, Praha 1995.
Hlaváč, Ľ.: Dějiny fotografie. Osveta, Martin, 1987
Klein, W.: New York 1954–1955. Dewi Lewis, Manchester 1995.
Klein, W.: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1981.
Klein, W.: Rétrospective. Marval et Centre Pompidou, Paris 2005.
Koetzle, M.: René Burri. Photo Poche. Nathan, Paris 1998.
Kolář, V.: Canada. KANT, Praha 2013.
Livingston, J.: New York School Photographs 1936–1963. Stewart, Tabori + Chang, New York 1992.
Marco, J. - Cudlín, K.: Izrael 50. Argo, Praha 1998
Milach, R.: Szare. Frodo, 2002.
Mrázková, D. - Remeš, V. : Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
Mrázková, D.: Viktor Kolář. Profil, Ostrava 1986.
Novotný, M.: Londýn. Mladá fronta, Praha 1966.
Kolář, V.: Baník Ostrava. Ex pose Verlag, Berlín 1986.
Kolář, V.: Canada. KANT, Praha 2013.
Kolář, V.: Ostrava – obležené město. Sfinga, Ostrava 1996.
Kolář, V.: Ostrava. KANT, Praha 2011.
Koudelka, J.: Cikáni. Torst, Praha 2011.
Koudelka, J.: Černý trojúhelník. Vesmír, Praha 1994.
Koudelka, J.: Exiles. Aperture, New York 1988.
Petersen, A.: Café Lehmitz. AB TIPROD, Stockholm 1982.
Persson, M.: Antonín Kratochvíl. Torst. Praha 2003.
Pospěch, T.: Vladimír Birgus–Cosi nevyslovitelného. KANT, Praha 2003.
Russell, R.: Tony Ray-Jones, Chris Boot, London 2004.
Silverio, R.: Karel Cudlín. Torst, Praha 2001.
Sire, A., Quijada, G. L.: Sergio Larrain. Aperture, New York 2013.
Sluban, K.: Entre parenthèses. Photo Poche Sosiété. Actes sud, Arles 2005.
Sluban, K.: Transverses-Photographies 1992–2002. Maison Européenne de la Photographie Paris 2002.
Szarkowski, J.: Winogrand–Figments from the real World. MOMA, New York 1988.
Šeškus, A.: Lithuan Photographers Asociacion, Kaunas Department, 2013.
Šonta, V.: Fotografijos. Lietuvos fotomeniniku sajunga, Vilnius 2002.
Štreit, J.: Vesnice je svět. Arcadia, Praha 1993.
Štreit, J.: Fotografie 1965 – 2005. KANT 2006.
Valiulis, S.: Romualdas Požerskis–Atminties sodai. ARX Baltica, Kaunas 2005.

doc. Mgr. Václav Podestát

Na Palcátech 547

331 41 Kralovice

mobil: 737 618 241

E-mail: vpodestat@volny.cz

F0024 AKT

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	doc. MgA. Pavel Mára

Akt je ve výtvarném umění chápán jako estetický záznam nahého lidského těla. V současné tvorbě jsou prezentovány téměř všechny myslitelné přístupy včetně snímků oscilujících až s pornografií. Pro první část cvičení (figurativní a nefigurativní akt) bude prioritní klasické černobílé pojetí aktu s vyvážeností formy i obsahu s důrazem na vynikající technickou kvalitu. V druhé části uplatníte výrazný autorský styl včetně experimentu.

Cílem cvičení je dokonalé zvládnutí tvůrčích i technických specifik tohoto oboru. Fotografovat můžete klasicky analogově, nebo digitální technikou. Posлуhač plynule rozdělí realizaci jednotlivých úkolů tak, aby mohl konzultovat průběžně a nikoliv až v závěru studia (konzultovat lze i e-mailem).

1. FIGURATIVNÍ AKT

Realistické zobrazení postavy s psychologickým podtextem (fotografujte „obyčejný“ model ze svého okolí – nepřijatelná je adorující „exhibice“ exkluzivních těl). Pracuje se klasicky černobíle v duchu tzv. čisté fotografie. Cílem je co nejpřirozenější „portrét - akt“. Samozřejmostí je vynikající technická úroveň snímku s nejširším tonálním rozsahem. Fotografie bude realizována v reálném prostředí (v bytě, v přírodě apod.).

1 černobílá fotografie

2. NEFIGURATIVNÍ AKT

Akt jako plasticko-prostorový útvar. Cílem je nefigurativní fotografie, blížící se grafickému lineárnímu výrazu, i když předlohou je lidské tělo („krajina těla“). Důraz je kladen opět na dokonalou techniku ve stylu čisté černobílé fotografie bez jakékoliv dodatečné manipulace (nepoužívat speciální foto-techniky) v širokém tonálním rozsahu. Fotografie bude realizována v ateliéru se světelnou technikou.

1 černobílá fotografie

3. AKT INSPIROVANÝ VÝTVARNÝM UMĚNÍM

Hledání hranic fotografického zobrazení. Posлуhač inspirovaný významným výtvarným dílem (například Duchampovým „Aktem sestupujícím se schodů“) vytvoří jeho volnou interpretaci. Nejde o doslovný fotografický přepis, ale o originální autorský pohled. Lze využít všech obrazových prostředků včetně počítačové manipulace.

1 černobílá nebo barevná fotografie s montáží malé reprodukce předlohy do výsledného snímku (na zadní straně fotografie bude popisek obou autorů i s názvem a vrocením předlohy).

4. AKT JAKO SUBJEKTIVNÍ REFLEXE

Cílem je vytvoření osobitého stylově jednotného souboru (posлуhač zde může preferovat svou výtvarnou, nebo dokumentární orientaci). Formální i obsahové řešení je dané autorským záměrem.

Součástí této série je i její písemná anotace.

3 černobíle nebo barevné fotografie a písemná anotace

Na druhé konzultaci bude předložen návrh koncepce cvičení v obrazové i písemné podobě (anotace jednotlivých zadání, schéma obrazového řešení, světelná konstrukce apod.)!

Předkládá se 6 precizně zhotovených fotografií minimální velikosti A4 s anotací „subjektivní reflexe“, vše nahrané i na DVD (fotografie budou v tiskové kvalitě i v malé velikosti pro projekci). Všechny práce budou popsány s uvedením všech podrobností (autor, název celého cvičení, dílčí název zadání, vrocení apod.).

Literatura:

- Anděl, Jaroslav: Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Katalog, NG, Praha 1993.
- Bailey, David a Harrison Martin: The Naked Eye. Great Photographers of the Nude. Amphoto, New York 1987.
- Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT, Praha 2000 (tam i široký přehled další literatury).
- Borhan, Pierre a kol.: Glanz und Elend des Körpers. Benteli Verlag, Bern 1988.
- Dufek, Antonín: Tělo v československé fotografii 1900-1986. Katalog, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž 1986.
- Ewing, William, A.: The Body. Thames and Hudson, London 2000.
- Fischer, K.: Aktfotografie. Fotokinoverlag, Leipzig 1979.
- Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1986.
- kolektiv autorů: Begierde im Blick-Surrealistische Photographie. Hatje Cantz, Hamburg 2005.
- kolektiv autorů: Eros in der Kunst der Moderne. Ba-Ca Kunstforum, Wien 2007.
- Hrabušický, A.: a Macek, V.: Slovenská fotografie 80. rokov. SNG, Bratislava 1998.
- Hruška, M.: Čs. fotografie a proměny nahoty. Fotografie, 1991, č.3.
- Karabelnik, Marianne (ed.): Striped Bare, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2004.
- Leddick D.: The Male Nude, Taschen, Köln 1998.
- Lewinski, J.: The Naked and the Nude. A History of Nude Photography, London 1987.
- Miller, Marianne: A Part of My Life, Scalo, Zürich 1998.
- Macek, Václav: Slovenská imaginativní fotografie 1981-1997. Fotofo, Bratislava 1998.
- Man Ray: Das Photographische Werk. Schirmer/Mosel. Paris, München, London 1998.
- Mapplethorpe, Robert: The Black Book. Schirmer/Mosel, München 1986.
- Mára, P. (ed.): Interpretace aktu / Inerpeting the Nude. OKO a ITF FPF SU, Opava 2012.
- Newton, Helmut: Sleepless Nigts. Congreve, New York 1978.
- Pachmanová, Martina a kol.: Tělo a fotografie. Pražský dům fotografie, Praha 1998.
- Richter, Peter - Cornell: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York, 1998.
- Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.
- Scheufler, Pavel: Počátky erotické fotografie v Čechách. Revue Fotografie, 1995, č.1.
- Sullivan, Konstance: Nude: Photographs 1850-1980. Harpers and Row, New York 1980.
- Šmok, Ján: Akt vo fotografii. Osveta, Martin 1986.
- Weston, Edward: Supreme Instants: The Photography of Edward Weston, London 1986.
- Weiermair, Peter: Das verborgene Bild. Geschichte des männlichen Akts in der Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts. Ariadne, Sien 1987.

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Tel.: 222 220 227

mobil: 602 252 484

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0057 MÓDNÍ FOTOGRAFIE I

Ročník: 3.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Dita Pepe, , Mgr. BcA. Rafał Milach

V předmětu Módní fotografie student naváže na znalosti z předcházejících předmětů, hlavně z fotografického portrétu, zátiší, dokumentární fotografie. Uvědomí si specifikum módní fotografie jako součást reklamy. Student se seznámí s tvorbou světových i českých fotografů módy, s publikacemi, které se módou zabývají, z nichž si pak student sám může vytvořit názor o široké škále přístupů k módní fotografii. Je důležité, aby student módu nechápal jen jako konfekci, ale aby ji vnímal v širokém kontextu. A sice, že móda je design, architektura, styl života, věci kolem nás, naše estetika.

Fotograf módy by měl být schopen vnímat, tak jako obrazy malířů, tak i výtvořů módních návrhářů. Měl by být schopen vidět barvy, strukturu materiálu, linii střihu, vidět detaily, které tvoří celek. Student na konkrétních úkolech pochopí, že fotografování módy je o spolupráci týmu lidí: výtvarník- návrhář, modelka, vizážista a zadavatel, který určuje hranice možností ve zpracování konkrétní zakázky.

Úkol č. 1 : Černobílý polocelek-interiér

Cílem je zhotovit sérii 3 černobílých fotografií módního oděvu (např. košile, kabát). Kladete důraz na prezentaci daného oděvu, především na střih a materiál. Pozadí bude neutrální, nejlépe neutré. Pracujete s objektivy vyšší ohniskové vzdálenosti. Pro nejlepší výsledek je důležitá volba model/ky. Tento výběr podřizujeme filozofii výrobce oděvu, který oslovuje určitou cílovou skupinu spotřebitelů. Stejně tak pracujete s výrazem a postojem (např. u konzervativních modelů umírněný, u extravagantnějších modelů naopak extrémnější přístup). Doporučuji střední formát. Volba prostředí bude záviset na vás.

Odevzdáváte 3 čb fotografie A4 a reprodukce pro tisk i projekci na DVD.

Úkol č. 2: Barevný polocelek-exteriér

Cílem je výrazné barevné řešení. Pracujete s kombinací barev oděvu a pozadí prostředí nebo vlasů model/ky. Můžete zvolit jednobarevné řešení, kdy bude vše např. v modrých odstínech, nebo pracujete s barevným kontrastem apod. Technické řešení stejné jako u úkol 1. Větší důraz kladete na make-up (v barvě je vše vidět). Možnost využití barevného světla na pozadí nebo jako kontra svícení na model/ku. Je možné záměrně využít zajímavé lokace, kde ale stále hlavní pozornost bude kladena na fotografovaný model.

Odevzdáváte 3 barevné fotografie A4 a oba úkoly na "DVD."

Úkol č. 3: Praktické cvičení

“Sociální skupina”

Zvolte si sociální skupinu. Může patřit k nějaké subkultuře, každopádně se musí jednat o skupinu lidí s naprosto zřetelnými pravidly v oblékání. Věnujte pozornost detailům, předmětům, krajině/prostředí a všemu, co je na této skupině pozoruhodné. Příběh 5 až 10 snímků.

Výsledek: fotografie A4, digitální verze na DVD

Doporučená literatura:

Avedon, Richard: Versace/Avedon. The Naked & The Dressed. Random House, New York 1998.
Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty.The Making of Contemporary Fashion Photographs. Victoria & Albert Museum, London 2000.
Gingeras, Alison M.: Guy Bourdin. Phaidon, London 2006.

- Harrison, Martin: Appearances. Fashion Photography since 1945. Rizzoli, New York 1991.
- Harrison, Martin: Beauty Photography in Vogue. Octopus Books, London 1981.
- Herschdorger, Nathalie: Coming into Fashion. A Century of Photography at Condé Nast. Thames and Hudson, London 2012.
- The Idealizing Vision. The Art of Fashion Photography. Aperture, New York 1991.
- Jeanloup Sieff. Tacco 1988.
- Jones, Terry - Mair, Avril: Fashion Now. Taschen, Köln 2003.
- Jones, Terry - Rushton, Susie: Fashion Now 2, Taschen, Köln 2006.
- Kismaric, Susan – Respini, Eva: Fashioning Fiction in Photography since 1990. The Museum of Modern Art, New York 2004.
- Kochol, Dušan: Britská módní fotografie 60. roků. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2006. (na www.itf.cz)
- LaChapelle, David: Heaven to Hell. Taschen, Köln 2007.
- Lagerfeld, Karl – Lindberg, Peter: Ten Women, Schirmer/Mosel. München 2004.
- Máchalová, Jana: Budiž móda. Průvodce dějinami módy 20. století. Brána, Praha 2012.
- Máchalová, Jana: Móda 20. století. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2003.
- Newton, Helmut: A Gun for Fire. Taschen, Köln 2005.
- Newton, Helmut: Work. Taschen. Köln 2000.
- Parr, Martin: Fashion Magazine. Summer 2005. Condat Gloss, London 2005.
- Rivelis, Platon: Photography and Fashion. Omma, Athinai 2005.
- Rubešová, Alžběta: Steven Klein. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008. (na www.itf.cz)
- Štybnarová, Julie: Módní fotografie 50. let. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU 2010 (na www.itf.cz).
- Tillmans, Wolfgang/ Shimizu, Minoru: Wolfgang Tillmans, Taschen, Köln 2005.
- Transphotographiques 2008. Mode & Photographie. Lille 2008.
- Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. Atemi, Praha 2002.
- Vanités. Photographies de mode. CNP, Paris 1993.

Časopisy:

Blok, Colors, Hype, Vogue, i-D, Face, Glamour, Qvest, Dolce Vita, Bazar

Kampaně a katalogy:

Diesel, Sisley, Cottonfield, Replay, Levis

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

MgA. Dita Pepe

Malenovice 75
73911 Frýdlant nad Ostravicí
mobil: 775 666 407
E-mail: ditapepe@gmail.com
www.ditapepe.cz

Mgr. BcA. Rafał Milach

ul. Paryska 28/42
PL - 03-935 Warszawa
Polsko
Tel.: 48 600 963 328
E-mail: info@rafalmilach.com
www.rafalmilach.com

F0035 REKLAMNÍ FOTOGRAFIE I

Ročník: 3.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Štěpánka Stein

Reklamní fotografie byla vždy úzce spjata s vývojem moderní techniky stejně jako s vývojem estetiky v současném umění. Postupné stírání hranic mezi volným a užitým se právě v reklamní profesi projevuje velmi zásadně. Důraz na kreativní pojetí obrazu, nápad a celkové vyznění snímku je důležitější než jeho informativní hodnota. Umělecká kreativita a recepce vnímatele v dané společnosti jsou určující pro kvalitu a hlavně porozumění snímků. Reklamní fotografie je přímo závislá na historických a společenských tématech a schopnosti vnímat obraz ve spojení s jeho významem.

Cílem předmětu Reklamní fotografie I. je ukázat posluchači nejrůznější možné způsoby realizace ateliérové (produktové) fotografie. Jak napovídá název „ateliérová“, předmět je určen prostředím a použitím jednotlivých technických způsobů v ateliéru dostupných – neutrální pozadí (table top), barevná pozadí, záblesková zařízení, filtry, spotlightsy atd. Velká část hodiny bude věnovaná praktické ukázce svícení designu z kovu, skla, plastu, dřeva a jiných materiálů. Důležité je odlišit jednotlivé materiály pomocí techniky svícení a naučit se je efektivně používat v realizaci reklamy. V teoretické části se posluchač seznámí se současnou fotografickou produkcí jednotlivých designových značek (např. studio Olgoj Chorchoj, Beldafactory, Kiki van Eijk & Joost van Bleiswijk, Kartell by Laufen, LASVIT, Qubus či studio STOCKIS) a jejich zpracování reklamních katalogů, plakátů, prospektů a webových prezentací. Ve výuce je především důležitý otevřený dialog mezi studenty a pedagogem tak, aby na místo reklamní mašinérie, kdy se fotograf často stává pouze figurkou, se autor stal přímým nositelem nápadu, scénáře, výběru snímků, a výsledkem jeho práce byla kreativní a vysoce technicky zpracovaná reklama.

Úkol č. 1. Ateliérová fotografie designu výrobku

V případě prvního úkolu bude student omezen na jednoduché ateliérové prostředí s použitím zábleskových lamp. K realizaci může využít barevných filtrů, změny hloubky ostrosti či násobné expozice. Zadání předpokládá práci v postprodukcí. Záměr prvního úkolu bude realizovat zadání šesti fotografií pro použití na reklamní katalog (doporučené produktové předměty: design skla, design kovu, šperk, různé druhy designu lamp a svítidel).

Zadání: 6 fotografií pro reklamní katalog

Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 + data pro tisk a projekci na DVD

Úkol č. 2. Reklamní fotografie v reálném prostředí

V druhém úkolu si student vybere některou z dostupných designových značek (kupříkladu produkty studia Lasvit, porcelán nebo sklo Qubus, možné i retro) a vytvoří čtyři fotografie v různých prostředích, které mohou, avšak nemusí souviset s vybraným produktem na fotografování. Výsledkem bude reklama na designovou značku pro webový portál. Pro realizaci druhého úkolu student využije jiné než ateliérové prostředí.

Zadání: 4 fotografie pro webový portál

Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 + data pro tisk a projekci na DVD

V případě obou úkolů je možnost /vítaná, nikoliv povinná/ realizovat zadání s celkovým grafickým řešením. Doporučuje se konzultovat s doc. ak. mal. Otakarem Karlasem.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80 % účast na přednáškách a složení zkoušky bude vázáno na splnění zadání včetně konzultací s lektorem.

Literatura:

Furuyama, Masao: Ando. Taschen, Kolín nad Rýnem 2009.

Hicks, Roger: Product Shots/Pro-Lighting/ Rotovision. Switzerland 1996.

Hicks, Roger and Shultz, Frances: Still life and Special Effects photography. Rotovision, Switzerland 2002.

Lindemann, Adam: Collecting Design. Taschen, Kolín nad Rýnem 2007.

Pohribný, Jan: Kreativní světlo. Zoner Press, Brno 2011.

Siegel, Eliot: Naučte se fotografovat kreativně. Zoner Press, Brno 2009.

Salomon, Allyn: Advertising Photography. Thames and Hudson, Londýn 1982.

Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české a reklamní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

Toscani, Oliviero: Reklama je jako navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1996.

www.designquide.cz

www.designquide.com

www.photo.net

MgA. Štěpánka Stein

Na Valech 22

160 00 Praha 6

mobil: 604 710 322

E-mail: ssteinovi@iol.cz

F0029 DĚJINY FOTOGRAFIE PO ROCE 1945

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/20 Z Zk
Počet kreditů:	5
Přednášející:	prof. PhDr. Vladimír Birgus

V přednáškách se studenti seznámí s nejdůležitějšími tvůrčími trendy, osobnostmi a díly světové i české a slovenské fotografie od 2. světové války do současnosti. I když mnohým aktuálním tendencím a dílům bude věnována pozornost také v přednáškách Současná fotografie, zcela nezbytné je i samostudium odborné literatury, sledování fotografických a uměleckých časopisů, získávání informací z internetu a návštěvy fotografických a výtvarných výstav.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červnové konzultace.

Základní okruhy

01. Humanistická fotožurnalistika 40. a 50. let, agentura Magnum a výstava Lidská rodina
02. Díla průkopníků subjektivního pojetí dokumentární fotografie 50. a 60. let, Newyorská škola fotografie
03. Vlivy moderního umění na vývoj výtvarné fotografie po roce 1945
04. Fotografický portrét po 2. světové válce
05. Vývoj fotografického aktu po 2. světové válce
06. Vývoj reklamní a módní fotografie po roce 1945
07. Fotožurnalistika a dokumentární fotografie od 60. let do současnosti
08. Krajinářská fotografie od roku 1945
09. Vliv postmodernismu na vývoj inscenované a intermediální fotografie současnosti
10. Hlavní vývojové proudy, osobnosti a díla české, slovenské a polské výtvarné fotografie od roku 1945 do současnosti
11. Vývoj české, slovenské a polské reportážní a dokumentární fotografie od roku 1945 do současnosti

Základní česká a slovenská literatura:

Baatz, Wilfried: Fotografie, Computer Press, Brno 2004.

Baborovská, Sandra - Šrp, Karel: Po sametu. Současné české umění s přesahy do minulosti. Galerie hlavního města Prahy, Praha 2009.

Bieleszová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomouc, Olomouc 2012.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2001.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. / Czech Photography of the 20th Century. Guide. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium 2. Mladá fronta, Praha 1984.

Birgus, Vladimír: Fotografie v českých zemích a na Slovensku 1945-1989. Revue Fotografie, 1989, č. 4; 1990, č. 1, 2 a 4.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Česká a slovenská fotografie 80. let. In: Česká a slovenská fotografie dnes. Edice Revue Fotografie, svazek I. Orbis, Praha 1991.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. KANT a Galerie hlavního města Prahy, Praha 2013.

Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939-1947 očima českých fotografů.

- Katalog ITF Slezské univerzity, Opava 1995.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Hledání a jistoty v české fotografii 90. let. KANT, Praha 1994.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let/Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.**
- Císař, Karel (ed.): Co je fotografie? Hermann a synové, Praha 2004.
- Dufek, Antonín: Aktuální fotografie. Katalog Moravské galerie, Brno 1982.
- Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
- Dufek, Antonín: Okamžik - Aktuální fotografie 2. Katalog Moravské galerie, Brno 1987.
- Dufek, Antonín: Fotografie 1939-1948, Fotografie 1948-1958. In: Dějiny českého výtvarného umění V. Academia, Praha 2005. S. 207-232, 409-434.**
- Dufek, Antonín: Fotografie 1958-1970. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (1). Academia, Praha 2007, s.255-293.**
- Dufek, Antonín: Fotografie 1970-1989. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 753-787.**
- Dufek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 981-999.**
- Dufek, Antonín: Společnost před objektivem 1918-1989. Katalog, Obecní dům, Praha 2000.
- Dufek, Antonín - Pátek, Jiří - Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841 - 2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně. Moravská galerie a KANT, Brno a Praha 2011.**
- Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.**
- Fárová, Anna: 7 a 7 fotografů. Katalog Galérie Václava Špály, Praha 1967.
- Fárová, Anna: 9 + 9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
- Fárová, Anna: 37 fotografů na Chmelnici. Katalog, Praha 1989.
- Foster, Hal – Kraussová, Rosalind – Bois, Yve-Alain – Buchloh, Benjamin H. D.: Umění po roce 1900: modernismus, antimodernismus, postmodernismus. Slovart, Praha 2007.
- Grygar, Štěpán: Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha 2004.
- Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.**
- Hlaváč, Ľudovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1989.**
- Honnef, Klaus (ed.): O tělech a jiných věcech. Německá fotografie ve 20. století. Galerie hl. m. Prahy, Praha - Braus, Heidelberg 2003.
- Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000 / Slovak Photography 1925-2000. Slovenská národná galéria, Bratislava 2001.**
- Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 80. rokov. Katalog ZSVU, Bratislava 1989.
- Kicken, Anette und Rudolf + Förster, Simone: Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories. Steidl, Göttingen 2007.
- Klimpl, Petr: Česká amatérská fotografie 1945-1989. Katalog ÚKVČ, Praha 1989.
- Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen / Nakladatelství Slovart, Praha 2003.**
- Koleček, Michal (ed.): Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.
- Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.**
- Láb, Filip – Turek, Pavel: Fotografie po fotografii. Praha, Karolinum 2009.
- Lábová, Alena: Dějiny československé fotožurnalistiky. Skripta FŽ UK, SPN, Praha 1977.
- Lábová, Alena – Láb, Filip: Soumrak fotožurnalistiky? Manipulace fotografií v digitální éře. Karolinum, Praha 2009.
- Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš - Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. Muzeum umění, Olomouc 2002.**
- Macek, Václav: Slovenská fotografia šestdesiatych rokov. Bratislava 1990.
- Macek, Václav: Slovenská imaginatívna fotografia 1991-1997. FOTOFOTO Bratislava 1998.
- Moucha, Josef - Musilová, Helena: Fotogenie identity. Paměť české fotografie. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2006.**
- Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.
- Moucha, Josef: Zážitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.

- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.**
Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.
Mulligan, Therese - Wooters, David (eds.): Dějiny fotografie. Od roku 1839 do současnosti. The George Eastman House Collection. Taschen / Slovart, Praha 2010.
Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.
Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.
Pospěch, Tomáš: Myslet fotografií. Česká fotografie 1938-2000. PositF, Praha 2014.
Silverio, Robert: Postmoderní fotografie. AMU, Praha 2007.
Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.
Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.
Sontagová, Susan: S bolestí druhých před očima. Paseka, Praha 2011.
Srp, Karel: Aktuální umění devadesátých let. In: Dějiny českého výtvarného umění VI/2, Academia, Praha 2007, s. 929-951.
Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU. SPN, Praha 1986.
Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.
Thomson, Don: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Kniha Zlín, Zlín 2010.
Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.

Cizojazyčná literatura:

- Auer, Michèle + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1839 to the Present. Camera Obscura, Hermance/Ľeneva 1985.**
Baki, Péter: Hungarian Art Photography in the New Millenium. Hungarian National Gallery, Budapešť 2013.
Beaton, Cecil - Buckland, Gail: The Magic Image. The Genius of Photography from 1839 to the Present Day. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1975.
Bendavid-Val, Leah: Changing Reality. Recent Soviet Photography. Starwood Publishing, Washington 1991.
Benteler, Petra: Deutsche Fotografie nach 1945 / German Photography After 1945. F. Neusüss, Kassel 1979.
Bezjak, Roman (ed.): The Other Side. Photography from Eastern Europe. Kehrer, Berlín - Heidelberg 2012.
Birgus, Vladimír (ed.): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. The MIT Press, Cambridge - Londýn 2002.
Birgus, Vladimír, Mlčoch Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts. Junst - und Ausstellungshalle der BRD, Bonn - KANT, Praha 2009.
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010:
Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.
Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005.
Brigt, Susan: Autofocus. The self-portrait in contemporary photography. Thames and Hudson, Londýn 2010.
Campany, David (ed.): Art and Photography. Phaidon, Londýn 2003.
Campbell, Bryn: World Photography. Hamlyn, Londýn 1981.
Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.
Contemporary Photographers 2. St. James Press, Londýn a Chicago 1988.
Contemporary Photographers 3. Gale Research, Detroit 1995.
Contemporary Masterworks. St. James Press, Londýn a Chicago 1992.
Conversations with Contemporary Photographers. Umbrage Editions, New York 2005.
Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.
Enyeart, James: Decade by Decade. Twentieth-Century American Photography. Bultinch Press, Boston 1999.
Euclair, Sally: The New Color Photography. Meulenhoff/Landshoff, New York 1981.
Ewing, William: The Body. Photoworks of the Human Form. Thames and Hudson, Londýn 1994.
Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie: reGeneration 2. Tomorrow's Photographers Today. Thames and Hudson, Londýn 2010.

