

Petr Nagy: Pražský dům fotografie



Slezská Univerzita
Filozoficko – Přírodovědecká Fakulta
Institut Tvůrčí Fotografie
Opava, 2008

PETR NAGY

**PRAŽSKÝ
DŮM
FOTOGRAFIE**

Obor: Tvůrčí fotografie

Vedoucí práce: Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Oponent: Mgr. Jan Pohribný



Opava, 2008

Poděkování

Děkuji Doc. Mgr. Aleši Kunešovi za vedení této práce. Můj zvláštní dík patří Josefu Mouchovi, který mi poskytl mnoho cenných informací ze svého archivu, ochotně napomáhal s vyhledáváním informačních zdrojů a věnoval mi mnoho času. Zároveň bych rád vzdal dík všem, kteří mi byli nápomocní při přípravě této práce, jmenovitě děkuji Daně Kyndrové, Janu Pohribnému, Tomáši Pospěchovi, Ivanu Pinkavovi, Pavlu Baňkovi, Evě M. Hodek, Zdeňku Lhotákovi a Suzanne Pastor.

Prohlašuji,

že práci jsem vypracoval samostatně a použil pouze citovanou literaturu a uvedené informační zdroje. Pokud v textu uvádím přímou řeč, vycházím z osobního rozhovoru s autorem, nebo citace z literatury. Souhlasím, aby tato práce byla zveřejněna zařazením do knihovny FPF SU v Opavě a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na internetové stránky ITF.

OBSAH

I. Úvod	05 – 06
II. Historie	
Galerie v Husově ulici	07 – 11
Působení na adrese U radnice 14	12 – 12
Galerie U Řečických	12 – 12
Galerie v Haštalské ulici, Povodně	13 – 14
Galerie na Václavském náměstí	15 – 15
Současná situace, Fotocentrum	15 – 19
III. Výstavní činnost	20 – 21
Seznam výstav	22 – 28
IV. Vydavatelská činnost	29 – 30
Seznam vydaných publikací	31 – 38
Portfolia	39 – 44
V. Vzdělávací činnost	
Přednášky	45 – 46
Letní fotoškoly	47 – 48
Kurzy pro veřejnost	49 – 50
VI. Sbírka	51 – 56
VII. Právní formy a identifikační údaje	57 – 59
VIII. Jmenný rejstřík	60 – 64
IX. Informační zdroje	65 – 66
X. Závěr	67 – 68
Příloha	69 – 111

I. ÚVOD

„Včerejší den vejde do historie československé fotografie. Na starém městě v Husově ulici 23 zahájil činnost pro veřejnost Pražský dům fotografie - Prague House of Photography - PHP, jako nové nevýdělečné centrum,“ uvedl dne 6. června 1991 Občanský deník, ze kterého dále cituji slova první ředitelky Suzanne Pastorové: „Chci vybudovat nejdokonalejší dům fotografie pro celou východní Evropu. PHP bude profesionální ve všech formách. Kdo se stane naším mecenášem, dostane kámen se jménovkou.“ Nyní, při vzniku této bakalářské diplomové práce, je tomu 17 let od uvedeného výroku a já se pokusím na následujících stránkách popsat a zrekapitulovat všechny etapy vývoje instituce, která se vždy snažila o propagaci české fotografie a tuzemských autorů.

Doba, ve které vznikají následující řádky, je pro Pražský dům fotografie tak trochu kritická, z důvodů o nichž se zmíním později, ale tato konkrétní nepříznivá situace nebude hlavní náplní a obsahem následujících kapitol. Historie Pražského domu fotografie sahá až do roku 1989. Od tohoto data po současnost prošel mnoha vývojovými etapami, realizoval desítky výstav, věnoval se publikační činnosti, sbírkové činnosti, vzdělávacím aktivitám a šíření povědomí o české fotografii ve světě. Také počátky mého zájmu o fotografii jsou spjaty s touto institucí. V roce 2003 jsem navštěvoval v sídle PHP na Václavském náměstí několikaměsíční kurz fotografie vedený lektory Tomášem Pospěchem a Lucií Lendelovou. Tyto činnosti Pražského domu fotografie si zaslouží svou pozornost a neměly by být opomíjeny pod tíhou současné situace. Pravdou však zůstává, že za okolností, v nichž jsem psal následující text, nebylo možné zcela provázat všechny informační kanály z důvodu rozepře mezi některými současnými a bývalými členy PHP, což je charakteristické pro posledních pár let fungování

instituce, ale věřím, že jde o pomíjivý stav. Většina členů, která sehrála ve vývoji PHP více či méně významnou roli mi byla nápomocna a ochotna sdělovat informace, ze kterých jsem se snažil sestavit objektivní obraz o PHP. Samozřejmě jsem si vědom toho, že objektivita je relativní pojem a onen obraz je spíše mozaikou tlumočených a zprostředkovaných výpovědí, ale vždy jsem v zájmu nestrannosti usiloval o získání názorů a výpovědí z více stran. Rovněž jsem si vědom mnoha úskalí, která provázejí snahy vyváženě interpretovat historii z pramenů, které jsou založeny na pamětech zúčastněných aktérů. Je obecně známo, že vzpomínky člověka na minulé události, bývají někdy ovlivněny filtrem jeho subjektivního pohledu na stav věci, tudíž, se sdělované informace mohou někdy rozcházet. V zájmu sladění celku jsem procházel vzpomínky více lidí a pokud to bylo možné konfrontoval je s literaturou a dokumenty.

V současné době prožívá PHP období zimního spánku a jeho funkčnost je utlumena na úroveň vegetativních pochodů, což znamená, že až na výjimky, kterými jsou výstavní projekty Fotogenie identity a expozice 1945 OSVOBOZENÍ ... 1968 OKUPACE, nevyvíjí žádnou činnost. Z onoho zimního spánku by se měl probudit po dokončení nově budovaných prostor v Revoluční ulici, protože momentálně nemá ani své stálé sídlo. Rovněž dochází ke změnám ve vedení instituce, neboť v lednu 2008 odstoupila nyní již bývalá ředitelka Mgr. Eva Marlene Hodek, která zastávala tuto pozici osm let. Právě Eva Hodek je postavou, jenž sehrála ve vývoji organizace značnou roli, jak pozitivního tak i záporného charakteru. Dozajista jí nelze upřít zásluhy a obětavost, s níž zpočátku bojovala za vybudování nového sídla PHP v Revoluční ulici, ale je to právě tento projekt, který se jí začal v pozdějších fázích vývoje vymykat z rukou. Nezodpovězené jsou rovněž i některé otázky týkající se finančních toků v organizaci. V tuto chvíli nemá cenu zabíhat do větších detailů, protože mým úkolem není pátrat po příčinách současného stavu instituce a hledat viníky, nýbrž zprostředkovat čtenářům ucelený obraz o PHP. Jeho budoucnost tedy závisí na mnoha faktorech, jejichž vývoj lze jen stěží předpokládat a tak pevně doufám, že se tato diplomová práce nestane v blízké budoucnosti pouhým nekrologem. PHP jako instituce je platforma pro médium fotografie, jejíž účast je na české scéně vítaná a potřebná, ovšem za předpokladu, že naváže na své předchozí aktivity a bude naplňovat programové cíle, mezi něž patří výstavní činnost, sbírková činnost, vzdělávací aktivity a propagace české fotografie obecně, včetně zastupování našich předních fotografů. Vymezení pole působnosti a způsob jakým instituce vnímá sebe samu, můžeme nalézt v textu na jejích oficiálních webových stránkách v následujícím znění: „PHP se v širokém záběru svých aktivit soustřeďuje na prezentaci výjimečných domácích a zahraničních projektů. Na programové koncepci a dramaturgickém plánu spolupracuje s řadou významných českých a zahraničních kurátorů, teoretiků a historiků umění. PHP se snaží být garantem obsahově kvalitní a žánrově pestré prezentace současné české i světové fotografie a zároveň seznamovat laickou i odbornou veřejnost s velikány klasické fotografie a tím oživovat zájem o historii média. V dnešní době, která je zahlcena obrazovými poselstvími všeho druhu, lze jen těžko vymezit hranice fotografie. Vzhledem k této skutečnosti a s ohledem na vzrůstající počet umělců-nefotografů, kteří pracují s médiem fotografie, zaměřuje PHP svou pozornost i na rozličné přesahy fotografie do jiných oblastí výtvarného umění (nová média). Respekt k tradici čisté fotografie se zde setkává s otevřeností vůči „novosti“, experimentu a multidisciplinariť. Programová koncepce PHP zahrnuje činnost výstavní, vzdělávací, publikační, vědecko-výzkumnou, sbírkotvornou a informační, dále networking a ochranu kulturního dědictví.“

II.

HISTORIE PHP

Husova ulice

Historie PHP sahá dál než si většina členů, s nimiž jsem mluvil, pamatuje a tak dokonce i někteří z prvních aktérů mají zkreslené vzpomínky o prvotním impulzu, který vedl ke vzniku sdružení. Bylo to koncem roku 1988, v hostinci U srdců při předvánoční schůzce Štěpána Grygara, Jaroslava Beneše, Josefa Mouchy a Miroslava Machotky, kde s nápadem založit spolek fotografů přišel právě Jaroslav Beneš. Ten, inspirován organizací s názvem Aktiv mladých výtvarníků, chtěl založit podobnou platformu sdružující fotografy, která by jim poskytla větší váhu při jednáních a snahách o získání výstavní galerie. V tu dobu sice existovala při Svazu výtvarných umělců fotografická sekce, ale v té byli angažováni fotografové zabývající se užitou, čili řemeslnou fotografií. Za volnou, nebo chceme-li výtvarnou fotografii, nevystupovala v té době oficiálně žádná instituce poskytující záštitu nezávislým tvůrcům, pro něž, jako jednotlivce, bylo velmi komplikované zřídit výstavní prostory vyhrazené čistě médiu fotografie a tak přišel Beneš s nápadem založit sdružení s názvem Aktiv volné fotografie. Na dalším setkání výše uvedených fotografů byl přítomen i Pavel Baňka, který společně s Benešem, myšlenku dále rozvíjel. Baňka inspirován systémem amerických neziskových galerií, jmenovitě organizací Camera Work ze San Francisca, se snažil adaptovat podobné funkční schéma do českých podmínek. Princip provozuschopnosti takovýchto institucí je založen na podpoře bohatých mecenášů, kteří mohou poskytnout nezbytné finanční prostředky, výměnou za propagační služby, či určitou morální satisfakci. Jakýmsi propojením obou myšlenek tedy vzniklo v roce 1989 na prahu sametové revoluce občanské sdružení s názvem Aktiv volné fotografie.

Pavel Baňka, který byl jedním ze silných hnacích motorů nově vzniklé instituce, věděl, díky konexi se skupinou architektů, i o potencionálních prostorech pro budoucí galerii a sídlo organizace. Ty se nacházely v Husově ulici, ale bylo nutné je kompletně zrekonstruovat, což je úděl, který se stal pro PHP tak trochu pravidlem a provází jej až do dnešních dnů. Objekt byl rozdělen na dvě poloviny, z nichž jedna byla obsazena soukromým ateliérem, a tak bylo nutné najít ekvivalentní náhradu pro nájemníka této části, pak probourat dělící příčku a následně obě sekce spojit. Rovněž, v rámci rekonstrukce, došlo k přesunutí hlavních vchodových dveří do objektu napravo a umístění okna do levé části budovy. Na dobovém snímku pořízeném Jaroslavem Benešem můžete vidět onen objekt ještě před přestavbou tak, jak vypadal v jeho původním stavu. Již tato, pro sdružení první rekonstrukce, byla finančně velmi náročná. Uvedení objektu do příslušného stavu hodného galerie, se dle vzpomínek Ivana Pinkavy pohybovalo okolo 900 000,- Kč. Finanční zabezpečení celého projektu zajistily formou sponzoringu firmy Ilford a Kodak. Když uvážíme fakt, že galerie byla otevřena v roce 1991, pochopíme jak vysoká částka to byla. Rovněž je potřeba vzít v úvahu, že dva roky po revoluci nebyly projekty tohoto typu běžnou záležitostí a tak vybudování specializované fotografické galerie v centru Prahy bylo pozoruhodným skutkem.

Než došlo k stavebním úpravám a přidělení objektu Aktivu volné fotografie, bylo nutné získat patřičnou členskou základnu. Ta vznikla tím způsobem, že členové původní skupinky výše zmiňovaných aktérů, jmenovali při jejich další schůzi nové kandidáty na členství, a ti na následující schůzi učinili totéž. Výchozí členská základna tedy vznikla jakýmsi rozhozením sítí po fotografické obci a teprve až později byl schválen systém akceptování nových fotografů, pouze za podmínek, že stávající členové souhlasí.

Díky vstřícnosti již zmiňovaných architektů odpovědných za rekonstrukci Královské cesty a celkového oživení města byly Aktivu volné fotografie poskytnuty dotyčné prostory, ovšem ne vše šlo tak hladce, jak by se mohlo zdát. Objekt byl sdružení přislíben v nestabilní době krátce po revoluci, kdy vše procházelo velikými změnami, a tak po odvrácení hrozby, že prostory připadnou dlouho zanedbávaným skautům, musel Aktiv řešit situaci s původním majitelem. Své restituční nároky na nemovitost uplatnil hrabě Radslav Kinský, který naštěstí nekladl otevření galerie překážky. O pár let později přenechal hrabě nemovitost svému právníkovi doktoru Řeháčkovi, který měl s objektem jiné záměry, což byl důvod pro vypovězení, respektive neprodloužení nájemní smlouvy Aktivu volné fotografie a galerie musela k 19.12. 1997 opustit adresu, na které byla pro veřejnost otevřena od 5.6. 1991. V průběhu těchto let proběhlo v Husově ulici bezmála 100 výstav a zrodilo se několik pro organizaci zásadních projektů.

Asi nejdůležitějším komerčním počinem se v tu dobu stal projekt, jehož autorkou byla první ředitelka Aktivu volné fotografie Suzanne E. Pastor. Jednalo se o vytvoření limitované série portfolií klasiků české fotografie z originálních negativů za účelem jejich prodeje sběratelům a institucím, s cílem nabýt finanční prostředky pro provoz galerie. Portfolia, jejichž výčet a specifikaci naleznete v kapitole o vydavatelské činnosti, se setkala s poměrně velkým zájmem ze strany kupců a dodnes jsou žádaným artiklem, což dokladuje i fakt, že na veletrhu fotografií Prague foto, jenž proběhl 2. – 6. 4. 2008 ve výstavní síni Mánes, se jich prodalo 5 kusů.

V rámci snah jak celkově využít prostory, kterými PHP disponoval, byl ve volné místnosti, jenž nesloužila galerijním účelům zřízen roku 1993 minilab Noritsu. Místnost situovaná v levé části objektu byla od galerie oddělena vstupní chodbou, tudíž se dobře snášela s výstavními

prostory a nerušila galerijní atmosféru. Celý záměr, jehož evidentním cílem bylo opět získat finanční příjmy nutné pro provoz a projekty neziskové organizace, však nevyšel. Minilab, i když situovaný v centru města, nevykazoval zisky odpovídající vynaloženému úsilí a sotva pokryl potřebu leasingových splátek. Sdružení vrátilo minilab leasingové společnosti a pro nedostatek zkušeností v komerční sféře, se rozhodlo postoupit provozování obchodních aktivit ve svých prostorách třetí osobě. Tou se stal pan Milan Škoda, majitel specializovaného obchodu s fototechnikou, který zřídil v oné místnosti prodejnu s historickými fotoaparáty. PHP nemělo na základě nájemní smlouvy právo pronajímat tento prostor, tak bylo nutné uzavřít s panem Škodou jen jakousi dohodu o spolupráci, která ovšem nebyla z právního hlediska zcela přípustná, tak se od ní muselo po několika měsících odstoupit. Pan Škoda uzavřel smlouvu přímo z majitelem, čímž sdružení o místnost přišlo. V levé polovině celého objektu se nacházela ještě jedna místnost podobných komorních rozměrů, která stále patřila sdružení. Bylo by velkou škodou nevyužít komerční potenciál oné prázdné místnosti, a tak tam nakonec našel svoje místo krámk se suvenýry.

Dalším nápadem, jenž se zrodil za doby působení galerie v Husově ulici, byl výstavní projekt s názvem Nová jména. Iniciátorem této idey byl Pavel Baňka, který chtěl nabídnout mladým talentovaným autorům prostor pro prezentaci jejich prací v galerii PHP. Uchazeči byli vybíráni formou soutěže, kde umělecká rada vybrala vždy skupinu autorů jejichž práce byly potom vystavovány. Nová jména se opakovala periodicky každý rok s tím, že bylo zvykem zahajovat další sezónu právě touto výstavou. Mezi prvními autory, kteří dostali prostor ukázat své práce prostřednictvím Nových jmen, byly v roce 1993 i Veronika Bromová a Markéta Othová.



*Původní sídlo PHP před
přestavbou,
foto Jaroslav Beneš, 1989*

Koncem roku 1997 byla PHP vypovězena nájemní smlouva, a tak muselo sdružení opustit adresu, na jejíž půdě působilo celkem úspěšně 6 let. Kromě nepříjemné skutečnosti, že galerie nedisponovala žádnými výstavními prostory, tu byl navíc i problém s mizivými vyhlídkami na přísun dalších finančních dotací potřebných k provozu galerie. Nedostatek peněžních prostředků byl způsoben zejména faktem, že vedením organizace byli pověřeni členové sdružení, kteří jak víme, jsou především fotografové a nikoliv manažeři schopní profesionálně zprostředkovat potřebné vazby na finanční zdroje. Sdružení tedy dočerpalo sponzorské peníze a navíc se objevily určité nejasnosti s chybějícími platbami za prodaná portfolia, za které byla zodpovědná Suzanne Pastor. Ta, na základě svých zahraničních zkušeností praktikovala systém, kdy si mohl potencionální kupec ponechat portfolio po určitou dobu u sebe, aby se rozhodl, zda jej koupí, či nikoliv. Doba na rozmyšlenou někdy ale dosahovala mnoha měsíců, čímž začal vznikat v chatrně vedené evidenci pohybu portfolia chaos a dalo se ztěží přesně definovat, která portolia jsou již prodaná a která ne. Správní rada, jejímž vedením byl v tu dobu pověřen Zdeněk Lhoták a Alena Rudolfová jakožto ředitelka, musely tudíž situaci řešit, nalézt vhodné sídlo pro další působení galerie a vyjasnit situaci ohledně portfolií. Jako vhodné, velmi reprezentativní místo se jevil třípatrový renesanční dům poblíž Staroměstského náměstí, na adrese U radnice 14. Správní rada ve složení Zdeněk Lhoták (předseda), Vladimír Birgus, Aleš Kuneš, Suzanne Pastor a Jaroslav Beneš, kterého nahradil po odstoupení Petr Zhoř, zajistila tyto prostory a odstoupila.



*Gerd Sander (autorův vnuk) a Suzanne
Pastor při vernisáži Augusta Sandera
foto archiv Suzanne Pastor, 1993*



*Zleva: Josef Moucha, A.D.
Coleman, Frank Rehak
foto archiv Suzanne Pastor*



*Vernisáž Nových jmen
foto archiv PHP*

U radnice 14

Vedením sdružení byla pověřena nová správní rada, která začala řídit instituci ve složení Ivan Pinkava (předseda), Pavel Baňka, Josef Moucha a Martina Pachmanová. Ivan Pinkava považoval za důležité vnést řád do evidence a stavu portfolií, inventarizovat prodané kusy a dohledat odvedené platby. Začal tak narovnávat vztahy mezi PHP a firmou Odephil, která byla paralelní aktivitou Suzanne Pastor a podílela se na vzniku portfolií. Dále bylo nutné sehnat partnera, který by měl ekonomické předpoklady pro zaštitění přestavby onoho renesančního domu na Staroměstském náměstí. Proběhlo důležité jednání s Jihlavskými sklárny, které přislíbily převzít záštitu nad celým projektem a zainventovat přestavbu v řádu milionů korun. Na základě této úmluvy, která však nebyla stvrzena písemně, se zahájila příprava projektové dokumentace a potřebných povolení od Ústavu památkové péče. S magistrátem Hlavního města Prahy byla uzavřena nájemní smlouva na dobu od 1. 1. 1998 do 31. 12. 2002, ve které bylo stanoveno měsíční nájemné ve výši 70 000,- Kč, což je částka, která byla na tehdejší poměry velkým soustem. Všechny tyto jednání a přípravy probíhaly paralelně, navíc ve velké časové tísní a celkový úspěch snah správní rady zprovoznit novou galerii závisel na vzájemné souhře všech výše uvedených faktorů. Ivan Pinkava vzpomíná, že bezmála týden před zahájením rekonstrukčních prací, se naplnil katastrofický scénář, kdy Jihlavské sklárny právě procházející kauzou vytunelování, ze které byla obviněna Regina Rázlová, odmítly jakýkoliv sponzoring a PHP nedostal žádné finanční dotace. Navíc, po jednání s magistrátem, který přislíbil pomoc s hledáním nového sponzora, nevypověděl PHP nájemní smlouvu a jeho dluh se každým měsícem navyšoval o oněch 70 000,- Kč. Snaha magistrátu Hlavního města Prahy sehnat nového sponzora byla jen jakousi symbolickou oporou s nulovým výsledkem, a tak po několika měsících vypovědělo sdružení nájemní smlouvu. Opět bez galerie a s velkým dluhem. V historii instituce to byla zatím nejkritičtější situace.

Galerie U Řečických

Aby nedošlo k totálnímu kolapsu a rozpadu PHP, bylo přijato prozatímní řešení, jímž bylo provozovat výstavní aktivity v galerii U Řečických. Tyto výstavní prostory patřící Nadaci ČFVU začal PHP využívat v roce 1999 po odchodu dosti zadluženého galeristy Jiřího Jaskmanického, což byl pro sdružení zpočátku nepříjemný fakt, který měl za následek časté návštěvy vymahačů pohledávek po předchozím provozovateli. Instituce neměla v tuto chvíli ředitele, a tak byl na tuto pozici vypsán konkurz. Jako vítězný uchazeč byla do funkce ředitelky přijata Eva Marlen Hodek. Jak jsem se již zmínil v úvodu, byla to dle názorů některých členů sdružení kontroverzní postava, která přinesla PHP mnoho pozitivního i negativního. V době jejího nástupu do funkce, se projevila jako zdatná manažerka a její schopnosti sehnat finanční prostředky byly záchranou a východiskem ze situace, v níž se instituce nalézala. V průběhu prozatímního provozu v galerii u Řečických se jí podařilo PHP kompletně oddlužit a sehnat pro něj nové sídlo.

Haštalské náměstí

Nové sídlo, kde od ledna 2000 začala organizace působit bylo v Haštalské ulici 1. Zápis, pořízený na valné hromadě dne 16. 8. 1999, uvádí, že k tomuto datu vyhrál PHP konkurz na obsazení nových zrekonstruovaných prostor, jejichž majitelem je OÚ MČ Praha 1. Aby místo disponovalo dostatečnou instalační plochou, byly v jeho interiéru umístěny překližkové výstavní panely. Galerii se podařilo otevřít a sdružení začalo po předchozím tíživém období opět zdravě fungovat. V PHP pokračovaly výstavy klasické a soudobé fotografie, pořádaly se vzdělávací kurzy, semináře, přednášky a besedy pro veřejnost, fotografická setkání a prezentace publikací. V polovině srpna roku 2002 však přišla další osudová zkouška, v podobě ničivých povodní, které zasáhly Prahu. Stoupající spodní voda zaplavila kompletně celý objekt, a jak je dobře patrné z ilustračních fotografií zdevastovala celé prostory do té míry, že byly pro další provoz naprosto nepoužitelné. Oficiální evakuace Starého Města a Josefova byla vyhlášena 14. 8. 2002 v ranních hodinách. Vyklízení prostor PHP na Haštalském náměstí se rozběhlo už 12. 8. 2002. Toho dne začali Josef Moucha, Eva Hodek a dvě zaměstnankyně galerie s postupnou evakuací fotografické sbírky, archivu, počítačového a elektronického vybavení, dokumentace, prezenční knihovny, prodejny publikací, prodejní galerie a fotografií v komisním prodeji, kancelářského vybavení, vybavení fotografické školy, vybavení depozitáře a fotografického materiálu. V úzkém okruhu několika málo lidí a s kapacitně nedostačujícími provizorními skladovými prostory se však nepodařilo zachránit před devastujícím živlem všechno, tak s přihlédnutím k finanční i umělecké hodnotě, přežil pouze materiál zásadnější povahy. Ten našel svůj dočasný azyl u nájemníka, který bydlel nad galerií a umožnil PHP, aby své věci složil u něho v bytě a na pavlači. Následujícího dne, tedy 13. 8. 2002, byla díky Daně Kyndrové z galerijních prostor přemístěna a do bezpečí uložena i právě probíhající výstava Miloně Novotného, Londýn. Mimo ohrožení se dostala i celá fotografická sbírka. Vše co se nestihlo odvézt tento den, bylo již odsouzeno k zániku, neboť hned v raních hodinách dne 14. 8. 2002, byla oblast v důsledku evakuace uzavřena, bez možnosti jakéhokoliv přístupu k objektům a další stěhování tedy nepřicházelo v úvahu. Spodní voda stoupající z kanalizace zatopila celou inkriminovanou oblast, způsobila dokonce zborcení některých částí chodníků a narušila podloží celé Haštalské ulice. Než začla voda ve čtvrtek 15.8.2002 kulminovat způsobila velké škody nejen v objektu PHP ale i v okolí, kde poničila Nemocnici na Františku, Anežský klášter, Židovské muzeum a jiné stavby. Prostory PHP navíc znevýhodňovala jejich poloha pod úrovní přilehlé komunikace, tudíž voda nemohla po opadnutí záplavového náporu přirozeně odtéct a bylo ji nutné odtud odčerpat. Hladina kalné pustošící tekutiny znečištěné všemožným odpadem vystoupala v galerii až do úrovně klik u dveří. V pátek 16.8.2002 se podařilo vodu z objektu odčerpat, bylo však jasné že po třech dnech skoro kompletního zatopení jsou omítky, zdi, podlahy, elektroinstalace, počítačová síť, veškerý nábytek, kancelářské vybavení a zbytek neevakuovaného fotografického materiálu nenávratně poškozeny. Trvalo celkem 5 dní, než se podařilo odstranit nánosy bahna, suti, zničený materiál a odpad. Zachráněné věci byly převezeny z bytu a pavlače ochotného nájemníka do provizorního skladu, který bezplatně poskytla fotobanka Isifa images. Ve výstavní síni a dvorním traktu objektu došlo k propadení dlažby na několika místech. Celkový stav objektu byl naprosto žalostný. Vedení PHP si začalo uvědomovat, že i při těch nejlepších snahách o uvedení místa do původního stavu, by byl provoz galerie i v budoucnu neslučitelný se stavem domu, jehož zdi jsou kompletně nasáklé vodou. Trvalo by mnoho měsíců, než by se podařilo místnosti vysušit

a teprve potom by přicházela v úvahu rekonstrukce, která by zahrnovala nové omítky, jež by opět na nějaký čas zvedly vlhkost v místnostech. Povaha fotografického materiálu se naprosto neslučuje s vysokou vlhkostí, a tak je i laikovi jasné, že pro archivaci a prezentaci fotografických děl potřebovalo PHP opět hledat nové místo. Organizace tedy opět stála před nemalým problémem, který odplavil klidnou atmosféru dobře zaběhlého provozu galerie. Vedení muselo reagovat na vzniklou situaci a vypracovat strategii dalších akcí nutných k záchraně instituce. Prvním, téměř okamžitým krokem bylo nalezení náhradního působiště pro výstavní aktivity PHP. Díky pohotové reakci Rakouského kulturního fóra v Praze, které poskytlo prostory v Galerii Oskara Kokoschky na Jungmannově náměstí, nebylo ani nutné přerušovat dramaturgický plán, jenž beze změny pokračoval na novém místě od září roku 2002 výstavou Josefa Mouchy. Svoji výstavní působnost tam PHP ukončil v březnu 2003.



*Ničivé následky povodní
foto archiv PHP, 2002*

Václavské náměstí

Drtivý zásah jež povodně PHP uštědřily, byl však po opadnutí všeobecného pesimismu vnímán ze strany ředitelky Evy M. Hodek, jako určitá příležitost k přitažení pozornosti na celé sdružení a rozjetí velkého projektu. Paradoxně tak ničivý vodní živel zapůsobil jako katalyzátor událostí a mohl znamenat pro PHP velkou šanci. Vedení začalo realizovat paralelně několik aktivit, jejichž důsledkem se mělo v průběhu několika málo let podařit situovat PHP do role opravdu propracované profesionální instituce, která by poskytovala komplexní zázemí pro českou fotografii. První z těchto aktivit bylo vypracování projektu na zbudování takzvaného Fotocentra, jenž mělo být objektem, který by v sobě kumuloval galerijní prostory, projekční sál, učebny, archiv, laboratoře, temnou komoru a digitální pracoviště. Po průzkumu několika desítek potencionálních lokací, byly jako nejvhodnější, vybrány prostory v památkově chráněném objektu v Revoluční ulici 1006/5 v Praze. S projektem byly seznámeny velké subjekty státní i regionální správy, které měly potenciál uvést Fotocentrum v život. Zástupci Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Prahy a Městské části Praha 1 se s projektem detailně seznámili a byli přizváni ke spolupráci. Díky bývalému ministru kultury Pavlu Dostálovi a primátorovi hlavního města Prahy MUDr. Pavlovi Bémovi, kteří chovali k projektu sympatie se podařilo návrh prosadit. Městská část Praha 1, která je vlastníkem dotyčné nemovitosti poskytla PHP nebytové prostory v suterénu, mezaninu a v 1. podlaží objektu. Investorem stavby se stalo Hlavní město Praha, které poskytlo PHP účelovou investiční dotaci na stavební náklady. Ministerstvo kultury ČR poskytlo státní investiční dotaci na potřebné vybavení a technologie. Stav objektu si žádal kompletní rekonstrukci cílenou na splnění požadavků pro provoz Fotocentra. Řešení celého architektonického návrhu realizovala dvojice Ing. arch. Igor Kovačević a Ing. arch. Yvetta Vašourková ze společnosti Z-architects s.r.o. Druhým krokem, který měl pomoci uskutečnit realizaci fotocentra a celkově podpořit Pražský dům fotografie byla benefiční aukce pořádaná ve Swann Auction Galleries v New Yorku v březnu roku 2003. Velká renomovaná galerie světového jména, tak s upřímnou solidárností hostila aukci, na jejíž organizaci se podílely i ostatní instituce, mezi něž patří Seeing the Light (GB), Rosenberg + Kaufman Fine Art (USA), Workman Publishing (USA), Marilyn Cadenbach Associates (USA), Bohemian Benevolent and Literary Association (USA) a České centrum v New Yorku. Tomuto zájmu o situaci české fotografické instituce ochromené povodněmi, napomohly i konexe Evy Hodek a Pavla Baňky s organizátory Fotofestu Houston.

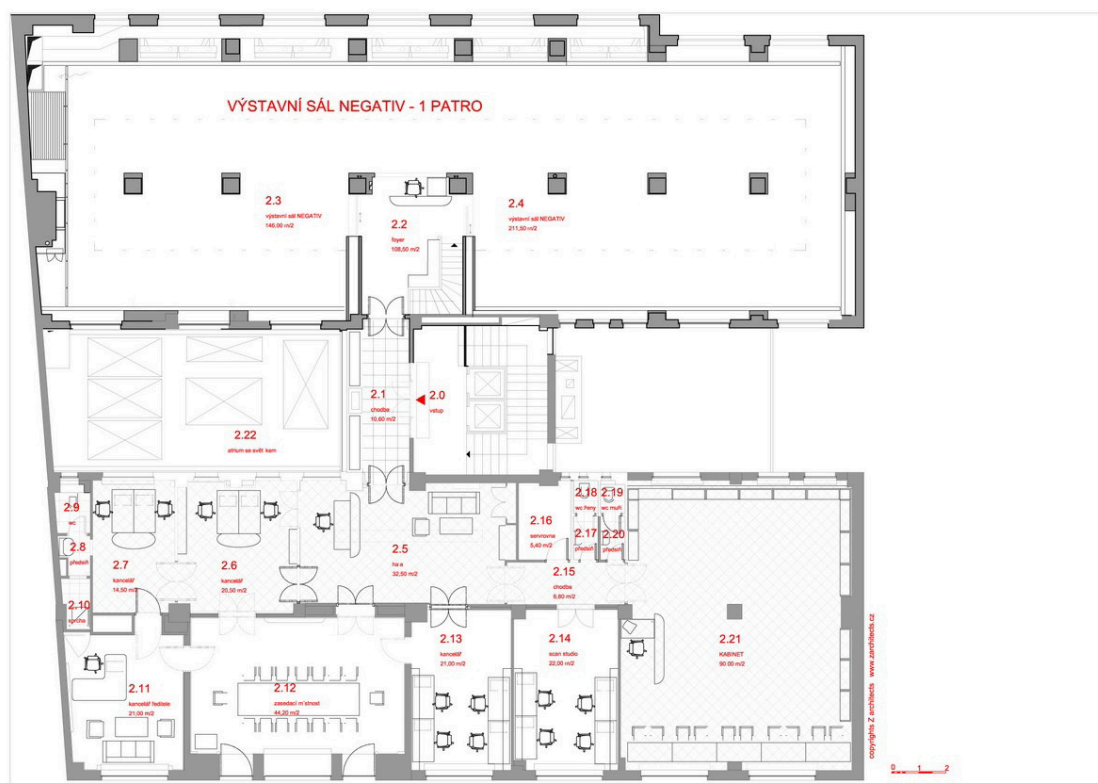
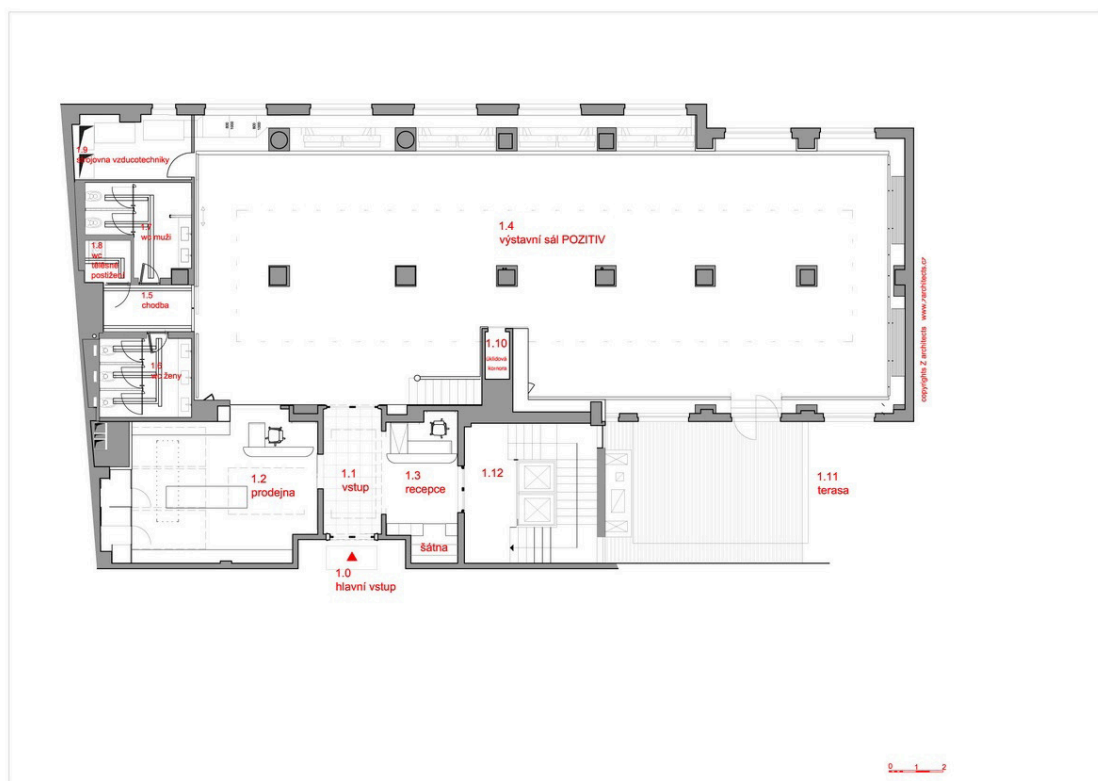
Třetí aktivitou podmiňující vznik Fotocentra bylo zformování nové právní subjektivity PHP. Na základě jednání zástupců sdružení Pražského domu fotografie vznikla 14. července 2005 obecně prospěšná společnost s názvem Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s. V té jsou jako zakladatelé zaangažováni Ministerstvo kultury ČR, Hlavní město Praha a FotoForum Praha. FotoForum Praha je vlastně původní sdružení fotografů, které svůj název – Pražský dům fotografie, muselo přenechat vznikající obecně prospěšné společnosti.

Současná situace

Český národ prošel od sametové revoluce řadou proměn a musel dohnat, či snad lépe řečeno překlenout, stagnaci rozvoje mnoha funkčních principů demokratické společnosti způsobenou čtyřicetiletou přítomností totalitního režimu. Mezi ony principy patří i rozvětvené vazby kulturní sféry na ostatní složky společnosti. Tyto vazby vznikající

přirozeným vývojem nelze vynutit v prostředí, které nemá za sebou patřičný historický rozvoj, jak z hlediska ekonomického, tak i politického. Mám tím na mysli, že snaha vedení PHP uplatnit zahraniční schéma provozu instituce tohoto typu na naší půdě, neměla předpoklady se plně rozvinout. Konkrétně model neziskové organizace, jakou je například americká Friends of photography, jenž posloužila jako zdroj inspirace pro PHP, je bez přítomnosti bohatých mecenášů, ochotných institucí sponzorovat nemalými částkami, jen částečně funkční v českých podmínkách. I když by se mohlo zdát, že se zpočátku jevil tento model jako zdařilý, po určitém období, když opadlo nadšení velkých partnerů, kterými byly Kodak a Ilford, se instituce musela potýkat se zajištěním finančních zdrojů. Absence silného a hlavně dlouhodobého partnera je nedostatek, se kterým PHP bojoval ve všech svých vývojových etapách. Situaci se vždy snažil řešit paralelními aktivitami, jenž v některých případech přinášely své ovoce, avšak z celkového pohledu byly finanční zdroje sdružení vždy vrtkavé. Kromě finančních zdrojů to byla i právní forma, či snad organizační struktura celé instituce, která ne vždy trefně vystihovala potřeby svých členů a doby. V momentě, kdy se po mnoha letech vývoje sdružení PHP podařilo navázat pevný vztah s partnery, kterými jsou Magistrát Hlavního města Prahy s Ministerstvem kultury a tyto složky jsou navíc přímo zaangażované v obecně prospěšné společnosti, která z partnerství vznikla, by se mohlo zdát, že vše je na dobré cestě, ale skutečnost je o něco složitější. Získáním partnerů tohoto formátu a založením obecně prospěšné společnosti si instituce vytyčila náročný cíl a to otevřít v Revoluční ulici specializované fotocentrum tuzemského i evropského významu. Projekt představuje rekonstrukci dvou podlaží zmiňovaného domu na sídlo se dvěma velkoplošnými výstavními sály, komorní výstavní síní, veřejnou knihovnou a studovnou, s projekčním sálem, informačním centrem a prodejnou publikací. Po uvedení fotocentra do provozu se uvažuje o přestavbě suterénu, kde by byly umístěny depozitáře, moderní archiv, temná komora a ateliér. Projekt tohoto formátu je velmi náročný jak po stránce finanční, tak i z pohledu celé realizace, která představuje mnoho etap. Vycházíme-li z faktu, že prostředky potřebné k zajištění rekonstrukčních prací pocházejí ze státního i městského rozpočtu a jejich výše je přímo úměrná potřebám stavebních prací, zjistíme, že současné průtahy s finalizací projektu leží na straně realizace. Ta, pro svou velkou komplexnost zahrnuje řadu studií, povolení, technických řešení, projektové dokumentace a náležitostí stavebního řízení. Správní rada obecně prospěšné společnosti PHP, sestávající ze zástupců Magistrátu Hlavního města Prahy, Ministerstva kultury a sdružení Fotoforum, je zodpovědná a prostřednictvím ředitelky o.p.s. pověřená dozorem a řízením probíhajících prací. Nejdetailněji je tedy s aktuálním stavem věci seznámena právě ředitelka instituce, která správní radu informuje o jednotlivých dílčích krocích či případných komplikacích v procesu realizace, jehož průběh sleduje v podstatě na denní bázi. Ta ovšem počátkem tohoto roku podala okamžitou výpověď s odůvodněním, že ji nebyla vyplácena mzda. Podle slov současného místopředsedy správní rady Zdeňka Lhotáka, je ale jednou z jejích kompetencí a povinností uhradit mzdu všem zaměstnancům, tudíž i svoji, z prostředků jimiž společnost disponuje. Množství finančních zdrojů pro vyplacení mezd bylo údajně v onu dobu dostatečné. Této sporné situaci, která je tečkou za jednou z etap vývoje PHP, však předcházelo mnoho příčin a neshod. Je běžné, že potíže menšího významu provázejí velké procento stavebních projektů, ale v případě rekonstrukce fotocentra prorostly komplikace s finalizací projektu i do osobních vztahů mezi členy vedení instituce. Rozpor vygradovaný mezi ředitelkou Evou Hodek a správní radou spolu s překážkami technického charakteru vyústil až v současnou situaci, která posouvá dokončení celého fotocentra na

tenký led a velmi reálně jej staví do pozice krachu. Jednou z prvních, ale důležitých příčin tohoto stavu byla komplikace s řešením vzduchotechniky v objektu. Ten zaujímá první dvě patra domu v Revoluční ulici a zbývající patra obývají nájemníci. Původní architektonický návrh neobsahoval řešení vzduchotechniky v rozahu potřebném pro provoz fotocentra, které bylo do dokumentace zakomponováno až později. Muselo ovšem projít schvalovacím procesem, ve kterém se k němu vyjadřují strany, vlastnický zaangažované na dotyčné nemovitosti. V době podání návrhu tohoto řešení to byla městská část Praha 1. V mezidobí, než došlo k oficiálnímu, úředně potvrzenému schválení onoho dokumentu, však byly bytové jednotky v domě privatizovány, což paradoxně iniciovala právě městská část Praha 1, čímž zásadním způsobem ovlivnila vývoj celé kauzy. Výsledkem tohoto jednání bylo mnoho nových majitelů bytových jednotek s hlasovacím právem vztahujícím se k řešení vzduchotechniky v objektu. Celý dokument musel být tedy podstoupen i těmito subjekty, což znamenalo jednak opětovné časové průtahy s realizací, ale zároveň i nutnost souhlasu většiny vlastníků. Výhrady proti zvolené formě provedení klimatizace mělo dostatečné procento vlastníků, tudíž návrh musel být stažen s tím, že předpokladem pro jeho schválení bude nové technické řešení. Situace znamenala další byrokratické průtahy, dodatečné náklady na přepracování dokumentace a oddálení otevření fotocentra. Ředitelka Eva Marlene Hodek sklídila kritiku správní rady za špatně připravenou projektovou dokumentaci, která kdyby ve své první podobě obsahovala stavební povolení na zmiňovanou vzduchotechniku, mohla předejít všem současným prodávám s otevřením fotocentra a navazujícím komplikacím. Fakt, že se uvedení fotocentra do provozu posunulo, měl za následek nutnost vrátit určitou část účelových dotací zpět do státního i městského rozpočtu, což se stalo opět příčinou klesající popularity Evy Hodek, které správní rada vytýkala zanedbání včasného podpisu dodatku ke smlouvě o využití dotace Magistrátu hlavního města Prahy. Pražský dům fotografie musel v roce 2005 vrátit 50% udělené dotace, tedy 2,5 milionu korun Ministerstvu kultury, protože pro ni nedokázal najít využití. V roce 2006 vrátil dokonce 5 milionů korun Magistrátu hlavního města Prahy. Správní rada, tedy hlavně její část sestávající ze zástupců FotoFora, těžce nesla vrácení přidělených dotací, a zároveň požadovala i zprůhlednění a osvětlení některých finančních transakcí, které ředitelka realizovala. Ta se hájí tím, že dotace nebylo možné použít pro jiný účel, jako například digitalizaci sbírky, kterou navrhovala umělecká rada, tudíž bylo nezbytné prostředky odevzdat zpět. Z mého pohledu navíc přerostly neshody na profesní úrovni do konfliktů v osobních vztazích některých členů, čímž velmi utrpěla funkčnost a souhra celého vedení instituce v situaci, která vyžadovala maximální sepětí všech sil. V tuto chvíli nemá cenu plýtvat energií na rozplétávání pavučiny střetů ředitelky se správní radou o.p.s., ale evidentním důsledkem špatně zpracované projektové dokumentace, zůstává patová situace, jejíž vyřešení, existuje-li, bude vyžadovat mnoho diplomatického talentu. Nervozita pramenící z neustále se oddalujícího otevření fotocentra je totiž hlavním faktorem ochladnutí zájmu některých ze stran participujících v trojkoalici obecně prospěšné společnosti PHP. Ministerstvo kultury, pro které je účast v současné právní formě PHP tak trochu nestandardní záležitostí, hodlá dle probíhajících jednání projekt dále podporovat, ale již ne jako zakladatel o.p.s., nýbrž jen jako poskytovatel finančních dotací. Nebudu se dále zmiňovat o současném vývoji, protože správní rada stále jedná o budoucnosti instituce, žádné definitivní rozhodnutí nebylo vyřčeno a další úvahy o tom, jakým směrem se situace vyvine, by byly jen pouhými dohady.



