

30+

30 LET INSTITUTU
TVŮRČÍ FOTOGRAFIE
FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY
V OPAVĚ

30 YEARS OF THE INSTITUTE
OF CREATIVE PHOTOGRAPHY,
SILESIA UNIVERSITY
IN OPAVA



30+

30 let Institutu
tvůrčí fotografie
FPF Slezské univerzity
v Opavě

30+

30 Years of the Institute
of Creative photography,
FPF Silesian university
in Opava

30+

30 LET INSTITUTU
TVŮRČÍ FOTOGRAFIE
FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY
V OPAVĚ

30 YEARS OF THE INSTITUTE
OF CREATIVE PHOTOGRAPHY
FPF SILESIAN UNIVERSITY
IN OPAVA

30+. 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě
30+. 30 Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava

Dům umění, kostel sv. Václava a galerie KUPE, Opava
3. 9. – 24. 10. 2021

Muzeum Miejskie w Zabrze, Zabrze – Art Market Budapest / Art Photo Budapest – Galeria Sztuki Współczesnej /
Opolski Festiwal Fotografii – Mesiace fotografie, Bratislava – Prague Photo, Praha – Galeria Sztuki Współczesnej BWA,
Katowice – Fotofestiwal 2022, Łódź

Kurátoři výstavy / Exhibition curators: Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast

Spolupráce / Collaboration: Lukáš Lamla, David Macháč, Josef Moucha, Václav Podestát, Karel Poneš

Vladimír Kiva Novotný, David Macháček, David Sládek

Je suis ITF (Pocta Mirovi Švolíkovi /
Tribute to Miro Švolík), Horní Bečva 2019



Drazí přátelé,

držíte v rukou katalog reprezentativní výstavy fotografií Institutu tvůrčí fotografie v Opavě s lapidárním, významově mnohohrstevným názvem **30+**. O čem tyto pouhé tři znaky vypovídají?

To první, co vás pravděpodobně napadne, je **třicet let**. A ano, budete mít pravdu. Třicet let. Tak dlouho existuje Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. Jeden ze základních stavebních kamenů Slezské univerzity v Opavě, která vznikla o rok později a dodnes je jedinou univerzitou v České republice sídlící v okresním městě. Možná se nyní ptáte, proč je tedy v názvu ono plus. Odpověď je poměrně jednoduchá. Kvůli opatřením, která do dějin vešla jako „proticovidová“, se tato jubilejní výstava nemohla konat v roce, který by jubileu odpovídal, ale musela být o rok posunuta. Ono „+“ tak symbolizuje kousek života a historie navíc. Posunutím v čase jsme se navíc dostali do roku, v němž stejné, tedy třicetileté, jubileum vzniku slaví i samotná Slezská univerzita v Opavě, a tak nakonec můžeme mít dvojnásobnou radost. Radost z oslavy dvojitého jubilea.

V lidském životě je třicet let nádherný věk. Mladý člověk v něm již zpravidla překoná zmatky dospívání a začne si hledat své místo v životě. Je to věk, v němž začíná čerpat z prvních nabytých zkušeností, kdy plně rozvíjí svůj potenciál a těží z vrcholu svých sil a možností. Je tedy třeba se zeptat, zda je na onom pomyslném vrcholu také Institut tvůrčí fotografie? Já osobně o tom nepochybuji. Vždyť během třicetileté životní dráhy se tento ústav stal, pod konzistentním vedením prof. PhDr. Vladimíra Birguse, jenž je sám jak vynikajícím fotografem, tak respektovaným historikem fotografie, největší institucí věnující se na českých vysokých školách fotografii. Institucí, která dnes v této oblasti nabízí vedle standardního bakalářského a magisterského studia také studium doktorské a má akreditaci pro habilitační řízení a pro řízení ke jmenování profesorem. Institut si tak právem vydobyl u odborné i laické veřejnosti skvělou pověst, která ke studiu na něm láká studenty z celého světa. Není za tím jen obrovské množství dosažených úspěchů na poli renomovaných domácích i zahraničních fotografických soutěží a výstav, ale také množství inspirativních pedagogů, kteří na Institutu vyučují a tvoří, komplexnost výukového programu, jenž se zabývá fotografií v celém jejím kontextu, tj. od fotografie reportážní a dokumentární přes reklamní až po uměleckou, ale také neopakovatelná, přátelská tvůrčí atmosféra, již tato nedílná součást naší univerzity proslula.

Je-li Institut tvůrčí fotografie jednou z perel v koruně Slezské univerzity v Opavě, pak musím říct, že ani ta se v rámci svého třicetiletého bilancování nemá za co stydět. Neúnavně pracuje na svém rozvoji, mladým lidem nabízí kromě prvotřídního zázemí a přátelské atmosféry menší univerzity také množství nových, progresivních studijních programů navržených tak, aby absolventům zajistily úspěšnou profesní budoucnost. A mladí lidé na tuto nabídku slyší, což se projevuje ve stále se zvyšujícím zájmu o studium.

Než svůj krátký vstup ukončím, zbývá mi zodpovědět ještě jednu poslední otázku, která se nabízí a jež zní: „Co přát tomu, kdo sklízí sladké ovoce úspěchu, kdo prožívá úspěšná léta založená na dlouholeté pilné práci, kdo je na onom pomyslném vrcholu?“ Odpověď je velice jednoduchá. Vzhledem k tomu, že mnohem těžší než vybudování dobrého renomé je si dobré jméno udržet, protože očekávání všech okolo jsou v tomto případě logicky stále vyšší a vyšší, přeji Institutu tvůrčí fotografie i Slezské univerzitě a především pak lidem, kteří je tvoří, ať nepřestávají hledat nové cesty vedoucí k dalším vrcholům a ať je hledání těchto cest baví i naplňuje, neboť pouze tak se může dál rozvíjet nejen Institut, ale také univerzita samotná. Quod bonum, felix, faustum, fortunatumque sit.

doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.
rektor Slezské univerzity v Opavě

Dear Friends,

You are holding in your hands the catalogue of an important exhibition of photographs representing the Institute of Creative Photography in Opava, with the succinct, polysemous title *30+*. What do these three signs actually mean?

The first thing that probably occurs to you is *thirty years*. And, yes, you are right. Thirty years. That is how long the Institute of Creative Photography at the Faculty of Arts and Science of Silesian University in Opava has been in existence. It is one of the foundation stones of the university, which was established a year after it, and is still the only university in a district administrative centre in the Czech Republic. Perhaps you are now asking why there is a plus sign in the title. The answer is quite simple. Because of the measures that entered history as ‘counter-Covid’, this important anniversary could not take place in the year it was meant to, but had to be postponed. The plus sign thus symbolizes an extra bit of life and history. With the postponement, moreover, found we ourselves in a year in which the same anniversary, the thirtieth, of its establishment is being celebrated by Silesian University in Opava, and so, ultimately, we can be doubly happy. Happy because of the celebration of a double anniversary.

In the life of a human being, thirty is a splendid age. A young person at that age has usually surmounted the confusion of growing up and has begun to search for his or her place in the world. It is an age in which one begins to draw upon initial experiences one has gained, when one is fully developing one’s potential and is at the height of one’s powers and possibilities. It is therefore necessary to ask whether the Institute of Creative Photography is also at that imaginary peak. I personally have no doubt about that. After all, in its thirty-year career this institute has, under the consistent leadership of Professor Vladimír Birgus, who is also an outstanding photographer and a respected historian of photography, become the biggest institution of photography at a Czech university. It is an institution that today in this field offers, in addition to the standard bachelor’s and master’s programmes, a doctoral programme and is accredited for the habilitation process and for the process of appointing professors. The Institute has thus rightfully gained a superb reputation among experts and the general public, attracting students from around the world. That is not only because of the huge number of successes achieved in major photography competitions and exhibitions at home and abroad, but also because of the great number of inspiring instructors who teach and create at the Institute, and because of the comprehensiveness of the teaching programme, which is concerned with photography in all its manifestations, that is, from reportage and documentary work to advertising and art photography, but also the unique, friendly, creative atmosphere, for which this integral part of our university is renowned.

If the Institute of Creative Photography is one of the jewels in the crown of Silesian University in Opava, then I must say that the university, when taking stock of its thirty years, also has good reason to be proud. It has tirelessly worked on its development, it offers young people not only a first-class haven and the friendly atmosphere of a smaller university, but also a number of new, progressive programmes designed to ensure its graduates a successful future as professionals. And that’s what attracts young people, as is manifested in the ever increasing interest in its courses.

Before ending this short preface, I must answer one last question that arises. ‘What do you wish someone who is reaping the sweet fruit of success, who is enjoying successful years based on long-term hard work, who has reached that notional peak?’ The answer is simple. Considering that it is even harder to maintain a good name than to establish that name in the first place, because the expectations of everyone around are of course always higher and higher, I wish the Institute of Creative Photography, together with Silesian University, and mainly those people who make it what it is, the ability to continue to search for new ways to other peaks and that the search for those ways gives them pleasure and fulfils them, because only thus can the Institute, and the university, develop. Quod bonum, felix, faustum, fortunatumque sit.

Associate Professor Pavel Tuleja, Ing., PhD.
Rector, Silesian University in Opava

Vážení obdivovatelé fotografického umění,
vážení přátelé Institutu tvůrčí fotografie,

otevíváte výjimečný katalog přibližující to nejlepší ze tří desetiletí tvorby vynikajících autorů – umělců a současně pedagogů, absolventů i studentů, kteří spojili svůj profesní život s opavským akademickým prostředím. Někteří tak učinili nakrátko, jiní na delší čas, ba dokonce na celou dobu dosavadní symbiózy Institutu tvůrčí fotografie a Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě. Všichni se ale nesmazatelně vepsali do jejich minulosti a mnozí pak, doufejme, budou společně psát – a fotografovat – i jejich budoucnost.

Jak naznačuje krátký, ale výstižný název katalogu, v době jeho vydání a zahájení stejnojmenné výstavy, kterou doprovází, trvá společná cesta institutu a fakulty dějinami opavského vysokého učení už vlastně třicet a jeden rok. Začala 1. února 1990, kdy představitel téhdejšího Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů oslovili přípravný výbor Slezské univerzity v Opavě s návrhem integrovat do projektované fakulty svobodných umění fotografická studia. Institut tvůrčí fotografie zahájil výuku studentů na podzim uvedeného roku v rámci nově ustavené Filozofické fakulty v Opavě, začleněné do brněnské Masarykovy univerzity. V září následujícího roku 1991 se pak opavská součást, nyní už nazývaná Filozoficko-přírodovědeckou fakultou, stala spolu s Institutem tvůrčí fotografie a dalšími vědeckopedagogickými ústavy, které ji tvořily, stavebními kameny dnes oborově bohatě rozvinuté a v regionu i České republice ukotvené Slezské univerzity v Opavě.

Institut tvůrčí fotografie, opírající se od samého počátku o vynikající osobnosti českého fotografického umění i o mezinárodní kontakty, se rychle rozvíjel také z hlediska nabídky studijních programů: po bakalářském studiu bylo otevřeno navazující magisterské studium a později i studium doktorské. Díky příkladné práci se studenty je institut vyhledáván zájemci o studium vpravdě z celé střední Evropy. Zkušení učitelé a současně umělci vystavující v galeriích a uměleckých centrech celého světa, kteří zde předávají své teoretické znalosti i praktické zkušenosti a jistě i jinak obtížně dosažitelné „grify“ potřebné k náročnému působení v uměleckém i praktickém světě, jsou svými studenty po právu obdivováni a milováni.

Výsledky vzájemné symbiózy, tvůrčího ovlivňování a spolupráce pedagogů, studentů i absolventů institutu v oblasti jim nejvlastnější, ve fotografování, můžete posoudit nejlépe sami, na výstavě i v katalogu, který máte v rukou. Přeji vám při jejich prohlídce silné prožitky!

Institutu tvůrčí fotografie pak přeji, aby měl talentované a pracovitě studenty i absolventy, zapálené a umělecky úspěšné pedagogy s neotřelou tvůrčí invencí. A Filozoficko-přírodovědecké fakultě v Opavě i Slezské univerzitě přeji, aby ony šťastné chvíle, kdy se před 30 + 1 rokem začaly rodit vzájemné souznění a spolupráce, měly dlouhé pokračování.

prof. PhDr. Irena Korbelářová, Dr.

děkanka Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

Dear Admirers of the Photographic Art,
Dear Friends of the Institute of Creative Photography,

You have opened an exceptional catalogue that will familiarize you with the best of thirty years of work by outstanding photographers – artists who are also teachers, graduates and students, people who have linked their professional lives with the academic environment of Opava. Some of them did so short term, others long term, even for the whole period of the symbiosis of the Institute of Creative Photography and the Faculty of Arts and Science in Opava. But all of them have indelibly inscribed themselves in its past and many will, we hope, also write – and photograph – its future.

As the short but fitting title of the catalogue suggests, at the time of its publication and the opening of the eponymous exhibition that it accompanies, the common path of the Institute and the Faculty through the history of higher learning in Opava has so far lasted thirty years plus one. It began on 1 February 1990, when representatives of what was then the Institute of Art Photography at the Czech Photographers' Union presented the preparatory committee of Silesian University in Opava with a proposal to integrate a photography programme into the planned Faculty of Arts. The Institute of Creative Photography began instructing students in autumn of that year as part of the newly established Faculty of Arts in Opava, which was incorporated into Masaryk University in Brno. In September of the following year, 1991, the Opava part, now called the Faculty of Arts and Science, together with the Institute of Creative Photography and the other academic institutions it comprised, became the foundation stones of Silesian University in Opava, today departmentally highly developed and well established in the region and, indeed, the whole Czech Republic.

The Institute of Creative Photography, based from the beginning on outstanding practitioners of the Czech photographic art and on international contacts, quickly developed also with regard to the programmes it offered: after the Bachelor's programme, a Master's programme following on from it was initiated and, later, also a doctoral programme. Thanks to its exemplary teaching work, the Institute has applicants and students from all over central Europe. The experienced teacher-artists, exhibiting their works in galleries and arts centres throughout the world, and passing on their knowledge and practical experience and otherwise hard to acquire 'tricks' essential for the demanding work in the world of art and commercial photography, are rightly admired and loved by their students.

The results of the symbiosis, creative influence, and collaboration amongst the Institute teachers, students, and graduates can be best seen at the exhibition and in the catalogue that you have in your hands. I am sure you will find it a great experience!

For the future, I wish the Institute of Creative Photography talented and hard-working students and graduates, enthusiastic, original, creative, and artistically successful teachers. My wish is also that the joy, communion and collaboration which began between the Faculty of Arts and Science in Opava and Silesian University 30 + 1 years ago will continue for a long time to come.

Professor Irena Korbelářová, PhDr, Dr

Dean, Faculty of Arts and Science, Silesian University in Opava

Bylo to jenom několik týdnů po sametové revoluci a pár dnů po zvolení Václava Havla prezidentem Československa, ale pořád si na to dobře pamatuji. Na okamžik, kdy mi začátkem ledna 1990 zatelefonoval fotografický nadšenec Vojtěch Bartek. Že prý v Opavě vzniká nová univerzita a zda bych se nechtěl pokusit udělat z Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů její novou katedru. Na první pohled to vypadalo jako úplně bláznivý nápad. Vždyť v té době bylo možné v celém bývalém sovětském bloku vysokoškolsky studovat fotografii jenom na pražské FAMU a na Vysoké škole pro knižní umění a grafiku v Lipsku. Ale rozhodli jsme se, že to zkusíme. Už 1. února 1990 jsme poslali přípravnému výboru Slezské univerzity dopis s návrhem na začlenění fotografie do univerzitního programu. Napsal jsem jakýsi zárodek akreditačních materiálů pro bakalářské studium fotografie, v nichž jsem v mnohém zkopíroval studijní programy vytvořené legendárním profesorem Jánem Šmokem pro Katedru fotografie FAMU, kde jsem tehdy učil. Jezdil jsem na různé přípravné výbory nové univerzity a každého tam přesvědčoval, že kombinované studium fotografie je přesně to, co by se v Opavě mělo učit. Získal jsem Šmokovu podporu a také podporu tehdejšího vedoucího Katedry fotografie FAMU Miroslava Vojtěchovského, kteří nebrali potenciální novou fotografickou katedru jako konkurenci, ale jako vítaného partnera. A přesvědčil jsem několik skvělých fotografů, abych je mohl uvést mezi budoucími pedagogy vedle těch, kteří už na Institutu výtvarné fotografie učili.

A ono se to podařilo. Mezi prvními obory, které bylo možné už od podzimu 1990 studovat na nové opavské fakultě, jež byla zpočátku součástí Masarykovy univerzity v Brně (samotná Slezská univerzita vznikla až o rok později), byla i fotografie. Přihlásilo se nám mnoho zájemců o studium, ale zpočátku jsme jim kromě dobrých učitelů a jedné kanceláře nemohli nabídnout téměř nic. Ovšem postupně se nám podařilo vybudovat fotoateliér, odbornou knihovnu, počítačovou učebnu nebo depozitář, jaký by nám mohlo závidět leckteré muzeum. Nejdůležitější však bylo, že na Institutu postupně vznikl skvělý tým pedagogů, který zahrnoval jak výrazné fotografie různých generací a různého tvůrčího zaměření, tak i odborníky na jiné obory, jako jsou sociologie, typografie nebo dějiny umění. A že se jeho členové vzájemně respektovali a mnohdy i přátelili. Bylo potom přirozené, že se taková přátelská a neformální atmosféra přenesla i mezi studenty. Z mnoha lidí, kteří se dříve neznali, se na Institutu stali přátelé na celý život.

Studium na Institutu tvůrčí fotografie je však současně velmi náročné a také velmi univerzální. Dobře víme, že výhradně volnou tvorbou se uživí jenom minimum absolventů. A tak i když má autorská volná tvorba na ITF nejdůležitější místo, musí každý student zvládnout všechny oblasti fotografie, s nimiž se může v praxi setkat. Zkušenosti mohou studenti získávat od různě zaměřených pedagogů – dokumentaristů Jindřicha Štreita, Václava Podestáta, Josefa Mouchy, Petera Korčeka, Ondřeje Durczaka nebo Michała Szalasta, fotoreportérů Romana Vondrouše a Arkadiusze Goly, představitelů inscenované fotografie Dity Pepe, Štěpánky Stein a Pavla Máry, konceptuálně zaměřených autorů Tomáše Pospěcha, Rafała Milacha nebo Jana Brykczyńskiego, odborníka na ateliérovou fotografii Mariana Beneše, sociologa Jiřího Siostrzonka, grafika Otakara Karlase, historičky umění Štěpánky Bielešové či od odborníka na fotografickou a tiskovou techniku Karla Poneše. Každý student si z tohoto různorodého sboru vybírá vedoucího klauzurní nebo diplomové práce a konzultovat může s kýmkoliv dalším.

Na ITF je díky různorodému zaměření pedagogů podporována celá škála aktuálních tvůrčích trendů, jak ostatně i tato výstava. Mnohokrát se o tom mohli přesvědčit také návštěvníci expozic, které Institut uspořádal v České republice i v Bratislavě, Varšavě, Poznani, Katovicích, Budapešti, Moskvě, Kyjevě, Vilniusu, Kaunasu, Vídni, Berlíně, Kolíně nad Rýnem, Frankfurtu nad Mohanem, Paříži, Lille, Nîmes, Oxfordu a mnoha dalších městech. Výuka na ITF není zaměřena jenom na praktickou fotografii, ale zahrnuje i mnoho dalších oblastí. Velký důraz je kladen na dějiny a teorii fotografie. O tom nejlépe svědčí rozsáhlé závěrečné teoretické práce, z nichž mnohé významně obohacují historiografii fotografie. Všechny práce jsou veřejně přístupné nejenom v knihovnách, ale také na webu www.itf.cz. Některé z nich se podařilo vydat i knižně.

ITF prošel za třicet let své existence velkým vývojem. Postupně, nepochybně i díky podpoře od vedení univerzity a fakulty, se stal školou s mezinárodním renomé, kde velká část studentů i několik pedagogů pochází ze zahraničí a kam se každoročně hlásí několikánásobek uchazečů, než může být přijato. Spolupracuje s řadou významných zahraničních škol, především Vysokou školou výtvarných umění v Bratislavě, Uměleckou univerzitou v Poznani a Filmovou školou v Lodži. Získal akreditaci na doktorské studium, na habilitační řízení a na řízení pro jmenování profesorem. Mezi absolventy Institutu dnes najdeme děkanku umělecké fakulty a řadu pedagogů vysokých i středních škol, držitele prvních cen ze soutěže World Press Photo, laureáty významných cen Oscar Barnack Award a Hasselblad Masters či nominovaného člena legendární agentury Magnum,

tvůrce, jejichž díla byla vystavena v Pompidouově centru v Paříži, Muzeu výtvarných umění v Bostonu, muzeu Ludwig v Kolíně nad Rýnem, Bundeskunsthalle v Bonnu, v Metropolitním muzeu fotografie v Tokiu a v dalších prestižních institucích. A také vedoucí fotografických galerií a desítky fotografů, kteří se výborně uplatňují v praxi.

Stalo se už tradicí, že ITF každých pět let představuje práce svých studentů na rozsáhlých bilančních výstavách, doprovázených katalogy o několika stovkách stran. Jubilejní výstavu, plánovanou na jaro 2020 v Opavě, jsme mohli vzhledem ke koronavirové pandemii uvést pod názvem *Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1990–2020* jenom v komornější podobě v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze a v Domě umění v Bratislavě. Její uvedení v plném rozsahu v Domě umění, v kostele svatého Václava a v galerii KUPE v Opavě jsme museli posunout na letošní rok, kdy si celá Slezská univerzita připomíná třicet let od svého založení.

Naše výstava je součástí 64. ročníku kulturního festivalu *Bezručova Opava*, jehož hlavním tématem je letos Síla ženy. Proto je celé jedno podlaží v Domě umění věnováno výhradně tvorbě studentek a absolventek ITF. A ženy jsou zastoupeny i v dalších částech výstavy. Výrazné zastoupení žen ovšem pro nás není ničím novým. Na žádné z desítek výstav, které jsme dosud pořádali, jsme však nepočítali, kolik se jí účastní mužů a kolik žen. Ale mnohokrát se nejspíš stalo, že žen bylo více. Je to dáno jednak tím, že ženy už dlouho tvoří zhruba polovinu ze všech studentů, ale hlavně tím, že řada absolventek i studentek dosáhla skutečně mimořádných úspěchů.

Opavská výstava *30+* je svým rozsahem největší, jakou jsme kdy uspořádali. Hlavní část exponátů představují práce současných studentů a nedávných absolventů vytvořené v pěti letech, které uplynuly od poslední podobné výstavní bilance *Čtvrtstoletí ITF*. Tu jsme představili v opavském Domě umění, v Galerii hlavního města Prahy, v Art centru Galerie 4 v Chebu a na několika zahraničních festivalech. Ale i nyní připomínáme tvorbu mnoha výrazných absolventů z předchozích období, byť každý z nich je zastoupený jen jednou fotografií. Součástí výstavy jsou také bakalářské a diplomové teoretické práce, knihy a katalogy studentů a pedagogů i ozvučené projekce. Mnoho fotografií z poslední doby je širší veřejnosti prezentováno poprvé. K výstavě vychází tento rozsáhlý česko-anglický katalog i menší katalog *Je suis ITF. Obrázky z historie Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1990–2020*. Expozice bude uvedena v různých modifikacích v Zabrze, Budapešti, Opolí, Praze, Katovicích, Drážďanech, Lodži a dalších městech, ale nikde nebude tak velká jako v Opavě.

Srdečně děkuji svým mladým spolukurátorům Ondřeji Durczakovi a Michału Szalastovi za mimořádnou dávku entuziasmu a pracovního nasazení při práci na výstavě a katalozích. Velký dík patří také spolupracovníkům Lukáši Horkému, Lukáši Lamlovi, Davidu Macháčovi, Josefu Mouchovi, Václavu Podestátovi, Karlu Ponešovi, Jiřímu Siostrzonkovi a Miroslavu Zemanovi, kteří přípravě výstavy a obou katalogů věnovali ohromné množství energie a času. Musíme také poděkovat za precizní práci i velkou trpělivost grafikovi Vladimíru Vimrovi, překladatelům Marzii a Derekovi Patonovým, korektorce Libuši Mohelské a majiteli Tiskárny Helbich v Brně Robertu Helbichovi, bez nichž by tento velký katalog nevznikl a nevyšel včas. Děkuji všem, díky nimž mohl Institut tvůrčí fotografie po celé tři dekády se tak úspěšně rozvíjet.

Vladimír Birgus
vedoucí ITF FPF SU

It was only a few weeks after the Velvet Revolution and a few days after the election of Václav Havel as President of Czechoslovakia, and I remember it well. I mean the moment I got a phone call from the photography enthusiast Vojtěch Bartek telling me that a new university was being established in Opava and asking me whether I wouldn't want to try to turn the Institute of Art Photography of the Union of Czech Photographers into its new department. At first, that seemed like an utterly crazy idea. After all, in the whole former Soviet bloc at that time the only institutions of higher learning where one could receive training in photography were the Film and Television School of the Academy of Performing Arts (FAMU) in Prague and the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig. Nevertheless, we decided to give it a try. Already on 1 February 1990 we sent a letter to the preparatory committee of Silesian University, proposing that photography be included as a university programme. I drew up an outline of what we would need for accreditation for a bachelor's programme in photography, much of which I copied from the study programmes that had been created by the legendary Professor Ján Šmok for the Department of Photography at FAMU, where I was teaching at the time. I travelled to various preparatory committee meetings of the new university, seeking to convince everyone there that a part-time course in photography was exactly what they should be offering. And I got Šmok's support and also the support of the then head of the Department of Photography at FAMU, Miroslav Vojtěchovský. Rather than seeing the potential new department of photography as competition, they saw it as a partner to be welcomed. I also convinced several excellent photographers to let me introduce them as future instructors in addition to those who were already teaching at the Institute of Art Photography.

And it worked! Amongst the first subjects offered as early as autumn 1990 at the new faculty in Opava (which was initially part of Masaryk University in Brno, because Silesian University was not established until a year later) was photography. There were many applicants, but at first, apart from good teachers and an office, we had almost nothing to offer. Gradually, however, we succeeded in building a photo studio, a specialized library, a computer centre, and a repository, the likes of which any museum could envy. The most important thing, however, was that a superb team of teachers was gradually assembled at the Institute, including not only distinctive photographers of various generations and creative orientations but also experts in fields such as sociology, typography and art history. It was equally important that its members respected each other and often became friends. It was then only natural that this friendly, informal atmosphere spread amongst the students as well. At the Institute, many people who had not known each other before became friends for life.

The programme at the Institute of Creative Photography is, however, also highly demanding and universal. We are well aware that very few graduates will earn a living with non-commercial photography. And so, even though art photography holds the most important place at the Institute, each student must master all areas of photography which he or she may encounter in practice. And students can get experience from teachers with different specializations – the documentarists Jindřich Štreit, Václav Podestát, Josef Moucha, Peter Korček, Ondřej Durczak and Michał Szalast, the photojournalists Roman Vondrouš and Arkadiusz Gola, the practitioners of staged photography Dita Pepe, Štěpánka Stein and Pavel Mára, the conceptualists Tomáš Pospěch, Rafał Milach and Jan Brykczyński, the specialist in studio photography Marian Beneš, the sociologist Jiří Siostrzonek, the graphic artist Otakar Karlas, the art historian Štěpánka Bielešová, and the specialist in photographic and printing techniques Karel Poneš. From them, every student can choose the person who will supervise their year-end or final projects, and all of these teachers are available to any students for consultation.

In fact, however, thanks to the wide variety of its teachers' orientations the Institute supports the whole spectrum of current creative trends, including mixed media and conceptual art, as is clear from this exhibition and also, as visitors to them often discovered, from the exhibitions that the Institute has organized in the Czech Republic and in Bratislava, Warsaw, Poznań, Katowice, Budapest, Moscow, Vilnius, Kaunas, Vienna, Berlin, Cologne, Frankfurt am Main, Paris, Lille, Nîmes, Oxford, and many other cities. Instruction at the Institute is aimed not only at practical photography, but also at many other fields. Great emphasis is placed on the history and theory of photography. The best evidence of that is provided by the lengthy re-written works with which students complete their courses, many of which have considerably enriched the history of photography. All these works are publicly accessible, not only in libraries but also on the Institute website (www.itf.cz). Some of them have also been published as books.

In the thirty years of its existence, the Institute of Creative Photography has made great strides. Gradually, doubtless thanks also to the all-round support from the heads of the university and the faculty, it has become a school with an international reputation, where a great part of its students and some of its teachers come from abroad and where annually many more people apply than can be accepted. The Institute works together with a number of important schools abroad, in particular the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, the University of the Arts Poznań, and the Łódź Film School. It has received accreditation for a PhD programme, for the habilitation process and for the appointment of professors. Today, amongst Institute graduates we find a dean of an arts faculty and teachers at secondary schools and institutions of higher learning, winners of first prizes in the World Press Photo Contest, winners of the important Oscar Barnack Award and Hasselblad Masters, a nominee member of the legendary Magnum Photos agency, artists whose works have been exhibited at the Pompidou Centre, Paris, the Museum of Fine Arts, Boston, the Museum Ludwig, Cologne, the Bundeskunsthalle, Bonn, the Tokyo Metropolitan Museum of Photography, and other prestigious institutions, with heads of photography galleries, and dozens of photographers who are doing well in the field.

It has become a tradition that every five years the Institute presents the works of its students at large exhibitions, which are accompanied by catalogues several hundred pages long. Because of the COVID pandemic, the anniversary exhibition planned for Opava in 2020 was presented, under the title *Three Decades: The Institute of Creative Photography at the Faculty of Arts and Science, Silesian University in Opava, 1990–20*, but only in a reduced size, at the Museum of Decorative Arts in Prague and in the House of Art in Bratislava. The complete version of the exhibition, in the Art House, the Church of St Wenceslas, and the KUPE gallery in Opava, had to be postponed till this year, when the whole Silesian University is marking the thirtieth anniversary of its founding.

Our exhibition is part of the 64th annual arts festival called *Bezruč's Opava*, whose main theme this year is the Power of Women. That is why one entire floor of the Art House is dedicated solely to works by students and graduates of the Institute. And women are represented in other parts of the exhibition as well. Actually, ensuring that women are properly represented is nothing new for us. At none of the dozens of exhibitions that we have organized so far, however, have we counted how many women and how many men were taking part. Indeed, many times it happened that there were more women than men. That is partly because for a long time now women have constituted roughly half of all the students. But the main reason is that a many women graduates and students have achieved truly remarkable success.

In size, the 30+ exhibition in Opava is the largest that we have ever organized. Most of the exhibited works are by current students and recent graduates, made in the five years since the last stock-taking exhibition, called *A Quarter of a Century of the Institute of Creative Photography*. We presented that exhibition at the Art House, Opava, the Prague City Gallery, the Art centrum Galerie 4, Cheb, and several festivals abroad. This time we are also revisiting the works of many striking graduates of previous years, even if each of them is represented by only one photograph. The exhibition includes final projects for the Bachelor's and Master's degrees, books and catalogues by students and teachers, and audio-visual projections. Many photographs from the last of these are now being shown to the general public for the first time. The exhibition is accompanied by this large catalogue in Czech and English and also by a smaller catalogue, *Je suis ITF: Pictures from the History of the Institute of Creative Photography, FPF SU in Opava, 1990–2020*. The exhibition will also be shown, in modified versions, in Zabrze, Budapest, Opole, Prague, Katowice, Dresden, Łódź and other cities, though none will be as big as the exhibition in Opava.

My sincere thanks go to my young fellow curators Ondřej Durczak and Michał Szalast, who showed exceptional enthusiasm and commitment to their work on the exhibition and the catalogues. Great thanks also go to my colleagues Lukáš Horký, Lukáš Lamla, David Macháč, Josef Moucha, Václav Podestát, Karel Poneš, Jiří Siostrzonek and Miroslav Zeman, who devoted a tremendous amount of energy and time to preparing the exhibition and both catalogues. For their meticulous work and great patience, I also thank the graphic artist Vladimír Vimr, the translators Marzia and Derek Paton, the copy-editor Libuše Mohelská, and the owner of the Tiskárna Helbich printing house in Brno Robert Helbich, without whom this large catalogue could not have been made or published on time. I am grateful as well to everyone who helped to establish the Institute of Creative Photography and enable it to develop so successfully over these three decades.

Vladimír Birgus

Head of the Institute of Creative Photography at the Faculty of Arts and Sciences, Silesian University

Kristýna Vacková

Spolu (4. ročník), 2021

Together (4th year), 2021





Krzysztof Gołuch
Hotel (doktorské studium), 2018–2019
Hotel (PhD programme), 2018–2019





Karolina Ćwik
 Nedívej se na mě (2. ročník), 2020
 Don't Look at Me (2nd year), 2020





Anna Grzelewska

Julia wannabe (diplomová práce), 2016

Julia Wannabe (final project for the Master's degree), 2016





Michaela Spurná

Ona (bakalářská práce), 2018

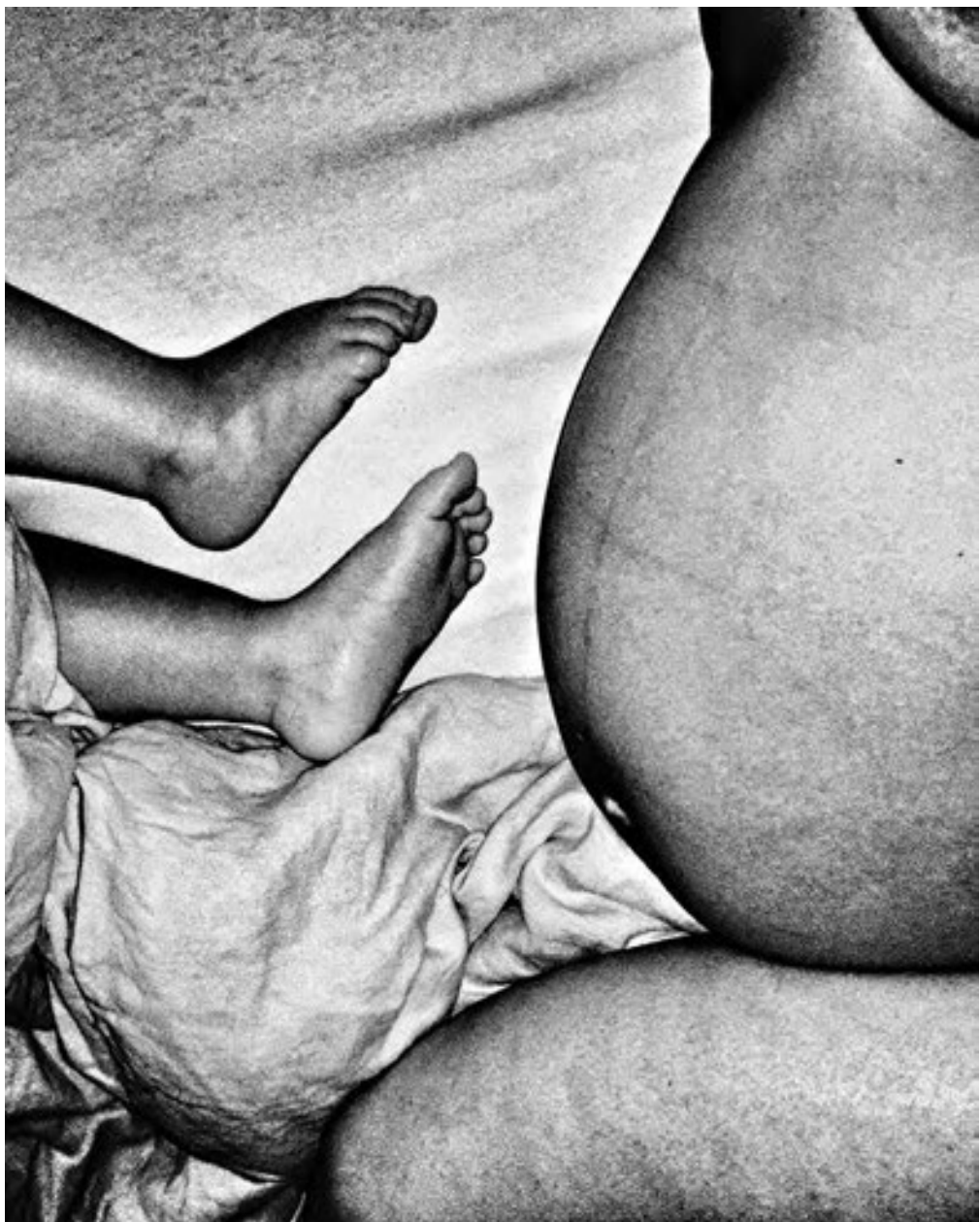
She (final project for the Bachelor's degree), 2018



Katarína Pleskot Kollárová

Reborn (bakalářská práce), 2020

Reborn (final project for the Bachelor's degree), 2020



Katarzyna Hanusz Oleksy

Jsem (bakalářská práce), 2018

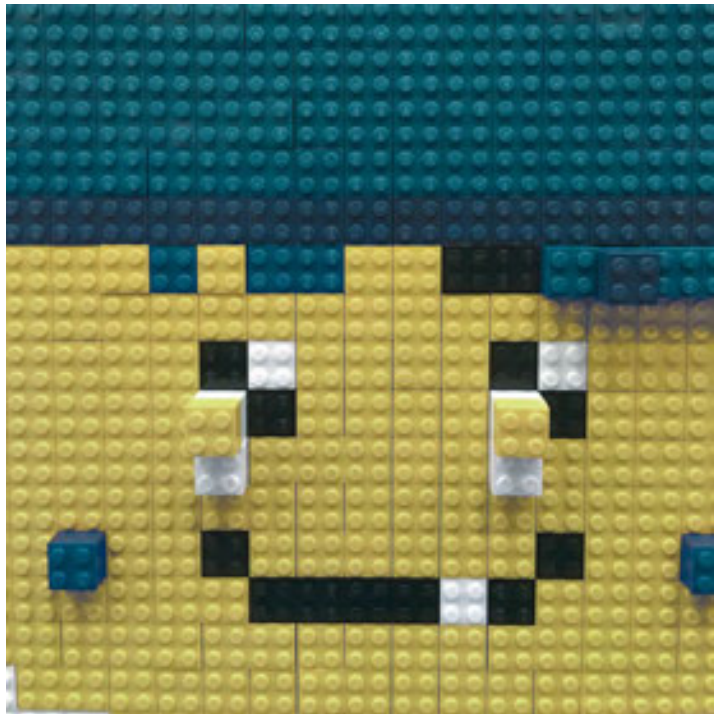
Am (final project for the Bachelor's degree), 2018



Karolina Wojtas

Abzgram (bakalářská práce), 2020

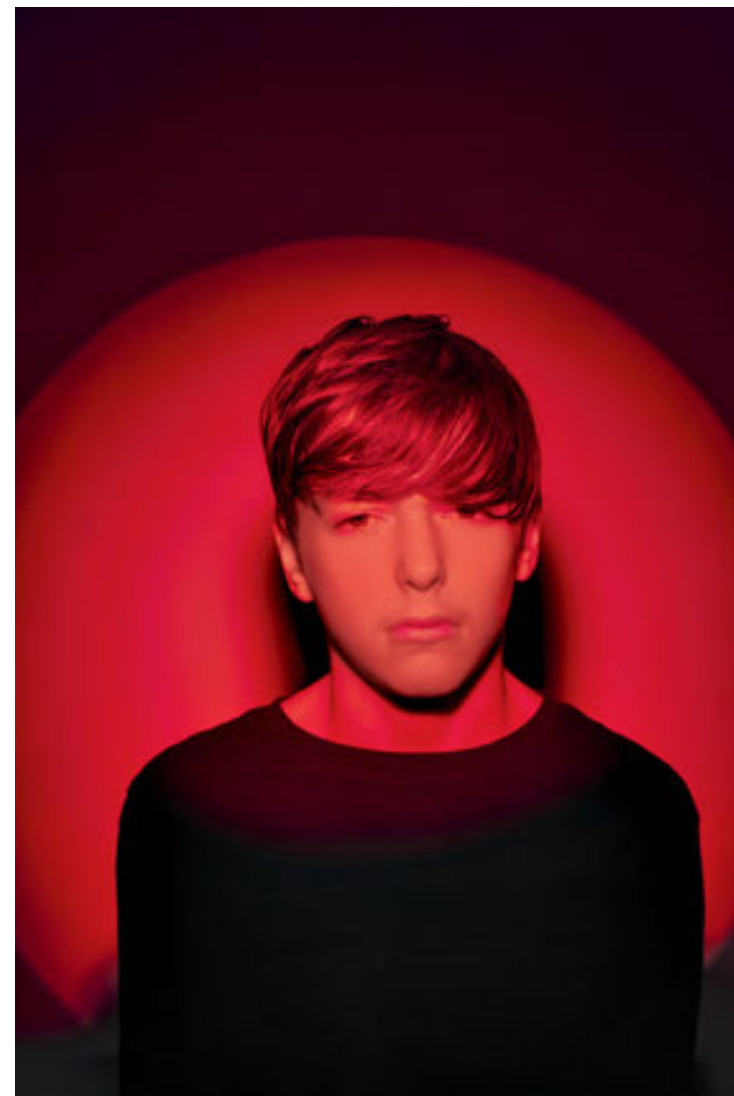
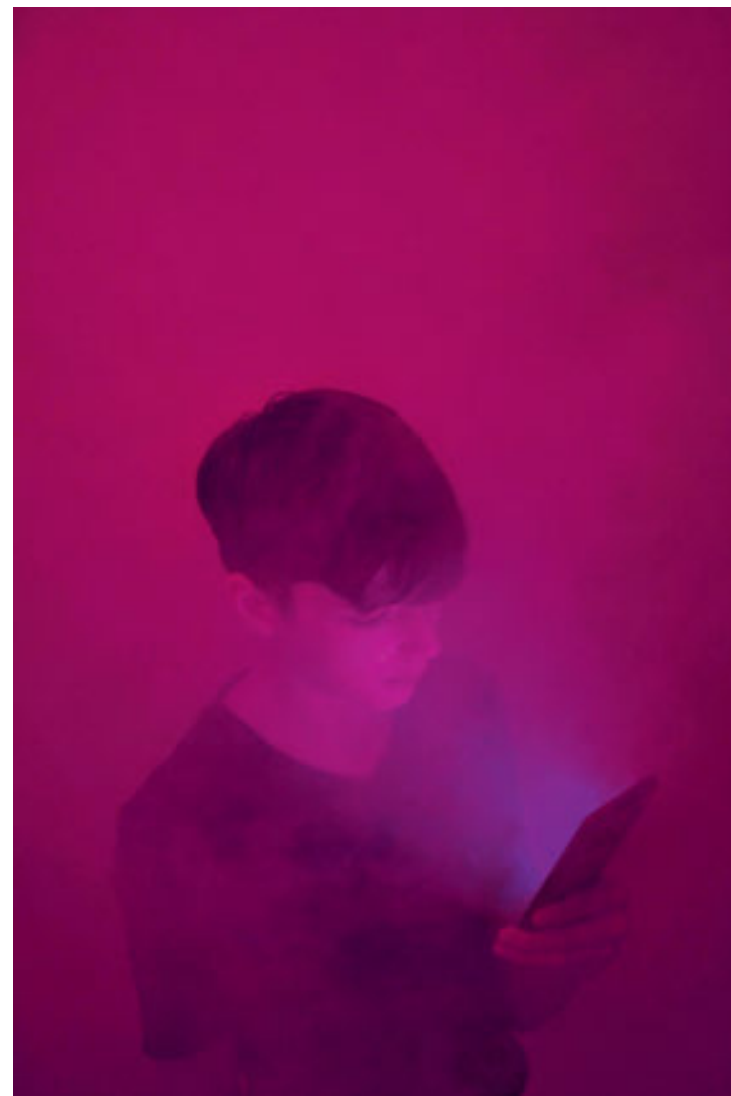
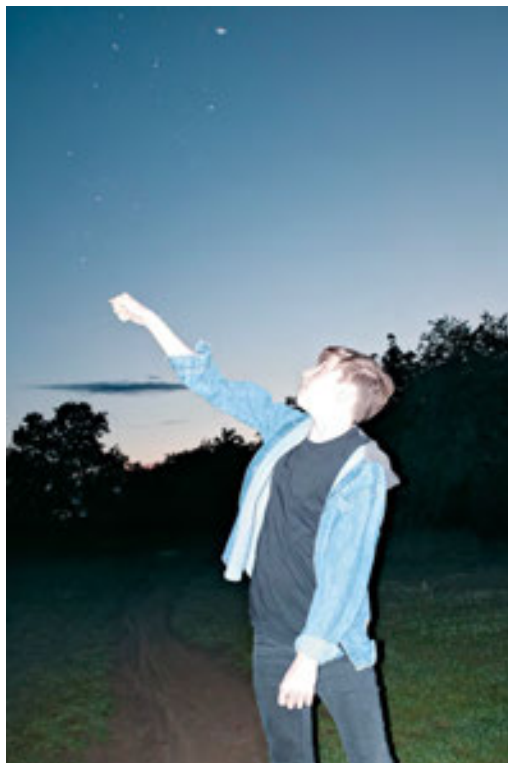
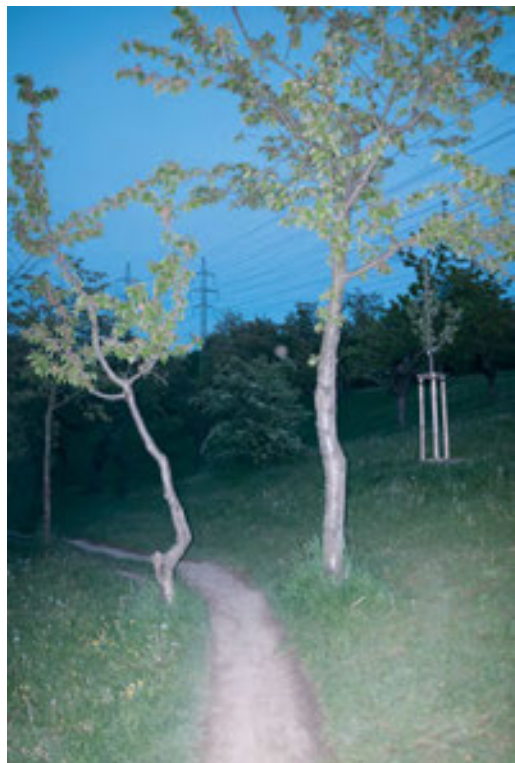
Abzgram (final project for the Bachelor's degree), 2020



Karel Kita
Hidden Freq of the Soul (diplomová práce), 2017
Hidden Freq of the Soul (final project for the Master's degree), 2017

Zuzana Malina Černošková
Hold On to Your Dreams (bakalářská práce), 2021
Hold On to Your Dreams (final project for the Bachelor's degree), 2021





Tomáš Jiráček
Daydreaming (2. ročník), 2021
Daydreaming (2nd year), 2021

Michaela Kročáková
Já v tom vidím pohádku (1. ročník), 2018
I See a Fairy Tale in There (1st year), 2018

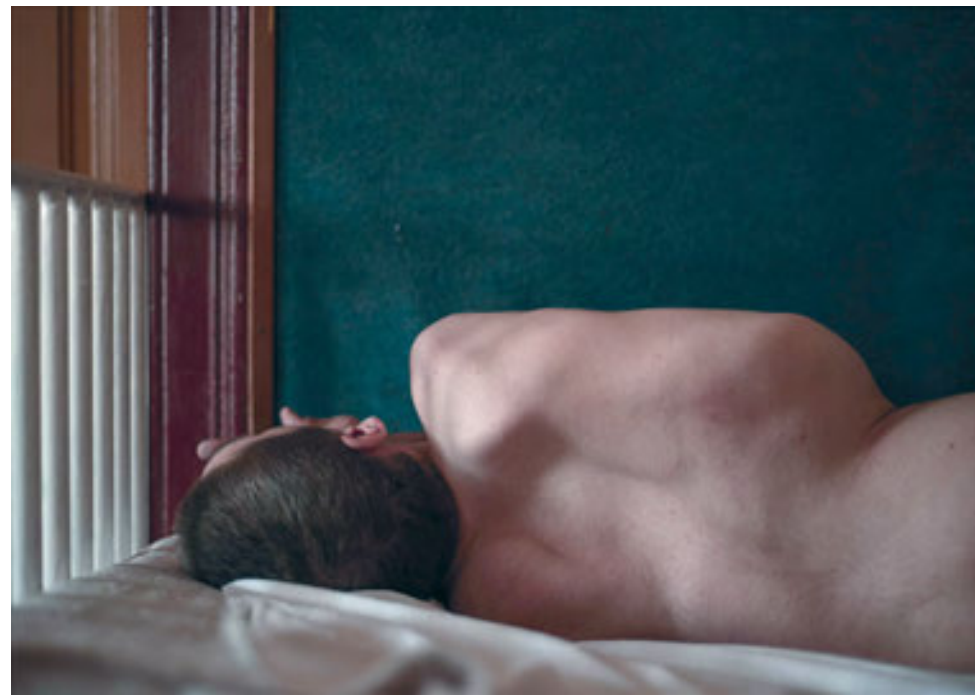




Jana Habalová

Až budu malý (bakalářská práce), 2018

One Day, When I'm Small (final project for the Bachelor's degree), 2018





Rafał Klimkiewicz

Dobry zły dům (1. ročník), 2017

Good Evil Home (1st year), 2017

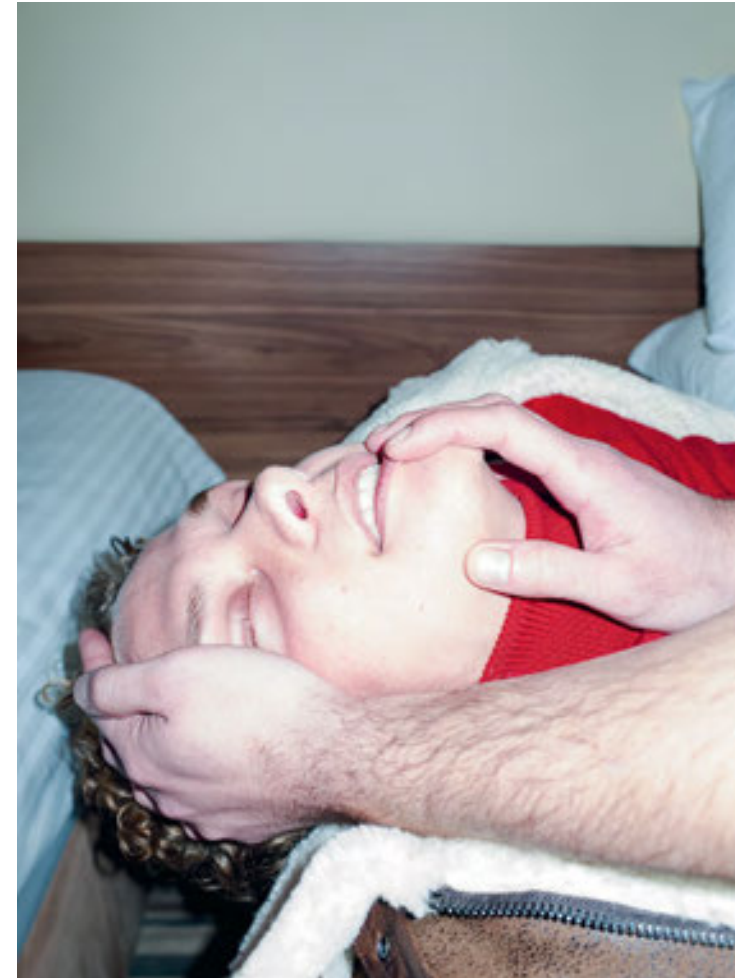


Krystyna Dul

Carpe Fucking Diem: Life After (4. ročník), 2019

Carpe Fucking Diem: Life After (4th year), 2019

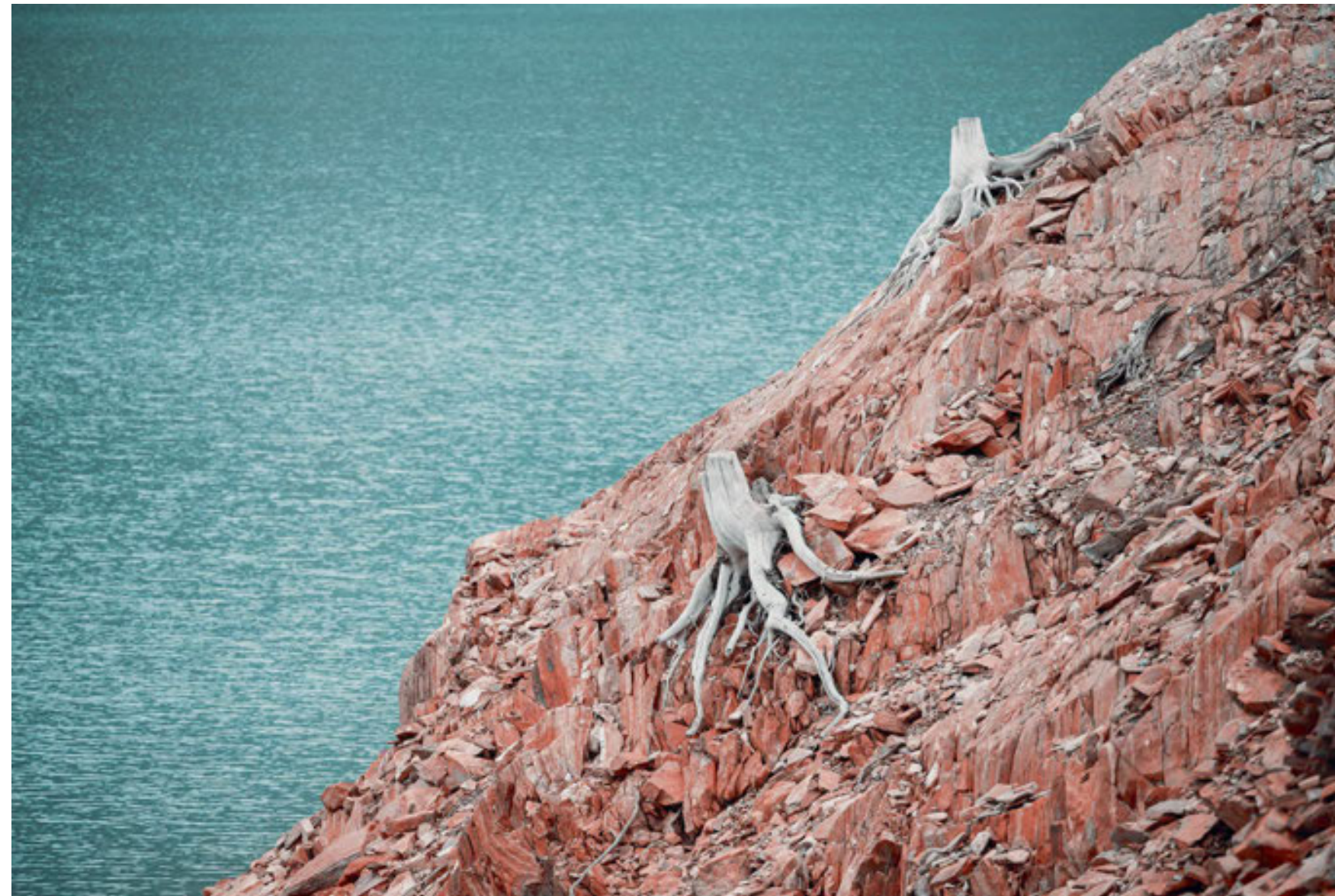




Tomasz Tyndyk

Vizita (diplomová práce), 2020

Ward Round (final project for the Master's degree), 2020



Tomek Gola

Nový domov (diplomová práce), 2020

New Home (final project for the Master's degree), 2020



Šárka Klímová

Být matkou (bakalářská práce), 2021

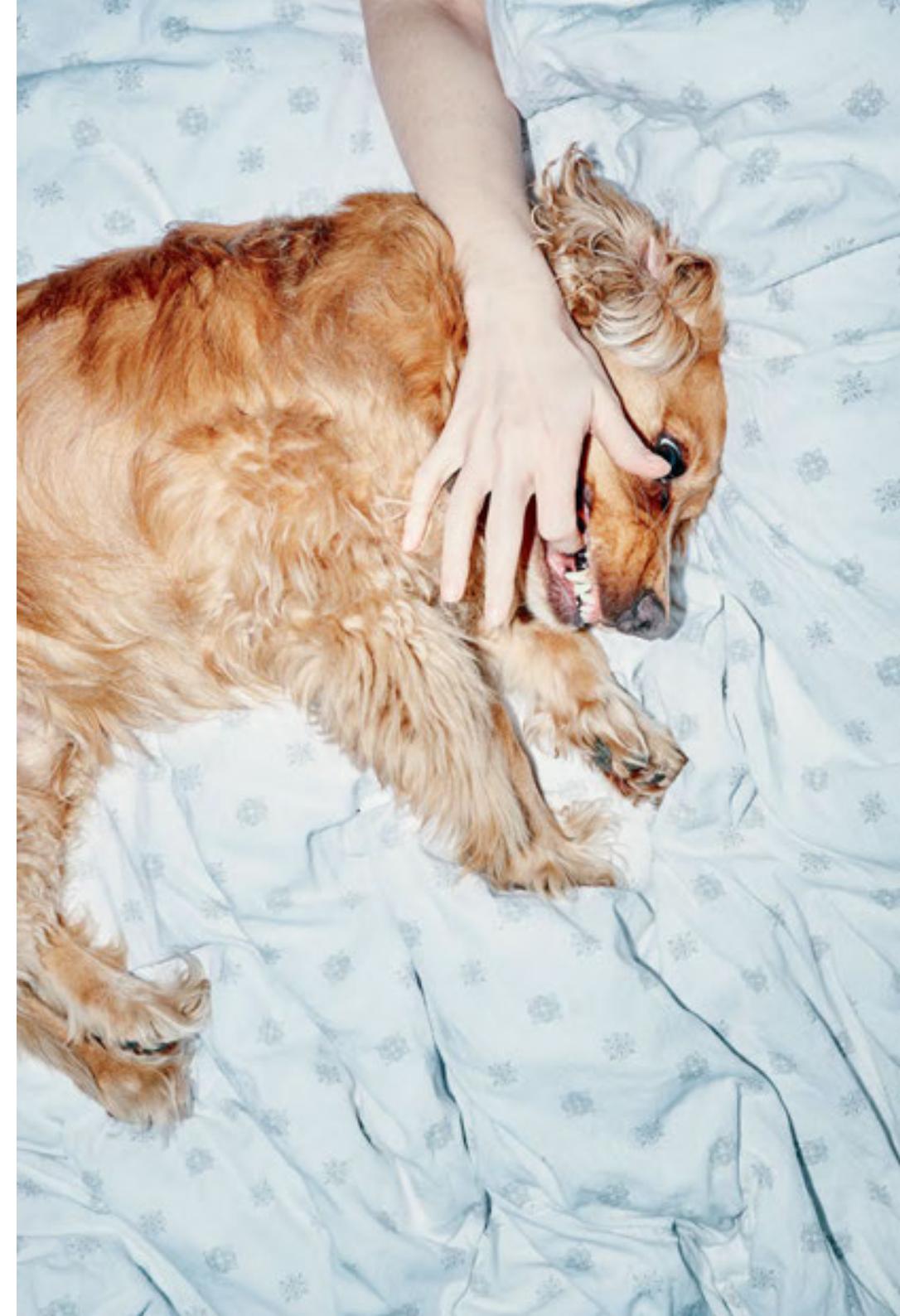
Being a Mother (final project for the Bachelor's degree), 2021

