



**SLEZSKÁ
UNIVERZITA**

FILOZOFICKO-
PŘÍRODOVĚDECKÁ
FAKULTA V OPAVĚ

Sebehodnotící zpráva

k provedení hodnocení tvůrčí činnosti jednotlivých pracovišť
Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě

NÁZEV OBLASTI VZDĚLÁVÁNÍ: Umění

HODNOCENÉ PRACOVIŠTĚ: Institut tvůrčí fotografie

ZODPOVĚDNÁ OSOBA:

Jméno a příjmení: prof. PhDr. Vladimír Birgus

Pozice: vedoucí Institutu tvůrčí fotografie

Telefonní číslo: 603892886

E-mail: vladimir.birgus@fpf.slu.cz

1/ Zaměření a cíle tvůrčí činnosti, řízení tvůrčí činnosti

Konkrétní popis zaměření tvůrčí činnosti ústavu.

Program Tvůrčí fotografie Institutu tvůrčí fotografie vychází ze strategických dokumentů Slezské univerzity v Opavě a Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě, a to především z Dlouhodobého záměru vzdělávací a vědecké, výzkumné, vývojové, inovační, umělecké a další tvůrčí činnosti Slezské univerzity v Opavě na období 2016–2020. Ten řadí uměleckou a tvůrčí činnost mezi významné oblasti vzdělávání, které mají prostor a potenciál k růstu. Zaměření a cíle tvůrčí činnosti ITF vycházejí také z úzké spolupráce s českými a zahraničními vysokými školami uměleckého zaměření, z dialogu se všemi složkami uměleckého provozu a praxe (galerijní činnost, publikační činnost, konference, odborné semináře, terénní workshopy). Dalším podkladem pro stanovení vzdělávacích a tvůrčích cílů na ITF jsou pravidelné každoroční evaluace všech studentů ITF, kteří se anonymně vyjadřují ke všem obsahovým, pedagogickým, vzdělávacím a organizačním aspektům studia na ITF. Významným mechanismem korigujícím obsahovou náplň a výukové metody jsou zkušenosti pedagogů, sledování trendů výuky na uměleckých školách, požadavky trhu práce a uplatnitelnosti absolventů.

Během třicetileté existence ITF se postupně podařilo vytvořit velmi kvalitní pedagogický sbor, v jehož současném složení je deset kmenových pedagogů s celými úvazky, z toho dva profesori, pět docentů a tři odborní asistenti, z nich dva studují v doktorském studiu. Žádný z kmenových pedagogů přitom nemá úvazek na jiné vysoké škole. Studijní program klade velký důraz na univerzalitu, aby každý absolvent byl vedle akcentu na vlastní tvorbu dobře připraven pro všechny hlavní oblasti fotografie, aby uměl na profesionální úrovni zvládnout portrét, fotografii architektury, reportážní a dokumentární fotografii, krajinářskou fotografii, reklamu, módní fotografii nebo různé formy užité fotografie, aby uměl připravit podklady pro tisk, měl základní znalosti z kurátorské přípravy výstav, prodeje fotografií, orientace na sociálních sítích a v moderních médiích, přípravy portfolií či maket fotografických publikací, dobře se orientoval v dějinách fotografie a výtvarného umění a uměl o fotografii přemýšlet a psát, byl připraven na odbornou výuku na středních fotografických a uměleckých školách, zkrátka, aby byl flexibilní a mohl adekvátně reagovat na měnící se požadavky trhu práce. Akademické zaměření studijního programu klade velký důraz na rozsah a kvalitu výuky a studia teoretických předmětů, jakými jsou dějiny fotografie, teorie fotografie, současná fotografie, dějiny výtvarného umění apod.

Institut tvůrčí fotografie poskytuje výhradně kombinovanou formu výuky ve všech stupních vysokoškolského vzdělání – bakalářském, navazujícím magisterském a doktorském. K 1. 10. 2019 měl 213 studentů, z toho 29 studentů v doktorském studiu. Současně ITF disponuje oprávněním konat habilitační řízení a řízení ke jmenování profesorem. Od vzniku ITF jako součást vysokoškolského pracoviště v roce 1990 do roku 2019 úspěšně absolvovalo bakalářský stupeň studia celkem 640 studentů, navazující magisterský 219 studentů a doktorský 6 doktorandů. Uplatnění absolventů na trhu práce je vysoké, absolventi většinou pracují jako fotografové ve svobodném povolání, ale řada z nich je zaměstnána v médiích, jako pedagogové vysokých a středních uměleckých škol, v galeriích a muzeích apod. Kvalita oboru je dána velmi náročnými požadavky na uchazeče v podobě dvoustupňových přijímacích zkoušek (první kolo – talentové a ve druhém kole s písemnými testy a ústními zkouškami uchazeči musí prokázat vědomosti, všeobecný přehled, připravenost ke studiu, zájem o obor atd.).

V současnosti je na ITF v rámci studijního programu Umění akreditován v kombinované formě studia bakalářský studijní obor Tvůrčí fotografie s akademickým zaměřením (rozhodnutím Národního akreditačního úřadu ze dne 18. července 2019 č. j. 13/2019 na 10 let, tedy do roku 2029) a v rámci studijního programu B8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média jsou akreditovány v kombinované formě navazujícího magisterského studia obor Tvůrčí fotografie (platnost do 31. 12. 2024) a v kombinované formě doktorského studia obor Tvůrčí fotografie (platnost do 31. 12. 2024). Připravuje se žádost o akreditace také navazujícímu magisterskému a doktorskému oboru Tvůrčí fotografie, rovněž s akademickým zaměřením.

Skladba předmětů je přizpůsobována vysokým nárokům ve všech oblastech fotografie na trhu práce a respektuje i současné umělecké trendy.

Popis řízení tvůrčí činnosti na pracovišti, včetně opatření pro podporu rozvoje tvůrčí činnosti pracoviště.

Samostatná tvůrčí činnost studentů je podporovanou prioritou studia na ITF. Tomu cílí jsou přizpůsobeny všechny složky vzdělávacího procesu – obsah i forma výuky. Mezi kontrolní mechanismy pedagogů patří zadávání, konzultace a hodnocení úkolů v jednotlivých předmětech, ročníkové klauzurní práce, účast na workshopech a tvůrčích dílnách. V teoretické rovině jsou studenti i pedagogové motivováni k účasti na domácích i zahraničních fotografických festivalech a konferencích, odborných seminářích. Jsou podporováni k prezentační, publikační a popularizačním aktivitám. Významným prvkem studia je důraz na třetí roli univerzity formou zapojování do různých projektů s mimouniverzitními institucemi, jako jsou muzea, galerie, knihovny či festivaly. ITF z vlastních provozních prostředků i z různých grantů podporuje autorské výstavy svých studentů a pedagogů, účast na významných skupinových výstavách i na fotografických festivalech. Vedle samotné umělecké tvorby podporuje také výzkum v oblasti historie a teorie fotografie, jehož výsledky zveřejňuje vydáváním a podporou vydávání knižních publikací, katalogů a sborníků i zveřejňováním všech teoretických bakalářských, diplomových i disertačních prací v Univerzitní knihovně Slezské univerzity v Opavě i na webu www.itf.cz, jehož stránky jsou archivovány Národní knihovnou v Praze.

Personální zabezpečení a kvalifikační růst pracovníků pracoviště.

Obornou a akademickou kvalifikaci pedagogického sboru ITF je možno považovat za vynikající. Celkově jsou mezi 10 kmenovými ITF, kteří mají uzavřenou smlouvu na dobu neurčitou, dva profesori (prof. PhDr. Vladimír Birgus a prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.), pět docentů (doc. MgA. Pavel Mára, doc. Mgr. Josef Moucha, doc. Mgr. Václav Podestát, doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D., doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.) a tři odborní asistenti (MgA. Mgr. Ondřej Durczak, MgA. Dita Pepe, a MgA. Karel Poneš), z nichž dva studují v doktorském studiu (Dita Pepe a Ondřej Durczak). Věk pedagogů zahrnuje různé generace, nejmladšímu Ondřeji Durczakovi je 30 let, tři další jsou ve věkové kategorii do 50 let. Zaměření jednotlivých pedagogů je různorodé od odborníků na dějiny a teorii fotografie, přes výtvarnou, dokumentární, reportážní nebo komerční fotografii, ediční a publikační činnost, muzejní a galerijní praxi po technické přípravy pro fotografování nebo postprodukční úpravy.

Žádný z kmenových pedagogů přitom nemá úvazek na jiné vysoké škole. Na výuce se také podílí 10 stálých externích pedagogů, mezi nimiž je jeden docent (doc. ak. mal. Otakar Karlas), dva pedagogové s titulem Ph.D. (Mgr. Štěpánka Bielezová, Ph. D. a Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph. D.) a čtyři pedagogové, kteří jsou studenty doktorského studia (dva z nich by ho měli dokončit ještě letos).

Dalším důležitým personálním faktorem je skutečnost, že na ITF studuje v rámci internacionalizace v současné době velké procento zahraničních studentů především z Polska a Slovenska, jednotliví studenti jsou i z Lucemburska, Litvy, Izraele nebo Ruska. Z tohoto pohledu vedení ITF zapojuje do výuky polské i slovenské doktorandy, kteří se stávají externími a výběrově i kmenovými pedagogy.

Akademičtí pracovníci ITF na plný úvazek na dobu neurčitou	
Profesoři	prof. PhDr. Vladimír Birgus
	prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c
Docenti	doc. MgA. Pavel Mára
	doc. Mgr. Josef Moucha
	doc. Mgr. Václav Podestát
	doc. MgA. Mgr. Tomáš Pospěch, Ph.D.
	doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
Odborní asistenti	MgA. Mgr. Ondřej Durczak
	MgA. Dita Pepe
	MgA. Karel Poneš

Akademičtí pracovníci ITF na dohodu o pracovní činnosti	
Docenti	doc. ak. mal. Otakar Karlas
Pracovníci s vědeckou hodností	Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D.
	Mgr. Štěpánka Bielezová, Ph.D.
Pracovníci v doktorském studiu	MgA. Jan Brykczyński
	MgA. Marek Malůšek
	MgA. Ing. Peter Korček
	MgA. Arkadiusz Gola
Další pedagogičtí pracovníci	MgA. Vladimír Novotný
	MgA. Štěpánka Stein
	Mgr. BcA. Michał Szalast

Další pracovníci ITF zajišťující chod institutu	
Sekretářka ITF	Ivana Mikolášová
Správce ateliéru, laboratoří, digitální učebny	MgA. David Macháč
Správce knihovny a archivu	Lukáš Lamla
IT zabezpečení	MgA. Bc. Miroslav Zeman

Vedení ITF systematicky a odpovědně pracuje na personální struktuře daného programu. Podporuje kvalifikační růst mladších kolegů. Většina současných docentů má díky rozsáhlé umělecké, publikační a kurátorské předpoklady, aby v nedlouhé časové perspektivě mohli být jmenováni profesory. Perspektivní je také přechod některých nadaných doktorandů do pozic externích i kmenových pedagogů.

