

## **TF0126    POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU I.**

Ročník: 1

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

Spolu s mohutným rozvojem digitálních technologií a vzrůstající kvalitou výstupů digitalizačních zařízení se těžiště fotografického zpracování obrazu přesunulo z klasické temné komory směrem k počítačové manipulaci, inkjetovému tisku a digitálnímu osvitu. Dosažitelná kvalita finálních reprodukcí, výrazná flexibilita úprav i stylizací obrazu na PC již v dnešní době umožňuje plně profesionální práci na úrovni srovnatelné se špičkovými klasickými technologiemi. Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se základními principy zpracování obrazových informací a s možnostmi editace obrazových souborů pomocí softwarových nástrojů Adobe Creative Suite. V průběhu bakalářského studijního programu budou studenti obeznámeni se všemi potřebnými informacemi tak, aby byli schopni si podle svých individuálních potřeb vytvořit pracovní postupy, umožňující dosahovat stabilních a profesionálních výsledků ve fotografické praxi.

Výuka v rámci prvního ročníku bude zaměřena na zvládnutí základních pracovních návyků při práci s obrazovými editory (Adobe Photoshop), dále na problematiku zpracování primárních informací z digitalizačních zařízení (digitální fotoaparát, scanner) a také na vytvoření pracovního postupu zaměřeného na technicky precizní reprodukci předlohy. Vzhledem ke značnému objemu informací, kterým se posluchačům dostane, důrazně doporučuji zakoupení alespoň prvních dvou publikací ze seznamu doporučené literatury (nebo jejich aktualizovaných vydání). Tato investice se Vám bude opakovaně zhodnocovat v průběhu celého studia. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Krajinářská fotografie, Fotografické zátiší). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především jednodenní dílnu zaměřenou na problematiku scanování filmových a odrazných předloh. Spolu s jednodenním workshopem zaměřeným na praktickou aplikaci probraného učiva (reprodukční fotografie) jsou tyto dílny určeny zejména pro posluchače prvního ročníku.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

## TEMATICKÉ OKRUHY

1) Úvod do digitalizace obrazu, terminologie, základní parametry obrazového souboru, instalace a nastavení aplikací Adobe CS5 Design Premium, interaktivita komponent balíku CS5, základní nastavení Adobe Photoshopu, Bridge, Adobe Image Ready. Přehled uspořádání pracovní plochy a funkcí hlavních skupin pracovních nástrojů. Obecné typy úprav obrazu, jejich posloupnost, vytvoření systematického pracovního postupu a zajištění manuální kontroly nastavení všech zařízení v řetězci DTP. Základní kalibrace monitoru a stabilizace nastavení grafické karty. Význam metadat, jejich využití ve fotografické praxi.

2) Zařízení pro digitalizaci obrazu - digitální fotoaparát. Mechanismus vytvoření obrazového souboru z primárních dat odečtených ze světlocitlivého čipu. Formát RAW, DNG. Konverze formátu RAW do TIFF pomocí aplikace Camera RAW. Konverze barevného snímku do stupňů šedi. Práce s DNG konvertorem. Vytváření kalibračních profilů fotoaparátu.

3) Ukázkový postup vedoucí ke zhotovení fotografické reprodukce digitalizací obrazu. Použití kalibrační tabulky Munsell Color Checker.

4) Technická fotografie digitálně. Základní postupy lokálních úprav obrazu s použitím výběrů a alfa kanálů. Barevné a tonální ujednacení většího množství snímků pořízených za rozdílných světelných podmínek.

## PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 3 varianty dvou snímků (ve formě obrazového souboru) vytvořených ve stylu fotografického zátiší, které budou splňovat následující podmínky:

- budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- první snímek ve stylu fotografického zátiší bude z hlediska úprav obrazu záviset na libovůli autora a jeho tvůrčím záměru. Zdrojový obrazový soubor bude ve formátu DNG s příslušnou interpretací konverze a opatřen náležitými metadaty.
- druhý obrazový soubor bude konverzí prvního do formátu tiff bez komprimace, tiskové velikosti A5, rozlišení 300dpi, 16bit barevné hloubce, ICC profil sRGB . Tento snímek bude plošně i lokálně upraven a doostřen pro pozorování na monitoru s rozlišením 1600x1200pixel a úrovni zvětšení 50%.
- třetí obrazový soubor bude konverzí druhého do černobílé škály, ostatní parametry stejné jako v předchozím případě.
- druhá trojice snímků se bude od první trojice odlišovat tím, že bude obsahovat jinou scénu s kalibrační tabulkou a veškeré úpravy snímku se budou řídit preferencí přesné reprodukce barev a kontrastu za daných světelných podmínek. Použitý profil ICC profil Adobe RGB 1998. Soubory akceptuji i komprimované jako .zip; .rar.
- posluchač tedy odevzdá dva snímky (zátiší bez a s kalibrační tabulkou). Každý z těchto snímků bude ve třech variantách (celkem 6 souborů): zdrojový, upravený barevný a upravený ve stupních šedi.
- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:  
Ročník\_příjmení\_číslo úkolu.číslo snímku v trojici.přípona  
Příklad: **1\_Nováček\_1\_1.dng**      **1\_Nováček\_1\_2.tiff**  
**JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!**

## **Doporučené webové stránky**

### **Digitální fotoaparáty a technika**

<http://www.sinar.ch>  
<http://www.hasselblad.se/>  
<http://www.canon.cz>  
<http://www.fuji.cz>  
<http://www.epson.cz>  
<http://www.europe-nikon.com>  
<http://www.dpreview.com>  
<http://www.dcforum.com>

### **Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)**

<http://www.nec.cz>  
<http://www.eizo.cz>  
<http://www.appliedimages.com>  
<http://www.basiccolor.de>  
<http://www.bruceindbloom.com>  
<http://www.gretagmabeth.cz>  
<http://www.xrite.com>  
<http://www.hutchcolor.com>  
<http://www.colorremedies.com>  
<http://www.leftdakota.com>  
<http://www.digitaldog.net>  
<http://www.color.org>  
<http://www.chromix.com>

### **Materiály pro tisk a reklamu**

<http://www.epson.cz>  
<http://www.hahnemuehle.com>  
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>  
<http://www.wilhelm-research.com/>  
<http://www.spandex.cz>

### **Software**

<http://www.adobe.cz>  
<http://www.photoshopmasking.com>  
<http://www.digitalretouch.com>  
<http://www.photoshopdiva.com>  
<http://www.amsoft.cz>  
<http://apps.corel.com/int/cz/>  
<http://www.alienskin.com>  
<http://www.andromeda.com>  
<http://www.ononesoftware.com>  
<http://www.richardrosenman.com>

## **Doporučená literatura**

- Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006  
Eismann, Katrin: *Photoshop – retuš a restaurování fotografií*, Zoner Press, Brno 2008  
Eismann, Katrin: *Real World Digital Photography 3<sup>rd</sup> Edition*, Peachpit Press, Berkeley 2010  
Eismann, Katrin: *The Creative Digital Darkroom*, Peachpit Press, Berkeley 2008  
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Real World Color Management 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2004  
Fraser, Bruce: *Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2009  
Hunt, R.W.G.: *The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6<sup>th</sup> edition*, John Wiley & Sons Ltd., England 2004  
Jürgens, Martin C.: *The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation*, Thames & Hudson, 2009  
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004  
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: *PDF pro tisk*, Grafie CZ, Praha 2007  
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography, edice Creative large format*, SINAR GmbH 2006  
Reinhard, Erik: *High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting*, Morgan Kaufmann, Burlington 2010  
Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS4*, CP Books, Praha 2007  
Willmore, Ben: *Adobe Photoshop CS4 Studio Techniques*, Adobe Press Books, Berkeley, USA 2009

## **Přednášející**

BcA. Karel Poneš  
Botanická 5  
602 00 Brno  
gsm.: +420 603 834 065  
e-mail: xPonesK@seznam.cz