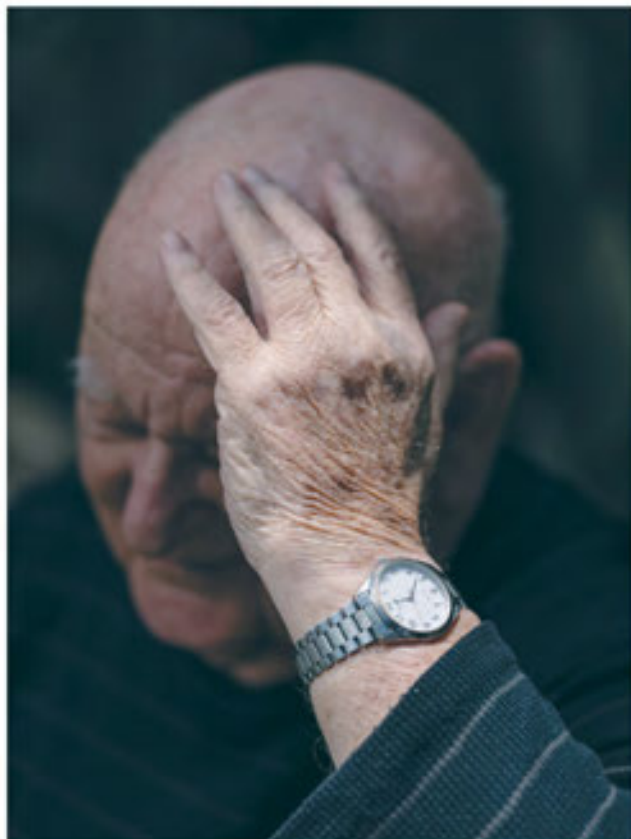


Marcin Kruk

How Much Will I Be Able to Go Through (2. ročník), 2019

How Much Will I Be Able to Go Through (2nd year), 2019





Daniel Laurinc

Příběh, který se nikdy nestal (diplomová práce), 2021

A Story That Never Happened (final project for the Master's degree), 2021



Iwona Germanek
Herbář (1. ročník), 2020
Herbarium (1st year), 2020





Alicja Brodowicz

Phatic Communion (bakalářská práce), 2016

Phatic Communion (final project for the Bachelor's degree), 20168



Maciej Jencz

Not Yet (4. ročník), 2018

Not Yet (4th year), 2018



Aleksandra Śmigielska

Rodinný portrét (bakalářská práce), 2018

Family Portrait (final project for the Bachelor's degree), 2018



Katarína Selecká

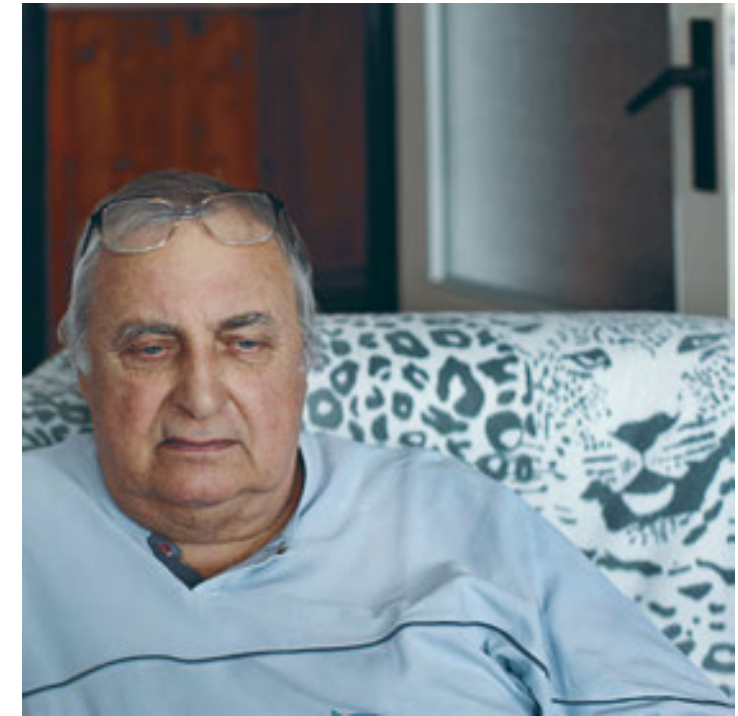
Still Looking for the Summer (1. ročník), 2018

Still Looking for the Summer (1st year), 2018





Karolína Zítková
Život s asistencí (1. ročník), 2021
Life with Assistance (1st year), 2021



Michaela Holly
Otec (diplomová práce), 2016
Father (final project for the Master's degree), 2016



Jana Bauerová
Housebound (diplomová práce), 2016
Housebound (final project for the Master's degree), 2016



Tomasz Jan Kawecki
Doupě (2. ročník), 2021
A Lair (2nd year), 2021



Barbora Kudelová
 Babi (1. ročník), 2018
 Granny (1st year), 2018



Dominik Wojciechowski
Hrad (2. ročník), 2020
Castle (2nd year), 2020





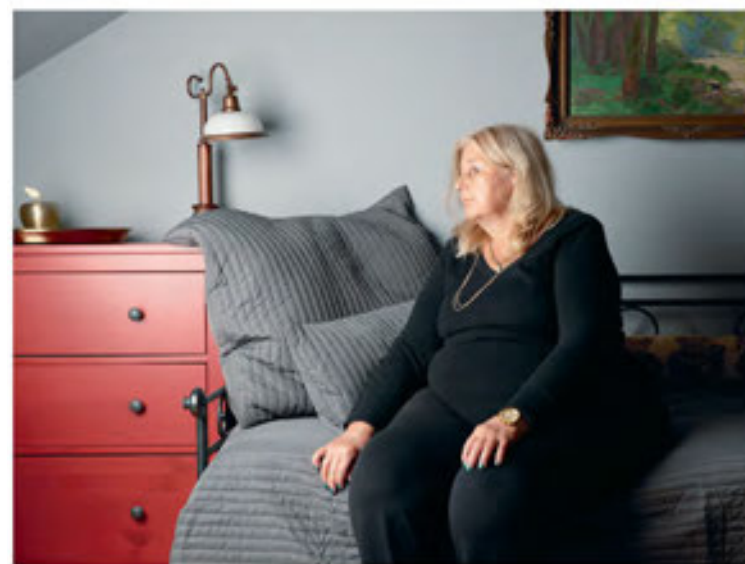
Tomáš Mikule

Rodinné krajinky (diplomová práce), 2016

Little Family Landscapes (final project for the Master's degree), 2016



Z výpovědi odpáře jako důstníka Fizeň soud zjistil, že manželství bylo uzavřeno po 3 leté známosti z důvodu citové náklonnosti. Již od počátku manželství mezi důstníky rodili děti, které se daly ještě sponátku přelomout a to tak do roku 1988. V této době už navrhovatelka neměla k odpáři žádný citový vztah a nebylo mezi nimi žádná žádná do-



nezl. Katalina, Barbara a Jakub Miřijovští se pro dobu po rozvodu smloují do vztahu navrhovatelky.

Odpáři je povinen platit na vřívku nezl. Katalina 800 Kč měsíčně. Barbara 800 Kč a nezl. Jakub 800 Kč měsíčně počinaje dnem první noci vřívku o rozvodu manželství vždy do každého 15. dne v měsíci předem k rukám navrhovatelky.



Otec je oprávněn vřívku na a nezl. Katalina Barbarou a Jakubem vždy každý lichý kalendářní týden v době od pátka od 17.00 hod do neděle 18.00 hod mimo hlavní letní školní prázdniny. V této době je oprávněn mít seba nezl. po dobu 14 dní a tím, že převažuje termín je povinen oznámit matce vždy nejpozději do 30.4. každého roku předem.



telce : Od práce mi vyvedeš děti venku na nádh. trávu a jádu
do přírody, což je vlastně velká škola, ale první lekci
a vedlejší příprava na tyto akce a podání první věcí a tráho
akorťák na neuvěřitelné. Od počátku to byla neuvěřitelná,
která měla děti lyžovat, jedit na kole, vyplácila je a
nám a si mladé občany tím pouze škola. "neuvěřitelná škola
rádo viděla ve 4 hod. v 4. třídě, aby měla dostatek času



Jakub jsem ládka zda mím manželke rád tak už asi ne .
 Jakub ne týká bábe domácnosti já jsem byl mimo této dñi
 postavou až v minulosti . Asi reka nyní ne , půl arka před tím
 ne , pak ne



510 OSTRAVA
04-1997
56 c 219/91
K 2 kniha 100
NÁLECKÝ POSUDEK



rozvedenja rodin). Toti si myslí i malých, šedivých, že by to preto
bylo nutno niejak súdne rozklíčiť stav čítaj o otcom. Mamička chce mať
a mávať o víťazstvách svojho syna a náhľadovo chce byť vo stanoví, že z toho
nič nebude. Chceli by sa domnievať, že táto matka, čo táto nepočuť. V

Monika Łopacka

Nechci dospět (bakalářská práce), 2019

I Don't Want To Grow Up
(final project for the Bachelor's degree), 2019





David Macháček
Memento (2. ročník), 2018
Memento (2nd year), 2018



Miroslav Zeman

Být single (diplomová práce), 2018

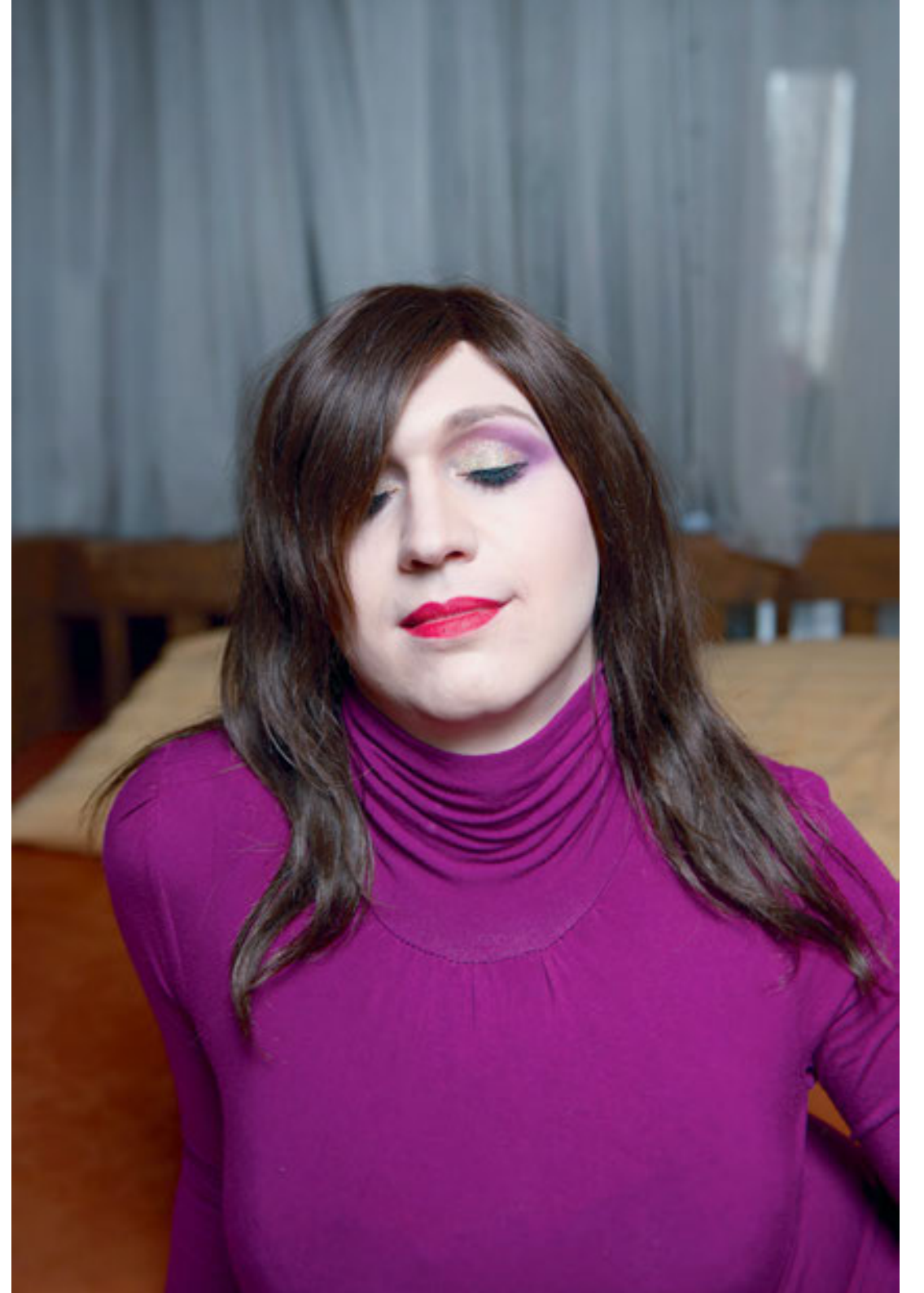
Being Single (final project for the Master's degree), 2018

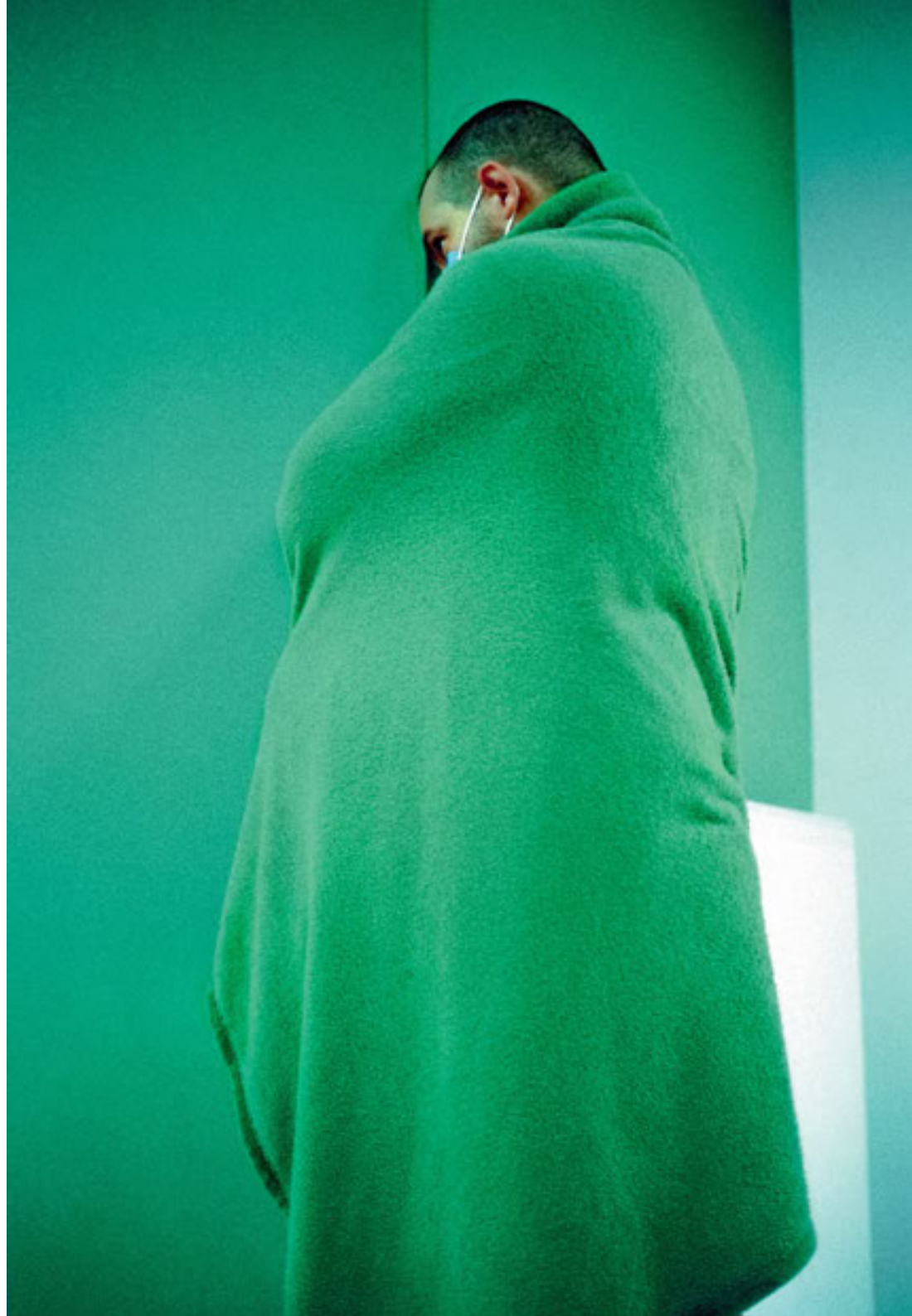


Vladimíra Kotra

Chiméra (diplomová práce), 2018

Chimera (final project for the Master's degree), 2018



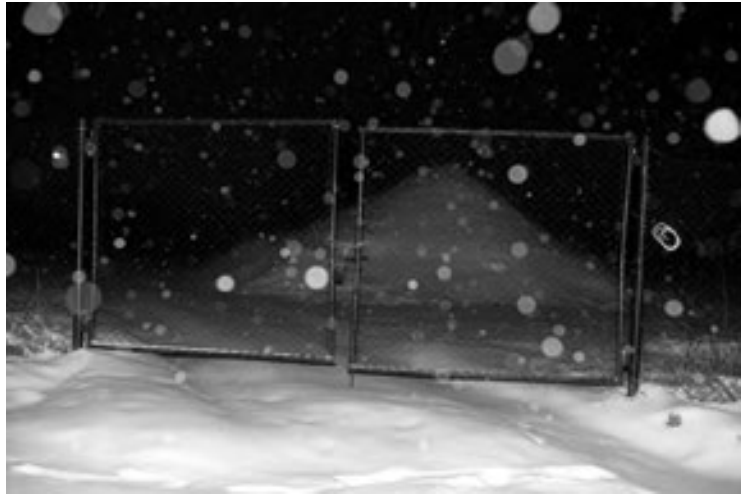


Anna Veronika Křížová

F60 (4. ročník), 2021

F60 (4th year), 2021





Patrik Sláma

Doutnající šance – Restart (diplomová práce), 2018

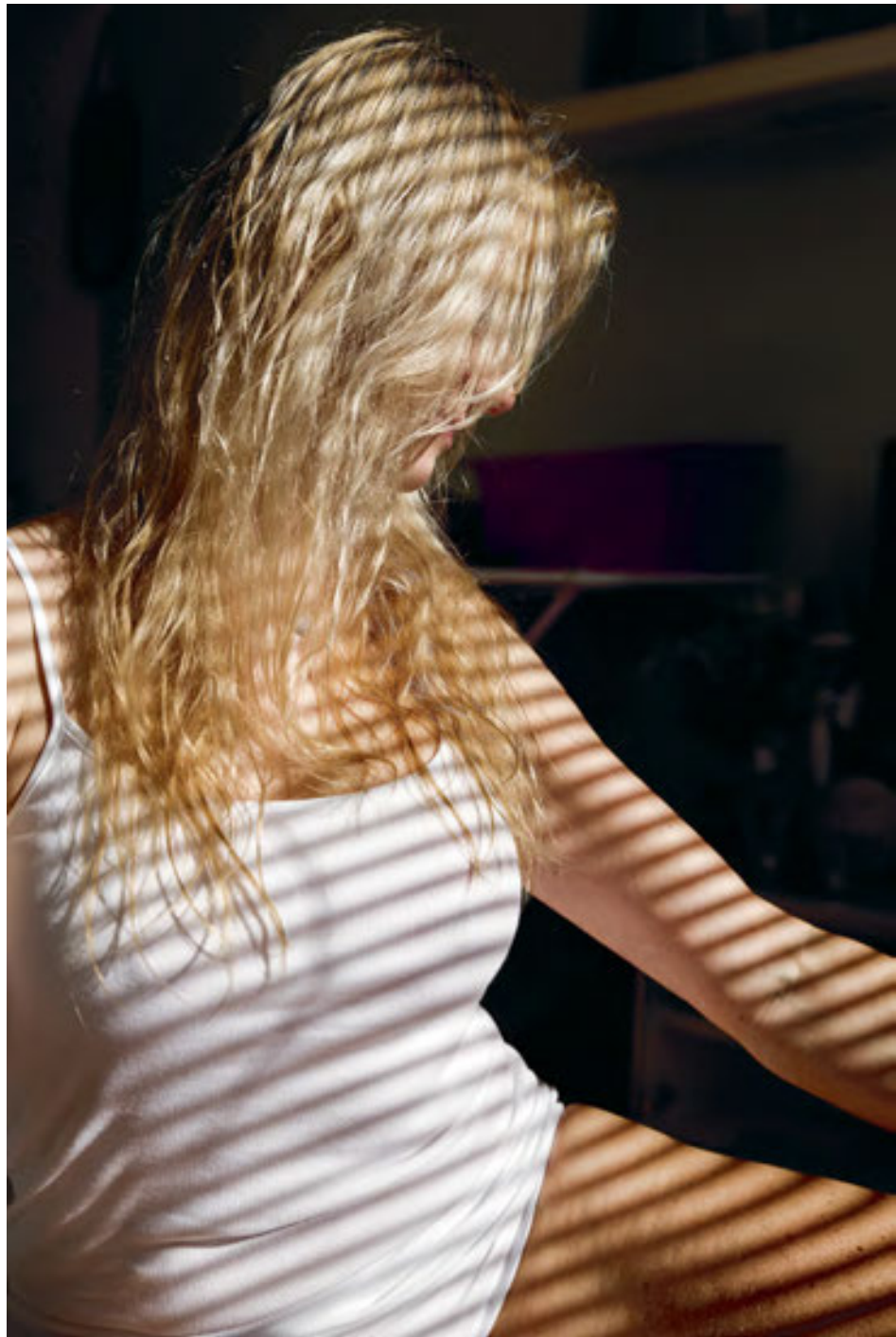
A Smouldering Chance: Restart (final project for the Master's degree), 2018



Marcin Płonka

Bez názvu (2. ročník), 2016

Untitled (2nd year), 2011



Jindřich Beneš
 Hanka (2. ročník), 2019
 Hanka (2nd year), 2019



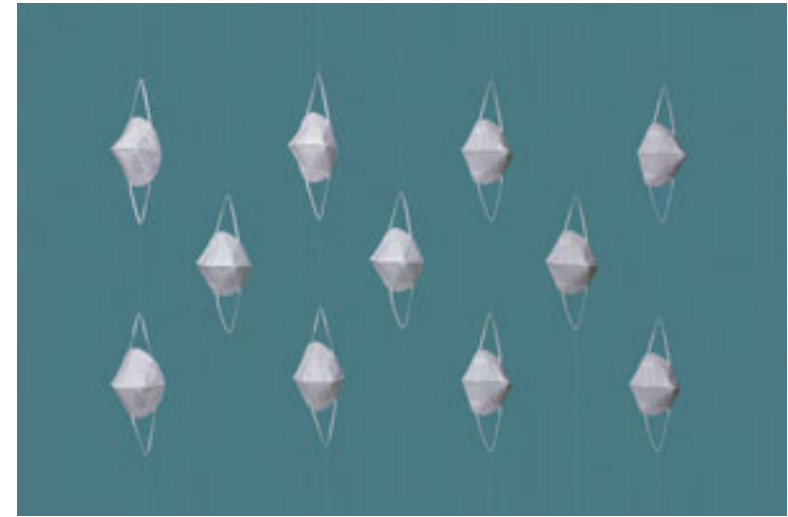
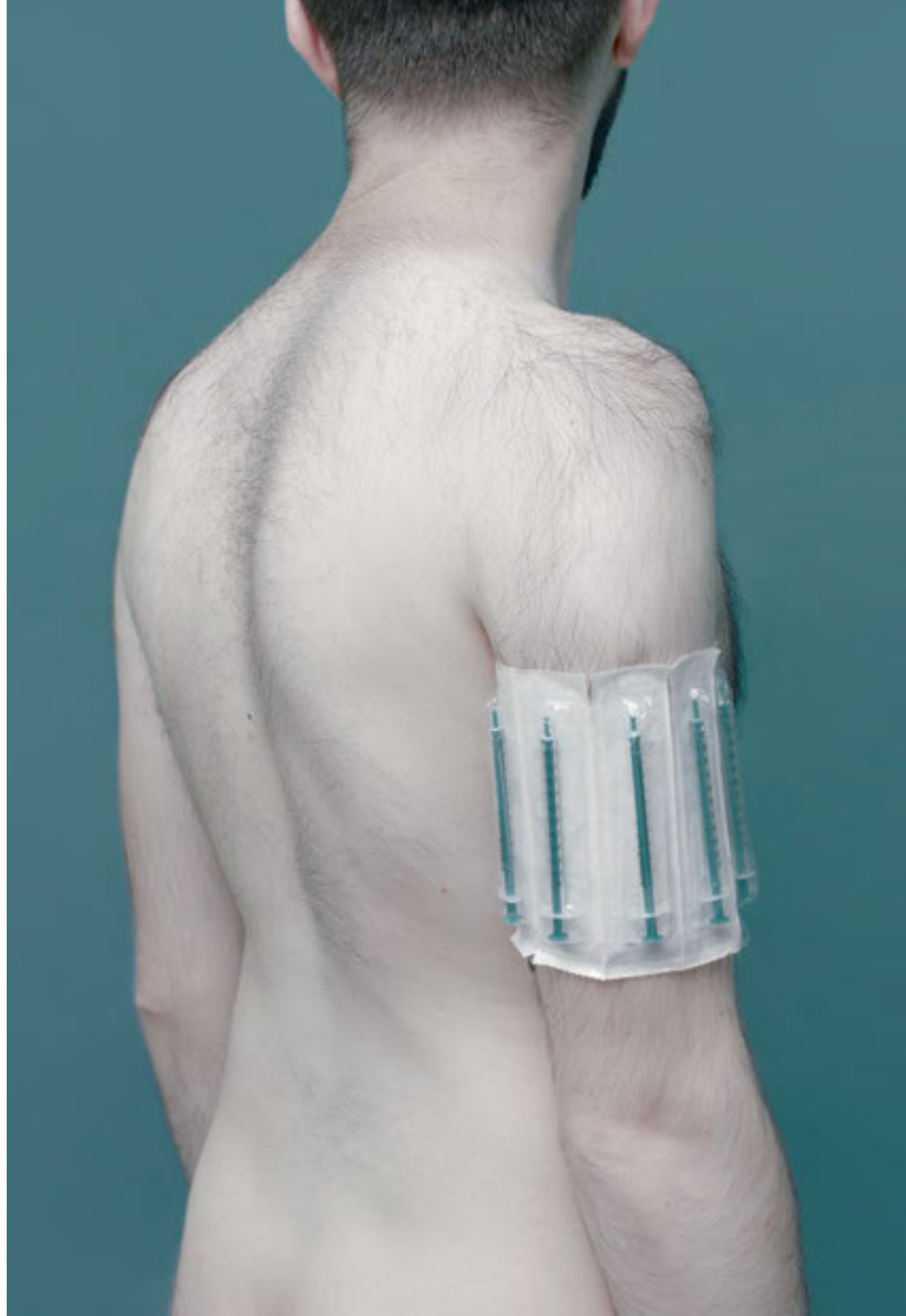
Weronika Woźniak
 Jsi starší, buď také rozumnější (bakalářská práce), 2020
 You're Older, Be Smarter (final project for the Bachelor's degree), 2020



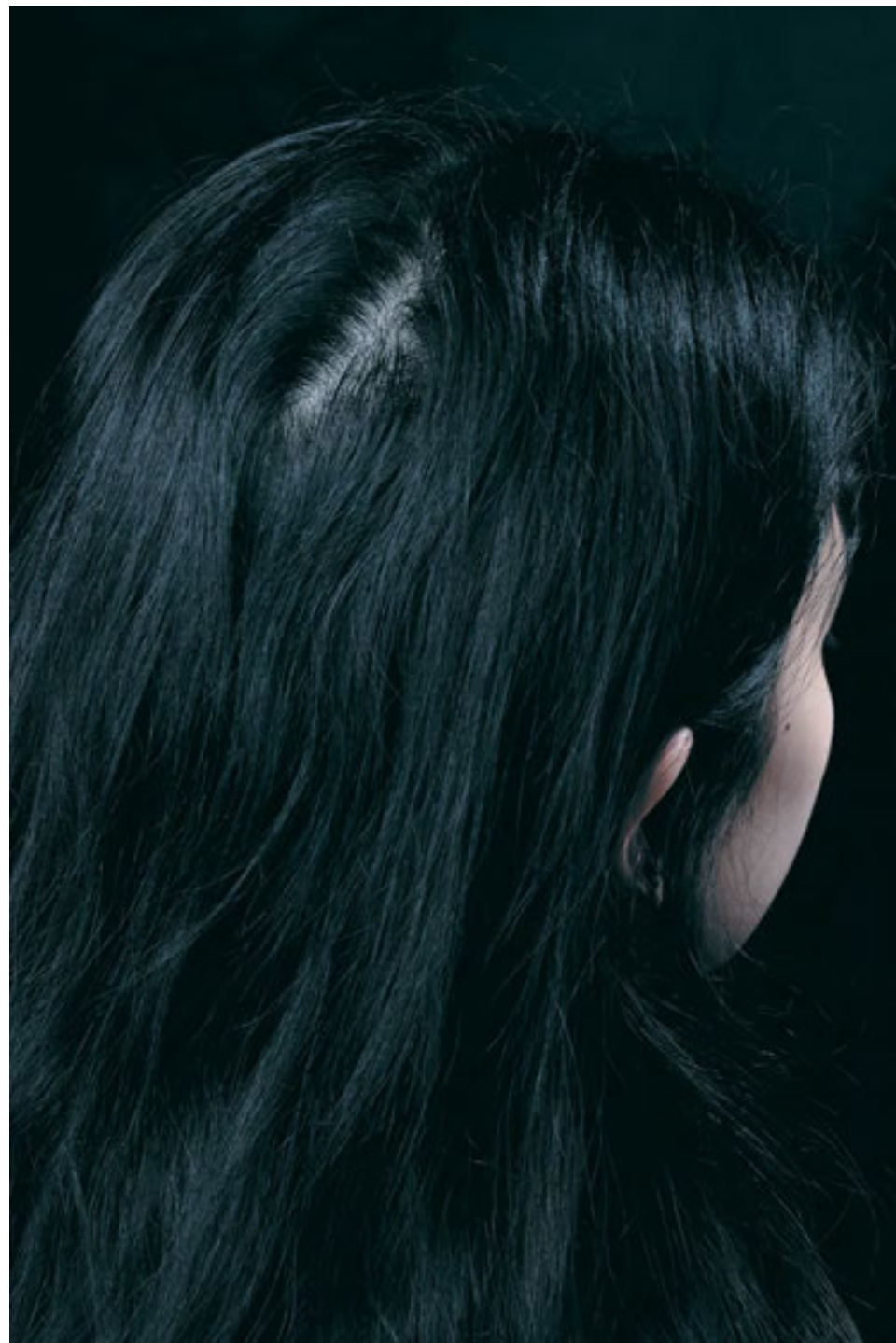


Martin Janošek
 Hey Siri (1. ročník), 2019
 Hey Siri (1st year), 2019

Martin Vopálenský
Epidemie (2. ročník), 2021
Epidemic (2nd year), 2021



Hiep Duong Chi
Jsem (1. ročník), 2019
I Am (1st year), 2019

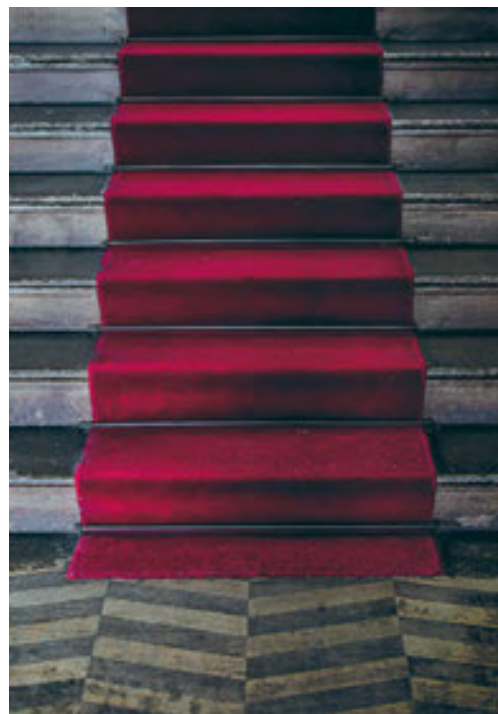
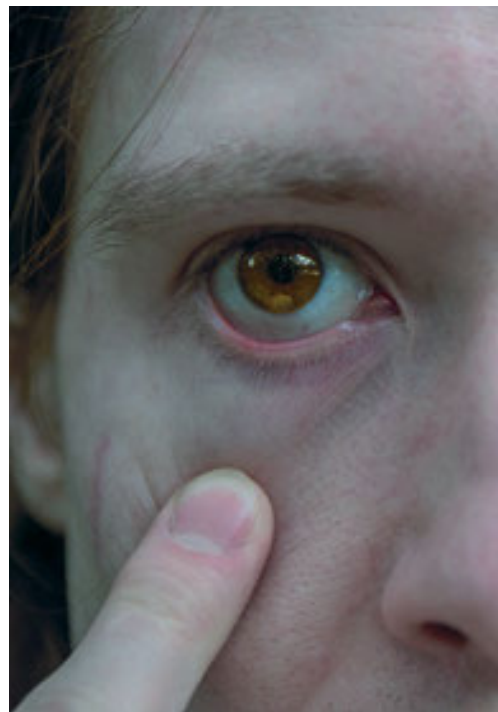




Marta Szymanowska

Hydra (2. ročník), 2020

Hydra (2nd year), 2020





Lenka Sedláčková
Tam (4. ročník), 2018
There (4th year), 2018



Radek Kalhous
Teritorium (1. ročník), 2020
Territory (1st year), 2020





Damian Chrobak
Disconnected (1. ročník), 2019
Disconnected (1st year), 2019



Marianna Špaková
Potkala jsem smrt (2. ročník), 2018
I Met Death (2nd year), 2018



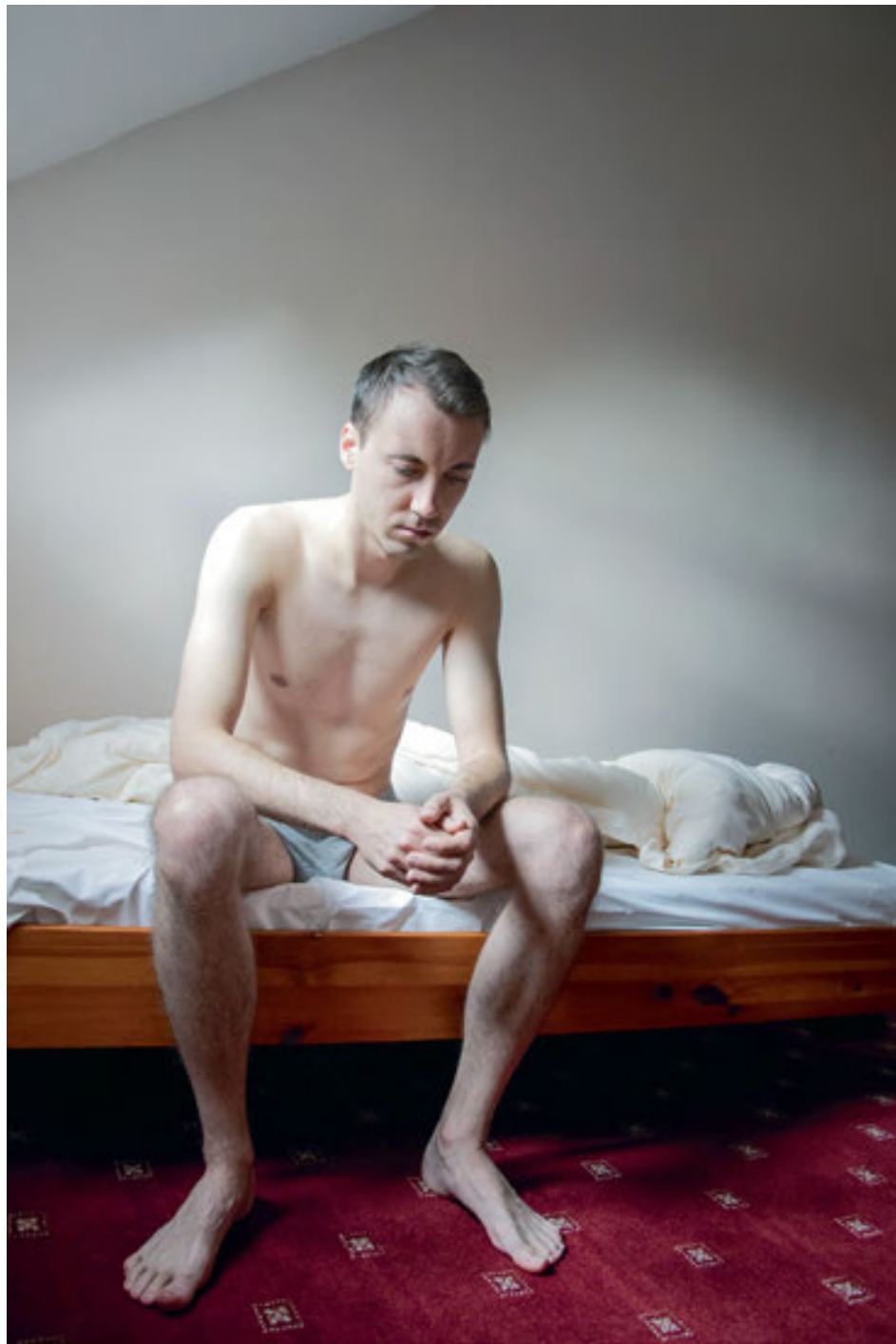
Agnieszka Ostrowska
Serednie (diplomová práce), 2017
Serednie (final project for the Master's degree), 2017



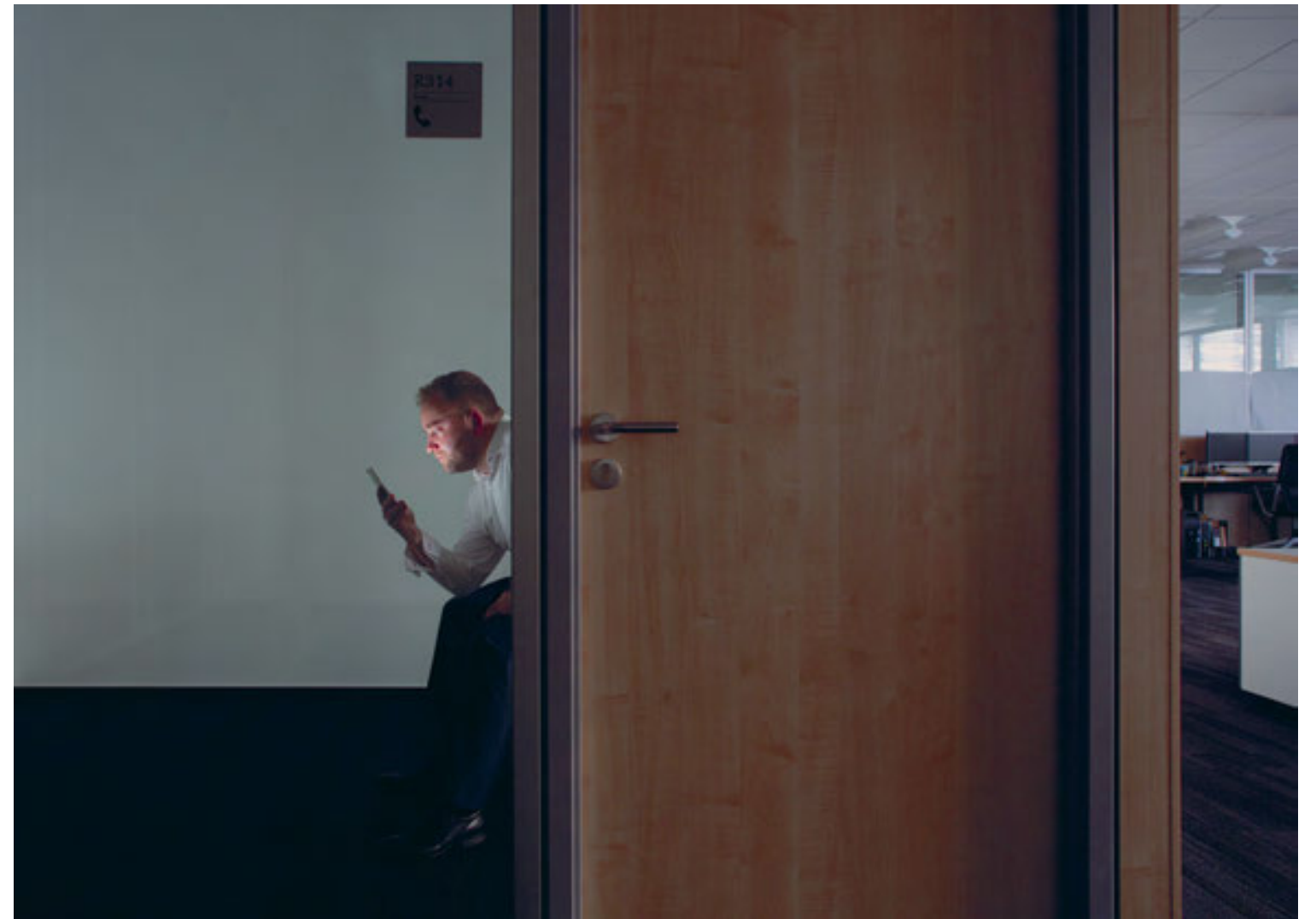
Marta Režová

Já, poustevník (2. ročník), 2016

Me, a Hermit (2nd year), 2016



Monika Mielezsko
 Samota (1. ročník), 2019
 Solitude (1st year), 2019

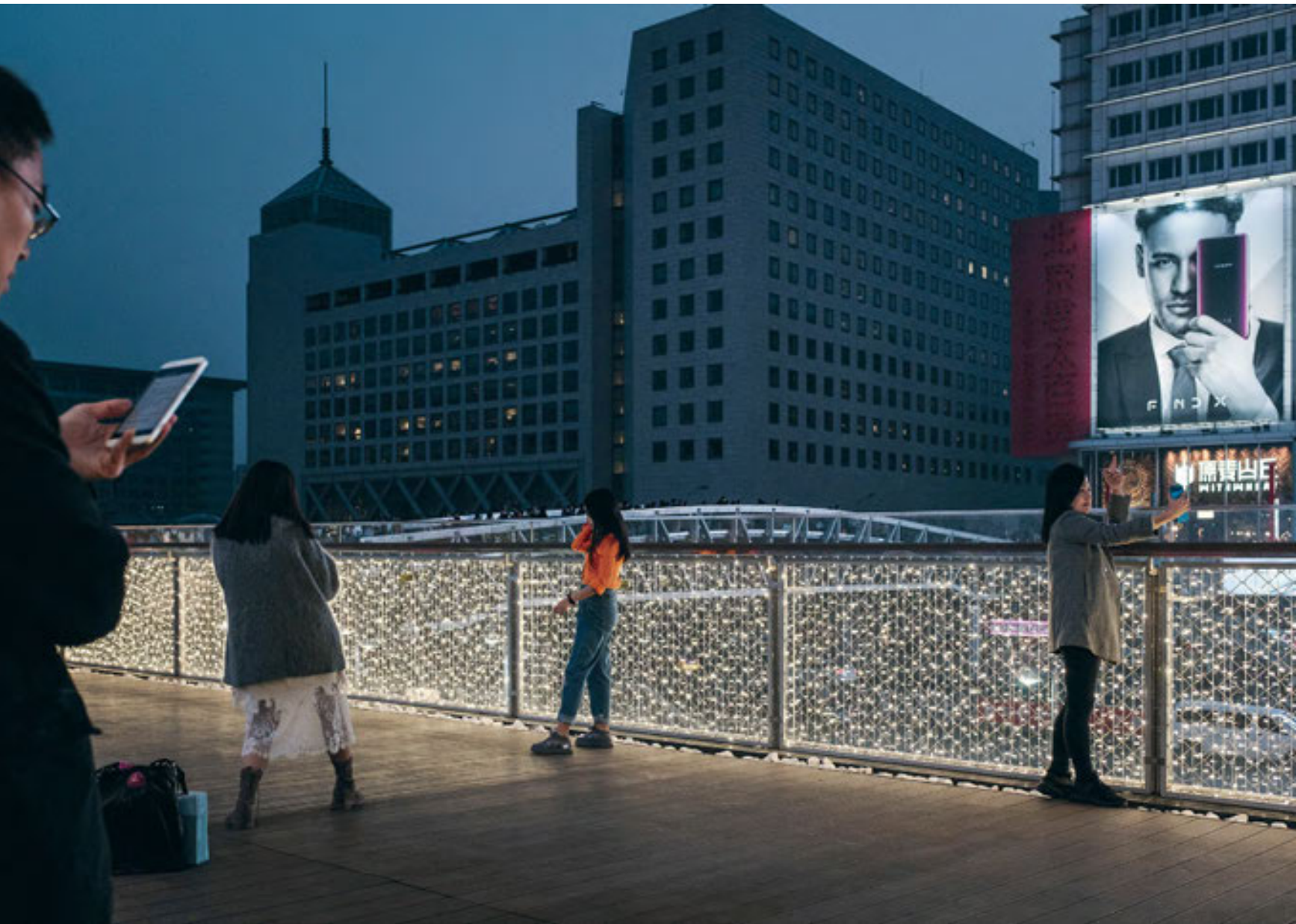


Martin Pašta
 Perfect Day (bakalářská práce), 2016
 Perfect Day (final project for the Bachelor's degree), 2016



Michał Adamski
Dvouocasý pes (1. ročník), 2019
Two-Tailed Dog (1st year), 2019





Robert Barca

(Nikdy) Sami (Čína) (2. ročník), 2019

(Never) Alone (China) (2nd year), 2019



Oldřich Malachta

Arménie (4. ročník), 2017–2018

Armenia (4th year), 2017–2018





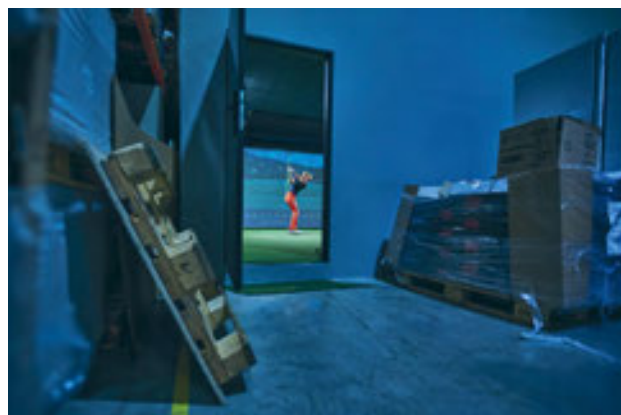
Jarosław Respondek
Stávka žen (4. ročník), 2021
Women's Strike (4th year) 2021



Mariusz Forecki

Z knihy Mechanismus. Polsko 1988–2019 (doktorské studium), 2019

From the book The Mechanism. Poland 1988–2019 (PhD programme), 2019



Bára Reichová

Nezlomní olympionici (bakalářská práce), 2021

Indomitable Olympians (final project for the Bachelor's degree), 2021



Roman Vondrouš

Zákulisí dostihů (doktorské studium), 2018–2020

Behind the Scenes at the Races (PhD programme), 2018–2020





Pavel Kopřiva

Moravské noci (bakalářská práce), 2019

Moravian Nights (final project for the Bachelor's degree), 2019





Vojtěch Hurych

Jirka Soukup, devadesátiletý sportovec (1. ročník), 2019

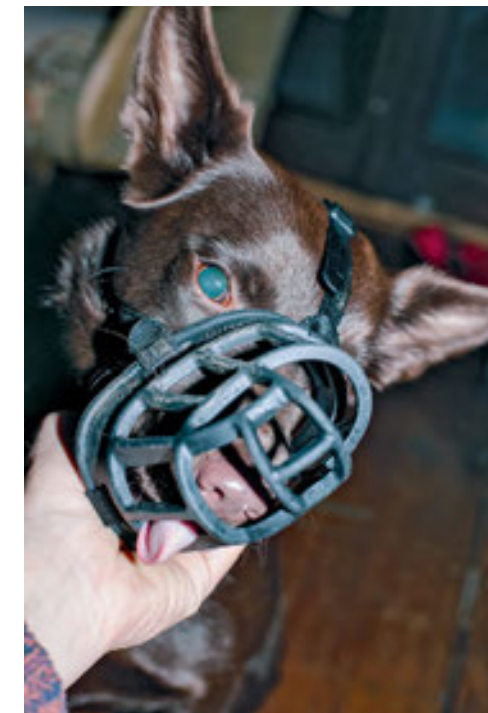
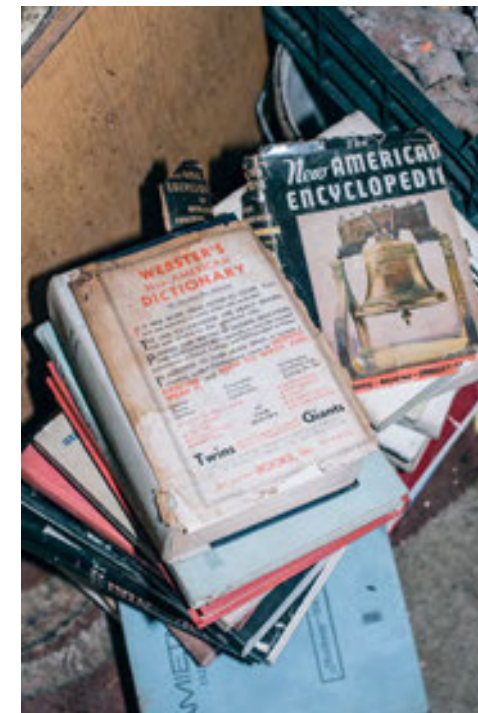
Jirka Soukup. Ninety-year-old Athlete, (1st year), 2019