Prostory v Revoluční ulici

Půdorysný náčrt

Z-architects, s.r.o.



Vybavené Fotocentrum čekající na otevření, foto Petr Nagy, 2008

III.

VÝSTAVNÍ ČINNOST

Ambice vystavovat a prezentovat fotografická díla nekomerčního charakteru vznikající z nutkání tvůrčí mysli po svébytném vyjádření, byly hlavní hnací silou, která dala vzniknout před téměř dvaceti lety instituci PHP. Touha mít svůj prostor pro sdílení osobních autorských výpovědí prostřednictvím média fotografie formovala tvář, kterou se sdružení a jeho galerie obracejí na veřejnou scénu. I přes některé proměny, kterými koncept dramaturgie výstavního plánu prošel, jsou v jeho vzhledu patrné určité původní rysy, jež PHP nastavil hned v počátku svého vývoje. Nosným pilířem galerijního plánu měly být výstavy současných etablovaných fotografů, tedy převážně členů sdružení PHP, spolu s výstavami klasiků české fotografie. Tato symbióza časem prověřeného díla s aktuálním stavem fotografické scény měla pravidelného diváka seznamovat s českou fotografií jako celkem. Aby byl tento celek kompletní, bylo potřeba do výstavní dramaturgie zahrnout i tendence právě nastupující a dát tak prostor pro prezentaci i nejmladším autorům, kteří své místo ve fotografické obci teprve hledají. Galerie tak měla mladým tvůrcům sloužit jako brána do světa uznávané fotografie. Tyto tři programové nosníky pak byly v průběhu každého roku doplňovány o výstavy více či méně známých zahraničních autorů a galerie skýtala prostor i pro prezentaci příležitostných tématických projektů.

Pořádání výstav je bezesporu elementárním prvkem sdružení PHP a v portfolio jeho činností zaujímá nejvýznamnější místo. Ostatní aktivity, ať už se jedná o vydávání limitovaných edicí portfolií, letní fotoškoly, či jiné edukativní cíle byly povětšinou jen paralelní snahy o získání finančních prostředků pro jediný účel a tím je provozování galerie. Ta měnila svou podobu a místo působitě, snad až příliš často na to, aby se jí

podařilo nesmazatelně vrýt do podvědomí veřejnosti jako pevný stabilní a ukotvený prostor věnovaný fotografii. Na druhou stranu, se jí ale skoro vždy podařilo překonat svízelná období, kdy nacházela jen provizorní azyl u jiných institucí, což svědčí o její houževnatosti a životaschopnosti. Momentálně se galerie nachází právě přesně v takové situaci, která zašla ještě o kousek dál tím způsobem, že dříve nacházel azyl jinde celý galerijní plán, či jeho část, ale dnes se hledá náhradní útočiště pro každou přicházející výstavu. Tento fakt neubírá na kvalitě jednotlivým výstavám, ale pomalu rozpouští představy o pevné kamenné galerii, kterou by měl PHP disponovat.

Za nejšťastnější období fungování galerie lze označit éru jejího provozu v Husově ulici. Skladba výstav odpovídala konceptu o prezentaci klasické, soudobé i nastupující české fotografie, expozice byly divácky velmi úspěšné a psalo se o nich hojně v tisku. Z klasiků české fotografie zde byli široké veřejnosti nabídnuty ke shlédnutí díla Jaroslava Rösslera, Viléma Reichmanna, Eugena Wiškovského, Františka Drtikola, Emily Medkové, Františka Vobeckého, Tibora Hontyho a Karla Ludwiga. V sérii výstav věnovaných Nových jménům se objevilo množství tvůrčího potenciálu a talentů, kteří se, jak potvrdil čas, velmi dobře a uplatnili v branži na profesionální úrovni. Mnohé z nich nalezneme aktivně působit na poli fotografie a to nejen v rovině respektovaných fotografů, ale i ve sféře vzdělávání, teorie fotografie a kurátorské činnosti. Tomáš Pospěch, jehož práce byly pod hlavičkou Nových jmen uvedeny v roce 1996, dnes působí jako pedagog na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, několik let byl vedoucím kabinetu teorií na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a je rovněž aktivní také jako kurátor. Václav Podestát, jehož dokumentární tvorba byla vystavována v galerii PHP v linii Nových jmen roku 1995, je dnes členem pedagogického sboru ITF jako odborný asistent. Veronika Bromová, finalistka Nových jmen z roku 1993, se stala vedoucí Ateliéru nových médií II na Akademii výtvarných umění. Dalším z fotografů, který patří v současnosti k mladší střední generaci, věnuje se pedagogické činnosti na Institutu tvůrčí fotografie a jehož fotografie byly vystavovány v rámci výše zmiňovaného projektu je Evžen Sobek. V souvislosti s Evženem Sobkem zde můžeme potencionálně spatřovat určitou, i když nepřímou inspiraci, kterou čerpal právě z konceptu Nových jmen, neboť on sám je spoluautorem a organizátorem soutěže FRAME. Tato soutěž pro autory do 35 let má mnoho paralel s Novými jmény a dnes je na ní pohlíženo jako na uznávanou přehlídku tvorby mladé generace. Za ostatní úspěšné fotografy, kteří za svůj vstup na fotografickou scénu vděčí také PHP a jeho projektu, uvedme alespoň Markétu Othovou, Jiřího Křeneka, Veroniku Zapletalovou a Ibru Ibrahimoviče.

Můžeme s určitostí říci, že výstavní činnost PHP je jeho primárním posláním a tedy aktivitou, která by měla být na veřejnost vynášena s tou největší důsledností. Z níže uvedeného seznamu realizovaných expozic je patrné, že v posledních několika letech začala rapidně kolísat periodicita výstav až se její kmitočet zpomalil na pouhé dvě výstavy v letošním roce, které navíc nejsou pořádány v prostorách PHP. Za tuto skutečnost můžou již zmiňované vysilující průtahy s otevřením nového fotocentra, avšak ironií zůstává, že je to právě snaha o zbudování velké prestižní galerie, která dala výstavnímu plánu hlavu na špalek.

Seznam výstav

ROK 1991

Viktor Kolář, 5.6.1991 – 14.7.1991,

Dokumentární fotografie z lokalit Ostrava, Praha a Vídeň.

Grzegorz Przyborek, 18.7.1991 – 11.8.1991,

Studie případu: Životní prostředí v Československu,

15. 8. 1991 – 1. 9. 1991, Fotografický projekt o životním prostředí na kterém spolupracovali P. Áč, J. Bárta, J. Čejka, J. Havel, V. Kolář, L. Kukačka, P. Štecha, J. Štreit, P. Vavroušek, P. Župník a J. Koudelka.

Jiří Hanke / Pohledy z okna mého bytu,

3.9.1991 – 6.10.1991, Pozoruhodný soubor dokumentárních fotografií s jasně definovaným konceptem, ukazuje pohled z okna autorova bytu, pod kterým se neustále proměňuje vnější svět v průběhu mnoha let.

Jaroslav Rössler, 10.10.1991 – 11.11.1991, Výstava fotografií klasika české avantgardy ukazující práce od autorových tvůrčích počátků až do sedmdesátých let.

Od P. k M. a zase zpět, 10.11.1991 od 17:00 do 21:45 a dále 11.11. – 13.11.1991 od 9:00 do 20:45, Čtyřicetihodinová výstava o čtyřicetihodinové akci. Výtvarný projekt na kterém spolupracovali Bartošek, Bleck, Goralčík, Jindra, Merta, Mihaliček, Ortmann, Pohribný, Stanko, Šibík, Varga, Župník a Prekop.

Bratrstvo, 14.11.1991 – 9.12.1991, Výstava aranžovaných fiktivních portrétů brněnské tvůrčí skupiny, jejíž členové zůstávají v anonymitě představuje práce z let 1988 – 1991.

Vasíl Stanko / Jak zacházet s domorodci,

12.12.1991 – 31.12.1991, Výtvarné fotografie slovenského autora.

ROK 1992

Očima pravdy, 2.1.1992 – 8.1. 1992, Ojedinělá výstava fotografií dokumentující konflikt v bývalé Jugoslávii vznikla zcela spontánně v jednom záhřebském krytu, kam amatérští i profesionální fotografové nosili snímky škod způsobených bombami a granáty.

Běla Kolářová / Fotografie 1961 – 1966, 9.1.1992 –

3.2.1992, Soubor asi tří desítek fotografií vzniklých netradičními fotografickými postupy - Vegetáže, Fotokoláže, Rentgenogramy.

Adheze, 6.2.1992 – 2.3.1992, Fotografická výstava Aleše Kuneše prolínající do ostatních výtvarných oborů uvedená performancí Jaroslava Karchňáka.

Jan SágI / Fotografie, 5.3.1992 – 31.3.1992, Soubor barevných krajinářských snímků.

Jaroslav Fišer / Soukromé území, 9.4.1992 – 28.4.1992, Výstava fotografií a objektů.

Michal Rovner, 30.4.1992 – 24.5.1992, Výstava tří konceptualistických a minimalistických cyklů (Outside, Animal a Decoy) izraelské fotografky, které vznikly přefotografováním polaroidových snímků, nebo v případě cyklu Decoy ofocněním zpravodajství na televizní obrazovce.

Jména PHP, 26.5.1992 – 6.6.1992, Prodejní výstava členů PHP.

Ralph Gibson / L'Historie De France, 4.6.1992 – 30.6.1992, Výstava organizovaná Olympus European Photogallery ukazuje autorův vztah k Francii počatý při jeho první návštěvě v roce 1971.

Jindřich Štreit, 2.7.1992 – 4.8.1992, Výstava dokumentárních snímků známého českého fotografa ze Sovince.

Letní škola PHP, 16.7.1992 – 30.7.1992, Výstava prací účastníků Letní školy fotografie

Arno Minninen, 6.8.1992 – 25.8.1992, Výstava originálních snímků, na kterých finský autor propojuje svoje tělo s

přírodou a okolním prostředím. Konfrontace těla a krajiny.

Ivan Pinkava, 3.9.1992 – 29.9.1992,

Vilém Reichmann, 1.10.1992 – 27.10.1992, Výstava prací klasika české fotografie.

Ryszard Horowitz, 15.11.1992 – 1.12.1992, Výstava barevných počítačově manipulovaných reklamních snímků amerického autora polského původu.

Eugen Wiškovský, 8.12.1992 – 2.1.1993, Výstava fotografií českého klasika prezentující jak práce v duchu Nové věčnosti z let třicátých, tak i vyzrálé krajinářské snímky z pozdního autorova období.

ROK 1993

Nová jména, 7.1.1993 – 26.1.1993, Autorská soutěž pro mladé fotografy představující Ibru Ibrahimoviče, Michaelu Brachtlovou, Veroniku Bromovou, Blanku Techlovskou, Lukáše Poupěte, Vendulu Vydrovou a Markétu Othovou.

Líbkovice, 27.1.1993 – 2.2.1993, Fotografický dokument o likvidaci severočeské obce

Jaschl Klein, 4.2.1993 – 23.2.1993,

Krzysztof Pruszkowsky, 5.3.1993 – 30.3. 1993, Výstava

představující autorovy práce od nejranější fotosyntetické tvorby (portrét osmi manekýn z roku 1975) přes léta osmdesátá (např. Čekání na Ludvíka z roku 1987) až po fotografie z počátku let devadesátých.

Jan Pohribný a John C. Hesketh / Původní cesta do

Ameriky (a možná zpět ...) a Kdesi za dvorkem,

1.4.1993 – 27.4.1993, Soubory barevných výtvarných fotografií.

August Sander, 29.4.1993 – 25.5.1993

Barbara Crane, 27.5.1993 – 22.6.1993

Jména PHP, 24.6.1993 – 27.7.1993, Prodejní členská výstava.

Letní škola PHP, 29.7.1993 – 3.8.1993, Výstava prací účastníků Letní školy fotografie.

Hilmar Pabel a Volker Krämer / Srpen 68,

5.8.1993 – 24.8.1993, Srpnové události očima německých fotoreportérů agentury Stern.

Boaz Tal, 26.8.1993 – 14.9.1993, Izraelský fotograf.

Stephen Shames, 16.9.1993 – 12.10.1993

Václav Zykumund, 14.10.1993 – 9.11.1993

Josefa Prošek / Zátíší, zahájení 11.11.1993, Výstava snímků z autorova archivu z let 1987 – 1992.

Petr Župník, do 4.1. 1994, Výstava subjektivních, jemně kolorovaných fotografií autora patřícího do generace slovenské nové vlny.

ROK 1994

Nová jména, 25.1.1994, Autorská soutěž pro mladé fotografy představující M. Brachtlovou, A. Lhotákovou, J. Havelkovou, Z. Skružného, Z. Stolbenka a B. Tričkovice.

Jan Šplíchal, 27.1.1994 – 22.2.1994, Výtvarné fotomontáže.

Pavel Odvody, 24.2.1994 – 22.3.1994, Německý fotograf českého původu ???

Miroslav Háek, 24.3.1994 – 22.4.1994, Retrospektivní výstava představující zhruba čtvrtinu autorova výběru z celoživotního díla.

Pocta André Kertészovi, 21.4.1994 – 17.5.1994, Expozice necelých čtyřiceti děl uváděná ke stému výročí narození významného příslušníka mezinárodní avantgardy.

Michal Macků / Geláže, 19.5.1994 – 14.6.1994, Soubor fotografií vytvořených technikou "geláže" ukazuje autorův zájem o nahé mužské tělo, jež je hlavní náplní zneklidňujících expresionistických fotografických děl.

František Drtíkol, 16.6.1994 – 12.7.1994, Výstava klasika českého fotografického aktu

Weegee, 14.7.1994 – 26.7.1994, Výstava 35 novodobých

zvětšenin z originálních negativů klasika amerického dokumentu, které zapůjčila chebská galerie G4.

Letní škola PHP, 28.7.1994 – 2.8.1994, Výstava prací účastníků Letní školy fotografie.

Jména PHP, 4.8.1994 – 31.8.1994, Prodejní členská výstava jejíž výtěžek byl věnován na provoz PHP.

V ostrém světle, 1.9.1994 – 27.9.1994, Přehlídka portrétní tvorby autorů Václava Jirásky, Jana Kadouna, Josefa Mouchy, Ivana Pinkavy, Roberta Portela, Tona Stana a Václava Stratila.

Sammelsurium, 29.9. – 25.10.1994, Fotografie světových autorů ze soukromé sbírky německého sběratele Klause Fehsenfelda. Na výstavě byli zastoupeni Henry Cartier-Bresson, Josef Koudelka, Helmut Newton, André Kertész, Josef Sudek, Duane Michals a Vilém Reichmann.

Jaroslav Beneš / Fotografie, 1.11.1994 – 22.11. 1994, Výstava kontaktních kopií negativů snímků z velkoformátové kamery, které autor pořídil v prostředí moderní architektury Prahy a Paříže.

Rudo Prekop / Nalezené filmy, 24.11.1994 – 20.12.1994, Soubor fotografií, které autor zvětšil z filmů nalezených na ulicích, v koších a na skládkách a filmů určených k likvidaci.

Pavel Dias / Fotografie, 22.12.2004 – 11.1.2005, Výstava dokumentárních fotografií zachycující nevšedním způsobem atmosféru 20.století.

ROK 1995

Computer graphics show, 12.1.1995 – 17.1.1995, Výstava soutěže computerové grafiky.

Nová jména I, 19.1.1995 – 31.1.1995, Autorská soutěž pro mladé fotografy představující Jiřího Havlíka, Jaroslava Malíka, Ladu Křesadlovou a Tomáše Macíčka.

Nová jména II, 2.2.1995 – 14.2.1995, Druhá část výstavy finalistů autorské soutěže pro mladé fotografy představující Vladimíra Ondračku, Václava Podestáta, Libuši Rudinskou, Pertu Růžickovou a Jana Schejbala.

Jan Šibík / Události, 16.2.1995 – 7.3.1995, Reportážní snímky známého českého fotografa týdeníku Reflex pracujícího v duchu humanistické žurnalistické fotografie.

Tibet, 9.3.1995 – 28.3.1995, Mezinárodní fotografický projekt o Tibetu organizovaný Zdeňkem Lhotákem, na kterém se podíleli Stanislav Doležal, Pavol Breier, Roman Garba, Kerstin Hacker, Zdeněk Lhoták, Vlastimil Marek, Alexander Neuman, Zuzana Ondomišiová, Šimon Pánek, Jaroslav Poncar, Josef Ptáček, Sean Mayne-Smith, Soren Solker, Zdeněk Thoma, Josef Vaniš a Marek Vybíral.

Jaroslav Rajzlík / Světelné obrazy a zátiší,

30.3.1995 – 25.4.1995, Výstava několika cyklů z autorovy tvorby - Vzpomínka na Jana Svobodu, Spektakulární krajiny, Deníky světelných obrazů a Imaginární krajiny.

Jindřich Marco / Hořká léta: Evropa 1945 – 1947,

27.4.1995 – 23.5.1995, Výstava k výročí ukončení 2.světové války. Snímky Jindřicha Marca byly prezentovány v Pražském době fotografie, který se podílel i na paralelní výstavě, která se konala pod názvem Hořká léta : Evropa 1939 – 1947 očima českých fotografů v Purkrabství Pražského hradu a zahrnovala práce Karla Hájka, Tibora Honty, Václava Chochola, Karla Ludwiga, Jindřicha Marca, Viléma Reichmanna, Ladislava Sitenského, Svatopluka Sovy a Zdeňka Tmeje. Kurátorem výstavy je Vladimír Birgus.

Renne Burri / Jeden Svět, 25.5.1995 – 20.6.1995, Výstava necelých padesáti dokumentárních snímků světově známého švýcarského fotografa, který členem agentury Magnum.

Jména PHP, 22.6.1995 – 25.7.1995, Skupinová výstava členů PHP.

Letní škola fotografie, 27.7.1995 – 1.8.1995, Výstava prací účastníků Letní školy fotografie.

Jaromír Funke / Věci skleněné a obyčejné,

3.8.1995 – 29.8.1995, Výstava k 50. výročí úmrtí autora, významného představitele české fotografické avantgardy, doprovozená vydáním limitované řady portfolio. Průřez dílem z let 1919 – 1943.

Pavel Baňka / Fotografie, obrazy, komentáře,

31.8.1995 – 26.9.1995, Výstava dvou cyklů (O nostalgii O Adamovi a Evě) výtvarné inscenované fotografie.

Hranice fotografie, 28.9.1995 – 17.10.1995, Fotografický projekt , který je setkáním fotografů a výtvarníků Veroniky Bromové, Lubomíry Kmeťové, Ivce Krošlákové, Aleše Kuneše, Markéty Othové, Roberta Portela a Václava Stratila.

Miroslav Machotka / Fotografie 1986 – 1995,

19.10.1995 – 26.11.1995, Soubor subjektivních pohledů na městskou krajinu.

Emila Medková, 16.11.1995 – 5.12.1995, Retrospektivní výstava k 10.výročí umrtí autorky ovlivněné surrealismem. Kurátoři Alena Nádvorníková a Aleš Kuneš.

Karel Cudlín / Fotografie 1990 – 1995, 7.12.1995 – 2.1.1996, Přehled prací současného českého dokumentaristy.

ROK 1996

Nová jména I, 4.1.1996 – 16.1.1996, Autorská soutěž pro mladé fotografy představující práce Evžena Sobka, Tomáše

Pospěcha, Martiny Markové, Marie Kracíkové, Libora Štěrby a Radima Bínovce.

Nová jména II, 18.1.1996 – 30.1.1996, Autorská soutěž pro mladé fotografy představující práce Jiřího Křenka, Filipa Šmída Habarta, Tomáše Veselého, Davida Čápa, Bohdany Leederové, Tomáše Pospěcha, Jakuba Sobotky, Zuzany Kazdové a Veroniky Zapletalové.

Dana Kyndrová / Rusové 1976 – 1991, 1.2.1996 – 26.2.

1996, Soubor dokumentárních fotografií mapující více než jednu dekádu proměn ruské společnosti.

Miro Švolík / 5,6 m2 na osobu, 29.2.1996 – 2.4.1996,

Výstava představující dva cykly z autorovy tvorby, Rodinný album a Zvířata a lidé.

František Vobecký, 4.4.1996 – 29.4.1996, Výstava neprávem opomíjeného představitele surrealistické fotografie rozdělená do dvou celků. První z nich ukazuje autorovu tvorbu od počátku 30. let do roku 1936, například Tanec (1935), Na Pláži (1936) a Umělý ráj (1936). Druhý celek představuje Vobeckého práci po roce 1937, kde využívá výstřižky z časopisů a rytiny umístěné na pozadí originálně vytvořených dekalků.

Raoul Hausmann / Fotografie 1927-1957,

3.5.1996 – 28.5.1996, Výstava prací německého dadaistického malíře básníka, spisovatele a fotografa, které měly sloužit jako ilustrace k jeho románu Hyle.

Mladá slovenská fotografie, 31.5.1996 – 2.7.1996, Výstava představující sedm mladých talentů současné slovenské fotografie - Martin Tiso, Laura Mešková, Robo Kočan, Tibor Takáč, Jaroslav Žiak, Roman Pavlovič a Marián Vlašič.

Robert Silverio / Inscenace, 5.7.1996 – 30.7.1996,

Inscenované fotografie člena Pražského domu fotografie.

Letní škola fotografie, 1.8.1996 – 6.8.1996, Výstava prací účastníků Letní školy fotografie.

Roman Sejkot / Pecking Netting, 9.8.1996 – 27.8.1996,

Soubor inscenovaných fotografií ve kterém autor pracuje s různými polohami metamorfózy lidského těla.

Josef Moucha / Průjezd rodným městem,

30.8.1996 – 24.9.1996

Surrealistické incidence / Česká fotografie 60. let,

27.9.1996 – 22.10.1996, Výstava sestavená kurátorem Alešem Kunešem prezentuje práce Stanislava Bence, Čestmíra Krátkého, Karla Kuklíka, Aloise Nožičky, Ladislava Postupy, Viléma Reichmanna a Jiřího Severy. Fotografie pro výstavu zapůjčilo Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze a Moravská galerie v Brně.

Ernestine Ruben / Rodin a přátelé, 25.10.1996 – 19.11.1996, Soubor studií lidského těla, jež vytvořila americká fotografa jak s živými modely, tak i se sochami.

Jaroslav Kučera / I taková je Praha, 22.11.1996 – 17.12.1996, Soubor dokumentárních fotografií, který autor vytvořil na základě grantu hlavního města Prahy, udělovaného při soutěži Czech Press Photo.

Fotografie v surrealismu – česká fotografie šedesátých let

ROK 1997

Colin Gray / Rodiče, prosinec 1996 – 14.1.1997, Výstava připravená ve spolupráci s Britskou radou v České republice a Mezinárodním festivalem fotografie ve Skotsku představuje autorův soubor barevných inscenovaných fotografií zabývajících se vztahem rodičů a jejich dospělého syna.

Nová jména I, 17.1.1997 – 28.1.1997, Autorská soutěž pro mladé fotografy

Nová jména II, 30.1.1997 – 11.2.1997, Autorská soutěž pro mladé fotografy

Andrej Bán / Poutníci, 13.2.1997 – 11.3.1997, Dokumentární soubor sledující rozmanité cesty víry, které autor mapuje od roku 1989.

Vladimír Birgus / Co si nevyslovitelného, 14.3.1997 – 8.4.1997, Soubor barevných dokumentárních fotografií.

Karel Ludwig, 11.4.1997 – 5.5.1997, Představení portrétní tvorby Karla Ludwiga v rámci cyklu Klasici české fotografie.

Karel Kuklík / Krajina podle Kuklíka, 8.5.1997 – 27.5.1997

David Kraus, 19.5.1997 – 25.6.1997, Reklamní fotografie

Michael Kenna / Tichá elegance, 4.7.1997 – 5.8.1997, Výstava mystických krajín amerického autora, jenž do kolekce představované v PHP zahrnul i snímky z několika pražských lokalit, například z vltavského nábřeží, či parku v Průhoncích.

Evgen Bavčar, 8.8.1997 – 2.9.1997, Fotografické koláže proslulého slovinského fotografa.

Pavel Mára 10.9.1997 – 4.11.1997, Figurální fotografie z cyklu Mechanické corpusy.

Tibor Honty, 7.11.1997 – 2.12.1997 - Výstava pořádaná v rámci cyklu Klasici české fotografie.

Jména PHP / Naposledy na staré adrese, 5.12.1997 – 19.12.1997

ROK 1998

TĚLO A FOTOGRAFIE, 1. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU FOTO PRAHA – KOLÍN,

1. 6. – 31. 7. 1998,

VÝSTAVY – PRAHA

Arno Rafael Minkkinen (USA) / Putování mého já (Voyage of the Self), 2. 6.1998 – 17. 7.1998, Americké kulturní středisko - Hybernská 7a

Pierre Daguin (Francie) / Kolem světa (Round the World), 3. 6.1998 – 17. 7.1998, Braunův dům, Karlovo nám. 24

Ivan Pinkava / Kain a Ábel (Cain and Abel), 3. 6.1998 – 19. 7.1998, JNJ Galerie - Nerudova 26

Alena Kotzmannová / Dočasná osoba (Temporal Person)

Lucie Mlynářová / Sledovač (Follower),

2. 6.1998 – 3. 7.1998, Divadlo Archa, Na Poříčí 26

Vlasta Delimar (Chorvatsko) / Žena je žena je žena

(Woman Is Woman Is Woman), 4. 6.1998 – 17.7.1998,

Sorosovo centrum současného umění Praha - Újezd 40

Sharon Kivland (Velká Británie) / Mes Tendresses, Mes

Folies (Mé lásky, má bláznovství), 4.6.1998 – 31. 7.1998,

Galerie Behémot - Elišky Krásnohorské

Zofia Kulik (Polsko) / Lidský motiv IV (The Human Motif

IV), 5.6.1998 – 19.7.1998, Sbírka moderního a současného

umění Národní galerie v Praze - Veletržní palác

Bettina Rheims (Francie) / Fotografie (Photographs),

26.6.1998 – 31.7.1998, Galerie Vysoké školy

uměleckoprůmyslové - Palachovo nám. 80

Václav Stratil, Veronika Bromová, Pavel Baňka, Rudolf

Sikora, Ivan Pinkava, Markéta Othová, Pavel Mára, Tono

Stano, Václav Jirásek, Milena Dopitová, Zdeněk Lhoták,

Michaela Brachtlová, Tomáš Ruller, Suzanne Pastor, Tělo a

fotografie (Body and Photography), 23.6.1998 – 31.7.1998,

Salmovský palác - Hradčanské náměstí

Andrew Herscher (USA) / Ornament a zločin (Ornament

and Crime), 1.7.1998 – 31.7.1998, Ornamentální těla na

billboardech pražské periferie

VÝSTAVY – KOLÍN N. LABEM

Lucie Mlynářová, Alena Kotzmannová, Pavel Korbička,

Martina Košařová, Richard Fajnor, Christine Petit

(Francie), Caroline Gutierrez (Francie), Peter Janáček

(Slovensko), Barbora Vojtěchová, Jolana Havelková, Irena

Armutidisová, Zdeněk Skružný, 7.6.1998 – 30.6.1998,

Regionální muzeum - Brandlova 27

Pavel Mára / Corpusy a figury (Corps and Figures),

Synagoga - ul. Na Hradbách

David Burk (USA), 7.6.1998 – 20.6.1998, Galerie u Synagogy

PUDON (Radek a Zdeněk Květoňovi), 7.6.1998 – 30.6.1998,

Galerie Arton - ul. Na Hradbách

Vojtěch Vlk, Sylvia Saparová, 7.6.1998 – 30. 6.1998, Malá galerie (Čajovna) - ul. Na Hradbách

Rudolf Sikora (Slovensko) / Sysifos (Sysiphos),

7.6.1998 – 30. 6.1998, Galerie v Zahradě - ZUŠ,

ul. Sokolská 24

Michaela Thelenová, Zdena Kolečková, Pavel Kopřiva,

7.6.1998 – 30. 6.1998, Galerie Nahoře - ZUŠ, ul. Sokolská 24

Jitka Lhotská, Redakce Kolínský PRES - ul. Husova 48

Markéta Adamcová, 7.6.1998 – 30. 6.1998, Agentura Amstrig - ul. Husova 48

Radek Jandera, Pavla Honcová, 7.6.1998 – 30. 6.1998, Foyer Divadla Kolín - ul. Smetanova

ROK 1999

Suzanne Pastor / Věci skleněné a obyčejné,

25.3.1999 – 2.5.1999

Elinor Carucci / Rodina, 6.5.1999 – 20.6.1999

Kamil Varga / Kristovy roky, 24.6.1999 – 18.7.1999

Petr Župník / Zdálky zblízka, 22.7.1999 – 22.8.1999

Marielis Seyler-Kejda / Každé malé stvoření,

2.9.1999 – 10.10.1999

Jiří Jírů / Václav Havel (1993-1998),

14.10.1999 – 21.11.1999

Markéta Lusačková / Děti, 25.11.1999 – 9.1. 2000

ROK 2000

Saul Shapiro / Kočka v lednovém slunci,

24.2.2000 – 2.4.2000

Zdeněk Lhoták / Stigma, 6.4.2000 – 7.5.2000, Soubor autoportrétů.

ROK 2001

Jan Reich / Dům v Krajině, 1.2.2001 – 18.3.2001, Soubor černobílých fotografií krajinného zátiší a portrétů

Iva Zimová / Čína, 22.3.2001 – 29.4.2001, Soubor

černobílých dokumentárních fotografií z roku 1997

zachycujících všední život obyvatel tří čínských provincií, v nichž autorka strávila několik let

Dagmar Hochová / Děti 1948 – 1966, 3.5.2001 – 3.6.2001,

Výstava k počtě 75. narozenin známé české fotografky

Karel Kuklík, Bohumír Prokůpek / Krajina – intimní

prostor, 5.6.2001 – 15.7.2001, Výstava černobílých fotografií

dvojice autorů spjatých společným tématem krajinného zátiší

Elaine Ling / Písek a kámen, 19.7.2001 – 2.9.2001, Výstava souboru černobílých velkoformátových a panoramatických

fotografií Namibijské pouště známé kanadské fotografky

Eva Fuková, 6.9.2001 – 14.10.2001, Výstava černobílých

fotografií a prezentace nestandardních fotografických

technik, které autorka uplatnila při zachycování New Yorku

Tono Stano / Fascinace, 26.10.2001 – 30.12.2001, Výstava

fotografií exteriérů renomovaného českého fotografa

ROK 2002

Současní američtí fotografové, 8.1.2002 – 17.2.2002,

Skupinová výstava deseti současných amerických autorů.

Kurátorkou výstavy je Marita Holdaway, ředitelka Benham Gallery v Seattlu.

Pavel Štecha / U nás: 1968 – 1990, 21.2.2002 – 31.3.2002,

Retrospektivní výstava černobílých dokumentárních

fotografií, které autor pořídil v letech 1968 – 1990.

Alvin Booth, 4.4.2002 – 12.5.2002, Výstava známého

současného britského fotografa a představitele erotické

fotografie představuje soubor černobílých i barevných

výtvarně pojatých fotografií – aktů, jež vznikly v posledních

patnácti letech. Kurátorkou výstavy je Suzanne E. Pastor.

Petr Zhoř / Fotografie No..., 16.5.2002 – 16.6.2002,

Aranžované fotografie s rekvizitami (loutky, masky) v kombinaci s lidským tělem.

Konfrontace, 17.6.2002 – 21.7.2002, Prezentace mladých

talentovaných fotografů, studentů Institutu tvůrčí fotografie

v Opavě, Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Ateliéru fotografie VŠUP Praha a FAMU.

Miloň Novotný / Londýn, 25.7.2002 – 8.9.2002, Představení

pozoruhodného díla autora, s nímž se veřejnost v důsledku normalizace neměla možnost seznámit.

Josef Moucha / Americký sen, 11.9.2002 – 6.10.2002,

Soubor černobílých impresí z cest do USA, zejména New Yorku, vznikl mezi lety 1995 a 2001.

Martin Kollár / Zpráva o krajině 2001,

9.10.2002 – 17.11.2002, Soubor barevných dokumentárních

fotografií pořízených autorem na jeho cestách za „poznáním různých kultur a mentalit evropských národů“.

Keith Carter, 21.11.2002 – 5.1.2003, Výstavní soubor

obsahuje stylizovaná zátiší, portrét, městská zátiší a inscenované, imaginativně laděné fotografie.

ROK 2003

Vladimír Birgus / Co si nevyslovitelného,

9.1.2003 – 16.2.2003, Výstava subjektivních dokumentárních snímků z autorových cest po světě.

Mariana Yampolsky, Lourdes Grobet, Melanie Smith a Claudia Fernández / Barevné povrchy, 7.3.2003 – 20.4.2003,

Výstava čtyř autorek kde každá z nich pracuje s barevnou fotografií odvážně a přesně, aby mohlo být zachyceno vše, co souvisí s umělou barevností povrchů – ať už náhodně nalezených nebo záměrně vytvořených.

Jonathan Torgovnik / Bollywoodské sny,

9.5.2003 – 22.6.2003, Soubor ve kterém autor dokumentuje filmový průmysl v Indii od roku 1998, portrétuje televizní hvězdy, fotografuje návštěvníky divadel a kin, činnost za scénou i barevnou filmovou reklamu na ulicích.

Boris Missirkov a Georgi Bogdanov / ID 2000,

26.6.2003 – 27.7.2003, Výstava zobrazuje generaci Bulharů, kteří po pádu komunismu prožili nejlepší léta svého mládí ve snaze napodobit západní rituály v duchu povrchních představ vytvořených médii.

Dotyk reality, 31.7.2003 – 31.8.2003, Skupinová výstava

prací osmi polských fotografů, kterými jsou Patrycja Basińska, Maciej Hnatiuk, Justyna Kochanowska, Piotr Komorowski, Aleksandra Kwiatkowska, Andrzej Różycki, Stanisław J. Woś a Paweł Żak.

Marcelo Brodsky / Dobrá paměť, 4.9.2003 – 12.10.2003,

Výstavní projekt představuje soubor černobílých a barevných fotografií osobitě dokumentujících státní terorismus v Argentíně 70. a 80. let.

Lili Almong / Ložnicová epizoda, 16.10.2003 – 30.11.2003,

Série fotografií s dvacetiminutovým videem byla vytvořena v letech 1999 až 2002. Velkoformátové barevné digitální cibachromové tisky zachycují ženy ve věku 18 až 76 let v intimním prostředí jejich ložnic.

Sára Saudková / Fotografie, 5.12.2003 – 11.1.2004, Výstava díla současné české fotografky.

ROK 2004

Jan Šplíchal / Fotomontáže 1963 – 2003, 16.1.2004 –

22.2.2004, Soubor fotomontáží vzniklý pomocí různých fotografických technik (sendvič, pozitivní víceexpozice, zmnožování, zrcadlení, rotační posuv atd.)

Bert Teunissen / Domácí krajiny, 26.2.2004 – 18.4.2004,

Výstava barevných snímků na pomezí portrétní a dokumentární fotografie.

Vojtěch V. Sláma / Vlčí med, 21.4.2004 – 30.5.2004, Výstava

poeticky laděných černobílých snímků člena brněnské skupiny Paralaxa.

Výstava prací finalistů Ceny Jaromíra Funkeho 2004,

2.6.2004 – 18.7.2004, Přehlídka finalistů soutěže pro mladé fotografy do 35 let. Dita Pepe, Jiří Křenek, Karel Tůma, Vít

Šimánek, Kamera skura, Alena Kotzmannová, Štěpánka Steinová a Salim Issa.

Jiří Hanke / Ozvěny, 22.7.2004 – 12.9.2004, Dvanáct

diptychů komparujících fotografie ze Spojených států a České republiky sleduje optické paralely snímků, paradoxní svou interkontinentální vzdáleností i proměnou měřítek.

Arthur Tress / Fantastická cesta, 16.9.2004 – 31.10.2004,

Přehlídka autorovy tvorby inspirované surrealismem a jeho osobitou imaginací, jíž jsou jeho práce naplněny.

Současná finská fotografie, 4.11.2004 – 12.12.2004, Výstava

je příběhem o Finech a jejich prostředí, o Finsku a o tom, co znamená být Finem tak, jak to vidí finští muži a finské ženy prostřednictvím čočky svých aparátů.

ROK 2005

Antanas Sutkus / Každodenní Litva,

16.12.2004 – 13.3.2005, Výstava černobílých snímků v duchu humanistické fotografie.

Štěpánka Stein a Salim Issa / Czechmania,

17.3.2005 – 1.5.2005, Výstava fotografií pracujících jako autorská dvojice zaměřená na lifestyle dokument, módní fotografii a práci současných českých designérů a architektů.

Lucia Nimcová / Instant Women, 5.5.2005 – 26.6.2005,

Soubor dokumentárních fotografií slovenské autorky zpracovává tematiku postavení ženy v dnešní společnosti.

Patnáct / Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské

univerzity v Opavě, 30.6.2005 – 28.8.2005, Přehlídka aktuálních prací studentů ITF.

Elliot Ross / Yehudith, 1.9.2005 – 30.10.2005, Výstava

je nekonvenční interpretací holocaustu prostřednictvím portrétů současných židovských žen v kombinaci s vybranými texty na dané téma.

Frank Rothe / Majitelé zbraní, 3.11.2005 – 31.12.2005,

Soubor barevných portrétů majitelů zbraní pořízený v Německu.

ROK 2006

Jiřina Hankeová / Trapný pokus o autoterapii, 23.2.2006

– 23.4.2006, Soubor autoportrétů reflektující stav člověka procházejícího těžkou depresí.

Gustav Aulehla / Takoví jsme byli, 27.4.2006 – 11.6.2006,

Představení dokumentárního díla autora, který i navzdory faktu, že už fotografuje téměř šedesát let a ve svém archivu má na 90 tisíc negativů, je širší veřejnosti téměř neznámý.

Jiří Toman, 21. 9.2006, Průřez fotografickou tvorbou

Jiřího Tomana přináší prezentaci kolekce panoramatických fotografií, jež je vůbec prvním výstupem z rozsáhlého

souboru negativů, které byly zakoupeny do sbírek
Východočeské galerie v Pardubicích v polovině 90. let.

Šestka / ITF, 26.10.2006 – 19.11.2006, První výstava z cyklu

Šestka / Šest českých fotografických škol: Institut tvůrčí
fotografie, Slezská univerzita v Opavě

Šestka / AVU, 23.11.2006 – 17.12.2006, Druhá výstava

z cyklu Šestka / Šest českých fotografických škol: Ateliér
nových médií II, Fotografický a digitální obraz, škola Veroniky
Bromové

Šestka / FUUD, 21.12.2006 – 21.1.2007, Třetí výstava z cyklu

Šestka / Šest českých fotografických škol: Katedra fotografie
Fakulty užitého umění a designu Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem

ROK 2007

Šestka / UTB, 25.1.2007 – 18.2.2007, Čtvrtá výstava z cyklu

Šestka / Šest českých fotografických škol: Ateliér reklamní
fotografie, Fakulta multimediálních komunikací, Univerzita
Tomáše Bati ve Zlíně

Šestka / VŠUP, 22.2.2007 – 18.3. 2007, Pátá výstava z cyklu

Šestka / Šest českých fotografických škol: Ateliér fotografie,
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Šestka / FAMU, 22.3.2007 – 15.4.2007, Poslední šestá

výstava z cyklu Šestka / Šest českých fotografických škol:
Katedra fotografie, Filmová a televizní fakulta, Akademie
múzických umění v Praze

Weronika Łodzińska a Andrzej Kramarz / Domov,

19.6.2007 – 29. 7.2007, Soubor panoramatických fotografií
z Městské noclehárny v Krakově zobrazující dolní lůžko
dvoupatrové palandy, která skýtá svým obyvatelům 1,62 m2
domova.

Jan Lukas / Italský deník 1965 – 1966, Soubor 40 snímků
klasika české dokumentární fotografie

ROK 2008

Fotogenie identity / Paměť české Fotografie,

16.1.2008 – 17. 2. 2008, Dům umění města Brna – Dům
pánů z Kunštátu, Výstava původně koncipovaná k otevření
nového fotocentra. Kurátoři: Helena Musilová a Josef Moucha
Seznam autorů: Pavel Baňka, Jaroslav Bárta, Jaromír Čejka,
Pavel Dias, František Drtíkol, Jiří Hanke, Jitka Hanzlová,
Jolana Havelková, Zdeněk Helfert, Dagmar Hochová, Bohdan
Holomíček, Daniela Horníčková, Lukáš Jasanský, Viktor Kolář,
Josef Koudelka, Dana Kyndrová, Juraj Lipscher, Jan Lukas,
Markéta Luskáčová, Ivan Lutterer, Jan Malý, Jiří Poláček,

Martin Polák, Vilém Reichmann, Jaroslav Rössler, Ladislav
Sitenský, Josef Sudek, Josef Šnobl, Pavel Štecha, Jindřich
Štreit, Zdeněk Tmej.

Fotogenie identity / Paměť české Fotografie,

20.7.2008 – 5.9.2008, Národní muzeum fotografie v

Jindřichově Hradci, Kurátoři: Helena Musilová a Josef
Moucha

1945 Osvobození ... 1968 Okupace, Sovětská vojska v

Československu, 5.8.2008 – 28.9.2008, Kurátor: Dana
Kyndrová, Výstava připravená k 40. výročí okupace.

VÝSTAVY NANICHŽ SE PHP PODÍLEL:

5 poloh současné erotické fotografie,

6.11.1996 – 30.11.1996, Novoměstská radnice v Praze

Jistoty a hledání v české fotografii 90. let,

22.10.1996 – 15.12.1996, Nejvyšší purkrabství Pražského
hradu. Kurátoři Vladimír Birgus a Miroslav Vojtěchovský,
instalace Emil Zavadil.

IV.

VYDAVATELSKÁ ČINNOST

Ediční činnost organizace lze v zásadě rozdělit na dvě větve. První z nich představuje celkem logicky publikace doprovázející některé výstavy uskutečněné pod hlavičkou PHP. Druhá větev, nebo chceme-li odnož vydavatelských aktivit zahrnuje tvorbu limitovaných edicí autorských portfolií především z řad zástupců české avantgardy. V prvním případě se jedná především o katalogy k výstavám českých klasiků a katalogy završující fotografické projekty. Většina tiskovin přinášejících přehled o obsahu výstav českých klasiků byla realizována za dobu působení organizace v Husově ulici, kde vznikly katalogy k expozicím Eugena Wiškovského, Václava Zykunda, Jaromíra Funkeho, Emily Medkové, Františka Vobeckého, Karla Ludwiga a Tibora Hontyho. Dle specifikace uvedené níže, snadno zjistíme, že se jednalo především o útlejší publikace respektující rozsah výstav prezentovaných v komorních prostorách tehdejší galerie. Po roce 1997, kdy musela instituce svoji první adresu opustit již nebyla vydána tiskovina, která by nesla práce některého z fotografů patřícího neomylně k historii české fotografie. Myslím, že výjimku tvoří do určité míry katalog k výstavě Jiřího Tomana vydaný v roce 2006. Větší část publikační činnosti ubíhající po této linii, tedy byla vyprodukována v rannějších údobích PHP, naproti tomu jsou katalogy k různým fotografickým projektům rozvrstveny rovnoměrněji v chronologii edičních aktivit. Od roku 1995, kdy byla publikována *Hořká léta : Evropa 1945 – 1947*, pak celkem pravidelně následovaly další tituly ilustrující skupinové výstavy a projekty. Řadu tak doplňují *Surrealistické incidence* v roce 1996, *Tělo a fotografie* v roce 1998, *Masters of the Czech Avantgarde* v roce 2001, *Fotogenie identity a Šestka* v roce 2006 a poslední zatím vydaný katalog *1945 Osvobození... 1968 Okupace* v roce 2008.

Produkování limitovaných počtů portfolií představitelů české fotografické avantgardy, není možná úplně standardní ediční činností v pravém slova smyslu, nicméně považuji za důležité, se o něm na tomto místě zmínit. I když se ve světovém měřítku nejednalo o originální nápad, v dobu, kdy s ním první ředitelka sdružení Suzanne E. Pastor přišla, velmi efektivně zapůsobil a občanské sdružení FotoForum čerpá z jeho realizace dodnes. Podstatou projektu bylo vytvořit z vybraných originálních negativů portfolio českých autorů, jejichž dílo dosáhlo svou kvalitou světové úrovně a věhlasu. Jaroslav Rössler, Jaromír Funke, Eugen Wiškovský a František Drtikol jsou osobnostmi, jejichž práce nesou nejen nesporné umělecké kvality, ale zároveň i dostatečně silný komerční potenciál, tudíž právě oni byli pro tento projekt zvoleni. PHP hrál v celém procesu roli jakéhosi producenta, jehož úkolem bylo zabezpečit zapůjčení originálních negativů pro potřeby výroby portfolio, zajistit zkušeného printera, provést vhodnou adjustaci a zprostředkovat prodej výsledného produktu. Následně, po prodeji jednotlivých kusů, měl za úkol provést finanční vypořádání z vlastníky, či dědici autorských práv. Jako první se realizace dočkalo portfolio Jaroslava Rösslera v roce 1991 a stalo se tak vůbec prvním titulem mezi všemi, jež PHP vydal. Velký úspěch tohoto portfolio podnítil vydání dalších. V roce 1992 to byl Eugen Wiškovský, v roce 1995 Jaromír Funke, v roce 1996 František Drtikol a následně v roce 2001 i druhá sada Rösslerova portfolio. Každá ediční řada obsahovala limitovanou sérii arabsky číslovaných portfolio sloužících k prodeji a zároveň i menší počet římsky číslovaných, takzvaných "artist proof" portfolio, které nesloužily komerčním účelům. Tato autorská portfolio používal PHP jako darovací a byly udělovány různým významným institucím, mezi něž patří například Moravská galerie v Brně a Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze.

