

AKADEMIE FOTOGRAFIE A PODNIKÁNÍ V BIALYSTOKU

Maciej Jencz



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Opava 2017

**AKADEMIE FOTOGRAFIE A PODNIKÁNÍ
V BIALYSTOKU**

**ACADEMY OF PHOTOGRAPHY AND ENTERPRISE
IN BIALYSTOK**

Maciej Jencz

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: doc. Mgr. Václav Podestát
Oponent: doc. Mgr. Josef Moucha



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Institut tvůrčí fotografie

Opava 2017

ABSTRAKT

Charakteristika studia na Akademii Fotografii i Przedsiębiorstwa w Białymstoku, sposób i forma studia, wykonywane przedmioty i pedagogiczne, twórcze warsztaty, najważniejsi absolwenci. Uczestnictwo szkoły w organizacji fotograficznych aktywności.

Klíčová slova:

Fotografická škola
Akademie Fotografie a Podnikání v Białymstoku
AFiP
AFaP
Białystok

ABSTRACT

Characteristics of studies at the Academy of Photography and Enterprise in Białystok, the way and form of study, subjects and educators, creative workshops, the most important graduates. School attendance in the organization of photographic activities.

Keywords:

Photographic School
Academy of Photography and Enterprise in Białystok
AFiP
Białystok

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Maciej JENCZ**
Osobní číslo: **F120477**
Studijní program: **B8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média**
Studijní obor: **Tvůrčí fotografie**
Název tématu: **T: Akademie Fotografie a Podnikání v Białystoku**
Téma anglicky: **T: Academy of Photography and Enterprise in Białystok**
Zadávající ústav: **Institut tvůrčí fotografie**

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Charakteristika studia na Akademii Fotografie a Podnikání v Białystoku, způsob a forma studia, vyučované předměty a pedagogové, tvůrčí dílny, nejdůležitější absolventy. Účast školy v organizaci fotografických aktivit.

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

www.afip.pl

www.interphoto.pl

- Katalog: Dyplomy Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości w Białymstoku 2016
- Katalog: Dyplomy 2013
- Sami o Sobie, AFiP, 2010
- Szukając Obrazów, AFiP, 2011
- 36 i pół Przestrzeni, AFiP, 2012
- Czwarty Rozdział, AFiP, 2013
- Światło i Cień, AFiP, 2014

Vedoucí bakalářské práce:

doc. Mgr. Václav PODESTÁT

Institut tvůrčí fotografie

Datum zadání bakalářské práce: **18. dubna 2017**

Termín odevzdání bakalářské práce: **30. dubna 2017**

prof. PhDr. Vladimír BIRGUS
vedoucí ústavu

V Opavě 19. dubna 2017

PROHLÁŠENÍ

Prohlašuji, že jsem tuto bakalářskou práci vypracoval samostatně a uvedl v ni veškerou literaturu a zdroje, které jsem použil.

Souhlasím se zveřejněním v Univerzitní knihovně Slezské university v Opavě, v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na webových stránkách Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

V Opavě, 28. dubna 2017
Maciej Jencz

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ
FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÁ FAKULTA V OPAVĚ
INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: doc. Mgr. Václav Podestát
Oponent: doc. Mgr. Josef Moucha

PODĚKOVÁNÍ

doc. Mgr. Václav Podestát - Děkuji vám za vaši pomoc a za vedení práce.
Grzegorz Jarmocewicz a Monika Paříko - Děkuji vám za osobní setkání, odpovědi na mé otázky a za poskytnutí materiálů.
Miroslav Zeman - Děkuji vám za pomoc s formalitami spojenými s prací.

Děkuji všem pedagogům Institutu Tvůrčí Fotografie a mým kolegům za pomoc a inspiraci.

© 2017 Maciej Jencz, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

OBSAH

- 1. ÚVOD**
- 2. KRÁTKÁ HISTORIE FOTOGRAFICKÝCH ŠKOL V POLSKU**
- 3. CHARAKTERISTIKA STUDIA**
- 4. PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ**
- 5. PROGRAM STUDIA**
- 6. PEDAGOGOVÉ**
- 7. ABSOLVENTI**
- 8. DOPLŇKOVÉ AKTIVITY**
- 9. SOUHRN**
- 10. JMENNÝ REJSTŘÍK**

1. ÚVOD

V této práci popíšu polskou školu fotografie - Akademii fotografie a podnikání v Białymstoku.

Jako fotograf mám značné zkušenosti s polskými vyššími školami spojenými s fotografií. Protože jsem se chtěl v tomto směru rozvíjet, dostal jsem se na mnoho škol v různých polských městech. Pokud je porovnávám z mnoha hledisek, nachází se většina na podobné úrovni a nenabízí o mnoho více než standardní znalosti. Během přijímacího řízení na Akademii fotografie v Białymstoku mě mladá škola překvapila svou inovativností, ambicemi a plány.

Cílem mé práce je přiblížit téma białostocké školy, jejích ateliérů, způsobů studia, pedagogů a absolventů. Navíc popíšu aktivity v prostoru fotografie, které škola efektivně realizuje mimo základní program vzdělávání.

Soukromě se pro mě ze studentů a pedagogů během semestru stali přátelé. Stále spolupracujeme a vyměňujeme si postřehy z oblasti fotografie. Nedávno jsem dokonce dostal nabídku, abych zaujal post pedagoga v jednom z ateliérů.

Přesto, že jsem s touto vysokou školou silně propojený, zůstává má práce objektivní a nestranně každému přibližuje téma Akademie fotografie a podnikání v Białymstoku.



Błaskowizna, 2013

2. KRÁTKÁ HISTORIE FOTOGRAFICKÝCH ŠKOL V POLSKU

Podstatnou roli v procesu formování povolání fotografa v Polsku sehrálo v roce 1891 vzniklé fotografické sdružení „Klub Miłośników Sztuki Fotografii” (Klub milovníků umění a fotografie), soustředící samé fotografy - amatéry. Šlo o první organizaci shromažďující osoby se společnou vášní, jíž je fotografie. Od té doby byla fotografie chápána nejen jako řemeslo, ale i jako umělecká disciplína. Vznikla četná fotoamatérská hnutí, první fotografické obchody (rok 1892). V roce 1910 vznikla v Poznani průkopnická fotografická agentura a konečně se začaly pořádat fotografické výstavy amatérů.

V roce 1906 byla ve Varšavě založena první odborná škola fotografie, jejím zakladatelem se stal Włodzimierz Kirchner, která během několika let své existence výrazně zapůsobila na úroveň fotografie v Polsku: Škola působila do roku 1913 a vychovala několik desítek fotografů - převážně žen.

Rozvoj systému vzdělávání fotografů ovlivnil také časopis „Fotograf polski” (Polský fotograf), který poprvé vyšel v roce 1925. Objevovaly se v něm informace o výstavách, technických novinkách, prezentovala se umělecká tvorba předních polských fotografů. Ovšem propuknutí 1. světové války na mnoho let rozvoj polské fotografie, včetně systému vzdělání, zastavilo.

První myšlenka vzdělávat fotografy na akademické úrovni se zrodila v Poznani, na Univerzitě Adama Mickiewicze. U Ústavu fyzikální chemie vedeného prof. Antonym Gałęckým už v roce 1920 uspořádala a poté dlouhá léta vedla fotografický ateliér Kazimiera Śniegocka. Tento ústav poskytl vzdělání několika profesionálům, kteří se podíleli na rozvoji polského fotochemického průmyslu. V roce 1922 vznikl na jedné z fakult Lvovské polytechniky Ústav fotografie. Probíhaly zde přednášky a cvičení se studenty ze tří oblastí fotografie: umělecké, dokumentární a letecké. Během této doby také vznikly kurzy fotografie na jiných vysokých školách v Polsku.

Je třeba zdůraznit významnou úlohu, kterou v procesu fotografického vzdělávání v poválečném Polsku sehrálo lodžské sdružení „Klub Miłośników Fotografii” (Klub milovníků fotografie), které se pod vedením Rudolfa Kurbitze věnovalo pedagogické činnosti pro začínající fotografy. V rámci výuky probíhaly praktické ukázky chromových technik.

V roce 1935 vznikla ve Varšavě Státní koedukativní fotografická škola (Państwowa Koedukacyjna Szkoła Fotograficzna), která přijímala uchazeče s maturitou.

Do konce 70. let v Polsku existovaly státní školy řemesla (např. Fototechnická střední průmyslová škola ve Varšavě, působící dodnes jako Integrovaná fototechnická škola (Zespół Szkół Fototechnicznych) ve Varšavě).

Důležitým střediskem rozvoje umělecké fotografie jsou umělecké vysoké školy, jichž v devadesátých letech vzniklo hned několik. V současnosti lze úplné umělecké vzdělání v oboru fotografie získat na vysokých školách např. v Poznani, Lodži a Varšavě. Většina uměleckých škol se věnuje rozšířené výuce fotografie.

Po mnoho let sehrával v polské fotografii ohromnou roli Svaz Polských umělců fotografů (ZPAF - Związek Polskich Artystów Fotografików) založený v roce 1947, organizace umělecko-profesního charakteru, která vede tříleté studium fotografie. Rozšířené možnosti mimoinstitucionálních aktivit v devadesátých letech snížily úlohu ZPAF,

ale ta je nadále značná. S ústředím ve Varšavě a místními pobočkami soustředí kolem pěti set fotografů. Ve Varšavě působí také Fotoklub Polské republiky sjednocující různé fotoamatérské organizace z celé země.

V současnosti v Polsku existují nemnoho veřejné (státní) školy věnující se výchově fotografů na profesní úrovni. Patří mezi ně např. Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych (Střední integrovaná škola) č. 19 v Lodži. Věnuje se přípravě pro profese: fototechnik, fotograf. Během praktické výuky studenti získávají následující dovednosti: fotografují analogovou a digitální technikou, chemicky upravují negativy a pozitivy, vyvolávají černobílé fotografie, volí vhodné expoziční a snímkové techniky, realizují ateliérové portréty, komponují a upravují plán fotografie, používají různé výrazové prostředky, pozadí a rekvizity, fotografují v plenéru (portrét, krajina, architektura), volí materiál a vybavení během pořizování katalogových, reklamních a reportážních fotografií.

Druhé místo vzdělávání na profesní úrovni představuje Integrovaná fototechnická škola ve Varšavě, kterou tvoří Fototechnická střední průmyslová škola a Odborná fototechnická škola. Na střední průmyslové škole trvá studium čtyři roky. Absolventi skládají maturitní zkoušku potvrzující kvalifikaci v profesi fototechnika. Na Odborné fototechnické škole trvá studium tři roky.