## **TF0127      POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU II.**

Ročník: 2

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

V předchozím ročníku se studenti seznámili se základními postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení. Praktická cvičení i přednášky byly koncipovány směrem ke zvládnutí technicky precizní, reprodukční fotografie. V tomto ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem optimalizace obrazových souborů vzhledem k zamýšlenému výstupu. Spektrum možností prezentace obrazových informací je v současnosti poměrně široké a každý typ výstupu vyžaduje specifická nastavení a úpravy. Posluchači se seznámí s pracovními postupy předtiskové přípravy, s optimalizací obrazu pro web, případně pro multimediální prezentace. Dotkneme se také problematiky archivace datových souborů. Studenti by si měli osvojit základní postupy finálních úprav obrazu tak, aby zbytečně nedegradovali energii a práci investovanou během předchozích fází pracovního procesu nekvalitním výstupem.

Důležitou součástí probírané látky bude také otázka *Správy barev*. Jedná se poměrně náročnou problematiku, jejíž znalost je ovšem nezbytným předpokladem pro přesnou reprodukci barev v řetězci DTP. Tomuto tématu bude věnována celá jedna přednáška a v závěrečném zápočtovém testu se zcela jistě objeví otázky k probraným okruhům. Během dalších konzultací probereme práci s vrstvami, výběry, a maskami, které lze využít při práci na předtiskové přípravě obrazového souboru. Budeme se zabývat výlučně nativními funkcemi Photoshopu. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Užitá fotografie, Fotografický portrét, Fotografie plastiky a architektury). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především dvoudenní dílnu zaměřenou na praktickou aplikaci správy barev a předtiskovou přípravu.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude méně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

## TEMATICKÉ OKRUHY

1) Základy práce s vrstvami v Adobe Photoshop. Základní pracovní postupy při konverzi a úpravách snímků ve stupních šedi. Specifika úprav OSO pořízených digitální zrcadlovkou nebo scannerem. Praktické možnosti skládání jednotlivých expozic identické scény do jednoho snímku s rozšířeným tonálním rozsahem, HDR formát a 32bit barevná hloubka. Manipulace s barvou, selektivní posuny barev, nahrazování určitých barev jinými.

2) Úvod do problematiky *Správy barev*, její význam pro barvové ujednacení obrazu v závislosti na charakteru vstupních/výstupních zařízení a pracovních prostředích softwarových aplikací. Práce s barvou v obrazových souborech, kontrola faktorů ovlivňujících barevné vyznění snímků, barevný režim a barevný gamut. Význam a použití ICC profilů, nastavení jednotlivých zařízení v řetězci DTP z hlediska správy barev. Kalibrace, linearizace a profilace. Kalibrační sondy a software, nezbytně nutné minimum pro praktické nastavení zařízení a Adobe Creative Suite. Způsoby konverze mezi jednotlivými barevnými prostory a profily, jejich praktické využití dle charakteru snímku a zamýšleného výstupu.

3) Přehled možných variant výstupů obrazového souboru. Typy a specifika tiskáren, tisková média a jejich využití. Postscript a RIP. Příprava souboru k tisku na stolních a velkoformátových inkoustových tiskárnách. Předtisková příprava na osvit na klasický fotografický papír. Lambda print. Problematika tiskových profilů, konverze RGB do CMYKu, barevné posuny při tisku a jejich eliminace. Aplikace správy barev při tisku. Laminace a další povrchové úpravy.

4) Optimalizace obrazu pro webové prostředí a prohlížení na monitorech a dataprojektorech. Konverze obrazového souboru do formátu gif, jpeg, png. Redukce barevné škály z důvodů minimalizace datového objemu souboru, dithering. Možnosti využití formátu pdf, základy práce v aplikaci Adobe Acrobat Pro.

## PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory splňující tyto parametry:

- budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- první snímek reklamního charakteru (užitá fotografie) bude pořízen digitálním fotoaparátem ve formátu RAW. CD bude obsahovat DNG soubor zdrojového snímku s příslušnou interpretací, dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF s rozlišením 300dpi a ICC profilem sRGB, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu Euroscale Coated v2 a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty OSO by měly být v maximální míře **barevně a tonálně ujednoceny**. Hodnoceno bude také vlastní technické provedení úprav. Snímek nesmí být v černobílém provedení.
- druhý snímek bude technická reprodukce plastiky zhotovený metodou HDR (minimálně 3 expozice). CD bude obsahovat HDR soubor ve formátu Radiance (.HDR), dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF s rozlišením 300dpi a ICC profilem sRGB, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu Euroscale Coated v2 a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty OSO by měly být v maximální míře **barevně a tonálně ujednoceny**. Hodnoceno bude také vlastní

technické provedení úprav. Snímek nesmí být v černobílém provedení.

- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník\_příjmení\_číslo úkolu.číslo zdrojového snímku\_zdroj.přípona

Ročník\_příjmení\_číslo úkolu.final.přípona

Příklad: **2\_Nováček\_1\_1\_zdroj.jpeg**

**2\_Nováček\_1\_final.tiff**

**JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!**

### **Doporučené webové stránky**

#### Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.canon.cz>

<http://www.fuji.cz>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.dcforum.com>

#### Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.appliedimages.com>

<http://www.basiccolor.de>

<http://www.brucelindbloom.com>

<http://www.gretamacbeth.cz>

<http://www.xrite.com>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.leftdakota.com>

<http://www.digitaldog.net>

<http://www.color.org>

<http://www.chromix.com>

#### Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>

<http://www.hahnemuehle.com>

<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>

<http://www.wilhelm-research.com/>

<http://www.spandex.cz>

#### Software

<http://www.adobe.cz>

<http://www.photoshopmasking.com>  
<http://www.digitalretouch.com>  
<http://www.photoshopdiva.com>  
<http://www.amsoft.cz>  
<http://apps.corel.com/int/cz/>  
<http://www.alienskin.com>  
<http://www.andromeda.com>  
<http://www.ononesoftware.com>  
<http://www.richardrosenman.com>

### **Doporučená literatura**

Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006  
Eismann, Katrin: *Photoshop – retuš a restaurování fotografií*, Zoner Press, Brno 2008  
Eismann, Katrin: *Real World Digital Photography 3<sup>rd</sup> Edition*, Peachpit Press, Berkeley 2010  
Eismann, Katrin: *The Creative Digital Darkroom*, Peachpit Press, Berkeley 2008  
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Real World Color Management 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2004  
Fraser, Bruce: *Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2009  
Hunt, R.W.G.: *The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6<sup>th</sup> edition*, John Wiley & Sons Ltd., England 2004  
Jürgens, Martin C.: *The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation*, Thames & Hudson, 2009  
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004  
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: *PDF pro tisk*, Grafie CZ, Praha 2007  
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography, edice Creative large format*, SINAR GmbH 2006  
Reinhard, Erik: *High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting*, Morgan Kaufmann, Burlington 2010  
Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS4*, CP Books, Praha 2007  
Willmore, Ben: *Adobe Photoshop CS4 Studio Techniques*, Adobe Press Books, Berkeley, USA 2009

### **Přednášející:**

BcA. Karel Poneš  
Botanická 5  
602 00 Brno  
gsm.: +420 603 834 065  
[e-mail: xPonesK@seznam.cz](mailto:xPonesK@seznam.cz)



## **TF0128 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU III.**

Ročník: 3

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

V posledním ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem tohoto předmětu zvládnutí základních manipulací s obrazem v Adobe Photoshop. V předchozích ročnících se studenti seznámili s postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení, jejich zpracováním na PC a přípravou k tisku. V průběhu tohoto školního roku se zaměříme na takové techniky, které umožní posluchačům plně rozvinout jejich tvůrčí schopnosti a pomohou jim v orientaci v obrovském potenciálu editací obrazu ve Photoshopu.

Vzhledem k velkému rozsahu této problematiky se zaměříme na nejdůležitější varianty z hlediska běžné fotografické praxe. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Akt, Módní fotografie, Reklamní fotografie). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby. V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům třetího ročníku především dílnu zaměřenou na tvorbu fotografických montáží.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. **Poslední termín odevzdání praktického cvičení bude na PŘEDPOSLEDNÍCH konzultacích na Bečvách!!**

### TEMATICKÉ OKRUHY

1) Využití vrstev při tvorbě fotografických koláží a montáží, maskování. Vytváření světelných efektů a stínů, fotorealistická montáž.