Publikace

1992

EUGEN WIŠKOVSKÝ

Fotografie 1888-1964

Katalog k výstavě

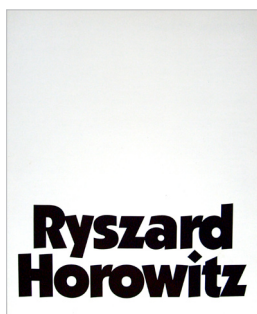
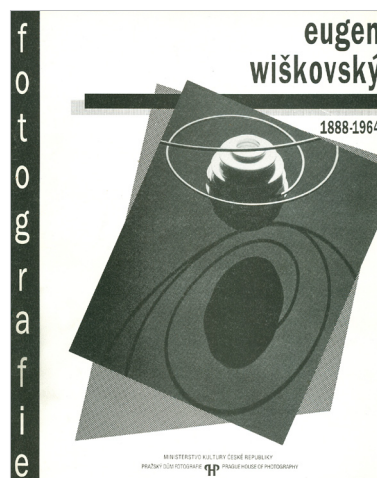
Autor: Vladimír Birgus

Úprava: Jan Glozar

Sazba: Studio Oppolzer

28 stran, 25 x 20 cm

Náklad: neuveden



RYSZARD HOROWITZ

Soubor pohlednic k výstavě

Autor: Vladimír Birgus

8 volných listů s reprodukcemi v přebalu 20 x 16 cm

Úprava, sazba, tiskárna a náklad: neuvedeny

1993

VÁCLAV ZYKMUND

Fotografie 1933-1945

Katalog k výstavě

Redakce: Suzanne E. Pastor

Překlad: Ota Bridl (Ang)

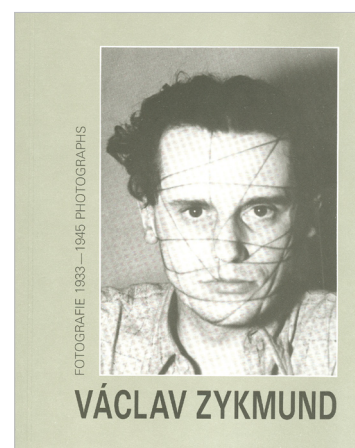
Fotosazba: Svoboda, graf. záv., a.s., Praha

Tisk + litografie: Disk – výrobní družstvo, Davle

Design: Ennausus

46 stran, 25 x 20 cm

Náklad: 1000 ks



1994

FRANTIŠEK DRTIKOL

Soubor pohlednic k výstavě

Autor: Vladimír Birgus

Úprava: Petr Knobloch

8 volných listů s reprodukcemi, 15 x 10 cm

Sazba, tiskárna a náklad: neuvedeny



MIROSLAV HÁK

Fotografie

Katalog k výstavě

Autor: Jan Mlčoch

Úprava: Petr Knobloch

Tisk: Tercie Praha

40 stran, 29, 7 x 20, 7 cm

Náklad: neuveden

1995

HOŘKÁ LÉTA 1939-47

Evropa očima českých fotografů

Katalog k výstavě

Autoři: Vladimír Birgus, Blanka Chocholová

Grafická úprava: Vojtěch Bartek

Litografie: COMPUTER GRAPHIC STUDIO Opava

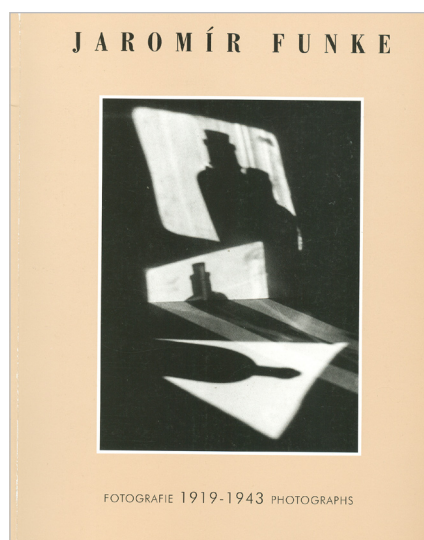
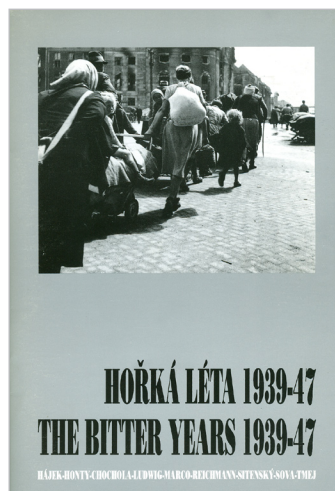
Tisk: NOVÁ GRAFIA Opava

Vydal: Slezská univerzita v Opavě (ITF)

48 stran, 24 x 17 cm

Náklad: neuveden

ISBN: 80-85879-19-0



JAROMÍR FUNKE

Fotografie 1919 - 1943

Katalog k výstavě

Redakce: Suzanne E. Pastor

Překlad: Štěpán Kovařík, Jitka Salaquarda (Ang)

Realizace: Studio KANT

Design: Karel Kerlický, Antonín Kysela

32 stran, 25 x 20 cm

Náklad: 1000 ks

EMILA MEDKOVÁ

Katalog k výstavě

Autoři: PhDr. Alena Nádvoříková, Aleš Kuneš

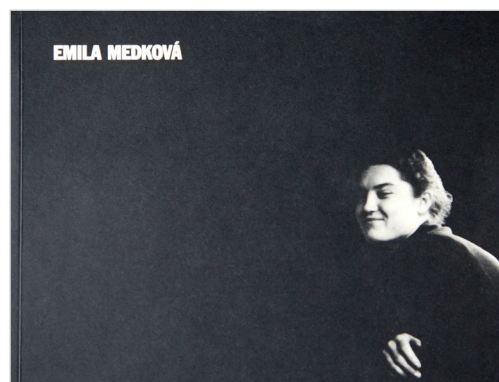
Překlad: Zuzana Marešová (Ang), Dagmar Steinová (Fr)

Grafická úprava: Markéta Othová

Realizace: DIVUS

44 stran, 22 x 17 cm

Náklad: neuveden



1996

FRANTIŠEK VOBECKÝ

Katalog k výstavě

Autor: Petr Krejčí

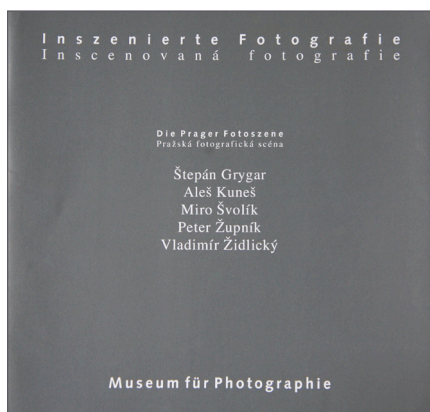
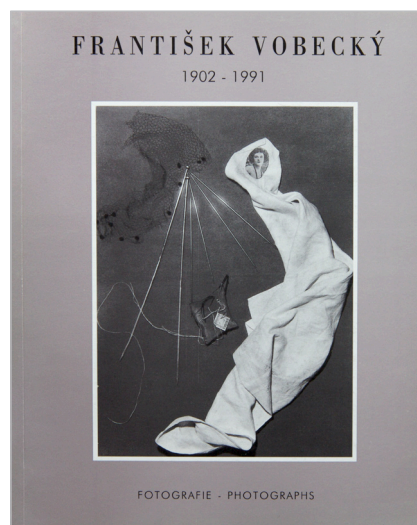
Grafická úprava: Karel Kerlický

Nakladatel: PHP, 1996

28 stran, 25 x 20 cm

Náklad: neuveden

ISBN: 80-901903-3-2



INSZENIERTE FOTOGRAFIE

Die Prager Fotoszene

Katalog k výstavě

Autorka: Suzanne Pastor

Grafická úprava: Hinz & Kunst

Nakladatelé: Museum für Photographie Braunschweig, 1996

36 stran, 20 x 21 cm

Náklad: neuveden

ISBN: 3-922618-13-8

SURREALISTICKÉ INCIDENCE

Česká fotografie šedesátých let

Katalog k výstavě

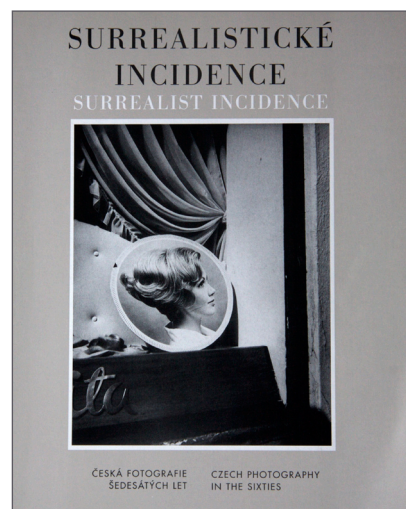
Autor: Aleš Kuneš

Grafická úprava: Karel Kerlický

Nakladatel: PHP, 1996

40 stran, 25 x 20 cm

Náklad: neuveden



1997

KAREL LUDWIG

Archiv 1939 – 1948

Katalog k výstavě

Autor: Blanka Chocholová

Překlad: Zuzana Marešová (Ang)

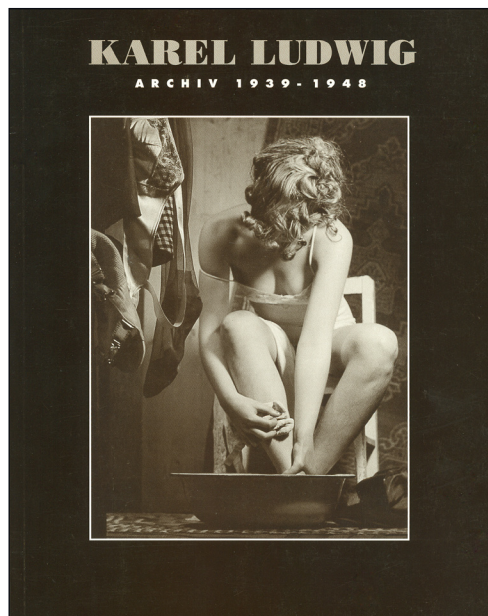
Realizace: Studio KANT

Design: Karel Kerlický

Tisk: tiskárna Daniel

44 stran, 25 x 20 cm

Náklad: neuveden



TIBOR HONTY

1907 - 1968



FOTOGRAFIE · PHOTOGRAPHS

TIBOR HONTY

Katalog k výstavě

Autor: Vladimír Birgus

Grafická úprava: Karel Kerlický

Nakladatel: PHP, KANT 1997

32 stran, 25 x 20 cm

Náklad: neuveden

ISBN: 80-901903-9-1

1998

TĚLO A FOTOGRAFIE

Katalog k 1. ročníku bienále festivalu FOTO PRAHA-KOLÍN

Redakce: Martina Pachmanová

Texty: Pavel Baňka, Martina Pachmanová, Lenka Lindaurová, Beatrice Landovská, Miško Suvakovic, Cheryl Sourkes, William Gibson, Andrew Herscher, Daniel Just, Tomáš Dvořák, Jolana Havelková

Překlad: Martina Pachmanová, Andrew Herscher, Kevin Fencil (Ang)

Realizace: Pražský dům fotografie, U radnice14, 110 00 Praha 1

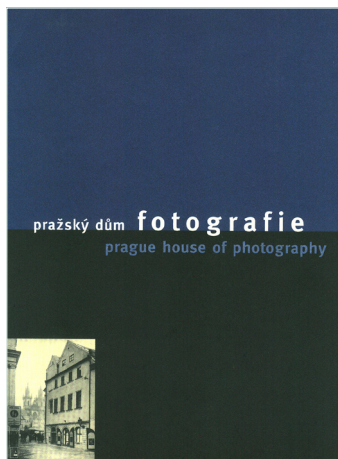
Grafická úprava: David Balihar

Vydavatel: Aktiv volné fotografie

Tisk: MAGENTA, PRAHA

184 stran, 19 x 14 cm

ISBN: 80-902477-2-5N



PRAŽSKÝ DŮM FOTOGRAFIE

Reklamní brožura

Autoři: Josef Moucha, Martina Pachmanová, Ivan Pinkava

Překlad: Tomáš Dvořák, Martina Pachmanová (Ang)

Realizace: Pražský dům fotografie, U radnice12, 110 00 Praha 1

Vydavatel: Aktiv volné fotografie

Design: David Balihar

Tisk: X-egem

35 stran, 19 x 14 cm

Náklad: neuveden

2001

MAESTRI DELLA FOTOGRAFIA DELL'AVANGUARDIA CECA

Masters of the Czech Avant-garde

Katalog k výstavě

Autoři: Vladimír Birgus, Margit Zuckriegl

Grafická úprava: Fabio Cova

Nakladatelé: Silvana Editoriale, CRAF, PHP, 2001

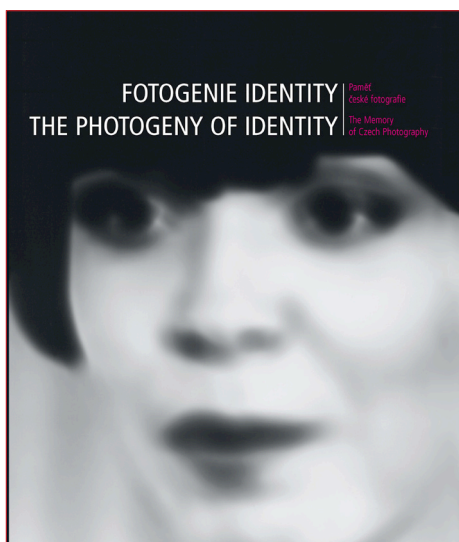
48 stran, 22 x 24 cm

Náklad: neuveden

ISBN: 88-8215-327-4



2006



FOTOGENIE IDENTITY

Paměť české fotografie / Katalog k výstavě

Autoři: Josef Moucha, Helena Musilová

Grafická úprava: Otakar Karlas

Nakladatelé: PHP, KANT

360 stran, 28 x 23 cm

Náklad: 1 500 ks

ISBN: 80-86-970-12-4

ŠESTKA / SIX

šest českých fotografických škol / katalog k výstavě

Redakce katalogu: Lucia L. Fišerová

Texty: Eva Marlene Hodek, Vladimír Birgus, Veronika

Bromová, Pavel Baňka, Tomáš Pospěch, Jaroslav

Prokop, Ivan Pinkava, Jaroslav Bárta

Grafická úprava: Markéta Kinterová

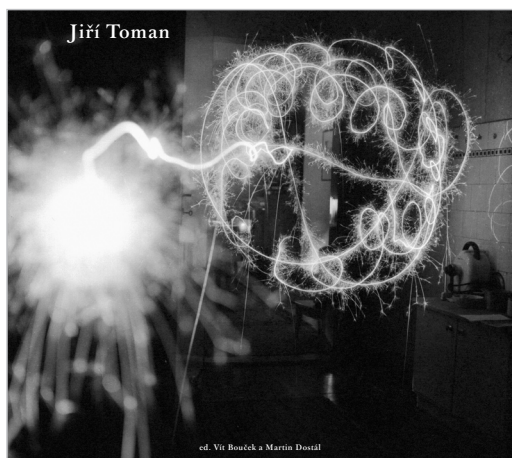
Předtisková příprava: KANT, Markéta Kinterová

Tisk: Protisk s.r.o., České Budějovice

Vydavatel: Pražský dům fotografie 2006

276 stran, 26 x 20,5 cm, náklad 1 500 ks

ISBN: 80-903872-0-9



JIŘÍ TOMAN

Fotografie / Photographs

Nakladatel: PHP a KANT 2006

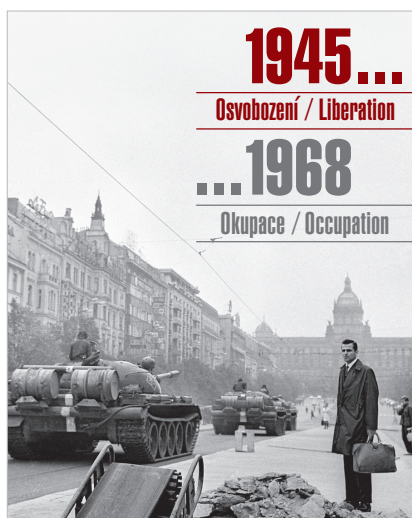
Editoři: Vít Bouček a Martin Dostál

116 stran, 21 x 23, 5 cm

Grafická úprava Karel Kerlický

ISBN 978-80-86970-33-2

2008



1945 OSVOBOZENÍ... 1968 OKUPACE

Sovětská vojska v Československu

Nakladatelé: Pražský dům fotografie a KANT

Editor: Dana Kyndrová

Text: Jiří Fidler

Grafická úprava: Otakar Karlas

272 stran, 27 x 22,5 cm

Portfolia

JAROSLAV RÖSSLER, PORTFOLIO I

Rok vydání: 1991

Počet fotografií v portfoliu: 10 ks

Počet limitovaných portfolioů: 15 ks (číselná řada 1 – 15)

Počet artist proof portfolioů: 10 ks (číselná řada I – X)

Editor a designér: Suzanne E. Pastor

Sazba: Nagel Fototype Berlín, písmo Futura

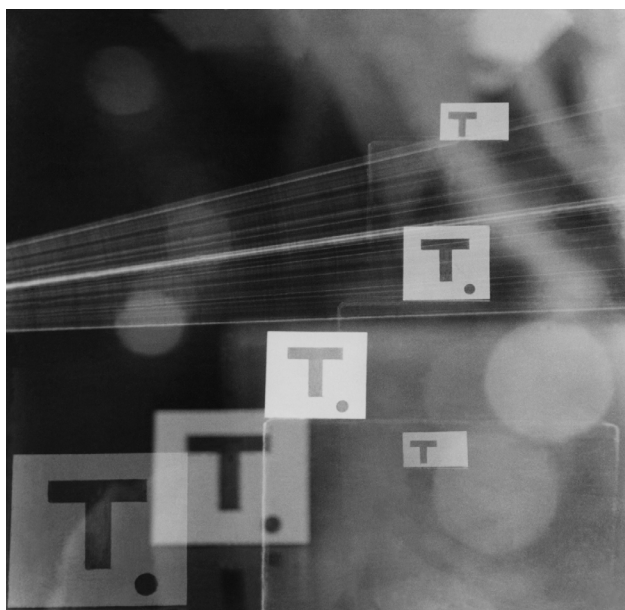
Autorská práva k negativům: Sylva Vítová - Rösslerová

Nazvětšování fotografií: Sylva Vítová - Rösslerová

Materiál: Foma Neobrom S

Názvy fotografií:

- I Bez názvu (kompozice s krabíci), 1923**
- II Bez názvu (zátiší s talířem), 1923**
- III Bez názvu (portrét Gertrudy Rösslerové s šálkem), kolem 1923**
- IV Bez názvu (abstrakce z vystřižených kartonů), 1923**
- V Bez názvu (Jarmila Rambousková a Gertruda Rösslerová v Drtikolově ateliéru), 1923**
- VI Bez názvu (kompozice s páskem filmu), asi 1926**
- VII Bez názvu (autoportrét s rádiem), 1924**
- VIII Bez názvu (mýdlové vločky Lux), kolem 1926**
- IX Bez názvu ("T" abstrakce), kolem 1927**
- X Bez názvu (experimentální kompozice), kolem 1964**



"T" abstrakce, kolem 1927

foto Jaroslav Rössler

EUGEN WIŠKOVSKÝ

Rok vydání: 1992

Počet fotografií v portfoliu: 10 ks

Počet limitovaných portfolioů: 15 ks (číselná řada 1 – 15)

Počet artist proof portfolioů: 5 ks (číselná řada I – V)

Editor: Vladimír Birgus

Sítotisk: Zdeněk Galuška

Výraba kazet portfolioů: Jiří Herink

Sazba: WOW Praha, písmo Futura

Autorská práva k negativům: Eva Kafková – Wiškovská

Názvy fotografií:

- I Měsíční krajina (Límce), 1929**
- II Nervatura listu, 1939**
- III Roury, 1930**
- IV Izolace, 1929**
- V Izolátor, 1933**
- VI Funkcionalistická architektura, 30. léta**
- VII Cesta u Police nad Metují, před 1933**
- VIII Katastrofa (Obilí), 1939**
- IX Stín, 1940**
- X Znamení. Z cyklu Starý židovský hřbitov v Praze, 1953**



Měsíční krajina (Límce), 1929

foto Eugen Wiškovský

JAROMÍR FUNKE

Rok vydání: 1995

Počet fotografií v portfoliu: 10 ks

Počet limitovaných portfolioů: 30 ks (číselná řada 1 – 30)

Počet artist proof portfolioů: 5 ks (číselná řada I – V)

Editor a designér: Suzanne E. Pastor

Sazba: Studio KANT Praha, písmo Futura

Sítotisk: Zdeněk Galuška

Autorská práva k negativům: PhDr. Miloslava Rupešová

Nazvětšování fotografií: Jan Šplíchal

Materiál: Foma Neobrom S, Kodak Ektalure G

Názvy fotografií:

- I Po karnevalu, 1924**
- II Zátíší (s hvězdící a kolibříkem), 1927 – 28**
- III Kompozice (stíny lahve), 1927**
- IV Portrét Eugena Wiškovského, kolem 1929**
- V Kompozice (koule a skleněná krychle), 1923**
- VI Spirála, 1924**
- VII Zátíší (talíře), 1923**
- VIII Kompozice (lahve a sklo), 1927**
- IX Dva pomeranče, kolem 1935**
- X Oko, 1932, z cyklu Čas trvá 1930 – 34**



Po karnevalu, 1924

foto Jaromír Funke

FRANTIŠEK DRTIKOL

Rok vydání: 1996

Počet fotografií v portfoliu: 10 ks

Počet limitovaných portfolioů: 30 ks (číselná řada 1 – 30)

Počet artist proof portfolioů:

Editor a designér: Suzanne E. Pastor

Sítotisk: Karel Kerlický – KANT

Sazba: RAK Praha

Názvy fotografií:

- I Kompozice (stojící akt), 1927**
- II Chmurná kolmice, 1926, z knihy Žena ve světle, strana 30**
- III Úprk křivek, 1929, z knihy Žena ve světle, strana 44**
- IV Výpad vzhůru, 1929, z knihy Žena ve světle, strana 33**
- V Kompozice (akt se zkříženými tyčemi), 1929**
- VI Diagonály, kolem 1927, z knihy Žena ve světle, strana 27**
- VII Kompozice (gesto v oválném světle), kolem 1927**
- VIII Kompozice (se dvěma šperky), kolem 1929**
- IX Sněžná vlna, před 1938, z knihy Žena ve světle, strana 22**
- X Kompozice (s dřevěnou figurkou), kolem 1928**



Kompozice, kolem 1927

foto František Drtikol

JAROSLAV RÖSSLER, PORTFOLIO II

Rok vydání: 2001

Počet fotografií v portfoliu: 12 ks

Počet limitovaných portfolioů: 15 ks (číselná řada 1 – 15)

Počet artist proof portfolioů: 6 ks (číselná řada I – VI)

Editor: Eva Marlene Hodek

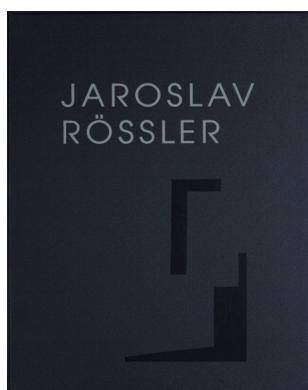
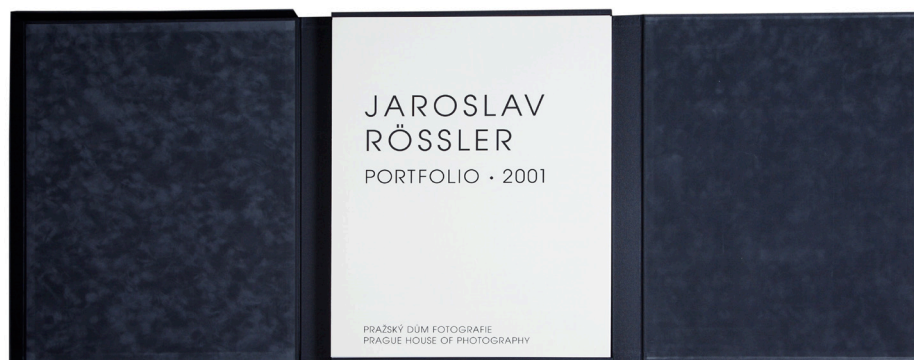
Autorská práva k negativům: Sylva Vítová - Rösslerová

Nazvětšování fotografií: Sylva Vítová - Rösslerová

Materiál: Fomatone MG Classic

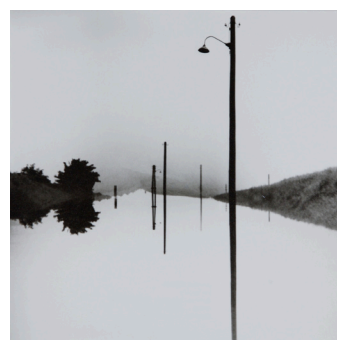
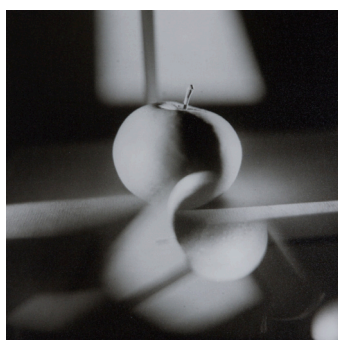
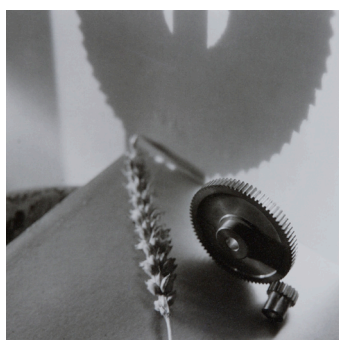
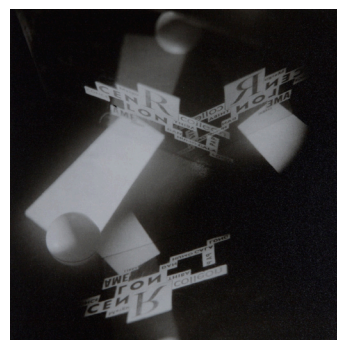
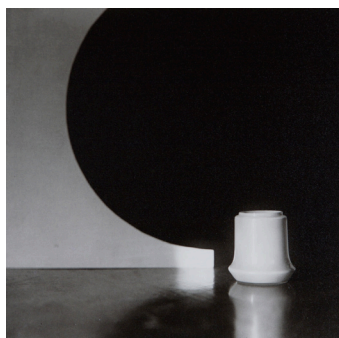
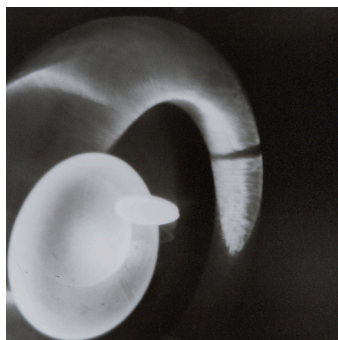
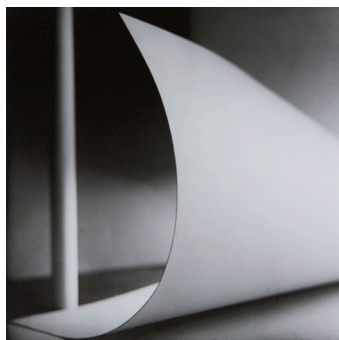
Názvy fotografií:

- I Bez názvu (lod'), 1923**
- II Název nezjištěn (nefigurativní modelace světelného prostoru), 1923 – 1925**
- III Světlík, 1923**
- IV Název nezjištěn (zátiší s uzávěrem), 1923**
- V Název nezjištěn (kompozice s ozubeným kolem), kolem 1927**
- VI Gerta, 1924**
- VII Autoportrét, 1929**
- VIII Název nezjištěn (afokalizace stínohry), asi 1925**
- IX Název nezjištěn (fotogenická báseň), nedatováno**
- X Název nezjištěn (kompozice ozubených kol a klasu), kolem 1958**
- XI Název nezjištěn (surimprese jablka), 1962**
- XII Krajina, 1963**



Titul a vnitřní strana kazety portfolioa

foto Petr Nagy



Obsah portfolia Jaroslav Rössler II
reprodukce fotografií Petr Nagy

V.

VZDĚLÁVACÍ

AKTIVITY

Za dobu působení na veřejné scéně se instituce věnovala i určitému spektru vzdělávacích činností. Nikdy se nejednalo o komplexně propracovaný školský systém, což nebylo ani záměrem oněch aktivit, ale šlo spíše o příležitostné akce. Prioritním zájmem PHP byla vždy výstavní činnost a zastupování fotografů, ale i ve vzdělávacích aktivitách vyvinulo sdružení určité úsilí. Tyto počiny rovněž vedly k šíření povědomí o české fotografii ve světě, jako tomu bylo například u letních fotoškol pro zahraniční účastníky, pocházejících převážně ze Spojených států.

První akcí osvětového charakteru byla přednáška filozofa Viléma Flussera s názvem Fotografie a dějiny. Ta se uskutečnila 8. 6. 1991 ve zcela nové galerii a k její výjimečnosti přispěl i fakt, že to byla jediná přednáška, kterou Flusser vedl ve své rodné řeči, tedy v češtině. Stalo se tak po návratu z exilu, kde strávil celkem 52 let. Flusser přijal pozvání Jaroslava Beneše, protože i navzdory faktu, že strávil většinu svého života mimo svou rodnou zemi, nikdy se nepřestal cítit být Pražanem. Jeho návštěva tehdejšího Československa však skončila smutně a tragicky. Otevřená encyklopedie Wikipedie uvádí: „Zemřel při autohavárii na česko-německých hranicích 27. listopadu 1991, když se vracel ze své první pražské přednášky.“ Data o úmrtí uvádí Wikipedie pravdivě, ovšem mýlí se ve sdělení, že šlo o Flusserovu první pražskou přednášku. Vilém Flusser zahynul až po přednášce, kterou uvedl Goethe-Institut a ta byla v pořadí až druhá, neboť prvenství v uvedení významného filozofa patřilo PHP. Toto tvrzení lze i dokladovat, protože Lidové noviny publikovaly oznámení o přednášce a rovněž byl Alenou Lábovou pořízen audio záznam celé přednášky, který posléze, za účelem zveřejnění v tisku přepsal Josef Moucha.

Vdova po mysliteli svolila s otištěním přepisu a ten se na přelomu roku 1997 a 1998 objevil v Kritickém sborníku 2-3 na stranách 121-123.

Na tomto místě na chvíli poruším lineární tok chronologie této kapitoly a v návaznosti na Viléma Flussera uvedu ještě další důležité přednášky, které se uskutečnily roku 1998 během fotografického festivalu Praha - Kolín. Jednalo se o sérii přednesů, jež byly podávány z úst uznávaných zahraničních fotografů, kurátorů, teoretiků a historiků fotografie. Během tří týdnů odeznělo v Kolíně celkem 12 přednášek v deseti na sobě nezávislých blocích, dotýkajících se různých aspektů fotografie, od vlastní autorské tvorby, přes historická fakta, až po kulturně etické otázky reagující na téma festivalu, kterým bylo tělo a fotografie. Jejich výčet následuje.

PŘEDNÁŠKY V KOLÍNĚ, ROK 1998

Arno Rafael Minkinen, (Americký fotograf finského původu, Massachusetts), *The Voyage of the Self* (Putování mého já)

Americké kulturní středisko, 1. 6. v 17 hodin

Sharon Kivland (Britská umělkyně, kurátorka a teoretička zabývající se vztahem mezi vizualitou, touhou a lacanovskou psychoanalýzou), *The Impossible* (Nemožné), Britská rada, 2. 6. v 17 hodin

Vlasta Delimar (Chorvatská fotografka a performerka, Záhřeb), *O mé tvorbě* (On My Work),

Sorosovo centrum současného umění Praha, 3. 6. v 16.30 hodin

Steve Yates (Americký kurátor Muzea moderního umění v Santa Fe, Nové Mexiko), *Photographic Enigmas, Ecstases, and Redemption: Joel-Peter Witkin* (Fotografická enigmata, extáze a vykoupení: Joel-Peter Witkin)

Americké kulturní středisko, 5. 6. v 16 hodin

Celina Lunsford (Kritička a kurátorka, ředitelka Fotografie Forum International, Frankfurt), *Who's who and the Body in Photography* (Kdo je kdo a Tělo ve fotografii), **Suzanne Pastor** (Americká fotografka a kurátorka žijící v Praze), *Art, Identity, Sexuality: Women, Body and Photography* (Umění, identita, sexualita: Ženy, tělo a fotografie)

Goethe Institut, 5. 6. od 10 do 12.30 hodin

Marion Bordier (Kanadská fotografka a kurátorka, Ottawa), *The Power of Images and Censorship in Canada: A Visual Artist's Point of View* (Síla obrazů a cenzura v Kanadě: Pohled vizuální umělkyně), *Zastoupení Valonsko - Brusel*,

Braunův dům, 8. 6. v 17 hodin

William A. Ewing (Americký historik fotografie, ředitel

Musée de l'Elysée, Lausanne), *Inside Information: Imaging the Interior of the Human Body* (Vnitřní informace:

Zobrazování nitra lidského těla)

Přednášková síň VŠUP, 9. 6. v 16 hodin

Lech Lechowicz (Polský historik umění a profesor na Akademii výtvarných umění, Lodž), *The Person and the Body in the Art of the Post-Modern Time* (Člověk a tělo v umění postmoderního věku), **Kim Fullerton** (Nezávislá kanadská kurátorka a spisovatelka, Toronto), *Polemics, Poetics and Perversions: Queer Sensibilities in Contemporary Canadian Photographic Art* (Polemiky, básnění a perverze: Homosexuální citlivost v souč. kanadské fotografii)

Veletržní palác, 11. 6. od 18 do 20.30 hodin

Min Tanaka (Japonský tanečník a choreograf), *The Artist Or the Object? The Body Movement and Photography* (Tvůrce či objekt? Tělesný pohyb a fotografie)

Divadlo Archa, 16. 6. v 18 hodin

Grant Romer (Americký kurátor a konzervátor historické fotografie, George Eastman House - International Museum of Photography and Film, Rochester), *The Erotic Daguerreotype: Origins of the Erotic Photographic Industry in Paris in the late 1850s* (Erotický daguerrotyp: Kořeny erotického fotografického průmyslu v Paříži na konci 50. let 19. století)

Salmovský palác, 23. 6. v 17 hodin

Od roku 1992 začínají probíhat pod záštitou PHP letní workshopy, které se po dobu několika let pravidelně opakovaly. Myšlenka uspořádat takovéto dílny vykrystalizovala někdy kolem roku 1990 na festivalu v Arles, kde v tu dobu vedli své samostatné dílny Tono Stano a Ivan Pinkava. Zrodil se tak nápad aplikovat podobné schéma na českou scénu, s tím že hlavní devízou těchto dílen by byli právě přední čeští a slovenští tvůrci. Od samého počátku byly dílny koncipovány především pro zahraniční účastníky, čemuž odpovídalo i školné, které činilo 1500,- DEM za dvoutýdenní dílnu. Cílem dílen bylo jednak rozšiřovat povědomí o české fotografii a jejich představitelích a zároveň získat finanční prostředky pro PHP.

Skladba letních workshopů byla pro posluchače do značné míry volitelná. Po úvodních pěti dnech, během kterých mohli alespoň v hrubých rysech poznat kulturu a historii města Prahy, jeden druhého a své lektory při fotografických výletech, následovala fáze, kdy si z palety nabízených workshopů vybrali svoje dílny. Ty byly rozděleny na dva čtyřdenní bloky, tak měl každý frekventant možnost volby dvou lektorů, jejichž tvorba mu byla nejbližší. Fotografické výlety probíhající během úvodní fáze workshopů směřovaly například do Moravské galerie v Brně, kde při své přednášce seznámil Antonín Dufek posluchače s českou avantgardou, nebo na Sovinec za Jindřichem Štreitem, či za Michalem Macků, který obeznámil zúčastněné se svojí technikou geláže. Samotné dílny probíhaly pod vedením zkušených českých a slovenských autorů, ze kterých jmenujme alespoň Pavla Baňku, Štěpána Grygara, Karla Kuklíka, Ivana Pinkavu, Jana Pohribného, Tona Stana, Pavla Štechu, Jindřicha Štreita a Mira Švolíka. Spektrum dílen bylo poměrně široké, vždy reflektující osobní autorskou tvorbu lektora. Mezi jednu z nejpopulárnějších dílen patřila ta, kterou vedl Ivan Pinkava ve svém ateliéru, kde zasvěcoval studenty do problematiky psychologických aspektů portrétní fotografie a jejího technicky precizního nasvícení. Jan Pohribný, který byl lektorem po celou dobu trvání projektu a koordinátorem všech letních dílen, zase předával žákům své znalosti z oblasti krajinářské fotografie, s důrazem na řemeslnou dokonalost a niterné vnímání krajiny, s možností vlastního imaginativního zásahu do procesu pořizování snímku. Tono Stano ukazoval účastníkům jeho dílny s názvem „Nechme tělo mluvit“, jak nápaditě pracovat s lidskou figurou a z výstavy, která uzavírala letní fotoškolu, bylo patrné, že mnozí z nich ovlivněni svým lektorem používali podobné kompoziční postupy. Spolutvůrkyně dílen a ředitelka PHP Suzanne Pastor, se snažila ve workshopu pojmenovaném Fotografie ve třetím rozměru, nadchnout žáky pro experiment a opustit tak plošnost fotografie vytvářením koláží s přesahem do tvorby fotografických objektů. Z opačného konce spektra fotografických disciplín zde byl zastoupen i klasický dokument, a to dílnou Jindřicha Štreita s názvem Život vesnice, ve které se studenti učili nacházet v každodenních a obyčejných situacích momenty, které nesou symbolické významy o kvalitách našeho života. Přesvědčili se o důležitosti jakési mimoverbální komunikace mezi fotografem a fotografovaným, což stvrzuje fakt, že ani jazyková bariéra mezi lektorem a žáky nezpůsobila této dílně újmu. Pavel Baňka vedl workshop s názvem Imaginativní fotografie zaměřený na aranžovaný skupinový portrét a akty s možností jejich dotváření světelnou malbou, rekvizitami či finální úpravou zvětšenin. Praktické fotografické workshopy byly během posledních dvou ročníků doplňovány přednáškami významného newyorského kritika Alana D. Coleman, který kromě teoretických seminářů vedl i portfolio review. Nemá cenu vyjmenovávat všechny dílny realizované během éry trvání tohoto programu, myslím, že výše uvedený nástin dostatečně dobře demonstroe skladbu workshopů.

Někteří z lektorů byli stálými všech letních dílen, jiní byli přizváni k účasti pouze na

určitých ročnících. Série těchto každoročně se opakujících aktivit byla ukončena po pátém cyklu v roce 1996 pro malý zájem, s kterým se autoři projektu potýkali od samého začátku. Důvodů pro relativně nevalný zájem ze strany zahraničních účastníků bylo jistě víc ale, můžeme se domnívat, že to byla nejpravděpodobněji vysoká cena školného spolu s určitou nedůvěryhodností země bývalého východního bloku, jak poznamenala jedna z účastnic. Tuto “nedůvěryhodnost” je potřeba chápat v dobovém kontextu, kdy nedlouho po pádu železné opony navštěvovali letní workshopy zájemci z USA, Německa, Rakouska, Dánska, Švýcarska a jiných západních zemí. Myslím, že selhání snah o získání většího počtu účastníků nelze připisovat špatné informovanosti či zanedbané propagaci, neboť náklady na tyto položky se pohybovaly okolo 100 000,- Kč, což byla na tu dobu slušná suma. Částka se použila k rozeslání pozvánek a letáků na adresy uměleckých škol, univerzit, fotografických spolků atd., rovněž také k otištění inzerátu ve specializovaných fotografických periodikách, mezi něž patří Photonews, Camera Ausria, Photographie, Valokuva, Photo Metro a další. Náklady na realizaci celého projektu se nakonec rovnaly částce, kterou sdružení z uspořádání celé akce vytěžilo a tak se původní záměr získat nějaké prostředky pro PHP nenaplnil. Při celkovém průměru asi 10 účastníků na ročník nebyla tedy aktivita nijak výdělečná, ale ani prodělečná. Navíc v očích zahraničních frekventantů měly workshopy určitou úroveň a snad i prestiž, o čemž svědčí i účast Američana Mathew Septimuse, který v té době pracoval jako asistent a printer Annie Liebovitz. Další z řady fotografů, jenž prošli letními dílnami PHP a dokázali se později prosadit na zahraniční fotografické scéně, byla Anne McDonald, která dnes patří k respektované střední generaci amerických fotografek. V jejím případě došlo naprosto přesně k naplnění myšlenky o šíření jména české a slovenské fotografie ve světě, protože McDonaldová získala při pobytu u nás potřebné kontakty a nyní zastupuje některé tuzemské autory v New Yorku. Na internetových stránkách www.czechslovakphotos.com zprostředkovává práce Pavla Baňky, Václava Jirásky, Ivana Pinkavy, Jana Pohribného, Tona Stana, Miro Švolíka, Kamila Vargy a jiných. Byli to právě Američané, kteří navštěvovali dílny nejčastěji, a tak se nelze divit, že další fotografkou silně ovlivněnou nejen dílnami PHP, ale i celou naší kulturou, je Anette Fournett ze Spojených států. Ta si Českou republiku zamilovala natolik, že se sem každoročně vrací. Její vztah k naší zemi je tak silný, že založila Prague Summer Programm pro New Orleans University, později pro Western Michigan University, což je obdoba dílen pořádaných PHP. V tomto programu pro studenty amerických vysokých škol, jsou angažováni i někteří lektori bývalých letních dílen, a tak se například Jan Pohribný aktivně podílí na výuce zahraničních studentů dodnes.

*Zleva: Jan Pohribný, Jindřich Štreit, německý student letního workshopu, Suzanne Pastor, A.D. Coleman a Agnes Štreitová
foto archiv Suzanne Pastor*



V určitých obdobích své historie organizoval PHP i kurzy pro široké spektrum laické veřejnosti. První série těchto kurzů začala v září roku 2001. Vzhledem k faktu, že PHP v té době nedisponoval samostatnou učebnou zřízenou k tomuto účelu, probíhala výuka přímo v galerii na Haštalském náměstí, po skončení otvírací doby. Teoretickou i praktickou výuku, dle koncepce, kterou si již ověřil při svých vlastních předchozích kurzech pořádaných roku 2001 vedl MgA. Miroslav Němeček, kterému byl nápomocen jeho dlouholetý spolupracovník, absolvent ITF v Opavě, Jaromír Santler. Ten lektoroval některé praktické hodiny v ateliéru a temné komoře. V tříměsíčním turnusu, se jednou týdně seznamovali jak naprostí nováčci, tak i pokročilejší fotografové s nejrůznějšími aspekty fotografické problematiky. V kurzu pro začátečníky se posluchači pod vedením lektora učili hlavně zacházet s fotografickou technikou a zvládat řemeslnou stránku oboru. Kurz pro pokročilé byl určen těm zájemcům, kteří již disponují jistou úrovní technických dovedností a chtějí se dále rozvíjet hlavně v oblasti vlastní autorské tvorby. Měl posluchače zorientovat v historii fotografie a směřovat je k svobodnému tvůrčímu vyjadřování vlastních postojů a názorů prostřednictvím fotografického média. Učební látka byla rozdělena do 12 večerních lekcí. Kurzy se těšily dobrému zájmu a byly většinou plně obsazeny v průměru 15-ti posluchači. Po ničivé povodni, která zdevastovala sídlo na Haštalském náměstí a v učebně znehodnotila desítky fotografických knih a stovky fotografií určených jako ukázky studentům, se musely kurzy přestěhovat do provizorní lokace v Myslíkově ulici na Praze 1, kterou zajistila bezplatně fotobanka ISIFA. Výuka se zde odehrávala v suterénním prostoru zvaném "Bunkr". Přetrvávající existenční problémy sdružení a fakt, že za daných okolností nebyla vzdělávací činnost nijak prioritní, vyústily v prosinci roku 2002 ve vzájemnou dohodu o ukončení spolupráce mezi panem Miroslavem Němečkem a PHP. Mezi několika desítkami účastníků kurzů z řad laické veřejnosti se objevili i fotografové s hlubším zájmem o tento obor, kteří pokračovali ve studiu na vysoké škole, nebo se jinak podílejí na fotografické scéně. Jan Konvička, Monika Posltová a Eva Linhartová jsou studenty ITF v Opavě, Bára Stejskalová studentkou UJEP v Ústí nad Labem a Pavel Talich se stal spoluzakladatelem galerie G2 v Plané nad Lužnicí.