Piotr Góryjowski

Food Trucks, 2020 (1. ročník), 2020

Food Trucks, 2020 (1st year), 2020





Krzysztof Orłowski
North America (4. ročník), 2018
North America (4th year), 2018



Adrian Wykrota

Z knihy Ne (diplomová práce), 2019

From the book Not (final project for the Master's degree), 2019



David Váňa

Bolivia dijo NO! (4. ročník), 2020

Bolivia dijo NO! (4th year), 2020



David Sládek
 Do ulic (bakalářská práce), 2018–2021
 To the Streets (final project for the Bachelor's degree), 2018–2021



Daniel Šperl

Japonsko (doktorská práce), 2019

Japan (final project for the PhD), 2019



Tomasz Jodłowski

Stezka zdraví (2. ročník), 2019

Fitness Trail (2nd year), 2019

Ondrej Čechvala

Vykořeněnost (1. ročník), 2021

Uprootedness (1st year), 2021





Michał Szalast
Albini (4. ročník), 2020
Albinos (4th year), 2020







Ireneusz Dorożański

Školení dobrovolníků v polské armádě
(diplomová práce), 2019

Training in the Polish army
(final project for the Master's degree), 2019



Maciej Iwaniszewski

Tranzit (1. ročník), 2018

Transit (1st year), 2018

Artur Ostafin
Miliře (1. ročník), 2021
Charcoal Burners (1st year), 2021





Arkadiusz Ławrywianiec

Náboženství za mřížemi (1. ročník), 2017

Religion behind Bars (1st year), 2017

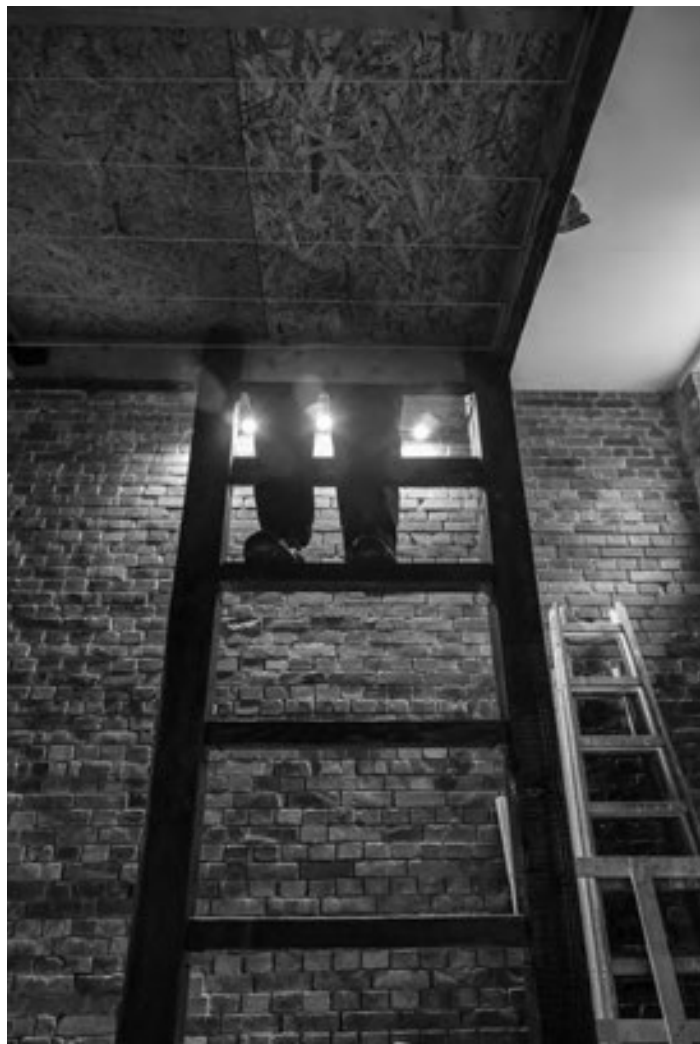




Katarzyna Kruk

Kain (1. ročník), 2021

Cain (1st year), 2021





Paweł Frenczak

Punch! (diplomová práce), 2019

Punch! (final project for the Master's degree), 2019



Daniel Poláček

Infra Emotions (diplomová práce), 2019

Infra Emotions (final project for the Master's degree), 2019



Bartłomiej Krężolek
Child Inside (1. ročník), 2019
Child Inside (1st year), 2019

Ewelina Szyszka

Metafyzičnost (1. ročník), 2021

Metaphysicality (1st year), 2021



Aleksandra Zegar

Jdi pryč, nebo zůstaň (1. ročník), 2019

Stay or Leave (1st year), 2019





Konstancja Nowina Konopka

Bůh, čest, vlast a moře (bakalářská práce), 2019

God, Honour, Country, and Sea (final project for the Bachelor's degree), 2019



Eva Mořická
Bezčasí (1. ročník), 2020
Timelessness (1st year), 2020



Petra Jeřábková
Teen Lockdown (1. ročník), 2021
Teen Lockdown (1st year), 2021





Daniela Búryová

Život za závojem (1. ročník), 2020

Life behind the Veil (1st year), 2020



Arkadiusz Gola

Černobílá země (doktorská práce), 2020

Black-and-White Land (final project for the PhD), 2020







Hana Connor, Filip Jandourek

Černé slzy (Bangladéš) (bakalářská práce), 2016

Black Tears (Bangladesh) (final project for the Bachelor's degree), 2016





Dorota Holubová
Neskrývaná láska (2. ročník), 2020
Unconcealed Love (2nd year), 2020



Jacenty Dędek

Z knihy Portrét provincie (2. ročník), 2020

From the book Portrait of a Province (2nd year), 2020



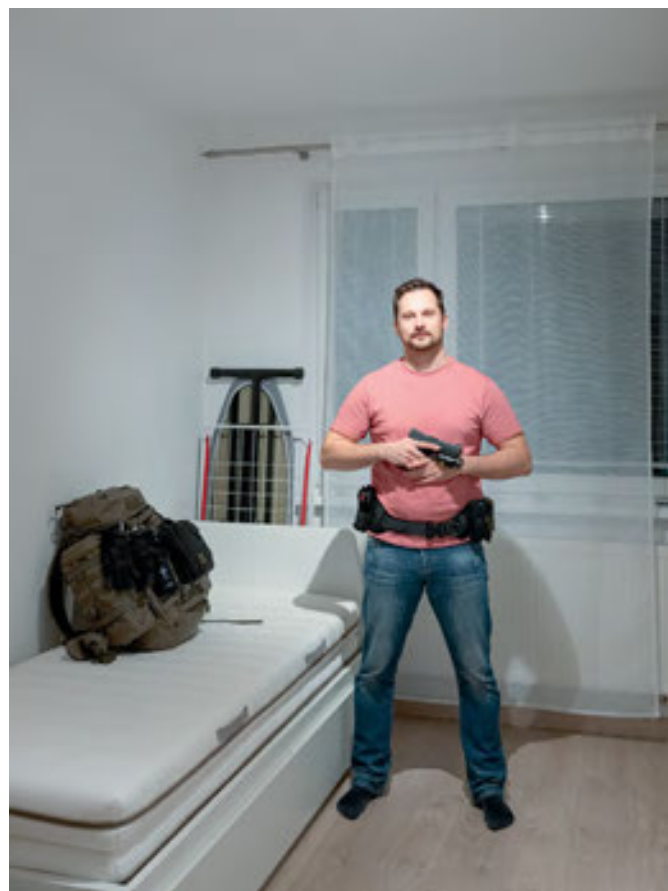
Jan Dytrych
 (S) tátou (2. ročník), 2018
 (With) Dad (2nd year), 2018



Eduard Palíšek

a-Men (1. ročník), 2020–2021

a-Men (1st year), 2020–2021



Adrián Švec
Gun Guys (1. ročník), 2020
Gun Guys (1st year), 2020



Zuzana Veselá

Fantasma (2. ročník), 2017

Phantasma (2nd year), 2017





Mateusz Kowalik
Do ráje je ještě daleko (1. ročník), 2018
Still a Long Way from Paradise (1st year), 2018





Daria Izworska

Nejlepší možný (1. ročník), 2019

The Best Possible (1st year), 2019





Ondřej Žížka
Monumentum (diplomová práce), 2018
Monumentum (final project for the Master's degree), 2018



Krzysztof Racón

Vy jste Angličan? (bakalářská práce), 2019

Are You an Englishman? (final project for the Bachelor's degree), 2019





Maciej Przemyk

Portrét pandemie (Vratislav) (2. ročník), 2020

Portrait of a Pandemic (Wroclaw) (2nd year), 2020

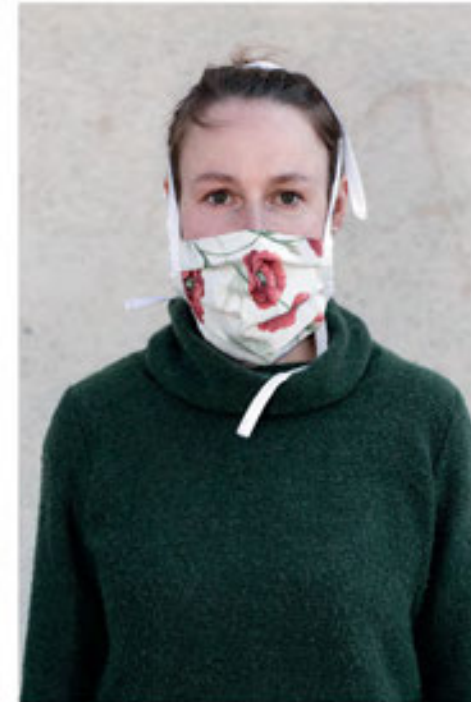




Marek Matušík

Náplavy od Sázavy (4. ročník), 2019

Urban Invasion (4th year), 2019



Ivo Židek, Jan Langer
 Životy pod rouškou (3. ročník), 2020
 The Lives behind the Masks (3rd year), 2020



Myslivci a Lamborghini, Jasenice, leden 2021
Hunters and Lamborghinis, Jasenice, January 2021

Roman Franc

Z cyklu Grupy (doktorské studium)

From the Group series (PhD programme)



Americký Kongres, fotografie k 30. výročí projevu Václava Havla v americkém Kongresu za přítomnosti Joan Baez a Madeleine Albright, únor, 2020
The United States Congress, photographs to mark the 30th anniversary of Václav Havel's address in Congress,
with Joan Baez and Madeleine Albright in attendance, February 2020



Mistrovství světa v házení žabek, Easdale Island, Hebridy, Skotsko, září 2019
World Stone Skimming Championship, Easdale Island, the Inner Hebrides, Scotland, September 2019



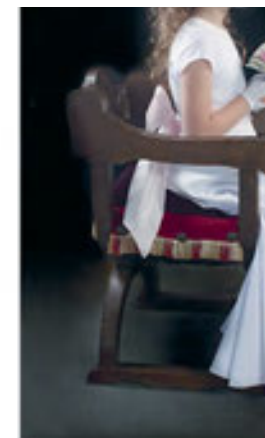
30 let Institutu tvůrčí fotografie, Dům U Černé Matky Boží v Praze, červen 2020
30th Anniversary of the Institute of Creative Photography, House of the Black Madonna in Prague, June 2020



Jan Pecháček

PaKul (Palác kultury v Praze) (1. ročník), 2018

PaKul (Palace of Culture, Prague) (1st year), 2018



Aneta Wójcik

Ad maiorem Dei gloriam (diplomová práce), 2016

Ad maiorem Dei gloriam (final project for the Master's degree), 2016



Iskra, fotografka, Bydgoszcz



Emilia, Magdalena, scenaristka, Młotów



Dariusz Zakrzewski
Bez názvu (1. ročník), 2020
Untitled (1st year), 2020

Kateřina Sýsová
Kukbuk (bakalářská práce), 2021
Cookbook (final project for the Bachelor's degree), 2021



Petra Vlčková

RS (diplomová práce), 2019

MS (final project for the Master's degree), 2019





Marián Eliáš

Blbé období 82 % (2. ročník), 2018

A Rough Patch 82% (2nd year), 2018

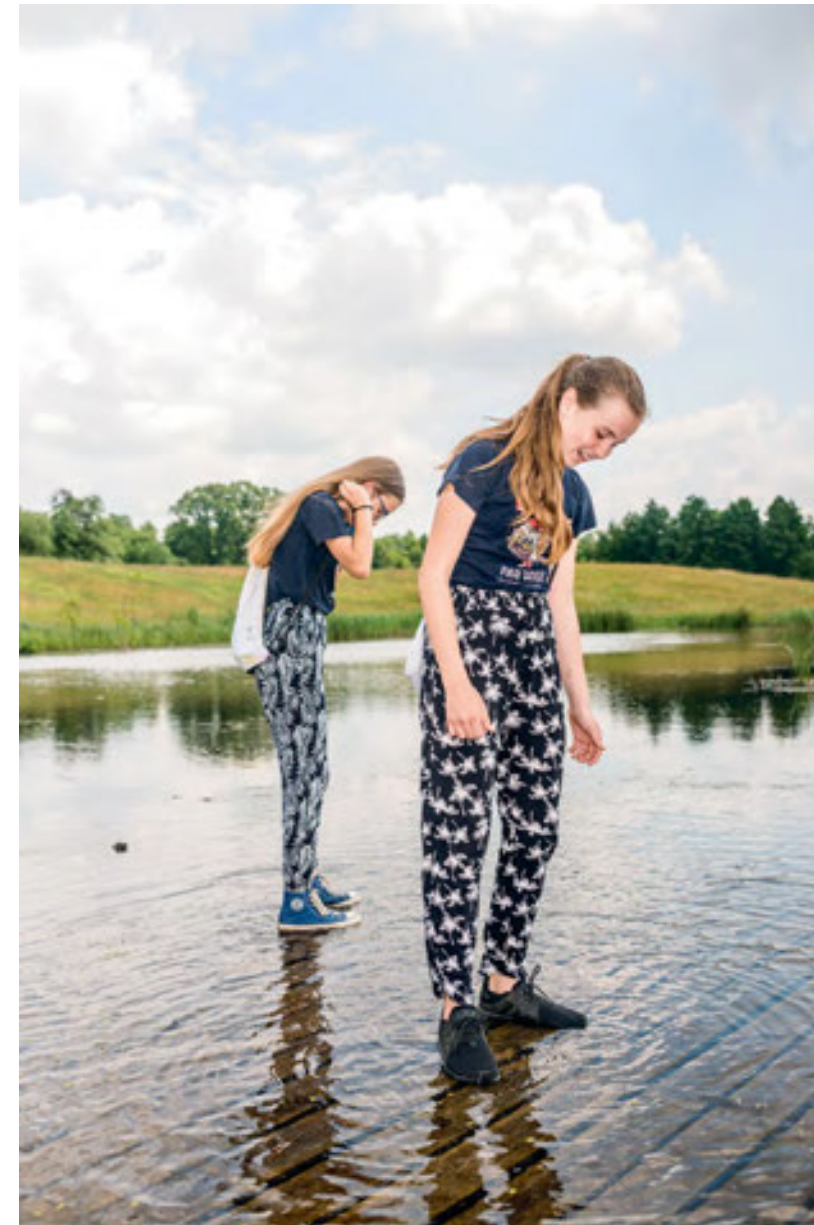


Andrea Malinová

Mrtvá žába (diplomová práce), 2018

Dead Frog (final project for the Master's degree), 2018





Michał Sita

Cvičebnice polských dějin, sv. 1 (4. ročník), 2021

Polish History Workbook, Vol. 1 (4th year), 2021

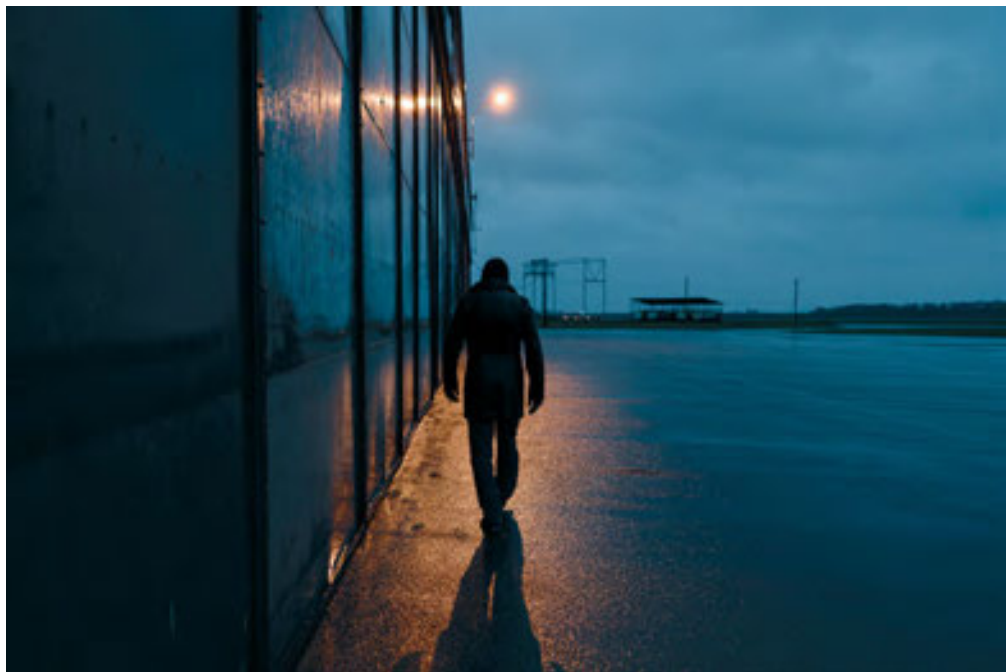
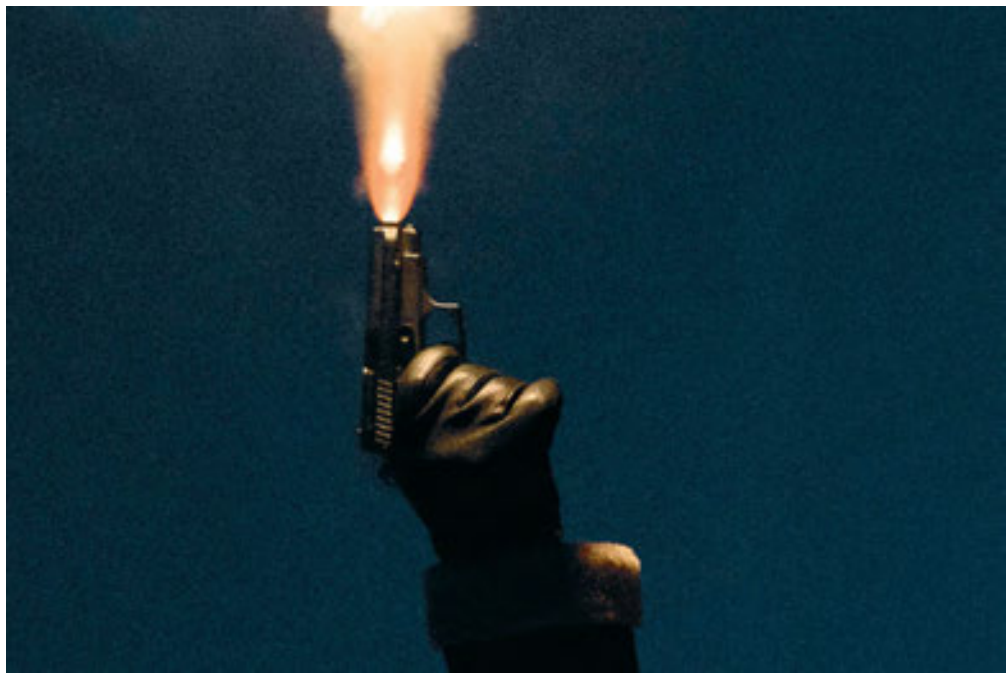


Martin Faltejsek

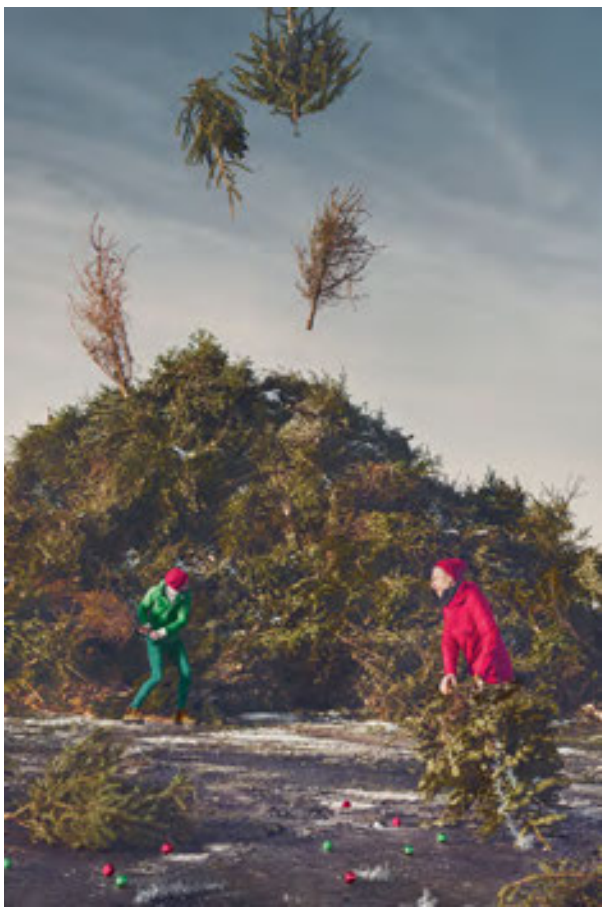
Stav beztlíže (1. ročník), 2016

Weightlessness (1st year), 2016





Martina Koubková
Noční let (1. ročník), 2019
Night Flight (1st year), 2019



Eva Bystrianská
 Horror vacui (1. ročník), 2021
 Horror vacui (1st year), 2021

Ivana Šestáková

Taste Waste (4. ročník), 2021

Taste Waste (4th year), 2021





Jerzy Piątek

Červivé jablko. Konec mýtu (bakalářská práce), 2018

The Rotten Apple: The End of a Myth (final project for the Bachelor's degree), 2018



Peter Korček

Tiché město (doktorské studium), 2020

Quiet Town (PhD programme), 2020





Dávid Doroš
 Nor-way (4. ročník), 2019
 Nor-way (4th year), 2019



Anton Baša
 Urban Silence (diplomová práce), 2018
 Urban Silence (final project for the Master's degree), 2018



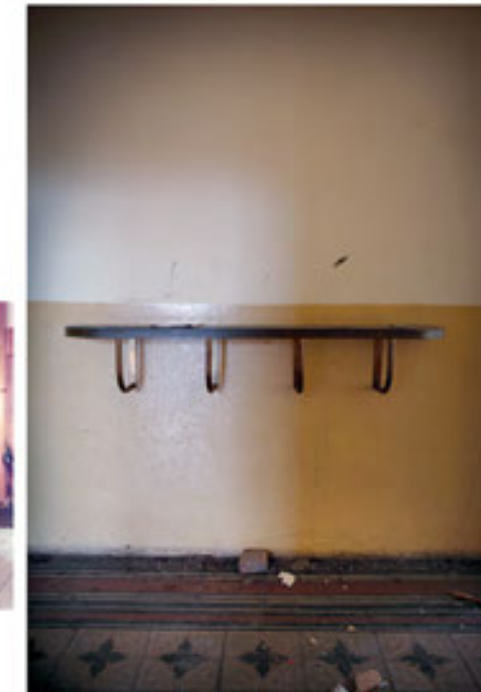
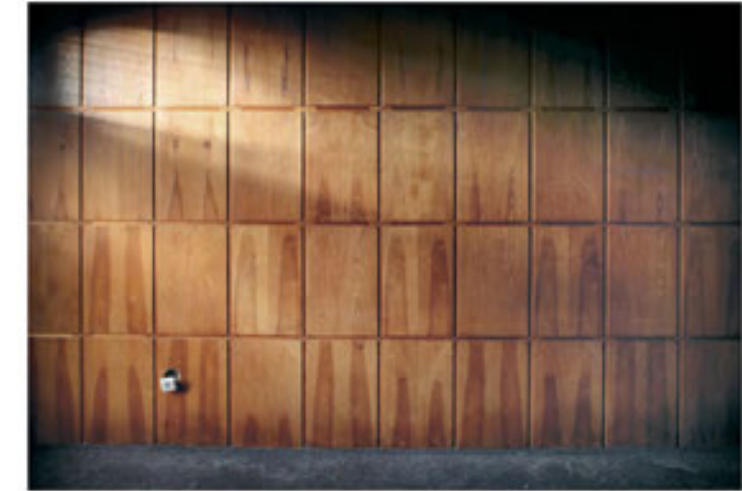
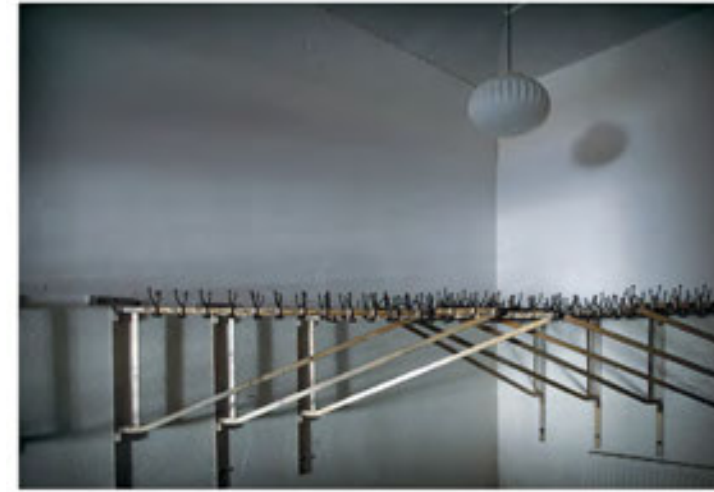


Paweł Starzec
Development (4. ročník), 2019
Development (4th year), 2019



Krzysztof Sienkiewicz
Urban College (2. ročník), 2017
Urban College (2nd year), 2017





Radek Lepka
 Kulturák (2. ročník), 2016
 Arts Centre (2nd year), 2016



Petr Žemla

This Roadtrip Doesn't Exist (1. ročník), 2021

This Roadtrip Doesn't Exist (1st year), 2021



Kacper Stolorz

Mockup of the Neighbourhood (4. ročník), 2019

Mockup of the Neighbourhood (4th year), 2019



Lukáš Tofan

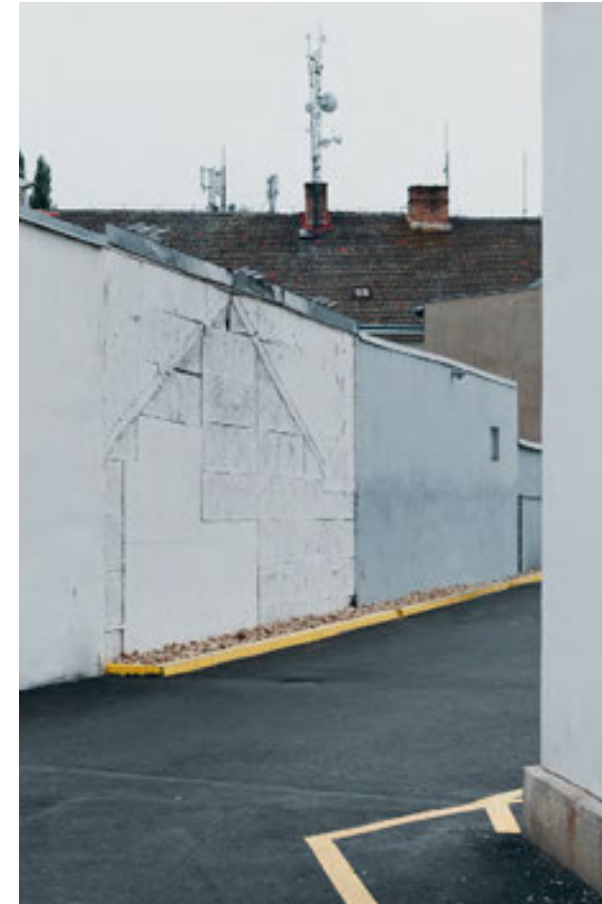
Sila (diplomová práce), 2019

Silos (final project for the Master's degree), 2019

Bogusław Kaczmarczyk

Afterfakty (1. ročník), 2021

Afterfacts (1st year), 2021



Viola Hertelová

Slepá místa měst (1. ročník), 2021

Urban Voids (1st year), 2021



Jana Šturdíková

Château po našem (bakalářská práce), 2015

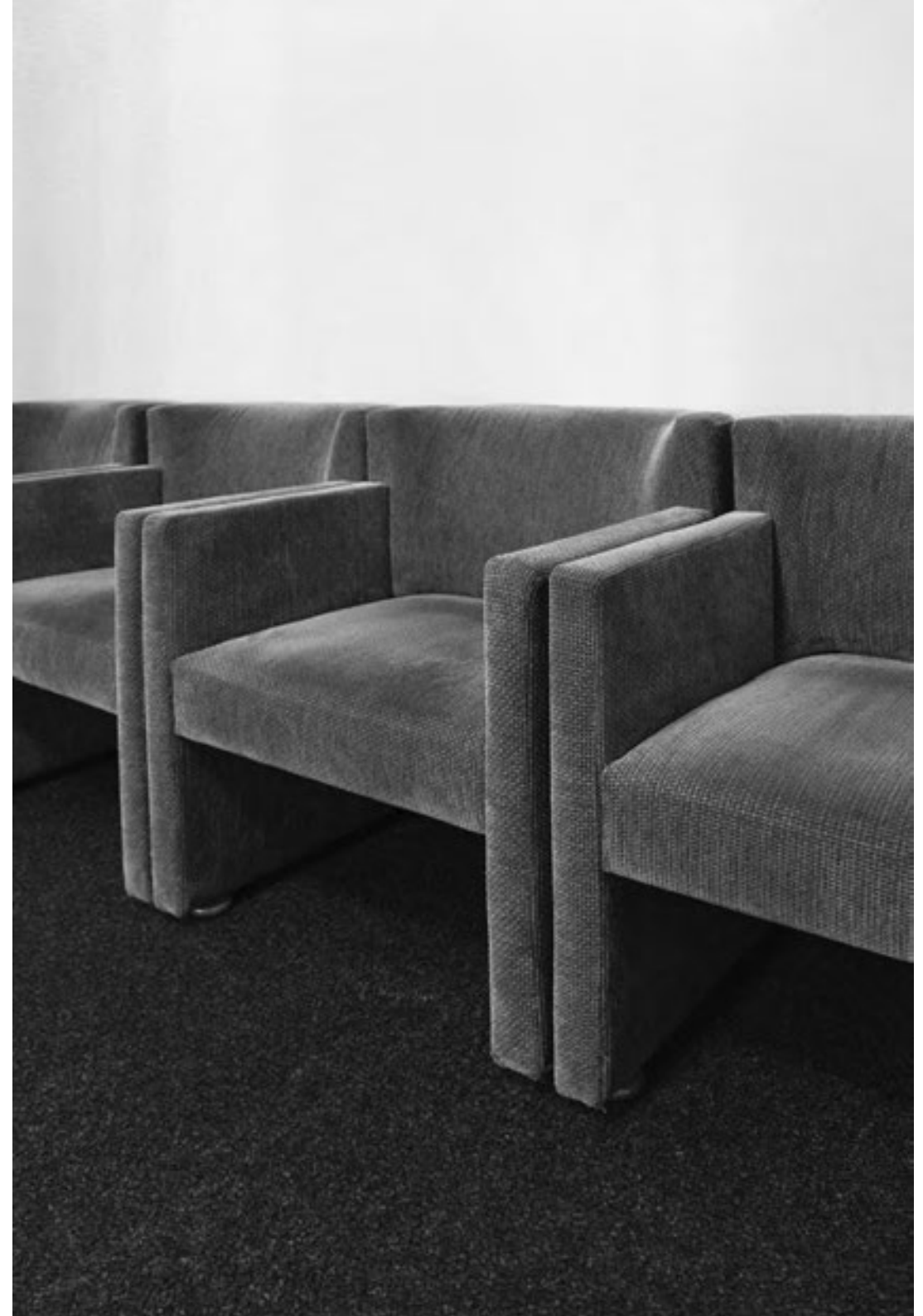
The Château Slovak Style (final project for the Bachelor's degree), 2015

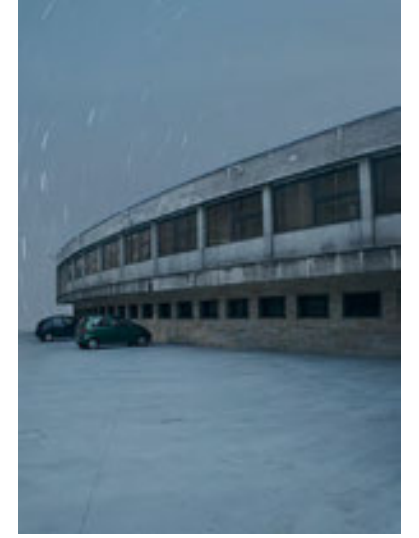


Michaela Hrubá

Cizí pokoje (diplomová práce), 2017

Unfamiliar Rooms (final project for the Master's degree), 2017





Kaja Rata

Kdeněkde (4. ročník), 2017

Here and There (4th year), 2017



Wiktór Jaworski
 Zanikající obec (2. ročník), 2021
 Vanishing Community (2nd year), 2021



Jan Brykczynski
 The Gardener (diplomová práce), 2015
 The Gardener (final project for the Master's degree), 2015

Wojciech Barczyński
Iluze (bakalářská práce), 2019
Illusion (final project for the Bachelor's degree), 2019





Jiří Žižka
What Lies Beneath? (doktorské studium), 2020
What Lies Beneath? (PhD programme), 2020



Lukáš Horký

Město (diplomová práce), 2018

The Town (final project for the Master's degree), 2018

Ondřej Durczak

Karvinsko (doktorské studium), 2020

Karviná Region (PhD programme), 2020





Jakub Stanek

In Anticipation of the Sun (1. ročník), 2020

In Anticipation of the Sun (1st year), 2020







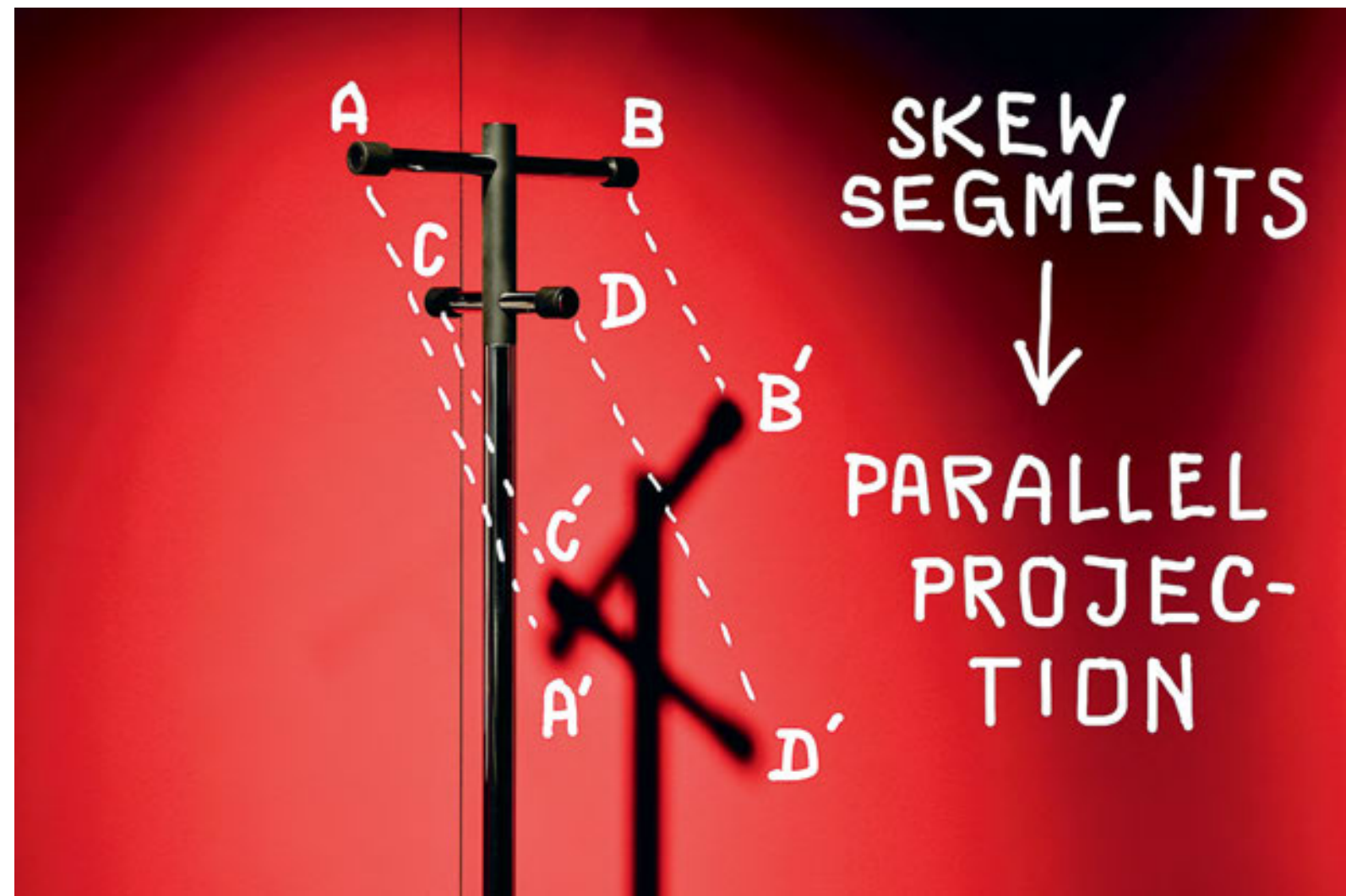
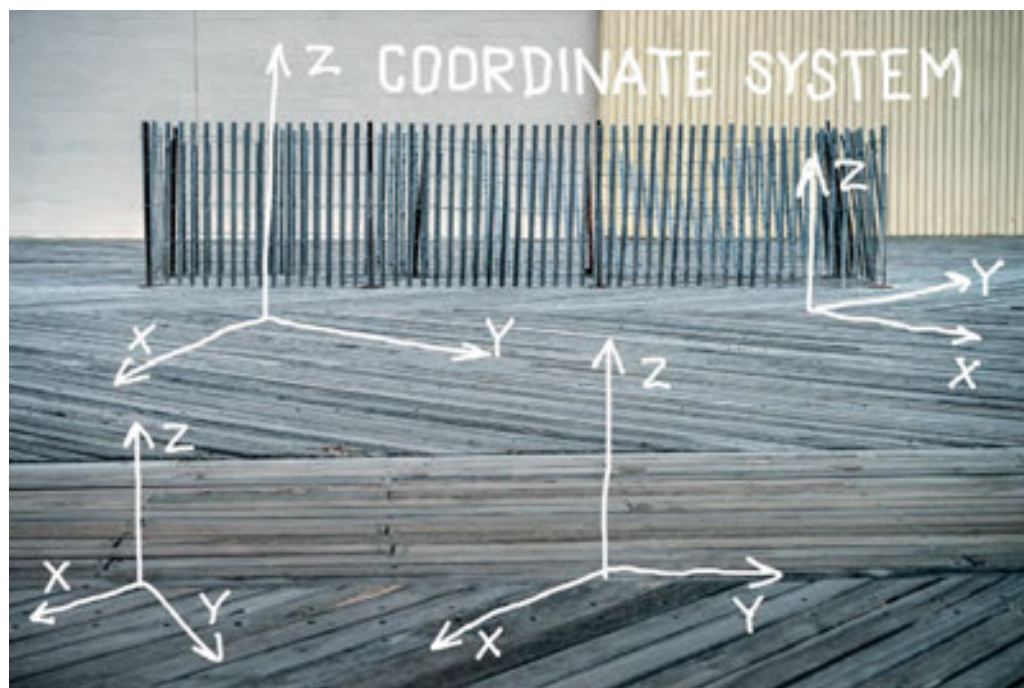
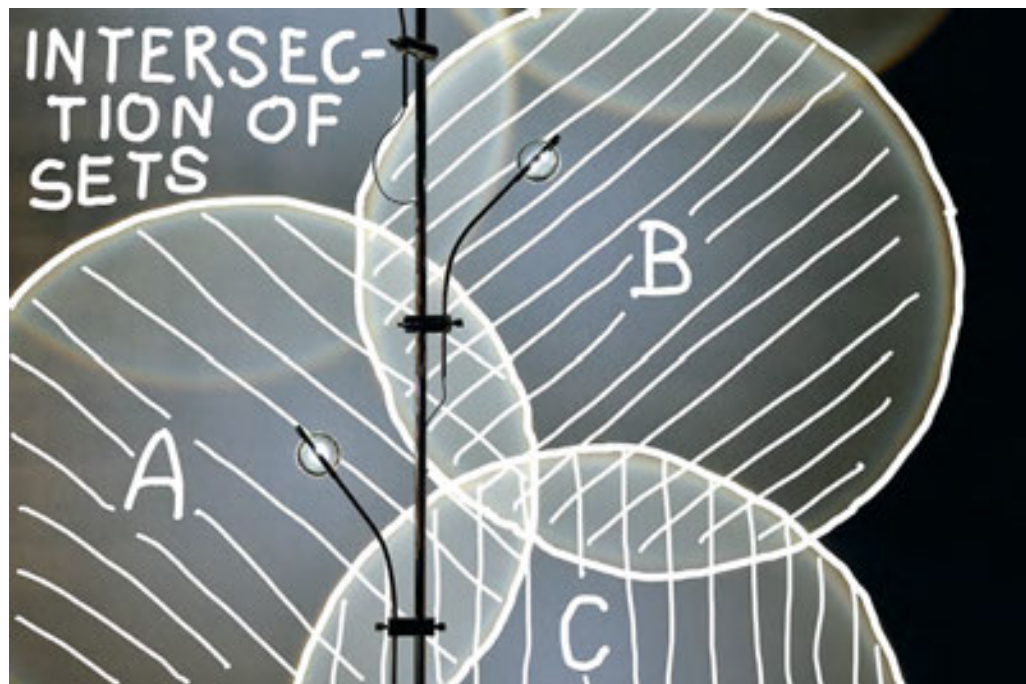
Alicja Wróblewska
Korálový útes (1. ročník), 2019
Coral Reef (1st year), 2019





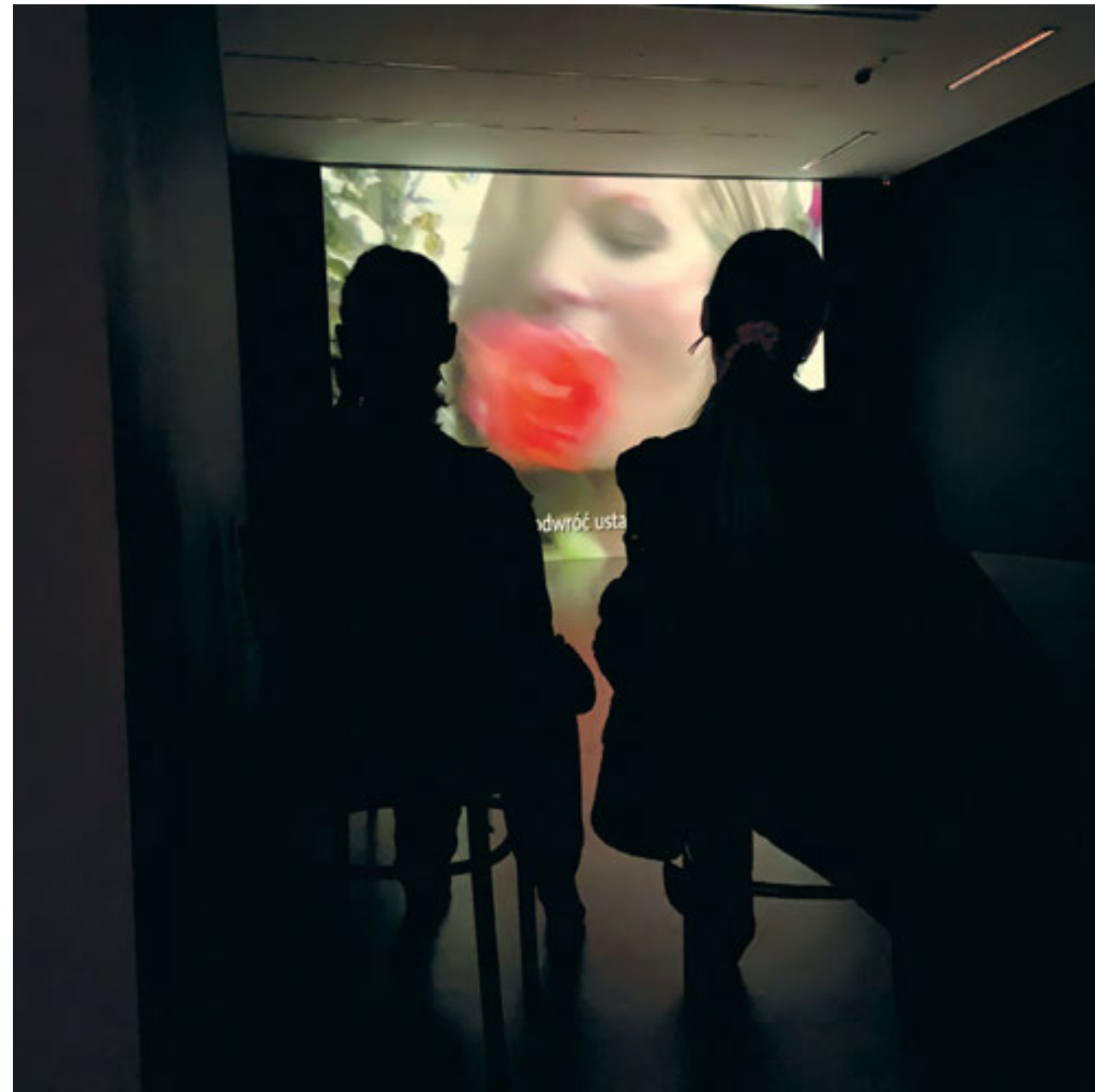
Tomáš Zumr
 Modrá smrt (4. ročník), 2018
 Blue Death (4th year), 2018







Paweł Dusza
Památce June (1. ročník), 2021
In Memory of June (1st year), 2021



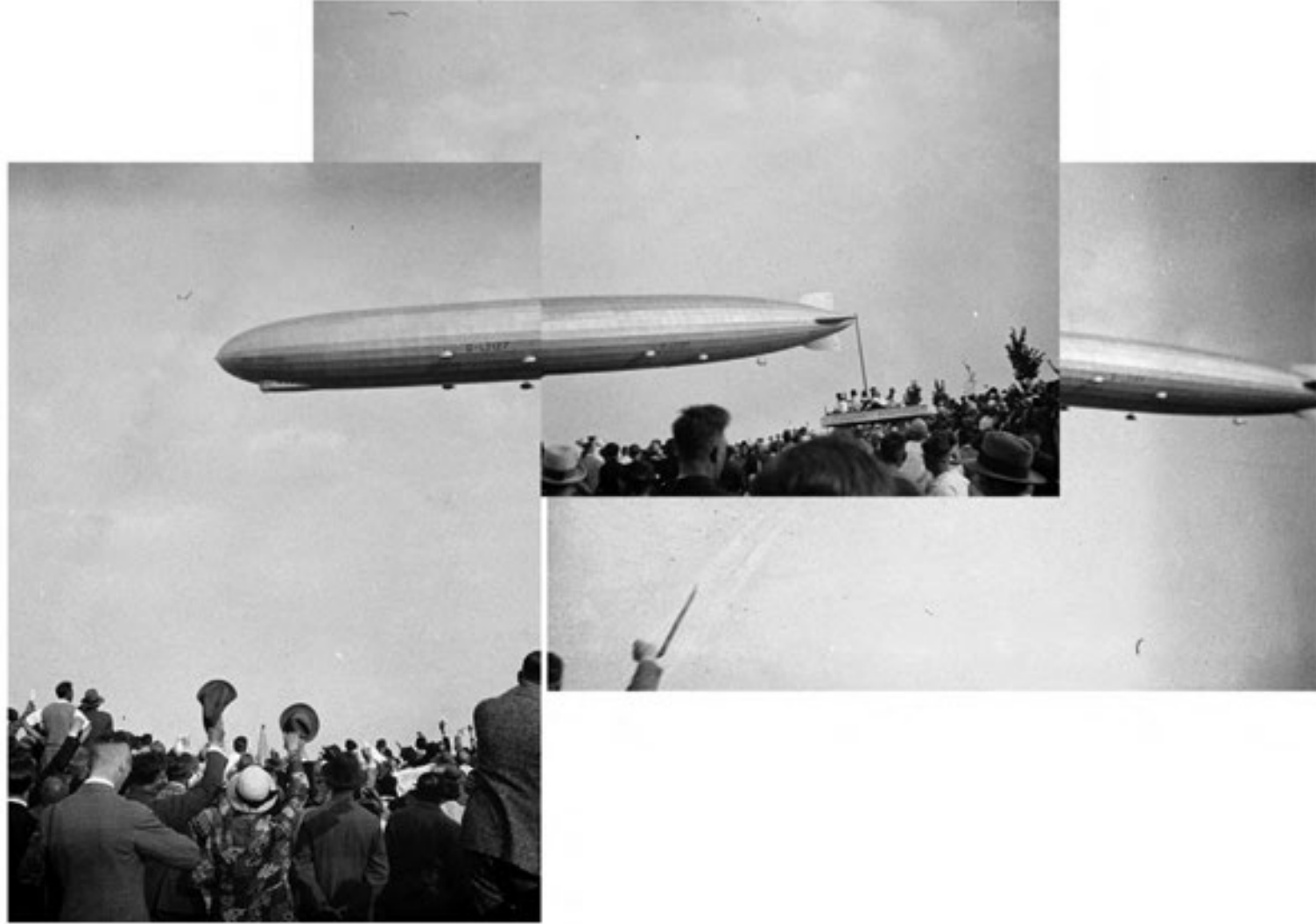


Iwetta Gintowt Paprocka

Lolo (1. ročník), 2016

Lolo (1st year), 2016



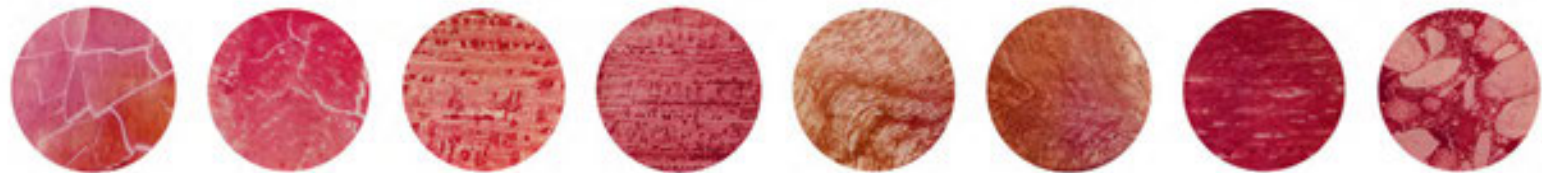


Jadwiga Janowska
EPGL (2. ročník), 2017
EPGL (2nd year), 2017

Michał Patycki

Slunce (bakalářská práce), 2018

Sun (final project for the bachelor's degree), 2018





Adrian Lach

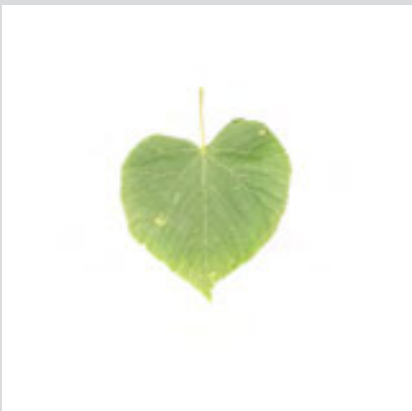
What Ever Happens at Least it has Begun (4. ročník), 2018

What Ever Happens at Least it has Begun (4th year), 2018





Agnieszka Sejud
 Hoax (2. ročník), 2019
 Hoax (2nd year), 2019



Daniel Hušťák
 Čechy Čechům (4. ročník), 2018
 Czechia for the Czechs (4. ročník), 2018

Prezentovaná díla / Presented Works

Michał Adamski

Dvouocasý pes (1. ročník), 2019

Při fotografování současného Maďarska jsem se soustředil na vztahy vlády a společnosti, ztracené mezi propagandistickou vizí silného státu a skutečností. Titul odkazuje na Stranu maďarského dvouocasého psa, slibující voličům mimo jiné věčný život, dva západy slunce, odolnost před všemi nemocemi, příjemné letní počasí, postavení vesmírné stanice a vyřešení problému historických hranic prostřednictvím vepsání rozlohy velkého Maďarska do současných hranic země. Strana svým působením oponuje vládě Viktora Orbána a často demaskuje jeho manipulace.

Two-Tailed Dog (1st year), 2019

Photographing contemporary Hungary, I focused on the relationship between a government and a society that is lost between the propagandistic vision of a strong State and reality. The title refers to the Two-Tailed Dog Party, which promises Hungary eternal life, two sunsets every day, the eradication of all disease, pleasant summer weather, the construction of a space station, and a solution to the problem of historical boundaries by adding the outline of Greater Hungary to the current shape of the country. The party opposes Viktor Orbán's rule, often exposing its manipulations.

Robert Barca

(Nikdy) Sami (Čína) (2. ročník), 2019

Chytrý telefon se stal symbolem moci kontrolující vás na každém kroku. Probudí se jednou čínská společnost z čínského snu? Nebo zůstane Říše středu navždy pod kletbou Strany?

(Never) Alone (China) (2nd year), 2019

The smartphone has become a symbol of control, following your every step. Will Chinese society one day wake up from the Chinese Dream? Or will the Middle Kingdom always be under the spell of the Party?

Wojciech Barczyński

Iluze (bakalářská práce), 2019

Illusion (final project for the Bachelor's degree), 2019

Anton Baša

Urban Silence (diplomová práce), 2018

Urban Silence (final project for the Master's degree), 2018

Jana Bauerová

Housebound (diplomová práce), 2016

Dokument o mé mamince, která několik posledních let svého života odmítala vycházet z bytu. Některé bariéry jsou reálné, jiné se nacházejí v mysli člověka.