Nový obor vzniklý u Integrované školy módního průmyslu v Lodži je fototechnika (studium trvá čtyři roky).

Od osmdesátých let do současnosti v Polsku působí mnoho soukromých (nestátních) vzdělávacích institucí, dvouletých, soukromých vyšších odborných škol, které vyučují fotografii.

Do této skupiny můžeme zařadit také veškeré workshopy, kurzy.

Vybrané školy mající ve své nabídce přípravu na profesi fotografa:

- Akademe fotografie (Varšava)- Akademe fotografie (Krakov)
- Akademe fotografie a podnikání (Białystok)
- Soukromá vyšší odborná škola - obory: Fotografie, Reklama (Bielsko-Biala)
- Fototechnická střední průmyslová škola - Integrovaná chemická škola I. Łukasiewicze (Bydgoszcz)
- Trójmiejská škola fotografie (Gdyně)
- Studium umělecké fotografie (Gdaňsk)
- Mezifakultní ústav fotografie - Akademe výtvarného umění (Gdaňsk)
- Vyšší studium fotografie - Akademe výtvarného umění (Gdaňsk)
- Vyšší studium fotografie - Regionální kulturní centrum (Jelení Hora)
- Vyšší odborná škola - Integrovaná škola uměleckých řemesel S. Wyspiańskiego (Jelení Hora)
- Fotografická střední průmyslová škola - Integrovaná škola E. Abramowského (Katovice)
- Vyšší odborná fotografická škola - Integrovaná škola E. Abramowského (Katovice)
- Slezská univerzita - Fakulta rozhlasu a televize - Ústav realizace televizně-filmového obrazu (Katovice)
- Akademe výtvarného umění - Fakulta grafiky (Krakov)
- Lublinská škola umění a navrhování Stanisława Wyspiańskiego, obor fotografie (Lu-

blin)

- Státní vysoká filmová, televizní a divadelní škola Leona Schillera (Lodž)
- Vyšší odborná škola - Škola návrhářství a reklamy (Lodž)
- Akademe vizuálního umění (Poznaň)
- Umělecká univerzita - Fakulta multimediální komunikace (Poznaň)
- Trójmiejská škola fotografie (Sopoty)
- Vyšší odborná škola - Sdružení moderního vzdělávání - obor: Umělecká fotografie (Toruň)
- Varšavská škola fotografie (Varšava)
- Varšavská škola reklamy - obor: Reklamní fotografie (Varšava)
- Umělecká vyšší odborná škola - Studio umění, obor: Umělecká fotografie (Varšava)
- Vyšší odborná škola - Škola reklamy - obory: Reklamní fotografie, Reklama (Vratislav)
- Autorské umělecké gymnázium „ALA“ - obor: Umělecká fotografie (Vratislav)



Filmová Škola v Lodži. © Krzysztof Szymczak

3. CHARAKTERISTIKA STUDIA

V roce 2009 u Evropské školy médií a podnikání v Białystoku jako odpověď na široký zájem o nejdemokratičtější médium, jímž je fotografie, vznikla Akademie fotografie a podnikání. Je to soukromá škola, zapsaná do evidence nestátních škola a institucí Městského úřadu v Białystoku a zůstává jedinou školou s fotografickým profilem v severovýchodním Polsku. Zakladatelkou a inspirátorkou je Monika Pańko, která dodnes působí na postu ředitelky.

Od začátku se vycházelo z potřeby všeobecného vzdělávání posluchačů v oblasti umění a merkantilních forem, umožňujícího samostatné působení absolventů v tržním systému. Podstatný rozdíl oproti vysokým školám s podobným profilem tvoří umožnění vzdělávání i osobám na zcela amatérské úrovni a jejich příprava k profesionálnímu vystupování po zakončení studia. Tým zaměstnanců vznikl z odborníků disponujících dlouholetými zkušenostmi zaručujícími nejvyšší úroveň vzdělávání.



Studenti v průběhu zkoušky.



Photo Studio ve škole.

Kromě stálých pedagogů škola zajišťuje workshopy a přednášky odborníků na různé fotografické techniky, například Konráda Polleshe (guma), Mareka Szyryka (kolodium), Jarosława Klupše (daguerrotypie) nebo Georgia Krawiece (ušlechtilé techniky). Setkání a hostující přednášky otevřenou formou vedli například Grzegorz Przyborek, Krzysztof Jurecki, Marek Grygiel, Ignacy Gomulicki nebo při příležitosti výstavy uspořádané v Centru Ludwika Zamenhofs - Vladimír Birgus. Pro formu vzdělávání zvolenou na akademii měl svůj význam i modelový vzdělávací vzor Institutu tvůrčí fotografie v Opavě.

Studium trvá čtyři semestry a má polodistanční formu. Lekce začínají v říjnu a trvají do konce června. Po absolvování školy a obhajobě diplomové práce formou individuální fotografické výstavy posluchač získá diplom s titulem Odborník v oblasti fotografie (Specjalista w Zakresie Fotografii).

Úkolem akademie je předávat znalosti nejen z teoretického hlediska, ale především praktického, proto také nabídka školy cílí jak na pokročilé, tak i na ty, kdo s fotografií teprve začínají. Široký programový rozsah výuky každému umožňuje rozvinout zájmy a dovednosti a autorský pedagogický program drží krok s dobou a nároky vznášenými na trhu práce.

Škola také disponuje profesionálním vybavením a fotografickým studiem.

4. PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ

Přijímací řízení pro nový školní rok začíná každý rok v květnu. Osoby, mající zájem o vzdělávání na Akademii fotografie a podnikání, zasílají přihlášku na e-mailovou adresu školy, poté je stanoven termín ústního přijímacího řízení. Každý rok se do přijímacího řízení přihlásí 40 až 60 uchazečů.

Přijímací řízení se opírá o ústní pohovor s případnou prezentací prací. Tato forma cílí nejen na pokročilé, ale také na ty, kdo s fotografií teprve začínají. Uchazeč se запиše na termín přijímacího pohovoru osobně nebo zašle přihlášku na adresu školy a po pozitivním ověření předloží dokumenty a podepíše smlouvu o studiu. V důsledku uzavření smlouvy a předložení dokumentů je uchazeč zapsán na seznam posluchačů školy a může o této skutečnosti získat potvrzení.



Konzultace s Michalem Hellerem.

O zakončení přijímacího řízení rozhoduje vyčerpání míst ve skupině - každý rok je ke studiu přijato asi 30 osob - přesný počet přijatých uchazečů podmiňují výsledky zkoumání úrovně angažovanosti kandidátů.

Studium je placené, výše poplatku se stanoví každý rok na základě podmínek a množství osob přijatých do konkrétního ročníku.

Osoby, které se hlásí na tento obor, musí vlastnit fotoaparát s možností ruční změny nastavení.

5. PROGRAM STUDIA

Akademie fotografie a podnikání v Białystoku cílí svým studijním programem na osoby zájímající se o fotografii chápanou jako povolání i jako formu uměleckého vyjádření nebo vášně. Její absolventi se pohybují na fotografickém trhu jako samostatní tvůrci, působící v umělecké a komerční sféře.

Absolvování studia také usnadňuje práci fotoeditora, fotografického producenta nebo arb-buyera. Teoretické předměty připravují na práci organizátora fotografických akcí, jako je kurátorská činnost, vedení galerie nebo fotografických agentur.

Program zahrnuje celou řadu přednášek a cvičení umožňujících seznámit se s fotografií ze všech stran: od idejí zhmotněných v obraze po podrobná technická řešení realizovaná v jednotlivých tematických ateliérech.

KLASICKÁ TÉMATA VE FOTOGRAFII

Ročník: první a druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 6 hodin každé druhé setkání

Vedoucí: Tomasz Michałowski

Absolvování předmětu: 3 fotografie z tematické oblasti řešené daný semestr.

Ateliér pomáhá studentům určit směr jejich fotografické činnosti. Podrobně se hovoří o základních směrech ve fotografii - od portrétu po fotografii krajiny. Posluchači získávají také rozsáhlé znalosti z oblasti aktuálních jevů a proudů ve fotografii přítomných v institucích, veřejných a soukromých galeriích. Poznání světového a polského kánonu historické a současné fotografie.



„Kontrasty“ © Marzena Jakowiak

KREATIVNÍ VYUŽÍVÁNÍ FOTOGRAFICKÝCH TECHNIK

Ročník: první a druhý

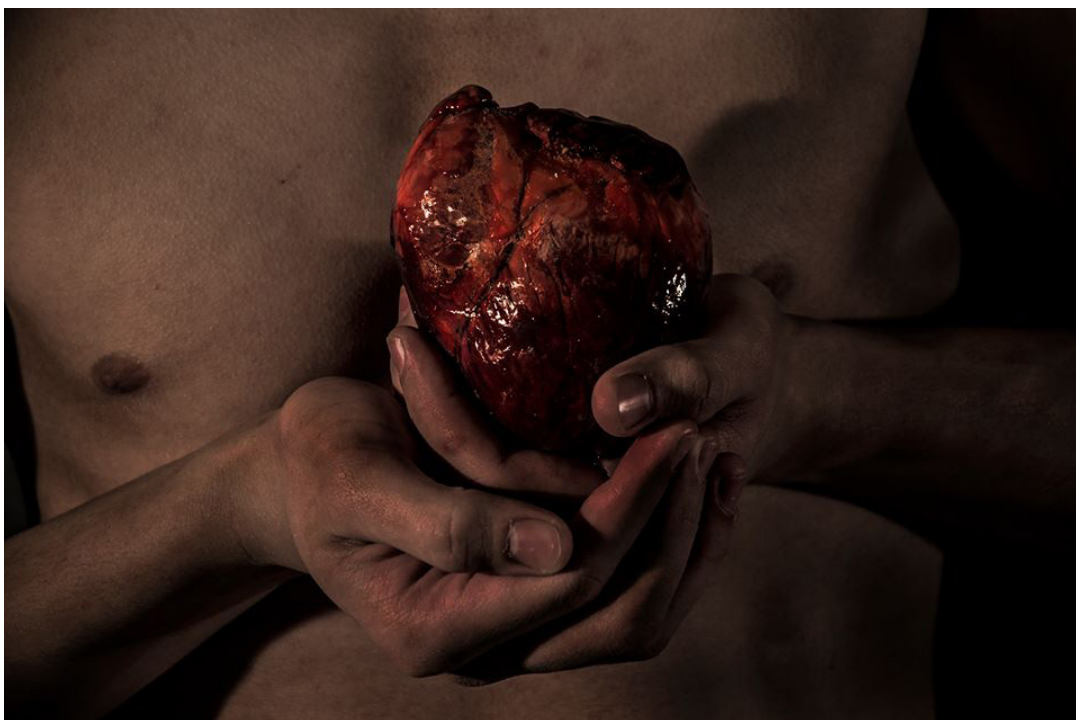
Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny na každém setkání

Vedoucí: Grzegorz Jarmocewicz

Absolvování předmětu: 3 soubory po 2-4 fotografiích k tématům zvoleným přednášejícím na konci každého semestru.