Ferenc, Tomasz – Makowski, Krzysztof (ed.): Przystępianie fotografii. Antologia tekstów. Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005.

Fotografie in Europa Heute. DuMont, Kolín nad Rýnem 1982.

Fried, Michael: Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press, New Haven & Londýn 2008.

Frizot, Michel: A New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1999.

Galassi, Peter: American Photography 1890 - 1965 from the Museum of Modern Art, New York. MOMA, New York 1995.

Gera, Mihály (ed.): A fénykép varázsa. / The Magic of Photography. The Association of Hungarian Photographers, Budapešť 1989.

German Photography 1870 - 1970. Power of a Medium. DuMont, Kolín nad Rýnem 1997.

Gernsheim, Helmut: Creative Photography. Faber and Faber, Londýn 1962.

Geschichte der Fotografie in Österreich. Bad Ischl 1983.

Goldberg, Vicky - Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images.

Chronicle Books, San Francisco 1999.

Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.

Green, Jonathan: American Photography. Harry N. Abrams, New York 1984.

Greenberg, Howard – Kicken, Anette & Rudolf (ed.): Czech Vision. Avant-Garde Photography in Czechoslovakia. Hathe Cantz, Osfildern 2007.

Greenough, Sarah a kol.: On the Art of Fixing Shadow. National Gallery of Art, Washington 1989.

Grosenick, Uta – Seelig, Thomas: Photo Art. The New World of Photography. Thames & Hudson, Londýn 2008.

Gruber, L. Fritz: Grosse Photographen unseres Jahrhunderts. Deutsche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1964.

Hacking, Juliet (ed.): Photography. The Whole Story. Prestel, Mnichov - Londýn - New York 2012.

Hall-Duncan, Nancy: The History of Fashion Photography. Alpine Books, New York 1979.

Haworth-Booth, Mark: The Folio Society Book of the 100 Greatest Photographs. The Folio Society, Londýn 2006.

Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.

Haworth-Booth, Mark: Photography Now. Dirk Nishen, Londýn 1989.

Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw-Hill, Boston 2000.

Honnef, Klaus (ed.) German Photography 1870-1970. DuMont, Kolín nad Rýnem 1999.

Howarth, Sophie - McLaren, Stephen: Street Photography Now. Thames & Hudson, Londýn 2010.

Jaeger, Anne-Celine: Image Makers, Image Takers. Interviews with today's leading curators, editors and photographers. Thames & Hudson, Londýn 2007.

Jäger, Gottfried (ed.): Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography. Arnoldsche, Stuttgart 2002.

Kicken, Anette & Rudolf (ed.): Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories. Steidl, Göttingen 2007.

Kismaric, Susan: British Photography from the Thatcher's Years. Museum of Modern Art, New York 1990.

Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: A History of Photography. Cambridge University Press, Cambridge 1987.

Lewandowska, Karolina: She – Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica – Zacheta, Varšava 2008.

Lewinski, Jorge: The Naked and Nude. A History of Nude Photography. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1987.

Lewczyński, Jerzy: Antologia polskiej fotografii. Varšava 1998.

Liesbrock, Heinz - Weski, Thomas: How You Look at It. Photographs of the 20th Century. Thames and Hudson, Londýn 2000.

Manchester, William: In Our Time. The World As Seen by Magnum Photographers. W.W. Norton, Londýn 1989.

Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.

Mazur, Adam: Historie Fotografii v Polsce 1839-2009. Fundacja Sztuk Wizualnych, Krakov 2009.

Mazur, Adam: Kocham fotografie. Wydawnictwo 40 000 Malarzy, Varšava 2009.

Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.

Mondéjar, Publio López: 150 Years of Photography in Spain. Lunweg, Barcelona -Madrid 2000.

Mora, Gilles: The Last Photography Heroes. American Photographers of the Sixties and Seventies. Abrams, New York 2007.

Morozov, Sergej: Fotografija sredi iskusstv. Planeta, Moskva 1971.

Mulligan, Therese - Wooters, David (ed.): Photography from 1839 to Today. George Eastman House, Rochester. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.

Nedoma, Petr - Chang, Tsong-zung: A Strange Heaven. Contemporary Chinese Photography. Galerie Enrico Navarra, 2003.

Naef, Weston: The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection. Malibu, 1995.

Neumaier, Diane (ed.): Beyond Memory. Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art. Rutgers University Press, New Jersey 2004.

Newhall, Beaumont: The History of Photography from 1849 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.

Nori, Claude: French Photography from its Origins to the Present. Pantheon Books, New York 1979.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 1. Phaidon, Londýn 2004.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 2. Phaidon, Londýn 2006.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 3. Phaidon, Londýn 2014.

Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age. G + B Arts, Mnichov 1996.

Plaźewski, Ignacy: Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.

Plaźewski, Ignacy: Spojrzenie w przeszłość polskiej fotografii. Państwowy Instytut Wydawniczy, Varšava 1982.

Pollack, Peter: The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. Harry N. Abrams, New York 1958.

Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.

Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biała 2005.

Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abeville Press, New York 1994.

Roth, Andrew: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century. PPP Editions, New York 2001.

Steichen, Edward: The Family of Man. Museum of Modern Art, New York 1955.

Stepan, Peter: Icons of Photography the 20th Century. Prestel, Mnichov - New York 1999.

Stepan, Peter (ed.): Photos that Changed the World. Prestel, Mnichov – New York 2006.

Szarkowski, John: New Japanese Photography. Museum of Modern Art, New York 1974.

Szarkowski, John: Looking at Photographs. Museum of Modern Art, New York 1973.

Tausk, Petr: Photography in the 20th Century. Focal Press, Londýn 1980.

Tomaszcuk, Zbigniew: Lówcy obrazów. Skice z historii fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Tucker, Anne: The History of Japanese Photography. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.

Tucker, Anne (ed.): War / Photography. The Museum of Fine Arts, Houston 2012.

Turner, Peter: American Images. Photography 1945-1980. Barbican Art Gallery, Londýn 1985.

Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.

Valforta, Roberta: Pages of Italian Photography 1900-1998. Charta, Milano 1998.

Vitamin Ph. New Perspectives in Photography. Phaidon, Londýn 2006.

Weiermair, Peter: Photographie als Kunst 1879-1979 + Kunst als Photographie 1949-1979. Allerheiligen-Press, Innsbruck 1979.

Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Austin 1998.

Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystander. A History of Street Photography. Bulfinch Press, Boston 1994.

Witkovsky, Matthew: Foto: Modernism in Central Europe, 1918-1948. National Gallery of Art, Washington + Thames and Hudson, Londýn 2007.

Zhu Qi – Iturrios, Susana: Zhu Yi! Fotografía actual en China / Chinese Contemporary Photography. Lunweg, Barcelona - Madrid 2008.

Časopisy současné i archivní - (většina je k dispozici k prezentačnímu studiu v knihovně ITF FPF SU)

Ateliér,	Labyrint,	DIGI Foto,
FOTO	Fotografie - Magazín,	Foto-Video,
Umění,	Art & Antiques,	Umělec,
Bulletin Moravské galerie,	Imago /Bratislava/,	Foam /Amsterdam/,
Kwartalnik Fotografia /Wrzesnia/,	Biuletyn Fotograficzny /Krakov/,	Format /Vratislav/,
Fotóművészet /Budapešť/,	European Photography /Berlín/,	Photonews /Hamburk/,
Zoom /Milán/,	Camera Austria /Graz/,	Eikon /Víděň/,
Eyemazing /Amsterdam/,	Katalog /Odense/,	Photo /Paříž/,
Hotshoe /Londýn/,	Aperture /New York/,	Art News /New York/,
American Photo /New York/,	Art in America /New York/,	Tate /Londýn/,
The Art Newspaper /Londýn/,	Flash Art /Milán, česká verze Praha/.	

Knihovny - internetové stránky:

<http://library.fpf.slu.cz> - Univerzitní knihovna Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF

<http://www.nkp.cz> - Národní knihovna v Praze - největší univerzální knihovna v České republice

<http://tinweb.upm.cz> - Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU

<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně

<http://kat.vkol.cz> - Státní vědecká knihovna Olomouc - knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku

<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci

<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě

<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem

<http://www.opac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové

<http://ipac.svkkl.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno

<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni

<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

<http://www.nypl.org>, <http://catnypl.org> - New York Public Library - jedna z největších knihoven v USA

<http://library.moma.org> - knihovna Muzea moderního umění v New Yorku

<http://catalog.loc.gov> - Knihovna Kongresu ve Washingtonu - největší knihovna v USA s právem povinného výtisku

<http://groucho.lib.rochester.edu> - Knihovna University of Rochester a Mezinárodního centra fotografie Domu George Eastmana v Rochestru s jednou s největších sbírek fotografických knih a periodik

<http://library.getty.edu> - Knihovna Gettyho centra v Los Angeles

<http://ipac.lib.uchicago.edu> - Knihovna University of Chicago

<http://blpc.bl.uk> - Britská knihovna v Londýně

<http://sbbwebl.sbb.spk-berlin.de> - Státní knihovna v Berlíně

<http://opac.bsb-muenchen.de> - Bavorská státní knihovna v Mnichově

Internetové časopisy a internetové stránky:

www.photorevue.com - časopis vydávaný ITF FPF SU přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, seminární práce studentů ITF a dalších fotografických škol, aktuality

www.itf.cz - internetové stránky ITF FPF SU v Opavě s informacemi o studijních programech, aktualitami, profily pedagogů ITF, ukázkami studentských fotografií, historií ITF a řadou teoretických bakalářských a diplomových prací

www.fpf.slu.cz - Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě

www.f.amu.cz - FAMU v Praze

fototapeta.art.pl - polský časopis na internetu

www.equivalence.com - internetové stránky časopisu European Photography

www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové

www.fotogeschichte.info - německé stránky o dějinách fotografie

www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii

www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkompexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photonews.de - internetové stránky hamburského časopisu Photonews
www.camera-austria.at - rakouský časopis Camera Austria International
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photograph in New York) s nejkompexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu
www.photo-viedo.ru - internetové stránky moskevského časopisu Foto & Video

Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:

www.php-gallery.cz - Pražský dům fotografie
www.sudek-atelier.cz - Ateliér Josefa Sudka v Praze
www.citygalleryprague.cz - Galerie hlavního města Prahy
www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.galerierudolfinum.cz - Galerie Rudolfinum v Praze
www.czechpressphoto.cz - Komorní galerie Domu fotografie Josefa Sudka v Praze, Czech Press Photo
www.lgp.cz - Leica Gallery Prague
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.G4.czweb.org - Galerie 4 v Chebu
www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově
www.dumb.cz - Dům umění města Brna
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové
www.olmuart.cz - Muzeum umění v Olomouci
www.chagall.cz - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě
www.fotofo.sk - FOTOFO, Galerie fotografie Profil v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě
www.gmb.sk - Galerie města Bratislavy
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
gck.org.pl/pusta.html - Galerie Pusta v Katovicích
www.mhf.Krakow.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.galeriaff.infocentrum.com - Galerie FF v Lodži
www.zamek.poznan.pl - Galeria "pf" v Poznani
www.csw.art.pl - Centrum současného umění ve Varšavě
www.bwa.wroc.pl - Galerie BWA ve Vratislavi
www.mnwr.art.pl - Národní muzeum ve Vratislavi
www.artfoto.infinity.net.pl - Gdaňská galerie fotografie
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.mmsi.ru - Moskevské muzeum současného umění
www.berlinischegalerie.de - Berlínská galerie v Berlíně
www.camerawork.de - Galerie Camera Work v Berlíně
www.hamburgerbahnhof.de - Muzeum současného umění Hamburger Bahnhof v Berlíně
www.czech-berlin.de - České centrum v Berlíně
www.kah-bonn.de - Umělecká a výstavní hala Spolkové republiky Německo v Bonnu
www.burgausen.de - Dům fotografie v Burghausenu
www.museum-folkwang.de - Muzeum Folkwang v Essenu
www.ffi-frankfurt.de - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.
www.fabrik.de - Fabrik Fotoforum v Hamburku
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)

www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru
www.mep-fr.org - Evropský dům fotografie v Paříži
www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.galeriechateau.com - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.tate.org.uk - Tate Gallery v Londýně
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.photonet.org.uk - Galerie fotografů (The Photographers' Gallery) v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.huismarseille.nl - Huis Marseille v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.photography.dk - Fotografické centrum v Kodani
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mcachicago.org - Muzeum současné fotografie v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu
www.cmcp.gallery.ca - Kanadské muzeum současné fotografie v Ottawě

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0078 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ III

Ročník: 3.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c., Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D. (architektura)

1. konzultace

Francouzská abstraktní malba a informel

Pierre Soulages, Serge Poliakoff, Antonio Tápies, Hans Hartung

Abstraktní expresionismus v USA

Jackson Pollock, Arshile Gorky, Mark Tobey, Mark Rothko

Art brut

Jean Dubuffet

Kinetické umění a op art

Victor Vasarely, Alexander Calder, Frank Stella

Pop art

David Hockney, Richard Hamilton, Robert Rauschenberg, Georg Segal, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Andy Warhol, Jasper Johns, Tom Wasselmann, Jim Dine

2. konzultace

Existencialismus

Alberto Giacometti, Francis Bacon

Lettrismus

Isidore Isou

Nový realismus

Yves Klein, Arman

Umění performance

Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Allan Kaprow, Rebeca Horn, Eva Hesse, Barbara Kruger

Minimalismus

Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin, Carl Andre, Daniel Buren, Sol LeWitt

Konceptualismus

Joseph Kosuth, Piero Manzoni, Bruce Nauman

Arte povera

Janis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto

Videoart a videoinstalace

Nam June Paik, Bill Viola, Yoko Ono, Matthew Barney, Sam Taylor-Wood

3. konzultace

Hyperrealismus v Americe a v Evropě

Chuck Close, Richard Estes, Gerhard Richter, John De Andrea, Duane Hanson, William Beckman

Neoexpresionismus

Anselm Kiefer, Georg Baselitz, A. R. Penck, Gerhard Richter, Jean Rustin, Arnulf Rainer, Lucian Freud, Eric Fischl

Land art

Robert Smithson, Richard Long, Christo, Wolfgang Laib, Andy Goldsworthy, Chris Booth, Dennis Oppenheim, Bruce Nauman, Walter de Maria, Magdalena Jetelová

Body art

Bruce Nauman, Joseph Beuys, Chris Burden

Postmodernismus

Yasumasa Murimura, Cindy Sherman, Judy Chicago, Magdalena Abakanowicz, Jeff Koons, Damien Hirst, Paul McCarthy, Mariko Mori, Christian Boltanski, Eric Fischl, Vanessa Beecroft, Andreas Gursky, Komar-Malamid, Jacke a Dinos Chapmanovi, Maurizio Cattelan, Oleg Kulik, Jeff Wall, Milan Kunc

4. konzultace

České umění

Postsurrealistický okruh

Josef Istler, Zdeněk Sklenář, Václav Tikal, Ra, Jiří Kolář, Aleš Veselý, Mikuláš Medek, Vladimír Boudník

Konstruktivní tendence

Zdeněk Sýkora, Karel Malich, Stanislav Kolíbal, Václav Boštík, Hugo Demartini, Radomír Kratina, Stanislav Zippe, Milan Grygar

Figurativní umění

Otakar Slavík, Věra a Vladimír Janouškovi, Olbram Zoubek, Jiří Sozanský, Adriena Šimotová, Alena Kučerová

Současné tendence a skupiny

12 /15, Tvrdohlaví, Jiří Kovanda, Milena Dopitová, Jiří David, David Černý, Antonín Střížek, Krištof Kintera, Eva Kořátková, Kateřina Šedá, Josef Bolf

5. konzultace - přednáší odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Architektura po roce 1945

Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Ludwig Mies van der Rohe, Oscar Niemayer, Louis Kahn, Tadao Ando, Robert Venturi, Charles Moore, Richard Meier, Peter Eisenman, Renzo Piano, George Rogers, Norman Foster, SITE, Frank Gehry, Jean Nouvel, Daniel Libeskind, Santiago Calatrava, Zaha Hadid, Jan Kaplický

Zkušební otázky

- 1/ Architektura po 2. světové válce
- 2/ Abstraktní tendence 50. a 60. let
- 3/ Pop-art
- 4/ Kinetické umění a op-art
- 5/ České umění v poválečném období
- 6/ Konceptualismus
- 7/ Hyperrealismus
- 8/ Minimalismus
- 9/ Vztah výtvarného umění a fotografie ve světovém umění
- 10/ Vztah výtvarného umění a fotografie v českém umění
- 11/ Figurativní umění po 2. světové válce
- 12/ Postmodernismus, tendence 90. let.

Doporučená literatura:

Umění 20. století. Taschen/Sloart, Praha - Bratislava 2004.

Pijoan, José: Dějiny umění, díl 7 a 8 /Odeon/.

Larousseova encyklopedie umění. Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.

Copplestone, T.: Moderní umění. SNKLU, Praha 1965.

Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.

Lynton, N.: Umění 19. a 20. století. Artia, Praha 1981.

Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.

Pavel, J.: Dějiny umění v Československu. Práce, Praha 1978.

De Micheli, M.: Umělecké avangardy dvacátého století. SNKLU, Praha 1964.

Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.

- Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.
- Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 1971.
- Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Odeon, Praha.
- Lucie-Smith, Edward: ARTTODAY. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.
- Chalupecký, J.: Nové umění v Čechách. H&H, Praha 1994.
- Šmejkal, F.: České imaginativní umění. Galerie Rudolfinum, Praha 1997.
- Beckttová, Wendy: Toulky světem malířství. Forum Print, Praha 1996.
- THE ART BOOK, encyklopedie výtvarného umění. Svojska a Vašut, Praha, 1996.**
- Od Maneta po Pollocka. Slovník západoevropského maliarstva 20. storočia. Tatran, Bratislava 1973.
- Od Rodina po Moora. Slovník západoevropského sochárstva 20. storočia. Tatran, Bratislava 1973.
- Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru a dostupnosti.
- Art in the 20th-Century. (Ed. Ingo F. Walther), díl I. a II. Benedict Taschen, Kolín nad Rýnem 1998.**
- Art in the Turn of the Millenium. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
- Art Now. Taschen, Kolín nad Rýnem 2002.
- Beckettová, Wendy: Toulky světem malířství. Základní + dějinami výtvarného umění. Fortuna print, Praha 1996.
- České umění 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně. Moravská galerie v Brně.
- Klimešová, Marie: Roky ve dnech. České umění 1945-1957. Arbor vitae, Praha 2010.**
- Kunst des 20. Jahrhunderts. I. a II. díl. (Ed. Ingo F. Walther), Taschen, Kolín n. Rýnem 1998.
- Kuryluk, Ewa: Hiperrealizm - Nowy realizm. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1983.
- Leinz, Gottlieb: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
- Nová citlivost. Galerie výtvarného umění Litoměřice, červen - září 1994.
- Hollingsworth, Mary: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.
- Pop-art. Malarstwo - rzeźba. (Ed. José Pierre). Arkady, Varšava 1981.
- Proměny krajiny v českém malířství 20. století, ze sbírek Národní galerie v Praze. Národní galerie v Praze.
- Šetlík, Jiří: Cesty po ateliérech. Torst, Praha 1996.
- The 20th-Century Art Book. Phaidon Press Limited, London 1996.
- Umělecké dílo ve veřejném prostoru. (Ed. Kateřina Pavlíčková), Národní galerie a Sorosovo centrum současného umění, 1997.
- Vysočanský okruh Vladimíra Boudníka. Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Praha 1992.
- Zemina, Jaromír: Jiří John. Deset úvah o umění, o přírodě, o životě a umírání. Národní galerie v Praze, Praha 1992.
- Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.**
- České moderní umění 1900-1960. Národní galerie, Praha 1995.**
- České umění 1900-1990 ze sbírek GHMP. GHMP, Praha 1998.
- Chalupecký, Jindřich: Umění dnes. NČSVU, Praha 1966.
- Chalupecký, Jindřich: Na hranicích umění. Karel Jadrný Verlag, Mnichov 1987.
- Malá, Olga - Srp, Karel: Současné umění. Czech Art in the 90s. GHMP, Praha 1998.
- Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1997. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.
- Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru a dostupnosti.

Tučně označená literatura je povinná.

prof. Mgr. Jidřich Štreit
Sovinec č. 6
793 51 autopošta Břidličná
Tel.: 554 295 110
mobil: 607 724 929
E-mail: jindrastreit@mujbox.cz
www.jidrichstreit.cz

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.
U Garáží 4
170 00 Praha 7 - Holešovice
mobil: 604 930 252
E-mail: potom@volny.cz
www.pospach.com

F0022 PSYCHOLOGIE UMĚNÍ I

Ročník:	3.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20 Z
Počet kreditů:	2
Přednášející:	Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Předmět psychologie umění byl zařazen do programu výuky na ITF záměrně z hlediska předmětu svého zkoumání a také proto, že tvoří spojovací článek mezi vědami o umění, filozofií, sociologií. Předmětem zájmu psychologie umění je lidské jednání, tvorba, prožívání a jeho projevy. **Tento předmět má motivovat studenty k přemýšlení o sobě, vlastní tvorbě, smyslu umění pro kultivaci člověka.**

Psychologie umění je aplikovanou vědní disciplínou. Při zvolené šíři přednáškových okruhů, bude tento předmět pojat především jako úvod - vstup do problematiky s cílem motivovat zájemce o hlubší poznání problematiky. Při volbě okruhů bylo přihlíženo k tomu, že psychologie umění není na ITF profilující disciplínou a proto kromě uvedení základů psychologie osobnosti a základních pojmů z obecné a vývojové psychologie, jsou do tématického plánu včleněny především ty okruhy, které mají **přímou vazbu na fotografickou tvorbu** (psychologický portrét, psychologie sociálních skupin, psychologie davu atd.).

Z literatury jsou uvedeny pouze dostupné publikace, které se v širších souvislostech dotýkají psychologie umění s důrazem na aplikaci pro fotografickou tvorbu, vnímání a interpretaci. Při každé konzultaci budou zdůrazněny texty, které se vztahují přímo k přednášenému tématu.

Organickou součástí každé přednášky je vizuální podpora tématu (diapozitivy, video, audio, film, sociální hry).

I. konzultace - Úvod do psychologie

- ◆ prospěšná koexistence filozofie, psychologie, sociologie
- ◆ nová paradigmaty psychologie
- ◆ socio-kulturní determinace psychiky
- ◆ základy psychologie osobnosti
- ◆ geneze osobnosti
- ◆ struktura osobnosti
- ◆ dynamika osobnosti
- ◆ hledání smyslu /prožívání - zkušenost - životní svět/
- ◆ hodnoty a utváření životního stylu
- ◆ individuace, personalizace, sebepoznání a autokomunikace, sebeúcta
- ◆ cesta životem, krize, geneze morálního „já“
- ◆ emocionalita a racionalita, empatie, intuice, vyšší city

II. konzultace - Psychologie umělecké tvorby

- ◆ umění jako významný kultivační faktor v životě člověka
- ◆ artefietika - umění zážitku, zážitek umění, od prožitku v umění k prožitku v životě
- ◆ psychické procesy spojené s tvůrčí činností /vnímání, vizuální myšlení, emoce, motivace/
- ◆ psychické dispozice - zvláštnosti a předpoklady tvůrčí osobnosti /senzitivita, fluence, flexibilita, originalita, redefinice, elaborace, improvizace atd./
- ◆ komplexní vlastnosti tvůrčí osobnosti /autonomie, autoregulace, asertivita, reflektivita, variabilita, imediativita, dynamogenie, predilekce/
- ◆ intuice a imaginace, představy a fantazie v umění/

- ◆ intuice v psychologii kreativity
- ◆ základní fáze tvořivého procesu /preparace, inkubace, inspirace, iluminace/
- ◆ od prožitku v umění k prožitku v životě
- ◆ arteterapie

III. konzultace - Vnímání uměleckého díla

- ◆ psychologie vnímání a prožívání
- ◆ struktura estetického vnímání
 - motivace
 - percepce
 - dekodování
 - interpretace
 - estetická responze
- ◆ naladění, rozumění, chápání, prožívání, kultivace
- ◆ problematika hodnot a hodnocení v umění /jak být s uměním/
- ◆ umění a personalizace, motivace k sebeutváření

IV. konzultace - Komunikace uměním a budování významu

- ◆ umění jako forma spojení se světem
- ◆ interpersonální hypotéza v umění
- ◆ etika umělecké tvorby - je vše dovoleno?
- ◆ základní komunikační schéma, jazyk komunikace, verbální nonverbální komunikace
- ◆ otázky interpretace - chaos nebo řád
- ◆ symboly - rozevření skrytého smyslu
- ◆ vizuální komunikace - jak se tvoří jazyk
- ◆ umění a rituály iniciace
- ◆ autokomunikace

Podmínka udělení zápočtu:

Orientace v problematice a prověření znalostí základní terminologie na základě interpretace promítnutých diapositivů a zhotovených fotografií na vybrané psychologické téma.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Termín: 5. konzultace

Doporučená literatura:

- Kulka, J.: Psychologie umění. SPN, Praha 1990.
Šlédř, J.: Psychologie umění. UK, Praha 1988.
Hlavsa, J.: Psychologické problémy výchovy k tvořivosti. Praha 1981.
Gombrich, E.: Umění a iluze. Odeon, Praha 1985.
Drvota, S.: Osobnost a tvorba. Avicentrum, Praha 1973.
Drvota, S.: Úzkost a strach. Avicenum. Praha 1971.
Mrkvička, J.: Knížka o radosti. Avicenum, Praha 1984.
Hlavsa, J.: Psychologické metody výchovy k tvořivosti. SPN, Praha 1986.
Hlavsa, J.: Psychologické základy teorie tvorby. Academia, Praha 1985.
Psychologie umění. Sborník. Svoboda, Praha 1968.
Nakonečný, M.: Základy psychologie osobnosti. Manamegent press, Praha 1993.

