

Václavské náměstí 3
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

ARCIDIECÉZNÍ
MUZEUM
OLOMOUC



Sněmovní náměstí 1
767 01 Kroměříž

Otevřeno duben – říjen

Vstupné a otevírací doba
se řídí aktuálním ceníkem
a provozem Arcibiskupského
zámku a zahrady v Kroměříži

www.zamek-kromeriz.cz

ARCIDIECÉZNÍ
MUZEUM
KROMĚŘÍŽ



Denisova 47
771 11 Olomouc

Otevírací doba
denně kromě pondělí
10 – 18 hodin

Každou neděli vstup volný

MUZEUM
MODERNÍHO
UMĚNÍ



VSTUPNÉ

● 100 / 50 / ●●●● 220

● 90 / 60

● 100 / 50 / ●●●● 220

●● 150 / 75 / ●●●● 350

děti do 6 let zdarma

školní skupiny: 20 / ●

Speciální vstupné
a další slevy:
info v pokladně

DUCHOVNÍ OSA MORAVY D.O.M.

VSTUPNÉ

●●● 180 / 120 / ●●●● 420

●● 100 / 50 / ●●●● 230

ARCIBISKUPSKÝ PALÁC OLOMOUC

Wurmova 9, 771 01 Olomouc
www.arcibiskupskypalac.cz



www.muoz.cz

585 514 111 | info@muoz.cz

Informace/pokladna 585 514 241

JAROMÍR FUNKE V DATECH

1896

Narodil se 1. srpna ve Skutči
v rodině kolínského advokáta
JUDr. Antonína Funkeho a jeho
ženy Miloslavy.

1920

Začal se intenzivně věnovat fo-
tografické tvorbě. Zpočátku se
zaměřoval na věcné záběry Kolína
a jeho předměstí a současně také
na romantické krajiny a městská
zákoutí ve stylu piktorialismu.

1923

Vytvořil první avantgardní díla, pře-
devším zátiší ovlivněná kubismem,
novou věcností a abstrakcí, sou-
časně však také vytvářel žánrové
fotografie v duchu puristického
piktorialismu. 18 jeho fotografií
bylo zařazeno do první výstavy
Svazu českých klubů fotografů
amatérů v Praze.

1925

V lednu se stal členem České
fotografické společnosti, v níž se
sdružili progresivněji orientovaní
mladší fotografové, kteří odmítali
používání ušlechtilých tisků a svá
díla vytvářeli ve formě bromostří-
brných zvětšení.

1927

Vznikla první díla z cyklu *Ab-
straktní foto*, patřící k vrcholům
Funkeho tvorby.

1929

V cyklu *Sklo a odraz* [*Reflexy*] jako
první český fotograf reagoval na
část Atgetova díla a vytvořil práce
v surrealistickém duchu.

1930

Spolupracoval s Alexandrem
Hackenschmiedem na přípravě
výstavy *Nová fotografie v Aven-
tinské mansardě* v Praze, prvním
skupinovém vystoupení fotogra-
fické avantgardy v československé
metropoli.

1932

Zúčastnil se významné výstavy
Moderní duch ve fotografii [The
Modern Spirit in Photography],
organizované Královskou foto-



Josef Sudek, Portrét Jaromíra Funkeho /
Portrait of Jaromír Funke, 1923

grafickou společností ve Velké
Británii. V expozici byli zastoupeni
například André Kertész, Man
Ray, László Moholy-Nagy, Edward
Steichen, Henri Cartier-Bresson,
František Drtikol nebo Josef
Sudek.

1945

16. března byl převezen do nemoc-
nice, ale nemohl být vzhledem
k právě probíhajícímu leteckému
poplachu včas operován. Při ope-
raci se zjistilo, že měl zánět pobřiš-
nice. 22. března zemřel. Pohřben
byl v Kolíně.

JAROMÍR FUNKE'S TIMELINE

1896

Born on 1 August, in Skuteč, east
Bohemia, to the Kolín lawyer Anto-
nín Funke and his wife Miloslava.