Ateliér kreativního využívání fotografických technik učí studenty volně používat médium fotografie při umělecké tvorbě, často velice subjektivní. Během vyučovacích hodin jsou popsáni nejvýznamnější umělci otevřeně používající fotografii jako prostředek k popisování různorodých jevů sociální a metafyzické povahy. Rozvíjí se technické schopnosti a dovednost generovat vlastní nápady a rozpracovávat je pomocí vizuálních výrazových prostředků.



„Uvnitř a vně” © Kamil Olechwirowicz



Inspirace uměleckým dílem © Magdalena Piasecka

ZÁKLADY FOTOGRAFIE

Ročník: první a druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny na každém setkání

Vedoucí: Michał Heller

Absolvování předmětu: po 1 fotografii k 3 tématům zvoleným přednášejícím na konci každého semestru.

Ateliér základů fotografie má za úkol zvýšit uvědomování si práce s fotoaparátem. Posluchači se učí zásadám kompozice, využití možností techniky a světla, zvládnutí techniky a technologie fotografie, znalosti teorie a estetiky fotografie a estetiky současného umění. Získávají dovednosti vyhledávat témata v oblasti dokumentární, portrétní, reportážní, umělecké fotografie a připravují se na jejich popisování.



© Maciej Jencz

ZNALOST FOTOGRAFICKÉ TECHNIKY

Ročník: první

Semestr: zimní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání

Vedoucí: Wojciech Wojtkielewicz

Absolvování předmětu: písemná zkouška z oblasti znalostí o fotografické technice.

Ateliér znalosti fotografické techniky je typicky technický předmět - rozvíjí a vytváří široký rozsah schopností a technickou svobodu během používání fotoaparátu a profesionálního příslušenství používaného během práce ve studiu a v pléněru.

DIGITÁLNÍ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU

Ročník: první a druhý

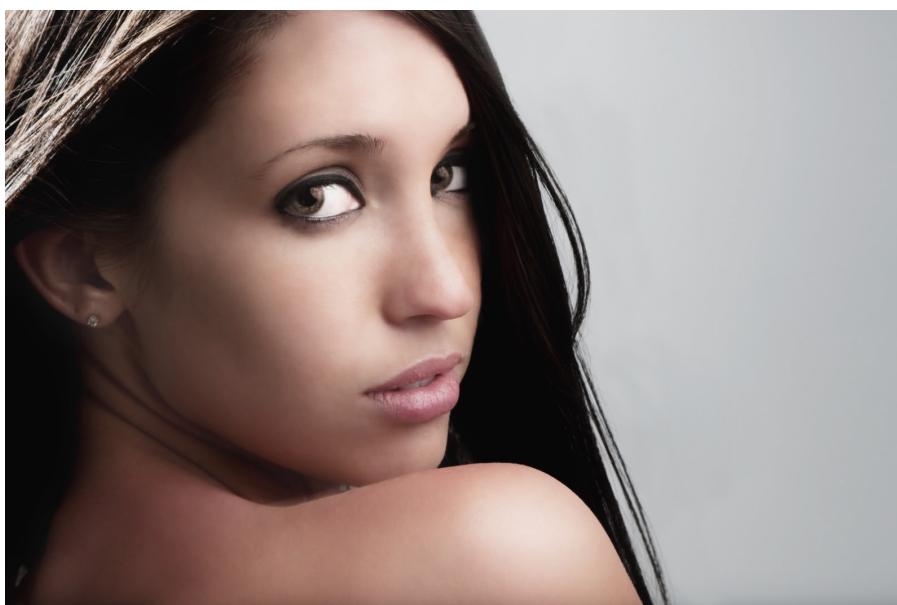
Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 3 hodiny na každém setkání

Vedoucí: Piotr Mojsak

Absolvování předmětu: splnění praktických úkolů z oblasti digitální úpravy obrazu na konci každého semestru.

Tento ateliér má za cíl uvést posluchače do světa digitálních technik. Posluchači poznají nástroje k úpravě fotografií, jako je Adobe Photoshop nebo Lightroom, učí se zásady zpracování fotografií, přípravy snímků k publikování v tisku a na internetu, poznávají techniky digitální manipulace s obrazem.



Příklad retušování provádí při výuce.

OSVĚTLENÍ VE FOTOGRAFII

Ročník: první a druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání, rozdělení na menší skupiny

Vedoucí: do roku 2014 Tomasz Markowski, v současnosti Grzegorz Jarmocewicz

Absolvování předmětu: realizace praktických úkolů s využitím studiového světla.

Ateliér osvětlení má posluchačům pomoci získat zkušenosti ve fotografickém studiu a schopnost využívat možnosti ateliérového osvětlení pro vlastní fotografické preference. Posluchači se učí správně obsluhovat blesky v různých fotografických plánech.



© Maciej Jencz

KRÁTKÉ FILMOVÉ FORMY

Ročník: druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání

Vedoucí: Beata Hyży-Czołpińska

Absolvování předmětu: realizace autorského video materiálu na libovolné vybrané téma, netrvajícího déle než 10 minut.

Ateliér krátkých filmových forem uvádí do problematiky spojené se specifikací realizace obrazu za použití současných nástrojů (počítač, kamera, fotoaparát). Program zahrnuje základní zásady tvorby dokumentárních a tvůrčích forem, způsobů vyprávění, výběru výrazových prostředků a návrhu a realizace vlastního filmu v rámci zápočtu.

ZÁKLADY KRESBY A DRUHÝ KOMPOZICE

Ročník: první

Semestr: zimní

Počet hodin: 4 hodiny na každém setkání

Vedoucí: Jowita Wiśniewska

Absolvování předmětu: praktická zkouška.

Fotografie jako prostředek zobrazování má své kořeny v malířství. Ateliér základů kresby a kompozice si za úkol klade vysvětlit souvislost mezi malířstvím a fotografií pomocí zvládnutí základních technických dovedností z kresby a poznání pravidel kompozice, které lze používat také ve fotografii a v jiných oblastech umění. Posluchači se učí, jak znalosti a dovednosti získané v ateliéru přímo přenést do uměleckého vyjádření realizovaného s pomocí média fotografie.

HISTORIE UMĚNÍ A FOTOGRAFIE

Ročník: první

Semestr: zimní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání

Vedoucí: Marta Pietruszko

Absolvování předmětu: teoretická zkouška.

Tento ateliér má za úkol představit, jak využívat a správně používat široké znalosti z oblasti nejpodstatnějších teoretických otázek a s nimi souvisejících historických a současných vizuálních zdrojů vztahujících se k pracovním postupům současné fotografie.

REPORTÁŽ

Ročník: druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání

Vedoucí: Michał Heller

Absolvování předmětu: Cyklus reportážních fotografií na libovolně zvolené téma konzultované s přednášejícím.

Snímky z reportáže mají za cíl přípravu k samostatnému zhotovování fotoreportáží pro tiskové publikace. Během jeho trvání se účastníci seznámí se současnými trendy v tiskové fotografii a s jednotlivými etapami práce na reportáži v teorii a v praxi. Získávají znalosti o reportérské profesi, právech a profesionální etice.

Výuka probíhá formou prezentace tiskových materiálů, diskusí a konzultací projektů připravených posluchači.



„Mezi A a B“ © Paweł Szczegryn

DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE

Ročník: druhý

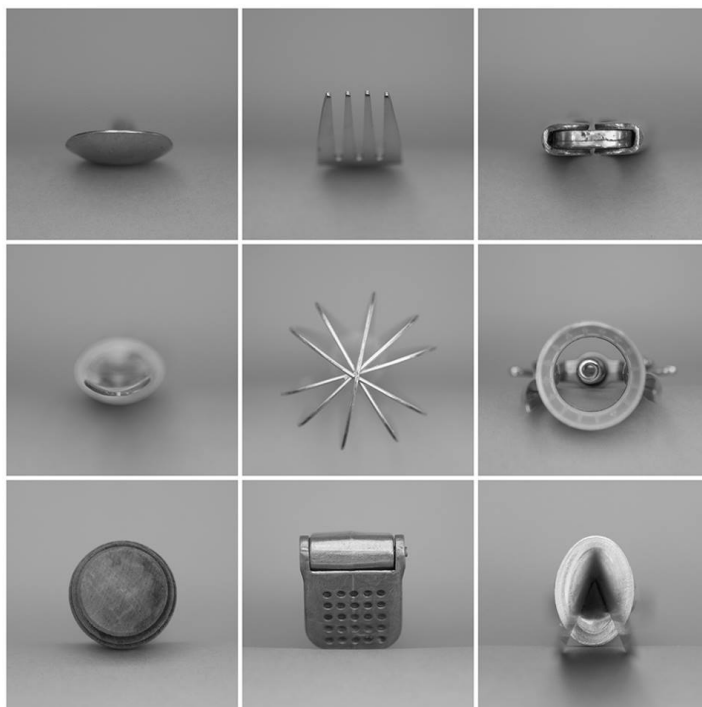
Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání

Vedoucí: 2009-2012 Piotr Sawicki, 2012-2013 Agnieszka Rayss, 2013-2015 Grzegorz Dąbrowski, v současnosti Tomasz Michałowski

Absolvování předmětu: Cyklus dokumentárních fotografií na libovolně zvolené téma konzultované s přednášejícím.

Ateliér dokumentární fotografie má pomoci se získáváním znalostí z oblasti základů a strategií v současném a historickém fotografickém dokumentu a získání schopnosti vyhledávat témata v oblasti dokumentární fotografie, tvorby homogenního fotografického cyklu a jeho přípravy k publikování v médiích a výstavních prostorách.



„Kolekce” © Krzysztof Jeżyna

FOTOEDICE A VÝSTAVNICTVÍ

Ročník: druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání

Vedoucí: Radosław Krupiński

Ateliér umožňuje seznámit se se zásadami úprav fotografického materiálu a rozvíjí schopnost samostatně tvořit vyprávění z vybraných snímků. Posluchači získávají kompetence k poskytování konzistentního sdělení o složitých koncepcích, poznávají efektivní a profesionální způsoby propagace vlastního výstavního projektu. Získávají schopnost argumentovat a komunikovat při práci s kurátory, majiteli galerií nebo s novináři během propagace vlastního fotografického projektu.