Personální politika je na ITF považována za významný nástroj regulace udržování a zvyšování kvality studia. O konkrétním zaměření výuky v bakalářském a navazujícím magisterském studiu napovídá skladba vyučovacích předmětů jednotlivých pedagogů:

Bieleszová – Muzejní a galerijní praxe, Muzea, galerie, sběratelství, Slovenské, polské a maďarské umění po roce 1945, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

Birgus - Dějiny fotografie do roku 1918, Současná fotografie I-V, Dějiny fotografie 1918 – 1945, Dějiny fotografie po roce 1945, Barevná dokumentární fotografie, Dějiny české a slovenské fotografie 20. století, Management ve fotografii, Seminář kritiky fotografie, Diplomový teoretický seminář I, Otevřený seminář, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

Brykczyński - Management ve fotografii, Narace v dokumentárním cyklu, Volný seminář, Otevřený seminář

Durczak - Stavba a skladba fotografického obrazu, Volný seminář, Diplomový teoretický seminář I

Gola – Základy reportážní fotografie, Aktuální formy prezentace fotožurnalistiky

Karlas - Typografie a užitá grafika, Typografie a základy počítačové grafiky, Počítačová grafika a DTP I

Korček - Krajinářská fotografie, Nové trendy krajinářské fotografie, Aktuální formy prezentace fotožurnalistiky

Malůšek - Barevné skladebné postupy I, Divadelní fotografie, Práce s elektronickými blesky

Mára - Fotografie plastiky a architektury, Barevné skladebné postupy II, Akt, Barevná výtvarná fotografie, Základní principy osvětlování, Práce s elektronickými blesky

Milach - Módní fotografie I, Autorská kniha

Moucha - Seminář kritiky fotografie, Teorie fotografie, Diplomový teoretický seminář I, Editorický seminář, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

Novotný - Fotografické zátiší, Základní principy osvětlování, Užitá fotografie I, Práce s elektronickými blesky

Pepe - Fotografický portrét, Módní fotografie I, Autoportrét

Podestát - Základy reportážní fotografie, Dokumentární soubor, Subjektivní dokument, Otevřený seminář

Poneš - Počítačové zpracování obrazu I-III, Aktuální technologické trendy ve fotografické praxi, Pokročilé techniky v DTP

Pospěch - Intermediální tvorba, Současné české výtvarné umění, Současné světové výtvarné umění, Kurátorský seminář, Dějiny výtvarného umění III

Siostrzonek - Dějiny výtvarného umění I-II, Základy sociologie, Psychologie umění I-II, Přehled dějin filmu I-II, Vizuální sociologie

Stein - Módní fotografie II, Reklamní fotografie I, Užitá fotografie II

Szalast - Přehled dějin filmu I, Přehled dějin filmu II, Základy práce s videem, Vybrané kapitoly z dějin fotografie

Štreit - Dokumentární publikace, Medailon osobnosti, Dějiny výtvarného umění III

Popis vyhodnocování tvůrčí činnosti pracovníků v rámci pracoviště, nakládání s výsledky hodnocení.

Kvalita výzkumné, umělecké a publikační činnosti ITF je měřena a vysoce hodnocena bodovými výsledky v rámci RIV a RUV. Výstupy tvůrčí činnosti jsou zejména výstavy, konference, odborné publikace atd.

Registr uměleckých výstupů

Výrazným ukazatelem kvality publikované práce pedagogů a studentů ITF je celonárodní Registr uměleckých výstupů zahrnující výstavní činnost veřejných galerií, muzeí a dalších institucí, vydávání autorských publikací a další realizace a publikování uměleckých výstupů. ITF má významný podíl v bodovém ohodnocení svých výstupů nejen v rámci Slezské univerzity v Opavě, ale udržuje i jednu z nejvyšších pozic mezi jinými uměleckými vysokými školami v České republice. ITF získává v RUVu zdaleka nejvyšší počet bodů ze všech devíti fotografických kateder a ateliérů na vysokých školách v České republice a v letech 2014-2018 se podílel 93% na bodech získaných z RUVu na všech uměleckých oborech Slezské univerzity. Z celkové částky 3 835 600 Kč, kterou Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy poskytlo Slezské univerzitě v roce 2019 za výsledky v RUVu to bylo 3 567 108 Kč za výsledky získané ITF.

Přehled získaných bodů RUV za období let 2014–2018

Název pracoviště	2014	2015	2016	2017	2018	Celkem
SU/FPF/Institut tvůrčí fotografie	3381,00	3950,90	4284,00	2670,80	3000,50	17287,20
Zastoupení získaných bodů ITF vůči všem dalším pracovištím Slezské univerzity v Opavě	95 %	96 %	98 %	82 %	92 %	93 %

2/ Propojení tvůrčí a vzdělávací činnosti

Návaznost tvůrčí činnosti pracoviště na realizované studijní programy. Zapojení studentů do tvůrčí činnosti pracoviště.

Pedagogové ITF předávají formou výuky, workshopů, konzultací, vedení klauzurních i závěrečných teoretických a praktických prací své zkušenosti studentům.

Klíčovou oblastí studia, výsledku a jeho hodnocení pro studenty jsou každoročně předkládané praktické klauzurní práce nebo na konci studia pak odevzdávané praktické bakalářské či praktické diplomové práce ve formě originálních kvalitně tištěných, adjustovaných fotografických souborů. Praktické práce jsou publikovány na webu itf.cz a nejlepší z nich jsou vystavovány na pravidelných skupinových expozicích studentů a absolventů ITF například v Domě umění a v Galerii KUPE v Opavě, v Galerii Opera v Ostravě,

na Prague Photo, ale i v různých zahraničních galeriích a muzejních. Na organizaci mnoha výstav a přípravě katalogů a publikací studenti spolupracují.

Všichni studenti na závěr bakalářského, magisterského a doktorského studia odevzdávají vedle praktických bakalářských prací i rozsáhlé teoretické práce z historie a teorie fotografie, které často významně obohacují historiografii fotografie. Jsou ve fulltextové podobě zveřejňovány na www.itf.cz v rubrice Závěrečné práce (web ITF je archivován Národní knihovnou v Praze), tištěné jsou k dispozici v Univerzitní knihovně v Opavě a řada z nich se dočkala knižního vydání. Přehled témat všech úspěšně obhájených bakalářských, diplomových a disertačních prací je k dispozici na webu itf.cz (BcA.: <http://itf.cz/dokumenty/bca-1993-2019.pdf>, MgA: <http://itf.cz/dokumenty/mga-1998-2019.pdf> a Ph.D.: <http://itf.cz/dokumenty/phd-2013-2019.pdf>)

Studenti bakalářského a navazujícího magisterského studia konají státní závěrečné zkoušky z dějin české a světové fotografie a teorie fotografie. Součástí zkoušek je také obhajoba praktické a teoretické bakalářské nebo diplomové práce.

3/ Národní a mezinárodní spolupráce v oblasti tvůrčí činnosti

Podpora mezinárodního rozměru SP je součástí strategických dokumentů Slezské univerzity, zejména *Dlouhodobého záměru SU* – prioritní oblast 5: Internacionalizace výuky.

Ve studijním programu Tvůrčí fotografie je internacionalizace po obsahové stránce naplňována výukou, zaměřenou na evropský a globální kontext historie fotografie. Při přímé i nepřímé výuce je využívána zahraniční odborná literatura, vizuální reprodukce, filmy atd..

K prioritám ITF patří internacionalizace, která se realizuje prostřednictvím několika strategií. V rámci zahraničních výstav a prezentací jsou a budou organizována setkání se zahraničními pedagogy, kurátory, galeristy. Pro zahraniční zájemce o studium jsou pořádány přednášky jednotlivých pedagogů, doktorandů i studentů v zahraničí. Důsledkem internacionalizace je skutečnost, že dnes studuje na ITF více než třetina studentů ze zahraničí, především z Polska a ze Slovenska, ale v jednotlivých případech také z dalších států, například z Lucemburska, Izraele, Litvy, Ruska aj. Jde o největší podíl zahraničních studentů na celé Slezské univerzitě v Opavě.

Pedagogové ITF přednášejí na zahraničních univerzitách, v muzeích, galeriích, spolupracují na výzkumných projektech zaměřených na historii fotografie, aplikovanou fotografii ve společenských vědách, spolupořádají zahraniční konference, publikují v zahraničních sbornících. ITF již několik let intenzivně spolupracuje s fotografickými katedrami na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a Univerzitě umění v Poznani, tedy na školách, s nimiž má SU a FPF SU uzavřeny smlouvy o spolupráci, ale také s dalšími fotografickými katedrami a ateliéry zahraničních škol, například Státní vysoké školy pro film, televizi a divadlo v Lodži, Akademiemi výtvarných umění v Katovicích a Varšavě, Národní školou fotografie v Arles apod. Spolupráce se však rozvíjí hlavně v oblastech výměn výstav, účastí na konferencích a workshopech a výměny literatury a pedagogických zkušeností, protože kombinované studium na ITF neposkytuje mnoho možností pro dlouhodobější reciproční výměny studentů a pedagogů v rámci programu Erasmus. Pedagogové i studenti se účastní mnoha mezinárodních fotografických soutěží a mnohdy už získali i ocenění včetně několika 1. míst v soutěži *World Press Photo* a *Photo Photography of the Year*, vyhráli *Oskar Barnack Photography Award*, *Syngenta Photography Award*, umístili se mezi finalisty *Deutsche Börse Photography Award*. Rafał Milach byl přijat jako nominovaný člen do světově známé agentury Magnum. Mezi externími pedagogy jsou čtyři Poláci (Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D., MgA. Jan Brykczyński, Mgr. BcA. Michał Szalast a MgA. Arkadiusz Gola). Několik pedagogů

pravidelně přednáší na zahraničních školách (např. doc. Jiří Siostrzonek na univerzitách ve Vratlavě, Poznani, Katovicích). Mezi hosty, které zveme na přednášky na ITF, byli i mnozí významní zahraniční pedagogové, kurátoři a fotografové, např. prof. Stefan Wojnecki, prof. Andrzej Florkowski, Mgr. Joanna Kinowska, prof. Milota Havránková, prof. Ľubo Stacho, doc. Bohunka Koklesová, PhD., Mgr. Martin Kollár a další. Také obhajob doktorských prací se jako oponenti či členové komisí zúčastňují zahraniční pedagogové, např. rektorka Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě doc. Bohunka Koklesová, Ph. D., prorektorka stejné školy doc. Jana Hojstřičová, prof. PhDr. Ing. Václav Macek, ředitel Středoevropského domu fotografie v Bratislavě, nebo prof. Milota Havránková.

Mezinárodní rozměr studijního programu

ITF dlouhodobě a systematicky buduje mezinárodní renomé prostřednictvím několika strategií. V rámci zahraničních výstav a prezentací organizuje setkání se zahraničními pedagogy, kurátory, galeristy, které informuje o ITF. Pro zahraniční zájemce o studium pořádá přednášky jednotlivých pedagogů, doktorandů i studentů v zahraničí. Výsledkem těchto aktivit je skutečnost, že na ITF dnes studuje více než třetina studentů ze zahraničí, především z Polska a ze Slovenska, ale v jednotlivých případech také z dalších států. Jde o největší podíl zahraničních studentů na celé Slezské univerzitě. Pedagogové ITF přednášejí na zahraničních univerzitách, v muzeích, galeriích, spolupracují na výzkumných projektech zaměřených na historii fotografie a fotografii ve společenských vědách, spolupřádají zahraniční konference, publikují v zahraničních sbornících. ITF intenzivně spolupracuje s fotografickými katedrami na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a Univerzitě umění v Poznani, tedy na školách, s nimiž má SU a FPF SU uzavřeny smlouvy o spolupráci, ale také s dalšími fotografickými katedrami a ateliéry zahraničních škol, například Státní vysoké školy pro film, televizi a divadlo v Lodži, Akademiemi výtvarných umění v Katovicích a Varšavě apod. Spolupráce se však rozvíjí hlavně v oblastech výměn výstav, účasti na konferencích a workshopech a výměny literatury a pedagogických zkušeností, protože kombinované studium na ITF neposkytuje mnoho možností pro dlouhodobější reciproční výměny studentů a pedagogů v rámci programu Erasmus.