- Nakonečný, M.: Základy psychologie osobnosti. Academia, Praha 1998.
- Mokrejš, A.: Umění, skutečnost, poznání. ČS, Praha 1966.
- Psychologický výkladový atlas. UK, Praha 1993.
- Čačka, O.: Psychologie imaginativní výchovy. UM, Praha 1992.
- Říčan, P.: Cesta životem. Pyramida, Praha 1993.
- Rollo, V.: Emocionalita a racionalita. Slon, Praha 1993.
- Vágnerová, M.: Úvod do psychologie. Karolinum, Praha 1997.
- Kandinsky, W.: Triada, Praha 1998.
- Jebavá, J.: Úvod do arteterapie. Karolinum, Praha 1997.
- Kafka, F.H.: O umělecké tvořivosti. Orbis, Praha 1938.
- Prokop, D.: Obecná uměnověda. Gryf, Praha 1994.
- Šimek, J.: Lidské pudy a emoce. LN, Praha 1995.
- Hudlička, P.: Prožívání - Zkušenost - Životní svět. Triton, Praha 2003.
- Frankl, E., V.: Vůle ke smyslu. Cesta, Brno 1994.
- Válek, J.: Základy teorie umění. PKP, Praha 1995.
- Czech, J.: Znění ticha. Pražská scéna, Praha 1994.
- Goleman, D.: Emoční inteligence. Columbus, Praha 1997.
- Kafka, F., H.: O umělecké tvořivosti. Orbis, Praha 1938.
- Jankovič, M.: Dílo jako dění smyslu. Pražská imaginace, Praha 1992.
- Worringer, W.: Abstrakce a vžití. Triáda, Praha 2001.
- Doubravová, J.: Dialog a imaginace. Supraphon, Praha 1998.
- Benoist, L.: Znaky, symboly a mýty. UP, Praha 1995.
- Storey, J.: Studia kulturowe i badania kultury popularnej. UJ, Kraków 2007.
- Od informace k reklamě. F F OU, Ostrava 2007.
- Dopita, M.: Pierre Bourdieu o umění, výchově a společnosti. UP, Olomouc 2007.
- Alland, A.: J.A.Riis. Aperture Foundation, New York 1973.
- Day, Ch.: Duch a místo. ERA, Brno 2004.
- Ferenc, T.: Odwaga patrzenia. FEW, Łódź 2006.
- Dobroczyński, B.: III Rzesza Popkultury i inne stany. Znak, Kraków 2004.
- Elkins, J.: Proč lidí pláčou před obrazy. Academia, Praha 2007.
- Mikšík, O.: Hromadné psychické jevy. Karolinum, Praha 2005.
- Przestwienie fotografii. FEW, Łódź 2005.
- Hayesová, N.: Základy sociální psychologie. Portál, Praha 1998.
- Bakalář, P.: Cvičebnice psychologie. Votobia, Praha 2003.
- Bakalář, P.: Psychologický průvodce Prahou. Votobia, Praha 2006.
- Kaufmann, J.C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.
- Eriksen, T.H.: Tyranie okamžiku. Doplněk, Brno 2005.
- Olechnicki, K.: Obrazy v działaniu. WUMK, Torun 2003.
- Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.
- Antropologia codiennosci. WUJ, Kraków 2000.
- Berger, J.: O pohledu. Agite/Fra, Praha 2009.
- Didi- Huberman, G.: Ninfa moderna. Agite/Fra, Praha 2009.

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130
747 06 Opava
mobil: 776 185 199
E-mail: jiri.sio@post.cz

F0128 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU III

Ročník: 3.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: MgA. Karel Poneš

V posledním ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem tohoto předmětu zvládnutí většiny základních manipulací s obrazem v Adobe Photoshop. V předchozích ročnících se studenti seznámili s postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení, jejich zpracováním na PC a přípravou k tisku. V průběhu tohoto školního roku se zaměříme na takové techniky, které umožní posluchačům plně rozvinout jejich tvůrčí schopnosti a pomohou jim v orientaci v obrovském potenciálu editací obrazu ve Photoshopu.

Vzledem k velkému rozsahu této problematiky se zaměříme na nejdůležitější varianty z hlediska běžné fotografické praxe. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Akt, Módní fotografie, Reklamní fotografie). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby. V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům třetího ročníku především dílnu zaměřenou na tvorbu fotografických montáží.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

TEMATICKÉ OKRUHY

- 1) Využití vrstev při tvorbě fotografických koláží a montáží, maskování. Vytváření světelných efektů a stínů, fotorealistická montáž.
- 2) Výběry složitých, průhledných a pohybujících se objektů. Klíčování pozadí. Kombinace výběru s maskováním vrstev.
- 3) Retušování a jeho využití v portrétní a módní fotografii. Možnosti práce s vektorovými objekty a Adobe Photoshop, umělé struktury a textury.
- 4) Práce s Adobe Lightroom. Shrnutí celého procesu digitálního workflow při tvorbě fotografií.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory tiskové velikosti A3 nebo odvozené od delší strany (tzn. 40cm) splňující tyto podmínky:

♦ budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamená rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

♦ první snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků tak, aby tato montáž nebyla patrná. Jedná se o počítačovou simulaci reality, kterou je příliš složité a nákladné prakticky aranžovat a proto ji uměle vytvoříme ve Photoshopu (např. vkládání objektů do jiného prostředí včetně vystínování).

♦ druhý snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků jako přiznaná koláž nebo montáž několika snímků do virtuální reality. Kreativně se meze nekladou, všechny efekty a úpravy jsou povoleny, pouze připomínám první podmínku týkající se estetické úrovně cvičení.

♦ spolu s upravenými snímky každý posluchač odevzdá i zdrojové snímky, které byly k montážím použity. Pokud se jedná u zdrojových souborů o RAW formát, potom musí být soubor v DNG formátu s nastavenou interpretací. Jinak akceptuji tyto soubory ve formátu JPEG komprese 8, tisk. velikost A5, 300dpi, ICC Adobe RGB1998.

- ♦ Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník_přijmení_číslo snímku dle zadání.přípona

Příklad: **3_Nováček_2_2.tiff**

(3.ročník, Nováček, úkol č.2, snímek č.2 – tedy s kalibrační tabulkou a přípona formátu malým písmem)

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.canon.cz> <http://www.hasselblad.se/>
<http://www.epson.cz> <http://www.europe-nikon.com>
<http://www.dpreview.com> <http://www.sinar.ch>
<http://www.fuji.cz>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.basiccolor.de> <http://www.eizo.cz>
<http://www.bruceindbloom.com> <http://www.hutchcolor.com>
<http://www.color.org> <http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml>
<http://www.colorremedies.com> <http://www.xrite.com>
<http://www.digitaldog.net>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz> <http://www.hahnemuehle.com>
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html> <http://www.wilhelm-research.com/>

Software

Aplikace a výuka:

<http://www.adobe.cz> <http://www.dxo.com/intlcom>
<http://www.alienskin.com> <http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.amsoft.cz> <http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.digitalretouch.com> <http://www.ononesoftware.com>

Literatura

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008
Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010
Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008
Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004
Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009
Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004
Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009
Kočíčka, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004
Lozan, Petr - Smékal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007
Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006
Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010
Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

MgA. Karel Poneš

Botanická 5
602 00 Brno
mobil: +420 603 834 065
E-mail: xPonesK@seznam.cz

F0031 POČÍTAČOVÁ GRAFIKA A DTP I

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 5
Přednášející: doc. ak. mal. Otakar Karlas

Do závěrečného ročníku bakalářského studia tvůrčí fotografie byla zařazena počítačová grafika a DTP /počítačové programy na zpracování textu - anglicky Desktop Publishing - volně přeloženo jako „pracovní stůl“, „domácí redakce“/. Obor počítačová grafika a DTP by měl dát posluchačům možnost seznámit se s touto moderní disciplínou, která velice rychle a efektivně zasahuje do celé škály vizuálních prostředků a také stále více do fotografie. Při studiu na Institutu tvůrčí fotografie se posluchači v oboru Typografie a užitá grafika a Užitá a reklamní fotografie seznámili se základy těchto disciplín. V závěrečném třetím ročníku by měl posluchač zúročit tyto studijní a tvůrčí poznatky a pomocí počítačové techniky vytvořit nové práce v této profesní oblasti s přímým propojením s fotografickou tvorbou.

Forma studia i řešení pracovních postupů bude realizována převážně individuálními konzultacemi.

Obsahově budou práce orientovány jako informační materiály k hlavním pracím závěrečného třetího ročníku, t.j. k autorské výstavě - závěrečné praktické diplomové bakalářské práce - výstavnímu souboru a závěrečné teoretické diplomové bakalářské práci.

Téma 1. konzultace : počítač v DTP, jeho možnosti, klady...

Téma 2. konzultace : Typografická úprava diplomové práce, technologie tisku atd.

Téma 3. konzultace : Typografická úprava textové knihy s fotografiemi

Téma 4. konzultace : Typografická a technická úprava obrazové publikace

Úkol č. 1

Vytvořit grafickou úpravu vlastní teoretické diplomové práce. Student musí dodržet všechny textové náležitosti uvedené v kapitole „TF 0033 Příprava teoretické diplomové práce“. Zde by student měl předložit grafické řešení titulu, patitulu, textové části (stačí jedna strana A4), obrazové části a přílohy (taktéž po jedné straně A4). Je vhodné do těchto textových grafických návrhů začlenit znak Slezské univerzity a Institutu tvůrčí fotografie.

Úkol č. 2

Individuální úloha - (kalendář, kniha, plakát, katalog, grafické řešení vlastních www stránek apod.) (S použitím vlastní fotografie nebo souboru fotografií a v návaznosti na ostatní studované předměty třetího ročníku Bc. studia.)

Cvičení se odevzávají v originále a s reprodukcemi na DVD.

Doporučená literatura:

Ambrose, Gavin: Grafický design: typografie. Computer Press, Brno 2010.

Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.

Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. SPN, Praha 1990.

Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style. Hartley & Marks Publishers, Points Roberts, USA.

Burke, Christopher: Paul Renner / The Art of Thypography, Hyphen Press, London, 1998.

Burke, Christopher: Active Literature / Jan Tschichold and New Typography, Hyphen Press, London, 2007.

- Dörflová, Barbora: Fotografická ilustrace v českých zemích. Bakalářská diplomová práce teoretická ITF FPF SU, Opava 2005.
- Dusong, Jean-Luc: Typografie - od olova k počítačům. Svojtka a Vašut, Praha 1996.
- Hendel, Richard: On Book Design, Yale University Press, 1998.
- Hlavsa, Oldřich: Typografická písma latinková. SNTL, Praha 1960.
- Hlavsa, Oldřich: Typographia. SNTL, Praha 1976.
- Hlavsa, Oldřich: Typographia 2. SNTL, Praha 1981.
- Hlavsa, Oldřich: Typographia 3. SNTL, Praha 1986.
- Hochuli, Jost; Kinross, Robin: Designing Books: practice and theory, Hyphen Press, London, 1996.
- Chappell, Waren & Bringhurst, Robert: A Short History of Printed Word. Hartley & Marks publishers, PO Box 147, Points Roberts, WA 98281, USA.
- Karlas, Otakar: Typografie, plakáty a knižní grafika. Slezská univerzita a KANT, Opava a Praha 2007.
- Kroutvor, Josef: Poselství ulice. Comet, Praha 1991.
- Kuklíková, Barbora.: Fotografie v české knižní ilustraci. Bakalářská diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2004.
- Menhart, Oldřich: Nauka o písmu. SPN, Praha 1954.
- Mysliveček, Milan: Panoptikum symbolů, značek a znamení. Horizont, Praha 1992.
- The Development of Writing by Hans Ed. Meyer. Graphis Press Corp. Zürich, 1984.
- Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky I. a II. SNKLHU, Praha 1958.
- Poulin, Richard: Jazyk grafického designu. Slovart, Praha 2012
- Samary, Timothy: Design Evolution. Theory into Practice. Rockport, Beverly 2008.
- Solpera, Jan: Klasifikace typografických písem latinkových, Revolver Revue ve spolupráci s Vysokou školou uměleckoprůmyslovou v Praze, Praha, 2009.
- Srp, Karel - Bydžovská, Lenka - Bregantová, Polana: Karel Teige a typografie. Akropolis, Arbor vitae 2009.
- Twemlow, Alice: K čemu je grafický design? Slovart, Praha 2008.
- Vlček, Tomáš: Současný plakát. Odeon, Praha 1979.

Doporučené studium na webu: www.typo.cz

doc. ak. mal. Otakar Karlas

Sušická 11

160 00 Praha 6

mobil: 224 317 504

E-mail: okarlas@volny.cz

F0066 DIPLOMOVÝ TEORETICKÝ SEMINÁŘ I

Ročník: 3.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus, MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Ve 3. ročníku studenti realizují přípravu své praktické i teoretické bakalářské práce. Jejich témata si mohou navrhnout podle vlastního zájmu hned na úvodní konzultaci v říjnu. Návrh témat i s podpisem vedoucí práce a vedoucího ITF se odevzdávají na prosincové konzultaci.

Po schválení a závazném přidělení témat musí svůj postup pravidelně konzultovat se stanoveným vedoucím práce. V diplomovém teoretickém semináři se potom seznamují s obecnými metodologickými zásadami zpracovávání teoretické diplomové práce i s praktickou stránkou jejího provedení a představují v něm dílčí výsledky i jednotlivé kapitoly.

V semináři se čtou ukázky z teoretických bakalářských prací nebo seminární práce o aktuálních otázkách fotografické tvorby, výstavách a odborných publikacích. V semináři je také prostor pro témata, která jsou spojena s uplatněním fotografů v praxi - příprava portfolií, zásady číslování snímků, autorská prezentace, galerijní provoz, sběratelství fotografií, prodej fotografií v aukcích a v galeriích, získávání grantů, vydávání a distribuce autorských knih, spolupráce s tiskem, kurátorská příprava výstav apod.

Seznamy teoretických bakalářských a diplomových prací i mnoho praktických a teoretických prací z ITF najdete na www.itf.cz.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast v seminářích a odevzdání seminární práce, kterou může být i část teoretické bakalářské práce, v tištěné podobě a na DVD.

Zápis zápočtu do indexu a do STAGu provádí na závěr červnové konzultace vedoucí ITF.

prof. PhDr. Vladimír Birgus
Na Poříčním právu 4,
128 00 Praha 2
Tel.: ITF 553 684 388
mobil: 603 892 886
E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.
Na Hrázi 5
180 00 Praha 8
mobil: 602 807 082
E-mail: petr.vilgus@pf.slu.cz
Skype: vilgus

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

Ročník:	1.
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	Z
Počet kreditů:	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
Přednášející:	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Varšavě, Moskvě, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Vratislavi, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné nebo v Hodoníně, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze nebo v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F1002 AUTORSKÁ KNIHA

Ročník:	4. (1. MgA.)
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	Mgr. BcA. Rafał Milach

Tento předmět se věnuje procesu výroby fotografické publikace. Zabývá se tím, jak jednotlivé fotografie seřadit, editovat a vytvořit příběh v knize, i tím, jaké rozvržení zvolit. Věnuje pozornost textu, volbě papíru či vazby. Vezmeme-li v úvahu, že každý jmenovaný prvek hraje v publikaci stejně důležitou roli, je jasné, že pokud je jeden z těchto prvků v nepořádku, kazí to knihu jako celek. Stejně jako skupina fotografií na papíře ještě netvoří knihu, tak hromada fotografií nemusí tvořit fotografický příběh. Fotografové nejsou designéři a většina z nich nejsou ani spisovatelé. Výsledná publikace je postavena na týmové práci. Jedná se tedy také o organizační schopnost sehnat lidi, kteří se podílí na tomto procesu.

Osnova:

1. úvod do problematiky současných knižních trendů; proces vytváření knihy včetně její produkce a prosazování.
2. shromažďování textů, zpracování grafiky a fotografií; úvodní fáze práce na prvotním konceptu publikace; shromažďování pracovního týmu pro její vytvoření.
3. editace a seřazování veškerých materiálů včetně textů, fotografií a dalších grafických prvků; vytvoření první makety knihy, vytvoření prvotního rozvržení (na tento seminář si studenti přinesou první maketu knihy).
4. práce na konečné podobě makety knihy (práce na samotném fyzickém objektu); výběr papíru, vazby a rozměrů.
5. konečná prezentace makety knihy.

Odevzdává se maketa knihy.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Literatura:

- Roth, A.: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twentieth Century. PPP Editions, New York 2001.
- Roth, A. (ed.): The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present. Hasselblad Center, Göteborg 2004.
- Parr, M.; Badger, G.: The Photobook. A History, volume 1. Phaidon, London 2004.
- Parr, M.; Badger, G.: The Photobook. A History, volume 2. Phaidon, London 2006.
- Lesley, M.: The photo book review 001. Paris Photo, Aperture, Paris-New York 2011.
- Spaden, M.: The photo book review 002. Paris Photo, Aperture, Paris-New York 2012.
- Gierstberg, F.; Suermondt, R.: The Dutch Photobook. Aperture, New York 2012.
- Koetzle, H., M.: Eyes on Paris. Paris im Fotobuch 1890 bis Heute. Deichtorhallen, Hamburg 2012.
- Pfrunder, P.; Gasser, M.; Münzenmaier, S.: Swiss Photobooks from 1927 to the Present. A Different History of Photography, Lars Muller Publishers, Zürich 2011.
- Fernandez, H.: The Latin American Photobook. Aperture, New York 2011.
- Brykczyński, Jan: Současné trendy ve fotografických knihách. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2015 (na www.itf.cz.)

Ceny a soutěže v oblasti fotografických publikací a maket knih:

Foto Book Festival and Award / Kassel, <http://2012.fotobookfestival.org/>
Offprint Paris / Amsterdam, <http://cargocollective.com/Offprint-Projects>

Unseen Unpublished Dummy Award / Amsterdam, <http://unseenamsterdam.com/new-dummy-photobook-award-unpublished>

Paris Photo / Aperture Foundation Photo Book Awards - <http://aperture.awardsengine.com/>

European Publishers Award - <http://www.dewilewispublishing.com/EUROAWARD/EUROAWARD2011.html>

POYi Best Photogrphay Book Award / Missouri, USA - <http://www.poyi.org/69/48/>

Tisk na vyžádání:

Blurb - www.blurb.com

Přední nakladatelství fotografických publikací:

MACK, Steidl, Dewi Lewis, Aperture, Trolley Books, Twin Palms, Phaidon, Schilt Publishing, Kehrer, La Fábrica, KANT, Torst

Důležité internetové zdroje týkající se fotografických publikací:

Jeffrey Ladd: 5B4 - <http://5b4.blogspot.com/>

Joerg Colberg: Conscientious - <http://jmcolberg.com/weblog/>

Bruno Ceshel: Self Publish be Happy - <http://selfpublishbehappy.com/>

Alec Soth: Little Brown Mushroom Blog - <http://littlebrownmushroom.wordpress.com/>

Photo Eye - <http://www.photoeye.com/magazine/>

Have a nice book blog - <http://www.haveanicebook.com/blog/>

Indie PhotoBook Library - <http://www.indiephotobooklibrary.org/>

Mgr. BcA. Rafał Milach

ul. Paryska 28/42

PL - 03-935 Warszawa

Polsko

Tel.: 48 600 963 328

E-mail: info@rafalmilach.com

www.rafalmilach.com

F0114 BAREVNÁ DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE

Ročník: 4. (1. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Ačkoliv většina publikovaných dokumentárních a reportážních fotografií v poslední době bývá barevná, jen v menšině jde o promyšlené, nápadité a emotivně působivé využití barvy. Ve cvičení barevná dokumentární fotografie si proto studenti mají vyzkoušet jak s barvou v nearanžované živé fotografii pracovat invenčně a jak využívat psychologického působení a symboliky barev.

Mají možnost se v knihách, časopisech a na diapozitivních reprodukcích seznámit s díly předních tvůrců z této oblasti a potom si na tématu, schváleném vedoucím, vyzkoušet sami jak je možno na vhodně zvolených motivech nápaditě aplikovat barvu.

V posledních letech na ITF vznikla v oblasti barevné dokumentární fotografie řada kvalitních souborů, z nichž mnohé byly s úspěchem obhájeny i jako magisterské diplomové práce nebo praktické bakalářské práce či klauzurní (Jiří Křenek, Vít Šimánek, Otmar Petyniak, Lucia Nimcová, Martin Plitz, Barbora Kuklíková, Václav Peták, Grzegorz Dabrowski, Grzegorz Klatka, Andrej Balco, Rafał Milach, Jan Dyntaxa, Petr Nagy, David Macháč, Michal Popieluch, Jiří Žižka, Tomáš Hliva, Mariusz Forecki, Andrzej Kramarz, Krzysztof Gołuch, Andrzej Marczuk, Magdalena Sokalska, Adam Tuchliński, Staszek Heyda, Krzysztof Szewczyk, Kuba Dabrowski, Rafał Siderski, Paweł Olejniczak, Anna Gutová, Zuzana Zbořilová, Jan Langer, Matěj Třešňák, Anna Grzelewska, Filip Zawada, Tomasz Wiech, Svatopluk Klesnil, Roman Vondrouš, Pavla Ortová, Libor Fojtík, Katarzyna Sagatowska, Arkadiusz Gola, Lena Jakubčáková, Anton Baša, Milan Bureš, Dagmar Vyháňková, Jana Hunterová, Kama Rokicka, Kristýna Erbenová, Marco Ceccaroni, Tomáš Hliva, Václav Vašků, Branislav Štěpánek aj).

Mnohé jejich ukázky je možno najít na www.itf.cz či v různých katalozích naší školy.

Cvičení:

Volné téma.

Návrhy témat se diskutují na úvodní (říjnové) konzultaci a schvalují na následující konzultaci v prosinci.

Nejpozději na červové konzultaci se odevzdává se tematicky i stylově ucelený závěrečný soubor 5-10 výstavních fotografií 30x40 cm – 50x60 cm spolu s reprodukcemi na DVD pro projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, 5 MB). Každý sken i celé DVD musí být označen jménem autora, názvem a rokem vzniku.

V případě pozdějšího použití těchto snímků pro diplomovou práci je třeba rozšířit na výstavní soubor o 10 fotografiích

Doporučená literatura:

Balco, Andrej: Domésticas. Dom fotografie, Liptovský Mikuláš 2008.

Barney, Tina: The Europeans. Steidl, Göttingen 2005.

Bauret, Gabriel: Color Photography. Assouline, New York 2005.

Bezjak, Roman (ed.): The Other Side. Photography from Eastern Europe. Kehrer, Berlín - Heidelberg 2012.

Billingham, Richard: Ray's Laugh. Scalo, Curych 1996.

Birgus, Vladimír (ed.): 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, KANT, Praha 2015.

Birgus, Vladimír: Martin Parr - Doma i v cizině. Katalog, Britská rada, Praha 1999.

Birgus, Vladimír (ed.): Opavská škola fotografie. Slezská univerzita, Opava 2011.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii. / The Intimate Circle in Contemporary

- Czech Photography. KANT + GHMP, Praha 2013.
- Boot, Chris (ed.): Magnum Stories. Phaidon, Londýn 2004.
- Burtynsky, Edward: China. Steidl, Göttingen 2005.
- De Keyzer, Carl: Tableaux d'Historie. Centro de Arte, Salamanca 2002.
- De Keyzer, Carl: Zona. Siberian Prison Camps. Trolley, Londýn 2003.
- Dostál, Martin: Jiří David: Inside Out. Fotografie 1993-2006. KANT, Praha 2006.
- Carucci, Elinor: Closer. Chronicle Books, San Francisco 2002.
- Costa, Guido: Nan Goldin. Edition 55, Phaidon, Londýn 2001.
- Egglestone, William: The Democratic Forest. Doubleday, New York 1989.
- Emotions & Relations. Taschen, Kolín nad Rýnem 1998.
- Epstein, Mitch: Family Business. Steidl, Göttingen 2003.
- Euclaire, Sally: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
- Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie - Blaser, Jean-Christophe: reGeneration. 50 Photographers of Tomorrow. Thames and Hudson, Londýn 2005.
- Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie: reGeneration 2. Tomorrow s Photographers Today. Thames and Hudson, Londýn 2010
- Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1986.
- Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Whitney Museum of Art, New York 1996.
- Goldin, Nan: The Other Side. Scalo, New York 1993.
- Graham, Paul: Beyond Caring. Grey Edition, Londýn 1986.
- Greenfield, Lauren: Fast Forward. Alfred A. Knopf, New York 1997.
- Gruyaert, Harry: Marocco. Schirmer/Mosel, Mnichov 1990.
- Hanzlová, Jitka: Rokytník. Museum Schloss Hardenberg 1997.
- Hara, Cristóbal: An Imaginary Spaniard. Steidl, Göttingen 2003.
- Harvey, David Alan: Cuba. National Geographic, Washington 1999.
- Howarth, Sophie - McLaren, Stephen: Street Photography Now. Thames & Hudson, Londýn 2010.
- Hugo, Pierre: Hyena and Other Man, Prestel, Mnichov 2006.
- Hugo, Pieter: This Must be the Place. Prestel, Mnichov - Londýn - New York 2012.
- Chancel, Philippe: North Korea. Thames and Hudson, Londýn 2006.
- Ignatieff, Michael: Magnum. Phaidon, Londýn 2000.
- Jirásek, Václav: Industria. KANT, Praha 2006.
- Joseph, Marc: American Pit Bull. Steidl, Göttingen 2003.
- Kakarouhas, Haris: Suspended Time. A Cuban Portrait. Dewi Lewis, Stockport 2003.
- Kismaric, Susan: British Photography from the Thatcher's Years. Museum of Modern Art, New York 1990.
- Koetzle, Michael: René Burri. Photo Poche, Nathan, Paříž 1998.
- Koleček, Michal (ed.): Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.
- Kollár, Martin: Nothing Special. Actes sud, Arles 2008.
- Kollár, Martin: Slovensko 001. Obrazová správa o stave krajiny. Inštitút pre verejné otázky, Bratislava 2001.
- Kramarz, Andrzej (ed.): Is (not), Sputnik Photos, Varšava 2011.
- Lardinois, Brigitte: Magnum Magnum. Schirmer / Mosel, Mnichov 2009.
- Lubowicz, Elżbieta: Vladimír Birgus – Fotografie/Photographs 1981-2004. KANT, Praha 2004.
- Malopolska. Fotografie. To niczego nie wyjaśnia. Malopolski Instytut Kultury, Krakov 2007.
- Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photographs Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.
- McCurry, Steve: South Southeast. Phaidon, Londýn 2000.
- Milach, Rafał: 7 Rooms, Kehrer, Heidelberg - Berlín 2011.
- Milach, Rafał: Black Sea of Concrete. Collectors Edition, Varšava 2012.