REKLAMNÍ FOTOGRAFIE

Ročník: druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání, rozdělení na menší skupiny

Vedoucí: Grzegorz Jarmocewicz

Absolvování předmětu: Po jedné fotografii pořízené během výuky s využitím propracovaných osvětlovacích plánů (interiér, móda, potraviny, produkt apod.).

Posluchači se učí profesionálně interpretovat fotografické zakázky a úkoly a vybírat vhodné vizuální a technické prostředky pro jejich realizaci. Získávají zkušenosti s plněním reklamních zakázek a s celým realizačním procesem, od koncepce po finální výsledek. Během výuky probíhá fotografování se složitým fotografickým plánem, např. umělé osvětlení interiérů nebo motoristická fotografie.

Posluchači také získávají praktické znalosti o využití digitálních procesů, současné fotografické praxi a způsobech jejího využití v komerční fotografii.



© Aleksandra Śmigielka

INTERMEDIÁLNÍ FOTOGRAFIE

Ročník: druhý

Semestr: zimní/letní

Počet hodin: 4 hodiny každé druhé setkání

Vedoucí: Grzegorz Jarmocewicz

Absolvování předmětu: Realizace individuálně zvoleného intermediálního tématu.

Ateliér intermediální fotografie před posluchači odhaluje fotografii jako interdisciplinární jazyk uměleckého vyjádření - pojem fotografie jako nástroje umožňujícího a rozšiřujícího prostředky a způsoby zobrazování v různých oblastech tvorby.

Studenti mají možnost realizovat program prostřednictvím analogového, digitálního záznamu, objektu, instalace, video záznamu. Získávají znalosti z oblasti umění a konceptuálního přístupu k vizuálním aktivitám.

Od posluchačů ateliéru intermediální fotografie se požaduje zvládnutí techniky a technologie fotografie, znalost teorie a estetiky fotografie a estetiky současného umění (znalosti získané v rámci jiných ateliérů).

Vyučovací hodiny jsou vedeny jako přednášky, autoprezentace jednotlivých etap realizace zápočtu, konzultace a diskuze.



© Magdalena Jankowska, Zuzanna Antypiuk

6. PEDAGOGOVÉ

DĄBROWSKI GRZEGORZ

Ateliér Dokumentární Fotografie (působil zde v letech 2013-2014).

Nar. 18.7.1970, fotograf, absolvent Fakulty pedagogiky a psychologie Univerzity v Białystoku a Ústavu tvůrčí fotografie v Opavě, autor a kurátor mnoha projektů a fotografických výstav. Šéfredaktor białostocké redakce Gazety Wyborczé. Roky tvoří fotografickou teorii a historii Podlesí a pečuje o ni. „Objevil“ a rozšířil nostalgické snímky předválečného fotografa Bolesława Augustise, které tvoří cenný historický a sociologický materiál (zachránil nedocenitelný soubor negativů Bolesława Augustise, vyčistil je, zkopíroval a reprodukoval) Jeho projekty spojené s B. Augustisem (ve spolupráci se sdružením WIDOK uspořádal výstavu „Augustis“, byl iniciátorem fotopublikace „Augustis“) se podílely na popularizaci kulturního dědictví Białystoku. Zpřístupnil také, prostřednictvím výstavy a knihy, fotografie Antoniho Zdrodowského, které rovněž představují historii Białystoku.

Grzegorz Dąbrowski je dále spoluzakladatelem „Galerii Stotrzynaście“ (Galerie Sto třináct) na univerzitě v Białystoku a autorem cyklu „Podlasianie 007“ (Podlesané 007), za který získal prestižní cenu BZWBK Press Foto 2008. Účastnil se mnoha soutěží a výstav v Polsku i v zahraničí, měl mnoho individuálních výstav. Vyhrál soutěž Polská novinářská fotografie 2003.



Grzegorz Dąbrowski při práci na projektu Albom.pl

HYŻY-CZOŁPIŃSKA BEATA

Ateliér Krátkých Filmových Forem

Specializuje se na dokumentární film. Jako režisérka dokumentárních filmů pracuje pro 1 TVP S.A. (Redakce dokumentárních filmů), 2 TVP S.A. (Redakce dokumentárního filmu a reportáže), TVP Kultura, TVP Polonia (Redakce dokumentárního filmu), 3 TVP S.A. Režiovala nejen v Polsku, ale také v Kanadě, Švýcarsku, Francii, Belgii nebo Norsku.

HELLER MICHAŁ

Ateliér Základů Fotografie a Ateliér Reportáže

Licencovaný fotograf, profesionál. Absolvent Vyššího studia fotografie Akademie výtvarného umění v Gdaňsku (diplom z Ateliéru klasické fotografie Waldemara Jamy). Spolupracovník reklamních agentur, na volné noze, věnuje se komerční fotografii. Spoluautor mnoha reklamních kampaní celopolského dosahu. Interní fotograf Podlešské opery a filharmonie. Věnuje se také vzdělávací činnosti.

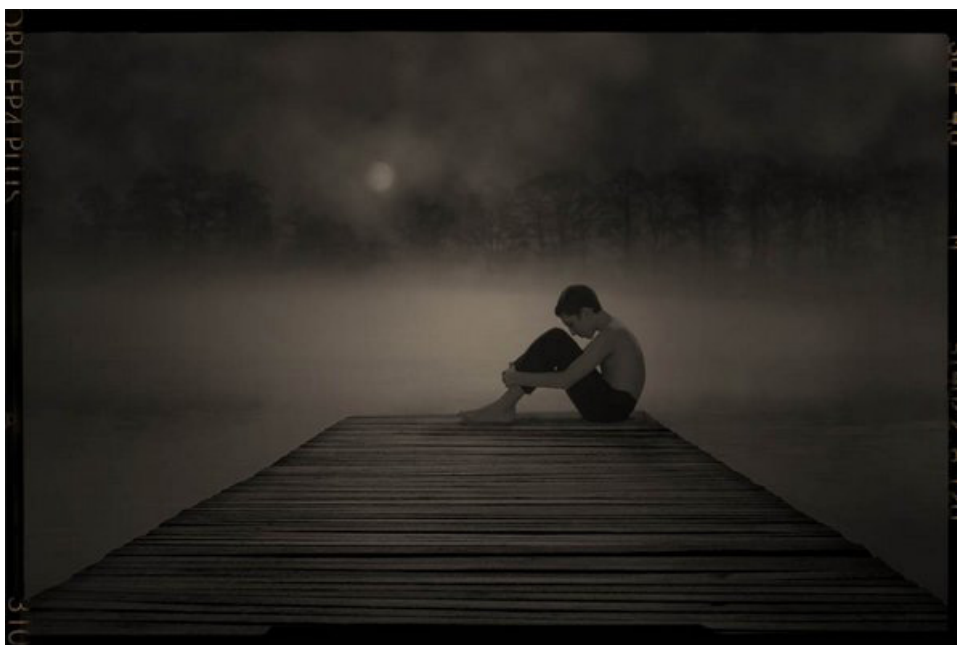


© Michał Heller

JARMOCEWICZ GRZEGORZ

Ateliér Reklamní Fotografie, Ateliér Intermediální Fotografie a Ateliér Kreativního Využívání Fotografických Technik.

Nar. 1.5.1971 Umělecký ředitel Mezinárodního festivalu fotografie Białystok Interphoto, doktor umění, vysokoškolský pedagog, kurátor, porotce fotografických soutěží. Předseda sdružení Fórum fotografie a multimédií. Autor mnoha výstav v Polsku i v zahraničí a publikací týkajících se fotografie. Jeho práce se nacházejí v soukromých sbírkách, v Centru současného umění Zamek Ujazdowski ve Varšavě, Museo Ken Damy v Brescii v Itálii, v Okresním muzeu v Suwałkách a v Centru Ludwika Zamenhofa v Białystoku.

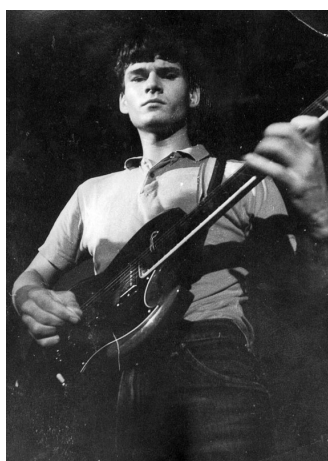


© Grzegorz Jarmocewicz

KRUPIŃSKI RADOSŁAW

Ateliér Fotoedice a Výstavnictví

Fotograf působící 20 let jako animátor kulturního a uměleckého života Suwalska; spoluzakladatel (společně se Stanisławem J. Wosem) klubu a galerie fotografie PAcamera v Suwałkách a zakladatel Galerie fotografie Edwarda Hartwiga v Domě tvůrčí práce ve Wigrech (působící pod patronátem Svazu polských umělců fotografů). Fotoreportér a ateliérový fotograf (např. interní fotograf vydavatelského koncernu Agora a vydavatelství Murator ve Varšavě).



© Radosław Krupiński

MOJSAK PIOTR

Ateliér Digitálního Zpracování Obrazu a Grafických Technik.

Nar. 21.4.1979 Fotograf a grafik, spoluautor knihy „Białystok romantyczne miasto Zamenhofa” (Białystok, romantické Zamenhofovo město) a autor knihy „Białystok Niezwykły” (Nezvyklý Białystok). Pořadatel mnoha fotografických plenérů v Polsku a v Evropě.



© Piotr Mojsak

MARKOWSKI TOMASZ

Ateliér Osvětlení ve Fotografii (působil zde v letech 2009-2014).

Ročník 1971, fotograf, pedagog, absolvent Folkuniversitet v Lundu (Švédsko). Spolupracoval s vydavatelstvím „Publikator”, vydavatelem magazínů, jako je „100 procent Wnętrza”, „Salon i Sypialnia”, „Świat Łazienek i Kuchni”, „Świat Alkoholi”, „Restaurator”, „Łazienka”, „Meble Plus”. Běžně se věnuje komerční fotografii.