Pedagogové ITF se pravidelně podílejí na pořádání různých aktivit se zahraničními pracovišti. Například spoluorganizace pravidelných mezinárodních konferencí propojující témata fotografie a sociologie v polském městě Zabrze, pravidelná aktivní účast ve formě samostatných a skupinových výstav na mezinárodním fotografickém festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě a Off_festival v Bratislavě, na festivalu Transphotographiques v Lille, na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, na Měsíci fotografie v Krakově aj. Pedagogové a studenti jsou zváni jako vystavující autoři na mnohé další festivaly a do prestižních galerií, Mezi nejúspěšnější zahraniční výstavy prací studentů v posledních několika letech patřila například expozice *Mladá česká fotografie* v Hornoslezském muzeu v Bytomi v roce 2017, *Tender – La jeune photographie tchèque, slovaque et polonaise. / Tender – Young Czech, Slovak and Polish Photography. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava* na mezinárodním festivalu Month of Photography v Lucemburku v roce 2017, *Innere Gebiete. Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava* v Českém centru v Berlíně v roce 2017, *Opava School. NachSichten / Close-Up* v galerii Fotografie Forum Frankfurt ve Frankfurtu nad Mohanem v roce 2018, *Int/Ext* na mezinárodním festivalu Transphotographiques v Lille v roce 2018, *Made in Opava* v Muzeu historie Katovic v roce 2019, *Daleko – blízko* ve Středoevropském domě fotografie v Bratislavě v roce 2019, *Made in Opava 2* v rámci mezinárodního festivalu Interphoto 2019 v Bialystoku nebo *Visegrád 30*

rokov po páde Berlínského múru / Visegrád 30 Years After the Fall of the Berlin Wall na 29. mezinárodním festivalu Mesiac fotografie, Bratislava.

Nejvýznamnější spolupráce s mimouniverzitní sférou

Institut tvůrčí fotografie dlouhodobě a systematicky spolupracuje s domácí i zahraniční mimouniverzitní sférou prostřednictvím pořádání výstav, společných výzkumných a uměleckých projektů, přednášek, workshopů atd. V rámci zahraničních výstav a prezentací organizuje setkání se zahraničními pedagogy, kurátory, galeristy, které informuje o ITF. Spolupráce probíhá v rámci muzeí a galerií. Nezanedbatelnou složkou činností ITF je také tzv. třetí role univerzity, tedy spolupráce s neuniverzitními institucemi. Pravidelně probíhá úzká spolupráce v rámci města Opavy, ale i okolních měst Moravskoslezského regionu. Spolupracujeme s regionálními i nadregionálními galeriemi při tvorbě dramaturgického plánu výstav, při pořádání odborných i popularizačních přednášek, prezentací apod.

Mnoho studentů, pedagogů a absolventů spolupracuje se zahraničními muzei a galeriemi nebo fotografickými festivaly – například Branislav Štěpánek byl hlavním kurátorem mezinárodního festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě, Dušan Kochol je ředitelem mezinárodního OFF festivalu v Bratislavě, student Arkadiusz Lawrywaniec je předsedou Hornoslezského Svazu polských fotografů umělců a ředitelem galerie ZPAF v Katovicích, doktorandka Katarzyna Sagatowska vede galerii Jednostka ve Varšavě a po řadu let vedla aukční dům Fotografia Kolekcijonerska ve Varšavě. Student doktorského studia Arkadiusz Gola patří k hlavním organizátorům mezinárodních fotograficko-sociologických konferencí v Zabrze. Studenti doktorského studia Jan Brykczyński a Adam Pańczuk spolu s absolventy doktorského studia Rafałem Milachem a Michałem Luczakiem se v rámci skupiny Sputnik podílejí na mnoha výstavách a knihách a vyučují ve fotografické škole Sputniku ve Varšavě. Studentka Dorota Holubová je šéfredaktorkou časopisu Fotonoviny v Bratislavě, studenti Mariusz Forecki, Adrian Wykrota a Michał Adamski spolu s absolventem Michalem Sitou vedou PIX.House v Poznani s bohatou výstavní a publikační činností a organizují mezinárodní festival fotografických knih. Studentka Krystyna Dul je spoluorganizátorkou mezinárodního festivalu Měsíc fotografie v Lucembursku a absolvent Maciej Bujko patří k organizátorům mezinárodního festivalu TIFF ve Vratislavi. Řada absolventů ITF vyučuje na různých vysokých a středních fotografických a uměleckých školách v zahraničí – např. Lena Jakubčáková na fotografickém oddělení Technické univerzity v Košicích, Anna Sielska a Krzysztof Szewczyk ve fotografickém ateliéru Akademii výtvarných umění v Katovicích, Kuba Dabrowski, Karol Grygoruk, Michał Luczak, MgA. Paweł Olejniczak a MgA. Rafał Siderski na Akademii fotografie ve Varšavě a Michał Janica a Tomasz Wiech na Akademii fotografie v Krakově.

Mezinárodní rozměr výuky také realizuje prostřednictvím **mezinárodní spolupráce na výzkumu**. Do tří grantů studentské grantové soutěže (SGS), zaměřených v letech 2016-2020 na historii české, slovenské a polské fotografie (řešitel prof. PhDr. Vladimír Birgus) byla a je zapojena řada polských a slovenských doktorandů a studentů a mnoho výsledků (knihy, výstavy, sborníky, katalogy apod.) byly publikovány nejenom v České republice, ale i v Polsku a na Slovensku a dokonce i ve Švédsku (kniha Bieleszová, Štěpánka - Birgus, Vladimír: *Landskrona Foto Wiew: Czech Republic. A Century of avant-garde and off-guard*. Landskrona: Landskrona Museum, 2015, 271 s., anglicky a švédsky. ISBN 978-91-976702-9-6, na níž spolupracovalo několik pedagogů a studentů ITF). Obdobný charakter má i publikace Štěpánky Bieleszové a Vladimíra Birguse *Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku* (polsky, anglicky, česky), doprovázející festival české fotografie v Opolí v

roce 2016. Některé teoretické diplomové práce z historie fotografie byly knižně publikovány v zahraničí - například Arkadiusz Gola. *Poziom na dwa lamy, Śląska fotografia prasowa w Trybune Robotniczej a Dzienniku Zachodnim 1960–1989* (Katovice 2015.140 s., ISBN 978-83-7164-837-3).

ITF se spolu ze Středoevropským domem fotografie v Bratislavě podílel na knižním vydání rozsáhlých závěrečných teoretických prací z ITF od Michala Matouška *Imago – časopis-magazine* (Bratislava 2018, 392 s., ISBN 978-80-85739-78-7) a od Bratislava Štěpánka *Stredoeurópsky dom fotografie* (Bratislava 2018, 496 s., ISBN 978-80-85739-77-0). Štěpánka Bielešová uspořádala v Poznani v roce 2019 velkou výstavu a připravila k ní rozsáhlý katalog *Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury 1974–1989* (Poznaň: Centrum kultury Zámek, 213 s. 2019. ISBN 978-83-952788-3-9

Externí pedagogové MgA. Rafał Milach Ph.D. a MgA. Jan Brykczynski získali spolu s tehdejšími doktorandy MgA. Michalem Luczakem a MgA. Adamem Pańczukem tzv. norské granty (EEE Norway Grants) pro svůj projekt dokumentace života v bývalých postsovětských, který byl dokončen výstavou *Lost Territories* v Centru současného umění Ujazdovský zámek (s reprízami v Białystoku, Salcburku, Lille a dalších městech) a vydáním stejnojmenné knihy. Doktorand MgA. Pavel M. Smejkal získal EEE Norway Grant na svůj několikaletý projekt *Druhá města*, ukončený řadou výstav a katalogů. MgA. Jan Brykczynski získal jako vítěz soutěže Syngenta Awards v Londýně grant ve výši 60.000 GBP za fotografický projekt a knihu o zahradničení ve 4 městech různých kontinentů – New Yorku, Nairobi, Varšavě a Jerevanu. Prof. PhDr. Vladimír Birgus byl členem tříčlenného týmu (spolu s Ann Thomas, ředitelkou fotografické sbírky Národní galerie Kanady a Ianem Jeffreyem, britským historikem fotografie), který s pomocí grantu kanadské vlády a Kanadského institutu fotografie po čtyři roky zkoumal pozůstalost Josefa Sudka v předních evropských, amerických a kanadských sbírkách a připravil obsáhlou výstavu *The Intimate World of Josef Sudek*, uvedenou v letech 2016-2017 v Národní galerii Jeu de Paume v Paříži a Národní galerii Kanady v Ottawě. K výstavám vyšly dva obsáhlé vědecké katalogy v angličtině a ve francouzštině. Rozsáhlá výstava poských studentů ITF s názvem *Made in Opava*, připravená Vladimírem Birgusem a Michałem Szalastem, byla uvedena v roce 2019 v šesti sálech Muzea historie Katovic a doprovázel ji polsko-anglický katalog.). ITF také organizoval a spoluorganizoval historické výstavy českých avantgardních fotografů Františka Drtikola, Jaromíra Funkeho, Jaroslava Rösslera a Eugena Wiškovského v Paříži, Madridu, Vídni, New Yorku, Landskroně, Sofii, Opolí, Bratislavě, Frankfurtu nad Mohanem, Bělostoku a dalších městech.