Na přelomu roku 2002 a 2003 jsem takovýto kurz pod vedením MgA. Tomáše Pospěcha a Lucie Lendelové absolvoval i já. Mé sympatie k dokumentární fotografii tak tehdy ještě více posílily při přednáškách T. Pospěcha o českých i světových tvůrcích tohoto žánru. Práce Nan Goldin, Josefa Koudelky, Martina Paara, Jinřicha Štreita a dalších, pro mne do té doby neznámých fotografů, upevnilý můj zájem o zobrazování člověka v kaleidoskopu okolního světa. Rovněž možnost konzultovat své práce se zkušenějším autorem je pro žáka silným stimulem a v podstatě i nejdůležitějším principem v procesu fotografického vzdělávání. Lucie Lendelová seznamovala posluchače s elementárními otázkami teorie fotografie, obecnou koncepcí výstavního souboru a instalací výstavy. Lektori rovněž zajišťovali setkání s nějakým význačným českým, či slovenským tvůrcem (v mém případě to byl Miro Švolík) a exkurzi do jeho ateliéru. Myslím a z vlastní zkušenosti soudím, že vzdělávací aktivita tohoto typu, by mohla po vyřešení současné situace PHP zůstat i nadále v portfoliu jeho činností, neboť její velkou devízou je kontakt etablovaných fotografů s méně zkušenými autory. Vedení tedy jen určitého spektra posluchačů my mělo patřičný smysl. Opačný názor mám však na začátečnický kurz, pro který není dle mého soudu na půdě PHP logické místo. Nemá cenu dále zmnožovat počet kurzů tohoto typu, kterých je v nabídce soukromých fotografických škol velmi mnoho. Jedná se o program, který nepřísluší reprezentativní instituci, kterou se PHP snaží být.



Práce z kurzu vedeného Tomášem Pospěchem

foto Petr Nagy



Práce účastníka letní fotoškoly

foto Anette Fournett

VI. SBÍRKOVÁ ČINNOST

Počátky zrodu fotografické sbírky lze na základě dokumentů vystopovat již v roce 1990. V této době ještě neexistovala sbírka jako taková, ale začíná se objevovat v záznamech v rovině plánů a úvah. Hlavní důvod připravovaného vzniku sbírky byl čistě pragmatický, a to získat finanční prostředky potřebné pro provoz galerie PHP. Asi není vhodné pro onen zamýšlený projekt používat na tomto místě termín sbírka, protože ta začala nabírat svou současnou podobu až mnohem později. Zatím se jednalo spíše o jakousi sadu fotografií. Instituce chtěla nabídnout fotografie jako obchodní komoditu, či formu poděkování za sponzorský příspěvek, ať už finanční nebo materiální. Tato snaha je velmi dobře patrná z dobového konceptu, který uvádí následující: “Mecenáši dostanou jako gesto vděčnosti za podporu tři podepsané fotografie prací moderních čs. fotografů z našich sbírek.” Mecenášem by se stal ten, kdo Pražský dům fotografie podpoří minimálně 30 000 korunami nebo směřitelným ekvivalentem.

Dne 5. června roku 1991 byly tyto teoretické úvahy částečně uvedeny v život zbudováním prodejní galerie, která nabízela fotografická díla potencionálním kupcům. Poměr rozdělení prostředků získaných prodejem fotografií byl v tu dobu 70% pro autora a 30% pro galerii. Toto procentuální vypořádání se později upravilo ve prospěch galerie, která požadovala vyšší příjmy. Naplnit původní podstatu myšlenky o sbírce se oficiálně podařilo až 1. února 1999, kdy bylo na valné hromadě schváleno vybudování sady fotografií určených k prodeji jako celek. Sběrka tedy neměla mít muzeální charakter, ale byla v tu dobu čistě komerční aktivitou. Do stanov byl zahrnut článek IV. ustanovující, že každý člen má ročně odevzdat dvě ze svých fotografií do sbírky a to tím způsobem, že uzavře se sdružením smlouvu o komisioním prodeji fotografií. Smlouva obsahovala takzvanou autorskoprávní doložku o převodu autorských

práv z autora (člena) na kupce a dále specifikovala rozdělení celkové částky získané prodejem fotografie. 90 % ceny připadlo sdružení za zprostředkování prodeje a 10% autorovi, ovšem právě na oněch 10% bylo pohlíženo jako na roční členský příspěvek autora. Jednalo se tedy jen o jakési formální rozdělení nabytých prostředků, ale ve své podstatě veškerý finanční potenciál oněch fotografických děl připadl ve prospěch sdružení. Ještě téhož roku navrhla správní rada zredukovat počet odevzdávaných fotografií na pouhý jeden kus, což bylo na valné hromadě odsouhlaseno 22 hlasy proti jednomu. Malým paradoxem je, že v onu dobu naše legislativa neumožňovala převod autorských práv, neboť těch se podle zákona nedalo zříci. Situace se změnila 1. prosince 2000, kdy začal platit zákon č.121/2000 Sb., kde je pasáž o licenční smlouvě, jíž lze autorská práva postoupit.

Naplnovat podstatu stanov a rozšiřovat sbírku měl každý autor, který byl v té době členem PHP, ale ne všichni tak činili s roční pravidelností. Za dob působení Ivana Pinkavy jako předsedy správní rady, tak byla zaváděna nepopulární opatření, která měla za cíl odstranit neochotu některých členů fotografie odevzdávat. Mezi takováto opatření patřily například oficiální dopisy vyzývající autory „neplatiče“ k vystoupení z PHP. Nutno říci, že obesláni byli jen ti členové, kteří nereflektovali na telefonickou či ústní výzvu a dopis měl spíše symbolický charakter. Z mého pohledu to nebyla ani tak neochota autorů odevzdávat fotografie do sbírky, jako spíš obava z oné ztráty autorských práv, která způsobila, že někteří členové byli s odevzdáváním fotografií velmi zdrženliví.

Tímto kumulativním způsobem začala tedy vznikat fotografická sbírka, která v průběhu let nabrala podobu většího tělesa, i když v porovnání s jinými významnými sbírkami, patří tato stále do juniorské kategorie. V počátcích byly pravděpodobně z nedostatku zkušeností přijímány do sbírky i materiály takové povahy, která neodpovídá přísným požadavkům na archivní stálost. Mám tím na mysli například akceptaci černobílých fotografií na RC podložce. Nejedná se o velké množství děl, takovéto fotografie jsou ve sbírce spíše solitéry. V době, kdy byly fotografie tohoto typu do sbírky přijaty, se už v odborných kruzích debatovalo o tom, že RC (Resin Coated) podložka není ideální pro archivní účely z důvodu své nestálosti oproti klasické kartonové či barytové podložce. V současnosti je tato otázka již vyřešena a galerie, sběratelé, muzea či jiné instituce archivující fotografie, striktně odmítají jakékoliv černobílé práce na RC papírech. PHP tento nešvar také odstranil a začal akceptovat pouze kvalitní díla.

Projdeme-li jednotlivé položky sbírky, snadno zjistíme, že jsou v ní zastoupena i díla autorů, kteří nepatří a nepatřili mezi členy PHP. Je to případ i velké většiny zahraničních fotografů, jejichž díla jsou ve sbírce evidována. Ti darovali některé ze svých fotografií při příležitosti jejich výstavy pořádané PHP, nebo se jednalo o nezávislý dar na podporu instituce. Cesty, kterými se některá fotografická díla do sbírky dostávala, jsou často velmi spletité a vystopovat původ některých fotografií až ke kořenům je dnes již neřešitelný úkol. Labyrint, jímž prošla některá fotografická díla až do sbírky má několik rovin, někdy relativně přehledných, jindy absolutně komplikovaných. Mimo již uvedené pravidelné příspěvky členů a občasné dary jsou dnes ve sbírce zakotvena i díla, která pochází z nárazových aukcí. Nevydražené fotografie tak propadly ve prospěch sbírky a to tím způsobem, že v některých případech byli autoři dotázáni, zda souhlasí se zařazením fotek do sbírky, v jiných případech se tak nestalo.

K nejstarším a nejhodnotnějším dílům v celé sbírce patří dvě fotografie Adolfa Schneebergera, u nichž je právě velmi složité na základě dostupných pramenů zjistit, jakým způsobem se do sbírky dostaly. Jedná se o černobílé fotografie s názvem Zasněžený kus

plotu z roku 1927 a Detail z roku 1931. I když těžiště sbírky leží hlavně v soudobé fotografii, od 60. let 20. století po současnost, reprezentována jsou i období starší. Dagmar Hochová je zde zastoupena svými 54 dokumentárními fotografiemi, které zobrazují její životní téma, jímž byly děti. Nejstarší fotografie z této kolekce pochází z konce čtyřicátých let. Eva Fuková zde zastupuje 50. léta svými pracemi, z nichž je asi nejznámější fotografie s názvem Čas se zastavil. Od této autorky nalezneme ve sbírce celkem sedm fotografií, ze kterých se ke zmiňovaným 50. létům vztahují tři práce. Období let šedesátých již začíná být zastoupeno o něco hojněji a to pracemi Antanase Sutkuse, Pavla Štechy, Karla Kuklíka a Dagmar Hochové. Nejrozsáhlejší část sbírky je rozprostřena právě od 60. let až po současnost. Zde již můžeme nalézt větší fotografické celky od současných autorů a za celou plejádu tvůrců jmenujme alespoň ty hojněji zastoupené, mezi něž patří Pavel Baňka, Karel Cudlín, Viktor Kolář, Dana Kyndrová, Jan Pohribný, Jan Ság, Robert Silverio, Vasil Stanko, Pavel Štecha, Jindřich Štreit a Vladimír Židlický. Za generaci nejmladších fotografů můžeme jmenovat Vojtěcha Slámu, jenž je ve sbírce zastoupen prací z cyklu Vlčí med.

Sbírka sehrála částečně svou roli i při přerodu PHP z občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost. Tu založili tři strany, mezi něž patří Magistrát hlavního města Prahy, ministerstvo kultury a občanské sdružení FotoForum Praha. FotoForum Praha se ve své podstatě skládá ze členů původního sdružení Pražského domu fotografie, ale toto sdružení si z legislativních důvodů nemohlo ponechat svůj původní název, protože v České republice nemohou vystupovat dva právní subjekty pod stejným jménem. Nově se formující obecně prospěšná společnost převzala tedy název Pražský dům fotografie a původní sdružení stejného jména pojal název FotoForum Praha. Každá ze tří zúčastněných stran přispěla do obecně prospěšné společnosti svým vkladem. Magistrát hlavního města Prahy hradil stavební náklady na rekonstrukci prostor pro nově vznikající sídlo PHP v Revoluční ulici, ministerstvo kultury uvolnilo finanční dotace na projekty, technické vybavení a provoz PHP a občanské sdružení přenechalo svůj původní název včetně značky, coby garanta odbornosti a dobrého jména. Dalším z navazujících vkladů FotoFora Praha, který přišel zhruba po čtyřech měsících od založení obecně prospěšné společnosti byla právě ona sbírka. Tu bylo nutné ocenit nezávislým odborným znalcem. Úkol připadl na pana Milana Racka, který prošel díla všech 105 autorů a ocenil hodnotu sbírky na 5.711.800,- Kč. Ta byla potom dne 21.11. 2005 na základě darovací smlouvy převedena z občanského sdružení na obecně prospěšnou společnost.

Sbírka byla dne 2. prosince 2005 zařazena do Centrální evidence sbírek – CES Ministerstva kultury České republiky, dle zákona číslo 122/2000 Sb. Tato centrální evidence sbírek poskytuje široké veřejnosti informace o státem evidovaných sbírkách, které jsou součástí společného kulturního dědictví. Součástí seznamu informací uvedených v registru CES jsou informace o názvu sbírky, vlastníkově sbírky, údaje o správci a charakteristice sbírky. Charakteristikou se rozumí označení území, z něhož sbírka převážně pochází, časové vymezení období sbírky, historie sbírky, druhy předmětů a materiálů ve sbírce obsažených a informace o tom, zda sbírka obsahuje kulturní památky či archiválie. Zařazení fotografické sbírky Pražského domu fotografie do výše zmíněného centrálního registru je přínosný krok, už z toho důvodu, že laická veřejnost nemá k samotné sbírce přístup, a tak si může v případě zájmu vyhledat alespoň základní informace o sbírce v databázi CES.

Ke dni zařazení do centrální evidence čítala sbírka celkem 657 fotografií a její kompletní inventární seznam naleznete v příloze. Nemilým faktem ovšem zůstává, že od onoho data až

po současnost nepřibyl do sbírky jediný nový kus, i když si instituce kladla za cíl uchovávat a rozšiřovat sbírku, která jí byla předána původním občanským sdružením fotografů. Tento fakt je o to smutnější, že Pražský dům fotografie coby obecně prospěšná společnost, musel od roku 2005 několikrát vracet nevyčerpané dotace ministerstva kultury a magistrátu v nemalých částkách. Ambice umělecké rady digitalizovat sbírku a zpřístupnit tak její obsah i široké veřejnosti zůstaly bez odezvy. Umělecká rada má statut pouze poradního orgánu ředitele PHP, který její podněty do plánů činnosti a jejího financování buď zpracuje a předloží je vedení (správní radě) k schválení, nebo ne. V tomto případě nebyl brán na návrhy umělecké rady zřetel. Od doby, kdy se sbírka změnila z obchodní komodity na muzeální fond, začala stagnovat, neboť pořizování nových děl do sbírky nefigurovalo v žebříčku priorit ředitelky PHP.

Mrak

Datace 1997, autorská fotografie 2000

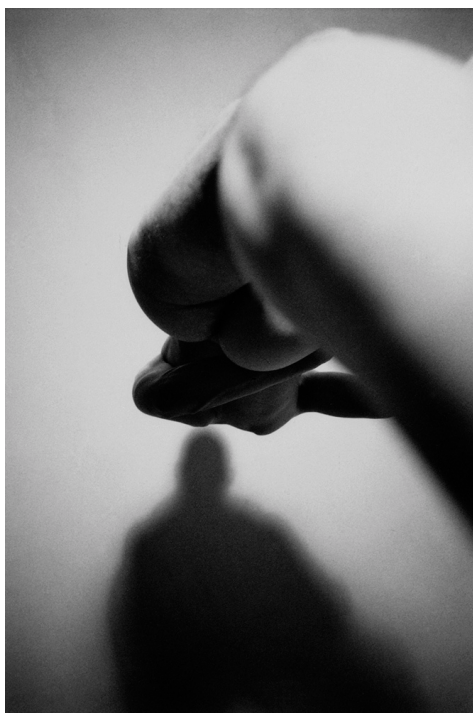
foto Jan Pohribný



Autoportrét 31

Datace 1993

foto Zdeněk Lhoták



Fotogram

Datace 1993

foto Josef Moucha

Název Nezjištěn

Datace 1963

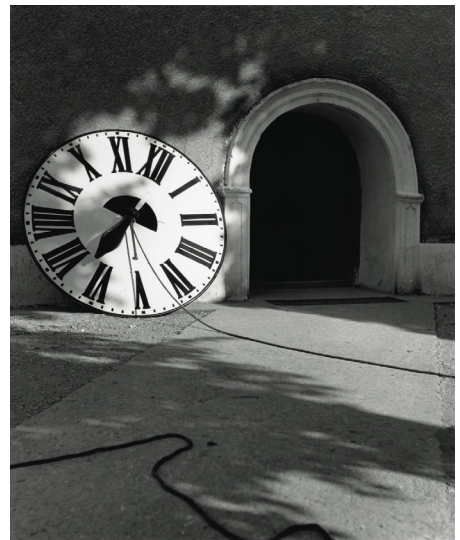
foto Dagmar Hochová



Čas se zastavil

Datace 1957

foto Eva Fuková



Název Nezjištěn

Datace 1980

foto Jindřich Štreit

Paříž

Datace 1995

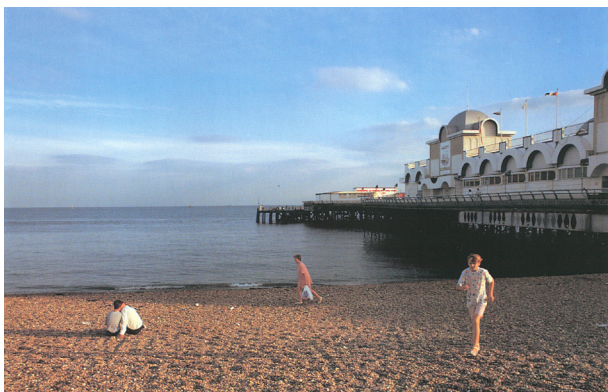
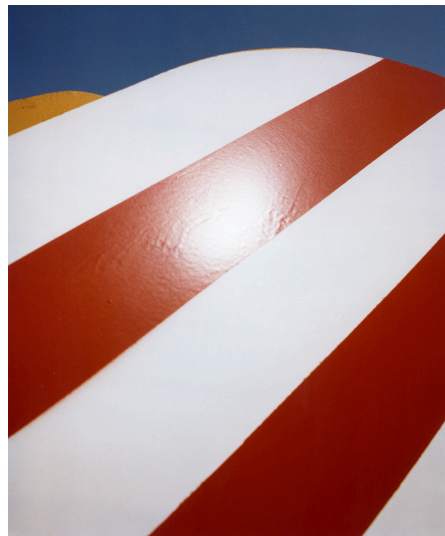
foto Jaroslav Beneš



Mechanické zátěží

Datace 1980

foto Pavel Mára



Portsmouth

Datace 1987

foto Vladimír Birgus



Název nezjištěn

Datace 1998

Michaela Brachtlová

VII.

PRÁVNÍ FORMY A IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Aktiv volné fotografie – dobrovolná společenská organizace – ustavující schůze 27.6.1989

Aktiv volné fotografie – občanské sdružení – zaregistrováno ministerstvem vnitra 8. 10. 1989

Nadace Pražský dům fotografie – založena výborem Aktivu volné fotografie 25. 3. 91 a zaregistrována Obvodním úřadem v Praze 1 dne 3. 6. 1991

Nadace Pražský dům fotografie – zrušena výborem občanského sdružení PHP – Pražský dům fotografie – Prague House of Photography roku 1997, ale ještě v květnu 1999 úředně likvidována soudní cestou.

FotoForum Praha – změna názvu sdružení Aktivu volné fotografie – 26.4.2005

Současná právní forma:

Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.

Sídlo: Revoluční 1006, 110 00 Praha 1

IČO: 27258424

DIČ:CZ27258424

Obecně prospěšná společnost zapsaná v rejstříku o.p.s. vedeném Městským soudem v Praze, oddíl O, vložka 376

Datum zápisu do rejstříku: 14.červenec 2005

Zakladatelé společnosti:

Název zakladatele: Hlavní město Praha

IČO: 00064581

Sídlo: Mariánské náměstí 2, 110 00 Praha 1

Zastoupené t.č.: MUDr. Pavlem Bémem, primátorem hlavního města Prahy

Název zakladatele: PHP – Pražský dům fotografie - Prague House of Photography, občanské sdružení

IČO: 00563412

Sídlo: Revoluční 5, 110 00 Praha 1

Zastoupené t.č.: Mgr. Evou Heyd, výkonnou ředitelkou

Název zakladatele: Ministerstvo kultury ČR

IČO: 00023671

Sídlo: Maltézské náměstí 471/1, 118 11 Praha1

Zastoupené t.č.: Pavlem Dostálem, ministrem kultury ČR

Seznam ředitelů

Suzanne Pastor: léto – zima 1991

Marta Nováková: 1991 – 1992 (Na valné hromadě 19. 12. 1991 nastupuje Marta Nováková jako obchodní ředitelka pro administrativní a řídicí funkce do roku 1992. Suzanne Pastor vystupuje jako ředitelka pro styk se zahraničím)

Táňa Pekárková: 1992 – 1993

Jaroslav Fišer: 1993 – 1995

Alena Rudolfová: 1995 – 1997

Eliška Sirová: 1997 – 1999

Eva Králová (provdaná Hodek): 1999 – 2008

Seznam složení správních rad

15. 3. 1989 byla na přípravné schůzi Aktivu volné fotografie navržena Pavlem Baňkou "pracovní skupina" ve složení: Pavel Baňka, Jaroslav Bárta, Jaroslav Beneš, Josef Moucha, Daniela Mrázková

17. 4. 1989 byl na druhé schůzi Aktivu volné fotografie zvolen ve smyslu návrhu stanov výbor ve složení: Pavel Baňka (předseda), Jaroslav Beneš, Josef Moucha, Daniela Mrázková. Jako pátý a šestý začali místo Jaroslava Bárty a Daniely Mrázkové ve výboru pracovat Jan Ságla a Ivan Pinkava.

8. 10. 1989 zaregistrovalo Ministerstvo vnitra stanovy Aktivu volné fotografie a členové výboru se stali 14. 8. 1990 členy správní rady.

10. 12. 1990 se Suzanne Pastor na valné hromadě představila jako "budoucí" výkonná ředitelka PHP

19. 12. 1991 rezignovali Josef Moucha a Ivan Pinkava na členství ve správní radě.

12. 2. 1992 byla byli zvoleni na valné hromadě do správní rady: Pavel Baňka, Jaroslav Beneš, Vladimír Birgus, Jan Pohribný, Jan Ságla.

5. 11. 1992 potvrdila valná hromada zastupování předsedy SR Pavla Baňky Miroslavem Vojtěchovským a Jaroslava Beneše nahradil Zdeněk Lhoták.

15. 4. 1993 zvolena na valné hromadě nová správní rada: Zdeněk Lhoták (předseda), Jaroslav Beneš, Aleš Kuneš, Zdeněk Kirschner, Suzanne Pastor.

V roce 1994 zvoleni na valné hromadě: Zdeněk Lhoták (předseda), Vladimír Birgus, Aleš Kuneš, Suzanne Pastor a Jaroslav Beneš, kterého nahradil po odstoupení Petr Zhoř.

8. 9. 1997 na valné hromadě odstoupila celá SR a byli zvoleni: Ivan Pinkava (předseda), Pavel Baňka, Josef Moucha, Martina Pachmanová; 25. 2. 1998 byl kooptován právník Jiří Kučera.

1999 rezignoval Josef Moucha

16. 8. 1999 na valné hromadě zvoleni: Hana Hamplová (předsedkyně), Jaroslav Beneš, Jolana Havelková, Suzanne Pastor a kooptován byl Vladimír Kozlík.

V roce 2001 byl do správní rady kooptován místo Jaroslava Beneše Geňa Hahn.

1. 7. 2003 zvolila valná hromada novou SR ve složení: Dana Kyndrová (předsedkyně), Jan Pohribný, Jaroslav Fišer, Tomáš Pospěch.

4. 5. 2006 zvolila valná hromada současnou správní radu sdružení přejmenovaného na FotoForum Praha: Zdeněk Lhoták (předseda), Petr Zhoř, Jan Pohribný, Vladimír Kozlík a Jaroslav Fišer.

4. 5. 2006 byli na valné hromadě potvrzeni i zástupci FotoFora Praha ve správní radě obecně prospěšné společnosti Pražský dům fotografie: Dana Kyndrová (předsedkyně) a Pavel Baňka (místopředseda).

3. 1. 2007 odstoupili na valné hromadě Pavel Baňka i Dana Kyndrová ze správní rady PHP o.p.s. a volbou byli delegováni do SR PHP o.p.s. Zdeněk Lhoták a Dana Kyndrová.

Historický seznam členů sdružení PHP

Petr Balajka, Pavel Baňka, Jaroslav Beneš, Vladimír Birgus, Michaela Brachtlová, Karel Cudlín, Gabriela Čapková, Pavel Dias, Antonín Dufek, Gabina Fárová, Jaroslav Fišer, Jiří Foltýn, Eva Fuková, Štěpán Grygar, Hana Hamplová, Jiří Hanke, Jolana Havelková, Pavel Hečko, Eva Hejdová, Dagmar Hochová, Martin Hruška, Jan Hudeček, Václav Chochola, Blanka Chocholová, Zbyněk Illek, Michal Janata, Pavel Jasanský, Václav Jirásek, Zdeněk Kirschner, Viktor Kolář, Viktor Kopasz, Jiří Korecký, Vladimír Kozlík, Marie Kratochvílová, Petr Krejček, Jaroslav Krejčí, Karel Kuklík, Aleš Kuneš, Dana Kyndrová, Zdeněk Lhoták, Markéta Luskačová, Miroslav Machotka, Václav Macků, Pavel Mára, František Maršálek, Josef Moucha, Daniela Mrázková, Roman Muselík, Miloň Novotný, Dušan Pálka, Suzanne Pastor, Ivan Pinkava, Jan Pohribný, Jiří Poláček, Tomáš Pospěch, Rudo Prekop, Bohumír Prokůpek, Zdeněk Primus, Josef Ptáček, Jaroslav Rajzík, Ján Rečo, Jan Reich, Jan SágI, Jan Saudek, Roman Sejkot, Pavel Scheufler, Robert Silverio, Vasil Stanko, Tono Stano, Jan Šplíchal, Pavel Štecha, Jinřich Štreit, Miro Švolík, Vilém Teichman, Kamil Varga, Miroslav Vojtěchovský, Petr Zhoř, Vladimír Židlický, Peter Župník



Staré logo 1989 – 1995

autor nezjištěn

Nové logo 1996 – současnost,

návrh Markéta Kinterová

VIII.

JMENNÝ

REJSTŘÍK

Áč, P.	22	Bordier, Marion	46
Adamcová, Markéta	26	Bouček, Vít.	37, 65
Almong, Lili	27	Brachtlová, Michaela	22, 23, 25, 56, 59
Armutidisová, Irena	25	Breier, Pavol.	23
Aulehla, Gustav	27	Bresson, Henri-Cartier	23
Balihar, David.	36	Bridl, Ota	31
Bán, Andrej	25	Brodsky, Marcelo	27
Baňka, Pavel 3, 7, 8, 9, 12, 15, 24, 25, 28, 36, 37, 47, 48, 58, 59, 65		Bromová, Veronika	9, 21, 22, 24, 25, 28, 37
Bárta, Jaroslav.	22, 28, 37, 58	Burk, David.	25
Bartek, Vojtěch.	33	Burri, Renne.	24
Basińska, Patrycja	27	Čáp, David	24
Bavčar, Evgen	25	Carter, Keith	26
Bém, Pavel	15, 58	Carucci, Elinor	26
Benc, Stanislav.	24	Čejka, Jaromír	22, 28
Beneš, Jaroslav	7, 8, 9, 10, 23, 45, 56, 58, 59	Cova, Fabio.	36
Bínovec, Radim.	24	Crane, Barbara	23
Bírgus, Vladimír 10, 14, 25, 26, 28, 31, 32, 33, 35, 36, 37, 40, 56, 58, 59, 65		Cudlín, Karel.	24, 53, 59
Bogdanov, Georgi.	27	Daguin, Pierre	25
Booth, Alvin	26	Delimar, Vlasta	25, 46
		Dias, Pavel	23, 28
		Doležal, Stanislav.	23

Dopitová, Milena	25	Holomíček, Bohdan	28
Dostál, Martin	37, 65	Honcová, Pavla	26
Dostál, Pavel	15, 58	Honty, Tibor	21, 24, 25, 29, 35, 65
Drtíkol, František	21, 23, 28, 30, 32, 42	Horníčková, Daniela	28
Dvořák, Tomáš	36	Horowitz, Ryszard	22, 31
Ewing, William	46	Chochola, Václav	24, 59
Fajnor, Richard	25	Chocholová, Blanka	33, 35, 65
Fehsenfeld, Klaus	23	Ibrahimovič, Ibra	21, 22
Fencil, Kevin	36	Issa, Salim	27
Fernández, Claudia	27	Janáček, Peter	25
Fidler, Jiří	38	Jandera, Radek	26
Fišer, Jaroslav	22, 58, 59	Jasanský, Lukáš	28, 59
Fišerová, Lucia	37, 65	Jirásek, Václav	23, 25, 48, 59
Flusser, Vilém	45, 46	Jírů, Jiří	26
Fuková, Eva	26, 53, 55, 59	Just, Daniel	36
Fullerton, Kim	46	Kadoun, Jan	23
Funke, Jaromír	24, 29, 30, 33, 41, 66	Karchňák, Jaroslav	22
Garba, Roman	23	Karlas, Otakar	37, 38
Gibson, Ralph	22	Kazdová, Zuzana	24
Gibson, William	36	Kenna, Michael	25
Glozar, Jan	31	Kerlický, Karel	33, 34, 35, 37, 42
Gray, Colin	25	Kertész, André	23
Grobet, Lourdes	27	Kinský, Radoslav	8
Grygar, Štěpán	7, 47, 59	Kinterová, Markéta	37, 59
Gutierrez, Caroline	25	Kirschner, Zdeněk	58, 59
Habart, Filip	24	Kivland, Sharon	25, 46
Hacker, Kerstin	23	Klein, Jaschl	22
Hahn, Geňa	59	Kmeťová, Lubomíra	24
Hájek, Karel	24	Kočan, Robo	24
Hák, Miroslav	23, 32	Kochanowska, Justyna	27
Hamplová, Hana	59	Kolář, Viktor	22, 28, 53, 59
Hanke, Jiří	22, 27, 28, 59	Kolářová, Běla	22
Hankeová, Jiřina	27	Kolečková, Zdena	26
Hanzlová, Jitka	28	Kollár, Martin	26
Hausmann, Raoul	24	Komorowski, Piotr	27
Havel, J.	22	Kopřiva, Pavel	26
Havelková, Jolana	23, 25, 28, 36, 59	Korbička, Pavel	25
Havlík, Jiří	23	Košařová, Martina	25
Helfert, Zdeněk	28	Kotzmannová, Alena	25, 27
Herscher, Andrew	25, 36	Koudelka, Josef	22, 23, 28, 49
Hesketh, John C.	23	Kovačević, Igor	15
Hnatiuk, Maciej	27	Kovářík, Štěpán	33
Hochová, Dagmar	26, 28, 53, 55, 59	Kozlík, Vladimír	59
Hodek, Eva Marlene ..	3, 6, 12, 13, 15, 16, 17, 37, 43, 58, 65	Kracíková, Marie	24
Holdaway, Marita	26	Kramarz, Andrzej	28

Krämer, Volker	23	Medková, Emila	21, 24, 29, 33, 65
Krátký, Čestmír	24	Mešková, Laura	24
Kraus, David	25	Michals, Duane	23
Krejčí, Petr	34, 65	Minninen, Arno Rafael	22
Krošlák, Ivica	24	Missirkov, Boris	27
Křenek, Jiří	21, 24, 27	Mlynářová, Lucie	25
Křesadlová, Lada	23	Moucha, Josef 3, 7, 11, 12, 13, 14, 23, 24, 26, 28, 36, 37, 45, 54, 58, 59, 65, 66	
Kučera, Jaroslav	25	Mrázková, Daniela	58, 59
Kučera, Jiří	58	Musilová, Helena	28, 37, 66
Kukačka, L.	22	Nádvořníková, Alena	24, 33, 65
Kuklík, Karel	24, 25, 26, 47, 53, 59	Neuman, Alexandr	23
Kulík, Zofia	25	Němeček, Miroslav	49
Kuneš, Aleš	10, 22, 24, 33, 34, 58, 59, 65	Newton, Helmut	23
Květoň, Radek	25	Nimcová, Lucia	27
Květoň, Zdeněk	25	Nováková, Marta	58
Kwiatkowska, Alexandra	27	Novotný, Miloň	13, 26, 59
Kyndrová, Dana	3, 13, 24, 28, 38, 53, 59, 65, 66	Nožička, Alois	24
Kysela, Antonín	33	Odvody, Pavel	23
Landovská, Beatrice	36	Ondomišiová, Zuzana	23
Leederová, Bohdana	24	Ondračka, Vladimír	23
Lechowicz, Lech	46	Othová, Markéta	9, 21, 22, 24, 25, 33
Lendelová, Lucia	5, 49	Pabel, Hilmar	23
Lhoták, Zdeněk	3, 10, 16, 23, 25, 26, 54, 58, 59, 65	Pachmanová, Martina	12, 36, 58, 66
Lhotáková, A.	23	Pánek, Šimon	23
Lhotská, Jitka	26	Pastor, Suzanne 3, 5, 8, 10, 11, 12, 25, 26, 30, 31, 33, 34, 39, 41, 42, 46, 47, 48, 58, 59, 66, 67	
Lindaurová, Lenka	36	Pavlovič, Roman	24
Ling, Elaine	26	Pekárková, Táňa	58
Lipscher, Juraj	28	Pepe, Dita	27
Łodzińska, Weronika	28	Petit, Christine	25
Ludwig, Karel	21, 24, 25, 29, 35, 65	Pinkava, Ivan 3, 8, 12, 22, 23, 25, 36, 37, 47, 48, 58, 59, 65, 66	
Lukas, Jan	28	Podestát, Václav	21, 23
Lunsford, Celina	46	Pohribný, Jan	3, 22, 23, 47, 48, 53, 54, 58, 59, 65
Luskačová, Markéta	26, 28, 59	Poláček, Jiří	28, 59
Lutterer, Ivan	28	Polák, Martin	28
Machotka, Miroslav	7, 24, 59	Poncar, Jaroslav	23
Macíček, Tomáš	23	Portel, Robert	23, 24
Macků, Michal	23, 47	Pospěch, Tomáš	3, 5, 21, 24, 37, 49, 50, 59, 65
Malík, Jaroslav	23	Postupa, Ladislav	24
Malý, Jan	28	Poupě, Lukáš	22
Mára, Pavel	25, 56, 59	Prekop, Rudo	22, 23, 59
Marco, Jindřich	24	Prokop, Jaroslav	37
Marek, Vlastimil	23	Prokúpek, Bohumír	26, 59
Marešová, Zuzana	33, 35		
Marková, Martina	24		
Mayne-Smith, Sean	23		

Prošek, Josef	23	Stein, Štěpánka	27
Pruszkowsky, Krzystof	22	Steinová, Dagmar	33
Przyborek, Grzegorz	22	Stolbenka, Z.	23
Ptáček, Josef	23, 59	Stratil, Václav	23, 24, 25
Racek, Milan	53	Sudek, Josef	23, 28
Rajzlík, Jaroslav	24	Sutkus, Antanas	27, 53
Rázlová, Regina	12	Suvakovic, Miško	36
Reich, Jan	26, 59	Svoboda, Jan	24, 31
Reichmann, Vilém	21, 22, 23, 24, 28	Šibík, Jan	22, 23
Rheims, Bettina	25	Šimánek, Vít	27
Romer, Grant	46	Škoda, Milan	9
Ross, Elliot	27	Šnobl, Josef	28
Rössler, Jaroslav	21, 22, 28, 30, 39, 43, 44	Šplíchal, Jan	23, 27, 41, 59
Rothe, Frank	27	Štecha, Pavel	22, 26, 28, 47, 53, 59
Rovner, Michal	22	Štěrba, Libor	24
Różycki, Andrzej	27	Štreit, Jindřich	22, 28, 47, 48, 49, 53, 59
Ruben, Ernestine	25	Švolík, Miro	24, 47, 48, 49, 59
Rudínská, Libuše	23	Takáč, Tibor	24
Ruller, Tomáš	25	Tal, Boaz	23
Růžicková, Petra	23	Talich, Pavel	49
Ságl, Jan	22, 53, 58, 59	Tanaka, Min	46
Salaquarda, Jitka	33	Techlovská, Blanka	22
Sander, August	11, 23	Teunissen, Bert	27
Saparová, Sylvia	26	Thelenová, Michaela	26
Saudková, Sára	27	Thoma, Zdeněk	23
Sejkot, Roman	24, 59	Tiso, Martin	24
Severa, Jiří	24	Tmej, Zdeněk	24, 28
Seyler-Kejda, Marielis	26	Toman, Jiří	27, 29, 37, 65
Shames, Stephen	23	Torgovnik, Jonathan	27
Shapiro, Saul	26	Tress, Arthur	27
Schejbal, Jan	23	Tríčkovič, B.	23
Sikora, Rudolf	25, 26	Tůma, Karel	27
Silverio, Robert	24, 53, 59	Vaniš, Josef	23
Sirová, Eliška	58	Varga, Kamil	22, 26, 59
Sitenský, Ladislav	24, 28	Vašourková, Yveta	15
Skružný, Zdeněk	23, 25	Vavroušek, P.	22
Sláma, Vojtěch	53, 27	Veselý, Tomáš	24
Smith, Melanie	27	Vlašič, Marián	24
Sobek, Evžen	21	Vlk, Vojtěch	26
Sobotka, Jakub	24	Vobecký, František	21, 24, 29, 34, 65
Solker, Soren	23	Vojtěchová, Barbora	25
Sourkes, Cheryl	36	Vojtěchovský, Miroslav	28, 58, 59
Sova, Svatopluk	24	Vybíral, Marek	23
Stanko, Vasil	22, 53, 59	Vydrová, Vendula	22
Stano, Tono	25, 26, 47, 59	Weegee	23

Wiškovský, Eugen	21, 22, 29, 30, 31, 40, 41, 65
Yampolsky, Mariana	27
Yates, Steve	46
Žak, Paweł	27
Zapletalová, Veronika	21, 24
Zhoř, Petr	10, 26, 58, 59
Zímová, Iva	26
Zuckriegel, Margit	65
Zykmund, Václav	23, 29, 31, 66
Žiak, Jaroslav	24
Židlický, Vladimír	53, 59
Župník, Petr	22, 23, 26, 59

IX.

INFORMAČNÍ ZDROJE

Rozhovory

Rozhovor autora s Danou Kyndrovou, Horní Bečva, 01.03. 2008 (Se souhlasem dotazované pořízení zvukový záznam)

Rozhovor autora s Janem Pohribným, Horní Bečva, 01.03. 2008 (Se souhlasem dotazovaného pořízení zvukový záznam)

Rozhovor autora s Tomášem Pospěchem, Horní Bečva, 01.03. 2008 (Se souhlasem dotazovaného pořízení zvukový záznam)

Rozhovor autora s Ivanem Pinkavou, Oleško u Zvole, 21.03. 2008 (Se souhlasem dotazovaného pořízení zvukový záznam)

Rozhovor autora s Josefem Mouchou, Praha, 21.03. 2008 (Se souhlasem dotazovaného pořízení zvukový záznam)

Rozhovor autora s Pavlem Baňkou, Praha, 01.05. 2008 (Se souhlasem dotazovaného pořízení zvukový záznam)

Rozhovor autora s Evou M. Hodek, Praha, 22.05. 2008 (Bez zvukového záznamu, dotazovaná nesouhlasila s jeho pořízením)

Rozhovor autora se Zdeňkem Lhotákem, Praha, 16.07. 2008 (Se souhlasem dotazovaného pořízení zvukový záznam)

Publikace

Birgus, Vladimír: Eugen Wiškovský, PHP 1992

Birgus, Vladimír a Chocholová, Blanka: Hořká léta 1939 – 47, ITF 1995

Birgus, Vladimír: Tibor Honty, PHP a KANT 1997

Birgus, Vladimír a Zuckriegel, Margit: Masters of the Czech Avantgarde, Silvana Editoriale, CRAF, PHP 2001

Bouček, Vít a Dostál, Martin: Jiří Toman, PHP a KANT 2006

Fišerová, Lucia: Šestka, PHP 2006

Chocholová, Blanka: Karel Ludwig, PHP a KANT 1997

Krejčí, Petr: František Vobecký, PHP 1996

Kuneš, Aleš: Surrealistické incidence, PHP 1996

Kuneš, Aleš a Nádvoříková Alena: Emila Medková, PHP a DIVUS 1995

Kyndrová, Dana: 1945 Osvobození... 1968 Okupace, PHP a KANT 2008

Moucha Josef, Pachmanová Martina a Pinkava Ivan: Pražský dům fotografie, Aktiv volné fotografie 1998

Moucha Josef a Musilová Helena: Fotogenie Identity, PHP a KANT 2006

Pachmanová, Martina: Tělo a fotografie, Aktiv volné fotografie 1998

Pastor, Suzanne: Václav Zykmund, PHP 1993

Pastor, Suzanne: Jaromír Funke, PHP a KANT 1995

Pastor, Suzanne: Inszenierte Fotografie, Museum für Photographie Braunschweig 1996

Internet

Encyklopedie Wikipedia - http://cs.wikipedia.org/wiki/Vil%C3%A9m_Flusser

Webové stránky PHP - <http://www.phpweb.cz/>

Webové stránky Centrální evidence sbírek - <http://ces.mkcr.cz/cz/intro.php>

Webové stránky <http://www.czechslovakphotos.com/>

Archiv Pražského domu fotografie

X.

ZÁVĚR

První řádky této diplomové práce začínají optimistickými výroky ředitelky Suzanne E. Pastor o budoucnosti Pražského domu fotografie. Po rekapitulaci téměř dvaceti let historie této instituce by bylo nasnadě uzavřít poslední odstavec pesimistickým konstatováním o neproměnné šanci na otevření fotocentra. Nebylo by to ale fér, vůči mnoha lidem, kteří stále vynakládají úsilí na dotažení celého projektu do konce. Česká republika stále patří mezi země, které ještě nemají svůj “dům fotografie” a tak pevně doufám, že ono úsilí bude korunováno úspěchem. Pro mne, jako studenta a příznivce fotoografie není důležité kdo bude nakonec fotocentrum provozovat, rád bych ale viděl, aby tyto prostory zůstaly vyhrazeny médiu fotografie. Není těžké si domyslet, že v situaci kdy obecně prospěšná společnost PHP prožívá krizi, je tu zástup dalších potencionálních zájemců o zrekonstruované prostory. Soupis několika argumentů a obálka vhodné tloušťky, by tak mohly objekt v Revoluční ulici poslat nenávratně do rukou uživatele s jinými plány, či komerčním záměrem. Ubránit původní záměr otevření fotocentra, tak považuji v současné době za nejdůležitější úkol zástupců FotoFora, i za cenu přijetí nových podmínek “koaličních” partnerů. Situaci o něco ztěžuje fakt, že organizaci opustila v klíčovém momentu ředitelka a autorka nápadu, což by mohlo v očích spoluzakladatelů o.p.s. vypadat nedůvěryhodně. Osobně ale nevěřím, že by úspěch celé záležitosti závisel na jednom člověku, a tak pokud měl projekt předpoklady pro zdárný konec, kurz dalšího vývoje neodchýlí od jeho cíle ani výpověď Evy Marlene Hodek. Nyní se dá jen velmi stěží odhadovat, jak reálná je šance na přestřižení oné symbolické bílé pásky, která by do objektu vpustila fotografickou obec k slavnostnímu připitku na první vernisáži. Pokud se tak stane, bude tato situace znamenat konec jedné strastiplné epizody v historii instituce.

Konec, je ale vždy vystřídán začátkem a tak by pro PHP znamenal tento okamžik novou náročnou výzvu, v podobě budoucího provozu fotocentra. Sestavit kvalitní výstavní program, publikovat katalogy a další tiskoviny, zprovoznit obsáhlejší knihovnu, pořádat přednášky, rozšiřovat sbírku a to vše finančně pokrýt, by se stalo pro budoucího provozovatele úkolem, který je náročností srovnatelný s jeho vybudováním. Dovedu si ale představit, že po zdárném uvedení fotocentra v život, by se do těchto nastupujících závazků pustili členové Fotofora s chutí. Otázkou ovšem zůstává, co by se dělo v případě krachu celého projektu. Mělo by sdružení dost sil začít opět od základu pracovat na budování své galerie na jiném místě? Mají v dnešním individualizovaném světě snahy o kolektivní prezentaci členů takovéto početné a stylově různorodé skupiny smysl? Vyjde to už tentokrát? Doufejme, že nebude potřeba si takové otázky klást a ona bílá páska přece jen dojde k přestřižení.

PŘÍLOHA

Přílohu této práce tvoří inventární seznam sbírky, pod kterým byla dne 2. prosince 2005 zařazena do databáze CES (Centrální evidence sbírek). V následující tabulce naleznete zleva do prava tyto údaje: inventární číslo, evidenční číslo, název a stručný popis sbírkového předmětu, charakteristiku a označení území z něhož předmět pochází. Seznam je v této podobě stále ještě platný, neboť od data evidence až po současnost (5.9. 2008), se sbírka nerozšířila o žádné dílo.