Housebound (final project for the Master's degree), 2016

A documentary about my mum, who for the last several years of her life refused to leave her flat. Some barriers are real; others are in our minds.

Jindřich Beneš

Hanka (2. ročník), 2019

Hanka (2nd year), 2019

Alicja Brodowicz

Phatic Communion (bakalářská práce), 2016

Phatic Communion (final project for the Bachelor's degree), 2016

Jan Brykczyński

The Gardener (diplomová práce), 2015

Výstavní a knižní soubor se zabývá městskými zahrádkami v New Yorku, Nairobi, Varšavě a Jerevanu. Celosvětový fenomén městského zemědělství a zahradničení charakterizuje individuální vynalézavost v uplatnění nejrůznějších dostupných materiálů. Soubor se dočkal knižního vydání, část z něj byla v roce 2020 zařazena do výstavy *Global Resistance* v Pompidouově centru v Paříži a v roce 2021 na Trienále současného středoevropského umění v Muzeu umění Olomouc.

The Gardener (final project for the Master's degree), 2015

This set of exhibition and published photos is about urban gardens in New York, Nairobi, Warsaw and Yerevan. A typical feature of the global phenomenon of urban agriculture and gardening is individual inventiveness in the application of all available materials. The set was published as a book, part of which was included in *Global Resistance*, an exhibition at the Pompidou Centre, Paris, in 2020, and at the Triennial of Contemporary Central European Art in the Olomouc Museum of Art in 2021.

Daniela Búryová

Život za závojem (1. ročník), 2020

Life behind the Veil (1st year), 2020

Eva Bystrianská

Horror vacui (1. ročník), 2021

Horror vacui (1st year), 2021

Zuzana Capoušková

Vážení cestujících (2. ročník), 2018

Dear Passengers (2nd year), 2018

Hana Connor, Filip Jandourek

Černé slzy (Bangladéš) (bakalářská práce), 2016

Dháka, hlavní město Bangladéše, je s více než sedmnácti milióny obyvatel nejrychleji rostoucí metropolí na světě. Každý den se sem z různých koutů země přistěhuje přes dva tisíce dalších lidí. Rodiny jsou nuceny opouštět své domovy, protože je velké záplavy připravují o půdu. Mohou za ně stále častěji se opakující cyklóny a zvyšující se hladina moře. Dháka nestačí masový nárůst obyvatel vstřebávat a nabízet migrantům z venkova další území. Metropole se potýká se stále vážnějšími ekologickými problémy a život ve městě se stává noční můrou. Část z klimatických uprchlíků dorazí do průmyslové čtvrti Munshiganj, jedné z nejvíce znečištěných oblastí světa. Zde se snaží vytvořit nový domov v primitivních chýších postavených mezi skládkou toxického odpadu a cihelnami. Ovzduší, půda i voda jsou kontaminovány odpady z blízkých koželužen, cihelen, továren na výrobu hliníku a plastu. Nedaleko protékající řeka Buriganga je doslova biologicky mrtvá.

Black Tears (Bangladesh) (final project for the Bachelor's degree), 2016

With a population of more than seventeen million people, Dhaka, the capital of Bangladesh, is the fastest growing metropolis in the world. Every day more than two thousand new inhabitants move here from various corners of the country. Families are forced to abandon their homes as a result of the loss of soil caused by great floods, which in turn are caused increasingly often by repeated cyclones and the rising sea level. Dhaka, unable to absorb the massive population growth, cannot offer further territory to migrants from the countryside. The metropolis is struggling with increasingly serious environmental problems and life in the city is thus becoming a real nightmare. Some of these climate refugees reach the industrial Munshiganj District, one of the most polluted areas in the world. Here, they try to create a new home in primitive shacks built between a toxic waste dump and brickyards. The air, soil, and water are polluted by the nearby tanneries, brickyards, and aluminium and plastics factories. The Buriganga River, which flows past the city, is biologically dead.

Ondřej Čechvala

Vykořeněnost (1. ročník), 2021

Uprootedness (1st year), 2021

Zuzana Černohousová

Hold On to Your Dreams (bakalářská práce), 2021

Hold On to Your Dreams (final project for the Bachelor's degree), 2021

Karolina Ćwik

Nedívej se na mě (2. ročník), 2020

Nejsem si jistá, kde končí moje ženskost a kde začíná moje mateřství. Někdy mám pocit naplnění, a jindy bych chtěla být znovu jenom ženou. Moje tělo je unavené, neustále se ho dotýkají malé jemné ruce. Objímají je, pokoušejí je... Linie mezi naplněním a neomezenou láskou a mezi bolestí a obětí je v mateřství tenká.

Don't Look at Me (2nd year), 2020

I am not sure where my femininity ends and my maternity begins. Sometimes I feel fulfilled; at other times I would like to be only a woman again. My body is tired – small soft hands are constantly touching it, embracing it, penetrating it, teasing it... In motherhood, the line between fulfilment and unlimited love on the one hand and pain and sacrifice on the other is a thin one.

Jacenty Dędek

Z knihy Portrét provincie (1. ročník), 2019

Výběr portrétů z fotografické knihy o polském venkově. Jde o mnohavrstevný příběh o lidech žijících v malých městech a na vesnicích. Fotografování probíhalo dlouhodobě po celém Polsku, ve 421 obcích s méně než třiceti tisíci obyvateli.

From the book Portrait of a Province (1st year), 2019

A selection of portraits from a photobook about rural Poland. This is a many-layered story about people living in small towns and villages. The photographs were made over a long period in 421 Polish villages and towns of less than 30,000 people.

Dávid Doroš

Nor-way (4. ročník), 2019

„Nor“ jako zápor, „nor“ jako žádný, „way“ jako cesta... Nor-way.

Nor-way (4th year), 2019

“Nor” as negation, “nor” as no, “way” as a path... Nor-way.

Ireneusz Dorożański

Školení dobrovolníků v polské armádě (diplomová práce), 2019

Training in the Polish army (final project for the Master's degree), 2019

Krystyna Dul

Carpe Fucking Diem: Life After (4. ročník), 2019

Období po bratrově sebevraždě.

Carpe Fucking Diem: Life After (4th year), 2019

The period after my brother's suicide.

Hiep Duong Chi

Jsem (1. ročník), 2019

Fotografie předmětů a znaků, které mě ve velké míře ovlivňují. Jsem Vietnamec vyrůstající v Česku. Jsem Čech vyrůstající ve vietnamském prostředí.

I Am (1st year), 2019

Photographs of objects and signs, which have to a large extent influenced me. I am a Vietnamese growing up in the Czech Republic. I am a Czech growing up in a Vietnamese milieu.

Ondřej Durczak

Karvinsko (doktorské studium), 2020

Karviná Region (PhD programme), 2020

Paweł Dusza

Památky June (1. ročník), 2021

In Memory of June (1st year), 2021

Jan Dytrych

(S) tátou (2. ročník), 2018

Soubor zobrazuje otce s jejich dospělými dětmi. Primární snahou bylo zachytit vztah portrétovaných. Ten se dá pozorovat ve vzájemném postoji, výrazech tváře či ve zvoleném oblečení. Bylo výsadou portrétovaných dcer a synů, aby zvolili sobě i svému otci oděv dle vlastního uvážení. Mohli do něj promítnout svůj vztah k otci i to, jak ho vidí či jak by ho rádi viděli.

(With) Dad (2nd year), 2018

This set depicts fathers with their grown-up children. The main aim was to capture the relationship between the people portrayed. That relationship can be observed in how they are posing together, their facial expressions, and their choice of clothing. The portrayed daughters and sons could choose whatever clothing they wished for themselves and their fathers. Into those clothes they could project their relationship to their fathers as they see them or how they would like to see them.

Marian Eliáš

Blbé období 82 % (2. ročník), 2018

Člověk, jehož deník předkládám, se musel vypořádat se složitou situací. Je to obrazové vyprávění o přechodovém rituálu, během kterého se muž posouvá z naivní bezstarostnosti do fáze, kdy musí přijmout odpovědnost za následky svých činů. Na počátku má

v sobě mladost a důvěřivost a také naivitu. Potká nesprávné lidi, kteří jeho vlastností zneužijí a připraví ho všechno hmotné, co má. Sáhne si na dno svých fyzických i psychických sil. Ztratí nejenom peníze, ale také svobodu, inspiraci, teplé jídlo i příjemné chvíle s přáteli. Necestuje, ani nemůže s kamarády zajít na pivo. S každým zazvoněním telefonu zažívá panický strach. Nakonec se však odhodlá ke změně a začne znovu žít. Břemeno své chyby si však stále nese s sebou, i když je už někdo jiný. Ten člověk jsem já.

A Rough Patch 82% (2nd year), 2018

The person whose diary I am presenting had to come to terms with a complicated situation. This is a story in pictures, about a rite of passage, during which a man moves from naive carefreeness to a phase when he has to accept responsibility for the consequences of his actions. In the beginning he is youthful and trusting, but also naive. He meets deceitful people, who take advantage of his character traits and rob him of all his material possessions. He hits the bottom of his physical and mental strength. He loses not only his money, but also his freedom, inspiration, warm meals, and pleasant moments with friends. He does not travel; he cannot even go for a beer with friends. With every ring of the telephone, he panics. But eventually he resolves to change, and begins to live again. Yet he still carries the burden of his mistakes with him, even though he is on a better path. That person is me.

Martin Faltejsek

Stav beztíže (1. ročník), 2016

Weightlessness (1st year), 2016

Mariusz Forecki

Z knihy **Mechanismus. Polsko 1988–2019** (doktorské studium), 2019

From the book **The Mechanism. Poland 1988–2019** (PhD programme), 2019

Roman Franc

Z cyklu **Grupy** (doktorské studium), 2018–2020

From the **Group series** (PhD programme), 2018–2020

Paweł Frenczak

Punch! (diplomová práce), 2019

Punch! (final project for the Master’s degree), 2019

Iwona Germanek

Herbář (1. ročník), 2020

Projekt o křehkosti paměti. Prolnutí rodinného archivu fotografií se skeny rostlin, nasbíraných ve staré domovní zahradě.

Herbarium (1st year), 2020

A project about the fragility of memory. Blending a family archive of photographs with scans of plants collected in an old garden beside a house.

Iwetta Gintowt Paprocka

Lolo (1. ročník), 2016

Dvanáctého srpna 1966 si Krakov oddechl. Novinové titulky psaly o velkém úspěchu při zadržení lidské zrůdy, která dva roky terorizovala město. Mnoho žen si dávalo pod oblečení ocelové pláty nebo jiné předměty, které měly ochránit případný atak šílence.

Lolo (1st year), 2016

On 12 August 1966, Cracow heaved a sigh of relief. The newspaper headlines hailed the great success of catching the monster who had terrorized the city for two years. Many women had put steel sheets or other objects under their clothes, in an attempt to protect themselves against possible attack by the madman.

Arkadiusz Gola

Černobílá země (doktorská práce), 2020

Black-and-White Land (final project for the PhD), 2020

Tomek Gola

Nový domov (diplomová práce), 2020

New Home (final project for the Master’s degree), 2020

Krzysztof Gołuch

Hotel (doktorské studium), 2018–2019

Snímky vznikaly během dvou let v katovickém Středisku pracovních aktivit. Představují handicapované osoby zaměstnané v hotelu zřízeném speciálně pro tento účel. Všichni zaměstnanci získávají za provedenou práci odměnu.

Hotel (PhD programme), 2018–2019

The photos were made during two years in the Employment Activities Centre, Katowice. They show handicapped people employed in a hotel set up especially for this purpose. All the employees are paid for their work.

Leszek Górski

Matematika (1. ročník), 2021

Projekt vychází z myšlenky, že fotografie se bezprostředně odvíjí z matematiky. Matematická kostra prostupuje vším, co lze fotografovat. Coby čistá idea samozřejmě potřebuje fyzický háv. Něco, co nepostrádá proporce, perspektivu, strukturu, specifickou estetiku. Estetika vychází z krásy matematiky. Fotograf často dokáže využít matematiku k prezentaci krásy, ať již vědomě nebo intuitivně. Nebo odhalí matematiku v kráse, se níž se potká a vyfotografuje ji. Odhalí její logiku, přesnost, principy.

Mathematics (1st year), 2021

Project „Mathematics” was inspired by the idea that photography is derived from mathematics. Everything surrounding us, everything we take pictures of, stems from mathematic ideals. Of course, these mathematic ideals are adorned with physical attributes such as proportions, perspective, textures and specific aesthetics. Beauty is derived from the beauty of mathematics. Photographers often use mathematics to show beauty, be it consciously or intuitively. Reversely, photographers may find mathematics in the beauty they stumbled upon while taking photographs. They see the logic, precision and rules of mathematics.

Piotr Góryjowski

Food Trucks (1. ročník), 2021

Food Trucks (1st year), 2021

Anna Grzelewska

Julia wannabe (diplomová práce), 2016

Julia Wannabe (final project for the Master’s degree), 2016

Jana Grznáriková

Zapomeň (bakalářská práce), 2019

Forget (final project for the Bachelor’s degree), 2019

Jana Habalová

Až budu malý (bakalářská práce), 2018

Cílem je přiblížit svět postižených dětí, poukázat na prostředí, ve kterém žijí, a pokusit se zprostředkovat jejich emoční projevy a jejich narušené vnímání světa i nejbližšího okolí.

One Day, When I’m Small (final project for the Bachelor’s degree), 2018

The aim of this project is to give the viewers an idea of the world of handicapped children, to highlight the environment they live in and to try to mediate the emotions they show and their impaired perception of the world, including their immediate surroundings.

Katarzyna Hanusz Oleksy

Já jsem (bakalářská práce), 2018

Matky obvykle fotografují své děti tak, aby pokud možno svítily čistotou, byly upravené a hezké. Rády by ukázaly lásku, která je k sobě poutá. Chtějí, aby se jejich děti usmívaly a ony samy při tom vypadaly krásně. Mým cílem bylo ukázat mateřství poněkud odlišně – vyjádřit zdánlivě banální životní okamžiky, jako jsou spaní a krmení, a stejně tak proměny těla během těhotenství a mateřství. Absolutní lásku, ale také únavu, nudu a bezmocnost.

Am (final project for the Bachelor’s degree), 2018

Mothers usually take photographs of their children so they appear as clean, neat and beautiful as possible. I want to show the love that links them. Mothers want their children to smile and they want to look beautiful themselves. In my Bachelor’s degree project, I wanted to show my motherhood in a slightly different way – to express my feelings, seemingly trivial moments of life, like sleeping and feeding, a body changing during the pregnancy and motherhood. Absolute love, but also tiredness, boredom and helplessness.

Viola Hertelová

Slepá místa měst (1. ročník), 2020

Pod vlivem zvěšřování a růstu sídel v kombinaci s tlakem na rychlou výstavbu, rozvojem developerství i nedostatečně promyšleným urbanismem se ucelenost měst proměňuje v architektonické shluky podobné potrhanému patchworku. Ve městech tak vzniká spousta slepých míst, nevyžádané prázdnoty jak fyzické tak estetické, jež přetváří ducha prostoru v pouhý stín sebe sama.

Urban Voids (1st year), 2020

Under the influence of the enlargement and growth of settlements, in combination with the pressure of rapid building, property development, and poor urban planning, integrated cities have been transformed into conglomerations resembling tattered patchworks. This has resulted in many urban voids, sites of unwanted emptiness, in both the physical and aesthetic sense, which reduce the spirit of the place into a mere shadow of itself.

Michaela Holly

Otec (diplomová práce), 2016

Tato práce je subjektivním dokumentem o mém otci. Vztahy v rodině jsou mnohdy složité a slova nestačí. Formou fotografie jsem se pokusila naznačit otci i okolí, že upínání se k něčemu, co dávno vzal čas, není správné. Vždy se najde nějaká cesta, i když se zdá úzká a dlouhá. V našem případě již ale bylo příliš pozdě. I tak jsem vděčná za malé sblížení během posledních dvou let, které jsem fotografování s otcem věnovala.

Father (final project for the Master’s degree), 2016

These are subjective documentary photographs about my father. Relationship within one’s own family are often complicated and words

are not enough. By means of photography, I tried to indicate to my father and those around him that clinging to something that long ago ceased to be relevant is not right. A way will always be found, even if it seems narrow and far. In our case, however, it was already too late. But I am still grateful for getting a bit closer to him during the last two years, which I devoted to photographing him.

Dorota Holubová

Neskrývaná láska (2. ročník), 2020

Kolekce intimních portrétů různorodých příběhů dvojic a rodin LGBTI žijících na Slovensku.

Unconcealed Love (2nd year), 2020

A collection of intimate portraits telling diverse stories of LGBTI couples and families in Slovakia.

Lukáš Horký

Město (diplomová práce), 2018

Od roku 2008 pravidelně vyrážím do ulic Frýdku-Místku i do okolí, abych zaznamenával odraz doby. Můj Frýdek-Místek je temné místo. Město, které bylo uměle rozšiřováno někdejším rozmachem hutního průmyslu a hornictví. Lidé se sem stěhovali za prací, bez vztahu ke krajině, svým kořenům a hodnotám. Práce na tomto souboru slouží jako terapie a pomocník při marném hledání ukotvení ve městě, kde jsem prožil skoro celý život.

The Town (final project for the Master’s degree), 2018

Since 2008 I have regularly headed out to the streets of Frýdek-Místek and its environs, in order to record reflections of the times. My Frýdek-Místek is a dark place, a city that has been artificially expanded by the local boom in the mining and metal industries. People moved to the city for work, without any relationship to the land, its roots and values. Working on this series has been like therapy and a help in the futile search for those roots and values in the city in which I have spent almost my whole life.

Michaela Hrubá

Cizí pokoje (diplomová práce), 2017

Unfamiliar Rooms (final project for the Master’s degree), 2017

Vojtěch Hurych

Jirka Soukup, devadesátiletý sportovec (1. ročník), 2019

Jirka Soukup. Ninety-year-old Athlete (1st year), 2019

Daniel Hušťák

Čechy Čechům (4. ročník), 2018

Soubor Čechy Čechům se zabývá českými stereotypy a symboly. Chce zachytit esenci češství, nevkuu, buranství, české vypočítavosti...

Czechia for the Czechs (4. ročník), 2018

This series looks at Czech stereotypes and symbols. It seeks to capture the essence of Czechness, lack of taste, boorishness, Czech opportunism...

Damian Chrobak

Disconnected (1. ročník), 2019

Disconnected (1st year), 2019

Maciej Iwaniszewski

Tranzit (1. ročník), 2018

Transit (1st year), 2018

Daria Izworska

Nejlepší z možných (1. ročník), 2019

Nejvyšší šance na uzdravení a nejnižší riziko úmrtí. Rakovina prsu je prý tou nejlepší z možných, které se mohly matce přihodit. Rodina, to jsou tři dívky. Společně se smějeme, zato spolu nikdy nepláčeme. Nechceme trápit druhé. Přece to zvládneme, jen musíme zůstat silné a všechno bude v dobré... Určitě.

The Best Possible (1st year), 2019

The greatest chance of recovery and the lowest risk of death. Breast cancer is said to be the best of the possible cancers a mother could get. The family consists of three girls. We laugh together, but never cry together. We don’t want to trouble each other. We will cope with it; we just have to stay strong and everything will be all right. Definitely.

Martin Janošek

Hey Siri (1. ročník), 2019

Osobní zpověď. Vyjádření pocitů. Osamocení jedince v současné přetechizované online společnosti. Kamera obskura...

Hey Siri (1st year), 2019

A personal confession. The expressing of feelings. The solitude of the individual in today’s hypertechnologized online society. The camera obscura...

Jadwiga Janowska

EPGL (2. ročník), 2017

EPGL je mezinárodní kód hlivického letiště (Evropa, Polsko, Gliwice). První let se uskutečnil roku 1910, od roku 1925 areál sloužil osobním letům. O čtyři roky později mohli obyvatelé Hlivic sledovat vzducholod’ Zeppelin při letecké přehlídce a 5. července 1931 zde Graf Zeppelin přistál. Během druhé světové války bylo letiště vojenské. V roce 1999 se zde s papežem Janem Pavlem II. setkalo na půl miliónu lidí. V současnosti tu sídlí aeroklub Hlívce.

EPGL (2nd year), 2017

EPGL is the international airport code for Gliwice (Europe, Poland, Gliwice). The first flight in Gliwice was in 1910. Beginning in 1925, the airport served passenger flights. At the air show four years later, the residents of Gliwice were able to watch a Zeppelin in flight and on July 5, 1931, the *Graf Zeppelin* landed at Gliwice Airport. During World War II, the airport served the military. Half a million people met with Pope John Paul II here in 1999. Currently, the area belongs to the Gliwice Aero Club.

Wiktor Jaworski

Zanikající obec (2. ročník), 2021

Vanishing Community (2nd year), 2021

Maciej Jencz

Not Yet (4. ročník), 2018

Not Yet (4th year), 2018

Petra Jeřábková

Teen Lockdown (1. ročník), 2021

Dospívající sourozenci v nucené izolaci během pandemie koronaviru.

Teen Lockdown (1st year), 2021

Adolescent siblings in forced isolation during the pandemic.

Tomáš Jiráček

Daydreaming (2. ročník), 2021

Daydreaming (2nd year), 2021

Tomasz Jodłowski

Stezka zdraví (2. ročník), 2019

Fitness Trail (2nd year), 2019

Bogusław Kaczmarczyk

Afterfakty (1. ročník), 2021

Afterfacts (1st year), 2021

Radek Kalhous

Teritorium (1. ročník), 2020

Territory (1st year), 2020

Tomasz Jan Kaweckí

Doupě (2. ročník), 2021

A Lair (2nd year), 2021

Karel Kita

Hidden Freq of the Soul (diplomová práce), 2017

Práce je portrétem mého syna v průběhu diagnostikování poruchy autistického spektra s posunem do všeobecné roviny. Jedná se o vnímání lidí s autismem současnou společností.

Hidden Freq of the Soul (final project for the Master's degree), 2017

This work is a portrait of my son in the course of his being diagnosed with autism spectrum disorder, and it moves to the general level of contemporary society's perceptions of people with autism.

Rafał Klimkiewicz

Dobry zly dum (1. ročník), 2017

Good Evil Home (1st year), 2017

Šárka Klímová

Být matkou (bakalářská práce), 2021

Osobní dokument o tom, co podstupuje žena, když jí jedinou cestu k mateřství nabízí umělé oplodnění. Téma se týká poměrně velké části populace. I když ženy mohou o svých prožitcích mluvit s blízkými přáteli, nakonec jsou na ně vždy samy. Je to jen jejich tělo, které se musí vyrovnat se změnami, vedlejšími účinky léků, dříve nepoznanou únavou, tlakem společnosti, vlastním strachem i touhou. Jsem na začátku cesty. – Kam povede?

Being a Mother (final project for the Bachelor's degree), 2021

A personal documentary about what a woman undergoes if the only way to become a mother is with assisted reproductive technology. The topic concerns quite a large part of the population. Though a woman can talk about this with her close friends, she ultimately always faces the problem alone. It is her body that must cope with the changes, the side effects of the medicines, unknown fatigue, social pressure, her own fear and desires. I am at the start of this path. Where will it lead?

Pavel Kopřiva

Moravské noci (bakalářská práce), 2019

Moravian Nights (final project for the Bachelor's degree), 2019

Peter Korček

Tiché město (doktorské studium), 2020

Tiché město zkoumá dopady pandemie v městské krajině Bratislavy. Dokumentuje širší vztahy člověka a prostředí nejen v úzkém centru, ale i na periferiích, kterých se pandemie dotkla rovněž. Projekt zachycuje měnící se krajinu v období několika měsíců a reflektuje příchod změny a novou situaci.

Quiet Town (PhD programme), 2020

This series explores the impact of the pandemic in the Bratislava area. It documents the broader relations between a person and his or her environment, not only in the centre, but also on the periphery, which have also been affected by the pandemic. The project captures the changing landscape in the course of a few months and reflects previous changes and the new situation.

Vladimíra Kotra

Chiméra (diplomová práce), 2018

Gabi je transsexuálka procházející proměnou v ženu. Fotografická série zachycuje proměnu jejího těla v průběhu roku.

Chimera (final project for the Master's degree), 2018

Gabi is a transsexual going through the transformation into a woman. This series of photographs captures the change in her body in the course of a year.

Martina Koubková

Noční let (1. ročník), 2019

Soubor je inspirován stejnojmennou knihou Antoina de Saint-Exupéryho.

Night Flight (1st year), 2019

This set is inspired by Antoine de Saint-Exupéry's novel of the same name.

Mateusz Kowalik

Do ráje je ještě daleko (1. ročník), 2018

Still a Long Way from Paradise (1st year), 2018

Bartłomiej Krężołek

Child Inside (1. ročník), 2019

Fotografie reflektují prožívání otcovství, pozorování dítěte a jeho socializaci.

Child Inside (1st year), 2019

The photographs capture the experience of fatherhood, observing one's child and its socialization.

Michaela Kročáková

Já v tom vidím pohádku (1. ročník), 2018

I See a Fairy Tale in There (1st year), 2018

Katarzyna Kruk

Kain (1. ročník), 2021

Fotografie jsou součástí dlouhodobého projektu o svobodě. Představují fragment díla o obyvatelích věznice č. 1 ve Vratislavi. Jedná se o příběh lidí odsouzených k nejdelším trestům. V místě, kde žijí, se snaží vytvořit náhražku normalnosti. Někdy se přitom vnitřně zcela obnaží, což jim ale umožní cítit se aspoň na okamžik naprosto svobodně.

Cain (1st year), 2021

The photographs are part of a long-term project about freedom, a fragment of a work about the inmates of Prison No. 1 in Wrocław. They tell the story about people given the longest prison sentences. In the place where they live, they try to create a substitute for normality. In the process, they sometimes reveal their innermost selves, which enables them, at least for a moment, to feel absolutely free.

Marcin Kruk

How Much Will I Be Able to Go Through? (2. ročník), 2019

Od roku 2017 se snažím dokumentovat autoimunitní onemocnění své ženy, myopatii. Małgorzata žije ze dne na den. Probouzí se ztuhlá bolestí a přemýšlí, kolik dokáže toho dne ujit. Obrazy jsou portrétem bolesti a dennodenního utrpení.

How Much Will I Be Able to Go Through? (2nd year), 2019

Since 2017 I have tried to document my wife's autoimmune disease, myopathy. Małgorzata lives from day to day. She wakes up stiff and in pain and wonders how much she will be able to walk. The pictures constitute a portrait of pain and daily torment.

Anna Veronika Křížová

F60 (4. ročník), 2021

Duševní stav vyznačující se disorganizací osobnosti, myslí a emocí. Zásadně narušuje normální psychologické a sociální fungování individua... Přijměme, že patří do našich každodenních životů. S touhou po přijetí dávám nahlédnout do našeho světa.

F60 (4th year), 2021

A mental state characterized by a personality disorder, of the mind and emotions. It fundamentally disrupts the normal psychological and social functioning of the individual... Let's accept the fact that it's part of our everyday lives. I offer a glimpse into our world with the desire for acceptance.

Barbora Kudelová

Babi (1. ročník), 2018

Granny (1st year), 2018

Adrian Lach

What Ever Happens at Least it has Begun (4. ročník), 2018

Jak začal život? Kde se vzal? Existuje mimo tuto planetu? Nebo přišel z vesmíru, jak říkají některé vědecké teorie?

What Ever Happens at Least it has Begun (4th year), 2018

How Did Life Begin? Where did life come from? Does life exist outside this planet? Did life come from space as some scientific theories say?

Daniel Laurinc

Příběh, který se nikdy nestal (diplomová práce), 2021

Soubor *Příběh, který se nikdy nestal* je fiktivním dokumentem, který jsem fotil během svých dvou návštěv v Izraeli. Jde o reflexi a zamyšlení

nad tím, co by se mohlo stát, kdyby moji prarodiče po druhé světové válce emigrovali do zaslíbené země. Je to výpověď cizince, kterého s danou zemí a lidmi prakticky nic nespojuje – jen část rodiny v Osvětimi a jedna tichá otázka „co by bylo, kdyby...“

A Story That Never Happened (final project for the Master's degree), 2021

This series is a fictional documentary, which I photographed during my two visits to Israel. It comprises reflections and thinking about what would have happened if, after the Second World War, my grandparents had emigrated to the Promised Land. It is the testimony of a foreigner who has practically nothing in common with this country and these people – only part of a family in Auschwitz and one quiet “what would it be like if...”

Radek Lepka

Kulturák (2. ročník), 2016

Arts Centre (2nd year), 2016

Monika Łopacka

Nechci dospět (bakalářská práce), 2019

Nechci dospět – ta slova zní směšně, řekne-li je třicetiletý člověk. Ale říkáme je dost často. Bojíme se dospělosti, povinností, příkazů, konce bezstarostnosti. Ve skutečnosti už jsme nějakou dobu dospělí a zodpovědní, jenže pořád hledáme prostor a způsoby, které prolomí přísnost a podřízenost pravidlům dospělosti. Občas jsme blázniví, ale často jsme smrtelně vážní. Pořád se v nás střídají různé osoby, nálady a emoce. Stále nevíme, kým se staneme, až „vyrosteme“, ani co doopravdy chceme a kam míříme. Jsme ztracení.

I Don't Want To Grow Up (final project for the Bachelor's degree), 2019

I don't want to grow up – these words sound ridiculous when said by a 30 year-old. So often do we say them. We are afraid of maturity, duties, commitment, orders, and of freedom. It's actually been a while that we are adult and responsible, yet we can't seem to stop searching for space and ways that would break the rigid surrender of that cautious adult's play. One moment we're reasonable, another deadly serious. Different people, moods and emotions seem to constantly clash inside us. We still don't know who are we to become when we're all „grown“, neither do we know what we want and where we're going. We are lost.

Arkadiusz Ławrywianiec

Náboženství za mřížemi (1. ročník), 2017

Religion behind Bars (1st year), 2017

David Macháček

Memento (2. ročník), 2018

Po smrti blízkého člověka musí člověk vypořádat spoustu věcí, které nejsou příjemné, ale je nutné jimi projít. Kvůli vyšetřování dopravní nehody je potřeba absolvovat jednání na policii, kvůli žalobě a odškodňování je nutné nastudovat vyšetřovací spis, kde jsou spousty nepříjemných fotografií z místa činu i z nařízené soudní pitvy. Až s odstupem mnoha měsíců, když je vše klidnější, mi došlo, jak si jsou některé obrazy z našich životů podobné – i když jeden zachycuje milovaného člověka na cíleně hezkém snímku a druhý je syrová realita. Stále stejné tělo, podobná poloha, gesta, předměty. V životě chceme přijímat jen tu hezčí polovinu, jenže přijmout nakonec musíme obě. Potřeboval jsem se s takovou osobní zkušeností vyrovnat, a proto jsem sestavil diptychy z vlastních snímků blízké osoby a z fragmentů z vyšetřovacího spisu a dokumentace havárie. Je to memento, jak moc si máme uvědomovat šťastnou přítomnost a vážít si jí a zároveň být stateční a nezavírat oči, když se musíme srovnat s něčím tak těžkým, že bychom raději nic neviděli. Přijímat musíme od života všechno, vybírat si nemůžeme.

Memento (2nd year), 2018

After the death of somebody close, you must deal with a lot of unpleasant but necessary things. Because of an investigation into a car accident, you have to answer a lot of questions at the police station, and because of the charges and the indemnification, you have to read the case file thoroughly. And that includes many unpleasant photographs from the scene of the accident and from the autopsy. Only many months later, after everything had calmed down, did I realize how some pictures from our lives are like that – though one shows somebody we love in an intentionally pretty shot, the second is raw reality. The body is still the same, the position, gestures, and objects are similar. In life, we would like to accept only the prettier half, but ultimately we must accept both.

I had to come to terms with this kind of personal experience, and so I assembled diptychs from my own photos of a person close to me and from fragments of a case file and documentation of an accident. It is a memento of how much we have to be aware of the present when

we are happy and appreciate it, while being brave, not closing our eyes, in order to come to terms with something so grave that we would rather not see it. We must accept everything from life; we have no choice.

Oldřich Malachta

Arménie (4. ročník), 2017–2018

Když jsem do Arménie přijel před několika lety poprvé, přišlo mi vše velmi atraktivní a dobrodružné. Balancoval jsem na povrchu a nedokázal nahlédnout pod pokličku lidem, ani krajině. Teprve po tom, co jsem se začal do této země vracet, jsem dostal příležitost poznat více. Arménie je těžce zkoušená země. Zažila tureckou genocidu, obrovské zemětřesení s desítkami tisíc mrtvých v roce 1988, stále probíhající válku o Náhorní Karabach. Problémy a traumata přetrvávají přes generace.

Armenia (4th year), 2017–2018

A few years ago, when I went to Armenia for the first time, everything seemed to me very attractive and full of adventure. I was skimming the surface, unable to see the people or even the landscape underneath it all. Only after I began to go back to the country again and again did I have an opportunity to know more. Armenia has been through a lot. It experienced genocide at the hands of the Turks in 1915–17, a huge earthquake in 1988 which left tens of thousands of people dead, and continuous war over Nagorno-Karabakh. Problems and traumas have lasted for generations.

Andrea Malinová

Mrtvá žába (diplomová práce), 2018

Smrt samu o sobě považuje většina lidí za něco mystického, spirituálního, záhadného, nebo také za něco v dnešní době potlačovaného a zapuzovaného na okraj zájmu. Práce vychází z úvahy, že smrt je kolem nás každý den – nemám na mysli žádné tragédie v rodinách, ale takovou tu „běžnou“ smrt. Zabitá moucha, komár, pravé kožichy, potrava, přejeté mršiny na cestách, okrasné kůže na stěnách, trofeje a tak podobně.

Dead Frog (final project for the Master's degree), 2018

Most people consider death to be something mystical, spiritual, mysterious, and also, today, something suppressed and of marginal

interest. This work comes out of my views of death as something that surrounds us every day – I don't mean a tragedy in the family, but “ordinary” death – a fly or mosquito that has been killed, furs, food, roadkill, decorative leather wallcovering, trophies and so on.

Marek Matušík

Náplavy od Sázavy (4. ročník), 2019

Před patnácti lety jsme o sobě navzájem nevěděli. Ze všech koutů republiky, od Karviné po Milevsko, jsme se postupně ocitli v jedné vesnici u Sázavy jako přivandrovalci, jak se česky říká „náplavy“, a spolu s dalšími příchozími téměř zdvojnásobili počet místních obyvatel. Tato vesnice, mající více rekreačních chat než domů starousedlíků, se jmenuje Čtyřkoly – už ten název vyvolává otázky... Tak jiní a přitom tak podobní... Všichni máme svou práci, většinou v Praze, svůj dům se zahrádkou, prolézačkami pro děti a grilem, většinou i bazénem. Přes silné a vyhraněné individuality s nejrůznějšími charaktery nás spojuje podobný životní styl, který jsem se v tomto souboru pokusil zachytit. Rodiny jsem stylizoval v prostředí jim nejbližším, na jejich vlastní zahradě, a to v oblečení a s rekvizitami, které si samy zvolily a které odrážejí jejich záliby a zájmy.

Urban Invasion (4th year), 2019

Fifteen years ago none of us knew of the others' existence. From all corners of the country, from Karviná to Milevsko, we gradually found ourselves in one village by the River Sázava, as immigrants, or, as we say in Czech, “náplavy” (flotsams), and together with other newcomers we have almost doubled the number of inhabitants. This village, with more vacation cottages than houses of locals, is called Čtyřkoly (Fourwheels) – and even the name makes you wonder ... So different yet so similar ... We each have our own job, mostly in Prague, our house and garden with a climbing frame for the kids, and a grill, usually with a pool too. Despite being strong, clearly defined individuals with a wide variety of personalities, we all share a similar lifestyle, which I have tried to capture in this series. I have stylized the families in the environments most typical of them, each in their own garden, in clothing and with props that they chose themselves, reflecting their hobbies and interests.

Agnieszka Michalak

Yumiko (diplomová práce), 2020

O cestě do vlastního nitra.

Yumiko (final project for the Master's degree), 2020

Photographic exploration of the inner self.

Monika Mieleszko

Samota (1. ročník), 2019

Solitude (1st year), 2019

Tomáš Mikule

Rodinné krajinky (diplomová práce), 2016

Klasická rodinná fotografie, která je následně mechanickým vyříznutím zbavena vyfotografovaných osob. Jsou to rodinné fotografie bez přítomnosti rodiny. Na fotografiích je patrný řez, který na dotek působí jako jizva. Soubor *Rodinné krajinky* vznikl jako vyrovnávání se s traumatem z rozpadu mé rodiny.

Little Family Landscapes (final project for the Master's degree), 2016

Classic family photographs from which the people have been mechanically cut out. They are family photographs without the family. The cuts are visible in the photographs, and, to the touch, feel like scars. The *Little Family Landscapes* set was made as a way of coming to terms with the trauma of the breakdown of my family.

Jakub Miřijovský

Rozvod (1. ročník), 2021

Divorce (1st year), 2021

Eva Mořická

Bezčasí (1. ročník), 2020

Timelessness (1st year), 2020

Konstancja Nowina Konopka

Bůh, čest, vlast a moře (bakalářská práce), 2019

...jde o listy náhodně vytržené ze sopotského rodinného alba Petrem Konfederatem, místním bláznem, který se v době své největší slávy myl v kalužích, pak údajně zemřel, ale snad ještě někde žije...

God, Honour, Country, and Sea (final project for the Bachelor's degree), 2019

...these are pages randomly pulled out of a Sopot family album by Peter Konfederat, a local madman, who at the peak of his fame washed himself in puddles, then allegedly died, but perhaps is really still alive somewhere...

Agata Ogierman

Mezi blízkostí a těsností (1. ročník), 2020

Between Close and Crammed (1st year), 2020

Krzysztof Orłowski

North America (4. ročník), 2018

Dokumentární projekt zachycuje putování fotografa (Chris Orlovsky) a reportéra (Jersey Friday) po severu Spojených států. Klasickým způsobem uspořádaný příběh představuje žánr road movie. Cesta začíná kdesi ve státě Idaho a končí na letišti ve Wisconsinu. Ujeto bylo na dva a půl tisíce mil převážně po vedlejších silnicích. Fotograf fascinovaný filmy z 80. let minulého století, jejichž děj byl zasazen do Dakoty nebo Montany, se rozhodl podívat, jak Idaho vypadá dnes a zda byl film *Fargo* natáčen skutečně ve městě Fargo. Fotograf s reportérem navštěvují bary a povídají si s lidmi. Výsledkem je vyprávění o tamním obyvatelstvu a o duchu severu, tvořené fotografiemi a krátkými texty. Pokud bychom je chtěli přirovnat k hudebnímu žánru, byl by to bezpochyby grunge. (Veškeré snímky byly vyfotografovány v Polsku.)

North America (4th year), 2018

This is a documentary project describing a journey of a photographer (Chris Orlovsky) and a reporter (Jersey Friday) through the northern United States. The photo story is arranged in a classic manner; a road movie is created. The journey begins somewhere in the state of Idaho and ends at a Wisconsin airport. They cover more than 2,500 miles, choosing mainly side roads of the north. The photographer, fascinated by movies from the 1980s set in the mountains of Dakota or Montana, decides to see what Idaho looks like today, and whether Fargo was really shot in Fargo. The photographer and reporter roam around, visit local bars, talk with people. The result, this story about people and places from some northern states, consists of photographs and short literary forms. If we were to compare it to a musical genre, it would definitely be grunge. (All the photographs were taken in Poland.)

Artur Ostafin

Milíře (1. ročník), 2021

Charcoal Burners (1st year), 2021

Agnieszka Ostrowska

Serednie (diplomová práce), 2017

Serednie Małe je vesnice v pohoří Bieszczady, kde v současné době žije jediná čtyřčlenná rodina. Ostatní obyvatelé 42 domů byli přestěhováni mezi lety 1945 až 1951 do Sovětského svazu, kdy byla obec k SSSR přičleněna. Jediným, co po nich zbylo, jsou stopy v podobě lišejníkem pokrytých základů domů, staré podkovy a rezivějící nářadí v potoce i na jeho březích. Witek byl tímto divokým koutem Polska lákán. V místech, kde lišky dávají dobrou noc, si jako mladý postavil dřevěnou chalupu a založil tu rodinu. Dům se choulí stranou v údolí obklopeném horami. Nedaleko žije stádo huculských koní.

Serednie (final project for the Master's degree), 2017

Serednie Małe is a village in the Bieszczady Mountains. It is currently inhabited by a family of four. The other residents of the 42 houses were resettled to the Soviet Union from 1945 to 1951, when the village was incorporated into the USSR. What is left of them are traces in the form of moss-covered foundations, old horseshoes and rusting tools at the bottom of a nearby stream. In his youth, Witek was drawn to this wild corner of Poland, where he built a wooden hut in the middle of nowhere and started a family again. The house is tucked away in a valley surrounded by the mountains. A herd of about fifty Hutsul horses lives nearby.

Eduard Palíšek

a-Men (1. ročník), 2020–2021

Soubor nese název *a-Men*. Je to dvojí jazyková hříčka. Spojuje anglický výraz Men – muži – proti pravidlům s neurčitým členem. Stejně jako se použití neurčitého členu v tomto spojení vymyká pravidlům jazyka, vymykají se i oni společenskému řádu. Bez pomlčky vznikne liturgický pojem „amen“, který je při použití v hovorové řeči překládán také jako „je s ním konec“, což vychází z přeneseného významu použití slova „amen“ na konci modliteb. V tomto smyslu pak má název *a-Men* vyvolat otázku – musí to být opravdu jejich konec? Soubor portrétů lidí ulice, vyprávějících svůj životní příběh, vznikl v Praze v době koronavirové krize v ulicích Na Příkopě, 28. října a na Václavském náměstí.

a-Men (1st year), 2020–2021

The name of this series is a double pun. It links an English plural noun ungrammatically with the indefinite article. Just as the use of the indefinite article here deviates from the rules of the language, these men deviate from the social order. Without the hyphen, the liturgical term ‘amen’ arises, which translates into colloquial English as ‘amen to that’ or ‘thank goodness it is over’, which comes from ‘amen’ at the end of prayers. In that sense, the name of the series is meant to raise the question whether it really has to be their end. This series of portraits of people from the street, as they tell their life stories, was made in three Prague streets – Na Příkopě, 28. října, and Václavské náměstí – during the pandemic.

Martin Pašta

Perfect Day (bakalářská práce), 2016

Fotografický soubor *Perfect Day* je inscenovaným portrétem jednotlivce v prostředí technologické firmy s korporátní kulturou, kde je kladen důraz na univerzálnost a nahraditelnost jak jednotlivce v roli zaměstnance, tak i širších souvislostí, v nichž působí.

Perfect Day (final project for the Bachelor’s degree), 2016

This set of photographs constitutes a staged portrait of an individual in the corporate-culture milieu of a technology company, where the emphasis is on the universality and replaceability both of the individual in the role of employee and of the environment in which he or she works.

Michał Patycki

Slunce (bakalářská práce), 2018

The Sun (final project for the bachelor’s degree), 2018

Jan Pecháček

PaKul (Palác kultury v Praze) (1. ročník), 2018

PaKul (Palace of Culture, Prague) (1st year), 2018

Jerzy Piątek

Červivé jablko. Konec mýtu (bakalářská práce), 2018

Amerika pomalu ztrácí na významu ve prospěch Dálného východu.

Zapojení do neúspěšných válek v Iráku a Afghánistánu, volba populisty prezidentem, zchudnutí společnosti vedou k tomu, že mýtus Spojených států jako země neomezených možností umírá. Na svých fotografiích jsem chtěl symbolicky ukázat tento proces. Fotografoval jsem v New Yorku, který byl kdysi pro imigranty z Evropy branou do amerického ráje. V této metropoli, přezdívané The Big Apple, se jako v ohnisku soustřeďují osudy celé země. Spojené státy jsou ještě větší jablko než New York City. Dnes je ale červivé.

The Rotten Apple: The End of a Myth (final project for the Bachelor’s degree), 2018

The United States is steadily diminishing in importance due to the increasing power of Middle Eastern countries. Involvement in the catastrophic wars in Iraq and Afghanistan, the rise of Donald Trump and populism as well as a growing precarization of labour—all these processes testify to the decline of the American Dream. My photographs are intended to symbolically illustrate that gradual decline. They were all taken in New York, which in the past served as the gateway to the Promised Land for millions of European immigrants. This metropolis, nicknamed the Big Apple, encapsulates all social ills plaguing the whole country, which, like NYC, has turned into a big rotten apple.

Katarína Pleskot Kollárová

Reborn (bakalářská práce), 2020

Série vypráví o hyperrealistických panenkách Reborn a jejich terapeutickém využití. Bezmezná láska k neživému dítěti se často u lidí setkává s nepochopením až odporem. Nicméně pro ženy, které trpí například ztrátou dítěte, neplodností nebo Alzheimerovou chorobou, mohou být panenky nenahraditelným společníkem, který jim pomůže překonat nelehkou životní etapu. Zároveň je soubor intimní výpovědí o ženské síle, touze a schopnosti dávat lásku i překonávat bolest.

Reborn (final project for the Bachelor’s degree), 2020

The series tells the story of hyperrealistic reborn dolls and their use in therapy. Unlimited love for an inanimate child is often met with incomprehension, even revulsion. Nevertheless, for women who have suffered, for example, from the loss of a child, infertility, or Alzheimer’s, they can be indispensable companions, helping them through a difficult stage of their lives.

Marcin Płonka

Bez názvu (2. ročník), 2016

Untitled (2nd year), 2016

Daniel Poláček

Infra Emotions (diplomová práce), 2019

Infra Emotions (final project for the Master’s degree), 2019

Maciej Przemys

Portrét pandemie (Vratislav) (2. ročník), 2020

Portrait of a Pandemic (Wroclaw) (2nd year), 2020

Krzysztof Racoń

Vy jste Angličan? (bakalářská práce), 2019

„Vy jste Angličan?“ – To jsou první slova, která jsem po svém přestěhování uslyšel. Jak čas plynul, počáteční fascinaci začal nahrazovat ubíjející rámus a zápach velkoměsta. Betonová džungle na břehu moře. Pro některé místo krátkého odpočinku a prázdninových vzpomínek. Pro jiné labyrint úzkých uliček a čtvrtí bez oddechu. Místo, jež je již dávno mimo kontrolu svých architektů.

Are You an Englishman? (final project for the Bachelor’s degree), 2019

“Are you and Englishman?” Those are the first words I heard after moving. With time, the initial fascination began to be replaced by the stultifying noise and stench of the big city. A concrete jungle by the sea. For some people, a place for a short rest and vacation memories. For others, a labyrinth of narrow streets and quarters devoid of breathing space. A place that long ceased to resemble what its architects had in mind.

Kaja Rata

Kdeněkde (4. ročník), 2017

Není tu ani hezky, ani škaredě. Chybí tu odkazy předchozích pokolení, ba i stopy hulánských fantazií současné generace. Kdyby ve vzduchu netrčely mrtvé důlní věže, mohlo by moje město ležet bůhví kde. Nebo spíše kdekoli… Kdekoli je zájmenné příslovce neurčitě. Ve slezském

nářečí má svůj ekvivalent „kajnikaj“. Pokud tento termín použijeme, bude už moje místo méně „neurčitě“. – Řeč vlastního srdce je přirozenou formou poznávání nalezené skutečnosti, umožňující vytvoření svébytné mytologie. Při pohledu na nebe nad upadajícím městem a rachitickými stroji se pokouším najít svoji únikovou cestu z místa, v němž jsem se narodila a vyrůstala, ale zároveň si uvědomuji, že je to snaha odsouzená k neúspěchu.

Here and There (4th year), 2017

It is neither pretty nor ugly here. There is no heritage of previous generations and not even a hint of the cavalry flair of the current ones. If it were not for the dead mine shafts protruding from below, my town might be located anywhere. Or, perhaps, here and there. ”Here and there” is ”gdzieniegdzie” in Polish. But it also has its equivalent in the Silesian dialect – ”kajnikaj”. If we use the latter, my place will become less ”here and there”. This is an obvious form of taming reality, allowing us to build upon it and create a mythology of sorts. Looking at the sky over the decaying town and building rickety contraptions, I am trying to find means to escape from the place where I was born and raised, even though I know that it is a futile attempt.

Bára Reichová

Nezломní olympionici (bakalářská práce), 2021

Série fotografií zachycující trénink a přípravu nejlepších českých sportovců během historicky prvního nouzového stavu způsobeného epidemií nemoci Covid-19 na jaře 2020. V jeho důsledku byla plošně uzavřena veškerá sportoviště a sportovci tak byli nuceni využívat k tréninku netradiční místa a svoje obydlí.

Indomitable Olympians (final project for the Bachelor’s degree), 2021

A series of photographs capturing the training and preparation of the best Czech athletes during the historic first emergency caused by the COVID-19 pandemic in the spring of 2020, which closed all sports grounds and halls to all athletes and forced them to use non-traditional places and their homes for training.

Jarosław Respondek

Stávka žen (4. ročník), 2021

Women’s Strike (4th year), 2021

Marta Režová

Já, poustevník (2. ročník), 2016

Před více než deseti lety se ocitl na okraji společnosti. Když zrovna není s partou svých kamarádů v opuštěné zahrádkářské kolonii, hledá cestu zpět a pokouší se postavit na vlastní nohy. Už poněkolikáté. Má dobré srdce a hrdý pohled. K okolí se chová tak, jak se okolí chová k němu. Obklopuje se opuštěnými zvířaty, snaží se pracovat a sní o lepším zítřku. O lítost nestojí a svůj život by za nic nevyměnil. Jeho příběh sleduji s absolutním respektem a pokorou.

Me, a Hermit (2nd year), 2016

More than ten years ago he found himself on the margins of society. When he isn't with a bunch of his friends in an abandoned allotment garden, he is looking for a way to return and trying to get back on his feet. He has tried several times already. He has a good heart and a proud look in his eyes. He treats his surroundings the way his surroundings treat him. He surrounds himself with abandoned animals. He is trying to work and is dreaming of a better future. He doesn't want pity and wouldn't change his life for any other. I follow his story with absolute respect and humility.

Lenka Sedláčková

Tam (4. ročník), 2018

There (4th year), 2018

Agnieszka Sejud

Hoax (2. ročník), 2019

Hoax (2nd year), 2019

Katarína Selecká

Still Looking for the Summer (1. ročník), 2018

Still Looking for the Summer je výběrem z dlouhodobě vznikajícího souboru fotografií, který se snaží zachytit osobitou atmosféru slovenského Horehroní. Od dětství tam trávím téměř každé léto.

Still Looking for the Summer (1st year), 2018

This a selection from a series of photographs made over a long period. It seeks to capture the distinctive atmosphere of Horehronie, Slovakia. Since my childhood, I have spent almost every summer there.

Krzysztof Sienkiewicz

Urban College (2. ročník), 2017

Urban College (2nd year), 2017

Michał Sita

Cvičebnice polských dějin, sv. 1 (4. ročník), 2021

Polish History Workbook, Vol. 1 (4th year), 2021

David Sládek

Do ulic (bakalářská práce), 2018–2021

To the Streets (final project for the Bachelor's degree), 2018–2021

Patrik Sláma

Doutnající šance – Restart (diplomová práce), 2018

Vybraný soubor fotografií se obrací k počátku, k osobnímu restartu. Aktuální téma se stále více do povědomí lidí dostává jako syndrom vyhoření. Média a psychologové nám nejčastěji dávají rady ve smyslu, jak se tomuto stavu vyvarovat. Co se však děje v mysli vyčerpaného a unaveného člověka, který byl vystaven chronickému stresu a zažil si svůj osobní „blackout“? Za co konkrétně takový člověk nedobrovolně vymění své dosavadní pracovní poslání? Zůstanou s ním jeho ideály, očekávání, kreativita a chuť se bavit? Tato práce nabízí exkurz do světa podruhé „zrozeného“ člověka, který je podle tabulek částečně invalidní a není schopen se plnohodnotně vrátit do zaměstnání, tak jak by si představovala společnost. V časosběrném fotodokumentu se dlouhodobě setkávám s výtvarníkem a básníkem, který zazdil nejen okolní svět, ve kterém momentálně spatřuje pouze zmar a úpadek, ale i okno v přízemí do ulice, proto aby ho okolní svět nerušil. Tyto návštěvy jsou díky jeho rozpoložení pro pozorovatele a posluchače v jedné osobě značně psychicky náročné a tak spolu nepozorování lidmi vyrazíme na procházky do přírody, kde si rozumíme beze slov nad kouřícími stromy a siluetami rostlin. Tam se snad pomalu začíná obrozovat jeho duše. Jak se tato cesta bude vyvíjet, bych rád sledoval i v budoucnu. Že se bude jednat o dlouhodobý projekt naznačuje nelepšící se stav po třech letech, kdy ho na jeho „cestě šance“ doprovázím.

A Smouldering Chance: Restart (final project for the Master's degree), 2018

This series of selected photographs returns to the beginning, to a personal restart. The currently relevant topic is one that is becoming increasingly known to people as “occupational burnout.” Psychologists and the mass media most often give us advice about how to avoid it. But what happens in the minds of exhausted people, who feel chronic stress and have experienced their own “burnouts”? For what exactly would such people involuntarily exchange their current occupations? Will they still have their ideals, expectations, creativity, and lust for life? This work offers an excursion into the world of someone “born-again,” who is, according to medical classification systems, partly disabled, unable to fully return to his job in the way society would imagine it. In documentary photographs taken over a long period, I meet with an artist and poet, who has not only walled himself in against the surrounding world in which for the moment he perceives only ruin and degradation, but has also walled up the ground-floor window that looked onto the street, so that the outside world won't disturb him. Because of his state of mind, these visits are quite difficult for the observer-listener. And so we set out together for walks in the great outdoors, where, unobserved by people, we understand each other without speaking, high above the steaming trees and silhouettes of plants. Perhaps his soul is slowly beginning to be reborn there. I would like to observe how this journey develops in the future. As is indicated by the lack of change for the better during the three years that I have been accompanying him on his “journey for a chance,” this will probably be a long-term project.

Michaela Spurná

Ona (bakalářská práce), 2018

She (final project for the Bachelor's degree), 2018

Jakub Stanek

In Anticipation of the Sun (1. ročník), 2020

Chci světu ukázat smog. Jeho mlhavou tvář. – Ten den nás něco zarazilo. Zastavilo nás čekání na slunce.

In Anticipation of the Sun (1st year), 2020

I want to show the world smog. Its nebulous face. That day something surprised us. We were brought to a standstill waiting for the sun.