Spolupráce s některými mimouniverzitními institucemi

Národní divadlo moravskoslezské (více než čtvrt století trvající spolupráce – každoroční organizování 7-9 výstav v galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě) (<https://www.ndm.cz/cz/stranka/594-galerie-opera.html>)

Opavská kulturní organizace a Dům umění v Opavě – pravidelné organizování výstav (oko-opava.cz, <http://dumumeniopava.cz>)

Galerie a Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava – pravidelné organizování výstav a přednášek (<https://www.kupecko.cz/>)

Muzeum umění Olomouc (<https://www.muo.cz/>) – spolupráce na řadě výstav v Muzeu moderního umění a v galerii Café Amadeus

Fotografická galerie Fiducia, Ostrava (<http://www.antikfiducia.com/czech/home.php>)- pravidelné výstavy studentů a pedagogů ITF

Česká centra – spolupráce při organizování výstav a přednášek – např. v Českých centrech v Bratislavě, Paříži, Berlíně, Mnichově, Vídni, Budapešti, Varšavě, New Yorku aj. (www.czechcentres.cz)

Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze (www.upm.cz)

Galerie hlavního města Prahy (www.ghmp.cz)

Mezinárodní festival fotografie v Lodži (www.fotofestiwal.pl)

Mezinárodní festival fotografie Bialystok Interphoto (www.interphoto.pl)

Galerie Pix.House, Poznaň (<https://pix.house/>)

Galerie ZPAF (Związek Polskich Artystów Fotografików), Katowice, Polsko (<http://www.zpaf.katowice.pl/>)

Muzeum Historii Katowic (<https://www.mhk.katowice.pl/>)

Mezinárodní festival fotografie Trasphotographiques, Lille (www.transphotographiques.com)

Maison de la Photographie, Lille (www.maisonphoto.com)

Mezinárodní festival fotografie Rencontres d'Arles (rencontres-arles.com)

Galerie Lichtblick, Köln (www.lichtclicknet.com)

4/ Výsledky a dopady tvůrčí činnosti

Přehled interních a externích vědecko-výzkumných projektů realizovaných v letech 2015–2019

TAČR

Vesnice je svět. Proměny společenského klimatu na Bruntálsku 1978–2018 v kontextu fotografií Jindřicha Štreita. Období 2019–2021 – Jiří Siostrzonek – řešitel

Centrální rozvojový projekt - Fond vzdělávací politiky Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy

RUV – Registr uměleckých výstupů - od 2015 - Vladimír Birgus – řešitel za Slezskou univerzitu

Centrální rozvojový projekt na rok 2020: Spolupráce uměleckých vysokých škol a fakult s místními veřejnými partnery na prezentaci vzdělávací a tvůrčí činnosti – Vladimír Birgus - spoluřešitel na SU

Projekt fondu vzdělávací politiky MŠMT *Podpora tvůrčí umělecké činnosti na Slezské univerzitě.* 2016, 2017, 2018 a 2019 - Rozvojový projekt - Fond vzdělávací politiky Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy - Vladimír Birgus – řešitel

IP projekt *Podíl ITF na propagaci a marketingu Slezské univerzity* (součást projektu Podíl FPF na propagaci a marketingu Slezské univerzity) – Vladimír Birgus – řešitel na ITF

SGS

Vladimír Birgus

SGS/1/2019 Česká, slovenská a polská fotografie 20. a 21. století (2019–2021)

SGS/1/2016–2018 Česká a polská fotografie od avantgardy po současnost (2016–2018)

SGS/25/2013. Aktuální tendence současné české, slovenské a polské fotografie (2013–2015)

ISIP

Vladimír Birgus

Interní soutěž v rámci Institucionálního rozvojového plánu 2015, Profilace a inovace předmětů Management ve fotografii a Aktuální tendence ve fotografii na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, P18.

Josef Moucha

3/ISIP/2019. Inovace výuky v oblasti ediční, kurátorské a manažerské činnosti na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU.

Václav Podestát

Profilace a inovace výuky v oblasti výstavní a publikační činnosti na ITF FPF SU 07 / ISIP / 2016. Období řešení: 1. 1. 2016 –31. 12. 2018.

Jindřich Štreit

Interní soutěž v rámci Institucionálního rozvojového plánu 2015, Podpora pedagogické práce při inovaci výuky předmětu Dokumentární publikace, P16.

Projekty v rámci ukazatele D

Vladimír Birgus

Výuka a přednášky pedagogů ITF na Mezinárodní konferenci vysokých fotografických škol v Národní škole fotografie v Arles a na 50. ročníku mezinárodního fotografického festivalu Rencontres d'Arles v roce 2019.

Podpora zahraničních mobilit akademických pracovníků a posílení mezinárodních vazeb pracovišť FPF

Ondřej Durczak

Účast pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě na Mezinárodním fotografickém festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě a na festivalu OFF_festival v Bratislavě v roce 2019 a následně v roce 2020

IGS

Ondřej Durczak

IGS/1/2019. Presentace tvorby studentů ITF FPF SU na mezinárodním fotografickém festivalu Off_festival Bratislava 2019.

IGS/1/2018. Presentace tvorby studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě na mezinárodním fotografickém festivalu OFF_festival Bratislava 2018.

IGS/3/2017. Workshop a prezentace tvorby studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU Opava v Zabrze a v Katovicích, Polsko

Josef Moucha

IGS/2/2018. Prezentace Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě na mezinárodním fotografickém festivalu Fotofestiwal 2018 v Lodži, Polsko.

IGS/5/2016. Účast ITF FPF SU na 26. mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě a 7. Off festivalu Bratislava

IGS/16/2015. Účast ITF FPF SU na 25. mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě a 6. Off festivalu Bratislava.

Dita Pepe

IGS/6/2016. Účast Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na Evropských dnech fotografických škol a festivalu Circulation(s) v Paříži

Václav Podestát

IGS/6/2019. Účast na veletrhu Paris Photo 2019 a festivalu Off Print v Paříži.

Karel Poneš

IGS/7/2019. Výstavy ITF FPF SU na mezinárodním fotografickém festivalu Interphoto v polském městě Białystok.

IGS/4/2018. Prezentace Institutu tvůrčí fotografie FPF SU Opava na Mezinárodním veletrhu fotografické a filmové techniky v Kolíně nad Rýnem

IGS/6/2017. Prezentace studentských prací Institutu tvůrčí fotografie FPF SU Opava v Českém centru v Berlíně, Wilhelmstraße 44, 101 -7 Berlín, Německo

IGS/7/2016. Prezentace ITF FPF SU na Photokině a Mezinárodní fotoscéně 2016 v Kolíně nad Rýnem

IGS/18/2015. Prezentace ITF FPF SU na festivalu Landskrona Foto 2015 ve Švédsku.

Tomáš Pospěch

IGS/7/2017. Aktivní účast studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU na mezinárodních festivalech Měsíc fotografie a OFF festival v Bratislavě

IGS/8/2016. Habilitační řízení Tomáše Pospěcha na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

IGS/19/2015. Prezentace studentských prací z ITF na Trienále fotografie v Hamburku,

Jiří Siostrzonek

IGS/9/2019. Výstavy studentů ITF FPF SU v Opavě v Muzeu historie Katovic a v Galerii ZPAF v Katovicích.

IGS/3/2018. Výstava, audiovizuální prezentace prací a přednášky českých studentů ITF FPF SU v Opavě v Muzeu v Bytomi (Polsko)

IGS/8/2017. Výstava, audiovizuální prezentace prací a přednášky českých studentů ITF FPF SU v Opavě v Hornoslezském muzeu v Bytomi (Polsko).

IGS/9/2016. Příprava k habilitačnímu řízení na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, název habilitační práce „Reflexe společnosti v dokumentární fotografické tvorbě“

IGS/17/2015. Prezentace ITF FPF SU v Opavě na 14. Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži.

Společenský dopad a význam realizované tvůrčí činnosti.

Společenský přínos ITF spočívá také v estetické a sociální kultivaci široké veřejnosti prostřednictvím výstav, přednášek, besed, sociálních fotografických projektů. Jednotliví pedagogové i studenti jsou spoluorganizátory vzdělávacích, výzkumných, tvůrčích, popularizačních akcí, které tvoří důležitou složku kulturního a uměleckého života v Opavě i jiných městech a obcích, v místech bydliště studentů. O kvalitě výsledků svědčí mnohá ocenění pedagogů a studentů ITF.

Nejvýznamnější zahraniční ocenění pedagogů ITF:

2019

Štěpánka Bielešová – 2. cena mezinárodní přehlídky muzejních filmů ICOM v Šanghaji za snímek *Z města ven! Sovinec jako centrum neoficiální česko-slovenské kultury 1974–1989 / Out of the City! Sovinec as an Unofficial Centre of Czechoslovakian Culture 1974–1989.*

Arkadiusz Gola - 3. místo, Mezinárodní fotografická soutěž Fotografia Prasowa Śląska 2019 (PL), Biblioteka Śląska 28. 03. 2019 - 19. 04. 2019.

2018

Vladimír Birgus – mezinárodní cena Scanno dei Fotografi, Scanno, Itálie

Vladimír Birgus – 1. cena v kategorii Současná kniha v soutěži o nejlepší fotografickou knihu ze střední a východní Evropy vydanou v letech 2017-2018, Měsíc fotografie, Bratislava za knihu *Vladimír Birgus: Fotografia/Photographs*

Rafał Milach - finalista soutěže Deutsche Börse Photography Award, Londýn + Frankfurt nad Mohanem.

Rafał Milach – nominace na člena agentury Magnum Photos, Paříž

Rafał Milach - Spilman Photography Award, čestné uznání, Jeruzalém

Rafał Milach - 2018 Polska Fotopublikacja roku –vítěz, Fotofestiwal, Lodž

Rafał Milach – nominace na cenu Paszporty Polityky, Varšava

Josef Moucha - 3. cena v kategorii Současná kniha v soutěži o nejlepší fotografickou knihu ze střední a východní Evropy vydanou v letech 2017-2018, Měsíc fotografie, Bratislava

2017

Vladimír Birgus - Cena maršálka Slezského vojvodství v Katovicích v oblasti kultury (Nagroda Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury).

2016

Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit – 1. cena v soutěži o nejlepší fotografickou publikaci ze střední a východní Evropy vydanou v letech 2015 a 2016, Měsíc fotografie, Bratislava za knihu *Jindřicha Štreita (fotografie) a Jiřího Siostrzonka (text) Kde domov můj.*

Vladimír Birgus – 2. cena v soutěži o nejlepší fotografickou publikaci ze střední a východní Evropy vydanou v letech 2015 a 2016, Měsíc fotografie, Bratislava za knihu *Na Pierwocy Rzut Oka. Czeska Fotografia XX. I XXI. Wieku / On the First View. Czech Photography of the 20th and 21st Centuries (společně se Štěpánkou Bielešovou)*

Nejvýznamnější zahraniční ocenění studentů ITF:

2019

Robert Barca - Slovak Press Photo 2019, Nominace v kategorii Každodenný život. Série (N)ever Alone.

Rafał Klimkiewicz - Śląska Fotografia Prasowa 2018 (Slezská Tisková Fotografie) / 1 cena (grand prix) – série TRANS, Polsko, Katowice, Biblioteka Śląska 28. 03. 2019 - 19. 04. 2019.

Rafał Klimkiewicz - Titul Čestný člen Tyskie Photographic Society. 23. 07. 2019.

Karolina Wojtas - ING and Unseen Talent Award - vítězka. Veletrh Unseen, Amsterdam. 17. – 22. 9. 2019.

Konstancja Nowina Konopka - Mediální dílo roku. Krakowski Salon Sztuki. Pałac Sztuki, Kraków, Polsko, 10. 09. 2019 - 02. 10. 2019

Krzysztof Gołuch - Slovak Press Photo 2019, kategorie Dlouhodobý dokument, finalista.

Lukáš Horký - čestné uznání, Mezinárodní fotografická soutěž Fotografia Prasowa Śląska 2019 (PL), Biblioteka Śląska 28. 03. 2019 - 19. 04. 2019.

Jana Hunterová - Slovak Press Photo 2019, kategorie Fotografie vytvořená mobilním telefonem, vítěz.

Jana Hunterová - Slovak Press Photo 2019, kategorie Dlouhodobý dokument, finalista.

2018

Michał Adamski - Slovak Press Photo 2018. Finalista kategorie Dlouhodobý dokument.

Robert Barca - Slovak Press Photo 2018. Vítěz kategorie Mladý talent roku, 1. cena v kategorii Studenti a mladí fotografové do 25 let.