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
1.	787.	Bařka Pavel, název nezjištěn Datace: 1992 Rozměr: 584 x 485 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno	autoportrét s obrazem své dcery Markéty Bařkové	Česká republika
2.	788.	Bařka Pavel, Skořáčky od vajíček Datace: 1996 Rozměr: 407 x 487 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo dole popis: Eggshells	výtvarně pojatá kompozice: akt dívky se skořápkami od vajíček	Česká republika
3.	789.	Bařka Pavel, Jednou v noci Datace: 1992 Rozměr: 423 x 487 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo dole popis: Once at Night	venkovní zátíší: zahrada s nafukovacím leopardem v pozadí	Česká republika
4.	790.	Bařka Pavel, Jednou v noci Datace: 1992 Rozměr: 387 x 493 mm černobílá fotografie selenovaná, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno	venkovní zátíší: zahrada s nafukovacím leopardem v pozadí	Česká republika
5.	791.	Bařka Pavel, Madonna Datace: 1995 Rozměr: 388 x 474 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo dole popis: Madonna	parafráze: dívka s psíkem, portrét	Česká republika
6.	792.	Bařka Pavel, Tři trubky a plot Datace: 1992 Rozměr: 417 x 490 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo dole popis: Three Tubes and Fence	venkovské zátíší: zasněžená zahrada s plotem	Česká republika
7.	793.	Bařka Pavel, Zraněný prst Datace: 1993 Rozměr: 434 x 494 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo dole popis: Wounded Finger	zátíší s rukou, prst ukazující na staré portrétní fotografie s rodinného alba	Česká republika
8.	794.	Bařka Pavel, Osamělá Datace: 1992 Rozměr: 412 x 485 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo dole popis: Lone	venkovní zátíší s aktem, výtvarná kompozice	Česká republika
9.	795.	Bařka Pavel, Hra na portréty Datace: 1986 Rozměr: 382 x 476 mm černobílá tónovaná selenová fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vzadu vpravo dole tužkou popis: 3, Hra na portréty	výtvarně komponovaný portrét, hlava dívky s drátěným košíkem	Česká republika
10.	796.	Bařka Pavel, název nezjištěn Datace: 1992 Rozměr: 407 x 490 mm černobílá tónovaná selenovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vzadu vpravo dole tužkou popis: 4	portrét Markéty Bařkové a neznámé dívky	Česká republika
11.	797.	Bařka Pavel, Zátíší s portrétem mladého muže Datace: 1992 Rozměr: 426 x 504 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo vpředu popis: Still Life with Portrait of Young Man, vzadu vlevo dole tužkou popis: 1/30	zátíší s květinami a fotografií s rodinného alba, reminiscence	Česká republika
12.	798.	Bařka Pavel, název nezjištěn Datace: 1988/89 Rozměr: 585 x 472 mm černobílá tónovaná selenová fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno	portrét dvou nahých zápasících mužů	Česká republika
13.	799.	Bařka Pavel, Zuzana a stařec Datace: 1996 Rozměr: 420 x 490 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo tužkou: Suzanna and Elder, vzadu vlevo dole tužkou popis: 2/30	portrét sedící mladé dívky a starého muže, který si dívku obdivně prohlíží s profilu	Česká republika
14.	800.	Bařka Pavel, Horská expedice s Madlenkou a Terezkou Datace: 1990 Rozměr: 397 x 491 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vzadu vpravo dole tužkou popis: Mountains Expedition with Madlenka and Tereška I., Pavel Bařka 1990, 90 524 I., vzadu vlevo dole tužkou popis: Multiple-tonned print from Polaroid B/W negative	portrét holčičky divající se na ruce, po nichž přecházejí figurky oveček	Česká republika
15.	801.	Bařka Pavel, z cyklu Marginálie Datace: nezjištěno Rozměr: 404 x 508 mm barevná fotografie, papír	venkovní zátíší: zahrada v zimě, jinovatka na plotě a rostlinách, z cyklu Marginálie	Česká republika
16.	802.	Bařka Pavel, z cyklu Marginálie Datace: nezjištěno Rozměr: 404 x 508 mm barevná fotografie, papír	venkovní zátíší: zahradní domek, stromy, z cyklu Marginálie	Česká republika
17.	803.	Bařka Pavel, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 404 x 508 mm barevná fotografie, papír	zátíší s květinami a fotografií s rodinného alba, z cyklu Reminiscence	Česká republika
18.	804.	Bařka Pavel, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 404 x 508 mm barevná fotografie, papír	zátíší s kávovými zmy a fotografiemi s rodinného alba, z cyklu Reminiscence	Česká republika
19.	805.	Bařka Pavel, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 404 x 508 mm barevná fotografie, cibachrome	venkovní zátíší: zahrada v zimě, jinovatka na trávě a stromech, z cyklu Marginálie	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
83.	337.	Cudlín Karel, Kopáči Datace: 1982 Rozměry: 252 x 378 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: Kopáči, 3. autor. kopie, 34, vzadu uprostřed razítko	situacní záběr s ulice: žena přechází přes přechod, muž se sbíječkou a cigarety v ústech pracující na silnici se dívá na ženu na silničním přechodu	Česká republika
84.	339.	Cudlín Karel, Svatba v Karpatech Datace: 1992 Rozměry: 246 x 346 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole fixem na nálepce signatura a podpis: 3.aut. zvěšenina, "Svatba v Karpatech"	vesnická svatba: ženich a nevěsta přichází ke svatební tabuli	Česká republika
85.	340.	Cudlín Karel, Sidliště Datace: 1986 Rozměry: 255 x 380 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: 3. aut. kopie, Sidliště, 86, vzadu uprostřed razítko	záběr s ulice: mládež popljející alkohol, konverzní dvojice	Česká republika
86.	341.	Cudlín Karel, Uprchlíci Datace: 1990 Rozměry: 255 x 378 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: 3. aut. kopie, Uprchlíci, 42, vzadu uprostřed razítko	skupina lidí v místnosti na jejíž stěně je namalován obraz rudého náměstí v Moskvě, fotografie působí piktoriálně a vytváří iluzi, že lidé stojí před kremskou zdi	Česká republika
87.	342.	Cudlín Karel, Praha Datace: 1989 Rozměry: 255 x 384 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: 3. aut. kopie, Před vysl. BRD, Praha 89, 37, vzadu uprostřed razítko	lidé přelézající vysokou cihlovou zeď, otec podává svého syna do rukou matky	Česká republika
88.	343.	Cudlín Karel, Praha - Vítkov Datace: 1985 Rozměry: 256 x 379 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: 3. aut. kopie, Praha - Vítkov, 1985, 37, vzadu uprostřed razítko	pohled na skupinu lidí (pravděpodobně zájezdní skupinu) pod sochou Jana Žižky na Vítkově	Česká republika
89.	344.	Cudlín Karel, Sametová revoluce Datace: 1989 Rozměry: 259 x 375 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: 4. aut. kopie, Sametová revoluce, 1989, 39, vzadu uprostřed razítko	listopadové události: záběr skupiny pracovníků z ČKD trake, kteří jdou ulicí s transparenty a československou národní vlajkou	Česká republika
90.	345.	Cudlín Karel, Vojenská přísaha Datace: 1987 Rozměry: 255 x 379 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: Vojenská přísaha, 2. aut. kopie, 30, vzadu uprostřed razítko	pohled na nákladní vůz a autobus plný vojáků, základní vojenské služby, jedoucích na přísahu	Česká republika
91.	346.	Cudlín Karel, Vojenská přísaha Datace: 1985 Rozměry: 255 x 381 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: Vojenská přísaha, 1985, 3. aut. kopie, 38, vzadu uprostřed razítko	Strahovský stadion: vojenská přehlídka, v centru obrazu matka držící v náručí dítě, lidé sledující událost	Česká republika
92.	348.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1991 Rozměry: 255 x 381 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: Odchod sov. vojsk, 1991, 3. aut. kopie, 32, vzadu uprostřed razítko	sovětský voják s čapkou na hlavou a s rukama v kapsách před polním stanem, voják pózuje fotografovi	Česká republika
93.	349.	Cudlín Karel, "Otvírání Mykve" Datace: 1995 Rozměry: 261 x 369 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii uprostřed propisovací tužkou na samolepce signatura a podpis: Praha, 2. aut. kopie, "Otvírání Mykve"	v ústřední části v obraze rabin vycházející ze dveří, po obou stranách dveří stojí muž a žena	Česká republika
94.	350.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1991 Rozměry: 255 x 378 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole fixem "The withdrawal of Soviet Army", 4th copie a signatura, vzadu uprostřed razítko	rozjetá polní cesta s telegrafními sloupy, na zemi v trávě leží ruská hvězda	Česká republika
95.	351.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1991 Rozměry: 252 x 373 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a podpis: "Odchod", 573, vzadu uprostřed razítko	městské zátíší: poničená socha soudruha Vladimíra Iljiče Lenina, odstraněná s podstavce	Česká republika
96.	352.	Cudlín Karel, Česko-rakouská hranice Datace: 1989 Rozměry: 252 x 372 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu na fotografe vpravo dole mikrofixem signatura a vlevo dole podpis: "Česko-rakouská hranice", vzadu na fotografii vpravo dole mikrofixem signatura a tužkou podpis: česko-rakouská hranice, listopad 89, 572, vzadu uprostřed razítko	vojáci odstraňující telegrafní vedení v zasněžené krajině	Česká republika
97.	353.	Cudlín Karel, Kuchyně v Karpatech Datace: 1993 Rozměry: 247 x 343 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole fixem na samolepce signatura a podpis: "3. aut. zvěšenina, "Kuchyně v Karpatech"	hospodyně v kuchyni vesnického domu škrábající brambory, oknem do tmavé kuchyně prochází denní světlo	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
98.	354.	Cudlín Karel, Trénink kulturistky Datace: 1997 Rozměry: 254 x 377 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a popis: "Trénink kulturistky", 2. aut. kopie, vzadu uprostřed razítko	kulturistka zvedající činku v podivné místnosti (pravděpodobně ve sklepě) na stěně plakát ženy s precizně propracovaným tělem připnutý na zeď napínáčky	Česká republika
99.	355.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1992 Rozměry: 248 x 364 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole mikrofixem signatura a popis: "Odchod sov. vojsk", 576	zátiší s prázdnou tankovou municí, která vytváří podstavec na němž je televize	Česká republika
100.	357.	Cudlín Karel, Černovci Datace: 1996 Rozměry: 252 x 348 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: Černovci, vzadu uprostřed razítko	žena s požární hadicí stříkající na monumentální sochu před budovou, v pozadí stojí dívka a chlapec	Česká republika
101.	358.	Cudlín Karel, Ukrajina Datace: 1994 Rozměry: 250 x 348 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: "Ukrajina", vzadu uprostřed razítko	nevěsta a ženich ve dveřích dělnického domu, přede dveřmi hromada zabílených bot a stolička s novinami	Česká republika
102.	359.	Cudlín Karel, Ukrajina Datace: 1995 Rozměry: 251 x 341 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: "Ukrajina", vzadu uprostřed razítko	rabín sedící u stolu s lidmi, rabín během vyprávění zakládá hlavu a usmívá se a jeho přisedící mu pozorně naslouchají, na ubrusu židovská hvězda	Česká republika
103.	360.	Cudlín Karel, Ukrajina Datace: 1996 Rozměry: 252 x 341 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: "Ukrajina", vzadu uprostřed razítko	stará žena venčící dvě kozy na židovském hřbitově, z nichž jedna vyskakuje na náhrobní kámen	Česká republika
104.	361.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1992 Rozměry: 252 x 375 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole mikrofixem signatura a tužkou popis: "Odchod", 92, vzadu uprostřed razítko	sovětští vojáci pózující fotografovi na zahradě, v pozadí stromy	Česká republika
105.	362.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1991 Rozměry: 253 x 375 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole mikrofixem signatura a tužkou popis: "Odchod", 575, vzadu uprostřed razítko	sovětští vojáci opouštějící základnu, na zemi před objektem je spousta matrací, na nichž odpočívají unavení vojáci	Česká republika
106.	363.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1991 Rozměry: 254 x 376 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole mikrofixem signatura a tužkou popis: Soviet soldiers - Milovice, 571, vzadu uprostřed razítko	sovětští vojáci spící v trávě před objektem základny	Česká republika
107.	364.	Cudlín Karel, Odchod sovětských vojsk Datace: 1991 Rozměry: 374 x 253 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura a popis: 3. aut. kopie, Odchod sov. vojsk, 1991, 1/31, vzadu uprostřed razítko	sovětský důstojník pózující fotografovi před nákladním automobilem	Česká republika
108.	717.	Čapková Gabriela, název nezjištěn Datace: 1998 Rozměry: 366 x 292 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tuší signatura, vzadu vpravo popis: Gabriela Čapková, Ve Střešovičkách 15, 16900 Praha 6, tel. 24522870	krejčovská panna zahalená ve tmě na níž oknem dopadá slabý pruh denního světla	Česká republika
109.	718.	Čapková Gabriela, u Labe Datace: 1987 Rozměry: 334 x 333 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tuší signatura, vzadu vpravo dole fixem popis: "U Labe", 1987 a tuší popis: Gabriela Čapková, Ve Střešovičkách 15, 16900 Praha 6	chlapec jedoucí na kole u řeky Labe v pozadí projíždí nákladní loď	Česká republika
110.	719.	Čapková Gabriela, Výlet Datace: 1984 Rozměry: 224 x 328 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole fixem popis: "Výlet", (z ústavu sociální péče), 1984, Gabriela Čapková, Ve Střešovičkách 15, 169 00 Praha 6	chlapič vedoucí kola v lese mezi stromy	Česká republika
111.	603.	Dias Pavel, Vážený Datace: 1986 341 x 478 mm fotografie, papír vpředu vlevo dole tužkou popisek: Vážený 1986, vzadu uprostřed razítko	chlapec před kostelem na jeho zeď se dopadá stín kříže	Česká republika
112.	604.	Dias Pavel, název nezjištěn Datace: 1976 450 x 315 mm fotografie, papír dole mikrofixem signatura	dostihové závody, lidé sledující jezdce na koních	Česká republika
113.	605.	Dias Pavel, název nezjištěn Datace: 1979 467 x 481 mm fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura, vlevo popis: 1979, vzadu uprostřed razítko	muž sedící v trávě u polní cesty, na polní cestě stojí valach, kterého muž drží na opratích, v pozadí se polní cesta hálí do mlhy	Česká republika
114.	606.	Dias Pavel, název nezjištěn Datace: 1994 478 x 484 mm fotografie, papír dole mikrofixem signatura, vlevo popis: 1994, vzadu uprostřed razítko	muži v kápích a bílých rukavicích s dřevěnými kříži, které nesou na ramennou, symbol křížové cesty	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
283.	238.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 277 x 395 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1988), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 153	trojice mužů stojící na polní cestě	Česká republika
284.	239.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 392 x 283 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1990), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 163	pohled na dům nad jehož střechou stojí muž konstrukci z pletiva	Česká republika
285.	240.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1975 Rozměr: 392 x 282 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1975), adr. Husovo nám. 3, 701 00 Ostrava 1, Czechoslovakia, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 105A, 905551.	řádová sestra krmící dva černé královské pudly skrze zamřížované okno	Česká republika
286.	241.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1987 Rozměr: 285 x 395 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1987), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 128	děti hladící si koně a tělesně postižený muž držící koně za opratě	Česká republika
287.	242.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 283 x 392 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1988), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 145	hudebník sklizející si nástroj a dvě postavy v kimonech stojící na schodech před vchodem kulturního zařízení	Česká republika
288.	243.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1984 Rozměr: 272 x 384 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1984), adr. Husovo nám. 3, 701 00 Ostrava 1, Czechoslovakia, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 148A, 90558T	muž ležící na lehátku v zahradě a nad ním stojí divenka v bílých šatech	Česká republika
289.	244.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 277 x 394 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1990), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 138	muž v historickém kostýmu opírající se o berle, v pozadí druhý muž také v historickém kostýmu jde po cestě	Česká republika
290.	245.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 391 x 285 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1990), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 165	zchátralý cihlový dům v pozadí, před ním cesta s koleje, na níž je vržen stín zřejmě kovové konstrukce	Česká republika
291.	246.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1987 Rozměr: 393 x 283 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1987), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 114	dělník pracující s autogenem na železném skládce, v pozadí za ním muž navigující fotografa	Česká republika
292.	247.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 398 x 283 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1990), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 122	industriální prostředí továrny: potrubí mezi ním stojí na lávce muž pozorující na fotografa	Česká republika
293.	248.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 389 x 274 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1990), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 140	prostředí historických slavností: v popředí skupinka dětí, uprostřed muž v historickém kostýmu ležící na zemi, v pozadí skupina diváků	Česká republika
294.	249.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 278 x 390 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1988), Ostrava - ČSFR, Husovo nám. 3, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 106	divenka s dětským kočárkem jde po cestě okolo fotbalového stadionu a dívá se při tom na muže, který spí na lavičce	Česká republika
295.	250.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1991 Rozměr: 283 x 389 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (1991 Ostrava), Ostrava (ČSFR), vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 151	skupina lidí jdoucí za sebou v podchodu, nalevo od nich muž v klobouku a aktovkou	Česká republika
296.	251.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 283 x 389 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1990), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 154	nalevo obrazu stojí žena před dětským křeslem a zamýšleně pozoruje fotografa, na napravo jde dvojice muže a ženy, za nimi plot a za ním parkoviště s auty	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
176.	103.	Hochová Dagmar, Český parlament Datace: 1992 Rozměr: 255 x 386 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole a popisek: Czech parliament, 1992	schůze parlamentářů, ústředním motivem jsou ruce a aktovka na stole	Česká republika
177.	104.	Hochová Dagmar, Veterán českých jednotek spojeneckých vojsk z I. světové války Datace: 1975 neg./1983 autorská zvěšenina Rozměr: 384 x 251 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole a popisek: Veteran from the czech Formation in the allied armies during the first world war 1975 - 1983	veterán s čestnou stuhou poutající fotografie na vesnické ulici	Česká republika
178.	105.	Hochová Dagmar, Český parlament Datace: 1990 Rozměr: 254 x 385 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole a popisek: Czech parliament, 1990	členové parlamentu sedící a diskutující na zemi ve sněmovně	Česká republika
179.	106.	Hochová Dagmar, Kresby na asfaltu Datace: 1960 Rozměr: 407 x 304 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole a popisek: "Kresby na asfaltu", 1960 č.b.f. kopie z r. 1960	děvčátko malující křídou na ulici obrázky domů, lidí a zvířat	Česká republika
180.	107.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1986 Rozměr: 366 x 275 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vpravo dole pod obrazem	dívka dělající hvězdu na ulici v parku	Česká republika
181.	108.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1978 Rozměr: 274 x 367 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vpravo dole pod obrazem	děti v sudech na chodníku	Česká republika
182.	109.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1961 Rozměr: 393 x 301 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děti hrající ve sběrně starého železa	Česká republika
183.	110.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1959 Rozměr: 395 x 301 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	tři chlapci za železnou bránou	Česká republika
184.	111.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1960 Rozměr: 394 x 300 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	dvě děti jedoucí na lyžích za kočárem zasněženou ulicí	Česká republika
185.	112.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1964 Rozměr: 393 x 301 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	skupina dětí s motorkou na vesnické ulici	Česká republika
186.	113.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1963 Rozměr: 395 x 300 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	skupina dětí hrající si u marionetky	Česká republika
187.	114.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1966 Rozměr: 392 x 302 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	chlapec sedící na ulici a hrající si s kostkami, v pozadí dítě na kole	Česká republika
188.	115.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1962 Rozměr: 394 x 302 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	dívka dělající přemet na závoje u vjezdu do budovy	Česká republika
189.	116.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1960 Rozměr: 395 x 300 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děti v zahradním altánu, holčička na houpačce	Česká republika
190.	117.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1962 Rozměr: 394 x 301 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děti skákající gumu na městské ulici	Česká republika
191.	118.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1958 Rozměr: 395 x 303 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	chlapec v dětském autíčku na vesnické ulici	Česká republika
192.	119.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1965 Rozměr: 395 x 300 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	dívka v pláštěnce nesoucí krabici na ulici, v pozadí autobus	Česká republika
193.	120.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1960 Rozměr: 395 x 298 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děti hrající si na dvoře, v pozadí německý ovčák	Česká republika
194.	121.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1958 Rozměr: 394 x 299 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	holčička a chlapec hrající si s trikolou a autíčkem	Česká republika
195.	122.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1960 Rozměr: 394 x 300 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	holčička se školní brašnou na schodech na Malé straně	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
161.	470.	Hanke Jiří, z cyklu Pohledy z okna mého bytu, 11.5.1982/11:40 Datace: 1982 Rozměry: 281 x 383 mm černobílá fotografie, papír vpředu vlevo dole popis: 11.5.1982/11:40, vzadu uprostřed tužkou signatura, vpravo dole tužkou popis: 3/20, 3, vlevo dole tužkou popis: Jiří Hanke / Views from the window of my flat (1982)	dvě ženy s deštníkem u stánku v blízkosti autobusové zastávky, dlažba ulice je částečně stržená, deštníková atmosféra	Česká republika
162.	471.	Hanke Jiří, z cyklu Pohledy z okna mého bytu, 1.7.1983/7:55 Datace: 1983 Rozměry: 279 x 383 mm černobílá fotografie, papír vpředu vlevo dole popis: 1.7.1983/7:55, vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: 3/20, 587, vlevo dole tužkou popis: From series: Views from the window of my flat (1982)	skupina rodičů s dětmi, které odjíždějí na letní tábor mezi postavy jsou rozseté cestovní kufry	Česká republika
163.	472.	Hanke Jiří, z cyklu Pohledy z okna mého bytu, 1.5.1986/9:05 Datace: 1986 Rozměry: 278 x 351 mm černobílá fotografie, papír vpředu vlevo dole mikrofikem popis: 1.5.1986/9:05, vpředu uprostřed popis: Pohledy z okna mého bytu a vpravo signatura, vzadu uprostřed tužkou signatura, vlevo tužkou popis: Jiří Hanke, r.č. 440415/072, nám. Svobody 1960, 272 01 Kladno, ze souboru Pohledy z okna mého bytu (1986)	stíhačka, která je tažena po ulici na přepravním zařízení, v pozadí žena s kočárkem	Česká republika
164.	935.	Hanke Jiří, Pohledy z okna mého bytu, 20.3.1982/12.10 Datace: 1982 Rozměr: 280 x 383 mm černobílá fotografie, papír vpředu vlevo dole mikrofikem 20.3.1982/12.10, vzadu tužkou vpravo dole 4/20 a signatura, vlevo dole tužkou popis: From series: Views From the Window of My Flat (1982)	muž a žena kráčející po zasněžené silnici, na níž jsou stopy po automobilech a lidské obuvi,	Česká republika
165.	92.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1981 Rozměr: 269 x 368 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	vesnická žena v široké nabírané sukni přelézající ostrnatý plot	Česká republika
166.	93.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1980 Rozměr: 274 x 370 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	dva chlapci v rádiovkách směřující se širokým úsměvem	Česká republika
167.	94.	Hochová Dagmar, Legionáři z I. světové války Datace: 1984 Rozměr: 274 x 368 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem, vlevo dole pod obrazem popis: Legionáři z I. světové války, 1984	skupina legionářů při vzpomínkové akci	Česká republika
168.	95.	Hochová Dagmar, Bohdanka Datace: 1984 Rozměr: 274 x 368 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem, vlevo dole pod obrazem popis: Bohdanka, 1984	řádová sestra hladící postižené děti	Česká republika
169.	96.	Hochová Dagmar, Jézéďačky Datace: 1965 Rozměr: 275 x 398 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	vesnické ženy vykládající písek z nákladního vozu	Česká republika
170.	97.	Hochová Dagmar, Paní s colii Datace: 1964 Rozměr: 275 x 369 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	stará paní venčící kolii, žena rozpražené ruce a kolle okolo ní vesele běží	Česká republika
171.	98.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1985 Rozměr: 274 x 367 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	chlapec sedící za volantem vraku auta, druhý chlapec skákající po kapotě auta	Česká republika
172.	99.	Hochová Dagmar, Polibek Datace: 1973 Rozměr: 369 x 275 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	dáma s drdolem při polibku s holohlavým mužem v brýlích	Česká republika
173.	100.	Hochová Dagmar, Sestra přijela z dovolené Datace: 1983 Rozměr: 274 x 369 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	řádové sestry s postiženými dětmi na vycházce po venkově	Česká republika
174.	101.	Hochová Dagmar, Václavské náměstí v listopadu 89 Datace: 1989 Rozměr: 304 x 405 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	listopad 89 - manifestace na Václavském nám., dav lidí s transparenty a československými vlajkami	Česká republika
175.	102.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Datace: 1990 Rozměr: 304 x 405 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem	portrét Pavla Tigrida při autogramiádě	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
145.	595.	Grygar Štěpán, název nezjištěn Datace: 1998 Rozměr: 584 x 411 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: 1998, Štěpán Grygar	fotografie koláže, papírový obal s obrázkem slona	Česká republika
146.	596.	Grygar Štěpán, název nezjištěn Datace: 1995 Rozměr: 583 x 408 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: 1995, Štěpán Grygar	objekt: pruhořaný plastový obal s listem rostliny	Česká republika
147.	597.	Grygar Štěpán, název nezjištěn Datace: 1991 Rozměr: 583 x 448 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: 1991, Štěpán Grygar	kompozice s kovovým předmětem a obrázkem zebry	Česká republika
148.	598.	Grygar Štěpán, název nezjištěn Datace: 2000 Rozměr: 592 x 414 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: 2000, Štěpán Grygar	abstraktní kompozice s kartáčkem na zuby	Česká republika
149.	600.	Grygar Štěpán, název nezjištěn Datace: 1997 Rozměr: 432 x 589 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: 1997, Štěpán Grygar	abstraktní kompozice s plastovou nádobou	Česká republika
150.	601.	Grygar Štěpán, název nezjištěn Datace: 1999 Rozměr: 298 x 391 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: 1999, Štěpán Grygar	ulice New Yorku, vůz taxi služby, lidé v pohybu na ulici	Česká republika
151.	602.	Grygar Štěpán, bez názvu (Praha) Datace: 1999 Rozměr: 298 x 390 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: Bez názvu (Praha), 1999, Štěpán Grygar	bříza s větvemi skrze nichž je vidět židovský hřbitov	Česká republika
152.	937.	Grygar Štěpán, název nezjištěn Datace: 1996 Rozměr: 387 x 289 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popis: 1996, Štěpán Grygar	zátiší s půl měsícem na pozadí sněhové vločky	Česká republika
153.	1296.	Habgavská Janina, název nezjištěn Datace: 1989 Rozměr: 398 x 265 mm, pasparta 449 x 447 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura, vpředu vpravo dole na paspartě tužkou signatura a vlevo popis: Střeta ciszy, 1989	zátiší s rámem na zrcadlo s okenním rámem před oknem, hra světlo a stín	nezjištěno
154.	1297.	Habgavská Janina, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 450 x 449 mm, pasparta 500 x 499 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura, vpředu vpravo dole na paspartě tužkou signatura a vlevo popis: Střeta ciszy, 1994	zátiší se šicím strojem a pánskou bundou s kapucí, hra světlo a stín	nezjištěno
155.	11.	Hamplová Hana, Nesmrtelná Datace: 1986 Rozměr: 405 x 305 mm černobílá zvěšena, papír signováno tužkou vzadu vpravo dole, popis na zadní straně vlevo dole "Nesmrtelná"	poničený obraz mladé ženy ležící v sutinách	Česká republika
156.	12.	Hamplová Hana, Kráska z půdy Datace: 1979 Rozměr: 40,5 x 30,5 cm černobílá zvěšena, papír signováno tužkou vzadu vpravo dole, popis na zadní straně vlevo dole "Krásná z půdy"	povrch pytlů, na něj dopadá světlo a stín	Česká republika
157.	972.	Hamplová Hana, bez názvu Datace: 1998 Rozměr: 740 x 500 mm barevná fotografie nalepená na forexu vzadu vpravo dole tužkou popis Bez názvu, vlevo dole fixem popis: III, vpravo nahoru tužkou signatura	povrch s číslem popisným, na něj dopadá světlo a stín	Česká republika
158.	467.	Hanke Jiří, z cyklu Pohledy z okna mého bytu, 31.12.1984/9:30 Datace: 1984 Rozměr: 281 x 354 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura, vlevo popis: 31.12.1984/9:30, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: 2/5, (1984/1990)	muž venčící psa na zasněžené ulici, na níž je lešení a kontejner	Česká republika
159.	468.	Hanke Jiří, z cyklu Pohledy z okna mého bytu, 9.1.1984/21:50 Datace: 1984 Rozměr: 277 x 352 mm černobílá fotografie, papír vpředu vlevo dole popis: 9.1.1984/21:50, vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis 5/20, vlevo dole tužkou popis: From serie: Views from the window of my flat, 9.1.1984/21:50	postava přecházející ulici, noční ulice je zasněžená a jsou vidět lidské stopy ve sněhu	Česká republika
160.	469.	Hanke Jiří, z cyklu Pohledy z okna mého bytu, 28.4.1984/15:22 Datace: 1984 Rozměr: 277 x 350 mm černobílá fotografie, papír vpředu vlevo dole popis: 28.4.1984/15:22, vzadu uprostřed tužkou signatura, vlevo dole tužkou popis: Jiří Hanke, r.č.440415/072, nám. Svobody 1960, 272 01 Kladno, ze souboru: Pohledy z okna mého bytu (1984)	tři vozy škoda a muž nakládající něco do kufru v husté sněhové vánici	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
130.	591.	Foltýn Jiří, Zaprášená krajina Datace: 1987 Rozměr: 479 x 512 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Zaprášená krajina, 1987, razítko	městské zátíší s vedením vysokého napětí, přičemž výsledný obraz byl pořízen s úmyslné poškrábaného negativu	Česká republika
131.	592.	Foltýn Jiří, Zakrytá krajina Datace: 1988 Rozměr: 479 x 513 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Zakrytá krajina, 1988, razítko	zahradní stromy a pohledy na rodinné domky	Česká republika
132.	1174.	Fournet Anne E., Ponchatula, LA Datace: neznámá Rozměr: 225 x 203 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vlevo popisek: Ponchatula, LA	pes stojící na lesní mýtině zahalen kouřem vycházející z palčí se trávy	USA
133.	742.	Fuka Eva, Brooklynský most (N.Y.) Datace: neznámá (přibližně 60. léta) Rozměr: 179 x 214 mm černobílá fotografie, papír, nalepená na paspartě vzadu na fotografii uprostřed razítko a popisek: Eva Fuková, Brooklynský most /N.Y./	pohled na Brooklynský most, atmosféra 60. let	Česká republika
134.	743.	Fuka Eva, Brooklynský most (N.Y.) Datace: neznámá (přibližně 60. léta) Rozměr: 193 x 171 mm černobílá fotografie, papír, nalepená na paspartě vzadu na fotografii uprostřed razítko a popisek: Eva Fuková, vlevo dole tužkou popisek: "Brooklyn Bridge", vpravo dole razítko: 360 626	pohled z Brooklynského mostu na New York, atmosféra 60. let	Česká republika
135.	744.	Fuka Eva, Kočárek Datace: 1955 Rozměr: 353 x 278 mm černobílá fotografie, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura, vlevo dole popisek: Kočárek, 1955	děvčátko s dětským kočárkem na ulici v pozadí na zdi stín stromu	Česká republika
136.	745.	Fuka Eva, Iva Datace: 1976 Rozměr: 264 x 320 mm černobílá fotografie, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura, vlevo dole popisek: Profile (Iva), 1976	portrét autorčiny dcery Ivy u stromu v zahradě	Česká republika
137.	746.	Fuka Eva, Herec Václav Vydra a jeho stín Datace: 1952 Rozměr: 353 x 281 mm černobílá fotografie, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura, vlevo dole popisek: Herec Václav Vydra a jeho stín, 1952	muž v klobouku stojící čelem ke zdi, jejíž opadaná fasáda vytváří obrazy muže v klobouku, psa apod.	Česká republika
138.	747.	Fuka Eva, Čas se zastavil Datace: 1957 Rozměr: 283 x 279 mm černobílá fotografie, papír vzadu na fotografii vpravo dole tužkou signatura, vlevo dole popisek: Time Stopped - Čas se zastavil, 1957	obrovské nástěnné hodiny vedle vchodu do budovy (pravděpodobně sundané z věže), surrealistická kompozice	Česká republika
139.	748.	Fuka Eva, Jaro v Paříži Datace: 1978 Rozměr: 355 x 278 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole signatura, vzadu propisovací tužkou popisek: Spring in Paris, 1978, Fuka	fotomontáž listnaté stromy s pohledy na pařížské budovy	Česká republika
140.	1278.	Green Adam, Peter, Ezra a Izaak Kanssen, 2. z 2 Datace: 2001 Rozměr: 404 x 408 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vlevo dole nálepka s popiskem: Peter, Ezra, and Izaak Kanssen 2 of 2., London 2001, (From the project Spoken Words), 2 C-type colour prints, photograph, Adam Green	portrét chlapce v mikíně s nápisem GAP, jehož tvář je nasvícená bodovým světlem, z cyklu Otec a syn	neznámé
141.	1279.	Green Adam, Brian a Sebastian Daly, 2. z 2 Datace: 2001 Rozměr: 404 x 408 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vlevo dole nálepka s popiskem: Brian and Sebastian Daly 2 of 2., London 2001, (From the project Spoken Words), 2 C-type colour prints, photograph, Adam Green	portrét chlapce v pruhované mikíně, jehož tvář je nasvícená bodovým světlem, z cyklu Otec a syn	neznámé
142.	1280.	Green Adam, Brian a Sebastian Daly, 1. z 2 Datace: 2001 Rozměr: 405 x 408 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vlevo dole nálepka s popiskem: Brian and Sebastian Daly 1 of 2., London 2001, (From the project Spoken Words), 2 C-type colour prints, photograph, Adam Green	portrét muže v modré mikíně, jehož tvář je nasvícená bodovým světlem, z cyklu Otec a syn	neznámé
143.	1281.	Green Adam, Peter, Ezra a Izaak Kanssen, 1. z 2 Datace: 2001 Rozměr: 404 x 408 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vlevo dole nálepka s popiskem: Peter, Ezra, and Izaak Kanssen 1 of 2., London 2001, (From the project Spoken Words), 2 C-type colour prints, photograph, Adam Green	portrét muže - otce, který drží v náručí svého syna, z cyklu Otec a syn	neznámé
144.	594.	Grygar Štěpán, název neznámý Datace: 1997 Rozměr: 408 x 576 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem popisek: 1997, Štěpán Grygar	rybí ocas na abstraktním pozadí	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
115.	607.	Dias Pavel, Maďarsko Datace: 1985 313 x 452 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vlevo popis: Maďarsko 1985, vzadu uprostřed razítko	koně pasoucí se ve vysoké polní trávě	Česká republika
116.	967.	Dias Pavel, Vysočina Datace: 1989 Rozměr: 345 x 474 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vlevo dole popis: 1989 Vysočina, vzadu uprostřed tužkou popis 19 L a razítko	krajina v podvečerním světle, na obloze elipsovité linka od tryskového letadla	Česká republika
117.	957.	Dvořáková Alena - Viktor Fischer, Boj o starou Prahu Datace: 2002 Rozměry: 297 x 399 mm černobílá fotografie, papír uprostřed tužkou popis: Povodně 2002, Alena Dvořáková, Viktor Fischer, "Boj o starou Prahu", Novotného lávka, Praha, 13/14.8.2002, "Anděl", vzadu vpravo dole tužkou signatura	žena odklizející následky povodně, portrét pořízený v noci	Česká republika
118.	1276.	Epstein Mitch, Rezervace Mount Tom Datace: 2002 Rozměr: 352 x 278 mm barevná fotografie, papír vzadu uprostřed dole mikrofixem signatura a vpravo popis: Mount Tom Reservation, Massachusetts, 2002, A/P 1/3	červený balónek uprostřed lesního porostu	USA
119.	1199.	Fargzone, Taiwan Datace: 2001 Rozměr: 354 x 284 mm černobílá fotografie, papír vzadu vlevo dole tužkou popis: épreure d'artiste, vpravo Fargzone, Taitung, Taiwan, 2001	pohled s okna na protější dům, ponurá až mysteriózní atmosféra	nezjištěno
120.	928.	Fárová Gábina, Pod hladinou, z cyklu "Povinná relaxace" Datace: 2000 Rozměr: 582 x 478 mm černobílá fotografie, papír vpředu vlevo dole vytlačen popis: Pod hladinou, vzadu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed dole tužkou popis: Under Level, "Pod hladinou", z cyklu Povinná Relaxace	akt ženy ve vodě	Česká republika
121.	929.	Fárová Gábina, Akt, z cyklu "Gabinetky" Datace: 1997 Rozměr: 586 x 462 mm černobílá fotografie, papír vpředu dole uprostřed vytlačen popis: Akt, ze série Gabinetky, signatura	akt ženy na bílém pozadí, výtvare čistý a minimalistický portrét	Česká republika
122.	18.	Fišer Jaroslav, Soukromá území Datace: 1995 Rozměr: 495 x 345 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu vpravo dole, popis tužkou na zadní straně vpravo dole: Soukromá území	fragmenty - části fotografie připevněné na zdi	Česká republika
123.	19.	Fišer Jaroslav, Soukromá území Datace: 1992 Rozměr: 495 x 355 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu vpravo dole, popis tužkou na zadní straně vpravo dole: Soukromá území	plastový objekt na jednoduchém pozadí	Česká republika
124.	585.	Foltýn Jiří, Stivínovo zátíší Datace: 1994 Rozměr: 225 x 190 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu uprostřed mikrofixem signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Jiří Foltýn, Stivínovo zátíší	cd na pozadí fotografie saxofonisty, která se ztrácí ve tmě, hra ze světlem a stínem	Česká republika
125.	586.	Foltýn Jiří, Nový ateliér Datace: 1993 Rozměr: 281 x 216 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu uprostřed mikrofixem signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Jiří Foltýn, "Nový ateliér", 1993	akt muže za poškrábaným sklem	Česká republika
126.	587.	Foltýn Jiří, Vzpomínka Datace: 1992 Rozměr: 282 x 216 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu uprostřed mikrofixem signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Jiří Foltýn, "Vzpomínka", 1992	detail otevřené knihy	Česká republika
127.	588.	Foltýn Jiří, Ilustrace pro J. Kříže Datace: 1993 Rozměr: 282 x 215 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu uprostřed mikrofixem signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Jiří Foltýn, "Ilustrace pro J. Kříže" z 1992	portrét muže ve slunečních brýlích	Česká republika
128.	589.	Foltýn Jiří, Ohmataná krajina Datace: 1987 Rozměr: 477 x 512 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Ohmataná krajina, 1987, razítko	krajina s otisky prstů	Česká republika
129.	590.	Foltýn Jiří, Malovaný objekt Datace: 1985 Rozměr: 479 x 512 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou signatura, vzadu uprostřed tužkou popisek: Malovaný objekt, 1985, razítko	zahradní jezírko s malovaným objektem uprostřed a květinami okolo	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
269.	224.	Kolář Viktor, Praha Datace: 1988 Rozměr: 274 x 388 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed podpis: Viktor Kolář, (Praha 1988), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis 150	muž - resp. Jeho nohy kráčející po kamenné zídce, v pozadí panorama Prahy	Česká republika
270.	225.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1976 Rozměr: 279 x 396 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed podpis: Viktor Kolář, (Ostrava 1976), adr. Husovo nám. 3, 701 00 Ostrava, Czechoslovakia (ČSFR), vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis: 161	starý muž kráčející po polní cestě, v pozadí les	Česká republika
271.	226.	Kolář Viktor, z cyklu Malá Strana, Praha Datace: 1989 neg. / 1995 autorská zvěšenina Rozměr: 284 x 396 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed signatura a podpis: Viktor Kolář, (Czech Republic), from the series - Malá Strana (Prague) - 1989, silver gelatin print (1995)	stará žena držící v ruce mrtvého černého holuba	Česká republika
272.	227.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 280 x 393 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed podpis: Viktor Kolář, (Ostrava 1988), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis 157	žena a holčička cvičící v parku	Česká republika
273.	228.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 394 x 281 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed podpis: Viktor Kolář, Husovo nám. 3, Ostrava 1 - Czechoslovakia, from essay "Ostrava 1988", vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis 105	skupina lidí sledující letadlo na obloze	Česká republika
274.	229.	Kolář Viktor Ostrava - Bohumín Datace: 1989 Rozměr: 393 x 275 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole podpis: Viktor Kolář, (Ostrava - Bohumín), 1989, Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura	pes běžící po ulici, v louži se odráží kostel, který je pod lešením v rekonstrukci	Česká republika
275.	230.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1975 Rozměr: 278 x 388 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole podpis: Viktor Kolář, (Ostrava 1975), adr. Husovo nám. 3, 701 00 Ostrava 1, Czechoslovakia, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis: 148	starý muž a stará žena v oběti a pes u nohou ženy	Česká republika
276.	231.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1984 Rozměr: 393 x 278 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole podpis: Viktor Kolář, (Ostrava 1984), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis: 110	starý muž sedící na improvizované lavičce v podivně industriální městské krajině	Česká republika
277.	232.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1985 Rozměr: 273 x 393 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole podpis: Viktor Kolář, (Ostrava 1985), adr. Husovo nám. 3, 701 00 Ostrava 1, Czechoslovakia, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis: 116	kulturnísta pózující fotografovi v šatně	Česká republika
278.	233.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1991 Rozměr: 277 x 393 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole podpis: Viktor Kolář, (Ostrava 1991), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis: 149	dostihový kůň se svým průvodcem v krajině	Česká republika
279.	234.	Kolář Viktor, z cyklu Malá Strana, Praha Datace: neg. 1990/autorská zvěšenina 1995 Rozměr: 283 x 396 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu vpravo dole podpis: Viktor Kolář, (Czech Republic), from the series Malá Strana (Prague), 1990, silver gelatin print (1995), vzhledu vpravo dole tužkou signatura	chodba kláštera, v rohu na krabici pecny chleba	Česká republika
280.	235.	Kolář Viktor, Vídeň Datace: 1990 Rozměr: 277 x 395 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu vpravo dole podpis: Viktor Kolář, (Wien), 1990, Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis 139	matka fotografující svou dceru jedoucí na kolotoči	Česká republika
281.	236.	Kolář Viktor, Vídeň Datace: neg. 1990 / autorská zvěšenina 1993 Rozměr: 282 x 394 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole podpis: Viktor Kolář, (Czech Republic, 701 00 Ostrava 1, Husovo nám. 3), Vienna 1990, neg. 1990, silver-gelatin print 1993, vzhledu vpravo dole tužkou signatura	muž sedící v parku na lavičce a sledující sochu antické bohyně	Česká republika
282.	237.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 282 x 396 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole podpis: Viktor Kolář, (Ostrava 1988), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a podpis: 120	muž a žena v karnevalových kostýmech	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
253.	316.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1997 Rozměr: 380 x 477 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popis: W.F. 1997, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
254.	317.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 389 x 483 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popis: W.F. 1995, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
255.	318.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1994 Rozměr: 385 x 488 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popis: 94. Vaňkovka, razítkováno	pohled na Vaňkovu továrnu ze dvora	Česká republika
256.	319.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1994 Rozměr: 272 x 218 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popis: 94. razítkováno	pohled na strojní zařízení Vaňkovy továrny	Česká republika
257.	965.	Jirů Jiří, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměry: 412 x 532 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu vlevo dole mikrofíxem signováno, vzadu tužkou vpravo dole popis: 8. 60 x 47	Madelaine Olbrat, Hilary Clinton a Václav Havel v prezidentské pracovně	Česká republika
258.	966.	Jirů Jiří název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměry: 480 x 417 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vzadu tužkou vpravo dole popis: 141	Václav Havel a arabský šejk s tlumočnicí	Česká republika
259.	1219.	Kazakov Rafaelo, z cyklu Pocta Datace: 1989 Rozměr: 297 x 397 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: From the series Homages, 1989, (Dedicated to M.), A/P, Rafaelo Kazakov, signatura	zátiší s květinou s dlouhým pestikem, na který dopadá světlo	nezjištěno
260.	1294.	King Frazier, Indiánská dívka s havranem Datace: 1998 Rozměr: 504 x 405 mm černobílá fotografie, papír vzadu vlevo nahore tužkou popis: SH10 F 43, 18/40, f 8.0, B 63,, vzadu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popis: Untitled, No.11, (Indian Girl with Raven), vlevo dole tužkou popis: Mexico Portfolio - Elephant Edition, Print No. 3, Printed: 1.9.99	indiánská dívka stojící na kamenné cestě a držící havrana	nezjištěno
261.	216.	Kolář Viktor, ze série Nákupní centra, Montreal Datace: 1973 Rozměr: 292 x 397 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed a popis: Viktor Kolář, ze série Nákupní centra - Montreal (1973), Kanada, (Place Bonaventure, 5 hodina odpoledne - lidé čekající na autobus.)	lidé postávající před nákupním centrem	Česká republika
262.	217.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 282 x 392 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed a popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1990), Ostrava - ČSFR	lidé na ulici, muž dívající se na fotografii nahé ženy, která je vystavena na ulici na malířském stojanu	Česká republika
263.	218.	Kolář Viktor, z cyklu Malá Strana, Praha Datace: 1988 Rozměr: 398 x 283 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed a popis: Viktor Kolář, (Czech Republic), from the series - Malá Strana - (Prague), 1988, silver gelatin print (1995)	rukavice na kamenné zídce Karlova mostu a holubice letící nad ní	Česká republika
264.	219.	Kolář Viktor, Ostrava - ČSFR Datace: 1988 Rozměr: 285 x 393 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzadu vpravo a popis tužkou vzadu uprostřed: Viktor Kolář, (Ostrava, 1988), Ostrava - ČSFR	dva psi stojící na oraništi pole	Česká republika
265.	220.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1986-87 Rozměr: 263 x 392 mm černobílá zvětšenina, papír tužkou vzadu uprostřed popis: Viktor Kolář, (1986-7), vzadu vpravo dole tužkou popis: 99	dva muži spící v autobusu, pohled z okna na kouřící tovární komíny	Česká republika
266.	221.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 281 x 392 mm černobílá zvětšenina, papír tužkou vzadu uprostřed popis: Viktor Kolář, (Ostrava 1988), Ostrava - ČSFR, vzadu vpravo dole tužkou signatura	visážistka pracující s modelem	Česká republika
267.	222.	Kolář Viktor, Praha Datace: 1990 Rozměr: 391 x 283 mm černobílá zvětšenina, papír tužkou vzadu uprostřed popis: Viktor Kolář, (Praha 1990), Ostrava - ČSFR, vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis 118	líbající se dvojice na ulici, zahalená do stínu	Česká republika
268.	223.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 396 x 266 mm černobílá zvětšenina, papír tužkou vzadu uprostřed popis: Viktor Kolář, from essay - Ostrava 1990, Husovo nám. 3, 701 00, Czechoslovakia (ČSFR), vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: 103	horník pózuující fotografovi	Česká republika