Paweł Starzec

Development (4. ročník), 2019

Development (4th year), 2019

Kacper Stolorz

Mock-up of the Neighbourhood (4. ročník), 2019

Rozlehlé stavební práce v Dubaji mají ohromný vliv na každodenní život jejích obyvatel. V prvním plánu je vidět výrazné obrovské budovy a veřejná prostranství. Ovšem pohled na život tamějších lidí příliš příjemný není. Největší komunitou, která v Dubaji bydlí, jsou Pákistánci a Indové. Ve většině případů jsou to na staveništích pracující zaměstnanci bez jakékoli kvalifikace. Podle toho vypadá jejich velmi nízké finanční ohodnocení. Fotografiemi se snažím poukázat na to, že lidé, které můžeme běžně potkat na ulici, nebudou nikdy mít přístup do zidealizovaných velkých sídlišť, jejichž velkolepost podtrhují prezentační makety.

Mock-up of the Neighbourhood (4th year), 2019

The vast construction work in Dubai is having a tremendous influence on the everyday lives of its inhabitants. At the most basic level one sees huge striking buildings and public spaces. The life of the locals is not, however, a particularly pleasant sight. The largest communities living in Dubai are the Pakistani and Indian. In most cases, they are unqualified workers on construction sites and are accordingly paid a very low wage. In the photographs I try to draw attention not only to people we may regularly encounter in the street, but also to the fact that they will never have access to the idealized large housing estates whose splendour is emphasized by the mock-ups used in presentations.

Jiří Straka

Scenes (bakalářská práce), 2017

Scenes (final project for the Bachelor's degree), 2017

Kateřina Sýsová

Panem et Ludes (bakalářská práce), 2021

Panem et Ludes (final project for the Bachelor's degree), 2021

Michał Szalast

Albíni (4. ročník), 2020

Je to příběh několika z těch, kteří si osvojili přítmí, ale také příběh o světle, po němž touží. Zdržují se na ostrově ve Viktoriině jezeře v Tanzanii, kryti před slunečními paprsky střechami z vlnitého plechu. Dali by se snad označit za vězně tmy, kdyby jim na tvářích nehrály úsměvy. Probouzejí je ty nejprostší radosti, jakými se člověk může těšit bez ohledu na to, zda žije v polorozpadlé tanzanské chatrči s prokletím bílé kůže, nebo v postavení bělocha v Evropě.

Albinos (4th year), 2020

This is the story of several of the people who have embraced the darkness, but also the story of the light they long for. They stay in shacks on an island on Lake Victoria, Tanzania, shielded from the rays of the sun by corrugated tin roofs. They could perhaps be called prisoners of the darkness, if they did not wear smiles. The smiles come from the simplest joys, regardless of whether one lives in a tumbledown Tanzanian shack with the curse of white skin or lives as a white person in Europe.

Marta Szymanowska

Hydra (2. ročník), 2020

Vytěsnění nepohodlných zážitků může přinést dočasné zdání stability, později se však ozvou s dvojnásobnou silou, jako oživlé hlavy hydry.

Hydra (2nd year), 2020

The displacement of unwanted experiences can bring about a temporary semblance of stability, but they later make their presence felt again with double the force, like the revived heads of the hydra.

Ewelina Szyszka

Metafyzičnost (1. ročník), 2021

Metaphysicity (1st year), 2021

Ivana Šestáková

Taste Waste (4. ročník), 2021

Taste Waste (4th year), 2021

Aleksandra Śmigielska

Rodinný portrét (bakalářská práce), 2018

Dříve či později budu čelit dni, kdy už mi otec písničku svého mládí nezapívá a s maminkou jablka z její milované zahrady neočešu... Často se vracím ke starým albům. Listuji minulostí a vzpomínám na náš společný čas. Ráda bych, aby byli vždycky se mnou...

Family Portrait (final project for the Bachelor's degree), 2018

Sooner or later I am going to have to face the day when my father no longer sings me the song of his youth and I won't be picking apples with my mum in her beloved garden... I often return to old albums. I leaf through the past and recall our time together. I would like my mother and father to be with me for ever...

Marianna Špaková

Potkala jsem smrt (2. ročník), 2018

I Met Death (2nd year), 2018

Daniel Šperl

Japonsko (doktorská práce), 2019

Japan (final project for the PhD), 2019

Jana Šturdíková

Château po našem (bakalářská práce), 2015

Funkce dává věcem význam. Pokud funkci nemají, význam ztrácejí.

The Château Slovak Style (final project for the Bachelor's degree), 2015

Function gives things meaning. If they don't have a function, they lose meaning.

Adrián Švec

Gun Guys (1. ročník), 2020

Gun Guys (1st year), 2020

Lukáš Tofan

Sila (diplomová práce), 2019

Monumentální struktury obilních sil jsou vizuální dominantou řady českých měst a vesnic. V krajinném pohledu hrají podobnou roli jako v minulosti středověké hrady.

Silos (final project for the Master's degree), 2019

The monumental structures of grain silos are visual landmarks in a number of Czech towns and villages. In the appearance of the landscape they play a role similar to the one played by castles in the Middle Ages.

Tomasz Tyndyk

Vizita (diplomová práce), 2020

Intimní záznamy fotografického deníku (2018–2020) jsou příběhem o mikro krocích a mikro momentech, které mě vedou k poznání sebe sama a stávají se mými nejcennějšími úspěchy. Jsou o ztrátě blízkých, o nemoci a mém boji tváří v tvář strachu.

Ward Round (final project for the Master's degree), 2020

Intimate entries of a photo diary (2018–20) form a story about the micro-steps and micro-moments which have been helping me to know myself and have become my most cherished successes. They are about the loss of near and dear ones, about illness and my struggle when face to face with fear.

Kristýna Vacková

Spolu (4. ročník), 2021

Partnerství, rodina, sebeláska. S každým členem své rodiny mám jedinečný vztah a s ním se pojí i způsob našeho objetí. Někoho už nebudu moct obejmout nikdy. Složitost vztahů rodinných i partnerských je demonstrována na jednom okamžiku objetí.

Together (4th year), 2021

Partnerships, family, self-respect. With every member of my family, I have a unique relationship, including the way we hug. Some of them I will never be able to embrace again. The complicatedness of relations between family members and between partners is demonstrated in the moment of an embrace.

David Váňa

Bolivia dijo NO! (4. ročník), 2020

10. listopadu 2019, přesně po jednadvaceti dnech občanských nepokojů a demonstrací, přinutila bolivijská armáda a policie znovuzvoleného prezidenta Eva Moralese odstoupit z funkce. Důvodem byly prokázané podvody při sčítání hlasů. Opozice oslavovala vítězství. Stejný den v noci začali sestupovat z výše položených chudých částí města El Alto Moralesovi stoupenci, většinou indiáni, přezdívaní „cocaleros“ nebo „campesinos“, a začali terorizovat vládní sídlo La Paz. K odporu se zformovala domobrana zvaná Resistencia. Na její stranu se přidaly policie a armáda. Země se ocitla na hranici občanské války.

Bolivia dijo NO! (4th year), 2020

On 10 November 2019, after exactly twenty-one days of civil unrest and demonstrations, the Bolivian army and police forced the re-elected president, Evo Morales, to resign. The reason was demonstrated fraud in the vote count. The opposition celebrated its victory. In the night of that same day supporters of Morales began to come down from the poor parts of the city, El Alto. Most the supporters were indigenous people, ‘cocaleros’ and ‘campesinos’ (coca growers), and they began to terrorize the city of La Paz. In defiance, a militia was formed, called La Resistencia. It was joined by the police and army. The country found itself on the verge of civil war.

Zuzana Veselá

Fantasma (2. ročník), 2017

Fantasma je výběrem portrétů divadelních herců, performerů a lidí, kteří mě zaujali talentem nebo tváří.

Phantasms (2nd year), 2017

This is a selection of portraits of stage actors, performance artists and people who have captured my attention with their talent or their faces.

Petra Vlčková

RS (diplomová práce), 2019

Ve své diplomové praktické práci jsem se rozhodla pracovat se svým životním tématem, kterým je roztroušená skleróza (často označovaná zkratkou RS). Tato nemoc mě postihla ve věku šestnácti let. Dlouho jsem nepociťovala žádné příznaky, ale v posledních letech se to mění.

Nemoc, která mi dává limity hlavně po pohybové stránce, se začíná projevovat čím dál více a zřetelněji. Stávající situace mi dala impulz s nemocí pracovat pomocí fotografie. Forma osobní analýzy mě nutí být s nemocí v úzkém kontaktu, který ale díky tvorbě – na rozdíl od předchozích zkušeností – vnímám pozitivně.

MS (final project for the Master’s degree), 2019

In this work I decided to turn to my life’s theme, multiple sclerosis (MS). I got the disease at the age of sixteen. Though for a long time I didn’t experience any symptoms, in recent years that is no longer the case. The disease, which sets limits for me mainly concerning movement, has begun increasingly to manifest itself and to do so ever more clearly. The current situation provided the impulse to work with the disease by means of photography. The form of a personal analysis puts me in close contact with the disease, which – unlike previous experiences – I perceive positively thanks to making art.

Roman Vondrouš

Zákulisí dostihů (doktorské studium), 2018–2020

Behind the Scenes at the Races (PhD programme), 2018–2020

Martin Vopálenský

Epidemie (2. ročník), 2021

Epidemic (2nd year), 2021

Dominik Wojciechowski

Hrad (2. ročník), 2020

Moje matka žila asi patnáct let v odloučení od svého muže, od roku 2016 s ní bývalý manžel ani nebydlel. Jeho přítomnost však zůstávala citelná, ať už přímo v podobě neohlášených návštěv, nebo nepřímo prostřednictvím hromady v bytě zanechaných zbytečností. Fotografie vznikaly v období od podání žádosti o zrušení manželství do obdržení očekávaného rozhodnutí. Je to příběh pokusu posunout se vpřed, ukončit jednu životní kapitolu a začít novou. Název cyklu odkazuje k prostoru, jež lze chápat jako pevnost; na druhé straně připomene hrad z písku. To mě inspirovalo, abych pravdivý a závažný příběh obrátil naruby.

Castle (2nd year), 2020

My mother lived in seclusion for about fifteen years. And since 2016

her ex-husband hasn’t lived with her. But his presence could still be felt, either in his unexpected visits or in the piles of useless things he left behind in the flat. These photographs were made in the period from filing for divorce to receiving the unexpected decision. It is the story of an attempt to move forward, to finish a chapter of one’s life and to start anew. The title refers to a space that can reasonably be seen as a fortress; on the other hand it brings to mind a castle made of sand. That inspired me to turn a serious true story inside out.

Aneta Wójcik

Ad maiorem Dei gloriam (diplomová práce), 2016

Ad maiorem Dei gloriam (final project for the Master’s degree), 2016

Karolina Wojtas

Abzgram (bakalářská práce), 2020

Projekt o dětství a dospívání konfrontuje systém vzdělávání a proměnu oficiální politiky státu. V roce 2017 byla v Polsku zavedena reforma, která uzavřením juniorských středních škol a zavedením řady změn v krátkém čase obrátila školství vzhůru nohama. Vzdělávací systém diktuje napodobování vzorů a zabíjí rozvoj kreativity. Vzdělávání je zaměřeno na produkci nových podřízených občanů.

Abzgram (final project for the Bachelor’s degree), 2020

A project about childhood and growing up, which compares and contrasts the educational system and the change of state policy. In Poland in 2017, a reform was introduced, which, with the closing of junior secondary schools and the introduction of a number of rapid changes, turned the school system upside down. The system demands the imitation of models and kills the development of creativity. Education is aimed at the production of new subordinate citizens.

Weronika Woźniak

Jsi starší, buď také rozumnější (bakalářská práce), 2020

Čtrnáct let jsem jezdím na prázdniny s matkou. Je to náš způsob trávení společného času. V exotických destinacích dochází k potlačení rodinných dramát. Copak se člověk může cítit špatně, obklopují-li ho palmy, prosluněné pláže a teplý mořský vánek? Během našich cest jsem si uvědomila, že se své matce začínám hodně podobat, ale zároveň i to, že to tak nechci. Mám pocit, jako bych žila uvnitř

matrjošky. Vyšla jsem ven jako její kopie a jednoho krásného dne se stanu další skořápkou kolem panenky uvnitř. To mě děsí. Jsem organismus, který se vynořil z jiného, takřka totožného, jehož úkolem je porodit další. Problém je, že vlastně nevím, kdo ve skutečnosti jsem. Jistě zatím je, že nejsem člověkem, kterým bych chtěla být.

You’re Older, Be Smarter (final project for the Bachelor’s degree), 2020

For fourteen years, I have been going on holiday with my mother. It is our way of spending time together. In exotic locations, family dramas become suppressed. How can we feel bad when we are surrounded by palm trees, sunny beaches and a warm sea breeze? Our travels made me realize that I am becoming very much like my mother, but also that I don’t want this to happen. I feel as if I were living inside a matryoshka doll. I came out of her as her copy, and someday I will become the next shell over a doll inside. It terrifies me. I am a structure that emerged from an almost identical one, whose goal is to give birth to another matryoshka doll. The problem is that I do not yet even really know who I am. What I do know at least is that the person I am is not the person I want to be.

Alicja Wróblewska

Korálový útes (1. ročník), 2019

Korálové útesy patří k nejkrásnějším a nejzranitelnějším přírodním úkazům na Zemi. Vznikají v mořích a oceánech, kde se teplota vody pohybuje nad 18 °C. V důsledku znečišťování životního prostředí a změnám klimatu, které vedou k oteplování vody, korálové útesy blednou. V roce 2017 se u 90 % Velkého bariérového útesu projevilo výrazné blednutí. Pokud nezastavíme globální oteplování, útesy nenávratně zmizí. Tento projekt tvoří fotografie věcí na jedno použití, vyrobených kompletně z plastu (láhve, kelímky, brčka, kosmetické a potravinové obaly a tak podobně). Tyto předměty představují budoucí útesy. Pokud radikálně neomezíme výrobu plastových obalů, především těch na jedno použití, přírodní útes bude neustále ničen a nahrazován zmíněnými syntetickými výtvary antropocénu. Je právě tohle tím, co chceme pro sebe, pro naši planetu? Pro budoucí generace?

Coral Reef (1st year), 2019

Coral reefs are among the most beautiful and delicate natural phenomena on Earth. They are formed in seas and oceans where the water temperature stays above 18°C. Due to environmental pollution and global warming, and thus the warming of the water, coral reefs are affected by bleaching. In 2017, 90 per cent of the Great Barrier Reef

was subject to mass fading. If we do not stop global warming, the reefs will disappear forever. The project includes photographs of things made entirely of disposable plastic (bottles, mugs, straws, cosmetics and food packaging, and son on). These objects represent future reefs. If we do not drastically limit the production of plastics, especially disposable packaging, the reef will be permanently destroyed and replaced by synthetic creations of the Anthropocene such as these. Is this what we want for us, for our planet and for future generations?

Adrian Wykrota

Z knihy **Ne** (diplomová práce), 2019

From the book **Not** (final project for the Master’s degree), 2019

Dariusz Zakrzewski

Bez názvu (1. ročník), 2020

Untitled (1st year), 2020

Aleksandra Zegar

Jdi pryč, nebo zůstaň (1. ročník), 2019

Stay or Leave (1st year), 2019

Miroslav Zeman

Být single (diplomová práce), 2018

Fotografie zobrazují můj život. Život učitele, který se odstěhoval z velkého města na venkov, aby hledal nový život a poznání.

Being Single (final project for the Master’s degree), 2018

The photographs depict my own life as a teacher who moved from the big city to the country in search of a new life and knowledge.

Karolína Zítková

Život s asistencí (1. ročník), 2021

Fotografický soubor zachycuje střípky ze života ženy s kvadruplegií. Je zaměřený na ukázky osobní asistence, kterou jí poskytuje také moje maminka. Ivana Marešová vystudovala práva, mnoho let se

věnuje sociálně-právnímu poradenství a jeho rozvoji ku prospěchu občanů se zdravotním postižením. Snímky byly pořízeny od ledna do června 2021. Ukazují cituplné ruce mé maminky, domácí a nejbližší prostředí Ivanina bydliště.

Life with Assistance (1st year), 2021

This photographic collection captures fragments from the life of a woman with quadriplegia, focused on a demonstration of personal assistance, which is also provided by my mother. Ivana Maretova studied law, and for many years she has been engaged in social and legal counseling and its development for the benefit of citizens with disabilities. The pictures were taken in a documentary way from January 2021 to June 2021. They show caring hands of my mother and the closest environment around Ivana and her residence.

Tomáš Zumr

Modrá smrt (4. ročník), 2018

Blue Death (4th year), 2018

Petr Žemla

This Roadtrip Doesn't Exist (1. ročník), 2021

Vzal jsem všechny své fotografie, které dokumentují krajinu mých cest a použil jsem je k vytvoření neuronové sítě. Neuronová síť se snaží na základě neustále se opakující a prohlubující analýzy vstupních dat a jejich souvislostí vygenerovat nová data, která se co nejvěrněji přiblíží originálu. Podle mých fotografií se umělá inteligence naučila nejen, jak vypadá krajina na zemi, ať už přírodní nebo městská, ale jelikož mnou pořízené fotografie byly to jediné, co měla k dispozici a podle čeho si vše vymýšlela a hledala souvislosti, chtě nechtě se do ní obtiskl i můj autorský rukopis.

This Roadtrip Doesn't Exist (1st year), 2021

I collected all my photographs documenting the landscapes of my travels and used them to create a neural network. On the basis of a continuously repeating and intensifying analysis of input data and their connections, a neural network attempts to generate new data that approximate the original as faithfully as possible. From my photographs, artificial intelligence learned not only what the landscape on earth looks like, be it natural or urban, but, because the photographs I made were the only thing it had at its disposal and could use to think up everything and find connections, it also imprinted my style on them willy-nilly.

Ivo Žídek, Jan Langer

Životy pod rouškou (3. ročník), 2020

The Lives behind the Masks (3rd year), 2020

Jiří Žižka

What Lies Beneath? (doktorské studium), 2020

What Lies Beneath? (PhD programme), 2020

Ondřej Žižka

Monumentum (diplomová práce), 2018

Lidé, kteří byli v konkrétním období hybnou silou událostí, jež se měly v mém životě odehrát.

Monumentum (final project for the Master's degree), 2018

People who in a certain period were the moving force behind the events that would take place in my life.



Pedagogové a studenti ITF / Teachers and students on the Institute of Creative Photography, Opava 2021, foto Pavel Mára a David Macháč

Skupinové výstavy organizované a spoluorganizované Institutem tvůrčí fotografie

v letech 1991–2021 (výběr)

Group exhibitions organized and co-organized by the Institute of Creative Photography

1991-2021 (a selection)

1991

20 let Institutu výtvarné fotografie. Slezské zemské muzeum, Opava, 4. 9. – 17. 10. 1991, Galerie SČF, Praha, 19. 11. – 7. 12. 1991.

1992

20 let Institutu výtvarné fotografie. Galerie 4, Cheb, 3. – 31. 1. 1992, Galerie ZPAF, Katovice, 10. 3. – 7. 4. 1992.

Výstava fotografií ITF. Malá galerie Na Hradbách, Kolín, 23. 5. – 6. 6. 1992.

1993

Fotografie posluchačů ITF. II. Hornoslezský festival Kameralistyky, Galerie Pusta, Górnośląska Macierz Kultury w Katowicach, Katovice, 12. 11. – 12. 12. 1993.

Three Students from Institute of Creative Photography. Tři studenti z Institutu tvůrčí fotografie. Galerie Albert, Aalborg.

1994

Fotografie posluchačů ITF. Galerie „Schodami w góre, schodami w dół“, Katovice, 5. 1. – 5. 2. 1994.

Rodina. Sněmovní sál, Minoritský klášter, Opava, 24. 5. 1994.

STATUS NASCENDI. Kostel Všech svatých, Kolín, 1. – 2. 10. 1994.

Ročníkové práce studentů ITF. Studentský klub, Opava, 19. – 30. 10. 1994.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století ve fotografiích – Sudice. Restaurace u sv. Jana, Sudice, 28. 10. – 8. 11. 1994, Galerie Na Zámku, Dolní Benešov, 10. – 30. 11. 1994, Studentský klub, Opava, 1. 12. 1994 – 5. 1. 1995.

1995

Nová jména: ITF. Pražský dům fotografie, Praha, 1. část – výtvarná fotografie: 19. – 31. 1. 1995, 2. část: dokumentární tvorba: 2. – 14. 2. 1995.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století – Petřkovice. Kulturní dům Landek, Petřkovice, 2. – 31. 3. 1995.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století – Dolní Benešov. Galerie Na Zámku, Dolní Benešov, 4. – 31. 3. 1995.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století Kravaře. Zámek, Kravaře, 25. 8. – 17. 9. 1995.

Práce studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie. Galerie Městské knihovny, Rožnov pod Radhoštěm, 12. – 31. 3. 1995.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století – Bolatice. Kulturní dům, Bolatice, 24. 11. – 19. 12. 1995.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století – Bolatice. Galerie Na Zámku, Dolní Benešov, 20. 12. – 20. 1. 1996.

1996

„25/5“, Institut tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě. Výstavní síně Slezského zemského muzea a Kabinet fotografie, Slezské zemské muzeum, Opava, 1. 2. – 17. 3. 1996, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 21. 3. – 9. 4. 1996, Divadlo Antonína Dvořáka, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 21. 3. – 24. 5. 1996, Galerie Metro, Kino Metro 70, Prostějov, 30. 5. – 30. 6. 1996, Galeria Fotografii pf, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Poznaň, 1. 8. – 6. 9. 1996, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn, 25. 9. – 13. 10. 1996, Galerie 4, Cheb, 31. 10. – 25. 11. 1996.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století. Galerie Městské knihovny, Rožnov pod Radhoštěm.

5. 4. – 2. 5. 1996.

Ateliér Jindřicha Štreita. 22. Letní filmová škola, Kino Hvězda, Uherské Hradiště.

26. 7. – 31. 7. 1996, Galerie 4, Cheb, 1. 10. – 21. 10. 1996, Galerie umělecké fotografie, Moravská Třebová, 5. 12. 1996 – 29. 1. 1997, Galerie Zámek, Dolní Benešov, prosinec 1996 – leden 1997.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století – Štěpánkovice. Kulturní dům, Štěpánkovice, 8. – 17. 11. 1996.

1997

Ateliér Jindřicha Štreita. Galéria K – 91, Slovenská sporiteľňa, Košice, 16. 1. – 28. 2. 1997, Galeria Uniwersytecka w Cieszynie, Cieszyn, březen, 1997.

Jistoty a hledání v české fotografii 90. let. Dům umění, Brno, 28. 1. – 23. 2. 1997.

25/5, Institut tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě. Národní technické muzeum, Praha, 2. – 30. 4. 1997.

Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století – Šilheřovice. Kinosál Šilheřovice, 12. – 18. 4. 1997.

1998

Inštitút tvorivej fotografie – Institute of Creative Photography. Festival Mesiac fotografie, Galéria Dielo Art, Bratislava, 7. – 15. 11. 1998.

1999

Diplomové práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 7. – 22. 1. 1999, Moravská galerie, Atrium Pražákova paláce, Brno, 23. 2. – 14. 3. 1999, Julius Maxmilians Universität, Würzburg, 11. – 31. 5. 1999, Ambit, Obchodně – podnikatelská fakulta SU, Karviná, 7. 6. – 12. 7. 1999.

Lidé Hlučínska 90. let XX. století ve fotografiích. Výstavní síně Slezského zemského muzea, Slezské zemské muzeum, Opava, 11. 3. – 2. 5. 1999. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 3. – 30. 6. 1999, Zámecké muzeum, Kravaře, 1. 7. 1999 – 31. 8. 1999.

Zlín a jeho lidé. Kino Hvězda, foyer, Uherské Hradiště, 2. – 22. 4. 1999.

Skupina Milan – Můj prostor. Galerie konzulátu České republiky, Bombaj, 29. 10. – 31. 12. 1999.

2000

Klauzurní práce studentů z Institutu tvůrčí fotografie při FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 9. 3. – 5. 4. 2000.

Magisterské soubory absolventů ITF 2000. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 2. 11. – 6. 12. 2000.

4 z ateliéru Pavla Máry Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Výstavní síň Mánes, Praha, 20. 11. – 8. 12. 2000.

Skupina Milan – hledání vlastního prostoru. Moravská galerie, Místodržitelský palác, Brno, 9. 11. – 10. 12. 2000.

Skupina Milan – absolventi magisterského studia na ITF. Cape Town, Generální konzulát ČR, Velvyslanectví ČR, Vilnius.

2001

The Womens’ Eye View. České kulturní centrum, Bombaj, 31. 1. – 28. 2. 2001.

Tělo ve fotografiích studentů ITF FPF SU. 27. Letní filmová škola v Uherském Hradišti, Foyer Slováckého divadla, 27. 7. – 5. 8. 2001.

Magisterské práce 2000. Galerie Metro 70, Prostějov, 1. 6. – 15. 7. 2001.

Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Dům umění, Opava, 13. 12. 2001 – 27. 1. 2002.

2002

Zlín a jeho lidé. Městské divadlo – foyer, Zlín, 4. 1. 2002 – 3. 2. 2002.

Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě – I. část: Dokumentární fotografie. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 6. 2. – 13. 3. 2002.

II. část: Výtvarná fotografie. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 14. 3. – 16. 4. 2002.

Pedagodzy Instytutu fotografii twórczej Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Galerie Fotografii „př”, Centrum Kultury ZAMEK w Poznaniu, Poznaň, 6. – 20. 5. 2002.

Konfrontace. Institut tvůrčí fotografie FPF SU. Pražský dům fotografie, Praha, 17. 6. – 21. 7. 2002, Galerie Měsíc ve dne, České Budějovice, 4. 10. – 1. 11. 2002.

Memento šachty. Dny evropské kultury, Důl Michal, Ostrava, 14. 9. – 30. 10. 2002.

XXXIV. setkání fotografů severní Moravy. Dům kultury Vitkovice, Ostrava, 16. 11. 2002.

Mezinárodní festival filmů a televizních pořadů o technických a průmyslových památkách TECHNÉ Ostrava 2002, Dům kultury Poklad, Ostrava, 21. – 22. 11. 2002.

Ex oriente lux. Galerie Arsenal, Białystok. Reprízy: Biała Synagoga, Sejny, Radnice Paříž 4, Měsíc fotografie, Paříž, 2002.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Visual Gallery of Photokina, Academy meets Photokina, září 2002.

Obrazy chmur. Kultura mentalně postižených lidí. Slezské divadlo – foyer, Opava, Galerie kulturního domu, Dolní Benešov, Galerie kulturního domu Střecha, Ratibor, prosinec 2002.

2003

Mladí čeští fotografové z Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě. Měsíc fotografie, Ústřední dům umělců, Kyjev, 1. – 30. 4. 2003.

Absolventi a studenti ITF FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, 6. – 30. 6. 2003.

… před diváky. Mezinárodní filmový festival, Císařské lázně, Karlovy Vary, 4. – 12. 7. 2003.

Ilustrace k poezii a literatuře (výstava studentů ITF FPF SU). 29. Letní filmová škola, foyer Slováckého divadla, Uherské Hradiště, 25. 7. – 3. 8. 2003.

Institut tvůrčí fotografie mezinárodně. 46. ročník multikulturního festivalu Bezručova Opava, Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 9. 9. – 19. 10. 2003.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Visual Gallery of Photokina, Academy meets Photokina 2003, Kolín Rýnem, září 2003.

Z okraje do středu. C. K. Solnice, České Budějovice, 3. 12. 2003–2. 11. 2003.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 1998–2003. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava a Minoritský klášter, Opava, 31. 10. 2003 – 4. 1. 2004.

Setkání okamžiků. Křížová chodba koncertní síně, Uničov, 3. 12. 2003 – 11. 1. 2004.

2004

Divadlo na trati aneb Za Chuchelnou Evropa. Theater auf dem Gleisen oder Hinter Chuchelná liegt Europa. Goethe – Institut, kavárna, Praha, 14. 1. – 13. 2. 2004, Městský dům kultury Petra Bezruče, Opava, 24. 2. – 22. 3. 2004, Ratibořské centrum kultury, Ratibor, 27. 3. – 16. 4. 2004.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské university v Opavě – Diplomové a klauzurní práce 1998–2003. 1. část, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 15. 1. – 11. 2. 2004, 2. část, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 12. 2. – 1. 3. 2004.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské university v Opavě – Diplomové a klauzurní práce 1998–2003. České centrum, Bratislava, 7. – 30. 4. 2004, Centrum kultury Zámek, Poznaň, 7. – 29. 5. 2004. III. Mezinárodní festival fotografie, Lodž, 20. – 23. 5. 2004, Galerie 4, Cheb, 1. – 31. 12. 2004.

Padesátníci (Vladimír Birgus, Antonín Braný, Aleš Kuneš, Jiří Siostrzonek). Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 15. 4. – 13. 6. 2004.

Fotografie – Fotografia. USC – Urząd Stanu Cywilnego, Katowice, Česko-polské dny, 13. – 14. 5. 2004.

U nás. Studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Multikulturní festival Křižovatky, Galerie U Mloka, Olomouc, 31. 5. – 11. 6. 2004.

Děti ve fotografii (výstava studentů ITF FPF SU). 30. Letní filmová škola, Kino Hvězda – sál, Uherské Hradiště, 23. 7. – 1. 8. 2004.

City v cizím city. Na cestě. Vzpomínky na to, co se nestalo. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 9. 9. – 5. 10. 2004.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě – Diplomové práce 2004 – I. část. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 16. 12. 2004 – 12. 1. 2005.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské university v Opavě – Diplomové a klauzurní práce 1998–2003. Fuji Film Fotografijos galerija, Měsíc fotografie, Kaunas.

Białystok – jeden den. BWA, Białystok.

Ex oriente lux. Měsíc fotografie/Mois de la Photo, Radnice, Paříž, listopad 2004.

2005

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě – Diplomové práce 2004 – II. část. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 13. 1. – 9. 2. 2005.

Krajina studentů ITF. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 1. 2. – 6. 3. 2005, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 7. 6. – 7. 8. 2005.

Společná místa. Dům umění, Opava, 10. 3. – 24. 4. 2005.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. IV. Mezinárodní festival fotografie, Lodž, 11. – 15. 5. 2005.

Patnáct – Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Pražský dům fotografie, Praha, 10. 6. – 31. 7. 2005, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 15. 12. – 18. 1. 2006.

Letní filmová škola 2004 – pohled za kulisy (výstava studentů ITF FPF SU). 31. Letní filmová škola, Klub kultury, Uherské Hradiště, 22. – 31. 7. 2005.

15 metų Meninės fotografijos institutui Šilėzijos universitete Opavoje./ 15 let Institutu umėleckė fotografie na Slezské univerzitě v Opavě. Galerie Prospektos, Vilnius, 8. 9. – 2. 10. 2005.

Dvě města, dvě univerzity na hranici. Galerie Szara, Cieszyn, 27. 9. – 15. 10. 2005, Galerie Magna, Ostrava, 2. 11. – 2. 12. 2005, Galerie Institutu tvůrčí fotografie, Opava, 6. – 31. 12. 2005.

Opava na prahu nového tisíciletí. Dům umění, Opava, 8. 12. 2005 – 15. 1. 2006.

Polsští studenti na Institutu tvůrčí fotografie. Galerie Slezské univerzity, Katowice.

2006

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Dům kultury města Ostravy, 25. 4. – 27. 6. 2006.

Piętnastka. „Stara Galeria“ ZPAF (Stará galerie Svazu polských umělců fotografů), Varšava, 20. 4. – 11. 5. 2006.

Studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Galerie Gaudeamus, Dům kultury města Ostravy, Ostrava, 25. 4. – 27. 6. 2006.

14 studentů ITF – výstava fotografií. Galerie Atmosphere, Praha, 8. 6. – 9. 8. 2006.

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991 – 2006. Dům umění, Opava, Knihovna Petra Bezruče, Opava, Základní umělecká škola, Opava, Filozoficko – přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě, 22. 6. – 20. 8. 2006.

Nezapomenutelní absolventi. Galerie u Jakoba, Opava, 22. 6. – 20. 8. 2006.

Krajina (výstava studentů ITF FPF SU). 32. Letní filmová škola, Reduta, Uherské Hradiště, 21. – 30. 7. 2006.

Proměny krajiny (Krajina pedagogů ITF). 32. Letní filmová škola, kino Hvězda, Uherské Hradiště, 21. – 30. 7. 2006.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Visual Gallery of Photokina, Academy meets Photokina 2006, Kolín nad Rýnem, 25. 9. – 1. 10. 2006.

Šestka – šest českých fotografických škol – Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Pražský dům fotografie, Praha, 25. 10. – 19. 11. 2006.

Diplomové práce 2006 – Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 28. 11. – 30. 12. 2006.

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991–2006. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 14. 12. 2006 – 18. 1. 2007.

2007

Týden v životě Hranicka (Libor Fojtík, Petr Nagy, Martina Novozámská, Tomáš Pospěch, Jiří Sosna, Jindřich Štreit, Jaroslav Vraj). Městské muzeum a galerie v Hranicích a zámek, Hranice, 18. 1. – 18. 3. 2007.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě (Staszek Heyda, Arkadiusz Gola, Mariusz Forecki, Vojtěch Bartek). Klub Energetyka, Fotografický festival, Rybník, 23. 3. – 23. 4. 2007.

Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991–2006 (Mariusz Forecki, Petr Hasal, Jitka Horázná, Karel Poneš, Pavel Rozsívál, Vladimír Skýpala, Tomáš Veselý, Jan Zátorský), Galerie ZUŠ Miloslava Stibora, Olomouc, 4. 4. – 4. 5. 2007.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 2006–2007. Předsálí Kongresového centra České národní banky, Praha, 2. 5. – 30. 9. 2007.

Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě – Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava. Tschechischen Zentrum / České centrum, Vídeň, 14. 6. – 27. 7. 2007.

Stáří (výstava studentů ITF FPF SU). 33. Letní filmová škola, Vzdělávací centrum UTB, Uherské Hradiště, 20. – 29. 7. 2007.

Žijeme tady. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 11. 9. – 14. 10. 2007.

Krajina studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Ostravské muzeum, Ostrava, 13. 9. – 30. 11. 2007.

Mladí čeští fotografové (výstava klauzurních a diplomových prací studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě). Galerie Prospektos, Vilnius, 14. 9. – 30. 9. 2007.

Klauzurní práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2007. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 23. 10. – 25. 11. 2007.

Diplomové a klauzurní práce studentů ITF. 17. Měsíc fotografie, České centrum, Bratislava, 3. 11. – 2. 12. 2007.

Mladé české fotografky – Young Czech Women Photographers. 17. Měsíc fotografie, České centrum, Bratislava, Bratislavský hrad, Bratislava, 4. – 30. 11. 2007.

Czech Start! Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava. Veletrh Fotobild, Tschechisches Zentrum, Galerie Brotfabrik, Fotogalerie Friedrichshein, Berlín, 9. 11. 2007 – 5. 1. 2008.

Fotografické publikace ITF SU v Opavě. Studenti Jindřicha Šteita. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 29. 11. – 30. 12. 2007.

2008

Institut tvůrčí fotografie – diplomové a klauzurní práce 2007. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 24. 1. – 21. 2. 2008.

Čtyři polští absolventi ITF (Krzysztof Gołuch , Stanislaw Heyda, Andrzej Marczuk, Magdalena Sokalska). Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 26. 2. – 30. 3. 2008, Kino Hvězda, Uherské Hradiště (součást programu 54. čtenářské konference), 3. – 18. 11. 2008.

Mladé české fotografky. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 27. 3. – 24. 4. 2008.

Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 1. ročník veletrhu fotografie Prague Photo, Výstavní síň Mánes, Praha, 3. – 6. 4. 2008.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Tereza Vlčková – Two, Jaroslav Kocián – Sestry. 7. Miedzynarodowy Festival Fotografii, Lodž, 15. – 18. 5. 2008.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Festival Transphotographiques, Lille, 15. 5. – 29. 6. 2008.

K věci (Markéta Márová, Agáta Marzecová, Eva Pandulová, Kateřina Průžková, Joanna Rzepka – Dziedzic, Łukasz Dziedzic, Tomáš Vodňanský, Martin Wágner). Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 27. 5. – 29. 6. 2008, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 11. 9. – 22. 10. 2008.

Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie. 51. ročník festivalu Bezručova Opava, Dům umění, Opava, 4. 9. – 12. 10. 2008, Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 23. 10. – 26. 11. 2008.

Identités: jeunes femmes photographes tcheques. Identities: Young Czech Women Photographers (Tereza Vlčková, Barbora a Radim Žůrkovi, Barbora Kuklíková, Zuzana Blochová, Dita Lamačová a Daniela Dostálková). Lyon Septembre de la photographie, MAPRA a Městská knihovna, Lyon, 18. 9. – 12. 10. 2008.

Identita – slovenští fotografové (Andrej Balco, Pavel Smejkal aj.) Lyon Septembre de la photographie, Galerie Domus, Lyon, 18. 9. – 12. 10. 2008.

Institut tvůrčí fotografie FPS SU v Opavě (Tereza Vlčková, Barbora a Radim Žůrkovi, Andrej Balco, Lucia Nimcová). Visual Gallery, Academy Meets Photokina, Kolín nad Rýnem, 23. – 28. 9. 2008.

Krzysztof Gołuch, Piotr Szymon, Szymon Szcześniak, Weronika Łodzińska, Andrzej Kramarz, Milan Biegón, Staszek Heyda. Międzynarodowy Festiwal Fotografii Rybnik 2008, Areál elektrárny, Klub Energetyka, Rybník, 26. – 28. 9. 2008.

Diplomky 08 (Martin Cenkl, Magdalena Cónová, Anna Gutová, Petr Nagy, Hana Pokorná). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 27. 11. – 7. 1. 2009.

2009

Nad hladinou ženy – Klauzurní práce Institutu tvůrčí fotografie (Konrad Dwornik, Eva Malúšová, Julie Štybnarová, Lukáš Cetera, Lukáš Horký, Renata Štěpařová). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 8. 1. – 4. 2. 2009.

Instytut Twórczej Fotografii w Opawie: Młoda polska fotografia w Czechach, Młode czeskie fotografi, Młoda czeska fotografia, Jindřich Štreit, Vladimír Birgus. 5. Warszawski Festival Fotografii Artystycznej, Galeria Ateneum Młodych, Galeria Luksfera, Galeria Klimy Bocheńskiej w Fabryce Wódek, Stara Galeria ZPAF, ASP, Varšava, 27. 4. – 14. 5. 2009.

Identity of Young Czech Women Photographers (Zuzana Blochová, Dita Lamačová, Tereza Vlčková, Dita Pepe, Sylva Francová, Barbora Žůrková, Radim Žůrek, Kateřina Držková, Barbora Bálková, Barbora Kuklíková, Julie Štybnarová, Daniela Dostálková). The Hungarian House of Photography – Mai Manó House, Budapešť, 2. 4. – 3. 5. 2009.

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie. Galerie Opera, Narodni divadlo moravskoslezske, Ostrava, 28. 5. – 25. 6. 2009.

Malé improvizace o Americe, Franzi Kafkovi a dalších věcech (společná výstava 17 studentů ITF). Festival nad řekou, Kulturní dům, Písek, 31. 7. – 9. 8. 2009.

Rozhovory – Wywiady – Talks (Silvia Senčeková, Justyna Pasierkiewicz, Magdalena Sokalska, Anna Matuszna, Yoshimi Yokoyama, Eva Malúšová). Kavárna Loft 577, Zlín, 30. 9. – 31. 10. 2009.

Humor czy ironia (Andrej Balco, Svatopluk Klesnil, Evžen Sobek). Galeria 2piR, Poznaň, 14. 10. – 14. 11. 2009.

Klauzurní a diplomové práce Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 1. část: Portrét. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 29. 10. – 9. 12. 2009.

Klauzurní a diplomové práce Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 2. část: Hranice dokumentu. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 10. 12. 2009 – 20. 1. 2010.

2010

„36“ – prace śląskich studentów i absolwentów Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie / „36“ – práce slezských studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Galeria Rondo Sztuki, Katowice, 11. 3. – 14. 4. 2010.

Unigeo Art Festival 2010, 1. ročník. Chata Unigeo, Horní Bečva, 13. – 14. 3. 2010.

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. / The Twentieth Year of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Národní divadlo v Brně - Divadlo Reduta, Brno, 31. 3. – 2. 5. 2010, Galerie AMU, Praha, 4. 5. – 11. 6. 2010, University of Oxford, Linacre College, Oxford, 19. 5. – 20. 6. 2010, Academy Meets Photokina a Visual Gallery of Photokina, Kolín nad Rýnem, 21. – 26. 9. 2010, Open Gallery, Mesiace fotografie – 20. ročník, Bratislava, 6. – 30. 11. 2010.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. 9. Miedzynarodowy Festival Fotografii, Łódź, 6. – 30. 5. 2010.

OSM + 2 cesty (Milan Biegoň, Petr Kiška, Jakub Kožial, Jiří Doležel, Marek Malůšek, Václav Němec, Martin Cáb, Petr Omelka, Lenka Sedláčková, Magda Veselá). Výklopník na Baťově kanále u Sudoměřic na Moravě, 10. 7. – 30. 9. 2010.

Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Dům kultury, Festival nad řekou, Písek, 30. 7. – 5. 8. 2010.

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 1. část. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 14. 10. – 10. 11. 2010.

Rozhovory – Wywiady – Talks (Anna Matuszna, Eva Malúšová, Justyna Pasirkiewicz, Magdalena Sokalska, Silvia Senčková, Yoshimi Yokoyama). Kavárna FALK, Brno, 26. 10. – 26. 11. 2010.

Opavská škola fotografie – 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Mesiace fotografie – 20. ročník, Open Gallery, Bratislava, 6. – 30. 11. 2010.

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 2. část: Bez kulis – inscenovaná fotografie. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 11. 11. – 15. 12. 2010.

Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, 3. část: Šedá romantika. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 15. 12. 2010 – 19. 1. 2011.

2011

Opavská škola fotografie. 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Galerie U Rytíře, Liberec, 11. 1. – 17. 2. 2011.

Současná krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 10. 3. – 25. 4. 2011.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo – IV. ročník, Výstavní síň Mánes, Praha, 4. – 10. 4. 2011.

Opawska Szkoła Fotografii. Dwadzieścia lat Instytutu Twórczej Fotografii Śląskiego Uniwersytetu w Opawie. Opava Shool of Photography. Twenty Years of the Institute of Creative Photography Silesian University in Opava. VII. Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej 2011, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa, 10. – 24. 5. 2011.

OFF STATION: Otevřený Foto Festival (Jindřich Štreit, Imko Weber, Jan Vermouzek, Václav Němec, Petr Drábek, Petr Wegner, Šimon Pikous, Gabriel Frágner & Anna Gutová, Jan Faukner, Roman Dobeš, Pavel Maria Smejkal, Jonáš Richter & Alexandra Karpoukina, Markéta Bendová & Filip Krug). Železniční stanice Plzeň – Jižní předměstí, západní budova, 28. 5. – 5. 6. 2011.

Dokument społeczny w fotografii (Andrej Balco, Petr Drábek, Mariusz Forecki, Lena Jakubčáková, Andrzej Kramarz, Pavel Rozsival, Rafał Siderski, Jindřich Štreit,

Adam Tuchliński, Václav Vašků, Imrich Veber, Martin Wágner). Centrum Łowicka, Varšava, srpen 2011.

Mezi domy (Jindřich Štreit, Miroslav Myška, Jiří Doležel, Gabriel Fragner a Anna Gutová, Magda Veselá, Marie Brousilová, Eva Pospěchová, Lenka Spáčilová Leonidou, Václav Němec, Marek Detko, Daniel Poláček, Markéta Bendová, Daniela Kaprálová, Imrich Weber, Lukáš Horký, Šimon Pikous a další). „Photokošť“ – 2. ročník fotografického festivalu, Masarykovo muzeum - sál Evropa, Kino Svět, Hodonín, 24. 9. – 29. 10. 2011.

Jaunoji čekų fotografija. 20 metų Meninės fotografijos institutui Silezijos universitete Opavoje. Prospekto fotografijos galerija, Vilnius, 8. 9. – 1. 10. 2011.

Zasunutí, Právěpodobně (Eva Pospěchová, Martin Hlavica, David Mužík). Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 4. 10. – 8. 11. 2011.

Obraz, ve kterém žijeme. Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě v rámci přehlídky českých a slovenských vysokých škol. Galerie Emila Filly a Městské muzeum, Ústí nad Labem, 19. 10. – 2. 12. 2011, GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, 10. 12. 2011 – 1. 4. 2012.

CRASH TEST 2011 (zastoupení v rámci expozice umělců nejmladší generace – studentů moravských a slezských vysokých uměleckých škol v Brně, Olomouci, Opavě, Ostravě a Zlíně). Topičův salon, Praha, 31. 10. – 16. 11. 2011.

O důvod více (Luboš Ančinec, Greta Blumajerová, Klára Burianová, Martin Cáb, Petra Dostálová, Petr Drábek, Aleš Duda, Vladimír Groš, Jan Karásek, Martin Kašpar, Zuzana Krátká, Marek Malůšek, Eva Malúšová, Tomáš Ůlveczký, Petr Omelka, Pavla Ortová, Jaromír Santler, Dušan Tománek. Výstava k doplnění programu výročí 20. let ITF. Výstavní prostory kina Hvězda, Uherské Hradiště, 9. 12. 2011 – 4. 1. 2012.

2012

Já, ty, my. I, You, We. Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Dům umění, Opava. 17. 1. – 4. 3. 2012.

Unigeo Art Festival. Unigeo, Horní Bečva, 9. – 11. 3. 2012.

Lorem ipsum. Společná výstava fotografií studentů Institutu tvůrčí fotografie a Libera Accademia di Belle Arti „LABA“ di Brescia. Italský kulturní institut, Praha, 2. – 14. 4. 2012.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU Opava. Prague Photo, Centrum současného umění DOX, Praha, 23. – 29. 4. 2012.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Klauzurní a diplomové práce – 1. část. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 3. 5. – 6. 6. 2012.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Prague Photo 2012. Prague House, Brusel, 3. 5. 2012.

I, You, We. Institute of Creative Photography. 11. Miedzynarodowy Festiwal Fotografii w Łódzi, Dom Kultury, Łódź, 12. 5. – 23. 6. 2012.

Diplomové a klauzurní práce 2012–2013 studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava, 16. 5. – 30. 6. 2012.

Obraz, ve kterém žijeme. Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě v rámci přehlídky českých a slovenských vysokých škol. Dom umenia – Národné osvetové centrum, Bratislava, 19. 5. – 17. 6. 2012.

SUROVÍÍ DOLE – 2. kolektivní výstava umělecké skupiny Surovíí (Vladimíra Židková, Petra Vlčková, Ondřej Durczak, Michaela Bobková, Renata Běčáková, Jana Maršálková, Jiří Dobrý, Karel Kita). NKP Důl Michal, Ostrava, 1. – 30. 6. 2012.

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Prague Photo in London. Czech House, Londýn, 27. 7. – 12. 8. 2012.

„I“ – Autoportrét studentů Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě. Dům umění, Opava 12. 9. – 28. 10. 2012, Off_festival Písztoryho palác, Bratislava, 2. – 23. 11. 2012.

Festival FOTOKOŠT 2012 – III. ročník mezinárodního fotografického festivalu (Lenka Bláhová, Petr Drábek aj.). Hodonín, 15. 9. – 31. 10. 2012.

Světlo jinak I. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 18. – 30. 9. 2012.

Křehké zboží – Delikatne dobra – Fragile goods. Institut Twórczej Fotografii w Opawie (Maciej Bujko, Anna Grzelewska, Marcin Jedrysiak, Kamila Kobierzyńska, Renata Köhlerová, Daniel Laurinc, Bartłomiej Lurka, Bára Prášilová, Magda Sokalska, Tereza Vlčková, Ondřej Žižka). TIFF festival: Proces w konstrukcji, Muzeum Współczesne, Wrocław, 26. 10. – 12. 11. 2012.

Interpretace aktu studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě – Interpreting the Nude. Kabinet fotografie, Dům umění, Opava 8. 11. – 30. 12. 2012.

Lorem ipsum. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava & Akademie LABA Brescia. Czech Centre, Milano, 13. – 26. 11. 2012.

Křehké zboží. Diplomové a klauzurní práce ITF. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 13. 12. 2012 – 23. 1. 2013.

2013

Interpretace aktu studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 24. 1. – 6. 3. 2013.

Na cestě, On the Road, Unterwegs. Kino Kotva, České Budějovice, 1. 3. – 12. 4. 2013.

Mladé médium, IV – Tři dílny. Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislavě. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 7. 3. – 24. 4. 2013.

Jeunes Photographes de l'Institut de Photographie Créative Université de Silésie. École Supérieure Des Beaux – Arts de Nîmes, Nîmes, 26. 3. – 17. 4. 2013.

Institut tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě. Prague Photo 2013, Kafkův dům, Praha, 22. – 28. 4. 2013.

Klauzurní a diplomové práce studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 2012 – 2013, 1. část. Dům umění, Opava, 14. 5. – 30. 6. 2013.

Inside / Outside. Polscy Studenti Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Fotofestiwal Interphoto, Hala Wystawowa Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, Białystok, 2. – 30. 9. 2013.

Světlo jinak II. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 17. 9. – 20. 10. 2013.

Inside / Outside. Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě (Wojciech Barczynski, Marta Cieslikowska, Arkadiusz Gola, Krzysztof Gołuch, Anna Grzelewska, Katarzyna Hanusz – Oleksy, Agnieszka Michalak, Magdalena Sokalska, Artur Alan Willmann, Bartosz Wrotniak). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 17. 10. 2013 – 20. 11. 2013.

Abandoned Dream. Institut tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě. Off_festival Bratislava, Píšťovýho palác, Bratislava, 8. – 22. 11. 2013.

Klauzurní a diplomové práce studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 2012 – 2013 – 2. část (Richard Fuksa, Robert Kiss, Oldřich Malachta, Václav Němec, Drahomíra Otoupalová, Lukáš Tofan, Petra Vlčková, Dagmar Vyhnanáková). Galerie Opera, Ostrava, 21. 11. 2013 – 17. 12. 2013.

2014

Inside / Outside. Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Městské informační a kulturní středisko – Flemmichova vila, Krnov, 21. 2. – 23. 3. 2014.

Dílňa Mikulov 2010–2013 (Michaela Danelová, Martina Houdková, Jana Hunterová, Ivana Jašminská, Renáta Mia Köhlerová, Tomáš Škoda, Lukáš Tofan, Martin Wágner). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 27. 2. – 19. 3. 2014.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2014, Kafkův dům, Praha, 7. – 13. 4. 2014.

L'Institut de Photographie Créative de l'Université Silesian d'Opava. 14emes Rencontres Photographiques de Montpellier Boutographies, Montpellier, 17. 5. – 1. 6. 2014.

Mladí a nejmladší. Studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU (Jan Brykczynski, Hana Connor, Jana Hunterová, Rafał Milach, Petr Toman, Tomáš Zumr). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 22. 5. – 25. 6. 2014.

Ukradené akty. Interpretace slavných děl světového umění ve fotografiích studentů ITF. Galerie Artinbox, Praha, 30. 5. – 20. 6. 2014.

Na cestě – On the Road (Jindřich Čermák, Petr Drábek, Marek Malůšek, Václav Němec, Josef Moucha, Michal Popieluch, Martin Wágner). Výstavní prostory kina Hvězda, Uherské Hradiště, 20. 6. – 20. 7. 2014.

Remapping Cultural Territories. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Photokina Academy, Messe, Hall 9.1, Kolín nad Rýnem, 16. – 21. 9. 2014.

Světlo jinak III. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 16. 9. – 16. 11. 2014.

Zátiší? (Renata Běčáková, Hana Connor, Krystyna Dul, Michaela Holly, Oldřich Malachta, Michal Matoušek, Petr Neugebauer, Jan Sakař, Marek Zawadka,

Tomáš Zumr). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 2. – 29. 10. 2014.

Tichá revoluce. Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě / Silent Revolution. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Off_festival, Píšťovýho palác, Bratislava, 7. – 21. 11. 2014.

2015

Klauzurní a diplomové práce 2014 (Petr Drábek, Ondřej Durczak, Michaela Holly, Jana Hunterová, Daniel Laurinc, Vladimír Meletzký, Jerzy Piątek, Karel Poneš). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 13. 1. – 25. 2. 2015.

Rodina (Lucia Petrůjová, Jindřich Štreit, Oldřich Kučera). Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 3. 2. – 29. 3. 2015.

Dokumentární publikace z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 12. 3. – 15. 4. 2015.

Prague Photo 2015. Expozice ITF SU v Opavě, Kafkův dům, Praha, 20. – 24. 4. 2015.

V kupce vesmíru (Kristýna Erbenová, Dagmar Vyhnanáková). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 23. 4. – 20. 5. 2015.

25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Dům umění, Opava, 15. 5. – 28. 6. 2015.

25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF SU (Jan Brykczynski, Marta Cieslikowska, Rafał Milach, Marcin Płonka, Bára Prášilová, Rafał Siderski, Petra Vlčková). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 10. 9. – 7. 10. 2015.

Przestrzenie Intymne – wystawa studentów II roku Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie. Interphoto, Kampus Uniwersytecki, Białystok, 9. – 28. 10. 2015.

Já, kurátor / I, Curator. Off_festival Bratislava, Interpret*Art, Píšťovýho palác, Bratislava, 6. – 20. 11. 2015.

25 rokov Inštitútu tvorivej fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. 25. Měsíc fotografie v Bratislavě, Galéria Medium, Bratislava, 7. – 29. 11. 2015.

Les – Forest – Wald (Martin Wágner, Jiřina Hankeová, Šimon Pikous, Jindřich Čermák, Bedřich Benek, Filip Singer, Jan Vermouzek, Michael Kratochvíl, Václav Němec). Kino Kotva České Budějovice. 13. 11. 2015 – 8. 1. 2016.

2016

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Klauzurní a diplomové práce 2015. Dům umění v Opavě, 12. 1. – 28. 2. 2016.

David Váňa, Josef Dvořáček, Václav Hník, Vladimír Slivka: MJU NAME. Galerie Zahradník, Praha, 2. 3. – 13. 3. 2016.

Imperfekt (Konstancia Nowina Konopka, Krzysztof Racoň). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 3. 3. – 26. 4. 2016.

Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015. Art Centrum Galerie 4, Cheb, 18. 3. – 29. 4. 2016.

Institut tvůrčí fotografie. Mezinárodní festival Prague Photo 2016, Kafkův dům, Praha, 18. – 24. 4. 2016.

