

25

→ 25 LET INSTITUTU
TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF
SLEZSKÉ UNIVERZITY
V OPAVĚ

→ 25 YEARS OF THE INSTITUTE
OF CREATIVE PHOTOGRAPHY,
SILESIA UNIVERSITY
IN OPAVA



25 let Institutu
tvůrčí fotografie FPF
Slezské univerzity
v Opavě

25 Years of the Institute
of Creative photography,
Silesian university
in Opava



INSTITUT
TVŮRČÍ FOTOGRAFIE



25 →

→ 25 LET INSTITUTU
TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF
SLEZSKÉ UNIVERZITY
V OPAVĚ

→ 25 YEARS OF THE INSTITUTE
OF CREATIVE PHOTOGRAPHY,
SILESIA UNIVERSITY
IN OPAVA

25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě

25 Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava

Dům umění, Pekařská 12, Opava

14. 5.–28. 6. 2015

Galéria Medium, VŠVU, Hviezdoslavovo námestie 18, Bratislava
(Mesiac fotografie Bratislava / Month of Photography Bratislava)

Listopad 2015 / November 2015

Kurátor výstavy / Exhibition curator: Vladimír Birgus

Spolupráce / Collaboration: Jan Flaška, Lukáš Horký, Lukáš Lamla, David Macháč, Marek Malůšek,

Pavel Mára, Ivana Mikolášová, Josef Moucha, Dita Pepe, Václav Podestát, Karel Poneš,

Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek, Jindřich Štreit, Miroslav Zeman

© Text, výběr fotografií / Text, selection of photographs: Vladimír Birgus

© Fotografie / Photographs: autoři / fotografové

© Grafická úprava / Graphic design: Vladimír Vimr

© Obálka, plakát / Cover, poster: Bára Prášilová (fotografie / photograph),

Otakar Karlas (grafická úprava / graphic design)

© Anglický překlad / English translation: Derek Paton, Marzia Paton

© Nakladatelství KANT (Karel Kerlický), Praha & Slezská univerzita, Opava 2015

Dvacet pět let je nádherný věk. Je to věk, kdy si mladí lidé již začínají uvědomovat většinu úskalí reálného života s tím, jak na ně začne dopadat tíha jejich touhy „osvobodit se“ z rodinných pout. Toto narážení na překážky ale zpravidla vnímají méně bolestně, protože nechávají naplno působit svou touhu po objevování krás života, snaží se nepromarnit své volné chvíle a hledají nové výzvy, jež jim tento reálný život nabízí. Když je lidem dvacet pět, ti starší a zkušenější jsou zpravidla ochotní tolerovat jim nesprávná životní rozhodnutí, omlouvat tyto chyby nedostatkem životních zkušeností a dívat se na jejich vášnivé prožívání života s jistou dávkou shovívavosti. Vzhledem k tomu, že Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letošním roce dospěl do tohoto nádherného věku, chtěl bych mu jménem svým i jménem vedení Slezské univerzity v Opavě popřát, aby pro něj uvědomování si úskalí, která mu do cesty staví realita, bylo co možná nejméně bolestivé a aby i nadále u pedagogů a studentů ITF převažovala především touha po objevování a zachycování jak krás, tak strastí života. Věřím také, že při hledání nových výzev a nových cest, po nichž se může tvůrčí fotografie v budoucnu vydat, budete i nadále stejně úspěšní jako v předchozích letech a že rozhodnutí, která v této oblasti učiníte, budete moci zařadit pouze do škatulky s nápisem „Správná“.

Dobré světlo, pevnou ruku a patřičnou dávku kreativity

doc. Ing. Pavel Tuleja, Ph.D.

rektor Slezské univerzity v Opavě

Twenty-five years is a wonderful age. It's an age when young people begin to realize most of the obstacles and pitfalls of real life; it's when the weight of their desire to be 'free of the bonds' of family life begins to make itself felt. This realization, however, is usually relegated to the background, because these young people give full rein to their desire to discover the beauties of life, try hard not to waste their free time, and search for new challenges that real life offers them. When a person is twenty-five years old, people who are older and more experienced are usually willing to tolerate his or her sometimes wrong decisions about life, to explain away these mistakes as the result of a lack of life experience, and to look with tolerance at the young person's passionately living life to the full. Considering that the Institute of Creative Photography in Opava has this year reached that wonderful age, I should like, both on behalf of the university administration and personally, to express the wish that the Institute's realization of the obstacles and pitfalls that real life puts before it is as painless as possible and that the desire to discover and capture real life's beauties and hardships will predominate amongst the staff and the students. I believe, too, that in the search for new challenges and new paths which creative photography may set out on in the future, you will continue to be just as successful as in previous years and will be able to file the decisions you make in this field under the label 'Right'.

Wishing you good light, a steady hand, and the right amount of creativity,

Associate Professor Pavel Tuleja, Ing., Ph.D.

Rector, Silesian University in Opava

Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě a její Institut tvůrčí fotografie v roce 2015 oslavují 25 let své společné existence. Osudem mi byla dána možnost, abych po celou tuto dobu mohl zblízka sledovat cestu jeho pracovníků a studentů k tomu, že dnes můžeme ITF považovat za jedno z nejvýznačnějších pracovišť věnujících se kreativní fotografii, a to nejen v rámci ČR, nýbrž i v rámci střední Evropy. Pedagogové i studenti ITF pravidelně dosahují excelentních výsledků ve své umělecké tvorbě, jež se zúročují ziskem ocenění od Spojených států po Japonsko, výstavní činností ve významných muzeích a galeriích či prestižními oceněními společenskými.

Za skvělou reprezentaci naší fakulty i celé Slezské univerzity jsem pracovníkům a studentům Institutu tvůrčí fotografie velice vděčen. Moc rád bych jim všem popřál hodně uměleckých úspěchů a štěstí i v dalších letech.

prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.

děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty
Slezské university v Opavě

In 2015, the Faculty of Arts and Sciences at the Silesian University in Opava, and its Institute of Creative Photography are together celebrating their twenty-fifth anniversary. Throughout the existence of the Institute at our Faculty, I have been fortunate to have had the opportunity to follow closely the journey of its staff and students to the point that, today, the Institute can justly be called one of the most important schools of creative photography, not merely in the Czech Republic, but in central Europe as a whole. The teachers and students at the Institute have regularly achieved excellent results in their art, for which they have received awards in countries ranging from the USA to Japan, and they have shown their works at exhibitions in important museums and galleries, and have also have achieved prestigious social recognition.

I am very grateful to the staff and students of the Institute for their having so superbly represented the Faculty and indeed the whole University. I wish them much success in their art and much good luck in the years to come.

Professor Zdeněk Stuchlík, RNDr

Dean of the Faculty of Arts and Sciences
Silesian University, Opava

V roce 1990 existovaly ve všech postkomunistických zemích jenom dvě vysokoškolské katedry fotografie: na Akademii múzických umění v Praze a na Vysoké škole pro grafiku a knižní umění v Lipsku. Institut tvůrčí fotografie se k nim přiřadil na podzim 1990 nejprve v rámci opavské Filozofické fakulty pod záštitou Masarykovy univerzity v Brně a v následujícím roce už jako součást nově zřízené Slezské univerzity v Opavě.

Nebyly to lehké začátky. Chyběli habilitovaní vyučující, dostatečné učební i kancelářské prostory, technické vybavení, knihovna, ateliér, depozitář. Nechyběla však tradice Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů, odkud přešlo do Opavy mnoho pedagogů a jehož studijní program inspiroval spolu s programem dálkového studia fotografie na FAMU osnovy výuky na ITF. V krátké době se podařilo získat řadu kvalitních vyučujících (dnes jsou mezi sedmnácti pedagogy dva profesori, tři docenti a tři absolventi doktorského studia), radikálně rozšířit počet praktických předmětů i teoretických seminářů, přednášek z dějin fotografie, výtvarného umění a filmu, psychologie, sociologie a dalších oborů a začít pořádat množství různých tvůrčích dílen i dlouhodobých fotografických projektů, jejichž počet se stále zvyšuje. Důležité bylo také získání akreditace na navazující magisterské studium i na studium doktorské stejně jako vybudování profesionálního ateliéru, temných komor a počítačové učebny, odborné knihovny a rozsáhlého archivu. Zájem o studium neustále rostl, do školy se hlásili nejenom čeští a slovenští zájemci, ale také stále více uchazečů z Polska a jednotlivě také z Německa, Itálie, USA, Japonska, Ruska, Chorvatska a dalších zemí. Dnes je ITF skutečně mezinárodní školou, kde více než třetina studentů pochází ze zahraničí. Ačkoliv je v České republice možné fotografii studovat na řadě dalších vysokých škol, počet uchazečů o studium na ITF stále mnohonásobně převyšuje kvantum přijatých studentů.

Institut tvůrčí fotografie má mezi ostatními katedrami a ateliéry českých vysokých škol s výukou fotografie několik specifík. Poskytuje kombinované studium, které umožňuje získat vysokoškolskou kvalifikaci i těm fotografům, kteří z různých důvodů nemají čas denně chodit do školy. Zatímco v teoretických předmětech je omezený počet přednášek na pravidelných třídních a čtyřdenních soustředěných značným handicapem, který se však dá alespoň zčásti překonávat intenzivním samostudiem, u praktických cvičení s převládající samostatnou prací studentů a jenom občasnými konzultacemi s pedagogy, dnes beztoho stále častěji vedenými po internetu, je kombinované studium adekvátní studiu dennímu. Menší počet vlastních výukových hodin je stále více rozšiřován různými workshopy, plenéry a exkurzemi.

Ke kladům kombinovaného studia naopak patří to, že mezi studenty jsou i někteří starší, s většími tvůrčími a životními zkušenostmi. Často jde o profesionály z tisku nebo z reklamních agentur, kteří nezdíka dělají hlavně nepříliš invenční zakázky. Jsou to už často takoví líní kapřící, kteří se najednou ve škole dostanou mezi dravé mladé štiky a chtě nechtě se jim musí přizpůsobit. Mnoho z nich na ITF chytí druhý dech, najde nové impulzy pro svou tvorbu. A naopak čerství absolventi středních škol mohou načerpat mnoho podnětů od starších kolegů. Prolínání fotografů různého věku a různých národností tak nesporně patří k hlavním devízám studia na Institutu.

Na rozdíl od většiny českých vysokých škol s výukou fotografie nemá ITF ateliérový systém studia, kde jsou posluchači po celou dobu studia vedeni jediným pedagogem. Každý student Institutu přichází do styku s mnoha tvůrčími názory, jaké představuje devět kmenových a osm externích pedagogů, ale také řada dalších vedoucích tvůrčích dílen a hostů na přednáškách a v seminářích. Sám si ale může pro vedení klauzurní, bakalářské či magisterské práce vybrat jednoho pedagoga, s nímž potom konzultuje svůj postup. Původní pedagogický sbor ovšem notně zestárnul, někteří členové ho už dokonce opustili navždy. V posledních letech jsme proto přijali řadu mladších pedagogů. Víme však, že se nám to ještě nedaří v míře, jakou bychom mohli považovat za ideální.

Ke specifčnosti ITF patří i velmi univerzální studijní plány. Hlavní roli v nich samozřejmě hraje volná tvorba. Víme však, že tou se v naší části Evropy užívá jenom minimální počet fotografů. Chceme proto, aby naši absolventi byli co nejprofesionálněji připraveni na širokou škálu druhů fotografie, s nimiž se ve své praxi mohou setkat, aby dovedli o fotografii přemýšlet, mluvit a psát, aby se dobře orientovali v historii a současnosti fotografické tvorby a výtvarného umění či uměli kurátorsky připravit výstavy. Kreditní systém ovšem umožňuje směřování studia ke stále větší volnosti a současně specializaci. Ve vyšších ročnících si studenti mohou volit mnoho předmětů podle svého zájmu, povinných cvičení postupně ubývá. Na závěr studia posluchačky a posluchači předkládají a obhajují nejenom praktické výstavní soubory, ale i rozsáhlé práce z historie a teorie fotografie, které mnohdy mají charakter badatelského výzkumu. Snažíme se, aby

tyto práce sloužily širokému okruhu zájemců, proto jsou všechny veřejně přístupné v Univerzitní knihovně v Opavě a na internetových stránkách www.itf.cz a mnohé rovněž v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. V souvislosti s výzkumem v oblasti historie fotografie je třeba zmínit odbornou činnost některých pedagogů, kteří vydali řadu knih a katalogů a připravili mnoho výstav.

ITF pravidelně představuje tvorbu svých studentů na výstavách v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, v galerii Opera v Ostravě a v galerii Café Amadeus v Muzeu umění v Olomouci i na mnoha autorských i skupinových expozicích v různých muzeích a galeriích, na festivalech a veletrzích, jakými jsou Photokina v Kolíně nad Rýnem, Měsíc fotografie a OFF_festival v Bratislavě, Prague Photo, Měsíc fotografie ve Vídni či Mezinárodní festival fotografie v Lodži, v mnoha katalozích nebo ve vlastním internetovém časopisu www.photorevue.com. Těší nás, že stále více výstav i celých festivalů pořádají studenti sami z vlastní iniciativy.

Pravidelné bilanční výstavy ITF ukazují, jak se v návaznosti na aktuální trendy umělecké tvorby mění dominantní styly, témata, motivy, velikosti a způsoby adjustací fotografických cyklů, jak se fotografická tvorba stále více diverzifikuje, jak hraje v umělecké sféře důležitější roli než kdykoliv dříve, jaké zásadní změny přinesl prudký rozvoj digitálních technologií a internetu, jak se zpochybňují dříve nepřekonatelné hranice mezi „vysokým“ a „nízkým“ uměním nebo třeba mezi aranžovanou a dokumentární fotografií, jak důležité místo v současnosti získala sebereflexivně pojatá díla, ukazující intimitu, vlastní pocity, lidi z nejbližšího okolí či subjektivní vztah autora ke skutečnosti. Žádný typ volných fotografií není na ITF apriorně preferován, rozhoduje kvalita a originalita.

Během čtvrtstoletí své existence Institut tvůrčí fotografie vychoval řadu absolventů, kteří se výborně uplatňují ve volné i zakázkové tvorbě a také jako pedagogové uměleckých škol, kurátoři, pracovníci muzeí a galerií, publicisté. Jména jako Dita Pepe, Rafał Milach, Lucia Nimcová, Evžen Sobek, Andrej Balco, Kuba Dąbrowski, Vojtěch V. Sláma, Tereza Vlčková, Tomáš Pospěch, Pavel Maria Smejkal, Bára Prášilová, Anna Orłowska, Jan Brykcyński, Roman Vondrouš a další jsou dnes známá i na mezinárodní scéně. Někteří ze studentů získali významná mezinárodní ocenění, k jakým patří Leica Oskar Barnack Award, Central European Bank Photography Award, Grand Prix New York Photography Festival, Grand Prix BMW Lyon Septembre de la Photographie, Grand Prix Fotofestiwal Łódź nebo ceny v soutěži World Press Photo. Sedm studentů ITF bylo vybráno Elysejským muzeem v Lausanne do dvou posledních ročníků putovní přehlídky mladých fotografů z celého světa *reGeneration – Tomorrow's Photographers Today*.

To vše jsou úspěchy v profesní oblasti. Institutu tvůrčí fotografie se však podařilo ještě něco dalšího. Vznikla tam unikátní přátelská atmosféra, v níž není prostor pro zbytečný odstup mezi pedagogy a studenty, ale zato mnoho místa pro přátelství, respekt, toleranci, vzájemnou pomoc a inspiraci. A to je asi nejdůležitější.

Vladimír Birgus

vedoucí Institutu tvůrčí fotografie FPF SU

In 1990, only two institutions of higher learning in all of the post-Communist countries had a department of photography: the Academy of the Performing Arts (AMU) in Prague and the Academy of Visual Arts (Hochschule für Grafik und Buchkunst) in Leipzig. The Institute of Creative Photography joined them in the autumn of 1990, first as part of the Faculty of Arts at Masaryk University, Brno, and then, in the following year, as part of the just-established University of Silesia in Opava.

The beginnings were not easy. The school suffered from a shortage of teachers with full academic credentials, a shortage of teaching and office space, a lack of equipment, no library, no studio. It could, however, follow on from the tradition of the Institute of Art Photography, which was part of the Association of Czech Photographers. Not only did many of the earlier institute's teachers come to Opava, but also its study programme, together with the distance learning course in photography at the Film and Television School of the Academy of the Performing Arts (FAMU), inspired the curriculum at the Institute of Creative Photography. It soon managed to get a number of qualified teachers (today, the teaching staff of seventeen includes two professors, three associate professors, and three lecturers with PhDs), and radically to expand the number of practical subjects and seminars on theoretical subjects, the number of lectures on the history of photography, the fine arts, film, psychology, sociology, and other fields, and a continuously growing number of various creative workshops and long-term photographic projects. Another important factor was getting accreditation for the master's and PhD programmes as well as developing a professional studio, darkrooms, a computer centre, a specialized library, and a large archive. Interest in studying at the Institute grew continuously; the applicants came not only from the Czech Republic and Slovakia, but also, increasingly, from Poland and, to a lesser extent, Germany, Italy, the USA, Japan, Russia, and Croatia. Today, the Institute is a truly international school, where more than one third of the students come from abroad. Although in the Czech Republic it is now possible to take courses in photography at a number of other post-secondary institutions, the number of applicants wishing to attend the Institute is far greater than the number of students accepted.

The Institute of Creative Photography has a number of special features that set it apart from other departments and studios at Czech post-secondary educational institutions that offer courses in photography. The Institute offers combining distance learning, which offers post-secondary-school education to photographers who for various reasons do not have the time to attend courses on a daily basis. Whereas in subjects related to theory the number of lectures limited to regular three-day and four-day meetings is a considerable handicap (which can, however, be at least partly overcome by intensive self-study), the practicals, in which students for the most part work independently and only occasionally consult with teachers (which today is increasingly done over the Web), combining distance learning is on a par with daily study. The smaller number of actual hours of instruction is increasingly being expanded by the use of various workshops, outdoor instruction, and excursions.

One of the advantages of blended learning is that amongst the students there are also some older students with greater experience of their craft and of life in general. Often, they are professionals from the fields of publishing or advertising, who occasionally have to carry out not particularly inventive commissions. They are often lazy catfish who at the school suddenly find themselves amongst ambitious young sharks and, like it or not, they have to adapt to them. Many of them catch a second wind at the Institute, and find new impulses for their creative work. And, vice versa: recent graduates of secondary schools can draw on the many impetuses offered to them by their older colleagues. The mixing of photographers of various ages and nationalities thus definitely is among the main strong points of study at the Institute.

Unlike most Czech institutions of higher learning which offer instruction in photography, the Institute of Creative Photography has no studio system of study in which students would be supervised by the same teacher throughout their course. Each student of the Institute comes into contact with a variety of creative opinions, which are presented to them by the nine core teachers and eight visiting instructors, but also by the many heads of the creative workshops and by guest lecturers and visitors to seminars. The student, however, may choose a supervisor with whom to consult about how to proceed in his or her end-of-year project or final project for the bachelor's or master's degree. The original teaching staff is, of course, getting on in years, and some of the staff members have even left for good. In recent years, we have therefore tried hard to rejuvenate the staff. But we know that we have not yet succeeded to the extent we would consider ideal.

Among the special features of the Institute are its universal study plans. Naturally, the main role in them is played by art photography. But we know that in our part of Europe only a few photographers can make a living with this kind of work. That's why we want our graduates

to be as professionally prepared as possible for the wide range of photography which they may encounter in their careers, so that they will be able to think about photography, talk about it, and write about it, so that they can deftly find their way around in the photography and fine art of yesterday as well as today, and know how to organize exhibitions as curators. The credit system, however, allows the students increasingly greater freedom in the direction they wish to take, and at the same increasingly greater specialization. In the upper years, the students can choose many of the subjects according to their interests, and there are fewer and fewer required practicals. At the end of the course, each student presents and defends not only a set of photographs for exhibition, but also a substantial written work on the history and theory of photography, which often entails considerable research. We endeavour to ensure that these works serve a wide range of people interested in the subject. And that is why all the works are publicly accessible at the University Library in Opava and on our website (www.itf.cz), and, many are also available at the library of the Museum of Decorative Arts in Prague. In connection with research in the history of photography, one has to mention the specialist works of some of the teachers who have published a number of books and catalogues and held a number of exhibitions.

The Institute of Creative Photography regularly presents the works of its students at exhibitions in the Photography Collection of the Art Centre (Dům umění) in Opava, the Opera Gallery in Ostrava, and the Café Amadeus Gallery at the Museum of Art in Olomouc, and also at many solo and groups exhibitions in various museums and galleries, as well as at festivals and trade fairs such as Photokina in Cologne, the Month of Photography and the OFF_festival in Bratislava, at Prague Photo, the Month of Photography in Vienna, and at the International Photography Festival in Łódź, in many catalogues and its own webzine, www.photorevue.com. We are delighted that the students themselves are taking the initiative and are organizing more and more exhibitions.

The regular comprehensive exhibition of the Institute of Creative Photography demonstrates how, in connection with current trends in art, the dominant styles, themes, topics, sizes, and ways of mounting series of photographs are changing, how photographic work is becoming ever more diverse, how it plays a more important role in the art world than ever before, how fundamental changes have been introduced with the rapid development of digital technology and the Web, how the once insurmountable boundary between 'high' art and 'low' art or, say, between staged and documentary photography has been seriously questioned, and how important a place has been achieved by self-reflectively conceived works that show intimacy, one's feelings, friends, lovers, and family, and the photographer's subjective attitude to reality. No one kind of art photography is given preference at the Institute. What is important is quality and originality.

In the quarter of a century of its existence, the Institute of Creative Photography has trained a number of graduates who have made their mark in both art and commercial photography and also as teachers at art schools, curators at museums and galleries, and as writers on photography. Names like Dita Pepe, Rafał Milach, Lucia Nimcová, Evžen Sobek, Andrej Balco, Kuba Dąbrowski, Vojtěch V. Sláma, Tereza Vlčková, Tomáš Pospěch, Pavel Maria Smejkal, Bára Prášilová, Anna Orłowska, Jan Brykcyński, and Roman Vondrouš, to mention just a few, are now well known even internationally. Some of the students have received important international awards, including the Leica Oskar Barnack Award, the Central European Bank Photography Award, the Grand Prix of the New York Photography Festival, the Grand Prix BMW of the Lyon Septembre de la photographie festival, the Grand Prix of the Photo Festival Łódź, and prizes in the World Press Photo competition. Seven students of the Institute were chosen by the Musée de l'Elysée, Lausanne, for the last two of the travelling exhibitions of works by young photographers from all over the world, called 'reGeneration – Tomorrow's Photographers Today'.

These are all successes in the professional field. But the Institute of Creative Photography has been able to do something else besides. It has created a unique, friendly atmosphere in which there is no unnecessary distance between teacher and student; instead, it offers many opportunities for friendship, respect, tolerance, mutual help, and inspiration. That is probably its greatest achievement so far.

Vladimír Birgus

Head of the Institute of Creative Photography
Silesian University in Opava

FOTOGRAFIE
→ PHOTOGRAPHS
2010-2015











Anna Grzelewska Julia Wannabe (2. ročník), 2012 / Julia Wannabe (2nd year), 2012



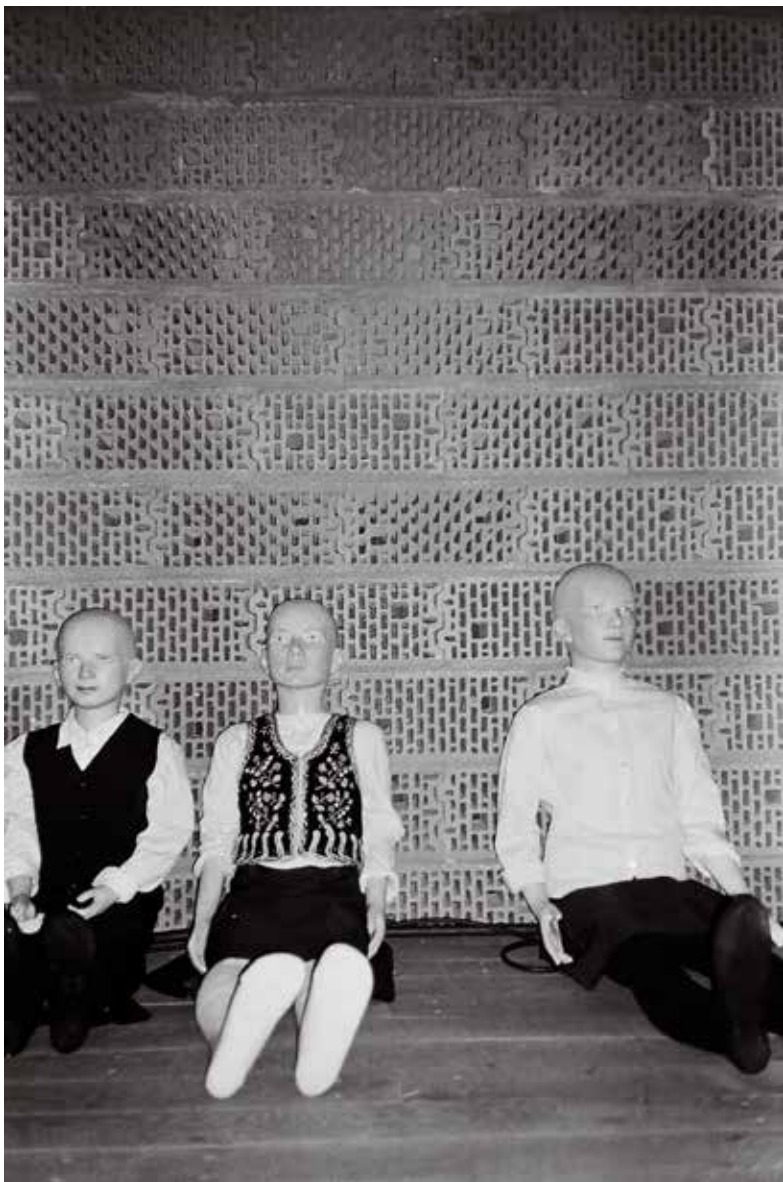






Tomasz Tyndyk Vnitřní krajina (3. ročník), 2015 / Internal Landscape (3rd year), 2015













Renata Mia Köhlerová Ilui neshama (2. ročník), 2014 / Ilui Neshama (2nd year), 2014



Lenka Bláhová Uvnitř sebe potkávám sebe (2. ročník), 2011 / Meeting Me Inside Me (end-of-year project, 2nd year), 2011









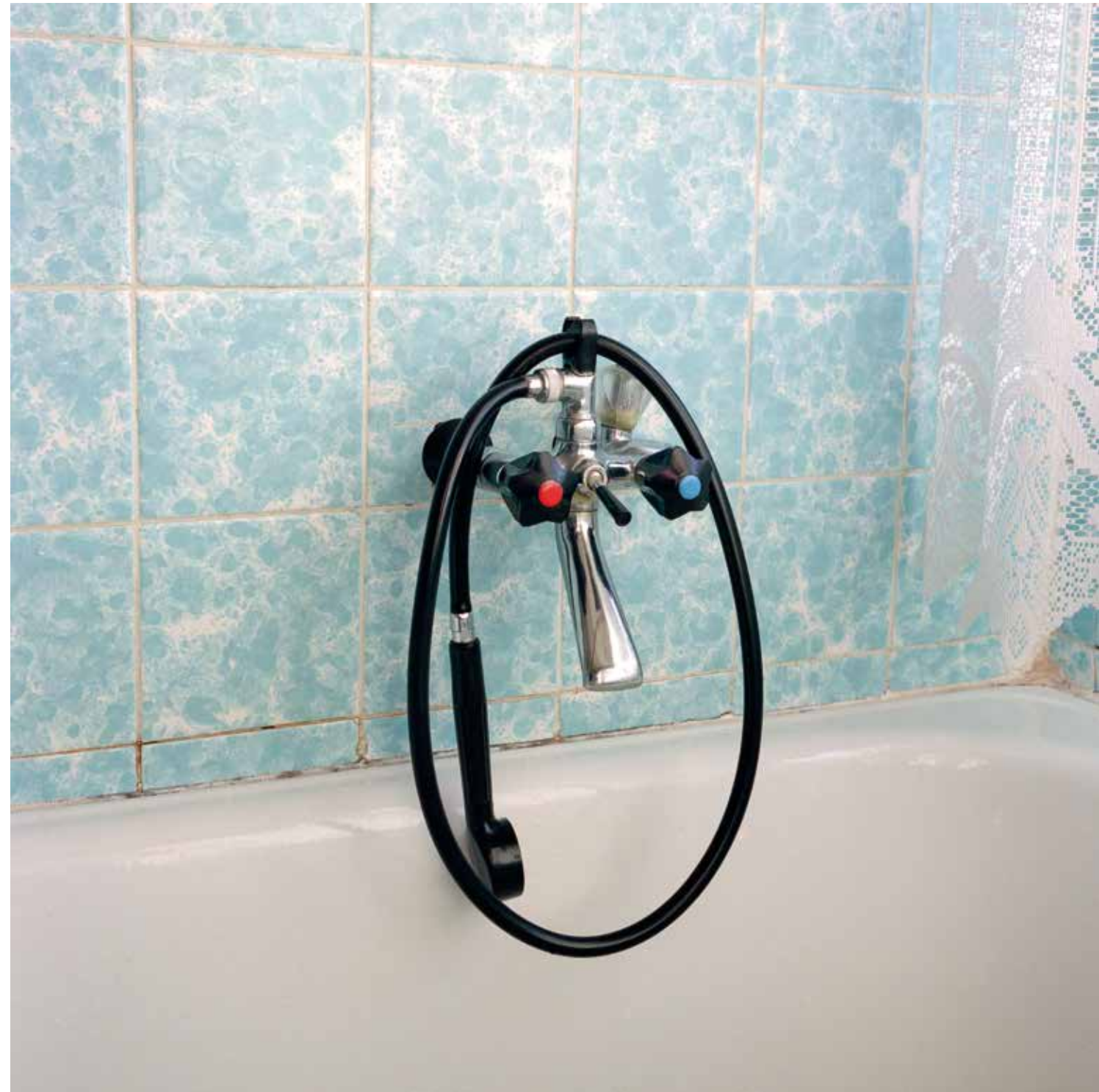








Oldřich Malachta Za hradbou hor (2. ročník), 2014 / Behind a Wall of Mountains (2nd year), 2014







Monika Topacka Idyla (1. ročník), 2014 / Idyll (1st year), 2014





Kacper Stolorz On The Border Of The City (2. ročník), 2014 / On the Border of the City (2nd year), 2014

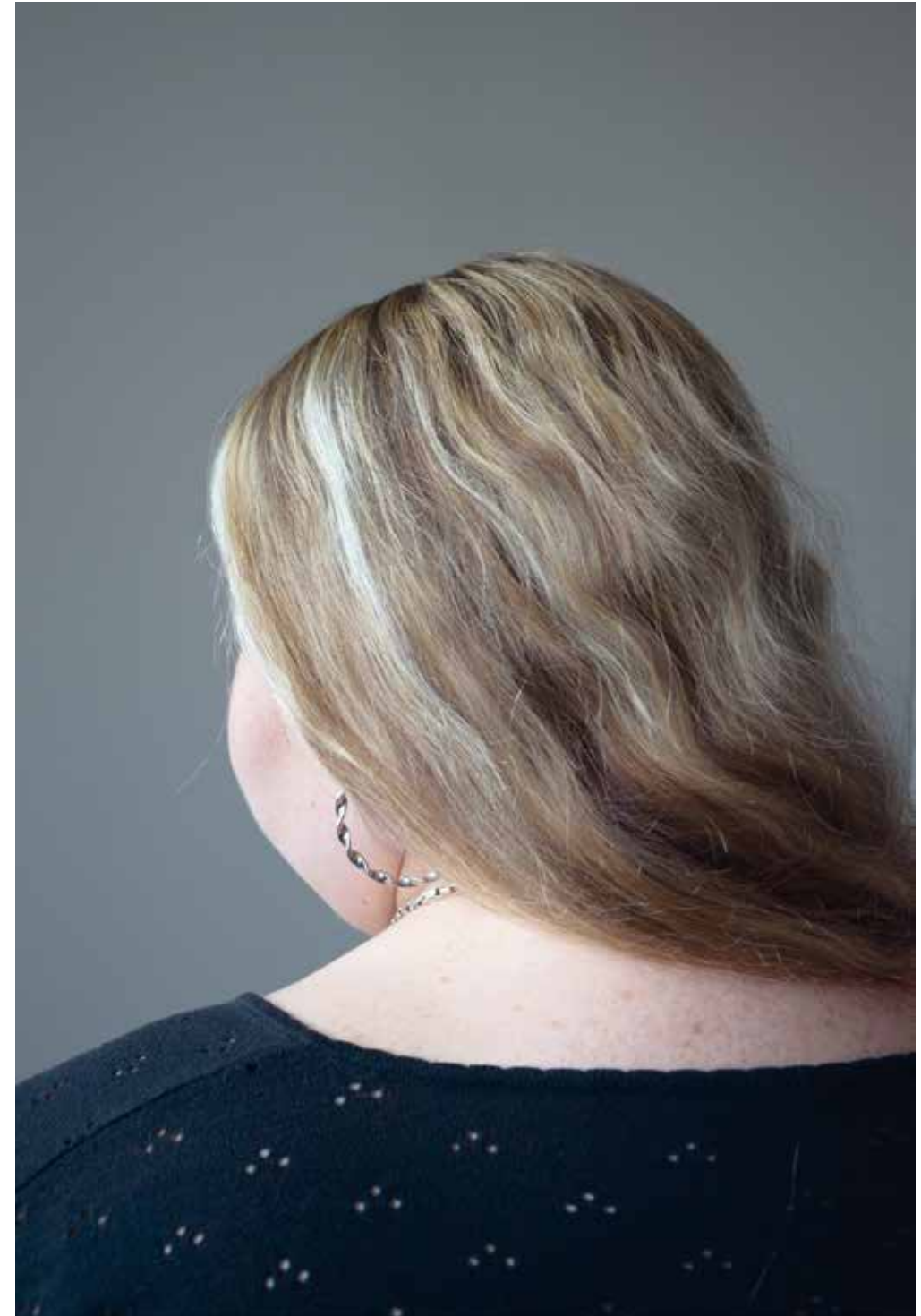


Agnieszka Michalak Nepřítomná (2. ročník), 2014 / Absent (2nd year), 2014





Ester Havlík Erdélyiová Numb (diplomová práce), 2014
/ Numb (final project for the master's degree), 2014





Kasia Hanusz Oleksy She's Not Coming Back (2. ročník), 2014 / She's Not Coming Back (2nd year), 2014



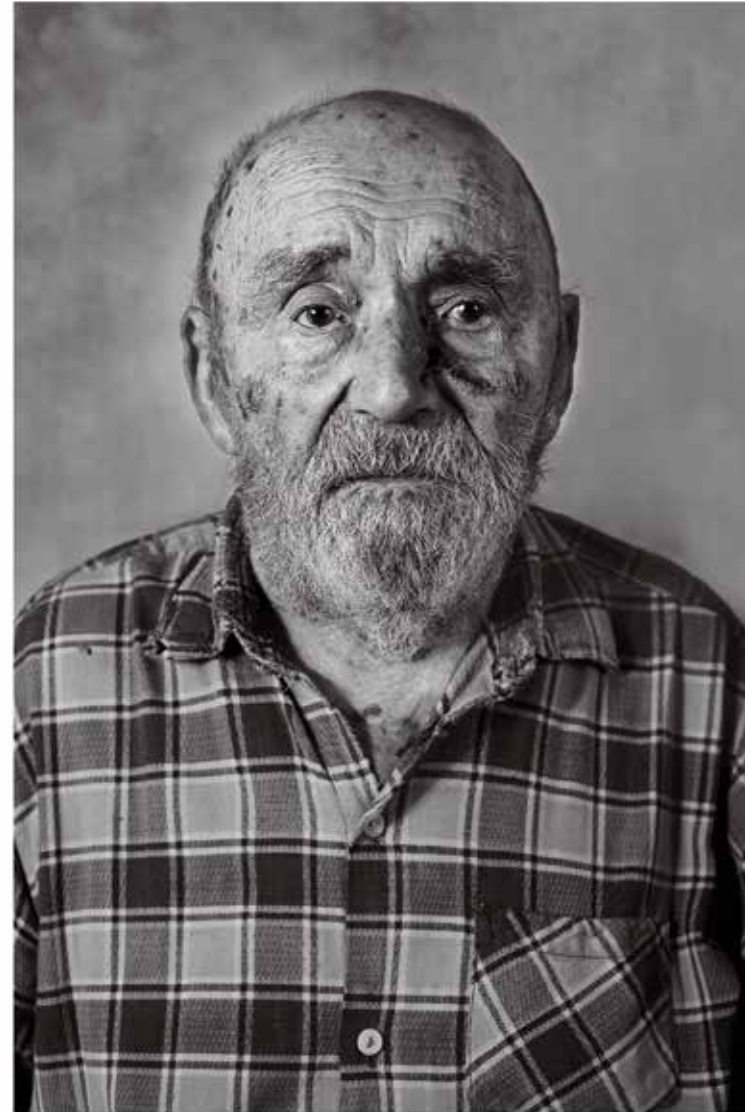
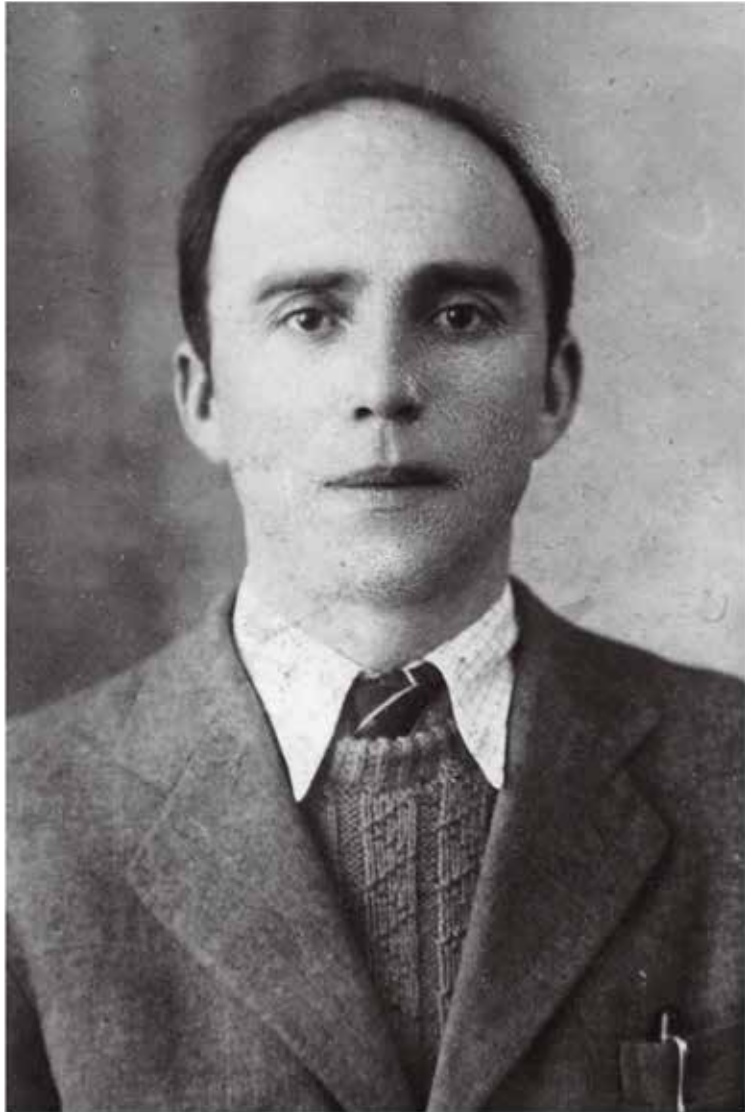
Eva Malúšová Eva (4. ročník), 2013 / Eva (4th year), 2013