- Milach, Rafał: In the Car with R. Czytelnia Sztuki, Varšava 2012.
- Mora, Gilles: The Last Photography Heroes. American Photographers of the Sixties and Seventies. Abrams, New York 2007.
- Nachtwey, James: Deeds of War. Thames and Hudson, Londýn 1989.
- Nachtwey, James: Inferno. Phaidon, Londýn 2001.
- Nachtwey, James: L'occhio testimone. Contrasto, Řím 2001.
- Panzer, Mary: Things as They Are. Photojournalism in Context Since 1955. World Press Photo, Amsterdam 2005.
- Parr, Martin: Common Sense. Dewi Lewis, Stockport 1999.
- Parr, Martin: The Cost of Living. Cornerhouse, Manchester 1989.
- Parr, Martin: The Last Resort. Dewi Lewis Publishing, Stockport 1998.
- Parr, Martin: Small World. Dewi Lewis, Stockport 1995.
- Parr, Martin: Think Of England. Phaidon, Londýn 2000.
- Pieler, Hans: Stopover. Edition Stemmler, Schaffhausen 1992.
- Pospěch, Tomáš: Slovensko. 5 rokov Slovenska vo fotodokumente. Vaculík Advertising, Bratislava 2007.
- Pospěch, Tomáš: Vladimír Birgus - Cośi nevyslovitelného / Something Unspeakable. KANT, Praha 2003.
- Savelev, Boris: Secret City. Photographs from the USSR. Thames + Hudson, Londýn 1988.
- Shore, Stephen: American Surfaces. Phaidon, Londýn 2005.
- Shore, Stephen: Uncommon Place. Aperture, New York 1982.
- Steele-Perkins, Chris: The Pleasure Principle. Cornerhouse, Manchester 1989.
- Sternfeld, Joel: American Prospects. Steidl, Göttingen 2003.
- Sternfeld, Joel: First Pictures. Steidl, Göttingen 2011.
- Sternfeld, Joel: Stranger Passing. Bulfinch Press, Boston 2001.
- Stignějev, Valerij: Moskau/Berlin. Museum Karlshorst, Berlín 2000.
- Syring, Marie Luise (ed.): Andreas Gursky. Schirmer/Mosel, Mnichov 1998.
- Šibík, Jan: Ďábel v nás / The Devil Within Us. Plejáda, Praha 2001.
- Teller, Jürgen: Zwei Schäufelre mit Kloss und eine Kinderportion Schnitzel mit Pommes Frites. Steidl, Göttingen 2003.
- Tillmans, Wolfgang: Wer Liebe wagt lebt morgen. Hatje Cantz, Ostfildern 1996.
- Turnley, David & Peter: In Times of War and Peace. Abeville Press, New York 1997.
- Vitali, Masimo: Landscape and Figures. Steidl, Göttingen 2003.
- Waplinton, Nick: Living Room. Aperture, New York 1991.
- Waplinton, Nick: Truth of Consequences. Phaidon, Londýn 2001.
- Webb, Alex: Amazon. The Monacelli Press, New York 1997.
- Webb, Alex: Crossing. The Monacelli Press, New York 2003.
- Webb, Alex: From the Sunshine State. The Monacelli Press, New York 1996.
- Webb, Alex: Hot Light. Half-Made Worlds. Thames and Hudson, Londýn 1986.
- Webb, Alex: Istanbul. City of a Hundred Names. Aperture, New York 2007.
- Webb, Alex: Under a Grudging Sun. Thames and Hudson, Londýn 1989.
- Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, Londýn 2001.
- Wiech, Tomasz: Polska. W poszukiwaniu diamentów. / Poland. In search of Diamonds. Tomasz Wiech, Varšava 2012.
- Wood, Tom: People. Wienand, Kolín nad Rýnem 1999.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0093 BAREVNÁ VÝTVARNÁ FOTOGRAFIE

Ročník:	4. (1. MgA.)
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	doc. MgA. Pavel Mára

Cílem cvičení je inspirovat posluchače k originálním postupům a hledání nových východisek ve výtvarné fotografii. Téma i forma díla je dána subjektivním autorským záměrem, výsledkem může být volný soubor fotografií, maketa publikace, ale i videoprojekce či webová prezentace apod. Barevná výtvarná fotografie je orientována především k aranžované fotografii, experimentu, stylizaci či abstrakci, ale i k netradičním prezentacím (nezaměnit za nearanžovaný živý dokument v příbuzném cvičení Barevná dokumentární fotografie). Kvalitní realizace může být po rozšíření předložena jako klauzura nebo i magisterská práce.

Volným tematickým okruhem pro tuto práci je „Prostor v prostoru“.

Na druhé konzultaci bude předložen návrh koncepce cvičení v obrazové i písemné formě!

Předkládají se 4 fotografie výstavního formátu, video, maketa publikace apod. společně s písemnou anotací. Cvičení se konzultuje průběžně osobně i e-mailem. Fotografie s anotací dila se odevzdávají i na DVD v rozlišení pro tisk i projekci.

Literatura:

- Bauret, Gabriel: Color Photography. Assouline, New York 2005.
- Berg, Stepan (ed.): Gregory Crewdson 1985-2005. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005.
- Birgus, Vladimír. - Vojtěchovský, Miroslav.: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1985.
- Birgus, Vladimír (ed.): Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. Slezská univerzita, Opava 2006.
- Birgus, Vladimír (ed.): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2011.
- Birgus, Vladimír: Tereza Vlčková. Institut tvůrčí fotografie FPF SU, Opava a KANT, Praha 2008.
- Brigit, Susan: Art Photography Now. Thames and Hudson, London 2005.
- Borhan, P. - C.: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York 1998.
- Burtynsky, Edward: Manufactured Landscapes. National Gallery Of Canada, Ottawa 2005.
- Company, David (ed.): Art and Photography, Phaidon, London.
- Crewdson, Gregory: Beneath the Roses. Harry N. Abrams, New York 2008 - Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008.
- Dyntera, Jan: Barva ve fotografii. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2005.
- Euclaire, S.: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
- Felix, Zdenek (ed.): Cindy Sherman. Schirmer Art Books, München 1996 (český text Galerie Rudolfinum, Praha 1998).
- Grosdenick, Uta – Seelig, Thomas: Photo Art. Thames and Hudson, London 2007.
- Gursky, Andreas: Fotografien 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München 1998.
- Heiting, Manfred (ed.): 50 Jahre Moderne Farbfotografie / 50 Years Modern Color Photography. Photokina, Köln 1986.
- Jirásek, Václav: Industria. KANT, Praha 2006.
- Karabelnik, Marianne (ed.): Striped Bare, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2004.
- Köhler, Michael (ed.): Das kontruierte Bild. Stemmler, Schaffhausen 1989.
- Koleček, Michal (ed.): Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.

- Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století. Muzeum umění, Olomouc 2005.
- Lendelová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých fotografických škol. Pražský dům fotografie, Praha 2006.
- Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985. (Tam další literatura).
- Picazo, Gloria – Roegiers, Patric: Sandy Skoglund. Espace Photo, Paris 1992.
- Ritter, Dorothea-Siegert, Dietmar-Primus, Zdenek (ed): Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840-1985. KANT, Praha 2006.
- Serrano, Andres: Body and Soul. Takarajima Books, New York 1995.
- Shore Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004.
- Švácha, Rostislav-Platovská, Marie (editoři): Dějiny českého výtvarného umění VI/2 1958/2000, Academia, Praha 2007.
- Urbanová, Svatava: Hledání souvislostí. Podoby a proměny fotografií Zdeňka Stuchlíka. Ostravská univerzita a nakladatelství Tilia, Ostrava 2007.
- Weski, T. a Dexter, E.: Cruel and Tender, Museum Ludwig, Köln 2003.
- Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, London 2001

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Tel.: 222 220 227

mobil: 602 252 484

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0038 SUBJEKTIVNÍ DOKUMENT

<i>Ročník:</i>	4. (1. MgA.)
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	20/40 Z Zk
<i>Počet kreditů:</i>	6
<i>Přednášející:</i>	doc. Mgr. Václav Podestát

V průběhu 40. a 50. let se začaly v dokumentární fotografii objevovat nové tendence, zdůrazňující subjektivní interpretaci skutečnosti. Nejsilnější byly v tvorbě mnoha amerických nebo na americkém kontinentu působících autorů - Roberta Franka, Louise Faurera, Williama Kleina, Lisety Modelové, Teda Cronera, Davida Vestala, Diany Arbusové, Sida Grossmana nebo např. Leona Levinsteina či Saula Leitera. Mnozí z nich se ani navzájem neznali, ale přesto měli mnoho společného v tendenci odklonu od pouhé popisnosti, jasně čitelné obrazové skladby, jednoznačné interpretaci i od, v té době velmi rozšířené, „pozitivní“ humanistické fotožurnalistice, zastoupené zejména mnoha fotografy z agentury Magnum nebo kolem společenského časopisu Life. Většina z nich se dnes řadí do tzv. Newyorské školy fotografie, obdobné tendence však lze nalézt i v tvorbě evropských autorů (Ed van der Elsken, Mario Giacomelli a dalších).

Představitelé subjektivního dokumentu více zdůrazňovali obsahový podtext, nejednoznačnou interpretaci, vizuální metaforu a symboly, jež se těžko převáděla do slovního vyjádření. Nejednou aplikovali ve své tvorbě netradiční kompozici. Více než o zachycení konkrétních událostí především usilovali o vyjádření niterného pocitu moderního člověka, atmosféry doby, obecnějších filosofických, psychologických i sociologických otázek životní orientace. Na jejich fotografiích často objevujeme prvky určitého stupně tajemnosti, přízračnosti, absurdity, konfrontaci několika současně probíhajících dějů, symboliky a obrazové metafory.

V posledních desetiletích se takové pojetí fotografie nověji projevilo v tvorbě např. Charlese Harbutta (Travelog), Garryho Winogranda (Woman are Beautiful), Tonyho Raye-Jonese, Iana Berryho, Josefa Koudelky (Exiles), Alexe Webba, Bruce Gildena (Facing New York, Haiti), Carla De Keyzera, Anderse Petersena, Viktora Koláře, Michaela Ackermana, Jacoba Aue Sobola nebo Klavdije Slubana.

Během jednotlivých konzultací budou posluchači prostřednictvím ukávek seznámeni s historií a vývojem tohoto druhu fotografie, podobně jako s pracemi z předešlých ročníků studentů ITF.

O podobný typ fotografie by se měli pokoušet především ti posluchači, kteří inklinují a preferují dokumentární fotografii.

Cvičení bude realizováno prostřednictvím černobílého nebo monochromatického obrazu buď analogovou technikou nebo transformací digitálně pořízených dat.

Pro práci je vhodný zejména kinofilmový přístroj. Nevylučuje se použití fotoaparátu na střední formát 6x6, 6x7 cm, video. Výsledný obraz musí být transformován do černobílé podoby nebo monochromatických tisků, monochromatického pohyblivého obrazu, sekvencí.

Během školního roku bude student zpracovávat svůj subjektivně dokumentární projekt. Průběžné konzultace jsou nutné (nejméně 1x před odevzdáním).

Zadání a téma: jeden soubor – měl by mít širší významový charakter.

Posluchač úkol zpracovává během celého akademického roku. Musí z něj odevzdat minimálně 5 – 8 černobílých fotografií formátu 21x30 cm (a odvozeniny) nebo fotografickou maketu knihy (též v elektronické podobě na DVD) nebo monochromatické video, DVD (5-10 minut). Práce musí být označené, podepsané.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Literatura:

Arbusová, D.: Monografie. Bloomsbury, London 1990.

Arbusová, D.: Untitled, Aperture, New York 1995.

Berri, I.: The English. Penquin Books, London 1978.

Bielešovská, Štěpánka: Vladimír Birgus. Fotografie 1972-2014. KANT, Praha 2014.

Birgus, V.: William Klein. Správa Pražského hradu, Praha 1994.

Birgus, V.: Martin Parr. Britská rada, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii. / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. KANT + GHMP, Praha 2013.

- Bystander Meyerowitz, Joel - Westerbeck, Colin.: A History of Street Photography. Bulfinch Press Book 2001.
- Camus, R.: Duane Michals. Photofile, Thames and Hudson Ltd., London 1990.
- Caujole, Ch.: William Klein. Photo Poche No 20, Centre National de la photographie, Paris 1985.
- Caujole, Ch.: Sebastiao Salgado. Photo Poche No 55, Nathan, Paris 1997.
- Caujolle, Ch.: Christer Strömholm. Photo Poche No 106, Actes Sud, Arles 2006.
- Cohen, M.: Dark Knees. Xavier Barral, Paris 2013.
- Cuau, B.: Josef Koudelka. Photo Poche, Nathan, Paris 1997.
- Davidson, B.: Bruce Davidson. Photofile, Thames and Hudson Ltd, London 1990.
- De Keyzer, C.: East of Eden. Luidon, Aalst, 1996.
- Dufek, A.: Bohdan Holomíček. Torst, Praha 2000.
- Durden, M.: Photography Today. Phaidon, London 2014.
- Frank, R.: Americans. Např. Christian Verlag, Mnichov, 1986.
- Frank, R.: Robert Frank. Photofile, Thames and Hudson, Ltd., London, 1991.
- Frank, R.: Story lines. Steidl, Göttingen, 2004.
- Gibson, R.: Lichtjahre. Edition Stemmler, Zürich 1996.
- Gibson, R.: Deus ex Machina. Taschen, Köln 1999.
- Hagen, Ch.: Mary Ellen Mark.. „55“. Phaidon, London 2001.
- Harbutt, Ch.: Travelog. The MIT Press Massachusetts Cambridge 1973.
- Howarth, S., Mc Laren, S.: Street Photography Now. Thames & Hudson, London 2010.
- Klein, W.: New York, 1956. Řím, 1959. Tokyo, 1964. Close up, 1989.
- Klein, W.: Paris + Klein. Marval, Paris 2002.
- Koudelka, J.: Exiles. Aperture, New York 1988 (nebo 2. vydání 1997 či rozšířené vydání 2014).
- Koudelka, J.: Černý trojúhelník, Vesmír, Praha 1994.
- Kratochvíl, A.: Broken Dream (20 Years of War in Eastern Europe), Monacelli Press Inc., New York 1997.
- Larrain, S.: Londres. Hazan, Paris 1998.
- Laude, A.: Weegee. Photofile, Thames and Hudson Ltd, London, 1989.
- Leiter, S. Katalog výstavy. Text A. Sire, S. Stourdzé. Steidl, Göttingen, 2008.
- Livingstone, J.: The New York School Photographs 1936-1963. Stewart, Tabori and Chang. New York 1992.
- Magnum: In our Time, W. W. Norton & Company, Inc., N.Y. 1989.
- Magnum Photographers (ed. Max Kozloff): New Yorkers. PowerHouse Books, N.Y. 2003.
- Magnum. Phaidon Press Limited, London 2000.
- Magnum Stories (ed. Chris Boot). Phaidon Press Limited, London 2004.
- Mark, M. E.: American Odyssey, Aperture, New York 1999.
- Person, M.: Antonín Kratochvíl. Torst, Praha 2003.
- Rhem, J.: Aaron Siskind. „55“. Phaidon, London 2003.
- Sluban, K.: Transverses—Photographies 1992–2002. Maison Européenne de la Photographie, Paris 2002.
- Sluban, K.: Transsibériades, Actes Sud, Arles 2009.
- Sobol, J., A.: I, Tokyo, Actes Sud, Arles 2008.
- Sussman, E.: Lisette Model. „55“. Phaidon, London 2001.
- Szarkowski, J.: Autoportrait – Lee Friedlander. Photo Notes, Centre National de la Photographie Paris 1992.
- Tucker Anne W.: Louis Faurer. Merrell, London, The Museum of Fine Arts, Houston, 2002.
- Visser, H.: Ed van der Elsken. „55“. Phaidon, London 2002.
- Westerbeck, C.: Joel Meyerowitz. „55“. Phaidon, London 2001.
- Williams, G.: Boris Michailov. „55“. Phaidon, London 2001.
- Williams, V.: Martin Parr. Phaidon, London 2002.
- Winogrand, G.: Woman are Beautiful. Light Gallery Books, Inc., New York 1975.
- Winogrand, G.: monografie, The Museum of Modern Art, N.Y. 1988
- Profilý fotografů v Revue Fotografie, FOTO, Fotograf, Fotografie Magazin, Pozytyw, Kwartalnik Fotografia, Aperture , Foam aj.

doc. Mgr. Václav Podestát

Na Palcátech 547

331 41 Kralovice

mobil: 737 618 241

E-mail: vpodestat@volny.cz

F1115 DĚJINY ČESKÉ A SLOVENSKÉ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ

Ročník: 4. (1. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Přednášky navazují na dějiny fotografie z 1. - 3. ročníku bakalářského studia, kde byla pozornost věnována vývoji světové fotografie a historie české fotografické tvorby v nich byla zmiňována jen velmi stručně. Ve 4. ročníku jsou v přednáškách daleko podrobněji sledovány hlavní vývojové etapy, proudy, tvůrci a díla české fotografie od piktorialismu až po rok 1966. Ve většině případů je česká fotografická tvorba sledována v kontextu se slovenskou.

Úspěšné složení písemných testů v závěru ročníku předpokládá i samostudium rozsáhlejší odborné literatury.

Podmínkou pro udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Učební okruhy a zkušební otázky:

1. Impresionistický a secesní piktorialismus
2. Dokumentární a reportážní fotografie do roku 1918
3. Od piktorialismu k moderní fotografii
4. Devětsil, poetismus a obrazové básně, počátky abstraktní fotografie
5. Nová fotografie v českých zemích a na Slovensku– konstruktivismus, funkcionalismus a nová věcnost
6. Reklamní fotografie 20. a 30. let
7. Sociální fotografie v českých zemích a na Slovensku
8. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1918-1938
9. Imaginativní a surrealistická fotografie a koláž 30. let
10. Němečtí fotografové v českých zemích
11. Dokumentární a reportážní fotografie 1939-1948 v českých zemích a na Slovensku
12. Česká a slovenská výtvarná fotografie 1939-1948
13. Socialistický realismus
14. Česká a slovenská výtvarná fotografie 1948-1967
15. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1948-1967
16. Česká a slovenská Inscenovaná fotografie a intermediální tvorba 60. - 90. let
17. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1968-1989
18. Česká a slovenská výtvarná fotografie 70. a 80. let
19. Česká dokumentární a reportážní fotografie 1990-2006
20. Slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1990-2006
21. Český a slovenský portrét 80. a 90. let
22. Česká výtvarná fotografie od 1990 do současnosti
23. Slovenská výtvarná fotografie od 1990 do současnosti

Základní literatura:

Anděl, Jaroslav: Myšlení o fotografii I. Průvodce modernitou v antologii textů. AMU, Praha 2012.

Anděl, Jaroslav: Nová vize. Avantgardní architektura a avantgardní fotografie: Československo 1918-1938. Slovart, Praha 2005.

Andersson, Björn - Bielešová, Štěpánka - Birgus Vladimír: Landskrona Foto View: Czech Republic, Landskrona Museum, Landskrona 2015.

Bielešová, Štěpánka (ed.): Civilizované iluze. Fotografická sbírka Muzea umění Olomou, Olomouc 2012.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2000.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. / Czech Photography of the 20th Century. Guide. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír – Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let /Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.

Birgus, Vladimír: Česká a slovenská fotografie 80. let. In: Česká a slovenská fotografie dnes. Orbis, Praha 1998.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Krótka historia fotografii czeskiej XX wieku. <http://www.itf.cz/index.php?docs&file=140>

Birgus, Vladimír - Bonhomme, Pierre: Moderní krása - Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD, Bonn / KANT, Praha 2009.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. Galerie hlavního města Prahy + KANT, Praha 2013.

Czartoryska, Urszula - Dufek, Antonín: Miedzywojenna fotografia czeska. Fotografia (Varšava), 1982, č. 1. s. 13-19.

Dufek, Antonín - Pátek, Jiří - Trnková, Petra: V plném spektru. Fotografie 1841 - 2005 ze sbírky Moravské galerie v Brně, MG a KANT, Brno a Praha 2012.

Dufek, Antonín - Czartoryska, Urszula: Czeska fotografia 1918-1938. Katalog, Muzeum Sztuki, Łódź 1985.

Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918 - 1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.

Dufek, Antonín: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1918 - 1945. Revue Fotografie 1989, č. 3.

Dufek, Antonín: Fotografie 1890-1918. In: Dějiny českého výtvarného umění IV/1. Academia, Praha 1998.S. 195-208.

Dufek, Antonín: Fotografie dvacátých let; Fotografie třicátých let. In. Dějiny českého výtvarného umění IV/2. Academia, Praha 1998. S. 205-222, 323-354.

Dufek, Antonín: Fotografie 1939-1948, Fotografie 1948-1958. In: Dějiny českého výtvarného umění V. Academia, Praha 2005. S. 207-232, 409-434.

Dufek, Antonín: Fotografie 1958-1970. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (1). Academia, Praha 2007, s.255-293.

Dufek, Antonín: Fotografie 1970-1989. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 753-787.

Dufek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 981-999.

Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.

Greenberg, Howard – Kicken, Anette + Rudolf (ed.): Czech Vision. Czech Avant-Garde Photography in Czechoslovakia. Hatje Cantz, Ostfildern 2007.

Hanáková, Petra – Hrabušický, Aurel: Stratený čas? Slovensko 1969-1989 v dokumentárnej fotografii. SNG, Bratislava 2007.

Hlaváč, Ľudovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1998.

Hlaváč, Ľudovít: Sociálna fotografia na Slovensku. Pallas, Bratislava 1974.

Horová, Anděla (ed.): Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.

Hrabušický, Aurel-Macek, Václav: Slovenská fotografie 1925-2000. SNG, Bratislava 2001.

Klos, Agnieszka: Perspektywa czystych bromów. O czeskiej miedzywojennej awangardzie fotograficznej. Format (Wrocław), 2002, č. 41, s. 73-77.

Koleček, Michal (ed.): *Obraz, v kterém žijeme*. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.

Král, Petr: *Fotografie v surrealismu*. Torst, Praha 1994.

Kuneš, Aleš: *Česká teorie fotografie 1918-1948*. Ateliér, 1999, č. 5.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.

Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s.

Mlčoch, Jan – Scheufler, Pavel: *Český piktorialismus 1895-1928*. České centrum fotografie, Praha 1999.

Moucha, Josef – Musilová, Helena: *Fotogenie identity. Paměť české fotografie. / The Photogeny of Identity. The Memory of Czech Photography*. KANT a Pražský dům fotografie, Praha 2006.

Moucha, Josef: *Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě*. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.

Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2000.

Pospěch, Tomáš: Myslet fotografii. Česká fotografie 1938-2000. PositiF, Praha 2014.

Rusinová, Zora (ed.): *20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia*. SNG, Bratislava 2000.

Scheufler, Pavel: *Fotografie v Čechách a na Slovensku 1889 - 1919*. Revue Fotografie, 1989, č. 2.

Scheufler, Pavel: *Fotografické album Čech 1839 - 1914*. Odeon, Praha 1989.

Scheufler, Pavel: Galerie c. k. fotografů. Grada Publishing, Praha 2001.

Sobek, Evžen: *Teoretické práce české fotografické avantgardy*. Skripta ITF FPF SU, Opava 2000.

Srp, Karel: *Aktuální umění devadesátých let*. In: *Dějiny českého výtvarného umění VI/2*, Academia, Praha 2007, s. 929-951.

Stoilov, Viktor: Anna Fárová. Dvě tváře. Torst, Praha 2009.

Tausk, Petr: *Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny*. Skripta FAMU, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1986.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava - od 1998.

Trnková, Petra: *Technický obraz na malířských štafích. Česko - němečtí fotoamatéři a umělecká fotografie, 1890 - 1014*. MU + Barister + Prinsipal, Brno 2008.

Vilgus, Petr: *Fotografie v období protektorátu Čechy a Morava*. Bakalářská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1997 (na internetu na www.itf.cz).

Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1985.

Další literatura:

Anděl, Jaroslav: *Alexandr Hackenschmied*. Torst, Praha 2000.

Anděl, Jaroslav (ed): *Czech Modernism 1900-1945*. Katalog, The Museum of Fine Arts, Houston 1989.

Anděl, Jaroslav: *Česká fotografie 1840-1950. Příběh moderního média*. Galerie Rudolfinum a KANT, Praha 2004.

Anděl, Jaroslav: *Josef Sudek o sobě*. Torst, Praha 2001.

Anděl, Jaroslav a kol.: *Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu*. Katalog Národní galerie, Praha 1993.

Baborovská, Sandra - Srp, Karel: *Po sametu. Současné české umění s přesahy do minulosti*. Galerie hlavního města Prahy, Praha 2009.

Baňka, Pavel - Milková, Silvie: *Začarovaný kruh / Magic Circle*. FUD UJEP, Ústí nad Labem 2011.

Bartnik, Krystyna: *František Drtikol*. Format (Wrocław), 2002, č. 41, s. 78-81.

Bárta, Jaroslav - Musilová, Helena: *Reflexe. Fotografie absolventů FAMU z let 1964 - 2004*. Katedra fotografie FAMU, Praha 2005.

Birgus, Vladimír (ed.): *Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě*. Slezská univerzita, Opava 2006.

Birgus, Vladimír (ed.): *Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 1998-2003*. Slezská univerzita, Opava 2003.

Birgus, Vladimír (ed): *Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948*. The MIT Press, Cambridge (Mass.) & Londýn 2002.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: *Czech Photography of the 20th Century*. KANT, Praha 2010.

- Birgus, Vladimír: Česká fotografie a světové fotografické sbírky. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 47-64.
- Birgus, Vladimír: Eugen Wiškovský. Torst, Praha 2005.
- Birgus, Vladimír: Gustav Aulehla: Fotografie/Photographs 1958-1990. KANT, Praha 2009.
- Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta 1939 - 1947 očima českých fotografů. Katalog Slezské univerzity, Opava 1995.
- Birgus, Vladimír: Česká fotografická avantgarda v mezinárodním kontextu. Film a doba, Praha 2000, č. 2.
- Birgus, Vladimír: František Drtikol. KANT, Praha 2000.
- Birgus, Vladimír: Jaroslav Rössler. Torst, Praha 2001.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Jaroslav Rössler - fotografie, koláže, kresby. KANT, Praha 2003.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: La photographie tchèque dans les années soixante. In: Wellner-Pospíšil, Michael - Páleníček, Jean-Gaspard: Culture tchèque des années 60. L Harmatan, Paříž 2007.
- Birgus, Vladimír - Dufek, Antonín - Zuckriegl, Margit: Laterna Magica. Einblick in eine Tschechische Fotografie der Zwischenkriegszeit. Rupertinum, Salzburg 2000.
- Birgus, Vladimír - Zuckriegl, Margit: Maestri della fotografia dell'avanguardia ceca negli anni Venti e Trenta / Masters of the Czech Avant-Garde Photography of the 1920s and 1930s. Silvana Editoriale, Milano 2001.
- Birgus, Vladimír (ed.): Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2011.
- Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.
- Boukal, David: Českobudějovická fotografie po roce 1960. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2002.
- Buxbaum, Roman. Vančát, Pavel: Miroslav Tichý. Torst, Praha 2006.
- Bydžovská, Lenka - Srp, Karel: Český surrealismus. Argo a GHMP, Praha 1996.
- Čiljak, Jaroslav: Slovak foto 1, 2, 3. Osveta, Martin 1980, 1982, 1986.
- Delpire, Robert: Josef Koudelka. Torst, Praha 2006.
- Diřích, Tomáš: Digitální manipulace v současné české fotografii. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2006.
- Dobeš, Roman: Štěpánka Stein a Salim Issa. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2012 (www.itf.cz).
- Doležal, František (ed.): Socialistická fotografie. Práce, Praha 1951.
- Dufek, Antonín: Aktuální fotografie. Katalog Moravské galerie, Brno 1982.
- Dufek, Antonín: Avantgardní fotografie 30. let na Moravě. Katalog Oblastní galerie výtvarného umění, Olomouc 1977.
- Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
- Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918 - 1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.
- Dufek, Antonín: Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně. Československá fotografie, 1975, č. 2, 4, 6, 10 a 12; 1976, č. 2, 4, 6, 8, 10 a 12; 1977, č. 1 - 12; 1978, č. 1 - 12.
- Dufek, Antonín: Okamžik - Aktuální fotografie 2. Katalog Moravské galerie, Brno 1987.
- Dufek, Antonín: Světlo, stín a objekt v české fotografii 30. let. In: Linie, barva, tvar. Katalog Galerie hl. m. Prahy, Praha 1988.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke. Torst, Praha 2003.
- Dufek, Antonín: Josef Sudek neznámý. Moravská galerie v Brně a KANT, 2006.
- Dufek, Antonín: Společnost před objektivem. Obecní dům, Praha 2000.
- Dufek, Antonín: Vilém Reichmann. FOTO MIDA, České Budějovice 1994.
- Dufek, Antonín: Z historie české fotografie. Revue Fotografie, 1984, č. 3 a 4; 1985, č. 1 a 2.
- Dvořáková, Alena: Česká humanitární fotografie. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2000.
- Dusíková, Michaela: Časopis Fotografický obzor ve 30. a 40. letech. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Fárová, Anna: Československá fotografie v exilu /1939-1989. Asociace fotografů, Unie výtvarníků, ČFVU a Ministerstvo kultury ČR, Praha 1992.
- Fárová, Anna: Fotografická sbírka UPM v Praze. Československá fotografie, 1973, č. 1 - 12; 1974, č. 1 - 12.
- Fárová, Anna: Josef Sudek. Torst, Praha 1995.