Čtvrtstoletí. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2015. Galerie hlavního města Prahy, Dům fotografie, 31. 5. – 18. 9. 2016.

Spolu VI (Svatopluk Klesnil, Pavel Vrzala, Lucie Podhorná, Barbora Skopalíková). Hrad Sovinec, 4. 6. 2016 – 30. 9. 2016.

25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Slovácké muzeum, v rámci Letní filmové školy, Uherské Hradiště, 23. 7. – 11. 9. 2016.

School of Opava (Bára Prášilová, Hana Connor, Dagmar Vyhnanáková). Soiz Galerie, Passau, 17. 9. – 15. 10. 2016.

Světlo jinak V (Martin Dubjak, Lenka Sedláčková, Vladimír Slivka, Karol Stollmann, Jan Vosýnek). Muzeum umění Olomouc, Arcidiecézní muzeum, Galerie Amadeus, Olomouc, 26. 9. 2016 – 27. 11. 2016.

Ponorení v čase. Interpret Art, Budoucí minulost. Off_festival Bratislava, Píšťovýho palác, Bratislava, 4. – 30. 11. 2016.

ITF Opawa. X Print: Międzynarodowy festiwal książek fotograficznych, Pix.House – miejsce dla fotografii, Poznań, 19. – 20. 11. 2016.

2017

Opakuj to z pamięci: Bakalářské a diplomové práce z ITF 2016 (Roman Franc, Anna Grzelewska, Daniel Laurinc, Zuzana Laurincová, Svatopluk Klesnil, Tomáš Mikule). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 4. 1. 2017 – 8. 3. 2017.

ITF: Soukromá teritoria. Prague Photo 2017, Kafkův dům, Praha, 22. – 30. 4. 2017.

Tendre (Dita Pepe, Konstancja Nowina Konopka, Krystyna Dul, Krzysztof Gołuch, Arkadiusz Gola, Jan Brykczyński, Michaela Holly). La Jeune Photographie Tchèque, Slovaque et Polonaise, European Month of Photography, Université du Luxembourg, Lucembursko, 17. 5. – 17. 7. 2017.

Krajina studentů ITF (Tomasz Böhm, Zuzana Capoušková, Hana Connor, Dávid Doroš, Iwetta Gintowt-Paprocka, Tomek Gola, Jana Grznáriková, Ivan Horvát, Marlena Jabłońska, Eva Jakubcová, Miluše Jančová, Jakub Kmošek, Jana Kolářová, David Macháček, Veronika Makovská, Konstacia Nowina Konopka, Petra Ocelková, Elzbieta Polkonska, Krzysztof Racoń, Marta Režová, Lenka Sedláčková, Patrik Sláma, Vladimír Slivka, Tomáš Teodosijev, Kristýna Vacková, Zuzana Veselá, Dorota Wróblewska, Vladimíra Žídková, Maciej Zych). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 24. 5. – 27. 6. 2017.

Černé slzy – Black Tears (Hana Connor, Filip Jandourek). Muzeum umění Olomouc, Galerie Amadeus, Olomouc, 29. 6. – 3. 9. 2017.

Světlo jinak VI (Julia Andrzejewska, Alicja Brodowicz, Tatiana Hajduk, Kristýna Erbenová, Eva Jakubcová). Muzeum umění Olomouc, Galerie Amadeus, Olomouc, 5. 9. – 1. 10. 2017.

Osobní místa: Mladá česká fotografie – Miejszaosobiste: Młoda czeska fotografia. Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Bytom, 27. 9. – 31. 10. 2017.

Architektura ve fotografiích polských autorů (Arkadiusz Gola, Krzysztof Sienkiewicz, Tomasz Gola). Kulturně – umělecký prostor KUPE, Opava, 4. 10. – 22. 11. 2017.

Innere Gebiete – Vnitřní území. Galerie Českého centra, Berlin, 20. 10. – 23. 11. 2017.

Klauzurní a diplomové práce 2017: Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Dům umění v Opavě, 27. 10. 2017 – 7. 1. 2018.

Duše na okraji těla – Soul on the Edge of the Body. Off_ festival 2017, Bratislava, 3. – 23. 11. 2017.

ITF Opawa. Booki: Studying Photobooks. Mezinárodní festival fotografických knih X-Print, Skala, Poznaň, 24. 11. 2017 – 2. 2. 2018.

2018

Imperfekt (Krzysztof Racoń, Konstancja Nowina Konopka). Kulturně-umělecký prostor KUPE, Opava, 1. 3. – 5. 4. 2018.

Znejistění paměti (Miluše Jančová, Aneta Wójcik, Tomasz Tyndyk, Patrik Sláma, Lenka Sedláčková, Lenka Grabicová, Iwetta Gintowt-Paprocka, Weronika Woźniak, Jana Gombiková, Tomáš Zumr). Galerie NTK, Národní technická knihovna, Praha, 6. 4. – 18. 5. 2018.

Institut tvůrčí fotografie. 2018 (Martin Faltejsek, Krzysztof Gołuch, Katarína Pleskot-Kollárová, Monika Łopacka, Lenka Sedláčková, Patrik Sláma, Michaela Spurná, Zuzana Veselá, Roman Vondrouš). Prague Photo 2018, Clam-Gallasův palác, Praha, 23. – 29. 4. 2018.

Int/Ex. Mezinárodní festival Transphotographiques. Festival Transphotographiques, Palace Rihour, Lille, 7. 6. – 26. 9. 2018.

Bez Stanika 2018 (Marcin Kaczor, Kateřina Sýsová, Jiří Kocián, Karolina Wojtas, Ivo Žídek, Adrian Lach, Adam Wiltsch). Galerie Fiducia, Ostrava, 15. 11. – 12. 12. 2018.

Rodina 2018 (Jana Habalová, Michaela Kročáková, Katarzyna Oleksy, Marek Matušítk, Marta Berens). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 13. 12. – 22. 1. 2019.

2019

Made in Opava. Polscy studenci Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. / Polish Students of the Institute of Creative Photography in Opava. Muzeum Historii Katowic, Katowice, 16. 1. – 3. 3. 2019.

Mezičas. Institut tvůrčí fotografie FPF SU – klauzurní a diplomové práce. Dům umění Opava, Opava, 18. 1. – 30. 3. 2019.

Đaleko / Blízko – Far / Close. Fotografie študentov Inštitútu tvorivej fotografie Sliezskej Univerzity v Opave – Photographs by the Students of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava (Robert Barca, Peter Korček, Hana Connor, Michał Szalast). Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, 6. 3. – 21. 4. 2019.

Made in Upper Silesia (Tomasz Jodłowski, Rafał Klimkiewicz, Arkadiusz Ławrywianiec, Monika Łopacka, Arkadiusz Gola, Krzysztof Gołuch). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 23. 5. – 21. 6. 2019.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě na Prague Photo 2019. XII. ročník Prague Photo, Praha, 28. 5. – 2. 6. 2019.

Made in Opava 2. Mezinárodní festival Interphoto, Galeria im. Słędzińskich, Białystok, 27. 9. – 3. 11. 2019.

Institut tvůrčí fotografie – klauzurní a diplomové práce. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 15. 10. – 11. 12. 2019.

We Belive / Věříme. Off_ festival, OD Dunaj, Náměstí SNP, Bratislava, 31. 10. – 15. 11. 2019.

Visegrád 30 rokov po páde Berlínského múru / Visegrád 30 Years After the Fall of the Berlin Wall. 29. festival Mesiac fotografie, Galéria Michalský dvor, Bratislava, 2. – 30. 11. 2019.

Oni a my (Krzysztof Gołuch, Michał Szalast). Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 12. 12. 2019 – 27. 1. 2020.

2020

Tichá síla dokumentu (Jindřich Štreit, Roman Vondrouš, Tomáš Trojan, Jens, Ivo Dvořák, Jana Mašterová). Klášter Rajhrad, 6. 6. – 5. 7. 2020.

Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2020. Uměleckoprůmyslové museum v Praze, Dům U Černé Matky Boží, Praha, 19. 6. – 27. 9. 2020.

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Umění volá! Dům umění města Brna, Dům pánů z Kunštátu, Brno, 5. 11. – 1. 12. 2020.

Fashion Session. Off_festival 2020, OD Dunaj, Bratislava, 6. – 30. 11. 2020.

Tri dekády. Inštitút tvorivej fotografie FPF Sliezskej univerzity v Opave, 1990–2020 / Three Decades. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, 1990–2020. Festival Mesiac fotografie, Dom umenia, Bratislava, 16. 11. 2020 – 16. 12. 2020.

2021

30+. 30 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Dům umění, kostel sv. Václava, Základní umělecká škola, galerie KUPE, Opava, 3. 9. – 24. 10. 2021. Muzeum Miejskie w Zabrze, od 17. 9. 2021 - Art Photo Budapest / Art Market Budapest, 7. - 10. 10. 2021 - Opolski Festiwal Fotografii, Galeria Sztuki Współczesnej, Opole, 29. 10. - 26. 11. 2021 - Mesiac fotografie, Galéria Z-Zichyho palác, Bratislava, listopad-prosinec 2021 - Galeria BWA, Katowice, listopad - prosinec 2021 - Prague Photo, listopad 2021.

Sestavili Jiří Žižka, Vladimír Birgus a Ondřej Durczak

Compiled by Jiří Žižka, Vladimír Birgus and Ondřej Durczak

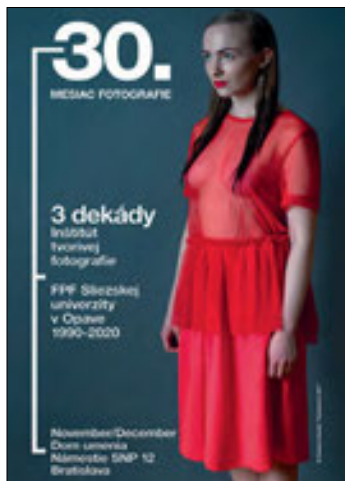


Galerie hlavního města Prahy, 2016

Fotografie Forum Frankfurt, 2018

Photokina, Kolín nad Rýnem

Dom umenia, Bratislava, 2020

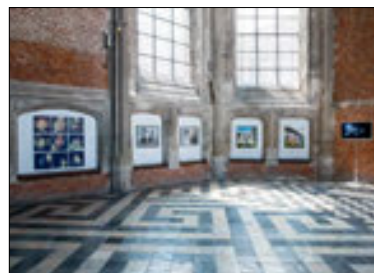
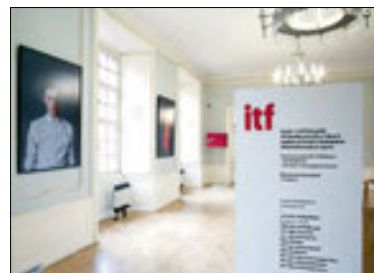
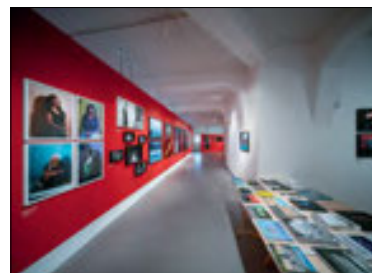


Dům umění, Opava, 2015

Galerie KUPE, Opava, 2019

Galerie Opera, Ostrava, 2013

Kostel sv. Václava, Opava, 2015



Uměleckoprůmyslové museum, Praha, 2020

Prague Photo, Praha, 2018

Transphotographiques, Lille, 2018

Muzeum Historii Katowic, 2019

Bakalářské teoretické práce 1993–2021

Extended essays for the bachelor's degree 1993–2021

Rok	Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
Year	Graduate	Title	Number of pages	Supervisor
1993	Miroslav Černý	Igor Šimko	30	Šmok
1993	Ladislav Čevela	Krajinářská fotografie ve sbírce SZM v Opavě po roce 1945	32	Bílek
1993	Tomáš Čvančara	Vývoj divadelní fotografie	43	Braný
1993	Eva Hajšmanová	Věra Caltová	70	Fassati
1993	Jolana Havelková	Funkeho působení v Kolíně	29	Kuneš
1993	Světлана Hudcová	Vilém Reichmann a jeho grafogramy	33	Myška
1993	Martina Klaková	Česká secese ve fotografii	62	Braný
1993	Jaroslav Malík	Současná dokumentární fotografie ve fondech SZM v Opavě	25	Bílek
1993	Vladimír Ondračka	Subjektivní dokument ve světové fotografii padesátých let	30	Birgus
1993	Oldřich Pališek	Skupina olomouckých fotografů „DOFO“	23	Stibor
1993	Luděk Pikner	Portrétní fotografie ve sbírce SZM v Opavě po roce 1945	34	Borovička
1993	Karel Pobřísl	Fotografie Alfonse Muchy	32	Birgus
1993	Zdeněk Skružný	Surrealismus v české fotografii 30. a 40. let	22	Kuneš
1993	Martin Smékal	Tvůrčí fotografie v Ostravě	31	Bílek
1993	Zbyněk Ševčík	Sudkova reklamní tvorba a zátiší	37	Myška
1993	Lehel Tóth	Sovětská fotografická avantgarda v 20. a 30. letech	27	Birgus
1993	Luděk Wunsch	Činnost fotografického oddělení Slezského zemského muzea v Opavě	35	Birgus
1993	Miroslav Zavadil	Vilém Reichmann – makrofotografie	47	Myška
1994	Irena Armutidisová	Osobnost a dílo K. O. Hrubého	76	Myška
1994	František Diviš	Fotoskupina Oči	24	Birgus
1994	Štefan Gúber	O sobě	42	Siostrzonek
1994	Stanislav Husák	Český fotografický akt po roce 1945	54	Birgus
1994	Jiří Jiroutek	Dílo Ladislava Postupy	32	Birgus
1994	Milan Kníže	Česká intermediální fotografie 80. a 90. let	50	Birgus
1994	Magdalena Pažourková	Brněnská meziválečná fotografie	121	Myška
1994	Eva Smékalová	Zařazení fotografie do kontextu vizuálního umění	24	Siostrzonek
1994	Igor Šefr	Obrazové aspekty časopisu Reflex	26	Birgus
1994	Petr Turek	Postavení fotografického aktu ve společnosti	22	Siostrzonek
1994	Miloš Uhlíř	Jan Beran – fotografická tvorba	74	Myška
1994	Andrej Zeman	Slovenská dokumentárna fotografia 80. rokov	23	Braný
1995	Antonín Cikánek	Akt v české meziválečné fotografii	22	Birgus
1995	Ondřej Kocourek	Česká reportážní a dokumentární fotografie 1945–1948	77	Birgus

1995	Jiří Křenek	Střípky ze života a tvorby Jiřího Škocha	77	Šmok
1995	Roman Kubík	Emila Medková	18	Chocholová
1995	Maria Śliwa	Fotografie Zofie Rydetové	48	Birgus
1995	Linda Ulrichová	Výstavy Uměleckoprůmyslového muzea v Praze v letech 1970–1948	29	Šmok
1996	Jiří Bína	Reklamní kampaně Benettonu	53	Chocholová
1996	Vítězslava Ivičičová	Současná česká erotická fotografie	104	Birgus
1996	Petr Karola	Fotografická tvorba Václava Chocholy 1939–1952	80	Chocholová
1996	Petr Kožnárek	Fotografická skupina EPOS	57	Myška
1996	Josef Kývala	Česká a slovenská horolezecká fotografie po roce 1945	32	Stibor
1996	Tomáš Macíček	Fotograf Ivo Přechek	35	Birgus
1996	Vilém Mikyška	Vývoj české reklamní fotografie (20.–90. léta 20. století)	29	Myška
1996	Jan Misiarz	Česká fotožurnalistika v období 1957–1969	27	Braný
1996	Tomáš Pospěch	České teoretické práce o fotografii z období let 1948–1957	48	Birgus
1996	Alžběta Procházková	Jiří Toman	18	Kuneš
1996	Kateřina Simerová	Svatopluk Sova	39	Birgus
1996	Miloslav Smolka	Karel Kašpařík	33	Birgus
1996	Jakub Sobotka	Milena Valušková	79	Birgus
1996	Jarmila Šimáňová	Dokumentaristé českých vesnic v rumunském Banátu	59	Myška
1996	Marek Vondra	František Kalivoda	63	Birgus
1997	Miroslav Břeský	Fotografové středního Polabí v období do konce 60. let 20. století	35	Birgus
1997	Pavel Břicháček	Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů	21	Borovička
1997	Martin Davidov	Historie zlínské fotografie	26	Borovička
1997	Sebastian Klochowicz	Fotografie Krzysztofa Gierałtowského	48	Birgus
1997	Josef Knápek	Skupina výtvarné fotografie Profil	65	Borovička
1997	Tomáš Pánek	Současná novinářská fotografie v České republice	101	Birgus
1997	Petr Sedlák	Ambrotypie, ferrotypie, pannotypie a techniky obdobné	39	Velkoborský
1997	Jan Schejbal	Česká dokumentární fotografie 90. let 20. století	89	Birgus
1997	Karol Skawiński	Fotografie Stefana Wojneckého	71	Birgus
1997	Eduard Stuchlík	Nová věcnost v české fotografii 20. a 30. let	28	Kuneš
1997	Lucie Škvorová	Současná módní fotografie v Čechách	42	Chocholová
1997	Jitka Váňová	Staré fotografické ateliéry v Opavě	58	Wunsch
1997	Petr Vilgus	Fotografie v období protektorátu Čechy a Morava	50	Birgus
1998	Jaromír Ernekr	Regionální fotografové Bechyňska	28	Kuneš
1998	Filip Habart	Prvky expresionismu v české fotografii	20	Birgus
1998	David Hanykýř	Český portrét 90. let	43	Birgus
1998	Dita Horsteinerová	Dita Hornsteinerová – fotografie jako forma sebeterapie	38	Borovička
1998	Petr Hruběš	Jan Pohribný, fotograf	29	Velkoborský
1998	Jakub Chleboun	Amatérské fotografické spolky v Ostravě 1926–1948	53	Bartek
1998	Kateřina Indrová	Josef Pírka	59	Kuneš

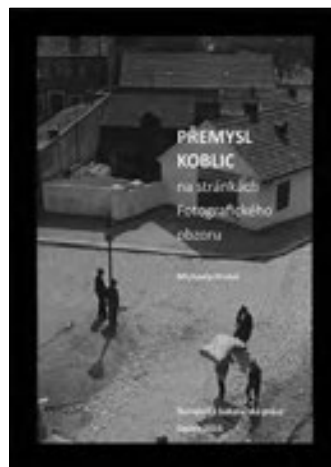
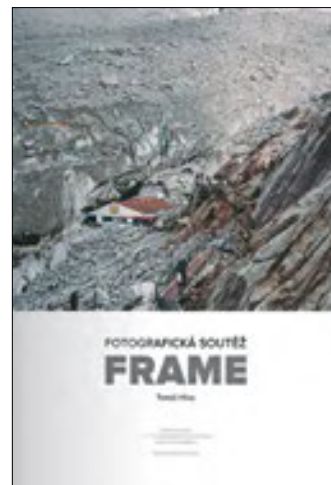
1998	Ondřej Kalmán	Obrazové agentury v České republice	69	Chocholová	2000	Michaela Kuzikovská	Komunikační proces ve fotografii	35	Siostrzonek
1998	Stephanie Kiwitt	Goldin Years – Nan Goldinová	38	Birgus	2000	Martina Marková	Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund	73	Birgus
1998	Martin Kouba	České dokumentaristické dílny 80. a 90. let	31	Birgus	2000	Josef Mirovský	Módní fotografie v Československu v letech 1948–1989	35	Chocholová
1998	Jiří Kudělka	Metodika výuky obrazové skladby na Lidové konzervatoři v Ostravě	44	Siostrzonek	2000	Lucia Nimcová	Osobnost a dílo Karla Cudlína	59	Braný
1998	Alica Marková	Fotografia na Škole užitékového výtvarnictva v Košiciach	74	Šmok	2000	Pavol Orvan	Oľga Bleyová – život a dílo	41	Birgus
1998	Antonín Mikšík	Česká surrealistická fotografie 80. a 90. let	59	Kuneš	2000	Roman Pavlovič	Pavel Pecha	72	Birgus
1998	Vladimír Murtin	Weegee	54	Birgus	2000	Otmar Petyniak	Královehradecká amatérská fotografie v letech 1945–1989	85	Birgus
1998	Petr Pechman	Fotografie v časopise Mladý svět v letech 1989–1997	51	Braný	2000	Pavel Roubal	Fotograf Rostislav Košťál	24	Myška
1998	Evžen Sobek	Teoretické práce Eugena Wiškovského	22	Birgus	2000	František Rusek	Současná fotografie na Liberecku	17	Braný
1998	Jan Světlík	Socialistický realismus v československé publikované fotografii 40. a 50. let	97	Birgus	2000	Vít Šimánek	Romové před objektivy českých fotografů od 60. let 20. století do současnosti	75	Birgus
1998	Piotr Szymon	Život a dílo Josefa Dandy	69	Birgus	2000	Dušan Tománek	Dva směry módní fotografie v devadesátých letech	29	Birgus
1998	Karel Špoutil	Fotografie Prahy třicátých let	107	Birgus	2000	Martina Trtíková	Skupina VOX	34	Myška
1998	Václav Štamfest	Jan Hajn – člen skupiny DOFO	97	Stibor	2000	Nadřa Vášová	Bohumila Bloudilová	30	Kuneš
1998	Jiří Štencek	Naši portrétisté od 1. světové války po současnost ve sbírce SZMO	28	Birgus	2000	Ladislav Vavřík	Fotograf Bohuslav Růžička	60	Bartek
1998	Barbora Tomášová	Abstraktní tendence v české fotografii 60. let	42	Kuneš	2000	Pavel Weber	František Povolný a Fotoskupina pěti	47	Myška
1998	Tomáš Veselý	Fotografové v současné české reklamě	24	Mára	2000	Robert Žákovič	Fenomén fotografie v Psychiatrické léčebně Bohnice	33	Kuneš
1998	Jiří Votýpka	Fotografie Pavla Diase	42	Braný	2001	Lubomír Ančinec	Fotografická tvorba Vladimíra Židlického	81	Pospěch
1998	Daniel Wacławek	Život a dílo Jana Byrtuse	28	Borovička	2001	Iveta Juchelková	Miloslav Stibor a olomoucká fotografie 60. let	37	Myška
1999	Roman Číž	Fotografia na VŠVU v Bratislavě	53	Birgus	2001	Miroslav Kotěšovec	Karel Kruis, 1851–1917	64	Scheufler
1999	Antonín Gřešek	Plakát a fotografie	28	Chocholová	2001	Tomáš Krásenský	Fotografie a typografie v českém umění	25	Karlas
1999	Vladimír Kozelek	Fedor Gabčan	41	Bartek	2001	Linda Kriegerbecková	Fotografie Ericha Einhorna	77	Pospěch
1999	Bohdana Leederová	Sakrální motivy v díle Františka Drtíkola	84	Birgus	2001	Zlatuše Linhartová	Fotografie v Teplicích po druhé světové válce	27	Kuneš
1999	Miroslav Němeček	Ján Šmok – dílo a osobnost	40	Birgus	2001	Karel Poneš	Fotografie v Softwarových novinách 90. let	32	Myška
1999	Miroslav Ottmar	Fotografická tvorba Václava Stratila	38	Kuneš	2001	Martin Procházka	Fotografie Josefa Ptáčka	45	Kuneš
1999	Martin Plitz	Josef Prošek	58	Birgus	2001	Martin Sklenka	Fotografie Josefa Sklenky a Hany Sklenkové	79	Bartek
1999	Martin Popelář	Lidé Hlučínska 90. let 20. století	71	Birgus	2001	Matěj Stránský	Varšavské ghetto ve fotografiích	68	Kuneš
1999	Pavel Rozsival	Michal Macků	61	Stibor	2001	Monika Tomášková	Novinářská fotografie v deníku MF Dnes na přelomu 20. a 21. století	64	Myška
1999	Marek Santarius	Polští fotografové publikující v časopise Zwrót	61	Bartek	2001	Petra Váňová	Jiří Jeníček – fotograf, filmař a teoretik	27	Birgus
1999	Jiří Škabrada	Štencův archiv	38	Chocholová	2001	Andrea Velnerová	Václav Zykmund	61	Myška
1999	Jan Tabery	Josef Bartuška	40	Birgus	2001	Lenka Zetková	Fotografie v arteterapii	45	Siostrzonek
2000	Lumír Bechný	Vsetínské fotoateliéry v letech 1839–1948	34	Borovička	2002	Radovan Adamíček	Veřejné fotografické prezentace na Ostravsku v devadesátých let	40	Bartek
2000	David Boukal	Osobnosti českobudějovické fotografie po roce 1960	83	Birgus	2002	Ivan Bárta	Enrique Stanko Vráz, cestovatel a fotograf	22	Podestát
2000	Katarína Hanová	Žena pohledem ženy v 90. letech v české fotografii	45	Birgus	2002	Magdalena Bartkiewicz	Wojciech Zamecznik a vývoj fotografického plakátu v Polsku	31	Birgus
2000	Mária Hudáková	Fotografie Jána Poláka	21	Velkoborský	2002	Petra Benešová	Jan Hudeček	107	Kuneš
2000	Miroslav Chlad	Zlín a jeho lidé devadesátých let 20. století	28	Štreit	2002	Pavel Čihula	Skupina MOFO – mostečtí fotografové	34	Kuneš
2000	Lucie Chramostová	Jan Jindra	51	Kuneš	2002	Grzegorz Dąbrowski	Fotografie Gazety Wyborcze	69	Birgus
2000	Kateřina Jochová	Josef Ehm	54	Birgus	2002	Gabriel Dvořák	Fotografie 90.let v Domě umění města Brna	68	Myška
2000	Jiří Krupka	Karel Hájek	37	Chocholová	2002	Markéta Fialová	Dětství – téma žen fotografek	75	Podestát
2000	Lada Krupková	Vztahy české a sovětské fotografické avantgardy	52	Birgus	2002	David Háva	Milan Janata	55	Kuneš

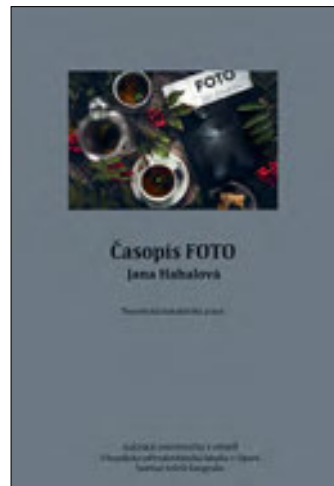
2002	Petra Holzbachová	Fotograf Pavel Mára	22	Birgus	2003	Laura Piskorová	Tibor Huszár	35	Podestát
2002	Josef Horázný	Fotograf Jiří Turek	80	Birgus	2003	Petr Robert	Konceptuální tendence ve fotografii 70. až 90. let v Čechách	35	Kuneš
2002	Marek Hrubý	John Heartfield	50	Birgus	2003	Martin Říha	Počátky fotografické tvorby Jaromíra Funkeho do roku 1924	68	Birgus
2002	Martin Hrubý	Výtvarné fotografie studentů ITF po roce 1991	60	Birgus	2003	Klára Stojaníková	Fotografie Miro Švolíka	55	Pospěch
2002	Martina Juklová	Zikmund Reach, fotograf a sběratel	75	Pospěch	2003	Jana Štěpánová	Transgender image a tendence zobrazení v současné fotografii	63	Sokolová
2002	Grzegorz Klatka	Tadeusz Rolke, polský dokumentarista	25	Birgus	2003	Martina Tupá	Milota Havránková	25	Kuneš
2002	Soňa Kochová	Současné trendy v české módní fotografii	45	Mára	2003	Jan Vaca	Šlechtic a fotograf Karel Chotek	51	Birgus
2002	Michal Kubiček	10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě	137	Birgus	2003	Tomáš Vodňanský	Fotografie v české samizdatové literatuře 70. a 80. let 20. století	48	Birgus
2002	David Kurc	Rudo Prekop, fotograf	30	Kuneš	2003	Jan Vrabec	Fotografie města 40. let 20. století	100	Kuneš
2002	Barbora Novotná	František Vopat – fotograf	65	Kuneš	2003	Jaroslav Vraj	Digitální médium v české výtvarné fotografii	34	Pospěch
2002	Kamila Písaříková	Pop art a fotografie	52	Birgus	2003	Hana Wawerková	Vývoj české fotografie s tématem dětí po 2. svět. válce	60	Štreit
2002	Lenka Pužmanová	Amatérská fotografie v jižních Čechách po roce 1960	71	Kuneš	2003	Tomasz Zwyrtek	Současná inscenovaná fotografie	30	Kuneš
2002	David Raub	Knížní obálky Devětsilu	47	Kuneš	2004	Václav Bejtler	Současná česká portrétní fotografie	64	Pospěch
2002	Jaromír Santler	Fotografie ve vedení mládeže	45	Kuneš	2004	Markéta Bendová	Pes v české fotografii	41	Štreit
2002	Vladimír Skýpala	Fotografická skupina Setkání	98	Borovička	2004	Branislav Boba	Alex Webb	29	Birgus
2002	Igor Slavík	Miloš Budík – brněnský fotograf	44	Myška	2004	Jan Branč	Neostrost ve fotografii	40	Birgus
2002	Lucie Steinzová	Barbara Klemm	29	Podestát	2004	Jana Frýdlová	Meziválečná fotografie na Státní grafické škole	32	Birgus
2002	Lenka Šavrdová	Eva Davidová – romská srdce v objektivu	71	Pospěch	2004	Lukáš Garčic	Fotoklub Příbor	46	Bartek
2002	Martin Štěrba	Svědci průmyslového pokroku	64	Bartek	2004	Petr Hasal	Humor v současné české fotografii	70	Kuneš
2002	Vladimír Šulc	Mladí fotografové Ostravska 2000	53	Štreit	2004	Jiří Hrdina	Počátky fotografického školství na Ostravsku	42	Bartek
2002	Veronika Trojanová	Česká portrétní fotografie mezi roky 1839 až 1918	40	Birgus	2004	Hana Kalvachová	Současná česká reportážní fotografie	64	Pospěch
2002	Petra Zůnová	Dokumentární fotografie na Institutu tvůrčí fotografie na přelomu 2. a 3. tisíciletí	146	Birgus	2004	Milan Kessner	Jiří Havel	28	Bartek
					2004	Tomáš Kubiček	Fotografové a fotoateliéry na Rychnovsku od vynálezu fotografie do 50. let 20. století	33	Pospěch
2003	Daniela Dostálková	Kýč ve fotografii	28	Pospěch	2004	Barbora Kuklíková	Česká fotografická ilustrace 20. století	80	Pospěch
2003	Barbora Fišerová	Motiv zvířat v české fotografii po 2. světové. válce	55	Pohribný	2004	Anna Sielska-Matyasik	Kazimierz Podsadecki – fotomontáž pro tisk	31	Kuneš
2003	Hana Goldbrichová	Josef Voříšek	48	Kuneš	2004	Petr Miškay	Horale objektivem českých a slovenských fotografů	92	Pospěch
2003	Andrzej Górski	Mystická krajina ve fotografiích Stanislava Wóse	32	Jurecki	2004	Martina Novozámská	Vztahy české a německé fotografické avantgardy	64	Birgus
2003	Přemysl Havlík	Posmrtný portrét ve fotografii	52	Kuneš	2004	Lenka Ouřadová	Čtyři generace. Historie a osud ateliéru Ouřada	31	Birgus
2003	Radka Kamenická	Umělecká fotografie v pražských galeriích	48	Birgus	2004	Eva Palkovičová	František Krasl	46	Štreit
2003	Petr Konečný	Bratrstvo	47	Myška	2004	Václav Peták	Film a fotografie 1918–1945	42	Birgus
2003	Eva Kořínková	Divadelní fotografie	51	Štreit	2004	Jiří Pospíšil	Fotografové západních Krkonoš v období do roku 1918	25	Pohribný
2003	Antonín Kratochvíl	Jeff Kratochvíl	33	Myška	2004	Marek Smělík	Fotografické výstavy Moravské galerie v Brně v období 1962–1989	72	Myška
2003	Kateřina Malá	Vztah malby a fotografie v české a slovenské poválečné intermediální tvorbě	35	Kuneš	2004	Veronika Steimetz	Prof. Robert Häusser	149	Kuneš
2003	Pavel Matela	Jindřich Brok	26	Myška	2004	Szymon Szcześniak	Polská módní fotografie	26	Chocholová
2003	Tomáš Mather	Ivo Přeček	78	Stibor	2004	Antonín Válek	Fotografická skupina H-70	77	Bartek
2003	Anna Matusiaková	Metafora v české fotografii 40. a 60. let 20.století	40	Kuneš	2004	Irena Vodáková	Jaroslav Krejčí	52	Kuneš
2003	Rafał Milach	Dokumentární fotografie v Horním Slezsku po druhé svět. válce (1945–1980)	34	Birgus	2004	Alena Zapletalová	Libuše Jarcovjáková	27	Velkoborský
2003	Emil Pališek	Fotografie v Olomouci 30. a 40. let	42	Myška	2004	Jan Zátorský	Česká novinářská fotografie na přelomu 20. a 21. století	20	Pospěch
2003	Linda Petrovová	Judita Csáderová	37	Kuneš					

2004	Renata Zmeškalová	Akt v české fotografii 60.–80. let 20. století	48	Myška	2006	Andrej Balco	Stano Pekár	42	Birgus
2005	Paweł Adamus	I. celopolský přehled sociologické fotografie v Bielsku-Biale, listopad 1980	24	Birgus	2006	Jan Bartoš	Dvojí pojetí fotografie fotografie v kontextu umění v letech 1990–2005	46	Pospěch
2005	Zuzana Blochová	Přímý pohled do objektivu v dokumentární fotografii	29	Kuneš	2006	Michaela Cibulková	Vývoj fotografie na Kubě	51	Birgus
2005	Markéta Bursíková	Martin Kollár	37	Birgus	2006	Anastasia Golíková	Krátká analýza ruského videoartu 1980–2003	53	Kuneš
2005	Hana Čermáková	Konzervace ve fotografii	56	Scheufler	2006	Adam Gratz	Fotografie ve společenských týdenících Reflex, Týden a Instinkt	27	Birgus
2005	Lucie Čermáková	Komerce a módní fotografie	27	Mára	2006	Jan Handrejch	Střední průmyslová škola grafická v Praze	31	Velkoborský
2005	Jakub Dąbrowski	Fotografické ikony období polské systémové transformace	46	Siostrzonek	2006	Jitka Horázná	Fotograf Robert Vano	61	Kuneš
2005	Barbora Dóřřlová	Fotografie jako ilustrace v českých zemích	91	Kuneš	2006	Jan Horník	Příběh člověka a krajiny	23	Kuneš
2005	Jan Dyntera	Barva ve fotografii	50	Velkoborský	2006	Alexandr Hudeček	Současné české reklamní agentury	42	Pohribný
2005	Alžběta Exnarová	Fotografie v Havlíčkově Brodě	35	Myška	2006	Peter Javorík	Tabu ve fotografii	159	Pospěch
2005	Ivan Fleischer	Dvě polohy Jozefa Sedláka	87	Sobek	2006	Dušan Kochol	Britská módná fotografia šesťdesiatych rokov	44	Birgus
2005	Marcin Giba	Tvorba Krzysztofa Gierałtowského	56	Pospěch	2006	Barbora Krejčová	Fotomontáže Jiřího Krohy mezi dvěma světovými válkami	96	Birgus
2005	Petr Holub	Panoramatický formát v české fotografii	41	Pohribný	2006	Daniela Kroupová	Fotodílna Židovské náboženské obce v Praze v letech 1942–1944	34	Pospěch
2005	Róbert Hubač	Andrej Bán, fotograf	38	Štreit	2006	Vladimír Krynytsky	Alexandr Glyadyelov. Jeden z mála...	111	Podestát
2005	Jan Jedlička	Česká meziválečná fotografie architektury 1918–1938	77	Pospěch	2006	Štěpán Látal	Vznik a vývoj stereofotografie do roku 1918	51	Scheufler
2005	Vladimír Kníž	Súčasná slovenská módna fotografia	23	Pospěch	2006	Marcin Liberski	Fotograf na cestě	52	Bartek
2005	Jaroslav Kocián	Ivan Soeldner (1939–1970)	34	Birgus	2006	Michał Łuczak	Dokumentární a reportážní fotografie Varšavského povstání v roce 1944	64	Pospěch
2005	Kateřina Kovářová	Krajina v české fotografii od roku 1960	40	Pohribný	2006	David Macháč	Gustav Aulehla	82	Birgus
2005	Jiří Kroul	Nalezená zátíší v české fotografii	35	Votýpka	2006	Branislav Neupauer	Jana Hojstričová	39	Pospěch
2005	Agata Kubień	Šok skutečnosti	35	Siostrzonek	2006	Vlasta Casadiová Pavlíková	Fototerapie	41	Siostrzonek
2005	Jan Mahr	Korektně nekonvenční – Jiří David fotografická poloha tvorby	68	Birgus	2006	Michal Popieluch	Dokumentární fotografie ostravských autorů po roce 1989 do současnosti	65	Birgus
2005	Richard Navara	Fotografové Václava Havla	213	Birgus	2006	Jan Rasch	Nadia Rovderová	44	Pohribný
2005	Václava Parkánová	Fenomén bulvární fotografie	54	Siostrzonek	2006	Klára Řezníčková	Fotosalón Vítkovice	59	Bartek
2005	Jan Pařízek	Teorie, umění, fotografie – geneze a východiska	77	Pospěch	2006	Veronika Schweigerová	Brněnské fotografické školství	53	Myška
2005	Zbyněk Pavienský	Historie skupiny 7F	55	Birgus	2006	Vojtěch Sláma	Fotografie v mém životě	57	Siostrzonek
2005	Jitka Pavlíková	Vnímání fotografie návštěvníky fotografických výstav	60	Siostrzonek	2006	Pavel Maria Smejkal	Yuri Dojc	103	Mára
2005	Luboš Pech	Český dřevák	33	Pohribný	2006	Jiří Sosna	Jaroslav Vávra, fotograf	68	Stibor
2005	Marika Pecháčková	Česká fotografie ve Francii 1989–2005	62	Birgus	2006	Krzysztof Szewczyk	Mieczysław Szczuka	54	Birgus
2005	Alena Plánková	Autoportrét v dějinách fotografie	54	Boukal	2006	Tomáš Tichý	Fotografie ve službách konzumní společnosti	53	Kuneš
2005	Silvia Poláková	Slovenská portrétna fotografia 1990–2003	78	Pospěch	2006	Adam Tuchliński	Fotograf s posláním	58	Birgus
2005	Seweryn Puchała	Walery Rzewuski – krakovský fotograf	43	Pospěch	2006	David Turecký	Ester Havlová	32	Kuneš
2005	Blanka Rosecká	Fenomén Pirelliho kalendáře	72	Mára	2006	Petra Vinářková	Ostravská divadelní fotografie a fotografie v divadle	82	Bartek
2005	Kateřina Rusňáková	Česká Paralaxa	60	Pospěch	2006	Miloš Vorel	Fotooddělení hasičského sboru Praha ve 20. a 30. letech 20. století	41	Braný
2005	Viktor Szemző	Filip Vančo	20	Pospěch	2006	Łukasz Wołagiewicz	Dokumentární fotografie a multimediální prezentace	27	Pospěch
2005	Štefan Štrauch	Karol Kállay – fotografický diplomat	84	Pospěch	2006	Elena Lichá-Zábranská	Luba Lauffová	201	Birgus
2005	Radomír Veselý	Fotografie jako tvůrčí prostředek ve výtvarné výchově na základních a středních školách, ZUŠ a DDM	51	Štreit	2006	Zuzana Zbořilová	Česká fotografie architektury 70. a 80. let 20. století	36	Kuneš
2005	Tomáš Vrtich	Heinz Cibulka	31	Pospěch	2006	Jiří Žižka	Ateliér reklamní fotografie FMK univerzity Tomáše Bati ve Zlíně	100	Pospěch
2006	Gabriela Albrechtová	Michal Tůma a Dana Vitásková. Fotografie, práce, život, umění	54	Myška	2007	Gabriela Angelová	Miroslav Vojtěchovský	96	Birgus

2007	Marie Brousilová	Česká fotomontáž na přelomu 20. a 21. století	86	Kuneš	2008	Anna Gutová	Cesta Antonína Střížka od malby k fotografii	81	Štreit
2007	Jaroslav Dufek	Antonín Gribovský	31	Pospěch	2008	Eliška Jílková	Využití fotografie v terapeutické práci s problémovými uživateli návykových látek	50	Siostrzonek
2007	Maja Duljevič	Leica Gallery Prague	85	Sobek	2008	David Komínek	Josef Mikulka	49	Pospěch
2007	Jacek Dziubdziela	Zdislaw Beksiński	61	Kuneš	2008	Dzmitry Kruhlou	Cirkus v české fotografii	60	Pospěch
2007	Mariusz Forecki	Fotografie v Poznani po roce 2000	68	Birgus	2008	Marek Malůšek	Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti	166	Birgus
2007	Krzysztof Gołuch	Můj svět – moje realita, fotografický projekt, „Mentálně postižení fotografují“	88	Štreit	2008	Petr Nagy	Pražský dům fotografie	112	Kuneš
2007	Stanisław Heyda	Fotografická reportáž z týdeníku „ITD“	57	Siostrzonek	2008	František Nárovec	Petr Velkoborský	152	Podestát
2007	Zbyněk Hrbata	Dětský akt ve fotografii	51	Birgus	2008	Jana Nováková	Čeští a slovenští fotografové Bauhausu	52	Birgus
2007	Milan Illík	Barva v současné slovenské dokumentární fotografii	64	Pospěch	2008	Petr Ozogán	Jan Pikous	63	Kuneš
2007	Jan Juránek	Revue Fotografie 1968–1991	18	Sobek	2008	Roman Pecháček	Fotografie průmyslového Ostravska	75	Myška
2007	Andrzej Kramarz	Měsíc fotografie v Krakově	49	Birgus	2008	Hana Pokorná	František Řezníček – osobnost, tvorba	90	Bartek
2007	Alena Krásná	Česká fotografie v odborných architektonických publikacích (1989–2007)	52	Pospěch	2008	Jakub Poláček	Josef Moucha – teoretik, fotograf, kurátor	62	Birgus
2007	Štefan Laktiš	Občianske združenie Slovenská dokumentárna fotografia	152	Pospěch	2008	Barbora Prášilová	Vlivy umění ve světové módní fotografii	32	Mára
2007	Jan Langer	Jaroslav Pulicar	76	Birgus	2008	Kateřina Průžková	Fotografie versus video – od 90. let do současnosti	136	Kuneš
2007	Andrzej Marczuk	Subjektivní vidění skutečnosti v současné dokumentární fotografii prezentované na vybraných příkladech	56	Sobek	2008	Alžběta Rubešová	Steven Klein	66	Birgus
2007	Miroslav Miklas	Antonín Podstráský – kronikář života	31	Pospěch	2008	Gita Skaličková	Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů	73	Birgus
2007	Kristýna Moješčíková	Děti v současné české fotografii	52	Štreit	2008	Michaela Stejskalová	Fotografie v Náchodě od počátku do 2. svět. války	81	Kuneš
2007	Hana Němečková	Izraelsko – palestinský konflikt a fotografie	46	Sobek	2008	Tomáš Šipka	Revue Fotografie za redigování Václava Jírů	67	Pospěch
2007	Pavla Ortová	Fotografie českých a slovenských kameramanů po 2. světové válce	74	Birgus	2008	Matěj Třešnák	Fotografický blesk v současné české fotografii	56	Pospěch
2007	Paweł Palusiak	Vliv civilizačního a technologického vývoje na fotografii sledovaný na příkladu válečné reportážní fotografie	48	Pospěch	2008	Tereza Vlčková	Módní a portrétní fotografie časopisu Blok	61	Pospěch
2007	Zbyněk Prys	Ibra Ibrahimovič, fotografický dokumentarista severních Čech	106	Podestát	2008	Miroslav Zeman	Dokumentární tvorba Miloše Poláška	100	Pospěch
2007	Lenka Reiterová	České fotografky 21. století	84	Birgus	2009	Lukáš Cetera	Deník sebevraha	59	Pospěch
2007	Magdalena Sokańska	Pushing the Pause. Filmová a fotografická tvorba Sarah Moon	40	Kuneš	2009	Jan Diviš	Česká fotografie skla 2. poloviny 20. století	54	Pohribný
2007	Paweł Supernak	Manipulace v polské reportážní fotografii	38	Sobek	2009	Ivana Dvorská	Anton Corbijn	67	Sobek
2007	Eva Vacková	Fotografické výstavy na Pražském hradě v letech 1993–2004	60	Kuneš	2009	Gabriel Fagner	Věra Gabrielová-Fragnerová	77	Birgus
2007	Marcel Žuška	Čeští horolezečtí a lezečtí fotografové	133	Bartek	2009	Arkadiusz Gola	Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 70. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Tribuna Robotnicza a Dziennik Zachodni	63	Birgus
2008	Milan Biegoň	Využití fotografie v klauzurních a diplomových pracích studentů intermediální tvorby a grafiky Katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě	96	Pospěch	2009	Marcin Grabowiecki	Vojtek Wieteska – tvorba	44	Birgus
2008	Milan Blatný	Vojta Dukát	54	Myška	2009	Paweł Grześ	Dokumentární fotografie pravoslavné církve v Polsku od roku 1980 do současnosti	32	Pospěch
2008	David Bruner	Fotografka Olga Michálková	45	Sobek	2009	Michaela Hasíková	Česká inscenovaná fotografie po roce 2000	65	Kuneš
2008	Martin Cenkl	Vojtěch Sapara – člen fotoskupiny DOFO	150	Štreit	2009	Adam Hiłtawski	Andrzej Baturo	45	Birgus
2008	Magdalena Cónová	Jaroslav Malík – osobnost a dílo	79	Myška	2009	Markéta Hritzová	Tělo v české fotografii po roce 2000	78	Pospěch
2008	Hana Fischerová	Galerie G4 v Chebu	155	Podestát	2009	Kateřina Chytilová	Antonín Válek	80	Pospěch
2008	Libor Fojtík	Fotograf Rudolf Jarnot	66	Birgus	2009	Filip Jandourek	Gregory Crewdson	55	Kuneš
2008	Katarína Fremalová	Sergej Protopopov	36	Birgus	2009	Tomáš Klepal	Fenomén internetových fotogalerií, jejich společné charakteristiky s tradičními fotokluby	52	Siostrzonek
2008	Richard Fuksa	Minimalismus v české fotografii	33	Pospěch	2009	Svatopluk Klesnil	Fotograf Jaromír Palas	51	Štreit
2008	Vladimír Groš	Miroslav Tichý	56	Kuneš	2009	Luboš Kluibor	Fotografie na Kladensku po roce 2000	57	Kuneš
					2009	Tomáš Kolich	Petr Sikula	65	Myška

2009	Dita Lamačová	Srovnávací koncepty s typologií Becherových	43	Pospěch	2010	Silvia Senčeková	Charakter a funkcia fotografie v rámci performatívneho umenia	56	Kuneš
2009	Jolana Moravcová	Fotografové Anna a Karel Kocourkovi	77	Podestát	2010	Alisa Shutova	Fotografie Andreje Tarkovského	27	Birgus
2009	Anna Morgowicz	Motiv parku ve fotografii	45	Kuneš	2010	Wojciech Sienkiewicz	Jelenihorská fotografická skupina	51	Pohribný
2009	Kamila Musilová	Motiv inscenovaného zvířete ve fotografii	32	Pospěch	2010	Jędrzej Sokołowski	Velkoformátový portrét v současné polské fotografii	78	Mára
2009	Rafał Siderski	Styl a cesta z expresionismu v polské dokumentární fotografii po roce 2000	59	Birgus	2010	Katarzyna Szmorag	Vliv malířství Edwarda Hoppera na tvorbu vybraných fotografů	41	Kuneš
2009	Michał Sita	Vyfoťte sami sebe	47	Pospěch	2010	Renata Štěpařová	Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie	64	Pospěch
2009	Jakub Škraban	Tomáš Fassati – teoretická činnost v oblasti fotografické tvorby	56	Podestát	2010	Pavel Štěrba	Tvorba českých fotografických dvojic	73	Pospěch
2009	Jiří Švorc	Hudební fotografie v Čechách po roce 1989	37	Mára	2010	Julie Štybnarová	Módní fotografie 50. let	66	Birgus
2009	Jitka Teubalová	Maska a převlek v současné české fotografii	55	Birgus	2010	Magda Veselá	Fotografie v Divadle Petra Bezruče v Ostravě	95	Štreit
2009	Łukasz Wojciechowski	O otci (souhrnná práce věnovaná tvorbě Krzystofa Wojciechowského)	32	Pospěch	2010	Roman Vondrouš	Vladimír David: 50 let strávených nejen s Taxisem	53	Birgus
2010	Sylwia Biernacka	Agnés Vardová, fotografie, kino	66	Siostrzonek	2010	Martin Wágner	Dana Kyndrová	47	Birgus
2010	Radka Pavlíková-Doležalová	Mateřství v české fotografii 1968–2008	76	Siostrzonek	2010	Yoshimi Yokoyama	Japonská fotografie v 60. letech	43	Kuneš
2010	Petr Drábek	Daniel Šperl	79	Štreit	2010	Radim Žůrek	Mladé české fotografky	64	Birgus
2010	Ester Erdélyiová	Súčasná fotografia na Škole užitkového výtvarníctva Josefa Vydru v Bratislave	63	Birgus	2010	Barbora Žůrková	Organizace výstav zahraničních fotografů v ČR po roce 1989	63	Birgus
2010	Roman Franc	Karel Novák: naturismus ve fotografii	89	Birgus	2011	Natálie Benešová	Jovan Dezort – fotograf	53	Kuneš
2010	Agáta Hanychová	Jiří Turek. Umění nebo dobře provedená komerce?	34	Pospěch	2011	Anna Bystrowska	Polská módní fotografie za železnou oponou v letech 1950–1989	76	Pospěch
2010	Tomáš Havelka	Ekologie fotografii po roce 1989	68	Pospěch	2011	Martin Čechvala	Súčasná módná fotografia na Slovensku	58	Pospěch
2010	Mikoláš Herskovič	Originál ve fotografii	64	Birgus	2011	Konrad Dwornik	Prostor lidského bytí – člověk a jeho prostor ve fotografii	74	Siostrzonek
2010	Jana Hunterová	Studio výtvarné fotografie v Liberci	117	Birgus	2011	Krystýna Erbenová	Fotografická tvorba Jana Kubíčka	53	Kuneš
2010	Lena Jakubčáková	Fotografia a literárny text v slovenských knižných publikáciách (výber od druhej polovice 20. storočia)	121	Štreit	2011	Tereza Koutecká	Festival Funkeho Kolín	63	Kuneš
2010	Martin Kašpar	Street Art v České republice	51	Kuneš	2011	Vesna Kranjec	Italská módní fotografie od 50. let do současnosti	58	Mára
2010	Karolína Kedrová	Slovenská Inscenovaná fotografia po roku 2000	55	Mára	2011	Tomasz Liboska	Vizuální antropologie	46	Siostrzonek
2010	Krzysztof Kowalczyk	Fotografie jako inspirace, nástroj a výrazový prostředek v tvorbě vybraných současných polských umělců po roce 2000	100	Siostrzonek	2011	Radka Macháčková	Petr Tausk – teoretik, pedagog a fotograf	85	Birgus
2010	Jakub Kožíál	Bořek Sousedík	75	Pospěch	2011	Eva Malúšová	Intimita v současné české fotografii	47	Pospěch
2010	Maroš Krivý	Tři momenty industriálnej fotografie	44	Pospěch	2011	Petr Mentberger	Josef Ptáček	81	Kuneš
2010	Pavel Kubeš	Aktuální trendy v pornografické fotografii	64	Siostrzonek	2011	Václav Němec	Fotografické výstavy a galerie v Českých Budějovicích po roce 1989	204	Podestát
2010	Agáta Marzecová	Vytváření obrazu prostřednictvím fotografie od 1. světové války	30	Pohribný	2011	Ivan Pastor	Slovenská módná fotografia po roku 1989	38	Kuneš
2010	Anna Matuszna	Inscenovaný portrét v současné polské fotografii	49	Pospěch	2011	Tomasz Ratter	Nová fotografie? Potíže se sociologickou analýzou proměn v amatérské fotografii.	40	Siostrzonek
2010	Tomáš Moravec	Leica Gallery Prague	45	Birgus	2011	Pavla Rečková	Fotografický klub Orion ve Vyškově a jeho členové	106	Birgus
2010	Vladimír Novotný	Fotografická tvorba na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně	48	Pospěch	2011	Yan Renelt	Obchod s fotografií v českých zemích	136	Birgus
2010	Monika Obermajerová	Performance a fotografie se zaměřením na současné české autory	94	Pospěch	2011	Jonáš Richter	Ludvík Souček jako fotograf a teoretik fotografie	52	Kuneš
2010	Paweł Olejniczak	Proč nový polský dokument?	75	Birgus	2011	Dagmar Vyhnálková	Gabriel Urbánek – fotograf skla	92	Pospěch
2010	Tomáš Ůlveczký	Současná brněnská fotografie 2000–2010	59	Myška	2011	Imrich Veber	Nový dokument v České republice v kontextu Visegrádské čtyřky	73	Pospěch
2010	Justyna Orybkiewicz	Obrazy paměti. Úloha archivu v současné fotografii	53	Kuneš	2011	Aneta Wójcik	K čemu je nám umělec? Zbigniew Libera – vybranná díla jako ilustrace	95	Pospěch
2010	Katarzyna Sagatowska	Trh umělecké fotografie v Polsku	107	Birgus	2012	Anton Baša	Rodinné fotoarchívy na východním Slovensku v období 1920–1989	65	Podestát
2010	Libor Sekyra	Snapshot photography – historie a souvislosti	101	Podestát	2012	Jana Bauerová	Petr Balíček – fotograf	123	Birgus
					2012	David Březina	Jaroslav Kučera – fotograf a kurátor	47	Birgus
					2012	Martin Cáb	Fenomén zavřených očí ve fotografii	54	Birgus