Marcin Płonka Bez názvu (1. ročník), 2013 / Untitled (1st year), 2013

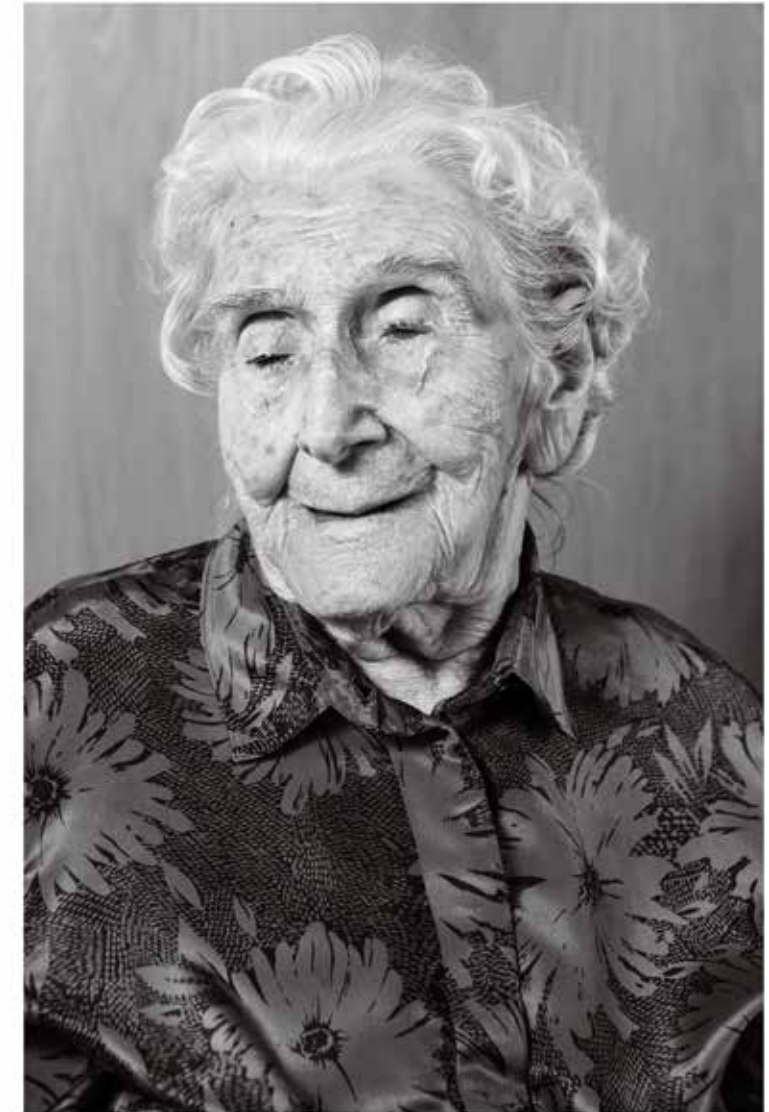






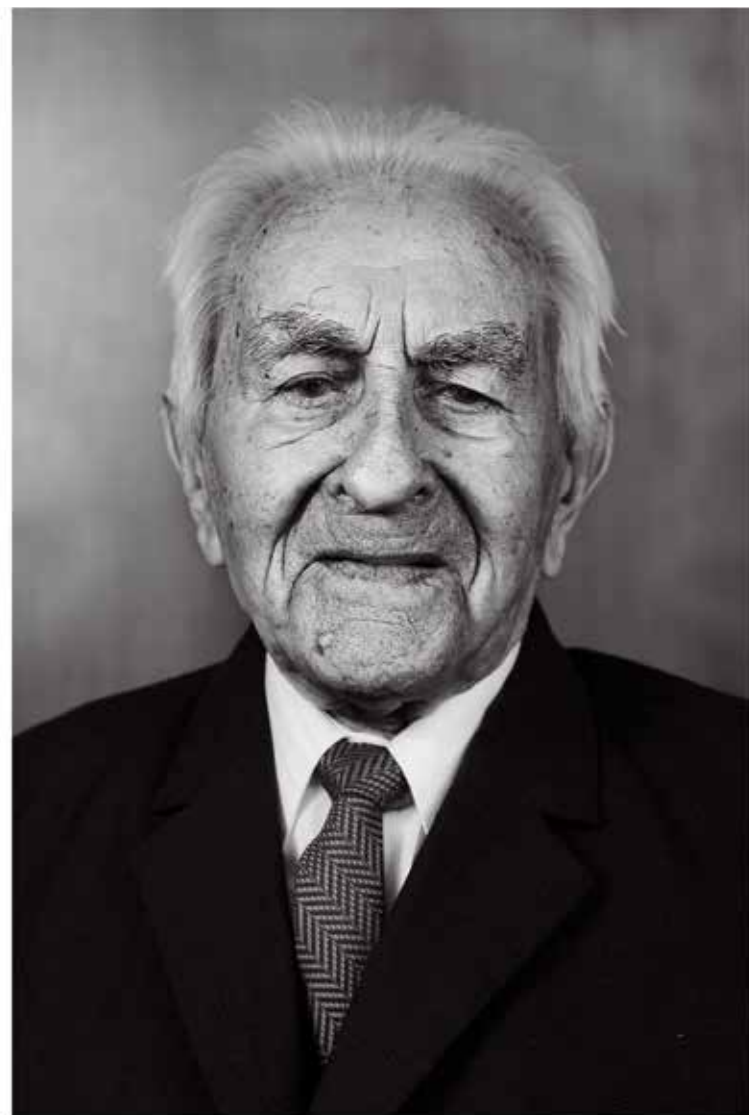
Vincenc Jetelina, *1906 Lovčice na Kyjovsku, jižní Morava Vlevo: 30 let (dostavěl dům), vpravo: 105 roků

Vincenc Jetelina, *1906 Lovčice na Kyjovsku, South Moravia Left: 30 years old (finished his house), right: 105 years old



Bedřiška Köhlerová, * 1907 Merano, Itálie Vlevo: 26 let (svatba), vpravo: 103 roků

Bedřiška Köhlerová, * 1907 Merano, Italy Left: 26 years old (wedding), right: 103 years old



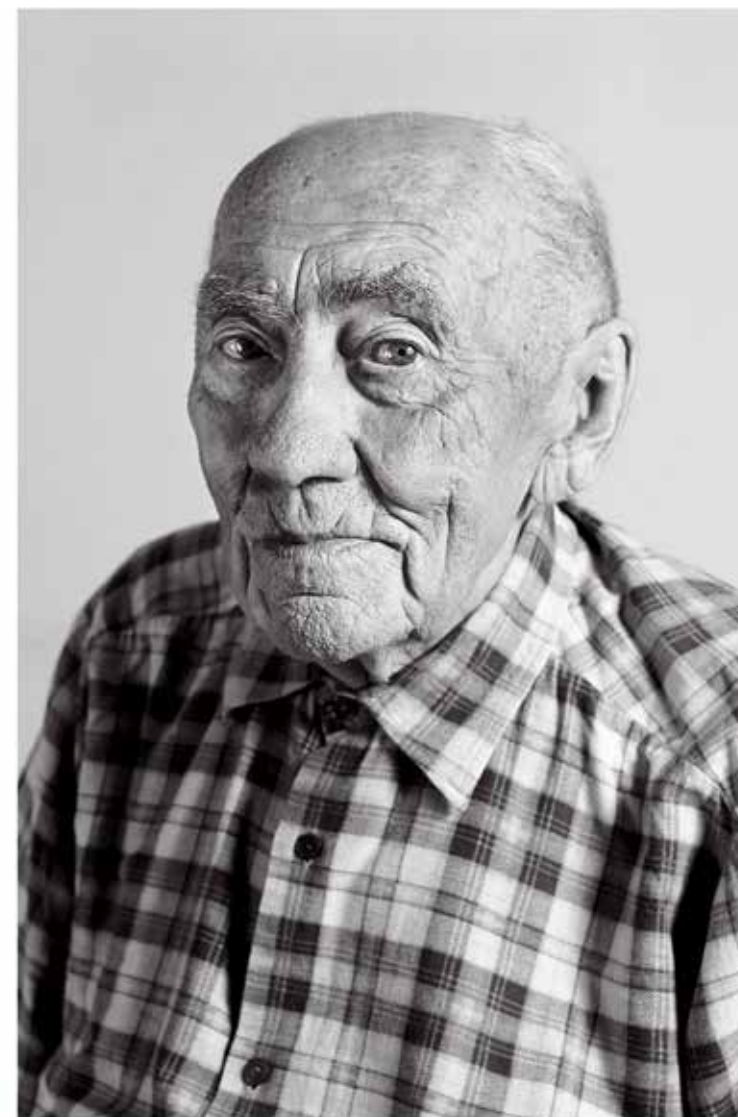
Antonín Baldrman, *1910, Adamov u Brna *Vlevo: 17 let (vyučěn zámečnickem), vpravo: 101 let*
Antonín Baldrman, *1910, Adamov at Brno. *Left: 17 years old (skilled locksmith), right: 101 years old*



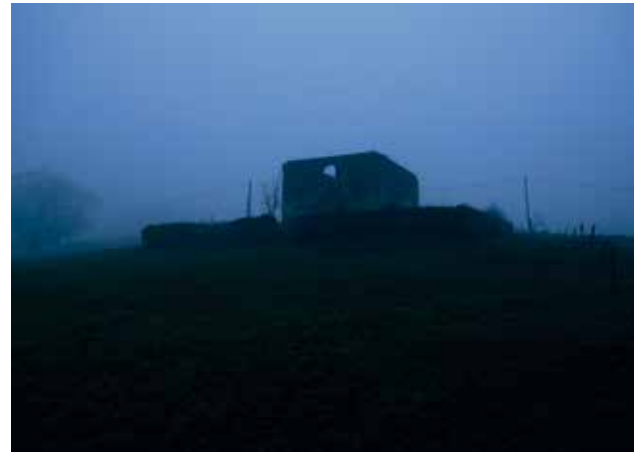
Marie Burešová, *1910, Karolínov na Kroměřížsku *Vlevo: 23 let (svatba), vpravo: 101 let*
Marie Burešová, *1910, Karolínov on Kroměřížsko *Left: 23 years old (wedding), right: 101 years old*



Anna Vašínová, *1909 ve Zhoři na Ústecko-Orlicku Vlevo: 22 let (po svatbě), vpravo: 102 let
Anna Vašínová, *1909 in Zhoř, Ústecko-Orlicko. Left: 22 years old (after wedding), right: 102 years old



Prokop Vejdělek, * 1909 Zásmuky na Kutnohorsku Vlevo: 22 let (vojenská přísaha), vpravo: 101 roků
Prokop Vejdělek, * 1909 Zásmuky na Kutnohorsku Left: 22 years old (oath of enlistment), right: 101 years old















Pavel Kopřiva Moravian Showgirls (1. ročník), 2013 / Moravian Showgirls (1st year), 2013

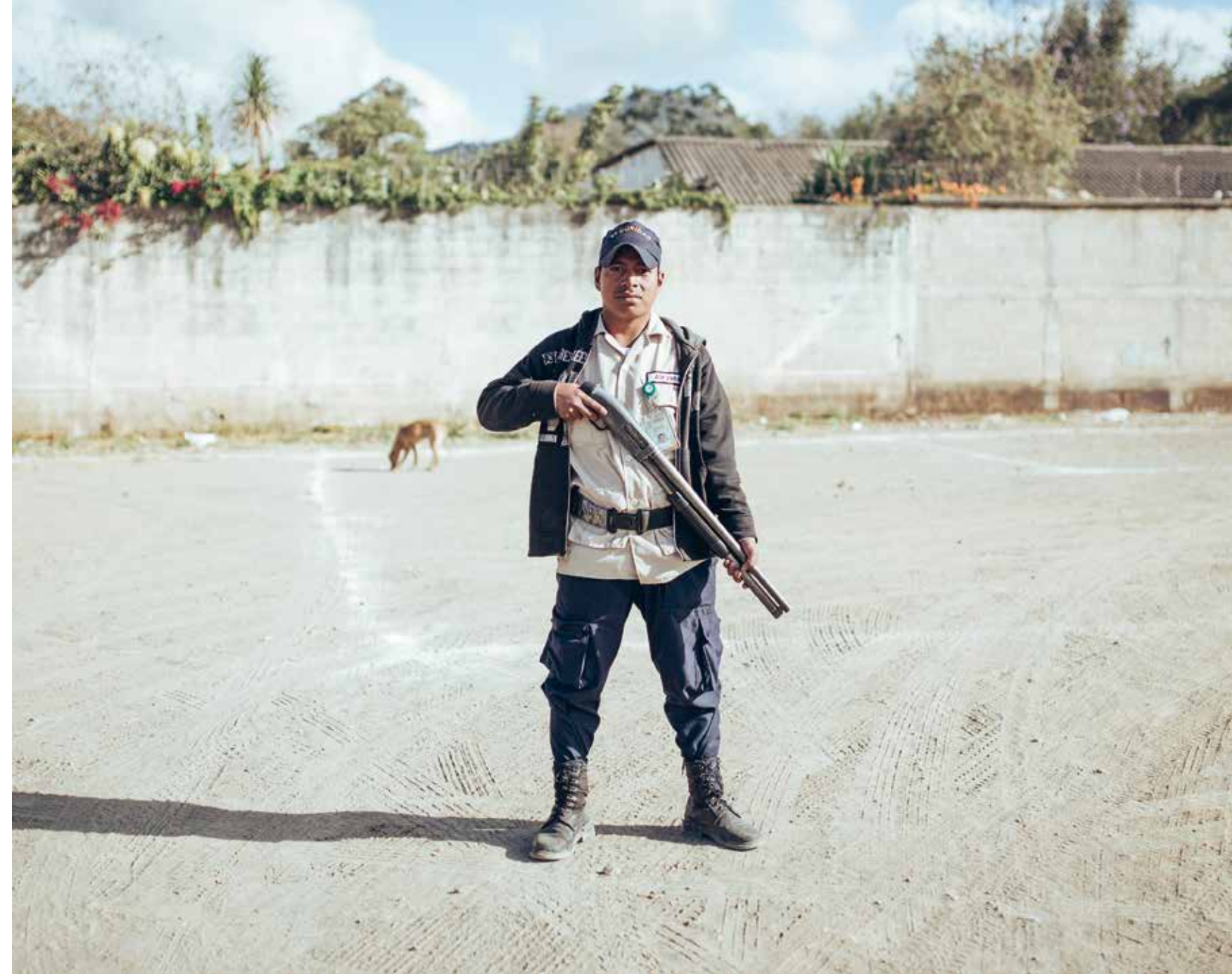


Petr Drábek Miss Roma (diplomová práce), 2014 / Miss Roma (final project for the master's degree), 2014



Václav Vašků Zraněný ráj Abcházie (4. ročník), 2013 / Wounded Paradise Abkhazia (4th year), 2013



















Marcin Szymborski Deficit (1. ročník), 2014 / Deficit (1st year), 2014



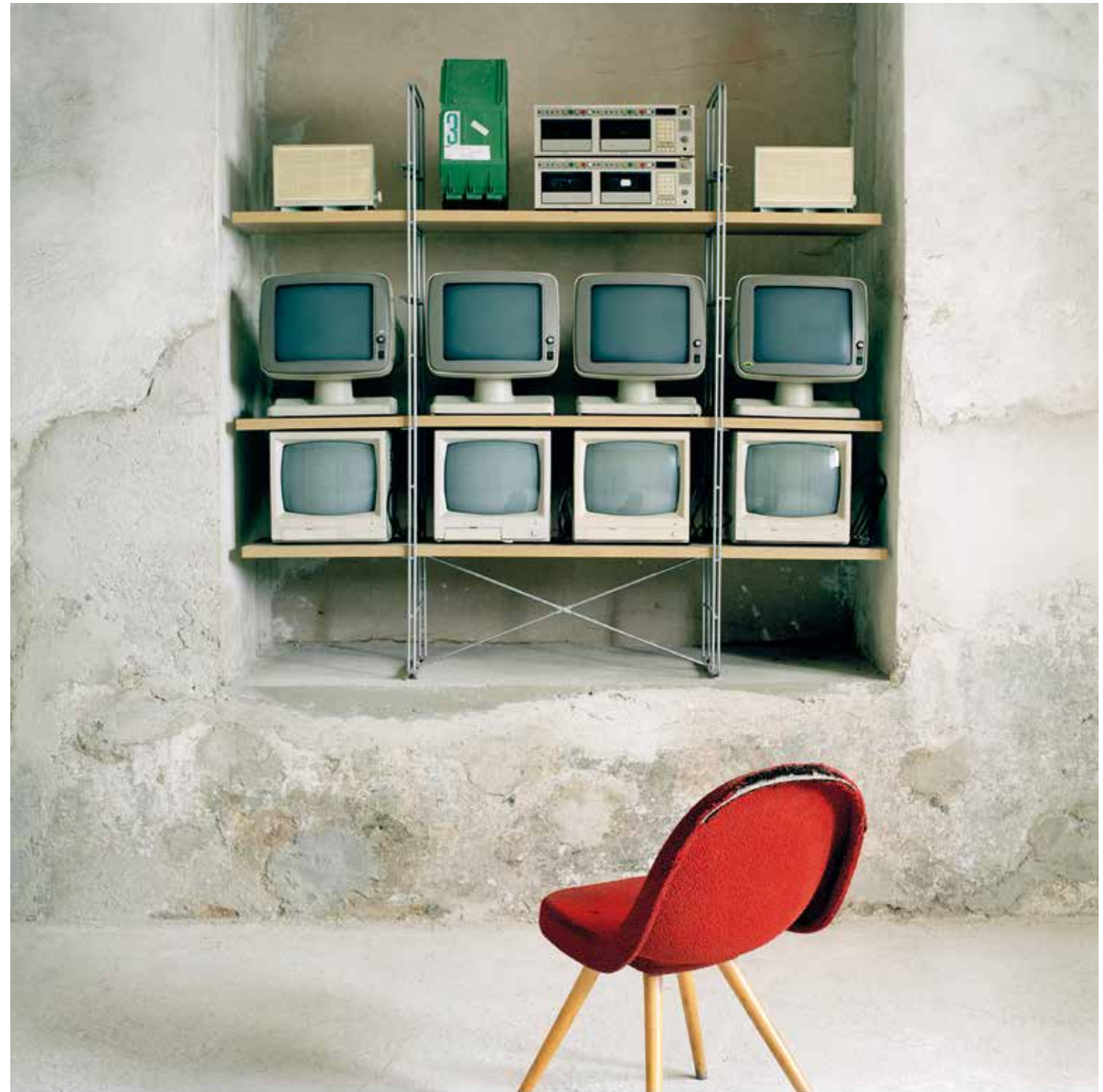
Michaela Bobková Městská nemocnice Ostrava (4. ročník), 2015
/ City Hospital Ostrava (4th year), 2015















Matěj Třešňák Yes, It Happened (diplomová práce), 2012 / Yes, It Happened (final project for the master's degree), 2012



Václav Němec Pláž (4. ročník), 2014 / Beach (4th year), 2014



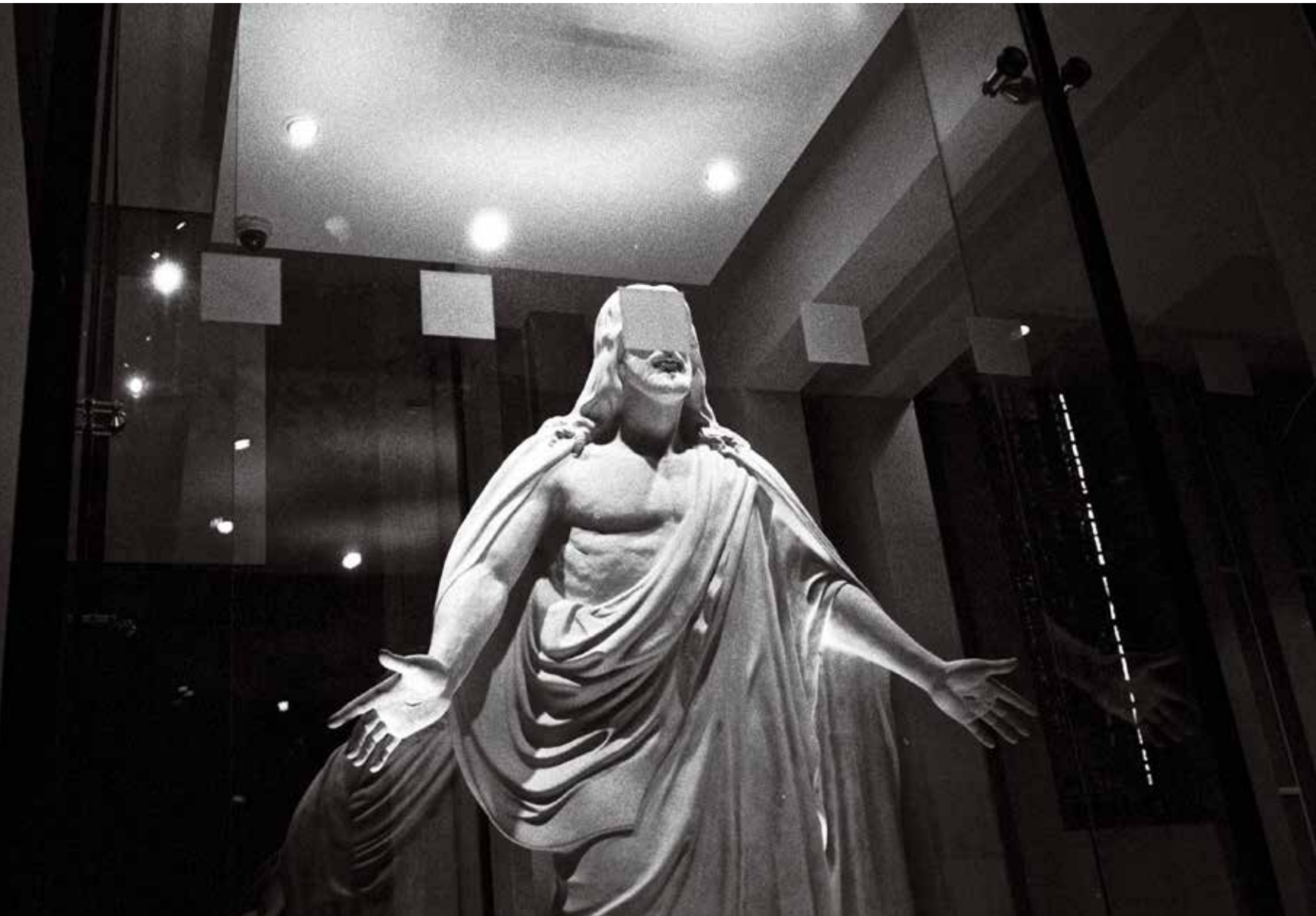
Martin Wágner Kde začíná Evropa (diplomová práce), 2013 /
Where Europe Begins (final project for the master's degree), 2013







Imrich Veber HOMO Urban (4. ročník), 2013 / HOMO Urban (4th year), 2013

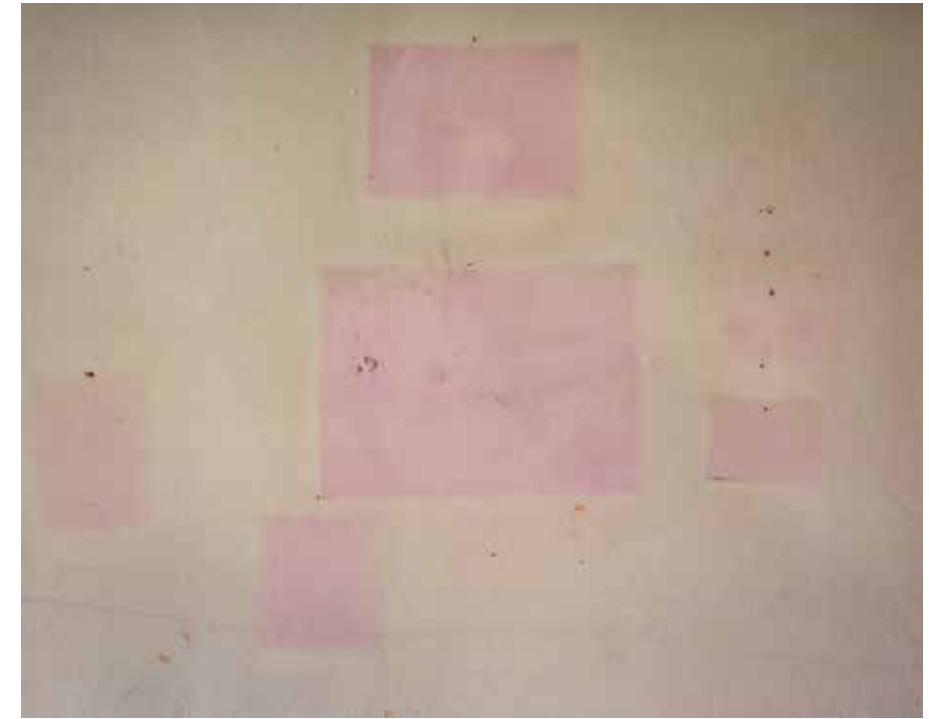


Dorota Wróblewska Bez názvu (1. ročník), 2015 / Untitled (1st year), 2015









Lukáš Tofan Krakonošovo (2. ročník), 2013 / Krakonoš's (2nd year), 2013



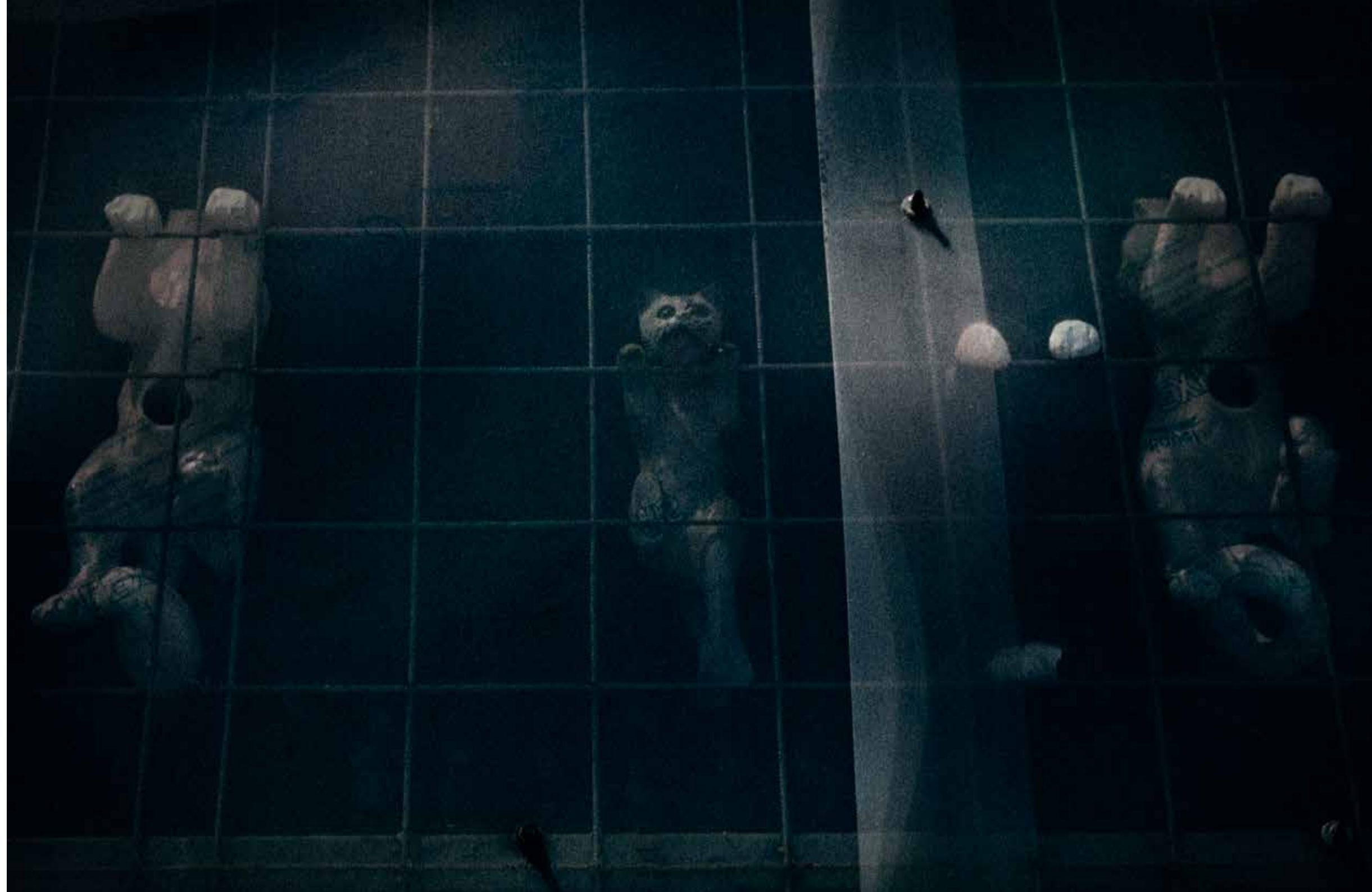
Bartek Pogoda Nomádi - Mongolsko (bakalářská práce), 2012 / Nomads – Mongolia (final project for the bachelor's degree), 2012







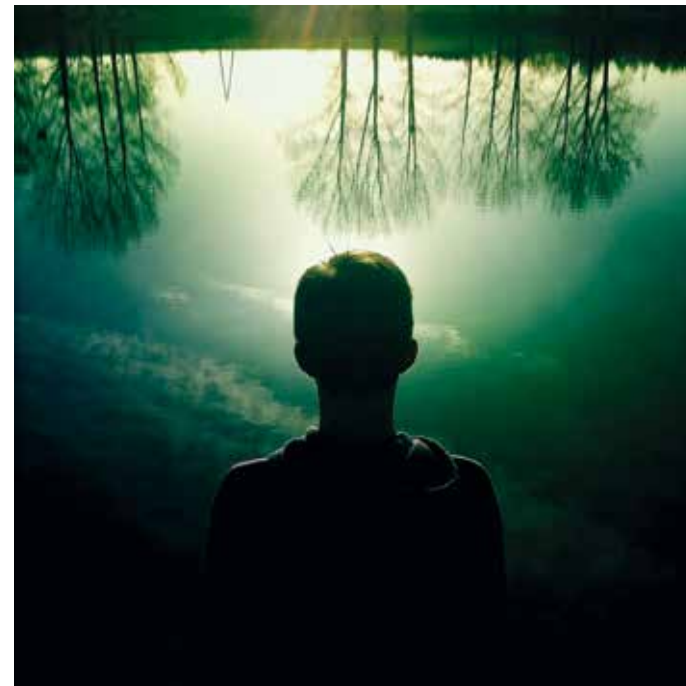
Anna Gutová Vanitas (diplomová práce), 2014 /
Vanitas (final project for the master's degree), 2014





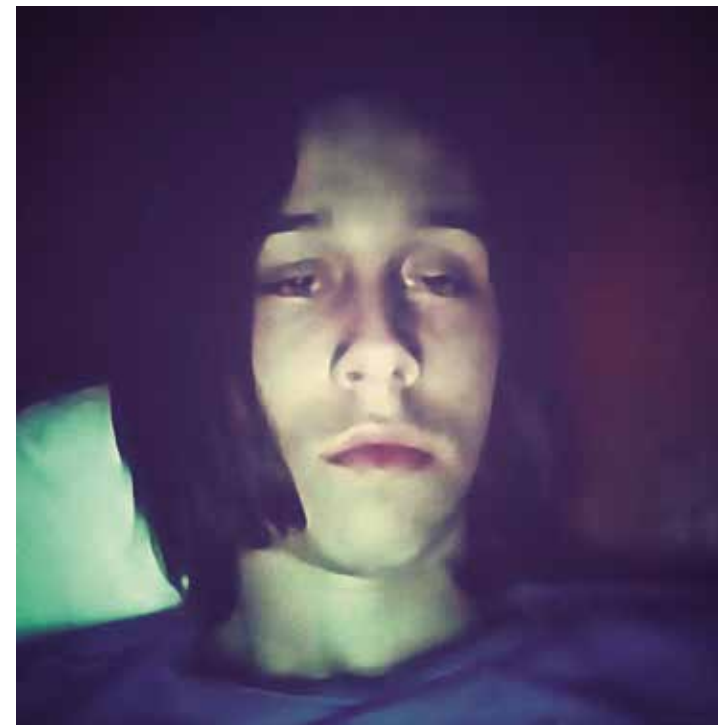
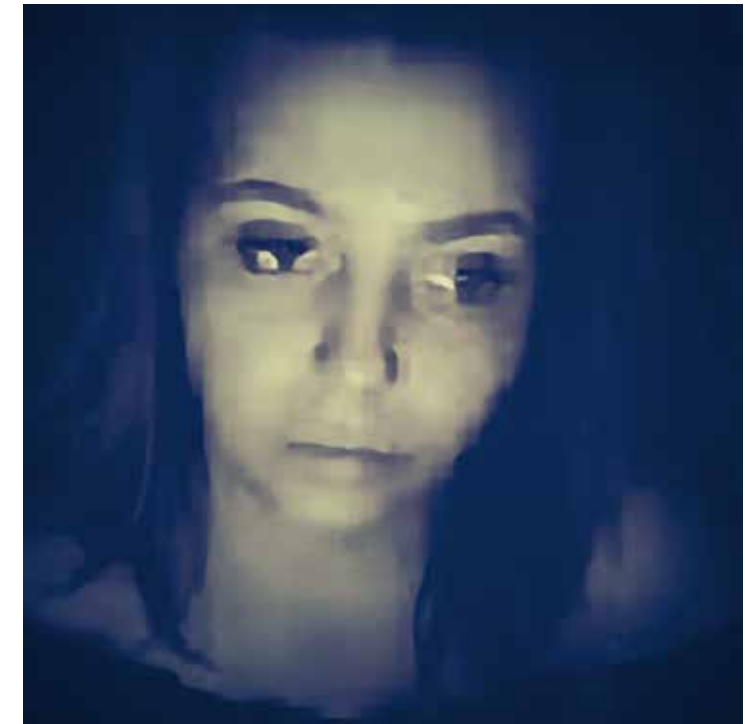
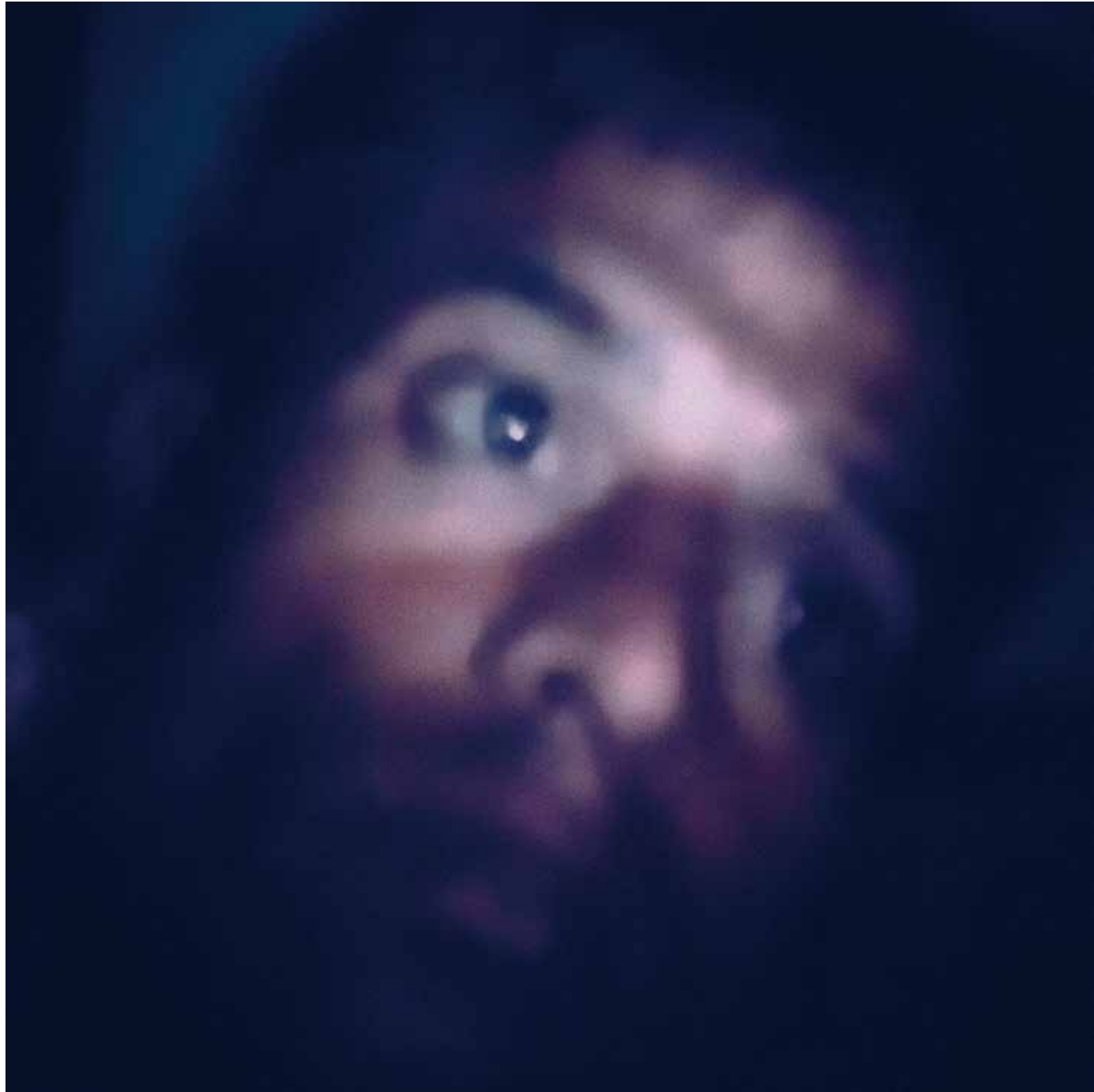
Jana Gombiková Možnosti příběhu (1. ročník), 2014
/ Possibilities of the Story (1st year), 2014