- Fárová, Anna: Josef Sudek – Okno mého ateliéru. Torst, Praha 2007.
- Fárová, Anna: Osobnosti české fotografie I. Katalog Uměleckoprůmyslového muzea, Praha 1974.
- Fárová, Anna - Jelínek, Tomáš - Chocholová, Blanka: Zdeněk Tmej. Torst, Praha 2001.
- Fárová, Anna: 7 a 7 fotografií. Katalog Galérie Václava Špály, Praha 1967.
- Fárová, Anna: 9 + 9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
- Fárová, Anna: 37 fotografií na Chmelnici. Katalog, Praha 1989.
- Fišerová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých škol fotografie. Pražský dům fotografie, Praha 2007.
- Fojtík, Libor: Fúze české inscenované a dokumentární fotografie. Teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2011 (www.itf.cz).
- Frydlová, Jana: Meziválečná fotografie na státní grafické škole. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2004 ([na www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Geržová, Jana – Hrabušický, aurel – Vrbanová, Alena: 3 eseje o fotografiách Ľuba Stacha. FO ART, Bratislava 2004.
- Chocholová, Blanka: Karel Hájek. Asociace fotografů ČR, Praha 1999.
- Hanová, Katarina: Pohled současných českých fotografek na ženu. Magisterská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2003.
- Hlaváč, Ludovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
- Hliva, Tomáš: FRAME. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2012 (www.itf.cz).
- Hrabušický, Aurel: Anton Podstraský. SNG, Slovart a Photoport, Bratislava 2013.
- Hrabušický, Aurel: Miloš Dohnány. Fotofo, Bratislava 2004.
- Hrabušický, Aurel – Pauer, Marián: Martin Martinček. FOTOFO, Bratislava 2000.
- Hrabušický, Aurel: Karol Kállay.
- Hrabušický, Aurel: Viliam Malík. SNG, Slovart a Photoport, Bratislava 2013.
- Jeníček, Jiří: Fotografie jako zření světa a života. Československé filmové nakladatelství Praha 1947.
- Kirschner, Zdeněk - Kroutvor, Josef: Česká fotografická moderna. Katalog Uměleckoprůmyslového muzea, Praha 1989.
- Kirschner, Zdeněk – Dufek, Antonín – Sayag, Alain: Photographes tchèques. Centre Georges Pompidou, Paříž 1983.
- Kirschner, Zdeněk: Josef Sudek. Panorama, Praha 1982.
- Klimpl, Petr: Česká amatérská fotografie 1946-1989. ÚKVČ, Praha 1989:
- Kníže, Milan: Němečtí fotografové v předválečném Československu. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Koklesová, Bohunka: V tieni tretej ríše: oficiálne fotografie Slovenského štátu. Slovart a VŠVU, 2009.
- Kranlová, Pavla: Čeští výtvarníci využívající fotografii od 90. let 20. století po současnost. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2005.
- Kroutvor, Josef - Faber, Monika: Fotografie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmler, Schaffhausen 1991.
- Kuklíková, Barbora: Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007 ([na www.itf.cz](http://www.itf.cz)).
- Kuneš, Aleš: Surrealistické incidence. Česká fotografie šedesátých let. Katalog Pražského domu fotografie, Praha 1986.
- Kuneš, Aleš: Václav Chochola. Torst, Praha 2003.
- Lendelová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých fotografických škol. Pražský dům fotografie, Praha 2007.
- Linhart, Lubomír: Sudek. SNKLHU, Praha 1956.
- Macek, Václav: Mladá slovenská fotografia. FOTOFO, Bratislava 2001.
- Macek, Václav: Slovenská fotografia šesťdesiatych rokov. Bratislava 1990.
- Macek, Václav: Slovenská imaginatívna fotografia 1991-1997. FOTOFO Bratislava 1998.
- Macíček, Tomáš: Česká krajinářská fotografie 90. let 20. století. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2005.
- Malúšová, Eva: Intimita v současné české fotografii. Bakalářská teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007 (www.itf.cz).
- Moucha, Josef: Jan Lukas. Torst, Praha 2003.
- Moucha, Josef - Klaricová, Kateřina - Scheufler, Pavel: Proměny české dokumentární fotografie. Katalog Galerie 4, Cheb 1989.

- Moucha, Josef: Zázitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.
- Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie - 150 let fotografie / What is Photography - 150 Years of Photography. Katalog výstav v Mánesu a Valdštejnské jízdárně v Praze. Videopress, Praha 1989.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír (eds.): Czech Press Photo. 15 let / 15 Years. Czech Photo, Praha 2009.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
- Nimcová, Lucia: Súčasná ženská fotografia na Slovensku. Magisterská teoretická diplomová práce, FPF SU, Opava 2003 (na www.itf.cz).
- Nováková, Jana: Čeští a slovenští fotografové na Bauhausu. Bakalářská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na www.itf.cz).
- Novozámská, Martina: Vztahy české a německé fotografické avantgardy. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2004 (na www.itf.cz).
- Pachmanová, Martina: Behind the Velvet Curtain. Seven Women Artist from the Czech Republic. VŠUP, Praha 2009.
- Pátek, Jiří: Inscenovaná fotografie 70. let. Lekce Epos a diskuse nejen o manýře. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 109-120.
- Pažourková, Magdalena: Brněnská meziválečná fotografie. Bakalářská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1994.
- Pažourková, Magdalena: Brněnská fotografie 1939-1989. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Persson, Michael: Antonín Kratochvíl. Torst, Praha 2003.
- Petřina, Daniel: Česká dokumentární fotografie na počátku nového tisíciletí. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2004.
- Petyniak, Otmar: Hradec Králové – fotografie 1945-2000. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2003.
- Pospěchová, Eva: Jiří Šigut. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2013 (www.itf.cz).
- Pospěch, Tomáš: Slovensko. 5 rokov Slovenska vo fotodokumente. Vaculik Advertising, Bratislava 2007.
- Pospěch, Tomáš: Socialisticko-realistické tendence v české fotografii. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Pospěch, Tomáš: Via Lucis 1989 - 2009. Česká společnost ve fotografii. KANT, Praha 2009.
- Ortová, Pavla: Fotografie absolventů AVU po roce 2000. Teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2012 (www.itf.cz).
- Reiterová, Lenka: České fotografky 21. století. Bakalářská teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007. (www.itf.cz).
- Ríha, Martin: Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007.
- Scheufler, Pavel: Josef Binko. Torst, Praha 2006.
- Skaličková, Gita: Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na www.itf.cz).
- Srp, Karel: Jindřich Štyrský. Torst, Praha 2001.
- Srp, Karel: Karel Teige. Torst, Praha 2001.
- Stacho, Ľubo: Mladé médium. 20 rokov fotografie na VŠVU. VŠVU, Bratislava 2011.
- Stacho, Ľubo: Mladé médium II. Sympóziu a 3 tvorivé dielne. VŠVU, Bratislava 2012.
- Ševčík, Jiří - Morganová, Pavlína - Dušková, Dagmar (eds.): České umění 1938 - 1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Academia, Praha 2001.
- Ševčík, Jiří - Morganová, Pavlína (eds.): České umění 1980 - 2010. Texty a dokumenty. AVU, Praha 2011.
- Ševčík, Jiří - Jeřábková, Edith (eds.): Mezi první a druhou moderností 1985 - 2012. AVU, Praha 2002.
- Šimánek, Dušan (ed.): Mimo zónu / Outside. Galerie Langhans, 2010.
- Štěpánek Branislav: Občanské sdružené FOTOFO. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2012 (www.itf.cz).
- Štěpařová, Renata: Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie. Teoretická bakalářská práce, ITF FPF SU, Opava 2010 (www.itf.cz).
- Tomeš, Jan Marius: Josef Sudek- Zátíší. Torst, Praha 2008.
- Třeštíek, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

Vančát, Pavel - Freiberg, Jan: Fotografie??/ Photography??. Galerie Klatovy-Klenová, Klatovy 2004.
Vančát, Pavel: Mutující médium. Fotografie v českém umění 1990-2010. Fotograf 07, Praha 2011:
Vilgus, Petr: Pestrý týden 1926-1945. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2001 (na www.itf.cz).
Witkovsky, Matthew S.: Cyklus Jaromíra Funkeho Abstraktní foto: historie ve stavu zrodu. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 83-92.
Witkovsky, Matthew S.: Foto. Modernity in Central Europe, 1918-1945. National Gallery of Art, Washington 2007.
Yu Iseki (ed.): Darkness for Light. Czech Photography Today. Shiseido Gallery, Tokio 2010.
Zůnová, Petra: Dokumentární fotografie studentů na ITF. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2005.

Internetové stránky:

www.itf.cz - internetové stránky ITF FPF SU s diplomovými pracemi z dějin české fotografie
www.photorevue.com – internetový časopis ITF
www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.fcca.cz - stránky Nadace pro současné umění v Praze
www.citygalleryprague.cz -Galerie hlavního města Prahy
www.lgp.cz - stránky Leica Gallery Prague
www.sca-art.com - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současné umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím
www.langhansgalerie.cz - Langhans Galerie v Praze
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové
www.fotofo.sk - FOTOFO, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Mesiac fotografie v Bratislavě
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.photo.sittcom.sk - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy

Knihovny - internetové stránky:

<http://library.fpf.slu.cz> - Univerzitní knihovna Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF
<http://www.nkp.cz> - Národní knihovna v Praze - největší univerzální knihovna v České republice
<http://tinweb.upm.cz> - Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU
<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně
<http://kat.vkol.cz> - Státní vědecká knihovna Olomouc - knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku
<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci
<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě
<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem
<http://www.wopac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
<http://ipac.svkl.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno
<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni
<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4
128 00 Praha 2
mobil.: 603 892 886
E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

F1001 SOUČASNÉ ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Ročník: 4. (1. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Přednášky navazují na bakalářské studium – Dějiny výtvarného umění I-III, kde byly uváděny jen nejvýznamnější tendence českého výtvarného umění v souvislosti se světovými dějinami umění. V následném magisterském studiu jsou daleko podrobněji sledovány významné proudy, osobnosti a díla českého výtvarného umění od 70. let 20. století až po současnost, tedy v období, která bývá označována jako po-moderní nebo po konci avantgard. Velký důraz bude kladen na dosud příliš neprobíraná média – architekturu, performance, instalaci, objektové umění, videoart aj. a na současné dění.

OSNOVA PŘEDMĚTU:

- I. Přednáška - Architektura
- II. Přednáška – Závěsný obraz
- III. Přednáška – Prostor (event, performance, specifický objekt, instalace)
- IV. Přednáška – Videoart a videoinstalace
- V. Přednáška – Umělecký provoz (galerie/instituce)

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách a odevzdání seznamu nastudovaných knih a shlédnutých výstav.

Literatura:

- Baborovská, S.; Srp, K.: Po sametu. (Texty: Miroslav Petříček, Karel Císař, Tomáš Pospiszył, Petr Vaňous, Olga Malá, Jiřka Hlaváčková). Arbor vitae, Praha 2009.
- Geržová, J.; Hrubaničová, I.: Klíčové termíny výtvarného umění druhé polovice 20. století. Kruh současného umění Profil, Bratislava 1998.
- Chalupecký, J.: Nové umění v Čechách. H + H, Praha 1994.
- Klímešová, M.: Roky ve dnech. České umění 1945–1957. Arbor vitae, Praha 2010.
- Lahoda, V.; Srp, K.: České umění 1900–1990 ze sbírek GHMP. GHMP, Praha 1998.
- Morganová, P.: Počátek století. (Katalog výstavy). Západočeská galerie v Plzni, Plzeň 2012.
- Nová encyklopedie českého výtvarného umění I + II. Academia, Praha 1995.
- Pachmanová, M.: Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001.
- Pelčák, P.: Česká architektura 1999–2000. Praha 2001.
- Ševčík, J.; Morganová, P.; Dušková, D.: České umění 1938–1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Academia, Praha 2001.
- Ševčík, J.; Morganová, P.; Nekvindová, T.; Svatošová, D. (eds.): České umění 1980–2010. Texty a dokumenty. Akademie výtvarných umění, Praha 2011.
- Ševčík, J.; Ševčíková, J.; Jeřábková, E.: Ostrovy odporu. (Katalog). AVU 2012.
- Šumná města I. a II. Knihy a videokazety. Petrov 2002, 2003.
- Švácha, R.: Česká architektura a její přisnost. Padesát staveb 1989–2004. Prostor, Praha 2005.
- Švácha, R.; P. Klatovská, M.: Dějiny českého výtvarného umění VI/1 a VI/2 1958–2000. Academia, Praha 2007.

Časopisy:

A2, Art&Antiques, Ateliér, Divus, Flash Art (česko-slovenská mutace), Labyrint, Prostor Zlín, Revolver Revue, Sešit.

Zajímavé internetové adresy:

www.actiongalleries.info - projekt mapující současnou nezávislou galerijní scénu
www.artlist.cz – internetová databáze českých umělců sestavená Centrem pro současné umění
www.artmap.cz - přehled aktuálních výstav
www.artservis.info – internetový časopis o výtvarném umění
www.artycok.tv – česká internetová televize o výtvarném umění
www.citygalleryprague.cz - oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy
www.divus.cz - najdete zde časopisy Umělec a Divus, nejen aktuální, ale archiv všech čísel, která doposud vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus
www.dl.avu.cz - digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze
www.doxprague.org - Centrum současného umění DOX, Praha 7 - Holešovice
www.galeriejeleni.cz - galerie Centra současného umění, Praha
www.gask.cz - Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora
www.fcca.cz - internetové stránky Nadace pro současné umění, zajímavá databáze a knihovna věnovaná současnému umění
www.jirisvestka.cz – soukromá česká galerie
www.jlbjlt.net – jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.ubu.com – internetová knihovna video a audionahrávek umělců
vvp.avu.cz/sesit/archiv - jediný recenzovaný časopis o současném umění
asopis o současném umění

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

U Garází 4
170 00 Praha 7
mobil: 604 930 252
E-mail: potom@volny.cz
www.posppech.com

F0092 MEDAILON OSOBNOSTI

Ročník: 4. (1. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

Medailon osobnosti je koncipován jako komplexní výpověď o člověku, který svojí prací významně zasahuje do dění ve svém oboru. Cílem cvičení je zobrazit zvolenou osobnost v kontextu své profese výstižně a pravdivě, přitom ji však na snímcích odpovídajícím způsobem glorifikovat. Výsledné portfolio by tedy mělo podat plastický obraz dané osobnosti, který najde své využití od katalogů až po články v periodickém tisku.

Posлуhač by měl pečlivě zvážit svůj výběr a konzultovat ho s vedoucím pedagogem. Neméně důležité je seznámit fotografovanou osobnost se svým záměrem, naznačit časový limit práce, případně „prostor“ kam až chci ve své práci zajít - pro podání skutečně „pravdivého a komplexního“ obrazu dané osobnosti totiž nevystačíme pouze s dokumentárními záběry z ateliérů, kanceláří či veřejných prostor. Takto koncipovaný soubor zpravidla vyznívá zjednodušeně a ploše - svět osobnosti je eliminován pouze na její práci. Student by proto neměl opomíjet soukromí či záliby fotografovaného, které mohou celku dodat žádoucí „lidský rozměr“. Ve skladebném řešení souboru se může uplatnit i nekonvenční portrét či prostředí v němž daná osoba žije; je možné využít reportážního stylu od detailu po celkové záběry nebo i rozměrového přehodnocení jednotlivých fotografií.

Potřeba dostat se „co možná nejbliže“ fotografované osobě od posluchače vyžaduje i jistou dávku psychologie v jednání s lidmi - jelikož budete při fotografování se snímanou osobou v delším kontaktu, budete s ní konverzovat a měli byste proto mít alespoň základní přehled o oboru, ve kterém daná osobnost působí. Tuto skutečnost by posluchač neměl podceňovat, jeho kontakt bude snazší, přirozenější a v neposlední řadě také kulturnější! Vyvarujte se tak trapného okamžiku, kdy se vás fotografovaný zeptá na svoji profesi, literární dílo nebo film.

Podmínkou je, aby zvolená osobnost byla něčím výlučná a zasluhovala si fotografovou pozornost. Studenti z menších obcí mohou volit i osoby regionálního významu - konkrétní návrhy je nutné konzultovat s lektorem.

Je samozřejmostí, že při své práci musí posluchač dodržovat pravidla novinářské etiky! Proto ještě jednou zdůrazňuji důležitost výběru osobnosti, její ochotu k dlouhodobější spolupráci a nutnost získání jejího souhlasu s fotografováním. Právě nevhodná volba fotografovaného či nevyjasnění si záměru a podmínek spolupráce mohou vést až k situaci, kdy již nebude možné s vybraným člověkem soubor dokončit a posluchač bude nucen hledat osobnost jinou, s kterou bude schopen svůj záměr uskutečnit!

Odevzdává se 5 fotografií formátu A4 nebo A5 plus reprodukce na DVD.

Doporučená literatura:

Avedon, Richard: Evidence 1944 - 1994. Whitney Museum of American Art, New York 1995.
Avedon, Richard: The Sixties. Kodak Professional, Rochester 1999.
Brookman, Philip: Arnold Newman. Taschen, Kolín nad Rýnem 2000.
Corbijn, Anton: Famous - Photographs 1975 - 88. Schirmer/Mosel, Mnichov 1997.
Corbijn, Anton: Werk. Schirmer / Mosel, Mnichov 2000.
Delahaye, Luc: Winterreise. Phaidon, Londýn 2000.
Frank, Robert: The Americans. Scalo, Curych 1998.

- Gieraltowski, Krzysztof: Twarz jako znak. Polacy, portrety współczesne. Katalog. Królikarnia - Oddział Muzeum Narodowego, Varšava 2005.
- Gieraltowski, Krzysztof: Portrety. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Varšava 1998.
- Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1996.
- Granser, Peter: Sun City. Benteli, Wabern/Bern 2003.
- Halsman, Philippe: Eine Retrospektive. Edition Stemmle, Curych 1998.
- Kratochvíl, Antonín: Incognito. Arena Editions, Santa Fe 2001.
- Lachapelle, David: Portfolio - Bibliothek der Fotografie No. 16. Stern, Hamburg 2001.
- Leibovitz, Annie: Photographien. Schirmer/Mosel, Mnichov 1991.
- Leibovitz, Annie: Photographs. A Pantheon / Rolling Stone Press Book, New York 1983.
- Leibovitz, Annie: Women. Random House, New York 1999.
- Mann, Sally: At Twelve - Portraits of Young Women. Aperture, New York 1988.
- Mann, Sally: Immediate Family. Aperture, New York 1992.
- Mark, Marry Ellen: American Odyssey. Aperture, New York 1999.
- Newton, Helmut: Portraits. Schirmer/Mosel, Mnichov 1993.
- Richards, Eugene: Cocaine True, Cocaine Blue. Aperture, New York 1994.
- Ritts, Herb. Thames and Hudson, Londýn 1999.
- Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.
- Testino, Mario: Any Objections? Phaidon, Londýn 1998.
- Waplington, Nick: Weddings, Parties, Anything. Aperture, New York 1996.
- Waplington, Nick: Truth or Consequences. Phaidon, Londýn 2001.

prof. Mgr. Jidřich Štreit

Sovinec č. 6
793 51 autopošta Břidličná
Tel.: 554 295 110
mobil: 607 724 929
E-mail: jindrastreit@mujbox.cz
www.jidrichstreit.cz

F0116 UŽITÁ FOTOGRAFIE II

Ročník: 4. (1. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Štěpánka Stein

Reklama a módní tvorba se promítá do širokého spektra současné výtvarné scény. Požadavek autorského rukopisu, nápadu, kvality zpracování je stále více vyžadován současně i v komerčních zakázkách. Propojení vlastní invence a reklamní tvorby se uplatňuje v nejlepších světových reklamách. V rámci semináře Užitná fotografie II se posluchač seznámí s nejnovější tvorbou reklamních kampaní - Diesel, Benetton, reklama pro neziskový sektor. Zároveň proběhne praktická ukázka realizace reklamy počínaje nápadem až po technické zpracování - svícení, styling, scéna.

Zadání: Posluchač si vybere jedno ze tří navržených témat. Po konzultaci s lektorem bude realizovat s důrazem na originalitu myšlenky a kvalitu technického zpracování. Podmínkou odevzdání je krátká explikace k vybranému tématu.

- 1. Titulní strana tematicky zaměřeného časopisu + 4 fotografie do editorialeu.**
- 2. Reklama pro neziskový sektor 4 až 5 fotografií + grafická úprava.**
- 3. Vizuál festivalu - hudba, film, foto, divadlo. Vizuál může být současně přejatý název z jednoho z existujících festivalů. 4 až 5 fotografií + grafická úprava.**

Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 + data pro tisk a projekci na DVD.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80 % účast na přednáškách a udělení zkoušky bude vázáno na splnění zadání včetně konzultací s lektorem.

Literatura:

Cotton, Charlotte: Photographs as Contemporary art. Thames & Hudson, Londýn 2009.
Eco, Umberto: Dějiny krásy. Argo, Praha 2005.
I-D covers 1980–2010. Taschen, Kolín nad Rýnem 2011.
LaChapelle, David: Haven To Hell. Taschen, Kolín nad Rýnem 2006.
LaChapelle, David: Thus Spoke. Arbor Vitae, Praha 2011.
Ogilvy, David: O reklamě. Management Press, Praha 2007.
Rheims, Bettina: The Book of Olga. Taschen, Kolín nad Rýnem 2009.
Richardson, Terry: Terryworld. Taschen, Kolín nad Rýnem 2006.
Salamon Allyn: Advertising Photography. Thames & Hudson, Londýn 1982.
Santagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.
Testino, Mario: Privat view. Taschen, Kolín nad Rýnem 2011.
Toscani, Oliviero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1986.

MgA. Štěpánka Stein

Na Valech 22
160 00 Praha 6
mobil: 604 710 322
E-mail: ssteinovi@iol.cz

F0117 MÓDNÍ FOTOGRAFIE II

Ročník: 4. (1. MgA.)
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/20 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: MgA. Štěpánka Stein

Cílem předmětu módní fotografie je nastínit principy a možnosti v současné módní fotografii. Módní fotografie se během několika posledních desítek let zařadila do významných světových sbírek. Její role tak zákonitě posílila ve všech aspektech globálního nahlížení na uměleckou tvorbu. Inspirace dost často vychází ze zobrazování reality, která je kombinovaná s prvky stylizace. Trendy se stále vzdalují a vrací, zůstává však podstatné - soustředění na kvalitu nápadu a výběr modelů. Role stylingu a make-upu je velmi proměnlivá a zatížená trendy, přirozenost se stírá s expresivním a přesyceným a naopak.

V rámci předmětu se posluchač seznámí s přední světovou módní fotografií, tradiční avantgardní magazínovou tvorbou, prací světových artdirectorů. (Vogue, Elle, Benetton, Ogylyv, MarcBBDO). Současně proběhnou praktika v podobě inscenované módní fotografie zaměřené na externí osvětlení a možné způsoby přístupů ke světlu.

Zadání: Posluchač i vybere jedno z 3 navržených témat a po konzultaci s lektorem bude realizovat s důrazem na nápad a kvalitu technického zpracování.

Zadání:

1. Fashion editorial - tematicky zaměřena fashion story s důrazem na výběr prostředí (něčím výjimečný interiér nebo exteriér), výběr modelu, stylingu (možnost spolupráce s významným českým módním návrhářem). 5 fotografií.

2. Dítě jako objekt v módní fotografii. Volně pojaté zadání s důrazem na originalitu nápadu. 5 fotografií.

3. Reklamní kampaň na módní značku. 5 fotografií.

Odevzdání: kvalitně vytištěné fotografie formátu A3 + data pro tisk na DVD a projekci.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80 % účast na přednáškách a udělení zkoušky bude vázáno na splnění zadání včetně konzultací s lektorem.

Literatura:

Araki, Nabuyoshi: Araki. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.
 Ardenne, Paul: Pierre et Gilles. Taschen, Kolín nad Rýnem 2007.
 Avedon, Richard: The Naked and The Dressed. Random House, New York 1998.
 Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty. The making of contemporary fashion photography. Victoria and Albert Museum, Londýn 2000.
 Demarchelier, Patrick: Dior Couture. Art and Photo Books, New York 2010.
 Gingeras, Alison M.: Guy Bourdin, Phaidon, Londýn 2005.
 Herschdorger, Nathalie: Coming into Fashion. Thames and Hudson, London 2012.
 Kismareic, Susan - Respini, Eva: Fashioning Fiction in Photography Since 1990. The Museum of Modern Art, New York 2004.
 LaChapelle, David: Artists and Prostitutes. Taschen, Kolín nad Rýnem 2007.
 LaChapelle, David: Heaven to Hell. Taschen, Kolín nad Rýnem 2006.

Lagerfeld, Karl - Lindberg, Peter: Ten Women. Schirmel / Mosel, Mnichov 2004.
Newton, Helmut: A Gun for Fire. Taschen, Kolín nad Rýnem 2005.
Parr, Martin: Fashion Magazine Summer 2005. Condat Gloss, Londýn 2005.
Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie, Ateji, Praha 2002.
Versace, Gianni: Designs. Barnes and Nobel, New York 2007.