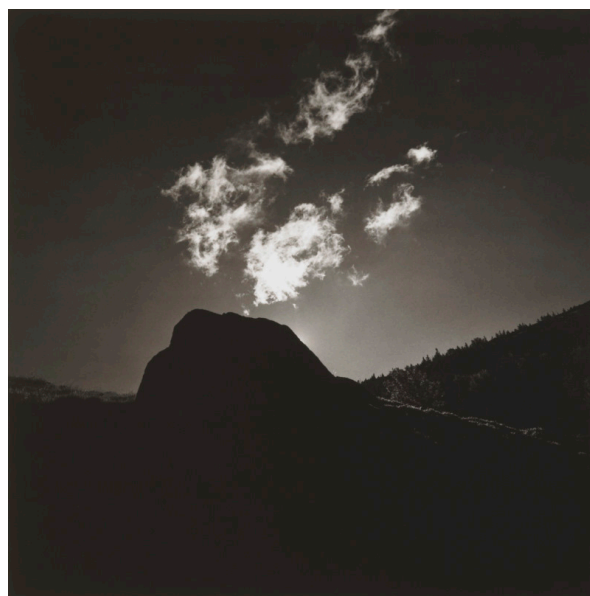


© Tomasz Markowski

MICHAŁOWSKI TOMASZ

Ateliér Klasických Témat ve Fotografii, Ateliér Dokumentární Fotografie

Nar. 2.4.1964. Kameraman, je autorem snímků do filmu Dariusze Jabłońskiego „Fotoamator“ (Fotoamatér) oceňovaného na nejvýznamnějších festivalech dokumentárních filmů. Realizoval více než 50 dokumentárních filmů a několik hraných, včetně kulturního titulu „Wino Truskawkowe“ (Jahodové víno). Člen polské filmové akademie. V současnosti píše doktorskou práci z oblasti fotografie na PWSFTViT v Lodži.



© Tomasz Michałowski

PIETRUSZKO MARTA

Ateliér Historie Umění a Fotografie

Nar. 22.2.1979. Historička umění, dlouholetá pedagožka na Evropské škole médií a podnikání, zaměstnankyně Galerie Sleńdzińskich v Białystoku, spoluorganizátorka mnoha workshopů, výtvarných soutěží a výstav.

RAYSS AGNIESZKA

Ateliér Dokumentární Fotografie (působila zde v letech 2012-2013).

Nar. 1970. Vzděláním je historička umění. Dokončila Studium fotografie Svazu polských umělců fotografů a Evropskou akademii fotografie. Kromě toho je absolventkou Laboratoře reportáže při Collegium Civitas ve Varšavě.

Fotografka se nejvíce proslavila svými snímky publikovanými v tisku hlavního produktu: „Przekrój“, „Polityka“ nebo „Rzeczpospolita“ a dokumentárními fotografiemi tvořenými v rámci projektů kolektivu Sputnik Photos - založeného v roce 2006 fotografy a dokumentaristy ze středovýchodní Evropy. Rayss je několikanásobnou laureátkou fotografických soutěží v Polsku, např. Newsreportaż, Grand Press Photo, BZ WBK, a v zahraničí Picture Of The Year International, Hasselblad Masters Award.



Ze série „Closed Circuit” © Agnieszka Rayss



Ze série „Earth Bleeds Water” © Agnieszka Rayss

SAWICKI PIOTR

Ateliér Dokumentární Fotografie (působil zde v letech 2009-2012).

Nar. 19.5.1948. Člen Svazu polských umělců fotografů. Pracoval v Ústřední fotografické agentuře, „Kontrastech“, na polytechnice - Fakulta architektury. Zapojoval se do mnoha kolektivních výstav v Polsku a v zahraničí, dnes má několik desítek expozic. Jeho fotografie se ocitly v mnoha publikacích, např.: „Białystok moje miasto“ (Białystok, moje město, 1984), „Wizna“ věnované svatému otci Janu Pavlovi II. (vydána v roce 1991 za účasti Andrzeje Sokólského a Jana Choroszuchoy), „Białystok“ (1994), „Białystok“ (1998), „Białystok na progu XXI wieku“ (Białystok na prahu 21. století, 2001), „Podlasie. Między niebem a ziemią“ (Podlesí. Mezi nebem a zemí).

Účastník mnoha plenérů, které sám inspiroval a organizoval. Získal mnoho ocenění, např. od Vojvody a primátora Białystoku, stipendista Ministerstva kultury a umění.



© Piotr Sawicki

WIŚNIEWSKA JOWITA

Ateliér Kresby a Druhů Kompozice

Výtvarná umělkyně, dlouholetá pedagožka Evropské školy médií a podnikání, spolupracovala s reklamními agenturami v oblasti navrhování, vede výtvarné workshopy týkající se kresby, malířství a užité keramiky.

WOJTKIELEWICZ WOJCIECH

Ateliér Znalosti Fotografické Techniky

Fotoreportér v Kurieru Porannym, věnuje se novinářské fotografii. Spoluzakladatel a první místopředseda sdružení Forum fotografie a multimédií. Člen a zakladatel neformálního sdružení „grupaB” (např. Normalny Białystok). V roce 2009 získal zvláštní uznání a v roce 2010 byl oceněn v Novinářské soutěži Jana Stepka. V roce 2012 získal druhou cenu v prestižní soutěži novinářské fotografie Grand Press Photo v kategorii události. Spolupořadatel fotografického festivalu Białystok Interphoto.



Vesnice Bieńdziuga po požáru. © Wojciech Wojtkielewicz

WOŚ STANISŁAW

Nar. 16.10.1951 – zem. 11.9.2011 – umělec-fotograf specializující se na fotografii krajiny, věnoval se také malířství, kresbě a grafice. Člen Svazu polských umělců fotografů. Autor více než 50 individuálních výstav.

V letech 1985-1995 založil a vedl klub „PAcamera” v Suwałkách, jednu z nejvýznamnějších polských fotografických galerií, v níž se konaly např. významné celopolské výstavy: „Drzewo” (Dřevo, 1991), „Kamień” (Kámen, 1993), „Niebo” (Nebe, 1994).

V roce 2009 byl vyznamenán bronzovou medailí „Gloria Artis” za přínos kultuře. Jeho práce jsou vystavovány v Polsku i za jeho hranicemi (Belgie, Kanada, Japonsko, Německo). Skvělý pedagog s dlouholetými zkušenostmi.



© Stanisław Woś

7. ABSOLVENTI

ROČNÍK 2011

1. Seweryn Maksimowski
2. Bogusław Bokisz
3. Katarzyna Hanusz-Oleksy
4. Monika Duchnowska
5. Martyna Magdalena Ciulkin
6. Norbert Radkiewicz
7. Kamila Klimaszewska
8. Piotr Wszędyrówny
9. Łukasz Kukliński
10. Mariusz Karczewski
11. Damian Przestrzelski
12. Karolina Krupa
13. Krzysztof Borawski
14. Dariusz Iwanicki
15. Paulina Piszczatowska
16. Kamil Raszczyk

ROČNÍK 2012

1. Katarzyna Żegarska
2. Anna Stella Trojanowska
3. Piotr Seliga
4. Zuzanna Antypiuk
5. Renata Gorolewska
6. Sławomir Gradowski
7. Magdalena Jankowska
8. Katarzyna Rakowska

ROČNÍK 2013

1. Agnieszka Bierko
2. Joanna Choros
3. Aleksandra Śmigielska
4. Maciej Jencz
5. Katarzyna Sidorowicz
6. Rafał Kruszewski
7. Justyna Gawrońska
8. Weronika Galicz
9. Karolina Niedźwiedzka
10. Adrianna Ciborowska
11. Anna Grabowska
12. Monika Tryzno-Nowacka
13. Maciej Wilman

ROČNÍK 2014

1. Łukasz Piechowski
2. Artur Marciniak
3. Łukasz Witas
4. Monika Stajkun
5. Małgorzata Faltynowska
6. Mateusz Kolosa
7. Marcin Kondraciuk
8. Wojciech Kuszniereko
9. Katarzyna Tyszkiewicz
10. Ewa Woroniecka

ROČNÍK 2015

1. Beata Dylnicka
2. Janina Cynkiel
3. Andrzej Kuźmicki
4. Artur Januszewski
5. Sandra Skrocka
6. Justyna Fiedosiuk
7. Kamil Olechwirowicz
8. Anna Wiśniewska
9. Magdalena Piasecka
10. Weronika Kobus
11. Marzena Jakowiak
12. Tomasz Czerkawski
13. Monika Woroniecka

ROČNÍK 2016

1. Krzysztof Jerzyna
2. Emilia Brulińska
3. Sylwia Kurzyna
4. Aleksandra Sochacka
5. Kamil Gniedziejko
6. Zbigniew Brzeziński
7. Paweł Szczegryn
8. Emil Wojciech Wojtkielewicz
9. Patrycja Łapszo
10. Angelika Wardaszka
11. Karolina Sadlak
12. Katarzyna Tsynkiel

VÝZNAMNÍ ABSOLVENTI

BIERKO AGNIESZKA

Nar. 15.11.1991. Na akademii fotografie a podnikání absolvovala v roce 2013. Před zahájením studia ji fascinovala módní fotografie. Díky škole široce rozvinula své pracovní postupy a díky tomu se od absolvování profesionálně věnuje módní fotografii. Její práce byly představeny na mnoha výstavách a otištěny v magazínech, jako je vogue.it, Ellements Magazine, Getinspired Magazine, Glacier Magazine, The Stylisto Magazine.

Kolektivní výstavy:

- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Centrum současného umění - Galerie Andrzej Strumiłły v Suwałkách, 2012
- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Galerie Pod Arkádami v Łomży, 2012
- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Centrum Ludwika Zamenhofa v Białymstoku, 2012
- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Centrum současného umění - Galerie Andrzej Strumiłły v Suwałkách- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Lodžský dům kultury - Galerie Imaginarium v Lodži
- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Centrum Ludwika Zamenhofa v Białymstoku



„Hollywood Creativity” © Agnieszka Bierko

CYNKIEL JANINA

Nar. 29.01.1981. Pochází z Grodna v Bělorusku, na Akademii fotografie a podnikání absolvovala v roce 2015. V současnosti pracuje na dokumentárních projektech týkajících se vazeb mezi Polskem a Běloruskem. Její práce si bylo možné prohlédnout na mnoha výstavách v Polsku a v zahraničí. Laureátka fotografických soutěží, např. HumanDOC Proclub Camera pořádané HumanDOC International Film Festival.