Inventurní číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
235.	297.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 285 x 233 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1995, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
236.	299.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1994 Rozměr: 290 x 232 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1994, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
237.	300.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1994 Rozměr: 232 x 288 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1994, razítkováno	zátíší s klavíry a hřebíky	Česká republika
238.	301.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1996 Rozměr: 388 x 316 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1996, razítkováno	zátíší s lopatou	Česká republika
239.	302.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 395 x 287 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1995, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
240.	303.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1997 Rozměr: 290 x 393 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1997, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
241.	304.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 316 x 388 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1995, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
242.	305.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 391 x 287 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1995, autorská kopie, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
243.	306.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1996 Rozměr: 384 x 309 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1996, autorská kopie, razítkováno	zátíší s oknem, za oknem strom	Česká republika
244.	307.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1997 Rozměr: 380 x 478 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1997, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
245.	308.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 383 x 481 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1995, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
246.	309.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 383 x 480 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1995, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
247.	310.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1994 Rozměr: 480 x 382 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1994, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
248.	311.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1994 Rozměr: 482 x 391 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1994, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
249.	312.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1994 Rozměr: 382 x 480 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1994, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
250.	313.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1995 Rozměr: 485 x 393 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1995, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
251.	314.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1996 Rozměr: 382 x 483 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1996, autorská kopie, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika
252.	315.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Datace: 1996 Rozměr: 389 x 478 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popís: W.F. 1996, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika

Inventurní číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
218.	964.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Date: 1960 x 298 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou popis: Dagmar Hochová, 1960	smějící se holčička pózující fotografce na starém rozbitém dětském kočárku	Česká republika
219.	41.	Honty Tibor, název nezjištěn Date: nezjištěna Rozměr: 172 x 190 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vlevo dole razítko	reléf z náhrobního kamene s fotografií malého chlapce	Česká republika
220.	1175.	Howell Mark, Vzdařující se vlny, Davenport Date: neg. 1995/pozitiv 2002 Rozměr: 201 x 328 mm černobílá fotografie, papír fotografie nalepená na paspartě, vpředu vpravo dole na paspartě tužkou signatura, vzadu razítko a popis: Receding Surf, Davenport, California, 95/02, 959A, Thiocarbamide, then Selenium, 1995, 2002, www.markhowellphotographs.com	pobřeží moře se skalisky	USA
221.	1203.	Howell Mark, Kaštan Date: neg. 2001/pozitiv 2002 Rozměr: 186 x 329 mm černobílá fotografie, papír fotografie nalepená na paspartě, vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu uprostřed razítko s popisem: Chestnut Tree near Placerville, California, 01/02, 01.04C, Thiocarbomide, then Selenium, 2001, 2002, www.markhowellphotographs.com	strom posetý jmelím v krajíně plné mlhy	USA
222.	1.	Hudec Pavel - Ahasver, název nezjištěn Date: 1990 Rozměr: 400 x 300 mm Kontaktní černobílá fotografie, papír (Neovera) Signováno: vrytý podpis na přední straně fotografie vpravo dole	zátíší se orosenou koktejlovou sklenicí a listem, hra světla a stín	Česká republika
223.	2.	Hudec Pavel - Ahasver, název nezjištěn Date: 1989 Rozměr: 400 x 300 mm Kontaktní černobílá fotografie, papír (Neovera) Signováno: vrytý podpis na přední straně fotografie vpravo dole	hadrová loutka visící na dřevěném trámu	Česká republika
224.	3.	Hudec Pavel - Ahasver, název nezjištěn Date: 1988 Rozměr: 40 x 30 mm Kontaktní černobílá fotografie, papír (Neovera) Signováno: vrytý podpis na přední straně fotografie vpravo dole	zátíší se dvěma křišťálovými sklenicemi a květinou na abstraktním pozadí	Česká republika
225.	4.	Hudec Pavel - Ahasver, název nezjištěn Date: 1988 Rozměr: 400 x 300 mm Kontaktní černobílá fotografie, papír (Neovera) Signováno: vrytý podpis na přední straně fotografie vpravo dole	zátíší se sklenicí na víno a uschlým listem	Česká republika
226.	1194.	Chambenoit Christian, Taipei Date: 2001 Rozměr: 402 x 304 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole mikrofixem popis: Christian Chambenoit, 2001, Taipei, Taiwan	přírodní objekt na volném minimalistickém pozadí	nezjištěno
227.	1197.	Chen Max, název nezjištěn Date: 2002 Rozměr: 302 x 405 mm černobílá fotografie, papír vzadu vlevo dole tužkou popis: znaky, Max Chen, 2002, 11.15	dvě šnečí ulity zahalené tmou, na něž dopadají proužky denního světla	nezjištěno
228.	1196.	Chill Chien, Taipei Date: 2002 Rozměr: 404 x 505 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Teipei, 2002	nevěsta s ženichem venčící chlupatého černobílého psa	nezjištěno
229.	7.	Chocholová Blanka, Katalog pocitů / Autoportrét 8/98 Date: 1998 Rozměr: 390 x 209 mm černobílá zvěšenina, papír fotografie vpředu vpravo dole signována tužkou, vzadu popis: Blanka Chocholová, Katalog pocitů / Autoportrét 8/98	autoportrét, akt s rukama zakrývajících prsa a tvář	Česká republika
230.	775.	Chocholová Blanka, Fotografický snář / Pryč Date: 1998 Rozměr: 277 x 379 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu tužkou vlevo dole popis: Blanka Chocholová, Fotografický snář / Pryč 98	portrét ležící ženy s vlajícími dlouhými vlasy	Česká republika
231.	9.	Jasanský Pavel, název nezjištěn Date: 1991 Rozměr: 520 x 360 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed	tělesně postižený člověk u počítače	Česká republika
232.	10.	Jasanský Pavel, název nezjištěn Date: 1991 Rozměr: 360 x 520 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed	žena na invalidním vozíku s druhou ženou, která za vozíkem tančí	Česká republika
233.	295.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Date: neg. 1994/autorská zvěšenina 1996 Rozměr: 287 x 228 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popis: W.F. 1994, 1996, razítkováno	obraz Vaňkovy tovary ve starém dopravním zrcadle	Česká republika
234.	296.	Jirásek Václav: z cyklu Vaňkovka Date: neg. 1995/autorská zvěšenina 1996 Rozměr: 284 x 224 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed tužkou signováno a popis: W.F. 1995, 1996, razítkováno	zchátralý interiér Vaňkovy továrny	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
196.	123.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1960 Rozměr: 394 x 301 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děti na kolotoči	Česká republika
197.	124.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1961 Rozměr: 398 x 298 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	holčička dívající se dírou v plotu	Česká republika
198.	125.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1960 Rozměr: 392 x 299 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	vesnické děti hrající si u maringotek	Česká republika
199.	126.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1960 Rozměr: 394 x 295 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	holčička na starodávném pouťovém kolotoči	Česká republika
200.	127.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1948 Rozměr: 395 x 300 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děti na pouti	Česká republika
201.	128.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1961 Rozměr: 392 x 297 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	holčička schovávající se za velkým dřevěným džberem v zahradě	Česká republika
202.	129.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1961 Rozměr: 394 x 301 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	dvě děvčátka běžící každá jiným směrem po ulici	Česká republika
203.	130.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1964 Rozměr: 395 x 300 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	vesnický chlapec v teplácích a holínkách kráčející po cestě v polích	Česká republika
204.	131.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1959 Rozměr: 395 x 300 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	dívka a chlapec držící se za ruce na dvoře domu	Česká republika
205.	132.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1960 Rozměr: 390 x 292 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpravo dole pod obrazem a vzhledu vpravo dole	děvčátko s květinou na klopě a velkou kočkou v náručí	Česká republika
206.	133.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1960 Rozměr: 395 x 301 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpravo dole pod obrazem a vzhledu vpravo dole	děti na zahradě se psem	Česká republika
207.	134.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1961 Rozměr: 394 x 302 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děvčátko zakrývající aktovkou hlavu před deštěm	Česká republika
208.	135.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1958 Rozměr: 395 x 302 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	skupina chlapců v rádiovkách	Česká republika
209.	136.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1958 Rozměr: 396 x 299 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	holčička v dětském autíčku na ulici	Česká republika
210.	137.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1958 Rozměr: 394 x 303 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	děti hrající na schovávanou na ulici ve městě	Česká republika
211.	138.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1959 Rozměr: 394 x 301 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	dva chlapci při rozhovoru ve skupině ostatních chlapců	Česká republika
212.	139.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1959 Rozměr: 394 x 297 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	holčička a dva chlapci na městské ulici, jeden s chlapci se houpá na houpačce, domy jsou polorozpadlé po válce	Česká republika
213.	140.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1959 Rozměr: 394 x 302 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	chlapec tlačící dívku, která jede ulicí na prkně s kolečky	Česká republika
214.	141.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1964 Rozměr: 386 x 292 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole	dívka se školní aktovkou vesele poskakující po ulici	Česká republika
215.	961.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1960 Rozměr: 394 x 299 mm černobílá fotografie, papír vzhledu tužkou popis: Dagmar Hochová, 1960	chlapci koulující se na zasněžené ulici na Malé straně	Česká republika
216.	962.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1958 Rozměr: 394 x 301 mm černobílá fotografie, papír vzhledu tužkou popis: Dagmar Hochová, 1958	děti hrající si před cirkusovým stánem	Česká republika
217.	963.	Hochová Dagmar, název nezjištěn Dotace: 1958 Rozměr: 396 x 301 mm černobílá fotografie, papír vzhledu tužkou popis: Dagmar Hochová, 1958	děti hrající si na dvoře domu	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
50.	33.	Beneš Jaroslav , Paříž Datace: 1995 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1995 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: Paříž / La Defense, 1995, vpravo dole: Beneš Jaroslav, BOX 513, 111 21 Praha 1, CZ	pohled na francouzskou novou architekturu, výškové budovy	Česká republika
51.	34.	Beneš Jaroslav , Paříž Datace: 1995 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1995 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: "La Defense", 1995, vpravo dole: Beneš Jaroslav, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	pohled na francouzskou novou architekturu, světlo a stín na stěně budovy	Česká republika
52.	35.	Beneš Jaroslav , bez názvu Datace: neg. 1987, zvětšenina 1994 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1987 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: Positiv 1994, vpravo dole: Beneš Jaroslav, BOX 513, 111 21 Praha 1, CZ	osvětlení ve stanicí metra, hra se světlem a stíny	Česká republika
53.	37.	Beneš Jaroslav, bez názvu Datace: 1992 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1992 a signatura Beneš, vzadu tuší vpravo dole: Beneš Jaroslav, BOX 513, 111 21 Praha 1, CZ	městské zátíší: se sloupy vysokého napětí	Česká republika
54.	38.	Beneš Jaroslav : bez názvu Datace: 1980 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1980 a signatura Beneš, vzadu tuší vpravo dole: Beneš Jaroslav, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	podlaha ve stanicí metra se světelnými reflexemi	Česká republika
55.	39.	Beneš Jaroslav : bez názvu Datace: 1987 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1987 a signatura Beneš, vzadu tuší vpravo dole: Beneš Jaroslav, BOX 513, 111 21 Praha 1, CZ	stanice metra, světelné reflexe na kamenné dlažbě	Česká republika
56.	40.	Beneš Jaroslav, bez názvu Datace: 1981 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1981 a signatura Beneš, vzadu tuší vpravo dole: Beneš Jaroslav, BOX 513, 111 21 Praha 1, Czechoslovakia	stanice metra, dveře a světelná reflexe	Česká republika
57.	735.	Birgus Vladimír, Ostrava Datace: 1980 Rozměr: 222 x 296 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura, vzadu uprostřed tužkou popis: Ostrava 1980	záběr tří osob na ulici, na stěně budovy v pozadí komunistická hvězda	Česká republika
58.	736.	Birgus Vladimír, z cyklu Così nevyslovitelného (Scheneningen) Datace: 1985 Rozměr: 220 x 287 mm černobílá fotografie, papír vzadu dole uprostřed tužkou popis: z cyklu Così nevyslovitelného (Scheneningen, 1985), razítko	žena na pobřeží moře	Česká republika
59.	737.	Birgus Vladimír, z cyklu Così nevyslovitelného (New York) Datace: 1991 Rozměr: 282 x 382 mm barevná fotografie, papír vzadu dole uprostřed mikrofixem popis: Vladimír Birgus: New York, 1991 a signatura	lidé na ulici, v centru obrazu černošský chlapec	Česká republika
60.	738.	Birgus Vladimír, z cyklu Così nevyslovitelného (Portsmouth) Datace: 1987 Rozměr: 285 x 382 mm barevná fotografie, papír vzadu dole uprostřed mikrofixem popis: Vladimír Birgus: Portsmouth, 1987 a signatura	sedící dvojice libající se na pláži u moře, na obloze rackové	Česká republika
61.	1291.	Bistline Walt, Svatební balóčky Datace: 2002 Rozměr: 406 x 508, kartón 409 x 508 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura, vlevo popis: Wedding Balloons, 2/20, vzadu vlevo nahoře barevnou tužkou popis: SN 2 1/2 R, BL 3, type +R, vzadu na kartónu popis: Walt Bistline, "Wedding Balloons", 2/20, gelatin silver print, Killington, Vermont, 2002	svatební balonky vypuštěné na obloze nad korunami stromů	USA
62.	1282	Bonnell Sian, Jurassic Datace: 1997 Rozměr: 405 x 507 mm barevná fotografie, obchrome vzadu vlevo dole mikrofixem popis: Jurassic, 1997, signatura a A/P, vzadu vpravo nahoře mikrofixem popis: 7	venkovní zátíší: figurka dinosaura stojící na kameni	nezjištěno
63.	543.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměry: 258 x 204 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura	akt s chobotnicí	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
65.	570.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1996 392 x 575 mm fotografie, papír vpravo dole tužkou signatura Rozměry: černobílá vzađu	mužský akt s vlasy a ochlupením	Česká republika
66.	571.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1996 395 x 575 mm fotografie, papír vpravo dole tužkou signatura Rozměry: černobílá vzađu	ovčí kůže perforovaná lidskými prsty a chomáčky ochlupení	Česká republika
67.	572.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1996 393 x 577 mm fotografie, papír vpravo dole tužkou signatura Rozměry: černobílá vzađu	mužský akt s ochlupením a srstí	Česká republika
68.	573.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1998 400 x 580 mm fotografie, papír vpravo dole mikrofixem signatura, vlevo popis: 1/20 Rozměry: barevná vzađu	venkovní zátíší: ruka s knihou, na pláži	Česká republika
69.	575.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1998 399 x 580 mm fotografie, papír vpravo dole mikrofixem signatura, vlevo popis: 2/20 Rozměry: barevná vzađu	venkovní zátíší: torzo mužského těla na pláži	Česká republika
70.	578.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1993 576 x 468 mm fotografie, papír vpravo dole tužkou signatura Rozměry: černobílá vzađu	akt: pestík květiny dotýkající se lidské kůže v pozadí fotografie	Česká republika
71.	579.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1993 578 x 471 mm fotografie, papír vpravo dole tužkou signatura Rozměry: černobílá vzađu	artefakt v chlupatém podpaží	Česká republika
72.	580.	Brachtlová Michaela, název nezjištěn Datace: 1993 577 x 468 mm fotografie, papír vpravo dole tužkou signatura Rozměry: černobílá vzađu	artefakt na lidské kůži s chlupy	Česká republika
73.	1176.	Bram Deborah, Kabuki Trio Datace: 2001 Rozměr: 505 x 407 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popis: A/P, vlevo tužkou popis: Kobuki Trio, 2nd, 2001, vpředu dole uprostřed tužkou popis: for the Prague House of Photography, 2002	portrét dívky držící před svou tvář obraz jiné ženy	USA
74.	1204.	Bremer Stefan, Most Datace: 1996/1997 Rozměry: 401 x 303 mm černobílá fotografie, papír vzađu vpravo tužkou popis: Photo by Stefan Bremer, 1995, "The Bridge", Size 80 x 100, From the exhibition: Woman, 96/97, After Use Please Return to : Stefan Bremer, Annankatu 5A5, 00120 Helsinki, Finland	akt ženy v poloze mostu	Finsko
75.	1286.	Brill Virgil, Foretoog Datace: 2002 Rozměr: 309 x 611 mm černobílý tisk, papír vlevo nahofe tužkou popis: Virgil Brill, Foretoog (Faéne), Injekt Print by author, Epson Paper "Fine Art Tressured" (archival pigment ink), Printed February 9th, for benefit auction for Prague House of Photography, Edition 1/15, signatura	imaginativní obraz dívek tančících v lese pohanský tanec	nezjištěno
76.	1210.	Bucher Karen, Clarissa a Jazmin Datace: 1996 Rozměry: 278 x 358 mm barevná fotografie, cibachrome	matka s dítětem v maškarním kostýmu	USA
77.	1306.	Carucci Elinor, Moje matka a já Datace: 1997 Rozměr: 404 x 506 mm barevná fotografie, cibachrome vzađu vlevo dole mikrofixem popis: My mother and I (97), #2/15, Elinor Carucci	autorka se svou matkou na chodbě, z cyklu Má rodina	nezjištěno
78.	1307.	Carucci Elinor, Dědeček se obléká Datace: 1997 Rozměr: 404 x 506 mm barevná fotografie, cibachrome vzađu vlevo dole mikrofixem popis: Grandpa get dressed, #2/15, 1997, Elinor Carucci	autorčin dědeček při oblékání, z cyklu Má rodina	nezjištěno
79.	1308.	Carucci Elinor, Moji prarodiče Datace: 1995 Rozměr: 405 x 506 mm barevná fotografie, cibachrome vzađu vlevo dole mikrofixem popis: Elinor Carucci, My grandparents, 1995, #1/15	autorčiny prarodiče v oběti v posteli, z cyklu Má rodina	nezjištěno
80.	17.	Cudlin Karel, Izrael Datace: neg. 97, autorská zvěšenina 1999 Rozměr: 265 x 370 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou na fotografii vpředu vpravo dole, vpředu vlevo dole popis: "Izrael 97", vzađu uprostřed razítko, vpravo dole popis: Karel Cudlin, Izrael 97, p. 99, aut. zv.	šťastně se smějící otec držící své dítě v rukou na břehu jezera	Česká republika
81.	335.	Cudlin Karel, Kostel v Lazištině Datace: 1994 Rozměr: 352 x 246 mm černobílá zvěšenina, papír vzađu na fotografii vpravo dole fixem na nálepce signatura a popis: z. aut. zvěšenina, "Kostel v Lazištině"	dvě vesnické modlíci se ženy a chlapec v popředí v kostele	Česká republika
82.	336.	Cudlin Karel, název nezjištěn Datace: 1989 Rozměry: 334 x 487 mm černobílá zvěšenina, papír vzađu na fotografii vpravo dole razítko Agentura Radost	manifestace v době listopadových událostí v roce 1989, v centru obrazu žena s úsměvem na tváři s fotografií Václava Havla v rukou	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
37.	498.	Baňková Markéta, Střelba Datace: 1999 Rozměry: 458 x 589 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofíxem signováno, vlevo dole popis: 1/20, vzadu tužkou dole uprostřed popis: Shooting	abstraktní zátíši s figurkou střelkyně	Česká republika
38.	499.	Baňková Markéta, Televizní večer Datace: 1998 Rozměry: 590 x 456 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofíxem signováno, vlevo dole popis: 2/20, vzadu tužkou dole uprostřed popis: TV Evening	městské zátíši: dům v jehož oknech jsou tváře žen	Česká republika
39.	500.	Baňková Markéta, Zátíši s kočkou Datace: 1998 Rozměry: 456 x 582 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofíxem signováno, vlevo dole popis: 5/20, vzadu tužkou dole uprostřed popis: Stillife with the cat	zátíši s kočkou na abstraktním pozadí	Česká republika
40.	1287.	Basinska Patrycja, z cyklu "Btekity" Datace: 2002 Rozměr: 495 x 745 mm barevná fotografie, papír vzadu vpravo dole nálepka a popis: Patrycja Basinska, z cyklu "Btekity", 2002, Kodia 1/4, Nymyary: 49,5 cm / 74,5 cm	modrá krajina se sluncem	Polsko
41.	1271.	Bator Andrzej P., název nezjištěn Datace: 2002 Rozměr: 403 x 503 mm, pasparta 508 x 747 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko na nálepce, vpředu na paspartě uprostřed tužkou signatura a dole uprostřed popis: Wrocław - Praha, 2002, vzadu na paspartě razítko	abstraktní kompozice	Polsko
42.	1272.	Bator Andrzej P., název nezjištěn Datace: 2002 Rozměr: 336 x 504 mm, pasparta 598 x 748 mm černobílá fotografie, papír vzadu dole uprostřed razítko na nálepce, vpředu na paspartě uprostřed tužkou signatura a dole uprostřed popis: Wrocław - Praha, 2002, vzadu na paspartě razítko	abstraktní kompozice	Polsko
43.	25.	Beneš Jaroslav , bez názvu Datace: 1987 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii: 1987, vzadu tuší vlevo dole: Bez názvu, 1987 v Praze, vlevo dole: Beneš Jaroslav, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	stanice metra, reflexe v obkladu	Česká republika
44.	26.	Beneš Jaroslav , Paříž Datace: 1994 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1994 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: Série L.D. 1994, vpravo dole: Jaroslav Beneš, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	komíny v pozadí kouř	Česká republika
45.	27.	Beneš Jaroslav, Paříž Datace: 1995 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1995 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: Paříž / La Défense 1995, vpravo dole: Jaroslav Beneš, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	odraz budovy v zrcadlové stěně	Česká republika
46.	28.	Beneš Jaroslav, Paříž Datace: 1995 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1995 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: La Défense, Paříž 1995 (orig. print 1996), vpravo dole: Beneš Jaroslav, BOX 513, 111 21 Praha 1, CZ	budova, moderní architektura	Česká republika
47.	30.	Beneš Jaroslav , Paříž Datace: 1994 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1994 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: Paříž, "La Défense" 1994, vpravo dole: Jaroslav Beneš, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	pohled na francouzskou novou architekturu, reflexe v oknech budovy	Česká republika
48.	31.	Beneš Jaroslav , Paříž Datace: 1995 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1995 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: Paříž / La Défense, 1995, vpravo dole: Beneš Jaroslav, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	architektura dotýkající se oblohy, střecha moderní budovy v oblacích	Česká republika
49.	32.	Beneš Jaroslav , Paříž Datace: 1995 Rozměr: 300 x 240 mm černobílá kontaktní zvětšenina, papír vpředu tužkou na fotografii pod obrazem: 1995 a signatura Beneš, vzadu tuší vlevo dole: Paříž, "La Défense", 1995, vpravo dole: Jaroslav Beneš, Koněvova 238, 130 00 Praha 3, CZ	pohled na francouzskou novou architekturu	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
20.	806.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1993 Rozměr: 404 x 507 mm barevná fotografie, cibachrome	venkovní zátiší s aktem, výtvarná kompozice	Česká republika
21.	807.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1993 Rozměr: 404 x 507 mm barevná fotografie, cibachrome	venkovní zátiší: zahrada v zimě, zasnežená tráva, barevný plot, z cyklu Marginálie	Česká republika
22.	808.	Baňka Pavel, Torzo, z cyklu Nostalgie Datace: 1995 Rozměr: 213 x 265 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole propisovací tužkou popis: Pavel Baňka a tužkou Torso, 1995, 78 x 96 cm (from "On Nostalgia")	akt mladého muže, torzo ve slípech	Česká republika
23.	809.	Baňka Pavel, Zátíší s ptáčkem Datace: 1981 Rozměr: 193 x 272 mm, pasparta 298 x 398 barevná fotografie, papír pasparta vpředu vpravo dole mikrofixem signována, vzadu vlevo dole popis: "Zátíší s ptáčkem", 198	zátiší se zrcadlem, světelné a optické reflexe	Česká republika
24.	810.	Baňka Pavel, Fotograf Datace: 1998 Rozměr: 172 x 126 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou popis: "Fotograf", 1998, fotografie originál 93 x 124 cm, Pavel Baňka, 1	autoportrét, několika násobná expozice	Česká republika
25.	811.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1992 Rozměr: 583 x 475 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura	zátiší s obrazem Markéty Baňkové a Davida Černého, v pozadí autor, znázornění psychologických vazeb mezi protagonisty fotografie	Česká republika
26.	812.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1981 Rozměr: 189 x 263 mm, pasparta 296 x 421 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na paspartě mikrofixem signatura	abstraktní zátiší, světelné a barevné reflexe	Česká republika
27.	813.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1980 Rozměr: 198 x 293 mm, pasparta 290 x 388 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na paspartě mikrofixem signatura	venkovní zátiší se zrcadlovou plochou odrážející oblohu, hra s optickou reflexí	Česká republika
28.	814.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1981 Rozměr: 198 x 276 mm, pasparta 292 x 381 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na paspartě mikrofixem signatura	zátiší okno se zrcadlem odrážející pohled do zahrady, hra s optickou reflexí	Česká republika
29.	815.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1982 Rozměr: 290 x 194 mm, pasparta 404 x 291 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na paspartě mikrofixem signatura	venkovní zátiší: se zrcadlovou projekcí ženy v zahradě, hra s optickou reflexí	Česká republika
30.	816.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1980 Rozměr: 204 x 279 mm, pasparta 294 x 392 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na paspartě mikrofixem signatura	abstraktní zátiší, světelné a barevné reflexe	Česká republika
31.	817.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: 1982 Rozměr: 198 x 265 mm, pasparta 293 x 384 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na paspartě mikrofixem signatura	abstraktní zátiší, světelné a barevné reflexe	Česká republika
32.	818.	Baňka Pavel, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 194 x 268 mm barevná fotografie, papír	abstraktní zátiší, světelné a barevné reflexe	Česká republika
33.	494.	Baňková Markéta, Pole Datace: 1997 Rozměry: 458 x 593 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno, vlevo dole popis: 4/20, vzadu tužkou dole uprostřed popisek: Field	zátiší s porcelánovou kočkou	Česká republika
34.	495.	Baňková Markéta, Pasáž Datace: 1998 Rozměry: 588 x 453 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno, vlevo dole popis: 6/20, vzadu tužkou uprostřed popis: Passage	venkovní zátiší: pasáž s postavou člověka zahaleného do tmy	Česká republika
35.	496.	Baňková Markéta, Les Datace: 1999 Rozměry: 463 x 594 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno, vlevo dole popis: 2/20, vzadu tužkou uprostřed popis: Forest	venkovní zátiší: s figurkami medvídků, na pozadí stromy	Česká republika
36.	497.	Baňková Markéta, Zátíší s kočkou Datace: 1998 Rozměry: 458 x 584 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno, vlevo dole popis: 6/20, vzadu tužkou dole uprostřed popis: Stillife with the cat	zátiší s kočkou na abstraktním pozadí	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
297.	252.	Kolář Viktor, Praha Datace: 1989 Rozměr: 278 x 394 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Praha 1989), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 166	dvě dívky se slepeckými holemi jdou po dlažbě chodníku, za nimi v opačném směru jdou dva vojáci, oba mají samopal na pravém rameni	Česká republika
298.	253.	Kolář Viktor, Praha Datace: 1989 Rozměr: 281 x 393 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Praha 1989), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 159	pohled na domovní pavlač, květináč na pavlači a dráty elektrického vedení	Česká republika
299.	254.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1988 Rozměr: 396 x 286 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Praha 1988), Ostrava - ČSFR, vzhledu vpravo dole tužkou signatura a popis: 117	dav lidí za plotem, v centru obrazu jsou na plotu pověšené dámské svatební šaty v igelitovém obalu	Česká republika
300.	255.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1990 Rozměr: 396 x 286 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (1990), vzhledu vpravo dole tužkou popis: 152	dva muži jdouci tovární halou	Česká republika
301.	256.	Kolář Viktor, Ostrava Datace: 1989 Rozměr: 241 x 341 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (1989), vzhledu vpravo dole tužkou popis: 100A	muž na schodech v podchodu, za ním v pozadí stíny dalších lidí	Česká republika
302.	257.	Kolář Viktor, z cyklu Malá Strana, Praha Datace: neg.1990/autorská zvěšenina 1995 Rozměr: 397 x 280 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Czech Republic), from the series Malá Strana (Prague), 1990, silver gelatin print (1995), vzhledu uprostřed dole tužkou signatura	chlapec na ulici ukazující rukou na plakát Václava Havla, který visí na zdi budovy	Česká republika
303.	258.	Kolář Viktor, z cyklu Malá Strana, Praha Datace: neg. 1989/1995 autorská zvěšenina Rozměr: 285 x 395 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Czech Republic), from the series Malá Strana (Prague), 1989, silver gelatin print (1995), vzhledu uprostřed dole tužkou signatura	pohled na vstupní dveře bytu, vedle dveří zrcadlo odrážející interiér bytu	Česká republika
304.	260.	Kolář Viktor, z cyklu Malá Strana, Praha Datace: neg. 1989/autorská zvěšenina 1995 Rozměr: 288 x 395 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Czech Republic), from the series Malá Strana (Prague), 1989, silver gelatin print (1995), vzhledu uprostřed dole tužkou signatura	chlapec běžící zahradou na Malé straně, v pozadí pohled na kostel Sv. Mikuláše	Česká republika
305.	261.	Kolář Viktor, z cyklu Malá Strana, Praha Datace: neg. 1990/autorská zvěšenina 1995 Rozměr: 285 x 392 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzhledu uprostřed dole popis: Viktor Kolář, (Czech Republic), from the series Malá Strana (Prague), 1990, silver gelatin print (1995), vzhledu uprostřed dole tužkou signatura	pohled na původní historické dveře s erby města Prahy, v interiéru chodby	Česká republika
306.	959.	Kolář Viktor, ze cyklu Ostrava Datace: 1978 Rozměry: 278 x 396 mm černobílá fotografie, papír vzhledu vpravo dole tužkou popis: 98, uprostřed popis: Viktor Kolář (1978), Czechoslovakia, ČSFR, from series Ostrava 1978, vedle popisu tužkou signatura	dva dělníci stojící na ulici v montérkách postříkaných bílou barvou, dva psi malé rasy na vodítkách procházející okolo nich	Česká republika
307.	960.	Kolář Viktor, ze cyklu Malá Strana Datace: 1988 neg. /autorská zvěšenina 1995 Rozměry: 287 x 395 mm černobílá fotografie, papír vzhledu uprostřed popis: Viktor Kolář (Czech Republic), from the series Malá Strana (Prague), 1988, silver gelatin print (1995), signatura	nábřeží Vltavy na Malé Straně, vrak vozu škod 105 a starý strom, jehož větve se naklánějí k řece, skrze větve stromu je vidět Karlův most	Česká republika
308.	1192.	Komorowski Piotr, Spoztrzezenia Datace: 1989 Rozměr: 171 x 257 mm, pasparta 300 x 399 mm černobílá tónovaná fotografie vzhledu na fotografii vlevo dole tužkou popis: Piotr Komorowski, "Spoztrzezenia", 1989 v, a.p. 9/10, na paspartě vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popis: a.p. 9/10, vlevo dole "Spoztrzezenia", 1989, na paspartě vzhledu uprostřed tužkou: Piotr Komorowski, "Spoztrzezenia", 1989, a.p. 9/10, Wrocław, Polska	zátiší s květináčem před oknem do zahrady, hra světla a stínů	Polsko
309.	1212.	Komorowski Piotr, Spoztrzezenia Datace: 1989 Rozměr: 185 x 265 mm, pasparta 302 x 400 mm černobílá tónovaná fotografie vzhledu na fotografii vlevo tužkou popis: Piotr Komorowski, "Spoztrzezenia", 1989 v, a.p. 6/10, vpředu vpravo dole na paspartě tužkou signatura, uprostřed popis: a.p.6/10, vlevo dole "Spoztrzezenia", 1989, vzhledu na paspartě tužkou: Piotr Komorowski, "Spoztrzezenia", a.p. 6/10, Wrocław, Polska	zátiší s křišťálovou miskou na stole, v pozadí okno, hra světla a stínů	Polsko

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
310.	323.	Kopasz Viktor, Let okolo světa Datace: 1992 Rozměry: 383 x 287 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na fotografii mikrofixem signatura, vzaďu vpravo dole tužkou popis: Shadow Play, Let okolo světa, "Flight around the world", Viktor Kopasz, 1992	stín skákající postavy dopadající na povrch země, na níž je uschlé listí	Česká republika
311.	324.	Kopasz Viktor, V džungli Datace: 1993 Rozměry: 282 x 385 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole na fotografii mikrofixem signatura, vzaďu vpravo dole tužkou popis: Shadow Play, "In the Jungle", V džungli, Viktor Kopasz, 1993	stíny postav dopadající na zem, na níž jsou uschlé listy a rostliny	Česká republika
312.	625.	Korecký Jiří Datace: neznámá Rozměry: 487 x 574 mm technika neznámá vzaďu vpravo dole razítko	akt - abstraktní kompozice	Česká republika
313.	626.	Korecký Jiří Datace: neznámá Rozměry: 488 x 575 mm technika neznámá vzaďu vpravo dole razítko	abstraktní výtvarná fotografie, struktura povrchu rostlin	Česká republika
314.	627.	Korecký Jiří Datace: neznámá Rozměry: 484 x 575 mm technika neznámá vzaďu vpravo dole razítko	abstraktní výtvarná fotografie, kapradí a rostliny a na ně dopadající denní světlo	Česká republika
315.	628.	Korecký Jiří Datace: neznámá Rozměry: 484 x 578 mm technika neznámá vzaďu vpravo dole razítko	abstraktní výtvarná fotografie	Česká republika
316.	20.	Vladimír Kozlík, z cyklu "Světlo v mém pokoji" Datace: 1994 Rozměr: 285 x 405 mm černobílá zvěšenina, papír signováno propisovací tužkou vzaďu vpravo dole, včetně popisu: Z cyklu "Světlo v mém pokoji", 2.4.94, ("Dveře")	pohled na otevřené dveře a na světlo dopadající na stěnu, abstraktní výtvarná fotografie	Česká republika
317.	990.	Vladimír Kozlík, Měsíc v pokoji, z cyklu Stíny pocitů Datace: 1999 Rozměry: 302 x 201 mm, karton 796 x 597 mm barevná fotografie, papír, nalepená na kartonu na fotografii vzaďu dole propisovací tužkou signatura a popis: Světlo v mém pokoji, "Měsíc v pokoji", 17.1.1999, na kartonu dole uprostřed mikrofixem popis: VK, Stíny pocitů, "Měsíc v pokoji", 17.1.1999	abstraktní kompozice, světlý pruh ve tvaru půlměsíce na stěně pokoje	Česká republika
318.	991.	Vladimír Kozlík, Světlo v Prachaticích Datace: 1995 Rozměry: 302 x 201 mm, karton 795 x 598 mm barevná fotografie, papír, nalepená na kartonu na fotografii vzaďu dole propisovací tužkou signatura a popis: Světlo v Prachaticích, 10.5.1995, na kartonu dole uprostřed mikrofixem popis: VK, Světlo v Prachaticích, 10.5.1995	abstraktní kompozice, světlé obrazy na stěně pokoje	Česká republika
319.	992.	Vladimír Kozlík, Vzpomínky Datace: 1988 Rozměry: 398 x 179 mm, karton 795 x 598 mm barevná fotografie k sobě přilepené, papír, nalepené na kartonu na fotografii vzaďu dole propisovací tužkou signatura a popis: Triptych, Vladimír Kozlík, 1987-88, "Cestou", Z cyklu "Vzpomínky", "The Memories", 87-88, 12., vpředu dole na kartonu dole uprostřed mikrofixem popis: VK, "Vzpomínky", 1987 - 1988	obraz složený ze tří částí, 1. část - záběr z televize, 2. část - kaluž, v níž se odráží červené světlo semaforu, 3. část - rozcestí s travnatou plochou	Česká republika
320.	993.	Vladimír Kozlík, Neústupný obdélník, z cyklu Asfaltové krajiny Datace: 1994 Rozměry: 356 x 252 mm, karton 797 x 598 mm černobílá fotografie, papír, nalepený na kartonu na fotografii vzaďu dole propisovací mikrofixem popis: Vladimír Kozlík, z cyklu Asfaltové krajiny - u hotelu Forum, "Neústupný obdélník", 12.12.94, vpředu dole na kartonu dole uprostřed mikrofixem popis: VK, Asfaltové krajiny, "Neústupný obdélník", 12.12.94	povrch země, na němž je geometrický útvar	Česká republika
321.	994.	Vladimír Kozlík, Kočičí světlo, z cyklu Světlo v mém pokoji Datace: 2000 Rozměry: 255 x 400 mm barevná fotografie, papír na fotografii vzaďu dole mikrofixem signatura a popis: "Kočičí světlo", 2000, (z cyklu "Světlo v mém pokoji")	abstraktní kompozice, světlé obrazy na stěně pokoje	Česká republika
322.	1170.	Krejčí Jaroslav, Jan Zrzavý Datace: 1977 Rozměr: 289 x 190 mm černobílá fotografie, papír na zadní straně vlevo razítko a tužkou popis: Jaroslav Krejčí, 1979, níže vlevo dole popis: Jan Zrzavý, (Půl roku před smrtí), vzaďu vpravo dole tužkou popis 33	portrét Jana Zrzavého v čepici a brýlích u něj v ateliéru	Česká republika
323.	1171.	Krejčí Jaroslav, Jaroslav Seifert Datace: 1979 Rozměr: 193 x 289 mm černobílá fotografie, papír na zadní straně vlevo razítko a tužkou popis Jaroslav Krejčí, 1979, níže vlevo dole: (Jaroslav Seifert si prohlíží fotografie sebe z r.1978), vzaďu vpravo dole tužkou popis: 56	portrét Jaroslava Seiferta u něj v pracovně	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
324.	1172.	Krejčí Jaroslav, ND Praha, "Libuše" Datace: 1990 Rozměr: 191 x 285 mm černobílá fotografie, papír na zadní straně vlevo razítko a tužkou popis Jaroslav Krejčí, 1.1.1990 (ND Praha, Libuše), vřadu vpravo dole tužkou popis: 391	Václav Havel v lóži Národního divadla sleduje představení Libuše	Česká republika
325.	48.	Kuklík Karel, Šumava - Lipno Datace: 1981 Rozměr: 420 x 520 cm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vpravo vpředu pod obrazem, uprostřed vpředu tužkou popis: Šumava - Lipno	pobřeží jezera na rozhraní dne a noci, reflexe zapadajícího slunce na vodní hladině	Česká republika
326.	54.	Kuklík Karel, Název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 366 x 550 cm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo pod obrazem, vlevo pod obrazem popis: aut.repr.	poražený seschlý strom, jehož větve působí jako dlouhé vlasy, na zemi jsou stíny větví	Česká republika
327.	836.	Kuklík Karel, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 280 x 319 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu tužkou pod obrazem signatura	cesta na pokraji lesa	Česká republika
328.	837.	Kuklík Karel, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 282 x 321 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu tužkou pod obrazem signatura	zarostlý rybník, na hladině se odráží stíny stromů	Česká republika
329.	842.	Kuklík Karel, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 281 x 320 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu tužkou pod obrazem signatura	spadlý strom uprostřed lesního porostu	Česká republika
330.	843.	Kuklík Karel, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 280 x 320 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu tužkou pod obrazem signatura	vyschlé lesní jezero, na břehu kamení	Česká republika
331.	844.	Kuklík Karel, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 281 x 323 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu tužkou pod obrazem signatura	detail - uschlé větve stromů s uschlými stvoly trávy	Česká republika
332.	845.	Karel Kuklík, z cyklu Krajina návratů II. Datace: 1994 Rozměr: 279 x 320 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu vpravo dole tužkou signatura, vřadu vlevo dole tužkou popis: z cyklu Krajina návratů II. č. 193 - 1994	větve stromu v lesním porostu, uschlé stromy trávy	Česká republika
333.	846.	Kuklík Karel, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 280 x 320 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu tužkou pod obrazem signatura	polovyschlé lesní jezírko, kameny v popředí	Česká republika
334.	847.	Karel Kuklík, z cyklu Krajina návratů II. Datace: 1977 Rozměr: 381 x 280 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu vpravo dole tužkou signatura, vřadu vlevo dole tužkou popis: z cyklu Krajina návratů II. č. 85 - 1977	dřevěná ohrada s ostatním drátem na pokraji lesa	Česká republika
335.	848.	Karel Kuklík, z cyklu Krajina návratů II. Datace: 1976 Rozměr: 381 x 281 mm černobílá fotografie, papír (Neovera) vpředu vpravo dole tužkou signatura, vřadu vlevo dole tužkou popis: z cyklu Krajina návratů II. č. 48 - 1976	uschlý spadlý strom, na mýtině	Česká republika
336.	917.	Kuklík Karel, Čas města Datace: 1964 Rozměr: 357 x 291 mm černobílá fotografie, papír vřadu vlevo dole tužkou popis: Čas města č. 1 - 1964, uprostřed popis: aut. kopie, vpravo vřadu dole tužkou signatura	povrch rozpučená zdi se dvěma skobami vrhající stín, hra světlo a stín	Česká republika
337.	583.	Kuneš Aleš, Karlín Datace: 1982 Rozměr: 431 x 537 mm černobílá fotografie, papír vřadu vpravo dole razítko, tužkou signatura a popisek: Karlín 1982	fotomontáž, opuštěná tovární hala, žebřík, torzo ženy s rukou držící tyč	Česká republika
338.	584.	Kuneš Aleš, Karlín Datace: 1982 Rozměr: 432 x 580 mm černobílá fotografie, papír vřadu vpravo dole razítko, tužkou signatura a popisek: Karlín 1982	fotomontáž, fasáda tovární haly, mužské tělo exponované na zedí haly	Česká republika
339.	172.	Kyndrová Dana, Pohřeb Anny Ivanovny, z cyklu Podkarpatská Rus Datace: 1991 Rozměry: 287 x 394 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem, vřadu tužkou vpravo dole popis: Podkarpatská Rus (Pohřeb Anny Ivanovny) a signatura	mrtvá žena ležící v rakvi v pokoji, za její hlavou dvě ženy sedící za stolem, na němž je hořící svíce	Česká republika
340.	173.	Dana Kyndrová, Manekýnky, z cyklu Žena Datace: 1997 Rozměry: 284 x 387 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem, vřadu tužkou vpravo dole popis: Manekýnky - Praha, 1997 a signatura	v středu obrazu modelka ve svatebních šatech, v pozadí se převléká další modelka a dvě malé holčičky	Česká republika
341.		Dana Kyndrová, 60. výročí VŘSR, z cyklu Komunistické slavnosti Datace: 1977 Rozměry: 387 x 261 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vřadu vpravo dole, vřadu tužkou vlevo dole popis: 60. výročí VŘSR, Praha 1977, vřadu uprostřed razítko	v popředí objímající se dvojice se psem, okolo ní skupina lidí na Staroměstském náměstí, v pozadí na fasádě domu velký transparent se soudruhům V.I.Leninem	Česká republika

Inventurní číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
342.		Dana Kyndrová, Vítězný Únor, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1978 Rozměry: 382x 259mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: Vítězný únor, Praha, 1978, vzhledu uprostřed razítko	pohled na tribunu přes hlavy účastníků manifestace, na tribuně hovoří Gustav Husák a nad jeho hlavou je velký transparent s nápisem: "Kupředu, zpátky ni krok", nad nápisem portréty: Marxe, Engels, Lenina a Gottwalda	Česká republika
343.		Dana Kyndrová, Výročí Pražského povstání, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1978 Rozměry: 391 x 271 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 5.5.1978, Praha, vzhledu uprostřed razítko	dvě pionýrky stojí čestnou stráž u pomníčku, nad nimi nápis "Grill Olympia night club"	Česká republika
344.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1979 Rozměry: 263 x 388mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1979, vzhledu uprostřed razítko	tři řezniční učni se sekerami v prvnímájovém průvodu, v pozadí velký transparent s portrétem Gustava Husáka	Česká republika
345.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1978 Rozměry: 263 x 388mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1978 vzhledu uprostřed razítko	dva muži a jedna žena svačí na popelnici	Česká republika
346.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1981 Rozměry: 393 x 276mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1981, vzhledu uprostřed razítko	babička sbírá dřívka po mávátkách na Letenské pláni, v pozadí hlavní tribuna s nápisem: "Přinejm programu XV. Sjezdu KSČ za další úspěchy v budování rozvinuté ..."	Česká republika
347.		Dana Kyndrová, Mirový kongres, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1983 Rozměry: 259 x 386mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: Mirový kongres, Praha, 1983, vzhledu uprostřed razítko	dvě ženy tančí na ulici, okolo nich přihlíží dav, v zadu transparent s nápisem Mir v několika jazycích	Česká republika
348.		Dana Kyndrová, Mirový kongres, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1983 Rozměry: 261 x 382mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: Mirový kongres, Praha, 1983, vzhledu uprostřed razítko	tři ženy v davu drží malý transparent se symbolem přeškrtnuté americké bomby	Česká republika
349.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1978 Rozměry: 378 x 257mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1978 vzhledu uprostřed razítko	pochoďující milicionáři s prapory, v popředí malý chlapec s praporem	Česká republika
350.		Dana Kyndrová, Spartakiáda, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1980 Rozměry: 257 x 379mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: Spartakiáda, Praha, 1980, vzhledu uprostřed razítko	klečící vojáci se vzpaženými rukama	Česká republika
351.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1983 Rozměry: 388 x 263mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1983 vzhledu uprostřed razítko	tribuna s mávajícím Gustavem Husákem, pod ním pěticipá hvězda a pod tribunou tři muži	Česká republika
352.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1979 Rozměry: 390 x 264mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1979 vzhledu uprostřed razítko	skupina dětí s mávátky pod obřím portrétem L.I.Brežněva	Česká republika
353.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1986 Rozměry: 382 x 260mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1986 vzhledu uprostřed razítko	milicionář s medailkami a rudým právem v kapse na Letenské pláni	Česká republika
354.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1978 Rozměry: 389 x 285mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1978 vzhledu uprostřed razítko	detail - starý ženy fanaticky mávající mávátkem	Česká republika
355.		Dana Kyndrová, 1.máj, z cyklu Komunistické slavnosti Date: 1981 Rozměry: 260 x 381+322mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzhledu vpravo dole, vzhledu tužkou vlevo dole popis: 1.máj, Praha, 1981 vzhledu uprostřed razítko	mužská kapela na Letenské pláni	Česká republika
356.	1289.	Lange George , název nezjištěn Date: nezjištěna Rozměr: 505 x 406 mm černobílá fotografie, papír vzhledu vpravo nahore tužkou popis: 7	portrét Sophie Lorene v zahradě	nezjištěno