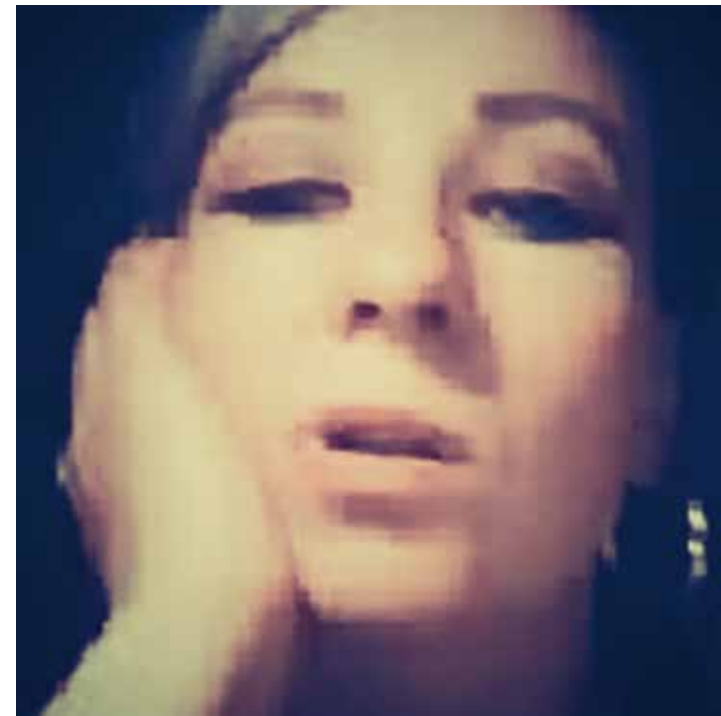
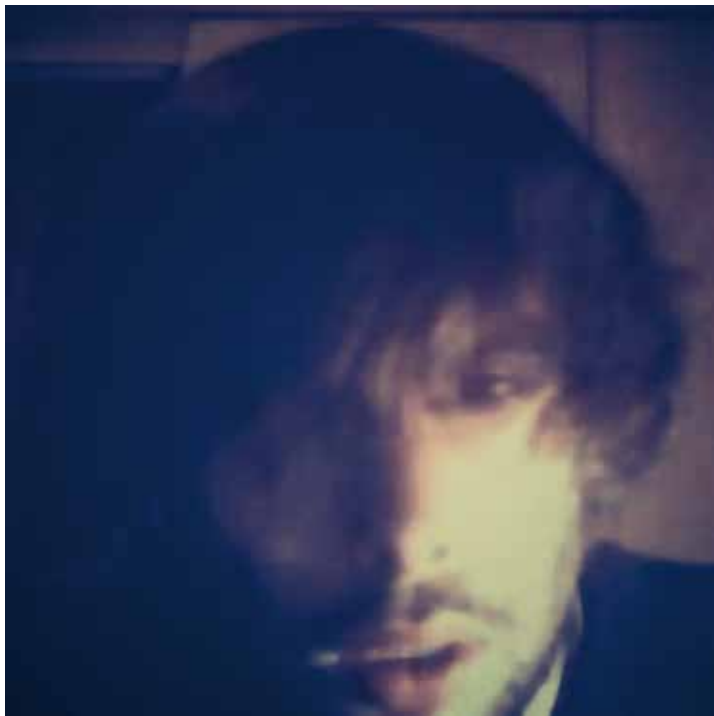






Daniel Poláček WEBSadFACES (4. ročník), 2013 / WEBSadFACES (4th year), 2013





Peter Korček Faceless (2. ročník), 2014 / Faceless (2nd year), 2014





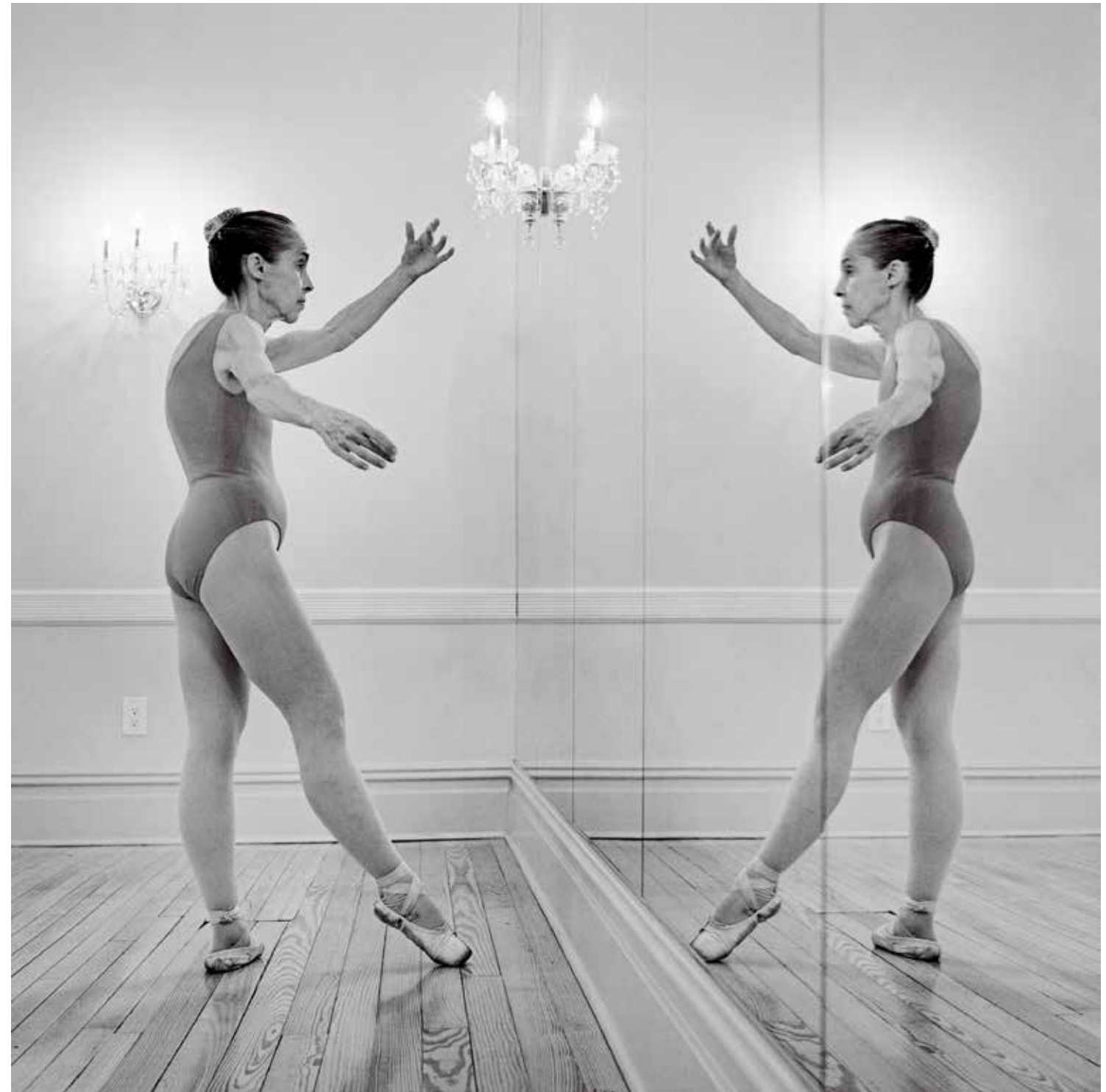
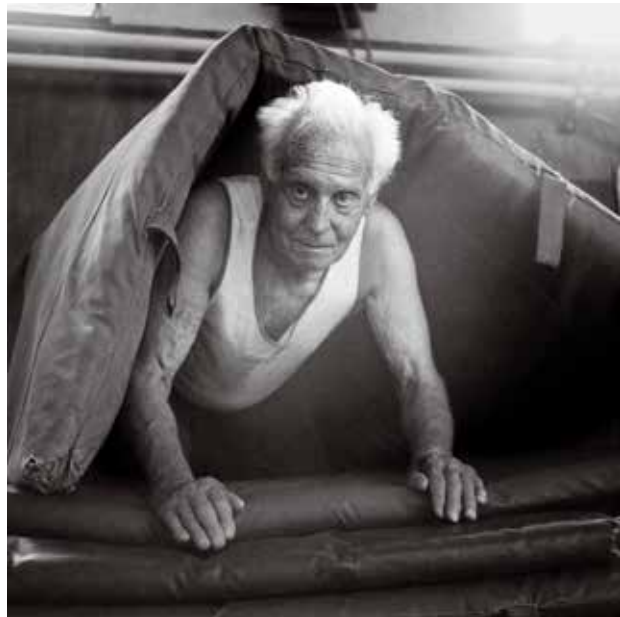






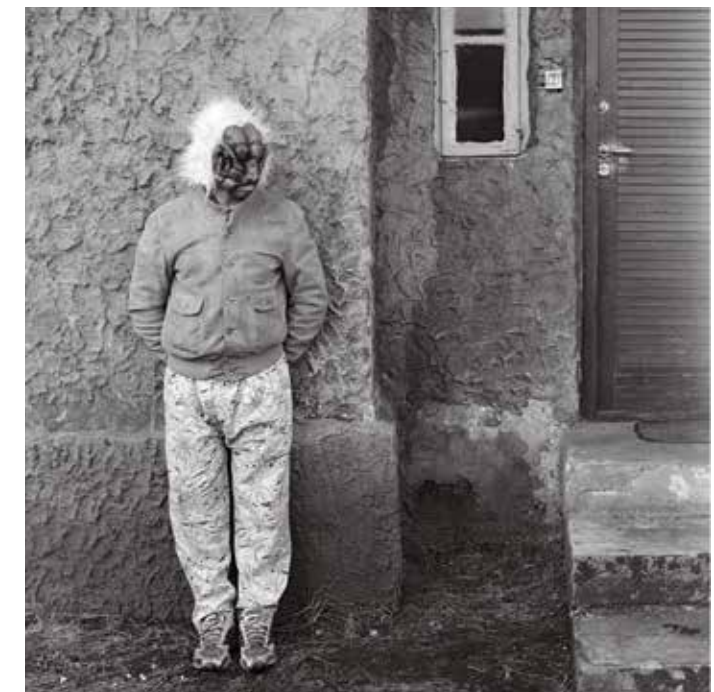














Adam Holubovský Jakub (1. ročník), 2014
/ Jakub (1st year), 2014







Drahomira Otoupalova Z cyklu Mám byt a jsem v něm sám 2013 (1. ročník), 2013 / From the series I Have an Apartment and I am Alone There (1st year), 2013



Jakub Kožíál Sousedé z Biskupic (diplomová práce), 2014 / Neighbours from Biskupice (final project for the master's degree), 2014



Aleksandra Śmigielska Babička (1. ročník), 2013
/ Grandmother (1st year), 2013







Rafał – syn / Rafał – son





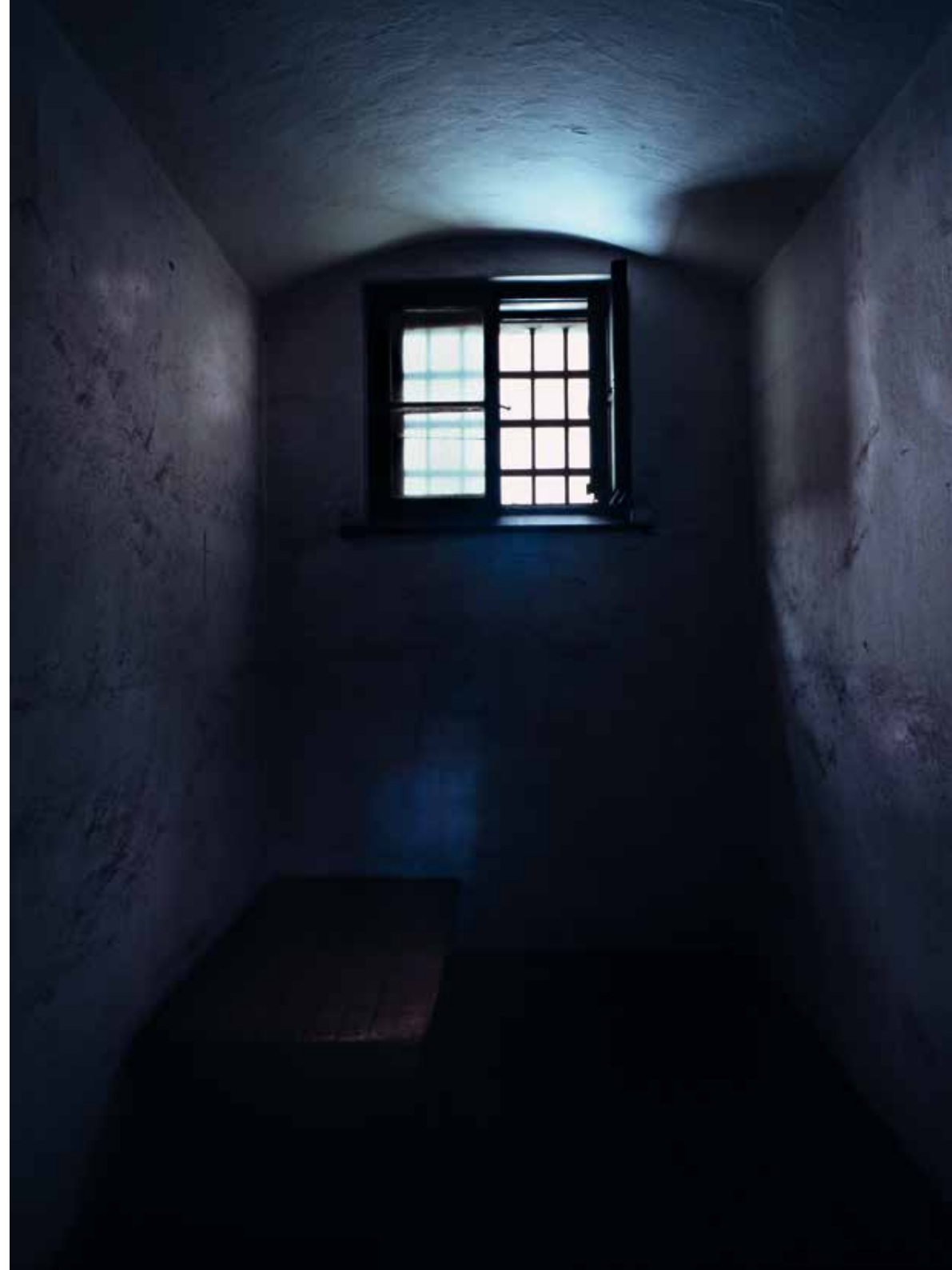
Lukasz – syn / Lukasz – son





Matka / Mother







Arkadiusz Gola Interiéry bydlení v dělnických čtvrtích v Horním Slezsku (diplomová práce), 2013
/ Interiors of Homes in Workers' Districts, Upper Silesia (final project for the master's degree), 2013

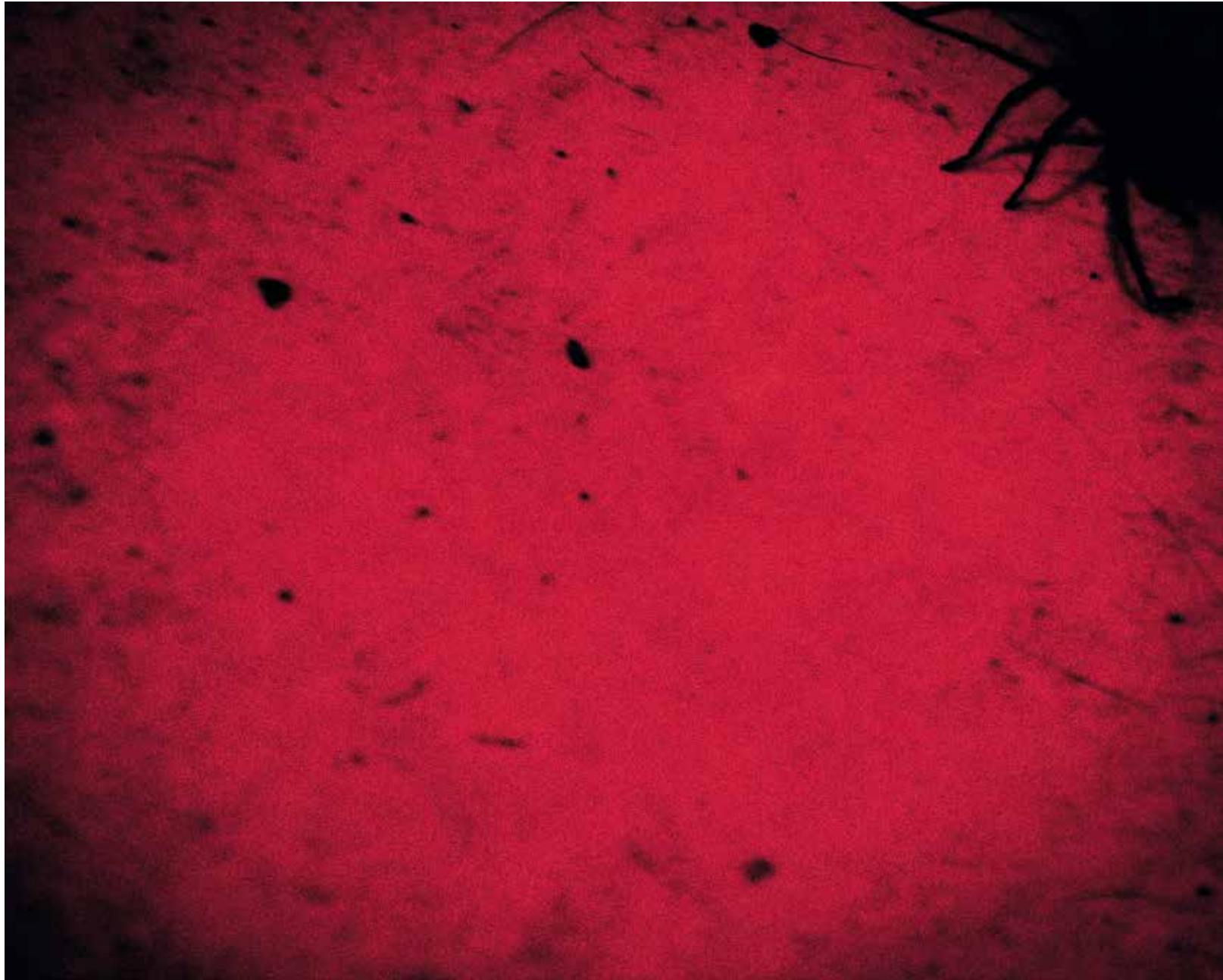






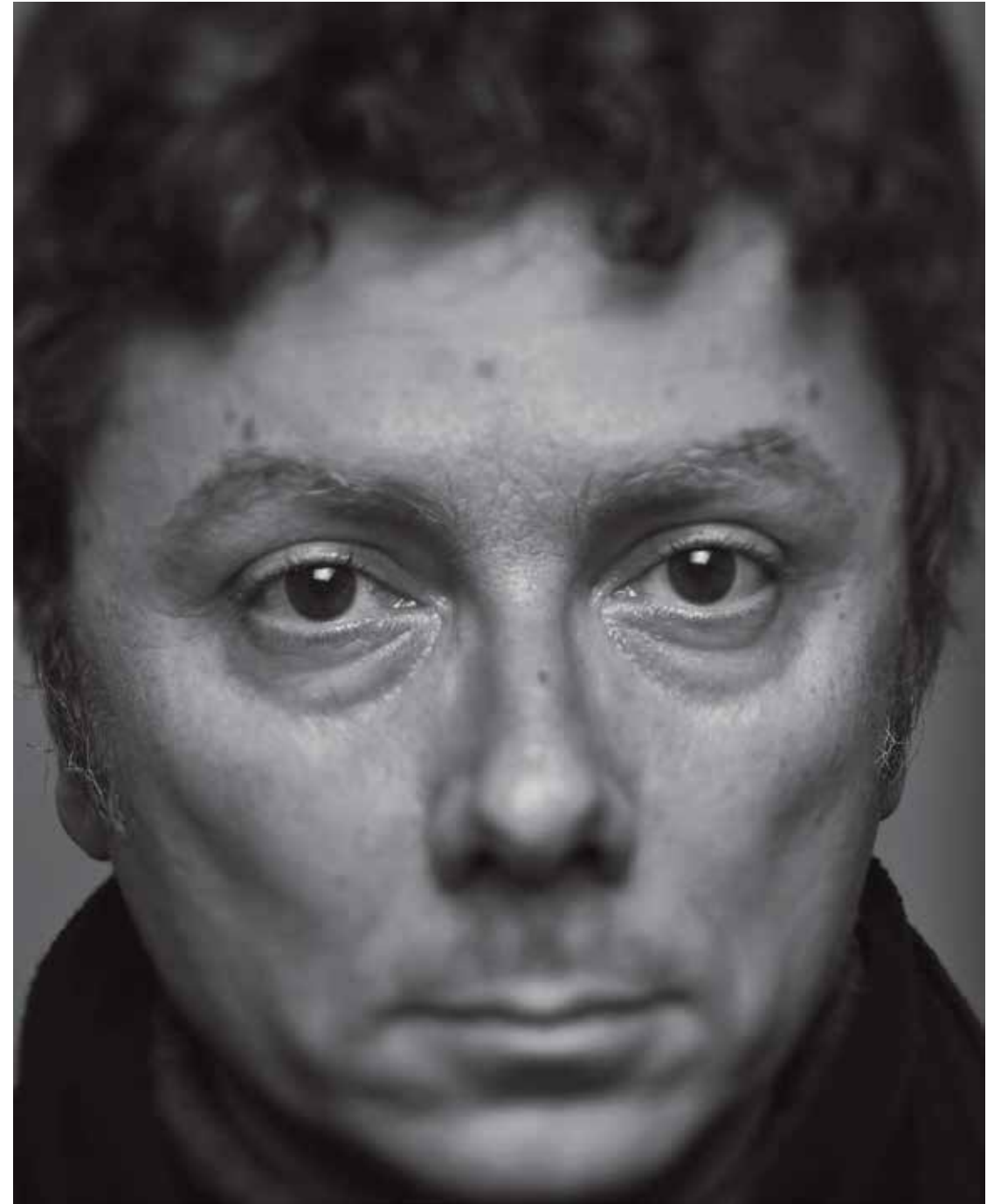
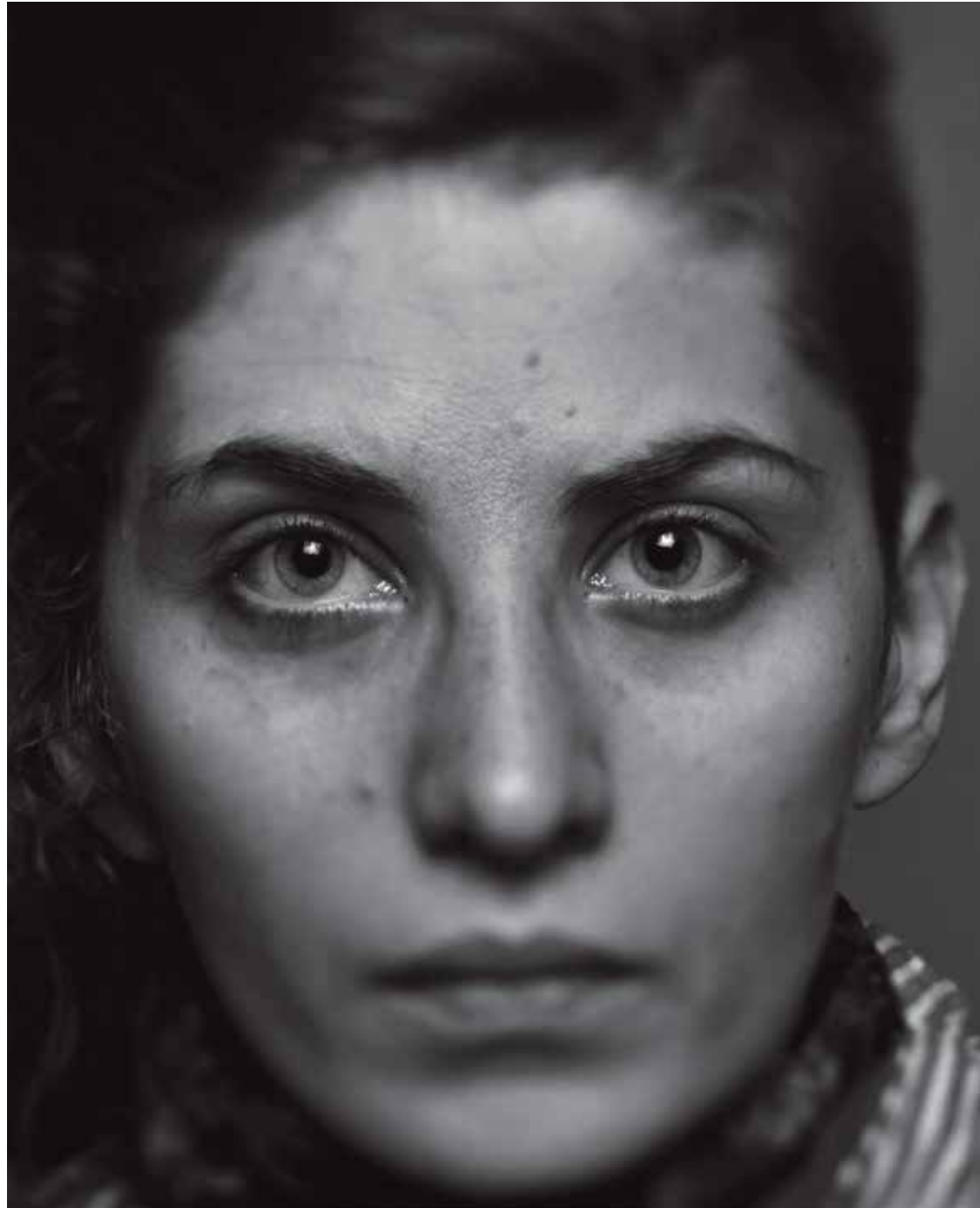


Alicja Brodowicz Bez názvu (1. ročník), 2013 / Untitled (1st year), 2013



Barbora Skopalíková Bez názvu (1. ročník), 2014 / Untitled (1st year), 2014





Bára Alex Kašparová Moji a jejich (1. ročník), 2012 / Mine and Theirs (1st year), 2012



Eva Pospěchová Asi že vím ... že (bakalářská práce), 2013 / I Only Know..., That (final project for the bachelor's degree), 2013



Marta Berens Bajka (1. ročník), 2014 / Fable (1st year), 2014







Vladimír Kiva Novotný Border (5. ročník), 2014 / Border (5th year), 2014



Roman Dobeš Zlatý řez (4. ročník), 2013 / The Golden Incision (4th year), 2013



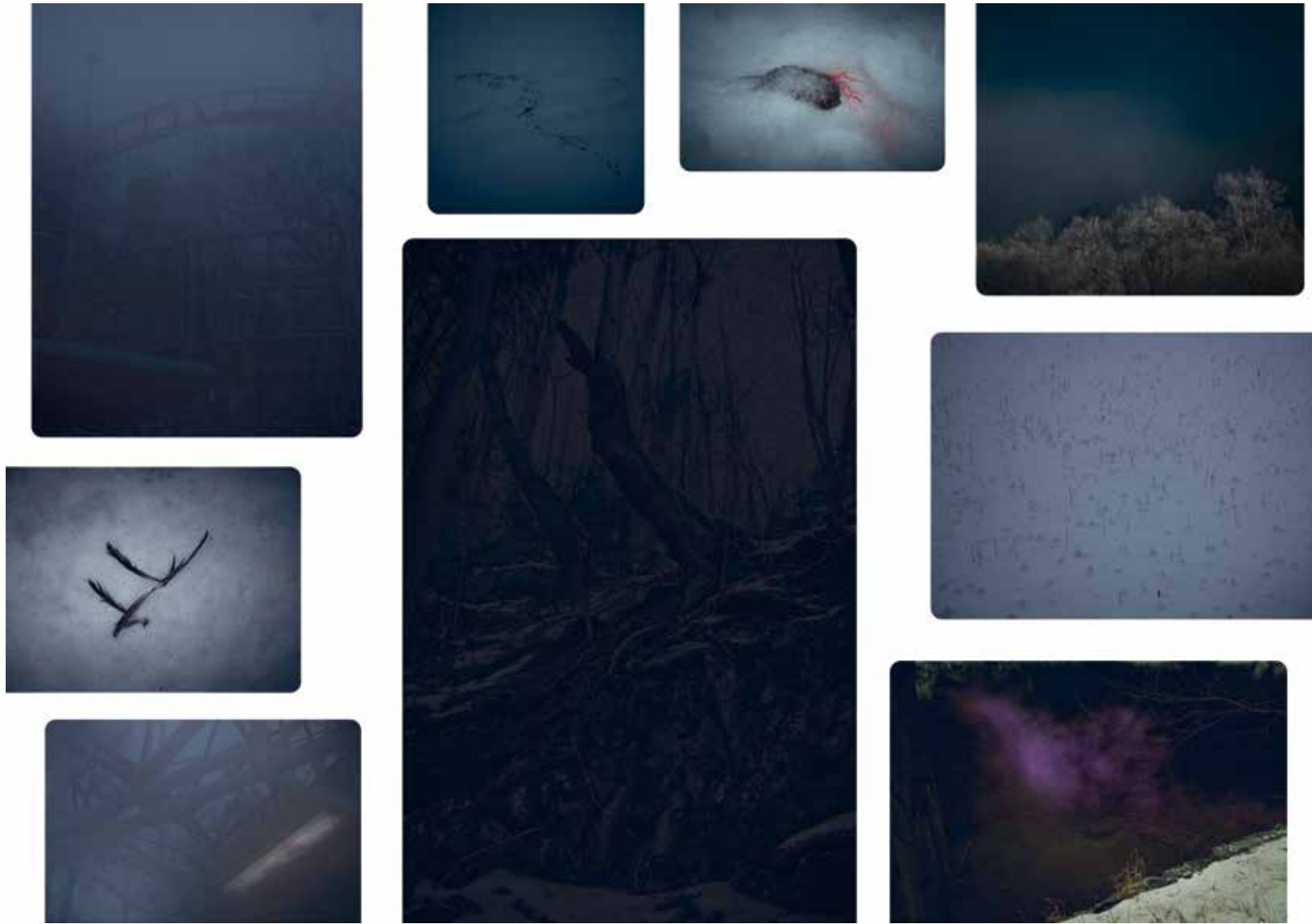
Andrzej Marczuk Portréty nemocných schizofrenií (diplomová práce), 2012 / Portraits of People Suffering from Schizophrenia (final project for the master's degree), 2012



Vladimíra Židková Les (bakalářská práce), 2015 / Forest (final project for the bachelor's degree), 2015



Tomáš Mikule Mladý chlapec to pochopí (2. ročník), 2013 / Young Boy Will Understand It (2nd year), 2013



Jana Habalová XY / XY (1. ročník), 2014 / XY / XY (1st year), 2014







Michaela Hrubá Where the Streets Have No Name (2. ročník), 2014 / Where the Streets Have No Name (2nd year), 2014



Lenka Grabicová Koks (2. ročník), 2014 / Coke (2nd year), 2014





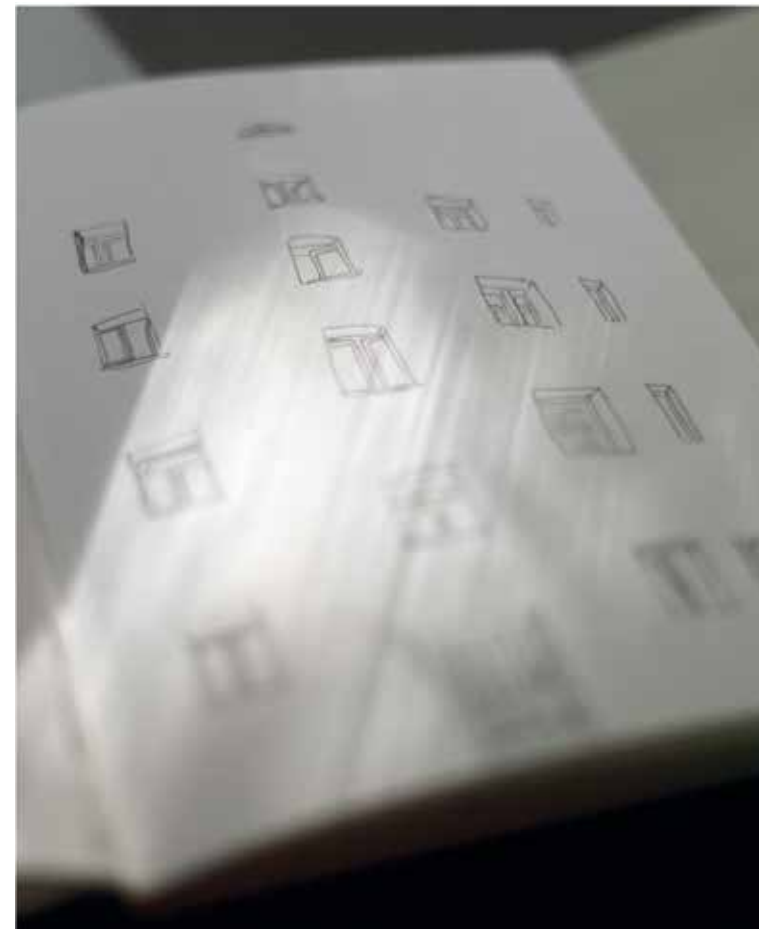


Dušan Kochol W. Ego Journals (doktorské studium), 2013 / W. Ego Journals (PhD programme), 2013





Dávid Koronci Úvaha o krajině... (2. ročník), 2014 / Reflections on a Landscape (2nd year), 2014



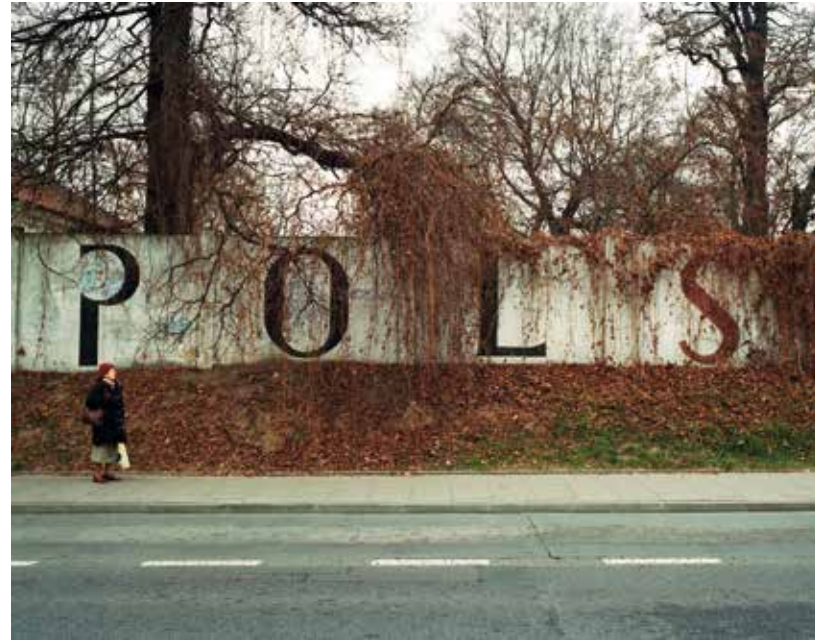






Jan Mahr Z cyklu Černobílá fotografie (doktorské studium), 2015 / From the Black-and-White Photography (PhD programme), 2015





I know nothing about Paraguay
It is far away
Media don't talk about wars,
dictators or ecological
disasters in Paraguay.
It is just emptines
I decided to ask my friends,
what do they know about
this country and how they
imagine it
It seems to me, it is very
similar to Poland.

Tomek

It's warm and there is
no winter.
Beautiful nature It is easy
to get to the ocean.
A lot of colorful plants
and animals Monkeys,
parrots, tasty fruit.
Apart from that, huge
question mark
Monika



I associate Paraguay with postage stamps. I have seen beautiful stamps from this country. It seems to me that Paraguay is like Switzerland of South America. Everything is so intact over there. It's clean with white wall houses. There is a lake in the city center and you can see mountains in the distance.

Gregor



First thing that comes to mind: poverty and drugs. It's warm. People, apart from those who belong to drug mafias, are nice. Cities are big and dirty.

Karolina



Vražda: 16. 3. 1999, 2.30 hod., Praha, Bělehradská. Vrah Olexandr Kravz (délka trestu 25 let), oběť Martina Zajícová (27 let). Fotografováno 16. 3. 2014, 2.30 hod.

Murder: 16 March, 1999, Prague, Bělehradská Street. Murderer Olexandr Kravz (sentence 25 years), victim Martina Zajícová (27 years). Photograph: 16 March, 2014, 2.30 a.m..



Vražda: 6. 12. 1984, 23.00 hod. Vrah Jaroslav Kadlec (délka trestu 23 let), oběť Ludmila Pražáková (20 let). Fotografováno 6. 12. 2013, 23.00 hod.

Murder: 6 December, 1984, 11 p.m. Prague, U vršovického nádraží. Murderer: Jaroslav Kadlec (sentence 23 years). victim Ludmila Pražáková (20 years). Photograph: 6 December, 2013, 11 PM.