Kolektivní výstavy:

- Światło i Cień (Světlo a stín) - Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách, 2014
- Światło i Cień (Světlo a stín) - Galerie Pod Arkádami v Łomży, 2014
- Światło i Cień (Světlo a stín) - Białostocké kulturní středisko v Białostoku, 2014
- Linie Graniczne (Hraniční linie) - Fórum fotografie a multimédií - Kampus Univerzity v Białystoku - Białystok Interphoto 2015
- My z Białorusi (My z Běloruska) - Centrum Castra v Haifě (Izrael), 2017



© Janina Cynkiel

JENCZ MACIEJ

Nar. 15.7.1989. V současnosti student Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Ve své kariéře se věnoval reklamní fotografii, realizoval módní fotografování a vizuální identifikace známých oděvních značek. Aktivně vystupuje v oblasti cestovatelské fotografie - pracoval pro magazín Travel Polska jako fotograf a autor textů. V současnosti vydavatel HitchHiker Magazine - jediného cestovatelského magazínu prémiové třídy v Polsku. Zodpovídá za vizuální identifikaci Mezinárodního festivalu fotografie Białystok Interphoto. Z umělecké stránky se věnuje dokumentární fotografii, jeho práce byly představeny na individuálních a kolektivních výstavách v Polsku a v zahraničí.

Individuální výstavy:

- Sunday Break - Galeria Podlaska, Biała Podlaska, 2008
- 1189 stopni (1189 stupňů) - Galeria Podlaska, Biała Podlaska, 2010
- 1189 stopni (1189 stupňů) - Galeria Fokus, Siedlce, 2011
- Faroe - Arcidiecézní muzeum, Białystok, 2015

Kolektivní výstavy:

- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách, 2012
- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Galerie Pod Arkádami v Łomży, 2012
- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Centrum Ludwika Zamenhova v Białystoku, 2012
- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Lodžský dům kultury - Galerie Imaginarium v Lodži
- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Centrum Ludwika Zamenhova v Białystoku
- INSIDE/OUTSIDE - wystawa studentów ITF (INSIDE/OUTSIDE - výstava studentů ITF) - Faktulta architektury Białostocké polytechniky - Białystok Interphoto, 2013- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách, 2015
- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Galerie Pod Arkádami v Łomży, 2015
- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Centrum Ludwika Zamenhova v Białystoku, 2015
- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Galerie Sleńdzińskich v Białystoku - Białystok Interphoto, 2015- Linie Graniczne (Hraniční linie) - Fórum fotografie a multimédií - Kampus Univerzity v Białystoku - Białystok Interphoto 2015



Ze série „Passions of Paradise” © Maciej Jencz

LOVE KATARZYNA

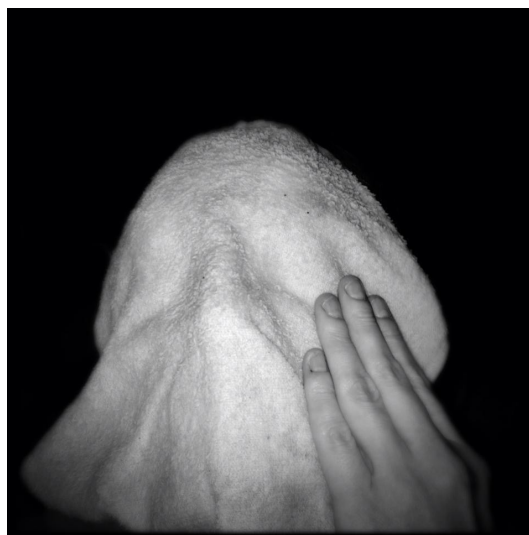
Nar. 20.8.1981. S Akademií fotografie a podnikání je spojena od prvního roku její činnosti. V roce 2011 obhájila diplomovou práci s vyznamenáním. V současnosti studentka Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Profesně se věnuje dětské fotografii. Její umělecká práce osciluje kolem ženy a její roli ve společnosti. Její práce byly prezentovány na mnoha výstavách v Polsku a v zahraničí.

Individuální výstavy:

- Wcale Niechciane Autoportrety (Zcela nechtěné autoportréty), Mezinárodní festival mladých v Jarosławiu, 2011- Miejsce Kobiety jest Dom (Žena patří domů), galavečer „Okulary Równości” (Brýle rovnosti), Varšava, 2013
- Miejsce Kobiety jest Dom (Žena patří domů), Podleský ženský kongres, Białystok, 2013

Kolektivní výstavy:

- Sami o Sobie (Sami o sobě), Centrum Ludwika Zamenhofs v Białystoku, 2010- Sami o Sobie (Sami o sobě), Ełcký dům kultury, Ełk, 2010- Miejsce Kobiety jest Dom (Žena patří domů), Festiwal Out of Control Białystok, 2011- Szukając Obrazów (Hledající obrazy), Centrum Ludwika Zamenhofs v Białystoku, 2011- Wcale Niechciane Autoportrety (Zcela nechtěné autoportréty), Galeria Bezdomna, Białystok, 2011



Ze série „Unsaid” © Katarzyna Love

PIECHOWSKI ŁUKASZ

Nar. 5.4.1992 V současnosti student Institutu tvůrčí fotografie v Opavě, profesně se věnuje reportážní a sportovní fotografii. Umělecky se realizuje na poli dokumentární fotografie a streetphoto. Aktivně se zapojuje do tvorby festivalu Białystok Interphoto.

Kolektivní výstavy:

- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách, 2015
- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Galerie Pod Arkadami v Łomży, 2015
- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Centrum Ludwika Zamenhofa v Białystoku, 2015
- Czwarty Rozdział (Čtvrtá kapitola), Galerie Sleńdzińskich v Białystoku - Białystok Interphoto, 2015
- Dyplomy 2016 (Diplomové práce 2016), Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách



Ze série „Rybaki” © Łukasz Piechowski

PRZESTRZELSKI DAMIAN

Nar. 13.10.1990. Profesně se věnuje reklamní fotografii, realizuje také snímky z oblasti módy. Aktivně pracuje na poli reportážní fotografie, zhotovuje snímky dokumentující sportovní události v Polsku i v zahraničí. Koordinátor aktivit Mezinárodního festivalu fotografie Białystok Interphoto.

Kolektivní výstavy:

- Sami o Sobie (Sami o sobě), Dům tvůrčí práce ve Wigrách, 2010
- Sami o Sobie (Sami o sobě), Galerie Ślad w Ełku, 2010
- Sami o Sobie (Sami o sobě), Galerie Pod Arkadami v Łomży, 2010
- Sami o Sobie (Sami o sobě), Centrum Ludwika Zamenhofa v Białystoku, 2010
- Szukając Obrazów (Hledající obrazy), Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách, 2011
- Galerie Ślad w Ełku, 2011
- Galerie Pod Arkadami v Łomży, 2011
- Centrum Ludwika Zamenhofa v Białystoku, 2011



© Damian Przestrzelski

ŚMIGIELSKA ALEKSANDRA

Nar. 5.7.1986. Žije ve Varšavě a pracuje jako fotoeditor v reklamní agentuře, na volné noze se věnuje produkci eventů a fotografickým reportážím. Profesionálně se věnuje také profesionální retuši a postprodukcii fotografií. Soukromě realizuje cykly z oblasti dokumentární a tvůrčí fotografie. Její práce byly prezentovány na výstavách v Polsku a v zahraničí. V současnosti studentka Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Koordinátorka a spolupořadatelka fotografického festivalu Białystok Interphoto. Členka sdružení Fórum fotografie a multimédií.

Individuální výstavy:

- „Dotknąć” (Dotknout), „Ona w Kwiatkach” (Ona v květech), Blaue Fabrik, Drážďany, 2017

Kolektivní výstavy:

- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Centrum současného umění - Galerie Andrzej Strumiłły v Suwałkách, 2012
- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Galerie Pod Arkádami v Łomży, 2012
- 36 i pół Przestrzeni (36 a půl prostoru) - Centrum Ludwika Zamenhofa v Białystoku, 2012
- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Centrum současného umění - Galerie Andrzej Strumiłły v Suwałkách- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Lodžský dům kultury - Galerie Imaginarium v Lodži
- Dyplomy 2013 (Diplomové práce 2013) - Centrum Ludwika Zamenhofa v Białystoku
- INSIDE/OUTSIDE - wystawa studentów ITF (INSIDE/OUTSIDE - výstava studentů ITF) - Fakulta architektury Białostocké polytechniky - Białystok Interphoto, 2013- Linie Graniczne (Hraniční linie) - Fórum fotografie a multimédií - Kampus Univerzity v Białystoku - Białystok Interphoto 2015
- Przestrzenie Intymne (Intimní prostory), Kampus Univerzity v Białystoku - Białystok Interphoto 2015



Ze série „Ona v květinách” © Aleksandra Śmigielka

MONIKA WORONIECKA

Nar. 21.9.1990. Na akademii fotografie a podnikání absolvovala v roce 2015. Profesně se věnuje obchodní fotografii. Realizuje image fotografie pro korporace, portréty a reklamní fotografie produktů. Člen sdružení Fórum fotografie a multimédií, aktivně se účastní příprav Mezinárodního festivalu fotografie a podnikání „Białystok Interphoto”.

Kolektivní výstavy:

- Światło i Cień (Světlo a stín) - Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách, 2014
- Światło i Cień (Světlo a stín) - Galerie Pod Arkádami v Łomży, 2014
- Światło i Cień (Světlo a stín) - Białostocké kulturní středisko v Białostoku, 2014



© Monika Woroniecka

8. DOPLŇKOVÉ AKTIVITY

• VÝSTAVY

Akademie fotografie a podnikání klade velký důraz na propagaci svých posluchačů. Každý rok pořádá výstavy obhájených diplomových prací v prestižních výstavních prostorech, jako je Centrum Ludwika Zamenhofs v Białystoku, Galerie Imaginarium v Lodži, Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách nebo Galerie Pod Arkadami v Łomży. Kromě toho jsou práce posluchačů propagovány na mezinárodních fotografických festivalech (např. Białystok Interphoto), live-stream propagacích dostupných po celém světě nebo na mezinárodních fotografických veletrzích (např. Photokina v Kolíně).

NEJVÝZNAMNĚJŠÍ VÝSTAVY

„Sami o Sobie” (Sami o sobě) - cyklus výstav v roce 2010.

Cyklus prací, které řešily různorodá fotografická témata, se snažil zobrazovat lidské nitro, vnímat svět prostřednictvím umění, dotknout se toho, co je nevyhnutelné.

Autoři: Martyna Kondraciuk, Martyna Ciulkin, Katarzyna Hanusz-Oleksy, Krzysztof Borawski, Dariusz Iwanicki, Paulina Piszczatowska, Karolina Krupa, Łukasz Kukliński, Bogusław Bokisz, Damian Przestrzelski.