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
357.	489.	Lhoták Zdeněk, z cyklu Spartakiáda Datace: 1985 Rozměry: 269 x 382 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vzadu tužkou uprostřed popis: 6/30, z cyklu "Spartakiáda", 1985, a signatura	řady cvičících zabláčených vojáků	Česká republika
358.	490.	Lhoták Zdeněk, Autoportrét Datace: 1993 Rozměry: 574 x 398 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno a vlevo dole popis: Autoportrét č. 31, vzadu tužkou uprostřed popis: Autoportrét č. 31, Zdeněk Lhoták, 1993 a signatura	autoportrét - torzo těla vrhající stín na pozadí	Česká republika
359.	491.	Lhoták Zdeněk, Autoportrét Datace: 1993 Rozměry: 405 x 568 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno a vlevo dole popis: Autoportrét č. 32, vzadu tužkou uprostřed popis: Zdeněk Lhoták, Autoportrét č. 32 a signatura	autoportrét - torzo těla na jednoduchém pozadí	Česká republika
360.	492.	Lhoták Zdeněk, Autoportrét Datace: 1993 Rozměry: 401 x 564 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno a vlevo dole popis: Autoportrét č. 26, vzadu tužkou uprostřed popis: Autoportrét č. 26, Zdeněk Lhoták, 1993 a signatura	část ruky ve stínu	Česká republika
361.	493.	Lhoták Zdeněk, Autoportrét Datace: 1992 Rozměry: 568 x 391 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signováno a vlevo dole popis: Autoportrét č. 18, vzadu tužkou uprostřed popis: Autoportrét č. 18, Zdeněk Lhoták, 1992 a signatura	autoportrét - torzo těla na jednoduchém pozadí, detail podpaží	Česká republika
362.	1200.	Lian Yeun Lu., název nezjištěn Datace: 1986 Rozměr: 298 x 238 mm, kartón 405 x 319 mm černobílá fotografie, papír, nalepeno na kartónu na kartónu vpředu vpravo dole tužkou popis: Liang Yeun Lu., razítko a popis Imáge Lu., vlevo dole tužkou popis: 1986, 6/50	abstraktní fotografie připomínající lávové pole	nezjištěno
363.	1298.	Likszet Marek, název nezjištěn Datace: 1989 Rozměr: 378 x 472 mm černobílá fotografie, papír vpředu dole uprostřed mikrofix signatura, vzadu dole uprostřed tužkou signatura a popis: Marek Likszet, Notatki, Aqua, 1989, brom, sepia, vzadu vpravo nahoře razítko, vzadu vpravo dole razítko	abstraktní výtvarná fotografie připomínající ledový povrch s odrazy světla	Polsko
364.	1299.	Likszet Marek, název nezjištěn Datace: 1990 Rozměr: 378 x 468 mm černobílá fotografie, papír vpředu dole uprostřed mikrofix signatura, vzadu dole uprostřed tužkou signatura a popis: Marek Likszet, Notatki, Aqua, 1990, brom, sepia, vzadu vpravo nahoře razítko, vzadu vpravo nahoře razítko, vzadu vpravo dole razítko	zamrzlá hladina s velkým otvorem v ledu, na okrajích otvoru jsou ledové kry	Polsko
365.	1211.	Ling Elaine, Havana Tropicana Datace: nezjištěna Rozměry: 344 x 267 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed tužkou popis: Tropicana, 2/28, signatura a popis: 13-11-2, ???, 203	sousoší tančících nahých žen z bílého mramoru, v pozadí palmy	nezjištěno
366.	973.	Machotka Miroslav, název nezjištěn Datace: 1995 Rozměry: 299 x 392 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura	boty vystavené ve výkladní skříni, hra světla a stínu	Česká republika
367.	974.	Machotka Miroslav, název nezjištěn Datace: 1995 Rozměry: 295 x 391 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo dole tužkou signatura	detail obelisku na pozadí oblohy	Česká republika
368.	1305.	Machotka Miroslav, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 284 x 389 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura	abstraktní kompozice - rám zarostlý trávou	Česká republika
369.	5.	Mára Pavel, z cyklu Mechanické korpusy - Datace: 1997 fotografie, papír 300 x 300 mm barevná Rozměr: 300 x 300 mm	červeně nabarvená hlava bez vlasů, nasvícená na jednoduchém světlém pozadí	Česká republika
370.	84.	Mára Pavel, z cyklu Mechanické korpusy - Dvě hlavy Datace: 1997 barevná fotografie, papír Rozměr: 298 x 298 mm signováno tužkou vzadu uprostřed a popis: Pavel Mára, "Dvě hlavy", 1997	dvě červeně nabarvené hlavy bez vlasů, ve dvojkompozici nasvícené na jednoduchém pozadí	Česká republika
371.	608.	Mára Pavel, Portrét M.R. Datace: 1988 Rozměr: 209 x 334 mm černobílá fotografie, papír vpravo dole tužkou signatura, vlevo dole popis: Portrét M.R., 1988	výtvarně pojatý portrét hlavy muže s profilu na bílém pozadí	Česká republika
372.	609.	Mára Pavel, ze souboru Madona Datace: nezjištěna Rozměr: 498 x 430 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno a vlevo popis: 5/5	akt mladé ženy, ruce připomínající Madonu držící ve své náručí Ježíše, pozitivní negativní verze	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
373.	610.	Mára Pavel: Mechanické zátěží, Signály II. - Nárazník Datace: 1980 Rozměr: 603 x 507 mm barevná fotografie, Cibachrome vpředu vpravo dole tužkou signatura, vlevo popis: Signály - Nárazník IV., vzadu vpravo dole tužkou popisek: Pavel Mára, "Mechanical still lives - signals II.", cibachrome, 50x60 cm, 1980, vzadu vlevo dole razítko	abstraktní kompozice s geometrickými útvary, hra s barvami a grafickou formou	Česká republika
374.	611.	Mára Pavel: Mechanické zátěží, Signály III. - Nárazník Datace: 1980 Rozměr: 604 x 507 mm barevná fotografie, Cibachrome vpředu vpravo dole tužkou signatura, vlevo popis: Signály - Nárazník II., vzadu vpravo dole tužkou popisek: Pavel Mára, "Mechanical still lives - Signals III.", cibachrome, 50x60 cm, 1980, vzadu vlevo dole razítko	abstraktní kompozice s objekty připomínající tři štíly	Česká republika
375.	666.	Mára Pavel: Portrét I.B. Datace: 1988 Rozměr: 378 x 285 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno, vlevo popis: Portrét I.B., 1989	výtvarně pojatý portrét hlavy muže s profilu na bílém pozadí, tvář nasvícená světlem	Česká republika
376.	933.	Mára Pavel, bez názvu Datace: neznámá Rozměr: 405 x 305 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu uprostřed tužkou: 5. P.Mára, ČSSR	abstraktní fotografie připomínající kovovou cisternu na pozadí oblohu	Česká republika
377.	13.	Moucha Josef , Westersplate (PL) Datace: 1978 Rozměr: 295 x 395 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed, popis tužkou na zadní straně: Western Plate (PL)	obraz rozdělený na dvě části, které tvoří vyvolané dvě pole filmu, na obou částech je vidět strom a dvě postavy kráčející po dlážděném chodníku u pobřeží moře	Česká republika
378.	14.	Moucha Josef , Paříž Datace: 1988 Rozměr: 280 x 365 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed, popis tužkou na zadní straně: Paris, 1988 (F)	obraz rozdělený na dvě části, které tvoří vyvolané dvě pole filmu, postavy kráčející po ulici v dešti jako stíny	Česká republika
379.	15.	Moucha Josef , Ronchamp Datace: 1988 Rozměr: 295 x 235 mm černobílá zvěšenina, papír signováno dokumentačním inkoustem vzadu uprostřed, popis dokumentačním inkoustem na zadní straně: Ronchamp, 1988	obraz rozdělený na dvě části, které tvoří vyvolané dvě pole filmu, abstraktní kompozice s madonou a svíčkami	Česká republika
380.	16.	Moucha Josef , New York Datace: 1995 Rozměr: 295 x 235 mm černobílá zvěšenina, papír signováno mikrofíxem vzadu uprostřed, popis mikrofíxem na zadní straně uprostřed: New York, 1995	lesní porost	Česká republika
381.	819.	Moucha Josef, Fotogram Datace: 1996 Rozměr: 496 x 585 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dokumentačním inkoustem popis: Fotogram 1996 a signatura	abstraktní fotografie připomínající zatmění slunce	Česká republika
382.	504.	Novák Robert, název neznámý Datace: 1990 Rozměr: 474 x 479 mm černobílá fotografie, papír vpravo dole tužkou signováno a popis: 4	maska mladého muže	Česká republika
383.	505.	Novák Robert, název neznámý Datace: 1990 Rozměr: 476 x 476 mm černobílá fotografie, papír vpravo dole tužkou signováno a popis: 6	tvář muže s pomalovaným obličejem	Česká republika
384.	506.	Novák Robert., název neznámý Datace: 1989 Rozměr: 476 x 476 mm černobílá fotografie, papír vpravo dole tužkou signováno a popis: 5	tvář ženy se slunečními brýlemi	Česká republika
385.	1179.	Palmer Rebecca, Drobné květiny za úsvitu Datace: 2001 Rozměr: 202 x 251 mm černobílá fotografie, papír vzadu vlevo dole tužkou popis: Edn. ST FLU, Agfa me, New to Plus, 10/26/01, 4/50, Delicate Flowers at Dawson (Season Series), vzadu vpravo dole tužkou signatura	loučka s květinami, na něž dopadá vycházející slunce	USA
386.	938.	Pastor Suzanne, název neznámý Datace: 1981 Rozměr: 142 x 118 černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo mikrofíxem signatura, vlevo popis: Rheinische landshausen	interiér s gepardem, starou zrcadlovou kamerou, palmou a francouzským oknem	Česká republika
387.	1295.	Pastor Suzanne, název neznámý Datace: 1981 Rozměr: 303 x 238, pasparta 509 x 496 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofíxem signatura, vlevo popis: Framed in Bernsberg 1981 -2, vzadu vlevo nahore tužkou popis: RR3, 816, 101, vpravo dole na paspartě tužkou popis: Suzanne Pastor, vintage, 1982, gelatin silver selenium toned + hand colored	pohled na potapenovanou zeď, na níž visí rám, ramínka na šaty a dámská sukně	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
388.	1277.	Pickett Keri, Indie Datace: 1999 Rozměr: 352 x 278 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem popis: Pickett, 1999, vzadu vlevo dole tužkou popis: File#: 19992067-9, mikrofixem India, vzadu uprostřed dole razítko	dvě indické ženy v tradičním oděvu na poli	USA
389.	509.	Pinkava Ivan, bez názvu Datace: 1993 Rozměr: 575 x 482 mm černobílá fotografie, papír mikrofixem vpravo dole popis: Original No.3, uprostřed signatura a vlevo dole popis: Ivan Pinkava, 1993, Untitled	portrét mladého muže v županu, který sedí s větvičkou v ruce se zavřenými očima	Česká republika
390.	327.	Podestát Václav, z cyklu Lidé, Berlín Datace: 1994 Rozměr: 282 x 393 mm černobílá fotografie, papír vlevo dole tužkou popis: z cyklu Lidé, 1994, Berlín, vpravo dole tužkou signatura a razítko	situacní komika, postavy na fotografii jsou jakoby vytržené z reality, muž v popředí si rukou stírní oči, žena sedící v podřepu, muž procházející podél zdi, grafická kompozice	Česká republika
391.	328.	Podestát Václav, z cyklu Lidé, Scheveningen Datace: 1993 Rozměr: 281 x 394 mm černobílá fotografie, papír vlevo dole tužkou popis: z cyklu Lidé, Scheveningen, 1993, vpravo dole tužkou signatura a razítko	muž na mořském molu divající se na obzor	Česká republika
392.	329.	Podestát Václav, z cyklu Lidé, Paříž Datace: 1994 Rozměr: 282 x 393 mm černobílá fotografie, papír vlevo dole tužkou popis: z cyklu Lidé, Paříž, 1994, vpravo dole tužkou signatura a razítko	tři trojkolky ve tvaru koníka, před nimi kráčí muž s rukama za zády, v nichž drží balónek	Česká republika
393.	142.	Pohribný Jan, Opožděná invaze, z cyklu "Nová doba kamenná" Datace: 1992 neg. / autorská fotografie 1998 Rozměr: 380 x 480 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno mikrofixem vzadu vpravo dole a popis: Opožděná invaze, 1992, z cyklu Nová doba kamenná, autorský pozitiv 1998, vzadu uprostřed razítko	skalnaté pobřeží moře se spoustou modře kolorovaných kamenů	Česká republika
394.	170.	Pohribný Jan, Red Flowers, z cyklu Natura Datace: 2000 Rozměr: 402 x 494 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno vpředu vpravo dole, signováno mikrofixem vzadu vpravo dole a popis: c 3/25, razítko vzadu uprostřed a vpravo dole	slunečnicové pole, slunečnice jsou kolorované rudou a žlutou barvou	Česká republika
395.	667.	Pohribný Jan, Zářič pozitivních energií, z cyklu "Nová doba kamenná" Datace: 1992 neg. / autorská fotografie 2002 Rozměr: 404 x 506 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno vpředu vpravo dole mikrofixem, vzadu vpravo dole fixem signováno a nálepka, vzadu uprostřed razítko	kamenný obelisk s elektrickými a světelnými výboji na zemi a na nebi	Česká republika
396.	668.	Pohribný Jan, Lesoduch, (Salajka), z cyklu "Natura" Datace: 2001 neg. / autorská fotografie 2002 Rozměr: 404 x 506 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno vpředu vpravo dole mikrofixem, vzadu vpravo dole fixem signováno a nálepka, vzadu uprostřed razítko	zeleno žlutý pařez uprostřed lesního porostu	Česká republika
397.	669.	Pohribný Jan, Mrak Datace: 1997 neg. / autorská fotografie 2000 Rozměr: 404 x 507 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno vpředu vpravo dole mikrofixem, vzadu vpravo dole fixem signováno a nálepka, vzadu uprostřed razítko	mořská hladina, nad níž se vznáší nespecifikovaný objekt	Česká republika
398.	670.	Pohribný Jan, Sluneční zápisky Datace: 1998 neg. / autorská fotografie 2000 Rozměr: 404 x 506 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno vpředu vpravo dole mikrofixem, vzadu vpravo dole fixem signováno a nálepka, vzadu uprostřed razítko	sněhové bariéry v zasněžené krajině při západu slunce	Česká republika
399.	673.	Pohribný Jan, Linie původu, z cyklu Nová doba kamenná Datace: 1996 neg. / autorská fotografie 2001 Rozměr: 405 x 507 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno vpředu vpravo dole mikrofixem, vzadu vpravo dole fixem signováno a popis: Linie původu, 1996, Lines of Origin, z cyklu Nová doba kamenná, from New Stone Age Cycle, c-print, 2001, vzadu uprostřed razítko	kopec v krajině při západu slunce, světelné reflexe	Česká republika
400.	674.	Pohribný Jan, Jinosvětská, z cyklu Nová doba kamenná Datace: 1996 neg. / autorská fotografie 1998 Rozměr: 378 x 480 mm barevná fotografie, c-print, papír vzadu vpravo dole fixem signováno a popis: Jinosvětská, 1998, z cyklu Nová doba kamenná, autorský pozitiv 1998, vzadu uprostřed razítko	světla ve sněhu v podvečerní krajině	Česká republika
401.	677.	Pohribný Jan, Konec nevinnosti, z cyklu Nová doba kamenná Datace: 1997 Rozměr: 404 x 504 mm barevná fotografie, cibachrome fotografie vpředu vpravo dole mikrofixem značka, vzadu vpravo dole nálepka a popis: Jan Pohribný, autorský pozitiv, c/3/10, vzadu uprostřed razítko	sněhová vložka nasvícená ve sněhu, v jejímž středu je otvor a tudy pronikají paprsky světla	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
402.	681.	Pohrlný Jan, Gesta, gesta, gesta... Datace: 1997 Rozměry: 403 x 507 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vpravo dole nálepka a mikrofixem popis: Jan Pohrlný, c 5/10, vzadu uprostřed razítko	mořské pobřeží s levitujícími objekty a textiliemi v písku	Česká republika
403.	146.	Jan Pohrlný, Původní cesta do Ameriky (chladná verze), z cyklu "Nová doba kamenná" Datace: 1990 neg. / autorská fotografie 1995 Rozměry: 400 x 495 mm barevná fotografie, c-print, papír signováno vpředu vpravo dole, signováno mikrofixem vzadu vpravo dole a popis:c5/25, razítko vzadu uprostřed a vpravo dole	kamenný výběžek do moře, kameny kolorované modře	Česká republika
404.	682.	Pohrlný Jan, Původní cesta do Ameriky (žhavá verze), z cyklu Nová doba kamenná Datace: 1990 Rozměry: 405 x 504 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vpravo dole nálepka a mikrofixem popis: Jan Pohrlný, vzadu uprostřed razítko	kamenný výběžek do moře, kameny kolorované červeně žlutě	Česká republika
405.	683.	Pohrlný Jan, Mapy paměti Datace: neg. 1993/poz. 1995 Rozměry: 403 x 508 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vpravo dole nálepka a mikrofixem popis: Jan Pohrlný, c 4/10, vzadu uprostřed razítko	ocelové pláty s kameny do tvaru šachovnice ve vápenném lomu	Česká republika
406.	686.	Pohrlný Jan, Vnitřní světlo Datace: 1993 Rozměry: 402 x 502 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vpravo dole nálepka a mikrofixem popis: Jan Pohrlný, 2/10, vzadu uprostřed razítko	oválný objekt z písku, v jehož středu, do něhož dopadají paprsky světla	Česká republika
407.	687.	Pohrlný Jan, Zbytky Impéria Datace: neg. 1992/poz. 1994 Rozměry: 404 x 503 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vpravo dole nálepka a mikrofixem popis: Jan Pohrlný, 3/10, vzadu uprostřed razítko	kámen na břehu moře, na němž jsou kolorované kusy břidlice	Česká republika
408.	688.	Pohrlný Jan, Alej osobních strážců, z cyklu Nová doba kamenná Datace: neg. 1988/poz. 1989 Rozměry: 393 x 496 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vpravo dole nálepka a mikrofixem popis: Jan Pohrlný, uprostřed razítko a pod ním mikrofixem popis: "Body Guards Alley", negative 1988, positive 1989, from New Stone Age Cycle	řada manhyrů na skladním útesu u moře, světelná reflexe na obloze	Česká republika
409.	689.	Pohrlný Jan, Poslední soukromá sopka, z cyklu Nová doba kamenná Datace: neg. 1988/poz. 1989 Rozměry: 392 x 496 mm barevná fotografie, cibachrome vzadu vpravo dole mikrofixem popis: Jan Pohrlný, uprostřed razítko a pod ním mikrofixem popis: "The Last Private Volcano", negative 1988, positive 1989, 1/5, from New Stone Age Cycle	velký kámen vystupující z vodní hladiny, na jehož vrcholu stojí kolorovaný kámen, kompozice kámen na kameni	Česká republika
410.	693.	Pohrlný Jan, Brána, z cyklu Nová doba kamenná Datace: neg. 1988/poz. 1989 Rozměry: 393 x 495 mm, pasparta 497 x 598 mm barevná fotografie, cibachrome fotografie nalepená na paspartě, vzadu na paspartě vpravo dole tužkou popis: Jan Pohrlný, 8.4. 1993, uprostřed nálepka s popisem: "Brána", "Gate", z cyklu Nová doba kamenná, from New Stone Age Cycle, 1988, positive 1989, na fotografii vzadu vpravo dole mikrofixem signatura, uprostřed razítko a popis: Gate, negative 1988, positive 1989, 1/9, from New Stone Age Cycle	dolmen vystupující z vodní hladiny, paprsky a jiskry světla padající na hladinu	Česká republika
411.	694.	Pohrlný Jan, Neotřesitelnost moci, z cyklu Nová doba kamenná Datace: neg. 1988/poz. 1989 Rozměry: 392 x 496 mm, pasparta 496 x 598 mm barevná fotografie, cibachrome fotografie nalepená na paspartě, vzadu na paspartě vpravo dole tužkou popis: Jan Pohrlný, 8.4. 1993, uprostřed nálepka s popisem: "Neotřesitelnost moci", "Unshakable Authority", z cyklu Nová doba kamenná, from New Stone Age Cycle, 1988, positive 1989, na fotografii vzadu vpravo dole mikrofixem signatura, uprostřed razítko a popis: "Unshakable Authority", negative 1988, positive 1989, -1/5, from New Stone Age Cycle	velký žlutě kolorovaný kámen vystupující z vodní hladiny, před ním vodní gejzír	Česká republika
412.	696.	Pohrlný Jan, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměry: 403 x 505 mm, kartón: 499 x 599 mm barevná fotografie, papír fotografie nalepená na kartónu	původní keltské hradební opevnění na útesu u moře, kamenná hradba ve tvaru kruhu, do jehož středu dopadá sluneční světlo	Česká republika
413.	1283.	Pražmowski Wojciech, z cyklu "Mr Papes" Datace: 1989 Rozměr: 396 x 296 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vzadu dole uprostřed tužkou popis: "From MR Papes Collection", Wojtek Prażmowski, 42-200 Czesłochowa, Sosnowiecka 56, tel./fax. 0048/34.3628-722, Poland, 1989	fotomontáž, dopis v polštině, skrze který vystupuje dobová portrét mladé ženy	Polsko

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
414.	540.	Prekop Rudo, Rozhovor (Akvárium) Datace: 1990 580 x 485 mm fotografie, papír vpředu dole uprostřed tuší popis: Rozhovor (Akvárium), vzadu nahoře uprostřed razítko, vpravo dole tužkou signatura a popis, 4/10, vlevo dole tužkou popis: titl: Konversation (Aquarium) Rozměry: černobílá vpředu dole	dvě nahé postavy muže a ženy s profilu a mezi nimi je složitá železná konstrukce	Česká republika
415.	541.	Prekop Rudo, Živý objekt (Činčila) Datace: 1990 566 x 486 mm fotografie, papír vpředu dole uprostřed tuší popis: Živý objekt (Činčila), vzadu nahoře uprostřed razítko, vpravo dole tužkou signatura a popis, 3/10 Rozměry: černobílá vpředu dole	stylizovaný dřevěný objekt s otvory připomínající dům s nasvícenými okny, v nasvícených otvorech - oknech jsou části lidských těl	Česká republika
416.	542.	Prekop Rudo, Kovový vek Datace: 1990 486 mm fotografie, papír vpředu dole uprostřed tuší popis: Kovový vek, vzadu nahoře uprostřed razítko, uprostřed dole tužkou signatura a popis: titl: "The Iron Age", 2/10 Rozměry: 583 x černobílá fotografie,	hlava mladé ženy z profilu, na sgrafitovém pozadí	Česká republika
417.	918.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 280 x 372 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	židle zvednutá na stole	Česká republika
418.	919.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 278 x 368 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	obrys po sundaném obraze na stěně	Česká republika
419.	920.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 271 x 379 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	auto zakryté pruhovanou plachtou v podlouhí domu	Česká republika
420.	921.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 262 x 361 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	freska na zdi - obraz automobilu z 20. let za ním jsou vidět dva koně	Česká republika
421.	922.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 376 x 257 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	dva papoušci za oknem s rozsvícenou žárovkou	Česká republika
422.	923.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 370 x 263 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	pomalovaná maringotka s obrazem anakondy	Česká republika
423.	924.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 370 x 276 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	zasněžená socha ve výklenku	Česká republika
424.	925.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 272 x 362 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	lahve zabalené v papírových obalech na jednoduchém pozadí	Česká republika
425.	926.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 269 x 364 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	zátlší s křehatlovou sklenicí s papírovým pytlíkem	Česká republika
426.	927.	Prošek Josef, název nezjištěn Datace: 1994 Rozměr: 271 x 369 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko z PHP Portfolio III.	motorka zakrytá plachtou, kterou drží cihly	Česká republika
427.	958.	Ptáček Josef, Měšice Datace: 1984 neg. / autorská zvětšenina 2003 Rozměry: 294 x 385 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo nalepená vizitka a dole tužkou popis: Měšice 1984, authors copy - 2003 a signatura	zasněžený park se zahradním altánem mezi stromy	Česká republika
428.	85.	Rajzik Jaroslav, z cyklu Spektakulární krajiny, Černé slunce Datace: 1994 neg. / 1996 autorská kopie Rozměr: 584 x 397 mm černobílá zvětšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole, vzadu uprostřed nahoře tužkou popis: Z cyklu Spektakulární krajiny 1994/96, Černé slunce 1996, autorské kopie Jaroslav Rajzik	abstraktní kompozice připomínající slunce	Česká republika
429.	86.	Rajzik Jaroslav, z "Deníku světelných obrazů", Surreální sen 1 Datace: 1992 neg. / 1993 autorská kopie Rozměr: obraz - 288 x 210 mm, pasparta - 510 x 399 mm černobílá zvětšenina, papír vzadu uprostřed tužkou popis: Z "Deníku světelných obrazů", Surreální sen 1, autorská kopie Rajzik 92/3, vzadu dole uprostřed tužkou věnování popis: Milé Suzan Pastor v přátelské úctě a signatura autora.	abstraktní výtvarná kompozice s neidentifikovatelnými objekty	Česká republika
430.	87.	Rajzik Jaroslav, z "Deníku světelných obrazů", Zjevení hlavy I. Datace: 1992 Rozměr: 465 x 260 mm černobílá zvětšenina, papír vpředu vpravo dole pod obrazem signatura tužkou a uprostřed popis: Zjevení hlavy I., vzadu uprostřed tužkou popis: Deník světelných obrazů, 17.2.1992, Zjevení hlavy, signatura, vzadu dole uprostřed tužkou popis: autorská kopie	abstraktní výtvarná kompozice s fragmenty ve dvou řadách	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
431.	330.	Rečo Jan, z cyklu Ústavy Datace: 1981 Rozměry: 287 x 394 mm černobílá fotografie, papír vpravo dole tužkou popis: 2, Jan Rečo, Na bitevní pláni 50, 140 00 Praha 4, z cyklu Ústavy 1981, razítko	malé děti divající se z okna nemocničního pokoje	Česká republika
432.	331.	Rečo Jan, z cyklu Ústavy Datace: 1987 Rozměry: 288 x 398 mm černobílá fotografie, papír vpravo dole tužkou popis: 1, Jan Rečo, Na bitevní pláni 50, 140 00 Praha 4, z cyklu Ústavy 1987, razítko	zdravotní sestra si hraje s batolaty	Česká republika
433.	332.	Rečo Jan, z cyklu Ústavy Datace: 1980 Rozměry: 394 x 286 mm černobílá fotografie, papír vpravo dole tužkou popis: 3, Jan Rečo, Na bitevní pláni 50, 140 00 Praha 4, z cyklu Ústavy 1980, razítko	chlapeček s indiánskou čelenkou jdoucí o berlich nemocniční chodbou plnou invalidních vozíků	Česká republika
434.	930.	Rečo Jan, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 231 x 290 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vpravo dole tužkou popis Jan Rečo, Na bitevní pláni 50, 140 00 Praha 4	polní cesta zalitá sluncem, kterou lemují stromy	Česká republika
435.	22.	Reich Jan, Čechy - krajina Datace: 1980 Rozměry: 485 x 575 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vpředu vpravo dole, vpravo dole tužkou popis: 3/20, Čechy - krajina, 1980, Jan Reich	pohled na vesnický hřbitov s kostelem, v pozadí kopcovitá krajina	Česká republika
436.	835.	Reich Jan, Krajina Datace: 1984 Rozměry: 368 x 285 mm černobílá fotografie, papír vpředu tužkou pod obrazem signováno, vpravo dole vpravo dole tužkou popis: Country Still Life - 1984, Jan Reich, 11	zátiší se starou dřevěnou valchou a uschlými slunečnicemi, hra světla a stínů	Česká republika
437.	849.	Reich Jan, Venkovské zátiší Datace: 1984 Rozměry: 392 x 286 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signováno, vpravo dole tužkou popis: Country Still Life - Venkovské zátiší, 1984, Jan Reich	zátiší s dřevěným sloupem, cibulí, uschlými rostlinami a obilím, hra světla a stínů	Česká republika
438.	939.	Reich Jan, Praha Datace: 1986 Rozměry: 192 x 246 mm černobílá fotografie, papír signováno vpředu vpravo dole	Karlův most v mlze	Česká republika
439.	940.	Reich Jan, Praha Datace: 1981 Rozměry: 228 x 283 mm černobílá fotografie, papír signováno, vpravo dole tužkou popis: Praha - Kampa, Jan Reich, 1981	ulice na Kampě u řeky, stíny stromů na ulici a na zdi domů	Česká republika
440.	1205.	Reich Jan, Kakao Velim Datace: 1987 Rozměry: 285 x 383 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vpravo dole tužkou popis: Jan Reich, "Cacao Velim", 1987	zátiší s plechovou dózou na kakao, křišťálovou sklenici, mincemi, tužkami, kartami a slonem	Česká republika
441.	333.	Reichmann Vilém, z cyklu Metamorfózy Datace: nezjištěna Rozměry: 232 x 171 mm černobílá fotografie, papír na fotografii vpravo dole tužkou signatura, vlevo dole razítko	zátiší s rolí látky v rohu místnosti a tapetami ve výklencích na zdi	Česká republika
442.	644.	Ságl Jan, z cyklu Galerie Datum: 1988 Rozměr: 357 x 508 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vpravo vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, Aus dem Zyklus "Galerien", 1988	stín na zdi z oblázků	Česká republika
443.	650.	Ságl Jan, název nezjištěn Datum: 1985 Rozměr: 198 x 294 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura	zasněžený pruh pole v krajině	Česká republika
444.	651.	Ságl Jan, Jižní Morava Datum: 1985 Rozměr: 198 x 301 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vpravo vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, Jižní Morava, 1985	balíky slámy navršené v krajině	Česká republika
445.	653.	Ságl Jan, z cyklu Galerie Datum: 1986 Rozměr: 364 x 507 mm barevná fotografie, papír vpravo vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, From the cycle Galleries, Paris, 1986	výstavní síň v muzeu, dva lidé procházející instalací, na podlaže hra světla a stínů	Česká republika
446.	654.	Ságl Jan, z cyklu Katedrály Datum: 1986 Rozměr: 359 x 508 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vpravo vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, Aus dem Zyklus "Kathedralen", 1989	kolotoč před katedrálou v Kolíně nad Rynem	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
447.	655.	Ságl Jan, z cyklu Galerie Datum: 1989 Rozměr: 330 x 491 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vlevo dole tužkou popis: Jan Ságl, Chodská 31, 120 00 Praha 2, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, Köln Museum Ludwig, 1989, Aus dem zyklus "Galerien"	instalace současného umění ve výstavní síni, dva muži a jedna punkerka sledující expozici	Česká republika
448.	656.	Ságl Jan, z cyklu Galerie Datum: 1986 Rozměr: 336 x 494 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, From the cycle "Galerien", 1986	dvě asijské ženy a muž v pozadí v kavárně, reflexe jejich tváří na skleněné tabuli	Česká republika
449.	657.	Ságl Jan, z cyklu Katedrály Datum: 1988 Rozměr: 364 x 509 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, Aus dem zyklus "Kathedralen", 1988	pohled skrz okno s kapkami deště na protější budovu	Česká republika
450.	658.	Ságl Jan, z cyklu Galerie Datum: 1986 Rozměr: 405 x 507 mm barevná fotografie, papír vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, fotografie z cyklu "Galerie", 1986, vpravo nahoře popis: 158	muž ve velkých brýlích kráčející po ulici, v popředí odraz křesla ve výkladní skříni, v pozadí autobus	Česká republika
451.	660.	Ságl Jan, název nezjištěn Datum: 1989 Rozměr: 279 x 405 mm barevná fotografie, papír vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, Praha, 5.12.1989	ve středu obrazu sv. Mikuláš s ďábelským výrazem, napravo čert, v pozadí lidé	Česká republika
452.	663.	Ságl Jan, z cyklu Galerie Datum: 1986 Rozměr: 395 x 508 mm barevná fotografie, papír	interiér galerie, nasvícené schodiště	Česká republika
453.	664.	Ságl Jan, z cyklu Katedrály Datum: 1988 Rozměr: 360 x 507 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, z cyklu "Katedrály", 1988	detail - pohled na kamenné sochy katedrály	Česká republika
454.	665.	Ságl Jan, z cyklu Galerie Datum: 1986 Rozměr: 347 x 496 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Jan Ságl, aus dem zyklus "Galerien", 1986	obraz ležící ženy vystavený v galerii, reflexe ulice na skleněné tabuli do ulice	Česká republika
455.	88.	Saudek Jan, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 143 x 121 mm černobílá zvěšenina, kolorovaná, papír vpředu vpravo dole (v obraze) tuší signatura	akt mladé dívky sedící na židli s chlupatým přehozem, na hlavě má květinový věneček	Česká republika
456.	89.	Saudek Jan, název nezjištěn Datace: 1986 Rozměr: 128 x 180 mm černobílá zvěšenina, kolorovaná, papír vpředu vpravo dole tuší signatura	dvě postavy vedle sebe, jedna z nich sedí v černém klobouku a černých šatech, z kterých jí lehce vylézají obnažená řadra, druhá postava stojí v černých šatech vyhnutých až nad hýždě, které je v rovině prsou první postavy, v pravém rohu obrazu paraván s originální autorovou malbou	Česká republika
457.	90.	Saudek Jan, 120 km/h Datace: 1975 127 x 170 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tuží vpředu vpravo dole (v obraze)	bosí muž sedící na závoře, sleduje projíždějící vlak	Česká republika
458.	91.	Saudek Jan, Osud sestupuje k řece a vede dvě nevinné děti Datace: 1970 115 x 174 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tuží vpředu vpravo dole (v obraze)	dívka v bílých šatech jdoucí po industriální ulici vede dvě nahé holčičky za ruce	Česká republika
459.	1191.	Scebold Ana, Nepal Datace: 1999 Rozměr: 296 x 419 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis Nepal, 1999	stromy zahalené do mlhy	nezjištěno
460.	430.	Sejkt Roman, Dolmen Datace: 1994 Rozměry: 431 x 571 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofíxem signatura a vlevo popis: Dolmen, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Dolmen, Roman Sejkt, 6.2.1994	abstraktní kompozice, z prstů vytvořený můstek vypadající jako dolmen, stojí na louce	Česká republika
461.	435.	Sejkt Roman, Twin Peaks IV. Datace: 1994 Rozměry: 423 x 554 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofíxem signatura a vlevo popis: Twin Peaks IV., vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Twin Peaks IV, 20.12.1994	ženské poprsí znázorňující krajinu, nad níž vychází slunce a dvě ruce tvoří trojúhelník	Česká republika
462.	442.	Sejkt Roman, Missing Datace: 1995 Rozměry: 518 x 611 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofíxem signatura a vlevo popis: Missing, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Missing, 22.8.1995	ženská postava se stromy v krajině tvořící abstraktní kompozici	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
463.	443.	Roman Sejkot, Babouini Datace: 1995 Rozměry: 499 x 586 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura a vlevo popis: Babouini, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Babouini, 6.8.1995	čtyři torza lidských těl v trávě na louce	Česká republika
464.	444.	Sejkot Roman, Potvůrka Podivná Datace: 1992 Rozměry: 516 x 609 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura a vlevo popis: Potvůrka Podivná, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Potvůrka Podivná, 2.11.1992	schoulené ženské tělo, prsty rukou vytvářejí hlavy zvířat	Česká republika
465.	445.	Sejkot Roman, Pagoda Datace: 1994 Rozměry: 517 x 611 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura a vlevo popis: Pagoda, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Pagoda, 24.5.1994	silueta dvou nahých těl, které se dotýkají chodidel a zády	Česká republika
466.	446.	Sejkot Roman, Spider Datace: 1996 Rozměry: 507 x 598 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura a vlevo popis: Spider, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Spider, 15.1.1996	silueta ženského těla, prsty hrající si na břiše	Česká republika
467.	449.	Sejkot Roman, Desinfekce Datace: 1997 Rozměry: 424 x 556 mm černobílá zvěšenina, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura a vlevo popis: Desinfekce, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Desinfekce, 9.11.1997	akt - nahá žena stojící na kameni v krajině	Česká republika
468.	454.	Sejkot Roman, Orbis Fuctus Datace: 1999 Rozměry: 448 x 589 mm barevná fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura a vlevo popis: Orbis Fuctus, vzadu uprostřed tužkou signatura a popis: Orbis Fuctus, 13.4.1999	dvě nahá mužská těla skákající ze skály proti obloze	Česká republika
469.	995.	Schneeberger Adolf, Zasněžený kus plotu Datace: 1927 Rozměry: 287 x 235 mm, kartón 494 x 348 mm na kartónu vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu nahoře tuší popis: Ad. Schneeberger, Praha, Zasněžený kus plotu, 1927	zasněžený kus plotu	Česká republika
470.	996.	Schneeberger Adolf, Detail Datace: 1931 Rozměry: 227 x 233 mm, kartón 494 x 346 mm černobílá fotografie, papír na kartónu vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu nahoře tuší popis: Ad. Schneeberger, Praha, Detail, 1931	detail stvolů rostliny v zasněžené krajině	Česká republika
471.	1223.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1990 Rozměr: 388 x 273 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio 90	kompozice s novinovým papírem a porcelánem - ještěrka	Česká republika
472.	1226.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1992 Rozměr: 397 x 298 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio 92	abstraktní kompozice - koláž se zvřecími motivy	Česká republika
473.	1227.	Silverio Robert, V džungli Datace: 1994 Rozměr: 370 x 270 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: 94 R. Silverio, signatura a popis: In the Jungle	abstraktní kompozice - koláž s papírovými objekty	Česká republika
474.	1228.	Silverio Robert, Technicistní květy Datace: 1996 Rozměr: 406 x 298 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Technicistní květy, R. Silverio, 96, signatura	abstraktní kompozice - děrovaná mřížka s papírem	Česká republika
475.	1229.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1996 Rozměr: 401 x 304 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio 96	abstraktní kompozice - papír a látka	Česká republika
476.	1230.	Silverio Robert, Mladý muž s nezvykle kvalitním chrupem Datace: 1995 Rozměr: 403 x 298 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio, signatura a popis: 95, Mladý muž s nezvykle kvalitním chrupem, Young Man with Extremely Good Teeth	abstraktní kompozice s brýlemi	Česká republika
477.	1231.	Silverio Robert, Motýl Datace: 1996 Rozměr: 298 x 402 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio, signatura a popis: 96, Motýl	abstraktní kompozice s nití	Česká republika
478.	1233.	Silverio Robert, Mladý muž v květovaném županu Datace: 1996 Rozměr: 253 x 402 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio, signatura, 96 a dále popis: Mladý muž v květovaném županu, Young Man in a Flowery Bathrobe	kompozice - župan a listy	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
479.	1234.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1990 Rozměr: 480 x 494 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: 062, R. Silverio 90, 2	abstraktní kompozice s objekty a igelitem	Česká republika
480.	1235.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1990 Rozměr: 470 x 463 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio, 90	abstraktní kompozice s novinovým vystříženým novinovým papírem	Česká republika
481.	1236.	Silverio Robert, Velký čtenář Datace: 1993 Rozměr: 429 x 498 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a popis: Robert Silverio, 93, Velký čtenář, Great Reader	abstraktní kompozice - postava s koláží novinových výstřížků	Česká republika
482.	1237.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1991 Rozměr: 408 x 423 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura	abstraktní kompozice s větvičkami a papírovými objekty	Česká republika
483.	1238.	Silverio Robert, Beruška Datace: 1996 Rozměr: 527 x 402 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio, 96, signatura a popis: Beruška / Ladybird	abstraktní kompozice s textiliemi	Česká republika
484.	1239.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1990 Rozměr: 403 x 394 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio 90	abstraktní kompozice s novinami a papírovými objekty	Česká republika
485.	1240.	Silverio Robert, Květina na útku Datace: 1990 Rozměr: 466 x 510 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole signatura a popis: 062, 10 p series original no.3, R. Silverio 90, 3, Flower on the Run, Květina na útku	abstraktní kompozice s drátem a tapetou	Česká republika
486.	1246.	Silverio Robert, Kytice Datace: 1996 Rozměr: 605 x 515 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Robert Silverio, signatura a popis: 96, Kytice, Bouquet	abstraktní kompozice s uschlými květy a papírem	Česká republika
487.	1247.	Silverio Robert, Beruška Datace: 1996 Rozměr: 604 x 513 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio, 96, signatura a popis: Beruška	abstraktní kompozice s textiliemi	Česká republika
488.	1248.	Silverio Robert, Zátíší s odpadky Datace: 1990 Rozměr: 494 x 598 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo dole tužkou popis: R. Silverio, 90, Zátíší s odpadky, Still life with Litters	abstraktní kompozice na obráceném rámu a zničená keramika	Česká republika
489.	1249.	Silverio Robert, Mlčící většina Datace: 1992 Rozměr: 394 x 594 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: R. Silverio, 92, silent Majority, Mlčící většina	abstraktní kompozice s rozstříhanými fotografiemi a papírovými objekty	Česká republika
490.	1250.	Silverio Robert, Motýl Datace: 1996 Rozměr: 514 x 606 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Robert Silverio, signatura a popis: 96, Motýl, Butterfly	abstraktní kompozice s niti	Česká republika
491.	1253.	Silverio Robert, název nezjištěn Datace: 1990 Rozměr: 477 x 521 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo dole tužkou popis: 062, R. Silverio 90, 4	zátíší s papírem a roztříbenými skleněnými lahvičkami	Česká republika
492.	1254.	Silverio Robert, Anatomie brouka Datace: 1991 Rozměr: 543 x 444 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou uprostřed popis: Anatomie brouka, Anatomy of a Beetle, vpravo dole tužkou R. Silverio, signatura a popis 1991	abstraktní kompozice na novinovém papíru s lupeny	Česká republika
493.	1241.	Silverio Robert, Mlčící většina Datace: 1993 Rozměr: 277 x 323 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: 93, nahore uprostřed nálepka s popiskem: Robert Silverio, Mlčící většina, Silent Majority, 93	abstraktní zátíší s papírovými vystříženými objekty	Česká republika
494.	1218.	Sinas Ignác, z cyklu Camera Obscura Datace: 1997 Rozměr: 445 x 393 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou: Ignác Sinas, Serie: Camera Obscura, O.T. NR 63, 1997, 2/3	abstraktní výtvarná fotografie, v centru obrazu objekt se světelnými reflexemi	nezjištěno
495.	582.	Sláma Vojtěch V., Tlumočnice Datace: 2001 Rozměry: 507 x 510 mm černobílá fotografie, papír vpředu dole uprostřed tuží signováno, vzadu tužkou vpravo dole popisek: 11, vlevo: 25, 15	ruka ve spirále stojanu na kola	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
496.	322.	Sokol Zdeněk (Bratrstvo), Bez názvu Datace: 1991 Rozměry: 234 x 168 černobílá fotografie, papír (Neovera) vzadu dole uprostřed fixem signováno a popis: 5/20. Bez názvu 1991, razítkováno	portrét mladé ženy se zavřenými očima	Česká republika
497.	720.	Stacho Ľubo, S Josefem Datace: 1990 Rozměry: 303 x 399 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou popis: S Jozefom, 1990 a signatura	socha Svatého Josefa s dítětem a vodní hladina	Česká republika
498.	721.	Stacho Ľubo, Duševní potrava Datace: 1990 Rozměry: 303 x 399 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou popis: Duchovná Potrava, 1990 a signatura	podšálek a výklenek ve zdi	Česká republika
499.	722.	Stacho Ľubo, Rozkvetená deprese Datace: 1991 Rozměry: 304 x 398 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou popis: Rozkvitnutá Depresia, 1991 a signatura	košile na šňůře na prádlo a květ lilie	Česká republika
500.	723.	Stacho Ľubo, Roztečený okamžik Datace: 1989 Rozměry: 303 x 398 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou popis: Roztečená situácia, 1989 a signatura	dvě plastiková jablíčka, jedno deformované	Česká republika
501.	724.	Stacho Ľubo, Brána Datace: 1990 Rozměry: 298 x 403 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed tužkou signatura a dole na lepence tužkou popis: Brána	strom s prskavkou a kus větvičky	Česká republika
502.	725.	Stacho Ľubo, Z nové úrody Datace: 1990 Rozměry: 304 x 398 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: Z nové úrody	dvě jablka, jedno zakryté igelitem	Česká republika
503.	726.	Stacho Ľubo, název nezjištěn Datace: 1992 Rozměry: 298 x 402 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed dole tužkou signatura a vzadu vpravo dole tužkou popis: 3, vlevo popis: 644	výklenek ve zdi, opěradlo židli opřené o zvlíněný plech	Česká republika
504.	728.	Stacho Ľubo, název nezjištěn Datace: 1991 Rozměry: 298 x 403 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed dole tužkou signatura	rozbitý podšálek a kostelík v krajině	Česká republika
505.	729.	Stacho Ľubo, název nezjištěn Datace: 1992 Rozměry: 300 x 403 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed dole tužkou signatura a vzadu vpravo dole tužkou popis: 4	dvě praskliny ve zdi	Česká republika
506.	730.	Stacho Ľubo, Navázání spojení Datace: 1990 Rozměry: 303 x 398 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed dole tužkou signatura a dole na lepence popis: Nadviazanie Spojenia, 1989, vzadu uprostřed tužkou: Ľubo Stacho, Čajakova 1, 811 05 Bratislava, Czechoslovakie, vlevo dole tužkou popis: 649	tající snih v trávě ve tvaru lidské postavy a stín člověka na travnatém povrchu	Česká republika
507.	731.	Stacho Ľubo, Vzpomínka na Mapplethorpea Datace: 1989 Rozměry: 303 x 398 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: Memory on Mapplethorpe, vzadu vlevo dole tužkou popis: 643	dvě shnilá jablka, jedno v prezervativu	Česká republika
508.	732.	Stacho Ľubo, Květy Datace: 1991 Rozměry: 304 x 399 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed dole tužkou signatura a popis: Květy, 1991	tající snih na živém plotě, strom magnólie	Česká republika
509.	733.	Stacho Ľubo, Skrytý orgasmus Datace: 1991 Rozměry: 304 x 404 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed dole tužkou signatura a popis: Skrytý orgasmus, 1991	povrch plastové cely a vodotrysk	Česká republika
510.	734.	Stacho Ľubo, Navázání spojení s Marcelm Duchampem Datace: 1990 Rozměry: 290 x 406 mm černobílá fotografie, papír vpředu uprostřed dole tužkou signatura a popis: Nadviazanie spojenia s Marcelom Duchampom, 1990	pisoár a satelitní anténa	Česká republika
511.	861.	Stanislav Túma, Nová dlažba, Malá Strana Datace: neg. 1999/autorská zvěšenina 2001 Rozměr: 395 x 278 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a fixem popis: 99/I., 2001/IV., 03, Nová dlažba, Malá Strana, uprostřed tužkou signatura a popis: 24.1.1999, vlevo vpravo dole tužkou N21, Neg. č. 99114	dlažďená ulice s uzávěrem plynu	Česká republika
512.	862.	Stanislav Túma, Nový Svět, Malá Strana Datace: neg. 1990/autorská zvěšenina 1990 Rozměr: 386 x 278 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a fixem popis: 90/VI., 90/IX., 03, 3+3, Nový svět, vzadu uprostřed dole tužkou popis: SB, 57, vpředu vpravo nahore mikrofíxem signatura	komín a tři dělové koule ve zdi	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
513.	863.	Stanislav Tůma, Hradčany Datace: neg. 1980/autorská zvětšenina 1987 Rozměr: 383 x 273 mm černobílá fotografie, papír vzadu vlevo dole razítko a fixem popis: 80, 87/V., 02, Zimní scéna Kapucínů, Hradčany, vzadu vlevo dole tužkou popis: SB, 4, III., 1980, vpředu vlevo dole mikrofixem signatura	zasněžená stříška a tři kulaté body na zdi	Česká republika
514.	864.	Stanislav Tůma, Kohoutek, Malá Strana Datace: neg. 1986/autorská zvětšenina 1986 Rozměr: 382 x 271 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a fixem popis: 86/III., 86/V., 05, Kohoutek, Malá Strana, vzadu uprostřed dole tužkou popis: SB, 80, "U Uly", vlevo dole mikrofixem signatura	litinové umyvadlo na chodbě	Česká republika
515.	865.	Stanislav Tůma, V zrcadle, Malá Strana Datace: neg. 1980/autorská zvětšenina 1983 Rozměr: 390 x 271 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed dole razítko a fixem popis: 80, 83/X., 01, V zrcadle, Malá Strana, vzadu vpravo dole tužkou signatura	dopravní zrcadlo, v němž se odráží Pražský hrad	Česká republika
516.	866.	Stanislav Tůma, Malá Strana Datace: neg. 1986/autorská zvětšenina 1987 Rozměr: 380 x 258 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: SB, 64, 1986, vpravo dole razítko a fixem popis: 86, 87/III., 02, "Vis a vis", Malá Strana	kamenný patník a stíny na zdi	Česká republika
517.	867.	Stanislav Tůma, Petřík, Hradčany Datace: neg. 1992/autorská zvětšenina 1993 Rozměr: 388 x 267 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a fixem popis: 92/III., 93/I., 02, "Petřík", Hradčany, vlevo dole tužkou popis: SB, 60, 1992, vpředu vpravo dole mikrofixem signatura	popraskaná fasáda zdi vytvářející obrazy a vršek keře	Česká republika
518.	869.	Stanislav Tůma, Čemínská, Malá Strana Datace: neg. 1981/autorská zvětšenina 1982 Rozměr: 390 x 288 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a fixem popis: 81/III., 82/XII., 06, "Lesser Town Wall at 2.45 p.m.", Čemínská - Prague, vpravo dole mikrofixem signatura a uprostřed tužkou popis: SB, 59, vpředu uprostřed mikrofixem signatura	pohled na zeď s grafickými obrazy	Česká republika
519.	870.	Stanislav Tůma, Špatný sen, Kampa Datace: neg. 1981/autorská zvětšenina 1983 Rozměr: 390 x 281 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a fixem popis: 81/X., 83/VI., 05, "Bad Dream", Karlův most/Kampa - Prauge, vlevo dole mikrofixem signatura, uprostřed tužkou popis: SB, 3	schodiště Karlova mostu se stíny dvou postav a zábradlí	Česká republika
520.	892.	Stanislav Tůma, Pepa duch Datace: neg. 1981/autorská zvětšenina 1982 Rozměr: 282 x 379 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a mikrofixem popis: 81/IV., 82/XII., 03, "Pepa - duch", Kajetánské schody - Malá Strana, vzadu vlevo dole mikrofixem signatura, vpředu vpravo dole mikrofixem signatura	dětská kresby a nápisy na zdi domu na Malé straně	Česká republika
521.	893.	Stanislav Tůma, Triptych 3 Datace: neg. 1990/autorská zvětšenina 1991 Rozměr: 383 x 279 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a mikrofixem popis: 90, 91/III., 02, "Triptych B", Úvoz, vzadu vlevo dole tužkou popis: N 12, vpředu vpravo dole mikrofixem signatura	čistá bílá zeď s malým výstupkem a otvorem	Česká republika
522.	894.	Stanislav Tůma, Podlez Datace: neg. 1999/autorská zvětšenina 2001 Rozměr: 288 x 399 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole razítko a mikrofixem popis: 99/II., 2001/IV., 03, "Podlez", Malá Strana, vzadu dole uprostřed mikrofixem signatura	zděný oblouk a kamenné dlažbové ulice, na kterou dopadá sluneční světlo	Česká republika
523.	43.	Stanko Vasil, More Delight For Salvador Dali Datace: 1989 Rozměr: 596 x 497 mm černobílá zvětšenina signováno mikrofixem vpředu vpravo dole pod obrazem, ve středu popis: More Deligh For Salvador Dali, vzadu uprostřed tužkou popis: Vasil Stanko, Sekaninova 56, Praha 2, 120 00	dvě nahé ženy v železném kole	Česká republika
524.	44.	Stanko Vasil, z cyklu Napůl venku, napůl uvnitř Datace: 1993 Rozměr: 609 x 515 mm černobílá zvětšenina signováno tužkou vpředu vpravo dole pod obrazem, na pravé straně popis: from the collection - Half Out, Half In - 1993	akt mladé ženy s rohem	Česká republika
525.	45.	Stanko Vasil, Luis Bunuel vypráví o své smrti... Datace: 1989 Rozměr: 596 x 500 mm černobílá zvětšenina signováno mikrofixem vpředu vpravo dole pod obrazem, uprostřed popis: Luis Bunuel Said about His Death..., vzadu uprostřed tužkou popis: Vasil Stanko, Sekaninova 56, Praha 2, 120 00	nahá těla ženy a muž s dřevěným objektem	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
526.	46.	Stanko Vasil, Vzpomínka na Lawrence Oliviera Datace: 1989 Rozměr: 600 x 505 mm černobílá zvětšenina signováno mikrofíkem vpředu vpravo dole pod obrazem, uprostřed popís: In Remembrance of Lawrence Olivier, vzadu uprostřed tužkou popís: Vasil Stanko, Sekaninova 56, Praha 2, 120 00	nahá žena a muž, s maketou rozpadlého domu	Česká republika
527.	612.	Stanko Vasil, Hlava 6 Datace: 1992 Rozměry: 595 x 506 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 6	kolorovaná hlava muže v písku a nad ní část ženské postavy	Česká republika
528.	613.	Stanko Vasil, Hlava 9 Datace: 1992 Rozměry: 598 x 506 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 9	kolorovaná hlava muže a nad ní zavěšená dýně, v pozadí postavy žen	Česká republika
529.	614.	Stanko Vasil, Hlava 4 Datace: 1992 Rozměry: 598 x 507 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 4	kolorovaná hlava muže s lidskými chodidly	Česká republika
530.	615.	Stanko Vasil, Hlava 10 Datace: 1992 Rozměry: 598 x 506 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 10	kolorovaná hlava ženy v pozadí siluety nahých žen	Česká republika
531.	616.	Stanko Vasil, Hlava 7 Datace: 1992 Rozměry: 599 x 506 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 7	kolorovaná hlava ženy v pozadí mužský akt	Česká republika
532.	617.	Stanko Vasil, Hlava 11 Datace: 1992 Rozměry: 600 x 509 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 11	kolorovaná hlava ženy v pozadí postava tančícího muže a ženy	Česká republika
533.	618.	Stanko Vasil, Hlava 5 Datace: 1992 Rozměry: 598 x 508 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 5	kolorovaná hlava muže v pozadí tančící postavy mužů a žen	Česká republika
534.	619.	Stanko Vasil, Hlava Datace: 1992 Rozměry: 596 x 503 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír	kolorovaná hlava ženy, padající peří, v pozadí nahý muž a žena	Česká republika
535.	620.	Stanko Vasil, Hlava 3 Datace: 1992 Rozměry: 598 x 508 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 3	kolorovaná hlava muže, za ní rám s otvory, v nichž jsou vidět postavy tančících mužů a žen	Česká republika
536.	621.	Stanko Vasil, Hlava 12 Datace: 1992 Rozměry: 596 x 505 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed popís: Head 12	kolorovaná hlava muže za proutěnou záclonou, v pozadí postavy dvou nahých žen	Česká republika
537.	622.	Stanko Vasil, z cyklu Napůl venku, napůl uvnitř Datace: 1993 Rozměr: 608 x 517 mm černobílá zvětšenina signováno tužkou vpředu vpravo dole, vlevo dole tužkou popís: from the collection: Half Out, Half In - 1993	nahé ženy a nahé dítě za konstrukcí z železa	Česká republika
538.	623.	Stanko Vasil, Pocta Andy Warholovi Datace: 1989 Rozměr: 598 x 503 mm černobílá zvětšenina signováno tužkou vpředu vpravo dole, uprostřed dole tužkou popís: In Honor of Andy Warhol, vzadu uprostřed dole tužkou popís: Vasil Stanko, Sekaninova 256, Praha 2, 120 00	žena a muž ležící na zádech v objetí v pozadí tři nahé postavy	Česká republika
539.	624.	Stanko Vasil, název nejištěn Datace: nejištěna Rozměr: 581 x 504 mm černobílá fotografie, papír	živé sousoší nahých žen a mužů, dvě ženy mají hlavy v akváriu	Česká republika
540.	1265.	Straukas Vladas, Kopos 7 Datace: 1975 Rozměr: 498 x 390 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popís: Kopos 7, signatura a popís: Vladas Straukas, Dunes, 7, Nida, 1975	písečné duny na pobřeží moře	nejištěno
541.	1266.	Straukas Vladas, z cyklu Poslední školní zvonění Datace: 1975-1987 Rozměr: 432 x 586 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popís: Vladas Straukas, From the series "The Last Schoole - Bell", 1975 - 1987	dvě děvčata na louce plné pampelišek u řeky	nejištěno
542.	1267.	Straukas Vladas, z cyklu Poslední školní zvonění Datace: 1975-1987 Rozměr: 432 x 539 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popís: Vladas Straukas, From the series "The Last Schoole - Bell", 1975 - 1987	rozesmátý chlapec a dívka u řeky, v pozadí kachny	nejištěno