Jana Grznáriková - Slovak Press Photo 2018. Finalistka v kategorii Portrét (série).

Dorota Holubová - Slovak Press Photo 2018. Finalistka kategorie Svět umění a kultury.

Maciej Iwaniszewski - Vintage Grand Prix 2018 za soubor Strefa tranzytowa.

Jadwiga Janowska - Grand Press Photo 2018. 1. cena v kategorii Fotoreportáž.

Rafał Klimkiewicz - Grand Press Photo 2018. Třetí cena v kategorii Kultura a zábava – série.

Alicja Wróblewska - Grand Press Photo 2018. 3. cena v kategorii Každodenní život.

Vladimíra Kotra Židková - Kniha Chiméra ve finále soutěže Riga Photomonth / Self Publish Riga 2018.

Vladimíra Kotra Židková - Kniha Chiméra ve finále soutěže Fotobookfestival Kassel.

Vladimíra Kotra Židková - Kniha Chiméra ve finále soutěže Singapore International Photography Festival 2018 / Photobook Open Call.

Adam Tuchliński - Grand Press Photo 2018. 1. cena v kategorii Každodenní život.

Krzysztof Gołuch - Grand Press Photo 2018. 1. cena v kategorii Lidé.

Jana Hunterová - Slovak Press Photo 2018. 1. cena v kategorii Krátké video.

Peter Korček - Slovak Press Photo 2018. Nominace souboru Vianočné svetlo na 1. cenu v kategorii Reportáž – série.

Peter Korček - Slovak Press Photo 2018. Nominace souboru Vzpieranie na 1. cenu v kategorii Reportáž – série.

Peter Korček - Slovak Press Photo 2018. Nominace souboru Harmonické kontrasty na 1. cenu v kategorii Grant Bratislavy.

2017

Krzysztof Goluch – řád papeže Františka Pro Ecclesia et Pontifice *Roman Vondrouš* - Pictures of the Year International 2017, New York (druhá nejvýznamnější soutěž světové novinářské fotografie), New York, 2. cena v kategorii Sport – Action.

Robert Barca - Slovak Press Photo 2017, Bratislava, 1. cena v kategorii Aktualita – série fotografií.

Konstancja Nowina Konopka - Slovak Press Photo 2017, Bratislava, 1. cena v kategorii Středoevropská fotografie.

Karol Stollmann - Slovak Press Photo 2017, Bratislava, 1. cena v kategorii Sport.

Dávid Doroš - Slovak Press Photo 2017, Bratislava, 2. cena v kategorii Portrét.

Hana Connor - Slovak Press Photo 2017, Bratislava, 2. cena v kategorii Středoevropská fotografie.

Peter Korček - Slovak Press Photo 2017, 2. cena v kategorii Aktualita.

Ivan Horváth - Slovak Press Photo 2017, Bratislava, 3. cena v kategorii Příroda.

Krystyna Dul – nominace na Edward Steichen Award, Lucemburk 2017

Dominika Gesicka - Grand Prix Fotofestiwal, Łódź

Arkadiusz Gola - Grand Press Photo 2017, Varšava, vítěz kategorie Sport.

Krzysztof Goluch - Grand Press Photo 2017, Varšava, cena v kategorii Dlouhodobý projekt.

Tomasz Jodlowski - Wielki Konkurs Fotograficzny National Geographic 2017, Varšava, 1. cena v kategorii fotoreportáž.

Tomasz Jodlowski - Grand Press Photo 2017, Varšava - 2. cena v kategorii Sport.

Radosław Kaźmierczak - Ogólnopolski Konkurs Fotograficzny BZ WBK Press Foto 2017, Varšava, 3. cena v kategorii Sport.

2016

Peter Korček - Slovak Press Photo 2016, Bratislava, 1. cena v kategorii Aktualita.

Ivan Horváth – Slovak Press Photo 2016, Bratislava, 2. cena v kategorii Reportáž.

Konstancja Nowina Konopka - Slovak Press Photo 2016, Bratislava, 2. cena v kategorii Středoevropská fotografie.

Barbora Skopalíková - Slovak Press Photo 2016, Bratislava, 3. cena v kategorii Středoevropská fotografie.

Petr Toman - National Press Photographers Association (NPPA) 2016, čestné uznání v kategorii Portrét, 2016.

Robert Kiss - 36th Annual College & High School Photography contest (USA). Finalista. 2016.

2015

Róbert Kočan (Robert Tappert) - Hlavní cena Fotografie roku, 1. cena v kategorii Portrét. Slovak Press Photo 2015, Bratislava.

Michal Burza - Fotografie roku 2015. 1. cena Nadace VÚB. Bratislava. Open Societ Foundation, Bratislava.

Jana Hunterová - 1. místo v kategorii Stredoeurópska fotografia, Slovak Press Photo, Bratislava.

Anna Grzelewska – 2. místo v soutěži Grand Prix Fotofestiwal, Lodž.

Arkadiusz Gola - BZ WBK Press Foto 2015, Varšava. 1. cena v kategorii Příroda - fotoreportáž.

Arkadiusz Gola - Grand - Press Photo 2015, Varšava. 1. cena v kategorii Środowisko fotoreportáž za cyklus *Hałdy*, Warszawa

Krzysztof Goluch - Cena města Knurow za rok 2015 za úspěchy v oblasti umělecké tvorby a šíření kultury.

Vybrané publikované knihy pedagogů ITF v letech 2015–2019

Knihy publikované v zahraničí

Štěpánka Bielešová

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Poza miastem! Sowiniec jako nieoficjalne centrum czechosłowackiej kultury 1974–1989*. Poznaň: Centrum kultury Zamek, 213 s. 2019. ISBN 978-83-952788-3-9.

BIELESZOVÁ, Štěpánka, BIRGUS, Vladimír. *Landskrona Foto Wiew: Czech Republic. A Century of avant-garde and off-guard Landskrona: Landskrona Museum, 2015, 271 s., anglicky a švédsky. ISBN 978-91-976702-9-6.*

Vladimír Birgus

BIRGUS, Vladimír, JEFFREY, Ian, THOMAS, Ann. *The Intimate World of Josef Sudek*. National Gallery of Canada, Ottawa + 5 Continents Edition, Milano, distributed by Yale University Press, 2016, 272 s. ISBN 978-88-7439-735-8.

BIRGUS, Vladimír, JEFFREY, Ian, THOMAS, Ann. *Josef Sudek –Le monde à ma fenêtre*. Je de Paume, Paris + Institut Canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada, Ottawa. + 5 Continents Edition, Milano, 2016, 272 s. ISBN 978-88-7439-736-5.

BIELESZOVÁ, Štěpánka, BIRGUS, Vladimír. *Landskrona Foto Wiew: Czech Republic. A Century of avant-garde and off-guard Landskrona: Landskrona Museum, 2015, 271 s., anglicky a švédsky. ISBN 978-91-976702-9-6.*

Knihy a odborné monografie publikované v České republice

Štěpánka Bielešová

BIELESZOVÁ, Štěpánka, PRSTEK, Aleš (ed.). *Olomoucké okamžiky / Olomouc Moments / 1989*. Olomouc: Univerzita Palackého v Olomouci, 2019. 160 s. Česky, anglicky. ISBN 978-80-244-5600-3.

BIELESZOVÁ, Štěpánka, BIRGUS, Vladimír. *Na pierwszy rzut oka. Wybór z czechskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries*, Muzeum umění Olomouc, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole a Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 2016. 192 s. ISBN: 978-80-88103-14-1.

ŠTREIT, Jindřich, BIELESZOVÁ, Štěpánka, ed. *Jindřich Štreit: (ne)známé fotografie 1978-1989 = (un)known photographs 1978-1989*. Olomouc: Fontána ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, 2016. ISBN 978-80-88103-07-3

Vladimír Birgus

BIRGUS, Vladimír (ed., text). *Václav Podestát: s andělem uprostřed davu*. Praha: KANT, 2017. 126 s. ISBN 978-80-7437-238-4.

BIRGUS, Vladimír: *Jaromír Funke. Avantgardní fotograf / Jaromír Funke. Avant-Garde Photographer*. Česky, anglicky, francouzsky a německy. Praha, KANT, 2017. 60 s. ISBN: 978-80-7437-243-8.

BIRGUS, Vladimír (ed., text). *Josef Moucha. Válka za studena. Fotografie ze základní vojenské služby v Československé lidové armádě / Serving It Cold: Photographs from Basic Training in the Czechoslovak People's Army*. Praha: KANT, 2017. 108 s. ISBN 978-80-7437-239-1.

BIELESZOVÁ, Štěpánka, BIRGUS, Vladimír. *Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries*, Muzeum umění Olomouc, Muzeum Śląska Opolskiego, Opole a Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 2016. 192 s. ISBN: 978-80-88103-14-1.

BIRGUS, Vladimír (ed.). *25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / 25 Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava*. Praha: KANT, 2015. 381 s., česky a anglicky. ISBN 978-80-7437-165-3.

Ondřej Durczak

DURCZAK, Ondřej. *Ostrava má Budoucnost. 100 let spotřebního družstva Budoucnost v Ostravě ve fotografiích 1919–2019*. Ostrava: FotoD. 2019. 208 s. Česky. ISBN 978-80-906937-6-0.

DURCZAK, Ondřej. *Fotografické publikace Vítkovických železáren*. Ostrava: FotoD, 2018. ISBN 978-80-906937-3-9. 176 s.

DURCZAK, Ondřej. *Důkazy objevů: Fotografie ve vědě v letech 1839–1939*. Ostrava: FotoD. 2017. ISBN 978-80-906937-0-8. 208 s.

DURCZAK, Ondřej. *Ostrava v důchodu: Průvodce po zaniklé slávě*. Praha: PositiF. 2015. ISBN 978-80-87407-15-8. 400 s.

Josef Moucha

MOUCHA, Josef. *400 ASA: Fotografie. Karel Cudlín, Jan Dobrovský, Alžběta Jungrová, Antonín Kratochvíl, Jan Mihaliček, Tomki Němec, Martin Wágner*. Praha: 400 ASA, 2019. 72 s. Česky, anglicky. ISBN 978-80-7432-450-5.

MOUCHA, Josef. *Antologie české a slovenské fotografie ze sbírky skupiny PPF*. Praha: PPF Art, 2018. 240 s. ISBN 978-80-270-4053-7.

MOUCHA, Josef. *Ladislav Drezdowicz / Fotografie / Photographs / Fotografien*. Praha: KANT, 2016. 144 s., česky, anglicky, německy. ISBN 978-80-7437-193-6

MOUCHA, Josef. *Blanka Lamrová / Zlom epochy Praha 1989 / Zeitenwende Prag 1989 / The End of an Era Prague 1989*. Praha: KANT, 2016. 116 s., česky, anglicky, německy. ISBN 978-80-7437-217-0.

MOUCHA, Josef. *Vladimír Židlický / Retrospektiva / Retrospect / 1970–2015*. Brno: Atelier Židlický, 2015. 240 s., česky, anglicky. ISBN 978-80-905608-3-3.

Dita Pepe

PEPE, Dita [fotografie], BARONOVÁ, Barbora [text] (ed.). *Ženy o ženách. Intimita tvorby českého ženského filmového a literárního dokumentu*. Praha; Zlín: wo-men; Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, 2019. 992 s. Česky. ISBN 978-80-907641-0-1; 978-80-7454-856-7.