FOTOGRAFIE
→ PHOTOGRAPHS
1990–2009

Evžen Sobek Ecce homo (diplomová práce), 2000 / Ecce homo (final project of the master's degree), 2000



Irena Armutidisová MUDr. V. T. (diplomová práce), 1998
/ V. T., M.D. (final project for the master's degree), 1998



Jolana Havelková Podoby mých přátel (diplomová práce), 1998
/ Portraits of My Friends (final project for the master's degree), 1998



Vojtěch V. Sláma Ka Te Mi, Slatina (3. ročník), 2006 / Ka Te Mi, Slatina (3rd year), 2006



Dita Pepe Autoportréty (diplomová práce), 2003 / Self-portraits (final project for the master's degree), 2003



Barbora Kuklíková City v cizím city (bakalářská práce), 2004 / Feelings in a Foreign City (final project for the bachelor's degree), 2004





Tereza Vlčková Two (bakalářská práce), 2008 / Two (final project for the bachelor's degree), 2008





AL PACINO



JESSICA LANGE



Andrej Balco Domésticas (diplomová práce), 2010 / Domésticas (final project for the master's degree), 2010



Kuba Dąbrowski Z cyklu Co vás zlobí? (bakalářská práce), 2003 / From the series What Makes You Angry? (final project for the bachelor's degree), 2003



Andrzej Kramarz Mnišská cela (bakalářská práce), 2007 / A Monk's Cell (final project for the bachelor's degree), 2007



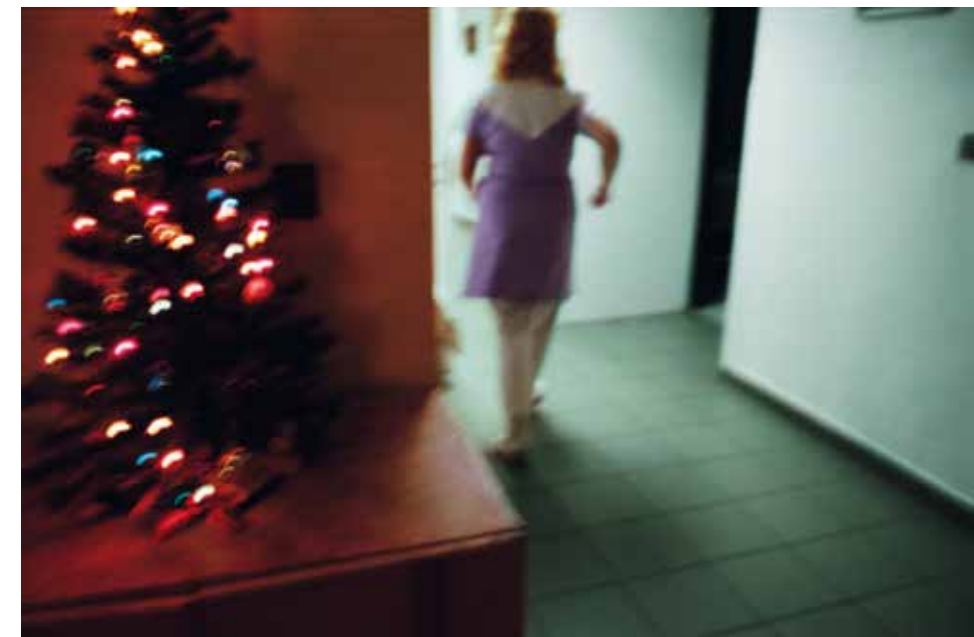
Michał Łuczak Ticho (4. ročník), 2009 / Silence (4th year), 2009



Grzegorz Dąbrowski Nehoda (diplomová práce), 2004 / An Accident (final project for the master's degree), 2004



Vít Šimánek Z pohledu nemocných (diplomová práce), 2003 / From the Point of View of the Sick (final project of the master's degree), 2003





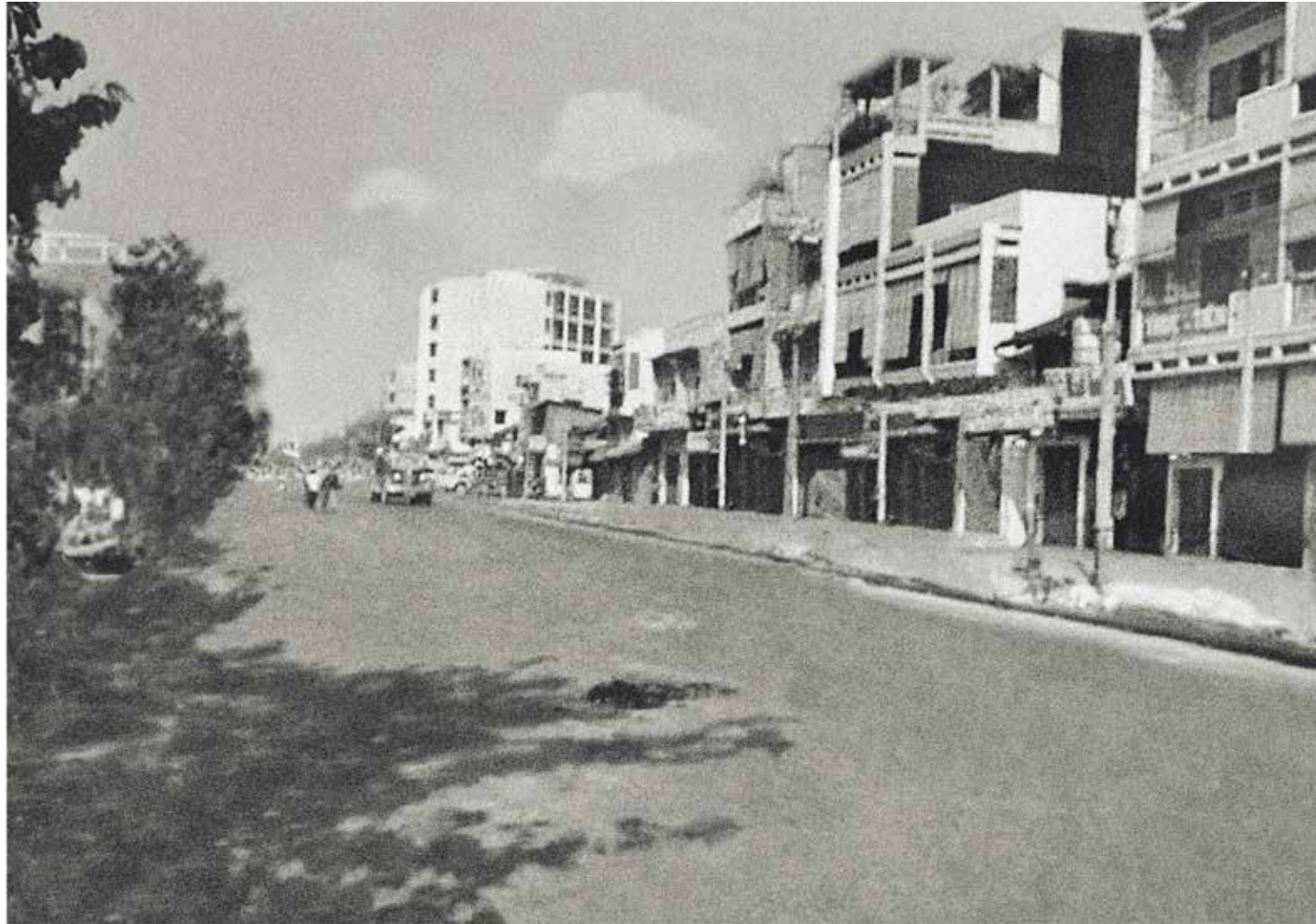
Libor Fojtík Absurdistán – můj domov (4. ročník), 2009 / Absurdistan – My Home (4th year), 2009



Grzegorz Klatka Siesta (5. ročník), 2005 / Siesta (5th year), 2005



Pavel Maria Smejkal Fatescapes (diplomová práce), 2009 / Fatescapes (final project for the master's degree), 2009



→ Studenti a jejich práce / Students and Their Works

Irena Armutidisová

*1956 Opava

MUDr. V. T. (diplomová práce), 1998

V. T., M.D. (final project for the master's degree), 1998

Andrej Balco

* 1973 Bratislava

www.andrejbalco.com

Domésticas (diplomová práce), 2010

Soubor zachycuje portréty obyvatel města Rio de Janeiro. Zabývám se v něm fenoménem domácí práce, který je samozřejmou součástí brazilské společnosti. Služebnictvo je početnou skupinou obyvatelstva, jež není z nejrůznějších příčin schopna prolomit osudovou bariéru a po celý život musí pracovat v postavení závislém na panstvu. Hlavní motivací projektu bylo ukázat soužití dvou rozdílných společenských skupin a to, jak se navzájem ovlivňují a doplňují.

Domésticas (final project for the master's degree), 2010

This is a set of photographic portraits of residents of Rio de Janeiro. In them, I focus on the topic of housework, which is of course a feature of Brazilian society. Household servants constitute a large part of the population, who, for a variety of reasons, are unable to break through the fateful barrier, and must spend all their lives working in a position of dependency on the master or mistress of the house. The main motivation for the project was to show the coexistence of two different social groups, how they influence and complement each other.

Marta Berens

* 1982 Warszawa

www.martaberens.com

Bajka (1. ročník), 2014

Fable (1st year), 2014

Anton Baša

*1981 Košice

Fuerteventura (4. ročník), 2013

Fuerteventura (4th year), 2013

Lenka Bláhová

* 1977 Brno

Uvnitř sebe potkávám sebe (2. ročník), 2011

Já a zavřené oči v koloběhu emocí, kde nic není černobílé.

Meeting Me Inside Me (2nd year), 2011

Myself, eyes closed, on the carousel of experienced emotions, where nothing is black-and-white.

Michaela Bobková

* 1987 Ostrava

Městská nemocnice Ostrava (4. ročník), 2015

City Hospital Ostrava (4th year), 2015

Alicja Brodowicz

*1977 Kraków

Bez názvu (1. ročník), 2013

Untitled (1st year), 2013

Jan Brykczynski

*1979 Warszawa

www.janbrykczynski.com

Příběh vsi Bojků na Ukrajině (4. ročník), 2014

Vyrůstal jsem ve velkém městě, nicméně vždycky jsem toužil žít na venkově v malé vesnici. Malá víska Bojků v ukrajinských Karpatech odpovídá mým představám o idylickém venkovském životě. V tomto snovém prostředí jsem se rozhodl své vize naplnit. Během tříleté práce na projektu jsem našel mnohé pohádkové prvky, o jakých jsem v sousedním Polsku slýchal jako dítě a za svého dospívání. Společně kořeny evropské kultury spočívají ve venkovském životě, avšak takový téměř archetypální, plně dochovaný příklad se nyní již najde jen stěží, dokonce i v samotných Karpatech.

The Story of a Boiko Village in Ukraine (4th year), 2014

I grew up in a big city, but always longed to live in a small rural community. A little Boiko village in the Carpathian Mountains of Ukraine was the reality where my dreams of idyllic rural life came true. I decided to follow my vision and to look for that dreamlike ambiance. What I found during a period of three years was elements from the fairy tales I had heard as a child while growing up in neighbouring Poland. European culture has its common roots in rural life, but such an almost archetypal, fully preserved example can be found in few places now, including the Carpathian Mountains.

Marco Ceccaroni

* 1964 Roma

www.marcoceccaroni.com

Lorem ipsum (bakalářská práce), 2012

Lorem ipsum (final project for the bachelor’s degree), 2012

Marta Ciestlikowska
* 1985 Sosnowiec

This Tooth Won’t Grow Back (2. ročník), 2013
 Klíčem k fotografiím je jejich symbolika, založená na literatuře, mytologii anebo všeobecných představách, úzce souvisejících s lidskou osobností, s tělem a procesy biorytmů. S přechody do dalších fází, se změnami, které se v nás odehrávají. Metaforicky ukrývají příběh o tom, že trpí-li naše mysl a je-li nemocná duše, naše tělo tento stav přebírá také – fyzicky. Padají nám zuby a vlasy, kazí se nám pleť, naše tělo se stává jakoby cizí a nitrem zachvívá silný pocit prázdnoty a osamělosti. Člověka drásá úzkost a agrese, třeští mu hlava, celkově otupuje a má stažené hrdlo. Nemůže spát, opouštíjí ho smysly, utrpení přesahuje jeho síly, a tělo začne reagovat na to, co se děje uvnitř. Nemáte sílu – nebojujete. Nebojujete – umíráte.

This Tooth Won’t Grow Back (2nd year), 2013
 The key to the photographs is their symbolism, which is based on literature, mythology, or general ideas closely connected with human personality, with the body and its biorhythms, with transitions to another stage, with changes taking place inside each of us. Metaphorically, they conceal a story about how if our mind suffers and our soul is unwell, our body assumes this state too. Our teeth fall out, our hair falls out, our complexion gets bad, our body becomes somehow alien, and our innermost being trembles with a strong sense of emptiness and loneliness. We are rent by anxiety and aggression, we have a splitting headache, we grow numb, and it becomes hard to swallow. We can’t sleep, our senses become dulled, and suffering exceeds the powers that we once had at our disposal, and our body begins to react to what is going on inside. We have no strength – we stop fighting. We stop fighting – we are dying.

Hana Connor
*1980 Praha

New York (1. ročník), 2013

New York (1st year), 2013

Grzegorz Dąbrowski
*1970 Białystok

Nehoda (diplomová práce), 2004

An Accident (final project for the master’s degree), 2004

Kuba Dąbrowski

*1980 Białystok

Z cyklu *Co vás zlobí?* (bakalářská práce), 2003

Marian, 77 let, důchodce: „Nic mě skutečně nezlobí, jsem zvědavý na mnoho věcí.“

From the series *What Makes You Angry?* (final project for the bachelor’s degree), 2003

Marian, 77 years, retired: ‘Nothing makes me really angry. I’m curious about many things.’

Roman Dobeš
* 1977 Liberec
www.romandobes.eu

Zlatý řez (4. ročník), 2013
 V říjnu roku 2012 podstoupila moje matka ze zdravotních důvodů dnes již běžnou plastickou operaci očních víček. Pro mě osobně to byla událost, která změnila můj pohled na ni. Bylo to pravděpodobně vědomě poprvé, kdy jsem ji viděl ne jako „nesmrtelnou“ matku, ale jako stárnoucí ženu. Naše role se obrátily. Začal jsem lépe naslouchat, pozorovat a zapisovat krátké dialogy.

The Golden Section (4th year), 2013
 In October 2012, for health reasons, my mother had the now common operation of plastic surgery on her eyelids. For me personally it was an event that changed my view of her. It was probably the first time that I knowingly saw her not as my ‘immortal’ mother, but as an ageing woman. Our roles were suddenly reversed. I started to listen to her more closely, to observe, and to note down our short dialogues.

Petr Drábek
* 1971 Hodonín

Miss Roma (diplomová práce), 2014

Miss Roma (final project for the master’s degree), 2014

Ondřej Durczak
* 1989 Ostrava

Ostrava v důchodu (bakalářská práce), 2014

Retired Ostrava (final project for the bachelor’s degree), 2014

Kristýna Erbenová
* 1987 Kolín
www.kristynaerbenova.com

Soukromá území (4. ročník), 2013

Private Territories (4th year), 2013

Libor Fojtík

*1977 Čeladná

www.liborfojtik.com

Absurdistán – domov můj (4. ročník), 2009

Absurdistan – My Home (4th year), 2009

Mariusz Forecki
*1962 Poznań

Popkultura práce (diplomová práce), 2012

The Pop-culture of Work (final project for the master’s degree), 2012

Roman Franc
*1983 Brno

Sokol Brno 1 a Sokol New York (diplomová práce), 2015

Sokol Brno 1 and Sokol New York (final project for the master’s degree), 2015

Arkadiusz Gola
* 1972 Ruda Śląska

Interiéry bydlení v dělnických čtvrtích v Horním Slezsku (diplomová práce), 2013

Interiors of Homes in Workers’ Districts, Upper Silesia (final project for the master’s degree), 2013

Krzysztof Gołuch
* 1966 Ruda Śląska

Rugby (diplomová práce), 2013

Rugby (final project for the master’s degree), 2013

Jana Gombiková
*1984 Trenčín

Možnosti příběhu (1. ročník), 2014
 Scenáristé, které jsem fotografovala, jsou mými bývalými spolužáky z Vysoké školy múzických umění v Bratislavě. Všichni se živí psaním, většinou televizních seriálů. Lidé na fotografiích tráví většinu času sami, u počítače anebo v posteli. Jsou uzavřeni do svých hlav, schovaní ve svém vnitřním světě, z nějž s krvavou námahou dolují příběhy a repliky, které jsou jím osobně naprosto cizí. Skrývají se za pseudonymy, neradi odhalují své tváře. Každý scénář, včetně seriálového, však dokáže pozornému čtenáři prozradit něco o jeho autorovi. V každé fikci je trochu pravdy, anebo, chceme-li, autobiografie. Jenže většinou nevíme, co je pravda a co je vymyšlené. Stejně jako v tomto souboru.

Possibilities of the Story (1st year), 2014
 The scriptwriters whom I have photographed here were students with me at the School of the Performing Arts in Bratislava. All of them make their

living by writing, mostly for television series. The people in the photographs spend most of their time alone, at the computer or in bed. They are closed in their own heads, hidden in their inner worlds from which, with blood, sweat, and tears, they extract stories and witty rejoinders, which are absolutely alien to them personally. They hide behind pseudonyms, unwilling to reveal their true faces. But every script, including those for a TV series, can, to the observant reader or viewer, reveal something about its author. Each work of fiction contains a bit of truth or, if you like, autobiography. Except for the fact that, we mostly do not know what’s true and what’s fictitious. Just like in this set.

Lenka Grabicová
*1983 Ostrava

Koks (2. ročník), 2014

Coke (2nd year), 2014

Anna Grzelewska
*1976 Warszawa
www.annagrzelewska.com

Julia wannabe (2. ročník), 2012

Julia wannabe (2nd year), 2012

Karol Grygoruk
*1985 Warszawa
www.karolgrygoruk.com

Family Comes First (bakalářská práce), 2013

Family Comes First (final project for the bachelor’s degree), 2013

Anna Gutová
*1977 Rokycany

Vanitas (diplomová práce), 2014

Vanitas (final project for the master’s degree), 2014

Anna Gutová & Gabriel Fragner
*1977 Rokycany
* 1973 Praha

I Love My Family (4. ročník), 2011

I Love My Family (4th year), 2011

Jana Habalová
*1995 Hradec Králové
habalovajana.wix.com/habalovaphotography

XY / XY (1. ročník), 2014

XY / XY (1st year), 2014

Zuzana Halánová *1978 Partyzánske halanova.laurinc.com

Bezdětně (2. ročník), 2013
Žena bez dítěte. Na tuto skupinu žen se společnost dívá s jistou dávkou shovívavosti až lítosti. Bezdětnost je stále něco, co každá žena považuje za traumatizující skutečnost, třebaže jí dnešní doba nabízí rozmanité možnosti seberealizace i prožívání vztahů. Soubor fotografií a rozhovorů se ženami různého věku znázorňuje jejich vnitřní postoj k vlastní bezdětnosti. Je sondou do ženské duše a prožívání osudu, jenž se v mnohých případech odchýlil od jejich očekávání a představ.

Childless(2nd year), 2013
A woman without a child. Society looks at childless women with some forbearance, even pity. Childlessness is still something every woman considers traumatizing, though nowadays she is offered a variety of possibilities for self-realization and for experiencing relationships. The set of photographs and interviews with women of various ages illustrates their inward attitude to their own childlessness. It is a probe into the souls of women and into experiencing a fate that in many cases deviates from what they’ve expected or imagined.

Kasia Hanusz Oleksy *1981 Poznań

She’s Not Coming Back (2. ročník), 2014
She’s Not Coming Back (2nd year), 2014

Dereck Hard *1985 Praha www.dereckhard.com

Little Reality (bakalářská práce), 2013
Little Reality (final project for the bachelor’s degree), 2013

Jolana Havelková * 1966 Kolín www.jolanahavelkova.com

Podoby mých přátel (diplomová práce), 1998
Portraits of My Friends (final project for the master’s degree), 1998

Ester Havlík Erdélyiová * 1986 Bratislava www.estererdelyi.com

Numb (diplomová práce), 2014
Anglický pojem numb popisuje stav, kdy člověk v traumatizující situaci vypne a jako by se z ní vzdálí. Dotyčný si z psychicky zatěžující zkušenosti často nic nepamatuje. Tento model popisují jako běžný mnohé ženy nabízející

sex za peníze.Soubor dokumentárních portrétů žen pracujících v pouličním obchodu se sexem vychází z postupného poznávání problematiky. Díky cestě přes organizaci, která těmto ženám pomáhá, ke mně přistupovaly s důvěrou. Většinou jde o drogově závislé ženy pocházející z těžkých rodinných poměrů. V osobním kontaktu působí dětsky naivně. Na jejich infantilitu upozornují dětské sponky do vlasů, růžová a fialová barva, flitry… Jako by měly dvě tváře: jednu nepřístupnou, nepřijemnou, obrannou a druhou naopak zranitelnou. Potřeba hodnot, jako jsou láska a domov, zůstává u všech stejná. Pro ochranu identity žen jsem volila portrétování zezadu, v takzvaném ztraceném profilu. Portréty doplňují detaily z bezprostředního okolí i ze soukromí domovů.

Numb (final project for the master’s degree), 2014
The English word numb describes a state in which a person in traumatizing circumstances switches off and somehow distances herself from that situation. The person often recalls nothing of the psychologically stressful experience. This state of mind is common to many women sex workers. The set of documentary portraits of women streetwalkers has developed from my gradually getting to know the topic. Thanks to approaching the women by means of an organization that helps them, I gained their confidence. Mostly, the women are drug addicts from families with serious problems. In person, they seem almost childishly naive. Their childishness is highlighted by the clips in their hair, their pink and violet colours, their sequins. As if they had two faces: unapproachable, defensive, and unpleasant, and, by contrast, vulnerable. They all still share a need for values like love and home. To protect the identity of the women, I chose to portray them from behind, in profil perdu (lost profile). The portraits are supplemented with details from the sitters’ immediate surroundings and the privacy of their homes.

Tomáš Hliva *1980 Brno www.photo-genia.com

Daily Surreal (5. ročník), 2014
Daily Surreal (5th year), 2014

Martin Holík * 1985 Přerov www.martinholik.com

Volcán de Pacaya (2. ročník), 2014
Tolik jsem toho o ní slyšel, o Pacaye. Jedna z neaktivnějších sopek na světě mě lákala už dlouho. Chtěl jsem Pacayu vidět na vlastní oči. Místní si na ni zvykli, uctívají ji a nenávidí zároveň. Už je nerozhází zvuk sirén oznamující erupci a evakuaci. Prostě se sbalí a jdou. Za týden se zase vrátí. Domy jim hlídá pár chlápků s brokovnicemi, všechno nechají tak, jak to je, a doufají, že až se vrátí, jejich dům bude ještě stát. Stoupám k vrcholku, kolem mě pobíhají koně z nedaleké farmy. Dýchá se hůř a hůř. Míjím mrtvá zvířata. Sražená auty prchajících obyvatel? Nebo je zabil popílek? Netuším. Stoupám výš a výš. Místní tu zatloukli do země cedule. Zona de riesgo – zóna nebezpečí. Vždycky jsem si myslel, že na vrcholku uvidím rudou lávu, ale není

tu. Je tu ticho, které jen občas naruší zasyčení plynu unikajícího ze země. Mám pocit, jako by se na mě Pacaya dívala. Kyslíku ubývá a čas jako by se zastavil. Ta mocná Pacaya, která zničila už tolik životů; teď jsem tu, téměř na vrcholu. A cítím se tak malý…

Volcán de Pacaya (2nd year), 2014
I’d heard so much about it, about Pacaya. One of the most active volcanoes, it had long attracted me. I wanted to see Pacaya with my own eyes. The locals are used to it; they respect it and hate it at the same time. They are no longer made nervous by the sounds of the siren announcing an eruption and evacuation. They simply pack up their things and go. A week later, they return. Their homes are watched in their absence by a couple of guys with shotguns. The inhabitants leave everything just as it is, and hope that when they return their homes will still be standing. I climb to the top. Around me run horses from a nearby farm. It is getting harder and harder to breathe. I pass dead animals. Run over by the cars of fleeing inhabitants? Or were they killed by volcanic ash? I have no idea. I climb higher and higher. The locals have put up a sign that reads ‘Zona de riesgo’ – Danger Zone. I always thought that at the top I would see red lava, but it isn’t here. There’s silence, which is only sometimes broken by the hissing of gas escaping from the earth. I feel as if Pacaya were looking at me. There’s less oxygen, and time seems to stand still. Mighty Pacaya, which has already taken so many lives; now I am here, almost at the top. And I feel so small ….

Michaela Holly *1975 Jablonec nad Nisou www.hollyfoto.cz

Nemluv o tom (2. ročník), 2014
Don’t Talk about It (2nd year), 2014

Adam Holubovský *1990 Znojmo

Jakub (1. ročník), 2014
Jakub se narodil jako kluk, ale už na základní škole se začal cítit jinak. Panenky ho v dětství zajímaly více než autíčka. Začal jim stříhat dlouhé vlasy, protože jim je záviděl. Nechtěl, aby měly něco, co sám nemá. Chtěl, aby byly jako on. Následovalo oblékání do dámských šatů a v pubertě zjištění, že není nemožné stát se ženou. Nic mu tedy nebránilo začít jako žena přemýšlet. Tuto potřebu a nutnost být vnímán jako žena s ním ale nezačal sdílet člověk, který mu byl od narození nejbliže – jeho rodič. Možná právě to vedlo k vytvoření bariéry oddělující Jakubův život od životů ostatních. Jak by ho mohli vnímat cizí lidé, když ani člověk, díky němuž je na světě, není s to přijmout to, co je pro něj nejdůležitější?

Jakub (1st year), 2014
Jakub was born as a boy, but already at elementary school he began to feel different. As a child, toy cars were less interesting to him than dolls, and, out of envy, he began to cut their long hair. He didn’t want them to have something he didn’t have. He wanted them to be like him. Next, he began

to dress in women’s clothing, and as a teenager he learnt that becoming a woman was not impossible. Nothing could stop him, therefore, from thinking as a woman. This need and necessity to be perceived as a woman was not yet shared by the person who had been closest to him from the time he was born – his parent. Perhaps it was that which led to the creation of a barrier between his life and the lives of others. How might strangers perceive him if even the person thanks to whom he exists is unable to accept the thing that is most important to him?

Lukáš Horký * 1979 Boskovice www.lukashorky.cz

Roadside Traveller (4. ročník), 2013
Roadside Traveller (4th year), 2013

Michaela Hrubá *1969 Praha

Where the Streets Have No Name (2. ročník), 2014
Where the Streets Have No Name (2nd year), 2014

Jana Hunterová 1963 Liberec www.janahunterova.com

Hranice (diplomová práce), 2014
Neustále hledáme své vnitřní hranice tolerance, pochopení, empatie a lásky. Možná nás omezují, ale zároveň nám poskytují vlastní soukromý prostor, kde se cítíme příjemně a bezpečně. Pokoušíme se překročit jednu jemnou linii a překonat zakořeněné předsudky. Učíme se naslouchat, komunikovat, otevírat naši mysl a srdce. Ony hranice uvnitř nás samých jsou velmi křehké a slabé, ale mohou se snadno proměnit v nepropustnou bariéru vůči vnějšku.

Boundaries (final project for the master’s degree), 2014
We constantly search for our inner boundaries of tolerance, understanding, empathy, and love. They may restrict us, but they also give us a private space where we feel comfortable and safe. We try to cross that one fine line and overcome the ingrained prejudices. We learn to listen, to communicate, to open our minds and hearts. The boundaries inside us are fragile and thin, and can easily turn into an impermeable outer barrier that may divide us.

Tomáš Chadim *1973 Kaplice www.tomaschadim.com

Znásilněná krajina (bakalářská práce), 2014
Jsou tam všude. Tam v české krajině. Trčí do výšky. Antény, stožáry, vodojemy, plynojemy, mosty, kandelábry, reklamní poutače, betonárky, chladičí věže, jeřáby a další a další technologické stavby. Projedťe se krajinou. Prakticky

nenarazíte na místo, které by nebylo takovou stavbou obsazeno. Jsme tvorové agresivní a takto krajinu znásilňujeme. Ale mě tyto stavby fascinují a zdají se mi půvabné. Jsme totiž tvorové nejen invazivní, ale také tvořiví.

Violated Landscape (final project for the bachelor’s degree), 2014
They are everywhere. They are sticking up all over the Czech landscape. Antennas, transmission towers, water reservoirs, gas holders, lights, billboards, concrete plants, cooling towers, cranes and other technological structures. Take a walk through the countryside. You almost cannot find a place not occupied by at least one of these. We are aggressive beings, extensively violating the land. Yet I find all these structures profoundly fascinating, highly attractive, for we are not only invasive beings, but also creative.

Milan Illík, 2014

Milan Illík * 1964 Bratislava

Crew Teens (diplomová práce), 2013
Díky otevřenému a přátelskému vztahu se synem jsem zapadl do party teenagerů. Série dokumentárních fotografií *Crew Teens* je příběhem skupiny mladých lidí, spolužáků propojených jednou školou, gymnáziem, a jejich blízkých přátel. Je o tom, jak se ve společných chvílích každodennosti dokáží těšit ze života, jak ho poznávají, o jejich přátelství.

Crew Teens (final project for the master’s degree), 2013
I was able to make these photographs of a group of teenagers thanks to the friendly, open relationship I have with with my son. *Crew Teens*, a set of documentary photographs, is the story of group of teenage classmates at a grammar school, who have in common their school and their close friends with whom they socialize and spend their everyday lives. The set is about how they enjoy life, and how they learn about it. It’s about their friendship.

Lena Jakubčáková, 2014

Lena Jakubčáková * 1980 Košice

Baba z lesa (diplomová práce), 2014
Baba z lesa je subjektivním dokumentem o neobyčejném osudu poslední obyvatelky již neexistující obce, zaplavené přehradou Ružín na východě Slovenska. Jde o pozoruhodnou ženu, trávící téměř celý život o samotě, v lese nad zatopenou vsí, v tajemném a na první pohled temném až strašidelném světě, jež však prostá, čistá a smířená duše jemně prozaňuje. Navzdory těžkému údělu a drsným podmínkám zůstává nebojácná, vyrovnaná se životem a připravená kdykoli zemřít. Drsnost její povahy a prostředí, s nímž je hluboce srostlá, připomíná hustý závoj pavučin, který dokáže poplašit nejednoho městského člověka. Je to však křehký závoj, za nímž se skrývá láskyplné srdce, jemnost, nevšední životní zkušenost a vzácná moudrost starého člověka.

Old Woman of the Woods (final project for the master’s degree), 2014
This is subjective documentary photography about the unusual life of the last surviving inhabitant of a no-longer existing village, who has continued to live below the Ružín dam in east Slovakia. A remarkable woman, she has spent almost her whole life isolated from other people, in the woods above a flooded

village, in a mysterious and at first sight dark or even ghostly world, through which, however, her simple, pure, and reconciled soul subtly shines. Despite her hard life and the harsh conditions in which she has lived, she has remained fearless, reconciled to life, and ready to die at any moment. The roughness of her nature and her environment, which she has become one with, is reminiscent of a thick veil of cobwebs, which is able to frighten away many an urban dweller. It is, however, a fragile veil, behind which is concealed a kind heart, gentleness, unusual life experience, and the rare wisdom of an old person.

Filip Jandourek, 2014

Filip Jandourek *1978 Praha

Mnoho tváří ukrajinské revoluce (5. ročník), 2014
The Many Faces of the Ukrainian Revolution (5th year), 2014

Rafał Janicki, 2014

Rafał Janicki * 1983 Rzeszów

Divnozemě (2. ročník), 2014
Strangeland (2nd year), 2014

Magda Ada Johnová, 2014

Magda Ada Johnová * 1978 Olomouc

Gretce (diplomová práce), 2014
For Gretka (final project for the master’s degree), 2014

Bára Alex Kašparová, 2014

Bára Alex Kašparová *1990 Praha

Moji a jejich (1. ročník), 2012
Mine and Theirs (1st year), 2012

Karolína Kedrová, 2014

Karolína Kedrová, 2014

*1982 Bratislava
Touha (4. ročník), 2013
Desire (4th year), 2013

Robert Kiss *1988 Kladno
www.kiss.format.com

Lidické ženy a děti (bakalářská práce), 2013
Nacisté Lidice vypálili 10. června 1942. Důvodem bylo vyfabulované spojení několika lidických obyvatel s atentátem na zastupujícího říšského protektora Reinharda Heydricha. V obci bylo zastřeleno 173 mužů, ženy byly internovány v koncentračním táboře a děti, kromě několika vybraných na poněmčení a batolat do jednoho roku, zavraždili nacisté plynem ve vyhlazovacím táboře.

Celkem zemřelo 340 lidických obyvatel. Po skončení války se do vlasti vrátilo 143 lidických žen a 17 dětí. V současnosti žijí 4 lidické ženy (kterým v době tragédie bylo více než 15 let) a 13 lidických dětí. Kromě několika výjimek žijí všichni stále v „nových“ Lidicích.

The Women and Children of Lidice (final project for the bachelor’s degree), 2013
On 10 June 1942, German troops burnt the village of Lidice, Bohemia, to the ground. The reason was an imagined connection between some of the villagers and the assassination of the Reichs Protector Reinhard Heydrich. All 173 men over the age of fifteen were shot. The women were interned in a concentration camp. The children, except for those deemed suitable for Germanization and those less than a year old, were gassed in a death camp. In all, 340 villagers were murdered. After the war, 143 Lidice women and seventeen children returned home. Today, four Lidice women (who were younger than fifteen years old when the village was razed) and thirteen children are still alive. Apart from a few, they all live in ‘new’ Lidice.

Grzegorz Klatka, 2014

Grzegorz Klatka * 1976 Katowice

Siesta (5. ročník), 2005
Siesta (5th year), 2005

Svatopluk Klesnil, 2014

Svatopluk Klesnil * 1977 Přerov
www.ceska-fotoskola.com

Eichhorn – Veveří, 2015 (diplomová práce), 2015
Na pozadí příběhů několika sakrálních staveb v oblasti moravských Sudet se rozvíjejí historické a společenské události, které zasáhly do osudů lidí, míst i objektů, a to od doby před druhou světovou válkou až do současnosti.

Eichhorn – Veveří, 2015 (final project for the master’s degree), 2015
Against the background of the stories behind several works of Church architecture in the area of the Moravian Sudeten Mountains, there are historic and social events that have deeply affected the lives of people, places, and buildings, from the years before the Second World War right to the present day.

Jaroslav Kocián, 2014

Jaroslav Kocián *1979 Havířov
www.jaroslavkocian.com

Sestry (4. ročník), 2007
Sisters (4th year), 2007

Radovan Kodera * 1960 Cheb

Do očí (bakalářská práce), 2012
In the Eye (final project for the master’s degree), 2012

Dušan Kochol * 1983 Bratislava
www.dusankochol.com

W. Ego Journals (doktorské studium), 2013
W. Ego Journals (PhD programme), 2013

Pavel Kopřiva, 2014

Pavel Kopřiva * 1977 Brno

Moravian Showgirls (1. ročník), 2013
Moravian Showgirls (1st year), 2013

Peter Korček, 2014

Peter Korček *1980 Gelnica
www.peterkorcek.com

Faceless(2. ročník), 2014
Série autentických nearanžovaných portrétů náhodných cestujících v městské hromadné dopravě města Bratislavy.

Faceless (2nd year), 2014
A series of authentic, unstaged portraits of random passengers travelling by public transport in Bratislava.

Dávid Koronczi, 2014

Dávid Koronczi * 1990 Banská Bystrica

Úvaha o krajině... (2. ročník), 2014

Zajímá mne téma oddělení člověka od exteriéru, přírody, vzduchu. Vycházím z romantiky, kterou tento vztah nabízí. Jako odrazový můstek volím dílo německého romantika Caspara Davida Friedricha z roku 1818 *Poutník nad mořem mlhy*. Romantika, kýč a patos celého tématu jsou umocněné světlem, do nitra pronikajícím sluncem a monumentalizací celé práce. Mladý muž, postavený v 19. století na vrchol coby opuštěný intelektuál, se ocitá před oknem a sleduje strom. Monumentalitu výstupu střídá pozvednutí od stolu a zjištění, že venku je fajn.

Reflections on a Landscape (2nd year), 2014
I am interested in human beings’ separation from the outside world, from nature, from air. I start from a certain Romanticism which this relationship offers. As a jumping-off point, I have chosen a work by a German Romantic painter, Caspar David Friedrich, *Wanderer above the Sea of Fog* (1818). The romance, kitsch, and pathos of the whole topic are intensified by the light, the deeply penetrating sunlight, as well as the monumentalization of the whole work. A young man, who in the nineteenth century stood alone on a pinnacle as a lonely intellectual finds himself in front of a window and observes a tree. The monumentality of this scene alternates with getting up from one’s desk and discovering that outside it’s a beautiful day.

Krzysztof Kowalczyk

* 1975 Rzeszów

www.kowalczyk.art.pl

Přehrada (diplomová práce), 2014
Stavba přehrady v obci Świnna Poręba nedaleko Wadowic je nejděle realizovaným hydrologickým projektem polské historie. Nápad postavit zde retenční nádrž se zrodil již ve 20. letech minulého století, ale ke skutečnému zahájení stavebních prací došlo až v roce 1986. Vzhledem k nedostatku finančních prostředků byly navíc brzy přerušeny. Stavba byla obnovena v roce 2005, jenže v důsledku světové finanční krize byla opět přerušena. Katastrofická povodeň v roce 2010 přiměla vládu k rozhodnutí podpořit projekt dodatečnými finančními prostředky, aby mohl být dokončen roku 2014. Krátce nato se však ukázalo, že ani tento termín nebude dodržen. Během posledních padesáti let zakazovaly všechny vlády místním občanům stavbu nových domů a nepovolovaly ani opravy existující zástavby. Z přibližně čtyř set domů v několika obcích dnes stojí pouhých pět. Obyvatelé byli přesídleni a na jejich místo přijela těžká technika. V té nejzákladnější rovině významu jde o dokument na společenské téma. Vypráví o pomíjivosti, dočasnosti a nevyhnutelnosti. Je také pokusem o zachycení vztahu člověka k přírodě. Při práci na tomto cyklu jsem hledal motivy, které by signalizovaly dlouho očekávané napouštění nádrže. Přestože k zahájení tohoto procesu z technického hlediska ještě nedošlo, některé stopy lidské existence i přírodní pochody napovídají, že již probíhá. Voda už je tady – doslova i přeneseně.

Dam (final project for the master’s degree), 2014
The construction of the dam in the village of Świnna Poręba, not far from Wadowice, took the longest of any hydrological project in Polish history. The idea to build a retention basin here originated in the 1920s, but construction did not actually begin until 1986. Because of a lack of funds, however, work was soon halted, and was not resumed until 2005. But, as a result of the global financial crisis, it came to a halt once again. The disastrous flood of 2010 compelled the government to provide the project with enough funding to ensure its completion by 2014. Shortly afterwards, however, it turned out that not even this deadline would be met. During the last fifty years, all Polish governments have forbidden the locals from building new homes and even from repairing existing houses. Of the approximately 400 original houses of the several original villages, only five still stand. The inhabitants were moved elsewhere, and heavy machinery was moved in in their place. At its most fundamental level, this is documentary photography on a social theme. It tells of fleetingness, temporariness, and inevitability. It is also an attempt to capture the relationship between human beings and nature. While working on this series, I was searching for subject matter that would signal the long-awaited filling of the basin. Because this process, for technical reasons, had not yet happened, some traces of human existence and the processes of nature suggest that it had already begun. The water is already here – literally and figuratively.

Jakub Kožíál

*1974 Opava

www.kubakozial.com

Pavel z cyklu *Sousedé z Biskupic* (diplomová práce), 2014

Pavel, from the *Neighbours from Biskupice* series (final project for the master’s degree), 2014

Pavel, from the Neighbours from Biskupice series (final project for the master’s degree), 2014

Renáta Mia Köhlerová

*1991 Krompachy

www.miakohlerova.com

Ilui neshama (2. ročník), 2014

Ilui neshama je termín z judaismu. Vyjadřuje přesvědčení, že duše zemřelého putuje po smrti „výtahem duší“ do nebe, kde se proměňuje v něco vyššího a ušlechtilějšího. Podle židovské víry je po smrti člověka jeho duše souzena v nebeském soudu za své chování a činy během celého předchozího života. Duše spravedlivých jsou přepravovány na místo v nebi a zlé duše jsou za své hříchy odváděny do pekla. Ve svém souboru jsem fotografovala dvě nemocné dívky, které se dostaly do blízkosti tohoto abstraktního prostoru, před „výtah duší“, kde setrvávají a udržují se na fyzické úrovni bytí. Paralelně s nimi jsem fotografovala také zvířata, která již z tohoto prostoru přepravy duší vystoupila a mohou tak pokračovat dál, ke svým dalším inkarnacím. Obě dívky, které jsou v souboru zachyceny, trpí psychickou nemocí mentální anorexie, odmítají samy sebe, své tělo, a touto tělesnou sebedestrukcí a rozkladem myslí se nevědomě přibližují smrti. V portrétech jsem se zaměřila především na přítomnost smrti a strachu, která byla výrazně čitelná z jejich očí a také z gest, způsobu komunikace a určité apatie. Uhyнула zvířata nalezená na ulicích či sušené květiny jsem sestavovala do různých kompozic, vytvářela osobní ceremoniály a estetizovala je tak, aby jejich fyzická pozůstalost byla co nejvíce pohádková, snová a stala se společensky přijatelnější, než je u zvířat běžné. Každému zvířeti jsem vytvořila vlastní příběh na základě informací, které jsem o zvířeti a způsobu jeho uhynutí měla, a také na základě „intuitivní fantazie“. Obřad rozkladu jejich smrti jsem dlouho sledovala, až do jejich úplného fyzického vymizení.

Ke konceptu *Ilui neshama* mě intuitivně přiměla ztráta blízkého člověka a zamýšlení se nad zesnulou částí naší rodiny.

Ilui Neshama (2nd year), 2014

A concept in Judaism, *Ilui Neshama* expresses the belief that after death one’s soul will be elevated to heaven, where it will change into something higher, nobler. According to the Jewish faith, after death a person’s soul stands trial before the heavenly court for the behaviour and deeds of the person in the course of his or her life. The souls of the righteous are transported to a place in heaven, and the souls of the wicked are sent to hell. In my set of photos, I photographed two ill girls who had come close to that abstract place before the ‘elevation of the soul’, where they stayed, and were maintained at the physical level of being. In parallel, I also photographed animals that had already left that space of the transportation

of the soul, and could thus move on to their next incarnation. The two girls that appear in the set suffer from anorexia nervosa, rejecting themselves, their bodies, and thus, by their physical self-destruction and the decline of their minds, unconsciously approach death. In the portraits, I have focused mainly on the presence of death and fear, which were strikingly palpable in their eyes, their gestures, their means of communication and a certain apathy. I arranged dead animals found in the streets, together with dried flowers, into various compositions, and created a personal ceremony, and I made them aesthetic, so that their physical remains were as fairy-tale-like and dreamlike as possible, and thus more socially acceptable than dead animals tend to be. For each animal I created a story based on information I had about it and how it had died, and also based on ‘intuitive imagination’. I observed the ceremony of decay after death, right up to the moment that their physical remains had completely vanished.