2012	Marco Ceccaroni	Fotografie na Akademii „LABA“	68	Siostrzonek	2013	Karolina Karwan	Fotografické dvojice a jejich intimita v současné polské fotografii	59	Milach
2012	Roman Dobeš	Štěpánka Stein & Salim Issa	61	Birgus	2013	Robert Kiss	Forenzní přístup k umělecké fotografii inspirované smrtí po roce 1945	51	Birgus
2012	Jiří Doležel	Fotoskupina při LŠU Miroslava Stibora pod jeho vedením	77	Štreit	2013	Michal Lichtanski	Propaganda na fotografiích reportérů Centrální fotografické agentury	46	Milach
2012	David Dušík	Fotografické výstavy v Galerii v podloubí v Olomouci	88	Birgus	2013	Roman Machek	Jiří Bartoš – nejen krajinář	110	Pohribný
2012	Elen Halická	Irena Armutidisová	80	Myška	2013	David Mužík	Expresivní polohy subjektivního dokumentu v současné české fotografii	49	Birgus
2012	Matěj Hard	HIP-HOP a fotografie	75	Siostrzonek	2013	Jiří Nováček	Jindřich Přibík fotograf	145	Podestát
2012	Michaela Herskovič	Galerie Velryba	63	Pospěch	2013	Petr Omelka	Fotografie v Galerii výtvarného umění v Hodoníně	45	Myška
2012	Tomáš Hliva	FRAME	63	Birgus	2013	Anna Orłowska	Neviditelnost jako motiv v současné fotografii na vybraných příkladech	35	Pospěch
2012	Lukáš Horký	Jiří Hanke a Malá galerie České spořitelny v Kladně	61	Birgus	2013	Łukasz Pieńkowski	Mystika v polské fotografii po roce 1990	58	Podestát
2012	Radovan Kodera	Fotograf Ladislav Michálek	67	Štreit	2013	Eva Pospěchová	Jiří Šigut	87	Pohribný
2012	Michaela Pospíšilová Králová	Text a typografie po roce 1989	83	Pospěch	2013	Lech Radecki	Urszula Czartoryska: první dáma polské fotografie	41	Pospěch
2012	Lea Lovišková	Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989	87	Birgus	2013	Lukáš Rohárik	Dušan Slivka	71	Pohribný
2012	Markéta Márová	Časopis Fotograf	67	Birgus	2013	Kamila Rokicka	Současný trh s fotografickými knihami vydanými vlastním nákladem v Polsku	70	Milach
2012	Ania Menzel	Fenomén fotobank a microstockové fotografie	95	Siostrzonek	2013	Lenka Sedláčková	Množství lidí denně viděných. Fotografické dílo Ivo Loose	123	Birgus
2012	Marcin Morawicki	Michael Wolf, fotograf s nápadem	44	Siostrzonek	2013	Michaela Žabžová	Fotografické výstavy ve Francouzském institutu v Praze 1990–2012	90	Štreit
2012	Eva Pandulová	Boris Michajlov	60	Podestát	2014	Anna Bajorek	Broomberg a Chanarin, noví básníci války	52	Pospěch
2012	Marek Pavala	Galerie Mánes	66	Pospěch	2014	Michaela Bobková	Fotografická galerie Fiducia	48	Siostrzonek
2012	Šimon Pikous	Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989	86	Birgus	2014	Ondřej Durczak	Fotografické publikace o Ostravsku v letech 1948–1989	155	Siostrzonek
2012	Bartek Pogoda	Pohlednice z PLR	60	Siostrzonek	2014	Michal Fogiel	Instantní fotografie po skončení éry polaroidových fotoaparátů	74	Poneš
2012	Drahomír Stulír	Fotografie v Brněnském deníku Rovnost v letech 1989 a 2012	65	Myška	2014	Tomáš Chadim	Jindřich Bišický – fotograf 1. světové války	99	Birgus
2012	Alice Šmídová	Jan Schýbal fotograf	90	Birgus	2014	Juraj Janiš	Martin Štrba – jednou nohou fotograf	76	Siostrzonek
2012	Branislav Štěpánek	Občianske združenie FOTOFO	135	Birgus	2014	Milan Krištůfek	Instalace v krajině a její ozvěny ve fotografii (50.–90. léta 20. století)	77	Pohribný
2012	Václav Vašků	Antonín Kratochvíl / Na hranici stínu	104	Birgus	2014	Vladimír Meletzký	Slezské zemské muzeum v Opavě – fotografická sbírka 1960–1969	91	Štreit
2012	Jan Vermouzek	Bohumír Prokůpek	94	Pohribný			s důrazem na výtvarnou fotografii		
2012	Martin Zeman	Současné reflexe industrialni krajiny	68	Pospěch	2014	Krzysztof Pacholak	Prostory v moderní architektuře	89	Siostrzonek
2012	Ondřej Žižka	Miroslav Vojtěchovský / teoretik – pedagog – kurátor – fotograf	75	Birgus	2014	Joanna-Dzedzic Rzepka	Zdroje financování fotografických projektů v Polsku po roce 2004	36	Milach
2013	Lenka Bláhová	Blanka Chocholová	225	Birgus	2014	Patrik Sláma	Cigareta ve fotografii	53	Myška
2013	Greta Blumajerová	Kriminalistická fotografie jako inspirace od roku 1945	87	Pospěch	2014	Aleksandra Śnieżek	Elżbieta Łubowicz	54	Birgus
2013	Klára Burianová	Gender a transgender v současné české fotografii	99	Pospěch	2014	Anna Tichá	Digitální úpravy a modifikce v současné portrétní fotografii v České Republice	87	Mára
2013	Pavel Černý	Absolventi Institutu tvůrčí fotografie 1994–2012 z Jihočeského kraje	83	Velkoborský	2014	Tereza Vašků	Fotografové Černobylu	181	Vilgus
2013	Marcin Gorczakowski	Portrét města: Fotografie Edwarda Janusze	46	Birgus	2014	Tomasz Wiech	O čem vypráví prostor polská v dokumentární fotografii po roce 2000	63	Birgus
2013	Karol Grygoruk	Aspekty identity a její vliv na vybraných zástupců americké intimní fotografie	47	Milach	2014	Ela Żubrowska	Fotografie při utváření image politiků	57	Siostrzonek
2013	Jacek Hajduga	Witold Jacyków a jeho fotografické světy	31	Štreit	2015	Michal Bílek	Česká válečná fotografie od roku 1990 do současnosti	77	Štreit
2013	Jan Andrew Hauner	Vizualismus	87	Pospěch	2015	Marta Cieślíkowska	Motiv homosexuální a transsexuální kultury ve fotografii po roce 1950	119	Milach
2013	Atila Hazay	Historické fotografické techniky v současné české fotografii	137	Pospěch	2015	Ireneusz Dorożański	Dokument ve sportovní fotografii v Polsku po roce 1989	81	Siostrzonek
2013	Martin Hlavica	Ivo Gil	110	Podestát	2015	Paweł Frenczak	Válečná zkušenost v neválečné fotografii. Jaký vliv měla válečná fotografie na fotografie	59	Podestát
2013	Martina Hromková	Nefigurativní tendence ve fotografii v českých zemích po roce 1989	63	Pospěch	2015	Anna Grzelewska	Nahé dítě v současné fotografii	60	Pospěch
2013	Michal Janica	Moderní formy prezentace fotografií v Polsku	62	Pospěch	2015	Daniel Hušták	Instagram v současné české fotografii	71	Vilgus

2015	Renata Mia Köhlerová	Reinscenace Millaisovy Ofélie ve fotografii	78	Birgus	2016	Alicja Brodowicz	Analýza jevů „apropriálního umění“ na vybraných příkladech prací současných polských umělců	53	Pospěch
2015	Lenka Konečná	Pes v současné světové fotografii po roce 2000	54	Vilgus					
2015	David Koronczi	Michal Hanko	38	Moucha	2016	Michaela Holly	Miroslav Myška – od sazeče fotografem	154	Podestát
2015	Lukáš Němeček	Fotografie jako objekt	58	Mára	2016	Daniel Laurinc	Člověk oko Martina Kollára	123	Birgus
2015	Roman Panáček	Miloslav Požár Fotograf	60	Štreit	2016	Oldřich Malachta	Alena Šourková	74	Birgus
2015	Daniel Poláček	Voyeurismus ve fotografii	434	Birgus	2016	Agnieszka Michalak	Filip Zawada	54	Birgus
2015	Eva Skaláková	Pavel Štecha	211	Podestát	2016	Drahomíra Otoupalová	Evžen Sobek	62	Štreit
2015	Iva Stránská	Noční fotografie Josefa Sudka	80	Birgus	2016	Karol Stollmann	Vítězné granty Institutu pro veřejné otázky a Vaculik Advertising v letech 2001–2006	88	Pospěch
2015	Martin Studený	Etická stránka použití fotografie v české žurnalistice	55	Vilgus	2016	Petr Toman	CROWDFUNDING ve fotodokumentární fotografii a fotožurnalistice	90	Milach
2015	Petr Štěpán	Vladimír Kozlík	59	Birgus	2016	Tomasz Tyndyk	Divadelní fotografie v období změn v polském divadle devadesátých let a začátku nového tisíciletí. Tvorba nebo odraz reality?	43	Birgus
2015	Jana Šturdíková	Ateliér Miloty Havránkovej na VŠVU v Bratislave	79	Birgus					
2015	Lukáš Tofan	Zimní motivy v současné dokumentární fotografii	49	Moucha	2017	Stanislav Bříza	České fotografické publikace vydané samonákladem po roce 1989	97	Pospěch
2015	Tomáš Trojan	Tvorba Jana Šplíchala od 90. let do současnosti	84	Pohribný	2017	Hana Connor	Jiří Všečeka	93	Birgus
2015	Petra Vlčková	Fotografie v současném českém divadelním plakátě	47	Stein	2017	Lucie Dvořáková	Viktor Kronbauer a barva v divadelní fotografii	55	Štreit
2015	Joanna Ziajka	Reprezentace nepřítelů po teroristických útocích na WTC 11. září 2001	43	Vilgus	2017	Maciej Jencz	Akademie Fotografie a Podnikání v Białystoku	55	Podestát
2015	Vladimíra Židková	Otakar Matušek, osobnost a dílo	64	Pospěch	2017	Barbora Alex Kašparová	Daniela Mrázková v roli šéfredaktorky Revue Fotografie	89	Birgus
2015	Maciej Bujko	Studenti a absolventi studia fotografie na PWSFTviT im. Leona Schillera v Lodži v letech 2005–2015	76	Birgus	2017	Petr Neugebauer	Ing. Jaroslav Krupka (1884–1947)	95	Moucha
2015	Martina Houdková	Ondřej Neff a jeho přínos české fotografii	50	Moucha	2017	Kacper Stolorz	Polská industriální fotografie po roce 1990	39	Pospěch
2015	Michaela Hrubá	Přemysl Koblic na stránkách Fotografického obzoru	149	Birgus	2017	Jiří Straka	Jolana Havelková	106	Pospěch
2015	Krzysztof Kowalski	Reprodukce, kopie a apropriace fotografií ‚Pictures generation‘ a její vliv na další generace fotografů	106	Milach	2017	Bartosz Wrotniak	Adam Sobota, Monografie	105	Birgus
2015	Adrian Lach	Motiv cestování v současné polské fotografii na vybraných příkladech	52	Siostrzonek	2017	Tomáš Zumr	Pravda a lež v české fotografii po r. 1950	77	Birgus
2015	Bartłomiej Lurka	Fotografická kritika v Polsku	62	Birgus	2017	Krystína Dvořáková	Autismus ve fotografii	135	Štreit
2015	Jonáš Mlejnek	Fotografie jako objekt	61	Pospěch	2017	Tomek Gola	Módní fotografie v Polsku v 50. letech 20. století	57	Brykczyński
2015	Johana Němečková	Fotografie na poli současného českého designu	83	Stein	2017	Lenka Grabicová	Líba Taylor	70	Birgus
2015	Nikola Polášková	Fotograf Petr Daniel	76	Myška	2017	Jakub Kmošek	Fotografie a etnografie v Československu	79	Moucha
2015	Artur Reszko	Jakub Smolski vesnický fotograf z Łuky	60	Siostrzonek	2017	Krzysztof Orłowski	Komplikované vztahy mezi otcem a synem na příkladech ve fotografii	33	Brykczyński
2015	Ondřej Staněk	Manfred Paul	82	Moucha	2017	Lenka Sedláčková	Využití fotografie v charitativních institucích	77	Siostrzonek
2015	Agnieszka Wrześniak	Motiv řeky Visly v polské fotografii od roku 1945 do současnosti	85	Milach	2017	Jan Vosýnek	Pozice fotografie v cenách Jindřicha Chalupeckého a Oskára Čepana	54	Mahr
2016	David Gasiorek	Wiesław Hudon – Umělec Absolutní	49	Moucha	2018	Dominik Bachůrek	Téma otce ve fotografii	68	Pospěch
2016	Tatiana Hajduk	Samota v polské fotografii. Generace Y na příkladech tvorby studentů Institutu tvůrčí fotografie	81	Siostrzonek	2018	Renata Běčáková	Lidová konzervatoř Ostrava	156	Štreit
2016	Zuzana Halánová Laurinc	Fotograf Jozef Ondzik	81	Birgus	2018	Krystyna Dul	Cefé Creme Magazine – vznik a vývoj časopisu v Lucembursku	110	Birgus
2016	Peter Korček	Drahotín Šulla – fotograf	109	Birgus	2018	Josef Dvořáček	Vizuální kultura Více magazínu	98	Stein
2016	Tomáš Mikule	Autorský rukopis v současné české komerční fotografii	74	Stein	2018	Michaela Džurná	Adam Holý	78	Stein
2016	Martin Pašta	Vztah fotografie a videa v současném českém umění	60	Pospěch	2018	Natalia Mikołajczuk	Encyklopedické tendence a katalogizace reality v projektech současných fotografů	86	Pospěch
2016	Tomáš Rubín	Viktor Kopasz – Monografie	44	Pospěch	2018	Jerzy Piątek	Vliv tvorby Zofie Rydet na současnou polskou fotografii po roce 2000	153	Birgus
2016	Bartłomiej Zylla	Rodina z hlediska otce v současné polské fotografii	75	Siostrzonek	2018	Vladimír Slivka	Boris Németh - fotograf	98	Podestát
					2018	Michaela Spurná	Vlastní rodina v současné fotografii	83	Birgus
					2018	Hubert Worobiej	Vizuální propaganda na příkladu trybuny lidu v letech 1948–1950	142	Milach

2018	Marta Berens	Vztah matky s dcerou v očích ženských fotografů	52	Milach	2019	Jana Grznaríková	Táňa Hojčová	76	Pospěch
2018	Dávid Doroš	Camera Obscura v súčasnej fotografii	86	Mára	2019	Anna Horník	Fotografická tvorba Mariusze Hermanowicze do roku 1982	72	Brykczyński
2018	Maciej Gapiński	Fotografie jako nástroj společenského nátlaku na příkladu archivu Institutu paměti národa	63	Milach	2019	Jadwiga Janowska	Gliwické fotografické tovaryšstvo	129	Milach
					2019	Elżbieta Polkowska	Krajina jako zobrazování událostí druhé světové války v současné polské fotografii	62	Milach
2018	Dominika Gęsicka	Fotografie z Arktidy na vybraných příkladech	54	Pospěch	2019	Jaroslav Respondek	Soutěž polské tiskové fotografie „GRAND PRESS PHOTO“	72	Siostrzonek
2018	Jana Gombiková	Filip Vančo	103	Pospěch	2019	Krzysztof Sienkiewicz	Ekonomické témata ve fotografii Konrada Pustoły	44	Brykczyński
2018	Antonina Gugala	Za objektem. Význam pozadí při fotografování muzejního inventáře	76	Pospěch	2019	Michał Szalast	Krzysztof Gołuch – Raná tvorba	130	Milach
2018	Jana Habalová	Časopis FOTO	231	Birgus	2019	Kristýna Vacková	Portréty československých prezidentů v reprezentačních publikacích	96	Moucha
2018	Radek Lepka	Fotokluby Orlickoústecka v 80. a 90. letech 20. století	133	Moucha	2020	Jakub Bors	Dokumentární fotografie a sociální procesy na Ukrajině v letech 2009–2020	46	Milach
2018	Marek Matušík	Fotograf Václav Jirásek	140	Moucha	2020	Michal Burza	Ivan Kováč	76	Podestát
2018	Michal Matoušek	Časopis – Magazine IMAGO	316	Birgus	2020	Zuzana Capoušková	Luděk Vojtěchovský, fotograf	81	Moucha
2018	Katarzyna Hanusz-Oleksy	Autoportrét v polské feministické fotografii	73	Milach	2020	Iwetta Dziewiałtowska	„Den, kdy nikdo nezemřel“ Adama Broomberga a Olivera Chanarina	47	Milach
2018	Michał Patycki	Biologické kontexty v současné polské fotografii	77	Milach		Gintowt	jako antiteze klasické válečné fotoreportáže		
2018	Aleksandra Śmigielska	Grzegorz Dąbrowski	137	Birgus	2020	Karolina Golis	Na hranici svatební fotografie	69	Milach
2018	Paweł Starzec	Krajina jako vypravěč	83	Birgus	2020	Ivan Horváth	Fotografie obalov LP platní vydavatelstva Opus	77	Durczak
2018	David Váňa	Portrétní fotografie v současných tištěných médiích	91	Stein	2020	Katarína Pleskot Kollárová	Zdeněk Lhoták	199	Birgus
2018	Marek Zawadka	Andrzej Gerorgiew portrecista	57	Brykczyński	2020	Anna Veronika Křížová	Voda v době antropocénu skrze umění fotografie	86	Birgus
2018	Maciej Zych	Synchrodogs, Monografie	72	Milach	2020	Alicja Łabędź	Petra Collins – Život a tvorba	38	Milach
2019	Miluše Jančová	Vlak v české fotografii	73	Durczak	2020	Arkadiusz Ławrywianiec	Polští židé ve fotografii	192	Birgus
2019	Bianka Kiełbasa	Anna Grzelewska – monografie	38	Birgus	2020	Małgorzata Skrzypczyk	Fotografie předmětů v souvislosti s traumatem na vybraných příkladech umělkyň, které v Polsku tvořily po roce 2000	59	Brykczyński
2019	Konstancja Nowina Konopka	Andrzej Kramarz	175	Birgus					
2019	Pavel Kopřiva	Roman A. Muselík	66	Birgus	2020	Lukáš Morávek	Fotograf Petr Klimpl	54	Birgus
2019	Marcin Lachowicz	Arkadiusz Gola. Úvod do monografie	95	Birgus	2020	Ivana Šestáková	Gabina	100	Pospěch
2019	Monika Łopacka	Mezi dokumentem a fikcí v současné polské fotografii	129	Brykczyński	2020	Matěj Tokár	Fotografické výstavy v Slovenskej národnej galérii v Bratislave	89	Birgus
2019	Damian Łukasz	Zuza Krajewska	68	Milach	2020	Zuzana Veselá	Filip Šlapal, fotograf	111	Stein
2019	Veronika Makovská	Fotografie jako deníkový záznam v českém kontextu posledních deseti let	143	Moucha	2020	Wiktor Kubiak	Odpočinek v polské dokumentární fotografii po roce 2000	60	Brykczyński
2019	Przemysław Matlağ	Andrzej Tobis – život a tvorba	39	Milach	2020	Karolina Wojtas	Reprezentace školy ve fotografii	95	Milach
2019	Jakub Ociepa	Fotografický obraz polských prezidentů v letech 1989 až 2019	135	Brykczyński	2020	Wozniak Weronika	Female gaze (ženský pohled) ve fotografii ve věku sociálních medií	64	Milach
2019	Sylvia Paprzycka	Fresh From Poland – organizace propagující polské fotografy v zahraničí	66	Brykczyński	2021	Daniela Erbanová	Americký sen – Elvis Presley ve fotografii a jeho vizuální vliv na pop kulturu	232	Podestát
2019	Krzysztof Racoń	Transformace veřejného prostoru v Polsku po roce 1989 v projektech polských dokumentárních fotografů	114	Milach	2021	Agnieszka Emilia Sejud	Aneta Grzeszykowska	52	Milach
					2021	Jan Dytrych	Galerie Fotografic	112	Birgus
2019	Marta Režová	Bezdomovectví ve fotografii v České republice po roce 1989	103	Štreit	2021	Marián Eliáš	Módní fotografie ve vybraných československých periodikách do roku 1939	106	Durczak
2019	Tomáš Teodesijev	Daniela Sýkorová	60	Birgus	2021	Piotr Gaska	Estetika válečné fotografie v 21. století	107	Podestát
2019	Zdeněk Vajner	Využívání Google Street View ve fotografii	58	Pospěch	2021	Dorota Holubová	Fotonoviny	83	Moucha
2019	Wojciech Barczyński	Krzysztof Miller – fotograf	80	Milach	2021	Maciej Iwaniszewski	Fotografie jako nástroj intervence do městského prostoru v Polsku po roce 2000	41	Gola
2019	Tomasz Böhm	Polská velkoformátová fotografie v 21. století	66	Brykczyński	2021	Marcin Kaczor	Subkultury v polské fotografii po roce 2000	68	Milach
2019	Peter Drežík	Fotograf Anton Sládek	45	Moucha	2021	Šárka Klímová	Fotožurnalista Jan Šibík	222	Birgus
2019	Bartłomiej Gajewski	Krajinářská fotografie polských studentů, absolventů a doktorů Institutu tvůrčí fotografie v Opavě	45	Brykczyński	2021	Jiří Kocián	Daniela Mrázková – Kurátorská činnost s akcentem na fotografii ze Sovětského svazu	124	Birgus
					2021	Zbigniew Jakub Kordys	Dokumentární fotografie jako elegie a psychoterapie	56	Szalast

2021	Marcin Kruk	Polská pouliční fotografie po roce 2000	47	Birgus
2021	David Macháček	Fotografka Alžběta Jungrová	128	Moucha
2021	Lucie Podhorná – Zeibichová	Handicapovaní v české fotografii po roce 2000	125	Podestát
2021	Barbora Reichová	Fotograf Miroslav Martinovský	147	Podestát
2021	Katarína Selecká	Andrej Bán – reportážní fotograf	46	Birgus
2021	David Sládek	Česká fotografie protestu 1990–2020	267	Birgus
2021	Nicola Soukupová	Fotografie v české hudební propagaci od 90. let 20. století po současnost	65	Durczak
2021	Martin Straka	Lena Jakubčáková	60	Štreit
2021	Kateřina Sýsová	Čeští profesionální fotografové na Instagramu	64	Pospěch
2021	Mariana Špaková	Pavel Maria Smejkal	88	Korček

Sestavili Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Lukáš Lamla a Marek Malůšek

Compiled by Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Lukáš Lamla a Marek Malůšek

Diplomové teoretické práce 1998–2021

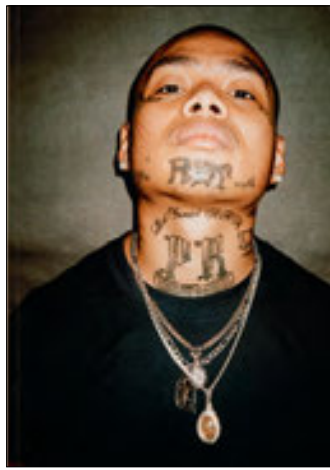
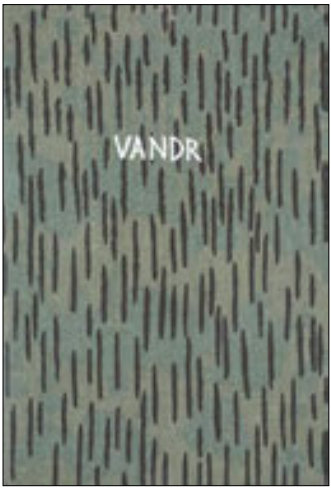
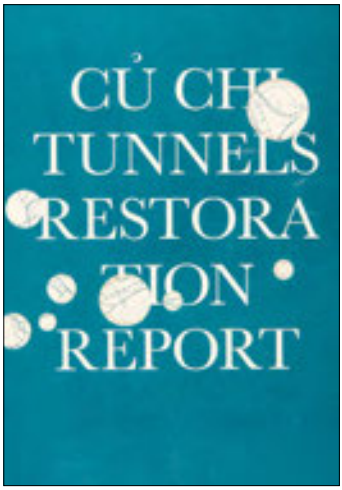
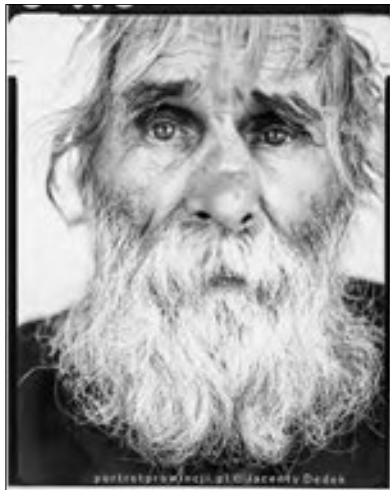
Dissertation for the master's degree 1998–2021

Rok Year	Absolvent Graduate	Název teoretické práce Title	Počet stran Number of pages	Vedoucí práce Supervisor
1998	Irena Armutidisová	České sbírky tvůrčí fotografie	63	Myška
1998	Michaela Dusíková	Časopis Fotografický obzor ve 30. a 40. letech	200	Birgus
1998	Milan Kníže	Němečtí fotografové v předválečném Československu	77	Birgus
1998	Jaroslav Malík	Rudolf Janda	61	Myška
1998	Magdalena Pažourková	Brněnská fotografie 1939–1989	169	Myška
1998	Tomáš Pospěch	Socialisticko-realistické tendence v české fotografii	168	Birgus
1998	Jarmila Šimáňová	Česká fotografie náboženských poutí	114	Myška
1999	Jolana Havelková	Fotografická tvorba Rudolfa Sikory	93	Velkoborský
1999	Maria Śliwa	Jerzy Lewczyński	100	Birgus
1999	Martin Smékal	Fenomén Ostravska jako specifický motiv v české poválečné fotografii	96	Birgus
2000	Vítězlava Ivičičová	Současná česká erotická fotografie	140	Birgus
2000	Ondřej Kocourek	Česká reportážní a dokumentární fotografie 1945–1968	75	Birgus
2000	Evžen Sobek	Teoretické práce české avantgardy	159	Kuneš
2000	Jiří Votýpka	Fotograf Pavel Dias	76	Braný
2000	Tomáš Macíček	Česká krajinářská fotografie 90. let 20. století	94	Birgus
2001	Jakub Chleboun	Barevný portrét v české fotografii	49	Pospěch
2001	Jiří Křenek	Fotografie motorismu	102	Pohribný
2001	Vladimír Murtin	Fotografie „Leica“ ve Wetzlaru v letech 1945–1955	70	Bartek
2001	Igor Šefr	Skupina Rekrafo	68	Myška
2001	Martin Kouba	Kolektivní projekty dokumentární fotografie 80. a 90. let 20. století v České republice	59	Birgus
2001	Petr Sedlák	Václav Jírů	157	Birgus
2001	Piotr Szymon	Stanislaw Markowski, angažovaný fotograf	164	Birgus
2001	Karel Špoutil	Fotografie Prahy čtyřicátých let dvacátého století	84	Birgus
2001	Barbora Tomášová	Běla Kolářová	63	Pohribný
2001	Petr Vilgus	Pestrý týden 1926–1945	176	Chocholová
2001	Marek Vondra	Fotograf Jiří Horák	64	Myška
2002	David Boukal	Českobudějovická fotografie po roce 1960	147	Birgus
2002	Jiří Štencek	Fotograf Otomar Schick	82	Pospěch
2003	Dita Hornsteinerová	Fotografie – autoterapie	52	Siostrzonek
2003	Miroslav Němeček	Prof. Ján Šmok – osobnost a dílo	99	Birgus
2003	Katarína Hanová	Pohled současných českých fotografeK na ženu	87	Birgus

2003	Kateřina Jochová	Josef Ehm	77	Birgus	2007	Josef Mirovský	Roztoky u Prahy a fotografie	65	Pohribný
2003	Naďa Kovaříková	Živnostenská fotografie v Kolíně od počátku do 50. let 20. století	146	Pospěch	2007	Jan Schejbal	České dokumentární fotografie 90. let 20. století	102	Birgus
2003	Lucia Nimcová	Súčasná ženská fotografia na Slovensku	118	Birgus	2007	Martin Štěrba	ČTK – redakce obrazového zpravodajství	42	Birgus
2003	Otmar Petyniak	Hradec Králové – fotografie 1945–2000	178	Birgus	2007	Martin Říha	Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924	103	Birgus
2003	Martin Plitz	Fotografické publikace Odeonu	36	Birgus	2007	Jan Vaca	Fotografové mezi šlechtici v českých zemích v letech 1839–1918	65	Scheufler
2003	Vít Šimánek	Romové v české fotografii od 60. let 20. století do současnosti	105	Birgus	2007	Laura Witteková	Měsíc fotografie v Bratislavě	62	Pospěch
2003	Tomáš Veselý	Fotografové v současné české reklamě	199	Birgus	2007	Jan Zátorský	Česká novinářská fotografie na přelomu 20. a 21. století	57	Birgus
2003	Pavel Weber	Po stopách Fotoskupiny pěti	97	Myška	2008	Petr Hasal	Humor v současné světové fotografii	85	Kuneš
2004	Miroslav Kotěšovec	Profesor Karel Kruis, fotografie z let 1882–1917 a slavní přátelé K. K.	113	Scheufleer	2008	Martina Novozámská	Fotografická interpretace architektury	83	Birgus
2004	Pavol Orvan	Oľga Bleyová... tak ako ju vidíme	187	Birgus	2008	Eva Palkovičová	Fedor Gabčan	95	Pospěch
2004	David Raub	Fotografie na knižních obálkách Devětsilu	126	Birgus	2008	Agnieszka Pytko	Současná válečná fotografie	156	Pospěch
2004	Lenka Šavrdová	Autoakt v české fotografii	113	Birgus	2008	Radka Típmánová	Světová digitální fotomontáž	108	Kuneš
2005	Petra Benešová	Interpretace věci v české fotografii 60.–80. let 20. století	170	Kuneš	2008	Antonín Válek	Fotografie na Karvinsku od roku 1968 do roku 1989	86	Bartek
2005	Gabriel Dvořák	Fotografie v Domě umění města Brna v období 1990–2005	161	Myška	2008	Tomáš Vodňanský	Sekvence ve fotografii 2. poloviny 20. století	77	Kuneš
2005	Markéta Fialová	Sebezobrazování jako vyjadřovací prostředek umělkyně	82	Podestát	2009	Jan Branč	Neostrost ve fotografii	105	Birgus
2005	Petra Holzbachová	Deformace těla v české fotografii aktu 20. století	110	Pospěch	2009	Hana Čermáková	Konzervace ve fotografii	132	Scheufler
2005	Michal Kubíček	Institut tvůrčí fotografie 1971–2005	143	Birgus	2009	Lucie Čermáková	Expres v současné španělské dokumentární fotografii	54	Pospěch
2005	David Kurc	„Nová slovenská vlna“ na přelomu století	109	Kuneš	2009	Jan Handrejch	Česká panoramatická fotografie po II. světové válce	40	Birgus
2005	Pavel Rozsival	Fotograf Michal Macků	141	Stibor	2009	Jitka Horázná	Libuše Jarcovjáková	86	Kuneš
2005	Jaromír Santler	Možnosti fotografie ve výuce a výchově	87	Kuneš	2009	Dušan Kochol	Britská módní fotografie 60. a 70. let	78	Birgus
2005	Vladimír Skýpala	Vladimír Birgus	220	Podestát	2009	David Macháč	Gustav Aulehla v kontextu české dokumentární fotografie 1958–1968	122	Birgus
2005	Lucie Steinzová	Fotobanky	55	Podestát	2009	Richard Navara	Oldřich Škácha	92	Podestát
2005	Matěj Stránský	Reprezentace holocaustu v současné světové fotografii	76	Kuneš	2009	Vojtěch Sláma	Fotografie a život	150	Sobek
2005	Martina Špoutilová	Jiří Hanke	81	Pospěch	2009	Pavel Maria Smejkal	Fenomén synchronicity ve fotografii	141	Birgus
2005	Jan Tabery	Fotograf Josef Bartuška	76	Birgus	2009	Jiří Žižka	Pedagogové Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně	173	Kuneš
2005	Petra Zůnová	Dokumentární fotografie studentů na Institutu tvůrčí fotografie	228	Birgus	2010	Andrzej Balco	Stano Pekár v kontextě doby	40	Birgus
2005	Robert Žákovič	Fotografická a produkční agentura Daiben	90	Mára	2010	Jan Dyntera	Barva ve fotografii II.	112	Birgus
2006	Magda Bartkiewicz	Analýza pramenů a vývoj polského fotografického plakátu	39	Birgus	2010	Marcin Giba	Současná polská inscenovaná fotografie	90	Pospěch
2006	Grzegorz Dąbrowski	Augustis	93	Birgus	2010	Martin Hrubý	Fotograf architektury Filip Šlapal	65	Mára
2006	Andrzej Górski	Fotografický folklór	57	Kuneš	2010	Eliška Jílková	Možnosti středoškolského vzdělávání v oblasti fotografie v ČR	63	Kuneš
2006	Jiří Hrdina	Ostravské fotografické školství po roce 1948, výuka fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě	110	Bartek	2010	Jaroslav Kocián	Počátky fotografie na Těšínsku	70	Pospěch
2006	Marek Hrubý	Fotomontáž mezi světovými válkami v Německu	81	Birgus	2010	Michał Łuczak	Intimita v polské fotografii	51	Pospěch
2006	Grzegorz Kłatka	Polské obrázkové novinové tituly	78	Birgus	2010	Jan Mahr	Korektně nekonvenční Jiří David, muž středních let	96	Birgus
2006	Václav Peták	Vztah filmu a fotografie ve 20. století	84	Birgus	2010	Jan Rasch	Adolf Zika	53	Mára
2007	Markéta Bendová	Arteterapie formou fotografie v ČR	102	Siostrzonek	2010	Gita Skaličková	Ateliér fotografie na VŠUP v letech 2005–2007	74	Pospěch
2007	Jana Frýdlová	Fotografie na Grafické škole v Praze	200	Birgus	2010	Krzysztof Szewczyk	Nový polský dokument	104	Birgus
2007	Hana Kalvachová	Ruce ve světové fotografii	101	Podestát	2011	Magdalena Cónová	Český autoportrét po roce 1989	87	Kuneš
2007	Barbora Kuklíková	Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti	137	Birgus	2011	Libor Fojtík	Fúze české inscenované a dokumentární fotografie po roce 1989	131	Birgus
					2011	Jan Langer	Proměny fotožurnalistiky v digitálním věku	138	Birgus

2011	Petr Nagy	Fotografové Aneta a Petr Maclovi	78	Štreit	2014	Vladimír Novotný	Zobrazování mužského aktu v české fotografii po roce 1990	46	Birgus
2011	Jana Nováková	Mateřství a fotografie na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2005–2011	105	Birgus	2014	Paweł Olejniczak	Situace polské fotografie aktualit po roce 2005	91	Birgus
2011	Zuzana Panská	Nahé tělo ve fotografii po roce 1990	60	Birgus	2014	Karel Poneš	Vliv technický změn na reprodukční fotografii po roce 1990	97	Velkoborský
2011	Hana Pokorná	Mužský akt v české fotografii	99	Birgus	2014	Katarzyna Sagatowska	Sběratelství fotografie v Polsku po roce 2003	166	Birgus
2012	Milan Blatný	Biblická ikonografie	213	Pospěch	2014	Rafa Siderski	Inscenace v polské dokumentární fotografii po roce 2000	128	Birgus
2012	Hana Fischerová	Bořivoj Hořínek	113	Podestát	2014	Wojciech Sienkiewicz	Dokumentární fotografie na Dolním Slezsku 1945–2000	55	Milach
2012	Mariusz Forecki	Fotokast a jiné moderní způsoby prezentace fotoreportáží na internetu	67	Birgus	2014	Laktiš Štěpán	Podmienky fotografov v slovenských médiách	144	Pospěch
2012	Milan Illík	Dom fotografie v Poprade	60	Siostrzonek	2014	Renata Štěpařová	Karel Kerlický, nakladatelství KANT a fotografie	138	Birgus
2012	Marek Malůšek	Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006–2010	282	Birgus	2014	Julie Štybnarová	Protagonisté módní fotografie 70. let na pozadí historie	115	Birgus
2012	Andrzej Marczuk	Fotografické projekty věnované globalizaci	72	Milach	2014	Imrich Veber	Domov v české fotografii	84	Siostrzonek
2012	Pavla Ortová	Fotografie absolventů AVU po roce 2000	123	Pospěch	2014	Magda Veselá	Dítě jako fotograf	64	Siostrzonek
2012	Petr Ozogán	Ladislav Postupa, fotograf a grafik	78	Pohribný	2014	Roman Vondrouš	Dvě dekády Czech Press Photo	181	Birgus
2012	Michal Popieluch	Subjektivní dokumentární fotografie v Česku	78	Birgus	2015	Matěj Hard	Fotograf a fotografie ve filmu	94	Jančárek
2012	Barbora Prášilová	PHOTO-BASED ART / Umění prostřednictvím fotografie	118	Stein	2015	Robert Kiss	Moderní naturalistická a manipulovaná umělecká fotografie inspirovaná smrtí	153	Birgus
2012	Magdalena Sokańska	Fenomén internetových fotografických deníků analyzovaný na příkladech polských blogerů	63	Podestát	2015	Jan Brykczyński	Současné tendence ve fotografických knížkách na vybraných příkladech	91	Birgus
2012	Paweł Supernak	Smrt ve fotografii od jejího počátku do roku 1945	69	Birgus	2015	Gabriel Fragner	Funkeho žáci na Státní grafické škole v Praze	141	Birgus
2012	Szymon Szcześniak	Náboženské symboly použité v polské tvůrčí a komerční fotografii. O fotografických evangeliích Susan Sontagové.	52	Milach	2015	Václav Němec	Fotojatka	167	Podestát
2012	Matěj Třešnák	Čtvercový formát v současné české fotografii	170	Podestát	2016	Roman Franc	Dva póly naturistické fotografie: Karel Novák – Jock Sturges	136	Birgus
2012	Tereza Vlčková	Věci se rozpadají / Pomíjivost a křehkost v české fotografii	151	Pospěch	2016	Lea Lovišková	Jaroslav Žiak	92	Birgus
2012	Radim Žůrek	Romantika a poetika v současné fotografii	110	Birgus	2016	Jana Bauerová	Hradecká fotografická konzervatoř	170	Birgus
2012	Barbora Žůrková	reGeneration	100	Birgus	2016	Michaela Bobková	Fotografové Národního divadla moravskoslezského od 90. let do současnosti	94	Štreit
2013	Arkadiusz Gola	Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 80. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Trybuna Robotnicza a Dziennik Zachodni	107	Birgus	2016	Roman Dobeš	Štěpánka Stein – Salim Issa – Autorská fotografická tvorba 1998–2013	92	Birgus
2013	Krzysztof Gołuch	Polské fotografky – dokumentaristky po roce 2000	112	Birgus	2016	Ondřej Durczak	Propagujme ocel a uhlí! Fotografické publikace o Ostravsku ve 20. století	470	Siostrzonek
2013	Martin Wágner	Dana Kyndrová	144	Birgus	2016	Kristýna Erbenová	Pavel Scheufler	137	Birgus
2013	Zuzana Zbořilová	Současná česká a slovenská fotografie architektury, subjektivní tendence	96	Pospěch	2016	Anna Grzelewska	Nahé dítě ve fotografii	69	Pospěch
2014	Marco Ceccaroni	Fotograf Aldo Palazzolo. Kritický rozbor významného italského portrétisty	145	Pohribný	2016	Tomáš Hliva	Fotografická soutěž FRAME	127	Birgus
2014	Petr Drábek	Antonín Dufek	159	Pospěch	2016	Filip Jandourek	Fotografické výstavy v Galerii hlavního města Prahy po roce 1989	209	Birgus
2014	Ester Havlík Erdelyiová	Fotografia na Škole užitého výtvarnictva Josefa Vydru v Bratislave	166	Birgus	2016	Martin Kašpar	Zapomenutí oderští fotografové 19. století	137	Siostrzonek
2014	Marcin Grabowiecki	Archiv ve fotografických knihách po roce 2000	75	Birgus	2016	Karolína Kedrová	Časopis Výtvarnictvo, fotografia, film	76	Birgus
2014	Anna Gutová	Obraz obrazu	78	Štreit	2016	Svatopluk Klesnil	Německá a česká fotografie na Rýmařovsku	137	Štreit
2014	Jana Hunterová	Liberecké Studio výtvarné fotografie	251	Birgus	2016	Eva Malůšová	Intimita ve fotografiích studentů ITF v letech 2011–2016	90	Malůšek
2014	Lena Jakubčáková	Slovenská fotografická ilustracia	170	Pospěch	2016	David Mužík	Hranice osobního příběhu	62	Birgus
2014	Krzysztof Kowalczyk	Fotografie v tvorbě vybraných polských umělců po roce 2000	134	Pospěch	2016	Adam Pańczuk	Fotograf Igor Omulecki	67	Moucha
2014	Radovan Kodera	Eduard Ingriš – fotografické dílo	128	Štreit	2016	Václav Vašků	Antonín Kratochvíl	203	Moucha
2014	Jakub Kožíál	Kabinet fotografie v Opavě	324	Pospěch	2016	Dagmar Vyhnálková	Ibra Ibrahimovič	158	Moucha
2014	Anna Matuszna	Téma básní a pohádky v současné reklamě	72	Stein	2016	Aneta Wójcik	Mezi dokumentem a současným uměním. Fotografie v Polsku po roce 2000	130	Pospěch
					2017	Veronika Křížová	Karel Kania	75	Birgus
					2017	Lenka Bláhová	Pro Photo	262	Podestát
					2017	Michaela Hrubá	Přemysl Koblic na stránkách fotografických časopisů	133	Birgus

2017	Karel Kita	Intermediální přístupy ve fotografiích českých a slovenských současných autorů	110	Pospěch	2020	Lenka Sedláčková	Karel Kašpařík	106	Bieleszová
2017	Renáta Mia Köhlerová	Napětí v současné izraelské umělecké fotografii	101	Dvořák	2020	Lenka Grabicová Štojdl	Téma eugeniky ve fotografii na vybraných příkladech	100	Moucha
2017	Roman Machek	Fotografické výstavy v Severočeském muzeu v Liberci	79	Podestát	2020	Diana Dobrescu	Vývoj fotografie jedla v kuchárskych knihách na území Česka a Slovenska	116	Pospěch
2017	Agnieszka Ostrowska	Fotografování potravin v dobách dějin až do současnosti	127	Stein	2020	Tomek Gola	Módní fotografie v Polsku v 60. letech 20. století	126	Brykczyński
2017	Šimon Pikous	Jan Pikous, fotograf	112	Birgus	2020	Lujza Marečková	Pavel Pecha	128	Podestát
2017	Jan Vermouzek	Fotografové soch	93	Pospěch	2020	Agnieszka Michalak	Fotografie v Centru kreativního umění ve Vratislavi	131	Birgus
2018	Patrik Sláma	Industriální tematika u fotografické firmy Bruner-Dvořák ve sbírkách Národního technického muzea	90	Myška	2020	Tomasz Tyndyk	Současná polská divadelní fotografie. Tvorba nebo odkaz reality?	83	Birgus
2018	Ondřej Žižka	Miroslav Vojtěchovský	103	Birgus	2021	Daniel Laurinc	L'avé oko Martina Kollára	167	Birgus
2018	Jiří Doležel	Leopold Pospíšil exil 48	147	Siostrzonek	2021	Martin Pašta	Emil Zavadil – architekt fotografických výstav	100	Pospěch
2018	Vladimíra Kotra Žídková	Tajemství lesa v současné fotografii	82	Moucha	2021	Iva Stránská	Fotografický časopis Source	250	Podestát
2018	Tomasz Wiech	Mezi orientalismem a „podhalanismem“. Zrození horala – fotografie na Podhalí na přelomu 19. a 20. století	75	Podestát	2021	Dávid Doroš	Camera obscura v súčasnej fotografii	348	Mára
2018	Anton Baša	Béla Petrik	156	Pospěch	2021	Jadwiga Janowska	Fotografické skupiny působící v Gliwicích od roku 1951 do roku 2020	90	Gola
2018	Richard Fuksa	Fotografická tvorba českých kameramanů	61	Mára	2021	Radek Lepka	Vladimír Skalický, fotograf, organizátor, kurátor	272	Moucha
2018	Karol Grygoruk	Nové narace, dokumentární fotografie a transformace současných forem komunikace	128	Brykczyński	2021	Marek Matuščík	Blatenský fotofestival	247	Moucha
2018	Lukáš Horký	Malá galerie v České spořitelně v Kladně	167	Birgus	2021	David Váňa	Street fotografie v České republice po roce 2000	143	Birgus
2018	Peter Korček	Fotoklub Retina	176	Birgus	Sestavili Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Lukáš Lamla a Marek Malůšek				
2018	Andrea Malinová	(NE)obyčejná smrt, motiv mrtvého zvířete v současné fotografii	106	Pospěch	Compiled by Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Lukáš Lamla and Marek Malůšek				
2018	Vladimír Meletzký	Galerie Café Amadeus Muzeum umění Olomouc	147	Štreit					
2018	Eva Skaláková	Fotografové sídlišť v Čechách a na Slovensku od šedesátých let do současnosti	198	Siostrzonek					
2018	Branislav Štěpánek	Stredoeuópsky dom fotografie v Bratislave	290	Birgus					
2018	Miroslav Zeman	Fotografické výstavy Institutu tvůrčí fotografie v Galerii Opera v Ostravě od roku 2013	210	Siostrzonek					
2019	Milan Křišťůfek	Fotografické práce „Ivana Kafky“	75	Moucha					
2019	Lucie Petrůjová	Vladimír Košťial – monografie	143	Dvořák					
2019	Ireneusz Dorożański	Sportovní fotografie v Polsku	177	Brykczyński					
2019	Paweł Frenczak	Nové formy komunikace ve válečné fotografii	105	Moucha					
2019	Michaela Holly	Rodina ve fotografických projektech	116	Podestát					
2019	Daniel Hušťák	Učňovské středisko družstva Fotografie Praha od roku 1969 do současnosti	115	Dvořák					
2019	Michaela Koleková	Päťdesiate roky v dokumentárnej fotografii na Slovensku	111	Pospěch					
2019	Lukáš Neměček	Parfém v reklamní fotografii 20. století	69	Poneš					
2019	Daniel Poláček	Zobrazení fenoménu ošklivosti ve fotografii po roce 1945 na vybraných příkladech	325	Birgus					
2019	Kaja Rata	Interpretace fotografického cyklu literárním způsobem. Analýza vybraných příkladů	70	Milach					
2019	Martin Studený	Vladislav Galgonek Fotograf	77	Štreit					
2019	Petr Štěpán	Vladimír Kozlík – PER UNIVERSUM	92	Birgus					
2019	Lukáš Tofan	Odkaz Nové topografie v české fotografii	64	Pospěch					
2019	Petra Vlčková	Současné pojetí fotografie v divadelním plakátu Činohry Národního divadla v Praze	114	Mára					
2019	Adrian Wykrota	PIX.HOUSE – Místo pro fotografii	177	Siostrzonek					
2020	Drahomíra Otoupalová	Evžen Sobek – monografie	176	Podestát					



Disertační práce 2016–2020

Disertační práce 2016–2020

2013	Tomáš Pospěch	Historie a kritika české fotografie v letech 1938–2000	332 stran	Birgus
2015	Dušan Kochol	Britská módná fotografie od roku 1945 do roku 2000	232 stran	Birgus
2016	Rafał Milach	Sputnik Photos a skupinové fotografické projekty v Polsku	239 stran	Birgus
2018	Michał Łuczak	Fotografie a narace, mají fotografie schopnost vyprávět?	235 stran	Štreit
2018	Krzysztof Szewczyk	Fotografie v Horním Slezsku od roku 1945 do současnosti	244 stran	Štreit
2019	Daniel Šperl	Počátky subjektivní dokumentární fotografie v USA	211 stran	Birgus
2020	Arkadiusz Gola	Novinářská fotografie ve Slezsku ve dvou největších regionálních denících „Trybuna Robotnicza“ a „Dziennik Zachodni“ od roku 1945 do současnosti	155 stran	Štreit

Některé z nejvýznamnějších úspěchů studentů ITF

Dita Pepe – vítězka Kodak Nachwuchs Förderpreis, Hamburk, 2001
Krzysztof Gołuch – 1. cena ve fotosoutěži Evropské unie Breaking Stereotypes, Brusel 2007
Lucia Nimcová – vítězka Leica Oskar Barnack Award, 2008
Rafał Milach – 1. cena World Press Photo, kategorie Umění a zábava, Amsterdam, 2008
Tereza Vlčková – Grand Prix BMW, Lyon September de la photographie, Lyon 2008
Lucia Nimcová – vítězka Central European Bank Photography Award, Frankfurt nad Mohanem 2008
Tomasz Wiech – **3. cena v kategorii Každodenní život**, World Press Photo, Amsterdam, 2009
Bára Prášilová – Fotografka roku, Czech Grand Design Awards, Praha 2009, 2011
Andrej Balco – vítěz Fresh M.I.L.K. Photography Competition, Auckland 2009
Bára Prášilová – finalistka New York Photo Awards 2012
Jan Brykczyński – vítěz Syngenta Photohgraphy Award 2013, Londýn
Roman Vondrouš – 1. cena World Press Photo, kategorie Sport, Amsterdam 2013
Bára Prášilová – Hasselblad Masters – vítězka kategorie Fashion / Beauty, Göteborg 2014
Róbert Kočan (Robert Tappert) - hlavní cena Fotografie roku, Slovak Press Photo, Bratislava 2015
Dominika Gęsicka - vítězka Grand Prix Fotofestiwal, Lodž 2017
Roman Vondrouš - Pictures of the Year International 2017, 2. cena v kategorii Sport, New York 2017
Krzysztof Gołuch - medaile papeže Františka „Pro Ecclesia et Pontifice“, Řím 2017
Rafał Milach – finalista, Deutsche Börse Photography Award, Londýn a Frankfurt nad Mohanem 2018
Rafał Milach – nominovaný člen, Magnum Photos, Paris 2018
Vladimíra Kotra – finalistka, Fotobookfestival Kassel 2018, Riga Photomonth 2018, Singapore International Photography Festival 2018
Krystyna Dul – vítězka, Lët'z Arles (Luxembourg), soutěž o samostanou výstavu reprezentující Lucembursko na festivalu Rencontres d' Arles, 2019
Bára Reichová – cena, Sony World Photography Award 2020
Roman Vondrouš – 1. cena v kategorii Sport, Pictures of the Year International 2020
Roman Vondrouš – hlavní cena „Fotografie roku 2020“, Czech Press Photo 2020

Some Awards to ITF Students

Dita Pepe: winner, Kodak Nachwuchs Förderpreis, Hamburg, 2001
Krzysztof Gołuch: 1st Prize, Breaking Stereotypes, European Union photography competition, Brussels, 2007
Lucia Nimcová: winner, Leica Oskar Barnack Award, 2008
Rafał Milach: 1st Prize, World Press Photo, in the Arts and Entertainment category, Amsterdam 2008
Tereza Vlčková: Grand Prix BMW, Lyon Septembre de la photographie, Lyon, 2008
Lucia Nimcová: winner, Central European Bank Photography Award, Frankfurt, 2008
Tomasz Wiech: 3rd Prize, World Press Photo, in the Everyday Life category, Amsterdam, 2009
Bára Prášilová: Photographer of the Year, Czech Grand Design Awards, Prague, 2009 and 2011
Andrej Balco: 1st Prize, Fresh M.I.L.K. Photography Competition, Auckland, 2009
Bára Prášilová: finalist, New York Photo Awards, 2012
Jan Brykczyński: winner, Syngenta Photography Award, London, 2013
Roman Vondrouš: 1st Prize, World Press Photo, in the Sport category, Amsterdam, 2013
Bára Prášilová: winner, Hasselblad Masters, in the Fashion/Beauty category, Gothenburg, 2014
Róbert Kočan (Robert Tappert) Grand Prix Photography of the Year, Slovak Press Photo, Bratislava, 2015
Dominika Gęsicka: winner, Grand Prix Fotofestiwal, Lodz, 2017
Roman Vondrouš 2nd Prize in the Sport category, Pictures of the Year International 2017, New York, 2017
Krzysztof Gołuch: Pro Ecclesia et Pontifice, awarded by Pope Francis, Rome, 2017
Rafał Milach: finalist, Deutsche Börse Photography Award, London and Frankfurt, 2018
Rafał Milach: nominee member, Magnum Photos, Paris, 2018
Vladimíra Kotra: finalist, Fotobookfestival Kassel 2018, Riga Photomonth 2018, Singapore International Photography Festival 2018
Krystyna Dul: winner, Lët'z Arles (Luxembourg), an exhibition representing Luxembourg in Rencontres d' Arles
Bára Reichová –Prize, Sony World Photography Award 2020
Roman Vondrouš –1st Prize in the Sport category, Pictures of the Year International 2020
Roman Vondrouš –Main Prize „Photography of the Year 2020“, Czech Press Photo 2020

Ceny ITF pro nejúspěšnější studenty

Cena pro nejlepšího absolventa /
Prize for best graduate

1993	Karel Pobříslo
1994	Irena Armutidisová
1995	Ondřej Kocourek
1996	Kateřina Simerová
1997	Jan Schejbal
1998	Jaroslav Malík
1999	Martin Popelář
2000	Evžen Sobek
2001	Piotr Szymon
2002	David Boukal
2003	Dita Pepe, Vít Šimánek
2004	Barbora Kuklíková
2005	Petra Benešová
2006	Grzegorz Klatka
2007	Václav Peták, Andrzej Kramarz
2008	Tereza Vlčková
2009	Pavel Maria Smejkal
2010	cena nebyla udělena
2011	Jiří Langer, Libor Fojtík
2012	Mariusz Forecki, Tereza Vlčková
2013	Martin Wágner
2014	Jana Hunterová, Katarzyna Sagatowska, Rafał Siderski
2015	Renata Mia Köhlerová, Jan Brykczyński
2016	Petr Toman
2017	Hana Connor
2018	Peter Korček
2019	Konstancja Nowina Konopka, Adrian Wykrota
2020	Katarína Pleskot Kollárová

Cena za nejlepší teoretickou práci /
Prize for the best theses

2009	Jiří Žižka
2010	Katarzyna Sagatowska
2011	Kristýna Erbenová
2012	Branislav Štěpánek
2013	Eva Pospěchová, Lenka Sedláčková
2014	Lena Jakubčáková
2015	Daniel Poláček, Gabriel Fragner
2016	Ondřej Durczak
2017	Michaela Hrubá
2018	Michal Matoušek, Branislav Štěpánek
2019	Daniel Poláček
2020	Arkadiusz Ławrywianiec

Cena za nejlepší bakalářskou práci/
Prize for the best final project for bachelor's degree

2000	Miroslav Němeček
2001	David Boukal, Matěj Stránský
2002	Petra Benešová
2003	Martin Říha
2004	Jan Branč
2005	Barbora Krejčová
2006	Adam Tuchliński
2007	Mariusz Forecki
2008	Marek Malůšek
2009	Arkadiusz Gola, Rafał Siderski
2010	Barbora a Radim Žůrkovi
2010	Roman Franc
2011	Aneta Wójcik, Yan Renelt
2012	Ondřej Žižka
2013	Kama Rokicka, Robert Kiss
2014	Tomasz Wiech, Ondřej Durczak
2015	Anna Grzelewska
2016	Tomasz Tyndyk
2018	Krystyna Dul
2019	Krzysztof Racoń, Michał Szalast
2020	Zuzana Veselá

Cena pro nejlepšího absolventa doktorského studia /
Prize for the best PhD graduate

2020	Arkadiusz Gola
------	----------------

Bývalí pedagogové ITF / Former teachers

Vojtěch Bartek	1990–2009
Ing. Miroslav Bílek	1990–1998
Milan Borovička	1990–2003
Doc. MgA. Ing. David Boukal, Ph.D.	2002–2004
Mgr. Antonín Braný	1990–2009
Mgr. Karel Cudlín	1990–1991
MgA. Jan J. Dvořák, Ph.D.	2016–2019
Mgr. Tomáš Fassati	1990–1993
Mgr. Blanka Chocholová	1995–2004
ak. mal. Břetislav Janovský	1991–1992
MgA. Michal Kubiček	2002–2005
doc. Mgr. Aleš Kuneš	1990–2012
MgA. Jan Mahr	2012–2018
MgA. Marek Malůšek	2013–2020
Helena Márová	1996–2002
JUDr. Michal Mazanec	1995–1997
PhDr. Bohumír Mráz	1990–1993
Miroslav Myška	1990–2017
doc. PhDr. Alena Nádvorníková, CSc.	1993–1994
MgA. Vladimír Kiva Novotný	2018–2020
ak. mal. Dana Orvanová-Bleyová	1990–1997
Mgr. Jan Pohribný	1998–2013
MgA. Ing. Evžen Sobek	2002–2008
PaedDr. Miloslav Stibor	1990–2007
prof. Mgr. Ján Šmok	1991–1997
Jiří Turek	2002–2004
RNDr. Petr Velkoborský, CSc.	1990–2013
MgA. Petr Vilgus, Ph.D.	2012–2016
MgA. Tereza Vlčková	2008–2012
MgA. Jiří Votýpka	1998–2009
PhDr. Helena Záškodná, CSc.	1992–1993

Pedagogové ITF FPF SU v roce 2021
Teachers of the Institute of Creative Photography
in 2021

Vedoucí / Head of the Institute

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Zástupce vedoucího / Deputy Head

doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Kmenoví pedagogové / Full-time teachers

prof. PhDr. Vladimír Birgus

prof. Mgr. Jindřich Štreit, Dr.h.c.

doc. MgA. Pavel Mára

doc. Mgr. Josef Moucha

doc. Mgr. Václav Podestát

doc. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

doc. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

odb. as. MgA. Dita Pepe

odb. as. MgA. Karel Poneš

odb. as. MgA. Mgr. Ondřej Durczak

Externí pedagogové / Part-time teachers

doc. ak. mal. Otakar Karlas

Dr. hab. Mgr. BcA. Rafał Milach, Ph.D

MgA. Marian Beneš, Ph.D.