2) Výběry složitých, průhledných a pohybujících se objektů. Klíčování pozadí. Kombinace výběru s maskováním vrstev.

3) Retušování a jeho využití v portrétní a módní fotografii. Možnosti práce s vektorovými objekty a Adobe Photoshop, umělé struktury a textury.

4) Práce s Adobe Lightroom. Shrnutí celého procesu digitálního workflow při tvorbě fotografií.

## PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory tiskové velikosti A3 nebo odvozené od delší strany (tzn. 40cm), rozlišení 300ppi, splňující tyto podmínky:

- budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- první snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků tak, aby tato montáž nebyla patrná. Jedná se o počítačovou simulaci reality, kterou je příliš složité a nákladné prakticky aranžovat a proto ji uměle vytvoříme ve Photoshopu (např. vkládání objektů do jiného prostředí včetně vystínování).
- druhý snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků jako přiznaná koláž nebo montáž několika snímků do virtuální reality. Kreativité se meze nekladou, všechny efekty a úpravy jsou povoleny, pouze připomínám první podmínku týkající se estetické úrovně cvičení.
- spolu s upravenými snímky každý posluchač odevzdá i zdrojové snímky, které byly k montážím použity. Pokud se jedná u zdrojových souborů o RAW formát, potom musí být soubor v DNG formátu s nastavenou interpretací. Jinak akceptuji tyto soubory ve formátu JPEG komprese 8, tisk. velikost A5, 300dpi, ICC Adobe RGB1998.

- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník\_příjmení\_číslo snímku dle zadání.přípona

Příklad: **3\_Nováček\_2\_2.tiff**

(3.ročník, Nováček, úkol č.2 , snímek č.2 – tedy s kalibrační tabulkou a přípona formátu malým písmem)

**JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!**

### Doporučené webové stránky

#### Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.canon.cz>

<http://www.fuji.cz>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.dcforum.com>

#### Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.appliedimages.com>

<http://www.basicolor.de>

<http://www.brucealindbloom.com>

<http://www.gretagmacbeth.cz>  
<http://www.xrite.com>  
<http://www.hutchcolor.com>  
<http://www.colorremedies.com>  
<http://www.leftdakota.com>  
<http://www.digitaldog.net>  
<http://www.color.org>  
<http://www.chromix.com>

### Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>  
<http://www.hahnemuehle.com>  
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>  
<http://www.wilhelm-research.com/>  
<http://www.spandex.cz>

### Software

<http://www.adobe.cz>  
<http://www.photoshopmasking.com>  
<http://www.digitalretouch.com>  
<http://www.photoshopdiva.com>  
<http://www.amsoft.cz>  
<http://apps.corel.com/int/cz/>  
<http://www.alienskin.com>  
<http://www.andromeda.com>  
<http://www.ononesoftware.com>  
<http://www.richardrosenman.com>

### Doporučená literatura

Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006  
Eismann, Katrin: *Photoshop – retuš a restaurování fotografií*, Zoner Press, Brno 2008  
Eismann, Katrin: *Real World Digital Photography 3<sup>rd</sup> Edition*, Peachpit Press, Berkeley 2010  
Eismann, Katrin: *The Creative Digital Darkroom*, Peachpit Press, Berkeley 2008  
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Real World Color Management 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2004  
Fraser, Bruce: *Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2009  
Hunt, R.W.G.: *The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6<sup>th</sup> edition*, John Wiley & Sons Ltd., England 2004  
Jürgens, Martin C.: *The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation*, Thames & Hudson, 2009  
Kočička, Pavel+Blážík, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004  
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: *PDF pro tisk*, Grafie CZ, Praha 2007

Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography*, edice *Creative large format*, SINAR GmbH 2006  
Reinhard, Erik: *High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting*, Morgan Kaufmann, Burlington 2010  
Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS4*, CP Books, Praha 2007  
Willmore, Ben: *Adobe Photoshop CS4 Studio Techniques*, Adobe Press Books, Berkeley, USA 2009

**Přednášející:**

BcA. Karel Poneš  
Botanická 5  
602 00 Brno  
gsm.: +420 603 834 065  
e-mail: xPonesK@seznam.cz