MgA. Štěpánka Stein

Na Valech 22
160 00 Praha 6
mobil: 604 710 322
E-mail: ssteinovi@iol.cz

F1040 PSYCHOLOGIE UMĚNÍ II

Ročník: 4. (1. MgA.)
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: Mgr. Jiří Siostrzonek. Ph.D.

V tomto předmětu se prolínají poznatky ze sociální psychologie, vývojové psychologie, psychologie životního prostředí, psychologie umění a psychologie prožívání v kontextu s reportážní fotografií, subjektivně dokumentární fotografií, sociální fotografií, fotografií krajiny, města, vesnice, architektury a portrétní fotografií.

Pozornost je zaměřena na sociální jevy a procesy v konkrétním prostředí, které jako hlavní socio-kulturní determinanty významně ovlivňují utváření osobnosti člověka, jeho činnost, chování, prožívání, životní styl, hodnoty atd.

Ve všech tématech bude diskutována etika tvorby.

Organickou součástí každé přednášky je vizuální podpora tématu /diapozitivy, video, audio, film, sociální hry/.

I. konzultace - Psychika a společnost /makrosociální jevy a procesy/

- ◆ holistický přístup k lidské situaci
- ◆ společenská determinace psychiky a vědomí a jejich regulační funkce v sociální činnosti a sociálních vztazích
- ◆ psychologické aspekty sociální determinace a sociálního chování osobnosti
- ◆ vztahy mezi lidmi a sociální interakce
- ◆ sociální komunikace /verbální, neverbální, vizuální, masová komunikace, motivace ke komunikaci /
- ◆ sociální nonkonformita a deviace
- ◆ psychologie masových jevů /psychologie davu/

II. konzultace - Sociální psychologie osobnosti

- ◆ identita versus identifikace v sociální psychologii
 - vymezení a vývoj identity
 - interpersonální a intrapersonální rámec sebepojetí
 - společenská a kulturní podmíněnost osobní identity
 - identita v různých kulturách
 - integrita a koherence osobnosti
 - potřeba někam patřit, sounáležitost, funkce a obřady přechodu, iniciace
- ◆ sociální poznávání, kognitivní stereotypy
- ◆ sociální motivace /potřeby, zájmy, hodnotové orientace, vzory, idoly, symboly/
- ◆ postoje, hodnoty a jejich změna /sociální manipulace, ideologie konzumu, vzory životního stylu, infantilizace společnosti/

III. konzultace - Malé sociální skupiny /mikrosociální jevy a procesy/

- ◆ co je skupina, definice skupin
 - struktura, dynamika a vývoj skupiny,
 - skupinový vliv
 - sociální facilitace
 - sociální selhání
 - deindividualizace
 - skupinová polarizace

- ♦ rodina a jedinec, partnerské vztahy
 - interpersonální versus osobní vztahy
 - blízkost vztahu
 - doba trvání a průběh vztahu
 - fenomenologie intimity
 - agrese, nenávisť, láska, lhostejnost, závislost, žárlivost, interpersonální konflikty,
- ♦ komunita a jedinec /neformální skupiny
- ♦ instituce a jedinec /práce, zájmová sdružení/
 - mobing, sexuální obtěžování, diskriminace

IV. konzultace - Geopsychologie a psychologie životního prostředí

- ♦ základní pojmy z krajinné psychologie
- ♦ geopsychologické úvahy /ekologická psychologie, mentální mapy, svět ve své prostorovosti a temporalitě, etika setkávání s životním prostředím, kulturně hodnotové zakotvení, psycho geografie atd./
- ♦ vnímání, interpretace, prožívání životního prostředí v kontextu putování, cestování a turismu /fenomén volného času, turismus jako novodobý jev, životní styl a fenomén volného času, fenomén domova aj./
- ♦ životní prostředí a mezilidské interakce /stres turismu, kolektivní adrenalinová turistika, sexuální turistika, konflikty aj./

Podmínka udělení zápočtu:

80% účast na přednáškách, orientace v problematice a prověření znalostí základní terminologie na základě interpretace vlastních promítnutých diapozitivů zaměřených k tématům.

Termín: 5. konzultace

Doporučená literatura:

- Grad, J.: Karnawalizacja. Poznań 2004.
- Casadiová-Pavlíková, V.: Fototerapie. Bakalářská diplomová práce ITF, Opava 2006.
- Výrost, J.: Sociální psychologie. ISV, Praha 1997.
- Janoušek, J.: Sociální psychologie. SPN, Praha 1988.
- Černoušek, M.: Psychologie životního prostředí. 1. vyd., Horizont Praha 1986.
- Le Bon, G.: Psychologie davu. KRA, Praha 1994.
- Foret, M.: Komunikace s veřejností. MU, Brno 1994.
- Defleur, M.L.: Teorie masové komunikace. Karolinum, Praha 1996.
- Hayesová, N.: Základy sociální psychologie. Portál, Praha 1998.
- Benoist, L.: Znaky, symboly a mýty. UP, Praha 1995.
- Fink, E.: Hra jako symbol světa. ČS, Praha 1993.
- Toffler, A.: Šok z budoucnosti. Práce, Praha 1992.
- From, E.: Mít nebo být? Naše vojsko, Praha 1992.
- From, E.: Umění být. Naše vojsko, Praha 1994.
- Borecký, V.: Imaginace a kultura. Karolinum, Praha 1996.
- Jaroszewski, T.: Osobnost a společnost. Svoboda, Praha 1975.
- Blažek, B.: Tvář v tvář obrazovce. Slon, Praha 1995.
- Lewis, D.: Tajná řeč těla. Victoria Publishing, Praha 1992.
- Vávra, V.: Mluvíme beze slov. Panorama, Praha 1992.
- Starý, R.: Potíže s hlubinnou psychologií. Prostor, Praha 1990.
- Rogers, C., C.: Způsob bytí. Portál, Praha 1998.
- Waldenfels: Znepokojivá zkušenost cizího. Oikoymenh, Praha 1998.

- Mucha, I.: Symboly v jednání. Karolinum, Praha 2000.
- Čačka, O.: Nástin psychologie. Paido, Brno 2002.
- Rudhyar, D.: Za hranicemi individualismu. Půdorys, Praha 1995.
- Neubauer, Z.: Smysl a svět. Vize, Praha 2001.
- Vybíral, Z.: Psychologie lidské komunikace. Portál, Praha 2000.
- Postman, N.: Ubavit se k smrti. MF, Praha 1999.
- Šípek, J.: Úvod do geopsychologie. ISV, Praha 2001.
- Šmajš, J.: Příroda – přehlížený konstitutivní faktor lidské osobnosti.
<http://www.fns.uniba.sk/zp/casopisky/zp/2002/zp5/smajš.htm>
- Kuneš, A., Pospěch, T.: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2003.
- Zetková, L.: Fotografie v arteterapii. Bakalářské teoretická diplomová diplomová práce na ITF FPF SU, Opava 2001.
- Jílková, E.: Využití fotografie v terapeutické práci. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008.
- Reich, J.: Dům v krajině. Galerie Nový svět, Praha 2007.
- Storey, J.: Studia kulturowe i badania kultury popularnej. UJ, Kraków 2007.
- Zapletalová, V.: Chatařství. ERA, Brno 2007.
- Day, Ch.: Duch a místo. ERA, Brno 2004.
- Ferenc, T.: Odwaga patrzenia. FEW, Łódź 2006.
- Dobroczyński, B.: III Rzesza Popkultury i inne stany. Znak, Kraków 2004.
- Elkins, J.: Proč lidí pláčou před obrazy. Academia, Praha 2007.
- Mikšík, O.: Hromadné psychické jevy. Karolinum, Praha 2005.
- Przestrenie fotografii. FEW, Łódź 2005.
- Hayesová, N.: Základy sociální psychologie. Portál, Praha 1998.
- Bakalář, P.: Cvičebnice psychologie. Votobia, Praha 2003.
- Bakalář, P.: Psychologický průvodce Prahou. Votobia, Praha 2006.
- Úvahy o pravdivosti. Filosofía, Praha 2001.
- Olechnicki, K.: Obrazy v działaniu. WUMK, Toruń 2003.
- Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.
- Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.
- Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.
- Hanáková, P. - Hrabušický, A.: Stratený čas? SNG, Bratislava 2007.
- Generace. In: Sociální studia. FSS MU, Brno. 1/2007.
- Nekonečný, M.: Sociální psychologie, Academia, Praha 2009.
- Halík, P., Kratochvíl, P.: Nový, O.: Architektura a město. Academia, Praha 1996.
- Keller, J.: Tři sociální světy. Slon, Praha 2010.
- Valenta, J.: Scénologie krajiny. Disk, Praha 2008.

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 180
747 06 Opava
mobil: 776 185 199
E-mail: jiri.sio@post.cz

F1101 AKTUÁLNÍ TECHNOLOGICKÉ TRENDY VE FOTOGRAFICKÉ PRAXI

Ročník: 4
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z, Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: MgA. Karel Poneš

Cílem tohoto předmětu je v pěti praktických cvičeních studenty seznámit se způsoby využití aktuálních technologických inovací ve fotografii.

Vzhledem k dynamickému rozvoji digitálních technologií je konkrétní náplň předmětu pravidelně aktualizována takovým způsobem, aby kopírovala nejnovější trendy v oboru.

Podmínkou udělení zápočtu bude minimálně 80% účast na přednáškách a odevzdání digitální, případně fyzické kopie zpracovávaného obrazového materiálu (v závislosti na probírané látce).

Literatura:

Adams, Ansel: The Negative. Morgan and Morgan, New York 1968.
Adams, Ansel: The Print, Little, Brown and Company, Boston 2003
K. W. Junge, G. Hübner: Fotografická chemie, SNTL 1987
Canon Inc.: EF Lens Work III, Canon Inc, Tokyo 2006
(zdarma ke stažení na http://www.canon-europe.com/support/documents/digital_slr_educational_tools/en/ef_lens_work_iii_en.asp)
Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010
Davis, P.: Beyond the Zone System, Focal Press, London 1981.
Hanuš, K.: O barvě, SPN, Praha 1969.
Křivánek, L.: Barevná fotografie, Orbis, Praha 1962.
Ralph E. Jacobson a kol.: The Manual of Photography, 10th edition, Focal Press, Rochester 2010
(zdarma ke stažení na: <http://dfiles.eu/files/lcrdpgq15>)

Doporučené webové stránky

<http://www.dpreview.com>
<http://www.dxomark.com/>
<http://www.wilhelm-research.com/>

MgA. Karel Poneš

Botanická 5
602 00 Brno
mobil: +420 603 834 065
E-mail: xPonesK@seznam.cz

F0153 PŘEHLED DĚJIN FILMU I

Ročník: 4
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z
 Počet kreditů: 2
 Přednášející: Mgr. Jiří Siostrzonek. Ph.D.

Cílem předmětu „Přehled dějin filmu“ je zprostředkovat posluchačům stručný nástin vzniku, vývoje a současnosti filmu, jeho významných škol, hnutí, tendencí a osobností, dále seznámit studenty s filmovou teorií a dalšími otázkami dominantního média 20. století. V přednáškách bude přihlédnuto k vzájemným vztahům mezi filmem a dalšími uměleckými druhy, a ke kulturně společenskému kontextu. Součástí přednášek a diskusí budou i tematické videoprojekce.

1. přednáška 1895-1930

- ◆ počátky filmu, specifika filmové tvorby, film jako umění
- ◆ období němého filmu
- ◆ francouzská, ruská filmová avantgarda, německý expresionismus, cinéma vérité, experimentální film atd.
- ◆ osobnosti: Lumière, Méliés, Griffith, Chaplin, Kříženecký, Ejzenštejn, Pudovkin, Dovženko,
- ◆ Clair, Dreyer, Lang, Fischinger, Machatý a další.

2. přednáška 1930-1950

- ◆ vznik zvukového a barevného filmu
- ◆ válka, ideologie v německém a sovětském filmu
- ◆ význam dokumentární tvorby pro hraný film
- ◆ národnostní kinematografie a jejich specifika /italský neorealismus, socialistický realismus/
- ◆ osobnosti /Frič, Steklý, Vávra, De Sica, De Santis, Visconti, Rossellini, Welles, Carné, Renoir, Buñuel a další

3. přednáška 1950-1970

- ◆ československá a francouzská „Nová vlna“
- ◆ anglické „Free Cinema“
- ◆ národní kinematografie a jejich specifika
- ◆ osobnosti: Chytilová, Forman, Passer, Jireš, Němec, Juráček, Antonioni, Fellini, Passolini, Visconti, Resnais, Malle, Truffaut, Godard, Anderson, Richardson, Wajda, Polanski,
- ◆ Kurosawa, Bergman, Bresson a další

4. přednáška 1970-1995

- ◆ česká filmová normalizace
- ◆ polský film morálního nepokoje
- ◆ maďarská filmová rezistence
- ◆ americký film
- ◆ magická kinematografie třetího světa
- ◆ postkomunistický film
- ◆ filmová postmoderna
- ◆ nezávislý film
- ◆ osobnosti: Menzel, Vlácil, Hanák, Zanussi, Kieslowski, Zafranovič, Kusturica, Fassbinder, Wenders, Tarkovskij, Michalkov, Paradžanov, Šukšin, Jáncsó, Bertolucci, Huszárík, Meszárosová, Coppola, Spielberg, Lynch a další.

Literatura:

- 100 let české kinematografie. NdaD, Praha 1998.
Blech, Richard a kol: Panoráma světové kinematografie. Osveta, Bratislava 1964.
Encyklopedie světového filmu. Odeon, Praha 1996.
Herfurt, Ivan: Zlatý fond světové kinematografie. Horizont, Praha 1986.
Holanec, Václav: 99 filmů moderní kinematografie. Albatros, Praha 2005.
Král, Petr: Morálka šlehačkového dortu. NFA, Praha 1998.
Kupšc, Jarek: Malé dějiny filmu. Cinemax, Praha 1999.
Lukeš, Jan.: Orgie střídmosti. NFA, Praha 1994 (80. a 90. léta čs. filmu)
Macek, Václav – Paštěková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Osveta, Martin 1997.
Toeplitz, K. T. : Chaplinovo království. Mladá fronta, Praha 1965.
Toteberg, M. (ed.): Lexikon světového filmu. Ofpheus, Praha 2005.
Ulman, M.: Sprievodca klubovým filmom. SFÚ, Bratislava, 2003.
Sadoul, George.: Dějiny filmu. Praha 1962.
Schneider, J. S.: 1001 filmů, které musíte vidět než umřete. Volvox Globator, Praha 2007.
Thomsonová, Kristin – Bordwell, David: Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. AMU, Praha 2007.
Žalman, J.: Umlčený film, NFA, Praha 1994. (50. a 60. léta čs. filmu)

<http://www.csfd.cz/>

Časopisy:

Cinepur, Filmová ročenka, Iluminace, Film a doba, Filmový přehled

Zápočet bude udělen na základě pohovoru na 5. konzultaci.

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava

Tel.: ITF 553 684 38

mobil: 776 185 199

E-mail: jiri.sio@post.cz

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

Ročník: 1.
Semestr: zimní/letní
Rozsah: Z
Počet kreditů: exkurze 1
plenér 1
tvůrčí dílna 5
Přednášející: variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Varšavě, Moskvě, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Vratislavi, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné nebo v Hodoníně, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze nebo v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F1102 EDITORSKÝ SEMINÁŘ

<i>Ročník:</i>	4.
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	20 Z
<i>Počet kreditů:</i>	4
<i>Přednášející:</i>	Mgr. Josef Moucha, MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Absolvent ITF by měl být připraven na různé způsoby uplatnění. Seminář nabízí rozšíření záběru o ediční činnost, zejména o periodický tisk. Publicistická praxe se v současnosti dynamicky proměňuje, ať už je šířena elektronicky, nebo tiskem. Abychom tuto transformaci objasnili a mohli sledovat postupy, které osvědčily nadčasovost, ohlédneme se za klasickým časopiseckým nakládáním s textem a obrazem.

Probereme složení redakce, roli šéfredaktora a případně ředitele časopisu, podíváme se, z jakých profesí se skládal redakční tým kdysi a kdo jej tvoří dnes, včetně obrazového editora. Na pořad přijde problematika vydavatele, inzerce a finanční pozadí, naplňující jednotlivá vydání periodik konkrétními materiály.

Rozebereme strukturu časopisů s jejich rubrikami a formáty obrazových i textových příspěvků. Zvláště funkci a typy obálky, tiráž časopisu, editorial, skladbu žánrů, obsahu a umístění inzerce. Zastavíme se nad ukázkami fotoesejů, fotofejetonů a fotoreportáží, přiblížíme úskalí rozhovoru a jeho ilustrací, připomeneme, co sleduje a co má splňovat recenze.

Zaměříme se na spolupráci externistů s redakcí a na jejich komunikaci s redaktory. Stranou nezůstanou parametry podkladů, jejich úprava, význam volby vhodného titulu, korektury. Doporučíme, jak připravit tiskové komuniké k výstavě, festivalu nebo jiné akci. Budeme hovořit o materiálech pro katalog či knihu, o technickém aparátu, o tiráži, bibliografiích, rejstřících, seznamech literatury, o poznámkách pod čarou. Posoudíme rozdíly příprav vstupních dat pro jednorázovou tištěnou publikaci a pro periodika, případně elektronickou verzi zveřejnění.

Studenti připravují v průběhu akademického roku zápočtovou práci, příspěvek do specializovaného fotografického časopisu. Posluchač/ka představí jakéhokoli současného studenta nebo studentku ITF ilustrovaným článkem, jímž rozvede ideové záměry a širší souvislosti jeho fotografické tvorby. Nejlépe volné. Za nosnou obrazovou složku se pokládají též práce odevzdané v jiných předmětech ITF. Materiál bude koncipován do tištěného periodika a odevzdán formou makety 3 dvoustran. Za předmět hodnocení platí nejen úroveň fotografií a textu, ale též využití prostoru 6 časopiseckých stránek, neboli vzájemně se podporující vztah vyobrazení a sazby.

Podmínkou pro udělení zápočtu je jak vtištěný časopisecký materiál, tak jeho odevzdání v elektronických datech (formát pdf). Vyučující žádají studenty, aby přípravu portfolia konzultovali v průběhu celého akademického roku!

Literatura:

KNIHY A ČASOPISY V KNIHOVNĚ ITF FPF SU

Fernadéz, Horacio: *Fotografía pública. Photography in Print 1919–1939*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid 2000.

Frizot, Michel (ed.): *A New History of Photography*. Könemann, Köln 1998.

Koetzle, Hans-Michael: *Eyes on Paris. Paris im Fotobuch / 1890 bis heute*. Hirmer Verlag, München 2011.

Lebeck, Robert – Dewitz, Bodo von: *Kiosk – A History of Photojournalism / Eine Geschichte der Fotoreportage*. Museum Ludwig, Köln 2001.

Palmér, Torsten – Neubauer, Hendrik: *The Weimar Republic through the lens of the press*. Könemann, Köln 2000.

Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume I*. Phaidon, London 2004.

Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume II*. Phaidon, London 2006.

- Parr, Martin - Badger, Gerry: *The Photobook, A History. Volume III*, Phaidon, London 2014.
- Roth, Andrew (ed.): *The Open Book. A history of the photographic book from 1878 to the present*. Hasselblad Center, Göteborg 2004.
- Roth, Andrew: *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century*. PPP Editions, New York 2001.
- Toman, Jindřich: *Foto/montáž tiskem*. KANT, Praha 2009.
- Vilgus, Petr: *Pestrý týden – vznik, existence a zánik nejlepšího ilustrovaného časopisu první a druhé československé republiky a období Protektorátu Čechy a Morava*. Praha 2001 (www.itf.cz).
- Vilgus, Petr: *České ilustrované časopisy mezi roky 1918–1945 na příkladu Pražského ilustrovaného zpravodaje a Pestrého týdne*. Praha 2007 (www.itf.cz).
- Yapp, Nick – Hopkinson, Amanda: *150 Years of Photojournalism*. Könemann, Köln 1995.

Mgr. Josef Moucha

Lukešova 36
142 00 Praha 411
Tel.: 728 914 832
E-mail: epa.mou@volny.cz

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Na Hrázi 5
180 00 Praha 8
Tel.: 602 807 082
E-mail: petr.vilgus@fpf.slu.cz
Skype: vilgus

F0133 AKTUÁLNÍ TENDENCE VE FOTOGRAFII

Ročník: 5. (2. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 5
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus, Mgr. Josef Moucha

Studenti dostávají aktuální informace o nejvýznamnějších trendech, osobnostech a dílech fotografické tvorby současnosti, o významných fotografických festivalech, výstavách a publikacích i o rozličných aspektech distribuce fotografií. Přednášky, zpravidla doprovázené projekcí DVD, filmů nebo videoprogramů, tak navazují na lekce ze systematických dějin fotografie a se Současné fotografie a umožňují studentům nejvyššího ročníku lepší orientaci v současném dění ve světové i české fotografii. Pozornost je věnována o otázkám galerijního provozu, fotografických sbírek, trhu s fotografiemi, fotografických knih, přípravy fotografických portfolií, adjustace fotografií apod.

Studenti by se také měli zapojovat do diskuzí o právě probíhajících výstavách nebo nově vydaných fotografických knihách, měli by si tříbit své schopnosti analyzovat a charakterizovat jednotlivé fotografie i rozsáhlejší výstavní či knižní soubory snímků.

Na výuce se podílejí i další pedagogové a doktorandi (např. MgA. Katarzyna Sagatowska, MgA. Jan Brykczyński aj.).

Program přednášek není pevně plánován a pohotově reaguje na aktuální fotografické události. Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách, klasifikace závisí na aktivitě studentů během celého roku a na závěrečném test.

Literatura:

Časopisy (současné i archivní):

Ateliér, Fotograf, Labyrint, Revolver Revue, Umění, Art & Antiques, Umělec, Bulletin Moravské galerie, Imago /Bratislava/, Kwartalnik Fotografia /Wrzesznia/, Biuletyn Fotograficzny /Kraków/, Format /Vratislav/, European Photography /Berlín/, Photonews /Hamburk/, Eyemazing /Amsterdam/, Zoom /Milán/, Flash Art /Milán/, Camera Austria /Graz/, Eikon /Videň/, Katalog /Odense/, Photo /Paříž/, Aperture /New York/, American Photo /New York/, Photographers International /Taipei/, Art in America /New York/, Art News /New York/, The Art Newspaper /Londýn/, Tate /Londýn/

Internetové časopisy a stránky

www.photorevue.com - časopis přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, actuality

www.sca-art.cz - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současné umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím

www.asociacefotografu.com - Asociace profesionálních fotografů České republiky

www.photo.sittcom.sk - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy

www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové

www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii

www.5klatek.pl - polský internetový časopis o dokumentární fotografii, vydávaný agenturou Tamtam
<http://fototapeta.art.pl> – polský časopis na internetu

www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografia“

www.equivalence.com - internetové stránky časopisu European Photography

www.photonews.de - internetové stránky hamburského časopisu Photonews

www.camera-austria.at - rakouský časopis Camera Austria International

www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photography in New York) s nejkompaktnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě

www.photographer.ru - ruský fotografický časopis na internetu

www.artlist.cz – internetový slovník českých umělců

Základní česká a slovenská literatura k novější fotografické tvorbě

Baborovská, Sandra - Srp, Karel: Po sametu. Současné české umění s přesahy do minulosti. Galerie hlavního města Prahy, Praha 2009.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2001.

Birgus, Vladimír – Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Průvodce. KANT a UPM, Praha 2005.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT, Praha 2010.

Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let / Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii / The Intimate Circle in Contemporary Czech Photography. KANT a Galerie hlavního města Prahy, Praha 2013.

Dufek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Rostislav Švácha, Marie Platovská (eds.): Dějiny českého výtvarného umění VI/2 - 1958-2000. Academia, Praha 2007, s. 981-2000.

Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.

Honnef, Klaus (ed.): O tělech a jiných věcech. Německá fotografie ve 20. století. Galerie hl. m. Prahy, Praha – Braus, Heidelberg 2003.

Hrabušický, Aurel – Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000 / Slovak Photography 1925-2000. Slovenská národná galéria, Bratislava 2001.

Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.

Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.

Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. Muzeum umění, Olomouc 2002.

Macek, Václav: Slovenská imaginativná fotografia 1991-1997. FOTOFO Bratislava 1998.

Moucha, Josef: Fotogenie rezistence: 1939 - 1989. In: Josef Alan (ed.): Alternativní kultura. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001, s. 306 - 375.

Moucha, Josef - Musilová, Helena: Fotogenie identity. Paměť české fotografie. / The Photogeny of Identity. The Memory of Czech Photography. Pražský dům fotografie + KANT, Praha 2006.

Moucha, Josef: Obrazy z dějin fotografie české. Eseje o umění a klasicitě. Edice Texty Archivu výtvarného umění, Praha 2011.

Moucha, Josef: Zázitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech. Fotofo, Bratislava 2004.

Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.

Pachmanová, Martina: Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.

Pospěch, Tomáš: Česká fotografie 1938 - 2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.

Pospěch, Tomáš: Historiografie a kritika české fotografie v letech 1938-2000. Disertační práce, ITF FPF SU, Opava 2013.

Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína (eds.): České umění 1980-2010. Texty a dokumenty. Akademie výtvarných umění, Praha 2011.

Jiří Ševčík – Pavlína Morganová (eds.), České umění 1980–2010, Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2011.

Thompson, Don: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Kniha Zlín, Zlín 2010.

Cizojazyčná literatura:

Badger, Gerry: The Genius of Photography. How photography has changed our lives. Quadrille, Londýn 1996.

Badger, Gerry: Collecting Photography. Mitchel Beazley, Londýn 2003.

Bendavid-Val, Leah: Changing Reality. Recent Soviet Photography. Starwood Publishing, Washington 1991.