PEPE, Dita [fotografie], JAVŮRKOVÁ, Petra (ed.). *Janáčkova filharmonie Ostrava. 66. koncertní sezóna 2019/2020*. Ostrava: Janáčkova filharmonie Ostrava, 2019. 111 s. Česky. Bez ISBN.

PEPE, Dita; BARONOVÁ, Barbora. *European Eyes on Japan / Japan Today*. Vol. 17.

PEPE, Dita; BARONOVÁ, Barbora. *Intimita*. Praha: Wo-Men, 2015. 542 s. ISBN 978-80-905239-3-7.

Tomáš Pospěch

POSPĚCH, Tomáš. *1989*. Praha: Národní galerie Praha, 2019. 152 s. Česky, anglicky. ISBN 978-80-7035-737-8.

POSPĚCH, Tomáš. *Šumperák. Ztráta plánu*. [Texty MERTOVIČOVÁ, Martina; texty a fotografie T. P.] Praha: PositiF, 2019, 152 s. Česky. ISBN 978-80-87407-22-6.

POSPĚCH, Tomáš (ed.), FIŠEROVÁ, Lucia L. *Role fotografie. Rozhovory o různé fotografii*. Praha: PositiF, 2019. 152 s. Česky. ISBN 978-80-87407-27-1.

POSPĚCH, Tomáš. *Hranická architektura 1815–2018*. Praha: PositiF, 2018. ISBN 978-80-87407-26-4.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Mikulov. Fotografická dílna 2009–2018 Photography Workshop*. Praha: PositiF, 2018. Česky, anglicky. ISBN 978-80-87407-24-0.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Andrej Pešta – O fotki*. Muzeum romské kultury, Brno 2017, (výběr fotografií, text). 160 stran. ISBN 978-80-86656-32-8.

POSPĚCH, Tomáš (ed.), SEKEROVÁ, Lucia a Ivana ŠUSTEROVÁ. *Ženy předávající nádej*. PositiF a UTB Zlín, Praha a Zlín 2017, 240 stran. ISBN 978-80-87407-23-3 a ISBN 978-80-7454-721-8.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Jan Jindra – Osmdesátky*. Koncepce, texty, výběr fotografií Tomáš Pospěch, Praha: Bigg Boss, 2016, 160 s., česky a anglicky, ISBN 978-80-906019-6-3.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Hranice / Město a jeho památky*. (Text a fotografie Tomáš Pospěch), Praha: PositiF, 2016, 240 s., česky a anglicky, ISBN 978-80-87407-16-5.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). *Šumperák*. Praha: PositiF, 2015, 400 s., česky. ISBN 978-80-87407-13-4

Jiří Siostrzonek

SIOSTRZONEK, Jiří. *David Macháček Den po dni*. Praha: Zed', 2019. 274 s. Česky. ISBN 978-80-906351-7-3.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Fotografické zápisky 1937–1967. Opava – město mezi poezií a tragédií*. Opava: ITF FPF SU, 2019 (2. vydání). 239 s. Česky.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Opava a její řeka. Fotografie a pohlednice do roku 1945*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2019. 276 s. Česky. ISBN 978-80-906351-7-3.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Vladimír Birgus. Tak mnoho, tak málo. Fotografie z let, kdy se tak mnoho muselo a tak málo smělo / So Much, So Little. Photographs from the Years When So Much was Demanded and So Little Was Allowed*. Praha: KANT, 2019. 90 s. Česky, anglicky. ISBN 978-80-7437-295-7.

SIOSTRZONEK, Jiří [text], DURCZAK, Ondřej [fotografie]. *Karvinsko*. Ostrava: FotoD, 2019. 144 s. Česky. ISBN 978-80-906937-5-3.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Zmizelá poezie opavských předměstí Jaktáře, Kateřinek, Kylešovic do roku 1945*. Frýdek-Místek: Surbanz, 2018. ISBN 978-80-906351-5-9.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Pohlednice z Opavy 1908-1945 / Gruss aus Troppau 1908-1945: ze soukromé sbírky Rudolfa Dybowicze*. Opava: ITA ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 2017. 375 stran. ISBN 978-80-7510-269-0.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Pohlednice z Opavy 1893–1918. Grüss aus Troppau*. Slezská univerzita, Opava 2017, 268 s. ISBN 978-80-7510-202-7

SIOSTRZONEK, Jiří. *Fotografické zápisky. 1937–1967. Opava město mezi poezií a tragédií*. OKO, Opava 2016, 239 s. ISBN 978-80-905991-2-3.

Umělecké knihy

Vladimír Birgus

KOWALIK-DURA, Danuta (text), MAZUR, Adam (text), BIRGUS, Vladimír (fotografie). *Vladimír Birgus. Fotografia / Photography 1972-2017*. Katowice, Muzeum Śląskie, 2017. 205 s., polsky, anglicky. ISBN 978-83-62593-87-3.

BIRGUS, Vladimír [fotografie], SIOSTRZONEK, Jiří [text]. *Tak mnoho, tak málo. Fotografie z let, kdy se tak mnoho muselo a tak málo smělo / So Much, So Little. Photographs from the Years When So Much was Demanded and So Little Was Allowed*. Praha: KANT, 2019. 90 s. Česky, anglicky. ISBN 78-80-7437-295-7.

Ondřej Durczak

DURCZAK, Ondřej [fotografie], SIOSTRZONEK, Jiří [text]. *Karvinsko*. Ostrava: FotoD, 2019. 144 s. Česky. ISBN 978-80-906937-5-3.

Arkadiusz Gola

GOLA, Arkadiusz [fotografie], TWARÓG, Marek [text]. *Królestwo niebieskie. Katowickie podwórka*. Katowice: Muzeum Historii Katowic, 2019. 148 s. Polsky, anglicky. ISBN 987-83-64356-36-0.

GOLA, Arkadiusz, HELANDER, Joanna [fotografie], KRYNICKI, Ryszard, Gałuszka, Krystian [texty]. *Nieznany dworzec / An Unknown Station*. Ruda Śląska: Miejska Biblioteka Publiczna, 2019. 144 s. Polsky, anglicky. ISBN 978-83-951244-2-6.

GOLA, Arkadiusz. *Ogrodowa 1*, Schoenův palác Městského muzea v Sosnovci, Sosnovec 2016.

GOLA, Arkadiusz. *Poziom na dwa łamy, Historie slezské novinářské fotografie v denících Trybuna Robotnicza a Dziennik Zachodni 1960–1989*. Katowice 2015.

Pavel Mára

MÁRA, Pavel. *Fotografie / Photographs 1969–2014*. Texty Antonín Dufek, Anna Fárová, Lucia L. Fišerová, Tomáš Pospěch, Ján Šmok, Stanislav Ulver. Praha: MARA, KANT, 2015. 318 s. Česky, anglicky. ISBN 978-80-905928-0-3, ISBN 978-80-7437-161-5.

Rafał Milach

MILACH, Rafał. *Nearly Every Rose on the Barriers in front of the Parliament*. Warszawa: Jednostka Gallery, 2018. 48 s. ISBN: 978-83-949273-1-8 (PL) ISBN: 978-83-949273-2-5 (EN).

MILACH, Rafał. *The First March of Gentlemen*. London: GOST, 2018. 72 s. ISBN 978-1-910401-17-0.

MILACH, Rafał. *Widzi mi się*. Warszawa: Fundacja Archeologia Fotografii, 2017. 131 s. ISBN 978-64443-25-1.

MILACH, Rafał. *Pierwszy marsz dżentelmenów*. Września (Polsko): Muzeum regionalne. Dzieci Wrzesińskich, (1.vyání), *London: GOST*, 2. vydání. ISBN-10: 8392422090, ISBN 978-1-910401-17-0

MILACH, Rafał. *Pressident*. Katowice (Polsko): Galeria Szara. ISBN: 978-83-938735-2-4.

MILACH, Rafał. *Lost territories* (Collective publication with Sputnik Photos). Warszawa: Sputnik Photos, 2015. ISBN 978-84-942375-6-0.

Josef Moucha

MOUCHA, Josef, HLIVA, Tomáš (ed., text). *Josef Moucha. Doličné okamžiky / Incriminating Moments*. Brno: MOW, 2018. 112 s. ISBN 978-80-907446-0-8.

BIRGUS, Vladimír (ed., text), MOUCHA, Josef (fotografie). *Josef Moucha. Válka za studena. Fotografie ze základní vojenské služby v Československé lidové armádě / Serving It Cold: Photographs from Basic Training in the Czechoslovak People's Army*. Praha: KANT, 2017. 108 s. ISBN 978-80-7437-239-1.

Miroslav Myška

MYŠKA, Miroslav. *Miroslav Myška*. Benešov nad Černou: Foto Mida, Osobnosti české fotografie. 2016. ISBN 978-80-87445-04-4.

Václav Podestát

BIRGUS, Vladimír (text), PODESTÁT, Václav (fotografie). *Václav Podestát: s andělem uprostřed davu*. Praha: KANT, 2017. 126 s. ISBN 978-80-7437-238-4.

Tomáš Pospěch

POSPĚCH, Tomáš. *Šumperák, Ztráta plánu*. [Texty MERTOVIÁ, Martina; texty a fotografie T. P.] Praha: PositiF, 2019, 152 s. Česky. ISBN 978-80-87407-22-6.

POSPĚCH, Tomáš. *Zemědělské práce / Slušovice*. (Fotografie Jan Regal, Tomáš Pospěch). Praha: PositiF, 2018. ISBN 978-80-87407-20-2.

Jindřich Štreit

Štreit, Jindřich. *50 let rýmařovských domů očima Jindřicha Štreita*. Rýmařov: RD Rýmařov s.r.o., 2019. 71 stran. ISBN 978-80-270-5904-1.

ŠTREIT, Jindřich, BIELESZOVÁ, Štěpánka, ed. *Jindřich Štreit: (ne)známé fotografie 1978-1989 = (un)known photographs 1978-1989*. Olomouc: Fontána ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, 2016. ISBN 978-80-88103-07-3

ŠTREIT, Jindřich, et al.: *Prozřetelnost Boží*. Šenov u Ostravy: Římskokatolická farnost Šenov u Ostravy. 2016. ISBN 978-80-270-0295-5

ŠTREIT, Jindřich. *Kde domov můj: Where is my home*. Praha: wo-men, 2016. ISBN 978-80-905239-5-1.

Nejvýznamnější autorské výstavy pedagogů ITF v letech 2015–2019 (výběr)

Vladimír Birgus

Vladimír Birgus: Tak mnoho, tak málo. Fotografie z let, kdy se tak mnoho muselo a tak málo smělo. Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze – Dům U Černé Matky Boží, Praha, 9. 10. 2019 – 15. 3. 2020.

Vladimír Birgus: Autant – si peu. Festival Photo Saint Germain + VIP Programme Paris Photo, La Centre tchéque de Paris, Paris, 5. – 30. 11, 2019.

Vladimír Birgus: So Much, So Little. Encontros da Imagem. International Photography and Visual Arts Festival, Gallery Minho – Gualtar, Braga (Portugalsko) 13. 9. – 27. 10. 2019.

Vladimír Birgus: Tak wiele, tak niewiele. Galeria PIX.HOUSE, Poznań, 17. 9. – 24. 10. 2019.