## **TF0132    POKROČILÉ TECHNIKY V DTP I.**

Ročník: 4

Semestr: zimní/letní

Rozsah: 20/40 Z Zk

Počet kreditů: 4

Přednášející: BcA. Karel Poneš

Tento předmět volně navazuje na *Počítačové zpracování obrazu I. – III.* z bakalářského studijního cyklu. Během předchozích tří let studia se studenti seznámili se základy práce s digitální technikou a úpravou obrazových souborů v bitmapových editorech. V průběhu dvouletého magisterského studia se tedy můžeme věnovat pokročilejším technikám úprav obrazu s přesahy do návazných softwarových aplikací. Těžiště práce bude samozřejmě spočívat především v konzultacích se studenty nad konkrétními úkoly, které řeší v rámci své magisterské práce. Na druhé straně stále zbývá mnoho témat, která je třeba prostudovat hlouběji, abychom dostáli nárokům kladeným na budoucí absolventy magisterského studia.

Přednášky v rámci bakalářského studia byly vedeny tak, aby se na pozadí daných úkolů posluchači seznámili s funkčními principy základních nástrojových skupin v Adobe Photoshop. V magisterském cyklu se naopak budeme soustředit na konkrétní řešení situací, které před současné fotografie klade praxe. Jednotlivé konzultace budou tematicky zaměřeny na charakteristické počítačové manipulace v rámci různých fotografických žánrů – glamour, reklama, modeling, architektura, atd. Ukázky standardních úprav budou využívat znalostí posluchačů získaných během bakalářského studia a dále je rozvíjet opakováním a kombinováním ve specifických pracovních postupech.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF. Podmínkou udělení zápočtu a zkoušky bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy).

### **Doporučené webové stránky**

#### Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.canon.cz>

<http://www.fuji.cz>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.dcforum.com>

## Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>  
<http://www.eizo.cz>  
<http://www.appliedimages.com>  
<http://www.basiccolor.de>  
<http://www.brucelindbloom.com>  
<http://www.gretagmacbeth.cz>  
<http://www.xrite.com>  
<http://www.hutchcolor.com>  
<http://www.colorremedies.com>  
<http://www.leftdakota.com>  
<http://www.digitaldog.net>  
<http://www.color.org>  
<http://www.chromix.com>

## Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>  
<http://www.hahnemuehle.com>  
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>  
<http://www.wilhelm-research.com/>  
<http://www.spandex.cz>

## Software

<http://www.adobe.cz>  
<http://www.photoshopmasking.com>  
<http://www.digitalretouch.com>  
<http://www.photoshopdiva.com>  
<http://www.amsoft.cz>  
<http://apps.corel.com/int/cz/>  
<http://www.alienskin.com>  
<http://www.andromeda.com>  
<http://www.ononesoftware.com>  
<http://www.richardrosenman.com>

## Doporučená literatura

Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006  
Eismann, Katrin: *Photoshop – retuš a restaurování fotografií*, Zoner Press, Brno 2008  
Eismann, Katrin: *Real World Digital Photography 3<sup>rd</sup> Edition*, Peachpit Press, Berkeley 2010  
Eismann, Katrin: *The Creative Digital Darkroom*, Peachpit Press, Berkeley 2008  
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Real World Color Management 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2004  
Fraser, Bruce: *Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2009

Hunt, R.W.G.: *The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6<sup>th</sup> edition*, John Wiley & Sons Ltd., England 2004  
Jürgens, Martin C.: *The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation*, Thames & Hudson, 2009  
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004  
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: *PDF pro tisk*, Grafie CZ, Praha 2007  
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography*, edice *Creative large format*, SINAR GmbH 2006  
Reinhard, Erik: *High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting*, Morgan Kaufmann, Burlington 2010  
Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS4*, CP Books, Praha 2007  
Willmore, Ben: *Adobe Photoshop CS4 Studio Techniques*, Adobe Press Books, Berkeley, USA 2009

**Přednášející:**

BcA. Karel Poneš  
Botanická 5  
602 00 Brno  
gsm.: +420 603 834 065  
e-mail: [xPonesK@seznam.cz](mailto:xPonesK@seznam.cz)

## **TF0132    POKROČILÉ TECHNIKY V DTP II.**

Ročník: 5  
Semestr: zimní/letní  
Rozsah: 20/40  
Počet kreditů: 4  
Přednášející: BcA. Karel Poneš

Ve pátém ročníku se soustředíme především na řešení technických problémů spojených s praktickou magisterskou prací. Přednášky budou řešeny jako individuální konzultace se studenty na jejich aktuálními úkoly a z nich vyplývajícími problémy.