- Birgus, Vladimír (ed.): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. The MIT Press, Cambridge + Londýn 2002.
- Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2010.
- Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.
- Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts. Kunst. und Ausstellungshalle der BRD, Bonn / KANT, Praha 2009.
- Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005.**
- Company, David (ed.): Art and Photography. Phaidon, Londýn 2006**
- Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.
- Contemporary Photographers 3. Gale Research, Detroit 1995.
- Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty. The making of contemporary fashion photography. Victoria and Albert Museum, Londýn 2000.
- Cotton, Charlotte: The Photograph as Contemporary Art. Thames and Hudson, Londýn 2004.
- Dexter, Emma - Weski, Thomas: Cruel and Tender. The Real in the 20th Century Photograph. Tate Publishing, Londýn 2003.
- Enyeart, James: Decade by Decade. Twentieth-Century American Photography. Bultinch Press, Boston 1999.
- Ewing, William: The Body. Photoworks of the Human Form. Thames and Hudson, Londýn 1994.
- Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie - Blaser, Jean-Christophe: reGeneration. 50 Photographers of Tomorrow. Thames and Hudson, Londýn 2005
- Ewing, William - Herschdorfer, Nathalie: reGeneration 2. Tomorrow's Photographers Today. Thames and Hudson, Londýn 2010.
- Ferenc, Tomasz – Makowski, Krzysztof (ed.): Przestrzenie fotografii. Antologia tekstów. Galeria f5 & Księgarnia Fotograficzna, Łódź 2005.
- Fried, Michael: Why Photography Matters as Art as Never Before. Yale University Press, New Haven & Londýn 2008.
- Frizot, Michel: A New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1999.**
- Goldberg, Vicky – Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images. Chronicle Books, San Francisco 1999.
- Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.
- Greenough, Sarah a kol.: On the Art of Fixing Shadow. National Gallery of Art, Washington 1989.
- Grosenick, Uta – Seelig, Thomas: Photo Art. The New World of Photography. Thames & Hudson, Londýn 2008.**
- Hacking, Juliet (ed.): Photography. The Whole Story. Prestel, Mnichov - Londýn - New York 2012.
- Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.
- Haworth-Booth, Mark: Photography Now. Dirk Nishen, Londýn 1989.
- Herschdorger, Nathalie: Coming into Fashion. Thames and Hudson, London 2012.
- Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw-Hill, Boston 2000.
- Howarthm Sophie - McLaren, Stephen: Street Photography Now. Thames & Hudson, Londýn 2010.
- Jaeger, Anne-Celine: Image Makers, Image Takers. Interviews with today's leading curators, editors and photographers. Thames & Hudson, Londýn 2007.**
- Jäger, Gottfried (ed.): Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography. Arnoldsche, Stuttgart 2002.
- Jurecki, Krzysztof - Makowski, Krzysztof: Slowo o fotografii. Łódź 2003.
- Kismaric, Susan: British Photography from the Thatcher's Years. Museum of Modern Art, New York 1990.
- Lardinois, Brigitte: Magnum Magnum. Schirmer/Mosel, Mnichov 2009.
- Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: A History of Photography. Cambridge University Press, Cambridge 1987.**
- Lewandowska, Karolina: She – Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica – Zacheta, Varšava 2008.
- Lewczyński, Jerzy: Antologia polskiej fotografii. Varšava 1998.

Liesbrock, Heinz – Weski, Thomas: *How You Look at It. Photographs of the 20th Century.* Thames and Hudson, Londýn 2000.

Manchester, William: *In Our Time. The World As Seen by Magnum Photographers.* W.W. Norton, Londýn 1989.

Mazur, Adam: Decydujący Moment / The Decisive Moment. Nowe zjawiska w fotografii polskiej po 2000 roku. / New Phenomena in Polish Photography Since 2000. Wadawnictwo Karakter, Krakov 2012.

Mazur, Adam: Historie Fotografii v Polsce 1839-2009. Fundacja Sztuki Wizualnej, Krakov 2010.

Mazur, Adam: Nowi Dokumentaliści / New Documentalists. CSW, Varšava 2006.

Misselbeck, Reinhold: *20th Century Photography.* Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.

Mondéjar, Publio López: *150 Years of Photography in Spain.* Lunweg, Barcelona –Madrid 2000.

Mulligan, Therese – Wooters, David (ed.): *Photography from 1839 to Today.* George Eastman House, Rochester. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.

Nedoma, Petr – Chang, Tsong-zung: A Strange Heaven. Contemporary Chinese Photography. Galerie Enrico Navarra, 2003.

Naef, Weston: *The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection.* Malibu, 1995.

Noble, Laura: The Art of Collecting Photography. AVA Publishing, Lausanne 2006.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 1. Phaidon, Londýn 2004.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 2. Phaidon, Londýn 2006.

Photo Manifesto. Contemporary Photography in the USSR. Stewart, Tabori + Chang, New York 1991.

Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age. G + B Arts, Mnichov 1996.

Roth, Andrew: *The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century.* PPP Editions, New York 2001.

Stepan, Peter: *Icons of Photography the 20th Century.* Prestel, Mnichov – New York 1999.

Subjective Realities. Works from Refco Collection of Contemporary Photography. Refco, New York 2003.

Tomaszcuk, Zbigniew: *Lówczy obrazów. Skice z historii fotografii.* Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Tucker, Anne: The History of Japanese Photography. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.

Tucker, Anne (ed.): *War / Photography.* The Museum of Fine Arts, Houston 2012.

Valforta, Roberta: *Pages of Italian Photography 1900-1998.* Charta, Milano 1998.

Vitamin Ph. New Perspectives in Photography. Phaidon, Londýn 2006.

Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: *Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994.* University of Texas Press, Austin 1998.

Weiermair, Peter: *Americans 1940-2006.* Kunsthalle Wien, Vídeň 2006.

Weski, Thomas (ed.): *Click Doubleclick: The Documentary Factor.* Thames and Hudson, Londýn 2006.

Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystander. A History of Street Photography. Bulfinch Press, Boston 1994.

Knihovny – internetové stránky:

<http://www.nkp.cz> – Národní knihovna v Praze – největší univerzální knihovna v České republice

<http://tinweb.upm.cz> – Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU

<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně

<http://library.fpf.slu.cz> - Univerzitní knihovna Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF

<http://kat.vkol.cz> – Státní vědecká knihovna Olomouc – knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku

<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci

<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě

<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem

<http://www.opac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
<http://ipac.svkkl.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno
<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni
<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích
<http://www.nypl.org>, <http://catnypl.org> – New York Public Library – jedna z největších knihoven v USA
<http://library.moma.org> - knihovna Muzea moderního umění v New Yorku
<http://catalog.loc.gov> - Knihovna Kongresu ve Washingtonu – největší knihovna v USA s právem povinného výtisku
<http://groucho.lib.rochester.edu> - Knihovna University of Rochester a Mezinárodního centra fotografie Domu George Eastmana v Rochestru s jednou s největších sbírek fotografických knih a periodik
<http://library.getty.edu> - Knihovna Gettyho centra v Los Angeles
<http://ipac.lib.uchicago.edu> - Knihovna University of Chicago
<http://blpc.bl.uk> - Britská knihovna v Londýně
<http://sbbwebl.sbb.spk-berlin.de> - Státní knihovna v Berlíně
<http://opac.bsb-muenchen.de> - Bavorská státní knihovna v Mnichově

Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:

www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.galerierudolfinum.cz - Galerie Rudolfinum v Praze
www.czechpressphoto.cz - Komorní galerie Domu fotografie Josefa Sudka v Praze, Czech Press Photo
www.langhansgalerie.cz - Langhans Galerie v Praze
www.leicagallery.cz - Leica Gallery Prague
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.php-gallery.cz - Pražský dům fotografie
www.sudek-atelier.cz - Ateliér Josefa Sudka v Praze
www.citygalleryprague.cz - Galerie hlavního města Prahy
www.G4.czweb.org - Galerie 4 v Chebu
www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově
www.dumb.cz - Dům umění města Brna
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové
www.lidovesadyliberec.cz - Malá výstavní síň – Fotogalerie v Liberci
www.olmuart.cz - Muzeum umění v Olomouci
www.sca-art.cz/duopava - Dům umění v Opavě
www.chagall.cz - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě
www.fotofo.sk - FOTOFO, Galerie fotografie Profil v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě
www.gmb.sk - Galerie města Bratislavy
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.domfoto.sk - Dům fotografie v Popradu
gck.org.pl/pusta.html - Galerie Pusta v Katovicích
www.mhf.Kraków.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.galeriaff.infocentrum.com - Galerie FF v Lodži
www.zamek.poznan.pl - Galeria „př“ v Poznani
www.csw.art.pl - Centrum současného umění ve Varšavě
www.bwa.wroc.pl - Galerie BWA ve Vratislavi
www.mnwr.art.pl - Národní muzeum ve Vratislavi
www.artfoto.infinity.net.pl - Gdaňská galerie fotografie
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.mmsi.ru - Moskevské muzeum současného umění
www.berlinischegalerie.de - Berlínská galerie v Berlíně
www.camerawork.de - Galerie Camera Work v Berlíně
www.hamburgerbahnhof.de - Muzeum současného umění Hamburger Bahnhof v Berlíně
www.czech-berlin.de - České centrum v Berlíně
www.kah-bonn.de - Umělecká a výstavní hala Spolkové republiky Německo v Bonnu
www.burgausen.de - Dům fotografie v Burghausenu

www.museum-folkwang.de - Muzem Folkwang v Essenu
www.ffi-frankfurt.de - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.
www.fabrik.de - Fabrik Fotoforum v Hamburku
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)
www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru
www.mep-fr.org - Evropský dům fotografie v Paříži
www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.galeriechateaubateau.com - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.tate.org.uk - Tate Gallery v Londýně
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.photonet.org.uk - Galerie fotografií (The Photographers' Gallery) v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.huismarseille.nl - Huis Marseille v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.photography.dk - Fotografické centrum v Kodani
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mcchicago.org - Muzeum současné fotografie v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu
www.cmcp.gallery.ca - Kanadské muzeum současné fotografie v Ottawě

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

Mgr. Josef Moucha

Lukešova 1607/36

142 00 Praha 4

Tel.: 728 914 832.

E-mail: epa.mou@volny.cz

F0073 SOUČASNÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Ročník: 5. (2. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Vybrané okruhy přednášek ze současného výtvarného umění bezprostředně navazují na přednášky z výtvarného umění v nižších ročnících. Současným uměním je zde myšleno především období od osmdesátých let do současnosti, ale protože tvorba řady zmiňovaných umělců se kontinuálně rozvíjela v mnohem širším časovém období a protože i jednotlivé proudy a směry mají svou historii, budeme si všimnout též starších tendencí. Zvýšená pozornost bude v přednáškách věnována architektuře, instalacím, environmentu, videoartu atd.

Přednáškové okruhy:

1. Postmoderní situace a současná architektura

Přehled hlavních tendencí a osobností v architektuře od 70. let do současnosti: Postmodernismus, dekonstrukce, neomodernismus, high tech, kritický regionalismus atd. (Robert Venturi, Charles Moore, Norman Foster, Robert Rogers, Renzo Piano, Richard Meier, Pieter Eisenman, Frank O. Gehry, Tadao Ando, Daniel Libeskind, Rem Koolhaas, Santiago Calatrava, Zaha Hadid, Jan Kaplický)

2. Smrt malby?

Neoexpresionismus, soc-art, postmodernismus, neoklasicismus, feminismus a rasové minority, neopop (Francis Bacon, David Hockney, Lucian Freud, Vitalij Komar – Alexandr Melamid, Gerhard Richter, Georg Baselitz, Anselm Kiefer, Sigmar Polke, Neo Rauch, Jeff Koons, Gottfried Helnwein, Roman Opalka, čínská malba).

3. Vyvenčit umění – (Land art, body art, performance, instalace, díla ve veřejném prostoru)

(Donald Judd, Dan Flavin, Carl Andre, Robert Morris, Joseph Kosuth, Sol LeWitt, Allan Kaprow, Joseph Beuys, Chris Burden, Vídeňští akcionisté, Herman Nitsch, Robert Smithson, Walter De Maria, Christo & Jeane-Claude, Daniel Buren, Richard Serra, Bruce Nauman, Christian Boltanski, Rebecca Horn, Eva Hesse, Barbara Kruger, Judy Chicago, Damien Hirst).

4. Elektronický obraz (videoart)

(John Cage, Andy Warhol, Nam June Paik, Wolf Vostell, John Baldessari, Joseph Beuys, Yves Klein, Bruce Nauman, Bill Viola, Sam Taylor-Wood, Vanessa Beecroft, Mathew Barney)

5. Myslitelé

(Umberto Eco, Michel Foucault, Jean-Francois Lyotard, Jacques Derrida)

Pro získání zápočtu je nezbytné odevzdat:

1. Seznam nastudovaných knih a shlédnutých výstav.
2. Jednu recenzi na výstavu, případně knihu spojenou s přednášenými okruhy (rozsah 50-70 řádků).

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách a odevzdání seznamu nastudovaných knih a shlédnutých výstav.

Literatura:

Acret, Susan (editor): A Strange Heaven. (Katalog), Asia Art Archive, Hong Kong 2003.
American Art. (Katalog), Galerie Rudolfinum, Praha 2001.
Appignanesi, Richard – Garratt, Chris: Postmodernismus. Ando Publishing, Brno, 1996.
Art of the 20th-Century. (Ed. Ingo F. Walther), díl I. a II. Benedict Taschen, Kolín nad Rýnem 1998 (německy a anglicky).
Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. SLON, Praha 1995.
Belting, Hans: Konec dějin umění. Praha 2000.
Bláha, Jaroslav - Slavík, Jan: Průvodce výtvarným uměním (IV. a V.). Práce, Praha 1997.
Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Kultura jako scénář: jak umění nově programuje současný svět.

- Tranzit, Praha 2004.
- Celant, Germano: *Arte Povera*, Milano 1985.
- Cooper, Emanuel: *The Sexual Perspective: Homosexuality and Art in the Last 100 Years in the West*, Londýn 1986.
- Denk, Wolfgang – Cibulka, Heinz: *Rány a mystéria. Pozice ve vídeňském akcionismu. (Katalog)*, Jízdárna Pražského hradu, Praha 1993.
- Fluxus je stále luxus. (Katalog), České muzeum výtvarného umění, Praha 1996.
- Dempseyová, Amy: *Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním*. Nakladatelství Slovart, Bratislava 2002.
- Eco, Umberto: *Jméno růže*. Odeon, Praha 1988.
- Eco, Umberto: *Foucaultovo kyvadlo*. Odeon, Praha 1991.
- Feminismus devadesátých let českýma očima. (Ed. Marie Chřibková, Josef Chuchma, Eva Klimentová). Vydala Marie Chřibková, Praha 1999.
- Foucault, Michel – Lyotard, Jean Francois – Deleuze, Gilles – Vattimo, Gianni – Feyerabend Paul K., Rorty, Richard – Apel, Karl-Otto, Habermas, Jürgen: *Za zrkadlom moderny. Filozofia posledného dvadsaťročia*. Archa, Bratislava, 1991.
- Frampton, Kenneth: *Moderní architektura. Kritické dějiny*. Academia, Praha 2004.
- Geržová, Jana - Hrubaničová, Ingrid: *Klíčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Kruh súčasného umenia Profil*, Bratislava 1998.
- Geržová, Jana (ed.): *Slovník světového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Profil*, Bratislava 1999.
- Gössel, Peter – Leuthäuserová, Gabriele: *Architektura 20. století*. Taschen/Slovart, Bratislava 2006.
- Grenz, Stanley J.: *Úvod do postmodernismu*. Nakladatelství Návrat domů, Praha 1997.
- Grosenick, Uta (ed.): *Woman Artists in the 20th and 21st Century*. Taschen, 2001.
- Hollingsworth, Mary: *Architektura 20. století*. Columbus, Bratislava 1993.
- Chiu, Melissa – Genocchio, Benjamin: *Contemporary Asian Art*. Thames and Hudson, London 2010.
- Leinz, Gottlieb: *Malířství 20. století*. Rebo Productions, Praha 1996.
- Lucie-Smith, Edward: *Race, Sex and Gender in Contemporary Art*. London 1994.
- Lucie-Smith, Edward: *Artoday. Současné světové umění*. Slovart, Praha 1996.
- Lyotard, Jean-Francois: *O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace*. Filosofie, Praha 1993.
- Srp, Karel (ed.): *Minimal & Earth & Conceptual Art, Jazzpetit*, Praha 1982.
- Pachmanová, Martina: *Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě*. One Woman Press, Praha 2001.
- Pachmanová, Martina (ed.): *Neviditelná žena: Antologie soudobého amerického myšlení*. One Woman Press, Praha 2002.
- Petišková, Terezie (ed.): *Dějiny umění/12*. Balios, Praha 2002.
- Pospiszyl, Tomáš (ed.): *Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky*. OSVU Praha, 1998. (Zvláště text C. Greenberga)
- Rezek, Petr: *Tělo, věc a skutečnost. Ztichlá klika*, Praha 2010.
- Riemschneider, Burkhard - Grosenick, Uta: *Art at the Turn of the Millenium*. Taschen, Köln 1999.
- Ruhrberg, Karl a kol.: *KUNST des 20. Jahrhunderts I. a II. (Vydáno německy a anglicky)*, Taschen, Köln 1998.
- The Art Book. Encyklopedie výtvarného umění*. Svojtka a Vašut, Praha 1996.
- Thompson, Don: *Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů*, Kniha Zlín, Zlín 2010.
- Ungersová, Liselotte: *O architektech. Životy, díla, teorie*, Slovart, Bratislava 2004.
- Walter, Ingo F. (ed.): *Umění 20. století*. Nakladatelství Taschen a Slovart, Bratislava 2004.

Nutno sledovat časopisy:

Ateliér, Art&Antiques, Divus, Labyrint, Prostor Zlín, Revolver Revue, Umělec, Živel.

Slovenské: Dart, Profil, Vlna. Architektonické časopisy: Architekt, Era 21, Fórum architektury, Stavba, Zlatý řez, katalogy autorských výstav a z velkých přehlídek, především z benátského bienále, Manifesty a Documenty v Kasselu.

Zajímavé internetové adresy:

České:

<http://abart-full.artarchiv.cz/> – rozsáhlý informační systém o českém umění – autoři, skupiny, instituce, výstavy, pojmy aj.

www.artalk.cz – v Brně vytvářený internetový časopis o současném umění, aktuality, recenze, přednášky

<http://artmap.cz/> - křižovatka informací o aktuálním dění na české scéně, výstavy, adresář, knihkupectví

www.artservis.info – internetový časopis o výtvarném umění

www.artycok.tv – česká internetová televize o výtvarném umění

www.artlist.cz – internetová databáze českých umělců sestavená a neustále doplňovaná Centrem pro

současné umění

www.divus.cz – najdete zde časopisy Umělec a Divus, nejen aktuální, ale archiv všech čísel, která doposud vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus

<http://dl.avu.cz/> – digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze

<http://www.galeriejeleni.cz/> – oficiální stránky Centra pro současné umění Praha a Nadace pro současné umění Praha

www.citygalleryprague.cz – oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy

www.jlbjlt.net – Jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně

www.fcca.cz – internetové stránky Nadace pro současné umění, již neobnovované, granty neplatí, ale zajímavá databáze a knihovna věnovaná současnému umění

<http://foodlab.cz/> – online laboratoř sledující kulturní scénu – články, hudba, knihovna, rozhovory, videoarchiv, FUD UJEP

<http://mediabaze.cz/> – internetový časopis o českém audiovizuálním umění, provozuje Centrum audiovizuálních studií FAMU

www.ngprague.cz – oficiální stránky Národní galerie v Praze

<http://www.proculture.cz/> – aktuální dění v českém umění, granty, rezidence, soutěže

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie> - rozhovory s českými umělci

<http://vvp.avu.cz/> – vědeckovýzkumné pracoviště AVU, časopis Sešit, databáze, archiv

<http://www.young-fresh.eu/> – aktuality, recenze, granty, soutěže

Zahraniční:

<http://about.com/> – všeobecná encyklopedie - položka Art History, slovník pojmů Art Lingo, rychlokurz orientace v umění

www.artincontext.org – komunikační centrum, USA, databáze informací a odkazů o současném umění, bohatý obrazový materiál

www.artnet.com – jeden z nejoblíbenějších zdrojů informací o umění, umělců, galerií, výsledky aktuálních aukcí, vlastní Artnet Magazine

www.artcyclopedia.com – rozsáhlá databáze umělců, klasické i současné umění, Kanada

www.basis-wien.at – především rakouští umělci a galerie, rozsáhlé odkazy na výstavy realizované na území Rakouska, německy a anglicky

www.centrepompidou.fr – stránky Centre Georges Pompidou - katalog knihovny, archiv všech výstav od roku 1977

<http://www.european-art.net/> – rozsáhlá knihovna umělců, kurátorů, teoretiků, skupin a institucí

www.guggenheim.org – Guggenheimovo muzeum New York

www.moma.org – oficiální stránky Museum of Modern Art, New York

www.tate.org.uk – oficiální stránky Tate Gallery, Londýn

www.ubu.com – internetová knihovna video a audionahrávek umělců, (anglicky, německy, francouzsky, španělsky atd.)

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

U Garáží 4

170 00 Praha 7

mobil: 604 930 252

E-mail: potom@volny.cz

www.pospesch.com

F0134 KURÁTORSKÝ SEMINÁŘ

Ročník: 5. (2. MgA.)
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z
 Počet kreditů: 2
 Přednášející: Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Předmět si klade za cíl napomoci porozumět soudobé výstavní praxi, institucím a specifickému vyjadřovacímu prostředku, jakým je umělecká výstava. Seminář je zaměřen především na praxi, tedy na samotné vnímání výstavy, stejně jako na vztah autora a kurátora nebo na situaci, kdy se sám student dostane do role kurátora. S ohledem na formu semináře jsou přednášky propojeny s diskusí se studenty a vytvořením série fotografií reflektujícím soudobé kurátorství.

Přednáškové okruhy:**1. Role muzea, galerie a kurátora**

- vývoj muzea a galerie od „kunstkomor“ a „wunderkammer“ až po dnešek (státní instituce, příspěvkové organizace, klubová scéna, prodejní galerie). Muzeum, galerie a kurátor v dnešním uměleckém provozu.

2. Jazyk výstavy

– výstava z pohledu diváka: možnosti jazyka a způsoby čtení, dějiny a proměny přístupů a možnosti „věšení“ fotografií v galerii.

3. Jak připravit výstavu

– výstava z pohledu organizátora: role kurátora, grafika, architekta, autora. Pozvánka, tisková zpráva, katalog.

4. Management výstavy

– fundraising, možnosti financování výstavního projektu, psaní grantů, zápůjčkové listy, pojištění

5. Analýza odevzdaných projektů**Získání zápočtu je podmíněno:**

1. Nejméně 80% účast na semináři.
2. Kurátorský návrh výstavy pro galerii Opera v Ostravě nebo Kabinet fotografie Domu umění v Opavě (včetně pozvánky a tiskové zprávy).

Kurátorské projekty se odevzdávají na čtvrté, tedy předposlední konzultaci!!!**Literatura:**

A2, 26. září 2007, č. 39. (Téma: Kurátorství).

Bauman, Zygmunt: Úvahy o postmoderní době. SLON, Praha 1995.

Belting, Hans: Konec dějin umění. Mladá fronta, Praha 2000.

Bourriaud, Nicolas: Postprodukce. Tranzit, Praha 2004.

Černá, Jitka – Vojtíšková, Lucie a kol.: Výstava Velmi křehké vztahy, obraz rodiny v současném umění. Kurátorský a marketingový přístup k výstavě. Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Ústí nad Labem 2010.

Fassati, Tomáš (ed.): Umění vystavovat fotografii. Sborník symposia pracovníků galerií a teoretiků, Dům umění města Brna a Galéria F, Banská Bystrica, 1983.

Filipová, Marta – Rampley, Matthew (ed.): Možnosti vizuálních studií. Obrazy-texty-interpretace, Barrister & Principal, Brno 2007.

Horák, Ondřej (ed.): Místa počínání. VŠUP, Praha 2010.

Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha 2003.

- Kesner, Ladislav (ed.): Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. H&H, Jinočany 1997.
- Kesner, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000.
- Kesner, Ladislav: Marketing a management muzeí a památek. Grada, Praha 2005.
- Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2001.
- Korecký, David (ed.), Médium kurátor. Role kurátora v současném českém umění. Agite/Fra, 2006/09.
- O'Doherty Brian: Uvnitř bílé krychle. Ideologie galerijního prostoru. Tranzit, Praha 2015.
- Orišková, Mária (ed.): Teória a prax múzea umenia. Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava 2002.
- Orišková, Mária (ed.): Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickej teórie múzea, VŠVU, Bratislava 2006.
- Pachmanová, Martina (ed.): Mít a být. Sběratelství jako kumulace, recyklace a obsese, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Praha 2008.
- Pospěch, Tomáš (ed.): Česká fotografie 1938–2000 v recenzích, textech, dokumentech. Dost, Hranice 2010.
- Pospěch, Tomáš: Myslet fotografii. Česká fotografie 1938–2000. PositiF, Praha 2014.
- Pospiszył, Tomáš (ed.): Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky, OSVU, Praha 1998.
- Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína – Dušková, Dagmar: České umění 1938–1989. Programy, kritické texty, dokumenty, Academia, Praha 2001.
- Jiří Ševčík – Pavlína Morganová – Terezie Nekvindová – Dagmar Svatošová, České umění 1980–2010, VVP Akademie výtvarných umění v Praze, Praha 2011.
- Thompson, Don: Jak prodat vycpaného žraloka za 12 milionů dolarů. Prapodivné zákony ekonomiky současného umění a aukčních domů, Kniha Zlín, Zlín 2010.

Zajímavé internetové adresy:

České:

- <http://abart-full.artarchiv.cz/> – rozsáhlý informační systém o českém umění – autoři, skupiny, instituce, výstavy, pojmy aj.
- www.artalk.cz – v Brně vytvářený internetový časopis o současném umění, aktuality, recenze, přednášky
- <http://artmap.cz/> - křižovatka informací o aktuálním dění na české scéně, výstavy, adresář, knihkupectví
- www.artservis.info – internetový časopis o výtvarném umění
- www.artycok.tv – česká internetová televize o výtvarném umění
- www.artlist.cz – internetová databáze českých umělců sestavená a neustále doplňovaná Centrem pro současné umění
- www.divus.cz – najdete zde časopisy Umělec a Divus, nejen aktuální, ale archiv všech čísel, která doposud vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů atd. z nakladatelství Divus
- <http://dl.avu.cz/> – digitální laboratoř Akademie výtvarných umění v Praze
- <http://www.galeriejeneni.cz/> – oficiální stránky Centra pro současné umění Praha a Nadace pro současné umění Praha
- www.citygalleryprague.cz – oficiální stránky Galerie hlavního města Prahy
- www.jlbojito.net – Jelibojelito – aktuální informace o dění na české výtvarné scéně
- www.fcca.cz – internetové stránky Nadace pro současné umění, již neobnovované, granty neplatí, ale zajímavá databáze a knihovna věnovaná současnému umění
- <http://foodlab.cz/> – online laboratoř sledující kulturní scénu – články, hudba, knihovna, rozhovory, videoarchiv, FUD UJEP
- <http://mediabaze.cz/> – internetový časopis o českém audiovizuálním umění, provozuje Centrum audiovizuálních studií FAMU
- www.ngprague.cz – oficiální stránky Národní galerie v Praze
- <http://www.proculture.cz/> – aktuální dění v českém umění, granty, rezidence, soutěže

<http://www.rozhlas.cz/mozaika/radiogalerie> - rozhovory s českými umělci
<http://vvp.avu.cz/> – vědeckovýzkumné pracoviště AVU, časopis Sešit, databáze, archiv
<http://www.young-fresh.eu/> – aktuality, recenze, granty, soutěže

Zahraniční:

<http://about.com/> – všeobecná encyklopedie - položka Art History, slovník pojmů Art Lingo, rychlokurz orientace v umění
www.artincontext.org – komunikační centrum, USA, databáze informací a odkazů o současném umění, bohatý obrazový materiál
www.artnet.com – jeden z největších zdrojů informací o umění, umělců, galerií, výsledky aktuálních aukcí, vlastní Artnet Magazine
www.artcyclopedia.com – rozsáhlá databáze umělců, klasické i současné umění, Kanada
www.basis-wien.at – především rakouští umělci a galerie, rozsáhlé odkazy na výstavy realizované na území Rakouska, německy a anglicky
www.centrepompidou.fr – stránky Centre Georges Pompidou - katalog knihovny, archiv všech výstav od roku 1977
<http://www.european-art.net/> – rozsáhlá knihovna umělců, kurátorů, teoretiků, skupin a institucí
www.guggenheim.org – Guggenheimovo muzeum New York
www.moma.org – oficiální stránky Museum of Modern Art, New York
www.tate.org.uk – oficiální stránky Tate Gallery, Londýn
www.ubu.com – internetová knihovna video- a audionahrávek umělců, (anglicky, německy, francouzsky, španělsky atd.)