I was intuitively drawn to the concept of *Ilui Neshama* by the loss of someone close to me and by thinking hard about the dead members of my family

Andrzej Kramarz, from the Mnišská cela series (final project for the bachelor’s degree), 2007

Andrzej Kramarz

*1964 Dębica

www.andrzejkramarz.com

Mnišská cela (bakalářská práce), 2007

Cela je tím jediným soukromým prostorem, který je mnichovi dopřán. Obvykle sestává z jedné místnosti, a právě uvnitř těchto čtyř stěn mnich pracuje, modlí se, spí a žije. Životním cílem mnicha není toužit po domově, ve skutečnosti usiluje dokonce o osvození od potřeby si nějaký domov představovat. Jeho domov neznamená ani uspokojení jeho základních potřeb, je výsledkem duchovního rozhodnutí. Mnichovi bývá klášterní cela přidělena, ale to, jak vypadá uvnitř, už plně záleží na jejím obyvateli. Je odrazem jak jeho povahy, tak i jeho postavení v klášterní hierarchii a řádu samotném.

A Monk’s Cell (final project for the bachelor’s degree), 2007

A cell is the only private space that is afforded to a monk. Usually it consists of one room, and it is within these four walls that he works, prays, sleeps, and lives. A monk’s aim in life is not to aspire to have a home; indeed, it is to free himself even of the need to imagine a home. Nor is the home the fulfilment of his basic wants. His home is a consequence of a spiritual decision. A cell in a monastery is assigned to a monk, and how it looks from the inside depends entirely on its occupant, reflecting both his character and his position in the monastery hierarchy and the Order itself.

Milan Krištůfek, from the Natura universum series (final project for the bachelor’s degree), 2014

Milan Krištůfek

*1978 České Budějovice

www.pintos.cz

Natura universum (bakalářská práce), 2014

Chtěl bych vyprávět o krajině, o tichu a také trochu o sobě.

Natura universum (final project for the bachelor’s degree), 2014
I wanted to talk about the landscape, silence, and, a bit, myself.

Jiří Křenek

*1974 Praha

Hypermarkety (diplomová práce), 2000

Hypermarkets (final project for the master’s degree), 2000

Jiří Křenek, from the Hypermarkets series (final project for the master’s degree), 2000

Barbora Kuklíková

* 1977 Praha

www.kuklikova.cz

City v cizím city (bakalářská práce), 2004

Feelings in a Foreign City (final project for the bachelor’s degree), 2004

Jan Langer

*1978 Opava

www.janlanger.net

Století Češi (diplomová práce), 2012

Projekt vznikl z popudu dozvědět se více o tom, co na sklonku života zůstává zapsáno ve tváři a v duši člověka a jak se čas podepisuje na naší proměně vnější i vnitřní. Brzy jsem si však uvědomil, že ani sto let není dlouhá doba. Většina z těch, které jsem oslovil, se totiž shoduje na tom, že s rostoucím věkem stárneme rychleji, až nakonec život uplyne v okamžiku. Smrskává se tedy čas stejně jako tváře starých lidí? Mění se naše vnímání času tím, jak rychle či uvědoměle jím strplouváme? Co se na člověku za tak dlouhou dobu, a přesto v tak krátkém zlomku času, změní a co v něm zůstane? A jaké hodnoty a vzpomínky přetrvají?

Kouzlo starých časů a kdysi oblíbených ateliérových podobenek, které jsem vídal v albech seniorů, mě přimělo k pokusu napodobit osmdesát let staré fotografie. Mít možnost si při srovnání všimnout proměny člověka v čase a zároveň přemýšlet, co je v nitru neměnné a do jaké míry jsou čas, podoba i lidský život relativním pojmem.

Spojení časosběrných portrétních diptychů s několika intimními fakty o každé osobnosti mi umožnilo nahlédnout nejen do několika konkrétních osudů pohnutého 20. století, ale i do obecných otázek o smyslu a hodnotách lidského života, i mé vlastní pouti.

Hundred-year-old Czechs (final project for the master’s degree), 2012
Hundred-year-old Czechs is a project that came out of wanting to learn more about what remains written in people’s faces and souls towards the end of their lives and how time leaves its mark on us internally and externally in this transformation.

Soon after having begun the project, however, I realized that even a century is not much time. Most of the people I approached agree that as we get older we age more quickly, until, finally, life goes by in a flash. So, does time shrink like the faces of old people? Does our perception of time change by how quickly or consciously we sail through it? In the course of such a long time, yet in such a short moment, which aspects of a person change and which remain the same? And what values and memories endure?

The charm of the olden days and the once popular studio portraits that I used to see in elderly people’s albums, compelled me to try to imitate eighty-year-old photographs: to have an opportunity to compare the sitters

Vincenc Jetelina, 1906

today with their images in the old photographs, to notice the changes over time, and to contemplate what has not changed inside and the extent to which the concepts ‘time’, ‘appearance’, and ‘human life’ are relative.

The linking together of time-lapse portraits in diptychs with several intimate facts about each of the sitters enabled me to gain insight not only into the lives of several people who had lived in the dramatic twentieth century, but also into general questions about the meaning and values of human life and my own journey as well.

Vincenc Jetelina , *1906 Lovčice na Kyjovsku, jižní Morava <i>Vlevo 30 let (dostavěl dům), vpravo 105 roků</i>	
Bývalé povolání:	dělník na stavbách
Současné bydliště:	vlastní dům v jihomoravské obci
Současná záliba:	klid
Vztah s potomky:	velmi špatný – rodina se jej zřekla
Nezapomenutelná vzpomínka:	8 let vězení za funkci okresního pověřence v protektorátní správě
Přání:	boží spravedlnost pro všechny

Vincenc Jetelina, 1906

Vincenc Jetelina, born in Lovčice, near Kyjov, south Moravia, in 1906

 On the left: 30 years old (finished his house); on the right: 105 years old	
Former occupation:	construction worker
Current place of residence:	his own house in a South Moravian village
Current pleasure:	peace and quiet
Family relationship:	very bad – his family disowned him
Unforgettable memory:	Eight years in prison for having been a district commissioner during the German occupation, 1939–45
Greatest wish:	God’s justice for all

Bedřiška Köhlerová, 1907

Bedřiška Köhlerová, * 1907 Merano, dnes Itálie

<i>Vlevo 26 let (svatba), vpravo 103 roků</i>	
Bývalé povolání:	účetní a fakturantka
Současné bydliště:	Domov důchodců v Brně
Současná záliba:	prohlížení pohlednic z dětství
Vztah s potomky:	bezdětná
Nezapomenutelná vzpomínka:	rané dětství na cestách
Přání:	podívat se ještě do Itálie

Bedřiška Köhlerová, 1907

On the left: 26 years old (her wedding); on the right: 103 years old

Former occupation:	accounts clerk and bookkeeper
Current place of residence:	a retirement home in Brno
Current pleasure:	looking through postcards from her childhood
Family relationship:	childless
Unforgettable memory:	travelling in early childhood
Greatest wish:	to visit Italy again

Antonín Baldrman , *1910, Adamov u Brna <i>Vlevo 17 let (vyučen zámečníkem), vpravo 101 let</i>	
Bývalé povolání:	úředník
Současné bydliště:	Domov důchodců Blansko
Současná záliba:	každodenní četba novin
Vztah s potomky:	velmi dobrý – navštěvován dcerou dvakrát týdně
Nezapomenutelná vzpomínka:	dobrý pracovní kolektiv
Přání:	mír

Antonín Baldrman, 1910

Antonín Baldrman, born in Adamov near Brno, in 1910

 <i>On the left: 17 years old (a trained mechanic); on the right: 101 years old</i>	
Former occupation:	clerk
Current place of residence:	a retirement home in Blansko
Current pleasure:	reading the newspaper every day
Family relationship:	very good – his daughter visits him twice a week
Unforgettable memory:	the good group of people he used to work with
Greatest wish:	peace

Marie Burešová, 1910

Marie Burešová, *1910, Karolín na Kroměřížsku

<i>Vlevo 23 let (svatba), vpravo 101 let</i>	
Bývalé povolání:	řeznice
Současné bydliště:	vlastní byt v panelovém domě ve Zlíně
Současná záliba:	povídání s rodinou
Vztah s potomky:	velmi dobrý – navštěvována každý den dcerou, jejím manželem nebo vnučkou
Nezapomenutelná vzpomínka:	znárodnění vlastního podniku
Přání:	mít rodinu pohromadě

Marie Burešová, 1910

Marie Burešová, born in Karolín in the Kroměříž region, Moravia, in 1910

 <i>On the left: 23 years old (her wedding); on the right: 101 years old</i>	
Former occupation:	butcher
Current place of residence:	her own flat in prefab concrete apartment house in Zlín
Current pleasure:	chatting with her family
Family relationship:	very good – her daughter, her son-in law, or her granddaughter visits her every day
Unforgettable memory:	the nationalization (confiscation) of her business
Greatest wish:	to have her family all together

Anna Vašínová , *1909 ve Zhoří na Ústecko-Orlicku <i>Vlevo 22 let (po svatbě), vpravo 102 let</i>	
Bývalé povolání:	hospodářka na domácím statku, pracovnice JZD
Současné bydliště:	Domov důchodců Sloupnice
Současná záliba:	četba románů Vlasty Javořické
Vztah s potomky:	dobrý – navštěvována dcerou, která bydlí ve stejné vsi
Nezapomenutelná vzpomínka:	zpívání ruských lidových písní s dětským sborem, odvedení manžela Němci a osamělé hospodaření na statku

Anna Vašínová, 1909

 <i>On the left: 22 years old (after her wedding); on the right: 102 years old</i>	
Former occupation:	running her own farm, and later a worker on a collective farm
Current place of residence:	a retirement home in Sloupnice
Current pleasure:	reading romantic novels by Vlasta Javořická
Family relationship:	good – she’s visited by her daughter, who lives in the same village
Unforgettable memories:	singing Russian folk songs together with a children’s choir; her husband being taken away by the Germans during the Occupation and then her having to do the farm work alone to be reunited with her husband after she dies

Anna Vašínová, 1909

Greatest wish:	
Former occupation:	
Current place of residence:	
Current pleasure:	
Family relationship:	
Unforgettable memories:	

Prokop Vejdělek, 1909

Prokop Vejdělek, * 1909 Zásmyky na Kutnohorsku

<i>Vlevo 22 let (vojenská přísaha), vpravo 101 roků</i>	
Bývalé povolání:	technik v Hutním projektu
Současné bydliště:	rodinný statek, který pro něj postavila dcera pod hradem Točník
Současná záliba:	řezání dřeva na cirkulárce
Vztah s potomky:	velmi dobrý – bydlí s dcerou (rovněž v důchodu), vnučkou a jejím manželem
Nezapomenutelná vzpomínka:	teplé čerstvé kozí mléko
Přání:	zdraví a veselá nálada pro všechny

Prokop Vejdělek, 1909

Prokop Vejdělek, born in Zásmyky, in the Kutná Hora area, Bohemia, in 1909

 <i>On the left: 22 years old (taking the army oath of allegiance); on the right: 101 years old</i>	
Former occupation:	metallurgical engineer
Current place of residence:	a family farm, which his daughter had built for him below Točník Castle
Current pleasure:	cutting wood on a circular saw
Family relationship:	very good – lives with his daughter (retired), his grandchild and her husband
Unforgettable memory:	warm fresh goat’s milk
Greatest wish:	good health and good mood for all

Daniel Laurinc , *1983 Bratislava halanovalaurinc.com	
<i>Kořeny</i> (2. ročník), 2014	
Během práce na tomto souboru si mě podmanila přirozená krása, obklopující venkovany. Při návratech do hlavního města jsem si uvědomil, s jakým despektem na ně městská společnost zahlíží. Proto jsem se je nakonec rozhodl portrétovat reklamním stylem, který konzumní společnost atakuje i hýčká. Nesnažím se dělat na jejich životní styl reklamu, daný vizuální jazyk mi ale pomáhá zobrazit jejich životy tak atraktivně, jak je sám vnímám.	

Daniel Laurinc, 2014

Roots (2nd year), 2014

While working on this set, I became enthralled by the natural beauty that surrounds country folk. Whenever I returned to the capital, I became aware of the disrespect with which urban society looks at these people. That’s why I eventually decided to portray them in the style of an advertisement, the kind that consumer society is assaulted and cosseted with. I am not trying to make an advertisement for their way of life, but the visual language helps me depict their lives as attractively as I see them.

Daniel Laurinc, 2014

Michał Luczak , *1983 Siemianowice micchal-luczak.com	
<i>Ticho</i> (4. ročník), 2009	
<i>Silence</i> (4th year), 2009	

Michał Luczak, 2009

Bartłomiej Lurka , *1988 Wadowice	
<i>No!r</i> (1. ročník), 2012	
Bratr mé matky žije s ženou a dětmi v Norsku. Má dobře placenou práci a velký byt. V Polsku tráví měsíc do roka. Jeho děti chodí do školy a školky v Norsku. Tam navazují první přátelské vztahy a vstupují do dospělosti. Nicméně, kde je jejich skutečný domov? No!r je příběhem o smutku a samotě. O krásné, ale depresivní zemi, kde je to životní šedí přímo cítit. Pro mnohé je splněním snů a příslibem životní prosperity. Daleko od rodiny, od přátel. Daleko od všeho.	

Bartłomiej Lurka, 2012

No!r (1st year), 2012

My mother’s brother lives in Norway with his wife and children. He has a well-paid job and a large flat. He spends one month of the year in Poland. His children go to school and kindergarten in Norway. That’s where they are forming their first friendships and becoming adults. Yet where is their real home? *No!r* is a story of sadness and solitude, about a beautiful but depressing country, where the greyness of life is downright palpable. For many people, it has to do with making dreams a reality and fulfilling the promise of a prosperous life. Far from family and friends. Far from everything.

Monika Łopacka

*1987 Katowice

Idyla (1. ročník), 2014
Idyla (1st year), 2014

Jan Mahr
*1977 České Budějovice
Z cyklu <i>Černobílá fotografie</i> (doktorské studium), 2015
From the <i>Black-and-White Photography</i> series (PhD programme), 2015

Oldřich Malachta

* 1978 Jeseník

www.malachta.com

Za hradbou hor (2. ročník), 2014
Jesenicko je můj rodný kraj. Za hradbou hor je subjektivní dokument o vztahu člověka a prostředí. Stále se do těch míst vracím, hovořím s lidmi o jejich starostech nebo se jen dívám a nechávám na sebe působit náladu. Jsem jeden z těch, kteří odešli za lepší budoucností, ale nezapomínám na své kořeny. Zůstaly v nádherném pohraničním kraji, zůstaly za hradbou hor.

Behind a Wall of Mountains (2nd year), 2014
I was born in the hilly Jeseník region. This is a set of subjective documentary photographs about the relationship between man and the environment. I keep returning to this region. I talk with people there about their concerns, or just observe everything and soak up the atmosphere. I am among the people who left for a better future, but I’ve not forgotten my roots. They remain in this lovely border region; they remain behind a wall of mountains.

Marek Malůšek
* 1975 Uherské Hradiště
www.marekmalusek.cz

Pokojíčky (diplomová práce), 2012
Chátrající věznice v Uherském Hradišti je uzavřená a veřejnosti nepřístupná. Koncem padesátých let tam byl vězněn i můj dědeček. Během svého života o letech strávených ve vězení, která poznamenala celou rodinu, nikdy nemluvil. Styděl se. To mlčení trvalo dlouhá léta a přetrvalo i po jeho smrti. Až teprve v posledních letech se jej snažím přerušit a najít klíč k vyrovnání se s touto rodinnou tragédií. Jednou jistě ukážu soubor fotografií z této věznice svým dětem s následujícími slovy: „Možná právě v této cele byl neprávem vězněný váš pradědeček. Byl odsouzený za to, že byl rovný člověk, jednal podle zdravého rozumu a naslouchal hlasu svého srdce.“

Little Chambers (final project for the master’s degree), 2012
The dilapidated prison in Uherské Hradiště has been closed down and is inaccessible to the public. In the late 1950s, my grandfather was an inmate there. He never spoke about his years in prison, and they have left their mark on the whole family. He was ashamed. The silence lasted for years and even continued after his death. Only recently have I tried to break the silence and

to find a key to coming to terms with this family tragedy. One day, for sure, I will show the set of photographs from this prison to my children and tell them: ‘Perhaps it was in this cell that your great-grandfather was wrongly imprisoned. He was sentenced for having been an upright man; he acted according to common sense, and he listened to the voice of his heart.’

Eva Malúšová
*1984 Hranice
<i>Eva</i> (4. ročník), 2013
<i>Eva</i> (4th year), 2013

Andrzej Marczuk
*1978 Gliwice
www.andrzejmarczuk.com

Z cyklu *Portréty nemocných schizofrenií* (diplomová práce), 2012
From the series *Portraits of People Suffering from Schizophrenia* (final project for the master’s degree), 2012

Vladimír Meletzký
*1953 Vsetín
<i>Matka</i> (bakalářská práce), 2014
<i>Mother</i> (final project for the bachelor’s degree), 2014

Agnieszka Michalak
*1977 Zabkowice Slaskie

Nepřítomná (2. ročník), 2014
Absent (2nd year), 2014

Tomáš Mikule
*1981 České Budějovice

Malý chlapec to pochopí (2. ročník), 2013
A Little Boy Will Understand (2nd year), 2013

Rafał Milach
*1978 Gliwice
www.rafalmilach.com

Black Sea of Concrete (doktorské studium), 2013 (kniha)
Black Sea of Concrete (PhD programme), 2013 (book)

Václav Němec
*1965 České Budějovice

Pláž (4. ročník), 2014
Beach (4th year), 2014

Lucia Nimcová
*1977 Humenné
www.luco.sk

Unofficial (doktorské studium), 2008
Unofficial (PhD programme), 2008

Vladimír Kiva Novotný
*1977 Brno
www.kiva.cz

Border (5. ročník), 2014
Border (5th year), 2014

Konstancja Nowina-Konopka
*1980 Kraków

1001 zlých skutků (1. ročník), 2014
Szychta a Kaluś shodili kočku z mostu. Kaluś, Bajlas a Gała demolovali hřbitov. Bajlas a Szychta zapálili kůlnu v zahrádkách. Bajlas rozbil ve škole kamarádovi talíř na hlavě. Kaluś, Bajlas, Szychta, Gała a Mati si vymýšlejí zábavy, omezené pouze jejich fantazií. Rozdělují si mezi sebou cigarety, čokoládu, brambůrky a kolu. Společně utíkají před velkou Agatou. Je to příběh pětice kluků z Biskupic, čtvrti Zabrze, v níž bydleli dělníci a horníci. Lidé z jiných čtvrtí ji považují za nebezpečné místo bez perspektiv rozvoje. Pro pětici kluků, kteří zde vyrůstají, je středem vesmíru a hřištěm bez omezení. Ve srovnání s dětmi z velkých měst mají ty z Biskupic více prostoru, svobody v zábavě a svobody vůbec. Nebydlí v „obezděném výběhu s ochrankou“, nemají vymezené, sterilní hřiště s bezpečnostními certifikáty. Mohou šlapat po trávnících. Nikomu nevadí, že kopanou hrají všude (s výjimkou paní Pierogowé, samozřejmě). V jejich světě se nikdo neobává pedofila, číhajícího za křovím, ani si nedělá starosti s rozbitým sklem. V jejich světě kouzlí prostor a fantazie. Jen občas se přihlásí strach o budoucnost a z otázky, kolik je třeba spáchat zlých skutků, aby se stali dospělými.

1001 Bad Deeds (1st year), 2014
Szychta and Kaluś threw a cat off a bridge. Kaluś, Bajlas, and Gała demolished a cemetery. Bajlas and Szychta burnt a tool shed in the gardens. At school, Bajlas smashed a plate on a friend’s head. Kaluś, Bajlas, Szychta, Gała, and Mati come up with ways to amuse themselves which are limited only by their imaginations. They share cigarettes, chocolate, crisps, and cola. Together, they run from big Agata. This is the story of a group of five boys from Biskupice, a part of the Silesian town of Zabrze, Poland, whose inhabitants used to be factory workers and miners. The people from other parts of town consider it a dangerous place, with no prospect of getting better. For the five boys, who grew up here, it is the centre of the universe and a playground without restrictions. In comparison with children from big cities, these kids from Biskupice have room, freedom to play, and freedom in general. They don’t live in a ‘high-walled chicken coup with a security guard’. They don’t have a sterile demarcated certified-safe playground. They can walk on the grass. It doesn’t bother anyone that they play football everywhere (with the

exception of Mrs Pierogowa, of course). In their world, no one is afraid of a paedophile lurking in the bushes. Nor is anyone worried about broken glass. In their world, space and imagination work magic. Only sometimes does fear of the future raise its head and fear of the question of how many bad deeds must be done before they become adults.

Anna Orłowska
*1986 Opole
www.annaorlowska.com

Neviditelnost (bakalářská práce), 2013
Představené obrazy jsou součástí většího souboru věnovaného myšlence neviditelnosti a jejím rozmanitým významům a konotacím. Otázka, jak ukázat něco neviditelného, je zásadní. Názorně dokládá přání rozšířit vjemové pole, které vždy bývalo hnací silou fotografie. To, co zůstává zahaleno stínem a zůstává neviditelné, symbolizuje meze poznání, ale zároveň pokládá otázku ohledně vztahu s viditelným, s poznáním a s jeho silou. Zrak v naší době dominuje jako obranný nástroj a zároveň nástroj agrese, a vyvolává v nás falešný pocit, kolik jsme toho viděli (a poznali).

Invisibility (final project for the bachelor’s degree), 2013
The presented images are part of a larger collection about the notion of invisibility and its diverse significations and connotations. The question of how to show something invisible is essential, for it illustrates the desire to expand the field of perception, which has always been a driving force behind photography. What stays in the shadows and remains invisible symbolizes the limits of cognition, but at the same time poses a question about the relationship between the visible and knowledge with its power. Our times are dominated by sight as a weapon of defence and aggression, instilling in us the false sense that we have seen (and know) so much.

Krzysztof Orłowski
*1983 Świebodzice

Návraty (1. ročník), 2014
Opustit rodné městečko je něco jako rituál přechodu. Přechodu do života ve světě. Pravděpodobně se do svého rodiště natrvalo již nevrátím. Definitivní přetnutí pupeční šňůry vyvolává nostalgii. Proto se vracívám domů. Setkám se s rodinou a s příbuznými, navštívím kdysi oblíbená místa a znovu se projdu známými ulicemi. Ve světě pociťuji silný proud času. Cítím, jak vše míjí a jak se kolo života otáčí rychleji a rychleji. To je důvod, proč se stále vracím. A opět odcháším. Ta série odchodů a návratů potrvá dlouho, velice dlouho. Fotografiemi bych rád uchoval lidi i místa. Zachránil je z toku času. Chci si to všechno ponechat.

Returns (1st year), 2014
Leaving one’s home town is something like a rite of passage, a passage to life in the wider world. Probably, I’ll never go back to my place of birth for good. The definitive cutting of the umbilical cord evokes nostalgia. That’s why

I keep going back home. I get together with my immediate family and other relations. Sometimes I visit my favourite places, and again walk down well-known streets. In the world, I sense the strong flow of time. I sense how everything is fleeting and how the wheel of life turns quicker and quicker. That’s why I keep going back. And leave again. The series of departures and returns will take a very long time. With these photographs, I’d like to preserve people and places. I want to save them from the flow of time. I want to keep it all.

Pavla Ortová, 1984

Pavla Ortová

* 1984 Uherské Hradiště

Kdyby (diplomová práce), 2012

If (final project for the master’s degree), 2012

Pavla Ortová, 2012

Drahomíra Otoupalová

* 1983 Boskovice

Z cyklu *Mám byt a jsem v něm sám* (1. ročník), 2013

From the series I Have an Apartment and I am Alone There (1st year), 2013

Drahomíra Otoupalová, 2013

Roman Panáček

*1965 Kyjov

Pozůstalosti (2. ročník), 2012

Člověk zemře, všechny potřebné a památeční věci zdědí příbuzní... Pak se celý příbytek prodá... Co po nás zůstane, než nový majitel naše relikty přebuduje?

Legacies (2nd year), 2012

A person dies, and all his earthly pecessions – both necessary things and things of purely sentimental value – are inherited by his or her relations Then the whole home is sold What remains after us before the new owner rebuilds our relics in his or her own way?

Roman Panáček, 2012

Aleksandra Pelc

*1983 Rzeszów

Unforgotten (2. ročník), 2014

Unforgotten (2nd year), 2014

Aleksandra Pelc, 2014

Dita Pepe

*1973 Ostrava

www.ditapepe.cz

Autoportréty (diplomová práce), 2003

Self-portraits (final project for the master’s degree), 2003

Dita Pepe, 2003

Jerzy Piątek

*1972 Jelenia Gora

New York, jen několik osob (1. ročník), 2014

Město-moloch, město-mraveniště, barokně překypující energií, s bujnou formou a bleskurychle měnící svou tvář se mi paradoxně zdálo vždy vzdálené od svého popkulturního obrazu hemžící se „světové metropole“. Při každé návštěvě tohoto místa jsem cítil odcizení, jistý druh samoty – velmi silné, svádějící k ukrytí se hluboko v sobě.Všiml jsem si, že New York k tomuto odcizení přispívá a že ve veřejném prostoru tu se mnoho lidí (pokud nejsou obklopeni známými či blízkými) chová tak, jako by byli ve velkém městě sami. Zahledění hluboko do sebe, nepozorují ostatní, nevytvářejí ani krátkodobé vztahy, neusmějí se na sebe, raději nemluví s cizími lidmi. Lidé se chovají tak, jako by byli sami – jako na poušti. Scenérie megalopole, překračující lidské měřítko, ještě znásobuje tento pronikavý pocit velkoměstské samoty. Při procházkách s fotoaparátem po ulicích New Yorku jsem cíleně vyhledával místa a scény, vyprávějící o zkušenosti odcizení, prázdnoty, absence vztahů, samoty. Jako na poušti. Chtěl jsem ukázat místo tak vyliďněné, jako by v něm žilo jen několik osob.

New York, Just a Few Individuals (1st year), 2014

The city as a golden calf, the city as an anthill, baroquely bursting with energy, with an exuberant form, and changing its appearance lightning fast, has, paradoxically, always seemed to me to be remote from the pop-culture image of the ‘world metropolis’ teeming with life. During each visit to this place, I have felt alienation, a certain kind of loneliness – very strong, tempting one to hide deep within oneself. I noticed that New York contributes to this alienation and that many people in the public space (unless they are surrounded with friends or family) behave as if they were alone in the big city. Deeply self-absorbed, they pay no attention to others; they don’t form even short-term relationships; they don’t smile at each other; they prefer not to talk to strangers. People behave as if they were alone – like in a desert. The scenery of the megalopolis, which goes beyond human dimensions, further intensifies this pervasive feeling of big-city solitude.Walking with a camera through the streets of New York, I intentionally sought out places and scenes that said something about the experience of alienation, emptiness, the absence of relationships, solitude. I wanted to show the place as depopulated as a desert, as if only a few people lived there.

Jerzy Piątek, 2014

Šimon Pikous

* 1970 Liberec

www.pikous.com

Die Walküre (bakalářská práce), 2012

Volné pokračování cyklu *Slimáci nejsou, čím se zdají být* na motivy hudby Richarda Wagnera.

Die Walküre (final project for the bachelor’s degree), 2012

A series loosely following on from the series *Slugs Are Not What They Seem To Be*, on motifs from the music of Richard Wagner.

Kateřina Písačková

*1988 Praha

Kurdistán (1. ročník), 2014

Kurdistan (1st year), 2014

Kateřina Písačková, 2014

Marcin Płonka

*1986 Łańcut

Bez názvu (1. ročník), 2013

Untitled (1st year), 2013

Marcin Płonka, 2013

Bartek Pogoda

*1976 Klodzko

bartpogoda.com

Nomádi – Mongolsko (bakalářská práce), 2012

Nomads – Mongolia (final project for the bachelor’s degree), 2012

Bartek Pogoda, 2012

Daniel Poláček

*1979 Praha

danielpolacek.wix.com/prezentace

WEBSadFACES (4. ročník), 2013

Cyklus fotografií *WEBSadFACES* je zasvěcen portrétům smutných lidí z celého světa, kteří chodí do místností veřejně přístupných videochatů. Zde dlouhé hodiny pozorují ostatní lidi a provádějí různé aktivity (flirtování, masturbace, voyerství apod.). K vytvoření projektu mne zprvu přivedlo vlastní pociťovaná osamělost, kdy jsem se pokoušel na internetu najít partnerku. Při té příležitosti jsem zavítal na stránky, kde jsem se poprvé setkal s fenoménem videochatů. Typy lidí, které jsem zde potkal, jejich znepokojující chování i příznaky emocionální nicoty, mne hluboce šokovaly a přiměly tyto osoby dokumentovat. Mnozí z těchto lidí jsou na video chatu silně závislí a výrazy jejich obličejů nezřídka vyjadřují prázdnotu, depresi, opuštěnost a přízračnost. Právě výše zmiňované stavy psychiky jsem se snažil zachytit ve svých fotografiích. Paradox, kdy se prvoplánová zábava ve výsledku stává těžko rozeznatelnou od opravdové deprese a utrpení, představuje hlavní tezi projektu WEBSad FACES.

Všechny fotografie vznikly výřezem ze screenshotu monitoru a byly zvětšené na tiskovou velikost 40,7 cm x 40,7 cm za pomoci fraktálové interpolace.

WEBSadFACES (4th year), 2013

The series of photographs *WEBSadFACES* is dedicated to portraits of sad people from all over the world, who go to publicly accessible video chat rooms.Spending hours there, they watch other people and do various things (including flirt, masturbate, and indulge in voyeurism). I was first led to do the project by my own loneliness, when I was trying to find a partner on the web.

On that occasion I visited websites where I first encountered the phenomenonof the video chat. The types of people that I encountered here, their alarming behaviour and signs of emotional emptiness, shocked me profoundly and compelled me to document these individuals. Many of these people are seriously addicted to video chats and their facial expressions of-ten reveal emptiness, depression, a sense of being forlorn, and ghostliness. It is these states of mind which I have tried to capture in my photographs. The paradox, where what was intended as entertainment has resulted in something hard to distinguish from real depression and suffering, is the main idea behind the *WEBSadFACES* project.

All the photographs were made by cropping screenshots and were then enlarged as 40.7 x 40.7 cm prints by using fractal interpolation.

Kateřina Písačková, 2014

Karel Poneš

* 1972 Brno

House of Abysmal (diplomová práce), 2014

Soubor není narativní, má spíše lynchovskou stavbu a provázanost. I když jsou fotografie dokumentárního charakteru, každý snímek je současně alegorickým autoportrétem naznačujícím změny v mém nitru.

House of Abysmal (final project for the master’s degree), 2014

The set is not narrative; rather, it has a Lynch-like structure and is interconnected. Even though the photographs are of a documentary nature, each is also an allegorical self-portrait alluding to changes inside me.

Karel Poneš, 2014

Tomáš Pospěch

*1974 Hranice

www.pospech.com

Češství – Errata (doktorské studium), 2013–2014

Fotografie přibližují předměty z prostředí naší rodiny. Ty odkazují na kreativní improvizace už nežijícího táty nebo babičky. Soubor vyrostl na okraji mého dlouhodobého zájmu o téma češství: sledování návyků nebo nebo specifických dovedností, se kterými si spojujeme svou identitu ke společnému národu.

Czechness – Errata (PhD programme), 2013–14

The photographs acquaint the viewers with objects from my family milieu. They make reference to the creative improvisation of my late father and grandmother. The set was developed on the edge of my long-standing interest in the topic of Czechness, tracing the customs and special abilities by which we Czechs link our identity with that of the whole nation. That’s why I traced the thought processes that were until recently almost too ubiquitous, but have now almost completely vanished.

Tomáš Pospěch, 2014

Eva Pospěchová

*1980 Praha

Asi že vím ... že (bakalářská práce), 2013

I Only Know (final project for the bachelor’s degree), 2013

Barbora Prášilová

*1979 Cheb

www.baraprasilova.com

Never Happened (diplomová práce), 2012

Never Happened (final project for the master’s degree), 2012

Krzysztof Racoń

*1982 Nowy Sacz

krzysztofracon.pl

Roura (1. ročník), 2014

Pipe (1st year), 2014

Kama Rokicka

*1976 Warszawa

První osoba jednotného čísla (diplomová práce), 2014

First Person Singular (final project for the master’s degree), 2014

Katarzyna Sagatowska

* 1973 Warszawa

www.sagatowska.com

Momentary Collection (diplomová práce), 2014

Fotografický deník, vznikající jako blog na internetové adrese momentarycollection.blogspot.com. Všechny fotografie byly pořízeny mobilem.

Momentary Collection (final project for the master’s degree), 2014

A photographic diary that started as a blog at the website momentarycollection.blogspot.com. All the photographs were made with a mobile phone.

Rafał Siderski

*1984 Białystok

www.rafałsiderski.com

Odejít – zůstat (diplomová práce), 2014

30. srpna 1992 jsme se v neděli vraceli od vody. Když někdo z rodiny otevřel dveře, bylo slyšet zvonit telefon. Běžel jsem ho zvednout. Myslel jsem si, že volá otec ze Spojených států. Místo otce jsem slyšel ženský hlas, který chtěl mluvit s někým dospělým. Bylo mi osm a paní na druhé straně telefonní linky nám předala zprávu, že můj otec zemřel. Několik let před tím odjel do Ameriky. Znal jsem ho jenom z několika fotografií a jako hlas ve sluchátku.

Svého otce se snažím poznat o téměř dvacet let později. Pomáhají mi s tím mí blízcí. Matka, bratr, babička a strýc. Ukazují mi věci, které po sobě otec zanechal. Vykládají mi o něm nad starými fotografiemi. Dovolili mi fotografovat je na místech, kde s mým otcem prožili něco důležitého. Snažím se poznat svého otce a zároveň vím, že jsou tyto pokusy odsouzeny k neúspěchu.

To Leave – To Stay (final project for the master’s degree), 2014

On Sunday, 30 August 1992, we were returned from the beach. When one of the members of our family opened the door, I heard the telephone ring, and ran to pick it up. I thought it was my father calling from the United States. Instead, I heard a woman’s voice asking to speak with an adult. I was eight years old and the woman on the other end of the line was passing on the message that my father had died. Several years before that, he had left for America. I knew him only from a few photographs and from his voice in the telephone receiver.

I am now trying to get to know my father almost twenty years later. My close relations are helping me with this. My mother, my brother, my grandmother, and my uncle. They show me things my father left behind. They tell me about him when we look at old photos. They let me photograph them in places where they experienced something important with my father. I am trying to get to know my father and at the same time I know that these attempts are doomed to failure.

Barbora Skopalíková

*1984 Šternberk

Bez názvu (1. ročník), 2014

Untitled (1st year), 2014

Patrik Sláma

*1976 Tábor

www.slamakoid.com

Zmizelé výkřiky (bakalářská práce), 2014

Fotografuji pražská místa, kde se v minulosti stala vražda, a to v ten samý den v roce a v tu samou hodinu, kdy k činu došlo. Všechna místa v souboru musí být veřejně přístupná, což jejich výběr dost omezuje. Každý rok se síce v Praze stane asi třicet vražd, ale naprostá většina se odehraje v domech, v bytech, ve sklepích. Zajímá mě hlavně vztah veřejného místa a události, o jejíž tíže už často ani nepřemýšlíme. Soubor si pohrává s našimi představami a upozorňuje na samozřejmost, s jakou se vracíme domů, aniž tušíme, co se na místech, která považujeme za všední, někdy až nudná, mohlo v minulosti odehrát. Ve světě, kde kromě oběda a večeře každodenně zkonzumujeme i několik válek, autonehod a detektivních příběhů, netušíme, že se ta samá cesta domů stala někdy někomu osudnou. Práce nemá za cíl lidi vyděsit, ale přimět je k zamyšlení nad tím, jestli nám taková místa mají co říct a jestli z nich pořád něco „vyzařuje“. Každý může zvážit cenu každodennosti.

Vanished Screams (final project for the bachelor’s degree), 2014

I take pictures of Prague locations where murders have been committed at some point in the past, and I try to do this at the same hour that the crime actually took place. All the locations in my set of photographs have to be freely accessible to the public, which to some degree limits their selection. Although about thirty murders are committed in the Prague area each year, the scene of the crime is typically a residential building, a private flat, or

cellar. My interest, however, is chiefly in the relationship between the public space and the tragic event whose gravity we are often no longer even aware of. The set aims to play with our imagination and to make us notice the matter-of-factness with which we come home each day, unaware of what may have occurred in the past in places we consider ordinary, sometimes even boring. In a world where we are accustomed to consuming a portion of wars, traffic accidents, and crime stories together with our lunch and dinner, we rarely fathom that the very same path that led us home that night may have proven fatal to someone at some point in the past. These photographs are not designed to frighten the viewers, but rather to get them to ponder whether these ‘ordinary’ locations might not have a story to tell and perhaps also to trace an imprint that a dark event has left. Each viewer may then on their own reconsider the price of their everyday routine. The work in progress so far consists of sixteen pieces. When completed at the year’s end (the project covers one calendar year exactly), it should comprise about thirty pictures in all.

Vojtěch V. Sláma

*1974 Brno

www.vojtechslama.com

Ka Te Mi, Slatina (3. ročník), 2006

Ka Te Mi, Slatina (3rd year), 2006

Aleksandra Śmigielka

*1986 Wysokie Mazowieckie

Babička (1. ročník), 2013

Grandmother (1st year), 2013

Pavel Maria Smejkal

*1957 Ostrava

www.pavelmaria.com

Fatescapes (diplomová práce), 2009

Odstraněním hlavního motivu z historického dokumentu, z fotografií, které se staly naším kulturním dědictvím, obrazovou bankou, pamětí národů, symbolem, propagandistickým nástrojem anebo příkladem určitého přístupu k fotografii jako takové a vzorem pro vznik dalších záběrů, v době, kdy už téměř všechny tyto fotografie byly reinterpretovány množstvím dalších generací tvůrců z nejrůznějších hledisek – politických, uměleckých, sociálních atd. –, s vědomím, že mnohé z těchto dokumentů byly inscenované obrazy anebo je jejich autenticita nejistá, si kladu otázky o jejich smyslu, úloze a budoucnosti. Zajímám se o možnosti fotografie v čase, kdy se klasický analogový proces (zřejmě) dostal na konec své cesty, a ptám se, co dál, v době, kdy náš svět čeká změna.

Fatescapes (final project for the master’s degree), 2009

By removing the main motif from historical documents, from photographs that have become our cultural heritage, our photobank, our collective

national memory, our symbol, our propaganda tool, or an example of a certain approach to photography as such and a model for the making of other photos, at a time when almost all these photographs have been reinterpreted by many generations of artists from a wide range of viewpoints, including political, artistic, and social, aware that many of these documents were staged scenes, or their authenticity is moot, I ask questions about their purpose, role, and future, and am interested in the possibilities of photography at a time when the classic analogue process has probably come to the end of the road, and I ask what will happen next, as our world awaits further changes.