Inventurní číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
543.	1268.	Straukas Vaclavas, Dandilánovy Datace: 1970 Rozměr: 391 x 409 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Vaclavas Straukas, The Dandilians, 1970	vesnické dívky pletoucí věnečky ze sedmikrásek	nezjištěno
544.	1257.	Antanas Sutkus, J.P.Sartre a S.de Beauvoir v Litvě Datace: 1965 Rozměr: 508 x 602 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Antanas Sutkus, J.-P.Sartre and S.de Beauvoir in Lithuania, Kaunas, 1965, signatura	portrét Jeana Paula Sartra a jeho manželky Simone de Beauvoir při návštěvě v Kaunasu	Litva
545.	1258.	Sutkus Antanas, Vesnické děti v soutěži na umělecké škole Datace: 1966 Rozměr: 503 x 605 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Antanas Sutkus, Village Children at the competition to the Art School, 2., Žemaitija, 1966, signatura	skupina dívek ve cvičebním úboru ve škole	Litva
546.	1259.	Sutkus Antanas, Slepý pionýr Datace: 1962 Rozměr: 579 x 486 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Antanas Sutkus, Blind Pioneer, Kaunas, 1962, signatura	portrét slepého pionýra	Litva
547.	8.	Špíchal Jan , Příběh jezírka Datace: 1996 Rozměr: 285 x 375 mm černobílá originální fotomontáž, papír signováno tužkou vzadu uprostřed, popis originální fotomontáž	fotomontáž, jezírko v lomu, na obloze havraní	Česká republika
548.	954.	Špíchal Jan, název nezjištěn Datace: 1984 Rozměr: 288 x 380 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed tužkou popis: Jan Špíchal, 1984, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Orig.fotomontáž	fotomontáž, průchod na Malé straně se schodištěm a podloubím	Česká republika
549.	629.	Štecha Pavel, Hlásná Třebáň, z cyklu Majitelé chat Datace: 1970 Rozměr: 376 x 270 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole fixem signatura a razítko, vlevo dole tužkou popis: Majitelé chat, Hlásná Třebáň, 1970	muž v trenýrkách před chatou, ukazuje na sazenici stromu	Česká republika
550.	630.	Štecha Pavel, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 264 x 373 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko a tužkou popis: 14.	Gustav Husák jmenuje členy první listopadové vlády	Česká republika
551.	631.	Štecha Pavel, Kardinál Tomášek, Praha Datace: 1989 Rozměr: 255 x 367 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed razítko a tužkou popis 13, vlevo nahoře tužkou popis: Cardinal Tomášek, Prague Castle, November 25. 1989, vlevo nahoře popis: 57	Kardinál Tomášek žehná davu	Česká republika
552.	632.	Štecha Pavel, Václav Havel píše prezidentský projev Datace: 1989 Rozměr: 282 x 373 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko a vpravo nahoře tužkou popis: Václav Havel ve svém bytě píše prezidentský projev, 29.12.1989	Václav Havel v pracovně svého bytu	Česká republika
553.	633.	Štecha Pavel, z cyklu Majitelé chat Datace: 1970 Rozměr: 374 x 258 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a uprostřed razítko, vpravo nahoře tužkou popis: Majitelé chat, 1970	muž opírající se o ryč	Česká republika
554.	634.	Štecha Pavel, z cyklu Majitelé chat Datace: 1970 Rozměr: 267 x 384 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: 594, uprostřed razítko, vpravo nahoře tužkou popis: Majitelé chat, 1970	manželská dvojice u zahradního stolu, na stole láhev, dvě sklenice, popelník	Česká republika
555.	636.	Štecha Pavel, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 337 x 526 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko	Modrý důl v Krkonoších, místo, kde se drží i v letních měsících sněh a kterému se říká "Mapa republika"	Česká republika
556.	637.	Štecha Pavel, Otuzilci na Vltavě Datace: 1980 Rozměr: 384 x 557 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo nahoře tužkou popis: Otuzilci na Vltavě, 1980	skupina otuzilců na břehu Vltavy	Česká republika
557.	638.	Štecha Pavel, Orlické hory Datace: 1984 Rozměr: 382 x 550 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo nahoře tužkou popis: Orlické hory, 1984	skupina lyžařů jdoucí po cestě zasněženou krajinou	Česká republika
558.	639.	Štecha Pavel, Srpen 1968, Praha Datace: 1968 Rozměr: 384 x 555 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko a popis 2, UP, vlevo nahoře tužkou popis: ep5, August 1968, Prague	skupina lidí hroící sovětským okupantům na Václavském náměstí	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
559.	640.	Štecha Pavel, Říjen 1968, Praha Datace: 1968 Rozměr: 390 x 558 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko a vlevo nahoře tužkou popis: 28. říjen, 1968	českoslovenští vojáci zadržující dav lidí s československými vlajkami	Česká republika
560.	641.	Štecha Pavel, Listopad 1989, Praha Datace: 1989 Rozměr: 400 x 570 mm černobílá fotografie, papír vzadu uprostřed razítko a tužkou popis: 1. V horce 189, 252 28 Černošice, tel. 599405, vlevo nahoře tužkou popis: Praha, November 17, 1989	příslušníci pořádkových jednotek s přílbami a štíty a ruka s květinou natažená směrem k nim	Česká republika
561.	642.	Štecha Pavel, První den české vlády Datace: 1990 Rozměr: 403 x 570 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura, uprostřed razítko, vlevo nahoře nálepka a tužkou popis: Czech government, The first day, 1990, První den české vlády, Peřín 1990	žlenové první polistopadové vlády odpočívající na trávě v parku	Česká republika
562.	643.	Štecha Pavel, z cyklu Děti ve městě Datace: 1974 Rozměr: 251 x 366 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole fixou signatura, uprostřed razítko, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: "Děti ve městě" - (z cyklu), Praha, 1974	žena a muž s kočárkem na schodech a chlapec skákající ze zábradlí	Česká republika
563.	934.	Štecha Pavel, Václav Havel a jeho obilbený obraz Datace: 1992 Rozměr: 189 x 265 mm barevná fotografie, papír vzadu uprostřed nálepka s popisem a nálepka s razítkem, vpravo fixem signatura	Václav Havel s obrazem Mistra Theodorika	Česká republika
564.	6.	Štreit Jindřich, název nezjištěn černobílá zvěšenina, papír Datace: 1984 Rozměr: 300 x 400 mm Signováno: vzadu vpravo dole tužkou	stará žena na gauči a její kočky pobíhající kolem	Česká republika
565.	401.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1979 299 x 405 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura	muž se dvěma koňmi	Česká republika
566.	402.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: datace nezjištěna Rozměr: 285 x 388 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura	chlapec poskakuje na hříbtovní zdi, dvě staré ženy a malý chlapec u hrobu	Česká republika
567.	403.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: datace nezjištěna Rozměr: 393 x 290 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál, 792 01, Česká republika	muž nesoucí televizor	Česká republika
568.	404.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: datace nezjištěna Rozměr: 390 x 283 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: 19	tlustý muž v trenýrkách sedící na zahradě, na stole transistorové rádio	Česká republika
569.	405.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1980 Rozměr: 287 x 392 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu uprostřed tužkou popis: Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál 791 01, 1980, pap. Lausanne 3, 24	žena pije pivo z lahve, sledována manželem a dvěma dětmi	Česká republika
570.	406.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1989 Rozměr: 289 x 394 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo tužkou popis: Nu autre onde, Jindřich Štreit, 1989	tři řádové sestry modlící se před křížem D611 sledovány mužem a ženou	Česká republika
571.	407.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 284 x 389 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura	žena v natáčkách, montérkách a holínkách kouřící cigaretu, sedící na hromadě slámy	Česká republika
572.	408.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 282 x 386 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura	opilý muž běžící po cestě vesnicí	Česká republika
573.	409.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1984 Rozměr: 287 x 389 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: AL, Jindřich Štreit, 1984, L'homme partie composante de la nature, 5	muž spící u cesty v trávě	Česká republika
574.	410.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 287 x 391 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu uprostřed tužkou signatura, vpravo dole tužkou popis: Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál, 792 01, 80 588l	tři ženy nasazující si plynové masky	Česká republika
575.	411.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1985 Rozměr: 285 x 389 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vlevo dole tužkou popis: 1985 a vpravo dole popis: VI, Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál, 792 01, 4	muž v montérkách kouřící cigaretu, leží na zádech na hromadě pytlů	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
576.	412.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1985 Rozměr: 288 x 393 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole popis: Jindřich Štreit, 1985, Jeux d'enfant	děti hrající si u rozbořeného improvizovaného stanu na louce	Česká republika
577.	413.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 287 x 388 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu uprostřed tužkou signatura a vpravo dole popis: Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál, 792 01, ČSFR	skupina vojáků sleduje svého velitele, jak popije pivo z lahve	Česká republika
578.	414.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěna Rozměr: 288 x 392 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu uprostřed tužkou signatura a vpravo dole popis: Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál, 792 01, ČSFR	tři ministranti jdoucí po polní cestě	Česká republika
579.	415.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 287 x 389 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: 15	dvě ženy na střelnici v lese	Česká republika
580.	416.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 281 x 391 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura a popis: 19	staří manželé na zápraží svého domu	Česká republika
581.	417.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 286 x 395 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo tužkou signatura a popis: Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál 792 01, ČSFR	manželé v obývacím pokoji, na zdi fototapeta s alpským masivem	Česká republika
582.	419.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 288 x 388 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura	ženy opalující se na louce, sledují fotbalové utkání na vesnickém hřišti	Česká republika
583.	420.	Štreit Jindřich, Lomnice Datace: 1988 Rozměr: 300 x 405 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Jindřich Štreit, 1988, Lomnice	žena v natáčkách a montérkách s cigaretou, za ní muž s cigaretou v ústech vezoucí kolečko s krmivem	Česká republika
584.	422.	Štreit Jindřich, Lomnice Datace: 1985 Rozměr: 393 x 291 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Etat presquo desespère, Jindřich Štreit, 1985	farář si prohlíží rozpadlý dům	Česká republika
585.	423.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nazjištěno Rozměr: 286 x 394 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Štreit, Jindřich Štreit, Sovinec 6, autoposta Bruntál, 792 01, ČSFR	muž v slaměném klobouku za plotem sleduje vojenskou techniku na cvičišti	Česká republika
586.	424.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 287 x 387 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo tužkou signatura	těhotná žena kráčející po cestě za svým opilý mužem	Česká republika
587.	425.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1980 Rozměr: 289 x 394 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Jindřich Štreit, 1980, 26	pan farář s kleci s drůbeží	Česká republika
588.	426.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: 1980 Rozměr: 388 x 289 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Jindřich Štreit, 9890, 2	pan farář nese krmení pro svého psa	Česká republika
589.	428.	Štreit Jindřich, název nezjištěn Datace: nezjištěno Rozměr: 283 x 388 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo tužkou signatura	čtyři ženy sledují matku jak líbá své dítě	Česká republika
590.	23.	Varga Kamil, Tvaruša Datace: 1994 Rozměr: 490 x 575 mm černobílá zvěšenina, papír tužkou vzadu uprostřed, popis vzadu uprostřed: Kamil Varga, 1994, "Tvaruša", Třetí zvačšenina	abstraktní kompozice - stěna s obálkou a očima	Česká republika
591.	24.	Varga Kamil, z cyklu Paraportraits Datace: 1990 Rozměr: 580 x 480 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed, popis tužkou vzadu uprostřed: Kamil Varga, 1990, from cycle Paraportraits (Photo No. 42)	abstraktní kompozice - nahou ženskou postavou a dvěma rukama	Česká republika
592.	47.	Varga Kamil, z cyklu Jesenna Psychoterapia a jiné zkušenosti #74 Datace: 1989 Rozměr: 385 x 278 mm černobílá zvěšenina, papír signováno tužkou vzadu uprostřed, tužkou vzadu uprostřed popis: z cyklu Jesenná psychoterapia a jiné zkušenosti # 74	nahé mužské tělo s otazníky	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
593.	1260.	Velička Petras, Sousedí rodiny Veličkovi Kristupas Kirmanas a jeho manželka Date: 1947 Rozměr: 591 x 495 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo tužkou popis: Petras Velička, The Velička family neighbour Kristupas Kirmanas and his wife, Drusbininkai, 1947 m., Veličky Kaimynai Kirmonai, Dubinskicouse, 1949	manželská dvojice sedící v zahradě u rozkvetlého stromu	nezjištěno
594.	1262.	Velička Petras, Bez názvu Date: 1956 Rozměr: 596 x 500 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo tužkou popis: Petras Velička, Be pavadinimo, Drusbininkai, 1956 m., Untitled, Drusbininkai, 1956	dvě ženy držící se za ruce před sochou tenistky	nezjištěno
595.	1263.	Velička Petras, Na hromadě rašeliny Date: 1954 Rozměr: 598 x 499 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo tužkou popis: Petras Velička, Durpier kasimas, 1954 m., At the Peat Bag, 1954 m.	dělníci stavějící základy domu	nezjištěno
596.	1264.	Velička Petras, Na lodi z Klangiai do Hgura Date: 1954 Rozměr: 498 x 598 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo tužkou popis: Petras Velička, li Klangiai valitini I Ghura Petro žmona Danite su sženemi, 1954 m., On a boat from Klangiai to Hgura. Petra's wife Danite and their son, 1954	matka s dítětem s dvěma muži na pramici	nezjištěno
597.	1274.	Wolghang Hans, Miro Date: nezjištěna Rozměr: 298 x 205, kartón 498 x 400 mm černobílá fotografie, papír, nalepeno na kartónu vpředu nahoře na kartónu uprostřed tuší signatura a dole popis: Miro	stíny tří postav na zemi	nezjištěno
598.	1284.	Woś S.J., název nezjištěn Date: 1998 Rozměr: 238 x 254 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo dole mikrofixem signatura	abstraktní výtvarná fotografie, obrazy na zdi	Polsko
599.	1285.	Woś S.J., název nezjištěn Date: 1998 Rozměr: 269 x 200 mm černobílá kolorovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura, vzadu vpravo dole mikrofixem signatura	abstraktní výtvarná fotografie, obrazy na zdi	Polsko
600.	1292.	Wrangle Andreson, bez názvu Date: 2002 Rozměr: 354 x 279 mm barevná fotografie, papír vpředu dole mikrofixem popis: Anderson Wrangle, Untitled 2002, to help benefit Prague & Czech Photographers, to whom I owe a great debt	žena ve dveřích pokoje, z nichž vychází světlo	USA
601.	1220.	Zbiral Jerri, Nue, Uptown, Chicago Date: 1983 Rozměr: 276 x 355 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou signatura, vlevo dole popis: Nue, Uptown, Chicago, 1983	romské děvče s panenkou a umělými květinami v ruce	nezjištěno
602.	507.	Zhoř Petr, fotografie no. 25 306 Date: 1996 Rozměr: 588 x 487 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu tužkou vpravo dole signatura a vlevo popis: Fotografie No.25 306, vzadu tužkou dole uprostřed popis: Petr Zhoř, 1996, "Fotografie No. 25 306"	abstraktní světelná kompozice zobrazující siluetu ženy	Česká republika
603.	508.	Zhoř Petr, fotografie no. 25 743 Date: 1997 Rozměr: 590 x 494 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu tužkou vpravo dole signatura a vlevo popis: Fotografie No.25 743, vzadu tužkou dole uprostřed popis: Petr Zhoř, 1997, "Fotografie No. 25 743"	noční pohled na město	Česká republika
604.	262.	Zimová Iva, Orlimoye - Crimea Date: 1998 Rozměr: foto 201 x 252 mm, pasparta 300 x 369 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: "The Village of Orlimoye". Crimea, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Orlimoye - Crimea, vpravo dole signatura	stín muže s vidlemi na stěně domu, v popředí kupa slámy	Česká republika
605.	263.	Zimová Iva, Canton - Čína Date: 1997 Rozměr: foto 201 x 252 mm, pasparta 300 x 369 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: Canton - China, 1997, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Guanqton - China, vpravo dole signatura	pouličním ruchem	Česká republika
606.	264.	Zimová Iva, Čína Date: 1997 Rozměr: foto 201 x 252 mm, pasparta 300 x 370 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: China, 1997, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: China, vpravo dole signatura	ženy v lůžkovém vlaku	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
607.	265.	Zimová Iva, Whitstable, Kent, Anglie Datace: 1999 Rozměr: foto 201 x 252 mm, pasparta 301 x 370 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: Whitstable - Kent country, England, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Whitstable - Kent country - England, vpravo dole signatura	pohled na dvojdomek v anglické vesnici	Česká republika
608.	266.	Zimová Iva, Mexico City Datace: 1994 Rozměr: foto 193 x 130 mm, pasparta 301 x 341 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: Mexico - Nezahualcoytl, suburb of Mexico City, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Mexico City 1994, vpravo dole signatura	tančící dvojice v tovární hale	Česká republika
609.	267.	Zimová Iva, Eskymák z Kujuaraafik, Kanada Datace: nezjištěna Rozměr: foto 130 x 186 mm, pasparta 232 x 291 mm černobílá zvětšenina, papír popis fotografie tužkou vzadu vlevo nahoře: Iva Zimová, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Inuit of Kujuaraafik - Canada, vpravo dole signatura	dva eskymáčtí muži v modlitebně	Česká republika
610.	268.	Zimová Iva, Ukrajina Datace: 1998 Rozměr: foto 148 x 177 mm, pasparta 230 x 301 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: "The Hutsuly of Ukraine", a celebration of Easter in the Village of Pstign pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Ukraine, 1998, vpravo dole signatura	kněz uvnitř kostela	Česká republika
611.	269.	Zimová Iva, Uprchlícký tábor "Sputnik", Jugoslávie Datace: 2000 Rozměr: foto 125 x 202 mm, pasparta 232 x 292 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu dole: Refugee camp "Sputnik", Jugoslavia, Winter 1999/2000, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Refugee camp "Sputnik", Jugoslavia, vpravo dole signatura	žena jdoucí uprchlickým táborem	Česká republika
612.	270.	Zimová Iva, Mexico, Izatapalapa Datace: 1994 Rozměr: foto 141 x 199 mm, pasparta 231 x 291 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: Mexico, Izatapalapa - Easter, 1994, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Mexico - Izatapalapa, vpravo dole signatura	poutníci s kříží odpočívají	Česká republika
613.	271.	Zimová Iva, Rómská osada na Slovensku Datace: nezjištěna Rozměr: foto 133 x 173 mm, pasparta 231 x 291 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: From the Series: "The ...", pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Gipsy settlement in Slovakia, vpravo dole signatura	dva romští muži a chlapec v místnosti	Česká republika
614.	272.	Zimová Iva, Mexico Datace: 1994 Rozměr: foto 134 x 197 mm, pasparta 231 x 291 mm černobílá zvětšenina, papír signatura a popis fotografie tužkou vzadu vpravo dole: Mexico - the village of Petacalco, pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Petacalco - Mexico, vpravo dole signatura	starý Mexičan hrající na housle	Česká republika
615.	273.	Zimová Iva, Mexico Datace: 1994 Rozměr: foto 144 x 201 mm, pasparta 250 x 308 mm černobílá zvětšenina, papír pasparta vpředu popisek tužkou vlevo dole pod výřezem: Mexico - Nezahualcoytl, vpravo dole signatura	mexičtí hudebníci a skupina žen	Česká republika
616.	275.	Zimová Iva, Rómové, Slovensko Datace: 1991 Rozměr: 405 x 505 mm černobílá zvětšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: "The Rom" - Eastern Slovakia, 1991, Iva Zimová	rómské děti ve vesnici	Česká republika
617.	276.	Zimová Iva, Kazachstán Datace: 1995 Rozměr: 405 x 503 mm černobílá zvětšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: Kazachstán 1995, na paspartě tužkou vpravo dole signatura	pastevec na koni se stádem ovcí	Česká republika
618.	277.	Zimová Iva, Borodinovka - česká osada v Kazachstánu Datace: 1995 Rozměr: 403 x 504 mm, pasparta 481 x 602 mm černobílá zvětšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: Borodinovka - Czech settlement in Kazachstan, na paspartě tužkou vpravo dole signatura	dva vesničtí chlapi, ležící na zádech odpočívajícího byka	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
619.	278.	Zimová Iva, Borodinovka - česká osada v Kazachstánu Datace: 1995 Rozměr: 404 x 503 mm, pasparta 501 x 601 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: the village of Borodinovka - Czech settlement in Kazakhstan, 1995, na paspartě tužkou vpravo dole signatura	tři chlapi na břehu jezera	Česká republika
620.	279.	Zimová Iva, Borodinovka - česká osada v Kazachstánu Datace: 1995 Rozměr: 405 x 503 mm, pasparta 502 x 601 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: Borodinovka - Czech settlement in Kazakhstan, Aktgubinsk region, 1995, na paspartě tužkou vpravo dole signatura	dva chlapi skotačí na posteli	Česká republika
621.	280.	Zimová Iva, Borodinovka - česká osada v Kazachstánu Datace: 1995 Rozměr: 405 x 504 mm, pasparta 482 x 601 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: Borodinovka - Czech settlement in Kazakhstan, na paspartě tužkou vpravo dole signatura	čtyři kluci sedící na bobku, v pozadí kůň	Česká republika
622.	281.	Zimová Iva, Čína, provincie Yunnan Datace: 1997 Rozměr: 404 x 503 mm, pasparta 480 x 602 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: China's Yunnan Province, 1997, na paspartě tužkou vlevo dole Yunnan province, vpravo dole signatura	buvol v rýžovém poli, v pozadí kopce	Česká republika
623.	282.	Zimová Iva, Pastviny v provincii Gansen, Čína Datace: 1997 Rozměr: 404 x 503 mm, pasparta 501 x 602 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: Sangke - Grassland in China's, Gansen province, 1997, na paspartě tužkou vpravo dole signatura	chlapec v klobouku a muž jedoucí na koni v pozadí stádo koní a skupina lidí	Česká republika
624.	283.	Zimová Iva, název nezjištěn Datace: 1991 Rozměr: 403 x 506 mm, pasparta 480 x 603 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: Iva Zimová, 91, na paspartě tužkou vpravo dole signatura	spící hoch se psem v trávě	Česká republika
625.	284.	Zimová Iva, klášter Labrang, Čína, provincie Gansu Datace: 1997 Rozměr: 404 x 504 mm, pasparta 501 x 601 mm černobílá zvěšenina, papír vzadu vpravo dole tužkou signováno a popisek: Labrang Monastery, the town of Xiahe (Labrang), China, Gansu province, na paspartě tužkou vpravo dole signatura a vlevo popisek: Xiahe (Labrang) - Gansu province	starší mnich nesoucí chlapce v náručí	Česká republika
626.	1255.	Zimová Iva, Montreal, Museum of Fine Arts Datace: 1990 Rozměr: 402 x 504 mm černobílá fotografie, papír vzadu vpravo dole tužkou popis: Montreal - Museum of Fine Arts, 1990 a signatura	dvě starší ženy v muzeu módy si prohlížejí expozici	Česká republika
627.	1300.	Žak Peter, název nezjištěn Datace: 1995 Rozměr: 311 x 303 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: z cyklu "Oponiecici...", uprostřed 8/40/50	zátíší s cibulí	Polsko
628.	1301.	Žak Peter, název nezjištěn Datace: 1996 Rozměr: 324 x 298 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: z cyklu "Oponiecici...", uprostřed 7/40/50	zátíší s hlemýžděm	Polsko
629.	1302.	Žak Peter, název nezjištěn Datace: 2001 Rozměr: 303 x 309 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: z cyklu "Oponiecici...", uprostřed 3/40/50, vzadu uprostřed tužkou popis: g 2,5, dif 2 1/2 f	zátíším dvěma figurkami	Polsko
630.	1303.	Žak Peter, název nezjištěn Datace: 1999 Rozměr: 314 x 304 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu vpravo dole tužkou signatura a vlevo popis: z cyklu "Oponiecici...", uprostřed 6/40/50, vzadu vpravo tužkou popis: Foma, f 8 g 1,5 f 35, dif 2 f	zátíší panenkou a figurkou medvídka	Polsko
631.	776.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1982 Rozměr: 386 x 280 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - pohovka a nohy	Česká republika
632.	777.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1987 Rozměr: 385 x 277 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - akt ze zadu	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
650.		Kučera Jaroslav, Milenci na jednu noc , z cyklu "70.léta" Datace: 1972 Rozměr: 380 x 295 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou uprostřed nahoře popis: Milenci na jednu noc, Praha 1972, z cyklu "70.léta", vpravo dole tužkou popis: Jaroslav Kučera, Královská 10, 110 00 Praha 1, signováno, vlevo dole tužkou popis: zvěšováno r. 2004	dokument - dvojice držící se za ruku	Česká republika
651.		Kučera Jaroslav, Cheb , z cyklu "Sudety" Datace: 1992 Rozměr: 280 x 394 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou vlevo nahoře popis: Cheb 1992, z cyklu "Sudety", vpravo dole tužkou popis: Jaroslav Kučera, Královská 10, 110 00 Praha 1, signováno, vlevo dole tužkou popis: zvěšováno r. 2003	dokument - žena pózující fotografovi	Česká republika
652.		Kučera Jaroslav, Slovensko , z cyklu "70.léta" Datace: 1974 Rozměr: 283 x 385 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou vlevo nahoře popis: Slovensko 1974, z cyklu "70.léta", vpravo dole tužkou popis: Jaroslav Kučera, Královská 10, 110 00 Praha 1, signováno, vlevo dole tužkou popis: zvěšenina z r. 1997	dokument - starý muž sedící v kostele	Česká republika
653.		Kučera Jaroslav, Pasták Datace: 1974 Rozměr: 388 x 283 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou vlevo nahoře popis: Prague, Pasták 1974, vpravo dole mikrofixem popis: Prague 1974, 1/13, razítko, mikrofixem signováno, vlevo dole tužkou popis: Zvěšenina z r. 1990, vpředu vpravo dole mikrofixem signatura	chlapec sedící na schodech	Česká republika
654.		Kučera Jaroslav, název nejištěn Datace: 1979 Rozměr: 280 x 384 mm černobílá fotografie, papír vzadu mikrofixem vpravo dole popis: Romanian, Moldavian, Ciurea, 1979, 1/13, razítko a signatura, vlevo dole tužkou popis: Zvěšeno 1990, vpředu vpravo dole mikrofixem signatura	dokument - pětice mužů pózující fotografovi	Česká republika
655.		Kučera Jaroslav, Blažim , z cyklu "Sudety" Datace: 1994 Rozměr: 289 x 388 mm černobílá fotografie, papír vzadu tužkou vlevo nahoře popis: Blažim 1994, z cyklu "Sudety", vpravo dole tužkou popis: Jaroslav Kučera, Královská 10, 110 00 Praha 1, signováno, vlevo dole tužkou popis: zvěšenina r. 2003	dokument - muž hrající na housle stojící na poli	Česká republika
656.		Kučera Jaroslav, 24.listopad, 1989 - Laterna Magica, z cyklu "Sametová revoluce" Datace: 1989 Rozměr: 280 x 388 mm černobílá fotografie, papír vpředu vpravo dole mikrofixem signatura, vlevo popis: 24.11. 1989 - Laterna Magica, vzadu vlevo nahoře tužkou popis: 24.listopad 1989 - Laterna Magica, z cyklu "Sametová revoluce", vzadu vpravo dole razítko, vlevo dole tužkou popis: zvěšenina z r. 1994	dokument - Václav Havel objímá Dubčeka, vpravo J. Černý	Česká republika
657.		Kučera Jaroslav, Dělník Láďa, oprava vagónu v Bubnech Datace: 2005 Rozměr: 284 x 389 mm černobílá fotografie, papír vzadu vlevo nahoře tužkou popis: Dělník Láďa, 2005, oprava vagónu v Bubnech, vpravo dole tužkou popis: Jaroslav Kučera, Královská 10, 110 00 Praha 1, signováno, vlevo dole tužkou popis: zvěšeno r. 2005	dokument - dělník Láďa pojídající chléb	Česká republika

Inventární číslo ops	Evidenční číslo:	Název a stručný popis sbírkového předmětu	charakteristika	Označení území, z něhož předmět pochází
633.	778.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1991 Rozměry: 571 x 470 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - poškrábaná postava	Česká republika
634.	779.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1989 Rozměry: 573 x 467 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - akt, dvě postavy bez hlav	Česká republika
635.	780.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1991 Rozměry: 571 x 471 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - akt torzo	Česká republika
636.	781.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1991 Rozměry: 377 x 284 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - poškrábaná postava	Česká republika
637.	782.	Židlický Vladimír, Příjemný odpočinek Datace: 1987 Rozměry: 287 x 372 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - akt několika ležících postav	Česká republika
638.	783.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1981 Rozměry: 381 x 284 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - ženská postava se stínem	Česká republika
639.	784.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1982/85 Rozměry: 385 x 283 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - akt, ležící postavy	Česká republika
640.	785.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1987 Rozměry: 375 x 281 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - akt, ležící postavy	Česká republika
641.	786.	Židlický Vladimír, název nezjištěn Datace: 1979/80 Rozměry: 383 x 286 mm černobílá tónovaná fotografie, papír vpředu dole tužkou popis a signatura	abstraktní fotografie - ženská postava se stínem	Česká republika
642.	42.	Župník Peter, Srdce na talíři Datace: neg. 1995, autorská zvětšenina 2001 Rozměr: 275 x 394 mm černobílá kolorovaná zvětšenina - signováno propisovací tužkou vzhledu uprostřed vřetně razítka, vzhledu uprostřed tužkou popis: "Srdce na tanieri", vzhledu vlevo dole propisovací tužkou 1995 /2001, neg./final printing, 1/10	kolorované srdce na talíři s nožem	Česká republika
643.	1275.	Philp Peukig, Ženy přecházející koleje, Mexiko Datace: 1993 Rozměr: 403 x 506 mm černobílá fotografie, papír vzhledu vlevo dole tužkou signatura a popis: Mexico, 1993	ženy přecházející koleje a skupina lidí, které je pozorují	nezjištěno
644.		Hanke Jiří, Jan Sekan (1933), jemný mechanik, a syn Karel (1986) Železničář, Kladno, z cyklu Otisky generací Datace: 1986 Rozměr: 280 x 360 mm černobílá fotografie, papír vzhledu vpravo dole tužkou signováno	dvojitý portrét v interiéru	Česká republika
645.		Hanke Jiří, Hana Svobodová (1947), prodavačka, a dcera Hana Jeřábková (1967), úřednice, z cyklu Otisky generací Datace: 1986 Rozměr: 280 x 360 mm černobílá fotografie, papír vzhledu vpravo dole tužkou signováno	dvojitý portrét v interiéru	Česká republika
646.		Hanke Jiří, Jaroslav Šefl (1945), šéf výroby dekorací a kostýmů, a syn Jaroslav (1965), defektolog, z cyklu Otisky generací Datace: 1986 Rozměr: 280 x 360 mm černobílá fotografie, papír vzhledu vpravo dole tužkou signováno	dvojitý portrét v interiéru	Česká republika
647.		Hanke Jiří, Olga Čechová (1924), důchodkyně, a syn Zdrad J.K. Čech (1949), výtvarník, z cyklu Otisky generací Datace: 1986 Rozměr: 280 x 360 mm černobílá fotografie, papír vzhledu vpravo dole tužkou signováno	dvojitý portrét v interiéru	Česká republika
648.		Kučera Jaroslav, Staroměstské nám. , z cyklu "I taková je Praha" Datace: 1996 Rozměr: 390 x 279 mm černobílá fotografie, papír vzhledu tužkou uprostřed nahoře popis: Praha 1996 - Staroměstské náměstí, z cyklu "I taková je Praha", vpravo tužkou popis: Jaroslav Kučera, Královská 10, 110 00 Praha 1, signováno, vlevo dole tužkou popis: zvětšováno r. 2004	dokument - akrobati na Staroměstském náměstí	Česká republika
649.		Kučera Jaroslav, Lom , z cyklu "Sudety" Datace: 1994 Rozměr: 385 x 279 mm černobílá fotografie, papír vzhledu tužkou uprostřed nahoře popis: Lom 1994, z cyklu "Sudety", vpravo dole tužkou popis: Jaroslav Kučera, Královská 10, 110 00 Praha 1, signováno, vlevo dole tužkou popis: zvětšováno r. 2004	dokument - nahá žena sedící na ramenou muže	Česká republika