Mgr. Štěpánka Bielešová, Ph.D.

MgA. Arkadiusz Gola, Ph.D.

MgA. Jan Brykczyński

MgA. Ing. Peter Korček

MgA. Štěpánka Stein

Mgr. BcA. Michał Szalast

MgA. Roman Vondrouš

MgA. Bc. Miroslav Zeman

Tajemnice / Secretary:

Ivana Mikolášová

Ateliér, digitální pracoviště / Studio, digital workshop:

MgA. David Macháč

Knihovna, archiv / Library, archive:

Lukáš Lamla

Výstavy, publikace, web / Exhibitions, publications, web:

MgA. Mgr. Ondřej Durczak

Zahraniční studenti / Foreign students:

Mgr. BcA. Michał Szalast

IT:

MgA. Bc. Miroslav Zeman



Pedagogové ITF / Teachers of the Institute of Creative Photography, Opava 2021, foto Pavel Mára a David Macháč

Katalogy skupinových výstav ITF (výběr)

Catalogues of group ITF exhibitions (a selection)

- BIRGUS, Vladimír (ed.). 25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / 25 Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Praha: Pro Slezskou univerzitu v Opavě vydalo nakladatelství KANT (Karel Kerlický), 2015. 381 stran. ISBN 978-80-7437-165-3.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991–2006 / Graduates of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava, Opava: Slezská univerzita, 2006. 225 s. ISBN 80-7248-378-1.
- BIRGUS, Vladimír (ed). Diplomaarbeiten des Instituts für kreative Photographie der Philosophisch-naturwissenschaftlichen Fakultät der Schlessischen Universität in Opava, Tschechische Republik. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU, 2000. 6 s.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / The twentieth year of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2010. 26 s. ISBN 978-80-7437-020-5.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Institut tvůrčí fotografie / Institute of Creative Photography: 25/5: Opava: Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity, 1996. 65 s. ISBN 80-85879-41-7.
- BIRGUS, Vladimír, POSPĚCH, Tomáš (eds). Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakuly v Opavě: klauzurní práce. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity, 2000. 6 s.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě: diplomové a klauzurní práce 1998–2003 / Institute of Creative Photography Silesian University in Opava: Diploma and Final Portfolios 1998–2003: Opava: Slezská univerzita, 2003. 175 s. ISBN 80-7248-210-6.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 2007. K výstavě v Předsálí Kongresového centra České národní banky v Praze 2. 5. – 10. 9. 2007. 6 s. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU, 2007.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Instytut Twórczej Fotografii w Opawie: dyplomy 1998–2003. Poznań: Galeria Fotografii, Pałac Kultury Zamek, 2004. 12 s. ISBN 83-89313-30-8.
- BIRGUS, Vladimír, KUNEŠ, Aleš (eds.). Já, ty, my: Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě / I, You, We. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Praha: KANT, 2012. 24 s. ISBN 978-80-7437-063-2.

- BIRGUS, Vladimír a SZALAST, Michał. Made in Opava: Polscy studenci Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie / Made in Opava. Polish Students of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Katowice: Muzeum historii Katowic a Praha: KANT, 2019, 95 stran. ISBN 978-80-7437-278-0.
- BIRGUS, Vladimír, DURCZAK, Ondřej, JODLIŃSKI, Leszek, MOUCHA, Josef, PODESTÁT, Václav (eds): Miejsca osobiste w młodej czeskiej fotografii. Bytom: Muzeum Górnośląskie, 2017. ISBN 978-83-65786-06-7.
- BIRGUS, Vladimír, POSPĚCH, Tomáš (eds). Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity / Opava Through the Eyes of Students of the Institute of Creative Photography, Silesian University. Opava: Slezská univerzita ve spolupráci s nakladatelstvím KANT v Praze, 2008. 82s. ISBN 978-80-86970-73-8.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Opavská škola fotografie: dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Opava School of Photography: Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Opava: Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakl. KANT, 2011. 295 s. ISBN 978-80-7248-654-0.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Patnáct. Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě / Fifteen: the fifteenth year of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Opava: Slezská univerzita, 2005. 34 s. ISBN 80-7248-313-7.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. / Teachers of the Institute of Creative Photography of the Faculty of Philosophy and Science, Silesian University in Opava. / Pedagogzy Instytutu Fotografii Twórczej Wydziału filozoficzno-przyrodniczego Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Opava: Slezská univerzita, 2002. 98 s.
- BIRGUS, Vladimír (ed.). Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Opava: Slezská univerzita, Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty, 2002. 6 s. ISBN 80-7248-140-1.
- BIRGUS, Vladimír, DURCZAK, Ondřej, SZALAST, Michał (eds). Tři dekády. Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1990–2020. / Three Decades. The Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Praha, KANT a Uměleckoprůmyslové museum, 2021. 60 s. ISBN 978-80-7437-321-3.
- BŘÍZA, Stanislav (ed.). HCHKRDTN 14: Renáta Mia Köhlerová, Krzysztof Orłowski, Marta Berens, Aleksandra Pelc, Martin Holík, Kristýna Erbenová,

Dávid Koronczi, Ela Żubrowska, Vladimír Slivka. Heřmanův Městec: BFLMPSVZ Publishing, 2015. 5 nečíslovaných složených listů. ISBN 978-80-260-7666-7.

DURCZAK, Ondřej, GOLA, Arkadiusz, HORKÝ, Lukáš (fotografie), SIOSTRZONEK, Jiří (text). Roztroušená paměť. Pohornická krajina Karvinska. 111 s. Frýdek-Místek: Surbanz, 2000. ISBN 978-80-9078-722-3.

Dvě města, dvě univerzity na hranici / Dwa miasta, dwa uniwersytety na granicy: Galerie Magna Ostrava, Slezská univerzita v Opavě, Institut tvůrčí fotografie. Ostrava: Galerie Magna, 2005. 36 s. ISBN 80-7248-323-4.

Institut tvůrčí fotografie mezinárodně. Opava: Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, 2003. 6 s. ISBN 80-7248-269-6.

JAKUBČÁKOVÁ, Lena (ed.). I. Autoportréty studentů Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě. / Self-Portraits by Students of the Institute of Creative Photography, SU in Opava. Opava, Slezská univerzita v Opavě, 2012. 42 s. ISBN 978-80-7248-783-7.

KAŠPAROVÁ, Bára Alex (ed.). Past Future, Future Past: Triennial of Photography Hamburg / Triennale der Photographie Hamburg, June 18–28, 2015: Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Praha: KANT pro Institut tvůrčí fotografie FPF SU, 2015. 12 s. ISBN 978-80-7437-168-4.

KAŠPAROVÁ, Bára Alex, STEIN, Štěpánka (eds): Já, kurátor / I, Curator. Katalog k Off_festivalu v Bratislavě. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU, 2015, 16 s.

KOLEČEK, Michal (ed): Obraz, v kterém žijeme. Práce studentů studijních programů a oborů fotografie realizovaných na českých a slovenských vysokých uměleckých školách. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2011. 345 s. ISBN 978-80-7414-422-6.

KUNEŠ, Aleš (ed). Klauzurní práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. K výstavě v Domě umění v Opavě. 6 s. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU, 2007.

KUNEŠ, Aleš. K věci(...). Fotografie studentů ITF k předmětu zátiší. Markéta Márová, Eva Pandulová, Kateřina Průžková, Joana Rzepka-Dziedzic a Martin Wágner. K výstavě v Domě umění v Opavě (28. 5. – 29. 6. 2008) a v galerii Opera v Ostravě (září-říjen 2008). 6 s. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU, 2008.

LENDELOVÁ, Lucia (ed.). Šestka: šest českých fotografických škol / Six: Czech Schools o Photography: Praha: Pražský dům fotografie, 2006. 275 s. ISBN 80-903872-0-9.

BIRGUS, Vladimír, BARTEK, Vojtěch a SIOSTRZONEK, Jiří. Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století ve fotografiích. Opava: Institut tvůrčí

fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, 1999. 141 s. ISBN 80-7248-022-7.

MÁRA, Pavel (ed.). Interpretace aktu: Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě / Interpreting the Nude: Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Opava: Opavská kulturní organizace ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity, 2012. 24 s. ISBN 978-80-7248-785-1.

Padesátníci: Vladimír Birgus, Antonín Braný, Aleš Kuneš, Jiří Siostrzonek. Opava: Dům umění v Opavě, 2004. 6 s. ISBN 80-239-3494-5.

POHRIBNÝ, Jan (ed). Krajina studentů ITF. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity, 2005. 9 s. ISBN 80-86970-13-2.

SIELSKA-MATYASIK, Anna (ed.). 36: Fotografie śląskich studentów i absolwentów Instytutu fotografii tworczej Uniwersytetu Śląskiego w Opawie / Photos by the Silesian students and graduates of the Institute of Creative photography, Silesian university in Opava. Katowice: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, 2010. 95 s. ISBN 978-83-61424-20-8.

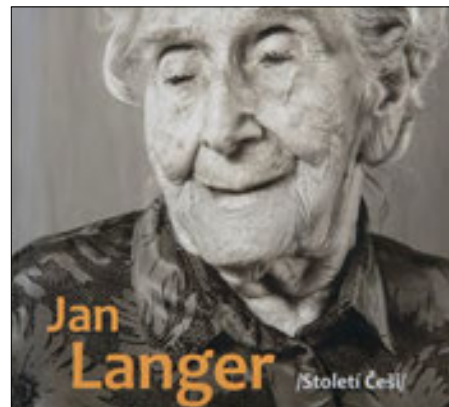
STEIN, Štěpánka a DURCZAK, Ondřej (eds). Darkroom. Světlo ve tmě vesmíru. Darkroom. The Light in the Darkness of the Universe. Katalog výstavy studentů ITF v rámci Off_festivalu Bratislava 2018. Opava: Institut tvůrčí fotografie. Slezská univerzita v Opavě. 2018.

STEIN, Štěpánka, DURCZAK, Ondřej (eds). Duše na okraji těla / Soul on the Edge of the Body. Katalog výstavy studentů ITF v rámci Off_festivalu Bratislava 2017. Opava: Institut tvůrčí fotografie. Slezská univerzita v Opavě. 2017.

STEIN, Štěpánka, DURCZAK, Ondřej (eds). Věříme / We Believe. Katalog výstavy studentů ITF v rámci Off_festivalu Bratislava 2019. Opava: Institut tvůrčí fotografie. Slezská univerzita v Opavě. 2019.

STEIN, Štěpánka, POSPĚCH, Tomáš (eds). Budoucí minulost. Katalog výstavy studentů ITF v rámci Off_festivalu Bratislava 2016. Opava: Institut tvůrčí fotografie. Slezská univerzita v Opavě. 2016.

DOSTÁL, Zdeněk a POSPĚCH, Tomáš. Zlín a jeho lidé. Opava: Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity, 2001. 55 s. ISBN 80-7248-132-0.



Knihy pedagogů Institutu tvůrčí fotografie (výběr)

Books by teachers of the Institute of Creative Photography (a selection)

Štěpánka Bielešzová

BIELESZOVÁ, Štěpánka (ed.). *Miloslav Stibor. Fotografie*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2007. ISBN 978-80-85227-92-5.

BIELESZOVÁ, Štěpánka . *Civilizované iluze: fotografická sbírka Muzea umění Olomouc. / Civilised Illusions. Photography Collection of the Olomouc Museum of Art*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc. 2012. ISBN 978-80-87149-43-0.

BIELESZOVÁ, Štěpánka: *Vladimír Birgus – fotografie 1972–2014. / Photographs 1972–2014*. Praha: KANT & Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2014. ISBN 978-80-7437-132-5.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Výchova a vzdělávání dospělých v oblasti fotografie. Přehledová studie k problematice vzdělávání fotografů v Olomouci v letech 1907–2012*. Olomouc: Univerzita Palackého. 2014. ISBN 978-80-244-4174-0.

BIELESZOVÁ, Štěpánka, BIRGUS, Vladimír (eds). *Landskrona Foto View: Czech Republic. A Century of Avant-Garde and Off-Guard*. Landskrona: Landskrona Museum, 2015. ISBN 978-91-976702-9-6.

BIELESZOVÁ, Štěpánka, BIRGUS, Vladimír. *Na pierwszy rzut oka. Wybór z czeskiej fotografii XX i XXI wieku / Na první pohled. Výběr z české fotografie 20. a 21. století / At First Sight. A Selection of Czech Photographs from the 20th and 21st Centuries*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Opole: Muzeum Śląska Opolskiego, Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 2016. ISBN 978-80-88103-14-1.

BIELESZOVÁ, Štěpánka (ed.). *Jindřich Štreit. (Ne)známé fotografie. / (Un)known Photographs*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, Fontána, 2016. ISBN 978-80-88103-07-3.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *Milena Valušková. Fotografie 1971–2017. / Photographs 1971–2017*. Olomouc: Fontána ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc. 2016. ISBN 978-80-7336-858-6.

BIELESZOVÁ, Štěpánka, DANĚK, Ladislav, KESERÜ, Katalin. *Místo činu: maďarské akční umění ze sbírek Balázse Szluky a Muzea umění Olomouc. / Scene of the Action: Hungarian Performing Art from the Collections of Balázs Szluka and Olomouc Museum of Art. Helyszínelés: Pécsi Műhely: magyar akcióművészet Szluka Balázs és az Olomouc Művészeti Múzeum gyűjteményeiből*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019. ISBN 978-80-88103-45-5.

BIELESZOVÁ, Štěpánka. *1989*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc, 2019. ISBN 978-80-88103-60-8.

Vladimír Birgus

BIRGUS, Vladimír, MISSELBECK, Reinhold, VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav. *Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart*. Köln: Museum Ludwig, Heidelberg: Edition Braus. 1990. ISBN 3-925835-63-6.

BIRGUS, Vladimír (ed). *Česká fotografická avantgarda 1918–1948*. Praha: KANT, 1999. ISBN 80-86217-11-6. / *Tschechische Avantgarde-Fotografie 1918-1948*. Stuttgart: Arnoldsche. 1999. ISBN 3-89790-011-4. / *Czech Photographic Avant-Garde, 1918–1948*. Cambridge (Mass.) & London: The Massachusetts Institute of Technology Press. 2002. ISBN 0-262-02516-7.

BIRGUS, Vladimír, VOJTĚCHOVSKÝ, Miroslav. *Česká fotografe 90. let. / Czech Photography of the 1990s*. Praha: KANT. 1999. ISBN 80-86217-00-0.

BIRGUS, Vladmír. *František Drtíkol*. Praha: KANT. 2000. ISBN 80-86217-23-X. / *Photographer František Drtíkol*. Praha: KANT.2000. ISBN 80-86217-24-8.

BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. *Akt v české fotografii. / The Nude in Czech Photography*. Praha: KANT. 2001. ISBN 80-86217-35-3.

BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. *Jaroslav Rössler – fotografie, koláže, kresby*. Praha: KANT, 2003. ISBN 80-86217-48-5. / *Jaroslav Rössler: Czech Avant-Garde Photographer*. Cambridge (Mass.) & London: The Massachusetts Institute of Technology Press, 2004. ISBN 0-262-02557-4.

BIRGUS, Vladimír. *Gustav Aulehla. Fotografie 1957–1990. / Photographs 1957–1990*. Praha: KANT. 2009. ISBN 978-80-86970-99-8.

BIRGUS, Vladimír, MLČOCH, Jan. *Tschechische Fotografie des 20. Jahrhunderts*. Bonn: Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 2009. ISBN 978-80-86970-96-7. / *Česká fotografie 20. století*. Praha: KANT. 2010. ISBN 978-80-7437-026-7. / *Czech Photography of the 20th Century*. Praha: KANT. 2010. ISBN 978-80-7437-027-4.

BIRGUS, Vladimír, JEFFREY, Ian, THOMAS, Ann. *The Intimate World of Josef Sudek*. Ottawa: The National Gallery of Canada, Paris: Jeu de Paume, Milano: 5 Continets. 2016. ISBN 978-8874397358

BIRGUS, Vladimír [fotografie], KOWALIK-DURA, Danuta, MAZUR, Adam [texty]. *Vladimír Birgus: fotografia 1972–2017. / Vladimír Birgus: Photographs 1972–2017*. Katowice: Muzeum Śląskie. 2017. ISBN 978-83-62593-87-3.

BIRGUS, Vladimír, SCHEUFLER, Pavel. *Česká fotografie v datech 1839–2019*. Praha: Grada Publishing. 2021. ISBN 978-80-271-0535-9.

Jan Brykczyński

BRYKCZYŃSKI, Jan. *Boiko*. Warszawa: Jan Brykczyński. 2014.

BRYKCZYŃSKI, Jan. *The Gardener*. Stockport: Dewi Lewis Publishing, 2015. ISBN 978-1-907893-66-7.

Ondřej Durczak

DURCZAK, Ondřej. *Ostrava v důchodu: Průvodce po zaniklé slávě*. Praha: PositiF. 2015. ISBN 978-80-87407-15-8.

DURCZAK, Ondřej. *Důkazy objevů: Fotografie ve vědě v letech 1839–1939*. Ostrava: FotoD. 2017. ISBN 978-80-906937-0-8.

DURCZAK, Ondřej. *Fotografické publikace Vítkovických železáren*. Ostrava: FotoD. 2018. ISBN 978-80-906937-3-9.

DURCZAK, Ondřej. *Karvinsko*. Ostrava: FotoD. 2019. ISBN 978-80-906937-5-3.

DURCZAK, Ondřej: *Ostrava má Budoucnost. 100 let spotřebního družstva Budoucnost v Ostravě ve fotografiích 1919–2019*. Ostrava: FotoD. 2019. ISBN 978-80-906937-6-0.

DURCZAK, Ondřej, KNAPÍKOVÁ, Jaromíra, SIOSTRZONEK, Jiří. *Pozor, vyletí ptáček! Nejstarší fotografické ateliéry v Opavě 1860–1948*. Frýdek Místek: Lukáš Horký – Surbanz. 2020. ISBN 978-80-907872-4-7.

Arkadiusz Gola

GOLA, Arkadiusz. *Ludzie z węgla*. Zabrze: Stowarzyszenie Pro Futuro / M-Studio. 2010.

GOLA, Arkadiusz [fotografie], Danuta KOWALIK-DURA, Vladimír BIRGUS, Jindřich ŠTREIT [texty]. *Stany graniczne*. Katowice: Muzeum Śląskie w Katowicach. 2011. ISBN 978-83-62593-00-2.

GOLA, Arkadiusz [fotografie], TWARÓG, Marek [text]. *Ogrodowa 1*. Sosnowiec: Muzeum w Sosnowcu Pałac Schoena. 2016. ISBN 978-83-944689-3-4.

GOLA, Arkadiusz [fotografie], HELANDER, Joanna [fotografie], Krynicki, Ryszard [text]. *Nieznany Dworzec*. Ruda Śląska: Miejska Biblioteka w Rudzie Śląskiej. 2019. 142 s. ISBN 978-83-951244-2-6

GOLA, Arkadiusz [fotografie], TWARÓG, Marek [text]. *Królestwo niebieskie*. Katowice: Muzeum Historii Katowic. 2019. ISBN 978-83-951244-2-6.

Otakar Karlas

KARLAS, Otakar: *Typografické písmo Vojtěcha Preissiga*. Praha: Vysoká škola uměleckoprůmyslová. 2009. ISBN 978-80-86863-35-7.

Pavel Mára

MÁRA, Pavel [fotografie], ULVEROVÁ, Radana [text]. *Pavel Mára: fotografie 1969–2014. Photographs 1969–2014*. Praha: KANT. 2015. ISBN 978-80-905928-0-3.

ULVEROVÁ, Radana (ed.). *Pavel Mára: Site Specific: kostel Zvěstování Panně Marii v Litoměřicích*. Litoměřice: Severočeská galerie výtvarného umění. 2020. ISBN 978-80-87784-59-4.

Rafał Milach

MILACH, Rafał. *7 Rooms*. Heidelberg & Berlin: Kehrer Verlag. 2013. ISBN 978-38-682826-5-8.

MILACH, Rafał. *Black Sea of Concrete*. Warszawa: Tapir Book Design. 2013. ISBN 9788393336111.

MILACH, Rafał. *The Winners*. London: GOST, 2014.

MILACH, Rafał. *Pierwszy marsz dżentelmenów*. Września: Muzeum im. Dzieci Wrzesińskich. 2017. ISBN 978-83-924220-9-9.

MILACH, Rafał. *Prawie każda róża na barierkach przy Sejmie*. Warszawa: JEDNOSTKA. 2018. ISBN 978-83-949273-1-8.

MILACH, Rafał. *The First March of Gentlemen*. London: GOST. 2018. ISBN 978-1-910401-17-0.

Josef Moucha

MOUCHA, Josef. *Jan Lukas*. Praha: Torst. 2003. ISBN 80-7215-202-5.

MOUCHA, Josef. *Zážitek arény. Eseje o historii fotografie a technických obrazech*. Bratislava: FOTOFO. 2004. ISBN 80-85739-38-0.

MOUCHA, Josef. *Alfons Mucha*. Praha: Torst. 2005. ISBN 80-7215-250-5.

HODEK, Eva Marlen, MOUCHA, Josef, MUSILOVÁ, Helena. *Fotogenie identity. Paměť české fotografie. / The Photogeny of Identity. The Memory of Czech Photography*. Praha: Pražský dům fotografie. 2006. ISBN 80-86970-12-4.

MOUCHA, Josef. *Eva Fuková*. Praha: Torst. 2007. ISBN 978-80-7215-306-0.

MOUCHA, Josef. *Obrazy z dějin fotografie české: eseje o umění a klasicitě*. Praha: Josef Moucha. 2011. ISBN 978-80-905026-0-4.

MOUCHA, Josef. *Czech Photography. An Anthology. Photographs from the PPF collection*. Praha: PPF Art. 2013. ISBN 278-80-260-4527-4.

MOUCHA, Josef. *Jaroslav Rössler – avantgardní fotograf. / Jaroslav Rössler. Avant-Garde Photographer*. Praha: Fotorenesance. 2014. ISBN 978-80-905763-0-8.

MOUCHA, Josef [fotografie], BIRGUS, Vladimír [text]. *Válka za studena: fotografie ze základní vojenské služby v Československé lidové armádě. / Serving it Cold: Photographs from Basic Training in the Czechoslovak*

People's Army. Praha: KANT. 2017. ISBN 978-80-7437-239-1.

MOUCHA, Josef. *Antologie české a slovenské fotografie: ze sbírky skupiny PPF*. Praha: PPF Art. 2018. ISBN 978-80-270-4053-7.

MOUCHA, Josef. *Dolíčné okamžiky./ Incriminating Moments*. Brno: Mushroom on the Walk - Rixard s.r.o. 2018. ISBN 978-80-907446-0-8.

MOUCHA, Josef. *400 ASA Fotografie / 400 ASA Photographs*. Praha: 400 ASA. 2019. ISBN 978-80-270-5985-0

Dita Pepe

PEPE, Dita [fotografie], BIRGUS, Vladimír [text]. *Dita Pepe: autoportréty / Self Portraits*. Praha: KANT. 2012. ISBN 978-80-7437-069-4.

PEPE, Dita. *Měj ráda sama sebe./ Love Yourself*. Praha: Wo-men. 2014. ISBN 978-80-905239-1-3.

PEPE, Dita [fotografie], BÄRTL, Lukáš [text]. *Dita Pepe: Self-portraits 1999-2014*. Brno: Galerie Valchařská a Praha: Wo-men. 2014. SBN 978-80-905239-2-0.

PEPE, Dita [fotografie], BARONOVÁ, Barbora [text]. *Intimita*. Praha: Wo-men. 2015. ISBN 978-80-905239-3-7.

PEPE, Dita [fotografie], BARONOVÁ, Barbora [text]. Ženy o ženách. *Intimita tvorby českého ženského filmového a literarního dokumentu*. Praha a Zlín: Wo-men, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně. 2019. ISBN 978-80-907641-0-1; 978-80-7454-856-7.

PEPE, Dita [fotografie], PONCAROVÁ, Jana [text]. *Děvčata první republiky*. Praha: Wo-men. 2020. ISBN 978-80-907641-3-2.

Václav Podestát

PODESTÁT, Václav [fotografie], BIRGUS, Vladimír [text]. *Lidé / People*. Opava: Slezská univerzita v Opavě. 2004. ISBN 80-7248-261-0.

PODESTÁT, Václav [fotografie], BIRGUS, Vladimír [text]. *Václav Podestát: S andělem uprostřed davu./ With an Angel in the Midst of the Crowd*. Praha: KANT. 2017. ISBN 978-80-7437-238-4.

VELKOBORSKÝ, Petr [fotografie]. PODESTÁT, Václav [text]. *Fotografie 1986–2007*. Opava: Slezská univerzita v Opavě. České Budějovice: Agentura eF. 2008. ISBN 9788072484751.

Tomáš Pospěch

POSPĚCH, Tomáš, LENDELOVÁ, Lucia, RIŠLINKOVÁ, Helena. *Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století. / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s*. Olomouc: Muzeum umění Olomouc. 2002. ISBN 80-85227-50-9

POSPĚCH, Tomáš. *Vladimír Birgus. Così nevyslovitelného. / Something Unspeakable*. Praha: KANT. 2003. ISBN 80-86217-31-0.

BIRGUS, Vladimír, POSPĚCH, Tomáš. *Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948–1989. / Once Upon a Time in the East. Czechs through the Eyes of Photographers, 1948–1989*. Praha: KANT ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie PPF SU v Opavě. 2009. ISBN 978-80-7437-005-2.

POSPĚCH, Tomáš. Česká fotografie 1938-2000 v recenzích, textech, dokumentech. Hranice: Dost. 2010. ISBN 978-80-87407-01-1.

POSPĚCH, Tomáš. *Myslet fotografií: česká fotografie 1938–2000*. Praha: Positif. 2014. ISBN 978-80-87407-05-9.

FIŠEROVÁ Lucia L., POSPĚCH, Tomáš. *Slovenská nová vlna: 80. léta. / Slovak New Wave: the 80s*. Praha: KANT. 2014. ISBN 978-80-7437-123-3.

POSPĚCH, Tomáš, (ed.). *Eugen Wiškovský: obrazová fotografie./ The Photographic Picture*. Praha: PositiF. 2014. ISBN 978-80-87407-12-7.

JINDRA, Jan [fotografie], POSPĚCH, Tomáš. [text]. *Osmdesátky. / The Eightees*. Praha: Big Boss. 2016. ISBN 978-80-87407-28-8.

POSPĚCH, Tomáš. *Zemědělské práce – Slušovice*. Praha: PositiF. 2018. ISBN 978-80-87407-20-2.

POSPĚCH, Tomáš. *Hranice, Teplice nad Bečvou a okolí: architektura 1815–2018*. Praha: PositiF. 2018. ISBN 978-80-87407-26-4.

POSPĚCH, Tomáš. *Šumperák: ztráta plánu./ Plans Went Astray*. Praha: PositiF. 2019. 271 stran. ISBN 978-80-87407-22-6.

POSPĚCH, Tomáš, FIŠEROVÁ, Lucia L. *Role fotografie: rozhovory o různé fotografii*. Praha: PositiF. 2019. ISBN 978-80-87407-27-1.

POSPĚCH, Tomáš (ed.). 1989. Praha: Národní galerie.2019. ISBN 978-80-7035-737-8.

PULICAR, Jaroslav [fotografie], POSPĚCH, Tomáš. [text]. *Pulicar*. Praha: PositiF. 2020. ISBN 978-80-87407-28-8.

Jiří Siostrzonek

SIOSTRZONEK, Jiří. *Jaroslav Charfreitág – cesta do Nového světa 1902–1903*. Opava: Institut tvůrčí fotografie PPF SU ve spolupráci s Opavskou kulturní organizací. 2013. ISBN 978-80-87407-07-3.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Návrat domů aneb Cesta legionáře Václava Balcara kolem světa*. Opava: Institut tvůrčí fotografie PPF SU & Praha: PositiF. 2013. ISBN 978-80-87407-09-7.

ČEJKA, Jaromír [fotografie], DUFEK, Antonín, SIOSTRZONEK, Jiří, ŠTREIT, Jindřich [texty]. *Jižní Město. Fotografický projekt z pražského sídliště z počátku osmdesátých let*. Praha: PostiF. 2014 ISBN 978-80-87407-11-0.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Fotografické zápisky 1937–1967: Opava – město mezi poezií a tragédií*. Opava: Institut tvůrčí fotografie a Centrum multimediální

tvorby PPF Slezské univerzity v Opavě ve spolupráci s Opavskou kulturní organizací. 2016. ISBN 978-80-905991-2-3.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Pohlednice z Opavy 1893–1918*. Opava: Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě a Statutárním městem Opava. 2016. ISBN 978-80-7510-202-7.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Pohlednice z Opavy 1908–1945*. Opava: ITA Opava. 2017. ISBN 978-80-906937-1-5.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Zmizelá poezie opavských předměstí Jaktaře, Kateřinek a Kylešovic*. Frýdek-Místek: Surbanz. 2018. ISBN 978-80-906351-5-9.

BIRGUS, Vladimír [fotografie], SIOSTRZONEK, Jiří [text]. *Tak mnoho, tak málo. Fotografie z let kdy se tak mnoho muselo a tak málo smělo. / So Much, So Little. Photographs from the Years When So Much was Demanded and So Little Was Allowed*. Praha: KANT. 2019. ISBN 78-80-7437-2965-295-7.

SIOSTRZONEK, Jiří. *Opava a její řeka. Fotografie a pohlednice do roku 1945*. Frýdek-Místek: Lukáš Horký – Surbanz. 2019. ISBN 978-80-906351-7-3.

DURCZAK, Ondřej, KNAPÍKOVÁ, Jaromíra, SIOSTRZONEK, Jiří. *Pozor, vyletí ptáček! Nejstarší fotografické ateliéry v Opavě 1860–1948*. Frýdek Místek: Lukáš Horký – Surbanz. 2020. ISBN 978-80-907872-4-7.

Štěpánka Stein

STEIN, Štěpánka, ISSA, Salim [fotografie], SERRANOVÁ, Mariana [text]. *Národní divadlo. Sezona 2005–2006*. Praha: Národní divadlo. 2006. ISBN 80-7258-250-X.

Michał Szalast

SZALAST, Michał [text], GOŁUCH, Krzysztof [fotografie]. *Co siódmy. / Every Seventh One*. Ruda Śląska: M-Studio. 2017. ISBN 978-83-62023-74-5.

BIRGUS, Vladimír, SZALAST, Michał (ed., text). *Made in Opava. Polscy studenci Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. / Polisch Students of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava*. Katowice: Muzeum Historii Katowic a Praha: KANT. 2019. ISBN 978-83-64356-33-9.

SZALAST, Michał [text], GOŁUCH, Krzysztof [fotografie]. *Hotel*. Białystok: Galeria im. Sleńdzińskich. 2021. ISBN 978-83-64413-60-5

Jindřich Štreit

ŠTREIT, Jindřich [fotografie], DUFEK, Antonín [text]. *Vesnice je svět / The Village is a Global World. / Das Dorf ist eine globale Welt. / Un village c’est tou tun monde*. Praha: Arcadia. 1993. ISBN 80-901423-5-4.

ŠTREIT, Jindřich [fotografie], DUFEK, Antonín, NEPLECH, František [texty]. *Lidé olomouckého okresu. / People of the Olomouc Region. / Menschen aus de Region Olmütz. / Les gens du district d’ Olomouc*. Olomouc: Okresní úřad. 1995. ISBN 80-900054-6-2.

ŠTREIT, Jindřich [fotografie], DOSTÁL, Pavel [text]. *Za oponou*. Praha: Státní opera. 2002. ISBN 80-238-8487-5.

ŠTREIT, Jindřich [fotografie], STRÁNSKÝ, Jiří, KOMÁREK, Lumír [texty]. *Dokouřeno!?! / Lights Out!?!* . Praha: Ministerstvo zdravotnictví České republiky. 2003. ISBN 80-239-1789-7.

ŠTREIT, Jindřich [fotografie], GRAUBNER, Jan, HRDLIČKA, Josef [texty]. *Brána naděje. / The Gate of Hope. / La porte de l’ espoir. / Tor der Hoffnung*. Olomouc: Arcibiskupství olomoucké. 2004. ISBN 80-238-5238-8.

DANĚK, Ladislav [ed.], POSPĚCH, Tomáš [koncepce a výběr fotografií]. *Jindřich Štreit: fotografie 1965–2005./ Jindřich Štreit: Photographs 1965–2005*. Praha: KANT. 2006. ISBN 80-86970-05-1.

BIELESZOVÁ, Štěpánka [text, ed.]. *Jindřich Štreit: (Ne)známé fotografie 1978–1989. (Un)known Photographs 1978–1989*. Olomouc: Fontána ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc. 2016. ISBN 978-80-88103-07-3.

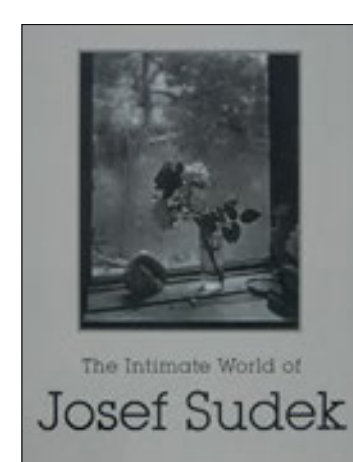
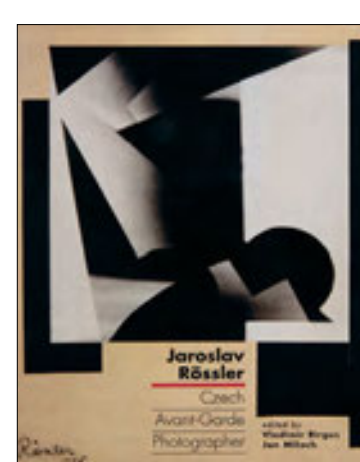
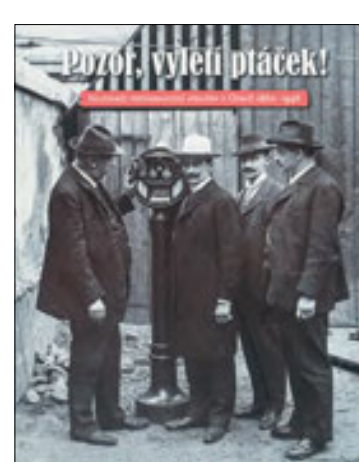
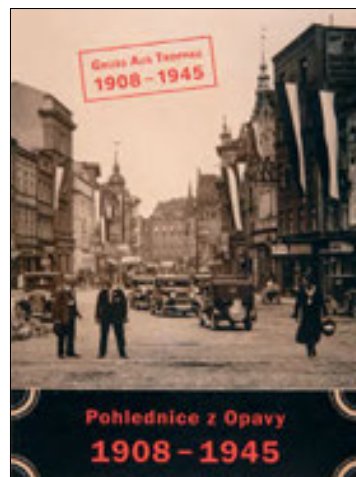
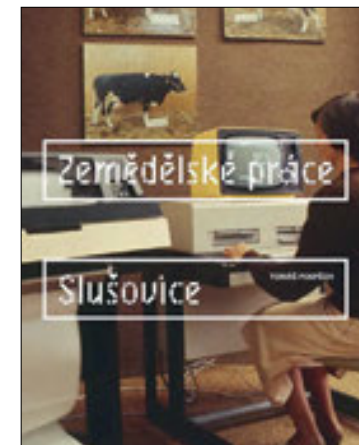
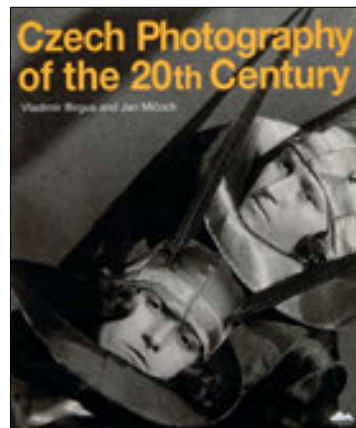
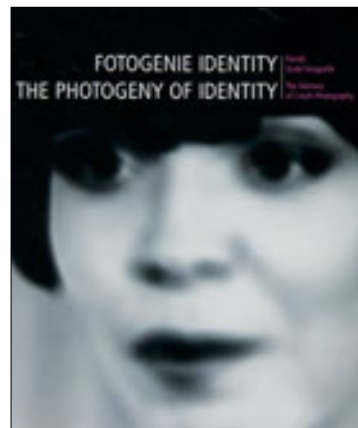
ŠTREIT, Jindřich. *Kde domov můj./ Where is My Home*. Praha: Wo-men. 2016. ISBN 978-80-905239-5-1.

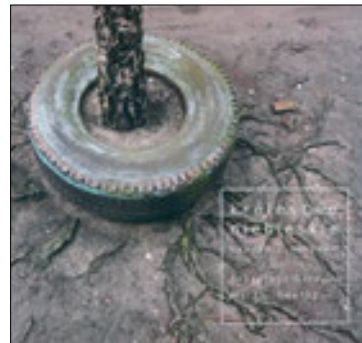
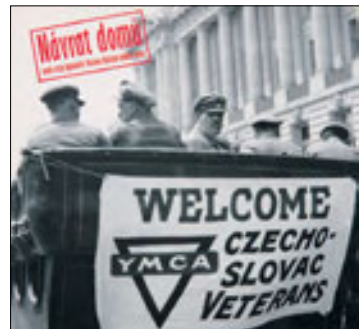
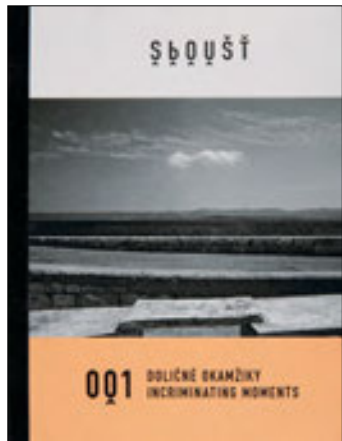
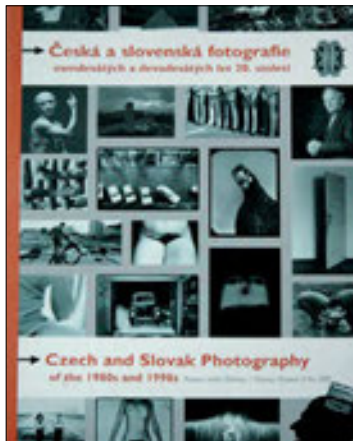
ŠTREIT, Jindřich. *Jindřich Štreit: Ze tmy ke světlu / From Darkness to Light*. Frýdek-Místek: Lukáš Horký – Surbanz. 2020. ISBN 978-80-907872-1-6.

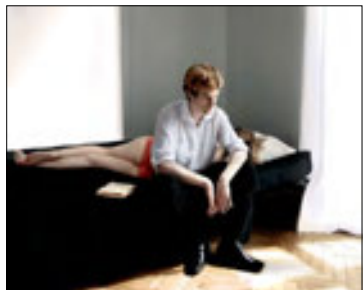
ŠTREIT, Jindřich [fotografie], BIRGUS Vladimír [text]. *Village People*. Berlin: BUCHKUNST, Praha: KANT, 2020. ISBN 978-80-7437-324-4.

Sestavili Vladimír Birgus a Ondřej Durczak

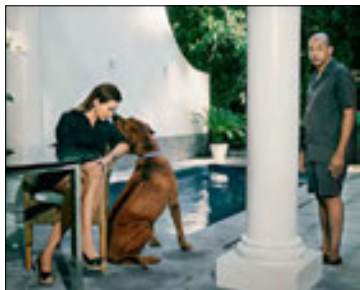
Compiled by Vladimír Birgus and Ondřej Durczak







Kama Rokicka



Andrej Balco



Artur Willmann



Tomasz Liboska



Jaroslav Kocián



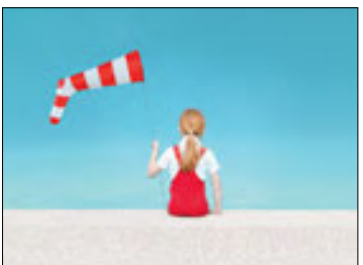
Dita Pepe



Tereza Vlčková



Barbora Ponešová



Bára Prášilová



David Turecký



Daniela Dostálková



Barbora a Radim Žůrkovi



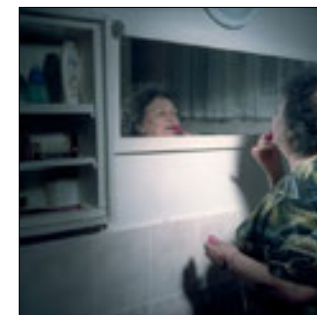
Kristýna Erbenová



Kamila Musilová



Lenka Bláhová



Magda Johnová-Veselá



Bára Kuklíková



Dereck Matěj Hard



Libor Fojtík



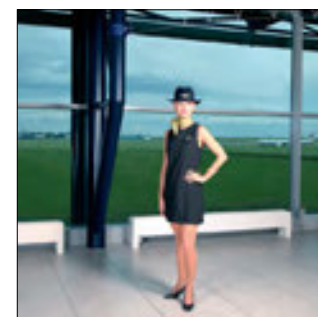
Marco Ceccaroni



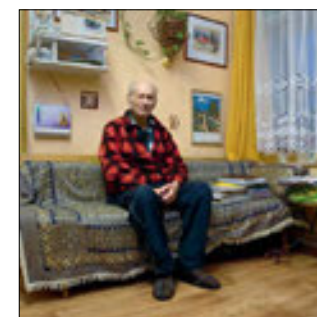
Kuba Dąbrowski



David Macháč



Pavla Ortová



Jiří Doležel

Několik nezapomenutelných absolventů / Several Unforgettable Graduates



Adam Pańczuk



Jan Rasch



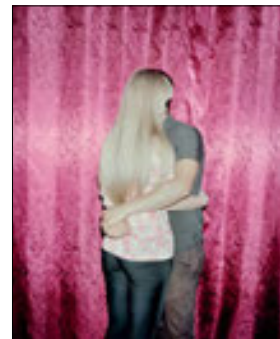
Ondřej Staněk



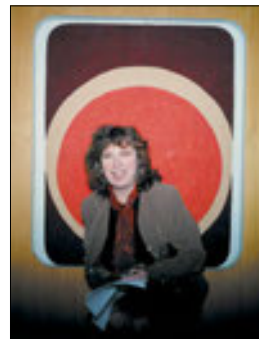
Jiří Jiroutek



Filip Jandourek



Rafał Milach



Lucia Nimcová



Roman Dobeš



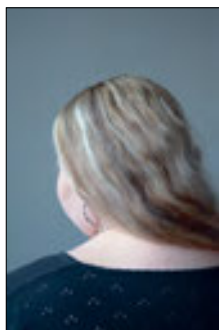
Petr Hruběš



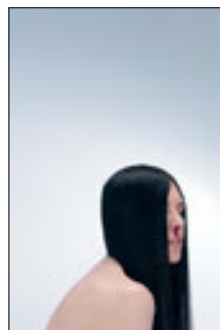
Andrzej Marczuk



Eva Palkovičová



Ester Havlik Erdelyiova



Marta Cieślíkowska



Mia Köhlerová



Vladimír Kiva Novotný



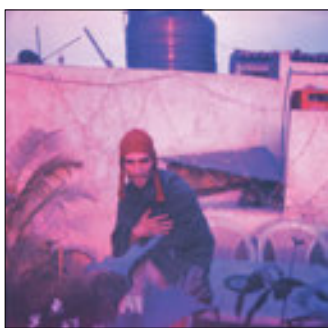
Krzysztof Pacholak



Jolana Havelková



Filip Zawada



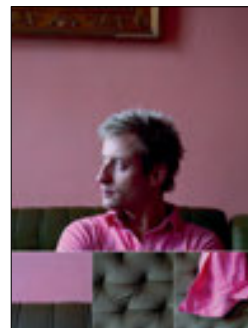
Vojtěch Sláma



Radovan Kodera



Jitka Teubalová



Hana Pokorná



Joanna Rzepka Dziedzic



Martin Cáb



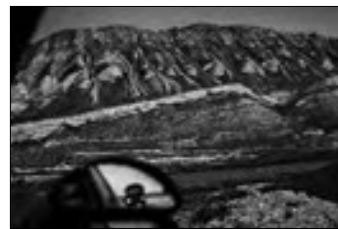
Jan Sakař



Anna Orłowska



Krzysztof Szewczyk



Martin Wágner



Tomasz Wiech



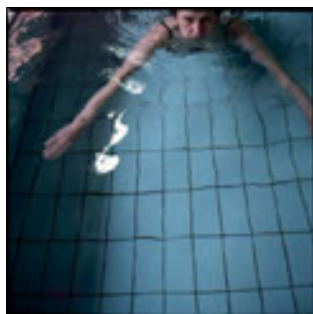
Petr Toman



Lena Jakubčáková



Svatopluk Klesnil



Zuzana Zbořilová



Václav Němec



Marek Malůšek



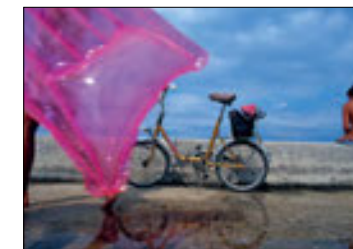
Jana Hunterová



Grzegorz Dąbrowski



Adam Tuchliński



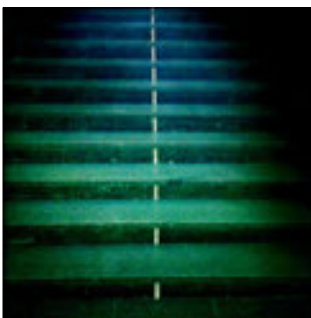
Grzegorz Klatka



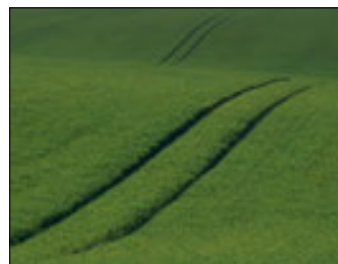
Milan Illík



Jan Mahr



Katarzyna Sagatowska



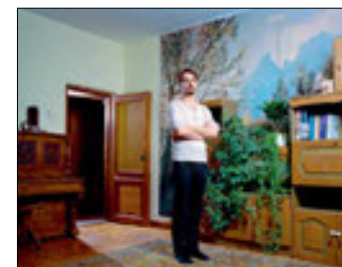
Irena Armitudisová



Marcin Giba



Marcin Grabowiecki



Rafał Siderski



Milan Bureš



Jakub Kožíál



Evžen Sobek



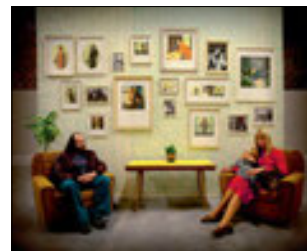
Robert Kiss



Pavel Maria Smejkal



Karol Grygoruk



Anna Gutová a Gabriel Fragner



Tomáš Pospěch



Michał Luczak



Matěj Třešňák



Bartek Pogoda



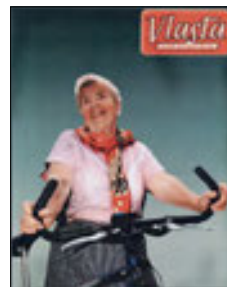
Vít Šimánek



Tomáš Hliva



Jiří Křenek



Martin Plitz



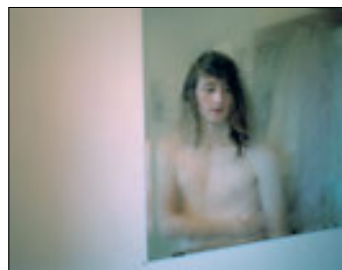
Andrzej Kramarz



Silvia Senčerková



Katarina Hanova-Brunclíková



Paweł Olejniczak



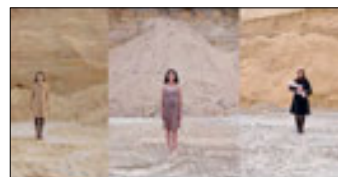
Dagmar Vyhnálková



Eva Malúšová



Dominik Bachůrek



Julie Štybnarova



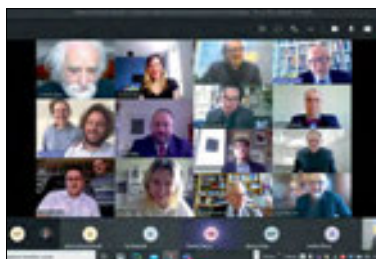
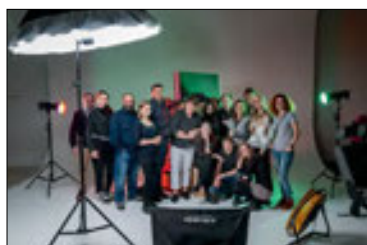
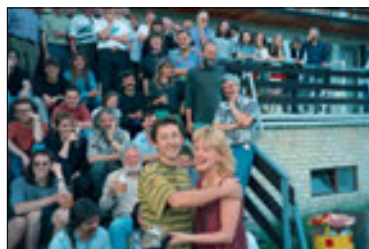
Tomáš Chadim



Jitka Horázná



Szymon Szcześniak



30+

30 let Institutu
tvůrčí fotografie
FPF Slezské univerzity
v Opavě

30+

30 Years of the Institute
of Creative photography,
FPF Silesian university
in Opava

Kurátoři výstavy, výběr fotografií / Exhibition curators, selection of photographs:

Vladimír Birgus, Ondřej Durczak, Michał Szalast

Spolupráce / Collaboration:

Lukáš Horký, Lukáš Lamla, David Macháč, Josef Moucha, Václav Podestát, Jiří Siostrzonek, Miroslav Zeman, Jiří Žižka

Redakce katalogu / Catalogue editor: Vladimír Birgus

Spolupráce / Collaboration: Ondřej Durczak, Josef Moucha, Karel Poneš, Michał Szalast

Grafická úprava / Graphic design: Vladimír Vimr

Předtisková příprava / Prepress: Karel Poneš

Anglický překlad / English translation: Derek Paton, Marzia Paton

Redakce textů / Text editing: Libuše Mohelská, Derek Paton

Katalog posuzovali / Catalogue referees: Irena Armutidisová, Václav Macek

Tisk / Printed by: Tiskárna Helbich, Brno

Katalog vychází s příspěvím grantu Studentského grantového systému Slezské univerzity v Opavě SGS/1/2019 a projektu Institucionálního plánu SU 8.4.

This catalogue has been published with the financial assistance of the Student Grant System of Silesian University in Opava, SGS/1/2019 and the Institutional Plan Project of the Silesian University IP 8.4.

ITF je pracovištěm FPF SU, která se podílí na úspěšném řešení projektu Rozvoj vzdělávání na Slezské univerzitě v Opavě, reg. č. projektu CZ.02.2.69/0.0./16_015/0002400 Tato publikace napomáhá k prezentaci fakulty a aktivit souvisejících s projektem.

The Institute of Creative Photography is part of the Faculty of Arts and Science at Silesian University. The Faculty took part in the successful completion of the project called 'The Development of Education at Silesian University in Opava (CZ.02.2.69/0.0./16_015/0002400). This publication helps to present the Faculty and its work related to the project.

© Vydalo / Published by Nakladatelství FotoD, Ostrava 2021

ISBN: 978-80-906937-9-1

Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě
Bezručovo náměstí 13, CZ-746 01 Opava
www.itf.cz