Evžen Sobek

*1967 Brno

www.evzensobek.com

Ecce homo (diplomová práce), 2000

Ecce homo (final project for the master’s degree), 2000

Magdalena Sokalska

*1982 Zabrze

Viděla jsem nějaká znamení lásky (diplomová práce), 2012

I Saw Some Signs of Love (final project for the master’s degree), 2012

Michaela Spurná

*1981 Olomouc

www.michaelaspurna.com

Summertime (2. ročník), 2012

Summertime (2nd year), 2012

Kacper Stolorz

*1992 Bielsko-Biala

www.cargocollective.com/kacperstolorz

On the Border of the City (2. ročník), 2014

On the Border of the City (2nd year), 2014

Paweł Supernak

* 1979 Kielce

Hereafter (diplomová práce), 2013

Hereafter (final project for the master’s degree), 2013

Szymon Szcześniak

*1975 Starachowice

www.szymonszczesniak.com

Into the Wild (diplomová práce), 2012

Into the Wild (final project for the master’s degree), 2012

Marcin Szymborski

*1979 Ostrotęka

Deficit (1. ročník), 2014

Deficit je pracovní název souboru, který odkazuje k špatnému stavu většiny oborů i odborníků v současném polském hospodářství. Bezprostředním podnětem k revizi a bilanci postřehů se staly mé práce vznikající od roku 2006 do současnosti. Svým hrdinům sekunduji v jejich každodenních povinnostech v Podleském vojvodství, zejména v mém domovském městě Lomži a v jeho okolí (Białystok). Setkávám se s lidmi, kteří vykonávají svou profesi dvacet i čtyřicet let a míra jejich zasvěcenosti je impozantní. Rutina a neustálé stížnosti na nekonečné technologické nedostatky však nevysvětlují nízkou kvalitu jejich vlastní činnosti. Ta by měla odpovídat jejich praktickým zkušenostem. Ptal jsem se sám sebe, proč se to děje a co může být příčinou takového chování a výsledků. Vzpomněl jsem si, že když jsem se učil na stavební průmyslovce, užíval jsem stejných výmluv. Zbaven dílen i učňovského školství, rozhodl jsem se podívat, jak vypadá moderní vzdělávání odborníků. Dokumentaci jsem zahájil ve Svazu středisek praktického výcviku a pokračující praxe při mechanické škole v Lomži. Čas se zastavil… a práce běží dál.

Deficit (1st year), 2014

This is the working title for a set of photographs I made about the poor state of most fields and specialists in the Polish economy today. The direct impetus to conduct this survey and then sum up my observations was provided by events between 2006 and the present. I followed my heroes around as they carried out their everyday work duties in the Podlaskie Voivodeship, particularly in my home town of Łomża and in nearby Białystok. I met with people who had been working in their occupations for twenty years or more, sometimes as many as forty years, and the depth of their knowledge is impressive. Routine and continuous complaints about the endless technological shortcomings do not, however, explain the low quality of their work. It should correspond to their practical experience. I asked myself why this was happening and what the cause of such behaviour and results might be. I recalled that when I was attending technical school, I too had the same excuses. With the workshops and the vocational schooling behind me, I decided to go and see what technical training looked like today. I began my documentation at the Association of Centres for Practical Training and Advanced Practice at the Mechanics School in Łomża. Time has stood still ... and the work goes on.

Vít Šimánek

* 1973 Praha

Z pohledu nemocných (diplomová práce), 2003

From the Point of View of the Sick (final project of the master’s degree), 2003

Daniel Šperl

* 1966 Tábor

www.danielsperl.com

Životní styl USA (doktorské studium), 2010

Lifestyle USA (PhD programme), 2010

Daniel Šperl

Branislav Štěpánek

* 1974 Bratislava

www.branislavstepanek.com

Umění pornografie (1. ročník), 2010

Všechny fotografie, připomínající díla slavných malířů a fotografů, jsou autentické záběry z filmů pro dospělé. Z příběhů s primitivní zápletkou, odehrávající se mezi pornografickými scénami.

Art of Pornography (1st year), 2010

All the photographs, recalling works by famous painters and photographers, are authentic footage from adult movies. From stories with a primitive plot played between pornographic scenes.

Branislav Štěpánek

Jana Šturdíková

* 1983 Bratislava

Tři poschodí (1. ročník), 2013

Three Floors (1st year), 2013

Jana Šturdíková

Tomáš Teodosijev

*1975 Praha

Záchranná stanice (1. ročník), 2015

Animal Rescue Centre (1st year), 2015

Tomáš Teodosijev

Lukáš Tofan

*1977 Bruntál

www.toffanski.blogspot.cz

Krakonošovo (2. ročník), 2013

Krakonoš’s (2nd year), 2013

Lukáš Tofan

Petr Toman

*1975 Písek

www.petrroman.eu

The Aftertaste (1. ročník), 2014–2015

Nadpraporčík Jiří Schams byl v roce 2008 těžce zraněn v Afghánistánu. Kovová střešina mu pronikla pod helmu a těžce poškodila mozek. Několik týdnů bojoval o život a díky své fyzické síle a skvělé lékařské péči dokázal přežít. Stal se synonymem novodobého válečného veterána oslavovaného a ověřovaného medailemi, stal se velmi dobrým artiklem politiků

v předvolebních kampaních. Zároveň odhalil fakt, jak zoufale nepřipravená byla česká společnost na to, že z válek se vracejí vojáci živí, mrtví, ale i zranění. V roce 2015 Jiří Schams zemřel.

The Aftertaste (1st year), 2014–15

Lieutenant George (Jiří) Schams was seriously wounded in Afghanistan in 2008. Shrapnel pierced his helmet and caused him severe brain damage. For several weeks, he fought for his life. Thanks to his physical strength and the superb medical care he received, he was able to survive. In the Czech Republic, his name became synonymous with the contemporary war veteran. His praises were sung, and he was decorated with medals, and was used by politicians in election campaigns. At the same time, his case revealed how ill-prepared Czech society was for soldiers who in wartime come home not only dead or alive but also wounded. Lieutenant Schams died in 2015.

Tomáš Trojan

Tomáš Trojan

*1977 Praha

Rodiče (1. ročník), 2011

Moji rodiče žijí po odstěhování všech svých čtyř dospělých dětí sami v bytě 4+1. Na jednu stranu je pro ně byt příliš velký, ztrácejí se v něm, na druhou stranu jsou na něj vázáni a nechťejí se z něj stěhovat. Manželé ve věku krátce před šedesátkou, unavení prací a unavení sebou navzájem, žijí v tom svém velkém bytě spolu a přece spíše vedle sebe, míjejí se, ale přesto potřebují cítit, že je s nimi doma ještě ten druhý. Situace mých rodičů je jistě velmi obyčejná a velmi běžná, a právě proto se snažím svými fotografiemi nad onou každodenností pozastavit a zamyslet.

My Parents (1st year), 2011

Since all four of their children have grown up and moved away, my parents now live alone in a four-room flat. On the one hand, it’s too big for them; they get lost in it. On the other hand, they are tied to it and don’t want to move out. A married couple, just under sixty years of age, tired of work and tired of each other, they live in that large flat, next to each other, but passing each other by, and yet each of them needs to feel that they are together at home. My parents’ situation is, I admit, very ordinary, very usual. For that reason, I have sought in my photographs to stop and think about that everyday life.

Tomáš Trojan

Matěj Třešňák

*1980 Praha

Yes, It Happened (diplomová práce), 2012

Yes, It Happened (final project for the master’s degree), 2012

Matěj Třešňák

Tomasz Tyndyk

*1975 Wrocław

www.tyndykphoto.com

Vnitřní krajina (3. ročník), 2015

Internal Landscape (3rd year), 2015

Václav Vašků

*1962 Praha

www.vaclavvasku.com

Zraněný ráj – Abcházie (4. ročník), 2013

Wounded Paradise – Abkhazia (4th year), 2013

Václav Vašků

Imrich Veber

*1987 Vítkov

www.imrichveber.com

HOMO Urban (4. ročník), 2013

HOMO Urban (4th year), 2013

Imrich Veber

Jan Vermouzek

*1979 Brno

Rusko (5. ročník), 2014

Russia (5th year), 2014

Jan Vermouzek

Petra Vlčková

* 1985 Frýdlant nad Ostravicí

Obsese (2. ročník), 2013

Obsession (2nd year), 2013

Petra Vlčková

Tereza Vlčková

* 1983 Třebíč

www.terezavlckova.com

Two (bakalářská práce), 2008

Two (final project for the bachelor’s degree), 2008

Tereza Vlčková

Roman Vondrouš

* 1975 Pardubice

www.vondrous.com

Fragmenty metropole (diplomová práce), 2014

Fragments of the Capital (final project for the master’s degree), 2014

Roman Vondrouš

Dagmar Vyhnálková

*1985 Znojmo

www.dagmarvyhnalkova.com

Cirkus Bukowsky (4. ročník), 2013

The Bukowsky Circus (4th year), 2013

Martin Wágner

* 1980 Praha

www.martinwagner.wz.cz

Kde začíná Evropa (diplomová práce), 2013
Ruská hranice mezi Asií a Evropou je nezřetelná. Ani fotograficky ji není snadné vymezit. Nejen na severu platí, že kdo se nepostará o vlastní zábavu, odsoudí se k nudě. Průmyslový jih Uralu střídají stovky kilometrů pustých stepí. Vždy však potkáte stejné automobily, podobná dřevěná venkovská stavení a ve městech bloky stejných panelových domů. Do Moskvy je daleko, ale její televizní programy tu dosáhnou kdekoho…

Where Europe Begins (final project for the master’s degree), 2013
The Russian boundary between Asia and Europe is blurry. Even photographically it’s not easy to delimit. Not only in the north is it true that anyone who fails to amuse himself condemns himself to boredom. The industrial south of the Urals gives way to hundreds of kilometres of empty steppes. Yet one always encounters the same cars, the same wooden rural houses, and, in the towns, blocks of similar prefab concrete houses. It’s a long way to Moscow, but anyone can tune in to its TV programmes …

Tomasz Wiech, 2013

Tomasz Wiech

*1979 Kraków

www.tomaszwiech.com

Paraguay (bakalářská práce), 2014
Paraguay je vzdálená země, která se jen zřídka objeví na stránkách novin anebo v televizním vysílání. Rozhodl jsem se zeptat se svých polských známých, co vědí o Paraguayi a jak si ji představují. Všechny výpovědi byly písemné. Ke každé z nich jsem připojil fotografii zhotovenou v Polsku, která měla danou představu ilustrovat. Nakonec se ukázalo, že každá z výpovědí je svého druhu projekcí toho, co známe, na to, co neznáme.

Tomasz Wiech, 2013

Mně se zdá, že to musí být hodně podobný Polsku. – *Tomek*

Tomasz Wiech, 2013

Je tam teplo a neexistuje tam zima. Překrásná příroda. Snadno se tam všude dostanete k oceánu. Spousta různobarevných rostlin a zvířat. Opice, papoušci, moc dobré ovoce. Ale kromě toho jeden obrovský otazník. – *Monika*

Tomasz Wiech, 2013

Já mám Paraguay spojenou s poštovními známkami. Viděl jsem překrásné známky té země. Mám takovou představu, že Paraguay je něco jako jihoamerické. Všechno je tam takové nedotčené. Je to tam čisté a domy mají bílé fasády. V centru města je takové jezero a v dálce jsou vidět hory. – *Grzesiek*

Tomasz Wiech, 2013

První věc, která mne napadne: chudoba a drogy. Je tam horko. Lidé, kromě těch, kteří patří k narkomafii, jsou moc milí. Města jsou velická a špinavá. – *Karolina*

Paraguay (final project for the bachelor’s degree), 2014

Paraguay is a faraway country that rarely appears in the newspaper or on television. I decided to ask my Polish acquaintances what they know about Paraguay and how they imagine it. They all sent me their replies in writing. To each reply, I attached a photograph made in Poland, which was meant to illustrate each impression. It turned out that each of the statements is a kind of projection of what we know onto what we don’t know.

Tomasz Wiech, 2014

It seems to me very similar to Poland. – *Tomek*

Tomasz Wiech, 2014

It’s warm and there’s no winter. Beautiful nature. It’s easy to get to the ocean. A lot of colourful plants and animals. Monkeys, parrots, tasty fruit. Apart from that, it’s one big question mark. – *Monika*

I associate Paraguay with postage stamps. I’ve seen beautiful stamps from that country. It seems to me that Paraguay is like the Switzerland of South America. Everything’s so intact over there. It’s clean. The houses have white walls. There’s a lake in the city centre, and you can see mountains in the distance. – *Grzesiek*

Tomasz Wiech, 2014

The first thing that comes to mind: poverty and drugs. It’s warm. The people, apart from those who belong to the drug mafias, are nice. The cities are big and dirty. – *Karolina*

Tomasz Wiech, 2014

Artur Alan Willmann

*1984 Warszawa

www.alanwillmann.com

Libye (4. ročník), 2013

Libya (4th year), 2013

Artur Alan Willmann, 2013

Dorota Wróblewska

*1981 Warszawa

www.dorotawroblewska.com

Bez názvu (2. ročník), 2015

Untitled (2nd year), 2015

Dorota Wróblewska, 2015

Dorota Wróblewska, 2015

Bartosz Wrotniak

*1982 Kraków

Interiéry (1. ročník), 2013

Interiors (1st year), 2013

Bartosz Wrotniak, 2013

Tomáš Zumr

*1980 Havlíčkův Brod

www.zumr.net

Proces (1. ročník), 2013

The Trial (1st year), 2013

Tomáš Zumr, 2013

Ondřej Žižka

*1969 Přerov

Ta tam (4. ročník), 2014

She’s Gone (4th year), 2014

Ondřej Žižka, 2014

Vladimíra Židková

* 1990 Frýdek Místek

www.vladimirazidkova.cz

Les (bakalářská práce), 2015

Forest (final project for the bachelor’s degree), 2015

Vladimíra Židková, 2015

Vladimíra Židková, 2015

Barbora Žůrková & Radim Žůrek

*1987 Beroun

*1971 Přerov

www.zurkovi.com

Zástupní (bakalářská práce), 2010

Hledání vlastního pohledu na téma pokročilého klonování nás vedlo k vytvoření fotografického souboru, který s nadsázkou akcentuje problém soužití zatím nevypělé lidské společnosti. V prvním plánu jde především o zábavný pohled na zkušební „prototypy“ klonů slavných a movitých, v druhém plánu se však objevují otázky o lidském vztahu originálu s kopíí.

Barbora Žůrková & Radim Žůrek, 2010

Barbora Žůrková & Radim Žůrek, 2010

Sestavili Vladimír Birgus, Josef Moucha a Václav Podestát

Compiled by Vladimír Birgus, Josef Moucha and Václav Podestát

Vladimír Birgus, Josef Moucha a Václav Podestát, 2010

Vladimír Birgus, Josef Moucha a Václav Podestát, 2010

Konfrontace soužití klon-originál vs. dítě-matka (otec) otevírá problematiku ohledně vyspělosti člověka přijmout sebe sama jako svého náhradníka. Přijmout vlastní kopii do osobního teritoria dlouhodobě budovaných vztahů, případně čelit touze po soukromé identitě a jedinečnosti. Dospívající zástupní se tak nacházejí osamoceni v nehostinné krajině hledající svou minulost. Ustrašení, zmatení, někdy plní naděje a nakonec opět zklamání. (Vzorové černobílé fotografie nejsou součástí uměleckého díla.)

Replacements (final project for the bachelor’s degree), 2010
In the search for our own views on the topic of advanced cloning, we created a set of photographs which, with some exaggeration, accents the problem of coexistence in still undeveloped human society. On the surface, this is mainly an amusing look at experimental ‘prototypes’ of clones of the rich and famous. At a deeper level, however, it raises questions about the human relationship between the original and the copy. The comparing and contrasting of the co-existence of clone and original with child and mother (father) raises the question of whether human beings are mature enough to accept themselves as their own replacements, to admit copies of themselves into the personal territory of relationships that have been built over a long time, or, possibly, to face the desire for a private identity and uniqueness. The adolescent replacements thus finds themselves isolated in an inhospitable landscape, searching for their own pasts, frightened, confused, sometimes hopeful, and, ultimately, disappointed again. (The model black-and-white photographs are not part of the work of art.)

Vladimír Birgus, Josef Moucha a Václav Podestát, 2010

Vladimír Birgus, Josef Moucha a Václav Podestát, 2010



Horní Bečva, 2007, foto Pavel Mára



Horní Bečva, 2014, foto Pavel Mára

→ Výstavy organizované a spoluorganizované Institutem tvůrčí fotografie (výběr) 2010–2015 Exhibitions organized and co-organized by the Institute of Creative Photography (a selection) 2010–15

2010

Irena Armutidisová – Zimní (z cyklu Za humny). Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 9. 12. 2009–7. 2. 2010.

Hranice dokumentu. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, do 20. 1. 2010.

Barbora Žůrková a Radim Žůrek – Potomci / Zástupní. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 21. 1.–17. 2. 2010.

Arkadiusz Gola / Ženy v dole. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 9. 2.–28. 3. 2010.

Nový život / Nový dokument. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 18. 2.–17. 3. 2010.

36. Fotografie ślaskich studentów i absolwentów Instytutu Twórczej Fotografii w Opawie. Rondo Sztuki, Katowice, 11. 3.–14. 4. 2010.

Lukáš Cetera / Uchvácení / Ravissement. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 30. 3.–9. 5. 2010.

20. rok Instytutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Divadlo Reduta, Národní divadlo, Brno, 31. 3.–2. 5. 2010.

New Life, New Document. VI. Warszawski Festival Fotografii Artystycznej, Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa, 14.–29. 4. 2010.

Vladimír Birgus – Fotografie. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 22. 4.–26. 5. 2010.

Institute of Crative Photography, Silesian University in Opava. 9. Miedzynarodowy Festival Fotografii, Łódź.

20. rok Instytutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Galerie GAMU, Praha, 4. 5.–11. 6. 2010.

Svatopluk Klesnil / Chvilé šampiónů. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 11. 5.–20. 6. 2010.

Twentieth Year of the Institute of Crative Photography, Silesian University in Opava. University of Oxford. Linacre College, Oxford, 19. 5.–9. 9. 2010.

Jitka Horázná / Nedělní odpoledne. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 22. 6.–5. 9. 2010.

Polsktí studenti Instytutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Festival nad řekou, Kulturní dům, Písek, 30. 7.–5. 8. 2010.

Jiří Žižka – Fotografie. Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 2.–19. 9. 2010.

Twentieth Year of the Institute of Crative Photography, Silesian University in Opava. Academy meets Photokina, Photokina, Messe, Köln, 21. 9.–26. 9. 2010.

Jan Branč / Navštívení. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 21. 9.–28. 11. 2010.

Dvacátý rok Instytutu tvůrčí fotografie, 1. část. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 14. 10.–10. 11. 2010.

Rozhovory / Wywiady / Talks. Kavárna FALK, Brno, 26. 10.–26. 11. 2010.
Opavská škola fotografie. 20. rok Instytutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Open Gallery, Bratislava, Mesiac fotografie, 2010, 5. 11.–30. 11.

Bez kulís – inscenovaná fotografie, Dvacátý rok ITF, 2. část. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 11. 11–15. 12. 2010.

Jitka Teubalová / ONA. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 30. 11. 2010–9. 1. 2011.

Šedá romantika, Dvacátý rok ITF, 3. část. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 15. 12. 2010–13. 1. 2011.

2011

Opavská škola fotografie. Dvacet let Instytutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Galerie U Rytíře, Liberec, 11. 1.–17. 2. 2011.

Martin Wágner: Sibiř. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 13. 1.–9. 2. 2011.

Michaela Spurná / Karneval. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 11. 1.–27. 2. 2011.

Petr Drábek / Lena Jakubčáková: Můj domov je, kde jsem já / V odloučení. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 10. 2.–9. 3. 2011.

Práce studentů ITF. Prague Photo, Výstavní síň Mánes, Praha, 4.–10. 4. 2011.

Rafał Siderski / Home Town . Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 8. 3.–1. 5. 2011.

Současná krajina studentů ITF. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 10. 3.–25. 4. 2010.

Andrej Balco. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 3. 5.–22. 6. 2011.

Opawska Szkoła Fotografii, Dwadzieścia lat Instytutu Twórczej Fotografii Śląskiego Uniwersytetu w Opawie / Opava Shool of Photography. Twenty Years of the Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa, 10.–24. 5. 2011.

Lenka Jakubčáková / V odloučení. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 4. 7.–4. 9. 2011.

Arkadiusz Gola: Hraniční stavy. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 19. 9.–5. 10. 2011.

Mezi domy. 2. ročník fotografického festivalu Fotokošt, Hodonín, 24. 9.–29. 10. 2011.

Jauinioj čeku fotografija. 20 metu Menines fotografijos institutui, Silezijos universitate Opavou. Galerie Prospekto, Vilnius, 8. 9.–1. 10. 2011.

Zasunutí [Eva Pospěchová, Martin Hlavica, David Mužík] / Právěpodobně. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 4. 10.–8. 11. 2011.

Zdeněk Lhoták – DIS-TORZA. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 6. 10.–23. 11. 2011.

Sudetenland – Roman Panáček. Klub Galerie v Kapli, Městská knihovna Rýmařov, Rýmařov, 17. 10.–31. 10. 2011.

Jiří Doležel / Stopy paměti. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 10. 11. 2011–10. 1. 2012.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. V rámci přehlídky českých a slovenských vysokých škol *Obraz ve kterém žijeme.* Galerie Emila Filly a Městské muzeum, Ústí nad Labem, od 19. 10.–2. 12. 2011. (GASK – Galerie Středočeského kraje, Kutná Hora, 10. 12. 2011–1. 4. 2012, Dom umenia, Bratislava, 19. 5.–17. 6. 2012.)

Mladí litévští fotografové. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 15. 12. 2011–15. 1. 2012.

O důvod více. Výstava k doplnění programu výročí 20. let ITF. Výstavní prostory kina Hvězda, Uherské Hradiště, 9.12. 2011–4.1. 2012.

2012

Já, ty, my. Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Dům umění, Opava, 17. 1.–4. 3. 2012. Repríza – Galerie Opera, Ostrava.

Petr Drábek / Můj domov je kde jsem já. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 19. 1.–11. 3. 2012.

Arkadiusz Gola – Lidé z uhlí. Muzeum Hlučínska, Zámek Hlučín, Hlučín, 7. 2.–13. 5. 2012.

Jan Mahr/ Synthetic. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 14. 3.–27. 5. 2012.

Dagmar Hochová: Akrobat na glóbu života. Dům umění v Opavě, Opava, 15. 3.–29. 5. 2012.

Jaroslav Kocián – Fotografie. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 29. 3.–2. 5. 2012.

Lorem ipsum. Společná výstava fotografií studentů Instytutu tvůrčí fotografie a Libera Accademia di Belle Arti „LABA“ di Brescia. Italský kulturní institut, Praha, 2. 4. 2012 – 14. 4. 2012.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU Opava. Prague Photo, Centrum současného umění DOX, Praha, 23. –29. 4. 2012.

I, You, We. Institute of Creative Photography. Łódzski Dom Kultury, Fotofestiwal Łódź, Łódź, 12. 5.–23. 6. 2012.

Já, ty, my. Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě: Klauzurní a diplomové práce – 1. část. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 3. 5.–6. 6. 2012.

Jaroslav Kocián – Fotografie. Dům umění v Opavě, Opava, 10. 5.–24. 6. 2012.

Vladimír Birgus – Photographs. Galeria Forum Fotografii, Fotofestiwal Łódź, Łódź, 12. 5.–23. 6. 2012.

Unigeo Art Festival. Unigeo, Horní Bečva, květen 2012. Repríza – Off festival, Bratislava, 2. 11.–23. 11. 2012.

Jan Langer / Století. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 29. 5.–16. 9. 2012.

Vnímání prostoru. Výstava fotografií posluchačů ateliéru Aplikované a reklamní fotografie FUD UJEP Ústí nad Labem. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 7. 6.–25. 6. 2012.

Gustav Ulrich: Altwaterland. Dům umění v Opavě, Opava, 3. 7.–30. 8. 2012.

Jaroslav Charfreitág – Cesta do Nového světa 1902–1903. Malá výstavní síň, Zámek Bruntál, Galerie v Kapli a Muzeum v Bruntále, 10. 7.–26. 8. 2012.

Vladimír Birgus – Fotografie. Žerotínský zámek, Muzeum a galerie Novojičínska, Nový Jičín, 8. 9. 2012–6. 1. 2013.

I – Autoportrét studentů Institutu tvůrčí fotografie SU v Opavě. Dům umění, Opava 12. 9. – 28. 10. 2012. (OFF festival, Bratislava, listopad 2012).

Jiří Jiroutek: Osobnosti české kulturní scény. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 13. 9.–10. 10. 2012.

Jaroslav Charfreitág: Cesta do nového světa 1902–1903. Americké centrum, Praha, 17. 9. 2012.

Světlo jinak I. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 18. 9.–30. 9. 2012.

Křehké zboží / Delikatne dobra / Fragile goods. Institut Twórczej Fotografii w Opawie. TIFF festival: Proces w konstrukcji, Muzeum Współczesne, Wrocław, 26. 10. – 12. 11. 2012.

Europäer / Fotografien von Jindřich Marco, Jindřich Štreit und Vladimír Birgus. Tschechisches Zentrum Wien & Bank Austria, Wien, 7. 11.–7. 12. 2012.

Křehké zboží. Diplomové a klauzurní práce ITF. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona Ostrava, 13. 12. 2012 – 23. 1. 2013.

Lorem ipsum. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava & Akademie LABA Brescia, Czech Centre, Milano, 13.–26. 11. 2012.

Kristýna Erbenová / Soukromá území. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 13. 11. 2012–31. 1. 2013.

Interpretace aktu studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Dům umění, Opava 8. 11.–30. 12. 2012.

2013

HOMOurban – Imrich Veber. Dům umění v Opavě, Opava, 11. 1.–24. 2. 2013.

Interpretace aktu studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 24. 1.–6. 3. 2013.

Jan Langer – Století Češi. Galerie Obecního domu, Obecní dům, Opava, 6. 2.–31. 3. 2013.

Na cestě, On the Road, Unterwegs. Kino Kotva, České Budějovice, 1. 3. –12. 4. 2013.

Mladé médium, IV – Tři dílny. Katedra fotografie a nových médií VŠVU v Bratislavě. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 7. 3.–24. 4. 2013.

Anna Grzelewska / Julia wannabe. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 19. 3.–16. 6. 2013.

Jeunes Photographes de l'Institut de Photographie Créative Université de Silésie. École Supérieure Des Beaux-Arts de Nimes, Nimes, 26. 3.–17. 4. 2013.

Institut tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě. Prague Photo 2013, Kafkův dům, Praha, 22.–28. 4. 2013.

Smysl – Pavla Ortová. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 25. 4.–22. 5. 2013.

František Drtikol: modernistické akty, 1923–1929 / František Drtikol. Desnudos modernistas, 1923–1929. Photo España 2013, Real academia de bellas artes San Fernando, Madrid, 6. 6.–22. 9. 2013.

Klauzurní a diplomové práce student Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 2012-2013 – 1. část. Dům umění, Opava, 14. 5.–30. 6. 2013.

Jan Langer – Století Češi. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 23. 5.–25. 6. 2013.

Zastavený čas. Jaroslav Charfreitág – Cesta do Nového světa 1902–1903. Velká galerie Bílého zámku, Hradec nad Moravicí, 11. 7.–30. 9. 2013.

Inside / Outside. Polscy Studenti Instytutu Twórczej Fotografii Uniwersytetu Śląskiego w Opawie. Fotofestiwal Interphoto, Hala Wystawowa Wydziału Architektury Politechniki Białostockiej, Białystok, 2.–30. 9. 2013.

Návrat domů – aneb cesta legionáře Václava Balcara kolem světa. Dům umění v Opavě, Opava, 10. 9.–3. 11. 2013.

Světlo jinak II. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 17. 9.–20. 10. 2013.

Vít Šimánek – Fotografie 2003–2013. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 18. 9.–16. 10. 2013.

Jan Langer – Hundertjährige. Tschechisches Zentrum, Wien, 7. 11.–7. 12. 2013.

Josef Moucha: Na vlastní stopě. Dům umění v Opavě, Opava, 14. 11.–31. 12. 2013.

Inside / Outside. Polští student Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 17. 10.–20. 11. 2013.

Abandoned Dream. Institut tvůrčí fotografie Slezské university v Opavě. OFF festival Bratislava, Piszatoryho palác, Bratislava, 8.–22. 11. 2013.

Renáta Mia Köhlerová / Poznámky o mizejícím světě. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 12. 11.–31. 12. 2013.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě – Klauzurní a diplomové práce 2013 – 2. část. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě, Ostrava, 21. 11. 2013–22. 1. 2014.

2014

František Drtikol: Akty z let 1923–1929. Dům umění v Opavě, Opava, 9. 1.–23. 2. 2014.

Szymon Szczesniak / Útek do divočiny. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 14. 1.–30. 3. 2014.

Jan Langer – Hundertjährige. Tschechisches Zentrum, München, 23. 1.–7. 3. 2014.

Inside / Outside. Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Městské informační a kulturní středisko – Flemmichova vila, Krnov, 21. 2. – 23. 3. 2014.

Dílna Mikulov 2010–2013. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 27. 2.–19. 3. 2014.

Vladimír Birgus: Fotografie 1972–2014. Dům umění v Opavě, Opava, 13. 3.–20. 4. 2014.

Dereck Hard Show. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 29. 3.–21. 5. 2014.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Prague Photo 2014, Kafkův dům, Praha, 7. 4.–13. 4. 2014.

Matěj Třešňák / Last Summer. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 8. 4.–8. 6. 2014.

Vladimír Birgus: Fotografie 1972–2014. Muzeum moderního umění Olomouc, Olomouc, 15. 5.–14. 9. 2014.

L'Institut de Photographie Créative de l'Université Silesian d'Opava. 14emes Rencontres Photographiques de Montpellier Boutographies, Montpellier, 17. 5.–1. 6. 2014.

Mladí a nejmladší. Studenti Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 22. 5.–25. 6. 2014.

Ukradené akty. Interpretace slavných děl světového umění ve fotografiích studentů ITF. Galerie Artinbox, Praha, 30. 5.–20. 6. 2014.

Jaromír Palas – Dobrý člověk ještě žije. Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 10. 6.–7. 9. 2014.

Na cestě / On the Road. Výstavní prostory kina Hvězda, Uherské Hradiště, 20. 6.–20. 7. 2014.

Remapping Cultural Territories. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. Photokina academy. Photokina, Messe, Köln, 16. 9.–21. 9. 2014.

Světlo jinak III. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 16. 9.–16. 11. 2014.

Sídlíštní lidé – Jaromír Čejka. Dům umění v Opavě, Opava, 17. 9.–1. 11. 2014.

Zátíší? Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 2. 10.–29. 10. 2014.

První společná. Fotografie Petry Hajdúchové a Robína Závodného. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 30. 10. 2014–12. 1. 2015.

Tichá revoluce. Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě / Silent Revolution. Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava. OFF_festival, Piszatoryho palác, Bratislava, 7. 11.–21. 11. 2014.

Martin Cenkl, Robin Závodný, Jakub Sobotka / Urbánnosti. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 18. 11. 2014–leden 2015.

Drtikol, Funke, Rössler, Wiškovský: Masters of Czech Avant-Garde Photography. Paris Photo 2014 – VIP Programme, Centre tchèque, Paris, 22. 11.–20. 12. 2014.

2015

Vladimír Birgus / Jindřich Štreit – Dvojice. Artinbox Gallery, Praha, 7. 1.–3. 2. 2015.

Klauzurní a diplomové práce 2014. Galerie Opera, Národní divadlo moravskoslezské, Ostrava, 13. 1.–25. 2. 2015.

Drtikol, Rössler, Funke, Wiškovský. Mistři české avantgardní fotografie. Dům umění v Opavě, Opava, 15. 1.–25. 2. 2015.

Návrat domů aneb cesta legionáře Václava Balcara kolem světa. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 26. 2.–11. 3. 2015.

Dokumentární publikace z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 12. 3.–15. 4. 2015.

Lukáš Tofan – Fotografie. Velká výstavní síň zámku Bruntál, Muzeum v Bruntále, Bruntál, 31. 3.–3. 5. 2015.

Mrtvé město – Opava 1945. Galerie Obecního domu v Opavě, Opava, 1. 4.–3. 5. 2015.

Oldřich Malachta – Camp. Galerie Café Amadeus, Muzeum umění Olomouc, Olomouc, 14. 4.–14. 6. 2015.

Pavel Mára / retrospektiva / retrospective. Křížová chodba a Rytířský sál, Staroměstská radnice v Praze, Praha, 16. 4.–13. 5. 2015.

Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě na Prague Photo 2015. Prague Photo 2015, Kafkův dům, Praha, 20. 4.–26. 4. 2015.

V kupce vesmíru – Dagmar Vyhnálková, Kristýna Erbenová. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava, 23. 4.–20. 5. 2015.

25 let Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Dům umění v Opavě, Opava, 14. 5. – 28. 6. 2015.

*Sestavili Vladimír Birgus a Marek Malůšek
Compiled by Vladimír Birgus and Marek Malůšek*



Köln, 2010



Bratislava, 2010



Opava, 2014



Bratislava, 2011



Horní Bečva, 2010



Nimes, 2013



Olomouc, 2014



Bratislava, 2014



Praha, 2015

→ Bakalářské teoretické práce 1993–2014 Extended essays for the bachelor's degree 1993–2014

Rok Year	ABSOLVENT GRADUATE	NÁZEV TEORETICKÉ PRÁCE TITLE	POČET STRAN NUMBER OF PAGES	VEDOUcí PRÁCE SUPERVISOR
1993	Miroslav Černý	Igor Šimko	30	Šmok
1993	Ladislav Čevela	Krajinářská fotografie ve sbírce SZM v Opavě po roce 1945	32	Bílek
1993	Tomáš Čvančara	Vývoj divadelní fotografie	43	Braný
1993	Eva Hajšmanová	Věra Caltová	70	Fassati
1993	Jolana Havelková	Funkeho působení v Kolíně	29	Kuneš
1993	Světlana Hudcová	Vilém Reichmann a jeho grafogramy	33	Myška
1993	Martina Klaková	Česká secese ve fotografii	62	Braný
1993	Jaroslav Malík	Současná dokumentární fotografie ve fondech SZM v Opavě	25	Bílek
1993	Vladimír Ondračka	Subjektivní dokument ve světové fotografii padesátých let	30	Birgus
1993	Oldřich Pališek	Skupina olomouckých fotografů „DOFO“	23	Stibor
1993	Luděk Pikner	Portrétní fotografie ve sbírce SZM v Opavě po roce 1945	34	Borovička
1993	Karel Pobřísko	Fotografie Alfonse Muchy	32	Birgus
1993	Zdeněk Skružný	Surrealismus v české fotografii 30. a 40. let	22	Kuneš
1993	Martin Smékal	Tvůrčí fotografie v Ostravě	31	Bílek
1993	Zbyněk Ševčík	Sudkova reklamní tvorba a zátiší	37	Myška
1993	Lehel Tóth	Sovětská fotografická avantgarda v 20. a 30. letech	27	Birgus
1993	Luděk Wunsch	Činnost fotografického oddělení Slezského zemského muzea v Opavě	35	Birgus
1993	Miroslav Zavadil	Vilém Reichmann – makrofotografie	47	Myška
1994	Irena Armutidisová	Osobnost a dílo K. O. Hrubého	76	Myška
1994	František Diviš	Fotoskupina Oči	24	Birgus
1994	Štefan Gúber	O sobě	42	Siostrzonek
1994	Stanislav Husák	Český fotografický akt po roce 1945	54	Birgus
1994	Jiří Jiroutek	Dílo Ladislava Postupy	32	Birgus
1994	Milan Kníže	Česká intermediální fotografie 80. a 90. let	50	Birgus
1994	Magdalena Pažourková	Brněnská meziválečná fotografie	121	Myška
1994	Eva Smékalová	Zařazení fotografie do kontextu vizuálního umění	24	Siostrzonek
1994	Igor Šefr	Obrazové aspekty časopisu Reflex	26	Birgus
1994	Petr Turek	Postavení fotografického aktu ve společnosti	22	Siostrzonek

1994	Miloš Uhlíř	Jan Beran – fotografická tvorba	74	Myška	1997	Petr Vilgus	Fotografie v období protektorátu Čechy a Morava	50	Birgus
1994	Andrej Zeman	Slovenská dokumentárna fotografia 80. rokov	23	Braný	1998	Jaromír Ernekr	Regionální fotografové Bechyňska	28	Kuneš
1995	Antonín Cikánek	Akt v české meziválečné fotografii	22	Birgus	1998	Filip Habart	Prvky expresionismu v české fotografii	20	Birgus
1995	Ondřej Kocourek	Česká reportážní a dokumentární fotografie 1945–1948	77	Birgus	1998	David Hanykýř	Český portrét 90. let	43	Birgus
1995	Jiří Křenek	Střípky ze života a tvorby Jiřího Škocha	77	Šmok	1998	Dita Horsteinerová	Dita Hornsteinerová – fotografie jako forma sebeterapie	38	Borovička
1995	Roman Kubík	Emila Medková	18	Chocholová	1998	Petr Hruběš	Jan Pohribný, fotograf	29	Velkoborský
1995	Maria Šliwa	Fotografie Zofie Rydetové	48	Birgus	1998	Jakub Chleboun	Amatérské fotografické spolky v Ostravě 1926–1948	53	Bartek
1995	Linda Ulrichová	Výstavy Uměleckoprůmyslového muzea v Praze v letech 1970–1948	29	Šmok	1998	Kateřina Indrová	Josef Pírka	59	Kuneš
1996	Jiří Bína	Reklamní kampaně Benettonu	53	Chocholová	1998	Ondřej Kalmán	Obrazové agentury v České republice	69	Chocholová
1996	Vítězslava Ivičičová	Současná česká erotická fotografie	104	Birgus	1998	Stephanie Kiwitt	Goldin Years – Nan Goldinová	38	Birgus
1996	Petr Karola	Fotografická tvorba Václava Chocholy 1939–1952	80	Chocholová	1998	Martin Kouba	České dokumentaristické dílny 80. a 90. let	31	Birgus
1996	Petr Kožnárek	Fotografická skupina EPOS	57	Myška	1998	Jiří Kudělka	Metodika výuky obrazové skladby na Lidové konzervatoři v Ostravě	44	Siostrzonek
1996	Josef Kývala	Česká a slovenská horolezecká fotografie po roce 1945	32	Stibor	1998	Alica Marková	Fotografia na Škole užitkového výtvarnictva v Košiciach	74	Šmok
1996	Tomáš Macíček	Fotograf Ivo Přeček	35	Birgus	1998	Antonín Mikšík	Česká surrealistická fotografie 80. a 90. let	59	Kuneš
1996	Vilém Mikyška	Vývoj české reklamní fotografie (20.–90. léta 20. století)	29	Myška	1998	Vladimír Murtin	Weegee	54	Birgus
1996	Jan Misiarz	Česká fotožurnalistika v období 1957–1969	27	Braný	1998	Petr Pechman	Fotografie v časopise Mladý svět v letech 1989–1997	51	Braný
1996	Tomáš Pospěch	České teoretické práce o fotografii z období let 1948–1957	48	Birgus	1998	Evžen Sobek	Teoretické práce Eugena Wiškovského	22	Birgus
1996	Alžběta Procházková	Jiří Toman	18	Kuneš	1998	Jan Světlík	Socialistický realismus v československé publikované fotografii 40. a 50. let	97	Birgus
1996	Kateřina Simerová	Svatopluk Sova	39	Birgus	1998	Piotr Szymon	Život a dílo Josefa Dandy	69	Birgus
1996	Miloslav Smolka	Karel Kašpařík	33	Birgus	1998	Karel Špoutil	Fotografie Prahy třicátých let	107	Birgus
1996	Jakub Sobotka	Milena Valušková	79	Birgus	1998	Václav Štamfest	Jan Hajn – člen skupiny DOFO	97	Stibor
1996	Jarmila Šimáňová	Dokumentaristé českých vesnic v rumunském Banátu	59	Myška	1998	Jiří Štencek	Naši portrétisté od 1. světové války po současnost ve sbírce SZMO	28	Birgus
1996	Marek Vondra	František Kalivoda	63	Birgus	1998	Barbora Tomášová	Abstraktní tendence v české fotografii 60. let	42	Kuneš
1997	Miroslav Břeský	Fotografové středního Polabí v období do konce 60. let 20. století	35	Birgus	1998	Tomáš Veselý	Fotografové v současné české reklamě	24	Mára
1997	Pavel Břicháček	Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů	21	Borovička	1998	Jiří Votýpka	Fotografie Pavla Diase	42	Braný
1997	Martin Davidov	Historie zlínské fotografie	26	Borovička	1998	Daniel Waclawek	Život a dílo Jana Byrtuse	28	Borovička
1997	Sebastian Klochovicz	Fotografie Krzysztofa Gierattowského	48	Birgus	1999	Roman Číž	Fotografia na VŠVU v Bratislavě	53	Birgus
1997	Josef Knápek	Skupina výtvarné fotografie Profil	65	Borovička	1999	Antonín Gřešek	Plakát a fotografie	28	Chocholová
1997	Tomáš Pánek	Současná novinářská fotografie v České republice	101	Birgus	1999	Vladimír Kozelek	Fedor Gabčan	41	Bartek
1997	Petr Sedlák	Ambrotypie, ferrotypie, pannotypie a techniky obdobné	39	Velkoborský	1999	Bohdana Leederová	Sakrální motivy v díle Františka Drtikola	84	Birgus
1997	Jan Schejbal	Česká dokumentární fotografie 90. let 20. století	89	Birgus	1999	Miroslav Němeček	Ján Šmok – dílo a osobnost	40	Birgus
1997	Karol Skawiński	Fotografie Stefana Wojneckého	71	Birgus	1999	Miroslav Ottmar	Fotografická tvorba Václava Stratila	38	Kuneš
1997	Eduard Stuchlík	Nová věcnost v české fotografii 20. a 30. let	28	Kuneš	1999	Martin Plitz	Josef Prošek	58	Birgus
1997	Lucie Škvorová	Současná módní fotografie v Čechách	42	Chocholová	1999	Martin Popelář	Lidé Hlučínska 90. let 20. století	71	Birgus
1997	Jitka Váňová	Staré fotografické ateliéry v Opavě	58	Wünsch	1999	Pavel Rozsival	Michal Macků	61	Stibor