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

U Garží 4
170 00 Praha 7
mobil: 604 930 252
E-mail: potom@volny.cz
www.pospech.com

F0122 REKLAMNÍ FOTOGRAFIE II - KALENDÁŘ

Ročník: 5. (2. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: doc. MgA. Pavel Mára

Kalendář

Tvorba reklamního kalendáře patří bezesporu k prestižním úkolům tvůrčí práce profesionálního fotografa. Fotografie by měly nápaditě reprezentovat konkrétní firmu a její služby, výrobky apod., pro kterou jsou určeny. Měly by být ale také natolik esteticky a výtvarně hodnotné, aby se kalendář mohl stát významným doplňkem – proměnným obrazem v interiérech kanceláří, pracoven, domácností apod., alespoň po dobu své časové působnosti (zpravidla jedna fotografie na 1-2 měsíce). Mezi jednotlivými listy – fotografiemi kalendáře by měla být myšlenková i stylová vazba, která, obdobně jako u výstavního souboru, ponese zřetelný autorský rukopis.

Volba firmy, idea, výtvarné i technické řešení je plně v kompetenci posluchače (v praxi se často na celém procesu výrazně podílejí reklamní agentury). Nedílnou součástí výtvarného řešení kalendáře je také jeho grafický design, se kterým je dobré již od počátku počítat. Grafické řešení mj. doporučuji konzultovat s pedagogy typografie a počítačové grafiky.

K profesionální stránce přípravy kalendáře patří také schopnost fotografa odhadnout kolik celá realizace fotografií bude stát. Tento odhad nákladů (vedle autorského honoráře, grafiky, tisku, vazby atd.) jsou nejen důležitou informací pro stanovení celkové ceny a tedy reálných vyhlídek na zisk zakázky, ale také zpětnou vazbou fotografovi, aby zbytečně neutrácel, neplýtval anebo se naopak zbytečně neomezoval kvůli přehnaně nízkému rozpočtu.

Stejně výrazným i blízkým tvůrčím tématem je tvorba fotografického plakátu. Například český filmového plakát z 60. let se stal světovým fenoménem i zásluhou originálních fotografických aplikací. V rámci tohoto předmětu je možné předložit k posouzení i návrh plakátu pro (autorskou) fotografickou výstavu. Toto zadání je doplňkové a nepovinné!

Povinné zadání:

Dvoutměsíční kalendář = 6 listů + titul, barevné nebo černobílé řešení.

Před započítáním celé práce posluchač předloží:

- ◆ celkový ideový návrh kalendáře
- ◆ skicy řešení alespoň 2 listů kalendáře (nejlépe titul + jeden list), včetně grafického řešení těchto listů
- ◆ přibližný rozpočet celkových nákladů realizace fotografií pro kalendář

Odevzdává se maketa A3 (laserové nebo inkjet tisky přípustné), včetně vazby a grafiky, DVD s maketou kalendáře v pdf a s reprodukcemi jednotlivých listů v rozlišení pro projekci i tisk.

Na druhé konzultaci bude předložen návrh koncepce cvičení v obrazové i písemné podobě!

Literatura:

Česká:

kolktiv autorů: Decuria (10 držitelů titulu QEP), HQ Kontakt, 2005

Reklama. Katalog Asociace fotografů, Praha 2000.

Toscani, Oliviero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1996.

Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

Veselý, Tomáš: Fotografové v současné české reklamě. Magisterská diplomová práce ITF, SU, Opava 2003.

Font: grafický časopis / měsíčník, Kafka design, Praha

Zahraniční:

Blair, Jon: Ryszard Horowitz. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1994.

Corbell, Tony L.: Photographer's Complete Guide to Professional Techniques. Watson-Guption Pubns, 2001.

Cotton, Charlotte (ed.): Guy Bourdin. Victoria and Albert Publications, Londýn 2003.

Harrison, Martin: Beauty Photography in Vogue. Octopus Books, London 1987.

Hicks, Roger: Product Shots (Pro-Lighting). Rotovision, 1996.

Hicks, Roger and Schultz, Frances: Still Life and Special Effects Photography. Rotovision, 2002.

Kerr, Norman: Technique of Photographic Lighting. AMPHOTO, New York 1982.

kolktiv autorů: Kalendáře Pirelli 1964-2007, Slovart, Bratislava 2007

Landt, Artur: Lighting Techniques for Professionals. Verlag für Foto, Film und Video, Gilching, 1994.

Montizambert, Dave: Creative Lighting Techniques for Studio Photographers. Amherst Media, 1999.

Newton, Helmut: Work. Taschen, Kolín nad Rýnem 2000.

Salomon, Allyn: Advertising Photography. Thames and Hudson, London 1982.

Graphis Photo: jednotlivé ročníky, Gingko Press Verlags GmbH

www.rotovision.com

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Tel.: 222 220 227

mobil: 602 252 484

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0125 FOTOGRAFICKÁ INTERPRETACE ARCHITEKTURY

Ročník: 5. (2. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: doc. MgA. Pavel Mára

Cílem cvičení je hledání a rozvíjení specifických interpretačních východisek při fotografování architektury.

Fotografii architektury můžeme z hlediska stylu práce i zaměření rozdělit na čtyři základní (často se prolínající) interpretační polohy:

1. Klasická fotografie architektury

Záměrem klasické fotografie architektury je s veškerou řemeslnou dovedností včetně nalezení nejpůsobivější perspektivy, osvětlení, kompozice apod. zobrazit co nejvýstižněji, objektivně a zároveň i reprezentativně podobu architektonicky významné stavby.

2. Fotografie architektury jako dobový dokument

Druhým způsobem interpretace architektury je její dobový dokument s realistickým záznamem, zachycující i kontext signifikantních reálií, například okolo stavby stojících aut či chodců, elektrických stožárů apod. Fotografie se přibližuje dokumentárnímu záznamu, zdůrazňuje dobové souvislosti, ale nic nepostrádá z technické i výtvarné úrovně předchozího stylu.

3. Subjektivní interpretace architektury

Subjektivní interpretace architektury je třetím přístupem, který má aspiraci architekturu výtvarně „uchopit“ a vystihnout její stavební princip. Tato poloha usiluje o výstižnou charakteristiku („procítění“) hmoty, tektoniky, rytmu či osvětlení stavby a stává se často originálním autorským vyjádřením ve výtvarném stylu.

4. Autorská interpretace-volná fotografie

Poslední výrazně autorskou interpretací je de facto volná fotografie. Prezentace architektury zde není prioritním motivem, ale bývá prostředkem k vyjádření subjektivních pocitů spojených s vnímáním fotografované stavby.

ZADÁNÍ

(posluchač si vybere zadání A, nebo B)

A/ Posluchač si zvolí jeden ze čtyř výše uvedených interpretačních stylů a ten ve své práci osobitě rozvede. Práce může být orientovaná užitečně, například soubor klasicky řešených snímků významné architektury, nebo subjektivně jako volný soubor, například ve stylu „nové topografie“ či experimentální formou. Soubor bude obsahovat minimálně 4 fotografie.

B/ Posluchač vytvoří sérii fotografií jedné vybrané architektonicky významné budovy ve všech čtyřech uvedených stylech.

Technika fotografie je dána autorským záměrem a logikou zadání (prioritně lze použít velkoformátový měchový přístroj). Konzultuje se průběžně (osobně i e-mailem). Práce může být koncipována i jako magisterská diplomová práce.

Na druhé konzultaci bude předložen návrh koncepce cvičení v obrazové i písemné formě!

Odevzdává se pouze DVD s nahranými fotografiemi v kvalitě pro tisk a projekci (náhledové fotografie se mohou v případě zájmu předložit při konzultaci).

Literatura:

- Anděl, J.: Nová vize. Avantgardní architektura v avantgardní fotografii: Československo 1918-1938, Slovart, Praha 2005.
- Baran, L.: Praha objektivem mistrů. Panorama, Praha 1983.
- Bárta, J. a kolektiv: Letem českým světem. Studio JB, Lomnice nad Popelkou 1999.
- Birgus, Vladimír: Česká fotografická avantgarda. KANT, Praha 1999.
- Brožová, M. a kolektiv autorů: Pražské průchody a pasáže. Euro Art, Praha 1997.
- Gursky, Andreas: Fotografien 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München, Paris, London.
- Honef, K. a Honef-Harling, G.: O tělech a jiných věcech: německá fotografie ve 20. století. Katalog, Galerie hlavního města Prahy 2003. (fotografie Wernera Mantze aj.)
- Ksandr, K a Urlich, P. a Girska V.: Müllerova vila Praha. Argo, Praha 2000. (fotografie Pavla Štechy)
- Lukeš, L a Havlová, E.: Český architektonický kubismus. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 2006.
- Lukeš, L. a Havlová, E.: 100 staveb – moderní architektura Středočeského kraje. Titanic, Praha 2006.
- Nedoma, P.: Václav Jirásek – Industria. KANT, Praha 2006.
- Shore, Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004.
- Sudek, J.: Praha panoramatická. SNKLHU, Praha 1959.
- Sugimoto, H.: Fundación „la Caixa“, Barcelona 1998.
- Sugimoto, H.: In praise of Shadows. CCA Kitakyushu and Korinsha Press, Kyoto 1998.
- Švácha, R. a Malý J.: Lomené, hranaté a obloukové tvary. Gallery, Praha 2000.
- Štecha, P.: Pražský hrad – Dveře, Okna. Správa Pražského hradu, Praha 2002.
- Uher, V. a Pavlík, M.: Dialog tvarů. Odeon, Praha 1974.
- Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, Londýn 2001.
- Zerbst, R.: Gaudí. Slovart, , Bratislava - Praha 1993.

doc. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Tel.: 222 220 227

mobil: 602 252 484

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0111 AUTOPORTRÉT

Ročník: 5. (2. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Dita Pepe

Ve volitelném předmětu Autoportrét student rovněž navazuje na znalosti získané v předešlých předmětech (portrét, dokument, reportáž, zátiší, dějiny fotografie, dějiny výtvarného umění, reklama, móda, atd.). Seznámí se s tvorbou fotografií zabývajících se autoportrétem. Konkrétní zadání úkolu pak studenta vede k zamyšlení nad obrazem sebe sama, který může, ale nemusí vycházet z reality. Student může reflektovat na své sny, představy. Může uplatnit odkazy na jiná média. (Např. hlavní hrdinka ve filmu "Tanec v temnotách" pracuje v továrně, ale žije snem být zpěvačkou, muzikálovou hvězdou.).

Úkol č. 1: Realistický autoportrét.

Cílem je zachytit Vaši současnou podobu. Tento portrét bude podmíněn výběrem nerušivého pozadí, prostředí. Velikost záběru bude polocelek. Kladete důraz na postoj, výraz a realnost oblečení. Světelné řešení by nemělo být dominantní (např. není na místě kontrastní a dramatické osvětlení). Vaše tvář bude ostrá. Pracujete na střední formát.

Odevzdáváte 3 barevné fotografie A4 nebo A5 plus reprodukce (300 dpi, 5MB a pro projekci) na DVD.

Úkol č. 2: Volný autoportrét.

Zde nejsou žádné hranice. Práce má vyjádřit vaši představu o autoportrétu. Jde o to, uvědomit si symboliku a výpověď reálií, prostředí, případně lidí, kteří se ve vašem autoportrétu objeví. Protože jde o sérii 3 prací, měly by být koncepčně ucelené a návazné. Světlo by mělo podporovat váš záměr, není vyloučena ani práce se siluetou. Ostrost není podmínkou a svobodná je i volba fotoaparátu.

Odevzdáváte 3 černobílé nebo barevné fotografie 30x40 cm nebo tisky A4 plus reprodukce (300dpi, 5MB a pro projekci) na DVD.

Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Doporučená literatura:

Billeter, Erica: Self-Portrait in the Age of Photography. Musée Cantonal des Beaux Art, Lausanne 1985.

Birgus, Vladimír: Vnitřní okruh v současné české fotografii. KANT a GHMP, Praha 2013.

Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo Curych 1996.

Borzello, Frances: Seeing Ourselves: Women s Self-Portraits. Abrams, Londýn 1998.

Bright, Susan: Autofocus. The self-portrait in contemporary photography. Thames and Hudson, Londýn 2010.

Doy, Gen: Picturing the Self: Changing Views of the Subject in Visual Culture. IB Tauris, Londýn 2004.

Ewing, William A.: Face. The New Photographic Portrait. Thames and Hudson, London.

Lingwood, James: Staging the Self-Portrait Photography 1840s-1980s. National Portrait Gallery, Londýn 1986.

Pepe, Dita: Autoportréty / Self-portraits. KANT, Praha 2012.

Sherman, Cindy: Photographic Work 1975-1995. Schirmel Art Books, Mnichov 1995.

MgA. Dita Pepe

Malenovice 75

73911 Frýdlant nad Ostravicí

mobil: 775 666 407

E-mail: ditapepe@gmail.com

www.ditapepe.cz

F2132 POKROČILÉ TECHNIKY V DTP II

Ročník: 5. (2. MgA.)
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z / Zk
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: MgA. Karel Poneš

V pátém ročníku se soustředíme především na řešení technických problémů spojených s praktickou magisterskou prací. Přednášky budou řešeny jako individuální konzultace se studenty na jejich aktuálními úkoly a z nich vyplývajícími problémy.

Podmínkou udělení zápočtu a zkoušky bude nejméně 80% účast na přednáškách a zhodnocení technické kvality předkládaného absolventského souboru.

Doporučené webové stránky**Digitální fotoaparáty a technika**

<http://www.canon.cz> <http://www.hasselblad.se/>
<http://www.epson.cz> <http://www.europe-nikon.com>
<http://www.dpreview.com> <http://www.sinar.ch>
<http://www.fuji.cz>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.basiccolor.de> <http://www.eizo.cz>
<http://www.bruceindbloom.com> <http://www.hutchcolor.com>
<http://www.color.org> <http://www.nec-display-solutions.com/p/cz/cs/home.xhtml>
<http://www.colorremedies.com> <http://www.xrite.com>
<http://www.digitaldog.net>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz> <http://www.hahnemuehle.com>
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html> <http://www.wilhelm-research.com/>

Software*Aplikace a výuka:*

<http://www.adobe.cz> <http://www.dxo.com/intlcom>
<http://www.alienskin.com> <http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.amsoft.cz> <http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.digitalretouch.com> <http://www.ononesoftware.com>

Literatura:

Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006
 Eismann, Katrin: Photoshop – retuš a restaurování fotografií, Zoner Press, Brno 2008
 Eismann, Katrin: Real World Digital Photography 3rd Edition, Peachpit Press, Berkeley 2010
 Eismann, Katrin: The Creative Digital Darkroom, Peachpit Press, Berkeley 2008
 Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006
 Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006
 Fraser, Bruce: Real World Color Management 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2004
 Fraser, Bruce: Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw and Lightroom, 2nd edition, Peachpit Press, Berkeley 2009
 Hunt, R.W.G.: The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6th edition, John Wiley & Sons Ltd., England 2004
 Jürgens, Martin C.: The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation, Thames & Hudson, 2009

Kočička, Pavel - Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004

Lozan, Petr - Smékal, Jan - Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007

Padeste, Romano - Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006

Reinhard, Erik: High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting, Morgan Kaufmann, Burlington 2010

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS4, CP Books, Praha 2007

MgA. Karel Poneš

Botanická 5

602 00 Brno

mobil: +420 603 834 065

E-mail: xPonesK@seznam.cz

F0053 PŘEHLED DĚJIN FILMU II

Ročník: 5. (2. MgA.)
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z
 Počet kreditů: 2
 Přednášející: Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Předmětu „Přehled dějin filmu II se zaměřuje se na jednotlivé výrazné osobnosti, školy a teoretické koncepty ve filmové historii.

1. přednáška **Průniky a vzájemné ovlivňování filmu, výtvarného umění a fotografie**

- ◆ impresionismus, expresionismus, surrealismus ve filmu
- ◆ osobnosti: Clair, Renoire, Lang, Wiene, Buñuel, Švankmajer a další.

2. přednáška **Film a literatura**

- ◆ filmové adaptace významných literárních děl, italský neorealismus, socialistický realismus, poetismus, francouzský Nový román
- ◆ osobnosti: Kafka, Hrabal, Šukšín, Stachura, Mann, Cortázar,

3. přednáška **Význam dokumentární tvorby pro hraný film**

- ◆ československá a francouzská „nová vlna“, anglické „Free Cinema“, polský film 70.-80. let, černá série polského dokumentu, fenomén českého dokumentárního filmu
- ◆ osobnosti : Špáta, Sommerová, Třeštíková, Uher, Chytilová, Forman, Passer, Menzel, Hanák, Resnais, Malle, Truffaut, Godard, Anderson, Richardson, Karabasz, Kieślowski atd.

4. přednáška **Film jako osobní zpověď**

- ◆ osobnosti: Almodóvar, Jarmusch, Saura, Allen, Chaplin, Zanussi, Kieślowski, Bergman, Hanák, Juráček, Fassbinder, Wenders, Tarkovskij a další

Literatura:

- 100 let české kinematografie. NdaD, Praha 1998.
 Blech, Richard a kol: Panoráma světové kinematografie. Osveta, Bratislava 1964.
 Encyklopedie světového filmu. Odeon, Praha 1996.
 Herfurt, Ivan: Zlatý fond světové kinematografie. Horizont, Praha 1986.
 Holanec, Václav: 99 filmů moderní kinematografie. Albatros, Praha 2005.
 Král, Petr: Morálka šlehačkového dortu. NFA, Praha 1998.
 Kupšc, Jarek: Malé dějiny filmu. Cinemax, Praha 1999.
 Lukeš, Jan.: Orgie střídmosti. NFA, Praha 1994 (80. a 90. léta čs. filmu)
 Macek, Václav – Paštěková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie. Osveta, Martin 1997.
 Toepfritz, K. T. : Chaplinovo království. Mladá fronta, Praha 1965.
 Toteberg, M. (ed.): Lexikon světového filmu. Ofpheus, Praha 2005.
 Ulman, M.: Sprievodca klubovým filmom. SFÚ, Bratislava, 2003.
 Sadoul, George.: Dějiny filmu. Praha 1962.
 Schneider, J. S.: 1001 filmů, které musíte vidět než umřete. Volvox Globator, Praha 2007.
 Thomsonová, Kristin – Bordwell, David: Dějiny filmu. Přehled světové kinematografie. AMU, Praha 2007.
 Žalman, J.: Umlčený film, NFA, Praha 1994. (50. a 60. léta čs. filmu)

<http://www.csfd.cz/>

Časopisy:

Cinepur, Filmová ročenka, Iluminace, Film a doba, Filmový přehled

Zápočet bude udělen na základě pohovoru na 5. konzultaci.

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava

Tel.: ITF 553 684 38

mobil: 776 185 199

E-mail: jiri.sio@post.cz

F0074 DIPLOMOVÝ TEORETICKÝ SEMINÁŘ II

Ročník: 5. (2. MgA.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: prof. PhDr. Vladimír Birgus, MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

V 5. ročníku studenti realizují přípravu své praktické i teoretické diplomové práce. Jejich témata si mohou vybrat ze seznamu doporučených témat nebo je mohou navrhnout podle vlastního zájmu hned na úvodní konzultaci v říjnu. V semináři je také prostor pro témata, která jsou spojena s uplatněním fotografií v praxi - příprava portfolií, zásady číslování snímků, autorská prezentace, galerijní provoz, sběratelství fotografií, získávání grantů, distribuce autorských knih, spolupráce s tiskem, kurátorská příprava výstav apod.

Po schválení a závazném přidělení témat (proběhlo na červnové konzultaci ve 4. ročníku) musí svůj postup pravidelně konzultovat se stanoveným vedoucím práce. V diplomovém teoretickém semináři se potom seznamují s obecnými metodologickými zásadami zpracovávání teoretické diplomové práce i s praktickou stránkou jejího provedení a představují v něm dílčí výsledky i jednotlivé kapitoly. V semináři je také prostor pro témata, která jsou spojena s uplatněním fotografií v praxi.

Seznamy teoretických bakalářských a diplomových prací i mnoho praktických a teoretických prací z ITF najdete na www.itf.cz.

Podmínkou udělení zápočtu je odevzdání anotace nebo přímo části diplomové práce a 80% účast v semináři.

Zápis známky do indexu provádí na závěr červnové konzultace vedoucí ITF.

prof. PhDr. Vladimír Birgus
Na Poříčním právu 4
128 00 Praha 2
Tel.: ITF 553 684 388
mobil: 603 892 886
E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.
Na Hrázi 5
180 00 Praha 8
mobil: 602 807 082
E-mail: petr.vilgus@fpf.slu.cz
Skype: vilgus

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

<i>Ročník:</i>	1.
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	Z
<i>Počet kreditů:</i>	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
<i>Přednášející:</i>	variabilní

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie a OFF festivalu v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Varšavě, Moskvě, festivalech v Arles, Poznani, Białymstoku, Vratislavi, Bielsku-Bialé, Vratislavi, Madridu, Houstonu i na menších festivalech v Plzni, Blatné nebo v Hodoníně, Ostravě apod. Návštěva každého kvalitního festivalu či fotografického veletrhu (např. Paris Photo) přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen především v Opavě, ale i v Praze nebo v Brně, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů Měsíce fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na Poříčním právu 4

128 00 Praha 2

mobil: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0032 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

F0033 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

F0045 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I

F0046 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I

F1003 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I

F1004 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I

F1007 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II

F1008 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II

F2045 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II

F2046 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II

F0200 SZZK BC. DĚJINY FOTOGRAFIE

F0300 SZZK MGR. DĚJINY A TEORIE FOTOGRAFIE

ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA BAKALÁŘSKÉHO A MAGISTERSKÉHO STUDIA

Závěrečná bakalářská a magisterská zkouška se skládá ze tří částí:

- A/ Bakalářská praktická práce a její obhajoba
- B/ Bakalářská teoretická práce a její obhajoba
- C/ Odborná ústní zkouška z dějin fotografie
- A/ Praktická diplomová práce a její obhajoba
- B/ Teoretická diplomová práce a její obhajoba
- C/ Odborná ústní zkouška z dějin a teorie fotografie

ad A/ - Praktická zkouška

- se skládá z realizace:
- výstavního souboru nebo
 - makety fotografické publikace nebo
 - jiné fotografické práce (maketa kalendáře, audiovizuální program apod.)

ad B/ - Bakalářská teoretická a teoretická diplomová práce

- se skládá z realizace:
- z bakalářské teoretické práce ze schválených témat (BcA.)
 - z diplomové teoretické práce ze schválených témat (MgA.)

ad C/ - Odborná ústní zkouška

- se skládá z obhajob:
- zkoušky z dějin fotografie (BcA.)
 - zkoušky z dějin a teorie fotografie (MgA.)

1. Student dává návrh na:

- vedoucího praktické bakalářské nebo praktické diplomové práce
vedoucího teoretické bakalářské nebo teoretické diplomové práce
z pedagogů:
- prof. PhDr. Vladimír Birgus
 - doc. ak. mal. Otakar Karlas
 - MgA. Jan Mahr
 - MgA. Marek Malůšek
 - doc. MgA. Pavel Mára
 - Mgr. BcA. Rafał Milach
 - Mgr. Josef Moucha
 - MgA. Dita Pepe
 - doc. Mgr. Václav Podestát

- MgA. Karel Poneš
- Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.
- Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
- MgA. Štěpánka Stein
- prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.
- MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

Návrhy podléhají schválení pedagogickým grémiem Institutu tvůrčí fotografie.

2. Pedagogické grémium navrhuje oponenty

- bakalářské praktické a teoretické práce
- diplomové praktické a teoretické práce

3. Způsob předložení bakalářské nebo diplomové práce

- ad A/** ♦ rozsah výstavního souboru - nejméně 10 fotografií
- ♦ rozsah makety publikace - nejméně 20 stran plus 5 výstavních fotografií
 - ♦ bakalářské i diplomové praktické práce se odevzdávají v 1 exempláři reprodukcemi všech snímků (300 dpi, minimálního rozměru A3 ve formátu TIFF (delší strana minimálně 4500px) plus druhá řada reprodukcí určená pro projekci ve FullHD (1920x1080px). U každé fotografie i na DVD musí být uvedeno jméno autora, název a rok vzniku fotografie či cyklu a pořadové číslo (bez háčeků a čárek) Fotografie uložte přímo do hlavního adresáře. Bez těchto reprodukcí nebude soubor přijat.

Vzor:

zeman_miroslav_divadlo_2006_01.jpg (zeman_miroslav_divadlo_2006_01.tiff)

zeman_miroslav_divadlo_2006_02.jpg (zeman_miroslav_divadlo_2006_02.tiff)

...

zeman_miroslav_divadlo_2006_06.jpg (zeman_miroslav_divadlo_2006_06.tiff)

- ad B/** ♦ rozsah bakalářské teoretické práce - nejméně 15 stran vlastního textu (30 řádku na stránce po 60 znacích, tj. 1800 úhozů včetně mezer na stránce)
- ♦ rozsah diplomové teoretické práce - nejméně 40 stran vlastního textu
 - ♦ zpracována písemnou formou ve svázaném pevném formátu A4 a jednotné typografické úpravě (dle vzoru), na hřbetu každého exempláře musí být jméno studentky či studenta, případně i název práce.
 - ♦ bakalářské i diplomové teoretické práce se odevzdávají v 5 exemplářích s celým textem a obrazovou přílohou na DVD a elektronická verze se zasílá emailem na sekretariát ITF k antiplagiátorské kontrole a k vložení do systému STAG.

4. Hodnocení

- ♦ praktická bakalářská nebo magisterská diplomová práce se klasifikuje A-E, F neprospěl
- ♦ teoretická bakalářská nebo magisterská diplomová práce se klasifikuje A-E, F neprospěl

5. Zkušební komise pro závěrečné zkoušky bakalářského a magisterského studia

- ♦ bude jmenována děkanem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě Slezské univerzity v Opavě dle celofakultního harmonogramu

Doporučení k úpravě teoretické bakalářské nebo diplomové práce

- ♦ Pokyny k vypracování a odevzdání bakalářských a diplomových teoretických prací jsou uvedeny v sylabech na str. 82-96.

Zápis do indexu studenta provádí vedoucí bakalářské nebo diplomové práce.