Podmínkou udělení zápočtu a zkoušky bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy na webu).

### **Doporučené webové stránky**

#### **Digitální fotoaparáty a technika**

<http://www.sinar.ch>  
<http://www.hasselblad.se/>  
<http://www.canon.cz>  
<http://www.fuji.cz>  
<http://www.epson.cz>  
<http://www.europe-nikon.com>  
<http://www.dpreview.com>  
<http://www.dcforum.com>

#### **Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)**

<http://www.nec.cz>  
<http://www.eizo.cz>  
<http://www.appliedimages.com>  
<http://www.basiccolor.de>  
<http://www.brucelindbloom.com>  
<http://www.gretagmacbeth.cz>  
<http://www.xrite.com>  
<http://www.hutchcolor.com>  
<http://www.colorremedies.com>  
<http://www.leftdakota.com>  
<http://www.digitaldog.net>  
<http://www.color.org>  
<http://www.chromix.com>



## Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>  
<http://www.hahnemuehle.com>  
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>  
<http://www.wilhelm-research.com/>  
<http://www.spandex.cz>

## Software

<http://www.adobe.cz>  
<http://www.photoshopmasking.com>  
<http://www.digitalretouch.com>  
<http://www.photoshopdiva.com>  
<http://www.amsoft.cz>  
<http://apps.corel.com/int/cz/>  
<http://www.alienskin.com>  
<http://www.andromeda.com>  
<http://www.ononesoftware.com>  
<http://www.richardrosenman.com>

## Doporučená literatura

Eismann, Katrin: *Photoshop – výběry, masky a montáž*, Zoner Press, Brno 2006  
Eismann, Katrin: *Photoshop – retuš a restaurování fotografií*, Zoner Press, Brno 2008  
Eismann, Katrin: *Real World Digital Photography 3<sup>rd</sup> Edition*, Peachpit Press, Berkeley 2010  
Eismann, Katrin: *The Creative Digital Darkroom*, Peachpit Press, Berkeley 2008  
Fraser, Bruce: *Camera Raw v Adobe Photoshop CS2*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Správa barev*, CP Books, Praha 2006  
Fraser, Bruce: *Real World Color Management 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2004  
Fraser, Bruce: *Real World Image Sharpening with Adobe Photoshop, Camera Raw, and Lightroom 2<sup>nd</sup> edition*, Peachpit Press, Berkeley 2009  
Hunt, R.W.G.: *The Reproduction of Colour (The Wiley-IS&T Series in Imaging Science and Technology) 6<sup>th</sup> edition*, John Wiley & Sons Ltd., England 2004  
Jürgens, Martin C.: *The Digital Print: A Complete Guide to Processes, Identification and Preservation*, Thames & Hudson, 2009  
Kočíčka, Pavel+Blážík, Filip: *Praktická typografie*, CP Books, Praha 2004  
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: *PDF pro tisk*, Grafie CZ, Praha 2007  
Padeste, Romano + Kraus Helmut: *Digital high-end photography, edice Creative large format*, SINAR GmbH 2006  
Reinhard, Erik: *High Dynamic Range Imaging, Second Edition: Acquisition, Display, and Image-Based Lighting*, Morgan Kaufmann, Burlington 2010  
Willmore, Ben: *Velká kniha k Adobe Photoshop CS4*, CP Books, Praha 2007  
Willmore, Ben: *Adobe Photoshop CS4 Studio Techniques*, Adobe Press Books, Berkeley, USA 2009

**Přednášející:**

BcA. Karel Poneš

Botanická 5

602 00 Brno

gsm.: +420 603 834 065

e-mail: xPonesK@seznam.cz