Výstavy se představily v institucích:

- Dům tvůrčí práce ve Wigrách
- Galerie Ślad w Ełku
- Galerie Pod Arkadami v Łomży
- Centrum Ludwika Zamenhofs v Białystoku



Výstava v Centrum Zamenhofs v Białystoku © Wojciech Wojtkielewicz

„Szukając Obrazów” (Hledající obrazy) - cyklus výstav v roce 2011.

Hledající obrazy je druhý cyklus výstav prací posluchačů Akademie fotografie a podnikání v Białystoku, představující fotografie ročníků 2009/2011 a 2010/2012, který uchopil různorodá fotografická témata realizovaná v školních ateliérech během výuky.

Autoři: Norbert Radzewicz, Paulina Piszczatowska, Larys Lubowicki, Karolina Krupa, Mariusz Karczewski, Urszula Gronostajska, Seweryn Maksimowski, Dariusz Iwanicki, Piotr Seliga, Ewa Bobowik, Dawid Piotrowski, Martyna Kondraciuk, Sławomir Gradowski, Renata Gorolewska, Sylwia Protaziuk, Damian Przestrzelski, Magdalena Janowska, Katarzyna Hanusz-Oleksy, Jacek Fiodorow, Krzysztof Borawski.

Výstavy se představily v institucích:

- Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách
- Galerie Ślad w Ełku
- Galerie Pod Arkadami v Łomży
- Centrum Ludwika Zamenhofa v Białystoku



Výstava v Galerie „Pod Arkadami” v Łomży © Elżbieta Piasecka Chamryk

„36 i pół Przestrzeni“ (36 a půl prostoru) - cyklus výstav v roce 2012.

Fotografie prezentované v rámci výstavy „36 a půl prostoru“ rekapitulují rok 2011/2012. Představují práce zhotovené pod dohledem pedagogů v školních ateliérech. Různorodost prací je podmíněna širokým tematickým rozsahem vzdělávacího programu ve škole, od technického pohledu na fotografii přes umělecké vyjádření zobrazování. Otevřený přístup pedagogů k tvorbě jejich svěřenců umožnil vytvořit „36 prostorů“ v několika rozměrech fotografie, „půl“ představuje to, co zůstalo nedopovězeno, někdy zapomenuto, ale není to vždy cizí.

Autoři: Aleksandra Śmigielska, Izabela Skoczylas, Zuzanna Antypiuk, Wiesław Woronowicz, Adrianna Ciborowska, Małgorzata Chełmińska, Maciej Jencz, Katarzyna Sidorowicz, Justyna Gawrońska, Rafał Kruszewski, Magdalena Jankowska, Renata Gorolewska, Joanna Choros, Agnieszka Bierko, Lubow Lisica, Anna Grabowska, Karolina Niedźwiedzka, Piotr Seliga, Agnieszka Nalewajko, Sławomir Gradowski, Monika Tryzno-Nowacka.

Výstavy se představily v institucích:

- Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách
- Galerie Pod Arkadami v Łomży
- Centrum Ludwika Zamenhofa v Białymstoku



Výstava v Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách

„Czwarty rozdział” (Čtvrtá kapitola) - cyklus výstav v roce 2013.

„Čtvrtá kapitola“ je cyklus výstav rekapitulujících práce posluchačů Akademie fotografie a podnikání v ročníku 2012/2013.

„Čtvrtá kapitola“ je vyprávění o dotknutí se toho, co se nachází mimo hranice nástroje, který používají. To, co je pro ně každodenností, ale i významným objevem.

Autoři: Łukasz Piechowski, Aleksandra Śmigielska, Monika Tryzno-Nowacka, Weronika Galicz, Agnieszka Bierko, Marcin Kondraciuk, Mateusz Kolosa, Mariusz Szulak, Paulina Chlebus, Maciej Jencz, Józefina Bendiuk, Anna Grabowska, Małgorzata Faltynowska, Katarzyna Tyszkiewicz, Marta Kozłowska, Ewa Woroniecka, Monika Stajkun, Lech Talipski, Wojciech Kuszniereko, Justyna Gawrońska,

Výstavy se představily v institucích:

- Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách
- Galerie Pod Arkadami v Łomży
- Centrum Ludwika Zamenhofa v Białystoku
- Galerie Sleńdzińskich v Białystoku (během Festivalu fotografie Białystok Interphoto)

Při příležitosti výstavy v Galerii Andrzeje Strumiłły v Suwałkách proběhla akce propagující výstavu - „Portréty Suwałčanů” – která si kladla za cíl propagovat výstavu prostřednictvím přímého kontaktu obyvatel s mladými umělci, jejich práce byly vystaveny v galerii. V městském parku bylo rozloženo profesionální mini fotografické studio, kde zhotovovali portréty obyvatelům Suwałek nebo celým rodinám na místě jejich procházek, odpočinku a setkání.



Výstava v Galerii „Pod Arkadami” v Łomży
© Elżbieta Piasecka Chamryk



Fotografie z akce „Portrety Suwałczan”

„Dyplomy 2013” (Diplomové práce 2013) - výstava obhájených diplomových prací v roce 2013.

Výstava diplomových prací absolventů z ročníku 2016: Katarzyna Sidorowicz, Anna Grabowska, Monika Tryzno-Nowacka, Adrianna Ciborowska, Agnieszka Bierko, Aleksandra Śmigielska, Rafał Kruszewski, Maciej Jencz, Piotr Seliga, Weronika Galicz.

Místo:

- Lodžským dům kultury - Galerie Imaginarium v Lodži
- Centrum Ludwika Zamenhofs v Białystoku



Výstava v Centrum Zamenhofs v Białystoku.

„Światło i Cień“ (Světlo a stín) - cyklus výstav v roce 2014.

„Světlo a stín“ je výstava prezentující nejzajímavější práce, které vznikly během akademického roku 2013/2014. Díky diskurzu dvou prvků, bez nichž by fotografický obraz nemohl existovat, ukazuje široké interpretační spektrum mladých umělců zapojených do hledání mnohoznačnosti fotografie jako média.

Autoři: Kamil Olechwirowicz, Łukasz Piechowski, Marzena Jakowiak, Martyna Cze-
robska, Magdalena Piasecka, Anna Wiśniewska, Patrycja Jakubiak, Sandra Skrocka,
Janina Cynkiel, Justyna Fiedosiuk, Tomasz Czerkowski, Beata Dylńska, Monika Wo-
roniecka, Malgorzata Faltynowska, Weronika Kobus, Ewa Woroniecka, Artur Marci-
niak, Marcin Kondraciuk, Mateusz Kolosa, Monika Stajkun.

Výstavy se představily v institucích:

- Centrum současného umění - Galerie Andrzeje Strumiłły v Suwałkách
- Galerie Pod Arkadami v Łomży
- Białostocké kulturní středisko v Białostoku



Výstava v Galerie Andrzeja Strumiłły v Suwałkách.
© Wojciech Arasimowicz, Izabela Muszczyńska

„Dyplomy Akademii Fotografii i Przedsiębiorczości 2016” (Diplomové práce Akademie fotografie a podnikání 2016) - výstava obhájených diplomových prací v roce 2016.

Výstava diplomových prací absolventů z ročníku 2016: Zbigniew Brzeziński, Krzysztof Jeżyna, Angelika Kowalska, Patrycja Łapszo, Paweł Szczegryn, Katarzyna Tsynkel, Emil Wojciech Wojtkielewicz.

Místo výstavy:

- Centrum současného umění - Galerie Andrzej Strumiłły v Suwałkách



Výstava v Centrum Zamenhofa v Białymstoku.

• KURZY / WORKSHOPY

Akademie fotografie a podnikání vede jako doplňkovou vzdělávací činnost i různé druhy workshopů a kurzů. Probíhají formou fotografických plenérů a přednášek. Rozsah vzdělávání zahrnuje znalosti o technice, obsluze a funkcích fotoaparátů, základy kompozice obrazu, osvětlení ve fotografii, plenérovou fotografii, noční snímky, architekturu, krajinu, portrét a základy digitálního obrazu. Navíc od roku 2015 probíhají v sídle školy jednou měsíčně promítání filmů spojených s fotografií.

- **Kurz základů fotografie** - koná se na jaře každý rok v sídle školy.

- **Plenér v Blaskowizně** - přelom května a června - jednou ročně. Během plenéru se konají workshopy analogové fotografie, klasických technik (kolodium, kyanotopie, proces Van Dyke, daguerrotypie, chromový proces, kalotypie). Workshopy během plenérů vedli např.: Marek Szyryk, Georgia Krawiec, Jarosław Klupś, Konrad Pollesch.



Workshopy s kolódiem - vedoucí Marek Szyryk



Outdoorové workshopy - Błaskowizna 2014

• SDRUŽENÍ FÓRUM FOTOGRAFIE A MULTIMÉDIÍ

9. září 2011 vzniklo sdružení Forum fotografie a multimédií. Jeho členy se stali pedagogové, absolventi a posluchači Akademie fotografie a podnikání v Białystoku.

Čestným členem je Piotr Sawicki - stipendista Ministerstva kultury a umění, člen Svazu polských umělců fotografů.

Činnost sdružení má za úkol propagovat a rozvíjet oblibu široce chápaného multimediačního umění, především fotografie.

Díky zkušenostem a znalostem sdružení aktivně jedná a podporuje nejen s ním spřátelené osoby, ale také ty, které sní o fotografii.

Vybrané události iniciované Fórem fotografie a multimédií:

- Spolupořádání výstav prof. Vladimíra Birguse a prof. Jindřicha Štreita v Centru Ludwika Zamenhofs v Białystoku, 2011

- Výstava Grzegorza Jarmocewicze „Usque ad hesternum” v Centru Ludwika Zamenhofs v Białystoku, 2011

- Fotografické workshopy pro děti a mládež ze sociálně vyloučeného a nepříznivého prostředí Zabawy z kulturą i sztuką” (Hry s kulturou a uměním), 2012

- Pořádání cyklického Mezinárodního festivalu fotografie Białystok Interphoto. 1 ročník - 2013, 2. ročník rok 2015.



Mezinárodní výměna mládeže, 2015.



Členové sdružení FFIM, 2013.

• MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FOTOGRAFIE - BIAŁYSTOK INTERPHOTO

Białystok Interphoto je pravidelný festival s vysokou uměleckou úrovní, který se koná každé dva roky a zahrnuje nejen výstavní aktivity, ale také různá setkání, přednášky, workshopy, multimediální prezentace, školní soutěže, aktivity spojující fotografii s hudbou nebo literaturou, městské hry.

Aktivity cílí na příjemce ze všech věkových kategorií.