Vladimír Birgus. 12. ročník mezinárodního fotografického festivalu Dni fotografie v Leviciach, Synagoga Levice, 10. – 31. 5. 2019.

Vladimír Birgus: Flashback. Mezinárodní festival Transphotographiques, Le Maison de la photographie, Lille, 7. 6. – 16. 9. 2018.

Vladimír Birgus. Fotografia 1972–2017 / Photographs 1972–2017. Muzeum Śląskie, Katowice. 24. 3. – 7. 9. 2017

Vladimír Birgus. Tak mnoho, tak málo. 27. mezinárodní festival Měsíc fotografie, Galéria Univerzitnej knižnice, Bratislava. 3. 11. – 30. 11. 2017

Vladimír Birgus. Daleko od hlučícího davu / Far from the Madding Crowd. Oblastní galerie Liberec, Liberec, 8. 9. – 11. 12. 2016.

Vladimír Birgus, Jindřich Štreit. Dvojice. Galerie Artinbox, Praha, 8. 1 – 3. 2. 2015.

Vladimír Birgus: Fotografie. Blatenský fotofestival, zámek Blatná, 5. 9. – 11. 10. 2015.

Jan Brykczyński

Miejsce powszednie. Polska Stan Badan – Galeria 18a, Polsko, Warszawa. 10. 12. – 29. 12. 2019.

The Gardener. Photo Israel, Tel Aviv. 28. 11. – 7. 12. 2019.

Boiko. Little Big Galerie, Paris, 8. 4. – 8. 5. 2017

Ondřej Durczak

Ondřej Durczak. Karvinsko. Galerie KUPE, Opava. 25. 1. – 13. 3. 2019.

Ondřej Durczak. Zpráva o průmyslu. Město Ostrava ve fotografiích. Miejski Dom Kultury. Katowice (PL). květen/červen 2018.

Ostravsko-Karvinsko. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 5. 4. – 1. 5. 2017.

Propagujme uhlí a ocel! Fotografické publikace o Ostravsku. Fotografická galerie Fiducia, Ostrava. 16. 6. – 21. 7. 2017.

Karvinsko. Galerie Díra v provozu, Důl Hlubina, Ostrava. Kurátorka: Petra Damašková. 11. 5. – 8. 6. 2017

Arkadiusz Gola

Królestwo niebieskie. Katowickie podwórka. Muzeum Historii Katowic, Katowice. Červen – září 2019.

Zajawka. Śląski hip-hop 1993–2003. Migawki naszych wspomnień. Lata 90. na Górnym Śląsku w obiektywie Arkadiusza Goli. Muzeum Śląskie w Katowicach, Katowice. 8. 6. – 29. 9. 2019.

Żeny z bani. Dni Fotografii v Leviciach 2019, Levice, 10. 05. 2019 - 02. 06. 2019

Arkadiusz Gola, Joanna Helander: Nieznany dworzec. Miejska Biblioteka Publiczna, Polsko, Ruda Śląska, 18. 01. 2019 - 01. 06. 2019

Peter Korček

Stanice. Galerie KUPE, Opava. 15. 3. – 23. 4. 2019.

Marek Malušek

Marek Malušek. Portréty, Městské divadlo Zlín, Zlín, 1. 9. 2019 - 1. 10. 2019

Pavel Mára

Pavel Mára. 2 dny / 2 cykly. Blatenský fotofestival, Starý palác, zámek Blatná, 16. 9. – 17. 9. 2017.

Pavel Mára. Tváře. Dni fotografie v Leviciach, Synagoga v Leviciach, Levice, 20. 5. – 12. 6. 2016.

Corpus etc. Dům umění, Opava, 11. 3. – 10. 4. 2016.

Pavel Mára. Mater. Festival Fovember, Synagoga, Košice, 9. 11. – 13. 11. 2016.

Pavel Mára. Retrospektiva. Staroměstská radnice v Praze, Křížová chodba a Rytířský sál, Praha, 17. 4. – 6. 6. 2015.

Tváře. Synagoga na Palmovce, Praha, 30. 9. – 17. 10. 2015.

Rafał Milach

Odmowa. Państwowa Galeria Sztuki, Polsko, Sopoty. 22. 11. 2018 – 10. 2. 2019.

Rafał Milach. Refusal. Chobi Mela Festival, Bangladéš, Dháka. 28. 2. – 9. 3. 2019.

Rafał Milach. Refusal. Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main. 22. 6. 2018 - 9. 9. 2018

Rafał Milach. Odmowa. Państwowa Galeria Sztuki, Sopot. 22. 11. 2018 - 10. 2. 2019

Imagined Borders / Chasing A White Horse. Gwangju International Biennial of Contemporary Art, Gwangju (Jižní Korea). 7. 9. 2018 - 11. 11. 2018

Rafał Milach. Winners. Side Gallery. Newcastle. 13. 1. 2018 - 25. 3. 2018

Rafał Milach. Pierwszy marsz dżentelmenów. Fonderia Gallery, Verona (Itálie). 8. 12. 2017 – 10. 1. 2018

Rafał Milach. Odmowa. Galeria Atlas Sztuki, Fotofestiwal, Łódź. 12. 05. 2017 – 18. 6. 2017

Rafał Milach. Weather Permitting, galeria Ego / Poznań, 11. 3. 2016 – 30. 4. 2016.

Rafał Milach. In the Car With R / Travel Photo Jaipur, Indie, 5. 2. – 14. 2. 2016

Rafał Milach. When Past Meets the Future. (Michał Luczak a Rafał Milach). Hamburg Museum, Hamburg Triennale of Photography, Hamburg, 2015.

Rafał Milach. In the car with R, Fotografická galerie Fiducia, Ostrava, 10. 12. 2015 -25. 1. 2016

Josef Moucha

Josef Moucha. Do woja marsz. Galeria ZPAF, Katowice, 4. 5. – 31. 5. 2018.

Válka za studena. Zámek Blatná (Blatenský fotofestival), 15. 9. – 16. 9. 2018.

Kdo se dá na vojnu..., Vlastivědné muzeum ve Slaném, 16. 11. 2016 – 11. 2. 2017.

Dolíčné okamžiky. Malá galerie České spořitelny, Kladno, 8. 10. – 3. 11. 2015

Dita Pepe

Dita Pepe. Synagoga v Levicích. 11. ročník mezinárodního fotografického festivalu v Levicích, 11. 5. – 31. 10. 2018

Dita Pepe. Hárající fenka /Bitch in heat. Galerie Fotografic, Praha, 7. 9. – 22. 10. 2017

Dita Pepe. Autoportréty 1999-2014. Dům umění, Opava 10. 3. – 10. 4. 2016.

Dita Pepe. Love Yourself. Velvyslanectví ČR, Washington, USA, 22. 9. – 22. 11. 2016

Dita Pepe. Intimita. Prague Photo 2015, Kafkův dům, Praha, 21. 4. – 26. 4. 2015.

Dita Pepe. Self-portraits. Mezinárodní festival Landskrona Foto, Landskrona Museum, 2. 7. – 6. 9. 2015.

Dita Pepe. Současné Japonsko evropskýma očima. V rámci Plzeň – Evropské město kultury 2015, DEPO 2015, Plzeň, 24. 10. – 22. 11. 2015

Václav Podestát

Václav Podestát. V zrcadle okamžiku. Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava. 7. 3. – 10. 4. 2019.

S andělem uprostřed davu. Zámek Blatná (Blatenský fotofestival). 14. – 15. 9. 2019.

Wtedy i teraz / Then and Now. Galerie ZPAF, Katowice. 6. 3. – 30. 4. 2018.

S anjelom uprostřed davu /With angel in the Midst of the Crowd. Festival Mesiac fotografie, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě. 2. 11. – 19. 12. 2018

S andělem uprostřed davu. Dům umění v Opavě. 26. 10. 2017 – 7. 1. 2018.

Tomáš Pospěch

Pol'nohospodárske práce / Slušovice / Agricultural Work / Slušovice. Festival Mesiac fotografie, Stredoeurópsky dom fotografie. Bratislava. 1. 11. – 20. 12. 2019.

Šumperák / Ztráta plánu. Galerie výtvarného umění v Chebu, Retromuseum, Cheb. 29. 8. 2019 – 19. 1. 2020.

Tomáš Pospěch. Češství / Czechness. Galerie Fotografic, Praha. 23. 10. – 24. 11. 2019.

Tomáš Pospěch. Ztráta plánu / Šumperák. Vlastivědné muzeum v Šumperku. 12. 4. – 24. 4. 2018

Zemědělské práce: Slušovice. Galerie Slováckého muzea, Uherské Hradiště, 17. 7. – 10. 9. 2017.

Sluneční město. Galerie Artwalla Berlinskej model, Praha, 11. 12. – 31. 1. 2018.

Zemědělské práce. Galerie Fiducia, Ostrava, 25. 2. – 25. 3. 2016.

Zemědělské práce – Sluneční město. Komunikační prostor Školská 28, Praha, 9. 1. – 30. 1. 2015.

Slušovice. Fotografický festival F! Mosilana, Brno, 12. 6. – 28. 6. 2015.

Štěpánka Stein

Štěpánka Stein, Salim Issa: Šampioni. Festival Ostrava Photo, Ostrava, 17. 6. – 15. 7. 2015.

Michał Szalast

Albinosi, Muzeum Historii Katowic, Polsko, Katowice, 19. 09. 2019 - 11. 10. 2019.

Albíni. Oni a my, Galerie Opera, Ostrava, 12. 12. 2019 - 27. 01. 2020 (společně s Krzysztofem Gołuchem).

Jindřich Štreit

Gdzie jest mój dom (2013-2017). Sala Wystaw w Centrum Kultury ZAMEK, Poznań . 4. 4. – 19. 5. 2019

Kur namai mano? Prospekto Fotografijos Galerija, Vilnius, 26. 2. – 30. 3. 2019

Strasti i radosti života. Galéria Nadácie Slovak Press Photo, Zichyho palác, Bratislava. 27. 6. – 15. 8. 2019

Lidé z východu. Slezské zemské muzeum, Opava. 18. 7. – 30. 9. 2019

Ruku v ruce – touha je zázrak. Valdštejnská zahrada, Praha. 20. 8. – 30. 9. 2019

Jindřich Štreit a cykly. Národní zemědělské muzeum Praha. 20. 9. – 31. 7. 2020

Mobilný hospic. Muzeum SNP, Banská Bystrica. 5. 11. – 13. 12. 2019

Normalizace očima Jindřicha Štreita. Vlastivědné muzeum v Olomouci. 15. 11. – 5. 1. 2020

AbNormalizace. Galerie v podloubí Muzea Kroměřížska. 20. 11. 2019 – 2. 2. 2020

Paměti tři paneláků: Život jedné komunity. Galerie Kupé, Opava. 21. 11. – 4. 12. 2019

Jindřich Štreit. Retrospektiva. The Image Gallery. Athény. 27. 11. – 4. 12. 2019

Jindřich Štreit. Neznámé fotografie, Galerie radnice, Veenendaal, Holandsko, společně s Milenou Valuškovou, 1. 4. – 30. 5. 2018.

Světlo víry a naděje, Galerie kritiků, Praha, 30. 4. – 27. 5. 2018.

Držme spolu, Galerie na západnej terase, Bratislavský hrad, Bratislava, společně Petrem Lančaričem, 17. 5. 2018.