1920

Began to devote himself intensi-
vely to making photographs. At
first, focused on matter-of-fact
images of Kolín and its suburbs,
romantic landscapes, and hidden
city corners working in the picto-
rialist style.

1923

Made his first Avant-garde photo-
graphs, mainly still lifes influenced
by Cubism, New Objectivity, and
abstract art, but also made genre
photos in the spirit of purist pic-

torialism. Eighteen of his gelatin
silver photographs were included
in the First Exhibition of the As-
sociation of Czech Camera Clubs
[Svaz českých klubů fotografů
amatérů] in Prague.

1925

In January, became a member of
the Czech Photographic Society
[Česká fotografická společnost],
which brought together for-
ward-looking young photogra-
phers who made their works as
gelatin silver prints, rejecting
pigment processes.

1927

Made the first works of the *Ab-
stract Photo series*, which are
among his best.

1929

With the series *Glass and Reflec-
tion* [later called *Reflections*], be-
came the first Czech photographer
to respond to Atget and to make
works in a Surrealist spirit.

1930

Collaborated with Alexandr
Hackenschmied, organizing the
New Photography exhibition at the
Aventinská mansarda [the attic

exhibition space of the Aventinum
publishing house], Prague. It was
the first group exhibition of Avant-
garde photography in the Czecho-
slovak capital.

1932

Participated in *The Modern Spirit in
Photography*, an important exhi-
bition organized by the Royal Pho-
tographic Society of Great Britain,
which included works, for example,
by André Kertész, Man Ray, László
Moholy-Nagy, Edward Steichen,
Henri Cartier-Bresson, František
Drtikol, and Josef Sudek.

1945

On 16 March, was admitted to
a hospital with what was believed
to be acute appendicitis. The
emergency surgery could not take
place, however, because of an
impending air raid. When it was
finally performed, it revealed that
he in fact suffered from a severe
inflammation due to a perforated
duodenal ulcer. Jaromír Funke died
on 22 March. He is buried in Kolín.

AVANTGARDNÍ FOTOGRAF JAROMÍR FUNKE

JAROMÍR FUNKE PHOTOGRAPHER OF THE AVANT-GARDE

Muzeum umění Olomouc, Muzeum moderního umění /
Olomouc Museum of Art, Museum of Modern Art
Denisova 47, Olomouc

15. listopadu 2018 – 10. února 2019

November 15, 2018 – February 10, 2019

KURÁTOŘI / CURATORS Vladimír Birgus, Štěpánka Bielešová
ODBORNÁ SPOLUPRÁCE / COLLABORATION Miloslava Rupešová

GRAFICKÝ DESIGN / GRAPHIC DESIGN Vladimír Vaca

INSTALACE / INSTALLATION Vlastimil Sedláček, Filip Šindelář

PROPAGACE / PUBLIC RELATIONS Tomáš Kasal

EDUKACE / EDUCATIONAL PROGRAMS

Lenka Trantírková, Tereza Čermáková, David Hrbek

TITULNÍ STRÁNKA / COVER PHOTO — Rámy / Picture Frames, 1924

Partneři / Partners



Muzeum moderního umění
15. 11. 2018 — 10. 2. 2019

muo
muzeum
umění
olomouc



GALLERY
Prague

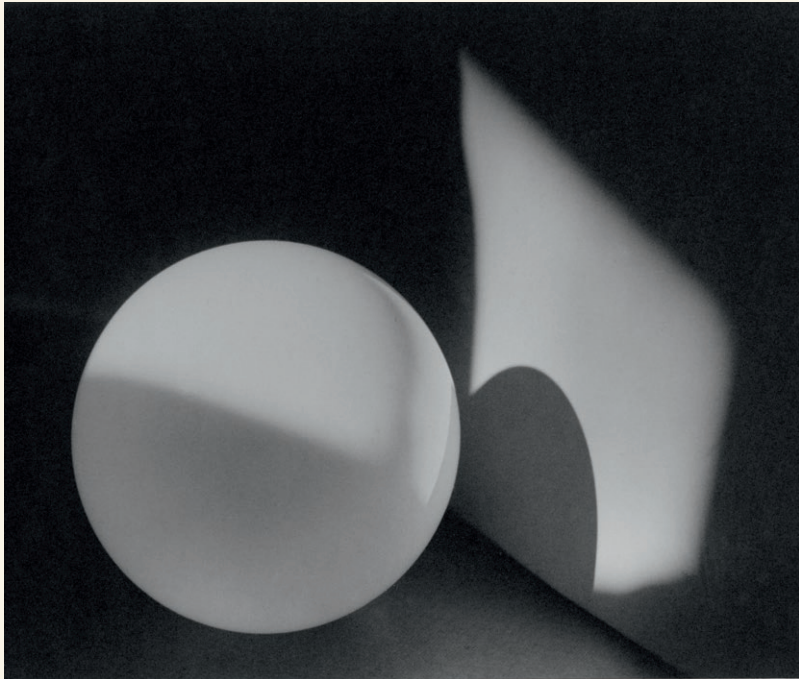
AVANTGARDNÍ FOTOGRAF JAROMÍR FUNKE

JAROMÍR FUNKE
PHOTOGRAPHER
OF THE AVANT-GARDE

Výběr z díla světově proslulého českého fotografa, teoretika fotografie a pedagoga Jaromíra Funkeho (1896–1945) doplňuje výstavní projekt *Rozlomená doba 1908–1928 | Avantgardy ve střední Evropě*. Výstava se koncentruje výhradně na nejvýznamnější část jeho tvorby, tedy na avantgardní díla ve stylu funkcionalismu, nové věcnosti, abstrakce a surrealismu. Některé Funkeho fotografie z 20. let patří i v mezinárodním kontextu k nejradikálnějším příkladům abstraktních tendencí s originálně zpracovanými motivy světla, světelných obrazů a průsvitnosti. Jeho cykly *Reflexy*, zachycující fantaskní konfrontace reality a jejích odrazů, a *Čas trvá*, zobrazující přízračná setkání různých objektů v exteriérech, byly prvními surrealistickými díly v české fotografické tvorbě. Avantgardní tendence se uplatňovaly i v jeho detailech industriálních objektů, aktech, fotografiích architektury, portrétech, krajinářských snímcích a dokumentárních záběrech se sociální tematikou. Expozici, která představuje vedle dobových originálů nejslavnějších fotografií rovněž práce málo známé i dosud nikdy nepublikované, sestavil Vladimír Birgus ve spolupráci s Funkeho dcerou Miloslavou Rupešovou a Leica Gallery Prague.



1



2



3



4

Selection of the work of the world-renowned Czech photographer, teacher and writer on photography Jaromír Funke (1896–1945) is completing the exhibition project *Years of Disarray 1908–1928 | Avant-gardes in the Central Europe*. The exhibition is devoted exclusively to the most important segment of his work – his avant-garde studies in the style of functionalism, new objectivity, abstraction and surrealism. Some of Funke's photographs from the 1920s, with their pioneering use of light and translucence not only as compositional elements but as subjects in themselves, rank among the most radical examples of abstraction in international photography. His cycles *Reflexes*, exploring the phantasmagorical opposition between reality and reflection, and *Time Persists*, capturing eerie encounters between disparate objects in unexpected contexts, were the first surrealist works of Czech photography. Avant-garde tendencies are also evident in his photographs of architecture and details of industrial buildings, as well as in his nudes, portraits, landscapes and social documentary shots. The exhibition, which beside original period prints of his most famous images also presents some of his lesser-known and hitherto unpublished work, has been put together by Vladimír Birgus with the kind assistance of Funke's daughter, Miloslava Rupešová and Leica Gallery Prague.



5



6

- 1 Abstraktní fotografie II / Abstract Photo II, 1928–29
- 2 Kompozice se žárovkou / Composition with a Bulb, 1924
- 3 Z cyklu Čas trvá / From the Time Persists series, 1932
- 4 Z cyklu Sklo a odraz (Reflexy) / From the Glass and Reflexion series, 1929
- 5 Po karnevalu / After the Carnival, 1926
- 6 Fotogram / Photogram, 1926