Hlavním tématem festivalu je nezávisle na ročníku HRANICE se všemi rozměry tohoto hesla, od Genius Loci po oblasti individuální zkušenosti v duševní nebo experimentální rovině.

Mezinárodní festival fotografie Białystok Interphoto tvoří nový významný bod na kulturní mapě Polska. Jde o událost, která má odpovídat na lavinovitě narůstající oblibu fotografie jako uměleckého výrazového prostředku. Festival Interphoto tvoří klíč k rozvoji partnerských vztahů s jinými státy regionu Evropy. Festival zapojuje téměř všechny kulturní instituce v Białystoku.

Hlavním pořadatelem festivalu je sdružení Fórum fotografie a multimédií vzniklé při Akademii fotografie a podnikání. Díky němu mají její posluchači nejen šanci představit svou práci mezinárodnímu publiku, ale také získat zkušenosti s pořádáním události mezinárodního významu.

V roce 2013 se konal první ročník Białystok Interphoto, na němž své práce představili např. Marek Szyryk, Grzegorz Przyborek, Marian Schmidt, Stanisław Woś, Tomasz Michałowski, Gintaras Cesonis, Igor Savchenko, Natalia LL, studenti Hochschule Hannover nebo student Institutu tvůrčí fotografie v Opavě.

V roce 2015 proběhl druhý ročník festivalu, na němž svá díla prezentovali např. Anton Solomoukha, Anatoli Kliashchuk, Remigijus Treigys, Gunars Binde, Birgit Puve, Dita Pepe, Paweł Fabjański, Krzysztof Cichosz, Józef Robakowski, Agnieszka Ostrowska, Maciej Jencz, Hubert Humka nebo Stefan Wojnecki.

V roce 2017 se objeví fotografie takových umělců, jako jsou např. Alexander Vasukovich, Andrij Bojarov, Arnis Balcus, Bogdan Konopka, Istvan Halas, Jan Pohribny nebo Martin Kollar.



Vernisáž INSIDE/OUTSIDE Institutu Tvůrčí Fotografie na prvním ročníku festivalu, 2013.

9. SOUHRN

Školy vzdělávají fotografy v téměř každém větším polském městě. V Poznani působí Akademie vizuálních umění a milovníci fotografie mohou studovat také na fotografických fakultách uměleckých univerzit. V Trojměstí působí Sopotská škola fotografie WFM a Trojměstská škola fotografie. V Lodži působí kromě v Polsku nejznámějšího fotografického oboru na Státní filmové, televizní a divadelní vysoké škole také Vysoká škola umění a navrhování, často zaměstnávající ty samé pedagogy. Ve Varšavě lze studovat na Varšavské škole fotografie, na Akademii fotografie, která má svou pobočku také v Krakově, a na před několika lety otevřenými obory fotografie Varšavské univerzity a Akademie výtvarného umění.

Ten, koho fotografie zajímá profesionálně a přes všechny prognózy trhu z ní chce v budoucnu žít, by měl hledat školu, která během přijímacích pohovorů a zkoušek dosti podrobně zkoumá vstupní fotografické znalosti uchazečů a úroveň jejich prací.

Další otázkou dobré úrovně vysoké školy je samozřejmě tým zkušených pedagogů. Je lepší jít do školy, která se může pochlubit spoluprací s uznávanými osobami z praxe, jenže na tomto místě se celá věc komplikuje, protože kromě fotografických úspěchů musí mít pedagog také zkušenosti s výukou. Skvělý fotograf nemusí být vždy i dobrý učitel. A ne každý skvělý pedagog musí mít bohaté fotografické portfolio.

Akademie fotografie a podnikání v Białystoku si i přes nepříznivou geografickou polohu a to, že jde o poměrně mladou položku na mapě polských fotografických škol, už dokázala vypracovat velice příznivé hodnocení a renomé. Studenti a absolventi úspěšně rozvíjejí svou vášeň, uplatňují se na trhu komerční fotografie, získávají ceny ve fotografických soutěžích, publikují své práce na výstavách jak v Polsku, tak i v zahraničí. Zakládají vlastní podniky spojené s fotografií a, díky spolupráci s pedagogy z jiných škol, mají šanci podat si přihlášku na prestižnější fotografické vysoké školy, jako je Institut tvůrčí fotografie v Opavě, Filmová škola v Lodži nebo Umělecká univerzita v Poznani.

Největší předností akademie je to, že studenti, kteří s fotografií teprve začínají, jsou po dvou letech studia připraveni realizovat profesionální fotografické zakázky a projekty. Díky komorní atmosféře se žádný z posluchačů necítí být anonymní. Můžete počítat s individuální podporou pedagogů a to se vždy zúročí v rychlém a bohatém osobním rozvoji a tvorbě úžasných přátelství na dlouhá léta.

10. JMENNÝ REJSTŘÍK

Antypiuk Zuzanna - strana 23, 44
Arasimowicz Wojciech - strana 47
Augustis Bolesław - strana 24
Balcus Arnis - strana 51
Bendiuk Józefina - strana 45
Bierko Agnieszka - strana 34, 44, 45, 46
Binde Gunars - strana 51
Birgus Vladimir - strana 12, 50
Bobowik Ewa - strana 43
Bojarov Andrij - strana 51
Bokisz Bogusław - strana 42
Borawski Krzysztof - strana 42, 43
Brzeziński Zbigniew - strana 48
Cesonis Gintaras - strana 51
Ciborowska Adrianna - strana 44, 46
Cichosz Krzysztof - strana 51
Ciulkin Martyna - strana 42
Chełmińska Małgorzata - strana 44
Chlebus Paulina - strana 45
Chorosz Joanna - strana 44
Cynkiel Janina - strana 35, 47
Czerkawski Tomasz - strana 47
Czerobska Martyna - strana 47
Dąbrowski Grzegorz - strana 21, 24
Dylnicka Beata - strana 47
Fabjański Paweł - strana 51
Faltynowska Małgorzata - strana 45, 47
Fiedosiuk Justyna - strana 47
Fiodorow Jacek - strana 43
Galicz Weronika - strana 45, 46
Gałęcki Antoni - strana 9
Gawrońska Justyna - strana 44, 45
Gomulicki Ignacy - strana 12
Gorolewska Renata - strana 43, 44
Grabowska Anna - strana 44, 45, 46
Gradowski Sławomir - strana 43, 44
Gronostajska Urszula - strana 43
Grygiel Marek - strana 12
Halas Istvan - strana 51
Hanusz-Oleksy Katarzyna - strana 42, 43
Heller Michał - strana 13, 16, 20, 25
Humka Hubert - strana 51
Hyży-Czołpińska Beata - strana 19, 25
Iwanicki Dariusz - strana 42, 43
Jakowiak Marzena - strana 14, 47
Jakubiak Patrycja - strana 47
Jama Waldemar - strana 25
Jankowska Magdalena - strana 23, 43, 44
Jarmocewicz Grzegorz - strana 15, 18, 22, 23, 26, 50
Jencz Maciej - strana 16, 18, 36, 44, 45, 46, 51
Jeżyna Krzysztof - strana 21, 48
Jurecki Krzysztof - strana 12

Karczewski Mariusz - strana 43
Kirchner Włodzimierz - strana 9
Kliashchuk Anatoli - strana 51
Klupś Jarosław - strana 12, 49
Kobus Weronika - strana 47
Kollar Martin - strana 51
Kolosa Mateusz - strana 45, 47
Kondraciuk Marcin - strana 45, 47
Kondraciuk Martyna - strana 42, 43
Konopka Bogdan - strana 51
Kowalska Angelika - strana 48
Kozłowska Marta - strana 45
Krawiec Georgia - strana 12, 49
Krupa Karolina - strana 42, 43
Krupiński Radosław - strana 21, 27
Kruszewski Rafał - strana 44, 46
Kukliński Łukasz - strana 42
Kurbitz Rudolf - strana 9
Kusznierko Wojciech - strana 45
Lisica Lubov - strana 44
LL Natalia - strana 51
Love Katarzyna - 37
Lubowicki Larys - strana 43
Łapszo Patrycja - strana 48
Maksimowski Seweryn - strana 43
Marciniak Artur - strana 47
Markowski tomasz - strana 18, 28
Michałowski Tomasz - strana 14, 21, 29, 51
Mojsak Piotr - strana 17, 27
Muszczyńko Izabela - strana 47
Nalewajko Agnieszka - strana 44
Niedźwiedzka Karolina - strana 44
Olechwirowicz Kamil - strana 15, 47
Ostrowska Agnieszka - strana 51
Pańko Monika - strana 12
Pepe Dita - strana 51
Piasecka-Chamryk Elżbieta - strana 43, 45
Piasecka Magdalena - strana 15, 47
Piechowski Łukasz - strana 38, 45, 47
Pietruszko Marta - strana 19, 30
Piotrowski Dawid - strana 43
Piszczałowska Paulina - strana 42, 43
Pohribny Jan - strana 51
Pollesh Konrad - strana 12, 49
Protaziuk Sylwia - strana 43
Przestrzelski Damian - strana 39, 42, 43
Przyborek Grzegorz - strana 12, 51
Puve Birgit - strana 51
Radzewicz Norbert - strana 43
Rayss Agnieszka - strana 21, 30
Robakowski Józef - strana 51
Savchenko Igor - strana 51
Sawicki Piotr - strana 21, 31, 50
Seliga Piotr - strana 43, 44, 46
Shmidt Marian - strana 51
Sidorowicz Katarzyna - strana 44, 46

Skoczylas Izabela - strana 44
Skrocka Sandra - strana 47
Solomoukha Anton - strana 51
Stajkun Monika - strana 45, 47
Szczegryn Paweł - strana 20, 48
Szulak Mariusz - strana 45
Szyryk Marek - strana 12, 49, 51
Śniegocka Kazimiera - strana 9
Śmigielska Aleksandra - strana 22, 40, 44, 45, 46
Štreit Jindřich - strana 50
Talipski Lech - strana 45
Treigys Remigijus - strana 51
Tryzno-Nowacka Monika - strana 44, 45, 46
Tsynkel Katarzyna - strana 48
Tyszkiewicz Katarzyna - strana 45
Vasukovich Alexander - strana 51
Wiśniewska Anna - strana 47
Wiśniewska Jowita - strana 19, 31
Wojnecki Stefan - strana 51
Wojtkielewicz Emil Wojciech - strana 48
Wojtkielewicz Wojciech - strana 16, 32, 42
Woroniecka Ewa - strana 45, 47
Woroniecka Monika - strana 41, 47
Woronowicz Wiesław - strana 44
Woś Stanisław - strana 32, 51
Zdrodowski Antoni - strana 24