1999	Marek Santarius	Polští fotografové publikující v časopise Zwrót	61	Bartek	2001	Martin Sklenka	Fotografie Josefa Sklenky a Hany Sklenkové	79	Bartek
1999	Jiří Škabrada	Štencův archív	38	Chocholová	2001	Matěj Stránský	Varšavské ghetto ve fotografiích	68	Kuneš
1999	Jan Tabery	Josef Bartuška	40	Birgus	2001	Monika Tomášková	Novinářská fotografie v deníku MF Dnes na přelomu 20. a 21. století	64	Myška
2000	Lumír Bechný	Vsetínské fotoateliéry v letech 1839–1948	34	Borovička	2001	Petra Váňová	Jiří Jeníček – fotograf, filmař a teoretik	27	Birgus
2000	David Boukal	Osobnosti českobudějovické fotografie po roce 1960	83	Birgus	2001	Andrea Velnerová	Václav Zykmond	61	Myška
2000	Katarína Hanová	Žena pohledem ženy v 90. letech v české fotografii	45	Birgus	2001	Lenka Zetková	Fotografie v arteterapii	45	Siostrzonek
2000	Mária Hudáková	Fotografie Jána Poláka	21	Velkoborský	2002	Radovan Adamíček	Veřejné fotografické prezentace na Ostravsku v devadesátých let	40	Bartek
2000	Miroslav Chlad	Zlín a jeho lidé devadesátých let 20. století	28	Štreit	2002	Ivan Bárta	Enrique Stanko Vráz, cestovatel a fotograf	22	Podestát
2000	Lucie Chramostová	Jan Jindra	51	Kuneš	2002	Magdalena Bartkiewicz	Wojciech Zamecznik a vývoj fotografického plakátu v Polsku	31	Birgus
2000	Kateřina Jochová	Josef Ehm	54	Birgus	2002	Petra Benešová	Jan Hudeček	107	Kuneš
2000	Jiří Krupka	Karel Hájek	37	Chocholová	2002	Pavel Čihula	Skupina MOFO – mostečtí fotografové	34	Kuneš
2000	Lada Krupková	Vztahy české a sovětské fotografické avantgardy	52	Birgus	2002	Grzegorz Dąbrowski	Fotografie Gazety Wyborcze	69	Birgus
2000	Michaela Kuzikovská	Komunikační proces ve fotografii	35	Siostrzonek	2002	Gabriel Dvořák	Fotografie 90.let v Domě umění města Brna	68	Myška
2000	Martina Marková	Jiří Hanzelka a Miroslav Zikmund	73	Birgus	2002	Markéta Fialová	Dětství – téma žen fotografek	75	Podestát
2000	Josef Mirovský	Módní fotografie v Československu v letech 1948–1989	35	Chocholová	2002	David Háva	Milan Janata	55	Kuneš
2000	Lucia Nimcová	Osobnost a dílo Karla Cudlína	59	Braný	2002	Petra Holzbachová	Fotograf Pavel Mára	22	Birgus
2000	Pavol Orvan	Oľga Bleyová – život a dílo	41	Birgus	2002	Josef Horázný	Fotograf Jiří Turek	80	Birgus
2000	Roman Pavlovič	Pavel Pecha	72	Birgus	2002	Marek Hrubý	John Heartfield	50	Birgus
2000	Otmar Petyniak	Královehradecká amatérská fotografie v letech 1945–1989	85	Birgus	2002	Martin Hrubý	Výtvarné fotografie studentů ITF po roce 1991	60	Birgus
2000	Pavel Roubal	Fotograf Rostislav Košťál	24	Myška	2002	Martina Juklová	Zikmund Reach, fotograf a sběratel	75	Pospěch
2000	František Rusek	Současná fotografie na Liberecku	17	Braný	2002	Grzegorz Klatka	Tadeusz Rolke, polský dokumentarista	25	Birgus
2000	Vít Šimánek	Romové před objektivy českých fotografů od 60. let 20. století do současnosti	75	Birgus	2002	Soňa Kochová	Současné trendy v české módní fotografii	45	Mára
2000	Dušan Tománek	Dva směry módní fotografie v devadesátých letech	29	Birgus	2002	Michal Kubiček	10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě	137	Birgus
2000	Martina Trtíková	Skupina VOX	34	Myška	2002	David Kurc	Rudo Prekop, fotograf	30	Kuneš
2000	Nada Vášová	Bohumila Bloudilová	30	Kuneš	2002	Barbora Novotná	František Vopat – fotograf	65	Kuneš
2000	Ladislav Vavřík	Fotograf Bohuslav Růžička	60	Bartek	2002	Kamila Písaříková	Pop art a fotografie	52	Birgus
2000	Pavel Weber	František Povolný a Fotoskupina pěti	47	Myška	2002	Lenka Pužmanová	Amatérská fotografie v jižních Čechách po roce 1960	71	Kuneš
2000	Robert Žákovič	Fenomén fotografie v Psychiatrické léčebně Bohnice	33	Kuneš	2002	David Raub	Knižní obálky Devětsilu	47	Kuneš
2001	Lubomír Ančinec	Fotografická tvorba Vladimíra Židlického	81	Pospěch	2002	Jaromír Santler	Fotografie ve vedení mládeže	45	Kuneš
2001	Iveta Juchelková	Miloslav Stibor a olomoucká fotografie 60. let	37	Myška	2002	Vladimír Skýpala	Fotografická skupina Setkání	98	Borovička
2001	Miroslav Kotěšovec	Karel Kruis, 1851–1917	64	Scheufler	2002	Igor Slavík	Miloš Budík – brněnský fotograf	44	Myška
2001	Tomáš Krásenský	Fotografie a typografie v českém umění	25	Karlas	2002	Lucie Steinzová	Barbara Klemm	29	Podestát
2001	Linda Kriegerbecková	Fotografie Ericha Einhorna	77	Pospěch	2002	Lenka Šavrdová	Eva Davidová – romská srdce v objektivu	71	Pospěch
2001	Zlatuše Linhartová	Fotografie v Teplicích po druhé světové válce	27	Kuneš	2002	Martin Štěrba	Svědci průmyslového pokroku	64	Bartek
2001	Karel Poneš	Fotografie v Softwarových novinách 90. let	32	Myška	2002	Vladimír Šulc	Mladí fotografové Ostravska 2000	53	Štreit
2001	Martin Procházka	Fotografie Josefa Ptáčka	45	Kuneš	2002	Veronika Trojanová	Česká portrétní fotografie mezi roky 1839 až 1918	40	Birgus

2002	Petra Zůnová	Dokumentární fotografie na Institutu tvůrčí fotografie na přelomu 2. a 3. tisíciletí	146	Birgus
2003	Daniela Dostálková	Kýč ve fotografii	28	Pospěch
2003	Barbora Fišerová	Motiv zvířat v české fotografii po 2. světové. válce	55	Pohribný
2003	Hana Goldbrichová	Josef Voříšek	48	Kuneš
2003	Andrzej Górski	Mystická krajina ve fotografiích Stanislava Wóse	32	Jurecki
2003	Přemysl Havlík	Posmrtný portrét ve fotografii	52	Kuneš
2003	Radka Kamenická	Umělecká fotografie v pražských galeriích	48	Birgus
2003	Petr Konečný	Bratrstvo	47	Myška
2003	Eva Kořínková	Divadelní fotografie	51	Štreit
2003	Antonín Kratochvíl	Jeff Kratochvíl	33	Myška
2003	Kateřina Malá	Vztah malby a fotografie v české a slovenské poválečné intermedialní tvorbě	35	Kuneš
2003	Pavel Matela	Jindřich Brok	26	Myška
2003	Tomáš Mather	Ivo Přeček	78	Stibor
2003	Anna Matusiaková	Metafora v české fotografii 40. a 60. let 20.století	40	Kuneš
2003	Rafaíl Milach	Dokumentární fotografie v Horním Slezsku po druhé svět. válce (1945–1980)	34	Birgus
2003	Emil Pališek	Fotografie v Olomouci 30. a 40. let	42	Myška
2003	Linda Petrovová	Judita Csáderová	37	Kuneš
2003	Laura Piskorová	Tibor Huszár	35	Podestát
2003	Petr Robert	Konceptuální tendence ve fotografii 70. až 90. let v Čechách	35	Kuneš
2003	Martin Říha	Počátky fotografické tvorby Jaromíra Funkeho do roku 1924	68	Birgus
2003	Klára Stojaníková	Fotografie Miro Švolíka	55	Pospěch
2003	Jana Štěpánová	Transgender image a tendence zobrazení v současné fotografii	63	Sokolová
2003	Martina Tupá	Milota Havránková	25	Kuneš
2003	Jan Vaca	Šlechtic a fotograf Karel Chotek	51	Birgus
2003	Tomáš Vodňanský	Fotografie v české samizdatové literatuře 70. a 80. let 20. století	48	Birgus
2003	Jan Vrabec	Fotografie města 40. let 20. století	100	Kuneš
2003	Jaroslav Vraj	Digitální médium v české výtvarné fotografii	34	Pospěch
2003	Hana Wawerková	Vývoj české fotografie s tématem dětí po 2. svět. válce	60	Štreit
2003	Tomasz Zwyrtek	Současná inscenovaná fotografie	30	Kuneš
2004	Václav Bejtler	Současná česká portrétní fotografie	64	Pospěch
2004	Markéta Bendová	Pes v české fotografii	41	Štreit
2004	Branislav Boba	Alex Webb	29	Birgus
2004	Jan Branč	Neostrost ve fotografii	40	Birgus
2004	Jana Frýdlová	Meziválečná fotografie na Státní grafické škole	32	Birgus
2004	Lukáš Garčic	Fotoklub Příbor	46	Bartek

2004	Petr Hasal	Humor v současné české fotografii	70	Kuneš
2004	Jiří Hrdina	Počátky fotografického školství na Ostravsku	42	Bartek
2004	Hana Kalvachová	Současná česká reportážní fotografie	64	Pospěch
2004	Milan Kessner	Jiří Havel	28	Bartek
2004	Tomáš Kubíček	Fotografové a fotoateliéry na Rychnovsku od vynálezu fotografie do 50. let 20. století	33	Pospěch
2004	Barbora Kuklíková	Česká fotografická ilustrace 20. století	80	Pospěch
2004	Anna Sielska-Matysik	Kazimierz Podsadecki – fotomontáž pro tisk	31	Kuneš
2004	Petr Miškay	Horale objektivem českých a slovenských fotografů	92	Pospěch
2004	Martina Novozámská	Vztahy české a německé fotografické avantgardy	64	Birgus
2004	Lenka Ouřadová	Čtyři generace. Historie a osud ateliéru Ouřada	31	Birgus
2004	Eva Palkovičová	František Krasl	46	Štreit
2004	Václav Peták	Film a fotografie 1918–1945	42	Birgus
2004	Jiří Pospíšil	Fotografové západních Krkonoš v období do roku 1918	25	Pohribný
2004	Marek Smělík	Fotografické výstavy Moravské galerie v Brně v období 1962–1989	72	Myška
2004	Veronika Steimetz	Prof. Robert Häusser	149	Kuneš
2004	Szymon Szcześniak	Polská módní fotografie	26	Chocholová
2004	Antonín Válek	Fotografická skupina H-70	77	Bartek
2004	Irena Vodáková	Jaroslav Krejčí	52	Kuneš
2004	Alena Zapletalová	Libuše Jarcovjáčková	27	Velkoborský
2004	Jan Zátorský	Česká novinářská fotografie na přelomu 20. a 21. století	20	Pospěch
2004	Renata Zmeškalová	Akt v české fotografii 60.–80. let 20. století	48	Myška
2005	Pawel Adamus	I. celopolský přehled sociologické fotografie v Bielsku-Biale, listopad 1980	24	Birgus
2005	Zuzana Blochová	Přímý pohled do objektivu v dokumentární fotografii	29	Kuneš
2005	Markéta Bursíková	Martin Kollár	37	Birgus
2005	Hana Čermáková	Konzervace ve fotografii	56	Scheufler
2005	Lucie Čermáková	Komerce a módní fotografie	27	Mára
2005	Jakub Dąbrowski	Fotografické ikony období polské systémové transformace	46	Siostrzonek
2005	Barbora Dórflová	Fotografie jako ilustrace v českých zemích	91	Kuneš
2005	Jan Dyntera	Barva ve fotografii	50	Velkoborský
2005	Alžběta Exnarová	Fotografie v Havlíčkově Brodě	35	Myška
2005	Ivan Fleischer	Dvě polohy Jozefa Sedláka	87	Sobek
2005	Marcin Giba	Tvorba Krzysztofa Gierattowského	56	Pospěch
2005	Petr Holub	Panoramatický formát v české fotografii	41	Pohribný
2005	Róbert Hubač	Andrej Bán, fotograf	38	Štreit
2005	Jan Jedlička	Česká meziválečná fotografie architektury 1918–1938	77	Pospěch

2005	Vladimír Kníž	Súčasná slovenská módna fotografia	23	Pospěch	2006	Daniela Kroupová	Fotodílna Židovské náboženské obce v Praze v letech 1942–1944	34	Pospěch
2005	Jaroslav Kocián	Ivan Soeldner (1939–1970)	34	Birgus	2006	Vladimír Krynytsky	Alexandr Glyadyelov. Jeden z mála ...	111	Podestát
2005	Kateřina Kovářová	Krajina v české fotografii od roku 1960	40	Pohribný	2006	Štěpán Látal	Vznik a vývoj stereofotografie do roku 1918	51	Scheufler
2005	Jiří Kroul	Nalezená zátíší v české fotografii	35	Votýpka	2006	Marcin Liberski	Fotograf na cestě	52	Bartek
2005	Agata Kubieñ	Šok skutečnosti	35	Siostrzonek	2006	Michał Łuczak	Dokumentární a reportážní fotografie Varšavského povstání v roce 1944	64	Pospěch
2005	Jan Mahr	Korektně nekonvenční – Jiří David fotografická poloha tvorby	68	Birgus	2006	David Macháč	Gustav Aulehla	82	Birgus
2005	Richard Navara	Fotografové Václava Havla	213	Birgus	2006	Branislav Neupauer	Jana Hojstričová	39	Pospěch
2005	Václava Parkánová	Fenomén bulvární fotografie	54	Siostrzonek	2006	Vlasta Casadiová Pavlíková	Fototerapie	41	Siostrzonek
2005	Jan Pařízek	Teorie, umění, fotografie – geneze a východiska	77	Pospěch	2006	Michal Popieluch	Dokumentární fotografie ostravských autorů po roce 1989 do současnosti	65	Birgus
2005	Zbyněk Pavienský	Historie skupiny 7F	55	Birgus	2006	Jan Rasch	Nadía Rovderová	44	Pohribný
2005	Jitka Pavlíková	Vnímání fotografie návštěvníky fotografických výstav	60	Siostrzonek	2006	Klára Řezníčková	Fotosalón Vítkovice	59	Bartek
2005	Luboš Pech	Český dřevák	33	Pohribný	2006	Veronika Schweigerová	Brněnské fotografické školství	53	Myška
2005	Marika Pecháčková	Česká fotografie ve Francii 1989–2005	62	Birgus	2006	Vojtěch Sláma	Fotografie v mém životě	57	Siostrzonek
2005	Alena Plánková	Autoportrét v dějinách fotografie	54	Boukal	2006	Pavel Maria Smejkal	Yuri Dojc	103	Mára
2005	Silvia Poláková	Slovenská portrétna fotografia 1990–2003	78	Pospěch	2006	Jiří Sosna	Jaroslav Vávra, fotograf	68	Stibor
2005	Seweryn Puchała	Walery Rzewuski – krakovský fotograf	43	Pospěch	2006	Krzysztof Szewczyk	Mieczysław Szczuka	54	Birgus
2005	Blanka Rosecká	Fenomén Pirelliho kalendáře	72	Mára	2006	Tomáš Tichý	Fotografie ve službách konzumní společnosti	53	Kuneš
2005	Kateřina Rusňáková	Česká Paralaxa	60	Pospěch	2006	Adam Tuchliński	Fotograf s posláním	58	Birgus
2005	Viktor Szemző	Filip Vančo	20	Pospěch	2006	David Turecký	Ester Havlová	32	Kuneš
2005	Štefan Štrauch	Karol Kállay – fotografický diplomat	84	Pospěch	2006	Petra Vinárková	Ostravská divadelní fotografie a fotografie v divadle	82	Bartek
2005	Radomír Veselý	Fotografie jako tvůrčí prostředek ve výtvarné výchově na základních a středních školách, ZUŠ a DDM	51	Štreit	2006	Miloš Vorel	Fotooddělení hasičského sboru Praha ve 20. a 30. letech 20. století	41	Braný
2005	Tomáš Vrtich	Heinz Cibulka	31	Pospěch	2006	Lukasz Wołagiewicz	Dokumentární fotografie a multimediální prezentace	27	Pospěch
2006	Gabriela Albrechtová	Michal Tůma a Dana Vításková. Fotografie, práce, život, umění	54	Myška	2006	Elena Lichá-Zábranská	Luba Lauffová	201	Birgus
2006	Andrej Balco	Stano Pekár	42	Birgus	2006	Zuzana Zbořilová	Česká fotografie architektury 70. a 80. let 20. století	36	Kuneš
2006	Jan Bartoš	Dvojí pojetí fotografie fotografie v kontextu umění v letech 1990–2005	46	Pospěch	2006	Jiří Žižka	Ateliér reklamní fotografie FMK univerzity Tomáše Bati ve Zlíně	100	Pospěch
2006	Michaela Cibulková	Vývoj fotografie na Kubě	51	Birgus	2007	Gabriela Angelová	Miroslav Vojtěchovský	96	Birgus
2006	Anastasia Goliková	Krátká analýza ruského videoartu 1980–2003	53	Kuneš	2007	Marie Brousilová	Česká fotomontáž na přelomu 20. a 21. století	86	Kuneš
2006	Adam Gratz	Fotografie ve společenských týdenících Reflex, Týden a Instinkt	27	Birgus	2007	Jaroslav Dufek	Antonín Gribovský	31	Pospěch
2006	Jan Handrejch	Střední průmyslová škola grafická v Praze	31	Velkoborský	2007	Maja Duljevič	Leica Gallery Prague	85	Sobek
2006	Jitka Horázná	Fotograf Robert Vano	61	Kuneš	2007	Jacek Dziubdziela	Zdislaw Beksiński	61	Kuneš
2006	Jan Horník	Příběh člověka a krajiny	23	Kuneš	2007	Mariusz Forecki	Fotografie v Poznani po roce 2000	68	Birgus
2006	Alexandr Hudeček	Současné české reklamní agentury	42	Pohribný	2007	Krzysztof Goluch	Můj svět – moje realita, fotografický projekt, „Mentálně postižení fotografují“	88	Štreit
2006	Peter Javorík	Tabu ve fotografii	159	Pospěch	2007	Stanisław Heyda	Fotografická reportáž z týdeníku „ITD“	57	Siostrzonek
2006	Dušan Kochol	Britská módná fotografia šesťdesiatych rokov	44	Birgus	2007	Zbyněk Hrbata	Dětský akt ve fotografii	51	Birgus
2006	Barbora Krejčová	Fotomontáže Jiřího Krohy mezi dvěma světovými válkami	96	Birgus	2007	Milan Illík	Barva v současné slovenské dokumentární fotografii	64	Pospěch

2007	Jan Juránek	Revue Fotografie 1968–1991	18	Sobek
2007	Andrzej Kramarz	Měsíc fotografie v Krakově	49	Birgus
2007	Alena Krásná	Česká fotografie v odborných architektonických publikacích (1989–2007)	52	Pospěch
2007	Štefan Laktiš	Občianske združenie Slovenská dokumentárna fotografia	152	Pospěch
2007	Jan Langer	Jaroslav Pulicar	76	Birgus
2007	Andrzej Marczuk	Subjektivní vidění skutečnosti v současné dokumentární fotografii prezentované na vybraných příkladech	56	Sobek
2007	Miroslav Miklas	Antonín Podstráský – kronikář života	31	Pospěch
2007	Kristýna Moješčíková	Děti v současné české fotografii	52	Štreit
2007	Hana Němečková	Izraelsko – palestinský konflikt a fotografie	46	Sobek
2007	Pavla Ortová	Fotografie českých a slovenských kameramanů po 2. světové válce	74	Birgus
2007	Pawel Palusiak	Vliv civilizačního a technologického vývoje na fotografii sledovaný na příkladu válečné reportážní fotografie	48	Pospěch
2007	Zbyněk Prys	Ibra Ibrahimovič, fotografický dokumentarista severních Čech	106	Podestát
2007	Lenka Reiterová	České fotografky 21. století	84	Birgus
2007	Magdalena Sokalska	Pushing the Pause. Filmová a fotografická tvorba Sarah Moon	40	Kuneš
2007	Pawel Supernak	Manipulace v polské reportážní fotografii	38	Sobek
2007	Eva Vacková	Fotografické výstavy na Pražském hradě v letech 1993–2004	60	Kuneš
2007	Marcel Žuška	Čeští horolezci a lezečtí fotografové	133	Bartek
2008	Milan Biegoň	Využití fotografie v klauzurních a diplomových pracích studentů intermediální tvorby a grafiky Katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě	96	Pospěch
2008	Milan Blatný	Vojta Dukát	54	Myška
2008	David Bruner	Fotografka Olga Michálková	45	Sobek
2008	Martin Cenkl	Vojtěch Sapara – člen fotoskupiny DOFO	150	Štreit
2008	Magdalena Cónová	Jaroslav Malík – osobnost a dílo	79	Myška
2008	Hana Fischerová	Galerie G4 v Chebu	155	Podestát
2008	Libor Fojtík	Fotograf Rudolf Jarnot	66	Birgus
2008	Katarína Fremalová	Sergej Protopopov	36	Birgus
2008	Richard Fuksa	Minimalismus v české fotografii	33	Pospěch
2008	Vladimír Groš	Miroslav Tichý	56	Kuneš
2008	Anna Gutová	Cesta Antonína Střížka od malby k fotografii	81	Štreit
2008	Eliška Jílková	Využití fotografie v terapeutické práci s problémovými uživateli návykových látek	50	Siostrzonek
2008	David Komínek	Josef Mikulka	49	Pospěch
2008	Dzmitry Kruhlou	Cirkus v české fotografii	60	Pospěch
2008	Marek Malůšek	Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti	166	Birgus

2008	Petr Nagy	Pražský dům fotografie	112	Kuneš
2008	František Nárovec	Petr Velkoborský	152	Podestát
2008	Jana Nováková	Čeští a slovenští fotografové Bauhausu	52	Birgus
2008	Petr Ozogán	Jan Pikous	63	Kuneš
2008	Roman Pecháček	Fotografie průmyslového Ostravska	75	Myška
2008	Hana Pokorná	František Řezníček – osobnost, tvorba	90	Bartek
2008	Jakub Poláček	Josef Moucha – teoretik, fotograf, kurátor	62	Birgus
2008	Barbora Prášilová	Vlivy umění ve světové módní fotografii	32	Mára
2008	Kateřina Průžková	Fotografie versus video – od 90. let do současnosti	136	Kuneš
2008	Alžběta Rubešová	Steven Klein	66	Birgus
2008	Gita Skaličková	Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů	73	Birgus
2008	Michaela Stejskalová	Fotografie v Náchodě od počátku do 2. svět. války	81	Kuneš
2008	Tomáš Šipka	Revue Fotografie za redigování Václava Jírů	67	Pospěch
2008	Matěj Třešňák	Fotografický blesk v současné české fotografii	56	Pospěch
2008	Tereza Vlčková	Módní a portrétní fotografie časopisu Blok	61	Pospěch
2008	Miroslav Zeman	Dokumentární tvorba Miloše Poláška	100	Pospěch
2009	Lukáš Cetera	Deník sebevraha	59	Pospěch
2009	Jan Diviš	Česká fotografie skla 2. poloviny 20. století	54	Pohribný
2009	Ivana Dvorská	Anton Corbijn	67	Sobek
2009	Gabriel Fragner	Věra Gabrielová-Fragnerová	77	Birgus
2009	Arkadiusz Gola	Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 70. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Tribuna Robotnicza a Dziennik Zachodni	63	Birgus
2009	Marcin Grabowiecki	Vojtek Wieteska – tvorba	44	Birgus
2009	Pawel Grześ	Dokumentární fotografie pravoslavné církve v Polsku od roku 1980 do současnosti	32	Pospěch
2009	Michaela Hasíková	Česká inscenovaná fotografie po roce 2000	65	Kuneš
2009	Adam Hiltawski	Andrzej Baturo	45	Birgus
2009	Markéta Hritzová	Tělo v české fotografii po roce 2000	78	Pospěch
2009	Kateřina Chytilová	Antonín Válek	80	Pospěch
2009	Filip Jandourek	Gregory Crewdson	55	Kuneš
2009	Tomáš Klepal	Fenomén internetových fotogalerií, jejich společné charakteristiky s tradičními fotokluby	52	Siostrzonek
2009	Svatopluk Klesnil	Fotograf Jaromír Palas	51	Štreit
2009	Luboš Kluíber	Fotografie na Kladensku po roce 2000	57	Kuneš
2009	Tomáš Kolich	Petr Sikula	65	Myška
2009	Dita Lamačová	Srovnávací koncepty s typologií Becherových	43	Pospěch

2009	Jolana Moravcová	Fotografové Anna a Karel Kocourkovi	77	Podestát	2010	Tomáš Ölveczký	Současná brněnská fotografie 2000–2010	59	Myška
2009	Anna Morgowicz	Motiv parku ve fotografii	45	Kuneš	2010	Justyna Orybkiewicz	Obrazy paměti. Úloha archivu v současné fotografii	53	Kuneš
2009	Kamila Musilová	Motiv inscenovaného zvířete ve fotografii	32	Pospěch	2010	Katarzyna Sagatowska	Trh umělecké fotografie v Polsku	107	Birgus
2009	Rafał Siderski	Styl a cesta z expresionismu v polské dokumentární fotografii po roce 2000	59	Birgus	2010	Libor Sekyra	Snapshot photography – historie a souvislosti	101	Podestát
2009	Michal Sita	Vyfoťte sami sebe	47	Pospěch	2010	Silvia Senčková	Charakter a funkcia fotografie v rámci performatívneho umenia	56	Kuneš
2009	Jakub Škraban	Tomáš Fassati – teoretická činnost v oblasti fotografické tvorby	56	Podestát	2010	Alisa Shutova	Fotografie Andreje Tarkovského	27	Birgus
2009	Jiří Švorc	Hudební fotografie v Čechách po roce 1989	37	Mára	2010	Wojciech Sienkiewicz	Jelenihorská fotografická skupina	51	Pohribný
2009	Jitka Teubalová	Maska a převlek v současné české fotografii	55	Birgus	2010	Jedrzej Sokolowski	Velkoformátový portrét v současné polské fotografii	78	Mára
2009	Lukasz Wojciechowski	O otci (souhrnná práce věnovaná tvorbě Krzyszofa Wojciechowského)	32	Pospěch	2010	Katarzyna Szmorag	Vliv malířství Edwarda Hoppera na tvorbu vybraných fotografů	41	Kuneš
2010	Sylwia Biernacka	Agnés Vardová, fotografie, kino	66	Siostrzonek	2010	Renata Štěpařová	Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie	64	Pospěch
2010	Radka Pavlíková-Doležalová	Mateřství v české fotografii 1968–2008	76	Siostrzonek	2010	Pavel Štěřba	Tvorba českých fotografických dvojic	73	Pospěch
2010	Petr Drábek	Daniel Šperl	79	Štreit	2010	Julie Štybnarová	Módní fotografie 50. let	66	Birgus
2010	Ester Erdélyiová	Sučasna fotografia na Škole užitkového výtvarnictva Josefa Vydru v Bratislave	63	Birgus	2010	Magda Veselá	Fotografie v Divadle Petra Bezruče v Ostravě	95	Štreit
2010	Roman Franc	Karel Novák: naturismus ve fotografii	89	Birgus	2010	Roman Vondrouš	Vladimír David: 50 let strávených nejen s Taxisem	53	Birgus
2010	Agáta Hanychová	Jiří Turek. Umění nebo dobře provedená komerce?	34	Pospěch	2010	Martin Wágner	Dana Kyndrová	47	Birgus
2010	Tomáš Havelka	Ekologie fotografií po roce 1989	68	Pospěch	2010	Yoshimi Yokyama	Japonská fotografie v 60. letech	43	Kuneš
2010	Mikoláš Herskovič	Originál ve fotografii	64	Birgus	2010	Radim Žůrek	Mladé české fotografky	64	Birgus
2010	Jana Hunterová	Studio výtvarné fotografie v Liberci	117	Birgus	2010	Barbora Žůrková	Organizace výstav zahraničních fotografů v ČR po roce 1989	63	Birgus
2010	Lena Jakubčáková	Fotografie a literární text v slovenských knižných publikacích (výber od druhej polovice 20. storočia)	121	Štreit	2011	Natálie Benešová	Jovan Dezort – fotograf	53	Kuneš
2010	Martin Kašpar	Street Art v České republice	51	Kuneš	2011	Anna Bystrowska	Polská módní fotografie za železnou oponou v letech 1950–1989	76	Pospěch
2010	Karolína Kedrová	Slovenská Inscenovaná fotografia po roku 2000	55	Mára	2011	Martin Čechvala	Súčasná módná fotografia na Slovensku	58	Pospěch
2010	Krzysztof Kowalczyk	Fotografie jako inspirace, nástroj a výrazový prostředek v tvorbě vybraných současných polských umělců po roce 2000	100	Siostrzonek	2011	Konrad Dwornik	Prostor lidského bytí – člověk a jeho prostor ve fotografii	74	Siostrzonek
2010	Jakub Kožíál	Bořek Sousedík	75	Pospěch	2011	Krystýna Erbenová	Fotografická tvorba Jana Kubíčka	53	Kuneš
2010	Maroš Krivý	Tři momenty industriální fotografie	44	Pospěch	2011	Tereza Koutecká	Festival Funkeho Kolín	63	Kuneš
2010	Pavel Kubeš	Aktuální trendy v pornografické fotografii	64	Siostrzonek	2011	Vesna Kranjec	Italská módní fotografie od 50. let do současnosti	58	Mára
2010	Agáta Marzecová	Vytváření obrazu prostřednictvím fotografie od 1. světové války	30	Pohribný	2011	Tomasz Liboska	Vizuální antropologie	46	Siostrzonek
2010	Anna Matuszna	Inscenovaný portrét v současné polské fotografii	49	Pospěch	2011	Radka Macháčková	Petr Tausk – teoretik, pedagog a fotograf	85	Birgus
2010	Tomáš Moravec	Leica Gallery Prague	45	Birgus	2011	Eva Malúšová	Intimita v současné české fotografii	47	Pospěch
2010	Vladimír Novotný	Fotografická tvorba na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně	48	Pospěch	2011	Petr Mentberger	Josef Ptáček	81	Kuneš
2010	Monika Obermajerová	Performance a fotografie se zaměřením na současné české autory	94	Pospěch	2011	Václav Němec	Fotografické výstavy a galerie v Českých Budějovicích po roce 1989	204	Podestát
2010	Pawet Olejniczak	Proč nový polský dokument?	75	Birgus	2011	Ivan Pastor	Slovenská módná fotografia po roku 1989	38	Kuneš
					2011	Tomasz Ratter	Nová fotografie? Potíže se sociologickou analýzou proměn v amatérské fotografii.	40	Siostrzonek
					2011	Pavla Rečková	Fotografický klub Orion ve Vyškově a jeho členové	106	Birgus
					2011	Yan Renelt	Obchod s fotografií v českých zemích	136	Birgus
					2011	Jonáš Richter	Ludvík Souček jako fotograf a teoretik fotografie	52	Kuneš

2011	Dagmar Vyhnálková	Gabriel Urbánek – fotograf skla	92	Pospěch	2013	Greta Blumajerová	Kriminalistická fotografie jako inspirace od roku 1945	87	Pospěch
2011	Imrich Veber	Nový dokument v České republice v kontextu Visegrádské čtyřky	73	Pospěch	2013	Klára Burianová	Gender a transgender v současné české fotografii	99	Pospěch
2011	Aneta Wójcik	K čemu je nám umělec? Zbigniew Libera – vybraná díla jako ilustrace kritické role umění	95	Pospěch	2013	Pavel Černý	Absolventi Institutu tvůrčí fotografie 1994–2012 z Jihočeského kraje	83	Velkoborský
2012	Anton Baša	Rodinné fotoarchívy na východním Slovensku v období 1920–1989	65	Podestát	2013	Marcin Gorczakowski	Portrét města: Fotografie Edwarda Janusze	46	Birgus
2012	Jana Bauerová	Petr Balíček – fotograf	123	Birgus	2013	Karol Grygoruk	Aspekty identity a její vliv na vybraných zástupců americké intimní fotografie	47	Mitach
2012	David Březina	Jaroslav Kučera – fotograf a kurátor	47	Birgus	2013	Jacek Hajduga	Witold Jacyków a jeho fotografické světy	31	Štreit
2012	Martin Cáb	Fenomén zavřených očí ve fotografii	54	Birgus	2013	Jan Andrew Hauner	Vizualismus	87	Pospěch
2012	Marco Ceccaroni	Fotografie na Akademii „LABA“	68	Siostrzonek	2013	Atila Hazay	Historické fotografické techniky v současné české fotografii	137	Pospěch
2012	Roman Dobeš	Štěpánka Stein & Salim Issa	61	Birgus	2013	Martin Hlavica	Ivo Gil	110	Podestát
2012	Jiří Doležel	Fotoskupina při LŠU Miroslava Stibora pod jeho vedením	77	Štreit	2013	Martina Hromková	Nefigurativní tendence ve fotografii v českých zemích po roce 1989	63	Pospěch
2012	David Dusík	Fotografické výstavy v Galerii v podloubí v Olomouci	88	Birgus	2013	Michal Janica	Moderní formy prezentace fotografií v Polsku	62	Pospěch
2012	Elen Halická	Irena Armutidisová	80	Myška	2013	Karolina Karwan	Fotografické dvojice a jejich intimita v současné polské fotografii	59	Mitach
2012	Matěj Hard	HIP-HOP a fotografie	75	Siostrzonek	2013	Robert Kiss	Forenzní přístup k umělecké fotografii inspirované smrtí po roce 1945	51	Birgus
2012	Michaela Herskovič	Galerie Velryba	63	Pospěch	2013	Michal Lichtanski	Propaganda na fotografiích reportérů Centrální fotografické agentury	46	Mitach
2012	Tomáš Hliva	FRAME	63	Birgus	2013	Roman Machek	Jiří Bartoš – nejen krajinář	110	Pohribný
2012	Lukáš Horký	Jiří Hanke a Malá galerie České spořitelny v Kladně	61	Birgus	2013	David Mužík	Expresivní polohy subjektivního dokumentu v současné české fotografii	49	Birgus
2012	Radek Kodera	Fotograf Ladislav Michálek	67	Štreit	2013	Jiří Nováček	Jindřich Přibík fotograf	145	Podestát
2012	Michaela Pospíšilová Králová	Text a typografie po roce 1989	83	Pospěch	2013	Petr Omelka	Fotografie v Galerii výtvarného umění v Hodoníně	45	Myška
2012	Lea Lovišková	Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989	87	Birgus	2013	Anna Orłowska	Neviditelnost jako motiv v současné fotografii na vybraných příkladech	35	Pospěch
2012	Markéta Márová	Časopis Fotograf	67	Birgus	2013	Lukasz Pienkowski	Mystika v polské fotografii po roce 1990	58	Podestát
2012	Ania Menzel	Fenomén fotobank a microstockové fotografie	95	Siostrzonek	2013	Eva Pospěchová	Jiří Šigut	87	Pohribný
2012	Marcin Morawicki	Michael Wolf, fotograf s nápadem	44	Siostrzonek	2013	Lech Radecki	Urszula Czartoryska: první dáma polské fotografie	41	Pospěch
2012	Eva Pandulová	Boris Michajlov	60	Podestát	2013	Lukáš Rohárik	Dušan Slivka	71	Pohribný
2012	Marek Pavala	Galerie Mánes	66	Pospěch	2013	Kamila Rokicka	Současný trh s fotografickými knihami vydanými vlastním nákladem v Polsku	70	Mitach
2012	Šimon Pikous	Rodina v slovenskej fotografii po roku 1989	86	Birgus	2013	Lenka Sedláčková	Množství lidí denně viděných. Fotografické dílo Ivo Loose	123	Birgus
2012	Bartek Pogoda	Pohlednice z PLR	60	Siostrzonek	2013	Michaela Žabžová	Fotografické výstavy ve Francouzském institutu v Praze 1990–2012	90	Štreit
2012	Drahomír Stulír	Fotografie v Brněnském deníku Rovnost v letech 1989 a 2012	65	Myška	2014	Anna Bajorek	Broomberg a Chanarin, noví básníci války	52	Pospěch
2012	Alice Šmídová	Jan Schýbal fotograf	90	Birgus	2014	Michaela Bobková	Fotografická galerie Fiducia	48	Siostrzonek
2012	Branislav Štěpánek	Občianske združenie FOTOFO	135	Birgus	2014	Ondřej Durczak	Fotografické publikace o Ostravsku v letech 1948–1989	155	Siostrzonek
2012	Václav Vašků	Antonín Kratochvíl / Na hranici stínu	104	Birgus	2014	Michal Fogiel	Instantní fotografie po skončení éry polaroidových fotoaparátů	74	Poneš
2012	Jan Vermouzek	Bohumír Prokůpek	94	Pohribný	2014	Tomáš Chadim	Jindřich Bišický – fotograf 1. světové války	99	Birgus
2012	Martin Zeman	Současné reflexe industrialni krajiny	68	Pospěch	2014	Juraj Janiš	Martin Štrba – jednou nohou fotograf	76	Siostrzonek
2012	Ondřej Žížka	Miroslav Vojtěchovský / teoretik – pedagog – kurátor – fotograf	75	Birgus	2014	Milan Křišťůfek	Instalace v krajině a její ozvěny ve fotografii (50.–90. léta 20. století)	77	Pohribný
2013	Lenka Bláhová	Blanka Chocholová	225	Birgus	2014	Vladimír Meletzky	Slezské zemské muzeum v Opavě – fotografická sbírka 1960–1969 s důrazem na výtvarnou fotografii	91	Štreit
					2014	Krzysztof Pacholak	Prostory v moderní architektuře	89	Siostrzonek