Kde domov můj, Galerie Františka Drtikova, Příbram, 18. 10. – 27. 11. 2018.

Úzká je cesta, která vede do života, Senát Parlamentu ČR, Praha, 27. 11. – 10. 12. 2018.

Jindřich Štreit. Ohlédnutí, Makedonské muzeum současného umění, Soluň, 28. 9. – 25. 11. 2018.

Nechci tě ztratit, Zámek, Galerie V. Chada, Zlín, 15. 11. – 6. 1. 2019.

Japonsko, Horácká galerie, Nové Město na Moravě, společně s Konstantinem Korovinem, 13. 11. – 31. 12. 2018.

Kde domov můj, Galerie České spořitelny, Praha, 18. 1. – 20. 2. 2017.

Ruku v ruce, Janáčkovovo divadlo, Brno, 7. 2. – 30. 3. 2017.

Kde domov můj, Galerie umění, Becherova vila, Karlovy Vary, 9. 2. – 2. 4. 2017.

Venuše, Palác šlechticů, Moravské muzeum, Brno, 27. 4. – 3. 12. 2017.

Kde domov můj, Galerie FONS, Pardubice, 18. 5. – 23. 6. 2017.

Fotografie, Galerie velvyslanectví ČR, Peking, 9. 5. – 30. 5. 2017.

Práce Charity, Katedrála sv. Václava, Olomouc, 9. 6. – 16. 6. 2017.

Tichá nemoc, Hrad, Sovinec, 16. 8. – 8. 10. 2017.

Omnes in magno mundo, R. Ficik Gallery, Bratislava, 2. 11. – 15. 12. 2017.

Ohlédnutí, Galerie, Ioannina, Řecko, 20. 9. – 22. 10. 2017.

Držíme spolu, Ostravské muzeum, Ostrava, 13. 1. – 28. 2. 2016.

Jsme ze stejné planety, Instituto Cervantes, Praha, 10. 2. – 19. 3. 2016.

Domov bez domova, Galerie Opera. Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 14. 9. -12. 10. 2016.

Držme spolu, Vlastivědné muzeum, Olomouc, 6. 9. – 2. 10. 2016.

Hledání domova, Blatenský fotofestival, Zámek Blatná, 17. 9. – 18. 9. 2016.

Jindřich Štreit, Muzeum Slaska Opolskiego, Opole, Polsko, 29. 10. – 29. 1. 2017.

Ne/známé fotografie 1978 –1989, Galerie ZPAF, Katowice, Polsko, 2. 11. – 2. 12. 2016.

Domov bez domova, Galerie 19, Bratislava, Slovensko, 4. 11. – 4. 12. 2016.

In optima forma, Turčianska galéria, Martin, 5. 2. – 15. 3. 2015.

Domov bez domova, Piazzetta u Národního divadla, Praha, 11. 5. – 30. 5. 2015.

Jindřich Štreit. Mezinárodní festival Landskrona Foto, Landskrona Museum, 2. 7. – 6. 9. 2015.

Domov bez domova, katedrála sv. Václava, Opava, 3. 9. – 30. 9. 2015.

Retrospektiva, Galerie SOIZ, Passau, 22. 9. – 30. 10. 2015.

Nejvýznamnější skupinové výstavy studentů ITF 2015-2019 (výběr)

2019:

Visegrád 30 rokov po páde Berlínskeho múru / Visegrád 30 Years After the Fall of the Berlin Wall. 29. mezinárodní festival Mesiac fotografie Bratislava. Galerie Michalský dvůr, Bratislava. 2.–30. listopadu 2019. Kurátoři: Vladimír Birgus a Ondřej Durczak

We Believe / Věříme. V rámci mezinárodního fotografického festivalu OFF festival 2019. OD Dunaj, Náměstí SNP, Bratislava. 31. října – 16. listopadu 2019. Kurátoři: Štěpánka Stein a Ondřej Durczak.

Klauzurní a diplomové práce 2019: Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Galerie Opera v Ostravě. 15. října 2019 – 11. prosince 2019. Kurátoři: Vladimír Birgus a Ondřej Durczak.

Made in Opava 2. Mezinárodní fotografický festival Interphoto 2019 v Bialystoku. Bialystok. 27. září – 30. listopadu 2019. Kurátoři: Vladimír Birgus a Michał Szalast.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Fotografický festival Prague Photo 2019. 27. května – 2. června 2019. Kurátoři: Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Václav Podestát a Michał Szalast.

Made in Upper Silesia, Fotografie hornoslezských studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Galerie Opera v Ostravě. 23. května – 21. června 2019. Kurátoři: Vladimír Birgus a Michał Szalast.

Ďaleko – Blízko. Fotografie študentov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej univerzity v Opave. Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava. 6. března – 14. dubna 2019. Kurátor Vladimír Birgus.

Mezičas. Klauzurní a diplomové práce ITF 2018. Dům umění v Opavě, Pekařská 12, Opava. 17. 1. – 10. 3. 2019. Kurátoři: Vladimír Birgus a Ondřej Durczak

Made in Opava. Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě. Muzeum historie Katovic, Katovice. 16. ledna – 3. března 2019. Kurátoři: Vladimír Birgus a Michał Szalast.

2018:

Darkroom. Světlo ve tmě vesmíru. V rámci mezinárodního fotografického festivalu OFF_festival 2018 na téma Antropocén. OD Dunaj, Náměstí SNP, Bratislava. 2. listopadu – 16. listopadu 2018. Kurátoři: Štěpánka Stein a Ondřej Durczak.

Int / Ext. Ecole de Photographie d'Opava. Mezinárodní fotografický festival Transphotographiques v Lille. 7. června – 12. srpna 2018. Kurátoři: Vladimír Birgus a Václav Podestát.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Fotografický festival Prague Photo 2018. 23. – 29. dubna 2018. Kurátoři: Vladimír Birgus, Ondřej Durczak a Václav Podestát.

Znejistění paměti. Institut tvůrčí fotografie SU v Opavě. Galerie Národní technické knihovny v Praze. 6. dubna – 18. května 2018. Kurátoři: Štěpánka Stein, Tomáš Pospěch a Ondřej Durczak.

Opava School. Nach Sichten / Close-Up. Fotografie Forum Frankfurt ve Frankfurtu nad Mohanem. 27. ledna – 27. dubna 2018. Kurátoři: Vladimír Birgus a Václav Podestát.

2017:

Duše na okraji těla / Soul on the Edge of the Body. V rámci mezinárodního fotografického festivalu OFF_festival 2017 na téma Anatomie duše. OD Dunaj, Náměstí SNP, Bratislava. 3. listopadu – 17. listopadu 2017. Kurátoři: Štěpánka Stein a Ondřej Durczak.

Klauzurní a diplomové práce 2017: Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Dům umění v Opavě. 27. října 2017 – 7. ledna 2018. Kurátoři: Vladimír Birgus a Ondřej Durczak. Innere Gebiete / Vnitřní území. České centrum v Berlíně. 20. října – 23. listopadu 2017. Kurátoři: Vladimír Birgus, Václav Podestát, Josef Moucha a Ondřej Durczak

Osobní místa: Mladá česká fotografie / Miejszczaosobiste: Młoda czeska fotografia. Hornoslezské muzeum v Bytomi (PL) / Muzeum Górnośląskie w Bytomiu. 27. září – 31. října 2017. Kurátoři: Vladimír Birgus, Václav Podestát, Josef Moucha a Ondřej Durczak.

Krajina studentů ITF. Galerie Opera v Ostravě. 24. května – 30. června 2017. Kurátor Miroslav Myška.

Tender – La jeune photographie tchèque, slovaque et polonaise. / Tender – Young Czech, Slovak and Polish Photography. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Mezinárodní festival Month of Photography v Lucemburku. 17. května – 17. července 2017. Kurátoři: Vladimír Birgus a Václav Podestát.

Soukromá teritoria. Fotografický festival Prague Photo 2017. 24. dubna – 30. dubna 2017. Kurátoři: Vladimír Birgus a Václav Podestát.

Soukromá teritoria: Institut tvůrčí fotografie SU v Opavě 2016. Dům umění v Opavě. 19. ledna – 26. února 2017. Kurátor: Vladimír Birgus.

Opakuj to zpaměti: Bakalářské a diplomové práce ITF 2016. Galerie Opera v Ostravě. 4. ledna – 8. března 2017. Kurátor Tomáš Pospěch.

2016:

Budoucí minulost. Off_festival Bratislava, Pistorzyho palác, 4. – 30. listopadu 2016. Kurátoři: Tomáš Pospěch a Štěpánka Stein.

School of Opava: Bára Prášilová – Hana Connor - Dagmar Vyhnálková, Soiz Galerie, Passau, 17. září - 15. října 2016.

Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015. Galerie hlavního města Prahy, Dům fotografie, 31. května – 18. září 2016. Kurátoři: Vladimír Birgus a Josef Moucha.

Institut tvůrčí fotografie Mezinárodní festival Prague Photo 2016, Kafkův dům, Praha 18. dubna 2016 – 24. dubna 2016. Kurátoři: Vladimír Birgus, Pavel Mára, Josef Moucha, Václav Podestát a Karel Poneš.

Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015. Art Centrum Galerie 4, Cheb, 18. března – 29. dubna 2016. Kurátoři: Vladimír Birgus, Pavel Mára, Josef Moucha, Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Klauzurní a diplomové práce 2015. Dům umění v Opavě. 12. ledna – 28. února 2016. Kurátoři: Vladimír Birgus a Josef Moucha.

25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Slovácké muzeum, v rámci Letní filmové školy, Uherské Hradiště, 23. července – 11. září 2016. Kurátoři: Vladimír Birgus, Marek Malůšek, Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit.

2015:

Já, kurátor / I, Curator. Výstava studentů Institutu tvůrčí fotografie, Off_festival Bratislava 2015. Kurátoři: Štěpánka Stein a Bára Alex Kašparová.

25 rokov Inštitútu tvorivej fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Galéria Medium, VŠVU Bratislava, 8. – 29. listopadu. 2015. Kurátoři: Vladimír Birgus, Václav Podestát, Jiří Siostrzonek, Jindřich Štreit.

Przestrzenie Intymne – wystawa studentów II roku Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie. Mezinárodní festival Interphoto, Kampus Uniwersytecki, Białystok, 9. – 28. října 2015
25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Galerie Opera, Ostrava 10. září – 7. října 2015. Kurátoři: Vladimír Birgus, Jiří Siostrzonek, Jindřich Štreit.

25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Dům umění v Opavě, 15. května – 28. června 2015. Kurátor: Vladimír Birgus a další pedagogové ITF.

Past Future, Future Past. Festival Hamburg Triennale of Photography, Hamburg, 18. – 28. června 2015. Kurátoři: Vladimír Birgus a Bára Alex Kašparová.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 2015. V rámci festivalu Prague Photo, Kafkův dům, Praha 20. – 24. dubna 2015 Kurátoři: Vladimír Birgus, Pavel Mára, Josef Moucha, Karel Poneš, Tomáš Pospěch.

Dokumentární publikace z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU, Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava 12. března – 15 dubna 2015. Kurátoři: Jindřich Štreit a Vladimír Birgus.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Klauzurní a diplomové práce 2014. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava 13. ledna – 25. února 2015. Kurátoři: Vladimír Birgus a Marek Malůšek.