2014	Joanna-Dzedzic Rzepka	Zdroje financování fotografických projektů v Polsku po roce 2004	36	Mitach
2014	Patrik Sláma	Cigareta ve fotografii	53	Myška
2014	Aleksandra Śnieżek	Elżbieta Łubowicz	54	Birgus
2014	Anna Tichá	Digitální úpravy a modifikce v současné portrétní fotografii v České Republice	87	Mára
2014	Tereza Vašků	Fotografové Černobylu	181	Vilgus
2014	Tomasz Wiech	O čem vypráví prostor polská v dokumentární fotografii po roce 2000	63	Birgus
2014	Ela Żubrowska	Fotografie při utváření image politiků	57	Siostrzonek

Sestavili Vladimír Birgus, Lukáš Lamla a Marek Malůšek

Compiled by Vladimír Birgus, Lukáš Lamla and Marek Malůšek

→ Diplomové teoretické práce 1998–2014 Dissertation for the master's degree 1998–2014

Rok Year	ABSOLVENT GRADUATE	NÁZEV TEORETICKÉ PRÁCE TITLE	POČET STRAN NUMBER OF PAGES	VEDOUcí PRÁCE SUPERVISOR
1998	Irena Armutidisová	České sbírky tvůrčí fotografie	63	Myška
1998	Michaela Dusíková	Časopis Fotografický obzor ve 30. a 40. letech	200	Birgus
1998	Milan Kníže	Němečtí fotografové v předválečném Československu	77	Birgus
1998	Jaroslav Malík	Rudolf Janda	61	Myška
1998	Magdalena Pažourková	Brněnská fotografie 1939–1989	169	Myška
1998	Tomáš Pospěch	Socialisticko-realistické tendence v české fotografii	168	Birgus
1998	Jarmila Šimáňová	Česká fotografie náboženských poutí	114	Myška
1999	Jolana Havelková	Fotografická tvorba Rudolfa Sikory	93	Velkoborský
1999	Maria Śliwa	Jerzy Lewczyński	100	Birgus
1999	Martin Smékal	Fenomén Ostravska jako specifický motiv v české poválečné fotografii	96	Birgus
2000	Vítězslava Ivičičová	Současná česká erotická fotografie	140	Birgus
2000	Ondřej Kocourek	Česká reportážní a dokumentární fotografie 1945–1968	75	Birgus
2000	Evžen Sobek	Teoretické práce české avantgardy	159	Kuneš
2000	Jiří Votýpka	Fotograf Pavel Dias	76	Braný
2000	Tomáš Macíček	Česká krajinářská fotografie 90. let 20. století	94	Birgus
2001	Jakub Chleboun	Barevný portrét v české fotografii	49	Pospěch
2001	Jiří Křenek	Fotografie motorismu	102	Pohribný
2001	Vladimír Murtin	Fotografie „Leica“ ve Wetzlaru v letech 1945–1955	70	Bartek
2001	Igor Šefr	Skupina Rekrafo	68	Myška
2001	Martin Kouba	Kolektivní projekty dokumentární fotografie 80. a 90. let 20. století v České republice	59	Birgus
2001	Petr Sedlák	Václav Jírů	157	Birgus
2001	Piotr Szymon	Stanislaw Markowski, angažovaný fotograf	164	Birgus
2001	Karel Špoutil	Fotografie Prahy čtyřicátých let dvacátého století	84	Birgus
2001	Barbora Tomášová	Běla Kolářová	63	Pohribný
2001	Petr Vilgus	Pestrý týden 1926–1945	176	Chocholová
2001	Marek Vondra	Fotograf Jiří Horák	64	Myška
2002	David Boukal	Českobudějovická fotografie po roce 1960	147	Birgus

2002	Jiří Štencek	Fotograf Otomar Schick	82	Pospěch	2006	Marek Hrubý	Fotomontáž mezi světovými válkami v Německu	81	Birgus
2003	Dita Hornsteinerová	Fotografie – autoterapie	52	Siostrzonek	2006	Grzegorz Klatka	Polské obrázkové novinové tituly	78	Birgus
2003	Miroslav Němeček	Prof. Ján Šmok – osobnost a dílo	99	Birgus	2006	Václav Peták	Vztah filmu a fotografie ve 20. století	84	Birgus
2003	Katarína Hanová	Pohled současných českých fotografek na ženu	87	Birgus	2007	Markéta Bendová	Arteterapie formou fotografie v ČR	102	Siostrzonek
2003	Kateřina Jochová	Josef Ehm	77	Birgus	2007	Jana Frýdlová	Fotografie na Grafické škole v Praze	200	Birgus
2003	Nada Kovaříková	Živnostenská fotografie v Kolíně od počátku do 50. let 20. století	146	Pospěch	2007	Hana Kalvachová	Ruce ve světové fotografii	101	Podestát
2003	Lucia Nimcová	Súčasná ženská fotografia na Slovensku	118	Birgus	2007	Barbora Kuklíková	Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti	137	Birgus
2003	Otmar Petyniak	Hradec Králové – fotografie 1945–2000	178	Birgus	2007	Josef Mirovský	Roztoky u Prahy a fotografie	65	Pohribný
2003	Martin Plitz	Fotografické publikace Odeonu	36	Birgus	2007	Jan Schejbal	České dokumentární fotografie 90. let 20. století	102	Birgus
2003	Vít Šimánek	Romové v české fotografii od 60. let 20. století do současnosti	105	Birgus	2007	Martin Štěrba	ČTK – redakce obrazového zpravodajství	42	Birgus
2003	Tomáš Veselý	Fotografové v současné české reklamě	199	Birgus	2007	Martin Říha	Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924	103	Birgus
2003	Pavel Weber	Po stopách Fotoskupiny pěti	97	Myška	2007	Jan Vaca	Fotografové mezi šlechtici v českých zemích v letech 1839–1918	65	Scheufler
2004	Miroslav Kotěšovec	Profesor Karel Kruis, fotografie z let 1882–1917 a slavní přátelé K. K.	113	Scheufler	2007	Laura Witteková	Měsíc fotografie v Bratislavě	62	Pospěch
2004	Pavol Orvan	Olga Bleyová... tak ako ju vidíme	187	Birgus	2007	Jan Zátorský	Česká novinářská fotografie na přelomu 20. a 21. století	57	Birgus
2004	David Raub	Fotografie na knižních obálkách Devětsilu	126	Birgus	2008	Petr Hasal	Humor v současné světové fotografii	85	Kuneš
2004	Lenka Šavrdová	Autoakt v české fotografii	113	Birgus	2008	Martina Novozámská	Fotografická interpretace architektury	83	Birgus
2005	Petra Benešová	Interpretace věci v české fotografii 60.–80. let 20. století	170	Kuneš	2008	Eva Palkovičová	Fedor Gabčan	95	Pospěch
2005	Gabriel Dvořák	Fotografie v Domě umění města Brna v období 1990–2005	161	Myška	2008	Agnieszka Pytko	Současná válečná fotografie	156	Pospěch
2005	Markéta Fialová	Sebezobrazování jako vyjadřovací prostředek umělkyně	82	Podestát	2008	Radka Tipmanová	Světová digitální fotomontáž	108	Kuneš
2005	Petra Holzbachová	Deformace těla v české fotografii aktu 20. století	110	Pospěch	2008	Antonín Válek	Fotografie na Karvinsku od roku 1968 do roku 1989	86	Bartek
2005	Michal Kubíček	Institut tvůrčí fotografie 1971–2005	143	Birgus	2008	Tomáš Vodňanský	Sekvence ve fotografii 2. poloviny 20. století	77	Kuneš
2005	David Kurc	„Nová slovenská vlna“ na přelomu století	109	Kuneš	2009	Jan Branč	Neostrost ve fotografii	105	Birgus
2005	Pavel Rozsival	Fotograf Michal Macků	141	Stíbor	2009	Hana Čermáková	Konzervace ve fotografii	132	Scheufler
2005	Jaromír Santler	Možnosti fotografie ve výuce a výchově	87	Kuneš	2009	Lucie Čermáková	Expres v současné španělské dokumentární fotografii	54	Pospěch
2005	Vladimír Skýpala	Vladimír Birgus	220	Podestát	2009	Jan Handrejch	Česká panoramatická fotografie po II. světové válce	40	Birgus
2005	Lucie Steinzová	Fotobanky	55	Podestát	2009	Jitka Horázná	Libuše Jarcovjáková	86	Kuneš
2005	Matěj Stránský	Reprezentace holocaustu v současné světové fotografii	76	Kuneš	2009	Dušan Kochol	Britská módní fotografie 60. a 70. let	78	Birgus
2005	Martina Špoutilová	Jiří Hanke	81	Pospěch	2009	David Macháč	Gustav Aulehla v kontextu české dokumentární fotografie 1958–1968	122	Birgus
2005	Jan Tabery	Fotograf Josef Bartuška	76	Birgus	2009	Richard Navara	Oldřich Škácha	92	Podestát
2005	Petra Zúnová	Dokumentární fotografie studentů na Institutu tvůrčí fotografie	228	Birgus	2009	Vojtěch Sláma	Fotografie a život	150	Sobek
2005	Robert Žákovič	Fotografická a produkční agentura Daiben	90	Mára	2009	Pavel Maria Smejkal	Fenomén synchronicity ve fotografii	141	Birgus
2006	Magda Bartkiewicz	Analýza pramenů a vývoj polského fotografického plakátu	39	Birgus	2009	Jiří Žižka	Pedagogové Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně	173	Kuneš
2006	Grzegorz Dąbrowski	Augustis	93	Birgus	2010	Andrzej Balco	Stano Pekár v kontextě doby	40	Birgus
2006	Andrzej Górski	Fotografický folklór	57	Kuneš	2010	Jan Dyntaxa	Barva ve fotografii II.	112	Birgus
2006	Jiří Hrdina	Ostravské fotografické školství po roce 1948, výuka fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě	110	Bartek	2010	Marcin Giba	Současná polská inscenovaná fotografie	90	Pospěch

2010	Martin Hrubý	Fotograf architektury Filip Šlapal	65	Mára
2010	Eliška Jílková	Možnosti středoškolského vzdělávání v oblasti fotografie v ČR	63	Kuneš
2010	Jaroslav Kocián	Počátky fotografie na Těšínsku	70	Pospěch
2010	Michał Luczak	Intimita v polské fotografii	51	Pospěch
2010	Jan Mahr	Korektně nekonvenční Jiří David, muž středních let	96	Birgus
2010	Jan Rasch	Adolf Zika	53	Mára
2010	Gita Skaličková	Ateliér fotografie na VŠUP v letech 2005–2007	74	Pospěch
2010	Krzysztof Szewczyk	Nový polský dokument	104	Birgus
2011	Magdalena Cónová	Český autoportrét po roce 1989	87	Kuneš
2011	Libor Fojtík	Fúze české inscenované a dokumentární fotografie po roce 1989	131	Birgus
2011	Jan Langer	Proměny fotožurnalistiky v digitálním věku	138	Birgus
2011	Petr Nagy	Fotografové Aneta a Petr Maclovi	78	Štreit
2011	Jana Nováková	Mateřství a fotografie na Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2005–2011	105	Birgus
2011	Zuzana Panská	Nahé tělo ve fotografii po roce 1990	60	Birgus
2011	Hana Pokorná	Mužský akt v české fotografii	99	Birgus
2012	Milan Blatný	Biblická Ikonografie	213	Pospěch
2012	Hana Fischerová	Bořivoj Hořínek	113	Podestát
2012	Mariusz Forecki	Fotokast a jiné moderní způsoby prezentace fotoreportáží na internetu	67	Birgus
2012	Milan Illík	Dom Fotografie v Poprade	60	Siostrzonek
2012	Marek Malůšek	Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006–2010	282	Birgus
2012	Andrzej Marczuk	Fotografické projekty věnované globalizaci	72	Milach
2012	Pavla Ortová	Fotografie absolventů AVU po roce 2000	123	Pospěch
2012	Petr Ozogán	Ladislav Postupa, fotograf a grafik	78	Pohribný
2012	Michal Popieluch	Subjektivní dokumentární fotografie v Česku	78	Birgus
2012	Barbora Prášilová	PHOTO-BASED ART / Umění prostřednictvím fotografie	118	Stein
2012	Magdalena Sokalska	Fenomén internetových fotografických deníků analyzovaný na příkladech polských blogerů	63	Podestát
2012	Paweł Supernak	Smrt ve fotografii od jejího počátku do roku 1945	69	Birgus
2012	Szymon Szczesniak	Náboženské symboly použité v polské tvůrčí a komerční fotografii. O fotografických evangeliích Susan Sontagové.	52	Milach
2012	Matěj Třešnák	Čtvercový formát v současné české fotografii	170	Podestát
2012	Tereza Vlčková	Věci se rozpadají / Pomíjivost a křehkost v české fotografii	151	Pospěch
2012	Radim Žůrek	Romantika a poetika v současné fotografii	110	Birgus
2012	Barbora Žůrková	reGeneration	100	Birgus
2013	Arkadiusz Gola	Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 80. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Trybuna Robotnicza a Dziennik Zachodni	107	Birgus

2013	Krzysztof Goluch	Polské fotografky – dokumentaristky po roce 2000	112	Birgus
2013	Martin Wágner	Dana Kyndrová	144	Birgus
2013	Zuzana Zbořilová	Současná česká a slovenská fotografie architektury, subjektivní tendence	96	Pospěch
2014	Marco Cecaroni	Fotograf Aldo Palazzolo. Kritický rozbor významného italského portrétisty	145	Pohribný
2014	Petr Drábek	Antonín Dufek	159	Pospěch
2014	Ester Havlík Erdelyiová	Fotografia na Škole užitekoveho výtvarnictva Josefa Vydru v Bratislave	166	Birgus
2014	Marcin Grabowiecki	Archív ve fotografických knihách po roce 2000	75	Birgus
2014	Anna Gutová	Obraz obrazu	78	Štreit
2014	Jana Hunterová	Liberecké Studio výtvarné fotografie	251	Birgus
2014	Lena Jakubčáková	Slovenská fotografická ilustracia	170	Pospěch
2014	Krzysztof Kowalczyk	Fotografie v tvorbě vybraných polských umělců po roce 2000	134	Pospěch
2014	Radovan Kodera	Eduard Ingriš – fotografické dílo	128	Štreit
2014	Jakub Kožíál	Kabinet fotografie v Opavě	324	Pospěch
2014	Anna Matuszna	Téma básně a pohádky v současné reklamě	72	Stein
2014	Vladimír Novotný	Zobrazování mužského aktu v české fotografii po roce 1990	46	Birgus
2014	Paweł Olejniczak	Situace polské fotografie aktualit po roce 2005	91	Birgus
2014	Karel Poneš	Vliv technický změn na reprodukční fotografii po roce 1990	97	Velkoborský
2014	Katarzyna Sagatowska	Sběratelství fotografie v Polsku po roce 2003	166	Birgus
2014	Rafa Siderski	Inscenace v polské dokumentární fotografii po roce 2000	128	Birgus
2014	Wojciech Sienkiewicz	Dokumentární fotografie na Dolním Slezsku 1945–2000	55	Milach
2014	Laktiš Štěpán	Podmienky fotografov v slovenských médiách	144	Pospěch
2014	Renata Štěpařová	Karel Kerlicky, nakladatelství KANT a fotografie	138	Birgus
2014	Julie Štýbnarová	Protagonisté módní fotografie 70. let na pozadí historie	115	Birgus
2014	Imrich Veber	Domov v české fotografii	84	Siostrzonek
2014	Magda Veselá	Dítě jako fotograf	64	Siostrzonek
2014	Roman Vondrouš	Dvě dekády Czech Press Photo	181	Birgus

Sestavili Vladimír Birgus, Lukáš Lamla a Marek Malůšek

Compiled by Vladimír Birgus, Lukáš Lamla and Marek Malůšek



Horní Bečva, 2012, foto Pavel Mára

→ Některé z nejvýznamnějších úspěchů studentů ITF Some of the Biggest Successes of Institute Students

Krzysztof Gotuch – 1. cena ve fotosoutěži Evropské unie Breaking Stereotypes, Brusel 2007

Lucia Nimcová – vítězka Leica Oskar Barnack Award, 2008

Rafał Milach – 1. cena World Press Photo, kategorie Umění a zábava, Amsterdam, 2008

Tereza Vlčková – Grand Prix BMW, Lyon September de la photographie, Lyon 2008

Lucia Nimcová – Central European Bank Photography Award, Frankfurt nad Mohanem 2008

Tomasz Wiech – World Press Photo, 3. cena kategorie Každodenní život, Amsterdam 2009

Bára Prášilová – Fotografka roku, Czech Grand Design Awards, Praha 2009, 2011

Andrej Balco – vítěz Fresh M.I.L.K. Photography Competition, Auckland 2009

Anna Ołowska, Tereza Vlčková, Barbora Žůrková, Radim Žůrek – finalisté reGeneration 2 / Tomorrow's Photographers Today, Musée de l' Elysée, Lausanne 2010

Tomasz Wiech – finalista Leica Oskar Barnack Award 2011

Rafał Milach – finalista Paris Photo / Aperture Photo Book Award, New York – Paříž 2012, 2014

Tomasz Lazar – World Press Photo, 2. cena kategorie Lidé ve zprávách, Amsterdam 2012

Bára Prášilová – finalistka New York Photo Awards 2012

Jan Brykczyński – vítěz Syngenta Photohgraphy Award 2013, Londýn

Roman Vondrouš – 1. cena World Press Photo, kategorie Sport, Amsterdam 2013

Bára Prášilová – Hasselblad Masters 2014 – vítězka kategorie Fashion / Beauty

Jan Brykczyński, Gabriel Fragner, Anna Gutová – finalisté reGeneration 3 / Tomorrow's Photographers Today, Musée de l' Elysée, Lausanne 2015

Krzysztof Gotuch: 1st Prize, Breaking Stereotypes, European Union photography competition, Brussels, 2007

Lucia Nimcová: winner, Leica Oskar Barnack Award, 2008

Rafał Milach: 1st Prize, World Press Photo, in the Arts and Entertainment category, Amsterdam 2008

Tereza Vlčková: Grand Prix BMW, Lyon Septembre de la photographie, Lyon, 2008

Lucia Nimcová: Central European Bank Photography Award, Frankfurt am Main, 2008

Bára Prášilová: finalist, Hasselblad Masters, in the Fashion/Beauty category, 2009

Tomasz Wiech: 3rd Prize, World Press Photo, in the Everyday Life category, Amsterdam, 2009

Bára Prášilová: Photographer of the Year, Czech Grand Design Awards, Prague, 2009 and 2011

Andrej Balco: 1st Prize, Fresh M.I.L.K. Photography Competition, Auckland, 2009

Anna Orlowska, Tereza Vlčková, Barbora Žůrková & Radim Žůrek: finalists, reGeneration 2 / Tomorrow's Photographers Today, Musee de l'Elysee, Lausanne, 2010

Tomasz Wiech: finalist, Leica Oskar Barnack Award, 2011

Rafał Milach: finalist, Paris Photo/Aperture Photo Book Award, New York and Paris, 2012

Tomasz Lazar: 2nd Prize, World Press Photo, in the People in the News category, Amsterdam, 2012

Bára Prášilová: finalist, New York Photo Awards, 2012

Jan Brykczyński: winner, Syngenta Photography Award, London, 2013

Roman Vondrouš: 1st Prize, World Press Photo, in the Sport category, Amsterdam, 2013

Bára Prášilová: winner, Hasselblad Masters, in the Fashion/Beauty category, 2014

Jan Brykczyński, Gabriel Fragner, Anna Gutová – finalists, reGeneration 3 / Tomorrow's Photographers Today, Musée de l' Elysée, Lausanne 2015



Praha, GAMU, 2010

→ **Cena pro nejlepší absolventy**
Prize for best graduates

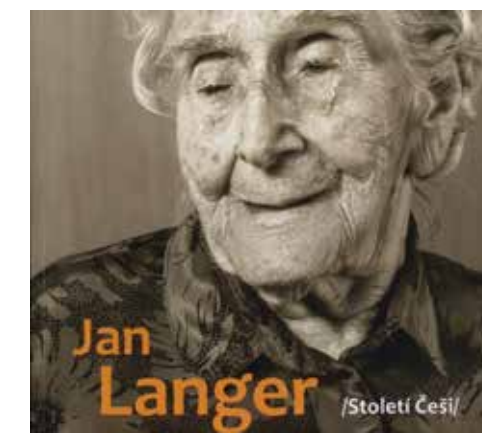
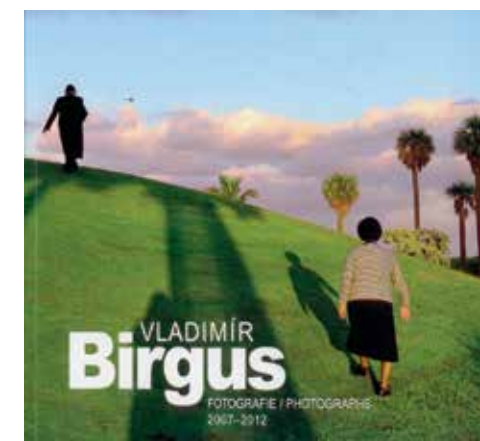
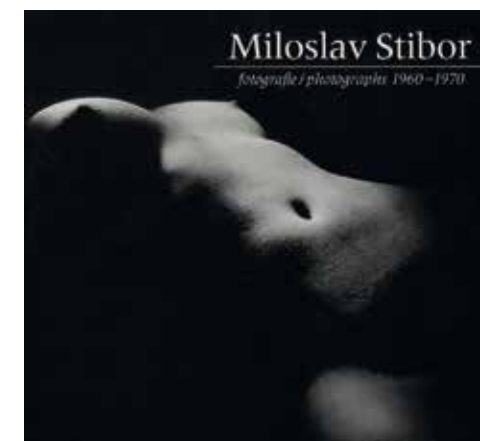
1994 Irena Armutidisová
 1995 Ondřej Kocourek
 1996 Kateřina Simerová
 1997 Jan Schejbal
 1998 Jaroslav Malík
 1999 Martin Popelář
 2000 Evžen Sobek
 2001 Piotr Szymon
 2002 David Boukal
 2003 Dita Pepe, Vít Šimánek
 2004 Barbora Kuklíková
 2005 Petra Benešová
 2006 Grzegorz Klatka
 2007 Václav Peták, Andrzej Kramarz
 2008 Tereza Vlčková
 2009 Pavel Maria Smejkal
 2011 Jan Langer, Libor Fojtík
 2012 Mariusz Forecki, Tereza Vlčková
 2013 Martin Wágner
 2014 Jana Hunterová, Katarzyna Sagatowska, Rafał Siderski

→ **Cena za nejlepší bakalářskou práci**
Prize for the best final project for the bachelor's degree

2000 Miroslav Němeček
 2001 David Boukal, Matěj Stránský
 2002 Petra Benešová
 2003 Martin Říha
 2004 Jan Branč
 2005 Barbora Krejčová
 2006 Adam Tuchliński
 2007 Mariusz Forecki
 2008 Marek Malůšek
 2009 Arkadiusz Gola, Rafał Siderski
 2010 Barbora Žůrková, Radim Žůrek
 2010 Roman Franc
 2011 Aneta Wójcik, Yan Renelt
 2012 Ondřej Žižka
 2013 Kama Rokicka, Robert Kiss
 2014 Tomasz Wiech, Ondřej Durczak

→ **Cena za nejlepší teoretickou práci**
Prize for the best thesis

2009 Jiří Žižka
 2010 Katarzyna Sagatowska
 2011 Kristýna Erbenová
 2012 Branislav Štěpánek
 2013 Eva Pospěchová, Lenka Sedláčková
 2014 Lena Jakubčáková



→ **Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie 1990–2015**
Teachers of the Institute of Creative Photography, 1990–2015

Kmenoví pedagogové / Full-time teachers
 Externí pedagogové / Part-time teachers

Vojtěch Bartek 1990 – 2009
 ing. Miroslav Bílek 1190 – 1998
prof. PhDr. Vladimír Birgus 1990 – 2015
 Milan Borovička 1990 – 2003
 MgA. ing. David Boukal, Ph.D. 2002 – 2004
 Mgr. Antonín Braný 1990 – 2009
 Mgr. Karel Cudlín 1990 – 1991
 Mgr. Tomáš Fassati 1990 – 1993
 Mgr. Blanka Chocholová 1995 – 2004
 ak. mal. Břetislav Janovský 1991 – 1992
 doc. ak. mal. Otakar Karlas 1997 – 2015
 MgA. Michal Kubíček 2002 – 2005
doc. Mgr. Aleš Kuneš 1990 – 2012
 MgA. Jan Mahr 2012 – 2015
 MgA. Marek Malůšek 2013 – 2015
doc. MgA. Pavel Mára 1996 – 2015
 Helena Márová 1996 – 2002
 JUDr. Michal Mazanec 1995 – 1997
 Mgr. BcA. Rafał Milach 2011 – 2015
Mgr. Josef Moucha 2013 – 2015
 PhDr. Bohumír Mráz 1990 – 1993

Miroslav Myška 1990 – 2015
 doc. PhDr. Alena Nádvorníková, CSc. 1993 – 1994
 ak. mal. Dana Orvanová-Bleyová 1990 – 1997
MgA. Dita Pepe 2004 – 2015
doc. Mgr. Václav Podestát 1998 – 2015
Mgr. Jan Pohribný 1998 – 2013
BcA. Karel Poneš 2006 – 2015
Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D. 1998 – 2015
Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D. 1991 – 2015
 MgA. Ing. Evžen Sobek 2002 – 2008
 MgA. Štěpánka Stein 2012 – 2015
 PaedDr. Miloslav Stibor 1990 – 2007
 prof. Mgr. Ján Šmok 1991 – 1997
prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c. 1991 – 2015
 Jiří Turek 2002 – 2004
 RNDr. Petr Velkoborský, CSc. 1990 – 2013
 MgA. Petr Vilgus, Ph.D. 2012 – 2015
 MgA. Tereza Vlčková 2008 – 2012
 MgA. Jiří Votýpka 1998 – 2009
 PhDr. Helena Zášková, CSc. 1992 – 1993
BcA. Bc. Miroslav Zeman 1994 – 2015

Jan Pohribný, Antonín Braný, Petr Velkoborský, Milan Borovička, Jiří Votýpka,
 Miroslav Myška, Otakar Karlas, Václav Podestát, Aleš Kuneš, Tomáš Pospěch, Miloslav Stibor,
 Blanka Chocholová, Jiří Siostrzonek, Vladimír Birgus, Jindřich Štreit, Pavel Mára.

Foto Pavel Mára, Horní Bečva 2002.



→ **Pedagogové ITF FPF SU v roce 2015**
Teachers of the Institute of Creative Photography in 2015

Vedoucí

Head of the Institute

prof. PhDr. Vladimír Birgus

Zástupce vedoucího

Deputy Head

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Kmenoví pedagogové

Full-time teachers

prof. PhDr. Vladimír Birgus

prof. Mgr. Jindřich Štreit, dr. h. c.

doc. MgA. Pavel Mára

doc. Mgr. Václav Podestát

Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Ph.D.

Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Mgr. Josef Moucha

MgA. Dita Pepe

MgA. Karel Poneš

Stálí externí pedagogové

Part-time teachers

doc. ak. mal. Otakar Karlas

MgA. Petr Vilgus, Ph.D.

MgA. Jan Mahr

MgA. Marek Malůšek

Mgr. BcA. Rafael Milach

MgA. Štěpánka Stein

BcA. Bc. Miroslav Zeman

Miroslav Myška

Tajemnice

Secretary

Ivana Mikolášová

Ateliér, digitální pracoviště, web

Studio, digital workshop, web

MgA. David Macháč

Knihovna, archiv

Library, archive

Lukáš Lamla



Jan Mahr, Tomáš Pospěch, Dita Pepe, Vladimír Birgus, Jindřich Štreit, Václav Podestát, Miroslav Myška, Ivana Mikolášová, Petr Vilgus, Karel Poneš, Rafael Milach, Štěpánka Stein, Jiří Siostrzonek, Otakar Karlas, Pavel Mára, David Macháč, Miroslav Zeman, Marek Malůšek, Josef Moucha.
Horní Bečva, 2014, foto Pavel Mára.

→ Knihy pedagogů ITF (výběr)

Books by teachers of the Institute of Creative Photography (a selection)

Vladimír Birgus, *Photographer František Drtikol*, Praha: KANT, 2000.

Vladimír Birgus (ed.), *Czech Photographic Avant-Garde, 1918–1948*, Cambridge (Mass.) & London: The Massachusetts Institute of Technology Press, 2002.

Vladimír Birgus & Jan Mlčoch (eds.), *Jaroslav Rössler. Czech Avant-garde Photographer*, Cambridge (Mass.) & London: The Massachusetts Institute of Technology Press, 2004.

Vladimír Birgus & Jan Mlčoch (eds.): *Czech Photography of the 20th Century*, Praha: KANT, 2000.

Josef Moucha & Helena Musilová, *Fotogenie identity. Paměť české fotografie. / The Photogeny of Identity. The Memory of Czech Photography*, Praha: Pražský dům fotografie & KANT, 2006.

Josef Moucha, *Antologie české fotografie. Ze sbírky PPF*. Praha: PPF Art, 2013.

Tomáš Pospěch, *Myslet fotografií. Česká fotografie 1938–2000*, Praha: PositiF, 2014.

Lucia L. Lendelová & Tomáš Pospěch, *Slovenská nová vlna / Slovak New Wave*, Praha: KANT, 2014.

Ladislav Daněk (ed.), Tomáš Pospěch (koncepte a výběr fotografií /concept and selection of photographs), *Jindřich Štreit. Fotografie 1965 – 2005 / Photographs 1965–2005*, Praha: KANT, 2006.

Lukáš Bártl (text), *Dita Pepe: Self-portraits 1999–2014*, Brno: Galerie Valchařská, 2014.

Rafał Milach, *The Winners*, London: GOST, 2014.

Bára Baronová (text), Dita Pepe (fotografie / photographs), *Měj ráda sama sebe / Love Yourself*, Praha: wo-men, 2014.

Antonín Dufek, *Jindřich Štreit. Vesnice je svět / The Village is a Global World*, Praha: Arcadia, 1993.

Štěpánka Bielešzová, *Vladimír Birgus: Photographs 1972–2014*, Praha: KANT, 2014.

Jiří Siostrzonek, *Jaroslav Charfeitág. Cesta do Nového světa 1902 – 1903*, Opava: Institut tvůrčí fotografie PPF SU & OKO, Praha: PositiF, 2013.

Jiří Siostrzonek, *Návrat domů aneb Cesta legionáře Václava Balcara kolem světa*, Opava: Rodina Balcarova a Smičkova & Institut tvůrčí fotografie, Praha: PositiF, 2013

Jindřich Štreit, *Vesnice je svět / The Village is a Global World*, text Antonín Dufek, Praha: Arcadia, 1993.

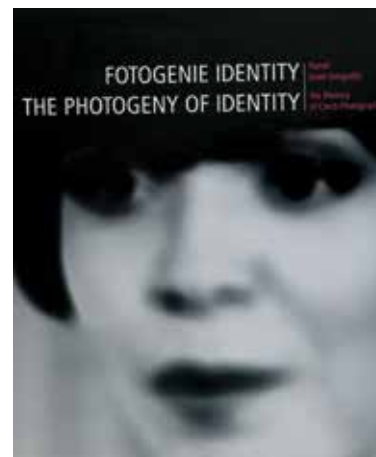
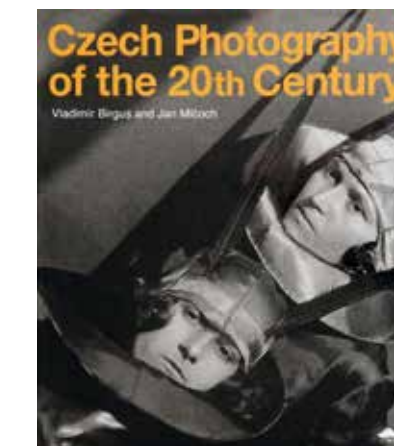
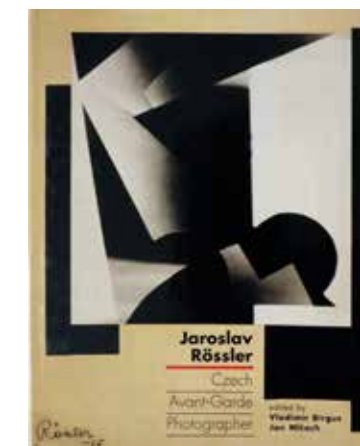
Jindřich Štreit, *Brána naděje / The Gate of Hope*, Olomouc: Arcibiskupství olomoucké, 2000.

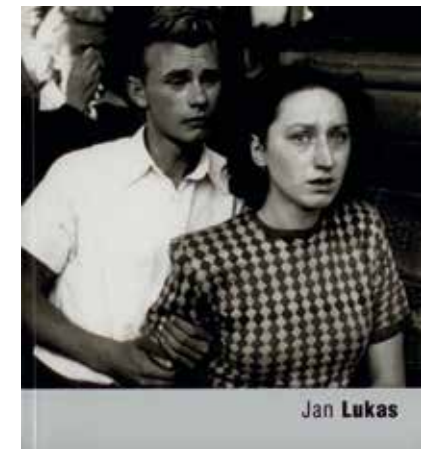
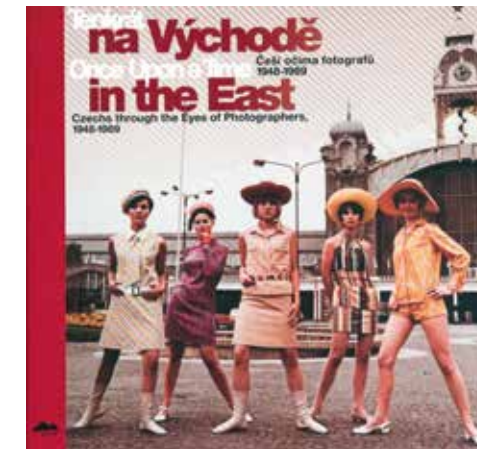
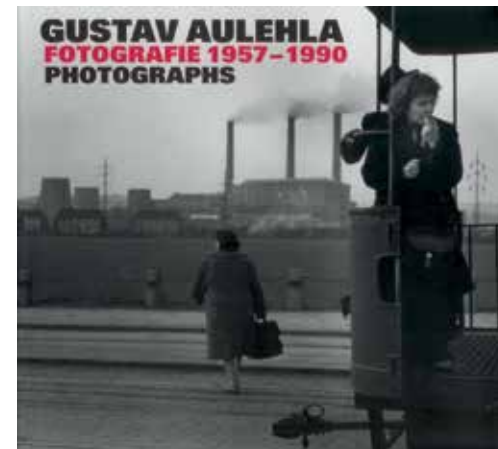
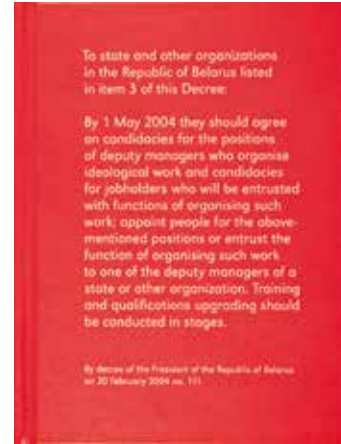
Jindřich Štreit, *Lidé z olomouckého okresu / People of the Olomouc Region*, Olomouc: Okresní úřad, 1995.

Vladimír Birgus, *Gustav Aulehla: Fotografie / Photographs 1957–1990*, Praha: KANT, 2009.

Vladimír Birgus & Tomáš Pospěch, *Tenkrát na Východě. Češi očima fotografů 1948-1989 / Once Upon a Time in the East. Czechs through the Eyes of Photographers, 1948-1989*, Praha: KANT, 2009.

Josef Moucha, *Jan Lukas*, Praha: Torst, 2003.





→ 25 LET INSTITUTU
TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF
SLEZSKÉ UNIVERZITY
V OPAVĚ

→ 25 YEARS OF THE INSTITUTE
OF CREATIVE PHOTOGRAPHY,
SILESIA UNIVERSITY
IN OPAVA

Výběr fotografií, koncept, text, redakce / Selection of photographs, concept, text, editorial work: Vladimír Birgus

Spolupráce / Collaboration: Marek Malůšek, Josef Moucha, Václav Podestát

Předmluva / Preface: Zdeněk Stuchlík, Pavel Tuleja

Grafická úprava / Graphic design: Vladimír Vimr

Obálka / Cover: Otakar Karlas

Anglický překlad / English translation: Derek Paton, Marzia Paton

Redakce textů / Text editing: Libuše Mohelská, Derek Paton

Katalog posuzovali / Catalogue referees: Jana Hojstříčková, Václav Macek

Předtisková příprava / Prepress: Karel Kerlický

Tisk / Printed by: PB tisk Příbram, Czech Republic

Poděkování / Acknowledgements: Radmila Buchlovská, Jan Flaška, Karel Hajduk, Lukáš Horký, Jana Hynarová, Jaroslav Kania, Jan Kunze, Lukáš Lamla, David Macháček, Pavel Mára, Ivana Mikolášová, Dita Pepe, Karel Poneš, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek, Zdeněk Stuchlík, Josef Svoboda, Jindřich Štreit, Pavel Tuleja, Miroslav Zeman, Rudolf Žáček

Katalog vychází s přispěním rozvojového projektu SU 0603/2015 „Podpora činnosti Centra tvůrčích aktivit a výstavní činnosti na FPF SU“ a grantu Studentského grantového systému Slezské univerzity v Opavě SGS/25/2013.

This catalogue has been published with the financial assistance of the development project SU 0603/2015, ‘Support for the Work of the Centre for Creative Activity and Exhibitions, at the Faculty of Arts and Science, Silesian University’, and the Student Grant System of Silesian University in Opava, SGS/25/2013.

© Pro Slezskou univerzitu v Opavě vydalo nakladatelství KANT (Karel Kerlický), Kladenská 29, CZ- 160 00 Praha 6, www.kant-books.cz. 1 vydání, 2015.

© Published for Silesian University in Opava by KANT (Karel Kerlický), Kladenská 29, CZ-160 00 Praha 6, www.kant-books.cz. 1st edition, 2015.

ISBN: 978-80-7437-165-3

Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

Bezručovo náměstí 13

CZ-746 01 Opava

www.itf, www.photorevue.com, tel. 420-553684385



Slezská univerzita v Opavě



Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě

