

INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE  
FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ  
V LETECH 2006 - 2010

MAREK MALŮŠEK

Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Institut tvůrčí fotografie

Opava, 2012



Slezská univerzita v Opavě

INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE  
FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ  
V LETECH 2006 - 2010

INSTITUTE OF CREATIVE PHOTOGRAPHY,  
SILESIA UNIVERSITY IN OPAVA 2006 - 2010

TEORETICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Obor: Tvůrčí fotografie  
Vedoucí diplomové práce: Prof. PhDr. Vladimír Birgus  
Oponent: Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.

MAREK MALŮŠEK

Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta  
Institut tvůrčí fotografie

Opava, 2012



Slezská univerzita v Opavě



## Abstrakt

Významné události a úspěchy studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě od roku 2006 do roku 2010. Charakteristika studia na ITF, způsob a forma bakalářského, magisterského a doktorského studia, vyučované předměty a pedagogové, tvůrčí dílny a fotografické projekty, atmosféra studia. Výstavní činnost, účast školy na mezinárodních festivalech.

Klíčová slova: fotografická škola, ITF, ITF FPF SU, Institut tvůrčí fotografie, Slezská univerzita, Opava

## Abstract

Summary of important achievements of Institute of Creative Photography students and teachers from 2006 to 2010. Characteristics of the study ITF. A form of bachelor's, master's and doctoral studies. Subjects and teachers. Workshops and photo projects. The atmosphere of study. Exhibition activities and exhibition in international festivals.

Key words: photography school, ITF, ITF FPF SU, Institute of Creative Photography, Silesian Univerzity, Opava

Slezská univerzita v Opavě  
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě  
Akademický rok: 2009/2010

Studijní program: Filmové, televizní a fotografické umění a nová média  
Forma: Kombinovaná  
Obor/komb.: Tvůrčí fotografie (TF)

**Podklad pro zadání DIPLOMOVÉ práce studenta**

<b>PŘEDKLÁDÁ:</b>	<b>ADRESA</b>	<b>OSOBNÍ ČÍSLO</b>
MALŮŠEK Marek	Antonínská 634, Hluk	F082210

**TÉMA ČESKY:**

Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006 - 2010.

**NÁZEV ANGLICKY:**

Institute of Creative Photography, Silesian University in Opava 2006 - 2010.

**VEDOUcí PRÁCE:**

Prof. PhDr. Vladimír BIRGUS - ITF

**ZÁSADY PRO VYPRACOVÁNÍ:**

Rekapitulace významných událostí a úspěchů studentů a pedagogů Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě od roku 2006 do roku 2010.

Summary of important achievements of Institute of Creative Photography students and teachers from 2006 to 2010.

**SEZNAM DOPORUČENÉ LITERATURY:**

BIRGUS, VLADIMÍR; SCHEUFLER, PAVEL: Fotografie v českých zemích 1839 - 1999. Praha: Grada Publishing, 1999. ISBN 80-7169-902-0. / BIRGUS, VLADIMÍR; MLČOCH, JAN: Česká fotografie 20. století. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2009. ISBN 978-80-7437-026-7. / BIRGUS, VLADIMÍR; MLČOCH, JAN: Česká fotografie 20. Století - průvodce. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2005. ISBN 80-8621-89-2. / BIRGUS, VLADIMÍR: Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Opava: KANT- Karel Kerlický, 2001. ISBN 80-86217-45-0. / BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV AUTORŮ: Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991 ? 2006. Praha: Slezská univerzita v Opavě a KANT - Karel Kerlický, 2006. ISBN 80-7248-378-1. / BIRGUS, VLADIMÍR: Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 1998 - 2003. Opava: Slezská univerzita v Opavě a KANT- Karel Kerlický, 2003. ISBN 80-7248-210-6. / BIRGUS, VLADIMÍR: Patnáct / Fifteen. Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě a KANT- Karel Kerlický, 2005. ISBN 80-7248-313-7. / BIRGUS, VLADIMÍR; POSPĚCH, TOMÁŠ: Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě a nakladatelství KANT - Karel Kerlický, 2008. ISBN 978-80-86970-73-8. / BIRGUS, VLADIMÍR: Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Opavě. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2010. ISBN 978-80-7437-020-5.

Podpis studenta: .....

Datum: .....

Podpis vedoucího práce: .....

Datum: .....

Podpis vedoucího katedry: .....

Datum: .....

Prohlašuji,

že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně a na základě uvedených pramenů a literatury.

Souhlasím se zveřejněním práce formou zařazení do Univerzitní knihovny SU v Opavě, knihovny Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a na internetové stránce Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě.

Opava, srpen 2012

Marek Malůšek

Za odborné vedení diplomové práce a veškerou podporu mnohokrát děkuji Prof. PhDr. Vladimíru Birgusovi. Děkuji také za důvěru, díky níž mi bylo umožněno zvolené téma zpracovávat.

Poděkování patří i Vojtěchu Bartkovi, Lukáši Lamlovi, Mgr. Jiřímu Siostrzonkovi Ph.D. a dalším, kteří mi napomáhali a vycházeli vstříc při shromažďování podkladů a materiálů pro přípravu mé diplomové práce. Rovněž chci poděkovat všem pedagogům, kteří mi ochotně poskytli rozhovor.

Za toleranci, trpělivost, podporu a pomoc děkuji své rodině, ženě Evě a dětem Madlence a Matouškovi.

# OBSAH

Úvod	9
Stručné připomenutí historie Institutu tvůrčí fotografie	12
<b>STUDIUM NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE</b>	
Charakteristika současné podoby Institutu tvůrčí fotografie	19
Atmosféra studia na Institutu tvůrčí fotografie	26
Studijní program Filmové, televizní a fotografické umění a nová média na ITF	
Charakteristika bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie	31
Charakteristika magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie	37
Charakteristika doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie	41
Fotografické projekty a tvůrčí dílny Institutu tvůrčí fotografie	43
Spolupráce ITF s dalšími vysokoškolskými pracovišti u nás	48
Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie	52
Rozhovor s Vladimírem Birgusem	54
Rozhovor s Pavlem Márou	66
Rozhovor s Václavem Podestátem	70
Rozhovor s Karlem Ponešem	75
Rozhovor s Tomášem Pospěchem	79
Rozhovor s Jiřím Siostrzonkem	86
Rozhovor s Jindřichem Štreitem	91
Další pedagogové ITF v letech 2006 - 2010	95
Výstavní a publikační činnost Institutu tvůrčí fotografie	100
<b>INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V LETECH 2006 - 2010</b>	
Institut tvůrčí fotografie v roce 2006	108
Institut tvůrčí fotografie v roce 2007	138
Institut tvůrčí fotografie v roce 2008	165
Institut tvůrčí fotografie v roce 2009	190
Institut tvůrčí fotografie v roce 2010	214
Závěr	246
Seznam použitých pramenů a literatury	248
Seznam užitých zkratk	250
Přílohy	251
Jmenný rejstřík	280



## ÚVOD

Nedávno jsem při prohlížení dokumentů v mém archivu narazil na kopii životopisu, který jsem přikládal v roce 2003 k přihlášce coby uchazeč o bakalářské studium oboru Tvůrčí fotografie na Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě. Obsahoval souhrn mých tehdejších aktivit, úspěchů i postojů v životě i v oblasti fotografie. Překvapilo mě, kolik se toho od těch dob proměnilo.

Vzpomínám si, jak mě tenkrát možnost studia na Institutu tvůrčí fotografie lákala. Vzdělávací zařízení zvenčí opředené tajemstvím, viditelné úspěchy studentů a absolventů, pedagogický sbor sestavený z nejvýznamnějších představitelů a legend české fotografické scény. Toužil jsem po možnosti setkávání s Vladimírem Birgusem, Pavlem Márou, Miloslavem Stiborem, Jindřichem Štreitem a dalšími velikány české fotografie v tvůrčím prostředí fotografické školy. Přál jsem si, abych mohl naslouchat jejich názorům a postojům, sdílet jejich zkušenosti.

Na Institut tvůrčí fotografie jsem byl přijat v době před masivním nástupem digitálních technologií, kdy bylo médium fotografie ještě více provázeno řemeslnými zkušenostmi, a bylo zcela přirozené odevzdávat vlastnoručně zvětšované černobílé fotografie na barytované podložce. Vzpomínám na výuku předmětu Základní principy osvětlování, který v prvním ročníku přednášel Miloslav Stibor. V prvních hodinách po stolech rozkládal a nad hlavu zvedal své originální zvětšeniny a dopodrobna s lehkou dávkou humoru a hravosti popisoval okolnosti vzniku fotografií, a to nejen po stránce osvětlování. Někteří studenti jej tenkrát kritizovali za poněkud archaický přístup k problematice a jeho hodiny považovali za nepřínosné. Pro mne to byl nezapomenutelný zážitek setkání s velkou osobností. Za dobu mého studia na Institutu tvůrčí fotografie mám takových zážitků mnoho.

Ve své diplomové práci Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006 - 2010 navazují na bakalářskou práci Pavla Břicháčka Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů z roku 1997, na bakalářskou práci Michala Kubíčka 10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě z roku 2002, která mapuje situaci do roku 2001 a na teoretickou diplomovou práci Michala Kubíčka Institut tvůrčí fotografie 1971 - 2005.

Rozsáhlá výstavní a publikační činnost, účast na zahraničních festivalech, úspěchy studentů a pedagogů v soutěžích u nás i v zahraničí, fotografické projekty, tvůrčí dílny, kvalitní bakalářské a diplomové práce i řada mimoškolních aktivit organizovaných studenty. To je jen stručný výčet aktivit kolem Institutu tvůrčí fotografie, kterých každým rokem přibývá.

Cílem mé diplomové práce je především zpracování všech dostupných materiálů a informací, jejich uspořádání a zpřehlednění. Z přípravy podkladů jsem si vědom, že neexistuje žádný kvalitní ucelený materiál, kniha či kronika, která by postihovala období od roku 2006 do současnosti. Bude tedy nutné zpracovat stovky pozvánek, novinových článků a recenzí, pozorně projít osobní archivy jednotlivých pedagogů i studijní materiály. Velký význam přikládám také rozhovorům s pedagogy a studenty Institutu.

Ve své diplomové práci se budu stručně věnovat historii školy a její charakteristice a poukážu na její směřování a postavení mezi dalšími vysokými školami poskytujícími vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie. Za nejdůležitější ale považuji vytvoření chronologicky řazeného přehledu aktivit školy v jednotlivých letech, který bude srozumitelně představovat jednotlivé vzdělávací, výstavní a publikační aktivity.

S ohledem na velké množství zdrojů a materiálů, ze kterých je třeba čerpat, si uvědomuji význam této práce, která se pravděpodobně stane pro další léta hlavním zdrojem informací o zpracovávaném období.

Při zpracování dotazníků jsem objevil následující hodnocení jednoho ze studentů: *„Je to výjimečná škola, kam člověk díky prostředí, ve kterém se konzultace odehrávají, odjíždí jako na dovolenou. Navíc se toho může spoustu naučit. Když tedy chce. Společenství školy jako takové je jako moje druhá rodina...“*. Zcela s tímto názorem souhlasím. Studium na Institutu pro mne představuje významný úsek života. Nalezl jsem zde řadu přátel mezi spolužáky i pedagogy. Z inspirativního

prostředí a atmosféry školy vzešla řada podnětů, realizací a mimoškolních aktivit. Institut tvůrčí fotografie není jen školou, ale interaktivním společenstvím reagujícím na kulturní i odbornostní podněty, které výrazným způsobem ovlivňuje dění na fotografické a výtvarné scéně u nás i v zahraničí. Zvolené téma pro mne představuje také možnost bilancování, vnitřního rozloučení se se školou a možnost vyjádření poděkování...



*Miloslav Stibor při výuce předmětu Fotografie plastiky a architektury na Horní Bečvě. 11. prosince 2004.  
Foto Marek Malúšek.*

## STRUČNÉ PŘIPOMENUTÍ HISTORIE INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

V 70. letech 20. století bylo v Československé socialistické republice pouze několik středních odborných učilišť a středních škol, která poskytovala vzdělání v oblasti fotografie. Vzdělávat se bylo možné také na některých víceoborových lidových školách umění, několika málo lidových konzervatořích a okresních kulturních střediscích, kde se ale většinou pozornost soustředila především na technickou stránku fotografie. Výjimkou bylo vysokoškolské studium poskytované na pražské FAMU, kde postupně možnost samostatného studia fotografie vybudoval a do podoby Katedry fotografie otevřené v roce 1975 upevnil prof. Ján Šmok.

Fotograf, hudebník, kameraman a pedagog **Karel Otto Hrubý** předložil **5. dubna 1970** na plénu Ústředního výboru Svazu českých fotografů projekt dálkového studia, které mělo být realizováno při Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně, kde tenkrát Hrubý působil jako vedoucí oddělení fotografie. Myšlenka dálkové vzdělávání v oblasti fotografie nebyla nová, vycházela z podstaty newyorské Famous Photographers School. K. O. Hrubý se údajně inspiroval také podobnou vzdělávací institucí v Mnichově. Škola měla korespondenční formou poskytovat posluchačům rady renomovaných fotografů, kteří hodnotili jejich práce zaslané poštou.

Nově vzniklá **ŠKOLA VÝTVARNÉ FOTOGRAFIE SVAZU ČESKÝCH FOTOGRAFŮ** (ŠVF SČF), která nabízela dálkové vzdělávání pro zájmové fotografy amatéry, poprvé zahájila výuku se čtyřiceti pěti posluchači v prostorech Městského kulturního střediska na Radniční ulici v Brně **4. září 1971**. Mezi první posluchače patřil také například **Vojtěch Bartek**, který byl v historii vývoje školy důležitou osobou.

Prvních sedm let byl vedoucím Školy výtvarné fotografie právě **Karel Otto Hrubý**. Do řad pedagogického sboru se mu postupně dařilo získat řadu významných osobností - malíře, teoretika výtvarného umění a fotografie a zakladatele surrealistické Skupiny

Ra **doc. Václava Zykunda**, fotografa a středoškolského profesora, člena fotografické skupiny VOX **Antonína Hinšta**, který později s rodinou emigroval do Německa, dále fotografa a dalšího člena skupiny VOX **Josefa Tichého** nebo olomouckého fotografa a člena významné fotografické skupiny DOFO **Jaroslava Vávru**. Později se k nim přidali také další uznávaní fotografové, například **Milan Borovička**, **RNDr. Vojtěch Sapa-ra**, **Ing. Miroslav Bílek**, **Miroslav Myška**, **PaedDr. Miloslav Stibor** nebo **Dana Bleyová** a další.

Po čase se místo setkávání a konzultací přesunulo díky Miloslavu Stiborovi z Brna do Olomouce do budovy výtvarného oboru Lidové školy umění, kde byl tehdy Stibor ředitelem. Jednodenní konzultace se odehrávaly v průběhu celého roku v Olomouci, závěrečná červnová víkendová konzultace probíhala v Beskydech v méně exponovaném prostředí Rožnova pod Radhoštěm. *„Závěr školního roku 1974 - 1975 se již konal z kapacitních důvodů v Rožnově pod Radhoštěm, v hornickém rekreačním středisku dolu Rudý říjen, a ke studiu na škole se přihlásilo 300 zájemců. Nakonec bylo přijato 48 uchazečů, mezi nimi i první zahraniční student, Wojciech Prażmowski z Polska.“* (Michal Kubíček, Institut tvůrčí fotografie 1971 – 2005, magisterská diplomová práce, ITF FPF SU v Opavě 2005). Na čtvrtletních setkáních lektori školy probrali se studenty zadání příslušných úkolů, poukázali na možné chyby a vysvětlili případné nejasnosti. Učební látka byla rozdělena na šest hlavních žánrových oblastí: krajinu, zvláštní techniky, reportáž, portrét, zátiší a užitou fotografii. Výuka tedy nebyla nijak úzce specializovaná a široké zaměření vedlo posluchače k všestrannosti, což je nakonec nosnou myšlenkou i při současné výuce na ITF. Značný zájem o pokračování ve studiu ze strany prvních absolventů původně dvouleté školy vedlo k otevření třetího ročníku se specializací na barevnou fotografii.

Kvůli zcela absurdní příhodě se škola i její pedagogové dostali v roce **1975** do velkých nesnází a hrozilo její zrušení. Posluchači školy, z nichž ne všichni vzbuzovali dojem školního věku, čerpali při cestách na konzultace studentské slevy na jízdném. To vzbudilo pochyby jednoho z revizorů ČSAD. Oznámením svého podezření v roce 1975 probudil sled událostí s nedozírnými následky pro školu i pro osobní a profesní životy některých pedagogů. Statusu školy mohla využívat jen státní škola spadající pod Ministerstvo školství, což Škola výtvarné fotografie nebyla, a rázem se tak stala ilegální organizací.

Během roku **1976** se potíže urovnaly, výuka mohla pokračovat dál a Škola výtvarné

fotografie byla přejmenována na **STUDIUM VÝTVARNÉ FOTOGRAFIE ÚSTŘEDNÍHO VÝBORU SVAZU ČESKÝCH FOTOGRAFŮ**. Podmínkou existence školy bylo zařazení výuky marxisticko-leninského předmětu Úloha fotografie v socialistické společnosti, který vyučovala Eva Horská, šéfredaktorka Československé fotografie. Studentem se mohl stát pouze člen svazu. Ještě téhož roku byl název školy znovu změněn na **INSTITUT VÝTVARNÉ FOTOGRAFIE SVAZU ČESKÝCH FOTOGRAFŮ**. V roce **1978** byli ustanoveni do poradního sboru Institutu výtvarné fotografie Svazem českých fotografů uznávaní pedagogové v oblasti fotografie **dr. Miloslav Stibor** a **prof. Ján Šmok**.

Po přechodném období, kdy byl vedoucím Institutu výtvarné fotografie bývalý tajemník Svazu českých fotografů Bohumil Kabourek, se od září **1982** na doporučení Karla Otty Hrubého ujal vedení pedagog pražské FAMU **Vladimír Birgus**. Hned v začátku svého působení udělal řadu zásadních změn, které se později staly základem k zavedení kombinované formy studia. Došlo především k výraznému rozšíření prostoru pro přednášky a konzultace. Z korespondenčního studia se třemi jednodenními konzultacemi a jedním závěrečným víkendovým setkáním se přešlo k formě studia s pravidelnými dvoudenními a později třídenními konzultacemi při zachování možnosti korespondenčního hodnocení fotografických úkolů. V **červnu 1983** se místo setkávání a konzultací definitivně přesunulo na Horní Bečvu se zázemím na chatě Tonak. K proměně školy také výrazně přispělo doplnění pedagogického sboru. Vedle stávajících pedagogů **Miloslava Stibora** vyučujícího fotografický akt a fotografii plastiky a architektury, **Milana Borovičky**, zaměřeného na portrétní fotografii, **Miroslava Bílka**, přednášejícího krajinářskou fotografii a **Miroslava Myšky**, zaměřeného na oblast užité fotografie, začali vyučovat ve škole i další pedagogové, kolegové Vladimíra Birguse z pražské FAMU: **Antonín Braný**, vedoucí semináře reportážní fotografie, **Miroslav Vojtěchovský**, vyučující fotografického zátiší, a později také **Aleš Kuneš**, zaměřený v začátcích svého působení na fotografické zátiší. S jejich příchodem se proměnil i obsah a struktura výuky logicky inspirovaná vlivem FAMU. Nově byla zavedena také výuka dějin a teorie fotografie, které učil Vladimír Birgus, a dějin výtvarného umění, jež vyučoval Bohumír Mráz. Došlo také ke změnám a především rozšíření obsahu výuky do té doby tzv. nástavbového třetího ročníku studia, ve kterém byli studenti nově vedeni k vypracování závěrečné práce. Novinkou bylo také zavedení konzultace pro zájemce o studium, která dodnes každoročně probíhá poslední lednovou sobotu.

Z Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů vzešla za dobu jeho existence

řada úspěšných absolventů, dnes významných osobností, například Pavel Beran, Radovan Boček, Jaromír Čejka, Josef Husák, Rudolf Jung, Jiří Kudělka, Ondřej Neff, Pavel Pecha, Václav Podestát, Stanislav Pokorný, Wojciech Prazmowski, Viera Sláviková, Zdeněk Stolbenko, Daniel Šperl, Jindřich Štreit, Petr Velkoborský, František Zvardoň a mnoho dalších. Někteří absolventi se později sami stali pedagogy Institutu výtvarné fotografie a později také ITF - **Jindřich Štreit**, **Petr Velkoborský** nebo **Václav Podestát**, který studoval fotografii také na pražské FAMU.

Po listopadových událostech v roce **1989** zůstávala pražská FAMU stále jediným vysokoškolským vzdělávacím zařízením pro fotografy v České republice. Tato situace nebyla dlouhodobě udržitelná. V roce **1990** přestal být po dvaceti letech existence Institut výtvarné fotografie závislý na Svazu českých fotografů a na podnět **Vojtěcha Bartka** a **Vladimíra Birguse** se stal součástí Katedry literární vědy, muzeologie a fotografie Filozofické fakulty v Opavě při Masarykově univerzitě v Brně, ze které o rok později vznikla nová Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě. Institut výtvarné fotografie disponoval kvalitním pedagogickým sborem a začal poskytovat regulérní **tříleté kombinované vysokoškolské bakalářské studium**. Akreditační řízení proběhlo v **červnu 1990** na Pedagogické fakultě v Ostravě. „*28. září 1990 nastoupilo do prvního ročníku 35 posluchačů. Vedle studentů z Prahy a de facto celých Čech, se přihlásila i řada zájemců ze Slovenska, více než polovina pak pocházela z Moravy a Slezska.*“ (Michal Kubíček, Institut tvůrčí fotografie 1971 – 2005, magisterská diplomová práce, ITF FPF SU v Opavě 2005). První obhajoby bakalářských prací, kterých se zúčastnilo 12 studentů třetího ročníku, proběhly v **říjnu 1993**.

Ve stejném roce byly také zahájeny přípravy prvního velkého společného projektu studentů a pedagogů ITF **Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století**. **28. října 1994** proběhla první z řady dílčích výstav z projektu Lidé Hlučínska 90. let 20. století v Sudicích na Hlučínsku.

V roce 1992 došlo ke změně názvu na **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE**. O dva roky později se místo setkávání a konzultací přestěhovalo z chaty Tonak na Horní Bečvě do objektu rekreačního střediska Pekárny-Rališka. Počet třídních konzultací byl rozšířen ze čtyř na pět, což vytvořilo větší prostor pro přednášky, ale především pro konzultace studentů s pedagogy. Došlo také ke změnám ve vyučovaných předmětech. Některé předměty z osnov zmizely, jiné byly inovovány. Nově se začala vyučovat například sociologie, kterou přednášel nově příchozí pedagog **Jiří Siostrzonek**. Důležitou



událostí pro ITF byl také příchod průkopníka českého fotografického vzdělávání prof. **Jána Šmoka**, absolventa FAMU **Karla Cudlína** a dokumentárního fotografa **Jindřicha Štreita** do pedagogického sboru. Kvalitní obsazení pedagogického sboru ITF, vliv prof. Jána Šmoka i posudky kolegů z dalších vysokých škol přispěly k tomu, že Akreditační komise vlády České republiky v **dubnu 1995** schválila na ITF následné **magisterské studium**.

Ve stejném roce začala na ITF působit absolventka FAMU fotografka **Blanka Chocholová**, která vyučovala módní fotografii a práci s modelem. V roce **1996** rozšířili pedagogickou základnu ITF manželé **Helena a Pavel Márovi**. O rok později doplnil řady vyučujících akademický malíř, grafik a typograf **Otakar Karlas**, který převzal výuku po Daně Bleyové.

Počátkem roku **1997** byl ve Zlíně zahájen druhý dokumentaristický projekt **Zlín a jeho lidé**. Závěrečná výstava z projektu, které se zúčastnil i známý zlínský cestovatel a spisovatel Miroslav Zikmund, proběhla v lednu 2002 v Městském divadle ve Zlíně.

V **říjnu 1998** promovalo prvních sedm **absolventů magisterského studia**, mezi nimiž byli například **Irena Armutidisová, Milan Kníže, Jaroslav Malík** nebo také **Tomáš Pospěch**. Prvním zahraničním absolventem magisterského studia na ITF se v roce 2001 stal polský fotograf **Piotr Szymon**.

I přes to, že byl ITF vedle pražské FAMU historicky druhou školu v České republice, která nabízela úplné vysokoškolské vzdělání v oblasti fotografie, zázemí a podmínky pro výuku na Slezské univerzitě byly v počáteční fázi velmi špatné. Do roku 2002 vzhledem k absenci potřebného vybavení prakticky neprobíhala výuka ateliérové fotografie. O postupné vylepšení situace se zasloužili především Vojtěch Bartek a Vladimír Birgus.

V roce 1998 převzal po Miroslavu Bílkovi výuku krajinářské fotografie **Jan Pohribný**. Dokumentární fotografii začal vyučovat **Václav Podestát** a do pedagogického sboru oficiálně nastoupil také čerstvý absolvent **Tomáš Pospěch**, který vyučoval předměty Současné výtvarné umění a Skladba a stavba fotografického obrazu.

15. října 1999 pronesl vedoucí ITF **Vladimír Birgus** na Akademii múzických umění v Praze profesorskou přednášku a **19. listopadu 1999** převzal v pražském Karolinu jmenovací dekrety prezidenta republiky Václava Havla. Habilitaci na FAMU zahájil také další z pedagogů ITF **Jindřich Štreit**, který byl 20. prosince 2000 jmenován docentem.



Od roku **2000** byl na ITF zaveden kreditový systém studia. Studenti tak měli větší možnost rozhodovat o své studijní zátěži a ovlivňovat obsah a rytmus svého studia.

Pedagogové ITF postupně rozvíjeli spolupráci s nejrůznějšími institucemi u nás i v zahraničí a počet studentských výstav organizovaných ITF neustále narůstal. Také mnozí výrazní studenti ITF již kolem roku 2000 přinášeli mnohá ocenění na poli tuzemském i v zahraničí. V roce 1998 uspěli v soutěži novinářské fotografie Czech Press Photo studenti **Vít Šimánek** a **Petr Vilgus**, o rok později pak **Tomáš Pospěch** a **Robert Žákovič**. V roce 2000 získal v soutěži Czech Press Photo první cenu v kategorii sportovních snímků absolvent ITF **Jiří Křenek**, kterému byl současně udělen za jeho absolventskou práci Hypermarkety i Grant města Prahy. Ve stejné roce získal **Evžen Sobek** cenu Grand Prix Winner v soutěži MiO Photo v Ósace v Japonsku. V roce 2001 obdržela **Dita Pepe** za soubor fotografií Ženy Cenu pro mladé fotografy vyhlašovanou v Německu společností Kodak a polský student **Rafał Milach** získal v dalším ročníku japonské Mio Photo Award druhou cenu. Tak by postupně s dalšími lety do seznamu jmen úspěšných studentů a absolventů ITF přibývali například Magdalena Bartkiewicz, Andrej Balco, Milan Blatný, Mariusz Forecki, Grzegorz Klatka, Andrzej Kramarz, Lucie Nimcová, Jozef Onzik, Jan Schejbal, Matěj Stránský, Jan Vaca, Veronika Zapletalová a další.

O studium na ITF projevovalo zájem stále větší množství zahraničních studentů, především z Polska a Slovenska. V roce **2002** doplnili pedagogický sbor absolventi či bývalí studenti ITF **David Boukal**, **Evžen Sobek**, **Michal Kubiček** a **Jiří Turek**. Ve stejném roce, po uzavření Kabinetu dějin a teorie fotografie Katedry fotografie FAMU novým děkanem Michalem Bregantem, přestal Vladimír Birgus působit jako kmenový pedagog na Katedře fotografie FAMU, aby mohl nadále věnovat více času ITF. Na FAMU působil po další tři roky jako externí pedagog.

Teprve v roce 2002 se ITF, který do té doby sídlil ve dvou malých kancelářích a prostorech suterénu, dočkal rozsáhlejších a reprezentativnějších prostorů ve druhém patře budovy na Bezručově náměstí v Opavě. Vznikly nově i prostory pro knihovnu, ateliér a archiv studentských prací. Díky grantu z Fondu rozvoje vysokých škol vznikla i učebna vybavená digitální technologií a počítači.

V **říjnu 2003** byla ve všech prostorech Domu umění a v Minoritském klášteře v Opavě uvedena rozsáhlá výstava diplomových a klauzurních prací z let 1998 - 2003. Jednalo se do té doby o největší expozici studentských prací, kterou se ITF představil. K výstavě byl vydán ceněný katalog o 180 stranách ve spolupráci s nakladatelstvím KANT. Vý-

stava byla v upravené podobě prezentována i na dalších místech u nás i v zahraničí.

Ve stejnou dobu proběhlo v Opavě také historicky první **setkání českých fotografických škol** s hosty ze Slovenska a Polska. Setkání se stalo významným mezníkem v historii českého vysokoškolského vzdělávání v oblasti fotografie, který se stal základem mnoha dalším konferencím a výstavám.



Studenti a pedagogové ITF. Horní Bečva, červen 2001. Foto Pavel Mára.

Tato kapitola má poskytnout stručný přehled o významných událostech, které provázely Institut výtvarné fotografie přejmenovaný později na Institut tvůrčí fotografie od jeho založení až do roku 2005. Uvedená fakta jsou důležitá pro správné pochopení mnohých souvislostí vyplývajících z mé diplomové práce. Rád bych kapitolu uzavřel úryvkem textu Vladimíra Birguse, který provázel výstavu Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě uvedenou v Domě umění v Opavě na přelomu roku 2001 a 2002, který dokládá význam ITF v uvedené době a potvrzuje univerzální zaměření studia: *„Úroveň každé umělecké školy netvoří jenom její technické vybavení či počet svazků v knihovně, ale především kvalita jejích studentů a pedagogů. Institut tvůrčí fotografie si v tomto směru v posledních letech rozhodně nemůže stěžovat. Posluchači ITF z České republiky, Slovenska, Polska, Německa, Irska, Švýcarska, Ukrajiny i dalších zemí nejsou odkázáni na jediného vedoucího ateliéru... během tříletého bakalářského a pětiletého magisterského studia se setkávají s řadou odborníků na různé obory fotografie a nakonec si z nich mohou zvolit jako vedoucího diplomových prací ty, kteří je nejvíc zaujmou a inspirují.“*

# STUDIUM NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

## CHARAKTERISTIKA SOUČASNÉ PODOBY INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Ze skromných začátků v roce 1990 se z ITF stala škola, která nabízí tříleté **bakalářské** a dvouleté navazující **magisterské studium** oboru **Tvůrčí fotografie** v rámci studijního programu Filmové, televizní a fotografické umění a nová média. Od roku září 2008 nabízí ITF také tříleté **doktorské studium** (více v kapitolách jednotlivých studijních programů).

Ke studiu bakalářského stupně oboru Tvůrčí fotografie na ITF se každoročně hlásí více než tři stovky zájemců. **Přijímací zkoušky** ke studiu jsou dvoukolové. V prvním kole musí uchazeč potvrdit své studijní předpoklady v talentové zkoušce, která probíhá bez jeho účasti. Do druhého kola přijímacích zkoušek, které probíhá na konci června v průběhu dvou dnů v budově FPF SU v Opavě, jsou přizváni jen uchazeči, kteří uspěli v prvním kole. Těch bývá zpravidla kolem šedesáti. Pomocí písemných testů a ústních pohovorů jsou prověřeny jejich odborné i všeobecné znalosti a motivace ke studiu. Na základě součtu výsledků hodnocení jednotlivých částí přijímacích zkoušek, testů i pohovoru jsou vybráni nejlepší uchazeči ke studiu na ITF. Do prvního ročníku jich bývalo dříve přijato kolem 40, ale v poslední době je to maximálně 35 žáků (například v akademickém roce 2005 / 2006 bylo přijato do prvního ročníku 45 uchazečů, v roce 2006 / 2007 43 uchazečů a v roce 2007 / 2008 už jen 37 uchazečů o studium).

Řada uchazečů není v prvním kole u talentové zkoušky úspěšná především proto, že odešlou nesprávně vybrané a nevyvážené soubory fotografií. Z tohoto důvodu pořádají pedagogové každoročně poslední lednovou sobotu tzv. nultou **konzultaci pro uchazeče o studium**, která probíhá v budově FPF SU v Opavě. Na začátku přednese vedoucí ITF Vladimír Birgus úvodní přednášku, ve které uchazeče seznámí se základními informacemi o průběhu přijímacího řízení a studiu na ITF. Následně probíhají konzultace souborů připravených pro odeslání k talentové zkoušce s jednotlivými pedagogy ITF. Podrobnější informace o konzultacích pro zájemce o studium jsou uvedeny v dílčích kapitolách jednotlivých let.

Pro nejuspěšnější a nejtalentovanější absolventy bakalářského studia na ITF je připraveno navazující studium magisterské. Absolventi bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie z FPF SU i z dalších uměleckých škol jsou přijímáni na základě předložených praktických a teoretických prací, které musí svým rozsahem a kvalitou odpovídat bakalářským pracím z oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě.

ITF má z šesti českých vysokých škol, které poskytují specializované studium v oblasti fotografie, největší **počet studentů**. V bakalářském studiu je jich kolem 120 a dalších 20 v navazujícím magisterském, které se dosud otevíralo jen jednou za dva roky. I přes to, že se na ITF přednáší pouze v českém jazyce, je možné jej považovat za školu s mezinárodní působností. Mnozí úspěšní **studenti** přicházejí ze zahraničí, převážně z Polska a Slovenska, ale také z Běloruska, Německa, Itálie, Slovinska, Ruska, USA, Japonska a dalších zemí.

ITF poskytuje výhradně **kombinovanou formu studia**. Ta spojuje běžnou formu externího studia s dnes již neexistujícím studiem dálkovým nebo spíše korespondenčním. Studenti se pravidelně účastní **třídenních konzultací**, které jsou pětkrát ročně organizovány v prostředí Beskyd v rekreačním středisku Pekárny - Rališka na Horní Bečvě. V průběhu těchto konzultací, kde probíhají přednášky, ateliérová výuka, tvůrčí dílny, besedy s hosty i výstavy, obdrží studenti studijní materiály a také zadání cvičení z jednotlivých předmětů. Ta plní většinou samostatně a mají možnost je průběžně posílat pedagogům k písemnému hodnocení. Součástí studia jsou také pravidelně organizované tvůrčí dílny s různým zaměřením a dlouhodobé fotografické projekty. Tato jedinečná forma studia umožňuje získat odborné vzdělání i lidem, kteří jsou již v produktivním věku, pracují jako profesionálové v oblasti fotografie a umění a chtějí si doplnit svoji kvalifikaci. Řada studentů také vedle ITF studuje další vysokou školu, kterou si rozšiřuje své vzdělání například v oblasti dějin umění nebo dalších humanitních a společenských věd.

**Organizaci** tvůrčích dílen, plenérů, projektů i konzultací na Horní Bečvě zajišťuje vedoucí ITF Vladimír Birgus, zástupce vedoucího Jiří Siostrzonek spolu s technicko-organizačními pracovníky Davidem Macháčem, Lukášem Lamlou, Miroslavem Zemanem a a tajemnicí ITF Ivanou Mikolášovou (do roku 2008 Vojtěch Bartek).

**Studijní program** ITF je velmi univerzální a klade velký důraz na volnou tvorbu, praktická cvičení ze všech hlavních oblastí fotografie i na historii a teorii fotografie. Studenti

mají možnost v průběhu studia pod vedením více pedagogů vyzkoušet různé oblasti fotografie a zaměřit se na tu, která jim nejvíc vyhovuje. Při bakalářském studiu plní především povinná cvičení, magisterské studium pak studentům postupně umožňuje volně se specializovat na výtvarnou, reportážní a dokumentární fotografii nebo na oblast módní, užité a reklamní fotografie. Důležitou složkou studia je také výuka teoretických předmětů zaměřených na dějiny fotografie, výtvarného umění a dějiny kinematografie. Spolu se zvládnutím profesní fotografické odbornosti a teoretického zázemí jsou studenti vedeni v předmětech Seminář kritiky fotografie, Teorie fotografie nebo Kurátorský seminář také k tomu, aby byli schopni o fotografii fundovaně mluvit a psát. Nabídku doplňují například předměty Počítačové zpracování obrazu, Typografie a užitá grafika, Základy sociologie nebo Psychologie umění. Součástí magisterského studia je také zkouška z anglického jazyka.

V prvním a druhém ročníku bakalářského studia a ve čtvrtém ročníku magisterského studia studenti předkládají **klauzurní práce** - menší výstavní soubory na libovolné zvolené téma zpracované libovolným postupem a technikou. Zárodek takové klauzurní práce může vzniknout i při plnění cvičení některého z předmětů a student jej pak pod vedením zvoleného pedagoga může dále rozvíjet. Měl by v ní především poukázat na oblast svého zájmu, prokázat svůj talent a autorský rukopis. Právě klauzurní práce spolu s praktickými bakalářskými a diplomovými pracemi jsou základem řady výstav prezentovaných u nás i na mnoha místech v zahraničí.

Přes to, že se významná část výuky a přednášek odehrává na konzultacích na Horní Bečvě, mají studenti možnost využívat **odborná pracoviště** v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě. K dispozici je zde ateliér vybavený veškerou potřebnou profesionální osvětlovací a fotografickou technikou, odborná knihovna, ve které studenti najdou kromě fotografických a uměleckých monografií a oborové literatury i české a zahraniční odborné časopisy, řadu DVD a také závěrečné bakalářské a diplomové práce svých kolegů a předchůdců. Fotografickou techniku si mohou po dohodě se správcem ateliéru Davidem Macháčem studenti zapůjčit i pro plnění školních cvičení mimo ateliér. Dále mají studenti možnost využívat temnou komoru a digitální pracovní vybavenou deseti počítači, plochými i filmovými skenery a tiskárnou. Studenti mají možnost využívat vybavení jednotlivých pracovišť dle své potřeby individuálně, ale především při četných tvůrčích dílnách, které probíhají v Opavě. Kromě teoretických

prací jsou v depozitáři v Opavě uloženy také všechny klauzurní a praktické bakalářské a diplomové práce.

Studium se uskutečňuje na základě **kreditového systému**. Základní jednotku kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které studenti získávají za jeho úspěšné absolvování. Jednotlivé předměty a semináře jsou s pomocí kreditů systému kreditů rozděleny na tři skupiny - povinné s kredity typu A, povinně volitelné předměty s kredity typu B a volně volitelné předměty s kredity typu C. Kreditní systém studia umožňuje studentům vedle povinných předmětů také individuální výběr povinně volitelných předmětů s kredity typu B ve stanovené skladbě a dalších volitelných předmětů s kredity typu C. Studenti tak mohou sami přizpůsobovat zaměření studia a specializovat se na zvolené oblasti. Díky systému kreditů, který vyžaduje získání určitého počtu kreditů v daném studijním roce, mohou studenti dle svého uvážení rozložit studijní zátěž a ovlivnit tak částečně i rytmus průběhu studia. Každý předmět zařazený ve studijním programu má přidělen určitý počet kreditů, který vyjadřuje míru studijní zátěže studenta při jeho studiu. Student musí získat v průběhu akademického roku 60 kreditů s tím, že pro úspěšné postoupení do dalšího ročníku musí získat minimálně 40 kreditů. K úspěšnému zakončení tříletého bakalářského studia musí student získat minimálně 180 kreditů. K úspěšnému zakončení magisterského studia je zapotřebí celkem 120 kreditů. Všechny povinné předměty s kredity typu A a zvolené předměty s kredity typu B musí student uzavřít nejpozději do konce daného akademického roku. Využívání kreditního systému, který vychází z principu European Credit Transfer System, má ale i svá rizika. Pokud některý předmět student v daném období při dosažení minimálního počtu kreditů nesplní, může si jej nanejvýš jednou zapsat opakovaně. Za nesplněný předmět mu bude ale do studijního průměru automaticky započtena hodnota E (dostatečně). Pokud nesplněné předměty předešlého ročníku zapíše a úspěšně splní v ročníku následujícím, do váženého studijního průměru se započítávají známky obě, což mnoha studentům, kteří si tuto skutečnost neuvědomují, kazí studijní výsledky, a mnohdy tak nevědomky přichází o možnost získat červený diplom. Od začátku akademického roku 2006 - 2007 byla jako podmínka udělení zápočtů studentům zavedena povinná 80 % účast na přednáškách. Při více než dvou neúčastech na konzultacích již tedy student zápočty z daných předmětů získat nemůže.

Od září 2007 byl zaveden na Slezské univerzitě informační **on-line systém studijní agendy STAG**, který vyvinuli odborníci ze Západočeské univerzity v Plzni. Systém slouží k evidenci a správě jednotlivých studijních programů, rozvrhů hodin, ale především k registraci předmětů, zkoušek, získaných kreditů a hodnocení studentů. Zavedený systém měl zřejmě zpřehlednit, zpřístupnit a zjednodušit celou agendu s cílem postupného odbourání léty prověřených indexů, ale v důsledku se zdá, že práce spíš přibýlo, a to jak na straně studentů, tak i pedagogů. Univerzita byla dokonce nucena zaměstnat nové pracovníky pověřené kontrolou a řízením systému. Pro studenty ITF STAG představuje bezesporu stresující prvek, který vytvořil předěl v osobní komunikaci mezi studentem a pedagogem, která je pro studium uměleckých oborů zcela zásadní. Jsou nuceni hlídat termíny, ve kterých je systém STAG otevřen zápisu do studia, zápisu jednotlivých předmětů, zápisu k vykonání zkoušek a závěrečných státních zkoušek. Navíc musí studenti kontrolovat, zda pedagogové ve STAGu správně uvedli jejich hodnocení apod. Se zavedením systému STAG zkrátka enormně narostla byrokracie organizace studia a řada úkonů a dokladů se dokonce zdvojila.

ITF disponuje kvalitním **pedagogickým sborem** se dvěma profesory (Vladimír Birgus a Jindřich Štreit) a třemi docenty (Otakar Karlas, Aleš Kuneš a Pavel Mára), kterému je v této diplomové práci věnována samostatná kapitola. Základem je osm kmenových pedagogických pracovníků (Vladimír Birgus, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Václav Podestát, Karel Poneš, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit) a další externí pedagogové. Vedoucím ITF je již od roku 1982 teoretik a historik fotografie, publicista, kurátor a fotograf Vladimír Birgus. Především díky jeho rozsáhlé působnosti v tuzemsku i zahraničí vzniká řada významných výstav a studenti mají přísun informací o nejaktuálnějším dění na celosvětové fotografické scéně. Zástupcem vedoucího Institutu tvůrčí fotografie je uznávaný sociolog, básník, výtvarník a fotograf Jiří Siostrzonek.

Podmínkou pro **uzavření studia** a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů, složení zkoušek a zápočtů ze všech povinných a zvolených povinně volitelných předmětů a vykonání závěrečné státní zkoušky do doby dané maximální možnou délkou studia. Ta je pro bakalářské studium standardně tři roky a maximálně pět let a pro magisterské studium dva roky, maximálně čtyři roky. Na závěr bakalářského i magisterského studia musí studenti předložit a obhájit praktickou a teoretickou práci a vykonat komplexní zkoušku z dějin a teorie fotografie před zkušební komisí.

Na ITF se podobně jako na katedře fotografie pražské FAMU vyžadují rozsáhlé **teoretické bakalářské a diplomové práce** z dějin a teorie fotografie. Orientační rozsah bakalářské teoretické práce bez započtených příloh je 25 až 40 stran, rozsah magisterské teoretické diplomové práce je 40 až 60 stran. Většina magisterských a mnohdy i bakalářských prací má rozsah až kolem sta stran vlastního textu, existují však i podstatně rozsáhlejší. Tyto práce jsou veřejně přístupné nejenom v Univerzitní knihovně v Opavě, ale i v knihovně Uměleckoprůmyslového musea v Praze. V elektronické podobě jsou mnohé z bakalářských a diplomových prací ke stažení na internetových stránkách [www.itf.cz](http://www.itf.cz). Praktické bakalářská a diplomové práce studenti odevzdávají v podobě menšího autorského výstavního souboru sestaveného z minimálního počtu deseti adjustovaných fotografií.

Od roku 1988 bývají nejlepší absolventi ITF každoročně oceněni vnitřní prestižní cenou **Zlatý křeček**. V posledních letech je tato putovní cena udělována především absolventům magisterského studia a nejlepší bakaláři dostávají od roku 2000 cenu **Oskara**. Seznam oceněných studentů je součástí příloh diplomové práce.

Za dvacet let existence ITF zaznamenala **volná tvorba** studentů, patrná nejvíce z klauzurních, bakalářských a diplomových prací, výrazný posun. Klasická černobílá fotografie uvolnila své místo až na malé výjimky barevné a zvětšeniny zhotovené fotochemickou cestou v temné komoře se vidí mezi studenty už jen vzácně. Významnou roli hrají v poslední době počítačové úpravy a celkově posílil vliv produkce i postprodukce. Fotografie prodělala také výrazný stylový a tematický vývoj. Studenti se běžně vyjadřují v ucelených souborech a důraz kladou na pevnou obsahovou i formální koncepci. Daleko častěji uplatňují osobní subjektivní vklady a sebezprojekci, což v důsledku přináší stále intenzivnější smývání tradičních žánrových škatulek jako je dokument, portrét, krajina nebo akt. V aktuální tvorbě některých studentů ITF je také znát postupné vytrácení dříve tak výrazného předělu mezi fotografií dokumentární a výtvarnou. Výrazně posílil zájem studentů o oblast inscenované, portrétní a také módní fotografie. Díky dokonalosti nejnovější digitální fotografické techniky, která nevyžaduje hlubší teoretické znalosti technologie, se postupně utvořil nový autorský typ fotografů a především fotografek. Díky minimální zátěži technickou stránkou se mohou tito autoři daleko více soustředit na poznávání obsahovosti okolních jevů a vztahů, a fotoaparát často obracejí proti sobě a využívají jej jako nástroj sebezpoznání a sebevyjádření. Řada



studentů se cíleně věnuje otázkám vlastní identity, se kterou s pomocí média fotografie dále pracují. Posílil také zájem o autoportrét, a na vrcholu slávy je v tomto období subjektivní barevný dokument. Také dochází stále častěji k prolínání dokumentární a inscenované tvorby, stejně jako k fúzi fotografie s dalšími médii.

**Absolventi** bakalářského studijního programu získávají akademický titul bakalář umění (zkráceně BcA., uváděno před jménem) a absolventům magisterského studijního programu se uděluje akademický titul magistr umění (zkráceně MgA., uváděno před jménem). Absolventi nachází po ukončení studia ITF uplatnění především jako profesionální fotografové ve svobodném povolání, v denících a časopisech nebo v oblasti reklamy. Mnozí ale také vyučují na středních a vysokých školách, vedou nejrůznější galerie, působí jako kurátoři fotografických sbírek, organizují výstavy, píšou odborné články, kritiky a knihy. Měli by být zkrátka kvalitně připraveni na zvládnutí úkolů ze všech hlavních oblastí média fotografie a to jak po praktické, tak i po teoretické stránce. Jména některých absolventů a studentů jako jsou například Andrej Balco, Milan Blatný, Mariusz Forecki, Jolana Havelková, Andrzej Kramarz, Jiří Křenek, Rafał Milach, Lucia Nimcová, Dita Pepe, Tomáš Pospěch, Bára Prášilová, Vojtěch Sláma, Pavel Maria Smejkal, Evžen Sobek, Tereza Vlčková nebo Barbora a Radim Žůrkovi už mají zvuk i na mezinárodní fotografické scéně. **Úspěchy studentů a absolventů** jsou viditelné i při pohledu na domácí scénu. Například v soutěži českých a slovenských fotožurnalistů Czech Press Photo obsazují studenti ITF desítky předních míst. Úspěchům a oceněním studentů a pedagogů ITF jsou věnovány samostatné oddíly na konci kapitol jednotlivých let.

ITF		ROZVRH HODIN					
		dne					
		1	2	3	4	5	6
1	9-10	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie
2	10-11	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie
3	11-12	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie
4	12-13	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie
5	13-14	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie	Fotografie

## ATMOSFÉRA STUDIA NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Konzultace ITF, jak již bylo mnohokrát zmíněno, probíhají v krásném prostředí Beskyd v rekreační oblasti Horní Bečva ve středisku Pekárny-Rališka, kam se v roce 1994 přestěhovaly z dříve využívané chaty Tonak z důvodů kapacitních, ale především kvůli neochotě majitele chaty i personálu. Chata Pekárny - Rališka je svým vnitřním uspořádáním vyhovující pro setkávání většího počtu lidí a díky tomu, že má kromě velké společenské místnosti vedle baru ještě tři další salóanky, je zde možné také realizovat výuku všech tří ročníků bakalářského studia. Hlavní velká společenská místnost bývá využívána pro společné přednášky a porady, přes den ale slouží především jako přednáškový sál pro první ročník. Všechna okna jsou opatřena dokonalým zatemněním, což umožňuje bez potíží provázet přednášky projekcí. Přilehlá místnost směrem ke kuchyni a terase je určena přednáškám druhého ročníku a jeden ze dvou salóanků v prvním patře využívá ročník třetí.

Chata Pekárny - Rališka je vyhovující se svými 120 lůžky také po stránce ubytovací kapacity. Nenabízí ale rozhodně žádný komfort či nadstandard. Nejmenší pokoje s malou vlastní koupelnou a záchodem jsou určeny pro ubytování čtyř lidí. Větší pokoje v odlehlejších traktu chaty pojmu lidí šest i více. Pokud sebou přiveze každý ubytovaný student velký batoh a desky s fotografiemi, jsou pokoje zcela neprůchozí. Především starším studentům a pedagogům navyklym na určité zázemí a pohodlí mohou tyto spartánské podmínky znepríjemňovat pobyt. I přes poměrně rozlehlé prostory chaty se může větší množství lidí projevovat v určitých ohledech nepříznivě. Proto je nezbytná vzájemná tolerance. Mnozí jistě v roce 2006 uvítali rozhodnutí o zákazu kouření ve všech společných prostorech, které o to víc platí v průběhu dne. Kuřákům zůstaly vyhrazeny prostory ve vstupním vestibulu a především před vchodem do chaty. V chatě Pekárny - Rališka probíhá i stravování ubytovaných studentů a pedagogů. Pestrost místní kuchyně je terčem vtipů a posměšků po celou dobu mého studia a patrně ještě déle. Každý student donedávna s jistotou věděl kdy dostane na talíři kuře na paprice, kdy kotletu s bramborem a kdy řízek. Na žádost studentů jsou vydávána souběžně dvě jídla, z nichž jedno je určeno vegetariánům. Nejpestřejší složkou stravy je bezesporu snídaně, která je díky přímlově Vladimíra Birguse podávána formou švédských stolů. Druh stravy studenti volí ještě před příjezdem na konzultaci, za ubytování a stravu platí při příjezdu. Na chatě Pekárny - Rališka jsou ubytování především studenti nižších roč-

níků bakalářského studia a pedagogové. Především studenti třetího ročníku využívají k ubytování také chaty Unigeo, která je svými předrevolučními interiéry inspirovala a stala se v posledních letech místem dění Unigeo Art Festivalu. Na chatě Unigeo bývá instalován mobilní fotografický ateliér, v němž probíhá výuka některých předmětů. Studenti magisterského studia bývají ubytováni v dřevěných chatách v nedalekém rekreačním středisku Marta, kde také v hlavní budově probíhá jejich výuka i stravování.

Studium na ITF a především společné setkávání studentů při konzultacích na Horní Bečvě neodmyslitelně provází specifická přátelská atmosféra, kterou nenuceně spoluutváří studenti a pedagogové, a která je významnou a neoddělitelnou součástí průběhu vzdělávání. Pro nově příchozí studenty vše začíná již první říjnovou konzultací, na které tradičně probíhá imatrikulace studentů prvního ročníku. Domnívám se, že tento recesistický rituál s estrádními prvky by mohl být pro nezasvěceného a nepřipraveného diváka šokujícím zážitkem. A to je právě myšlenkou a podstatou celé imatrikulace, která v každém roce probíhá inspirována jiným tématem. Jedná se vlastně o velké, převážně improvizované divadelní představení, využívající kostýmů a množství rekvizit, které rozvíjí například témata říše zvířat, lékařské prostředí, pravěk, Havaj, Divoký západ, hippies nebo téma infantilních prvňáčků nastupujících do školy či vyšší společnosti ve společenských róbách. V čele tohoto maškarního kabaretu, v jehož průběhu si každý nový student symbolicky připije s vedoucím ITF Vladimírem Birgusem, stojí v roli moderátora Jiří Siostrzonek. Jde tedy o hru, o projev schopnosti být hravý. Akt imatrikulačního slibu má obrovský socializační aspekt a význam včleňování nových studentů do stávajícího kolektivu i tvořivého uměleckého prostředí školy. Tím, že jsou nuceni noví studenti při prvním kontaktu s vedoucími pedagogy školy vystoupit ze své vlastní role, a zúčastnit se tohoto kabaretního představení, se zjemňují počáteční hranice rozpaků, což je samozřejmě přínosné pro jakoukoliv další komunikaci. Tím, že současně pedagogové i studenti přijmou „stejný maškarní kostým“, padají některé přebytečné vzájemné bariéry, což v důsledku otevírá prostor skutečnému dialogu. Svou roli zde samozřejmě hraje i fakt, že je student veřejně a s patřičnou slávou přijat do společenství školy, kterého se dále stává součástí. Domnívám se, že na tu svou imatrikulaci nikdo ze studentů a absolventů ITF nezapomene. Myšlenka imatrikulace nakonec není nová, vznikla z inspirace jinými významnými a zavedenými vzdělávacími ústavami v zahraničí, což jen potvrzuje její význam.

Podobné tradice se pojí i s dalšími konzultacemi v průběhu roku. Privilegiem studentů prvního ročníku a zároveň přehlídkou jejich schopností vzájemně spolupracovat bývá příprava vánoční besídky na prosincové konzultaci. Každý rok provází vánoční besídku očekávání nových nápadů inspirovaných novými studenty. Po této stránce patřil mezi nejvýraznější například kolektiv prvního ročníku, který nastoupil ke studiu na ITF v akademickém roce 2004 - 2005, s neúnavnými organizátory zábavy, komických scének a soutěží Gabrielem Fragnerem, ale především Svatoplukem Klesnilem, který byl také moderátorem těchto akcí a večerů. K nejzajímavějším programům vánočních besídek patřila v poslední době například vánoční fotografická tombola uspořádaná „prvňáky“ Šimonem Pikousem a Radovanem Koderou v roce 2008.

V sobotu večer na závěrečné červnové konzultaci, když již mají studenti napsané testy z teoretických předmětů, zapsanou drtivou většinu zkoušek a zápočtů, bývá tradičně na ohništi v areálu rekreačního střediska Rališka - Pekárny velký táborák.

Některé neformální události společenského života ITF jsou patrně neopakovatelné. K takovým jistě patří například lampionový průvod s desítkami uniformovaných funkcionářů a snad stovkou pionýrů s lampiony, který prošel k úžasu domorodců, chatařů a rekreatů Horní Bečvou v sobotu 2. května 2009.

Centrálním místem konzultací na Horní Bečvě bývá bezesporu největší společenská místnost s barem v rekreačním středisku Rališka - Pekárny, která se střídavě proměňuje v učebnu číslo 1., ve které probíhají přednášky nejpočetnějšího prvního ročníku, dále v jídelnu, kde probíhají společné snídaně, obědy a večeře, v hlavní aulu, ve které probíhají valné hromady, společné porady, komentované projekce klauzurních a diplomových prací, besedy s hosty i přednášky předmětu Současná fotografie určené studentům všech ročníků. S večerem se ale tento prostor mění v místo neutuchající zábavy, kde probíhají již zmíněné imatrikulace nových studentů, nejrůznější besídky, divadelní představení nebo diskotéky. Iniciátorem a organizátorem mnohých nezapomenutelných večerních programů a mnohdy i skvělým dýdžejem, který bravurně vládne noční taneční párty, bývá Jiří Siostrzonek. K nezapomenutelným zážitkům patří například jeho vystoupení s kabaretní skupinou Děsně fajn na březnové konzultaci 2007.

Mezi studenty ITF nevznikají pouze fotografické skupiny, ale i hudební fúze, příkladem čehož může být vernisážový orchestr Bečva Band, který vznikl z iniciativy Marka Malůška, a ve kterém po roce 2005 střídavě účinkovali hudebníci z řad studentů i peda-

gogů. Bečva Band ve složení Vesna Kranjec na klávesy, Matěj Třešňák na bicí a Marek Malůšek na klarinet a saxofon několikrát zahrál k tanci v průběhu večerů na konzultacích na Horní Bečvě. Především ale posílen dalšími muzikanty zahrál na vernisážích některých významných výstav ITF. Například v červnu 2005 zahajoval posilněn Alexandrem Hudečkem s elektrickou kytarou, Vojtou Slámou se saxofonem, Josefem Řiřicou s trubkou a dalšími muzikanty výstavu Patnáct v Pražském domě fotografie na Václavském náměstí v Praze. Později vznikala i komornější hudební setkání, ke kterým jistě nemalou měrou přispěla svými interpretačními schopnostmi a instrumentální dovedností hry na nejrůznější strunné nástroje studentka Jana Bauerová. Duo kytary a klarinetu v podání Jany Bauerové a Marka Malůška provázelo i zahájení výstavy Diplomové a klauzurní práce 2006 - 2007 v předsálí Kongresového centra České národní banky na Senovážném náměstí v Praze.

Muzicírování je s atmosférou studia na ITF spjato již z předešlých let, čehož dokladem je například vzpomínka na pedagoga ITF Pavla Šešulku, autora legendárního Bečevského zpěvníku písní ITF z roku 1988. Proto je příznivé, že se v roce 2006 znovu oživila večerní setkávání s kytarou a klarinetem, kterých se s oblibou účastnili mnozí studenti i pedagogové, a k nimž vedle Jany Bauerové přispívali hrou na kytaru i Jiří Siostrzonek a Petr Drábek.

Neformální a přátelská nálada a setkávání studentů, pedagogů a mnoha bývalých absolventů ITF provází také každoroční společnou exkurzi na fotografický festival Měsíc fotografie v Bratislavě, kde v posledních letech vedle hlavního festivalového programu organizuje slovenský student doktorského studia na ITF Dušan Kochol OFF Photo Festival. Tradičním místem společných večerů, kterými bývají završeny celodenní společné návštěvy zahajovacích vernisáží festivalů, bývala se svou nenapodobitelnou atmosférou do roku 2005 divadelní krčma Stoka v blízkosti Starého mostu u Dunaje. V posledních letech, kdy krčma i divadlo Stoka musely ustoupit výstavbě kolosální obchodní galerie Eurovea s promenádou na břehu Dunaje, se místa setkání s větším či menším úspěchem střídají, což ale nic nemění na neopakovatelné náladě, která se s touto událostí ITF i s podzimní atmosférou Bratislavy pojí.

Jde jen obtížně posoudit důvody a motivaci veškerého nadstandardního činění, kterým si studenti a pedagogové vzájemně obohacují život a zpestřují vzájemná setkání. Na jedné straně je jednoznačně ITF konkurenčním prostředím jednotlivců, ale na straně

druhé se toto společenství projevuje jako pevný a funkční kolektiv, charakteristický přetrvávajícími přátelskými vztahy. Jsem ale přesvědčený, že tyto rituály jsou důležitou a nezbytnou součástí studia na ITF, které upevňují vzájemné vztahy, přátelství a kolektiv ITF. Samotné studium i průběh konzultací bývá velmi pracovní a náročný jak pro studenty, tak pro pedagogy. Na žádné jiné škole neprobíhá výuka od rána 9.<sup>00</sup> hodin až do 23.<sup>00</sup> hodin. Je tedy vzácné, že i po vyčerpávajících hodinách strávených výukou se mají studenti i pedagogové chuť večer setkávat, komunikovat, bavit se a společně organizovat besídky, prvomájové průvody, taneční párty, nebo si jen zahrát, zazpívat a popovídat u piva.



*Imatrikulace studentů prvního ročníku na Horní Bečvě v říjnu 2006. Foto Marek Malůšek.*

## STUDIJNÍ PROGRAM

# FILMOVÉ, TELEVIZNÍ A FOTOGRAFICKÉ UMĚNÍ A NOVÁ MÉDIA NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

### CHARAKTERISTIKA BAKALÁŘSKÉHO STUDIA OBORU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Možnost bakalářského studia studijního programu B 8204 - Filmové, televizní a fotografické umění a nová média studijního oboru Tvůrčí fotografie nabízí ITF FPF SU v Opavě od září 1990. Poslední žádost o prodloužení akreditace schválená Vědeckou radou FPF SU v Opavě byla rektorem doc. Rudolfem Žáčkem předložena Akreditační komisi Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy v únoru 2009 (s ohledem na časové vymezení této práce). Tato akreditace, kterou vypracoval a sestavil vedoucí ITF prof. Vladimír Birgus, vycházela z osvědčených studijních plánů schválených v roce 2005 a nově zohledňovala změny ve struktuře přednášených předmětů, které reagovaly na intenzivní rozvoj digitálních technologií. Jednalo se především o předmět Počítačové zpracování obrazu vyučovaný ve všech třech ročnících Karlem Ponešem a také o tvůrčí dílny v této oblasti.

Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě poskytuje tříleté kombinované bakalářské studium základních oblastí výtvarné, dokumentární, reportážní a užité fotografie, teorie a kritiky fotografie, počítačových úprav fotografií, senzimetrie, exponometrie, technologie fotografie, zonálního systému, grafické úpravy a typografie, počítačové grafiky, ale i dějin fotografie, výtvarného umění, psychologie umění, sociologie a dalších oborů.

Přijímací zkoušky ke studiu probíhají ve dvou kolech. První kolo probíhá formou talentové zkoušky bez účasti uchazeče. K této zkoušce zájemci o studium odesílají spolu s přihláškou do konce měsíce února sjednocený soubor 15 kusů fotografií předepsaného formátu, který by měl vhodně reprezentovat jejich volnou fotografickou tvorbu, dále výtvarně pojatý autoportrét a soubor tří až pěti fotografických ilustrací volně vy-

braného románu nebo básnické sbírky. Zkušební komise z řad pedagogů ITF posoudí všechny příspěvky, ohodnotí je a sestaví výsledný pořadník uchazečů po prvním kole. Uchazeči, kteří uspějí, jsou pozváni ve druhé polovině měsíce června do Opavy, kde v průběhu dvou dnů probíhá druhé finální kolo přijímacích zkoušek. První den napíší písemné testy z dějin fotografie, výtvarného umění, všeobecného přehledu a technologie klasické a digitální fotografie. Druhý den proběhnou individuální pohovory uchazečů se členy zkušební komise. Nejúspěšnější a nejtalentovanější bývají přijati ke studiu na ITF.

Výuku v bakalářském studijním oboru Tvůrčí fotografie zajišťuje osm kmenových pedagogů: Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš, Doc. MgA. Pavel Mára, Mgr. Václav Podestát, BcA. Karel Poneš, Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. a Prof. Mgr. Jindřich Štreit. Dále na ITF vyučuje pět externě spolupracujících pedagogů: Doc. ak. mal. Otakar Karlas, Miroslav Myška, MgA. Dita Pepe, Mgr. Jan Pohribný a RNDr. Petr Velkoborský, CSc. (poznámka: stav v roce 2010, od té doby mezi externími pedagogy přibyli mladí fotografové Štěpánka Stein, Rafal Milach, Tereza Vlčková, v novém školním roce 2012 - 2013 se jejich řady rozšíří o Petra Vilguse a Jana Mahra, zatímco Tereza Vlčková už na ITF dále působit nebude). Pedagogickému sboru ITF je věnována v diplomové práci samostatná kapitola, v níž jsou uvedeny i předměty a semináře, které jednotliví pedagogové na ITF vyučují.

Většina praktických předmětů zahrnuje tři až pět cvičení. Ta jsou představena a vysvětlena vyučujícími pedagogy při první konzultaci. V době mezi jednotlivými konzultacemi studenti tato cvičení samostatně zpracovávají a mohou je průběžně konzultovat s pedagogem korespondenční formou, přes webové rozhraní, mailem apod. Podrobné zhodnocení výsledků cvičení probíhá veřejně před všemi posluchači daného ročníku v rámci dalších konzultací ITF na Horní Bečvě. Omezený čas na teoretické přednášky je kompenzován větším důrazem na samostudium studentů i na větší počet a rozsah teoretických prací, recenzí a kritik.

Důležitou součástí a doplněním studia na ITF jsou také tvůrčí dílny s různým zaměřením určené menším skupinám studentů, fotografické projekty v nichž si studenti vyzkoušejí v praxi poznatky z výuky dokumentární, reportážní i portrétní fotografie a besedy a tvůrčí dílny s hosty z řad předních fotografů a teoretiků fotografie. Studenti průběžně spolupracují s pedagogy na přípravě různých výstav, například v Kabinetu



fotografie Domu umění v Opavě, Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě a dalších výstavních prostorech.

Na závěr každého akademického roku studenti odevzdávají výstavní soubor, který představuje jejich volnou tvorbu. V prvním a druhém roce studia jej představuje klauzurní práce a ve třetím roce praktická bakalářská práce.

Studenti také společně navštěvují různé exkurze, fotografické výstavy a festivaly, například na Měsíc fotografie v Bratislavě, Varšavský mezinárodní festival fotografie, Mezinárodní fotografický festival v Lodži, Měsíc fotografie ve Vídni, Photokinu v Kolíně nad Rýnem, Setkání fotografie v Arles a další.

Známky a zápočty jsou studentům udělovány na konci školního roku po splnění všech požadovaných cvičení. V některých předmětech je podmínkou pro uzavření také předložení teoretické práce, recenze nebo absolvování ústní zkoušky či úspěšné vypracování testů. Studium na ITF není rozděleno na semestry, ale jen na ročníky a všechny známky a zápočty jsou udělovány až na závěr akademického roku.

Podmínkou ukončení studia a získání akademického titulu BcA. je získání 180 kreditů, splnění všech studijních povinností I. až III. ročníku a složení státní závěrečné zkoušky do doby dané maximální možnou délkou studia. Ta je pro bakalářské studium standardně 3 roky a maximálně 5 let. Závěrečná zkouška sestává z obhajoby teoretické a praktické bakalářské práce a státní zkoušky z dějin fotografie. Absolventi tříletého bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užité fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie.

Pro nejtalentovanější a nejlepší absolventy bakalářského studia je připraveno dvouleté navazující magisterské kombinované studium, které jim umožní svobodnější volbu předmětů podle svého zájmu.

Z následujících tabulek je dobře patrná skladba výukových plánů v jednotlivých letech a její vývoj a proměny v souvislosti s nástupem digitálních technologií i s proměnami pedagogického sboru ITF. Tabulky jsou zpracovány zvlášť pro první, druhý a třetí ročník studia a vyučovací předměty jsou rozděleny do skupin podle typu kreditů (povinné předměty, povinně volitelné a volitelné předměty).

<b>Tabulka 001.</b>		05	06	07	08	09	10
<b>Předměty vyučované v I. ročníku bakalářského studia</b>		06	07	08	09	10	11
<b>Povinné předměty (kredity typu A)</b>	<b>Krajinářská fotografie</b> Mgr. Jan Pohribný   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografické zátiší</b> Doc. Mgr. Aleš Kuneš   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Základy reportážní fotografie</b>   zápočet a zkouška   6 kreditů Mgr. Antonín Braný, od roku 2009 Mgr. Václav Podestát	●	●	●	●	●	●
	<b>Barevné skladebné postupy I.</b> Mgr. Jan Pohribný   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Stavba a skladba fotografického obrazu</b> Mgr. MgA. Tomáš Pospěch   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Technika černobílé fotografie</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	–	–	–	–
	<b>Technika fotografie, senzimetrie</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet a zkouška   4 kredity	–	–	●	●	●	●
	<b>Dějiny fotografie do roku 1918</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Typografie a užitá grafika</b> Doc. ak. mal. Otakar Karlas   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Dějiny výtvarného umění I.</b> Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Počítačové zpracování obrazu I.</b> BcA. Karel Poneš   zápočet a zkouška   4 kredity	–	●	●	●	●	●
	<b>Výstavní soubor I.</b>   zápočet a zkouška   6 kreditů Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený konzultant práce	●	●	●	●	●	●
<b>Povinně volitelné předměty (B)</b>	<b>Základní principy osvětlování</b>   zápočet   4 kredity PaedDr. Miloslav Stibor, od roku 2007 Miroslav Myška	●	●	●	●	●	●
	<b>Práce s velkoformátovým přístrojem</b> Doc. MgA. Pavel Mára, Miroslav Myška   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Současná fotografie I.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Základy sociologie</b> Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Základy digitální fotografie I.</b> MgA. Jiří Votýpka   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	–	–
<b>Volitelné předměty (C)</b>	<b>Tvůrčí dílna</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický plenér</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická exkurze</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický projekt</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●

<b>Tabulka 002.</b>		05	06	07	08	09	10
<b>Předměty vyučované ve II. ročníku bakalářského studia</b>		06	07	08	09	10	11
<b>Povinné předměty (kredity typu A)</b>	<b>Dokumentární publikace</b> Prof. Mgr. Jindřich Štreit   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický portrét</b> MgA. Dita Pepel zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Užitá fotografie I.</b> Miroslav Myška   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Barevné skladebné postupy II.</b> Doc. MgA. Pavel Mára   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografie plastiky a architektury</b>   zápočet a zkouška   4 kred. PaedDr. Miloslav Stibor, od roku 2006 Miroslav Myška	●	●	●	●	●	●
	<b>Typografie a základy počítačové grafiky</b>   zápočet a zkouška Doc. ak. mal. Otakar Karlas, (Vojtěch Bartek)   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Dějiny fotografie do roku 1918 - 1945</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Seminář kritiky fotografie</b>   zápočet a zkouška   3 kredity Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš	●	●	●	●	●	●
	<b>Dějiny výtvarného umění II.</b> Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Technologie fotografie, exponometrie a senzitometrie</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet a zkouška   4 kredity	●	–	–	–	–	–
	<b>Počítačové zpracování obrazu II.</b> BcA. Karel Poneš   zápočet a zkouška   4 kredity	–	●	●	●	●	●
	<b>Výstavní soubor II.</b>   zápočet a zkouška   6 kreditů Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený konzultant práce	●	●	●	●	●	●
<b>Povinné volitelné před.</b>	<b>Teorie fotografie</b>   zápočet   2 kredity Doc. Mgr. Aleš Kuneš, MgA. Ing. Evžen Sobek	●	●	●	●	●	●
	<b>Současná fotografie II.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Základy digitální fotografie II.</b> MgA. Jiří Votýpka   zápočet   4 kredity	●	–	–	–	–	–
	<b>Práce s elektronickými blesky</b> Doc. MgA. Pavel Mára, Miroslav Myška   zápočet   4 kredity	●	●	●	●	●	●
<b>Volitelné předměty (C)</b>	<b>Tvůrčí dílna</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický plenér</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická exkurze</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický projekt</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●

<b>Tabulka 003.</b>		05	06	07	08	09	10
<b>Předměty vyučované ve III. ročníku bakalářského studia</b>		06	07	08	09	10	11
<b>Povinné předměty (kredity typu A)</b>	<b>Intermediální tvorba</b> Doc. Mgr. Aleš Kuneš   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Dokumentární soubor</b> Mgr. Václav Podestát   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Akt</b>   zápočet a zkouška   6 kreditů PaedDr. Miloslav Stibor, od roku 2007 Doc. MgA. Pavel Mára	●	●	●	●	●	●
	<b>Módní fotografie I.</b> MgA. Dita Pepe   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Reklamní fotografie I.</b> Mgr. Jan Pohribný   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Dějiny fotografie po roce 1945</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Dějiny výtvarného umění III.</b> Prof. Mgr. Jindřich Štreit   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Počítačové zpracování obrazu III.</b> BcA. Karel Poneš   zápočet a zkouška   4 kredity	–	●	●	●	●	●
	<b>Diplomový teoretický seminář I.</b>   zápočet   2 kredity Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš	●	●	●	●	●	●
	<b>Příprava praktické bakalářské práce</b> Vedoucí praktické bakalářské práce   zápočet   3 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Příprava teoretické bakalářské práce</b> Vedoucí teoretické bakalářské práce   zápočet   3 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Státní závěrečná zkouška</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený vedoucí práce	●	●	●	●	●	●
<b>Povinné volitelné předměty (B)</b>	<b>Počítačová grafika a DTP I.</b>   zápočet   5 kreditů Doc. ak. mal. Otakar Karlas, do roku 2008 i Vojtěch Bartek	●	●	●	●	●	●
	<b>Seminář zonálního systému</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet   3 kredity	●	–	–	–	–	–
	<b>Technologie fotografie</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet   2 kredity	–	●	●	●	●	●
	<b>Současná fotografie III.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Psychologie umění I.</b> Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.   zápočet   3 / 2 kredity	●	●	●	●	●	●
<b>Volitelné předměty (C)</b>	<b>Tvůrčí dílna</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Počítačová archivace dat</b> RNDr. Hynek Sekanina, PhD.   zápočet   3 kredit	●	–	–	–	–	–
	<b>Fotografický plenér</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická exkurze</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický projekt</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●

## CHARAKTERISTIKA MAGISTERSKÉHO STUDIA OBORU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Studium navazujícího magisterského oboru Tvůrčí fotografie v rámci studijního programu N 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média bylo poprvé na PPF SU v Opavě schváleno Akreditační komisí vlády České republiky v dubnu 1995. Poslední žádost o prodloužení platnosti akreditace byla úspěšně odsouhlasena v roce 2005.

Stejně jako bakalářské studium, je i magisterské realizováno pomocí kreditového systému. Přehled vyučovaných předmětů a jejich rozdělení na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C) je patrné z následujících tabulek. Tabulky také poukazují na změny výukových plánů v jednotlivých letech a informují o pedagogích vyučující jednotlivé předměty, výši kreditů a typu zkoušky.

<b>Tabulka 004.</b>		05	06	07	08	09	10
<b>Předměty vyučované v I. ročníku magisterského studia</b>		06	07	08	09	10	11
<b>Povinné předměty (kredity typu A)</b>	<b>Fotografická ilustrace</b> Doc. Mgr. Aleš Kuneš   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Barevná dokumentární fotografie</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Barevná výtvarná fotografie</b> Doc. MgA. Pavel Mára   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Subjektivní dokument</b> Mgr. Václav Podestát   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Dějiny české a slovenské fotografie 20. století I.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   5 kreditů	–	●	●	●	●	●
	<b>České výtvarné umění 20. století</b> Mgr. MgA. Tomáš Pospěch   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Příprava teoretické diplomové práce I.</b>   zápočet   4 / 6 kreditů Zvolený vedoucí teoretické diplomové práce	●	●	●	●	●	●
	<b>Příprava praktické diplomové práce I.</b>   zápočet   4 / 6 kreditů Zvolený vedoucí praktické diplomové práce	●	●	●	●	●	●
	<b>Angličtina</b> Individuální studium   zápočet a zkouška   0 / 6 kreditů	–	●	●	–	–	–
	<b>Fotografická dílna nebo projekt</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	–	–	–	–	–
	<b>Diplomový teoretický seminář I.</b>   zápočet   4 kredity Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš	●	–	–	–	–	–
	<b>Výstavní soubor III.</b>   zápočet a zkouška   6 kreditů Prof. PhDr. Vladimír Birgus a zvolený konzultant práce	●	●	●	●	●	●

<b>Tabulka 004.</b>		05	06	07	08	09	10
<b>Předměty vyučované v I. ročníku magisterského studia</b>		06	07	08	09	10	11
<b>Povinně volitelné předměty (kredity typu B)</b>	<b>Medailon osobnosti</b>   zápočet a zkouška   6 kreditů MgA. Ing. Evžen Sobek, od roku 2008 Prof. Mgr. Jindřich Štreit	●	●	●	●	●	●
	<b>Užitá fotografie II.</b> Doc. MgA. Pavel Mára   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Módní fotografie II.</b>   zápočet a zkouška   6 kreditů MgA. Dita Pepe, od roku 2008 BcA. Tereza Vlčková	●	●	●	●	●	●
	<b>Tvůrčí digitální fotografie</b> Doc. Mgr. Aleš Kuneš   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická technika I.</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet   3 kredity	●	–	–	–	–	–
	<b>Fotografická technika, zonální systém</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet   2 kredity	–	●	●	●	●	●
	<b>Technika digitální fotografie</b> MgA. Jiří Votýpka   zápočet   4 kredity	●	–	–	–	–	–
	<b>Aktuální tendence digitální technologie</b> MgA. Jiří Votýpka   zápočet   2 kredity	–	●	●	●	●	–
	<b>Počítačová grafika a DTP II.</b>   zápočet   3 kredity Doc. ak. mal. Otakar Karlas, do roku 2008 i Vojtěch Bartek	●	–	–	–	–	–
	<b>Pokročilé techniky v DTP</b> BcA. Karel Poneš   zápočet a zkouška   4 kreditů	–	●	●	●	●	●
	<b>Současná fotografie IV.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet   4 / 2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Psychologie umění II.</b> Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická dílna I.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   6 kreditů	–	●	●	●	●	●
<b>Volitelné předměty (C)</b>	<b>Tvůrčí dílna</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický plenér</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická exkurze</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický projekt</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●

Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studia jsou dosud organizovány na ITF jen jednou za dva roky. Studium je určeno především pro úspěšné absolventy bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Rozhodnutí o přijetí probíhá na základě předložených praktických a teoretických bakalářských prací. Přihlásit se mohou i absolventi specializovaných bakalářských fotografických studií na jiných vysokých školách, pokud jejich závěrečné práce rozsahem a kvalitou odpovídají

bakalářským pracím z oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě.

Výuku v bakalářském studijním oboru Tvůrčí fotografie zajišťuje osm kmenových pedagogů: Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš, Doc. MgA. Pavel Mára, Mgr. Václav Podestát, BcA. Karel Poneš, Mgr. MgA. Tomáš Pospěch, Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D. a Prof. Mgr. Jindřich Štreit. Dále na výuce oboru externě spolupracují následující pedagogové: Doc. ak. mal. Otakar Karlas, Miroslav Myška, MgA. Dita Pepe, Mgr. Jan Pohribný, RNDr. Petr Velkoborský, CSc., BcA. Tereza Vlčková a BcA. Bc. Miroslav Zeman (poznámka: stav v roce 2010). Pedagogickému sboru ITF je věnována v diplomové práci samostatná kapitola, v níž jsou uvedeny i předměty a semináře, které jednotliví pedagogové vyučují.

K řádnému ukončení magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie na ITF musí student získat v průběhu studia předepsaný počet 120 kreditů, splnit všechny studijní povinnosti, úspěšně obhájit teoretickou a praktickou diplomovou práci a složit závěrečné státní zkoušky z dějin a teorie fotografie. Běžná doba studia je dva roky, maximální doba studia je 4 roky.

<b>Tabulka 005.</b>		<u>05</u>	<u>06</u>	<u>07</u>	<u>08</u>	<u>09</u>	<u>10</u>
<b>Předměty vyučované v II. ročníku magisterského studia</b>		<u>06</u>	<u>07</u>	<u>08</u>	<u>09</u>	<u>10</u>	<u>11</u>
<b>Povinné předměty (kredity typu A)</b>	<b>Aktuální tendence ve fotografii</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   5 kreditů	–	●	●	●	●	●
	<b>Dějiny české a slovenské fotografie 20. století II.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   5 kreditů	●	–	–	–	–	–
	<b>Současné výtvarné umění</b> Mgr. MgA. Tomáš Pospěch   zápočet a zkouška   4 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Diplomový teoretický seminář II.</b>   zápočet   2 kredity Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš	●	●	●	●	●	●
	<b>Kurátorský seminář</b> Mgr. MgA. Tomáš Pospěch   zápočet   2 kredity	–	–	●	●	●	●
	<b>Příprava teoretické diplomové práce II.</b>   zápočet   6 kreditů Zvolený vedoucí teoretické diplomové práce	●	●	●	●	●	●
	<b>Příprava praktické diplomové práce II.</b>   zápočet   6 kreditů Zvolený vedoucí praktické diplomové práce	●	●	●	●	●	●
	<b>Angličtina</b> Individuální studium   zápočet a zkouška   4 / 6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická dílna nebo projekt</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	–	–	–	–	–
	<b>Státní závěrečná zkouška</b> Zvolení vedoucí praktické a teoretické bakalářské práce	●	●	●	●	●	●

<b>Tabulka 005.</b>		05	06	07	08	09	10
<b>Předměty vyučované v II. ročníku magisterského studia</b>		06	07	08	09	10	11
<b>Povinně volitelné předměty (kredity typu B)</b>	<b>Akt, figurální detail</b> Doc. MgA. Pavel Mára   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Reklamní fotografie II - kalendář</b> Mgr. Jan Pohribný   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická interpretace architektury</b> Doc. MgA. Pavel Mára   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Dokumentární fotografie a fikce</b> MgA. Ing. Evžen Sobek   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	–	–	–
	<b>Autoportrét</b> MgA. Dita Pepe   zápočet a zkouška   6 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Počítačová úprava fotografie</b>   zápočet   6 / 4 kredity Miroslav Myška (do roku 2006 také BcA. Barbora Kuklíková)	●	●	●	–	–	–
	<b>Pokročilé techniky v DTP II.</b> BcA. Karel Poneš   zápočet a zkouška   4 kredity	–	●	●	●	●	●
	<b>Aplikovaná digitální fotografie</b> MgA. Jiří Votýpka   zápočet   4 kredity	●	–	–	–	–	–
	<b>Fotografická technika II.</b> RNDr. Petr Velkoborský, CSc.   zápočet   2 kredity	●	–	–	–	–	–
	<b>Současná fotografie V.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Přehled dějin filmu</b> Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.   zápočet   2 kredity	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická dílna II.</b> Prof. PhDr. Vladimír Birgus   zápočet a zkouška   6 kreditů	–	●	–	–	–	–
	<b>Portfolio</b> Zvolený vedoucí   zápočet   6 kreditů	–	–	●	–	–	–
<b>Volitelné předměty (C)</b>	<b>Tvůrčí dílna</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický plenér</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografická exkurze</b> Dle přednášejícího   zápočet   1 kredit	●	●	●	●	●	●
	<b>Fotografický projekt</b> Dle přednášejícího   zápočet   5 kreditů	●	●	●	●	●	●

Absolventi navazujícího kombinovaného magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užitě fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, aby se mohli dobře uplatnit v profesionální praxi a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu. Absolventi by měli být odborně připraveni také pro oblast fotografické historie, teorie a kritiky, stejně jako pro oblast kurátorství fotografických výstav.



## CHARAKTERISTIKA DOKTORSKÉHO STUDIA OBORU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Doktorské kombinované studium oboru Tvůrčí fotografie bylo na ITF FPF SU v Opavě poprvé otevřeno v akademickém roce 2008 - 2009.

Přijatému studentovi je přidělen školitel z řad profesorů a docentů ITF FPF SU nebo jiné vysoké školy se specializovanou výukou fotografie a dějin a teorie fotografie, který sestaví spolu s doktorandem jeho individuální studijní plán, který předloží ke schválení oborové radě. Celé studium směřuje k úspěšnému vytvoření závěrečné praktické a teoretické disertační práce. Výuka probíhá především formou řízeného individuálního studia, vědeckého bádání a konzultací vlastní fotografické tvorby. Doktorand se účastní vybraných přednášek na SU i jiných vysokých školách a absolvuje zahraniční stáže. V průběhu studia sám prezentuje několik autorských výstav, veřejných přednášek a seminářů pro studenty ITF FPF SU. Standardní doba studia je stanovena na tři roky, maximálně možná doba je sedm let.

V průběhu studia je doktorand povinen vykonat následující zkoušky z povinných předmětů: dvě zkoušky a dvě seminární práce z dějin a teorie fotografie, zkoušku a písemnou práci z dějin výtvarného umění, zkoušku a písemnou práci z filozofie, psychologie nebo sociologie, zkoušku z angličtiny a dalšího cizího jazyka, veřejnou výstavu vlastní fotografické tvorby, včetně kurátorské práce a veřejnou přednášku na téma související s disertační prací. Po dohodě se školitelem může doktorand do svého individuálního plánu zahrnout další fakultativní předměty. Po celou dobu studia se doktorand věnuje přípravě praktické a teoretické části disertační práce.

Podmínkou k ukončení studia je splnění všech povinností studijního plánu a odevzdání praktické a teoretické disertační práce. Praktickou část může tvořit výstavní soubor sestavený z minimálně deseti fotografií, ale také maketa fotografické publikace nebo audiovizuální program zaměřený na oblast fotografie. Teoretická disertační práce má shrnout výsledky doktorandova výzkumu a dokumentovat jeho nové poznatky a odborné znalosti. Obhajobě disertační práce předchází veřejná přednáška, seznamující s obsahem disertační práce a fotografickou tvorbou doktoranda a veřejně přístupná zkouška z dějin a teorie fotografie, jejíž úspěšné složení je podmínkou přistoupení k samotné obhajobě disertační práce. Ta probíhá rovněž veřejně, a doktorand má během ní reagovat před pětičlennou zkušební komisí na posudky školitele a dvou oponentů.

Absolventi doktorského studijního programu Filmové, televizní a fotografické umění a nová média by měli mít hluboké znalosti v dějinách i současnosti fotografie a široký kulturně-historický rozhled. Měli by být připraveni na badatelskou, pedagogickou a kurátorskou činnost v oblasti fotografie a historie fotografie. Rovněž by měli dokonale ovládat klasickou i digitální fotografickou techniku a využívat možnosti počítačových úprav fotografií. Měli by se uplatňovat jako profesionální fotografové, pedagogové středních a vysokých škol, kurátoři fotografických sbírek, redaktoři fotografických a výtvarných časopisů nebo odborní publicisté.



*Vladimír Birgus při zápisu do indexů na červnové konzultaci. Foto Marek Malůšek.*

## FOTOGRAFICKÉ PROJEKTY A TVŮRČÍ DÍLNY INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Významnou složkou kombinovaného bakalářského a magisterského studia na ITF jsou tvůrčí dílny a dlouhodobé fotografické projekty, které jsou součástí akreditace těchto oborů.

**Tvůrčí dílny**, které vedení ITF každoročně opakovaně organizuje, doplňují a rozšiřují výuku některých vyučovaných předmětů. Jedná se o jedinečnou formu výuky, která aktivně pracuje s menšími skupinami studentů a využívá k výuce možností odborných pracovišť ITF ateliéru, fotografické laboratoře nebo digitální pracovny při plnění konkrétních fotografických úkolů. Příkladem může být tvůrčí dílna nazývaná zkráceně Tvář a tělo nebo Akt (správně Figurativní i nefigurativní portrét a akt a fotografie těla jako subjektivní reflexe) vedená Pavlem Márou, která je vhodná jak pro studenty vyšších ročníků bakalářského studia, tak i pro studenty studia magisterského. Dílna, která probíhá v prostředí ateliéru s využitím modelu, vhodně doplňuje předměty Fotografický portrét nebo Akt vyučované v bakalářském stupni studia a předmět Akt, figurální detail vyučovaný v rámci magisterského studia. Studenti si vedle práce s modelem v praxi ověří také různé principy a způsoby osvětlování s využitím odlišných pozadí a práci a ovládání profesionální fotografické techniky. Úvod dílny věnuje Pavel Mára teoretické přednášce a představení zadání a stanovení cílů. Dílna byla dříve organizována jako dvoudenní, v posledních letech probíhá v ateliéru ITF v průběhu jednoho dne.

Příkladem využití prostředí ateliéru pro oblast užité a produktové fotografie jsou dílny Miroslava Vojtěchovského zaměřené na fotografii skla (název dílny je Fotografie skla). Tato dílna rozšiřuje o praktické dovednosti zejména výuku předmětů Užitá fotografie I. a II. a Reklamní fotografie I. a II., ale také například předměty Fotografické zátiší, Základní principy osvětlování, Stavba a skladba fotografického obrazu nebo Technika fotografie, senzitometrie. Probíhá opakovaně v budově FPF SU v Opavě v ateliéru ITF několikrát v každém akademickém roce. Studenti obdrží v průběhu dílny i studijní materiály, které obsahují postupy a ukázky svícení skleněných předmětů.

Příkladem využití digitálního pracoviště ITF jsou dílny vedené odborným asistentem Karlem Ponešem. Ty v různých oblastech bitmapové grafiky a Color managementu do-

plňují předměty Počítačové zpracování obrazu vyučované ve všech ročnících bakalářského studia a předmět Pokročilé techniky v DTP, který je zařazen do studijních plánů magisterského studia. Dá se říct, že přímo vychází z požadavků těchto předmětů, které jsou při konzultacích ITF pojaty převážně teoreticky. Ověření vlastních praktických poznatků v praxi a ukázky jejich využití jsou tedy velmi důležité. Dílny zohledňují různé vstupní úrovně znalostí studentů a jsou tematicky zaměřeny například na základy práce s bitmapovými editory, skenování na plochých a filmových skenerech nebo také na náročnější procesy kalibrace výstupních a vstupních zařízení, praktickou předtiskovou přípravu či digitální fotografickou montáž a koláž. Část těchto dílen proběhla také na pracovištích v Brně a Praze.

I některé další tvůrčí dílny probíhají mimo budovu FPF SU a odborné pracoviště ITF v Opavě. V ateliéru Miroslava Myšky v Brně probíhá každoročně série tvůrčích dílen zaměřených na základy ateliérového osvětlování především v oblasti produktové fotografie (název dílny je Osvětlování s primární i sekundární simulací reality a základní způsoby svícení v ateliéru). Studenti si v rámci této dílny mají možnost pod odborným dohledem vyzkoušet a ověřit faktorové i modulační styly osvětlování a realizovat i složitější světelné konstrukce.

Se zázemím ve Slavonicích probíhá vícedenní tvůrčí dílna vedená Petrem Velkoborským zaměřená na práci s velkformátovou kamerou. Studenti se během pěti dnů seznámí s ovládáním kamer Sinar a Cambo, připomenou si zásady a praktickou aplikaci exponometrie a v exteriérech i interiérech exponují několik plochých filmů. Ty v závěru dílny vlastnoručně vyvolají a posléze digitalizují pomocí skeneru.

Dále se mohou studenti ITF účastnit například dílen Módní fotografie vedených Salimem Issou a Štěpánkou Stein nebo krajinářských dílen pod vedením Jana Pohribného. Předmět Tvůrčí dílna je součástí kreditového systému výuky na ITF a je ve všech ročnících zařazen ve skupině volně volitelných předmětů s kreditem typu C. Studenti magisterského studia měli v různých letech tvůrčí dílnu dokonce zařazenou jako povinný předmět s kredity typu A nebo povinně volitelný předmět s kreditem typu B. Za účast na tvůrčích dílnách získávají od lektora předepsaný počet kreditů. Konkrétní informace o jednotlivých pořádaných tvůrčích dílnách, jejich zaměření i obsazení jsou uvedeny v kapitolách jednotlivých let.

Ve zpracovávaném období probíhal a také vrcholil dlouhodobý **fotografický projekt**

Opava očima studentů ITF. Fotografické projekty mají ve světě i u nás dlouhou a bohatou tradici. Jejich význam, ať již pro účely sociologické, historické či dokumentační, je nezpochybnitelný. Projekt Opava očima studentů ITF vycházel ze zkušeností již dříve realizovaných projektů Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století a Zlín a jeho lidé.

Byl zahájen v roce 2004 a jeho cílem bylo vytvořit obsáhlou fotografickou zprávu o městě, kde sídlí domovská univerzita. Podobně jako v předchozích dvou projektech, měl i v Opavě vzniknout výstavní soubor dokumentárních, reportážních, portrétních, krajinářských fotografií a snímků městské architektury, který by se stal cenným vizuálním svědectvím o různých aspektech života Opavy a v širším pohledu i společnosti v České republice v prvních letech členství v Evropské unii. Výsledný soubor sestavený vedoucími pedagogy se měl stát majetkem Statutárního města Opavy a měl sloužit k její prezentaci u nás i v zahraničí. Právě tato myšlenka se při realizaci projektu ukázala jako svazující, protože částečně vylučovala uplatnění odvážnější konceptuální formy a především kritických pohledů na město a jeho projevy. Naopak organizátory v počátku sváděla k nesvobodnému vedení projektu a zařazování portrétů významných představitelů města apod.

Dalším významným cílem projektu bylo využít netradičních forem výuky fotografie a umožnit studentům ITF fotografovat v terénu pod vedením zkušených dokumentaristů a pedagogů a ověřit si tak v praxi teoretické poznatky z oblasti reportážní, dokumentární i portrétní fotografie.

Před zahájením projektu proběhlo v sobotu 27. března 2004 od 9.<sup>30</sup> hodin v Opavě setkání pedagogů a studentů, kteří projevíli zájem a chtěli se do projektu aktivně zapojit. Dopoledne proběhla v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě beseda, při níž byla představena vize realizace projektu, byly vymezeny a rozděleny základní okruhy témat a studenti se rozdělili do určitých pracovních skupin. Každý také dostal mapu Opavy a informace o projektu v tištěné podobě. Odpoledne pak následovala komentovaná prohlídka města s výklady Jiřího Siostrzonka a Tomáše Pospěcha. Část studentů zůstala v Opavě fotografovat až do konce víkendu. Úvodního setkání se zúčastnilo více než čtyřicet studentů a pedagogové Vladimír Birgus, Vojtěch Bartek, Pavel Mára, Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Jiří Siostrzonek a Jindřích Štreit. Setkání bylo ukončeno s tím, že studenti předloží v písemné podobě svoji vizi, jakému tématu by se v rámci projektu chtěli dále věnovat.



*První setkání účastníků projektu Opava očima studentů ITF FPF SU v Opavě. 27. března 2004. Foto archiv ITF.*

Projekt byl v počátku tematicky rozčleněn tak, aby obsáhl celou šíři sociogeografických faktorů v Opavě. Část studentů se měla zaměřit například na dokumentaci života na Slezské univerzitě, další se soustředili na život a dění v úřadech, nemocnici. Bylo zapotřebí fotografovat i architekturu města, dění na periférii a podobně. Počátek projektu byl poměrně euforický. Studenti sami ve volném čase zajížděli do Opavy a to mnohdy i ze vzdálených míst. V Opavě se o víkendech setkávali ve skupinkách, přes den se soustředili na fotografování a večery prožívali společně v dnes již neexistujícím legendárním opavském Nashville na Horním náměstí a dalších hospůdkách.

Domnívám se, že fotografie, které vznikaly v počátcích projektu, jsou odlišné od těch, které byly nakonec zařazeny do výstavního celku představného v roce 2008. Je jisté, že není možné srovnávat prostředí a přívětivou atmosféru vesniček Hlučínska a městské prostředí Opavy, které je daleko více anonymní a méně otevřené. Také je zřejmý vývoj, kterým médium fotografie a vizuální jazyk za deset let uplynulých od počátků realizace projektu na Hlučínsku prošly. Ukázalo se, že ne všechny zkušenosti z předchozích projektů je možné v prostředí Opavy uplatnit. Je zřejmé, že byl opavský projekt cennou zkušeností nejen pro studenty, ale i pro vedoucí pedagogy.

V rámci projektu proběhlo pod vedením pedagogů ITF i několik dílčích tvůrčích dílen, které obzvláště s odstupem několika let měli posloužit i jako aktivizace a znovuožive-



ní myšlenky projektu. K těm nejzajímavějším patřilo fotografování v opavské věznici v úzké skupině pod vedením Jindřicha Štreita nebo víkendová dílna s Tomášem Pospěchem, která byla zaměřena na trávení volného času obyvatel Opavy.

Při konzultacích na Horní Bečvě byl pravidelně vyhrazen čas pro setkání účastníků projektu, kde pedagogové zhodnotili dosavadní průběh, prohlédli nově vzniklé práce a informovali o významných událostech a dění v Opavě.

Ukázalo se, že rozprostření projektu do tak velkého časového úseku není ničím přínosné, což se projevilo i na postupném pohasínání zájmu studentů o projekt. Díky vleklému průběhu došlo také ke změně názvu projektu a především závěrečné výstavě, který měl původně znít Opava na prahu nového tisíciletí. I když bylo původně plánováno zakončení projektu dříve, proběhlo v podobě velké výstavy v Domě umění v Opavě až 4. září 2008. SU v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT vydala k výstavě katalog s texty rektora SU Rudolfa Žáčka a Tomáše Pospěcha. Ten je patrně útlejší, než se předpokládalo v době zahájení projektu, ale přesto přináší ukázky řady zajímavých souborů, které vznikly v rámci projektu Opava očima studentů ITF FPF SU v Opavě a které ještě jednou zhodnotí ubíhající čas. Okolnosti zahájení výstavy a jejích repríz jsou podrobněji popsány v kapitole událostí roku 2008.



*Společná fotografie účastníků tvůrčí dílny vedené Pavlem Márou. Ateliér ITF v Opavě, 8. dubna 2006.*

## SPOLUPRÁCE INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE S DALŠÍMI VYSOKOŠKOLSKÝMI PRACOVÍŠTI U NÁS

Po pražské FAMU a ITF FPF SU v Opavě se fotografie jako samostatný obor začala postupně vyučovat i na dalších vysokých školách v České republice. V roce 1994 zahájil činnost Ateliér fotografie na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně pod vedením prof. Pavla Baňky. V roce 1995 byl založen Ateliér fotografie na katedře grafiky pražské VŠUP pod vedením prof. Pavla Štechy. V roce 1997 byl založen prof. Pavlem Diasem Ateliér reklamní fotografie na Fakultě multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Médium fotografie bylo využíváno i v některých ateliérech na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a na pražské AVU. Možnost studovat fotografii vznikla i na Ostravské univerzitě v Ostravě a Západočeské univerzitě v Plzni.

Možná právě proto, že každá z těchto škol měla a dodnes má odlišné směřování, bylo nezbytné vytvořit mezi vedoucími pedagogy jednotlivých pracovišť i mezi studenty prostor pro vzájemný dialog.

Jednou z prvních vlaštovek vzájemné budoucí spolupráce vysokých škol, které nabízejí specializované studium fotografie, byla výstava **Konfrontace**, která byla otevřena 17. června 2002 v prostorech Pražského domu fotografie. V průběhu jednoho měsíce se zde postupně představili studenti a čerství absolventi z Katedry fotografie FAMU v Praze, ITF FPF SU v Opavě, Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Ateliéru fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Každá škola se prezentovala přibližně týden. Cyklus výstav zahájil právě ITF a jeho prezentace byla přístupná do 24. června 2002. ITF tenkrát zastupovaly například práce Davida Boukala, Josefa Horázného, Jiřího Křenka, Lucie Nimcové, Dity Pepe, Martina Říhy, Víta Šimánka, Martina Štěrbý, Jana Vacy nebo Karla Šproutila. Jednalo se historicky o první konfrontaci českých vysokých škol zaměřených na fotografii a návštěvníci jednotlivých výstav tak měli poprvé možnost posoudit jejich úroveň, zaměření i úspěchy.

Od 31. října do 1. listopadu 2003 se v Opavě konalo historicky první **setkání pedagogů a studentů vysokých škol** se samostatnou výukou fotografie. Cílem tohoto setkání



bylo oficiálně otevřít vzájemný dialog a posílit dosud jen značně sporadickou a nahodilou spolupráci a kooperaci mezi jednotlivými českými školami. Inicioval je ITF FPF SU v Opavě a pozvání přijali zástupci všech šesti českých vysokoškolských pracovišť s výukou fotografie, ale i další školy ze zahraničí a také několik středních škol s výukou fotografie. Mezi hosty byli například prof. Stefan Wojnecki, prof. Piotr Wolynski a prof. Andrej Florkowski z Akademie výtvarných umění v Poznani, doc. Zbigniew Zegan z Akademie výtvarných umění v Krakově, prof. Waldemar Jama a absolvent ITF Piotr Szymon z Akademie výtvarných umění v Katovicích, Lucia Lendelová z Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě, Lucia Benická z Domu fotografie v Popradě a řada dalších významných osobností fotografické scény. České vysoké školy zastupovali například prof. Miroslav Vojtěchovský, Jaroslav Bárta, Lucie Mlynářová, doc. Pavel Baňka, Jaroslav Prokop a většina pedagogů domácího ITF. Opavského setkání se zúčastnili i zástupci tisku, fotografických magazínů a fotografických institucí. Pedagogové hostujících škol přijeli na setkání i s několika studenty.

V pátek 31. října 2003 setkání odpoledne začalo pracovním posezením pedagogů u kulatého stolu, kde byly projednány otázky další spolupráce. Diskutovalo se o společném pořádání výstavních konfrontací českých vysokých škol, společné prezentaci škol na festivalech v zahraničí, organizování společných tvůrčích dílen a vzájemných stáží a projednávaly se i otázky vzájemné kooperace při přípravě a distribuci studijních materiálů a podobně. Setkání pokračovalo večer slavnostní vernisáží velkolepé výstavy diplomových a klauzurních prací ITF z let 1998 - 2003 v Domě umění v Opavě, po které následoval sedmihodinový neformální raut s cimbálovou muzikou a projekcí filmů v přilehlé vinárně U Přemka, který byl přístupný jen pro zvané účastníky setkání a studenty a pedagogy ITF. V sobotu 1. listopadu 2003 od 9.<sup>30</sup> hodin setkání pokračovalo v aule rektorátu SU v ulici Na rybníčku prezentací všech pozvaných vysokých škol se simultánním překladem do polského jazyka. Po obědě setkání pokračovalo prezentací prací studentů zúčastněných středních škol a diskuzí všech zúčastněných. Značný zájem ze strany pedagogů jen potvrdil, že taková spolupráce a výměna zkušeností v řadě oblastí fotografického vzdělávání je považována většinou škol za užitečnou a přínosnou. Význam tohoto prvního setkání, které vzešlo z iniciativy ITF a především Vladimíra Birguse, se postupně ukazuje až do dnešních dnů. V dalších letech tato pracovní setkání pokračovala a jejich organizace se zhostily další fotografické školy, nejprve pražská FAMU a Ateliér fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity

J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, pak následoval Ateliér reklamní fotografie FMK UTB Zlín a po něm VŠVU Bratislava. Nakonec měla organizační štafetu setkání převzít VŠUP, čímž byla bohužel dočasně komunikace mezi školami přerušena. V říjnu 2011 však byla tradice obnovena velkým setkáním a výstavou šesti českých a jedné slovenské školy v Ústí nad Labem.

V důsledku prvního setkání vysokých škol nabízejících specializovanou výuku fotografie a ve snaze vytvořit novou platformu, která by na odborné úrovni představovala aktuální dění v soudobé mladé fotografii, vyhlásil ITF ve spolupráci s časopisem Ateliér a Pražským domem fotografie první ročník **Ceny Jaromíra Funkeho** pro mladé české nebo v České republice žijící fotografy ve věku do 35 let. Tato cena byla poprvé udělena na zahájení výstavy finalistů soutěže v Pražském domě fotografie 2. června 2004 za soubory autoportrétů absolventce a pedagožce ITF Ditě Pepe. Cenu jí předala dcera Jaromíra Funkeho Miloslava Rupešová. Do finále soutěže byli nominováni i Salim Issa a Štěpánka Steinová, Kamera skura, Alena Kotzmannová, Jiří Křenek, Vít Šimánek a Karel Tůma. Další ročníky Ceny Jaromíra Funkeho měli být pořádány ve dvouletých intervalech. Postupně převzala význam této přehlídky fotografická soutěž Frame určená studentům fotografie a mladým fotografům zemí Visegrádské čtyřky pořádaná v Brně Evženem Sobkem a Ondřejem Žižkou.

Jedním z nejúspěšnějších výsledků této spolupráce je rozsáhlý výstavní cyklus představující práce studentů všech šesti českých vysokých škol se specializovanou výukou fotografie v Pražském domě fotografie v Praze nazvaný **Šestka**. Výstavy tohoto cyklu probíhaly od 26. října 2006 do 8. dubna 2007 a jsou podrobněji popsány v kapitolách jednotlivých let ve druhé části této práce. Koncepce jednotlivých dílčích výstav připravovali samostatně vedoucí ateliérů jednotlivých škol - za ITF FPF SU v Opavě Vladimír Birgus, Tomáš Pospěch spolu s Jaroslavem Prokopem za Ateliér reklamní fotografie FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně, dále Veronika Bromová za ateliér Nová média II. Akademie výtvarných umění v Praze, Pavel Baňka za Ateliér fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, Ivan Pinkava za Ateliér fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze a Jaroslav Bárta za Katedru fotografie FAMU v Praze. Každá škola se tedy představila co do výběru zvolených žánrů, stylů a autorských přístupů i adjustace a instalace fotografií zcela po svém. Výstava tak nabídla jedinečnou možnost zhlédnout a posoudit na jednom místě výstupy a směro-

vání jednotlivých škol, ale především opět podpořila přínosný dialog a spolupráci mezi českými fotografickými školami. Šestka představila bezesporu to nejnovější a nejlepší, co na jednotlivých školách vzniká. Pražský dům fotografie v čele s ředitelkou Evou Marlene Hodek k ní vydal s podporou Ministerstva kultury ČR a Hlavního města Praha obsáhlý česko-anglický katalog o 277 stranách, který spolu s texty vedoucích ateliérů prezentuje desítky ukázek prací studentů jednotlivých škol.

**Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.**  
presents the exhibition of  
**Institute of Creative Photography Silesian University in Opava**  
as a part of the exhibition cycle

**six /  
six czech  
schools of photography**

The opening is held on Wednesday, October 25th 2006 at 6 pm  
at the Prague House of Photography, Vladavské náměstí 31, the ABF house, courtyard, Prague 1.

The cycle *Šestka / Six Czech Schools of Photography* presents the following schools:  
**Institute of Creative Photography**, Faculty of Philosophy and Science Silesian University in Opava:  
201006-191106  
**School of New Media &**, Academy of Fine Arts in Prague:  
221106-171206  
**Department of Photography**, Faculty of Art and Design J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem:  
211206-211107  
**Department of Advertising Photography and Graphics**, Faculty of Multimedia Communications, T. Bata University in Zlín:  
221107-182007  
**Department of Photography**, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague:  
222007-183007  
**Department of Still Photography**, Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague:  
203007-154007

Open daily 11 am-6 pm.  
The organizer of the exhibition is Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.

**Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.**  
uvádí výstavu  
**Institutu tvůrčí fotografie (ITF) FPF Slezské univerzity v Opavě**  
v rámci výstavního cyklu

**šestka /  
šest českých  
fotografických škol**

Vernisáž se koná ve středu 25. října 2006 v 18.00  
v Pražském domě fotografie, Vladavské náměstí 31, budova ABF, dvorní trakt, Praha 1.

Cyklus *Šestka / Šest českých fotografických škol* představí následující školy:  
**Institut tvůrčí fotografie**, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě:  
201006-191106  
**Ateliér nových médií &**, Akademie výtvarných umění v Praze:  
221106-171206  
**Katedra fotografie**, Fakulta uměleckého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem:  
211206-211107  
**Ateliér reklamní fotografie**, Fakulta multimediální komunikace, Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně:  
221107-182007  
**Ateliér fotografie**, Vysoká škola uměleckoopravnická v Praze:  
222007-183007  
**Katedra fotografie**, Filmová a televizní škola, Akademie múzejních umění v Praze:  
203007-154007

Otevřeno denně 11.00-18.00.  
Pořadatelem výstavy je Pražský dům fotografie – Prague House of Photography, o.p.s.

## PEDAGOGOVÉ INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Následující kapitola představuje pedagogy ITF a jejich nejvýznamnější aktivity (stav odpovídající roku 2010). Přináší také rozhovory s vybranými kmenovými pedagogy. Obsazení pedagogického sboru se v průběhu zpracovávaného období částečně změnilo. Změny jsou patrné z tabulky 006. Pedagogové Vojtěch Bartek a Evžen Sobek odešli na vlastní žádost a Miloslav Stibor se rozhodl ukončit pedagogické působení s ohledem na svůj věk. Odešel také Jiří Votýpka a rok 2010 byl poznamenán předčasným úmrtím Antonína Braného. Řady pedagogů doplnili absolventi bakalářského studia Karel Poneš a Tereza Vlčková. Úplný přehled pedagogů ITF je uvedený v příloze diplomové práce.

<b>Tabulka 006.</b> <b>Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie</b> <b>v letech 2006 - 2010</b>	05 06	06 07	07 08	08 09	09 10	10 11
Vojtěch Bartek	●	●	●	●	–	–
Prof. PhDr. Vladimír Birgus	●	●	●	●	●	●
Mgr. Antonín Braný	●	●	●	●	–	–
Doc. ak. mal. Otakar Karlas	●	●	●	●	●	●
Doc. MgA. Aleš Kuneš	●	●	●	●	●	●
Doc. MgA. Pavel Mára	●	●	●	●	●	●
Miroslav Myška	●	●	●	●	●	●
MgA. Dita Pepe	●	●	●	●	●	●
Mgr. Václav Podestát	●	●	●	●	●	●
Mgr. Jan Pohribný	●	●	●	●	●	●
BcA. Karel Poneš	–	●	●	●	●	●
Mgr. MgA. Tomáš Pospěch	●	●	●	●	●	●
Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.	●	●	●	●	●	●
MgA. Ing. Evžen Sobek	●	●	●	–	–	–
PaedDr. Miloslav Stibor	●	●	–	–	–	–
Prof. Mgr. Jindřich Štreit	●	●	●	●	●	●
RNDr. Petr Velkoborský, CSc.	●	●	●	●	●	●
BcA. Tereza Vlčková	–	–	–	●	●	●
MgA. Jiří Votýpka	●	●	●	●	–	–
BcA. Bc. Miroslav Zeman	●	●	●	●	●	●



*Pedagogický sbor ITF na Horní Bečvě v roce 2008. Foto Pavel Mára.*



*Pedagogický sbor ITF na stejném místě v roce 2009. Foto Pavel Mára.*

## ROZHOVOR S VLADIMÍREM BIRGUSEM

**Prof. PhDr. Vladimír Birgus**, teoretik a historik fotografie, kurátor a organizátor mnoha významných výstav, fotograf, své fotografie vystavuje na výstavách doma i v zahraničí, výrazný pedagog v oblasti fotografie, autor mnoha odborných publikací, držitel významných ocenění za fotografické publikace, nositel Řádu ministra kultury Polské republiky Gloria Artis, držitel Stříbrné medaile Slezské univerzity a ceny Osobnost české fotografie roku 2006, člen Asociace profesionálních fotografů České republiky.

Narodil se 5. května 1954 ve Frýdku-Místku. Po studiu na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci vystudoval obor fotografie na pražské FAMU, kde také působil jako pedagog. V roce 1994 byl jmenován docentem, v roce 1999 profesorem. Od roku 1990 je vedoucím ITF FPF SU v Opavě, ze kterého svým úsilím vybudoval světově uznávanou fotografickou školu.



Vladimír Birgus je členem významných fotografických společenstev, rad a komisí v České republice i v zahraničí. Je členem Rady vysokých škol, Vědeckých rad Slezské univerzity a FPF Slezské univerzity a Společnosti pro dějiny fotografie ve Vídni. Je spolupracovníkem a publicistou kulturních rubrik mnoha novin a časopisů. Je vedoucím redaktorem internetového časopisu [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com), zakládajícím členem Pražského domu fotografie, předsedou a členem uměleckých rad a asociací, vede tvůrčí dílny a přednáší na zahraničních fotografických školách a fotografických festivalech.

Svoji fotografickou tvorbou zaměřuje především na subjektivní dokument. Od 80. let pracuje s barevnou fotografií. Dlouhodobě rozvíjí fotografický cyklus *Cosi nevyslovitelného*.

Na Institutu tvůrčí fotografie vyučuje předměty Dějiny fotografie, Současná fotografie, Seminář kritiky fotografie, Diplomový teoretický seminář, Barevná dokumentární fotografie, Dějiny české a slovenské fotografie 20. století, Aktuální tendence ve fotografii. Je vedoucím mnoha klauzurních prací a praktických a teoretických bakalářských a diplomových prací. Je hlavním školitelem a garantem doktorského studia studijního zaměření Filmové, televizní a fotografické umění a nová média na ITF FPF SU v Opavě.

**O Institutu tvůrčí fotografie se dříve říkalo, že je školou zaměřenou především na černobílou dokumentární fotografii. Dnes se řada studentů věnuje módní fotografii, portrétu nebo inscenovanému dokumentu. Jaký je Váš názor na současné zaměření a další směřování Institutu? Co vývoj ovlivňuje a jak na to škola reaguje?**

Přiznám se, že jsme z počátku přijímali systém výuky, který vybudoval prof. Šmok na FAMU, kde jsem sám od roku 1978 učil. Myslím si, že se jeho systém plně osvědčil. V období prof. Šmoka byla FAMU mezinárodně významnou školou nejen tím, že byla jednou ze dvou v naší části Evropy, ale pokud zhodnotíte, co se dělo na FAMU v především v 80. letech, tak to byla opravdu jedna z nejlepších evropských škol vůbec. Prof. Šmok od začátku zastával kritérium, že se student musí na škole naučit i to, jak si



v praxi na sebe vydělá. Na rozdíl od malířských škol, kde pokud se absolventi neuživí volnou tvorbou, tak mohou pracovat jako restaurátoři, vytvářet ilustrace do knížek a podobně, v oblasti fotografie jsou možnosti, jak se uživit volnou tvorbou, velmi omezeny. Speciálně v České republice, kde téměř neexistuje trh s fotografiemi. Nedávno jsem spočítal, že u nás není více než deset lidí, kteří se užíví volnou fotografií. A nakonec i významní autoři, kteří mají ohlas a prodávají své fotografie relativně drahé, musí brát zakázky a kombinovat zakázkovou činnost se svou volnou tvorbou. Podle mého názoru to není nic, za co by se měl člověk stydět. Zrovna včera jsem viděl film Český sen, kde člověk z reklamní agentury konstatuje, že reklamním dílem jsou i fresky v Sixtinské kapli, neboť Michelangelo také pracoval na zakázku papeže.

Kombinovat jednotlivé druhy fotografie je pro studenty dobré především proto, aby se našli. Nastoupí do školy zaměřeni určitým způsobem a škola je donutí k tomu, aby například výtvarně zaměřený autor vytvořil reportáž nebo dokument. Mnozí studenti najednou zjistí, že je to baví a mohou měnit svůj hlavní zájem, ale především jim to pomáhá uživit se v praxi. V dnešní době, kdy je tak obrovská nezaměstnanost fotografů, s nástupem digitálních technologií a nástupem dalších fotografických škol vznikla u nás velká konkurence. Já mám pochybnosti o tom, jak se užíví absolvent školy, kde není vzděláván jak dobře vyfotit architekturu, reportáž nebo dokument a všechno to, čím se potom v praxi užíví. Je to taková výroba nezaměstnaných umělců, což bych nikdy nechtěl dopustit.

Taky je naše škola známa tím, že má za posledních deset, patnáct let mnoho absolventů, kteří se uplatnili mezinárodně. To je pro mě nejlepší hodnocení. Tedy ne lidé, kteří jsou u nás oceňováni nějakým úzkým kroužkem kritiků, ale právě ti, kteří získají významné mezinárodní ceny a vystavují v důležitých muzeích a galeriích či na předních fotografických festivalech. To jsou ta hlavní kritéria, která jsou nezpochybnitelná. A když se podívám zpětně na počet takových absolventů Institutu, tak mě to jenom utvrzuje v tom, že tahle cesta je správná. Samozřejmě je třeba reagovat na aktuální podněty. Myslím si, že jsme po nástupu digitálních technologií radikálně změnili rozsah a zaměření předmětů věnovaných na jedné straně klasické černobílé fotografii a na druhé straně fotografii digitální. Od nesmělých začátků, kde začínal oblast digitální fotografie učit Jiří Votýpka, je dnes díky Karlu Ponešovi tato oblast po teoretické stránce u nás dobře pokrytá. Studentům nikdo nenakazuje, zda mají dělat analogově nebo digitálně. Je ale dobře, že stále mají potřebu, ale i povinnost si vyzkoušet i ana-

logovou fotografii. Na některých školách už s tím úplně skončili. Zájem o dílny velkoformátové fotografie u Petra Velkoborského mě utvrzuje, že pro mnoho současných studentů je to oblast, která je láká, protože se v mnohém odlišuje od běžné digitální fotografie.

**Studenti Institutu získávají mnohá významná ocenění nejenom u nás, ale i na zahraniční scéně. Často se prezentují na mezinárodních fotografických festivalech. Jaký zvuk má Institut v zahraničí?**

Je vždycky obtížné chválit sám sebe nebo vlastní školu, ale výčet studentů, kteří jsou už dnes mezinárodně uchyceni, je velmi rozsáhlý. Počínaje Rafałem Milachem, Ditou Pepe, Evženem Sobkem, Andrejem Balcem, Andrzejem Kramarzem, Vojtěchem Slámou, Barborou a Radimem Žůrkovými, Terezou Vlčkovou, Pavlem M. Smejkalem, Annou Orłowskou, Tomaszem Lazarem a dalšími. Například Lucia Nimcová má za sebou úspěchy, které nikdo ze slovenských absolventů jiných fotografických škol v posledním desetiletí nemá. Dostala cenu Oskara Barnacka, vystavovala ve Stedelijk Museum v Amsterdamu, v Kunstforu ve Vídni nebo na Art Miami, obdržela cenu Oskara Čepana. Pro nás bylo do té doby nepředstavitelné, že by český fotograf dostal Chalupeckého cenu, a ona ji ve slovenském prostředí získala. I to je důkaz toho, že naše slovenská absolventka hraje zásadní roli v současném slovenském umění. A nejen ona, ale také například Andrej Balco nebo Pavel Maria Smejkal se řadí k absolutní špičce slovenské fotografie. Řada polských studentů a absolventů Institutu naprosto radikálně změnila polskou fotografii. Takový Rafał Milach je tam vzorem pro mnoho mladých fotografů. Měl samostatné výstavy v Národní galerii umění Zacheta ve Varšavě nebo v berlínské galerii C/O, vyhrál první cenu na Word Press Photu i cenu na fotografickém festivalu fotografie v New Yorku, vydal několik mezinárodně oceněných knih. V Polsku máme ohromné renomé. Studenti ze třetího ročníku z filmové, divadelní a televizní školy v Lodži chodí k nám do prvního ročníku. Dnes jsou naši polští absolventi ředitelé festivalů, galeristi, píšou do různých periodik, učí na školách a tak dále.

**Dříve bylo studium na Institutu organizováno jako korespondenční. Později došlo ke změně na kombinovanou formu studia. V čem spočívá její jedinečnost a v čem její nedostatky? Jsou v něčem studenti ITF ochuzeni?**

Já jsem přijímal školu v osmdesátém druhém roce po K. O. Hrubém, kdy to byla škola vyloženě korespondenčního typu podle Famous Photographers School, kdy se studenti



setkávali jen na pár hodin v Olomouci a jenom jednou ročně na dva dny v Beskydech. Od začátku bylo jasné, že to takto dále fungovat nemůže, protože osobní kontakt je nesmírně důležitý. Proto jsme okamžitě školu převedli do Beskyd a všechny konzultace začaly být vícedenní. To byla první věc, kterou jsem udělal, když jsem se stal v osmadvaceti letech vedoucím Institutu. To bylo základem pro vybudování kombinované formy studia.

Dnes již dálkové studium neexistuje. Je jen forma kombinovaného studia. A tuhle formu jsme v podstatě předjímalí už dávno. U fotografie není zase až tak úplně nutné být v denním kontaktu s pedagogem. Student pracuje na zadání sám a vyhledává kontakt s pedagogem pouze tehdy, když potřebuje něco zkonzultovat, což určitě není každý den v týdnu. Samozřejmě je zde hendikep u studia teoretických předmětů, kde se očekává samostudium. V dnešní době je ale spousta kvalitní literatury, internet, takže každý student si potřebné informace najde. V přednáškách dějin fotografie a dějin výtvarného umění je student pedagogem především orientován. Pedagog mu představí známá i málo známá fakta a širší společenský a umělecký kontext, upozorní, kde informace najde, orientuje jej v určitém myšlení.

Důležitý je kontakt v pravidelných intervalech. Zhruba dva měsíce jsou doba, kdy student může dotáhnout cvičení do podoby, kdy je potřebuje zkonzultovat. Pak je důležité, aby měl možnost osobního kontaktu s pedagogem. Velkým hendikepem Institutu je, že prostoru na vlastní konzultování je málo. Není to bohužel tak, jak by to v ideálním případě být mělo, že soubor vzniká od prvního zadání přes všechny postupné konzultace. Studenti si mnohdy velkou část prací nechávají na poslední konzultaci. Proto jsme také odbourali malá cvičení, které studenti zpracovávali z konzultace na konzultaci. Většina předmětů má dnes jen jedno cvičení v průběhu celého roku, kdy student pracuje dlouhodobě na jednom rozsáhlejší souboru. Pedagog mu do práce moc nezasahuje, může jej orientovat, upozornit ho na nebezpečí. Výběr tématu a výběr formy záleží opravdu jen na studentovi. Čím dál míň dbáme také na to, že by studenti museli odevzdávat výstavní zvětšeniny. Jen u klauzurních souborů a diplomových prací musí být vždy finálním produktem adjustovaná fotografie, která se používá na výstavy. Nevidím žádný důvod, proč odevzdávat jednotlivá malá cvičení jako zvětšeniny 30x40 cm. Hendikep tedy rozhodně nevidím v tom nejdůležitějším, tedy ve fotografické tvorbě. Ani na FAMU, ani na VŠUP určitě studenti nenosí každý den do školy nějaká cvičení. Patrně největší výhodou školy je fakt, že nemáme jenom jednoho nebo dva pedagogy,

s nimiž studenti konzultují celých pět či šest let, ale máme pedagogů patnáct, a každý student má možnost si pedagoga vybírat podle sebe. Každý pedagog má určité množství informací, které může předat, každý je nějak orientován. Na ITF je ta škála daleko pestřejší, není nijak jednoznačně orientovaná, ale aktuálních tendencí je tam vedle sebe hned několik. Düsseldorfská škola má jasný profil a každý si hned představí žáky profesora Bechera. Helsinská škola má více pedagogů, proto má širší spektrum. A já si myslím, že je pro nás vzorem spíše Helsinská škola, nežli Düsseldorfská.

**Vzpomínám na výstavu Nezapomenutelní absolventi Institutu, která se uskutečnila v Opavě v souvislosti s výročním ITF v roce 2006. Mám pocit, že dříve studium na ITF vyhledávali spíš uchazeči s určitou praxí, kteří se rádi setkávali nad fotografiemi a případně si doplňovali své vzdělání. Jak je to dnes? Mění se nějak studenti z hlediska věku? Jaký je dnešní student, který se přijímá do bakalářského studia?**

My jsme nikdy příliš nepřihlíželi k věku studentů. To je dle mého názoru také jedna z devíz Institutu, že tam vzniká společenství lidí různého věku, různých zkušeností a různých národů. Je fajn, že se při studiu setkávají Češi, Slováci, Poláci, občas i Němec, Ital atd. Do prvního ročníku bakalářského studia přicházejí lidi ze středních grafických škol, kterým je devatenáct nebo dvacet a současně tam přijde zkušený reportér, kterému je pětatřicet. Navzájem se pak při studiu velmi ovlivňují. Kromě toho, že má Institut hodně pedagogů, tak je velký vklad v i tom, že se scházíme a komunikuje spolu tři dny prakticky od rána do rána. V dnešní době studenti navazují velice rychle komunikaci a to hned po přijímačkách. Jsou na Twitteru, Facebooku, navazují spolu vztahy, chodí do hospody, pořádají festivaly, jezdí na exkurze a tak dále. Vznikají mezi nimi velmi intenzivní vazby a vzájemně se ovlivňují. Dvacetiletý student může poslouchat zkušenosti třicetiletého profesionála, který je zaměstnaný v Hospodářských novinách, Mladé frontě Dnes nebo v nějakém časopise.

Obecně si myslím, že věkové složení studentů omládl. Stále ale není výjimkou, že se k nám hlásí lidi, kterým je čtyřicet a někdy i víc. Studium berou jako ohromnou životní vzpruhu, doplňují si vysokoškolské vzdělání a zároveň se dostanou do školního prostředí, které je nutí něco dělat. Mnohdy jsou to profesionálové v oboru, kteří ale dělají jen komerční neinvenční zakázky, a najednou přijdou do školy, kde si musí projít všemi těmi jednotlivými zadáními, a spousta starších studentů prodělá ve škole radikální vývoj. Oni už jsou takoví líní kapříci, kteří se dostanou mezi ty dravé štiky. Myslím, že je to pro všechny velice přínosné, že se ve škole prolínají generační i národnostní rozdíly.

**Médium fotografie se čím dál více rozměňuje do jiných odvětví výtvarného umění, stále častěji se jej dotýkají výtvarníci, kteří nemají odborné vzdělání v oboru fotografie. Jaký je Váš názor na budoucnost vysokoškolského vzdělávání ve fotografii jako samostatném oboru?**

Samozřejmě je skvělé, že je dnes už tolik možností, kde lze na vysoké škole získat vzdělání v oboru fotografie. Do roku 1990 to byla jenom pražská FAMU, a to nejenom u nás, ale v celém sovětském bloku. Dnes je fotografických škol u nás sedm a připravuje se další. To mi už připadá jako mrhání prostředky. Budovat školy, kde není vybavený ateliér, který stojí miliony, kde není knihovna a kde především nejsou pedagogové. Případně je ve škole jeden pedagog, který ani sám neprošel vzděláním v oblasti fotografie. Myslím, že současný počet škol je optimální a nemá smysl jej dále rozšiřovat. Ve Francii mají méně vysokých škol s oborem fotografie, než v České republice.

A co se týká uměleckých škol, kde je fotografie jako vedlejší předmět. Myslím, že je skvělé, že tolik malířů a sochařů nějakým způsobem umí pracovat s fotografií. Trochu mi přijde jednostranné teoretické zázemí výuky. Na některých školách se nevyučuje historie fotografie ani tam studenti neodevzdávají rozsáhlejší teoretické práce.

**Když jsem nastupoval na Institut, těšil jsem se na setkání s mnohými pedagogy, kteří byli výjimečnými osobnostmi a odborníky ve svém oboru. Jak se dnes proměňuje pedagogický sbor a jaké změny lze očekávat právě se zmíněným rozměňováním média fotografie? Lze očekávat v řadách pedagogů odborníky například z oblasti videoartu a dalších předmětů, které Institut zatím nenabízí?**

Některé lidi se nikdy nepodaří získat na místa pedagogů. Například Josef Koudelka jistě nikdy nebude pedagogem na žádné fotografické škole, nepodařilo se nám získat ani Václava Jirásku. Jsem ale velice rád, že máme ve škole takové osobnosti jako je Jindřich Štreit, Jiří Siostrzonek, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Jan Pohribný, Václav Podestát a další. Pedagogický sbor ale stárne a já se snažím mnoho let získávat nové pedagogy, což se povedlo jen v některých případech. Povedlo se to například s Ditou Pepe, Tomášem Pospěchem, Karlem Ponešem a s Rafašem Milachem. Ale další pokusy zdaleka tak úspěšné nebyly. V příštím školním roce by u nás měli začít učit další mladí externí pedagogové Petr Vilgus a Jan Mahr.

Ona je to velká řehole. Člověk, který dělá volnou tvorbu a zakázky, obtížně hledá čas na učení na vysoké škole. Pedagog musí být pořád napřed. Neumím si představit, že

by vysokoškolský pedagog věděl ve svém oboru méně než studenti. Ale některé takové bohužel znám. Osobně se snažím být stále in, cestovat na festivaly, číst knihy a sledovat obor. Samozřejmě nevím, jak dlouho to ještě vydržím. U některých pedagogů, kteří byli skvělí, je bohužel vidět, že „zamrzli“ a nic nového nestudují ani nesledují. U mladých pedagogů bývá problém zase v tom, že pedagogická činnost není tak dobře placená, a zakázkami si vydělají mnohem více. Nenajde se tedy bohužel mnoho mladých, kteří by se byli ochotni věnovat s plnou vervou výuce na vysoké škole. Otevřeně mohu říct, že tento problém nastal například s Terezou Vlčkovou, od jejíhož působení na ITF jsem si hodně sliboval. Někteří mají představu, že budou ve škole pouze konzultovat klauzury nebo diplomky. Nikomu se ale nechce učit povinné předměty. Měl jsem již více takových nabídek na výhradní výuku volné tvorby, ale podle mě je dobře, když mají studenti více pedagogů, a mohou si vybrat, kdo jim klauzuru nebo diplomovou práci povede. Já se přiznám, že mě také například fotografie 19. století moc nebaví, ale musím ji učit...

**Domnívám se, že například na FAMU mají studenti možnost výběru z většího množství teoretických předmětů. Není škoda, že studenti ITF nemají možnost zařadit například Pedagogiku, kterou by v budoucnu využili v praxi, nebo že nemají možnost navštěvovat přednášky filozofie, andragogiky a podobně?**

To je pravda. My se o to částečně snažíme. Nabízíme například možnost studia základů sociologie, psychologie, základů dějin filmu. Otázka ale souvisí s tím, jestli stávající konzultace časově rozšířit. Někteří studenti volají po tom, aby bylo v roce šest konzultací, nebo aby byly čtyřdenní. Ale na druhou stranu někteří studenti nejsou schopni přijet ani na těch pět v roce. V současné době jsme se rozhodli, že rozšíříme červnovou konzultaci na čtyři dny, aby vznikl větší prostor na konzultace diplomek. Také si myslím, že velmi pomáhají jednotlivé workshopy. Například workshop kurátorství Tomáše Pospěcha, který si pozval i hosty, kteří nemají s klasickou fotografií nic společného. V dalších workshopech a přednáškách jsme měli hosty jako jsou Jiří David, Ivan Pinkava, Václav Jirásek, Štěpánka Stein se Salimem Issou (Štěpánka ostatně svou spolupráci s Institutem velmi zintenzivnila a v příštím školním roce by měla patřit mezi stálé externí pedagogy) a další. Hosty vybíráme i podle přání studentů. Ovšem na všeobecný teoretický přehled, který by začleňoval i filozofii, antropologii a podobně, bohužel není zatím dostatek prostoru. Ale vím, že spousta studentů si vzdělání sama doplňuje. Někteří chodí na mimořádné studium na jiné fakulty.

**Rád bych se zeptal na váš názor na fotografické projekty, na význam jejich začlenění do výuky fotografie. Jak hodnotíte poslední fotografický projekt Opava očima studentů ITF ve srovnání s předchozími?**

Já myslím, že projekty měly velký význam především na začátku. Nejvýš hodnotím projekt Hlučínsko. Na něm se pracovalo relativně krátce – dva nebo tři roky, ale velmi intenzivně. Studenti žili nějakou dobu na vesnicích, kde fotografovali. Díky charisma Jindřicha Štreita a Jiřího Siostrzonka se dostali bez problémů do rodin. Výsledek byl kompaktní. Byl to sociologický, ale současně fotograficko - dokumentární projekt, který měl jasný výstup - knížku, výstavy fotografií v každé té vesnici a pak souhrnnou výstavu ve Slezském zemském muzeu v Opavě.

Se Zlínem už byly problémy. Ve Zlíně se téměř nikdo nedostal do soukromí lidí, do rodin. Největší problém byl ale s Opavou. Byla to i naše chyba, že jsme jej nebyli schopní včas ukončit. Stále se prodlužoval na další roky. Chyba byla také v tom, že byl pojat moc široce. Byly publikovány i špatné práce, což projektu hodně ublížilo. V Opavě probíhaly dílčí výstavy bez kvalifikovaného výběru. Já se přiznám, že už mě nebavilo, když každý týden vycházel v Opavském deníku profil jednoho účastníka projektu, který často měl podprůměrné fotky. Domnívám se, že projekt Opava dopadl nakonec slušně, i když ne optimálně. Všichni jsme od tohoto projektu čekali víc. Výstava i katalog opavského projektu byly ale důstojným vyvrcholením.

Já bych v dnešní době byl pro menší projekty. Jsem moc rád, že i studenti přichází sami s iniciativou výstav a projektů. V současné době například studenti sami připravují výstavu autoportrétů. Sami si připravují katalog i instalaci výstavy. Dobře hodnotím i otevřený fotofestival OFF Station, který připravují Radovan Kodera a Zuzana Zbořilová v Plzni, Off Festival v Bratislavě, jehož motorem je Dušan Kochol, soutěž Frame, která by neexistovala bez Ondřeje Žižky, nebo Výklopník a festival v Hodoníně, které organizují Petr Drábek s Petrem Omelkou. To je výborné, protože se naučí organizovat festival, psát, shánět sponzory a podobně. Institut produkuje desítky fotografů, ale zatím nevyprodukoval, kromě Tomáše Pospěcha, mnoho významných kurátorů nebo teoretiků. Přitom vznikají kvalitní diplomové práce, ale tito studenti se potom neuplatní. Což je hendikep proti VŠUP, kde je kurátorský seminář. Intenzivněji píše například Petr Vilgus, Grzegorz Klatka, Kuba Dabrowski, Eva Pospěchová nebo Roman Dobeš, ale takových studentů a absolventů je velmi málo. Moc bych si přál, aby studenti

svoji schopnost reflektovat teoreticky a kurátorsky používali v praxi více. Teď je zde zajímavá příležitost, kdy jsme vyčlenili část výstav v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, i v Galerii Opera v Ostravě právě pro studentské projekty.

### **Rád bych se zeptal na zázemí Institutu v Opavě a také na domovské Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Jaké jsou vzájemné vztahy?**

My jsme jedna z nejstarších částí univerzity. Byli jsme její součástí ještě v době, kdy fakulta patřila pod brněnskou Masarykovu univerzitu. Já sám jsem služebně nejstarší vedoucí ústavu, nikdo jiný tam není v této funkci celých dvaadvacet let. Já si myslím, že je zde oboustranný respekt. Vedení univerzity i vedení fakulty nás po celou dobu podporují. Vědí, že patříme k těm oborům, které mají mezinárodní věhlas, které nemají žádné problémy s akreditací a které jsou samy schopny dosáhnout mediálního ohlasu. Jsme stále mediálně viditelní, což je pro univerzitu samozřejmě velký přínos. Oproti oborům, které jsou velmi špatné a které jsou ostudou univerzity. Například na obor Knihovnictví nabírali stovky studentů bez zkoušek, což osobně dodnes považuji za fatální omyl. K nám se například hlásí 320 - 350 uchazečů o studium a stovka je jich úplně špatných. Někteří ani nevědí, kdy byla druhá světová válka nebo kdo to byl Picasso. Není přece možné, abychom je automaticky vzali a doufali, že se v průběhu studia změní.

My máme tu výhodu, že si můžeme vybírat zhruba každého desátého uchazeče. Máme nejvyšší počet přihlášených ze všech fotografických oborů v republice. Fakulta nám vždy vycházela vstříc, i když byly ze strany vedení například pokusy o to, že bychom neměli jezdit konzultovat na Bečvu, ale do nějakého vzdělávacího centra, které univerzita otevřela v Krnově. Proti tomu jsem se postavil zcela radikálně, protože toto místo by zcela zničilo atmosféru studia, což nakonec všichni uznali. Když potřebujeme podporu školy, tak ji dostaneme.

Co nás ale nesmírně trápí, je šílená byrokracie, která souvisí se zavedením STAGu. Ta je teď ovšem na všech vysokých školách. Nepochopitelný STAG, který trápí studenty. Tento systém je velice byrokratický a především pro umělce složitý. Umělci nejsou matematici nebo exaktní fyzici. A veřejně mohu říct, že STAG nám nepřináší téměř nic dobrého. V době, kdy byly jen indexy a zápočtové listy, jsme jednoduše vše zapsali a tím to pro nás skončilo. Dnes trávím polovinu prázdnin tím, že se snažím zachránit studenty, kterým se nepodařilo některou zkoušku zapsat do STAGu, před vyhozením.

Často dochází i k protismyslným situacím. Student, který si chce opravit třeba dvojku z cvičení, a není informován, co udělá STAG, si nenechá zapsat dvojku, a má v úmyslu přijít příští rok s cvičením splněným na jedničku. STAG mu ale automaticky zaznamená, že zkoušku neudělal, dá mu nejhorší hodnocení F. STAG absolutně nepřihlíží k individualitě a připravuje mnohé naše kvalitní studenty o červené diplomy.

STAG je nesmírnou byrokratickou zátěží i pro mě. Denně sedím do půlnoci nad různými žádostmi, co mám vyplňovat a co musím hlásit. Je to naprosto netvůrčí, byrokratický systém, zcela nevhodný pro umělecké školy. Chápu ale, že pro velkou univerzitu je nejspíš nezbytný. Jak jsem ovšem informován, tak STAG je asi nejhorší systém, který české univerzity používají. Systémy, které používá Karlova univerzita nebo Masarykova univerzita, nejsou tak špatné. Autoři STAGu ze Západočeské univerzity dokonce zapomněli, že jsou na univerzitách i umělecké obory a pro diplomové práce udělali jen jednu rubriku. My to léta museli ručně vypisovat, protože máme diplomové práce rozděleny na část teoretickou a část praktickou. A když jsme je konečně donutili jejich chybu změnit, tak jsme museli zaplatit 68 tisíc korun za to, že tam dali jednu rubriku.

Mně velmi trápí pokračující byrokracie našeho školství. To je – snad s výjimkou našťestí už minulého ministra Dobeše – to nejhorší, co naše školství potkalo. Proto se tak snažíme udržovat přátelskou neformální atmosféru na ITF.

**Kromě oboru Audiovizuální tvorba Ústavu bohemistiky a knihovnictví nemá Slezská univerzita více uměleckých ateliérů, se kterými by studenti Institutu mohli spolupracovat. Jak vnímáte tento hendikep?**

Ano, vnímám to jako hendikep, že nemáme možnost posílat studenty třeba do ateliéru grafiky nebo videoartu, což by jim jistě velmi prospělo. Jsme na univerzitě coby umělecký obor téměř osamocení. Na druhou stranu oceňuji, že lidé ve vedení školy jsou daleko chápavější než ten byrokratický STAG. Chápu, že jsme umělecký obor, že někdy nějaký termín potřebujeme posunout. Studenti si ani neuvědomují, že kdyby nebyla díky pochopení děkana, proděkanky pro studijní záležitosti a studijního oddělení možnost individuálně posunout termíny, tak jich půlka studium neukončí.

**Rád bych se zeptal na výstavní činnosti Institutu, který vystavuje nesrovnatelně více, než ostatní výtvarné a fotografické školy u nás. Práce studentů jsou prezentovány na společných i autorských výstavách u nás i na mezinárodních festivalech v zahraničí. Vnímám to jako jaksi nadstandardní servis studentům. Co to obnáší?**

Já to považuji za obrovskou výhodu pro studenty. Snažíme se jim opravdu trošku prošlapávat cestu i na mezinárodní fórum, ale všechno je otázka jejich individuálního zájmu. Mně je například líto, že studenti z FAMU přestali houfně jezdit na Měsíc fotografie do Bratislavy. Bylo to znát i letos v Ústí nad Labem na setkání všech vysokých škol s výukou fotografie, kdy byly některé školy zastoupeny jen mizivě. Z Institutu i ze škol v Bratislavě, Zlíně a samozřejmě také z domácí univerzity, tam přítom bylo mnoho lidí. Když přijde někam neznámý student, že by chtěl vystavovat na festivalu, tak je malá pravděpodobnost, že jej přijmou. Pokud jej doporučí naše škola, která s festivaly roky spolupracuje, tak je to jiná situace. Nesmí se to samozřejmě zneužívat, vždy doporučujeme jen kvalitu. Neděláme ale jen autorské výstavy. Organizujeme i tematické výstavy a skupinové výstavy, aby pořád nevystavovaly jen hvězdy jako je například Tereza Vlčková a manželé Žůrkovi.

Vyžaduje to mnoho úsilí a práce navíc. Nikdo z nás není placen za to, že instaluje výstavy nebo přešle texty do katalogů, koriguje katalogy a podobně. Je to výsledek takového nadšení z obou stran, studenti jsou vděční, a my jsme rádi, že se práce našich studentů dostanou do světa.

### **Mnoho diplomových teoretických prací studentů Institutu je nesrovnatelně obsáhlejší ve srovnání s pracemi studentů jiných fotografických škol. Čím je to dáno?**

Já bych to tak nezjednodušoval. Například na FAMU v Praze se od Šmokovy doby píšou diplomky jako rozsáhlé teoretické práce. A to stále přetrvává. Šmok byl sám teoretik a proto si rozsáhlé teoretické práce prosadil. Takže v tomto jsme naprosto srovnatelní s FAMU a podobné je to třeba ve Zlíně nebo Ústí nad Labem. Ale naopak na AVU nebo na VŠUP se teoretické diplomky takového rozsahu nepiší. Já myslím, že je velice dobré, když se student naučí vyjadřovat, zpracovávat teoretický a historický materiál. Pomůže mu to i v orientaci ve svém oboru. Myslím si, že je to velké plus. A pokud se navíc podívám zpětně, tak je zde tolik badatelských objevů, které nebyť našich studentů, nikdy by nevyšly na světlo boží. Důležité také je, že diplomové práce našich studentů za posledních dvacet dva let jsou všechny veřejně přístupné. Některé jsou na internetu [www.itf.cz](http://www.itf.cz), všechny jsou v Univerzitní knihovně v Opavě. Mnoho jich také dáváme do knihovny Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Každý badatel má možnost si je půjčit. Příkládám velký význam tomu, že se studenti Institutu naučí zpracovávat i teoretické a historické materiály.



## **Jak vnímáte výjimečnost atmosféry při studiu na Institutu? Jak souvisí se samotným studiem?**

To vnímám jako naprosto největší devízu školy, že tam vládne neformální atmosféra. Pořád se říká, že noví studenti jsou dnes jiní, jsou individuální, nedokáží se bavit, sedí jen u počítače. Mě ale překvapuje, a musím to zaklepat, že to u nás stále dobře funguje. Až na pár výjimek jsou všichni ochotni účastnit se neformální imatrikulace, která má podle mě veliký psychologický vliv, když studenti vidí, že se nad ně pedagogové nevyvyšují a jsou oblečení jako indiáni nebo jako doktoři. Za socialismu by možná lidem vstávaly vlasy hrůzou na hlavě, kdyby viděli takový obřad přijímání nových studentů. Ale podobné obřady existují třeba i na těch nejlepších anglických školách. I princ William se musel takové imatrikulace účastnit na univerzitě v St. Andrews.

Dále se také snažím, aby si pedagogové vzájemně rozuměli. To je velmi důležité. Dařilo se to dobře profesoru Šmokovi. Mně se také několikrát stalo, že bylo u některého nového pedagoga zřejmé, že do kolektivu absolutně nezapadne, tak jsme se s ním raději rozloučili. Neboť si myslím, že když to dobře nefunguje v pedagogickém sboru, tak se to začne přenášet i na studenty. Na Institutu v podstatě neexistuje třídění podle ročníků. Že by například pátáci byli namyšlení nad prváky. Společně pracují na projektech, společně jezdí spolu na exkurze atd.

Nejkrásnější na tom je, že kamkoli přijedete, všude potkáváte absolventy, kteří se k Vám hlásí a vzpomínají na atmosféru Institutu. Zřejmě ne ze všech škol se třeba i po dvaceti letech absolventi tak srdečně hlásí ke škole, odkud vzešli.

### **Máte stanovený nějaký pedagogický cíl?**

Já bych si na jedné straně přál, aby Institut zůstal takový, jaký je. Tedy aby tam byla stále taková neformální a přátelská atmosféra a také určitá univerzálnost výuky a prostor pro vlastní názory, a na straně druhé bych byl rád, aby vždy reagoval na aktuální požadavky. Neboť doba se mění a škola nemůže ustrnout. Aby zůstalo to dobré, co se tam podařilo vybudovat, ale aby škola reagovala na to, co je potřebné a aktuální.

V Uherském Hradišti 24. července 2012.

## ROZHOVOR S PAVLEM MÁROU

**Doc. MgA. Pavel Mára**, fotograf a pedagog, kurátor a publicista. Své fotografie prezentoval na řadě autorských i kolektivních výstav u nás i v zahraničí. Člen Asociace fotografů České republiky a Pražského domu fotografie, člen redakční rady časopisu Film a doba a Spolku výtvarných umělců Mánes v Praze.

Pavel Mára se narodil v roce 1951 v Praze. Postupně vystudoval na pražské FAMU obor kamera a fotografie. Pedagogické činnosti se začal věnovat v roce 1991, kdy společně se svou ženou Helenou pořádal fotografické dílny. Působil jako externí pedagog na Katedře fotografie FAMU v Praze. Od roku 1996 vyučuje na ITF FPF SU v Opavě. Habilitační řízení v oboru Fotografie a nová média uskutečnil na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě v roce 2009.



Ve své volné tvorbě se věnuje především fotografii výtvarně pojatého portrétu a aktu. Vytvořil například soubory Mechanická zátíží, cyklus Roušky, Triptychy, Madony '99 a další.

Na ITF vyučuje předměty Práce s velkoformátovým přístrojem, Barevné skladebné postupy, Práce s elektronickými blesky, Akt, Barevná výtvarná fotografie, Užité fotografie, Fotografická interpretace architektury, Akt, figurální detail. Každoročně vede Tvůrčí dílny zaměřené na fotografii aktu.

**Dříve jste studoval a následně také přednášel na pražské FAMU. Kdy a jak jste se poprvé setkal s ITF (případně IVF)? Jaké jsou Vaše první vzpomínky? Za jakých okolností a kdy jste nastoupil na Institut jako pedagog?**

Vlastně jsem s původním Institutem nechtěl mít nic společného, protože jsem jej při své mladistvé nerozvážnosti považoval za příliš amatérskou společnost (jistě mylně a za to se dodatečně omlouvám, zejména profesoru Jánovi Šmokovi). Krátce jsem po úspěšném konkurzu učil na FAMU, ale tam se mi nelíbilo a tak pozvání Vladimíra Birguse učit, již na novém Institutu-regulární vysoké škole, přišlo vhod (platilo i pro moji tehdejší ženu Helenu). Byli jsme domluveni na zkušební přednášce o mé fotografii i na nezávazném počátku výuky, kdy teprve poté usoudíme, jestli zůstanu či nikoliv. Není bez zajímavosti, že osud mne od této zkoušky jakoby odpoutával, když mi těsně před prvním termínem návštěvy ITF na Horní Bečvě byla důkladně vykradena chalupa a tak jsem místo přednášky vypovídal policii do protokolu.

**Jaký je váš vztah k Institutu a co pro Vás pedagogické působení představuje?**

Zpočátku to byla pro mne výzva a zároveň zájem pokračovat v již dříve započaté pedagogické cestě. Na začátku 90. let jsme společně s Helenou zakládali pravděpo-

dobně první fotografický workshop pro zahraniční účastníky u nás, na mé chalupě v Dobešicích s názvem *This year's theatre of glamour and cruelty* (Letošní divadlo krásy a krutosti), poté jsem vyučoval fotografii i na reálném gymnáziu v Praze a později na již zmíněné FAMU. V současnosti je ITF pro mne vedle volné fotografie stěžejní prací, ale zároveň i skvělou příležitostí setkávání se s přáteli - kolegy, ale určitě i žádoucí formou „nabíjení“ životní energií v kolektivu studentů. Konzultace na Bečvě mají vždy velmi intenzivní průběh plný zajímavých setkání, zážitků, informací i nových zkušeností, ale zároveň jsou spojeny i s čím dál více pernější pedagogikou. Ale nestěžuji si, spíše naopak, pouze charakterizuji naši specifickou formu distančního studia. Vždy se těším na naše setkání na Bečvě i v Opavě, ale velmi rád se vracím (relaxovat) domů do osamění svého ateliéru v Praze.

### **Co považujete v pedagogické práci za důležité?**

Důležitá je podpora studentů v jejich individuální tvorbě, která nemusí být ihned veřejně oceňována a projeví se v plné síle třeba, až po absolvování školy. Mladí tvůrci by si měli více věřit a nepodléhat žádným tlakům či trendům. Ale není to jednoduché v době, kdy se nejvíce cení úspěch a medaile.

### **Jaký má pedagogická práce vliv na vaši vlastní tvorbu? Neovlivňuje Vás množství přístupů a shlédnutých fotografií, které jste nucen zpracovat a vyhodnotit?**

I za ta léta, co učím, nemám pocit, že bych byl obrovským množstvím fotografií, které musím hodnotit, snad umořen a ve své volné práci ovlivňován. Nechci vnucovat svoji formu jiným tvůrcům, ale ani jejich pohled si nepřisvojuji. Samozřejmě pozitivní životní inspiraci v tomto mladém prostředí jsem se jistě nevyhnul.

### **Na Institutu vyučujete předměty zaměřené jak na užitou tak i na výtvarnou fotografii. Jak vnímáte specifické odlišnosti těchto dvou poloh?**

Jedna může inspirovat druhou, obě jsou zajímavé, navíc užitá fotografie studentům pomůže existenčně. Ale osobně již užitou fotografii profesně téměř nedělám a soustřeďuji se na volnou práci.

**Výuka některých předmětů se neobejde bez prostředí ateliéru. Také část cvičení vyžaduje využití osvětlovací techniky. Jak hodnotíte možnosti výuky s ohledem na menší počet vyučovacích hodin a omezený přístup studentů do ateliéru? Je možné, že studenti prezenčního studia odcházejí ze školy lépe vybaveni například v oblasti užití fotografie?**

Dobrou volnou fotografii nenařídíte, ta musí „sama“ přijít - dříve či později, či se také nikdy neukáže. Užité fotografie je řemeslo, které se dá do jisté míry naučit, ale i tam platí talent a odvaha. Studium na současné vysoké škole mi připomíná spíše dávné studium na střední škole. Současní studenti nejsou často vybaveni fundamentálními znalostmi a rovnou žádají jakési finty, které si myslí, že známe a snad je i tajíme, ale základy svícení nejsou pro ně tolik atraktivní. Nerad předvádím očekávané „eskamotérské“ kousky v ateliéru, mám názor, že je potřeba vysvětlit i ukázat nejdříve principiální postupy práce se světlem na konkrétním tématu. Tento proces musí studenti sami důkladně „zažít“ a na to je opravdu málo času i složité podmínky při tak velkých počtech studentů. Řešení vidím v pořádaných workshopech, kde osvojením těchto základů můžeme věnovat neskonale více času a hlavně v klidném soustředění dobře vybaveného „kamenného“ ateliéru v Opavě.

### **Jak vnímáte neformální stránku studia na ITF? Jak hodnotíte jeho atmosféru a vzájemné vztahy mezi studenty i pedagogy?**

Asi nebudu jediný, který tuto stránku Institutu bude hodnotit velmi příznivě. Skvělá atmosféra i vztahy při našich setkáních jsou naším specifikem, pro které je naše škola jedinečná a proč na ní velmi rád učím. Je to určitě i při všech problematických věcech jeden velký tavný kotol, kde se v „kostce“ a de facto přes víkend odehrává silně akcelerovaný komplexní fotografický život. Proto někteří nedokážou či nechťejí tento systém akceptovat (nezasvěcení jej dokonce i kritizují), ale ti, kteří se zapojí, spoluvytvářejí unikátní „svět“, který inspiruje k tomu nejhodnotnějšímu v profesi a možná i životě.

### **Práce pedagoga na ITF je podle mého názoru náročná a nese sebou časté cestování, organizaci mnoha výstav a stálou nutnost komunikace s okolím, se studenty. Do jaké míry ovlivňuje ITF Váš osobní život?**

I přes poměrně velké nasazení určitě pozitivně, ale v osobní rovině to bylo i záporné. O jisté „osudovosti“ jsem mluvil na začátku našeho rozhovoru (doufám, že v patrně odlehčené formě). Na škole jsem našel mnohá cenná přátelství, ale nějaká jsem bohužel i ztratil. Ale určitě žiji barvitěji, dostává se ke mně více profesních informací a mám větší přehled o oboru, než kdybych neučil. Jsem v principu optimista a pořád věřím na světlou budoucnost (snad to zní při mém věku dostatečně vážně).

### **Nové technologie v posledních letech výrazně proměnily společnost, její chování a jednání. To se samozřejmě promítá i do oblasti vzdělávání. Změnili se nějak podle**

**vašeho názoru i studenti, jejich přístup, povaha, způsob uvažování apod.?**

Možná ano, klasický analog byl poměrně výsadní proces, který každý hned neuměl a byl proto přijímán včetně výuky s jistou vděčností i pokorou. Digitální techniky působí na první pohled samozřejmě, každý mladý člověk je umí ihned od narození (po dlouhé etapě analogu nebylo pro mne vůbec jednoduché si je alespoň trochu přivlastnit) a tak i trochu vypadá učení. Studenti jsou samozřejmě stejně prima, ale dnešní snad mají nekompromisnější tah na svůj vysněný cíl a buď se jim výuka na této cestě hodí, nebo si myslí, že ji nepotřebují a podobně pedagogický proces někdy i vnímají.

**Ve své tvorbě využíváte širokou paletu technik od černobílé až po digitální fotografii.**

**Pracujete s velkoformátovou kamerou ale zároveň s kompaktním digitálním fotoaparátem. Co je Vám nejbližší?**

Mám rád všechny verze stejně. Každá jednotlivá technika byla pro mne něčím přínosná a nenahraditelná. Nebylo důležité, jestli byly fotografie provázeny super kvalitním velkoformátovým podáním či digitálním šumem. Podstatný je pro mne obraz.

**Jak se osobně i jako pedagog vyrovnáváte s masivním nástupem digitálních technologií, které pozměnily celý svět, médium fotografie i její výuku?**

Velmi rád pracuji s digitální technikou, jak s jedinečně variabilním kompaktním přístrojem, tak i s precizní velkoformátovou stěnou, ale synchronně se obracím i na velkoformátovou klasickou fotografii. Je dnes nepoměrně větší škála formálních možností, než v minulosti. Pro výuku jsou elektronické inovace požehnáním, zjednodušují komunikaci i samotné fotografování.

**V souvislosti s využíváním digitálních fotoaparátů se postupně vytrácí potřeba znalostí řemeslné stránky fotografie. Stále více se smazávají hranice mezi jednotlivými dříve oddělenými žánrovými oblastmi fotografie i uměleckými technikami. Jaký máte názor na vývoj média fotografie?**

Myslím, že jsem na tuto otázku již částečně odpověděl. Ano, řemeslo se dnes podceňuje či dokonce záměrně neguje. Je ale hodně dobře, když existuje. Ono se totiž toho tolik nezměnilo, pořád existují jen dobré a špatné fotografie (otázka je pouze kdo to určuje) a to i v současné rozvolněné postmoderní době, a tak to bude i v budoucnu.

V Praze 20. srpna 2012.

## ROZHOVOR S VÁCLAVEM PODESTÁTEM

**Mgr. Václav Podestát**, fotograf, pedagog, publicista, kurátor a kritik. Své fotografie prezentoval na řadě výstav u nás i v zahraničí. Působí jako kurátor výstav pro Muzeum a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici.

Narodil se roku 1960 v Kralovicích. Fotografii se věnuje od roku 1978. Po studiu Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů absolvoval obor fotografie na pražské FAMU.

Ve své volné tvorbě vytváří rozsáhlé dlouhodobé dokumentární soubory. Věnuje se i užité fotografii, zejména reklamním záběrům a snímkům architektonických památek pro různé publikace.

Je autorem dokumentárních souborů Příběh Luboše N. nebo Starší věk. Dlouhodobě rozšiřuje soubor subjektivně laděných snímků Lidé. Od roku 1997 je kmenovým pedagogem ITF FPF SU v Opavě. Vyučuje předměty Základy reportážní fotografie, Subjektivní dokument a Dokumentární soubor.



**Institut tvůrčí fotografie může být vnímán jako specifická škola, která využívá pro výuku fotografie kombinované formy studia. V čem vidíte její přednosti či případné nedostatky?**

Domnívám se, že výjimečnost Institutu je daná jeho tradicí. Stavíme na tom, co v minulosti pedagogové, ale především studenti vytvořili. Institut je tradicí provázán také s Horní Bečvou. Je to ideální místo pro tmelení kolektivu, neboť se tady všichni scházíme ve velice příjemném prostředí. Tím nemyslím zrovna chatu Pekárny-Rališka, ale zvykli jsme si i na ni... Dříve, v 80. letech, se výuka a konzultace studentů a pedagogů odehrávaly v menší chatě Tonak.

Institut je škola, kde umělecky citliví lidé rostou především díky tomu, že získávají přehled, co se děje na domácí i světové scéně. Pan prof. Birgus má nesmírně velký rozhled, cestuje po různých festivalech napříč celým světem. Je důležité pracovat v kontinuitě s vývojem okolního světa, protože jinak bychom objevovali, co už bylo dávno objevené, vymýšleli už jinde známé postupy. Je nutné se dotýkat dění kolem nás, i toho světového, snažit se jít s dobou. Jinak by to byl anachronismus. Domnívám se, že je dobré, že je škola nasměrována univerzálně. Já jsem zažil i starý Institut před rokem 1990. Víím, jak fungoval, jakou měl strukturu. První dva roky se studovaly jednotlivé disciplíny a následoval třetí, nadstavbový rok, který byl intenzivně zaměřen na

teorii fotografie nebo psaní recenzí. Dalo by se říct, že to byla taková obdoba FAMU realizovaná v menším rozsahu. Je jedině dobře, že se Institut vyvinul do současné podoby. Podobných škol je málo.

**Po skončení studia odchází absolvent do světa. Ve škole získal určitý objem zkušeností, vědomostí. Je vybaven tak, aby pokračoval ve své profesní dráze dál. Jak vnímáte rozdíl v tom, co může nabídnout forma prezenčního studia fotografie ve srovnání se studiem kombinovaným, kdy student absolvuje omezené množství praktických činností.**

Dálkové studium je samozřejmě vždy náročnější než denní, které umožňuje studentům každodenně docházet do ateliéru a být v častém a těsném kontaktu s pedagogem. Dálkoví studenti musí zvládat více věcí samostatně. Dílčí nevýhoda může ovšem znamenat ve výsledku pozitiva. Dálkoví studenti mohou být lépe vybaveni pro život po skončení studia, protože si už za dobu studia si mohli intenzivněji ověřovat své znalosti a zkušenosti v praxi. Studenti Institutu tvůrčí fotografie taky mnoho užitečných zkušeností načerpají z tvůrčích dílen. Například dílna prof. Miroslava Vojtěchovského mě nesmírně obohatila, otevřela mi oči, nahlédl jsem do know how fotografování skla. Zjistil jsem, že nepotřebuji mít na účtu statisíce, abych si mohl koupit dokonalá světla a prvotřídní techniku. Perfektní snímky lze pořídit i jednoduchou cestou s daleko menší finanční zátěží. Je to především záležitostí zručnosti a dovednosti, znalostí, nápadů, vlastní kreativity....

**O Institutu tvůrčí fotografie se dříve říkalo, že je školou zaměřenou především na černobílou dokumentární fotografii. Domnívám se, že to již dávno neplatí. Jaký je Váš názor na současné směřování Institutu?**

To, že je ještě ITF označován jako škola dokumentu, už není dávno pravda. A domnívám se, že tomu tak ani v minulosti nebylo. Možná ten názor vycházel z toho, že proběhlo období obliby dokumentu. Je to možná dáno i zaměřením některých výrazných pedagogů, kteří tady působili. Dříve byla tvorba více svázaná s domácími trendy. Taktéž si myslím, že na Institutu neexistuje nějaké české specifikum, práce našich studentů jsou srovnatelné s děním ve světě. Trendy, které jsou běžné jinde, díky dobré informovanosti naprosto komunikují s tím, co se děje u nás. Studenti cestují, vidí, co se děje na dalších školách, festivalech, výstavách a nějakým způsobem na to reagují. Odlišnosti výstupů jednotlivých škol byly dobře patrné např. na výstavě *Obraz*, v kterém žijeme v Ústí nad Labem při příležitosti loňského setkání fotografických uměleckých

škol. V katalogu k této výstavě můžeme vysledovat různé postoje a přístupy. Institut je otevřen moderním přístupům, a to i přesto, že někteří naši studenti s oblibou používají klasickou techniku, velkoformátovou kameru, fotografují na film. Je to dáno i renesancí oblíbenosti starých postupů. Nám to možná přijde zvláštní, ale mladá generace nezažila nic jiného než digitální formu fotografie, a tak nyní objevuje kouzlo tvořivosti a experimentuje s manuálním vstupem do vlastní tvorby, kdy člověk může zasahovat, přetvářet, pomáhat výslednému efektu. Ale to není jen záležitostí Institutu. Například i v Polsku jsou časté workshopy využití dírkové komory. Současní studenti mohou být unaveni z toho, že stále mačkají spoušť fotoaparátu. Fotografování na film vede k většímu přemýšlení nad výsledným snímkem. Digitální technika zase nabízí možnost exponovat více záběrů, nešetřit filmovým materiálem a vybrat ten nejzajímavější, nejvýmluvnější.

**Digitální technika a nové technologie v posledních letech výrazně proměnily společnost, její chování a jednání. To se samozřejmě promítá i do oblasti vzdělávání. Změnil se nějak dle vašeho názoru i student či absolvent Institutu tvůrčí fotografie?**

Negativní změny ve společnosti se jistě projevují i na studentech Institutu tvůrčí fotografie, ale nelze to paušalizovat. Díky moderní technice si mnozí studenti ulehčují život ve všech oblastech, nejen při preferenci čerpání informací z internetu na úkor studia z knih. Ale taková je doba, nejen ta studijní. Je tady mnoho schopných a úžasných lidí, kteří naopak obohacují mě! V tom já vidím pro sebe přínos - v setkávání, ve vzájemném dobíjení energie...

**Máte jako pedagog Institutu tvůrčí fotografie stanovený dlouhodobý cíl?**

Na Institutu působím od roku 1998. Proměny vnímám v rozšiřování celkového přehledu, v toku množství informací, které je člověk schopen dát dál. Snažím se o komplexnost sdělení, o správné předání informací. Chci, aby si posluchači uvědomili, že tato škola jim nabízí informace a znalosti, díky kterým mohou na sobě dále pracovat. U některých studentů je to bezvýsledné, někdo propluje jakýmkoli ústavem a nějakým způsobem se vytratí. Ale pak jsou studenti, kteří dál fungují a často překonají svého pedagoga, a je to dobře, když se tak stane. V nastavení předmětů došlo k posunům, pro nedostatek času se zkrátily různé cvičení, takže nároky na počet cvičení jsou menší. Vzrostly ale požadavky v jiných směrech studia, čímž se stalo studium pro posluchače možná náročnější. Já se snažím vycházet studentům vstříc, ale na druhou stranu požaduji, aby jejich výsledky měly odpovídající úroveň.



**Jaký má pedagogická práce vliv na vaši vlastní tvorbu? Nedefornuje Vás množství přístupů, informací a shlédnutých fotografií, které jste nucen zpracovat a vyhodnotit?**

Pomocí fotografií se nevyjadřuji v krátkých cyklech. Snažím se fotografií reagovat na svět kolem mne. S nástupem digitální techniky postoupily mé fotografie od černobílých také k barevným. Aniž bych to více prezentoval, pořád pracuji také například s formátem 6x6, s větším formátem 9x12 nebo 13x18. Ale to jsou takové privátní drobnosti, které člověk dělá z vnitřní potřeby. Fotografie se věnuji od dětství a nevidím žádné ohrožení pro moji tvorbu skrze svou pedagogickou činnost. Problém vidím především v dílčím nedostatku času. Jak nabývají povinnosti, tak člověk odsouvá svá přání něco zpracovat a dodělat na pozdější čas. Dříve jsem si nedokázal představit, že bych exponovaný film do týdne nevyvolal, teď ho nechávám v klidu ležet v lednici i celý rok. Digitální technika, je sice velice rychlá, umožňuje okamžitou kontrolu obrazu, ale často to končí tak, že člověk „vysype“ kartu do počítače a výběru dobrých fotografií se věnuje také až „někdy“. V digitálním archívu mám na rozdíl od archívu černobílého velký zmatek. Dříve jsem více času věnoval vlastní tvorbě, ale to je spíše důsledek nedostatku volného času. Působením na Institutu nejsem otupělý. Se zájmem vnímám a poznávám další obrazy. Rád se podívám na silnou výstavu, nedegraduje to nijak můj přístup k vnímání fotografie.

**Vaše práce je časově velmi náročná a nese sebou časté cestování a stálou nutnost komunikace s okolím, s novými lidmi. Miloslav Stibor kdysi pronesl výrok, že Institut tvůrčí fotografie je společenská záležitost. Do jaké míry ovlivňuje ITF Váš osobní život?**

Můj vstup na Institut vnímám jako velký zásah do života a velkou příležitost poznat dění v celém světě i bezprostředně okolo nás. Když jezdím na různé festivaly, tak tam potkávám určitý okruh lidí, který je „postižen“ stejným tématem, fotografickou tvorbou. Jsme vlastně taková velká rodina, někdy se sice navzájem zlobíme, ale pořád se na sebe těšíme...

**Kromě působení na ITF se věnujete i kurátorské činnosti.**

Pracuji také pro Muzeum a galerii severního Plzeňska v Mariánské Týnici. Sídlí v krásné, impozantní Santiniho stavbě, která od počátku 90. let prošla řadou rekonstrukcí. Věnuji se tam dokumentační a editorské činnosti. Jsem redaktorem Vlastivědného sborníku zaměřeného na popularizaci historie dané oblasti. Přípravuji tam během roku také několik výstav z oblasti umění, malby, sochařství. Občas se mi daří realizovat

i výstavu nějakého známého fotografa. Své práce už v Mariánské Týnici vystavil například Jindřich Štrei, Jiří Hanke, Zdeněk Lhoták, Emila Medková, ale také Zdeněk Lhoták, Bořivoj Hořínek, Václav Fiala, Miloslav Chlupáč, Olbram Zoubek, sestry Válovy, Věra Janoušková či Adolf Born. Organizování všech výstav je náročné, ale pro mě to otevírá další světy...

**V současné době se díky vyspělé digitální technice vytrácí potřeba znalosti technologie a řemeslné stránky fotografie. Co bude dál s médiem fotografie? Co byste jí popřál?**

Fotografie nás obklopuje od dob svého objevu do současnosti a bude i nadále, protože obraz je základem učení a poznávání, na fotografii je založena komunikace. Pan profesor Šmok na toto téma s radostí často hovořil. Říkal, že fotografie ve společnosti určuje, kdo bude vládnout, kdo bude řídit společnost a kdo ovládat trh, což je jistě pravda. Přes obrazy dokládáme pravdivost, opodstatněnost určité ideologie. Ale také opodstatněnost dobrého konání je založena na fotografii. Společnost je zahlcena obrazy, čímž fotografie trpí. A trpí také fotografové, neboť ubývá odborné práce. Dneska může každý zmáčknout spoušť, protože za něj současná vyspělá technika zvládne i tu řemeslnou stránku, což dříve bylo jen výsadou školených fotografů. Dnes se každý cítí zvládnout to, co dříve dělali jen odborníci. Už ne jen ředitel, ale i paní sekretářka umí fotografovat... Některé poučené firmy samozřejmě dál využívají odborníky, ale nedostatek fotografických příležitostí se projevuje čím dál tím více.

Na druhou stranu se pomocí média fotografie lidé mohou ve větším počtu vyjadřovat obrazem. I když nejsou schopni jiného uměleckého projevu, nejsou nadaní pro malbu, ale cítí potřebu cosi vyprávět, fotografie jim to umožňuje. Proto si myslím, že médium fotografie se bude stále těšit oblibě veřejnosti. Jsou zde tedy důvody, pro které by měla být nadále fotografie vyučována ve školách...

Horní Bečva 23. června 2012.

## ROZHOVOR S KARLEM PONEŠEM

**BcA. Karel Poneš**, pedagog, fotograf, grafik a lektor specializovaných a rekvalifikačních kurzů. V rámci podnikání pracuje především v oblasti digitálního tisku, reprodukční fotografie a fotografie architektury.

Narodil se v roce 1972 v Brně, kde také trvale se svojí rodinou žije. Absolvoval Vyšší odbornou školu filmovou ve Zlíně a bakalářské studium ITF FPF SU v Opavě.

Realizoval digitalizaci a počítačovou retuš historických stereo-diapozitivů ze sbírky Technického muzea v Brně, digitalizaci středověkých rukopisů, pečetí a iluminací z doby Přemyslovců pro Ústav pro klasická studia AVČR, digitalizaci historických architektonických plánů ze sbírky Moravské galerie v Brně pro Seminář dějin umění Masarykovy univerzity, digitalizaci historických herbářů pro Botanický ústav AVČR a Národní muzeum v Praze, zajišťoval digitalizaci archivních negativů ze sbírky Divadelního ústavu v Praze a kompletních prací obrazové digitalizace pozůstalosti Leoše Janáčka pro Masarykovu univerzitu v Brně a Moravské zemské muzeum v Brně.

Na Institutu tvůrčí fotografie vyučuje předměty Počítačové zpracování obrazu I. - III. a Pokročilé techniky v DTP. Vede tvůrčí dílny zaměřené na oblast bitmapové grafiky.



### **Z ITF jsi v roce 2001 odešel jako absolvent a s odstupem několika let ses vrátil jako pedagog. Co se za tu dobu změnilo?**

Změny jsou zásadní. Už to není takové bohémské, uvolněné prostředí, jaké bývalo dřív. Ve škole bylo méně lidí a studovalo se v menším stresu. Hodně se změnila i výuka neteoretických předmětů. Mám dojem, že dříve bylo více času na individuální konzultace. Škola zkrátka prošla vývojem, který odráží společnost a její prostředí. Jedeme ve velkém tempu a to má samozřejmě své dopady. Nedostatek času neumožňuje jít více do hloubky. Je to ale obecná záležitost daná dobou, ve které žijeme. Škola je přísnější, co se týká organizace studia a extrémně náročná, co se týče požadavků kladených na studenty. Změna atmosféry je dána i změnou společnosti. Ve škole je mezigenerační zastoupení studentů, z nichž ta mladší část má jiné zvyklosti a z toho vyplývá i jiná forma komunikace. Jsou tam cílevědomí lidé s velkým rozhledem, kteří ví, co chtějí a vyžadují to. Na druhou stranu si musím dávat velký pozor na to, abych byl v určitých pohledech korektní, což paradoxně vede k napjatější atmosféře.

**S nástupem digitálních technologií, které otvírají dříve nevídané možnosti, se proměnil i přístup k tvůrčí fotografii. Vytrácí se nutnost zvládnutí řemeslné stránky foto-**

**grafie, naopak se zrodila nová možnost práce s médiem v oblasti postprodukce. Jak tyto skutečnosti vnímáš?**

Domnívám se, že pokles nároku na řemeslnou stránku není dán digitalizací, ale je dán zcela neprofesními záležitostmi. Do značné míry marketingem firem, které prodávají své produkty, a z toho vyplývajícími požadavky spotřebitelů. Já si nemyslím, že by samotné řemeslo vyžadovalo méně péle a samo od sebe by upadalo. Ono se jen mění. Postprodukce je zcela nový typ řemesla, nicméně je to stále řemeslo. Bohužel se do toho promítá zmíněný vliv komerce a reklam a všeobjímajícího přístupu distributorů digitální fotografické techniky. Jejich tlak orientuje veřejnost na pasivní nákup nabízeného zboží a povrchní ovládnání předkládaných nástrojů, nikoliv na pochopení technologické podstaty a skutečnou svobodu tvorby. Snaha o hlubší ponor do problematiky naráží na odpor ve stylu – na nic nesahejte a zavolejte odborníkům, případně zmáčkněte kouzelné tlačítko. Tato firemní filozofie přitom ani nerozlišuje amatérskou a odbornou veřejnost. Kvalita je pak zaměňována za to, co je nabízeno, pokud možno za minimální cenu. Na tuto hru přistupují často autoři i jejich zákazníci.

Dalším aspektem doby je, že fotografové postupně přijímají fakt, že někdo za ně vytvoří fotografii na úrovni, která dříve nebyla možná. Dříve, když si člověk dal vyvolat fotografii, tak s ní bylo možné manipulovat jen v omezené míře. Současné možnosti přesouvají těžiště práce a zodpovědnost, svým způsobem i část autorství. Autor se snaží být co nejméně zatěžován řemeslnou problematikou, protože mu to technologie umožňují. A to je podle mého názoru chyba. U mnoha tvůrců už dnes ani neodhadneme, zda by bez výrazné postprodukční spolupráce byli schopni své fotografie vyrobit v kvalitě, v jaké je finálně prezentují. To vnímám jako negativum.

**Takže si myslíš, že není správné, že se postprodukce ujímá jiný člověk a fotograf se věnuje pouze fotografování?**

Je to správné v okamžiku, kdy fotograf zvládá vše potřebné a dělá to jen kvůli úspoře času. Postprodukce by také neměla ovlivnit původní autorskou myšlenku. A mohu říct, že lidí s jasnou představou zase tolik není...

**Vyučuješ předměty Počítačové zpracování obrazu I. - III. a Pokročilé techniky v DTP. Jejich výuka byla postupně zavedena od roku 2007. Bylo to ve správnou dobu?**

Byl to i výsledek tlaku studentů. Prudké technologické změny byly starší generací většinou brány negativně, takže nějakou dobu trvalo, než došlo k uznání relevance těchto

změn. Proto to i na Institutu nějakou dobu nefungovalo. Myslím, že byl nejvyšší čas. Už nebylo na co čekat. Absence výuky těchto předmětů by školu a studenty poškozovala.

**Na ITF přichází žáci, kteří mají v oblasti digitálních technologií už hlubší zkušenost, ale i začátečníci. To jistě komplikuje a zdržuje výuku. Domníváš se, že by bylo dobré zahrnout například teoretické otázky bitmapové problematiky už do přijímací zkoušky?**

To si nedokážu představit, reálně to ani nejde. Teorie má v rámci školy minoritní zastoupení, protože Institut je výtvarná, tvůrčí škola. Technologie je nutná součást, ale ne to, co rozhoduje. Pokud v přijímacích testech, kde jsou otázky technologie děleny půl na půl mezi klasiku a digitál, student neodpoví správně na čtyři z pěti otázek, znamená to, že se do školy nedostane. A já myslím, že je to tak správně. Tohle se totiž dá doučit. Na vysoké škole se předpokládá, že pokud má student mezery v nějakém směru, tak vynaloží úsilí, aby ty mezery vyplnil. Druhá věc je, že tohle úsilí u spousty studentů bohužel není...

**Vzpomínám si, že v začátcích tvého působení na ITF studenti projevovali značný zájem o tvé předměty. Vzpomínám, že studenti magisterského studia docházeli na přednášky bakalářského programu, aby načerpali co nejvíc informací. Předpokládám, že zájem studentů o tebou vyučované předměty je stále stejný. Co by se mohlo změnit, pokud by tvá výuka nebyla omezena možnostmi kombinované formy studia?**

Ve větší časové ploše se samozřejmě dá vyučovat jiným způsobem, než že studenti sedí, koukají na plátno a maximálně si přednášku nahrávají na diktafon nebo na kameru. Bylo by výborné, pokud by studenti měli příležitost probírané postupy dělat v reálném čase se mnou. Je to přeci jen technický předmět a spousta tvůrčích typů má k němu daleko. Pro mé předměty by bylo větší množství času určitě velkým přínosem.

**Situaci jistě v mnohém dopomáhají tvůrčí dílny, o které je ze stran studentů velký zájem. Dílny jsou specializovány na různá témata a oblasti – na základy práce s Photoshopem, předtiskovou přípravu nebo skenování. Jsou podle tvého názoru nějaké další oblasti, které by se daly studentům nabídnout?**

Je to určitě oblast módní fotografie z hlediska její postprodukce. Tu já nedělám a musím si k tomu mnohé sám dostudovat, abych byl schopen předávat zkušenosti dál. Částečně to na Institutu učí externí pedagogové, kteří jsou vyhraněnými tvůrci. To je pro studenty přínosné, ale je to výuka specifického stylu a přístupu daného pedagoga. Zálžitosti retuší a postprodukce na konkrétní fotce módního nebo portrétního žánru vnímám jako svůj hendikep, který bych měl doplnit.

### **Uspokojí množství pořádaných tvůrčích dílen poptávku studentů?**

To já nedokážu posoudit. O některé dílny je doslova rvačka, někdy je to tak na hraně. Já se neptám lidí, z jakých důvodů se do tvůrčí dílny přihlásili. Proto nedokážu zhodnotit důvod toho kolísání. Myslím si, že speciálně v minulém školním roce bylo tvůrčích dílen tolik, že si v tom každý musel najít, co potřeboval. V průběhu jednoho roku se nemohou v tvůrčích dílnách protočit všichni studenti. To je bohužel nereálné. Přínosné by také mohly být vícedenní dílny. Jistě mají větší efekt a působnost, než krátkodobé dílny.

### **Obecně je výuka tvých předmětů dost uzavřená sama pro sebe a studenti jsou nuceni sami nacházet praktická využití nabitých zkušeností. Neuvažuješ o propojení s jiným ryze praktickým předmětem?**

Domnívám se, kombinace s tvůrčími předměty není úplně reálná. Pokud studenti potřebují s něčím poradit, tak ví, že mohou přijít a řešíme to spolu. Například Imrich Weber, když fotil svůj dokument s postiženými lidmi, tak se mnou určité postupy konzultoval. Dokázali jsme práci technicky výrazně vylepšit a na výstupu byl výsledek bezvadný. Takovou spolupráci spousta lidí bohužel nevyužívá a pak podle toho také výsledky někdy vypadají.

### **Na ITF existuje možnost zapsat si například předmět Typografie, Neexistuje ale nabídka výuky vektorové grafiky. Jak tady tohle vnímáš?**

Já jsem pracoval nějakou dobu v reklamní agentuře, kde jsme dělali i řezanou grafiku. Takže s tím mám samozřejmě zkušenosti, ale necítím se být dostatečně erudovaný, abych to ve škole mohl vyučovat. Bylo by dobré vytvořit spojnici klasické typografie vyučované Otakarem Karlasem a Počítačového zpracování obrazu, který by se zabýval realizací grafiky v reálné podobě v kombinaci s moderním počítačovým designem. To je oblast, která opravdu ve škole chybí...

### **Máš nějaký pedagogický cíl v rámci výuky svých předmětů?**

Mým cílem je co největšímu počtu lidí ukázat cestu, aby byli schopní určité míry technické abstrakce, díky které nebudou závislí na konkrétních postupech, ale dokážou improvizovat, aby dosáhli svého cíle...

V Uherském Hradišti 28. července 2012.

## ROZHOVOR S TOMÁŠEM POSPĚCHEM

**Mgr. MgA. Tomáš Pospěch**, historik umění, teoretik a kritik fotografie, fotograf, pedagog, kurátor, publicista a recenzent. Člen grantových a uměleckých komisí, organizátor významných fotografických projektů a výstav, provozovatel nakladatelství DOST. Své fotografie vystavoval v celé řadě prestižních galerií u nás i v zahraničí.

Narodil se v roce 1974 v Hranicích. Po studiu Dějin a teorie umění na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci studoval Dějiny umění na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze a Tvůrčí fotografii na ITF FPF SU v Opavě. Působil jako pedagog Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Od roku 1997 působí jako pedagog na ITF FPF SU v Opavě.



Ve své vlastní fotografické tvorbě se zaměřuje na konceptuální formy nového dokumentu i na tradičnější polohy dokumentární fotografie. Je autorem fotografických souborů Look at the Future, Majitelé hradů, Krajinky.jpg, Bezúčelná procházka a dalších. Pravidelně publikuje v různých odborných časopisech i v denním tisku. Napsal řadu odborných textů. Je autorem koncepce monografie Jindřicha Štreita i výběru fotografií jeho retrospektivní výstavy. Vyšlo mu několik autorských knih.

Na Institutu tvůrčí fotografie vyučuje Stavbu a skladbu fotografického obrazu, České výtvarné umění 20. století, Současné výtvarné umění a Kurátorský seminář.

**Jsi ve vztahu s ITF delší dobu. Za tu dobu se mnohé proměnilo. Mění se tendence, pedagogové, způsob výuky i směřování školy. Mezi studenty se objevují silné a výrazné generace a osobnosti. Jak hodnotíš vývoj institutu, který jsi zažil ze strany studenta i jako pedagog?**

Přišel jsem na institut v devadesátém druhém roce, takže letos slavím dvacet let. Je to dlouhá doba, většina mého života. Ze studií a potom i učení na několika školách jsem pochopil, že škola je především taková, jakou si ji studenti udělají. Protože oni vytváří atmosféru i program školy. Mohlo by se zdát, že tohle všechno je práce pedagogů, ale já se domnívám, že z větší části jsou to právě studenti, kteří vnášejí aktuální podněty a kladou výzvy pedagogům a sami si berou ze školy hodně nebo málo. Proto je také dobré přijímat studenty, kteří vás budou motivovat a budete cítit, že jim máte co dát.

Zažil jsem institut z pohledu studenta, který je hodně odlišný od pohledu pedagoga. Nastoupil jsem v době, kdy škola existovala teprve necelé dva roky, takže jsem zažíval jsem první krůčky, kdy se vše kodifikovalo. Měla velké zázemí v dřívější tradici večerní

školy pro amatérské fotografy a její tvář byla formována také tím, že většina pedagogů učila, nebo přinejmenším prošla studiem na pražské FAMU. Teprve postupem času se institut přizpůsoboval nové době, novým okolnostem, vlastnímu hledání jednotlivých pedagogů. Samozřejmě, jak šel čas, zažil jsem si i dílčí revoluce toho, co je možné, co je akceptovatelné, co již akceptovatelné není, i posuny v míře svobody, kterou student ve své tvorbě má. Zažil jsem změny přístupu ke studentům i změny cvičení v jednotlivých předmětech. Škola tedy prochází poměrně pozvolným, ale kontinuálním vývojem. Jako pedagog je to náhle jiné – ocitneš se v situaci, kdy stojíš na kameni uprostřed řeky, a kolem tebe to proudí. Studenti proplouvají, vznikají určité vlnky, vlny...

Pokud jsi ve škole jako student, tak s tebou lidé stárnou, společně se posouváte z ročníku do ročníku, společně s tebou odcházejí. Ale jako pedagog se na ty lidi naladíš, zvykneš si i na určitou atmosféru, kterou studenti vytváří, a najednou ta atmosféra odchází a ty zůstáváš.

**Jaké byly tvé začátky pedagogického působení v oblasti fotografie? Do roku 2007 jsi působil i na Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně.**

Už jsem měl dříve zkušenost z učení na střední škole nebo z nějakých přednášek, ale během jediného týdne v prosinci 1997 mne oslovili oba pánové – Vladimír Birgus i Pavel Dias s nabídkou, zda bych učil v Opavě a ve Zlíně. Nemyslím ani, že bych se příliš rozhodoval pro některou ze škol, přišlo mi zajímavé a snadno realizovatelné učit souběžně na obou. Bylo to komplikovanější tím, že jsem ještě neměl dokončeno vlastní studium, ani fotografii ani dějiny umění. Ale zpočátku to nebyl takový objem výuky a navíc jsem se tehdy pokoušel žít přesně napůl cesty mezi Opavou a Zlínem, v rodných Hranicích.

**Lze porovnat kombinovanou a řádnou formu studia? V čem vidíš její klady a zápory?**

Zkušenost z denní formy studia je odlišná než z kombinovaného, navíc ve Zlíně se obor teprve rodil, kdežto v Opavě už byl ustálený. Takže co bylo v Opavě dobré, snažil jsem se logicky prosadit i ve Zlíně. Navíc bylo velkou výzvou začínat ve Zlíně něco budovat na zelené louce, tak jak jsem tam tehdy vystavěl strukturu teoretických uměleckých předmětů, i jak a v jakém objemu se budou přednášet dějiny nebo teorie fotografie a z čeho státnicovat, tak to probíhá dodnes. Výhodou Zlína také bylo, že zde vedle sebe koexistovala řada různých oborů a učitelé přijížděli z celého území bývalého Československa, takže se tam plodně střetávaly různé pohledy.



ITF je založeno na kombinovaném studiu se všemi báječnými výhodami, a tedy i nevýhodami, které to přináší. Ale speciálně fotografický obor je na kombinované studium docela vhodný. Fotograf si stejně pracuje na svých projektech ve svém ateliéru, ve svém prostředí, kde potřebuje fotografovat. Opava má taky výhody v tom, že studenti mnohdy souběžně studují ještě jinou vysokou školu, jsou úspěšní ve své profesi, také jsou starší, zralejší, komunikace s nimi je tedy mnohdy lepší, jinak přistupují k výuce a mnohem více si studia váží. To jsou velké klady. Na druhou stranu pro ně není fotografie vždy prvořadým tématem jejich zájmu, mají spoustu jiných povinností nebo se sem přenáší přístupy z různých fotokroužků. Také nemohou vyjíždět na stáže do zahraničí. Velké ochuzení přináší také to, že na Slezské univerzitě v Opavě nejsou další umělecké obory. Studenti nemohou navštěvovat jiné ateliéry, na chodbách neexistuje obecné fluidum, kde se setkáváš s lidmi s trochu jinými zkušenostmi. Jsme tam prostě na takovém osamělém ostrově. Pokud se – jak tomu je třeba na Fakultě multimediálních komunikací ve Zlíně nebo na VŠUP - fotografové na přednáškách, při práci nebo v hospodě neustále setkávají s lidmi z grafiky, designu, módy, od filmu nebo s budoucími lidmi z produkce a marketingových oborů, mnohem více si přičichnou k praxi, vznikají produkční týmy a pak se také mnohem lépe chytají v životě, když skončí školu. Myslím si, že v množství přednášek a intenzitě kontaktu s pedagogem, v zátěži a podobě toho, jak je student vzděláván, se kombinovaná forma studia nijak negativně neprojevuje. Ve výsledku je to stejné. Rozdíl je i z toho důvodu, že ani na denním studiu není student s pedagogem ve škole v každodenním kontaktu a je tam také omezené množství teoretických předmětů.

**Studenti jsou při studiu ovlivňováni významnými osobnostmi, svými pedagogy. O ITF se dříve říkalo, že je školou zaměřenou především dokumentární fotografií. Domníváte se, že to již dávno neplatí. Jaký je tvůj názor na současné směřování institutu?**

Povědomí, kam kráčí institut, formují především společné studentské výstavy, a k nim vydávané katalogy. Tam je pochopitelně vybírán jen segment různorodých aktivit studentů, spíše náznak linie, kam by se podle přání kurátorů výstavy měla škola ubírat. Ale jsme velkou školou, studenti pochází z různých míst střední Evropy a dostává se k nim řada podnětů, nejsme názorově úzce propojený ateliér, kde je v denodenním kontaktu patnáct studentů a jejich tvorba je proto názorově jasně vyhraněná. I v dobách, kdy vznikala dojem, že jednoznačně dominovala osobnost Jindřicha Štreita, při-

nášel velice zajímavé podněty třeba Aleš Kuneš. Nabízel zcela jinou, protikladnou formu uvažování o fotografii v intermediaálních přístupech, instalacích nebo fotografickém zátiší. A zajímaví byli rozhodně i další pedagogové a student si tak v průběhu studia může vybrat, kdo je pro něj nejpřínosnější. Škola byla od začátku koncipována jako univerzální studium a to je ve výsledku její velká výhoda. V poslední době je na institutu šest pedagogů, kteří se věnují, nebo někdy v minulosti věnovali, dokumentární fotografii, ale většina z nich konzultuje a na přednáškách ukazuje i další přístupy a je tam dalších šest pedagogů, kteří se věnují zcela jiným oblastem fotografie. Například na základě toho, že se v poslední době dělala velká školní výstava s tématem intimity a autoportrétu, nelze říct, že u nás dominují sebereflexivní přístupy. Studenty vědomí připravované výstavy jistě podnítl věnovat se do jisté míry tomuto tématu, ale je velmi důležité sledovat i ty ostatní říčky toho podnětného, co ve škole vzniká. Umění je dnes natolik univerzální a informace tak dostupné, že studenti mohou přijímat podněty z celého světa. Navíc to může být i pro neztuhlého pedagoga velkým obohacením a výzvou, přijímat něco nového. Proto je nutné těmto podnětům naslouchat a nevěnovat se jen té jedné jediné linii a ostatní studenty nechávat na pospas.

**Zúčastnil ses všech tří velkých fotografických projektů, které institut organizoval. Jak hodnotíš jejich význam a přínos pro studenty? Čím byla podle tebe způsobena určitá stagnace v průběhu projektu Opava očima studentů ITF?**

Já jsem všechny tři projekty bral jako úžasnou a jedinečnou možnost studentů zapojit se do společného dění. Sám jsem první projekt zažil jako student a vím, jaká to je obrovská motivace i zkušenost, když student může fotografovat se svým pedagogem. Do třetice je to velmi přínosné v tom, že student ví, že práci, kterou odvede, neskončí v šuplíku, ale bude vystavována, vznikne závěrečná publikace a jeho práce se zúročí. Všechny tři dokumentární projekty institutu měly i složité etapy. Po raném nadšenec-kém období se projekt přirozeně dostal do určité krize, objevovaly se rozpory mezi proklamovanými ambicemi a možnostmi je reálně naplnit. Ne vždy se pro ně také dařilo zajistit dostatek peněz. Já jsem do projektu Lidé Hlučínska nastoupil v okamžiku takové malé krize, když na něm nikdo dál nepracoval. Ale už dříve jsem na vesnici fotografoval, měl jsem také možnost fotografovat s Jindřichem Štreitem, což byla velká zkušenost, a vlastně jsem i z vesnice pocházel. Takže jsem měl základní zkušenost a když tu existoval takový projekt s určitým minimálním zázemím, našel jsem si vesnici

na Hlučínsku a lákalo mne se s tím úkolem sám poprat. Postupně se na mě nabalovali další studenti, kteří mi byli blízcí a vzájemně jsme se motivovali.

Projekty měly pro studenty i školu určitě velký význam, přinejmenším dávaly studentům alternativu se na ně přihlásit a zkusit si to. Ale je také pravda, že tytéž nemoci, které se objevovaly už dříve u projektu Lidé Hlučínska se opakovaly i u těch ostatních. Mezitím se doba hodně změnila a projekty už nemají opodstatnění. Ve své době to ale mělo skutečně velký význam a byla to pro studenty alternativa, jak si studium obohatit. Bylo to dáno i tím, že Jindřich Štreit v té době rozvíjel i další podobné projekty, a přenesl tento model na Institut a studentům umožnil na něm participovat. Myslím tím model fotografování, který už na konci sedmdesátých let uplatňovala třeba skupina Oči, kdy se dlouhodobě pracuje v určité lokalitě a na závěr se tam pro lidi udělá výstava, na kterou je bezprostřední odezva. Lidé, kteří byli fotografováni, přijdou na vernisáž, pomůžou tu výstavu nainstalovat, k tomu se udělá velký ples nebo oslava. To všechno bylo nádherné a krásně se na to vzpomíná.

**Když jsem se hlásil ke studiu na ITF, jedním z důvodů byla i touha poznat se osobně s některými pedagogy - významnými osobnostmi české fotografické scény a mít možnost konzultovat s nimi své práce, poodhalit jejich přístup a způsob práce. Jaký byl tvůj vztah k osobnostem v řadách pedagogů při studiu a jak situaci vnímáš dnes z pohledu pedagoga?**

Osobnosti samozřejmě vždy lákají. Zvláště, když pocházíš z malého města a máš velmi omezený přísun informací, jako já tehdy na začátku devadesátých let. Šel jsem na institut v mladém věku z malého města a byl jsem poměrně zakřiknutý. S některými pedagogy jsem vůbec nedokázal mluvit natož konzultovat. Ve škole bylo mnoho studentů, a já se k pedagogům nedokázal dostat. Neuměl jsem je oslovit, vysvětlit co potřebuji nebo jak to vidím. Byli pro mě zkrátka nedostupní a zajímaví se pro mě stali až v dalších letech. Ale vnímal jsem jako velkou výhodu, že je na institutu plejáda pedagogů a nejen jeden vedoucí ateliéru, a postupem času, když člověk sám ve svém myšlení vyzrává, si může projít cestičkou od jedněch pedagogů ke druhým.

**Omezuje tě nějak pedagogická práce ve vlastních aktivitách a vlastní tvorbě?**

Také pedagog má svou vlastní tvorbu, chuť v životě něco dělat, navíc je paradoxně možná víc odměňován za svou mimoškolní činnost, to je víc vidět a ne to kolik se věnuje studentům, odpovídá jejich emaily a pročítá diplomky. Je tedy vlastně těžké

přesně vědět, proč učit. Žádný učitel nikdy nemůže očekávat od studentů zpětnou odezvu nebo doživotní vděčnost. On v té instituci zůstává, ale studenti jsou na začátku, rozlétávají se dál a svým způsobem musí i svého učitele v dalším životě popřít. Navíc v českém prostředí je učitelství špatně placená profese. Já jsem měl rád své pedagogy na střední škole, ale nikdy jsem jim neuměl poděkovat za to, že mě něco naučili, snad až na jediného, historika, se kterým jsem pak později spolupracoval. Většinou pomáhám studentům vybrat fotografie do různých soutěží a grantů, píšu jim doporučující posudky, ale sám podat přihlášku na grant nestihnu. Nebo fotografujete na projektu, pro který je zásadní v určitém čase na určitém místě fotografovat, protože se to tam jedinečně děje, ale vy musíte právě ten den sedět v komisi u přijímaček... Je to taková podivná dvojrole, situace, kterou po léta řeším a která nemá žádný jasný recept. Bezhlavě jsem se vrhal do nejrůznějších aktivit, workshopů, studentských projektů, editování skript, přípravy výstav, důležitější je ale najít rozumnou rovnováhu, aby se student při konzultaci neocitl před strhaným, nevyspaným pedagogem bez špetky jiskry a nápadů.

**Patříš nejenom mezi historicky první studenty bakalářského a magisterského studia na ITF, ale také mezi první studenty doktorského studia akreditovaného na ITF FPF SU v Opavě od roku 2008. Domnívám se, že budeš v dohledné době také jeho prvním absolventem. Můžeš zhodnotit úroveň a organizaci průběhu studia?**

Doktorát na umělecké škole bude asi vždy těžko srovnatelný s klasickým doktorským studiem, které by mělo být především vědeckou činností. Na ITF má část teoretickou a praktickou, důraz je spíše na teoretické práci. U doktorského studia na ITF je příjemné, že jsou předepsané okruhy přednášek, ale můžeš si je volit na kterékoliv škole v Evropské unii. Chodil jsem na přednášky k Martině Pachmanové na VŠUP, k Miroslavu Petříčkovi na pražskou filozofickou fakultu, k Tomáši Pospiszylvi na FAMU a doplnil si tak oblasti, které jsem dříve neabsolvoval nebo co jsem potřeboval k teoretické práci. Navíc jsem absolvoval stáž na VŠUP v ateliéru Jiřího Davida a to byla velká zkušenost, především jak učit umění. Jako doktorandskou práci jsem si předsevzal úkol, sestavit a vydat antologii textů psaných o české fotografii. Ta mi tady dlouhá léta chyběla, navíc tyto texty ve své práci dále analyzuji a doktorandskou práci bych chtěl také vydat knižně. Tím jsem si ovšem nasadil hodně vysokou laťku. Takže jsem si doktorát opravdu důkladně užil, současně ale také poněkud zkomplikoval, a ve výsledku mne to zcela oddálilo od toho, čemu jsem předpokládal, že se budu věnovat především – vlastní tvorbě.

**Vedle pedagogické práce jsi aktivní také jako historik umění a kurátor. Jsi organizátorem odborných besed, máš rozsáhlou publikační činnost a vlastní fotografickou tvorbu. Připravil jsi například velké retrospektivy a knihy Jindřicha Štreita, Viktora Koláře a řadu významných souborných výstav a kurátorských projektů u nás i v zahraničí. Jak se Ti daří kombinovat tyto aktivity s prací pedagoga? Mohu se zeptat, jaké jsou tvé další plány a čemu se hodláš v budoucnu věnovat?**

To bude patrně výsledek jednoho z největších darů, které mi dal institut: Neustále jsem měl na očích učitele, kteří zastupovali různé role - heroicky zvládali několik povolání, vedle toho sami fotografovali, psali, organizovali výstavy a různé projekty.

U mne se jednotlivé činnosti vždycky proplétaly - o čem si uvažujete jako fotograf, to současně hledáte v historii i u jiných, přemýšlíte si o tom, shromažďujete souvislosti a máte tedy současně i potřebu psát, uspořádat přednášku nebo výstavu... Jsou to jen různá média, takže vždycky hledám, co je pro daný problém nejvlastnější. Upřímně - vždy jsem spíš cítil, že má role je pozicí umělce, který v rámci své činnosti občas zužitkovává postupy z oblasti vědy nebo kurátorství, než že bych chtěl být třeba teoretikem fotografie.

V Uherském Hradišti 27. července 2012.

## ROZHOVOR S JIŘÍM SIOSTRZONKEM

**Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.**, sociolog, pedagog, výtvarník, fotograf, básník, publicista, kurátor, řešitel řady grantů a projektů, člen Akademických senátů SU a FPF SU, člen redakční rady Novin Slezské univerzity, člen mediální rady České televize, předseda Umělecké rady Domu umění v Opavě, člen řady dalších kulturních nadací a občanských sdružení, dramaturg Jazzového klubu v Opavě, autor několika knih, porotce mnoha soutěží a organizátor festivalů. Zástupce vedoucího ITF FPF SU v Opavě.



Narodil se roku 1954 v Opavě. Absolvoval studia andragogiky na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, kde také v roce 2006 absolvoval doktorské studium. Je autorem několika sbírek poezie, režisérem a dramaturgem Gerontologického divadelního souboru a hudebního tělesa Děsně fajn, spoluautorem několika realizovaných divadelních her a scénářů. Prakticky i teoreticky se zabývá výtvarným uměním. Ve své výtvarné tvorbě se orientuje na strukturální grafiku. Ilustroval několik knih. Externě spolupracuje s televizí a rozhlasem.

Od roku 1993 působí na Institutu tvůrčí fotografie. Externě přednáší také na UTB ve Zlíně a spolupracuje s univerzitami v Poznani, Katovicích, Krakově, Vratislavi a s Palackého univerzitou v Olomouci. Na ITF vyučuje předměty Dějiny výtvarného umění I. a II., Základy sociologie, Psychologie umění I. a II. a Přehled dějin filmu.

### **Institut může být v českém prostředí vnímán jako specifická škola, která využívá kombinované formy studia. V čem spatřujete výhody a nevýhody ve srovnání s prezenční formou studia fotografie?**

Na tuto otázku nelze odpovědět jednou větou. Institut tvůrčí fotografie je typem školy, který má velký význam pro společnost a to hned z několika důvodů. Nazvu to obecně vzdělaností. Jestliže chceme, aby byla společnost kultivovaná, tak je třeba umožnit studium i lidem, kteří neměli tu šanci se vzdělávat ze sociálních, rodinných nebo jiných důvodů formou řádného studia. Tito lidé si mohou naplnit své sny a vzdělávat se v oboru, ke které ve zralém věku dospějí ne na základě ekonomických, kariérních důvodů, ale vnitřním přesvědčením. Dalším aspektem je fakt, že tito lidé nejsou, jako většina denních studentů, ekonomicky závislí, proto mohou mnohem volněji realizovat svoji uměleckou tvorbu, což znamená, že mohou sami sebe projektovat do celé struktury vzdělávání. Dalším důvodem je velká otevřenost ITF, která reaguje nejen na změny, které se dějí ve fotografii, ale také na změny společnosti a personální proměny lidí. Také cítíme, že potřeba fotografování se stává pro některé lidi životním stylem, osob-

ním naplněním. Vzdělávání na ITF tedy nemusí být cestou k profesní kariéře nebo ke slávě, ale prostředkem sebevyjádření a komunikace. Dříve bylo kritizováno, že umělecké školy nejde provozovat v kombinovaném režimu, ale opak je pravdou. Kladl jsem si otázku, jak například funguje denní studium na AVU, kdy v pondělí přijedou studenti do ateliéru, musí si vzít tužku a tři hodiny malovat, když to momentálně necítí a inspirace přijde v úterý. V dálkovém studiu je prostor pro regeneraci, odpočinek, rozvažování, přemýšlení o fotografii, o umění, o smyslu tvorby i o sobě. A to je ten čas, kdy se akumuluje kreativní energie. Naši studenti pak přijedou na konzultaci, kde se během tří dnů vydávají. Ale ony to nejsou jen konzultace, jsou zde různé tvůrčí dílny, ateliéry a fotografické projekty. Domnívám se proto, že tento způsob studia je výjimečný a pro některé osobnosti nenahraditelný.

**Podoba výuky i předměty na ITF se postupně proměňují v reakci na současné tendence. Domníváte se, že ve skladbě studijních plánů něco schází nebo naopak přebývá?**

Vývoj školy není určován jen pedagogy, ale především studenty! Je to koexistence komunity, která se vzájemně oslovuje a posouvá ITF dál. Uvědomuji si, že máme v názvu studijního programu uvedeno Filmové, televizní a fotografické umění a nová média. To zatím bohužel nemáme možnost naplnit z kapacitních, časových i pedagogických důvodů. Soustředíme se pouze na fotografii. Je otázkou času, kdy se obor pravděpodobně rozvine do jiné podoby, protože zájem studentů i umělecké tendence k tomu nabádají. Zlomek toho, co by se mohlo do budoucna více rozšířit, je obsaženo například v předmětu Intermediální tvorba ve třetím ročníku bakalářského studia.

**Jak dlouho působíte v pozici vedoucího ITF?**

To nevím přesně, ale dá se to dohledat.... Na ITF jsem od roku 1992 a zpočátku jsem učil na menší úvazky. Zástupcem vedoucího jsem především z logistických a taktických důvodů. Jako jediný z pedagogů bydlím v Opavě a mám tak neustálý kontakt s univerzitou. Jsem v nejrůznějších senátech a kolegiích děkana. Informace z univerzity předávám dalším kmenovým a externím pedagogům ITF. Jsem spojka a mediátor dění.

**Změnili se nějak podle vašeho názoru za posledních deset let studenti, jejich přístup, povaha, způsob uvažování apod.?**

Ano. Na ITF působím již dvacet let, takže změny samozřejmě pozoruji, navíc to je předmětem mého profesního zájmu. Není to tím, že by se měnili jen studenti na Institutu tvůrčí fotografie. Mění se celá společnost a tím pádem se mění i celá mladá generace. Nemohu tento názor zevšeobecňovat, ale u nové generace se projevuje

větší důraz na individualitu, větší sebevědomí, menší potřeba kolektivního prožívání různých událostí, proměna hodnot, životního stylu atd. Ale to je v pořádku, je to věcí vzájemné tolerance, respektu a úcty k jinakosti. Samostatnou kapitolu tvoří zahraniční, především polští studenti.

### **Jste uznávaný odborník v oblasti sociologie. Jaký je Váš vztah k médiu fotografie?**

Nedávno jsem si dělal pořádek ve svých pozůstalostech. Objevil jsem tam také výstřihy z fotografických časopisů z roku 1972 nebo 1973. Bylo to možná nějaké předurčení dalšího směřování. Nikdy jsem nebyl cílevědomým fotografem, ani jsem nesměřoval k fotografování jako k systematické činnosti. Ale přiznám se, že si pro sebe fotografuji. Je taková intimní, poetická záležitost. Proto nemám potřebu svoji tvorbu nikterak prezentovat, vystavovat a vydávat katalogy. Mě spíš zajímá, proč lidé fotografují, co fotografují, co při tom cítí, co u toho prožívají, jak se proměňuje vidění tohoto světa, jaká je současná vizuální společnost, jak se dá vizuálně komunikovat a podobně. Protože slova jsou čím dál tím více okoralá a je stále obtížnější je používat tak, abychom mohli něco vyjádřit. Celá ikonosféra, dokumentární film a fotografie mají obrovskou schopnost hluboce oslovovat.

### **Jak vnímáte vztah sociologie a fotografie? Jaký význam má podle vašeho názoru vzdělávání v oblasti sociologie či dalších humanitní a společenské věd na fotografické či jiné umělecké vysoké škole?**

Děkuji ti za tuto otázku. Nedávno jsem četl životopis profesora Vojtěchovského, metodologa a teoretika fotografického vzdělávání, který říkal, že fotografie by vždy měla být propojena s univerzitním vzděláváním. To znamená, že by se kromě výuky všeho ohledně fotografie mělo doplnit dalšími předměty, které vytvářejí kontext s etikou, filozofií, žitým světem a sebou samým. Každý umělec by měl být osobností ve vývoji, a jako osobnost se neustále dotváří kladením otázek, pochybováním, vlastními postoji atd. Cílem vzdělávání na ITF tedy není naučit se formálním, chladným základům sociologie, psychologie a filozofie. Jde především o jejich použitelnost pro fotografování i vlastní život. Fotografie vznikla právě v období, kdy se konstitovala také sociologie. To znamená, že jsou to dva předměty, dvě témata, dvě linie, humanisticko-vědecká, umělecká, které spolu neustále komunikovaly. Já si myslím, že by byla škoda, kdyby se fotografie pojímala pouze jako estetická záležitost v uměleckém provozu. Fotografie nese řadu sekundárních informací. Je to mnohdimenzionální útvar, který má velký význam pro celou společnost



### **Jak hodnotíte význam zařazení fotografických projektů do výuky na ITF?**

Měl možnost se spolupracovat po teoretické a interpretační stránce na třech projektech: Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století, Zlín a jeho lidé a Opava očima studentů ITF FPF SU v Opavě. Byla to naprosto nedocenitelná zkušenost pro všechny, pro pedagogy i studenty. Nejen z fotografického hlediska, ale především proto, že se setkávali s jinými lidmi, museli se naučit komunikovat, poznávali situace a kulturu, se kterou se doposud nesetkali. Všechny projekty měly velký význam a řada jeho účastníků na ně ráda vzpomíná.

### **Máte jako pedagog ITF nějaký dlouhodobý pedagogický cíl?**

Bojím se ustrnout, žít jen setrvačností z podstaty.... Dopracovat se k integrálnímu humanizmu, být v souladu se sebou a světem, mít všechno se vším provázáno. A nejen to nejen ve smyslu vědění, ale i prožívání a cítění...studenti poznají, když nejste v souladu s tím, co říkáte a učíte pouze abstraktní teorie... Ale především bych chtěl studenty motivovat k přemýšlení...

**Domnívám se, že působení na ITF není jen profesí pedagoga. Musíte obětovat i kus svého osobního života. Vaše práce vyžaduje časté cestování, náročné přípravy a prezentace výstupů. Jistě je zde spousta osobních záležitostí, mnohdy postavených na křehkých vztazích jak mezi studenty, tak i pedagogy.**

Já si myslím, že to je dar. Není to jen o tom, že pedagogové dávají informace studentům. Také studenti přináší zásadní informace pedagogům! Institut funguje na principu komunity, společnosti, která spolu žije. Nesetkáváme se jako pedagog a student, ale především jako přátelé. Přesto si neodpouštíme věci, které by se měly plnit, a samozřejmě zde existuje řád. Nechci mluvit za ostatní, ale já věřím tomu, že setkání s prostředím ITF je pro všechny silný životní zážitek. Samozřejmě je setkávání často oboustranně vyčerpávající, ale na druhou stranu aktivizující.

### **Jak se díváte na neformální stránku studia na ITF?**

To je právě to, čeho si snad všichni nejvíce považují. Pro řadu lidí není tato škola pouze možností získání vysokoškolského titulu. Pro nás pedagogy ITF není pouze možnost zaměstnání. Je to především styl života a nebojím se říci poslání. V posledních letech se stále více objevují podněty z řad studentů, jak by se chopili iniciativy a kromě fotografování organizují tvůrčí dílny, výstavy, festivaly, setkání atd. A to já nazývám, i když to zní hrozně, společenskou angažovaností. Je to velmi důležitá stránka animace společenského života. I kdybychom do nich nezaseli nic jiného, i kdyby neuměli per-

fektně dějiny umění, to nejdůležitější je, že mají schopnost vzájemné lidské i umělecké tolerance a respektu.

**Josef Sudek říkával mladším kolegům: „Nekamaradte se s fotografy“. Směřuji k tomu, že většina dalších vysokých škol poskytujících vzdělání v oblasti fotografie má více ateliérů. Studenti tak mají možnost komunikovat s jinou příbuznou profesí a vyzkoušet si na nečisto spolupráci s příbuznými obory.**

Nezažil jsem ateliérový způsob výuky. To, co vede k dialogu, ke komunikaci je vždycky prospěšné. Institut tvůrčí fotografie je živý organizmus, který otevřeně reaguje na všechno kolem.

**Působíte často v Polsku. Jak vnímáte situaci na polských uměleckých školách?**

V Polsku stále existuje nepřekonatelná hierarchie profesor – žák. A právě Poláci nesmírně oceňují a obdivují přátelskost, jakou preferujeme na ITF. Na druhou stranu, když se někdo v Polsku zabývá kulturou a uměním, tak tu svou závislost a posedlost miluje. V Polsku u některých lidí opravdu platí, nejprve kultura a pak chleba. Také u přijímacích zkoušek na ITF často vidíme, že polští studenti se hlouběji zajímají nejen o umění, ale hlavně o jeho kontext.

**Jak hodnotíte vztah ITF s ostatními zahraničními školami.**

Chtěl bych věřit tomu, že kromě pozitivní rivality mezi školami je vysoký stupeň kolegiality. Jestliže existují nějaké animozity, tak je to spíš v personální rovině.

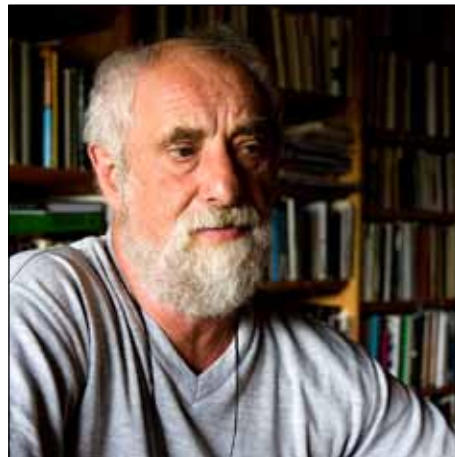
**V současné době je na ústupu černobílá fotografie, potřeba znalosti řemeslné stránky. Stále více se smazávají hranice mezi jednotlivými dříve oddělenými uměleckými technikami. Jaký máte názor na vývoj média fotografie?**

Vysvětlím to z hlediska mé profese, ze sociologického hlediska. Mám dojem, že došlo k další významné vlně demokratizace vizuálních médií (video, fotografie atd.), což znamená, že může fotografovat prakticky každý a přitom nemusí vůbec nic umět z teorie, historie, což je v pořádku, ale zároveň dochází k devalvaci obrazového sdělení, dochází k mohutnému obrazovému šumu. Tato situace musí dosáhnout nějakého dna, od kterého se odrazí k normálu. A pomine-li povrchní, plytké, vyprázdňené fotografie, tak znovu nastane příklon k fotografii, která nebude pouhou atrakcí a exhibicí. Každý druh uměleckého sdělování má své náročné diváky, posluchače a já věřím, že tak také fotografie bude mít vždy svůj okruh nadšenců, i když to pravděpodobně nebudou všichni ti, kteří momentálně fotografují.

Horní Bečva 23. června 2012.

## ROZHOVOR S JINDŘICHEM ŠTREITEM

**Prof. Mgr. Jindřich Štreit**, fotograf, pedagog, kurátor a organizátor kulturního života, nositel řady ocenění, známý a oblíbený umělec. Od roku 1967 realizoval stovky samostatných výstav u nás i v zahraničí. Vydal desítky autorských fotografických publikací. Od 70. let minulého století se intenzivně věnuje také realizaci výstav jiných umělců. Od roku 1990 část své práce soustavně věnuje podpoře humanitární a charitativní činnosti. Za své fotografie získal řadu domácích i mezinárodních ocenění. V roce 2006 mu bylo prezidentem republiky uděleno ocenění Medaile Za zásluhy I. třídy.



Narodil se roku 1946 ve Vsetíně. Absolvoval Pedagogickou fakultu Univerzity Palackého v Olomouci a studium fotografie na Škole výtvarné fotografie při Svazu českých fotografů v Brně. V roce 2000 obhájil habilitační řízení docentury na Katedře fotografie FAMU v Praze, kde také působil jako pedagog. Dále absolvoval profesorské řízení na VŠUP v Praze a roku 2009 byl prezidentem republiky jmenován profesorem. Od roku 1991 působí jako pedagog Institutu tvůrčí fotografie. Vyučuje předměty Dokumentární publikace, Dějiny výtvarného umění a Medailon osobnosti. Je organizátorem dlouhodobých fotografických projektů. Je členem Oborové rady doktorského studia na ITF, členem Akademického senátu PPF SU a Vědeckých rad UP a PdF UP v Olomouci.

V roce 1982 se zúčastnil nepovolené výstavy výtvarných umělců v Praze, kde jeho fotografie vzbudily pozornost tajné policie. Byl vzat do vyšetřovací vazby a posléze odsouzen k trestu odnětí svobody v délce deseti měsíců s podmíněným odkladem na dva roky. Byl sledován a měl zakázáno pokračovat v trestné činnosti fotografování. Po propuštění z vězení nesměl dále učit a pracoval jako dispečer Státního statku Rýžoviště.

### **Kdy jste se setkal s ITF (případně IVF) poprvé? Jaké jsou Vaše první vzpomínky? Za jakých okolností jste nastoupil na Institut jako pedagog?**

Navštěvoval jsem Školu výtvarné fotografie v letech 1974 až 1977. Tehdy jsem jezdil do Brna. Je těžké srovnávat Školu výtvarné fotografie a současný Institut. Náplň, náročnost a přednášky, to vše zaznamenalo obrovský posun. Pedagogové byli i tenkrát výborní fotografové a odborníci. Hodnocení probíhalo písemnou formou, což bylo časově jistě velmi náročné. Velmi rád vzpomínám na kolegy i pedagogy. Některá jejich písemná hodnocení mám stále schovaná. Koncem 80. let jsem byl občas pozván prof. Vladimírem Birgusem na setkání se studenty a po sametové revoluci návštěvy pokračovaly. Na jedno takové setkání se dobře pamatuji. Dovezl jsem dvacetimetrovou černou roli lepenky, která se používá na střechy. Na té bylo nalepeno téměř 200 fotografií. Myslím, že to tehdy studentům hodně utkvělo. Od roku 1991 jsem byl osloven, abych zde učil dokumentární fotografii jako externí pedagog.

### **Jaký je váš vztah k Institutu a co pro Vás pedagogické působení představuje?**

Jsem na ITF hrdý a všude se jej snažím propagovat. Jsem rád, že zde mohu působit. Pedagogické působení je pro mě především možnost setkávání s vynikajícími kolegy a výbornými studenty.

### **Neovlivňuje nebo neomezuje práce pedagoga a povinnosti spojené s působením na ITF Vaši volnou tvorbu a osobní plány?**

Je pravdou, že pedagogická práce vyžaduje hodně času, sil, invence, soustředění a trpělivosti. To vše se pochopitelně odráží ve volné tvorbě.

### **Patříte mezi nejvýznamnější osobnosti na fotografické scéně. Jako pedagog jste dříve působil i na pražské FAMU a na VŠVU v Bratislavě. Od roku 1991 přednášíte na ITF. Řada studentů ve vzpomínkách uvádí, že jste je při studiu významně ovlivnil, inspiroval a formoval. Co považujete v pedagogické práci za důležité?**

Člověk, který se rozhodne studovat umělecký obor, potřebuje především mít co nejvíce svobody a času k vyjádření svých pocitů, svých myšlenek. Úlohu pedagoga vnímám jako rádce a člověka, který studenta jednak vede a na druhé straně podporuje jeho individualitu.

### **Na Institutu vyučujete praktické i teoretické předměty. Jak hodnotíte specifika spojená s kombinovanou formou studia, které ITF poskytuje? V čem vidíte její přednosti či případné nedostatky? Je v něčem limitující? Je možné ve vztahu k Vámi vyučovaným předmětům něco změnit?**

Myslím si, že umění je velmi těžké učit tradičním způsobem. Student umělecké školy by měl především znát dějiny umění, aby měl na čem stavět. Měl by mít i další teoretické znalosti, ale to nejdůležitější je čas na tvoření.

Kombinovaná forma studia umožňuje studentům pracovat, ale i hodně tvořit. Problém vidím v nedostatku času pro individuální řešení zadaných úkolů při konzultacích, které jsou využívány především k výuce teoretických předmětů. I teoretické předměty předpokládají individuální studium, protože při přednáškách pedagog spíše naznačí směr a témata, která by si měl student doma individuálně nastudovat. Myslím, že tady by měla být větší zodpovědnost ze strany studentů ke studiu.

I když je to náročné, považuji za dobré, když mají studenti možnost pracovat na dlouhodobých konkrétních projektech, jako byly Lidé Hlučínska, Zlín a jeho lidé nebo Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. V teoretických předmětech se snažíme probrat maximální množství látky, možná i na úkor hloubky.

**Jak se díváte na neformální stránku studia na ITF? Jak hodnotíte jeho atmosféru a vzájemné vztahy mezi studenty i pedagogy?**

Podporuji neformálnost. Nesmí však být zneužívána. Vztah pedagog student je při konzultacích velmi důležitý, ale možná za ještě důležitější považuji vzájemné setkávání studentů. Při jaké příležitosti a kde se může setkat najednou téměř 200 fotografů, kteří mají společný cíl? Mohou diskutovat, vyměňovat si zkušenosti, poznatky. Vidí práce svých vrstevníků. I propojení studentů jiných zemí je přínosem. Je to jistě vzájemná inspirace a trochu i pocit zdravé konkurence. Kéž i toto studenti patřičně zhodnotí a využijí.

**Jako pedagog v oblasti fotografie a umění jste začal působit až po převratu v listopadu 1989. Do té doby jste měl zákaz vykonávání pedagogické činnosti a byl jste nucen pracovat v oblasti zemědělství. Přemýšlel jste někdy, jak by se mohl Váš život a profesní kariéra odvíjet v jiných podmínkách či na jiném místě? Vyrovnáváte se nějak s touto těžkou životní kapitolou?**

Tato kapitola života byla pro mě velkým poučením, ale zároveň i motivací. Nevzpomínám na toto období s žádnou trpkostí. Člověk může být vnitřně svobodný i ve vězení. Totéž jsem pociťoval i na státním statku, kde jsem byl nucen pracovat. Snažil jsem si najít kompenzaci. Pedagogickou práci jsem nahradil tím, že jsem začal pořádat pro zaměstnance statku zájezdy do divadel, na koncerty, na výstavy. Spojoval jsem to i s přednáškami. Na druhé straně jsem pro ně připravoval návštěvy plavání, masáží nebo rehabilitací. Důležité je, neztratit důstojnost a nenechat se zlomit. Stále jsem fotografoval, i když jsem to měl zakázáno.

**Vaše působení na poli fotografie a v oblasti kultury je velmi rozsáhlé. Dle mého názoru jste obdivuhodně aktivní člověk. Vedle svých fotografických aktivit působíte jako kurátor řady výstav. Podporujete řadu začínajících autorů a studentů a neodmítnete ani zahájení vzdálené výstavy. Učíte, vedete a konzultujete se studenty řadu teoretických a diplomových prací. To je jistě velmi těžká a náročná role. Z čeho čerpáte motivaci a jak se to všechno dá zvládnout?**

Vše mě obrovsky baví a zajímá. Nepřipadá mě, že bych dělal něco mimořádného. Měli bychom dělat podle svých možností maximum. Je skvělé, když se sejde pracovní kolektiv lidí, kteří se respektují, ctí se, pomáhají a důvěřují si. To je veliká motivace. Všechny tyto aktivity považuji za důležité. Oceňuji, že ITF a jeho vedení podporuje

takové akce, protože studentské výstavy považuji za velmi potřebné. Nic z toho, co můžeme udělat pro druhé, by nám nemělo být zatěžko.

**Vydal jste desítky samostatných fotografických knih. Vaše fotografie byly vystaveny na stovkách výstav po celém světě. Vaše fotografické soubory se dotýkají mnoha oblastí lidského života nejenom v České republice. V roce 2009 jste byl prezidentem České republiky Václavem Klausem jmenován profesorem. Mohu se zeptat, jaké jsou vaše další plány a čemu se hodláte v budoucnu věnovat?**

Pokračovat v cestě, která mi byla dána. Tvorba je otázkou hledání, zkoušení, nalézání, rozhodování. Ne vše se podaří tak, jak by si člověk přál. Mnohé věci z minulosti jsem nikdy nezpracoval (to znamená návraty s odstupem času) a na druhé straně mě láká objevování, radosti poznávání, dobrodružství nového setkávání a nové energie.

**Stále se věnujete i kurátorské činnosti. Co připravujete v této oblasti?**

Kromě svých výstav, kterých je stále velké množství, se snažím připravovat výstavy v Bruntále, Sovinci a Rýmařově. Jsou to nejen fotografické výstavy, ale i malířské a sochařské. V Olomouci se spolupodílím na výstavách v Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu.

**Jak se osobně i jako pedagog vyrovnáváte s masivním nástupem digitálních technologií, které pozměnily celý svět, médium fotografie i její výuku?**

Všechny nové technologie mě zajímají, rád je poznávám. I nadále považuji za nejdůležitější myšlenku, její vyjádření a přínos osobitosti.

**Máte nějaký (dlouhodobý či krátkodobý) pedagogický cíl v oblasti výuky fotografie?**

Žádná pedagogická činnost nemůže pracovat s krátkodobým cílem. Vzdělávání člověka je dlouhodobý proces. Všichni se pořád musíme učit, neboť svět je v neustálém pohybu.

Můj pedagogický cíl je jednoduchý - vštípit studentům pocit jedinečnosti a originality. V tvorbě má smysl dlouhodobé sledování jednoho cíle, prohlubování, ne rozmnožování. Jedině když si dokážou studenti najít vlastní cestu vyjádření, mohou něčeho dosáhnout. Být sám sebou.

Sovinec, 25. srpna 2012.



*Pedagogický sbor ITF na Horní Bečvě v roce 2010. Foto Pavel Mára.*

## DALŠÍ PEDAGOGOVÉ ITF V LETECH 2006 - 2010

### **Odb. as. Mgr. Antonín Braný**

Fotograf, pedagog a muzikant. Narodil se v roce 1954 v Praze. Pocházel z rodiny s dlouholetou fotografickou tradicí. Absolvoval studium fotografie na Střední průmyslové škole grafické v Praze a poté na pražské FAMU. Podílel se na výuce fotografie v Krajské lidové konzervatoři v Ústí nad Labem. Externě vyučoval SPŠG v Praze. Jako pedagog působil také na pražské FAMU. Na Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů vyučoval předmět reportážní a dokumentární fotografie. Od roku 1990 vyučoval předmět Základy reportážní fotografie na ITF FPF SU v Opavě.

Ve volné tvorbě se zaměřoval především na dokumentární fotografii. Byl příležitostně činný také jako odborný publicista. V roce 1989 vydal spolu s Vladimírem Birgusem monografii o Františku Drtikolovi. Účastnil se mnoha kolektivních výstav. Jeho dílo je zastoupeno v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze, Společnosti fotografického umění v Litvě, Moravské galerii v Brně a v dalších soukromých sbírkách. Zemřel předčasně ve svých padesáti šesti letech.

### **Doc. ak. mal. Otakar Karlas**

Pedagog, výtvarník, typograf a grafik. Člen TypoDesignClubu a držitel řady významných ocenění. Svou tvorbu prezentoval na desítkách autorských i kolektivních výstav. Jeho práce jsou ve sbírkách Uměleckoprůmyslového muzea Praha, v Moravské galerii Brno a v Muzeu plakátu Lahti ve Finsku.

Narodil se v roce 1956 v Praze. Po studiu na Střední průmyslové škole grafické v Praze nastoupil na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze do speciálního ateliéru knižní kultury a písma k prof. Milanu Hegarovi. V roce 2003 byl jmenován docentem pro obor písmo a typografie. Je autorem mnoha filmových a divadelních plakátů. Graficky upravil řadu knih, výstavních katalogů, autorských knižních vazeb a značek. Podílel se na řešení grafického designu pavilonu na výstavě EXPO '92 v Seville. Ve své výtvarné práci navazuje na tradici české typografie. Pedagogické činnosti se věnuje od roku 1985. Vyučoval na Střední průmyslové škole grafické v Praze. Od roku 1998 pedagogicky působí také na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Na ITF FPF SU v Opavě působí od roku 1997. Vyučuje předměty Typografie a užitá grafika, Typografie a základy počítačové grafiky a Počítačová grafika a DTP.

### **Doc. MgA. Aleš Kuneš**

Fotograf, pedagog, kurátor, teoretik a publicista. Je členem Asociace novinářů, Rady Ministerstva kultury České republiky, Syndikátu novinářů České republiky a zakládajícím členem Pražského domu fotografie. Je také odborným poradcem Magistrátu hlavního města Prahy pro fotografické výstavy a projekty.

Narodil se roku 1954 v Praze. Vystudoval fotografii na SPŠ grafické v Praze a poté absolvoval studium fotografie na pražské FAMU. V roce 2002 byl rovněž na FAMU jmenován v habilitačním řízení docentem. Od konce 70. let se vedle pedagogické a publicistické činnosti zabývá téměř výhradně volnou tvorbou. Své práce prezentoval na mnoha autorských a kolektivních výstavách u nás i v zahraničí. Jeho tvorba je zastoupena ve sbírkách Muzea Ludwig v Kolíně nad Rýnem, Národní knihovně v Paříži, Muzea Viktorie a Alberta v Londýně, Muzea pro fotografické umění v Odense, Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Muzea umění v Olomouci a Moravské galerii v Brně. Na ITF FPF SU v Opavě působí od roku 1990. Vyučuje předměty Fotografické zátiší, Seminář kritiky fotografie, Teorie fotografie, Intermediální tvorba, Fotografická ilustrace, Diplomový teoretický seminář I. a II. a Tvůrčí digitální fotografie.



## **Miroslav Myška**

Pedagog, fotograf, recenzent, autor a spoluautor mnoha odborných publikací. Pracuje jako reklamní fotograf v jím založené firmě Fotostudio M Design. Své fotografie vystavoval na mnoha autorských i skupinových výstavách. Jeho fotografie jsou zastoupeny v mnoha knižních publikacích.

Narodil se roku 1946 v Brně. Vyučil se ručním sazečem, pokračoval na Střední uměleckoprůmyslové škole v Brně na oboru fotografie. Působil jako pedagog na Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů a externí pedagog na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Od roku 1990 je pedagogem na ITF FPF SU v Opavě. Byl členem skupiny Max, Klubu brněnských fotografů Fomaton, klubu Jeune Camera International, zakládajícím členem skupiny Setkání, členem Unie výtvarných umělců a členem Sdružení Q. Je stálým spolupracovníkem fotografického časopisu DIGI. Dělá odborné posudky a korektury odborným knihám.

Na ITF vyučuje předměty Základní principy osvětlování, Užitá fotografie, Práce s velkoformátovým přístrojem, Fotografie plastiky a architektury, Práce s elektronickými blesky a ateliérová cvičení.

## **MgA. Dita Pepe**

Fotografka, pedagožka, držitelka Funkeho ceny, ceny diváků Prague Biennale 2007 a dalších ocenění. Své fotografie prezentovala na desítkách autorských a společných výstav u nás i v zahraničí. V roce 2012 jí vyšla monografie v nakladatelství KANT.

Narodila se roku 1973 v Ostravě. Vystudovala bakalářské i magisterské studium na ITF FPF SU v Opavě, kde od roku 2004 působí jako pedagožka. Fotografii vyučovala také na Střední umělecké škole v Ostravě a nyní na Lidové konzervatoři v Ostravě.

Ve své volné tvorbě se systematicky zaměřuje na inscenovanou portrétní fotografii. Je autorkou cyklů inscenovaných autoportrétů, které získaly mnohá domácí, ale především zahraniční ocenění.

Na ITF vyučuje předměty Fotografický portrét, Módní fotografie a Autoportrét.

### **Mgr. Jan Pohribný**

Fotograf, výtvarník, pedagog a lektor workshopů, publicista a kurátor. Člen Správní rady FotoForum Praha, člen Asociace profesionálních fotografů, Pražského domu fotografie a zakládající člen a prezident Spolku pro obnovu únětické kultury. Svou fotografickou tvorbu prezentoval na mnoha výstavách u nás i v zahraničí. Jeho dílo je zastoupeno ve sbírkách řady významných galerií. V roce 2012 mu Asociace profesionálních fotografů udělila titul Osobnost roku.

Narodil se v roce 1961 v Praze. Pochází z rodiny výtvarníků. Absolvoval Střední průmyslovou školu grafickou v Praze, Filmovou a televizní fakultu AMU v Praze a půlroční stáž na Taideteollinen korkeakoulu v Helsinkách. Pracuje jako samostatný fotograf a výtvarník. Vedle jeho volné tvorby se věnuje převážně reklamní a ilustrační výtvarné fotografii a grafickému designu. Spolupracuje s řadou předních agentur, vydavatelství a časopisů. Často pedagogicky působí ve Skandinávii. Je autorem odborných publikací a statí. Ve volné tvorbě se zaměřuje na aranžovanou a konceptuální fotografii v krajině. Je autorem cyklů Létavci, Nová doba kamenná, JanČin, Osvícené city, Andělé a dalších. Na Institutu tvůrčí fotografii působí od roku 1998. Vyučuje předměty Barevné skladebné postupy, Krajinářská fotografie a Reklamní fotografie I. a II..

### **RNDr. Petr Velkoborský, CSc.**

Pedagog, vědec, fotograf, publicista, člen Syndikátu novinářů České republiky. Svě fotografie vystavoval na mnoha autorských i kolektivní výstavách.

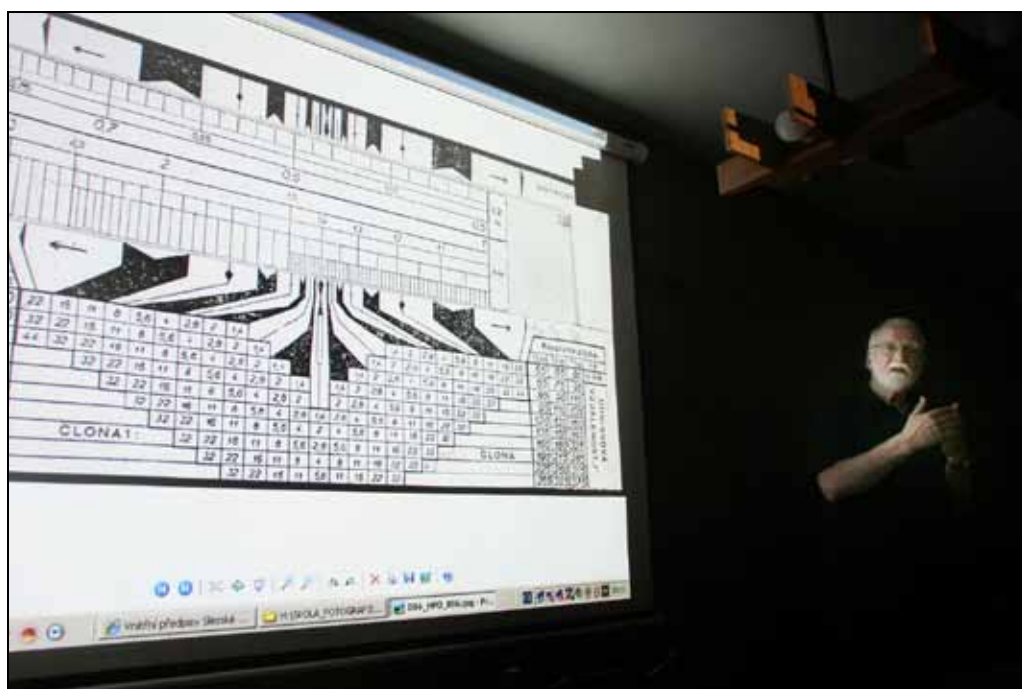
Narodil se v roce 1938 v Praze. Vystudoval Matematicko-fyzikální fakultu Univerzity Karlovy. Je absolventem Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů. Vyučoval na Československé akademii věd a Střední průmyslové škole grafické. Jako externí pedagog působil také na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Od roku 1990 vyučuje na ITF FPF SU v Opavě.

V sedmdesátých letech zajišťoval chod fotografické galerie Futurum v Praze. Počátkem 90. let se začal odborně zabývat exponometrií a zonálním systémem. Je autorem několika odborných publikací. V roce 1999 začal pracovat na fotografickém projektu portrétů lidí, kteří se rozhodli dobrovolně opustit velkoměsto. Na ITF vyučuje odborné předměty Technika černobílé fotografie, Technologie fotografie, Fotografická technika a zonální systém.

## **BcA. Tereza Vlčková**

Fotografka a externí pedagožka ITF (do roku 2012). Poprvé na sebe upozornila svým souborem módních fotografií Little Garden. Za své fotografické soubory Two a A Perfect Day, Elise sklídila v průběhu studia řadu významných ocenění doma i na zahraničních festivalech.

Narodila se v roce 1983 v Třebíči. Absolvovala obor Užitá fotografie na Střední uměleckoprůmyslové škole v Uherském Hradišti, následně absolvovala bakalářské studium v Ateliéru reklamní fotografie FMK University Tomáše Bati ve Zlíně a souběžně také studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Na ITF přednášela předmět Módní fotografie II.



*Petr Velkoborský při výuce předmětu Technika fotografie, senzimetrie na Horní Bečvě. 26. dubna 2008.  
Foto archiv ITF.*

## VÝSTAVNÍ A PUBLIKAČNÍ ČINNOST INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Důležitou součástí průběhu vzdělávání je veřejná prezentace prací studentů na výstavách a v nejrůznějších publikacích a katalozích. Právě výstavní a publikační činnost propojuje vnitřní život školy s veřejností a utváří a formuje názory na její vývoj a směřování. ITF klade na výstavní činnost značný důraz, a do kurátorské a organizační přípravy výstavních expozic a publikací aktivně zapojuje i studenty. Ze všech českých fotografických škol má nejrozsáhlejší výstavní i publikační činnost. Pravidelně pořádá přehlídky nejnovějších klauzurních, bakalářských a diplomových prací, které představují volnou tvorbu studentů. Vznikají ale i tematicky koncipované výstavy a prezentace úspěšně zvládnutých cvičení vyučovaných předmětů. Příkladem může být výstava sestavená ze souborů, které vznikly ve druhém ročníku bakalářského studia pod vedením Jindřicha Štreita v předmětu Dokumentární publikace nebo výstavy připravené Alešem Kunešem, které vychází z předmětu Fotografické zátiší. Výstavní a publicistické aktivity přispívají k tomu, že ITF FPF SU v Opavě náleží k zavedeným a respektovaným fotografickým školám a že se o něm ví i za hranicemi České republiky.

Od března 1995 zajišťuje ITF program fotografických výstav v **Galerii Opera** v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě (Divadlo Jiřího Myrona), kde se vedle celé řady společných a autorských výstav studentů, absolventů a pedagogů ITF představilo i mnoho významných českých a zahraničních fotografů - například Gustav Aulehla, Andrej Bán, René Burri, Paul den Hollander, Václav Chochola, Martin Kollár, Josef Koudelka, Dana Kyndrová, Miloň Novotný, Martin Parr, Vilém Reichmann, Jan Šibík, Ján Šmok a další. Ze dříve pořádaných významných výstav ITF je nezbytné připomenout uvedení reprízy výstavy Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (březen a duben 2002), velkou dvoudílnou jubilejní expozici Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Diplomové a klauzurní práce 1998 - 2003 (leden a únor 2004) nebo další výroční výstavu Patnáct – Fifteen, uvedenou na přelomu roku 2005 a 2006. Kompletní seznamy výstav pořádaných ITF ve zpracovávaném období jsou uvedeny na začátku kapitol jednotlivých let.

14. ledna 2003 byl oficiálně otevřen výstavou slovenského fotografa Martina Kollára v refektáři Domu umění na Pekařské ulici v Opavě **Kabinet fotografie**, který navazo-

val na tradici Kabinetu fotografie při Slezském zemském muzeu v Opavě na Ostrožné ulici v Opavě. I zde zajišťoval výstavní program ITF. V tomto komornějším výstavním prostoru se uskutečnila řada autorských výstav úspěšných studentů, absolventů a pedagogů ITF, ale také například společná výstava Krajina studentů ITF sestavená Janem Pohribným z nejlepších cvičení předmětu Krajinářská fotografie (únor 2005) nebo první dílčí výstava projektu Opava očima studentů ITF (v prosinci 2005 a lednu 2006). Seznamy výstav uvedených v prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě jsou také uvedeny před kapitolami jednotlivých let.

Od roku 2010 pravidelně organizuje Jindřich Štreit ve spolupráci se Štěpánkou Bielezovou autorské výstavy studentů ITF v **Galerii Café Amadeus** v areálu Muzea umění Olomouc - Arcidiecézního muzea v Olomouci (výstavy uvedené v tomto prostoru jsou opět popsány v kapitolách jednotlivých let ITF).

ITF také každoročně prezentuje práce studentů a absolventů na významných **fotografických festivalech** a přehlídkách u nás i v zahraničí. Pravidelně se zúčastňuje například Měsíce fotografie v Bratislavě, fotografických festivalů v Lodži, Krakově a Varšavě. V předešlých letech představil studentské expozice rovněž na Měsíci fotografie v Paříži, Fotobienále a InterFoto v Moskvě, Měsíci fotografie v Kyjevě, Dnech fotografie v litevské Nidě a opakovaně byl několikrát za sebou vybrán mezi desítkami škol na přehlídku vysokých fotografických škol Academy meets Photokina v Kolíně nad Rýnem.

V průběhu letních prázdnin ITF dlouhodobě spolupracoval s **filmovými festivaly** Letní filmová škola v Uherském Hradišti a Festival nad řekou v Písku, kde působil Jindřich Štreit jako garant výstavního programu. Téma výstav na Letních filmových školách je podrobně zpracováno v mé teoretické bakalářské práci Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti realizované na ITF FPF SU v Opavě v roce 2008. Významné a přínosné jsou v posledních letech také prezentace ITF na fotografickém veletrhu Prague Photo v Praze.

Výrazné výstavní zázemí má ITF také například v Brně, Českých Budějovicích, Uherském Hradišti, Chebu nebo v Polsku ve Varšavě, Katovicích, Wrocławu nebo Białystoku i jinde. V posledních letech vytvářejí někteří studenti vlastní výstavní a kurátorské aktivity, při nichž představují v autorských nebo převzatých výstavách i práce studentů ITF. Výjimkou ale nejsou ani vlastní kurátorské koncepce a projekty a jedinečné tematické výstavy. Příkladem mohou být aktivity Evžena Sobka, který utvářel výstavní

program v Galerii Artistů v Kině Art v Brně, dále Františka Nárovce, který je provozatelem Galerie a literární kavárny Měsíc ve dne a spolupořadatelem kulturního dění v Českých Budějovicích, Marka Malůška, který je kurátorem Galerie kina Hvězda v Uherském Hradišti, Václava Němce, který je dramaturgem výstav v českobudějovickém kině Kotva, Martina Šálka a Milana Krištůfka, kteří jsou spolupořadateli festivalu Fotojatka, Pavla Štěrby, který je spoluorganizátorem Blatenského fotofestivalu, nebo dvojice Petr Drábek a Petr Omelka, kteří v Hodoníně organizují fotografický festival Photokošť a dalších. Slovenský absolvent a student doktorského studia na ITF Dušan Kochol je uměleckým ředitelem Off Photo Festivalu v Bratislavě. I řada dalších zahraničních a především polských studentů a absolventů stojí v čele významných fotografických festivalů a galerií. V mnoha případech tak vznikají významné výstavní a kulturní události, které právem přitahují pozornost laické i odborné veřejnosti.

I ve vnitřním prostředí ITF vznikají zajímavé výstavní aktivity, které doplňují jedinečnou atmosféru provázející setkávání studentů a pedagogů a především konzultace na Horní Bečvě. V improvizovaném prostoru **Galerie Milana Borovičky** (dříve Galerie daleko od baru) v chodbě propojující dvě budovy rekreačního střediska Pekárny-Rališka na Horní Bečvě probíhají v průběhu konzultací jednodenní výstavy, které představují například soubory fotografií uchazečů o studium, kteří se nejlépe umístili u přijímací zkoušky nebo úspěšné klauzurní a diplomové praktické práce.

Studenti Petr Hasal a Vladimír Skýpala jsou zakladateli recesistické **Galerie U Lastury**, která využívala k výstavám a instalacím pánské záchodky ve středisku Pekárny-Rališka. Výstavy realizované v Galerii U Lastury v letech 1997 - 2007 jsou představeny na 43 stranách v katalogu, který sestavili Petr Hasal a Vladimír Skýpala.

Od roku 2010 pořádají studenti Agáta Marzecová, Jonáš Richter a Eva Malúšová v průběhu březnové konzultace na Horní Bečvě k nepříliš velké radosti majitelky chaty Katarzyny Sikora **Unigeo Art Festival**. Jeho první ročník je popsán v kapitole roku 2010.

Důležitá je také prezentace ITF na internetu, k čemuž slouží především stránky **www.itf.cz**. Ty představují kromě informací o aktuálním dění a připravovaných výstavách také charakteristiku studijních oborů, medailonky pedagogů a četné ukázky úspěšných studentských prací. Stránky obsahují také přehled titulů, publikací, DVD a časopisů v odborné knihovně ITF a informace o ateliéru, digitální pracovně a temné komoře. Je zde ke stažení celá řada studijních materiálů, katalogů a publikací a především mnoho

teoretických bakalářských a diplomových prací. Jsou zde uvedeny také všechny důležité kontaktní údaje a odkazy na další důležité webové prezentace. Stránky prošly v září 2010 výraznou proměnou a modernizací, o kterou se zasloužili především Lukáš Horký a David Macháč.

V letech 1994 - 2001 vydával ITF FPF SU v Opavě ve spolupráci s Kabinetem dějin a teorie fotografie Katedry fotografie FAMU v Praze bulletin **Listy o fotografii**, který přinášel řadu odborných textů z historie a současnosti fotografie, teorie fotografie a fotografické pedagogiky, který byl vzhledem k velkému zájmu čtenářů distribuován i na Slovensku a v Polsku. Od června 2002 začal ITF vydávat internetový magazín **www.photorevue.com**, který v brzké době převzal funkci Listů o fotografii. Svě články zde dodnes publikují významní recenzenti a kritici fotografie, jsou zde aktuální recenze výstav, festivalů a knih i rozsáhlejší teoretické stati. Magazín Photorevue.com obsahuje také mnohé texty pedagogů ITF převzaté z odborných tištěných médií, ale i úspěšné seminární práce studentů, které vznikly v předmětech Seminář kritiky fotografie nebo Kurátorský seminář. Jeho redakční stránku výrazně ovlivňuje Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch.



Vladimír Birgus představuje na Prague Photo 2011 v Praze vedle oceněné publikace *Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1961 - 2006* také nový katalog *Opavská škola fotografie* vydaný ke dvacátému výročí ITF. 4. dubna 2011. Foto Marek Malůšek.

ITF vydává také řadu **tištěných teoretických publikací, skripta a sylaby**. K většině významných výstav a přehlídek vydává **obsáhlé katalogy** a další tištěné materiály. Zde jsou chronologicky řazené ukázky a informace o publikacích, které byly vydány ve zpracovávaném období 2006 - 2010.

### **Významné katalogy ITF vydané do roku 2006:**

- Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století (Opava, 1999, ISBN 80-7248-022-7)
- Zlín a Jeho lidé (Opava, 2001, ISBN 80-7248-132-0)
- Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (Opava, 2001, ISBN 80-86217-45-0)
- Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě (Opava, 2002, ISBN 80-86217-49-3)
- Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Diplomové a klauzurní práce 1998 – 2003 (Opava, 2003, ISBN 80-7248-210-6)
- Václav Pedestát – Lidé / People (Opava, 2004, nemá ISBN)
- Patnáct / Fifteen, Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě (Opava, 2005, ISBN 80-7248-313-7)
- Krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie (Opava, 2005, nemá ISBN)
- Dokumentární fotografie ve fotografických projektech (ve spolupráci s Galerií Szara)



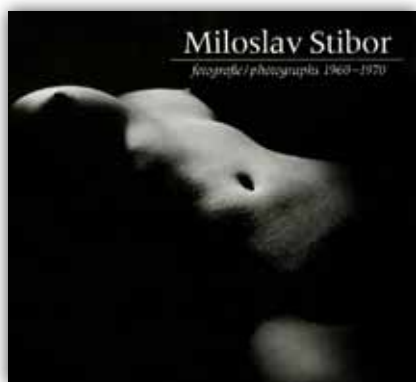
### **Absolventi Institutu tvůrčí fotografie**

#### **FPF Slezské univerzity v Opavě 1991 - 2006**

Katalog ke stejnojmenné výstavě premiérově uvedeně 22. června 2006 v Domě umění v Opavě, v Městské knihovně Petra Bezruče v Opavě, Základní umělecké škole v Opavě a v Galerii u Jakoba v Opavě. Úvodní texty Zdeněk Stuchlík a Vladimír Birgus. Řešení obálky Barbora Kuklíková, grafická úprava Otakar Karlas a Barbora Kuklíková.

Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2006; 228 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 80-7248-378-1.





### **Miloslav Stibor, fotografie 1960 - 1970**

Vydáno k výstavě premiérově uvedené 2. května 2006 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Úvodní text Vladimír Birgus. Grafická úprava Otakar Karlas.

Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s Reklamní agenturou eF České Budějovice; Opava, 2006; 24 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 80-7248-354-4.



### **Otakar Karlas**

#### **Typografie / plakáty / knižní grafika**

Vydáno k výstavě uvedené 22. května 2007 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Úvodní texty Bohuslav Holý, Jan Solpera a Ivan Vyskočil. Grafická úprava Otakar Karlas. Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2007; 24 stran; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 978-80-7248-415-7.



### **Opava očima studentů Institutu tvůrčí**

#### **fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**

Katalog provázející stejnojmenný projekt vydaný k výstavě premiérově uvedené 4. září 2008 v Domě umění v Opavě. Texty Rudolf Žáček a Tomáš Pospěch. Grafická úprava Kateřina Holá. Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2008; 84 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 978-80-86970-73-8.



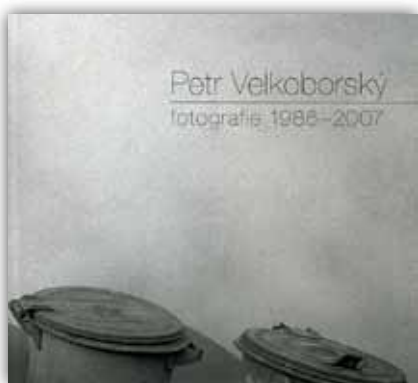
### **Tereza Vlčková**

Vydáno jako katalog k výstavám realizovaným v roce 2008. Úvodní text Vladimír Birgus. Grafická úprava Philipp Daneš. Vydal Institut tvůrčí fotografie a Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2008; 24 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice, ISBN 978-80-86970-69/1.



### **Institut für kreative Fotografie der Schlesischen Universität in Opava / Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**

Vydáno pro podporu zahraničních výstav v roce 2008, především na Photokině v Kolíně nad Rýnem. Úvodní text Vladimír Birgus. Vydal Institut tvůrčí fotografie s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2008; 10 stran; tisk Protisk České Budějovice, nemá ISBN.



### **Petr Velkoborský - Fotografie 1986-2007**

Katalog fotografií k výstavě Petra Velkoborského. Úvodní text Václav Podestát.

Vydal Institut tvůrčí fotografie spolu s Agenturou eF; České Budějovice, 2008; 56 stran; ISBN 978-80-7248-475-1.



### **The Replacement - Barbora Žůrková, Radim Žůrek**

Doprovodný katalog k výstavám. Úvodní text Vladimír Birgus. Vydala Slezská univerzita v Opavě. Opava, 2009; 36 stran; česko-anglické texty; tisk Tiskárna SWL; ISBN 978-80-87346.



### **36, fotografie polských studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**

Katalog ke stejnojmenné výstavě uvedené 11. března 2010 v Rondu Sztuki v Katovicích. Texty Vladimír Birgus a Bożena Czałka-Szymon. Grafická úprava Jan Piechota.

Vydala Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach a Rondo Sztuki Katowice. Katowice, 2010, polsko-anglické texty; 96 stran; ISBN 978-83-61424-20-8.



### **Tomáš Pospěch**

#### **Bezúčelná procházka / An aimless walk**

Katalog ke stejnojmenné výstavě. Úvodní text Lucia L. Fišerová. Vydalo nakladatelství DOST; Hranice na Moravě, 2010; 24 stran; česko-anglické texty; ISBN 978-80-903903-9-3.



#### **Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Opavě**

Katalog provázející cyklus výstav uspořádaných k oslavám dvacátého výročí založení ITF FPF SU v Opavě. Úvodní text připravil Vladimír Birgus. Grafická úprava Otakar Karlas. Vydala Slezská univerzita v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický); Opava, 2010; 24 stran; česko-anglické texty; tisk Protisk České Budějovice; ISBN 978-80-7437-020-5.

#### **V nejbližší době byly vydány následující významné publikace a katalogy:**

- Fotografie a sociologie, Jiří Siostrzonek (Opava, 2011, ISBN 978-80-7248-656-4)
- Opavská škola fotografie, Dvacet let Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě  
Zatím nejobsáhlejší publikace, která představuje především aktuální práce studentů a čerstvých absolventů ITF, vydaná ke dvacátému výročí založení ITF FPF SU v Opavě. Obsahuje texty rektora SU doc. Rudolfa Žáčka, děkana FPF SU v Opavě prof. Zdeňka Stuchlíka a vedoucího ITF prof. Vladimíra Birguse. Vedle obrazové části je doplněna řadou příloh a přehledů. (Vydala Slezská univerzita v Opavě; česko-anglické texty, 297 stran; Opava, 2011; ISBN 978-80-7248-654-0)
- Já, ty, my, Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě  
(Opava, 2012, ISBN 978-80-7437-063-2)

## INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V ROCE 2006



*Horní Bečva, 26. června 2006.  
Foto Pavel Mára.*

### VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2006:

**Opava na prahu nového tisíciletí** | první výstava fotografií fotografického projektu studentů a pedagogů ITF FPF SU v Opavě, Kabinet fotografie Domu umění v Opavě | do 15. ledna 2006

**Patnáct – Fifteen, patnáctý rok ITF FPF SU v Opavě** | výstava uspořádaná k 15. výročí založení ITF v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona | 15. prosince 2005 - 18. ledna 2006

**Patnáct – Fifteen, patnáctý rok ITF FPF SU v Opavě** | výstava v galerii ZPAF ve Varšavě, Polsko (Stará galerie Svazu polských umělců fotografů) | 20. dubna - 11. května 2006

**14 studentů ITF - výstava fotografií** | Galerie Atmosphere, Praha | 8. června. - 9. srpna 2006

**Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991 – 2006** | Dům umění v Opavě, Městská knihovna Petra Bezruče, Základní umělecká škola, Galerie U Jakoba, Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě. | 22. června - 20. srpna 2006

**Prezentace ITF na Letní filmové škole Uherské Hradiště** | 21. - 30. července 2006

**Prezentace ITF v rámci Academy meets Photokina** | Photokina 2006, Kolín nad Rýnem | 25. září - 1. října 2006

**Šestka / šest českých fotografických škol - Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě** | přehlídka šesti českých vysokých škol se samostatným oborem fotografie | 26. října - 19. listopadu 2006

**Diplomové práce 2006 - Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě** | společná výstava v Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě | 28. listopadu - 30. prosince 2006

**Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991 – 2006** | výstava v Galerii Opera, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava | 14. prosince 2006 - 18. ledna 2007

## KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ:

3. - 5. března 2006

6. - 8. října 2006

28. - 30. dubna 2006

15. - 17. prosince 2006

23. - 25. června 2006

## VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

**Patnáct – Fifteen, patnáctý rok ITF FPF SU v Opavě** | 15. prosince 2005 - 18. ledna 2006

**Robert Knoth - Poloviční život** | 19. ledna 2006 - 28. února 2006

**Jindřich Štreit - Dost strachu** | 16. března - 5. dubna 2006

**Andrzej Kramarz a Weronika Łodzińska - 1,62 m2 domova** | 6. - 25. dubna 2006

**Filip Singer - Daleko od Moskvy** | 28. dubna - 31. května 2006

**Absolventi ITF FPF SU v Opavě 1991 - 2006** | 14. prosince 2006 - 18. ledna 2007

## VÝSTAVY V KABINETU FOTOGRAFIE DOMU UMĚNÍ V OPAVĚ:

**Opava na prahu nového tisíciletí** | 8. prosince 2005 - 15. ledna 2006

**Tomáš Pospěch - Look at the Future** | 26. ledna - 26. února 2006

**Gustav Aulehla - Takoví jsme byli - fotografie z 60. - 80. let** | 2. března - 23. dubna 2006

**Miloslav Stibor - Fotografie 1960 – 1970** | 2. května - 11. června 2006

**Absolventi ITF FPF SU v Opavě 1991 – 2006** | 22. června - 20. srpna 2006

**Jan Dyntaxa** | 24. října - 23. listopadu 2006

**Diplomové práce 2006 - ITF FPF SU v Opavě** | 28. listopadu - 30. prosince 2006

Repríza jubilejní výstavy **PATNÁCT - FIFTEEN** uspořádaná k patnáctému výročí ITF FPF SU byla k vidění v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona až do **18. ledna 2006**.

Nahradila ji výstava předního nizozemského fotografa **Roberta Knotha POLOVIČNÍ ŽIVOT**. Soubor černobílých dokumentárních fotografií vypovídal o každodenním životě lidí z ruské vesnice Musljumovo a blízkého okolí, jejichž osudy jsou poznamenány radioaktivním zářením v důsledku nezodpovědného zacházení s jaderným odpadem z největšího jaderného komplexu na světě Maják. Výstavu pořádanou ITF FPF SU ve spolupráci s Národním divadlem moravskoslezským v Ostravě a Institutem a ekologickou organizací Greenpeace zahájili **19. ledna 2006** v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus a Jiří Siostrzonek.

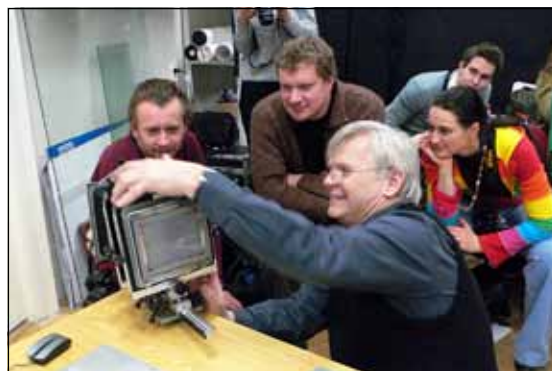
**5. ledna 2006** vystavil v Galerii G v Olomouci soubor fotografií **TUŠENÍ SOULADU** děkan FPF SU v Opavě **Zdeněk Stuchlík**, světově uznávaný odborník v oblasti teoretické fyziky. Olomoucká výstava byla první retrospektivou Stuchlíkovy pětileté fotografické práce. Další rozsáhlejší představení jeho tvorby proběhlo v červenci 2006 na Letní



filmové škole v Uherském Hradišti. Kurátorem jeho olomoucké výstavy byl Jindřich Štreit.

V průběhu celého roku pokračovala práce více než 30 studentů ITF v rámci fotografického projektu Opava na prahu nového tisíciletí pod pedagogickým vedením Vojtěcha Bartka, Vladimíra Birguse, Václava Podestáta, Tomáše Pospěcha, Jiřího Siostrzonka a Jindřicha Štreita. Další výstavu otevřenou již na sklonku předešlého roku, která představila první výstup projektu **OPAVA NA PRAHU NOVÉHO TISÍCILETÍ**, si mohli diváci prohlédnout v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě do **15. ledna 2006**.

Od **26. ledna 2006** ji vystřídala další výstava fotografa, kurátora a pedagoga ITF **Tomáše Pospěcha LOOK AT THE FUTURE**. Barevné fotografie tohoto Pospěchova souboru zobrazují okamžiky ze života lidí, pracovníků v průběhu výstavby technologického centra na výrobu obrazovek Philips Displays v Hranicích na Moravě, a nabízí tak divákovi příležitost k zamyšlení nad novým fenoménem firemní kultury, který do našeho prostředí přinesly nadnárodní korporace. Fotografie vznikaly postupně v letech 2001 až 2005. Výstavu 30 fotografií formátu 40 x 60 cm uvedl Jindřich Štreit. Současně byla v Domě umění v Opavě také otevřena multimediální výstava Hermovo ucho v kurátorské koncepci Jozefe Cserese. Ve stejném období vystavil Tomáš Pospěch svůj cyklus Krajinky v galerii Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze.



Tvůrčí dílna Miroslava Vojtěchovského v ateliéru ITF v Opavě. 27. ledna 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Ve stejný den, **26. ledna 2006**, proběhla v ateliéru ITF v budově FPF SU v Opavě od 9.<sup>00</sup> hodin první ze dvou jednodenních **TVŮRČÍCH DÍLEN** zaměřených na fotografování skleněných předmětů a v obecnější rovině také na ateliérovou fotografii a práci s velkoformátovou kamerou. O dílny vedené **Miroslavem Vojtěchovským** projevovali studenti vždy značný zájem. Tentokrát se na dílny koncipované maximálně pro 15

studentů přihlásilo bezmála 60 zájemců. Prof. Vojtěchovský je nejenom zkušeným odborníkem v oblasti ateliérové fotografie, ale také skvělým pedagogem s nezvykle otevřeným přístupem. Se svým asistentem Marianem Benešem předvedli mnoho technických postupů a fines, které si studenti hned na místě mohli ověřit v praxi. Účastníci dílny získali od lektora PDF prezentaci shrnující všechny probrané postupy a modelové ukázky svícení. Druhá dílna se stejným tematickým zaměřením proběhla v sobotu 28. ledna 2006.

**21. ledna 2006** proběhla v budově FPF SU na Hauerově ulici v Opavě **ÚVODNÍ KONZULTACE PRO UCHAZEČE** o studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF. Více než dvě stovky zájemců ze všech koutů naší země, ale i ze Slovenska, Polska, a dokonce i Japonska zcela zaplnili aulu a přilehlé třídy. V úvodní přednášce s projekcí představil prof. Birgus se svými kolegy nejnovější práce studentů ITF, seznámil je s celkovým fungováním školy a důležitými informacemi ohledně přijímacího řízení. Následně proběhly konzultace s jednotlivými pedagogy, které mohly zájemcům o studium usnadnit zvládnutí talentové zkoušky, která je nedílnou součástí přijímacího řízení.



Společná fotografie účastníků tvůrčí dílny vedené Pavlem Márou.

Foto Pavel Mára.

V opavském ateliéru ITF v budově FPF SU proběhla **17. a 18. února 2006** první dvou-denní **TVŮRČÍ DÍLNA** zaměřená na fotografii portrétu a aktu pod vedením **Pavla Máry**. Vzhledem k velkému zájmu ze strany studentů proběhly další dvě dvoudenní dílny se stejnou náplní **17. a 18. března 2006** a **7. a 8. dubna 2006**. Část prvního dne věnoval Pavel Mára teoretickému úvodu do problematiky zobrazování lidského těla a tváře s množstvím ukázek fotografií starších spolužáků a absolventů studia na ITF, ve druhé hlavní části pak proběhlo fotografování s modelem v ateliéru. Výuka začínala ráno v 9.<sup>00</sup> hodin a končila ve večerních hodinách. V průběhu dílny studenti plnili pět stano-

vených zadání, ve kterých si ověřili práci se světlem s využitím různých barev pozadí, hledání výrazné kompozice, výtvarné řešení figurálního detailu apod. Tvůrčí dílny Pavla Máry, určené především pro studenty magisterského studia, byly důležitým doplněním především výuky předmětů Akt ve třetím ročníku bakalářského studia a předmětu Akt a figurální detail v pátém ročníku magisterského studia Tvůrčí fotografie na ITF.

Ve spolupráci Slezské univerzity v Opavě a Slezského zemského muzea v Opavě byla otevřena od **15. února do 23. dubna 2006** v prostorech Památníku Petra Bezruče na Ostrožné ulici v Opavě výjimečná výstava unikátní knihy poesie a typografie **REPOE-TITORIUM**, která tematizuje vztah poezie a typografie. Kniha je sestavená z původně čtyř samostatných knih, které vznikaly v období 1983 - 1989, a byla poprvé vydána za podpory Ministerstva kultury v roce 1994. Texty jsou dílem **Přemysla Ruta**, typografii částí Početnice, Slabikář a Umění lhát jako když tiskne obstaral hlavní iniciátor výstavy **Otakar Karlas**, knihu Věroutka ztvárnil typograf **Karel Čapek**. Vernisáž a křest knihy proběhly ale až ve čtvrtek **2. března 2006** v 18.<sup>30</sup> hodin. Zúčastnila se jí řada významných představitelů Slezské univerzity v Opavě a Slezského zemského muzea v Opavě. Přemysl Rut doprovodil zahájení hrou na klavír a zpěvem. Slezská univerzita k výstavě vydala sborník obsahující čtyři samostatné dvoustrany z Repoetitoria a texty prof. Jana Solpery a Přemysla Ruta. Výstava připomněla 15. výročí vzniku Slezské univerzity v Opavě i blížící se padesátiny Otakara Karlase.



Vladimír Birgus a Jiří Siostrzonek zahajují výstavu Takoví jsme byli, fotografie z 60. - 80. let Gustava Aulehly (zcela vlevo) v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 2. března 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Vernisáži v Památníku Petra Bezruče předcházelo otevření retrospektivní výstavy krnovského fotografa **Gustava Aulehly** nazvané **TAKOVÍ JSME BYLI, FOTOGRAFIE Z 60. - 80. LET** v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Výstavu v 17.<sup>00</sup> hodin v přítomnosti autora zahájil **2. března 2006** její kurátor Vladimír Birgus. Šlo o jednu



z prvních rozsáhlejších výstav, která představila fotografie dříve veřejnosti prakticky neznámého autora. „Přestože Gustav Aulehla už fotografuje téměř šedesát let a ve svém archivu má na 90 tisíc negativů, jeho dílo je širší veřejnosti téměř neznámé. Přitom bychom u nás asi nenašli druhého fotografa, který by dokázal tak pravdivě zobrazit život v československém maloměstě na začátku 60. let.“ (Vladimír Birgus, katalog k výstavě Takoví jsme byli, nakladatelství KANT (Karel Kerlický), 2006). Repríza rozšířené výstavy proběhla v květnu 2006 v Pražském domě fotografie v Praze, v Galerii Artotéka v rámci 16. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě a později v březnu 2007 v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Jeho fotografie byly zařazeny i do několika skupinových výstav a v roce 2009 mu vyšla monografie u nakladatelství KANT (Karel Kerlický), kterou sestavil a text do ní napsal Vladimír Birgus. Objevení tak výrazného pozapomenutého autora s rozsáhlou a přitom ucelenou tvorbou není častým jevem. Zřejmě i proto věnovala opavské výstavě značnou pozornost média, včetně České televize, která zařadila do kulturního zpravodaje Panorama o Aulehlovi krátký medailonek. K výstavě byl v nakladatelství Kant (Karel Kerlický) vytištěn jednoduchý katalog obsahující ukázky Aulehlovy tvorby a text Vladimíra Birguse.



V průběhu březnové konzultace bylo ještě v Beskydech hodně sněhu. Pohled z okna společenské místnosti v chatě Rališka - Pekárny, kde probíhá výuka prvního ročníku. Foto Vojtěch Bartek.



Večerní setkání studentů a pedagogů v blízké hospůdce „U mrtvoly“. Na kytaru hraje Antonín Braný. Foto Marek Malůšek.

Aby se zahájení obou výstav měli možnost zúčastnit i studenti přijíždějící z větší dálky, bylo záměrně nastaveno na čtvrtek před březnovou **KONZULTACÍ** ITF na Horní Bečvě. Po tradiční delší povánoční přestávce způsobené především větší turistickou zátěží na ubytovací zařízení v Beskydech v zimním období se v pátek **3. března 2006** v 9.<sup>00</sup> hodin ráno rozběhly na chatě Rališka - Pekárny přednášky a konzultace pro studenty ITF. Sobotní večer vyplnil po předešlých úspěších veselou estrádou student Sváta Klesnil.

V březnu ožila celá Ostrava fotografiemi celosvětově uznávaného fotografa a pedagoga ITF **Jindřicha Štreita**. Velká výstava koncipovaná jako **CELOŽIVOTNÍ RETROSPEKTIVA** byla v Domě umění v Ostravě a dalších dvanáct výstav v Ostravském muzeu, ve Výtvarném centru Chagall, v Galerii Opera, v Divadle loutek Ostrava, v Galerii 7, v Galerii Budoucnost, na Dole Michal a řadě dalších míst. Šest z nich, včetně velké retrospektivy Domě umění, bylo otevřeno **7. března 2006**. Retrospektivní výstavu realizovanou pod záštitou hejtmana Moravskoslezského kraje Ing. Evžena Tošenovského uvedli ředitel GVUO Petr Beránek, Antonín Dufek a kurátor výstavy Tomáš Pospěch. Výstava sestavená z výběru téměř dvou stovek fotografií pořízených od roku 1965, pracovala se zajímavou koncepcí zvětšení některých Štreitových fotografií do monumentálních rozměrů 100 x 130 cm. „Při výběru zastoupených děl jsme byli vedeni přesvědčením, že Štreitovo dílo je navzdory řazení do dílčích cyklů vymezených tématicky i časově, především systematickou prací na jednom rozsáhlém souboru. Největší část ze zastoupených fotografií zaujímají záběry z venkova, neboť právě zobrazování vesnice, soukromí a vztahů mezi lidmi považujeme za nejosobitější přínos tohoto fotografa.“ (Tomáš Pospěch, úryvek z textu k výstavě Jindřicha Štreita). Hudební úvod obstarala dcera Jindřicha Štreita Monika Štreitová na příčnou flétnu a Dixieland ZUŠ Krnov. Výstavu provázela i rozsáhlá monografie vydaná nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický), která na 260 stranách představuje fotografie z let 1965 až 2005, které vybral Tomáš Pospěch. V Ostravě se 7. března 2006 sešla řada studentů a pedagogů ITF, kteří postupně procházeli ostravské výstavní prostory. Pro snadnou orientaci v ulicích i zahajovacích časech jednotlivých výstav byl připraven přehledný průvodce výstavami.



Jiří Siostrzonek a Zdeněk Stuchlík uvádějí výstavu Dost Strachu Jindřicha Štreita v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Součástí vernisáže byla i přednáška Jiřího Siostrzonka na téma "holubí letka". Foto Marek Malůšek.

Zajímavým výtvarným počinem byla výstava nazvaná **KALENDÁŘE PRO JINDRU ŠTREITA** instalovaná taktéž v Domě umění, která představovala práce širokého okruhu

významných českých a slovenských umělců, kteří vzdávali hold Jindřichu Štreitovi příznačným způsobem - uměleckou interpretací jeho fotografie. Při vernisáži této výstavy proběhl i křest Štreitovy monografické knihy.

**16. března 2006** v 17.<sup>00</sup> hodin zahájili Vojtěch Bartek, Zdeněk Stuchlík a Jiří Siostrzonek v galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstavu méně známých starších prací **Jindřicha Štreita** nazvanou **DOST STRACHU**.

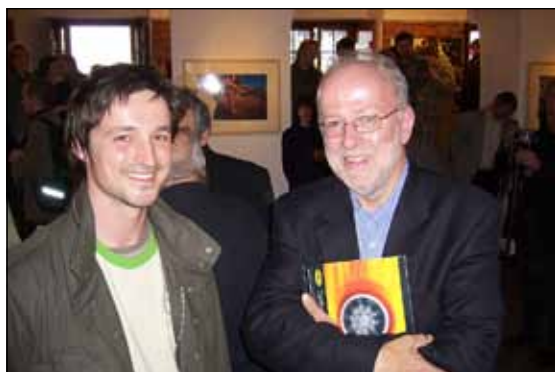
**OSOBNOSTMI ČESKÉ FOTOGRAFIE ZA ROK 2005** se stali fotograf, pedagog a kurátor **Vladimír Birgus** a kurátor fotografické sbírky Uměleckoprůmyslového muzea v Praze **Jan Mlčoch**. Cenu jim udělila **28. března 2006** Asociace profesionálních fotografů České republiky při své valné hromadě v pražském Mánesu za výběr fotografií a koncepci výstavy Česká fotografie 20. století. Asociace udělila cenu již potřetí. Především laureáty byli fotograf Josef Koudelka, oceněný za svou retrospektivní výstavu v Národní galerii v Praze v roce 2003, a kurátor Jaroslav Anděl za projekt Česká fotografie 1840 - 1950 vystavený v roce 2004 Galerii Rudolfinum.



Andrzej Kramarz a Weronika Łodzińska spolu s Vladimírem Birgusem a Jindřichem Štreitem těsně před zahájením výstavy 1,62 m<sup>2</sup> domova v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Foto Vojtěch Bartek.

Od **6. dubna 2006** byla v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě otevřena výstava **Andrzeje Kramarze a Weroniky Łodzińskiej** nazvaná **1,62 m<sup>2</sup> DOMOVA**. „Zkušenost ze studia na ITF FPF SU má i Andrzej Kramarz, autor řady výborných sociologicky i subjektivně dokumentárních souborů, který v posledních letech vytvořil spolu s historičkou umění, fotografkou a majitelkou výborné krakovské galerie Camelot Weronikou Łodzińskou několik cyklů pod souhrnným názvem Domov. Všechny zachycují statické detaily různých životních a pracovních prostředí, jež vypovídají mnoho o lidech i bez jejich přítomnosti. První z nich pod názvem 1, 62 m<sup>2</sup> domova vznikl v Městské noclehárně pro muže v Krakově, která je od roku 1992 největším zařízením

*tohoto typu v celém Polsku.*“ (Vladimír Birgus, text k výstavě, Fotografie Magazín květen 2005). K výstavě byl vydán přehledný jednoduchý katalog s ukázkami fotografií a textem kurátora výstavy Vladimíra Birguse. Uskutečnila se ve spolupráci ITF s nadací Imago Mundi v Krakově.



Rafał Milach a Vladimír Birgus na zahájení výstavy Pietnastka v galerii ZPAF ve Varšavě. 20. 4. 2006. Foto Jiří Siostrzonek.



Blok přednášek pedagogů ITF PPF SU v galerii ZPAF ve Varšavě. 21. 4. 2006. Foto Jiří Siostrzonek.

V rámci Varšavského festivalu umělecké fotografie ve Varšavě byla v galerii ZPAF (Stará galerie Svazu polských umělců fotografů) na Zámeckém náměstí proti Královskému zámku od **21. dubna 2006** vystavena doplněná podoba výstavy Patnáct – Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, nazvaný tentokrát polsky **PIET-NASTKA**. Výstava již byla uvedena v Praze, Vilniusu a Ostravě, ale pro Varšavu byla výrazně rozšířena o další práce. Představila práce studentů a absolventů ITF Andreje Balca, Petry Benešové, Michaely Cibulkové, Lucie Čermákové, Grzegorze Dabrowskeho, Jana Dyntery, Mariusze Foreckeho, Libora Fojtíka, Petra Hasala, Grzegorze Klatky, Barbory Kuklíkové, Jana Langerę, Václava Petáka, Viktora Szemzö, Vojtěcha Slámy, Marcela Žušky a dvojice Zuzana Blochová a Dita Lamačová. Jako doplnění ke katalogu výstavy Patnáct - Fifteen byl vydán i dvoulist v polském jazyce. *„Vernisáž výstavy se konala ve slavnostním duchu za přítomnosti předsedy Svazu polských umělců fotografů Mariusze Wideryńskiego, zástupců velvyslanectví ČR a Českého centra ve Varšavě a polského Ministerstva kultury a národního dědictví i mnoha polských fotografů. Nebylo jen zdvořilostním připomenutím v úvodních proslovech, že se polská fotografie radikálně proměnila právě novým pohledem a tvorbou mladých lidí, kteří prošli studiem na ITF Slezské univerzity...“.* (Václav Podestát, www.photorevue.com, 16.5.2006). Polský ministr kultury a národního dědictví Kazimierz Michal Ujazdowski udělil Vladimíru Birgusovi nejvyšší polské vyznamenání v oblasti kultury, řád Gloria



Artis za dlouholetý přínos v oblasti fotografie v rámci česko-polských vztahů. Dalšího dne proběhl pro zájemce o historii české fotografie blok přednášek pedagogů ITF FPF SU Vladimíra Birguse, Aleše Kuneše, Václava Podestáta a Jiřího Siostrzonka. Výstava byla v galerii ZPAF instalována do 11. května 2006.



Laura Witteková, Milan Illík, Vladimír Birgus a Václav Podestát na Měsíci fotografie v Krakově. V pozadí je vidět instalaci výstavy fotografií Jana Dyntaxy. 5. 5. 2006. Foto Jiří Siostrzonek.



Přednáška Jiřího Siostrzonka v galerii Camelot v Krakově. 6. 5. 2006. Foto Marek Malůšek.

Od **4. května 2006** probíhal 4. ročník **MĚSÍCE FOTOGRAFIE V KRAKOVĚ** v Polsku. „Mladí organizátoři v čele s ředitelem Tomaszem Gutkowskim a uměleckým ředitelem Karolem Hordziejem (studentem 2. ročníku ITF) připravili s minimem finančních prostředků, ale s obrovským nadšením v hlavním programu 21 výstav, v takzvaném programu Off dalších 45. Mezi nimi byly i expozice světoznámých tvůrců Olivera Barbieriho, Michaela Ackermana či Paola Ventury“. (Václav Podestát, www.photorevue.com, 16.5.2006). V galerii ZPAG Prizmat proběhla v rámci festivalu výstava dokumentárních fotografií Jindřicha Štreita. Samostatnými výstavami se na festivalu prezentovali také studenti a nedávní absolventi ITF Jan Dyntaxa, Jaroslav Dufek a Jakub Dąbrowski. Řada dalších byla zastoupena ve společné výstavě Polsko nyní. V Galerii Camelot prof. Vladimír Birgus prezentoval ITF v kontextu české fotografie a Jiří Siostrzonek přednesl přednášku na téma sociologie a fotografie. Obě přednášky se setkaly se značným zájmem. Do Krakova se za výstavami na festival vypravilo mnoho studentů ITF.

Dům kultury města Ostravy a výtvarné centrum Chagall uspořádali od 25. dubna do 27. června 2006 výstavu **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ**. Společné výstavy v Galerie Gaudeamus se zúčastnili studenti Lucie Čermáková, Libor Fojtík, Grzegorz Klatka, Barbora Kuklířková, David Macháč, Lenka Ouřadová, Hana Pokorná, Pavel M. Smejkal, Veronika Steinmetz, Viktor Szemszö, Antonín Válek a Marcel Žuška. Vernisáž **25. dubna 2006** uvedl Jindřich Štreit.

Od **27. dubna do 28. května 2006** proběhla v Pražském domě fotografie na Václavském náměstí v Praze repríza doplněné výstavy černobílých dokumentárních fotografií **Gustava Aulehly** s názvem **TAKOVÍ JSME BYLI - FOTOGRAFIE Z 50. - 80. LET**. Výstavu zahájil její kurátor Vladimír Birgus.

V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě proběhla výstava pětadvacetiletého dokumentaristy a reportéra **Filipa Singera DALEKO OD MOSKVVY**. Jejimi kurátory byli Vladimír Birgus a Aleš Kuneš. *„Fotograf se vydává za svými snímky do nejzapadlejších regionů Ruska, ale i dalších zemí bývalého Sovětského svazu, jimž věnuje spolu se svým přítelem Martinem Wágnerem pozornost prakticky od ukončení střední fotografické školy v pražských Vysočanech.“* (Aleš Kuneš, text k výstavě, www.photorevue.com, 01. 05. 2006). Výstavu zahájili **27. dubna 2006** Aleš Kuneš a Martin Wágner.

Od **pátku 28. do neděle 30. dubna 2006** se uskutečnila **KONZULTACE ITF** na Horní Bečvě. V pátek večer v rámci předmětu Současná fotografie proběhla komentovaná projekce Vladimíra Birguse, který představil největší americký fotografický festival FotoFest v Houstonu, jehož se za ITF úspěšně zúčastnili studenti Vojtěch Sláma a Milan Blatný.



Zahájení výstavy nestora pedagogické sboru ITF Miloslava Stibora v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, 2. května 2006. Foto Vojtěch Bartek.

**2. května 2006** zahájil v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus v Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě výstavu fotografií **Miloslava Stibora** nazvanou **FOTOGRAFIE 1960 - 1970**. Výstava představila mnoho dosud nepublikovaných fotografií i snímky z počátků Stiborovy tvorby z žánrové oblasti živé a dokumentární fotografie či nalezených zátiší. *„Dnes je Stibor znám především svými vyříbeně komponovanými a technicky precizně provedenými výtvarnými fotografiemi, ale v jeho tvorbě z přelomu padesátých a šedesátých let najdeme i řadu dodnes svěžích dokumentárních záběrů. Patří k nim třeba*

snímky vesnických dětí z Dobšíné, diváků olomoucké spartakiády, hledajících nejlepší výhled na vysokých kulech, nebo chlapců na jezírku s odlesky slunce. Zatímco tyto záběry patří do optimisticky laděné žánrové fotografie, dnes prakticky neznámá dvojice snímků společensky unavených návštěvníků folklórních slavností ve Strážnici překvapí svou syrovostí, jaká se v tehdejší české fotografii příliš nenosila...“ (Vladimír Birgus, text katalogu Miloslav Stibor - fotografie 1960 - 1970, Slezská univerzita Opava, 2006). K výstavě vydal ITF FPF SU v Opavě katalog s úvodním textem kurátora výstavy Vladimíra Birguse a přehledem umělecké činnosti Miloslava Stibora.

Pedagog ITF Tomáš Pospěch a studenti Milan Biegoň, Marek Malůšek a Hana Pokorná reprezentovali ITF od **15. do 18. května 2006** na **MEZINÁRODNÍM FOTOGRAFICKÉM PLENÉRU NA ZÁMKU VE SKOKÁCH** v Polsku, který organizovala Akademie výtvarných umění v Poznani.



Skupinová fotografie účastníků Mezinárodního fotografického plenéru před zámek ve Skokách. 17. května 2006. Foto Marek Malůšek.



Mezinárodní fotografický plenér ve Skokách. Milan Biegoň a Tomáš Pospěch při exponování daguerrotypických desek. 18. května 2006. Foto Marek Malůšek.

Od **16. května 2006** vystavil děkan FPF SU **Zdeněk Stuchlík** své fotografie v Oxfordu. Výstava více než třiceti velkoformátových zvětšenin se konala pod záštitou velvyslanectví České republiky ve Velké Británii. FPF SU vydalo k výstavě katalog, do nějž přispěl textem Václav Podestát.

V polské Lodži proběhl od **18. května 2006** 5. ročník **MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU FOTOGRAFIE**. ITF zde na výstavě v objektu bývalé tovární haly - Factory of Photography reprezentovali studenti Libor Fojtík, Jan Langer a Pavel Maria Smejkal.

**26. a 27. května** se uskutečnily pod vedením nového pedagoga ITF **Karla Poneše** první ze série **TVŮRČÍCH DÍLEN** zaměřených na zpracování digitálního obrazu. První den

byl věnován základům práce v Adobe Photoshop CS2, druhý byl určen zkušenějším studentům. Dílny a přístup Karla Poneše se setkaly s velmi kladnými ohlasy.



První z tvůrčích dílen Karla Poneše.  
Digitální učebna ITF v Opavě.  
26. května 2006.  
Foto Vojtěch Bartek.

Pod záštitou Vladimíra Špidly (evropského komisaře pro zaměstnanost, sociální záležitosti a rovné příležitosti) se od **30. května 2006** v prostorách foyeru Piazza-Palace Berlaymont v Bruselu konala výstava fotografií nazvaná **JAN REICH: BOHEMIA A JINDŘICH ŠTREIT: MORAVIA**. Uspořádalo ji občanské sdružení ANO pro Evropu. Zahájení se vedle Špidly zúčastnil například i předseda Evropské komise Manuel Barroso a Václav Havel.



Zahájení výstavy Jan Reich: Bohemia a Jindřich Štreit: Moravia v prostorách foyeru Piazza-Palace Berlaymont v Bruselu.  
30. května 2006. Foto Jiří Siostrzonek.

Pod vedením pedagoga ITF Petra Velkoborského proběhla od **1. června do 4. června 2006** v pořadí již druhá **TVŮRČÍ DÍLNA** krajinářské fotografie na Šumavě v oblasti rašelinišť Mrtvý luh.

Galerie české plastiky a designové studio Atmosphere uspořádalo **od 9. června do 9. srpna 2006** výstavu nazvanou **14 STUDENTŮ ITF**. Společné výstavy se zúčastnili stu-



denti Markéta Bendová, Marie Brousilová, Jan Branč, Martin Cenkl, Markéta Hritzová, Alena Krásná, Jan Langer, Branislav Neupauer, Radka Pavlíková, Michal Popeiluch, Zbyňek Prys, Bára Prášilová, Jitka Teubalová a Miloš Vorel. Výstavu uvedl Pavel Mára.



Pohled do expozice výstavy Václava Podestáta v Moravské Třebové.  
17. června 2006.  
Foto Vojtěch Bartek.

Na **7. FOTOFESTIVALU V MORAVSKÉ TŘEBOVÉ** zastupovali ITF Vladimír Birgus, Václav Podestát, Jindřich Štreit a studenti Andrej Balco a Jan Dyntera. Výstavy v rámci festivalu probíhaly od **17. června do 30. července 2006**.

Cestou na závěrečnou konzultaci akademického roku 2005 - 2006 si řada studentů udělala zastávku v Opavě. Ve čtvrtek **22. června 2006** v 19.<sup>00</sup> hodin proběhla vernisáž největší výstavy v dosavadní historii ITF, která představila ve všech výstavních prostorech Domu umění v Opavě a na dalších místech stovky fotografií nejvýraznějších absolventů ITF za uplynulých 15 let. Zahájení výstavy **ABSOLVENTI INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ 1991 - 2006** se účastnili rektor SU prof. Zdeněk Jirásek, děkan FPF SU prof. Zdeněk Stuchlík a všichni pedagogové ITF. Výstava byla uspořádána v rámci oslav 15. výročí založení SU v Opavě, a kromě Domu umění probíhala současně také v Městské knihovně Petra Bezruče, Základní umělecké škole, Ateliéru fotografie Galerie U Jakoba a Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě. Autorem koncepce, výběru fotografií a kurátorem výstavy byl Vladimír Birgus. „Na výstavě absolventů *Institutu tvůrčí fotografie* převládají nové práce, proto tato expozice poskytuje poměrně plastický obraz aktuálních tvůrčích trendů. Při srovnání s deset let starou výstavou *ITF 25/5* je už na první pohled zřejmé daleko výraznější zastoupení barevných snímků, které dnes jednoznačně dominují nad černobílou fotografií. A zdaleka nejde jenom o oblast výtvarně zaměřených děl, ale

*i o portrét či o dokumentární fotografii, kde jsme dříve invenční uplatnění barev vídali jenom zřídka. ... Výstava absolventů má silná i slabší místa, ale ve svém celku by chtěla přesvědčit, že Institut tvůrčí fotografie po patnácti letech působení na Slezské univerzitě patří k zavedeným a respektovaným fotografickým školám a že ho vystudovala řada výrazných tvůrčích osobností.“* (Vladimír Birgus, text k výstavě, katalog Absolventi / Graduates, Slezská univerzita v Opavě, 2006). Zahájení této rozsáhlé výstavy provázela velkolepý raut ve vinárně U Přemka, připravený pod dohledem Vojtěcha Bartka. Hudební doprovod v průběhu vernisáže i následného veselí ve vinárně U Přemka zajistil Marek Malůšek s Příležitostným vernisážovým orchestrem Bečva Band. Výstavy byly pro veřejnost přístupné do 20. srpna 2006. Její redukováná repríza proběhla také v prosinci v Galerie Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.



Zahájení výstavy Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991 - 2006. Úvodní slovo Jiří Siostrzonek (levá fotografie) a rektor SU Zdeněk Jirásek (na pravé fotografii). 22. června 2006. Foto David Macháč.

SU v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) v Praze vydala k výstavě **OBSÁHLÝ KATALOG** s grafickou úpravou pedagoga ITF Otakara Karlase a studentky magisterského studia Barbory Kuklíkové, který na 258 stranách představil ukázky z tvorby sto šestnácti absolventů bakalářského a magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie ITF. Úvodním slovem a odborným textem v českém a anglickém jazyce katalog opatřili děkan FPF SU Zdeněk Stuchlík a vedoucí ITF Vladimír Birgus. Dále katalog přinesl řadu užitečných přehledů přibližujících činnost a aktivity ITF a biografických údajů vystavujících studentů a absolventů. Katalog Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991 - 2006 získal od časopisu Fotografie magazín v červenci 2007 ocenění Fotografická publikace roku 2007.

Zajímavá expozice nazvaná **NEZAPOMENUTELNÍ ABSOLVENTI** byla instalována na Dolním náměstí v Opavě v Galerii U Jakoba. Zahájení proběhlo bezprostředně před

otevřením hlavní výstavy v prostorech Domu umění, odkud se přesunula část účastníků, včetně muzikantů. Výstava připomínala jména dnes již mnohdy významných fotografů či odborníků v oblasti výtvarného umění a vzdělávání, které společně pojilo studium na Škole výtvarné fotografie v Brně nebo Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů v Praze - tedy předcházejících forem studia, z nichž vzešla dnešní podoba ITF. Byly zde zastoupeny fotografické práce Vojtěcha Bartka, Michala Bartoše, Rudolfa Junga, Antonína Kanta, Anny Kocourkové, Michala Macků, Františka Nárovce, Václava Podestáta, Stanislava Růžičky, Zdeňka Stolbenka, Jaroslava Šindelky, Petra Šimra, Daniela Šperla, Jindřicha Štreita, Petra Velkoborského, Františka Zvardoně a Rudolfa Zukala. Koncepti výstavy a podklady pro jednoduchý textový katalog připravil Václav Podestát.

Na velkou výstavu ITF v Opavě bezprostředně navazovala závěrečná **KONZULTACE** akademického roku 2005 - 2006 pro studenty ITF, která proběhla na Horní Bečvě v rekreačním středisku Rališka - Pekárny **od pátku 23. června do neděle 25. června 2006**. Jako obvykle se na této červnové konzultaci uzavírala většina hodnocení praktických cvičení a seminárních prací, hodnotily se klauzury a psaly písemné testy z mnoha teoretických předmětů. Významnou událostí konzultace byla oslava šedesátin Jindřicha Štreita, který se v průběhu slavnostního přípitku, který se uskutečnil v sobotu 24. června 2006 odpoledne, doslova koupal v šampaňském. Oslavě byl přítomen i režisér Aleš Koudela se štábem České televize Ostrava, který dokončoval dokument s názvem Jindra ze Sovince (2006). Proběhlo také tradiční fotografování společné fotografie pod velením Pavla Máry. Tentokrát byli všichni v neutrálních barvách, v černé a bílé, s výjimkou Vladimíra Birguse.



Oslava šedesátých narozenin Jindřicha Štreita na Horní Bečvě. Sobota 24. června 2006. Foto Marek Malůšek.



Jindřich Štreit a Vladimír Birgus křtí nový katalog Absolventi Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě 1991 - 2006. 24. června 2006. Foto Lukáš Wojciechowski.

V kontroverzní Galerii U lastury v prostorech pánských záchodků v rekreačním zařízení Rališka - Pekárny proběhla v pátek **23. června 2006** ve večerních hodinách výstava **Petra Hasala BÁSNÍŘKY**. Petr Hasal k výstavě uvedl: „*Erotické časopisy dávají v posledním období prostor dívkám básnířkám. A to je dobře. Erotické básně psané volným rýmem značně převyšují svou uměleckou úroveň kvalitu předváděných fotografií. Věřme, že v budoucnu umělecky hodnotné básně průměrné fotografie z časopisů zcela vytlačí. Držme jim palce! Vždyť není nic romantičtějšího, než si „drandit ta naše nádherná velká péra“ nad kvalitní poezí.*“ (Petr Hasal, explikace výstavy, Katalog Galerie U lastury, nedatováno).



Konzultace cvičení předmětu Typografie a užitá grafika s Otakarem Karlasem na červnové Horní Bečvě. 24. června 2006.

Foto Vojtěch Bartek.

Rozsáhlá prezentace ITF se konala **od 21. do 30. července 2006** na **32. LETNÍ FILMOVÉ ŠKOLE** v Uherském Hradišti. Jejími hlavními programovými cykly byly pro tento rok zvoleny Africký film, Kanadský film a především Člověk a příroda. Garant a kurátor převážné většiny výstav na Letních filmových školách do roku 2008, fotograf a pedagog ITF **Jindřich Štreit** obdržel v sobotu 22. července 2006 v průběhu slavnostního zahájení Letní filmové školy z rukou Jiřího Králíka a Chantal Poullain - Polívkové zvláštní cenu Asociace českých filmových klubů za dlouholetou spolupráci při zajišťování Letní filmové školy. „*Prostory kina Hvězda zaplnila výstava k programovému cyklu Člověk a příroda nazvaná Proměny krajiny. Touto neobvyklou výstavou představila řada významných českých fotografů, z nichž někteří běžně tvoří v jiných žánrových oblastech, své fotografické práce související s přírodou, prostorem a krajinářskou fotografií.*“ (Marek Malušek, Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti, str. 106, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008). V rámci instalace výstavy **PROMĚNY**



**KRAJINY** vystavili své fotografie ve foyer kina Hvězda Vojtěch Bartek, Antonín Braný, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Miroslav Myška, Václav Podestát, Tomáš Pospěch, Jiri Siostrzonek, Miloslav Stibor, Jindřich Štreit a Petr Velkoborský. V projekčním sále kina Hvězda byly po obvodu instalovány velkoformátové barevné zvětšeniny magických krajin fotografa Jana Pohribného, na straně druhé bylo instalováno sedm velkých barevných fotografií vedoucího ITF FPF SU Vladimíra Birguse z let 1999 až 2004.



Jindřich Štreit zahajuje výstavu fotografií *Proměny krajiny* ve foyer kina Hvězda. Zleva autoři Jindřich Štreit, Vojtěch Bartek, Vladimír Birgus, Miroslav Myška, Jan Pohribný, Tomáš Pospěch a Pavel Mára. 22. 7. 2006. Foto Marek Malůšek.



Jindřich Štreit přebírá z rukou ředitele Letní filmové školy Jiřího Králíka cenu Asociace českých filmových klubů. Kino Hvězda, Uherské Hradiště, 22. července 2006. Foto Marek Malůšek.

Na ochozu foyer Klubu kultury byla instalována výstava fotografií **Zdeňka Stuchlíka** **OTVÍRÁNÍ KRAJINY**. „*Výstava vědce, profesora fyziky a tou dobou děkana Filozoficko - přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě prof. Zdeňka Stuchlíka, nesla název Otvírání krajiny a vztahovala se k programovému cyklu Člověk a příroda. Zdeněk Stuchlík je světově uznávaným odborníkem v oblasti teoretické fyziky, na problematiku inflační kosmologie a na vnitřní strukturu kvarkových hvězd. Projevuje se také jako velmi citlivý a vnímavý umělec a fotograf.*“ (Marek Malůšek, *Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti*, str. 105, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008).

Další expozicí, kterou se na Letní filmové škole v Uherském Hradišti v roce 2006 prezentoval ITF, byla výstava **KRAJINA** instalovaná v prostorech Reduty. Kurátorem společné výstavy studentů ITF FPF SU byl **Jan Pohribný**. „*Výstava byla sestavena z prací, které studenti vytvářeli pro studijní předmět Krajinářská fotografie. Tento předmět je zařazen při studiu Institutu tvůrčí fotografie v prvním ročníku a je pro studenty jedním ze základních pilířů zvládnutí práce se světlem a kompozicí ve fotografii. Část fotografií byla vybrána i z volné tvorby studentů a z prací, které vznikly na krajinářském workshopu ve Slavonicích, který organizoval Institut tvůrčí fotografie pod vedením pe-*

*dagoga Jana Pohribného.*“ (Marek Malůšek, Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti, str. 105, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008). Výstava, která byla poprvé uvedena již v únoru 2005 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, reagovala na programový cyklus Letní filmové školy Člověk a příroda a sestávala z 35 fotografií. Zúčastnili se jí studenti Petr Blažíček, Jan Dyntaxa, Petr Holub, Jan Svata Horník, Jan Jedlička, Jan Juránek, Jiří Kroul, David Kurc, Branislav Neupauer, Zbyněk Prys, David Raub, Livia Romani, Jana Sadloňová, Vojtěch V. Sláma, Eva Vacková, Tomáš Vodňanský, Miloš Vorel, Pavel Weber a Veronika Zapletalová. Spolupráce Jindřicha Štreita s organizačním štábem Letní filmové školy v čele s tehdejším uměleckým ředitelem Jiřím Králíkem umožnila představit práce studentů ITF v novém kontextu převážně poučenému publiku v atraktivním prostředí, jakým filmové festivaly vždy jsou.



Vladimír Birgus (zprava), Jindřich Štreit, Jan Pohribný a Vojtěch Bartek zahajují výstavu Krajina studentů Institutu tvůrčí fotografie instalovanou v chodbě Reduty v Uherském Hradišti. 22. července 2006. Foto Marek Malůšek.



Jindřich Štreit zahajuje výstavu fotografií Zdeňka Stuchlíka v Klubu kultury v Uherském Hradišti. 21. července 2006. Foto Marek Malůšek.

Po březnové přehlídce tvorby **Jindřicha Štreita** v Ostravě se pozměněná retrospektivní výstava přesunula do Esterházyho paláce - Slovenské národní galerie v Bratislavě. Ve spolupráci s Aurelem Hrabušickým ji za podpory Velvyslanectví České republiky kurátorsky připravil Tomáš Pospěch. *„Nejvlastnějším tématem Štreitových snímků je každodennost života, které je ovšem někdy absurdní nebo pitoreskní. Důraz na výrazné lidské typy, rázovité postavy, připomene podmanivý Hrabalovský svět, se kterým Štreit sdílí i společnou poetiku, vliv surrealismu, obdiv k prosté existenci a potřebu hledání krásy člověka i přes drsnou slupku a prošpiněný vaťák.“* (Tomáš Pospěch, text k výstavě Jindřich Štreit: Blátivé pastorále, [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com), 16.10. 2006). Zahájení výstavy **JINDŘICH ŠTREIT - FOTOGRAFIE 1965 - 2005** proběhlo **19. září 2006** v 17.<sup>00</sup> hodin. Ve Slovenské národní galerii v Bratislavě byla představena i část expo-

zice **KALENDÁŘE PRO JINDRU ŠTREITA**. Výstava měla na Slovensku a především v Bratislavě připravenou skvělou propagaci. Plakáty s velkou fotografií Jindřicha Štreita a upoutávkou na výstavu byly viditelné ve všech reklamních rolovacích panelech citi-light na nejexkluzivnějších místech centra města Bratislavy. Výstava byla přístupná až do 12. prosince 2006, tudíž se stala regulérní součástí programu 16. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě.



Vladimír Birgus (zleva) a Martin Parr  
v expozici ITF v rámci Academy meets  
Photokina v Kolíně nad Rýnem.  
25. září 2006.

Foto Vojtěch Bartek.

Koncem září proběhl v Kolíně nad Rýnem největší fotografický a filmový veletrh světa Photokina, který byl provázen řadou významných fotografických výstav. Přímo součástí výstaviště byla Vizuální galerie Photokiny a desítky dalších expozic byly rozptýleny v kolínských muzeích, galeriích a dalších výstavních prostorech, kde probíhal 18. ročník Mezinárodní fotoscény. K nejvýznamnějším výstavám patrně patřila nová retrospektiva fotografa a člena agentury Magnum Photos Martina Parra. Institut tvůrčí fotografie byl vybrán jako jediná škola ze zemí bývalé Varšavské smlouvy na přehlídku 23 vysokých fotografických škol **ACADEMY MEETS PHOTOKINA** v rámci Vizuální galerie Photokiny v Kolíně nad Rýnem. Expozice ITF byla přístupná **od 25. září do 1. října 2006** v hale číslo 1 na kolínském výstavišti během největšího světového veletrhu fotografické a filmové techniky Photokina. Na společné výstavě Institut reprezentovaly práce českých, slovenských a polských studentů Jana Dyntery, Lucie Čermákové, Barbory Kuklíkové, Barbory Krejčové, Agaty Kubieň, Szymona Szcześniaka, Vojtěcha V. Slámy, Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Adama Tuchlińského, Martiny Novozámské a Dušana Kochola. Veletrh Photokina v Kolíně nad Rýnem navštívilo v roce 2006 přes 162 tisíc lidí ze 153 států světa.

Od **6. do 8. října 2006** proběhla na Horní Bečva v rekreačním středisku Rališka - Pekárny **ÚVODNÍ KONZULTACE** nového akademického roku 2006 - 2007. V souvislosti s příchodem nového člena pedagogického sboru Karla Poneše byly upraveny studijní plány ve všech ročnících a inovovány sylaby. Došlo také k úpravě obsahu výuky v některých předmětech i ke změnám jejich názvů. V prvním ročníku došlo k inovaci předmětu Technika černobíle fotografie a k jeho přejmenování na Technika fotografie, senzitometrie. Nově přibyl povinný předmět s kredity typu A. Počítačové zpracování obrazu I. vyučovaný Karlem Ponešem. Předmět ukončený zápočtem i zkouškou odpovídal 4 kreditům. Ve druhém ročníku se přestal vyučovat dříve povinný předmět Technologie fotografie, exponometrie a senzitometrie. Nově přibyl povinný předmět Počítačové zpracování obrazu II s Ponešem a přestal se vyučovat ne příliš prakticky zaměřený předmět Základy digitální fotografie II s Jiřím Votýpkou. Ve třetím ročníku opět přibyl povinný předmět Počítačové zpracování obrazu III s Karlem Ponešem a studenty velmi oblíbený předmět Petra Velkoborského Seminář zonálního systému byl změněn na obecnější Technologii fotografie. Také byla ukončena výuka předmětu Počítačová archivace dat. Ve čtvrtém ročníku studia přibyl dva povinně volitelné předměty - Pokročilé techniky v DTP s Ponešem a Aktuální tendence digitální technologie s Votýpkou. Přibyl také předmět s kredity B. Fotografická dílna I, který studentům umožnil širší zapojování do praktických tvůrčích dílen. Přestaly se vyučovat předměty Diplomový teoretický seminář, Technika digitální fotografie a Počítačová grafika a DTP II. V pátém ročníku došlo k transformaci předmětu Dějiny české a slovenské fotografie 20. století II. na Aktuální tendence ve fotografii. Předmět Aplikovaná digitální fotografie byl zrušen a nahrazen předmětem Počítačové techniky v DTP Karla Poneše. Došlo také ke zrušení předmětu Fotografická technika II, který vyučoval Petr Velkoborský. Skladba předmětů i obsah výuky se tak co možná nejvíce přiblížil novým tendencím v oblasti fotografie reagujícím na masivní nástup digitálních technologií. Ale především byly změny významnou reakcí vedení ITF na požadavky studentů.

V průběhu celého roku probíhala pod vedením Vladimíra Birguse intenzivní příprava akreditace doktorského studijního programu Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, studijního oboru Tvůrčí fotografie. Do prvního ročníku bakalářského studia nastoupilo 42 nových studentů, do čtvrtého ročníku magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie bylo přijato 22 studentů. V sobotu večer proběhl tradiční rituál přijetí nových studentů slavnostní imatrikulace, tentokrát po vzoru malých prvňáčků nastupujících na základní školu, s aktovkami na zádech, s culíčky. Ke stvrzení imatrikulačního slibu se tentokrát připíjelo s mlékem...





Slavnostní imatrikulace nových studentů ITF. Vpravo moderátor večera Jiří Siostrzonek. 7. října 2006. Foto Marek Malúšek.

Ateliér reklamní fotografie Fakulty Multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně uspořádal ve Zlíně velkou přehlídku studentských a absolventských prací **DEVÁTÁ SKLIZEŇ**, která byla zahájena vernisáží **13. října 2006** v 18.<sup>00</sup> hodin ve výstavní síni Alternativa ve Zlíně. Úvodní slovo pronesli vedoucí Ateliéru reklamní fotografie Jaroslav Prokop a Tomáš Pospěch, který působil jako pedagog současně na ITF FPF SU v Opavě a Fakultě Multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Rozsáhlé výstavy shrnující devět let existence ateliéru, která probíhala na více místech ve Zlíně se zúčastnila řada studentů a pedagogů ITF. Po vernisáži se konal společenský večer. Akce koncipovaná jako setkání pedagogů a studentů vysokých škol s výukovým programem fotografie s českých zemí a Slovenska pokračovalo v sobotu 14. října 2006 prezentací jednotlivých institucí v oblasti fotografického vzdělávání. Setkání přineslo významný důkaz snahy o vytvoření prostředí pro komunikaci mezi jednotlivými školami jak na úrovni pedagogů, tak i studentů.

**20. a 21. října 2006** proběhly v ateliéru Miroslava Myšky v Brně dvě **TVŮRČÍ DÍLNY** zaměřené na studiové svícení. Dílny byly určeny především pro studenty bakalářského studia a zúčastnilo se jich dvakrát dvanáct studentů.



Tvůrčí dílna studiového osvětlování vedená pedagogem ITF Miroslavem Myškou v Brně. 20. října 2006. Foto Vojtěch Bartek.

V úterý **24. října 2006** zahájil Jiří Siostrzonek výstavu barevných panoramatických fotografií **Jana Dyntery** ze souboru **BUTTERFLY AGE** v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Výstava byla veřejnosti přístupná do 23. listopadu 2006.

Ve středu **25. října 2006** v 18.<sup>00</sup> hodin byla v Pražském domě fotografie na Václavském náměstí 31 otevřena výstava ITF, kterou začala velká přehlídka všech šesti českých vysokých škol se samostatným oborem fotografie. Rozsáhlý výstavní cyklus **ŠESTKA - ŠEST ČESKÝCH FOTOGRAFICKÝCH ŠKOL** představil postupně v jednotlivých výstavách v prostorech Pražského domu fotografie práce studentů a čerstvých absolventů ITF FPF SU (26.10. - 19.11. 2006) , Ateliéru nových médií II - Školy Veroniky Bromové (23.11. - 17.12. 2006), Katedry fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem (21.12. 2006 - 21.1. 2007), Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediální komunikace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně (25.1. - 18.2. 2007), Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze (22.2. - 18.3. 2007) a Katedry fotografie Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze (22.3. - 15.4.2007), která celou přehlídku uzavírala. Vznikla tak jedinečná příležitost posoudit směřování a vývoj jednotlivých škol. Prostřednictvím výstav, v jejichž průběhu probíhaly i prezentace jednotlivých kateder a ateliérů, projekce studentských prací, komentované prohlídky a především setkání s přednášejícími pedagogy, měli potenciální zájemci o studium fotografie možnost získat přehled o podmínkách a průběhu studia. *„Jedním z hlavních cílů programové koncepce Pražského domu fotografie – Prague House of Photography, o.p.s. je vytvoření platformy pro mezigenerační komunikaci, která umožní studentům a mladým autorům snazší vstup do oblasti profesionálního umění a na veřejnost.“* (Eva Marlene Hodek, úvodní text katalogu Šestka, str. 5, Pražský dům fotografie, 2006 Praha). Tento unikátní výstavní projekt umožnil laické i odborné veřejnosti seznámit se s tvorbou studentů a absolventů a zároveň i s rozdílnými přístupy a pojetím výuky fotografie na vysokých školách u nás. Jednalo se bezesporu o nejvýznamnější událost ve spolupráci jednotlivých vzdělávacích institucí od roku 2002, kdy v Pražském domě fotografie proběhl projekt Konfrontace, který představil výstupy čtyř vysokých škol poskytujících ve své době vzdělání v oblasti fotografie. Autorkou koncepce celého cyklu výstav Šestka - šest českých fotografických škol je Eva Marlene Hodek - ředitelka Pražského domu fotografie.

Ke každé výstavě byla vytištěna samostatná pozvánka v českém a anglickém jazyce na dvoulistu A5, která mimo jiné připomínala i další výstavy této jedinečné přehlídky. Pražský dům fotografie o. p. s. vydal později k výstavnímu cyklu Šestka s podtitulem 6 českých fotografických škol i obsáhlý českoanglický katalog o 276 stranách, věnovaný prezentaci českých vysokých škol s výukou fotografie. Jeho křest se konal v Pražském domě fotografie 21. února v 17.<sup>00</sup> před zahájením výstavy Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslová v Praze.



Zahájení první výstavy z cyklu Šestka - šest českých fotografických škol v Pražském domě fotografie na Václavském náměstí v Praze. Eva Marlene Hodek uvádí vernisáž výstavy fotografií ITF FPF SU v Opavě (vlevo). Vladimír Birgus provází Jiřího Davida právě připravovanou expozicí ITF (vpravo). 25. října 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Kurátory dílčích výstav byli vedoucí ateliérů jednotlivých škol, v případě výstavy ITF Vladimír Birgus. Na výstavě byly představeny ukázky fotografických cyklů Zuzany Blochové, Lucie Čermákové, Libora Fojtíka, Dušana Kochola, Barbory Krejčové, Daniely Kroupové, Mikuláše Křepelky, Agaty Kubieň, Barbory Kuklíkové, Dity Lamačové, Jany Langer, Jana Mahra, Davida Macháče, Radky Pavlíkové, Barbory Prášilové, Vojtěcha V. Slámy, Pavla Smejkal, Szymona Szcześniaka, Viktora Szemző a Adama Tuchlińskiego. Výhoda podzimního termínu zahájení výstavy ITF přinesla s dobrým počasím možnost zorganizovat vernisáž venku v prostorech dvorního traktu nadace ABF před vchodem do výstavního prostoru Pražského domu fotografie. Výstavu uvedl **25. října 2006** v 18.<sup>00</sup> hodin vedoucí ITF Vladimír Birgus, ředitelka Pražského domu fotografie Eva Marlene Hodek, a děkan Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě Zdeněk Stuchlík. Po zahájení následoval raut a hudební produkce Příležitostného vernisážového orchestru Bečva Band Marka Malůška. Ve dvorním traktu architektonické nadace ABF se tančilo, v přilehlém sále promítal Martin Plitz své filmové lahůdky. Po vernisáži od 20.<sup>00</sup> hodin pokračovala oslava výstavy v nedaleké hospůdce v britském duchu Tlustá koala v Senovážné ulici.

Výstavu provázely 1. a 8. listopadu 2006 od 17.<sup>00</sup> hodin dvě komentované prohlídky, první s Vladimírem Birgusem a druhá s Alešem Kunešem. V hlavním zpravodajství na ČT1 se objevili o výstavě dva šoty, na ČT4 byl odvysílán skoro dvacetiminutový pořad, hodinový pořad o výstavě připravil také Český rozhlas - Vltava. S výbornými ohlasy ji navštívila řada významných osobností světa umění, zástupců výstavních institucí a předních světových fotografických kurátorů.



Prezident republiky Václav Klaus udělil 28. října 2006 Jindřichu Štreitovi na Pražském hradě státní vyznamenání Medaili za zásluhy.

Foto Vojtěch Bartek.

**28. října 2006** převzal na Pražském hradě významný český fotograf a pedagog ITF **Jindřich Štreit** z rukou prezidenta České republiky Václava Klause **MEDAILI ZA ZÁSLUHY I. stupně** - prestižní ocenění za zásluhy o stát v oblasti kultury, výchovy a školství. Je úsměvné, že oficiálním fotografem předávání cen za zásluhy byl absolvent ITF a fotograf MF Dnes Jan Zátorský.



Zahájení výstavy Diva Divas Divam v galerii kina Hvězda v Uherském Hradišti (vlevo). Vernisáže a zahajovacího rautu se zúčastnili fotografky Zuzana Zbořilová, Markéta Bendová, Barbora Krejčová, Martina Novozámská a kurátor výstavy Marek Malůšek (fotografie vpravo). 2. listopadu 2006. Foto Eva Malůšková.

Od **2. listopadu 2006** proběhla ve výstavních prostorech kina Hvězda v Uherském Hradišti společná výstava devíti mladých českých fotografek, studentek a absolventek ITF



nazvaná **DIVA DIVAS DIVAM**, která představila ukázky ze souborů fotografií Markéty Bendové, Zuzany Blochové, Barbory Krejčové, Barbory Kuklíkové, Dity Lamačové, Martiny Novozámské, Barbory Prášilové, Veroniky Zapletalové a Zuzany Zbořilové. Výstava fotografií byla součástí programu 52. Čtenářské konference s Tématem Žena jako osobnost v umění. Jejím kurátorem byl student ITF Marek Malůšek.

V listopadu se v Bratislavě uskutečnil 16. ročník **MĚSÍCE FOTOGRAFIE V BRATISLAVĚ**. Studenti a pedagogové ITF se opět společně zúčastnili vernisážového víkendu **od 3. do 5. listopadu 2006**, kdy proběhla většina důležitých událostí a byla zahájena převážná část výstav. Novinkou festivalu byla sekce Na východ od východu, zaměřená na fotografickou tvorbu autorů z Koreje a Číny.



Komentovaná prohlídka velké retrospektivní výstavy Jindřicha Štreita ve Slovenské národní galerii v Bratislavě. 4. listopadu 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Patrně největší událostí festivalu byla **RETROSPEKTIVA** českého dokumentaristy **Jindřicha Štreita** ve dvou podlažích Slovenské národní galerie, která byla poprvé uvedena v menším rozsahu na jaře v Domě umění v Ostravě. Jejím kurátorem byl Tomáš Pospěch. „*Pospěch se nebál nerespektovat chronologickou posloupnost cyklů či eliminovat podružnější práce. Vybral tak - a v mnohdy překvapivých souvislostech představil - skutečně nejlepší díla, byť některá z nich do té doby existovala jenom v negativech. Především syrové a přitom vizuálně silné snímky z každodenního života vesničanů na Rýmařovsku a Bruntálsku, v nichž Štreit mistrovsky propojil obraz konkrétní skupiny lidí v určitém prostředí a čase se zobecňujícími nadčasovými hodnotami. V Bratislavě se to povedlo ještě více než na jarní premiéře výstavy v poněkud stísněných prostorách ostravské galerie, kde některé obří zvětšeniny neměly dostatečný prostor. Expozice tak skvěle představila nejenom ohromný rozsah, ale i mimořádnou kvalitu a historický, sociologický i filozofický význam Štreitova díla.*“ (Vladimír Birgus, Fotografie Magazín

leden 2007). V sobotu 4. listopadu v 11.<sup>00</sup> hodin proběhla nejenom pro studenty ITF ve Slovenské národní galerii komentovaná prohlídka retrospektivní výstavy v doprovodu autora fotografií Jindřicha Štreita a kurátora Tomáše Pospěcha.



Zahájení výstavy Gustava Aulehly  
Takoví jsme byli, fotografie z 50. - 80. let  
v galerii Artotéka v Bratislavě.

3. listopadu 2006. Foto Vojtěch Bartek.

ITF představilo v galerii Artotéka v Městské knihovně v Bratislavě reprízu výstavy fotografií **Gustava Aulehly TAKOVÍ JSME BYLI, FOTOGRAFIE Z 50. - 80. LET**, kterou zahájil 3. listopadu v 15.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus. V divadle Studio L+S proběhla v pátek 3. listopadu od 19.<sup>00</sup> hodin unikátní akce - koncert z tvorby slovenských hudebních skladatelů inspirovaný fotografiemi, mj. i pracemi studenta ITF **Vojtěcha V. Slámy**. Na jeho tvorbu reagovali skladatelé Jozef Vlk a Petra Krajniaka. V Galerii Univerzitní knihovny na Michalské ulici v centru Bratislavy proběhla samostatná výstava **STARS** studenta ITF **Pavla M. Smejkal**a. Řada studentů se zúčastnila tvůrčích dílen s významnými slovenskými fotografy (Miro Švolík, Kamil Varga, Andrej Bán) nebo konference, která proběhla v neděli od 11.<sup>00</sup> hodin v budově Vysoké školy výtvarných umění na Hvezdoslavovie náměstí. V pátek i v sobotu večer se sešli studenti i pedagogové v Prvním slovenském pubu na Obchodní ulici v centru Bratislavy, což byl první pokus o náhradu tradičního místa setkávání fotografů v průběhu Měsíce fotografie v Bratislavě. Tímto místem byla dříve legendární divadelní krčmě Stoka. Jak jsem již uvedl, musela bohužel ustoupit výstavbě nové gigantické obchodní galerie na břehu Dunaje.

Od **23. listopadu 2006** představil **Vladimír Birgus** v rámci vídeňského Měsíce fotografie svou fotografickou tvorbu v Českém centru ve Vídni.

V listopadu a na začátku prosince proběhly pod vedením Karla Poneše čtyři dlouho očekávané **TVŮRČÍ DÍLNY**. První z nich ve čtvrtek **23. listopadu 2006** byla určená

především žákům prvního ročníku a byla zaměřená na základy práce s bitmapovým editorem Photoshop CS2. Další tvůrčí dílna v pátek 24. listopadu 2006 určená především žákům druhého a třetího ročníku bakalářského studia byla zaměřená na techniky digitální reprodukce. Pro velký zájem studentů proběhlo opakování dílen se shodným programem 30. listopadu a 1. prosince 2006.



Tvůrčí dílna vedená Karlem Ponešem  
v digitální učebně ITF v Opavě.  
24. listopadu 2006.  
Foto Vojtěch Bartek.

V Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě byla **od 28. listopadu. do 30. prosince 2006** instalována výstava **DIPLOMOVÉ PRÁCE 2006 - INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SU V OPAVĚ**. Výstava představila jen nejaktuálnější práce čerstvých absolventů ITF ze zářijových obhajob. Starší bakalářské a diplomové praktické soubory již byly zařazeny do rozsáhlé výstavy Absolventi ITF FPF SU v Opavě 1991 - 2006, uvedené v létě v opavském Domě umění, nebo do projektu Šestka v Pražském domě fotografie. Na výstavě byli zastoupeni absolventi ITF Gabriela Albrechtová, Jan Horník, Peter Javorík, Daniela Hrubá-Kroupová, Michal Luczak, David Macháč, Tomáš Tichý, Klára Řezníčková, Miloš Vorel a Jiří Žižka. Výstavu uvedl 28. listopadu 2006 v 17.<sup>00</sup> hodin pedagog Tomáš Pospěch.

V Místodržitelském paláci v Moravská galerii v Brně byly **od 11. do 24. prosince 2006** instalovány vítězné soubory fotografické soutěže **FRAME 006**. Témata druhého ročníku soutěže organizované studentem ITF Ondřejem Žižkou a absolventem a pedagogem ITF Evženem Sobkem byla pro rok 2006 Cesta, Manipulace a Krása.

Poslední výstavou uvedenou ITF v roce 2006 byla repríza **ABSOLVENTI INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ 1991 - 2006**. Výstavu, která byla z původního rozsahu redukována a přizpůsobena s ohledem na omezenou kapa-

citu výstavního prostoru, zahájil ve čtvrtek **14. prosince 2006** v 17.<sup>00</sup> hodin v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě Vladimír Birgus.

Hned následující den v pátek **15. prosince 2006** odstartovala na Horní Bečvě poslední **KONZULTACE** roku 2006. Páteční večer byl věnován Birgusově přednášce o současné fotografii s virtuální návštěvou Měsíců fotografie v Bratislavě, Paříži a Vídni a přednášce historičky módy Jany Máchalové o vztazích módy, výtvarného umění a fotografie. V sobotu večer po skončení výuky se studenti i pedagogové sešli při tradiční mikulášsko-ježíškovské besídce v režii prvního ročníku s koledováním a dárčky. V neděli dopoledne proběhla komentovaná projekce klauzurních prací a souborů fotografií z přijímacích zkoušek.



Výuka na předvánoční konzultaci ITF na Horní Bečvě. Vlevo vyučující Aleš Kuneš. 17. prosince 2006. Foto Vojtěch Bartek.

Rok 2006 byl velmi náročný, přinesl množství výstav, které ITF organizoval, nebo se jejich organizace účastnil, řadu úspěchů a ocenění studentů i pedagogů. Uskutečnilo se mnoho autorských a společných výstav, kterými se studenti a pedagogové ITF úspěšně prezentovali na veřejnosti. Postihnout je v plném rozsahu je bohužel nad možnosti této práce. Na závěr je nutné zdůraznit významné úspěchy studentů a absolventů ITF.

Ve druhém ročníku mezinárodní fotografické soutěže určené fotografům a studentům fotografie z oblasti Visegrádské čtyřky **FRAME 006**, bylo oceněno šest studentů a absolventů ITF. **Andrej Balco** získal první cenu v kategorii Cesta za soubor Nedel'né želania. Ve stejné kategorii byla oceněna **Agáta Marzecová** třetí cenu za soubor Life in between days. Absolventka bakalářského studia na ITF **Daniela Dostálková** získala první cenu za soubor fotografií The Town I Like v kategorii Manipulace. **Daniela Kroupová** získala v této kategorii druhou cenu za soubor uzjsmezabavili.cz. **Barbora Kuklíková** dostala první cenu v kategorii Krása za soubor IN-TY-MY-TA a **Vojtěch Sláma** druhou cenu za soubor Z deníku vlka.



**Barbora Kuklíková** dále získala druhou cenu v mezinárodní soutěži mladých fotografů Mio Photo Award v Ósace v Japonsku a třetí cenu v kategorii Každodenní život na Czech Press Photo 2006. Na Czech Press Photo se dále umístil **Milan Illík**, který si odnesl třetí cenu v kategorii Umění, a **Jan Schejbal**, který obdržel druhou cenu v kategorii Aktualita. Bývalý student **Jozef Ondzik** získal titul Osobnost Nikonu, další čerstvý absolvent **Viktor Szemszö** dostal za svou diplomovou práci Petržalka grant Photodokument.sk ve výši 120.000 Sk. Porota jej vybrala z 28 zájemců. **Roman Vondrouš** získal Cenu 100 let dostihového závodiště Velká Chuchle.

Důležité je také připomenout významné úspěchy pedagogů ITF. **Vladimíru Birgusovi** spolu s Janem Mlčochem byla ve Výstavní síni Mánes v Praze udělena Asociací profesionálních fotografů České republiky cena Osobnosti české fotografie za rok 2006. **Tomáš Pospěch** se stal finalistou Shots Young Photographers ve Velké Británii. Získal také hlavní cenu Sittcomm Award pro mladé fotografy ze střední Evropy v Bratislavě. Zástupci vedoucího ITF **Jiřímu Siostrzonkovi** byla udělena v Olomouci třetí cena v mezinárodní fotografické soutěži Putování. V červnu 2006 Siostrzonek úspěšně ukončil doktorandské studium na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci. Prezident republiky Václav Klaus udělil **Jindřichu Štreitovi** na Pražském hradě státní vyznamenání Medaili za zásluhy. Jindřich Štreit také získal Stříbrnou medaili Slezské univerzity v Opavě a Cenu Asociace českých filmových klubů na Letní filmové škole v Uherském Hradišti.

# INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V ROCE 2007



Horní Bečva, 23. června 2007.  
Foto Pavel Mára.

## VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2007:

**Šestka / šest českých fotografických škol** | pokračování série dílčích výstav studentů a absolventů českých vysokých škol poskytujících vzdělání v oblasti fotografie v Pražském domě fotografie, Praha

**Diplomové a klauzurní práce 2006 – 2007** | výstava v Kongresovém centru České národní banky, Praha | 2. května - 30. září 2007

**Institut tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě** | výstava v Českém centru ve Vídni, Rakousko | 14. června - 27. srpna 2007

**Krajina studentů ITF** | výstava v Ostravském muzeu, Ostrava | 13. září - 30. listopadu 2007

**Mladí čeští fotografové** | výstava klauzurních a diplomových prací studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě v Galerii Propektos, Vilnius, Litva | září 2007

**Czech Start!** | tři výstavy Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě v Berlíně  
9. listopadu 2007 - 5. ledna 2008

**Diplomové a klauzurní práce studentů ITF** | výstava v rámci 17. Měsíce fotografie v Bratislavě, České centrum, Bratislava | 3. listopadu - 2. prosince 2007

## KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2007:

9. - 11. března 2007

28. - 30. září 2007

20. - 22. dubna 2007

14. - 16. prosince 2007

22. - 24. června 2007

## VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

**Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 1991 – 2006** | 14. prosince 2006 - 18. ledna 2007

**Absolventi SUŠ Ostrava oboru Užitá fotografie a média 2001 - 2006** | 15. února - 14. března 2007

**Gustav Aulehla - Takoví jsme byli, fotografie z 50. - 80. let** | 15. března - 18. dubna 2007

**Mariusz Forecki a Rafał Milach** | 19. dubna - 16. května 2007

**Piotr Szymon - Fotografie** | 17. května - 6. června 2007

**Evžen Sobek - Má vlast, Modrý život** | 7. června - 30. června 2007

**Plyš myslí, že je víc - diplomové práce studentů Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně**  
3. října - 11. listopadu 2007

**Andrej Balco a Petr Nagy - Fotografie** | 13. listopadu - 12. prosince 2007

**Miloslav Stibor - Fotografie 1960 - 1970** | 13. prosince 2007 - 23. ledna 2008

## VÝSTAVY V KABINETU FOTOGRAFIE DOMU UMĚNÍ V OPAVĚ:

**Sylva Francová - Portréty žen** | 9. ledna - 11. února 2007

**Michal Popieluch - Cestograf a Jiří Žižka - Den bez konce** | 20. února - 25. března 2007

**Pavel Maria Smejkal – Stars** | 3. dubna - 15. května 2007

**Otakar Karlas - Typografie, plakáty, knižní grafika** | 22. května - 1. července 2007

**Současná litevská fotografie** | 17. července - 19. srpna 2007

**Werner Herzog - Film musí být fyzický** | 11. září - 14. října 2007

**Klauzurní práce z Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě 2007** | 23. října - 25. listopadu 2007

**Fotografické publikace studentů ITF SU v Opavě** | 29. listopadu - 30. prosince 2007

Repríza rozsáhlé výstavy **ABSOLVENTI INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ 1991 - 2006** uspořádaná k 15. letům existence ITF, byla k vidění v prostorech Galerie Opera v ostravském divadle Jiřího Myrona až do **18. ledna 2007**.

Od 15. února ji nahradila výstava **ABSOLVENTI SUŠ OSTRAVA OBORU UŽITÁ FOTOGRAFIE A MÉDIA 2001 - 2006**, jejímž kurátorem byl pedagog a vedoucí oboru Užitá fotografie a média Střední umělecké školy Ostrava a absolvent ITF Tomáš Macíček. Zahájení výstavy připravované ve spolupráci s ITF proběhlo ve čtvrtek **15. února 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin.

Na konec roku 2007 bylo předběžně plánováno uzavření fotografického projektu **OPA-VA NA PRAHU NOVÉHO TISÍCILETÍ**. Vyvrcholení projektu, do kterého se od roku 2003 zapojila řada studentů a pedagogů ITF, mělo proběhnout v podobě souhrnné výstavy ve všech prostorech Domu umění v Opavě od 29. listopadu do konce prosince 2007. To se nakonec z organizačních a finančních důvodů podařilo až v září 2008.

První soubory fotografií z projektu **OPAVA NA PRAHU NOVÉHO TISÍCILETÍ** byly představeny již na konci roku 2005 dílčí výstavou v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. V roce 2007 proběhla série autorských výstav, které prezentovaly práce studentů ITF zapojených do projektu. Dílčí výstavy, jejichž kurátorem byl **Vojtěch Bartek**, probíhaly v měsíčních cyklech ve vestibulu univerzitní budovy na Hauerově ulici v Opavě. K jednotlivým výstavám byl v nákladu 250 až 350 ks vydáván jednoduchý skládací katalog, který na čtyřech nebo šesti stranách informoval o myšlence projektu Opava na prahu nového tisíciletí, a formou rozhovoru představil autora i s ukázkami jeho fotografií. Rozhovor se studenty byl bohužel postaven vždy na třech stejných otázkách: 1. Proč jsi vstoupil do fotografického projektu, 2. Co pro tebe a tvou tvorbu projekt znamená, 3. Jak ti práce na projektu pomáhá ve studiu. Takové směřování rozhovoru samozřejmě nedává potřebný prostor k individuálnímu vyjádření a odpovědi směřuje k předvídatelnému výsledku.

První výstava pořádaná v prostorech SU na Hauerově ulici od poloviny ledna do poloviny února 2007, představila soubor portrétů osobností Slezské univerzity v Opavě **David Macháče**, od 15. února následovala výstava černobílých dokumentárních snímků **Marka Malůška** zachycujících opavské teenagery. V březnu své fotografie z prostředí Církevní konzervatoře v Opavě, Základní umělecké školy Václava Kálíka či Klubu vojenské historie Opava prezentoval **Jiří Žižka**. Dále následovaly výstavy studentů **Milana Illíka**, **William Besta**, **Krzysztofa Golucha** a **Marcina Liberskeho**. V žádném případě nelze říct, že se všechny soubory fotografií představené v těchto autorských výstavách později staly součástí celku finální výstavy představené v Domě umění v Opavě 4. září 2008. Většina autorů rozpracovávaná témata prohlubovala či rozšiřovala a hlouběji poznávala zvolené prostředí. Domnívám se, že průběh fotografického projektu Opava na prahu nového tisíciletí umožňuje pozorovat znatelný posun od počáteční dokumentární polohy k hlubšímu subjektivnímu poznávání a hodnocení zpracovávaných témat. Proto není možné tyto dílčí výstavy několika vybraných studentů brát jako plnohodnotný finální výsledek, ale jen jako ukázky dokládající činnosti na projektu v několika studenty sledovaných tematických oblastech. Samotná myšlenka pořádání jakýchkoli vzhledů do probíhajícího projektu byla jistě zajímavá a smysluplná, ale zasloužila by si komplexnější pojetí a kvalitnější produkci. Toho je dokladem i ne příliš kvalitní výběr fotografií, jejich tisk a samotná adjustace s ohledem na možnosti výstavního prostoru.

*„Cílem dílčích výstav, které Institut od poloviny ledna 2007 prezentuje v prostorech*

univerzitního objektu na Hauerově ulici, je veřejná prezentace tvůrčích přístupů jednotlivých autorů. Akademická obec Slezské univerzity má tak možnost seznámit se s prací studentů a pedagogů na projektu, jehož řešení je s očekáváním sledováno také samosprávou města. Výstavy, přístupné i širší veřejnosti, přináší pohled na to, jak studenti obrazově vnímají univerzitu, Opavu, její obyvatele a události.“ (Vojtěch Bartek: katalog k výstavě Milana Illíka v prostorech Slezské univerzity, Opava květen 2007).

Výstavy také provázely články publikované redaktorem Ivanem Augustinem nebo Zuzanou Urbánkovou v Opavském a hlučínském deníku v příloze Moje Opava, Týdeníku Opavský a Hlučínský Region, ale také v Mladé frontě Dnes a Novinách Slezské univerzity. Články informovaly o vývoji a směřování projektu Opava na prahu nového tisíciletí, přinášely bohatý obrazový materiál, a formou rozhovorů představovaly zapojené studenty a jejich zkušenosti z práce na projektu. Část rozhovorů publikovaných v Opavském a hlučínském deníku bohužel vycházela ze tří již výše uvedených otázek publikovaných v katalogích dílčích autorských výstav. V regionálním opavském tisku tak byli představeni například studenti William Best, Jiří Hrdina, Milan Illík, Hana Kalvachová, Marcin Łiberski, David Macháč, Marek Malůšek, Michal Popieluch nebo Jiří Žižka. Fotografické práce dalších studentů se objevily například v souvislosti s články o workshopech pořádaných v rámci projektu Opava na prahu nového tisíciletí pedagogů ITF FPF SU v Opavě.



Zahájení výstavy Sylvy Francové v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 9. ledna 2007. Foto Vojtěch Bartek.

V prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě byla jako první v roce 2007 uvedena výstava absolventky Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze, Akademie výtvarných umění v Praze a v současné době studentky doktorandského studia Fakulty umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem **Sylvy Francové** nazvaná **PORTRÉTY ŽEN**. Výstavu, která sestávala ze sedmi velkoformátových pano-

ramatických fotografických montáží, zahájil v úterý **9. ledna 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin průvodním slovem Vladimír Birgus. Sylva Francová popisuje soubor vytvořený v letech 2003 - 2004 slovy: „Člověk ve své jedinečnosti a neopakovatelnosti a naproti tomu společné lidské motivy, společné vzorce chování, společné rituály. Denní činnosti člověka ve své jedinečnosti i jako variace na stejné téma. To jsem chtěla postihnout, když jsem začala portrétovat ženy ze svého okolí. ... Příběh obyčejných denních činností vázaných na osobní prostředí. Ženy jsou v něm zachyceny nejen v různých rolích, ale i jak ze svých rolí vystupují a jsou jen samy sebou. ...“ (Úryvek textu k souboru Portréty žen, [www.sylvafrancova.com](http://www.sylvafrancova.com)). Současně byly v Domě umění v Opavě otevřeny také výstavy pedagoga Institutu pro umělecká studia Ostravské univerzity Zbyňka Janáčka, německého výtvarníka a hudebníka Jeefa Beera a instalace absolventky Akademie výtvarných umění v Praze opavské rodačky Ivany Štenclové.

Vedle rozsáhlého projektu Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě se pedagogové a studenti zapojovali i do dalších fotografických projektů, které nebyly přímo organizovány ITF. Jedním z nich byl dokumentární projekt **TÝDEN V ŽIVOTĚ HRANICKA**. Týdenní pracovní setkání pod odborným vedením Jindřicha Štreita a Tomáše Pospěcha proběhlo na přelomu května a června 2006 v oblasti 23 obcí sdružených do Mikroregionu Hranicko. Projektu se kromě zmíněných pedagogů zúčastnili studenti ITF Libor Fojtík, Petr Nagy, Martina Novozámská, Jiří Sosna a Jaroslav Vraj.

Výstava pak postupně putovala po většině obcí mikroregionu tak, aby mohla být představena co největší části jeho obyvatel. Od 15. prosince do 14. ledna 2006 byla vystavena také na Krajském úřadu Olomouckého kraje.

Vyvrcholení a ukončení projektu Týden v životě Hranicka proběhlo **18. ledna 2007** v podobě dvojvernisáže výstav fotografií. První byla zahájena v 17.<sup>00</sup> hodin na Staré radnici v prostorech Městského muzea a galerie v Hranicích, druhá v 17.<sup>45</sup> hodin v galerii v Severním křídle zámku v Hranicích na Moravě. Jejich kurátorem byl Tomáš Pospěch, který také spolu s Jindřichem Štreitem a starostou města Hranice a předsedou mikroregionu Hranicko Miroslavem Wildnerem výstavy zahájil. Výstavy byly pro veřejnost otevřeny do 18. března 2007.

V sobotu **20. ledna 2007** proběhl v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě **KONZULTAČNÍ DEN PRO UCHAZEČE O STUDIUM** oboru Tvůrčí fotografie na



ITF. O možnost konzultovat své fotografie s převážnou většinou pedagogů ITF projevil zájem nebývale velký počet zájemců. Přihlášku spolu s pracemi k první talentové přijímací zkoušce později odeslalo 296 uchazečů.



Konzultační den pro uchazeče o studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. 20. ledna 2007. Foto Vojtěch Bartek.

Po úspěšné prezentaci Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě, Akademie výtvarných umění Praha - Ateliéru nových medií II a Katedry fotografie Fakulty užitého umění a designu Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem následovala další, čtvrtá dílčí výstava z cyklu **ŠESTKA / ŠEST ČESKÝCH FOTOGRAFICKÝCH ŠKOL**, která představila práce studentů **Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediální komunikace Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně**. Vernisáž proběhla ve středu **24. ledna 2007** v 18.<sup>00</sup> hodin v Pražském domě fotografie na Václavském náměstí. Výstava byla pro veřejnost otevřená do 18. února 2007.

Ve středu **21. února 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin proběhl v Pražském domě fotografie za účasti představitelů všech škol **KŘEST KATALOGU** výstavního cyklu Šestka s podtitulem **Šest českých fotografických škol**. Obsáhlý katalog v českém a anglickém jazyce prezentuje na 276 stranách práce studentů vystavené v cyklu Šestka od 26. října 2006 do 15. dubna 2007, přináší přehled o činnosti a informace o směřování jednotlivých fotografických škol uvedené vedoucími pedagogy jednotlivých ateliérů. Katalog vydal nákladem 1500 kusů Pražský dům fotografie za podpory Ministerstva kultury ČR, Hlavního města Praha, Městské části Praha 1 a dalších sponzorů. Vznikla tak jedinečná a kvalitní publikace, která nabízí možnost konfrontovat zaměření jednotlivých vzdělávacích institucí a posoudit výsledky jejich činnosti. Především je ale významným dokladem vzájemné spolupráce šesti českých vysokých škol na kterých se v současné době vyučuje fotografie, jejich schopnosti komunikovat a předávat si informace a zkušenosti na úrovni

pedagogů i studentů. Od 18.<sup>00</sup> hodin následovala vernisáž páté výstavy cyklu Šestka, / šest českých fotografických škol, která představila práce studentů **Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze**. 7. března 2007 následoval v kavárně Krásný ztráty doprovodný program výstavy v podobě zahájení Předjarní výstavy Ateliéru fotografie Vysoké školy uměleckoprůmyslové s komentovanou projekcí, fotoshow a přátelské setkání s hudbou. Cyklus Šestka uzavřela 22. března 2007 závěrečnou výstavou **Katedra fotografie Filmové a televizní fakulty Akademie múzických umění v Praze** (FAMU).

I v kalendářním roce 2007 se uskutečnilo pod vedením **Karla Poneše** několik workshopů zaměřených na práci s bitmapovou grafikou a ovládání digitální fotografické techniky. Karel Poneš působil jako externí pedagog na ITF od začátku akademického roku 2006 - 2007, od října 2007 byl zařazen na žádost vedoucího ITF Vladimíra Birguse jako kmenový pedagog. O předměty Počítačové zpracování obrazu I-III (bakalářské studium) a Pokročilé techniky v DTP (Magisterské studium), které Poneš nově vyučoval, projevíli studenti od počátku nebývalý zájem, a potvrdili tak význam jejich zařazení do studijních plánů. Bylo dokonce běžným jevem, že studenti magisterského studia navštěvovali přednášky Karla Poneše určené pro první až třetí ročník bakalářského studia, aby tak v době ohromného vzrůstu významu digitální fotografie načerpali co nejvíc praktických i teoretických zkušeností.



Účastníci únorových a březnových tvůrčích dílen Správa barev a předtisková příprava vedených Karlem Ponešem. Foto Vojtěch Bartek.

**TVŮRČÍ DÍLNA** zpracování digitálního obrazu pod vedením Karla Poneše určená převážně začátečníkům proběhla v digitální pracovně v prostorech ITF v univerzitní budově na Bezručově náměstí 13 v Opavě **8. února 2007**. Následně **9. a 10. února 2007** proběhla další dvoudenní tvůrčí dílna určená středně pokročilým studentům s tématem Správa barev a předtisková příprava. Dílna připravená pro maximální počet deseti stu-



dentů nemohla uspokojit požadavky všech zájemců, kterých se přihlásilo celkem 42. Proto se **16. a 17. března 2007** konala jeho repríza. Přednostně byli zařazeni studenti druhého a třetího ročníku, kterým byla svým obsahem určena.



Jiří Siostrzonek uvádí výstavu Michala Popielucha a Jiřího Žižky v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 20. února 2007. Foto Vojtěch Bartek.

V prostorech Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě byla uvedena od **20. února do 25. března 2007** výstava dvou absolventů bakalářského studia, kteří představili dlouhodobě rozvíjené soubory předložené na závěr bakalářského studia na ITF. **Michal Popieluch** představil soubor fotografií **CESTOGRAF** a **Jiří Žižka** soubor **DEN BEZ KONCE**. „Výstava Michala Popielucha a Jiřího Žižky je souborem snímků, pojednávajících o osobních prožitcích a náladách autorů a zprostředkovaně i o regionu moravsko-slezského pomezí. Oba autory spojuje snaha reagovat prostřednictvím subjektivně - dokumentárních fotografií na podněty bezprostředního okolí. Zatímco Popieluch se vyjadřuje v barvou ozvláštňených snímcích, Žižka kombinuje klasické černobílé provedení s barevným.“ (Václav Podestát, text k výstavě, [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com), 16. 2. 2007). Výstavu zahájil v 17.<sup>00</sup> hodin zástupce vedoucího ITF Jiří Siostrzonek.

Od **22. února 2007** byla v Muzeu Podhradí v Buchlovicích otevřena výstava fotografií nazvaná **SETKÁNÍ POD BUCHLOVEM**. Výstava, jejímž kurátorem byl Marek Malůšek, uzavírala pětidenní pracovní setkání studentů a absolventů ITF v oblasti Chřibů, které proběhlo v říjnu 2006 ve spolupráci s Mikroregionem Buchlov. Na výstavě byli zastoupeni následující studenti a absolventi ITF: Milan Biegoń, Alexandr Hudeček, Jiří Kudělka, Marek Malůšek, Martina Novozámská, Michal Popieluch a Pavel Maria Smejkal. Výstava byla uvedena od 14. června 2007 také ve foyer kina Hvězda v Uherském Hradišti a na dalších místech.



Marek Malůšek uvádí výstavu Setkání pod Buchlovem v Muzeu Podhradí v Buchlovicích. 22. února 2007. Foto Eva Malůšková.

Od **1. března do 13. května 2007** uvedlo Muzeum umění Olomouc - Muzeum moderního umění rozsáhlou **RETROSPEKTIVU** pedagoga ITF **Jindřicha Štreita**, už dříve představenou v Ostravě a Bratislavě. Zahájení výstavy uvedl od v 18.<sup>30</sup> hodin ředitel Muzea umění Olomouc Pavel Zatloukal, kurátor výstavy Tomáš Pospěch a autor fotografií Jindřich Štreit. 12. března 2007 se uskutečnilo setkání s Jindřichem Štreitem a dvě komentované prohlídky pro veřejnost.

Od **pátku 9. března do neděle 11. března 2007** proběhla **KONZULTACE ITF** pro studenty v rekreačním středisku Rališka - Pekárny na Horní Bečvě. Událostí této konzultace bylo setkání s významným hostem, světoznámým fotografem a členem agentury Seven v New Yorku **Antonínem Kratochvílem**. Studenti s ním měli možnost absolvovat v pátek v průběhu dne několik přednášek a také večerní prezentaci jeho tvorby v rámci předmětu Současná fotografie. V sobotu večer zavítala mezi studenty se svou hudebně divadelní exhibicí kabaretní skupina **Děsně fajn**. V čele s Jiřím Siostrzonkem pobavili studenty i pedagogy ITF písničkami, anekdotami a scénkami. Zábava i muzicírování následně pokračovalo v blízké hospodě U mrtvoly.



Besedy s hostem březnové konzultace Antonínem Kratochvílem. 9. března 2007. Foto Vojtěch Bartek (vlevo) a František Nárovec.



Miloslav Stibor zahajuje výstavu v Galerii Daleko od baru na březnové konzultaci. 10. března 2007. Foto Marek Malůšek.



Sobotní večer zpestřilo vystoupení skupiny Děsně fajn. 10. března 2007. Foto Marek Malůšek.

Setkání s Antonínem Kratochvílem inspirovalo **10. března 2007** studenta **Františka Nárovce** k vytvoření instalace v Galerii U lastury nazvané **TADY CHCAL...** Jednalo se zřejmě o poslední výstavu v této netradiční výstavní síni založené 3. prosince 1999 studenty Petrem Hasalem a Vladimírem Skýpala. Hasal a Skýpala uvedli: „*František Narowetz je vášnivý dokumentarista a tak není divu, že se mu podařilo zdokumentovat okamžik, kdy světoznámý fotograf Antonín Kratochvíl chcal v Galerii u lastury. Fotografie byly druhý den, když již umělec odjel zpět do New Yorku, s náležitou pietou vystaveny na místě činu. Náležité pocty byly projeveny i ze strany pedagogického sboru v čele s Prof. Vladimírem Birgusem.*“ (Petr Hasal, Vladimír Skýpala, explikace výstavy, Katalog výstav Galerie U lastury).



Vladimír Birgus byl požádán Petrem Hasalem, jedním z kurátorů Galerie U lastury, aby zahájil výstavu Františka Nárovce. 10. března 2007. Foto Marek Malůšek.



Pohled do instalace výstavy Tady chcal... v Galerii U lastury. 10. března 2007. Foto František Nárovec.

V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě zahájil **15. března 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus výstavu **TAKOVÍ JSME BYLI** s podtextem Fotografie z 50. až 80. let. Po výstavách v Kabinetu fotografie opavského Domu umění, Pražském domě

fotografie a v galerii Artotéka v Bratislavě v roce 2006 se tak jednalo o další významné připomenutí dokumentární tvorby neprávem opomíjeného krnovského fotografa **Gustava Aulehly**.

Od **23. března do 23. dubna 2007** představili své práce v rámci Festivalu fotografie v polském Rybniku také studenti ITF Mariusz Forecki, Arkadiusz Gola, Stanislaw Heyda a Marcin Liberski.

Absolventka a pedagožka ITF **Dita Pepe** představila od **23. března do 19. května 2007** svůj fotografický cyklus **AUTOPORTRÉTY** v Českém centru v Paříži. Výstavu uvedl 22. března 2007 v 19.<sup>00</sup> hodin její kurátor Vladimír Birgus a ředitel Českého centra Michael Wellner-Pospíšil. Dílo Dity Pepe se v Paříži setkalo s velkým diváckým zájmem i ohlasy v médiích. Magazín Photos Nouvelles jí věnoval celou stranu v dubnovém čísle a víkendová příloha deníku Le Monde ji představila hned na čtyřech stranách. Z Českého centra v Paříži byla výstava autoportrétů Dity Pepe od 13. června do 8. července 2007 přenesena do muzea Bibracte u Dijonu.



David Macháč instaluje výstavu Pavla Mária Smejkala v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 3. dubna 2007.

Foto Vojtěch Bartek.

V Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě proběhla od 3. dubna do 13. května 2007 výstava úspěšného souboru studenta magisterského studia **Pavla M. Smejkala STARS**. Uvedl ji **3. dubna 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek. Opavský a hlučínský deník věnoval Pavlu M. Smejkalovi 2. dubna 2007 celou stránku s ukázkami fotografií a dokonce otiskl i Smejkalovu úvahu nad událostmi druhé světové války a jejich projekcí do současnosti.

Od **4. dubna 2007** byla v Základní umělecké škole Miloslava Stibora v Olomouci otevřena menší výstava nazvaná **ABSOLVENTI ITF** s pracemi Mariusze Foreckého, Petra



Hasala, Jitky Horázné, Karla Poneše, Pavla Rozsívala, Vladimíra Skýpaly, Tomáše Veselého a Jana Zátorského.



Vladimír Birgus uvádí výstavu Rafała Milacha a Mariusze Foreckého v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 19. dubna 2007. Foto Vojtěch Bartek.

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, ITF FPF SU v Opavě a Generální konzulát Polské republiky v Ostravě uvedli v Galerii Opera v Divadlo Jiřího Myrona výstavu dvou polských absolventů bakalářského studia ITF **Rafała Milacha** a **Mariusze Foreckého**. Rafal Milach představil v Ostravě soubor Wunderland pojednávající o jedné z největších bývalých bezcelních nákupních zón ve středoevropském regionu na česko-rakouských hranicích. Mariusz Forecki vystavil své úspěšné soubory Blue Box a Střepy dne. Zahájení výstavy, kterého se zhostil Vladimír Birgus, bylo záměrně nastaveno na čtvrtek **19. dubna 2007** před konzultací ITF, díky čemuž se jej cestou na Horní Bečvu mohla zúčastnit řada pedagogů a studentů. Výstava byla veřejnosti otevřena do 16. května 2007.

V pátek **20. dubna 2007** ráno v 9.<sup>00</sup> hodin odstartoval na Horní Bečvě řadou přednášek a seminářů program předposlední **KONZULTACE** akademického roku 2006 - 2007 pro studenty ITF. V pátek večer v rámci předmětu Současná fotografie představil Vladimír Birgus v předpremiéře fotografickou část Prague Biennale 3. Následoval tzv. Polský večer, v jehož průběhu představili svou tvorbou absolvent Rafał Milach a studenti Mariusz Forecki, Andrzej Kramarz a další. Představen byl také program Měsíce fotografie v Krakově.

V pátek **20. dubna 2007** proběhla také první českobudějovická **FOTOJATKA**, kterých se s prezentací svých fotografií zúčastnilo několik stávajících i budoucích studentů ITF.

V prostorech předsálí Kongresového centra České národní banky na Senovážném náměstí v Praze zahájil ve středu **2. května 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus spolu s před-

staviteli České národní banky výstavu **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY - DIPLOMOVÉ A KLAUZURNÍ PRÁCE 2006 - 2007**. K výstavě byl připraven jednoduchý skládací katalog s ukázkami studentských prací a textem představujícím ITF. O hudební doprovod v průběhu vernisáže, po níž následoval raut, se postarali studenti Jana Bauerová a Marek Malůšek. Od 19.<sup>00</sup> hodin pokračovali vystavující i návštěvníci v „zahajování“ v blízké hospůdce V cípu. Výstava, která představila ukázky fotografií Andreje Balca, Ivana Fleischera, Libora Fojtíka, Mariusze Foreckého, Jana Horníka, Grzegorza Klatky, Barbory Kuklíkové, Davida Macháče, Marka Malůška, Kamily Musilové, Petra Nagyho, Jaromíra Santlera, Gity Skaličkové, Julie Štýbnarové, Adama Tuchliňského a Miloše Vorla, zdobila reprezentativní prostory banky až do září 2007.



Zahájení výstavy Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity - diplomové a klauzurní práce 2006 - 2007 v prostorech předsálí Kongresového centra České národní banky. 2. května 2007. Foto David Macháč.

Ve dnech **4. - 8. května 2007** navštívili někteří studenti a pedagogové ITF 5. ročník **MĚSÍCE FOTOGRAFIE V KRAKOVĚ**, k jehož hlavním organizátorům patřili i studenti ITF Karol Hordziej a Andrzej Kramarz.

V létě 2005 v průběhu dovolené u Černého moře nešťastnou náhodou tragicky zahynul uznávaný polský fotograf, pedagog a absolvent ITF **Piotr Szymon**. Patřil k prvním polským studentům, kteří přišli studovat na ITF. Za svou diplomovou práci byl vyzna-

menán cenou pro nejlepšího studenta, bronzovou medailí Slezské univerzity a soubor jeho absolventských fotografií nazvaný Poutníci byl věnován v roce 1999 jako oficiální dar univerzity papeži Janu Pavlovi II. Stal se příkladem pro řadu mladších polských fotografů a i po ukončení studia neustále udržoval vztahy s českými kolegy a přáteli. K připomenutí jeho nedožitých 50. let uspořádal ITF FPF SU v Opavě, Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, Fotogalerie B&B v Bielsku-Białe a Generální konzulát Polské republiky v Ostravě v Galerie Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě jeho **RETROSPEKTIVNÍ VÝSTAVU**. Zahájení výstavy, které proběhlo **17. května 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin, se ujali jeho bývalí učitelé, kolegové a blízcí přátelé Vladimír Birgus a Jindřich Štreit. Výstava byla otevřena do 6. června 2007. K výstavě byl pořadatelem výstavy vydán jednoduchý katalog s texty Boženy Czastka - Szymon, Vladimíra Birguse a Jindřicha Štreita ilustrovaný fotografiemi Piotra Szymona.



Zahájení retrospektivní výstavy  
Piotra Szymona v Galerii Opera  
v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě.  
17. května 2007.

Foto Vojtěch Bartek.

**19. května 2007** se v ateliéru ITF v budově FPF SU v Opavě uskutečnila pod vedením Pavla Máry **TVŮRČÍ DÍLNA TĚLO**, zaměřená na základy ateliérové fotografie aktu a portrétu. Program dílny byl oproti dřívějším letům upraven z dvoudenní na jeden den. V souvislosti s touto dílnou se bohužel projevila nezodpovědnost studentů. Z osmi vybraných se dva na poslední chvíli omluvili a dva se bez předešlé omluvy nedostavili. Je mrzuté, že tak znemožnili dalším zájemcům zúčastnit se atraktivní tvůrčí dílny.

Po komorní výstavě výjimečné knihy poesie a typografie Repoetitorium v opavském Památníku Petra Bezruče v roce 2006 byla představena další tvorba pedagoga ITF a Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze **Otakara Karlase**, tentokrát v prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. Výstavu nazvanou **TYPOGRAFIE, PLAKÁ-**

**TY, KNIŽNÍ GRAFIKA** uvedli **22. května 2007** Bohuslav Holý a Jiří Siostrzonek. Kurátory výstavy byli Aleš Kuneš a Václav Podestát. Výstava byla uspořádána k autorovým padesátinám. Provázel ji výjimečně zpracovaný katalog vydaný Slezskou univerzitou v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) s texty Bohuslava Holého, prof. Jana Solpery a prof. Ivana Vyskočila, s nápaditou a zároveň citlivou grafickou úpravou vytvořenou samotným autorem výstavy.



Jiří Siostrzonek uvádí výstavu Otakara Karlase v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 22. 5. 2007. Foto Vojtěch Bartek.

**25. května 2007** v 16.<sup>00</sup> hodin byl zahájen již třetí ročník jedné z největších mezinárodních přehlídek výtvarného umění ve střední Evropě **Prague Biennale 3** v prostorách bývalých továrních hal v pražském Karlíně. V sekci mladých českých a slovenských fotografek **GLOCAL GIRLS**, jejímž kurátorem byl Vladimír Birgus, vystavovala i řada studentek a absolventek ITF, například Bára Kuklíková, Lucia Nimcová, Dita Pepe, Zuzana Blochová s Ditou Lamačovou a další. Fotografa Dita Pepe získala za sérii Autoportréty s muži prestižní cenu diváků. Byla jí udělena na základě ankety, v níž hlasovalo bezmála 40 tisíc návštěvníků bienále.

**1. a 2. června 2007** se v Brně v ateliéru Miroslava Myšky uskutečnily dvě **TVŮRČÍ DÍLNY OSVĚTLOVÁNÍ** zaměřené na práci se světlem v podmínkách ateliéru. Zúčastnilo se jich celkem 22 studentů ITF.

Od **7. do 26. června 2007** proběhla v Galerie Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstava Evžena Sobka uspořádaná k autorovým čtyřicátinám. Výstava představila v Ostravě Sobkovy soubory *Má vlast* a *Modrý život*.

V Českém centru ve Vídni byla instalována od **14. června do 27. července 2007** společná výstava fotografií studentů a nedávných absolventů nazvaná jednoduše **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ**.



V Pražském domě fotografie na Václavském náměstí v Praze byla **19. června 2007** uvedena repríza výstavy **Weroniky Lodzińskiej a Andrzeje Kramarze DOMOV**. „*Weronika Lodzińska s Andrzejem Kramarzem v tomto cyklu spojili pevný obsahový koncept, tak typický pro polskou fotografii posledního půlstoletí, s technickou dokonalostí velkoformátových barevných fotografií, připomínajících třeba tvorbu reprezentantů Düsseldorfské školy... Celý cyklus je obsahově i stylově velmi kompaktní, ovšem jeho jednotlivé části se neopakují a nerozměňují, ale navzájem umocňují. Jeho různé části byly vystaveny na Měsíci fotografie 2004 v Krakově, na festivalu Transphotographiques 2005 v Lille, na měsíci fotografie 2005 v Bratislavě, ve Spitz Gallery v Londýně, v Yours Gallery ve Varšavě, v galerii Opera v Ostravě, v Za Gallery v Berlíně a byly publikovány v časopisech Newsweek, Imago, Photonews, Foto Pozytyw, Polityka, Magazyn Sztuki, Fotografie Magazín aj. Nepochybně patří k nejvýraznějším dílům současné polské fotografie.*“ (Vladimír Birgus, text k výstavě, www.photorevue.com, 02. 07. 2007).



Jindřich Štreit vybírá fotografie na závěrečné červnové konzultaci na Horní Bečvě. 22. 6. 2007. Foto David Macháč.



V sobotu večer se u táboráku studenti a pedagogové rozloučili s Miloslavem Stiborem. 23. 6. 2007. Foto David Macháč.

Od **22. do 24. června 2007** proběhla závěrečná **KONZULTACE PRO STUDENTY ITF** na Horní Bečvě. Na této konzultaci se po předchozím oznámení jen několik dnů před výročím svých 80. narozenin definitivně rozloučil se studenty i kolegy z pedagogického sboru **Miloslav Stibor**, který na ITF působil nepřetržitě od roku 1990. Ivanu Augustinovi se v rozhovoru pro Noviny Slezské univerzity svěřil: „*Těžko se loučím, ale není to definitivní loučení. Vždyť se tu setkávají mně osobně tak blízcí lidé, a pak, mám v nedalekém Novém Hrozenkově chalupu, a tak je jasné, že se přijedu kouknout... Vznik Institutu je mimo jiné uctěním odkazu prof. K. O. Hrubého, který na počátku sedmdesátých let inicioval myšlenku založení Školy výtvarné fotografie v Brně. Novému vzdělávacímu pracovišti v Opavě se dostalo podpory zevnitř i zvenku a z utilitárního*

*hlediska bych ho označil za společenskou záležitost. Je místem živých kontaktů a vzájemného myšlenkového i tvůrčího ovlivňování. Z pohledu na jeho podíl na prezentaci fotografie v širokém měřítku jej považuji za nenahraditelný. A v neposlední řadě ho ctí kolegiální vztahy fotografů - pedagogů.“* (Rozhovor Ivana Augustina s Miloslavem Stiborem, Noviny Slezské univerzity, listopad 2007).

K významnému životnímu jubileu **Miloslava Stibora** proběhla v Muzeu umění Olomouc od **12. července 2007** výstava, jejíž kurátorkou byla Štěpánka Bielešová. K výstavě vydalo Muzeum umění Olomouc v nákladu 500 kusů obsáhlý katalog, který představuje Stiborovo celoživotní dílo bohatou fotodokumentací, soupisem uměleckých výstav a řadou odborných i vzpomínkových textů, k nimž například přispívali i Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch. Výstava byla z Olomouce přenesena v říjnu 2007 do Národního muzea fotografie v Jindřichově Hradci, kde zůstala až do začátku roku 2008.

V červencovém čísle měsíčníku pro klasickou a digitální fotografii Fotografie magazín vyhlásila redakce výsledky 13. ročníku soutěže o titul **FOTOGRAFICKÁ PUBLIKACE ROKU 2007**. Z více než čtyřiceti přihlášených publikací získal prvenství v kategorii katalogů katalog **Absolventi - Graduates** vydaný ITF FPF SU v Opavě za spolupráce s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) v Praze. Katalog s grafickou úpravou Otakara Karlase a Barbory Kuklíkové v roce 2006 doprovázel rozsáhlou výstavu prací absolventů ITF v Domě umění v Opavě. Další prvenství získal kalendář s fotografiemi **Vladimíra Birguse**.

Z dlouhodobé spolupráce ITF FPF SU a Svazu litevských uměleckých fotografů vzešla další zajímavá výstava **SOUČASNÉ LITEVSKÉ FOTOGRAFIE**, kterou uvedli v úterý **17. července 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek a její kurátorka Egle Deltuvaite. Výstavu, která představila aktuální tvůrčí tendence různých generací fotografů z Litvy, bylo možné zhlédnout výhradně v prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě.

Ve stejné době byla v hlavních prostorách Domu umění v Opavě zahájena další repríza retrospektivní výstavy fotografií **Jindřicha Štreita** nazvaná **FOTOGRAFIE 1965 - 2005**. Vernisáž výstavy zahájil její kurátor Tomáš Pospěch. Výstava byla již dříve k vidění např. v Galerii výtvarného umění v Ostravě, Slovenské národní galerii v Bratislavě a Muzeu umění v Olomouci. V Domě umění v Opavě byla i přes rozlehlé prostory vystavena jen větší polovina z celkového počtu 190 zvětšenin. Na podzim 2007 byla re-

retrospektiva Jindřicha Štreita představena také v Praze na Staroměstském náměstí v domě U kamenného zvonu, odkud pokračovala do dalších míst České republiky. Opavskou výstavu se rozhodl Jindřich Štreit ozvláštnit speciálním dle jeho představ připraveným osvětlením expozice. Proto bylo nutné celý opavský Dům umění zatemnit, k čemuž dopomáhali se svou technikou i místní hasiči. „Přál bych si, aby mé fotky byly nasvětlené tak, že návštěvník bude mít pocit, jako kdyby vstupoval do chrámu. Do chrámu umění. Chci, aby tato výstava byla intimní a krásná.“ (rozhovor s Jindřichem Šteritem, Deník Moje Opava, 7. července 2007). Podle ředitele Domu umění v Opavě Martina Klimeše byla Štreitova výstava jedním z největších kulturních zážitků posledního období v Opavě. Pro účely opavské expozice byl vytvořen samostatný menší katalog s úvodním textem Tomáše Pospěcha, vydaný jeho vlastním Nakladatelstvím DOST v Hranicích na Moravě. Výstava litevské fotografie i retrospektiva Jindřicha Štreita v Opavě vzbudila značný zájem ze strany médií.



Tomáš Pospěch uvádí výstavu Jindřicha Štreita Fotografie 1965 - 2005 v Domě umění v Opavě. 17. 7. 2007. Foto David Macháč.

Od **20. července 2007** probíhala v Uherském Hradišti **LETNÍ FILMOVÁ ŠKOLA**. Pro její 33. ročník byly zvoleny programové cykly Brazílský film, Kavkazský film, ale především téma Člověk a stáří. „Výstavní prostor foyer kina naplnily černobílé fotografie osobnosti českého dokumentu Jindřicha Štreita. Soubor, který představil na 33. Letní filmové škole, byl sestaven z fotografií vybraných z několika rozsáhlejších cyklů s ohledem na téma stáří - především z cyklů Člověk (1972 – 1974), Vesnice je svět (1978 – 1990) a Lidé olomouckého okresu 90. let 20. století očima Jindřicha Štreita (1993 – 1995). ... Další výstava fotografií k tématu Člověk a stáří byla instalována v nově využívaných prostorech Vzdělávacího centra Univerzity Tomáše Bati v Uherském Hradišti. Institut tvůrčí fotografie Filozoficko - přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě představil práce studentů a především absolventů, kteří se ve své

tvorbě věnovali otázkám seniorů, stáří a pomíjivosti. Souborná výstava se jmenovala jednoduše *Stáří a jejím* kurátorem byl Jindřich Štreit, který také provedl výběr fotografií z archívu Institutu tvůrčí fotografie. Vystaveny byly práce Markéty Fialové, Jakuba Chlebouna, Petra Karoly, Tomáše Macíčka, Jana Misiarze, Martina Popeláře, Tomáše Pospěcha, Igora Slavíka, Jana Světlíka, Piotra Szymona, Víta Šimánka, Lucie Škvorové, Petra Vilguse, Petry Vinárkové a Tomasze Zwyrteka. “ (Marek Malůšek, Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti, str. 118, bakalářská práce ITF FPF SU, 2008).



Jindřich Štreit před výstavou svých fotografií ve foyer kina Hvězda v Uherském Hradišti. Natáčení České televize pro pořad *Kultura.cz*. 25. 7. 2007. Foto Marek Malůšek.



Pohled do instalace výstavy fotografií studentů ITF na Letní filmové škole v prostorech Vzdělávacího centra UTB v Uherském Hradišti. 27. 7. 2007. Foto Marek Malůšek.

**13. září 2007** byla v Ostravském muzeu v Ostravě uvedena repríza výstava **KRAJINA STUDENTŮ ITF**, která byla poprvé vystavena již v únoru 2005 v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě a později také v roce 2006 na 32. Letní filmové škole v Uherském Hradišti. Jejím kurátorem byl Jan Pohribný. Expozice byla ostravské veřejnosti přístupná až do 30. listopadu 2007.

V pátek **14. září 2007** v 16.<sup>00</sup> hodin byla zahájena ve fotografické galerii **Prospektos ve Vilniusu** (Litva) výstava **MLADÍ ČEŠTÍ FOTOGRAFOVÉ**, na jejíž organizaci se spolupodíleli ITF FPF SU, Svaz litevských uměleckých fotografů, Velvyslanectví České republiky v Litvě, Svaz litevsko-českého přátelství, Ministerstvo kultury Litevské republiky a Kulturní a sportovní fond Litevské republiky. Na výstavě byly představeny jak čerstvé klauzurní a diplomové práce, tak i starší ceněné soubory dvaceti studentů a absolventů ITF. Byly uvedeny práce studentů Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Lucie Čermákové, Grzegorze Dąbrowskeho, Libora Fojtíka, Markéty Hritzové, Grzegorze Klatky, Jiřího Křenka, Dušana Kochola, Agaty Kubień, Barbory Kuklíkové, Jana Mahra, Da-



vida Macháče, Dity Pepe, Barbory Prášilové, Szymona Szczesniaka, Pavla Smejkala, Julie Štýbnarové, Viktora Szemzöho a Adama Tuchlińskiego. Výstava byla otevřena do 30. září 2007. Pedagogové se také již podruhé zúčastnili mezinárodního fotografického symposia v litevské Nidě, kde Vladimír Birgus prezentoval nejnovější aktivity ITF a přednesl přednášku o české fotografii 60. a 70. let minulého století.



Zahájení výstavy Mladí čeští fotografové v galerii Prospektos ve Vilniusu v Litvě. 14. září 2007. Foto Vojtěch Bartek.



Přednáška Vladimíra Birguse o české fotografii v litevském městě Nida. 18. září 2007. Foto Vojtěch Bartek.

Od **28. do 30. září 2007** proběhla první zářijová **KONZULTACE** akademického roku 2007 - 2008 pro studenty ITF na Horní Bečvě. Proběhla nepatrně dříve než v předchozích letech. Důvodem bylo nové zavedení studijního informačního systému STAG, který zcela nekompromisně stanovoval termín pro doložení příslušných údajů o absolvovaných zkouškách a zápočtech. Došlo ke zdůraznění povinné 80% účasti studentů na přednáškách na základě prezenčních listin. Výsledky zkoušek se od tohoto roku začaly zapisovat podle hodnotící stupnice ECTS. V průběhu konzultace proběhly úvodní přednášky ze všech předmětů a studentům byly zadány první úkoly. V pátek večer proběhla přednáška věnovaná současné fotografii a prezentaci fotografického festivalu v Arles.

Do prvního ročníku bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie bylo přijato 37 nových studentů. Sobotní večer byl již tradičně věnován seznámení nových studentů s povinnostmi a průběhem studia na ITF formou **imatrikulačního slibu**. Tentokrát proběhla imatrikulace na lékařské téma. Po oficiální části programu imatrikulace a složení slibu pokračoval večer v poněkud volnější podobě tanců a nenucené konverzace, která se protáhla až do času snídaně. To nemile zaskočilo pracovnice studijního oddělení FPF SU, které přijely v neděli ráno z Opavy na Bečvu, bohužel dříve, než byly očekávány, aby provedly zápis do 1. ročníku. Důsledkem tohoto nešťastného nedorozumění pro-

hloubeného nevhodným chováním i oblečením některých studentů byly pracovnice studijního oddělení na Horní Bečvě v záležitosti zápisu provždy naposled.



V sobotu proběhla na konzultaci ITF na Horní Bečvě tradiční imatrikace studentů prvního ročníku. 29. září 2007. Foto Eva Malúšová.

Od středy **3. října 2007** uvedl ITF v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona výstavu čerstvých diplomové souborů studentů Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně nazvanou **PLYŠ MYSLÍ, ŽE JE VÍC**. Vernisáž zahájil vedoucí ateliéru Reklamní fotografie Jaroslav Prokop a kurátor výstavy Tomáš Pospěch. Své práce představili studenti a absolventi Kamila Musilová, Lucie Prášilová, Tereza Vlčková, Jakub Vrhel a Petr Willert. Fakulta multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně vydala k výstavě jednoduchý katalog.

V sobotu **6. října 2007** navštívili společně někteří studenti a pedagogové úvodní den festivalu **FUNKEHO KOLÍN**. Mezi mnoha dalšími výstavami představily své práce i absolventky a studentky ITF Dita Pepe, Zuzana Blochová, Dita Lamačová a další.

**19. října 2007** proběhl 2. ročník **BLATENSKÉHO FOTOFESTIVALU DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE** v Blatné. ITF zde reprezentovali Tomáš Pospěch se souborem Look at the Future a v rámci otevřené scény studenti Jan Dyntera a Alisa Shutova. Pedagogové ITF Tomáš Pospěch a Jiří Siostrzonek se zde také aktivně zapojili do programu přednášek.

V úterý **23. října 2007** byla v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě otevřena výstava **KLAUZURNÍ PRÁCE Z INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SU V OPAVĚ 2007**. Výstavu v 17.<sup>00</sup> hodin zahájil její kurátor Aleš Kuneš a Vladimír Birgus. Výstava doplňovala bohatý výstavní program ITF konce roku 2007 a zúčastnili se jí studenti Andrej Balco, Konrad Dwornik, Richard Navara, Jaroslav Kocián, Svatopluk Klesnil, Jonáš Richter, Martin Čechvala, Roman Vondrouš, Barbora a Radim Žůrkovi, Pavel

Maria Smejkal, Hana Pokorná a Eva Malúšová. K výstavě byl připraven jednoduchý skládací katalog s ukázkami fotografií a textem Aleše Kuneše.



Zahájení výstavy Mladé české fotografky v rámci Měsíce fotografie v Bratislavě. 3. 11. 2007. Foto Vojtěch Bartek.



Vladimír Birgus prezentuje ITF na setkání fotografických škol na VŠVU v Bratislavě. 3. 11. 2007. Foto Vojtěch Bartek.

O víkendu od **2. do 4. listopadu 2007** proběhla tradiční společná exkurze **MĚSÍC FOTOGRAFIE V BRATISLAVĚ**, které se každoročně zúčastní kolem stovky studentů a pedagogů ITF. Mezi nejvýraznější osobnosti 17. ročníku patrně patřili členové agentury Magnum Photos Carl De Keyzer a Paolo Pellegrin. Kvalitní prezentaci zde měl v roce 2007 i ITF. V prostorech Českého centra v Bratislavě byla instalována menší výstava nejnovějších diplomových a klauzurních prací **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY OPAVA 2007**. Tam se také uskutečnil křest nové knihy pedagoga ITF **Jana Pohribného** *Magické kameny*. Pestrý program sestávající z více než čtyřiceti výstav doplnila i expozice **MLADÉ ČESKÉ FOTOGRAFKY**, jejímž kurátorem byl rovněž Vladimír Birgus. Výstava instalovaná v krásném prostředí na západní terase Bratislavského hradu představila i tvorbu řady studentek a absolventek ITF (a také jednoho studenta). Výstava vycházela z expozice *Glocal Girls* prezentované v květnu 2007 na Prague Biennale 3 a byla rozšířená o další autorky a fotografie. Součástí výstavy vítězů grantu *Photodokument.sk* byly i práce studentů a absolventů ITF **Andreje Balca**, **Jozefa Ondzika** a **Viktora Szemzőho**. Na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě proběhl od **2. do 4. listopadu 2007** již 5. ročník **SETKÁNÍ FOTOGRAFICKÝCH ŠKOL** ze Slovenska, České republiky, Polska a Maďarska, kde proběhla i prezentace ITF FPF SU. Páteční a sobotní večery byly opět věnovány přátelskému setkání a muzicírování v Prvním slovenském pubu na Obchodní ulici v centru Bratislavy.

V Galerie Artotéka v Bratislavě byla od **2. listopadu 2007** uvedena repríza výstavy **MILOSLAV STIBOR: FOTOGRAFIE 1960 - 1970**, jejímž kurátorem byl Vladimír Birgus.

Poprvé byla k vidění v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě v květnu 2006, kdy k ní byl také vydán doprovodný katalog. Výstava přinesla řadu dosud nepublikovaných snímků, především z počátků jeho tvorby, kdy vedle fotografií aktu představila Stibora v širším pohledu také jako dokumentaristu, fotografa zátiší či portrétu. Další uvedení Stiborovy výstavy proběhlo na přelomu roku od **13. prosince 2007** v Galerii Opera v ostravském Divadle Jiřího Myrona.



Vladimír Birgus uvádí výstavu Miloslava Stibora v Galerii Artotéka v Bratislavě. 2. 11. 2007. Foto David Macháč.



Křest nové knihy Jana Pohribného v prostorech Českého centra v Bratislavě. 2. 11. 2007. Foto David Macháč.

Fanoušek fotografie a příznivec ITF, prorektor Slezské univerzity v Opavě pro vědu a zahraniční styky **Zdeněk Stuchlík**, pokřtil na půdě Pedagogické fakulty Ostravské univerzity **5. listopadu 2007** novou knihu svých fotografií nazvanou Hledání souvislostí. Křest doprovodila výstava 18 velkoformátových fotografií, které prof. Stuchlík pořídil v australském Sydney.

Ani ne týden po návštěvě Bratislavy proběhly další tři zahraniční výstavy prací studentů a absolventů ITF v Berlíně v Německu, kde ve stejné době probíhal i fotografický veletrh FOTOBILD s mnoha doprovodnými akcemi. Ve čtvrtek **8. listopadu 2007** byly zahájeny dvě výstavy nazvané **CZECH START!**. První v 19.<sup>00</sup> hodin v Fotogalerie Friedrichsheim na Helsingforsplatzu a druhá ve 21.<sup>00</sup> hodin v Brotfabrik Galerii v Berlíně. Vernisáží se zúčastnili i rektor Slezské univerzity Rudolf Žáček, prorektor Zdeněk Stuchlík a děkan Zdeněk Jirásek. V pátek **9. listopadu 2007** proběhla od 16.<sup>00</sup> hodin v Brotfabrik Galerii beseda s pedagogy ITF a přítomnými vystavujícími autory a v 19.<sup>00</sup> hodin byla zahájena třetí výstava v Českém centru v Berlíně. Tam následně proběhla i prezentace ITF v podání Vladimíra Birguse. Výstav a přednášek v Berlíně se zúčastnilo téměř 20 studentů ITF a řada pedagogů. Výstavy se uskutečnily s pomocí Českého centra v Berlíně, berlínského Kulturringu a Česko-německého fondu budoucnosti.





Zahájení berlínských výstav Czech Start. 8. a 9. listopadu 2007. Foto David Macháč.

V Praze ve Staroměstské radnici se uskutečnilo 15. prosince 2007 slavnostní předání cen autorům souborů oceněných v soutěži **Czech Press Photo**. Mezi oceněnými byla i řada studentů a absolventů ITF.

V Galerie Opera v Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě proběhla výstava **DIPLOMOVÉ PRÁCE 2007**, která představila fotografické soubory **Andreje Balca** a **Petra Nagyho**. Výstavu uvedl v **13. listopadu 2007** v 17.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek.

Dvě **TVŮRČÍ DÍLNY** pod vedením **Miroslava Vojtěchovského** zaměřené na fotografování skla v ateliéru proběhly v Opavě o víkendu **24. a 25. listopadu 2007**. Dílny se jako v předešlých letech setkaly s velkým zájmem ze strany studentů.

Od **29. listopadu do 30. prosince 2007** byla instalována v Kabinetu fotografie v Domě umění v Opavě netradiční výstava nazvaná **FOTOGRAFICKÉ PUBLIKACE STUDENTŮ INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE SU**. Výstava, jejímž kurátorem Jindřich Štreit, představila práce studentů II. ročníku bakalářského studia ITF z oblasti dokumentární fotografie zpracované do podoby autorské knihy.

V sobotu **8. prosince 2007** proběhla v pražském ateliéru Pavla Máry **TVŮRČÍ DÍLNA** zaměřená na skenování filmových a odrazných předloh na plošných stolních skene-

rech. Dílna vedená **Karlem Ponešem** byla určená pěti studentům ITF z Prahy a blízkého okolí.

Od **6. do 30. prosince 2007** byla k vidění v Domě umění města Brna přehlídka fotografických souborů oceněných v soutěži **FRAME 007**. V této soutěži uspěla i řada studentů a absolventů ITF. Reprízy výstavy proběhly v roce 2008 v Galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích a v prostorech Novoměstské radnice v Praze.



Zahájení výstavy Fotografické publikace studentů Institutu tvůrčí fotografie SU. 29. listopadu 2007. Foto Vojtěch Bartek.

Poslední událostí kalendářního roku 2007 byla předvánoční **KONZULTACE PRO STUDENTY ITF** v rekreační chatě Pekárny Rališka na Horní Bečvě, která proběhla od **14. do 16. prosince 2007**. Hosty na konzultaci byli pracovníci společnosti HP a Legia Brno v čele s panem **Štefanem Doktorem**, kteří studentům představili nejmodernější technologie inkoustového tisku společnosti HP. Součástí prezentace, patrně jako malá vánoční upomínka, byla i možnost kvalitního tisku tří fotografií zdarma technologií HP. Dalším milým, žádaným a oblíbeným hostem byla paní **Jana Máchalová**, která vyplnila páteční večer skvělou přednáškou nejen o módě, módní fotografii a životním stylu 70. let. V bloku Současné fotografie představil Vladimír Birgus výstavy ITF v Berlíně, Bratislavě a v litevském Vilnius, a připomenul bratislavský Měsíc fotografie a Paris Photo. V sobotu večer se odehrála tradiční vánoční besídka převážně v režii studentů prvního ročníku.

Řada studentů získala v roce 2007 významná ocenění. Ve třetím ročníku mezinárodní fotografické soutěže **FRAME 007**, určené profesionálním fotografům a studentům fotografie z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska, se na předních pozicích umístilo sedm studentů ITF. Soutěž byla ohraničena tématy Štěstí, V.I.P. a Závislost a členy odborné poroty byli Miroslav Vojtěchovský, Jana Bömerová, Michal Hladík,

Aleš Kuneš, Josef Moucha a Jindřich Štreit. **Andrej Balco** získal první cenu v kategorii Závislost za soubor Domesticas. Druhou cenu ve stejné kategorii získala **Anna Gutová** za soubor Kotrmelec. I třetí místo této kategorie obsadili studenti ITF **Pawel Olejniczak** a **Marcin Morawicki** se souborem Pop Pope. **Tereza Vlčková** obdržela v kategorii Štěstí třetí cenu za soubor A perfect day, Elise... V kategorii V.I.P. získal první cenu za soubor India Tourist **Vojtěch V. Sláma** a druhou cenu **Kamila Musilová** se souborem Plyš myslí, že je víc.

Šest studentů se umístilo na předních místech ve fotografické soutěži **CZECH PRESS PHOTO**. **Jan Dyntera** s **Alisou Shutovou** získali druhou cenu v kategorii Každodenní život se souborem The Middle of Homewhere. Absolvent ITF **Jan Schejbal** se umístil na druhém místě v kategorii Lidé, o nichž se mluví s fotografií Rozloučení s Karlem Svobodou. Druhou cenu v kategorii Příroda a životní prostředí získal se souborem Truba MIR – diamantová jáma světa **Filip Singer**. **Jan Rasch** obdržel druhou cenu v kategorii Umění se souborem Výtvarníci dnes. Cenu ISIFA dostal **Roman Vondrouš** za soubor Chataři a chalupáři. **Andrej Balco** dosáhl v této soutěži se souborem Nedělní přání prvního místa v kategorii Portrét.

**Magdalena Cónová** se dostala do finále mezinárodní soutěže Mio Photo Awards v Ósace. **Jiří Doležel** získal první cenu ve fotosoutěži Dokumentární fotografie a diskriminace ve fotosoutěži pražského Festivalu rozmanitostí. **Krzysztof Goluch** vyhrál hned několik fotografických soutěží: první cenu ve fotosoutěži Evropské unie Breaking Stereotypes v Bruselu, první cenu v celopolské soutěži Všechny děti světa v Pacanowě, druhou cenu v celopolské soutěži Moje Evropa v Poznaňi a první cenu v celopolském bienále fotografie Milovat člověka v Osvětimi. Ve varšavské soutěži Newsreportage se umístili dva polští studenti ITF: **Krzysztof Szewczyk** získal první cenu v kategorii Každodenní život a **Michal Jedrzejowski** třetí místo v kategorii Lidé. **Barbora Prášilová** se umístila na druhém místě v soutěži Prague Fashion Photo v Praze a dostala se nejužší nominace na cenu Fotograf roku Czech Grand Design 2007 v Praze. **Silvia Senčková** obdržela čtvrtou cenu na Světovém bienále studentské fotografie v Novém Sadu v Srbsku. **Václav Vašků** získal druhou cenu na celostátní fotografické soutěži Štítý Viléma Heckela. Oficiální bulletin závodů Formule 1 vyhlásil nejlepším fotografem sezóny 2007 Formule 1 absolventa ITF **Jiřího Křenka**.

**Michal Luczak** představil na samostatné výstavě na Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži svůj soubor Nikisz. Na mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Krakově vystavovali **Marcin Morawicki** s **Marcinem Pajdoszem** a **Pawelem Olejniczakiem**. **Jiřímu Doležalovi** vyšla vlastní kniha EPI CENTER v prestižním nakladatelství KANT v Praze. Student magisterského studia **Andrej Balco** získal dvouměsíční uměleckou rezidenci v Brazílii. Absolventka ITF **Lucia Nimcová** získala roční studijní grant na Královské akademii umění v Holandsku a Čeporanovu cenu pro nejlepšího mladého výtvarníka na Slovensku. Pedagog ITF **Jindřich Štreit** získal cenu Olomouckého kraje Osobnost roku v oblasti kultury. **Jiřímu Siostrzonkovi** byla udělena cena statutárního města Opavy za dlouholetý přínos v oblasti kultury a cena C. Lelka za kulturní přínos na Hlučínsku.

# INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V ROCE 2008



Horní Bečva, 20. června 2008.  
Foto Pavel Mára.

## VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2008:

**Prague Foto** | expozice ITF FPF SU v Opavě na prvním ročníku fotografického veletrhu v pražském Mánesu | 3. - 6. dubna 2008

**Mezinárodní festivalu fotografie v Lodži** | prezentace ITF FPF SU v Opavě | 13. - 31. května 2008

**Festival Transphotographiques v Lille** | prezentace ITF FPF SU v Opavě | 15. května - 29. června 2008

**Opava Očima studentů ITF FPF SU v Opavě** | zakončení rozsáhlého fotografického projektu studentů a pedagogů ITF, Dům umění v Opavě | 4. září - 12. října 2008

Přijetí prvních studentů ke studiu **doktorského studijního programu** P8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média, obor Tvůrčí fotografie.

**Academy meets Photokina, Kolín nad Rýnem** | expozice ITF FPF SU v Opavě | 23. - 28. září 2008

## KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2008:

29. února - 2. března 2008

20. - 22. června 2008

25. - 27. dubna 2008

12. - 14. prosince 2008

24. - 26. října 2008

## VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

Miloslav Stibor - **Fotografie 1960 - 1970** | do 23. ledna 2008

Institut tvůrčí fotografie - **diplomové a klauzurní práce 2007** | 24. ledna - 20. února 2008

Mladé české fotografky | 27. března - 24. dubna 2008

Adam Tuchliňski - **Fotografie** | 24. dubna - 4. června 2008

Petr Velkoborský - **Chvála neostrosti, Zastavení 70** | 4. června - 22. června 2008

K věci (...), **fotografie studentů ITF** | 11. září - 22. října 2008

Opava Očima studentů **ITF FPF SU v Opavě** | 23. října - 26. listopadu 2008

Diplomky **08** | 27. listopadu - 28. prosince 2008

## VÝSTAVY V KABINETU FOTOGRAFIE DOMU UMĚNÍ V OPAVĚ:

Miloslav Kubeš - **Člověče, kdo jsi?** | 15. ledna - 17. února 2008

Čtyři polští absolventi **ITF** | 26. února - 30. března 2008

Daniela Dostálková - **Instant Monument** | 8. dubna - 18. května 2008

K věci (...), **fotografie studentů ITF** | 27. května - 29. června 2008

Tereza Vlčková - **Two, A Perfect Day, Elise** | 8. července - 10. srpna 2008

Opava Očima studentů **ITF FPF SU v Opavě** | 4. září - 12. října 2008

Barbora a Radim Žůrkovi - **Potomci, Nevidomí** | 21. října - 23. listopadu 2008

Jiří Zykmond - **Centrální šatna** | 27. listopadu - 28. prosince 2008

Ve třech berlínských galeriích byla do **5. ledna 2008** přístupná velká přehlídka fotografií studentů a absolventů ITF **CZECH START!** V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostrava byla k vidění až do **23. ledna 2008** výstava **Miloslava Stibora FOTOGRAFIE 1960 - 1970**.

Tu nahradila výstava **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - DIPLOMOVÉ A KLAUZURNÍ PRÁCE 2007**, kterou zahájil ve čtvrtek 28. ledna 2008 v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus. Jednalo se o další z pravidelných přehlídek, kterými ITF představuje nejčerstvější bakalářské a diplomové praktické práce. Na výstavě byly zastoupeny fotografie Krzysztofa Golucha, Staszka Heydy, Markéty Hritzové, Jaroslava Kociána, Michala Luczaka, Andrzeje Marzuka, Hany Pokorné, Rafala Siderskeho, Magdaleny Sokalske, Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových.

V Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě byla od **15. ledna 2008** instalována výstava černobílých dokumentárních fotografií **Miloslava Kubeše** zachycující Prahu 60. let dvacátého století, nazvaná **ČLOVĚČE, KDO JSI?**. Znovuobjevitelem díla bývalého vysokoškolského profesora a amatérského fotografa Miloslava Kubeše a kurátorem vý-



stavy byl absolvent Institutu výtvarné fotografie Svazu českých fotografů a Katedry fotografie FAMU v Praze Daniel Šperl. „*Dílo Miloslava Kubeše je velmi osobité a svou syrovostí propojenou s poetičností dosahuje vysokých výtvarných hodnot. Některá jeho témata doslova předběhla dobu. Povedlo se mu zaznamenat fotografiemi všedního dne neopakovatelnou atmosféru Prahy šedesátých let minulého století. ... Zcela nadčasově a nadnárodně pojímal Kubeš člověka typu homo consumens, neboli člověka pohlceného spotřební společností. Vysmívá se tak názoru, že mít znamená být neboli čím víc toho máš, tím víc tady jsi. Snaží se odpovědět na své filozofické otázky, zda je možné pomocí kamery, která zachycuje lidskou tvář, lidské vztahy a události jen zlomkem vteřiny, spatřit pod povrchem měnících se událostí lidské hodnoty trvajících staletí.*“ (Daniel Šperl, text k výstavě, Fotografie Magazín, únor 2008).



Konzultace pro uchazeče o studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. 26. ledna 2008. Foto Vojtěch Bartek.

V ateliéru ITF v budově FPF SU v Opavě proběhly **1. a 2. února 2008** dvě **TVŮRČÍ DÍLNY** zaměřené na produktovou fotografii a především na osvětlování skleněných předmětů. Tentokrát se jich zúčastnil rekordní počet 34 studentů převážně druhého a třetího ročníku bakalářského studia.



Tvůrčí dílna Miroslava Vojtěchovského zaměřená na osvětlování lesklých a skleněných předmětů. Ateliér ITF v Opavě. 1. února 2008. Foto archiv ITF.

Absolvent bakalářského studia ITF **Rafał Milach** získal první cenu v kategorii Arts and Entertainment v největší soutěži novinářské fotografie **WORLD PRESS PHOTO** v Amsterdamu za nostalgický a přitom groteskní cyklus fotografií *Mizející cirkus*. Soutěže se v roce 2007 zúčastnilo 5 019 fotografů ze 125 států s počtem 80 536 fotografií, což bylo nejvíce v dosavadní historii.



Zahájení výstavy Čtyři polští absolventi ITF v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 26. 2. 2008. Foto Vojtěch Bartek.

Výstavu nazvanou **ČTYŘI POLŠTÍ ABSOLVENTI ITF** uvedl v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě **26. února 2008** v 17.<sup>00</sup> hodin její kurátor Vladimír Birgus. Výstava představila praktické bakalářské práce čtveřice čerstvých absolventů bakalářského studia na ITF z polského Slezska Krzysztofa Gołucha, Stanisława Heydy, Andrzeje Marczuka a Magdaleny Sokalske. Výstava byla otevřena do 30. března 2008. Její repríza proběhla od 6. listopadu 2008 ve výstavních prostorech kina Hvězda v Uherském Hradišti jako součást programu 54. čtenářské konference.

Ve dnech **29. února až 2. března 2008** proběhla na Horní Bečvě **KONZULTACE ITF**. Na přání studentů byla hlavním hostem česká fotografka **Dana Kyndrová**, která v pátek večer v rámci přednášky o současné fotografii představila svou dokumentaristickou tvorbu a v průběhu dne se také zúčastnila některých seminářů.

Asociace profesionálních fotografů ČR udělovala již popáté titul **OSOBNOST ČESKÉ FOTOGRAFIE**. Za rok 2007 se jí stal **Jindřich Štreit**. Cena **OSOBNOSTÍ ČESKÉ FOTOGRAFIE 2007 ZA DLOUHODOBÝ PŘÍNOS FOTOGRAFII** byla udělena **Miroslavu Vojtěchovskému**.

I v roce 2008 pokračovala ve výstavním prostoru v univerzitní budově na Hauerově ulici v Opavě prezentace fotografických souborů studentů zapojených do projektu Opava na prahu nového tisíciletí. V **březnu 2008** byly vystaveny fotografie **Laury Wittekové**.



Netradiční koncepce předvedení fotografií formou komentovaných projekcí spojených s hudbou, se kterou přišli českobudějovičtí organizátoři fotografického festivalu **FOTOJATKA** v roce 2007, si získala od začátku pozornost studentů i pedagogů ITF. V roce 2008 se festival rozšířil i na další místa v České republice. Záštitu nad festivalem převzal fotograf a pedagog ITF Jindřich Štreit a možnosti velkoplošné projekce svých fotografií na promítací plátna kin v Českých Budějovicích, Praze a Brně využili z řad studentů, absolventů a pedagogů ITF například David Boukal, Barbora Krejčová, Jan Mahr, Rafał Milach, Kamila Musilová, František Nárovec, Tereza Vlčková i Jindřich Štreit. Moderování se ujal s laskavým humorem student magisterského studia ITF Petr Hasal. Fotojatka bylo možné navštívit od 7. do 9. března v kině Aero v Praze, od 14. do 16. března v kulturním centru Bazilika v Českých Budějovicích a 21. března 2008 v Brně v kině Art.

Od **13. března 2008** proběhla repríza výstavy souborů fotografií oceněných v soutěži **FRAME 007** v prostorách Novoměstské radnice v Praze, ve kterých byly zastoupeny práce mnoha studentů a absolventů ITF. První repríza této výstavy proběhla již od poloviny ledna v Galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích.



Jiří Siostrzonek a Vladimír Birgus zahajují výstavu Mladé české fotografky v Galerii Opera v Ostravě. 27. března 2008. Foto Vojtěch Bartek.

Ve čtvrtek **27. března 2008** v 17.<sup>00</sup> hodin uvedl Vladimír Birgus v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě výstavu **MLADÉ ČESKÉ FOTOGRAFKY** vycházející z expozice Glocal Girls uvedené poprvé na Prague Biennale v Praze v létě 2007. Výstava byla v doplněné podobě uvedena na podzim 2007 také na Měsíci fotografie v Bratislavě. V Ostravě byly představeny například práce Daniely Dostálkové, Barbory Krejčové a Dity Pepe. Výstava byla veřejnosti přístupná do 24. dubna 2008.

Ve středu **2. dubna 2008** v 18.<sup>00</sup> hodin byl v pražské výstavní síni Mánes zahájen první veletrh fotografie v České republice **PRAGUE PHOTO**. Akce byla určená nejen uměleckým fotografům, galeriím zabývajícím se fotografií, nakladatelstvím a vydavatelstvím, ale i prezentaci fotografických škol. Ve spodním sále výstavní síně Mánes byla instalována expozice ITF FPF SU v Opavě, který se zúčastnil prvního ročníku veletrhu jako jediná fotografická škola. U příležitosti zahájení 1. ročníku Prague Photo byla poprvé udělena cena UniCredit Bank Young Photo Award mladému umělci do 35 let. Získala jej za soubor Two **Tereza Vlčková**, studentka ITF a současně i Ateliéru reklamní fotografie Fakulty multimediálních komunikací Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně. Spolu s cenou obdržela i finanční odměnu ve výši 50 000,- Kč. Odborná porota zhodnotila práce více než 30 vystavujících autorů ve věku do 35 let. Mezi finalisty byl například i Andrej Balco, Barbora Prášilová nebo manželé Žůrkovi. Pro Terezu Vlčkovou znamenala účast na veletrhu zásadní zvrát v její kariéře. Následně prodala řadu fotografií, získala mnoho kontaktů a během krátké doby se z ní stala jedna z nejznámějších mladých českých fotografek. Takový úspěch už žádný z dosavadních laureátů ceny UniCredit Bank Young Photo Award nezaznamenal. Ani Tereza Vlčková dosud nevytvořila úspěšnější díla než dva uvedené cykly. V programu veletrhu byly i odborné diskuzní panely, kulaté stoly a přednášky. Veletrh byl přístupný do 6. dubna 2008.



Pohled do expozice ITF v pražské výstavní síni Mánes v rámci prvního ročníku veletrhu fotografie Prague Photo. 2. dubna 2007. Foto Vojtěch Bartek.



Tereza Vlčková převzala cenu UniCredit Bank Young Photo Award pro mladé umělce do 35 let. 2. dubna 2008. Foto Vojtěch Bartek.

V prostorech Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě byla od **8. dubna 2008** výstava absolventky ITF a Ateliéru fotografie na Fakultě umění a designu UJEP v Ústí nad Labem **Daniely Dostákové INSTANT MONUMENT**. Kurátor Tomáš Pospěch v katalogu výstavy uvedl: „Výrazně zaujala už před léty souborem nazvaným *Life manual*, jakýmsi návodem jak na život, kterým ukončila bakalářské studium na Institutu tvůrčí

fotografie Slezské univerzity v Opavě. Ve stylu reklamních prospektů, pomocí jednotlivých ikon, ideogramů a hesel, a stejně tak klinicky čisté, snadno čitelné fotografie i grafické úpravy nám přináší přehled hlavních životních úkonů. ... Volný pandám k této práci tvoří nejnovější soubor Instant Monument vytvořený během podzimní stáže ve Varšavě. Daniela Dostálková v nich reaguje na podmanivé prostory Paláce kultury, sorelácké ikony poválečné Varšavy.“ (Tomáš Pospěch, úvodní text, katalog Instant Monument, ITF FPF SU v Opavě, 2008). V hlavním prostoru Domu umění v Opavě byla instalována výstava Snímky Kurta Gebauera a Dagmar Šubrtové.

Na **18. dubna 2008** byl vyhlášen termín pro **TVŮRČÍ DÍLNU** Pavla Máry zaměřenou na fotografii portrétu, aktu a ateliérové osvětlování. Na dílnu určenou maximálně patnácti studentům se přihlásilo více než 40 zájemců. Proto byl vypsán další termín na pátek 17. dubna 2008. V následujících dnech proběhly v Opavě v počítačové učebně ITF dvě tvůrčí dílny vedené Karlem Ponešem. První v sobotu 18. dubna 2008 s tématem Úvod do digitalizace obrazu a skenování na plochých stolních skenerech a druhá 19. dubna 2008 zaměřená na praktickou kalibraci zařízení a předtiskovou přípravu.



Zahájení výstavy Adama Tuchlińskiego v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 24. dubna 2008. Foto Vojtěch Bartek.

V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona představil svou tvorbu student ITF a výrazný představitel mladší generace současných polských dokumentaristů **Adam Tuchliński**. Výstavu nazvanou jednoduše **FOTOGRAFIE** zahájil ve čtvrtek **24. dubna 2008** v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus. „Jeho cyklus Sovětské Bělorusko, který Tuchliński obhájil jako svou bakalářskou diplomovou práci na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě, je souborem vizuálně maximálně působivých pohledů na většinou zdánlivě banální motivy, jež však ve svém souhrnu vytvářejí sugestivní obraz komunistického skanzenu. ... Zatímco fotografie z Běloruska jsou výrazně subjektivním dokumen-

tem každodennosti, Tuchliínského fotografie z Oranžové revoluce v Kyjevě a zejména z demonstrací ukrajinských nacionalistů patří k reportážím o dramatických historických událostech.“ (Vladimír Birgus, text k výstavě, www.photorevue.com, 6.5. 2008).

Zahájení Tuchliínského výstavy bylo záměrně naplánováno den před dubnovou konzultací, aby se jí mohli zúčastnit především polští studenti bez zbytečně najetých kilometrů cestou na Horní Bečvu. **KONZULTACE** v rekreačním středisku Rališka - Pekárny proběhla **od 25. do 27. dubna 2008**. Hostem konzultace a pátečního večera byl **Jan Jindra**, pedagog Ateliéru reklamní fotografie Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně a zkušený autor z oblasti užité fotografie. V průběhu dne byl studentům také k dispozici s možností konzultování. Vladimír Birgus přednesl v rámci předmětu Současná fotografie přednášku o sbírání fotografií, obchodu s fotografiemi a fotografických veletrzích. V sobotu večer po ukončení přednášek proběhl japonský večer s vystoupením studentky ITF Yoshimi Yokoyama a Jiřího Siostrzonka.



Japonský večer s vystoupením Yoshimi Yokoyama a Jiřího Siostrzonka. 26. dubna 2008. Foto David Macháč.

**Od 1. do 5. května 2008** proběhlo **MEZINÁRODNÍ SETKÁNÍ FOTOGRAFICKÝCH ŠKOL** organizované Akademií výtvarných umění v Poznani na zámku ve Skokách v Polsku, kterého se zúčastnili i studenti ITF Lenka Sedláčková, Pavel Maria Smejkal, Magda Veselá a pedagog Jiří Siostrzonek. Sympozium Profily i tvůrčí dílny na téma Formování světlem probíhaly pod dohledem polského fotografa a teoretika fotografie Stefana Wojneckého.

V počítačové učebně ITF v Opavě proběhla pod vedením Karla Poneše **3. a 4. května 2008 TVŮRČÍ DÍLNA** zaměřená na oblast fotografické montáže a koláže, které se zúčastnilo 13 studentů.



Na **MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FOTOGRAFIE V LODŽI** se **od 15. do 18. května 2008** vypravila i skupina pedagogů a někteří studenti. Hlavním tématem byla čínská fotografie, program tradičně nabízel řadu individuálních výstav, hodnocení portfolií, přednášky, projekce a mnoho koncertů. ITF se ve vlhkých industriálních prostorech Art Centra, bývalé textilní fabriky, představil mezi mnoha dalšími fotografickými školami pracemi Terezy Vlčkové a Jaroslava Kociána. Tereza Vlčková získala v Lodži Cenu diváků.



Pohled do výstavní expozice Jaroslava Kociána a Terezy Vlčkové na Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži. 16. května 2008. Foto Iva Mikolášová.

**Tereza Vlčková** slavila další úspěchy jen o pár dnů později na festivalu **TRANSPHOTOGRAPHIQUES** v severofrancouzském Lille, kde byla od půlky května do konce června představena na třech samostatných výstavách. Kurátorem těchto výstav byl Vladimír Birgus, který se spolu s Terezou Vlčkovou zúčastnil otevření festivalu a působil v Lille i jako hodnotitel portfolií.



Aleš Kuneš zahajuje výstavu nazvanou **K VĚCI (...)** v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 27. května 2008. Foto Vojtěch Bartek.

Výstavu nazvanou **K VĚCI (...)** sestavil Aleš Kuneš na základě tří charakterizujících okruhů, jimiž byly deníky, cesty a situace. Výběr fotografií vycházel z úspěšných fotografických souborů představených v předmětu Fotografické zátiší. Výstava byla uve-

dena **od 28. května do 29. června 2008** v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě a zúčastnili se jí studenti Markéta Dlouhá - Márová, Eva Pandulová, Kateřina Průžková, Joanna Rzepka - Dziedzic a Łukasz Dziedzic a Martin Wágner. K výstavě byl vydán i jednoduchý katalog s ukázkami fotografií a textem Aleše Kuneše. *„Je to v prvním plánu dynamický, momentkový, autorský záznam letmých setkání s věcmi v průběhu CEST, které v obraze (jak je většinou obvyklé) nejsou rekvizitami či nestojí pouze v pozadí jako kulisy, ale objevují se zřetelně v plném světle v podobě překvapujících objektů. Jejich povrch jakoby nebyl definitivně fixován, ale stává se klíčovým okamžikem rozvíjeného příběhu. Tento stav dále plynule přechází k velmi subjektivně laděnému průzkumu autorovy vlastní situace ve světě v obrazových DENÍCÍCH na pozadí neživých předmětů. Návratem zpět je pak přesný záznam SITUACE věcí, které nás obklopují a jejich konceptuální transformace přenesením do jiného prostoru.“* (Aleš Kuneš, text k výstavě v katalogu, Opava 2008).



Zahájení výstavy fotografií Petra Velkoborského v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 4. června 2008. Foto Vojtěch Bartek.

Ve středu 4. června 2008 v 17.<sup>00</sup> hodin zahájil Jiří Siostrzonek v Galerii Opera v Ostravě výstavu **CHVÁLA NEOSTROTI & ZASTAVENÍ 70 Petra Velkoborského** uspořádanou k blížícím se autorovým sedmdesátinám. Výstavu provázel i katalog Zastavení 70 s textem Václava Podestáta. *„Výstava fotografií v Divadle Jiřího Myrona je dílčím výběrem z období takzvaně „kinofilmového a čtvercového.“ Oba cykly se sice odlišují formáty, motivy se však vzájemně prolínají. Zatímco při komponování obdélníkových fotografií autor kombinuje pohybovou neostrost s pohotovým ovládním lehkého fotografického přístroje, u druhého souboru záměrně deformuje brilantní optiku složitějšího přístroje nejrůznějšími předsádkami, aby byly zastřeny nedůležité detaily a upřednostněna nálada prchavého momentu.“* (Václav Podestát, text k výstavě, katalog Zastavení 70,

2008). Výstava, k níž byl vydán útlejší i rozsáhlejší katalog, byla reprízována v prosinci 2008 v galerii Měsíc ve dne v Českých Budějovicích.

Pavel Mára zahájil **9. června 2008** v Galerii Trafačka v Praze výstavu **8 GEN**. „*Téma zrození je velmi privátním a obtížně sdělitelným zážitkem. Přesto mě toto téma několik posledních let atakovalo a fascinován jsem se jím ve své tvorbě zabýval. Na začátku letošního roku jsem proto vyzval sedm autorek (renomovaných fotografek či studentek fotografie), které můj pohled inspirovaly a zároveň byly modely mých snímků, k realizaci výstavy o zázraku i prozaičnosti stvoření člověka. Věřil jsem, že jistá forma přátelské konfrontace / komunikace našich prací bude zajímavá. Jsou prožitky a zkušenosti žen a mužů v něčem spojené, nebo jsou zcela odlišné? Na tyto a podobné otázky se pokouší odpovědět naše expozice...*“ (Pavel Mára, text v katalogu k výstavě, Praha 2008). Na výstavě své fotografie spolu s Pavlem Márou vystavily Veronika Bromová, Nadia Rovderová, Dorota Sadovská a studentky ITF Markéta Dlouhá-Márová, Julie Štybnarová, Jitka Teubalová a Radka Doležalová-Pavlíková. Repríza expozice 8GEN spolu se samostatnou výstavou Pavla Máry proběhly od 1. prosince 2008 v galerii Bazilika a nedaleké Solnici.



Pavel Mára připravuje tradiční skupinové fotografování studentů a pedagogů ITF. 20. června 2008. Foto David Macháč.

**Od pátku 20. do neděle 22. června 2008** proběhla na Horní Bečvě **ZÁVĚREČNÁ KONZULTACE** akademického roku 2007 - 2008. Hosty pátečního večera byli zástupci jedné z největších českých fotobank Isifa Image Service Miloš Ruml a její ředitel Georg Hodek, kteří seznámili studenty s historií fotobank, jejich činností a s možnostmi případné spolupráce. V sobotu odpoledne proběhlo tradiční skupinové fotografování studentů a pedagogů pod velením Pavla Máry. Tentokrát bylo zvolené oblečení v kontrastu červené a černé barvy. Konzultaci uzavřel v sobotu večer táborák spojený s oslavou sedmdesátin Petra Velkoborského.



Další prezentace úspěšné **Terezy Vlčkové** proběhla v úterý **8. července 2008** v 17.<sup>00</sup> hodin v Domě umění v Opavě. Výstavu uvedli Jiří Siostrzonek a Jindřich Štreit. Jejím kurátorem byl Vladimír Birgus, který také k výstavě připravil obsáhlejší katalog, jehož vydavateli byli SU a ITF ve spolupráci s nakladatelstvím KANT. Ostravské studio České televize při této příležitosti natočilo medailon Terezy Vlčkové.



Zahájení výstavy Terezy Vlčkové v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě. 8. července 2008. Foto David Macháč.

V Kabinetu fotografie byly vystaveny její práce ze souborů Two a A Perfect Day, Elise. V hlavních výstavních prostorech Domu umění zahájil ve stejnou dobu Jan Pohribný spolu s vyslancem Finské republiky Frankem Hellstenem a ředitelem Domu umění Martinem Klimešem výstavu finské dvojice autorek Ritvi Kovalainen a Sanni Seppo nazvanou Stromy a lidé. Fotografie a instalace odkazovaly k sepětí člověka a přírody a kulturním hodnotám skrytých ve finských lesích, a zároveň upozorňovala na alarmující stav a následky nešetrných postupů finského lesního hospodářství. Expozici dominoval velký stan vytvořený ze stromu, pokrytý obřími fotografiemi - obrazy stromů.

Zahájení výstavy  
Stromy a lidé dvojice autorek  
Ritvi Kovalainen a Sanni Seppo  
v Domě umění v Opavě.

8. července 2008.  
Foto Vojtěch Bartek.



Od **9. července 2008** reprezentovali současnou českou fotografii na **39. ROČNÍKU FOTOGRAFICKÉHO FESTIVALU V ARLES** Kateřina Držková, Dita Pepe a Tereza Vlčková v projekci během Evropské noci, kterou sestavil Vladimír Birgus. Tato projekce byla později reprízována na několika dalších festivalech.. *„Vedle tradiční Noci roku, během níž se na desítkách míst historického centra města promítaly až do tří hodin ráno různé fotografické pořady, letos festival obohatila také Evropská noc. Každý z 27 států Evropské unie se během ní představil pracemi tří fotografů, vybranými místními kurátory. Český soubor prací Kateřiny Držkové, Dity Pepe a Terezy Vlčkové patřil k nemnohým, které diváci odměnili silným potleskem. Všechny snímky z Evropské noci, jež ve svém souhrnu představují unikátní přehled hlavních tendencí současné fotografie našeho kontinentu, si mohou návštěvníci prohlížet až do konce festivalu.“* (Vladimír Birgus, *MF Dnes*, 8. 8. 2008). Mezinárodní porota, vedená ředitelem festivalu v Arles Françoisem Hébelem, udělila jednu z nejvýznamnějších světových cen v oblasti žurnalistické a dokumentární fotografie cenu Oskara Barnacka Leica Award slovenské studentce doktorského studia na ITF **Lucii Nimcové**. Vystavila invenční parafráze oficiálních snímků z období Husákova režimu na Slovensku. Cena jí byla předána v Antickém divadle v Arles. Na stejném místě proběhla s velkým úspěchem při závěrečném ceremoniálu úvodního týdne festivalu projekce fotografií Josefa Koudelky z okupace Prahy v srpnu 1968.

Od **1. září 2008** byla v rámci nizozemského **NOORDERLICHT PHOTOFESTIVALU** v cyklu Behind Walls uvedena vedle fotografií Jiřího Hankeho také menší část výstavy krnovského dokumentaristy **Gustava Aulehly TAKOVÍ JSME BYLI - FOTOGRAFIE Z LET 50. - 80.**, kterou organizoval ITF. V rámci obsáhlé expozice Beyond Walls představil svoje fotografie ze slovenských sídlišť také student magisterského studia ITF **Andrej Balco**, promítány byly také snímky z cyklu Unofficial od **Lucie Nimcové**, která se spolu s Vladimírem Birgusem a Tomášem Pospěchem zúčastnila zahájení festivalu. Českou fotografii na festivalu zastupovali i práce Václava Jiráska, Pavla Štechy, Karla Tůmy a již nežijícího slovenského absolventa FAMU v Praze Jano Pavlíka.

**11. září 2008** poprvé zasedla zkušební komise pro **DOKTORSKÉ STUDIUM** studijního programu Filmové televizní a fotografické umění a nová média prof. Václav Macek z Filmové fakulty Vysoké školy múzických umění v Bratislavě, prof. Stanislav Ulver z Filmové a televizní fakulty AMU v Praze, prof. Miroslav Vojtěchovský z Fakulty umě-

ní a designu UJEP v Ústí nad Labem, doc. Otakar Karlas z Vysoké školy umělecko-průmyslové v Praze a doc. Aleš Kuneš a doc. Jindřich Štreit z ITF FPF SU v Opavě. Předsedou zkušební komise byl prof. Vladimír Birgus. Rozhodnutím komise byli do historicky prvního ročníku doktorského studia na ITF přijati absolventi navazujícího magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie Lucia Nimcová, Martina Novozámská a Tomáš Pospěch.

V hlavním výstavním prostoru i v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě byla **od 4. září do 12. října 2008** instalována závěrečná výstava z projektu **OPAVA OČIMA STUDENTŮ INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE SLEZSKÉ UNIVERZITY**. Výstavu pořádal ITF ve spolupráci se Statutárním městem Opava, Slezskou univerzitou v Opavě a Domem umění v Opavě v rámci festivalu Bezručova Opava. Vernisáž, která proběhla ve čtvrtek 4. září 2008 v 17.<sup>00</sup> hodin, navštívila řada osobností společenského i kulturního života v Opavě, představitelů SU i zástupců jiných fotografických škol. Zahajovalo se fanfárami v podání žestového kvintetu a úvodního slova se vedle Vladimíra Birguse, Jiřího Siostrzonka a Tomáše Pospěcha ujal například i primátor statutárního města Opavy Zbyněk Stanjura.



Zahájení výstavy Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Domě umění v Opavě. 4. září 2008. Foto Marek Malůšek.

Výstava znamenala vyvrcholení a uzavření rozsáhlého fotografického projektu, do kterého se od začátku roku 2003 zapojily desítky studentů ITF z blízkého okolí, ale i odlehlých konců republiky, ze Slovenska a Polska. Slezská univerzita v Opavě vydala ve spolupráci s nakladatelstvím KANT (Karel Kerlický) k výstavě stejnojmenný katalog o 84 stranách v češtině a angličtině, s texty rektora SU Rudolfa Žáčka a kurátora Tomáše Pospěcha. Výběr fotografií pro výstavu i katalog provedli společně Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch. *„Obrazových publikací o městě Opavě vzniklo v průběhu let několik. Obvykle se soustředí na městské veduty, nejvýznamnější památky, krásně upravená prostranství. Právě ukončený projekt Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě završený výstavou a katalogem je, jak doufám, v lecčems výjimečný. Zatímco většina diváků si uvykla nacházet v obdobných publikacích pohledy na nejtýpičtější, krásně opravené památky, které rámují malebné záhony květin v popředí a blankytná obloha v dáli, tento katalog nabízí osobní autorskou reflexi jednoho místa.“* (Tomáš Pospěch, text k výstavě, katalog Opava očima studentů ITF, SU v Opavě, 2008).



Zahájení výstavy Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Domě umění v Opavě. Pohledy do zahrady za kostelem sv. Václava. 4. září 2008. Foto Marek Malůšek.

V katalogu výstavy byly publikovány ukázky ze souborů fotografií 22 autorů: Jana Dyntery, Libora Fojtíka, Arkadiusze Goly, Krzysztofa Gołucha, Marcina Grabowieckiego, Jiřího Hrdiny, Milana Illíka, Jaroslava Kociána, Jana Langer, Davida Macháče, Marka Malůška, Andrzeje Marczuka, Kamily Musilové, Petra Nagyhy, Martiny Novozámské, Michala Popielucha, Krzysztofa Szewczyka, Laury Wittekové a Jiřího Žižky. Expozici doplnily i snímky pedagogů Václava Podestáta, Tomáše Pospěcha a Jindřicha Štreita. Na výstavu byly zařazeny i další zajímavé fotografie účastníků projektu Jana Bartoše, Milana Biegoně, Alexandra Hudečka, Jana Konvičky, Jakuba Kožíála, Jiřího Kroula, Dzimityho Kruhlou, Vladimíra Krynytskeho, Dity Lamačové, Marcina Liberskeho,



Eleny Liché-Zábranské, Kristýny Moješčíkové, Evy Palkovičové, Romana Pecháčka, Pavla M. Smejkal, Martina Wágnera nebo Zuzany Zbořilové. Díky pěknému počasí se po oficiální části zahájení výstavy mohli přesunout návštěvníci i vystavující nejenom na raut do přilehlé vinárny U Přemka, ale také do zahrady za kostel sv. Václava, kde mohli posedávat na trávě a poslouchat koncert dolnobenešovského bigbandu.

Od čtvrtka **11. září 2008** byla v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona uvedena doplněná repríza výstavy **K VĚCI (...)**. Spolu s fotografiemi Markéty Dlouhé - Márové, Evy Pandulové, Kateřiny Průžkové, autorské dvojice Joanna Rzepka - Dziedzic a Łukasz Dziedzic a Martina Wágnera, které byly představen již v červnu v Kabinetu fotografie opavského Domu umění, přibily práce Agáty Marzecové a Tomáš Vodňanského. Výstavu, jejímž kurátorem byl Aleš Kuneš, uvedl v Galerii Opera v 17.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek.



Jiří Siostrzonek zahajuje reprízu výstavy K věci (...) v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 11. září 2008.  
Foto Vojtěch Bartek.

**Od 18. září do 12. října 2008** byla na pátém ročníku fotografického **bienále v Lyonu** uvedena výstava **IDENTITY MLADÝCH ČESKÝCH FOTOGRAFEK**, v níž byly zastoupeny například práce Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Daniely Dostálkové, Kateřiny Držkové, Sylvie Francové, Barbory Kuklíkové, Dity Pepe, Terezy Vlčkové, Radima a Barbory Žůrkových a dalších. Že byly práce českých fotografek v Lyonu přijaty velmi kladně, dokládá i fakt, že obrazovým logem festivalu se stal jeden z autoportrétů Barbory Bálkové. Výstava byla instalována ve výstavních prostorech Městské knihovny a galerie uměleckého spolku MAPRA v historickém centru Lyonu. Kurátorem byl Vladimír Birgus, který vycházel z projektu Glocal Girls poprvé představeného v květnu 2007 na Prague Biennale v Karlíně. Studentce ITF Tereze Vlčkové byla v Lyonu 18. září udělena cena Grand prix BMW pro nejlepšího účastníka s finanční odměnou 4000,- EUR.

Druhé místo získal fotograf Olivier Metzger a mezi finalisty se probojovala i Dita Pepe. Česká fotografie byla v Lyonu zastoupena také souborem Jiřího Davida Bez soucitu ze sbírek Musée d'Élysée v Lausanne. V expozici slovenských fotografů v Galerii Domus představili svou tvorbu i studenti ITF Pavel Maria Smejkal či Andrej Balco. Souběžně s festivalem proběhlo i třídní sympozium na téma identity, kde přednesl Vladimír Birgus s rozsáhlou přednáškou o soudobé středoevropské fotografii.



Vladimír Birgus prezentuje ITF FPF SU v Opavě v rámci programu Academy Meets Photokina na Photokině v Kolíně nad Rýnem. 25. září 2008. Foto Vojtěch Bartek.

Součástí Vizualní galerie Photokina, největšího světového veletrhu fotografické a filmové techniky na světě, který každý druhý rok probíhá v Kolíně nad Rýnem, byla už podruhé expozice **ACADEMY MEETS PHOTOKINA**. Porota na ni vybrala z 68 přihlášených vysokých škol 23, mezi nimi již podruhé i ITF FPF SU v Opavě. V roce 2006 vidělo expozici ITF v Kolíně nad Rýnem přes 150 tisíc diváků. Výstava byla otevřená **od 23. do 28. září 2008** v hale číslo 1. „V ohromné první hale kolínského výstaviště se tak koncem letošního září vedle expozic světoznámých fotografů Thomase Höpke-*ra*, Dennise Hoppera, Sebastiaa Salgada nebo Ericha Lessinga představily fotografické školy z řady evropských měst, i z Turecka a z Jihoafrické republiky. Ze všech zemí bývalého sovětského bloku se na tuto expozici, kterou zhlédlo na 150 tisíc návštěvníků, kromě naší školy probojovala jenom pražská FAMU a Akademie výtvarných umění z Varšavy.“ (Vladimír Birgus, Noviny Slezské univerzity, listopad 2008). Expozice ITF představila především nové práce současných studentů, soubor Two Terezy Vlčkové, soubor Potomci Barbory a Radima Žůrkových, a cyklus Domésticas Andreje Balca. ITF vydal k výstavě i speciální katalog s ukázkami vystavených děl a s informacemi o studiu na ITF v češtině, angličtině a němčině. Přímo na veletrhu proběhla také komentovaná prohlídka s představením prací studentů ITF.

Studentka doktorského studia na ITF Lucia Nimcová prezentovala v rámci Vizuální galerie Photokina již dříve oceněné fotografie z cyklu Unofficial, v němž ironicky parafrázovala oficiální snímky z každodenního života v Humenném během Husákovy režimu. Za tento soubor fotografií získala v na Photokině cenu Evropské centrální banky ve Frankfurtu nad Mohanem, na kterou byli nominováni autoři ze všech 27 států Evropské unie.

V rámci **MEZINÁRODNÍHO FOTOGRAFICKÉHO FESTIVALU V POLSKÉM RYBNIKU** předvedli své práce v areálu elektrárny v Klubu Energetyka od **26. září 2008** studenti ITF Krzysztof Gołuch, Piotr Szymon, Szymon Szcześniak, Andrzej Kramarz, Milan Biegoń nebo Staszek Heyda.

V Kabinetu fotografie opavského Domu umění zahájil v úterý **21. října 2008** v 17.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek výstavu studentů třetího ročníku **Barbory a Radima Žůrkových**. Vystaveny byly jejich soubory **POTOMCI A NEVIDOMÍ**. Kurátorem výstavy byl Vladimír Birgus.

Od **čtvrtek 23. října 2008** byla v Galerii Opera uvedena repríza výstavy **OPAVA OČIMA STUDENTŮ INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SU V OPAVĚ**, kterou bylo možné premiérově vidět v září v Domě umění v Opavě. Rozsah výstavy byl upraven s ohledem na prostory Galerie Opera, kde byly představeny soubory fotografií Libora Fojtíka, Krzysztofa Golucha, Jiřího Hrdiny, Milana Illíka, Jana Langer, Marcina Liberskeho, Davida Macháče, Marka Malůška, Andrzeje Marczuka, Kamily Musilové, Václava Podestáta, Tomáše Pospěcha, Jindřicha Štreita a Jiřího Žižky. Výstavu zahájili Vladimír Birgus a Tomáš Pospěch.

Úvodní **KONZULTACE** nového akademického roku proběhla ve dnech **24. – 26. října 2008** na Horní Bečvě v Beskydech. Na konzultaci přijeli i noví studenti čtvrtého ročníku magisterského studia. Proto tentokrát studenti obsadili kromě rekreačního střediska Rališka - Pekárny i sousední chaty Brion a Unigeo. Po úvodních přednáškách do jednotlivých předmětů proběhla v pátek večer prezentace fotografických festivalů v Arles, Leeuwardenu, Lyonu a Photokiny v Kolíně nad Rýnem. V sobotu 25. října 2008 večer proběhla tradiční neformální imatrikulace s přijetím nových studentů. Tématem byl tentokrát pravěk. Po imatrikulaci následovala diskotéka oblíbeného DJ Petra Kukuly, bývalého studenta ITF.





Imatrikulace nových studentů v duchu pravěku na říjnové konzultaci na Horní Bečvě. 25. října 2008. Foto Marek Malůšek.

Ke 31. říjnu 2008 odešel na vlastní žádost z řad pedagogického sboru ITF odborný asistent **Vojtěch Bartek**. Žádost o rozvázání pracovního poměru podal **14. října 2008**. Vojtěch Bartek patřil k zakladatelům ITF na Slezské univerzitě v Opavě a po dlouhá léta neodmyslitelně patřil k zásadním osobnostem Institutu. Vztahy mezi ním a některými pedagogy a především vedoucím ITF Vladimírem Birgusem a sekretářkou Ivanou Mikolášovou byly už delší dobu napjaté. I když to bylo pro všechny bolestné řešení, s přijetím jeho žádosti o ukončení pracovního poměru písemně souhlasili všichni kmenoví pedagogové a přijal ji i děkan prof. Zdeněk Jirásek. Jeho pracovní činnost převzali nová tajemnice ITF Ivana Mikolášová a asistenti David Macháč, správce ateliéru a počítačové učebny, a Lukáš Lamla, správce knihovny a archivu. Vojtěch Bartek se stal fotografem Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a jeho pedagogické působení zahrnuje i výuku na Ústavu fyziky FPF SU.

ITF pořádal několik výstav v rámci **EVROPSKÉHO MĚSÍCE FOTOGRAFIE VE VÍDNI**. Od **30. října 2008** byla ve Výzkumném centru pro historické menšiny vystavena repríza výstavy dokumentárních fotografií **Gustava Aulehly FOTOGRAFIE 1950 - 1980**. V Galerii auf der Pawlatsche na Vídeňské univerzitě, v prostorách, kde dříve působil Sigmund Freud, byla představena tvorba **Václava Podestáta**. Zahájení výstavy proběhlo 5. listopadu 2008 a po vernisáži se hosté a především řada pedagogů a studentů ITF společně přesunuli do nedaleké hospůdky. K výstavě vyšel malý katalog v němčině. Třetí výstavou uvedenou ve Vídni ve spolupráci s ITF byla expozice **KLASICI ČESKÉ AVANTGARDNÍ FOTOGRAFIE - DRTIKOL, ROESSLER, WIŠKOVSKÝ**, která byla zahájena v prostorech Českého centra ve Vídni 6. listopadu 2008 v 18.<sup>00</sup> hodin. Ve Vídni byla řada dalších zajímavých výstav z oblasti výtvarného umění, například expozice Western Hotel Edwarda Hoppera, velká výstava Van Gogha v Albertině, retrospektiva

Christiana Schada v Leopoldově muzeu a další. Pedagogové a desítka studentů ITF se společně zúčastnili výstav ve Vídni od 5 do 7. listopadu 2008.

Z Vídně se v pátek **7. listopadu 2008** dopoledne přesunuli do Bratislavy, kde do neděle 9. listopadu probíhal zahajovací víkend, kdy byla otevřena většina výstav v rámci **18. ROČNÍKU MĚSÍCE FOTOGRAFIE V BRATISLAVĚ**. Mezi nejvýznamnější expozice patřila například výstava *Invaze 1968* od Josefa Koudelky, nebo společná výstava *Za železnou oponou - východní Evropa před rokem 1989* v Domě umění, která se do Bratislavy dostala hned po zářijové premiéře na nizozemském festivalu Noorderlicht v Leeuwardenu. V této expozici byly zařazeny i fotografie Gustava Aulehly. Na Hviezdoslavově náměstí byly instalovány velkoformátové ateliérové fotografie oslíků od Oliviera Toscaniho. V Domě umění byla k vidění rozsáhlá retrospektiva italského fotografa Maria Giacomelliho. ITF se prezentoval samostatnou výstavou studentky **Terezy Vlčkové** v prostorech Českého centra v Bratislavě, kterou zahájil 8. listopadu 2008 v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus. Na vernisáž se sešlo takové množství diváků, že beznadějně zaplnili prostor a část musela zůstat venku na ulici. Festival opět provázely workshopy, křty několika fotografických knih (mimo jiné i publikace Václava Macka a Lucie L. Fišerové *Nová slovenská fotografie*) a v neděli 9. listopadu dopoledne proběhla Mezinárodní konference v budově Vysoké školy výtvarných umění na Hviezdoslavově náměstí. Ta měla odpoledne pokračovat všemi očekávanou přednáškou kontroverzního italského fotografa módy Oliviera Toscaniho, který ale nakonec do Bratislavy vůbec nepřišel. Proběhla také soutěž o nejlepší fotografickou knihu střední a východní Evropy 2007 - 2008, ve které zvítězily Koudelkova publikace *Invaze 68* a velká monografie českého fotografa Vladimíra Židlického. V pátek večer se stejně jako v roce 2007 sešli studenti a pedagogové v Prvním slovenském pubu na Obchodní ulici v centru Bratislavy. Komerční orientace tohoto podniku a celková neochota personálu jen prohloubila všeobecný názor, že se nejedná o adekvátní náhradu za legendární, ale už bohužel zbouranou krčmu Stoka. Vzájemné nepochopení bylo oboustranné, na straně provozovatele prohloubené i nevhodným chováním některých studentů.

Od **14. listopadu 2008** byla na Staroměstské radnici otevřena výstava vítězných prací **CZECH PRESS PHOTO 2008**, na níž bylo zastoupeno přes 20 studentů a absolventů ITF.

Ve čtvrtek **27. listopadu 2008** v 17.<sup>00</sup> hodin byla v galerii Opera zahájena výstava ukázek nejnovějších diplomových prací Martina Cenkla, Magdaleny Cónové, Anny Gutové, Petra Nagyho a Hany Pokorné. Výstavu nazvanou **DIPLOMKY 08** uvedl Tomáš Pospěch.



Tomáš Pospěch uvádí výstavu Diplomky 08 v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 27. listopadu 2008.  
Foto David Macháč.

Ve stejný den a ve stejnou hodinu začala v Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě výstava brněnského fotografa a absolventa oboru kamera na pražské FAMU **Jiřího Zyk-munda CENTRÁLNÍ ŠATNA**. Kurátorem této výstavy byl Evžen Sobek. „*Centrální šatna je místem, kam si Jiří Zyk-mund denodenně odkládá své niterné prožitky, postřehy, starosti i radosti. Ty tu ale nezůstávají pouze ležet, jejich koncentrace vede ke vzájemným interakcím, které Jiří Zyk-mund se zaujetím sleduje. Elementární pocity se začínají propojovat a pozvolna se proměňují v obrazy, které představují osobité vizuální fragmenty současného životního stylu.*“ (Evžen Sobek, text k výstavě, [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com), 24. 11. 2008). Výstava byla přístupná veřejnosti do **28. prosince 2008**. Jednalo se o (dočasně) poslední výstavu ITF realizovanou v opavském Domě umění ve spolupráci s občanským sdružením Bludný kámen v čele s Martinem Klimešem. Bludný kámen byl provozovatelem městské galerie Domu umění v Opavě od roku 1999. Po deseti letech v roce 2008 dostal výpověď. Oficiálním důvodem byly připravované rekonstrukce objektu. Ve skutečnosti ale město Opava zřídilo novou příspěvkovou organizaci OKO, pod kterou Dům umění nadále spadal. I přes podporu řady institucí, nemalou pozornost médií a přímluvy významných odborníků v oblasti výtvarného umění se nezdařilo rozhodnutí magistrátu zvrátit. „*Skutečným důvodem byl nesouhlas města s činností, kterou Bludný kámen uskutečňoval. Trnem v oku byl důraz Bludného kamene na představování aktuálního soudobého umění bez ohledu na to, co tomu řekne průměrný občan...*“ (historie o.s. Bludný kámen, <http://bludnykamen.cz>, 20.6. 2011).

V Domě umění a v Kabinetu fotografie Bludný kámen uskutečnil do roku 2008 okolo 250 výstav soudobého výtvarného umění, fotografie, videoartu, architektury, designu, instalací atd. Spolupracoval s kurátory Vladimírem Birgusem, Tomášem Pospěchem, Zbyňkem Sedláčkem, Tomášem Skalíkem, Jiřím Valochem a dalšími. Vydal řadu katalogů a publikací. Další spolupráci navázal ITF s novým vedením Domu umění v Opavě až na podzim roku 2011.



Zahájení výstavy Čtyři polští absolventi ITF ve výstavních prostorech kina Hvězda v Uherském Hradišti. 6. listopadu 2008. Foto Marek Malůšek a Eva Malůšková.

Od **6. prosince 2008** proběhla v Uherském Hradišti ve výstavních prostorech kina Hvězda repríza výstavy **ČTYŘI POLŠTÍ ABSOLVENTI ITF** s pracemi Krzysztofa Golucho, Staszka Heydy, Andrzeje Marczuka a Magdy Sokalske a v další expozici se představil **Adam Tuchliński** a **Krzysztof Szewczyk**. Výstavy, připravené Markem Malůškem, proběhly ve spolupráci s občanským sdružením FotoMosty.

Poslední událostí roku 2008 byla pro studenty a pedagogy ITF **KONZULTACE** na Horní Bečvě, která proběhla **od 12. do 14. prosince 2008**. V pátek večer byla hostem **Jana Máchalová**, která přednesla přednášku o vztazích módy, společnosti, politiky a fotografie. V sobotu večer proběhla tradiční vánoční oslava v režii studentů prvního ročníku. Ti v čele se Šimonem Pikousem a Radovanem Koderou přišli se zajímavým nápadem, uspořádat vánoční fotografickou tombolu, do které každý student a pedagog vložil svou autorskou fotografii a získal výměnnou jinou cizí. Akce měla pozitivní ohlasy, nicméně byla velmi zdlouhavá.

**18. prosince 2008** byla v pražské Leica Gallery Prague otevřena výstava vítězných prací čtvrtého ročníku mezinárodní fotografické soutěže určené profesionálním fotografům a studentům fotografických škol z České republiky, Slovenska, Maďarska a Polska **FRAME 008**. Vyhlášení výsledků soutěže a úvodní výstava oceněných prací probíhala



v předešlých letech vždy v prosinci v Domě umění města Brna. V roce 2008 bylo slavnostní vyhlášení výsledků z důvodů rekonstrukce Domu umění města Brna přesunuto právě do Leica Gallery Prague. Soutěž byla v roce 2008 vymezena třemi tematickými okruhy - Láska, Identita a Síla. V kategorii Láska získala první cenu studentka ITF **Tereza Vlčková**. Absolventka ITF **Barbora Krejčová - Ponešová** byla oceněna druhou cenou v kategorii Síla za soubor Opustit Bystroušku. Za tento soubor jí byla udělena také zvláštní cena Isifa - More Deep. Absolvent bakalářského studia **Pavel Matela** obdržel druhou cenu v kategorii Identita za soubor fotografií Reunion of Strangers. Soutěž hodnotila porota ve složení: Eva Heyd - fotografka a ředitelka pražského domu fotografie, Jana Bömerová - galeristka a fotografka, Josef Moucha - fotograf, publicista a kurátor, Jindřich Štreit - fotograf a pedagog a Peter Korniss - fotograf.



Vánoční fotografická tombola uspořádaná na prosincové konzultaci na Horní Bečvě studenty Šimonem Pikousem a Radovanem Koderou. Sobota 13. prosince 2008. Foto David Macháč.

Čtrnáctého ročníku soutěže fotožurnalistické fotografie **CZECH PRESS PHOTO 2008** se zúčastnilo 299 fotografů s trvalým bydlištěm v České a Slovenské republice a s celkovým počtem 4352 fotografií. Výstava oceněných fotografií na Staroměstské radnici v Praze byla pro veřejnost otevřena od **14. listopadu 2008**. Vyhlášení výsledků a zahájení výstavy proběhlo ve čtvrtek 13. listopadu 2008 v 17.<sup>00</sup> hodin za účasti prezidenta

republiky Václava Klause. Ocenění opět získalo i mnoho studentů a absolventů ITF. Cenu Sony Junior Award v kategorii Umění a zábava obdržela **Pavla Ortová**. **Roman Vondrouš** dostal Cenu Nikonu, absolvent **Jan Bartoš** Cenu ISIFA, **Martin Štěrba** Cenu časopisu DIGI Foto a čestné uznání v kategorii Příroda a životní prostředí, **Matěj Stránský** čestné uznání v kategorii Umění a zábava. Čestné uznání v kategorii Portrét obdrželi manželé **Barbora a Radim Žůrkovi**. **Martin Wágner** získal druhou cenu v kategorii Každodenní život a dále obdržel dvě první ceny v soutěži Štítý Viléma Heckela v kategoriích Venkovská a městská krajina a Člověk a životní prostředí.

Studenti a absolventi ITF získali v roce 2008 i další významná ocenění a uznání. První cenu ve fotografické soutěži Polské televize TVP Dolina Kreatywna získala **Anna Bystrowska**. Student magisterského studia **Krzysztof Goluch** dostal v tomto roce dvě ocenění - první cenu v kategorii Sport, BZWBK Press Foto 2008 ve Varšavě a první cenu v 8. celopolské fotografické soutěži Portrét. **Michal Jędrzejowski** a **Tomasz Liboska** obdrželi společně první cenu v kategorii Reportáž – Lidé v Grand Press Foto ve Varšavě. Student bakalářského studia **Martin Kašpar** získal první místo ve fotografické soutěži Lidových novin. Na prvním fotografickém veletrhu Prague Photo v pražském Mánesu byla udělena za cyklus Two cena UniCredit Bank Young Photo Award **Tereze Vlčkové**. Vlčková byla také oceněna Cenou publika na Mezinárodním festivalu fotografie v Lodži a na fotografickém bienále v Lyonu jí byla udělena Grand Prix BMW. Mezinárodní porota v Arles udělila Oskar Barnack Leica Award, jednu z nejvýznamnějších světových cen v oblasti žurnalistické a dokumentární fotografie, absolventce ITF **Lucii Nimcové**. Nimcové byla dále na Photokině v Kolíně nad Rýnem udělena Cena Evropské centrální banky. Další absolvent ITF Polák **Rafał Milach** se proslavil v Amsterdamu, kde byly vyhlášeny výsledky největší světové soutěže novinářské fotografie World Press Photo. Zúčastnilo se jí 5019 fotografů ze 125 států s 80536 fotografiemi. Milach získal první cenu v kategorii Umění za cyklus fotografií Mizející cirkus. Je to jistě jeden z největších dosavadních absolventských úspěchů. V časopise Fotografie Magazín 2/2008 vyšel o Milachovi desetistránkový článek.

Do výčtu aktivit a úspěchů studentů, absolventů a pedagogů ITF není možné zahrnout všechny samostatné výstavy a prezentace. Některé je ale důležité alespoň zmínit. **Andrej Balco** měl v roce 2008 samostatnou výstavu v Leica Gallery Prague a v Domě fotografie v Liptovském Mikuláši. K jeho cyklu Domésticas, který vznikl v průběhu

dvouměsíční umělecké rezidence v Brazílii, byla vydána autorská publikace. **Milanu Blatnému** byla uspořádána autorská výstava ve Philadelphia Museum of Art ve Filadelfii a výstava v PDNB Gallery v Dallasu. V PDNB Gallery v Dallasu a v Českém centru v Berlíně vystavoval také **Vojtěch V. Sláma**. Samostatnou výstavou na Měsíci fotografie v Krakově se může pochlubit **Tomasz Liboska**. **Lucia Nimcová** svoji práci prezentovala v mnoha výstavních prostorech převážně v zahraničí, například v Solms v Německu, v Koninklijke Ahrend Fellowship v Nizozemí nebo v Kunstforu Bank Austria ve Vídni. Samostatnou výstavu nazvanou Ukrajina měl **Adam Tuchliński** v Paláci kultury a vědy ve Varšavě. **Krzysztof Goluch** získali stipendium Slezského vojvodství na fotografický projekt Překonání stereotypů a **Pawel Grześ** získal stipendium Ministerstva kultury Polské republiky na roční fotografický projekt. **Pavel M. Smejkal** organizoval putovní výstavu Second City v Košicích. **Jindřich Štreit** získal stříbrnou pamětní medaili pro rozvoj města Uničova v oblasti kultury a cenu města Vsetína při příležitosti oslav 700. výročí města.



# INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V ROCE 2009



*Horní Bečva, 26. června 2009.  
Foto Pavel Mára.*

## VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2009:

**Česká fotografie 20. století** | Bundeskunsthalle Bonn, Německo | 12. března - 26. července 2009

**Identity mladých českých fotografek** | Maďarský dům fotografie Mai Manó, Budapešť, Maďarsko  
2. dubna - 3. května 2009

**5. Varšavský festival umělecké fotografie** | rozsáhlá prezentace aktivit ITF, např. výstavy ITF v Opavě - mladé české fotografky, Mladá polská fotografie v Čechách, ITF v Opavě - mladá česká fotografie a další výstavy | 27. dubna - 20. května 2009

**Prague Biennale 4. - Prague Biennale Photo I.** | Karlínská hala v Praha, prezentace studentů a absolventů ITF v různých programových sekcích | 14. května - 26. července 2009

**Malé improvizace o Americe, Franzi Kafkovi a dalších věcech** | společná výstava 17 studentů ITF v rámci filmového festivalu Festivalu nad řekou v Písku | 31. července - 9. srpna 2009

## KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2009:

6. - 8. března 2009

2. - 4. října 2009

1. - 3. května 2009

11. - 13. prosince 2009

26. - 28. června 2009

## VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

**Nad hladinou ženy** | 8. ledna - 4. února 2009

**Kosovo - Andrej Bán** | 5. března - 8. dubna 2009

**Slovenské speciality** | 17. dubna - 5. května 2009

**Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie** | 28. května - 25. června 2009

**Klauzurní a diplomové práce ITF za rok 2009, 1. část: Portrét** | 29. října - 9. prosince 2009

**Klauzurní a diplomové práce ITF za rok 2009, 2. část: Hranice dokumentu**

10. prosince 2009 - 20. ledna 2010

Do **18. ledna 2009** byly v Leica Gallery Prague v Praze instalovány vítězné soubory čtvrtého ročníku mezinárodní fotografické soutěže **FRAME 008**. Přehlídka vítězných souborů byla později od 7. srpna do 4. září 2009 vystavena díky spolupráci s absolventkou ITF Michaelou Cibulkovou také v Barokním divadle zámku Valtice.

Až do **31. ledna 2009** byla ve Staroměstské radnici v Praze k vidění výstava oceněných prací soutěže **CZECH PRESS PHOTO 2008**, na které byla zastoupena i řada studentů a absolventů ITF.



Zahájení výstavy Nad hladinou ženy v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 8. ledna 2009. Foto David Macháč.

První výstava organizovaná ITF v roce 2009 nazvaná **NAD HLADINOU ŽENY** proběhla v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Přehlídku klauzurních prací studentů bakalářského studia ITF Konrada Dwornika, Evy Malúšové, Julie Štybnarové, Lukáše Ceterý, Lukáše Horkého a Renaty Štěpařové uvedl ve čtvrtek **8. ledna 2009** v 17.<sup>00</sup> hodin její kurátor Aleš Kuneš spolu s Jiřím Siostrzonkem. „*Jako kurátor jsem hledal okamžik nádechu, okamžik, který má (nebo teprve nachází) svou důležitost. Studentské klauzurní práce Institutu tvůrčí fotografie v bakalářském studiu bývají velice živým proudem různých pokusů, objevů - a samozřejmě i omylů - kterými se poslu-*

chači postupně prodírají k samostatné tvorbě. Zamítl jsem standardní způsob různorodého výběru pedagogy nejlépe hodnocených prací. Potenciál několika desítek autorů může být (když se objeví více pramínek směřujících k jednomu soutoku) také výzvou. V letošním roce jsem se proto soustředil právě k tomuto tématickému slévání.“ (Aleš Kuneš, text k výstavě, [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com), 1. 1. 2009). Výstavu veřejnosti přibližovalo i několik článků v regionálním tisku.



Susan Vega, Jindřich Štreit  
a Vladimír Birgus v Leica Gallery  
v New Yorku.  
16. ledna 2009.  
Foto Brian Rose.

V prestižní Leica Gallery v New Yorku představili od **16. ledna 2009** v cyklu Czech Photography VIII své fotografie pedagogové ITF **Vladimír Birgus** a **Jindřich Štreit** a již nežijící český fotograf **Jindřich Marco**. Společná výstava nazvaná **EUROPEANS** přinášela neobvyklou konfrontaci pohledů tří významných českých dokumentárních fotografů na různá evropská místa a města v různých dobách. Fotografie Jindřicha Marca pochází z období 1945 až 1947, kdy fotografoval návraty lidí do svých domovů ve válkou zničených evropských městech. Po výstavách Františka Drtikola, Václava Chocholy, Bohdana Holomíčka, Viktora Koláře nebo Antonína Kratochvíla se jednalo od roku 2000 již o osmé pokračování každoročních prezentací české fotografie na Manhattanu, které bylo připraveno ve spolupráci Vladimíra Birguse s Rose a Jayem Deutchovými, majiteli Leica Gallery New York a Marcelem Sauerem, ředitelem Českého centra v New Yorku. Vladimír Birgus se jako kurátor podílel i na několika předešlých výstavách uvedených v newyorské Leica Gallery. Vernisáži výstavy předcházela beseda s Vladimírem Birgusem, Antonínem Kratochvílem a Jindřichem Štreitem, kterou vedl lektor Muzea umění v Olomouci, moderátor David Hrbek. Mezi významné hosty výstavy patřila například i zpěvačka Suzanne Vega nebo filmový režisér Vojtěch Jasný a zúčastnilo se jí dokonce i několik studentů ITF. Zpráva o významné prezentaci českých fotografů v Leica Gallery, kde své práce vystavovali například i Henri Cartier-Bresson,

Robert Capa nebo Werner Bischof, se objevila v řadě českých i zahraničních médií.

V sobotu **24. ledna 2009** od 9.<sup>00</sup> hodin proběhl v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě **KONZULTAČNÍ DEN** pro zájemce o bakalářské studium na ITF. V první části byli uchazeči seznámeni s organizací studia oboru Tvůrčí fotografie, se zaměřením přijímacích zkoušek a doporučenou literaturou. Mohli si také zakoupit skripta, sylaby a odborné publikace vydané ITF a SU. V hlavní části opět proběhly individuální konzultace s pedagogy ITF, s cílem napomoci uchazečům sestavit kvalitní a vyváženou kolekci fotografií pro přijímací talentové zkoušky.

Na konci ledna a v první polovině měsíce února se mohli studenti ITF zúčastnit několika **TVŮRČÍCH DÍLEN**. **23. ledna 2009** od 9.<sup>30</sup> hodin proběhla v počítačové učebně ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě dílna pod vedením Karla Poneše, zaměřená na digitální reprodukci obrazu, které se zúčastnilo 13 studentů. Dílna byla určena především pro studenty prvního ročníku. **13. a 14. února 2009** od 9.<sup>00</sup> do 16.<sup>00</sup> hodin proběhly v ateliéru ITF v Opavě dvě jednodenní dílny fotografie aktu pod vedením Pavla Máry, kterých se zúčastnilo celkem 26 studentů. Další dvě tvůrčí dílny se uskutečnily na Moravském náměstí v Brně v tiskovém centru Fotografiks s.r.o. Karla Poneše a Ondřeje Žižky. **14. února 2009** proběhla dílna na téma Správa barev, kalibrace monitoru a předtisková příprava a **15. února 2009** na téma Skenování na plochých a filmových skenerech. Dílen vedených Karlem Ponešem se i přes původně omezený počet šesti účastníků v jedné skupině zúčastnilo bez ohledu na stísněné prostory kolem řezacího stolu celkem 19 studentů.

Dceřiná společnost finanční skupiny PPF Group Petra Kellnera PPF Art a.s., která mimo jiné provozuje Galerii Václava Špály, Galerii České pojišťovny a také Ateliér Josefa Sudka na pražském Újezdě, zakoupila v rámci kulturního projektu Sběrka české a slovenské fotografie skupiny PPF soubory Two a A Perfect Day, Elise **TEREZY VLČKOVÉ**. Tyto soubory byly od **19. února do 19. dubna 2009** vystaveny v Galerii fotografie Louvre na Národní třídě v Praze v rámci páté prezentace sbírek fotografií PPF Art. Výstava, kterou připravil kurátor sbírek PPF Art a.s. Pavel Lagner, byla doplněna o další fotografie zapůjčené autorkou. Byl k ní vydán i jednoduchý skládací katalog.

V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla uvedena autorská výstava slovenského fotografa **Andreje Bána KOSOVO**. Výstavu zahájil **5. března 2009** v 17.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek. Bányovy barevné fotografie představily dlouhé období od války v Kosovu na jaře 1999 do vyhlášení nezávislosti 17. února 2008.





Zahájení výstavy Česká fotografie 20. století v Bundeskunsthalle v Bonnu. 12. března 2009. Foto Pavel Mára.



Vernisáž výstavy Česká fotografie 20. století v Bonnu navštívila i manželka prezidenta SRN Eva Luise Köhlerová. 12. března 2009. Foto Natalie Bothur.

**Od 12. března do 26. července 2009** se uskutečnila dosud největší prezentace české fotografie v zahraničí v Bundeskunsthalle v Bonnu. Výstava **ČESKÁ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ** představila na dvě stě autorů a čítala celkem 451 exponátů. Vznikla ve spolupráci Kunst – und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland v Bonnu a Uměleckoprůmyslového musea v Praze. Jejimi hlavními kurátory byli Vladimír Birgus a Jan Mlčoch. Základem expozice byla rozsáhlá výstava Česká fotografie 20. století, premiérově uvedená v roce 2005 v Praze v Uměleckoprůmyslovém museu, v Domě U Kamenného zvonu a v Městské knihovně Galerie hlavního města Prahy, za kterou získali oba kurátoři od Asociace profesionálních fotografů České republiky ocenění Osobnost české fotografie 2005. Pro uvedení v německém Bonnu byla z původních 1300 fotografií redukována a upravena tak, aby přehledně akcentovala nejvýznamnější osobnosti a období v historii české fotografie. Rozsáhlá expozice byla chronologicky a tematicky členěna do 17 oddílů, ve kterých představila jednotlivé kapitoly vývoje české fotografie a tvůrčí trendy od piktorialismu až po postmodernismus. Byly zde zastoupeny práce významných osobností období meziválečné fotografie - Františka Drtikola, Jindřicha Štyrského, Karla Teige, Jaromíra Funkeho, Jaroslava Rösslera, Eugena Wiškovského nebo Josefa Sudka, ale také méně známé dokumentární fotografie z období druhé světové války, období stalinistické ideologie až k humanistickým pohledům, které se rozvíjely se zpožděním po složitém období padesátých let. *„Je logické, že pro německého diváka jsou nejpůsobivější částí výstavy právě okruhy hledající nelehkou cestu v česko-německých vztazích až do poválečného období, kdy byly na dlouhou dobu přerušeny nebo komplikovány politickým rozdělením Německa. Kurátorům se nepochybně daří ukázat tyto vztahy ve značně širší jejich problematičnosti,*

*kontextů, oboustranné emigrace umělců, střídání totalitních diktatur, rasistické likvidace, kolaborace, odplaty i zlovolné pomsty či posledních útěků přes Prahu krátce před pádem Berlínské zdi.“* (Aleš Kuneš, Ateliér č.9, 2009, str. 1 - 6). Vystaveny zde byly například i snímky dokumentující ponižování německého obyvatelstva při odsunu z Prahy po druhé světové válce od Svatopluka Sovy, nebo poslední veřejnou popravu pražského primátora Dr. Josefa Pfitznera v roce 1945, které dlouhodobě nebylo možné publikovat. Byla zde zastoupena i díla Raoula Hausmanna z roku 1937 nebo Johna Heartfielda z období jeho pražského exilu po nástupu Hitlera k moci. K doprovodným programům výstavy patřily přednášky, komentované prohlídky i ukázky českých avantgardních filmů. Německá televize k výstavě připravila půlhodinový průvodní dokument nazvaný *Od Sudka k Saudkovi*, který představil vedle Jana Saudka a Jiřího Davida i pedagogy ITF Jindřicha Štreita a Ditu Pepe. Film byl určen pro projekci v německé, švýcarské, české a rakouské televizi a promítal se také na výstavě. Výstavu provázal stejnojmenný rozsáhlý katalog o 359 stranách, v němčině Bundeskunsthalle v Bonnu ve spolupráci s nakladatelstvím KANT. Zahájení výstavy se 13. března zúčastnili ministr kultury Václav Jehlička a ředitelka UPM Helena Koenigsmarková. ITF reprezentovali pedagogové Vladimír Birgus, Jindřich Šreit, Aleš Kuneš, Pavel Mára, Václav Podestát a Dita Pepe. Vedle jejich fotografií byly součástí expozice také práce Jana Pohribného a Tomáše Pospěcha a absolventů ITF Jolany Havelkové, Michala Macků, Jana Glozara, Jiřího Křenka a Evžena Sobka. Výstava se konala pod záštitou Evy Louise Köhler, choti prezidenta SRN, a paní Livie Klausové, choti prezidenta ČR.



Pohled do expozice výstavy *Česká fotografie 20. století* v Bundeskunsthalle v Bonnu. 12. března 2009. Foto Pavel Mára.

V sobotu **21. března 2009** byl ve Stavovském divadle v Praze slavnostní večer vyhlášení cen **CZECH GRAND DESIGN 2008**. Výroční cenu Akademie designu ČR za rok 2008 v kategorii Fotograf roku získali historicky již podruhé Salim Issa a Štěpánka Stein,



nominovaní za kolekci fotografií pro DesignGuide, kalendář Jablonex 08 a autorskou výstavu fotografií Little Hanoi. Mezi nominovanými byly i studentky a absolventky ITF Bára Prášilová, Daniela Dostálková a Tereza Vlčková. Tereza Vlčková se umístila mezi 3 finalisty soutěže a její fotografie byla použita pro vizuál třetího ročníku Cen Czech Grand Design.

Od **27. do 29. března 2009** proběhl v polském v Rybniku **6. MEZINÁRODNÍ FESTIVAL FOTOGRAFIE**, na kterém se prezentovali také studenti ITF Arkadiusz Gola, Bartek Pogoda a Mariusz Forecki.

V Loutkovém divadle v Opavě se od **30. března do 2. dubna 2009** uskutečnila projekce vybraných snímků 11. ročníku festivalu dokumentárních filmů **JEDEN SVĚT**, kterou každoročně pořádá nadace Člověk v tísní v Praze. O uvedení této přehlídky v Opavě se s přispěním Opavského filmového klubu stará již od roku 2002 ITF FPF SU. Přehlídka, jejímž garantem byl Jiří Siostrzonek, se uskutečnila pod záštitou primátora statutárního města Opavy Zbyňka Stanjury a rektora SU Rudolfa Žáčka.

Jiří Siostrzonek byl také organizátorem **OZVĚN MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DOKUMENTÁRNÍCH FILMŮ JIHLAVA**, které v roce 2009 proběhly v Opavě poprvé. Dvoudenní přehlídka filmů proběhla v nových prostorech SU ve výukovém areálu na Hradecké ulici. V průběhu přehlídky byl uveden i nový český dokument Černá srdce Moniky Rychlíkové a Břetislava Rychlíka o životě v romských komunitách s využitím fotografií Jindřicha Štreita a tragicky zesnulé Marie Zachovalové.

V Maďarském domě fotografie Mai Manó House v Budapešti zahájil **2. dubna 2009** v 18.<sup>00</sup> hodin velvyslanec České republiky v Maďarsku Jaromír Plíšek a fotografka Luca Góbbölyös výstavu **IDENTITA MLADÝCH ČESKÝCH FOTOGRAFEK**, na níž byly prezentovány fotografie Zuzany Blochové, Dity Lamačové, Terezy Vlčkové, Dity Pepe, Sylvy Francové, Barbory Žůrkové a Radima Žůrka, Kateřiny Držkové, Barbory Bálkové, Barbory Kuklíkové, Julie Štybnarové a Daniely Dostálkové. Šlo o další výstavní projekt vycházející z expozice Glocal Girls poprvé představené v květnu 2007 na Prague Biennale v Karlíně. Výstavu pořádanou ITF a Českým centrem v Budapešti spolu s Budapešťským jarním festivalem a Maďarským domem fotografie připravil kurátor Vladimír Birgus ve spolupráci s ředitelem Maďarského muzea fotografie Károly Kincsesem. Veřejnosti byla přístupná do 3. května 2009.

**5. dubna 2009** proběhla v prostorech tiskového centra Fotografiks s.r.o v Brně další **TVŮRČÍ DÍLNA** pro studenty ITF zaměřená na správu barev a předtiskovou přípravu. Tvůrčí dílna měla proběhnout také 4. dubna 2009, ale byla přesunuta na pozdější termín z důvodu účasti Karla Poneše na výstavě v Budapešti.

Druhý ročník veletrhu fotografie **PRAGUE PHOTO** se uskutečnil od 7. do 12. dubna 2009 ve Výstavní síni Mánes v Praze. Zahájení proběhlo v pondělí **6. dubna 2009** v 18.<sup>00</sup> hodin. Zvláštní cenu UniCredit Bank Young Photo Award pro mladého umělce do 35 let získal tentokrát absolvent FAMU Milan Jaroš. ITF na tomto ročníku veletrhu společnou prezentaci studentů neorganizoval. Zúčastnili se jej ale samostatně někteří studenti a absolventi. V úterý 7. dubna 2009 od 16.<sup>00</sup> hodin proběhl ve spodním patře Výstavní síně Mánes křest a představení německé verze knihy Česká fotografie 20. století autorské dvojice Vladimír Birgus a Jan Mlčoch, jehož součástí byla i přednáška. Současně byly představeny i nové publikace fotografů Jana Reicha a Dušana Pálky a uskutečnila se autogramiáda autorů.

V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byly na společné výstavě představeny práce studentů Katedry fotografie a nových médií Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě. Expozici nazvanou **SLOVENSKÉ SPECIALITY** zahájila ve čtvrtek **16. dubna 2009** v 17.<sup>00</sup> hodin vedoucí katedry fotografie a nových médií VŠVU v Bratislavě Jana Hojstričová a vedoucí pedagog ateliéru Lubo Stacho. Výstavy se zúčastnili i další pedagogové a studenti z bratislavské školy, kteří při této příležitosti také navštívili opavskou fakultu.

V počítačové učebně ITF v budově na Bezručově náměstí v Opavě proběhly **17. a 18. dubna 2009** další dvě **FOTOGRAFICKÉ DÍLNY** pod vedením Karla Poneše s tématem fotografická koláž a montáž. Obou dílen se zúčastnilo 23 studentů.

Ve výstavních prostorech Leica Gallery Prague ve Školské ulici v Praze byla zahájena **21. dubna 2009** v 19.<sup>00</sup> hodin autorská výstava fotografií **Vladimíra Birguse OKRAJE REALITY**. Podnázev výstavy 55 připomínal autorovo životní výročí. Výstava představila převážně výběr barevných fotografií z posledních pěti let. V menší míře byly zastoupeny i starší černobílé snímky ze 70. a 80. let minulého století.

V Galerii auf der Pawlatsche na Vídeňské univerzitě byly od **22. dubna 2009** vystaveny cykly fotografií **Tomáše Pospěcha** s tematikou architektury.

Od 24. dubna do 7. června 2009 proběhla na **5. FESTIVALU UMĚLECKÉ FOTOGRAFIE VE VARŠAVĚ** v Polsku velká přehlídka ITF, který pro festival připravil sedm výstav české fotografie, z toho 3 výstavy studentů ITF. Součástí oficiálního zahájení festivalu **24. dubna 2009** v 18.<sup>00</sup> hodin v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych bylo i otevření výstavy **KLASIKŮ ČESKÉ AVANTGARDNÍ FOTOGRAFIE**, která představila tvorbu Františka Drtikola, Jaromíra Funkeho, Eugena Wiškovského a Jaroslava Rösslera. Jejím kurátorem byl Vladimír Birgus. Ve stejný den večer ve 20.<sup>00</sup> hodin proběhla derniéra výstavy **POLSKÉ SUMO** polské studentky ITF **Katarzyny Sagatowské** v galerii Luksfera na ulici Zabkowske. V sobotu a v neděli 25. a 26. dubna 2009 instalovali pedagogové a studenti všechny tři studentské výstavy, které byly zahájeny v pondělí **27. dubna 2009**. Nejprve byla v 18.<sup>00</sup> hodin otevřena výstava současných polských studentů nazvaná **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V OPAVĚ - MLADÁ POLSKÁ FOTOGRAFIE V ČECHÁCH** v Galerii Ateneum Młodych na varšavském Starém Městě. Na výstavě představily své práce Łukasz Brzeskiewicz, Mariusz Forecki, Krzysztof Gołuch, Marcin Grabowiecki, Staszek Heyda, Tomasz Liboska, Michał Łuczak, Andrzej Marczuk, Marcin Morawicki, Paweł Olejniczak, Marcin Pajdosz, Tomasz Ratter, Joanna Rzepka, Magda Sokalska, Rafał Siderski, Paweł Supernak, Szymon Szcześniak, Adam Tuchliński a Filip Zawada. Výstavu přístupnou do 14. května 2009 připravili Vladimír Birgus a Aleš Kuneš ve spolupráci s Václavem Podestátem i Jiřím Siostrzonkem.



Zahájení výstavy Institut tvůrčí fotografie - Mladé české fotografky v galerii Luksfera ve Varšavě. 27. dubna 2009. Foto Marek Malůšek.

Ve stejný den ve 20.<sup>30</sup> hodin proběhla na druhé straně řeky Visly v bývalém továrním komplexu Fabryka Wódek na ulici Zabkowske další vernisáž výstavy **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - MLADÉ ČESKÉ FOTOGRAFKY** v galerii Luksfera. Výstavní projekt Vladimíra Birguse představil tvorbu Barbory Bálkové, Zuzany Blochové a Dity Lamačové, Daniely Dostálkové, Sylvy Francové, Barbory Kuklíkové, Barbory Mrázko-

vé a Filipa Lába, Štěpánky Steinové a Salima Issy, Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových. Tato výstava, která měla být původně ukončena 27. dubna 2009, byla prodloužena až do 6. června 2009 a 16. května byla otevřena do pozdních nočních hodin v rámci Muzejní noci ve Varšavě.



Zahájení výstavy Institut tvůrčí fotografie v Opavě - mladá česká fotografie v Galerii Klimy Bocheńskiej ve Varšavě. 27. dubna 2009. Foto Marek Malůšek (nahore) a Michal Popieluch (dole).

O půl hodiny později ve 21.<sup>00</sup> hodin byla v sousední Galerii Klimy Bocheńskiej zahájena třetí velká společná výstava **INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V OPAVĚ - MLADÁ ČESKÁ FOTOGRAFIE**, která představila tvorbu českých studentů Andreje Balca, Lukáše Ceterý, Anny Gutové, Lukáše Horkého, Martina Kašpara, Jaroslava Kociána, Davida Macháče, Jana Mahra, Evy Malůšové, Marka Malůška, Agáty Marzecové, Kamilly Musilové, Petra Nagyho, Pavly Ortové, Hany Pokorné, Barbory Prášilové Filipa Singera, Vojtěcha V. Slámy, Pavla M. Smejkal, Renaty Štěpařové a Barbory a Radima Žůrkových. Výstavu připravili Vladimír Birgus a Aleš Kuneš ve spolupráci s Václavem Podestátem a Jiřím Siostrzonkem, který také výstavu uvedl. Veřejnosti byla přístupná do 7. května 2009. Atmosféra studentských vernisáží byla velmi příjemná a nenucená, provázená hudbou, zpěvem a dokonce i tancem. Po zahájení výstavy polských studentů ITF ještě dlouho postávaly skupinky návštěvníků a vystavujících se skleničkou vína na náměstí před Galerií Ateneum Młodych.



O týden později, v pondělí **4. května 2009** v 19.<sup>00</sup> hodin byla ve Staré galerii ZPAF naproti Královskému zámku otevřena expozice **AKT V ČESKÉ FOTOGRAFII 1960 - 2000**, která prezentovala prostřednictvím padesáti exponátů tvorbu Pavla Baňky, Milana Borovičky, Michaely Brachtlové, Jiřího Davida, Václava Chocholy, Pavla Jasanského, Václava Jiráska, Jiřího Koláře, Rostislava Košťála, Tarase Kuščynského, Michala Mac-ků, Pavla Máry, Ivana Pinkavy, Ladislava Postupy, Viléma Reichmanna, Jana Saudka, Romana Sejkota, Petra Sikuly, Vasilu Stanka, Miloslava Stibora, Tona Stana, Jana Šplí-chala, Jiřího Štencka a Vladimíra Židlického. Expozice uvedená ve Varšavě vycházela z projektu Akt v české fotografii, který připravili kurátoři Vladimír Birgus a Jan Mlčoch ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze, který byl poprvé představen na přelomu roku 2000 a 2001 v Císařské konírně Pražského Hradu.



Zahájení výstavy fotografií Vladimíra Birguse ve Staré galerii ZPAF ve Varšavě. 21. května 2009. Foto David Macháč.

**21. května 2009** v 18.<sup>00</sup> hodin ji vystřídala autorská výstava fotografií **Vladimíra Birguse**, která byla přístupná až do 7. června 2009. V pátek **22. května 2009** od 15.<sup>00</sup> hodin proběhly v přednáškovém sále č. 17 v budově Institutu Sztuki Mediów ASP na ulici Spokojna přednášky pedagogů ITF Vladimíra Birguse, Tomáše Pospěcha, Jiřího Siostrzonka a Jindřicha Štreita o české fotografii.



Magdalena Durda uvádí retrospektivní výstavu Jindřicha Štreita v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych ve Varšavě. 22. května 2009. Foto David Macháč.

Ve stejný den večer v 19.<sup>00</sup> hodin byla v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych zahájena retrospektiva **Jindřicha Štreita** připravená kurátorem Tomášem Pospěchem. Do Varšavy se vypravila především v termínu od 23. do 28. dubna 2009 řada polských i českých studentů ITF. Expozice v rámci festivalu probíhaly na 27 místech. Vstup na všechny výstavy v rámci Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě byl volný. K festivalu vyšel velký reprezentativní katalog.



Pohled do výstavní expozice fotografií Jindřicha Štreita v Galerii Sztuki Mediów Akademii Sztuk Pięknych ve Varšavě. 22. května 2009. Foto David Macháč.

Na Horní Bečvě proběhla **od 1. do 3. května 2009** májová konzultace pro studenty bakalářského a magisterského studia Tvůrčí fotografie. V pátek 1. května proběhly v rámci výuky Pavla Máry tvůrčí dílny fotografování aktu v exteriérech s využitím zábleskových světel s bateriovým zdrojem. Hosty pátečního večera byli pražský fotograf, kurátor, kritik a publicista **Josef Moucha** a český fotograf žijící v Kolíně nad Rýnem **Josef Šnobl**, kteří představili studentům své aktivity a tvorbu a byli také účastni na některých přednáškách v průběhu dne. Hlavní pořadatel **Fotojatek** student ITF Martin Šálek a moderátor letošního ročníku Jiří Siostrzonek představili v pátek večer výběr nejzajímavějších pořadů tohoto originálního festivalu, který probíhal v měsíci březnu



Na květnové konzultaci na Horní Bečvě proběhla v sobotu večer recesistická oslava Svátku práce s lampiónovým průvodem. 2. května 2009. Foto Marek Malúšek.



v Kině Art v Brně, v kulturní epicentrum Bazilika v Českých Budějovicích a v kině Aero v Praze. Své práce na Fotojatkách v roce 2009 odprezentovali absolventi ITF Barbora Kuklíková, Tomáš Pospěch a Jan Zátorský. V sobotu 2. května 2009 večer po skončení výuky proběhla recesistická oslava Svátku práce s lampiónovým průvodem.

Speciálním hostem **MĚSÍCE FOTOGRAFIE V KRAKOVĚ** byla v roce 2009 Česká republika. Od **5. května 2009** ji prezentovaly dvě společné a několik autorských výstav. Mezi nejvýznamnější patřila retrospektiva Viktora Koláře v Galerii Starmach, kterou připravil kurátor **Tomáš Pospěch** a kolektivní výstava Any-Instant-Whatever v Bunkier Sztuki, kterou připravil teoretik a kurátor Karel Císař. Dále byla v Krakově prezentována tvorba Jiřího Davida nebo Miroslava Tichého a dalších. V rámci OFF programu se představil i student ITF **Michał Łuczak**.

Ve shodném termínu **od 7. do 31. května 2009** probíhal v Polsku i další fotografický festival v Lodži. Z 580 přihlášených výstavních projektů na **MEZINÁRODNÍM FOTOGRAFICKÉM FESTIVALU V LODŽI** byl vybrán mezi 12 vystavujících finalistů soutěže Grand Prix i slovenský student ITF **Andrej Balco** se svým souborem Domésticas. Za tento soubor nakonec získal speciální cenu udělenou vedle Grand prix. Na festivalu se prezentoval i absolvent ITF **Rafał Milach** se souborem portrétů Mizející cirkus. V rámci programového bloku Factory of Photography se v roce 2009 v Lodži neprezentovala žádná česká fotografická škola.

Od **14. května 2009** se na festivalu **TRANSPHOTOGRAPHIQUES** v severofrancouzském Lille prezentovali i čeští, slovenští a polští studenti a absolventi ITF. **Andrej Balco** prezentoval svůj soubor portrétu ukrajinských dělníků na Slovensku Sunday Wishes. **Dita Pepe** vystavila ukázky ze svých cyklů Autoportréty s ženami a Autoportréty s muži. Představila i soubor módních fotografií z cyklu Bodysofa, který vytvořila společně s **Petrem Hrubešem**. **Bára Prášilová** vystavila v impozantních prostorách paláce Rameau velké zvětšeniny fotografií formátu 2 x 2 metry z cyklu Never Happened. **Tomáš Pospěch** vystavil subjektivně dokumentární barevné snímky z cyklu Look at the Future vytvořené během stavby a začátku provozu továrny LG.Philips Displays v Hranicích na Moravě. Součástí přehlídky současného umění ze střední a východní Evropy byly i fotografie **Veroniky Zapletalové** ze soubory Chatařství. *„Zatímco ještě nedávno se naše fotografie dostávala na francouzské festivaly jenom výjimečně a většinou bývala zastoupena pouze Sudkem a Koudelkou, loňské úspěchy našich mladých*

fotografů v Lille a v Lyonu i na Evropské noci v Arles a retrospektiva Miroslava Tichého v Pompidouově centru v Paříži nepochybně přispěly tomu, že se ve Francii o současné české fotografii ví více než dříve.“ (Vladimír Birgus, Text: Na festivalu v Lille dominovali polští a čeští fotografové, DIGI Foto 7-8 / 2009).



Prague Biennale Photo 1. Vladimír Birgus a Barbora Žůrková před expozicí sekce Real Unreal v karlínské hale v Praze. 13. května 2009. Foto archiv Prague Biennale.



Prague Biennale Photo 1. Tomáš Pospěch dokončuje instalaci sekce Nový život, nový dokument. 2. května 2009. Foto archiv Prague Biennale.

Čtvrtý ročník mezinárodní přehlídky současného umění **PRAGUE BIENNALE 4**, v jehož čele stojí kurátorský pár Helena Kontová a Giancarlo Politi, vydavatelé renomovaného časopisu o umění Flash Art, byl **14. května 2009** otevřen v bývalé tovární karlínské hale na Thámově ulici v Praze. Novinou roku 2009 bylo osamostatnění fotografické sekce **PRAGUE BIENNALE PHOTO 1**, což může být vnímáno dle slov Heleny Kontové jako logické vyústění úspěšného uvedené fotografické sekce Glocal Girls sestavené Vladimírem Birgusem v předešlém roce na Prague Biennale 3. Expozice se dělila na čtyři sekce s různými kurátory. Sekce **Nový život, nový dokument**, spravovaná kurátory Vladimírem Birgusem a Tomášem Pospěchem, představovala současnou podobu dokumentární fotografie ve střední Evropě. Sekce prezentovala práce 15 fotografů z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska, mezi nimi i ukázky ze souborů fotografií studentů a absolventů ITF Mariusze Foreckého, Grzegorza Klatky, Rafała Miłacha, Jozefa Ondzika a Jana Vacy. Další sekce nazvaná **Nová slovenská fotografia**, kterou zaštitili kurátoři Lucia L. Fišerová a Václav Macek, podala obraz o proměnách média fotografie na Slovensku po roce 2000. Mezi třinácti zastoupenými autory byly i Andrej Balco, Pavel Maria Smejkal a Viktor Szemző. Třetí výstavní sekce **Real Unreal**, připravená kurátorem Vladimírem Birgusem, představila spolu s Barborou Bálkovou i tvorbu studentů ITF Terezy Vlčkové a Barbory a Radima Žůrkových - autory, jež spolu pojí téma identity a snahy zkoumání a posouvání jejich hranic. Poslední sekce nazvaná

**The Newest New York**, kterou zaštili mladí kurátoři Lina Bertucci a Michael McKinney, představovala kurátorskou reflexi dění na mezinárodní fotografické scéně na téma stability či nestability vztahů, přání, úzkosti a pocitu ohrožení v důsledku světové krize. Rozsáhlá expozice v Karlínské hale byla veřejnosti přístupná do 26. července 2009.

Od **22. května do 6. září 2009** uvedla Leica Gallery Prague ve Školské ulici v Praze autorskou výstavu studenta ITF **Vojtěcha Slámy VLČÍ MED**.

**Od 28. května do 25. června 2009** byla v Galerii Opera v Ostravě instalována výstava **POLŠTÍ STUDENTI ITF** s pracemi Mariusze Foreckého, Krzysztofa Golucha, Staszka Heydy, Michala Jedrzejowského s Tomaszem Liboskou, Pawla Olejniczaka, Rafala Siderského, Magdy Sokalske, Pawla Supernaka, Szymona Szcześniaka a Filipa Zawady. Jednalo se o zúženou a s ohledem na prostory Galerie Opera přepracovanou reprízu výstavy uvedené na Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě.

**Od 1. do 3. června 2009** proběhly v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě **PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY** do bakalářského studia Tvůrčí fotografie ITF. Z více než 300 zájemců navrhla zkušební komise k přijetí 37 nových studentů.



Křest nové knihy Vladimíra Birguse Gustav Aulehla - Fotografie 1957 - 1990 ve Flemmichově vile v Krnově. 19. června 2009. Foto David Macháč.

**19. června 2009 v 17.<sup>00</sup>** hodin byla ve výstavních prostorách Městského muzea ve Flemmichově vile v Hlubčické ulici v Krnově otevřena výstava **Gustava Aulehly FOTOGRAFIE 1957 - 1990** a pokřtěna jeho nová stejnojmenná monografie s texty Vladimíra Birguse, zahrnující jeho mnohé dosud nepublikované fotografie. Výstavu uvedla spolu s Vladimírem Birgusem paní Renata Ramazanová, starostka města Krnova. ITF se na výstavě podílel v rámci grantu Česká fotografie 20. století. Monografii Gustav Aulehla - Fotografie 1957 - 1990 s českými a anglickými texty vydalo nakladatelství KANT v Praze.

**24. června 2009** proběhlo v Opavě zasedání Oborové rady doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie na FPF SU, které rozhodlo o přijetí tří nových studentů. Do doktorského studia oboru Tvůrčí fotografie byli od školního roku 2009 - 2010 přijati Dušan Kochol, Pavel Smejkal a Krzysztof Wlodek.



Pavel Mára připravuje skupinové fotografování studentů a pedagogů ITF. 26. června 2009. Foto Marek Malůšek.

Ve dnech **26. - 28. června 2009** proběhla v rekreačním středisku Pekárny-Rališka na Horní Bečvě **ZÁVĚREČNÁ KONZULTACE** akademického roku 2008 - 2009. Během náročného pracovního setkání studenti napsali řadu zkušebních testů z teoretických předmětů, odevzdávali poslední praktická cvičení, recenze a klauzurní práce. V pátek odpoledne pořídil Pavel Mára společnou skupinovou fotografii všech studentů a pedagogů. Sjednocujícím tématem byla tentokrát bílá barva. Večer v rámci přednášky o současné fotografii prezentoval Vladimír Birgus festival Transphotographiques v Lille, karlínské Prague Biennale Photo I. a 5. Festival umělecké fotografie ve Varšavě. V sobotu večer proběhl tradiční táborák s opékáním špekáčků.

**Barbora a Radim Žůrkovi** představili od **1. 7. 2009** v Galerii FotoGrafic v Praze na Starém Městě výstavní projekt **DOMÁCÍ ÚKOLY** sestavený ze souborů fotografií vytvořených během bakalářského studia na Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě. Hlavní část výstavy tvořily dvě klauzurní práce s názvy Potomci a Zástupní. Galerie umění Karlovy Vary uvedla v rámci doprovodného programu 44. Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary výstavu **Pavla Máry** nazvanou **NEGATIV ETC.** Výstavu zahájila v sobotu **4. července 2009** v 17.<sup>30</sup> hodin umělecká ředitelka Mezinárodního filmového festivalu Karlovy Vary Eva Zaoralová a ředitel Galerie umění Karlovy Vary Jan Samec a kurátorka výstavy Eva Neumannová. Karlovarská výstava byla výběrem z rozsáhlého díla Pavla Máry.

V Kulturním domě v Písku byla uvedena **od 31. července do 9. srpna 2009** v rámci filmového festivalu Festivalu nad řekou výstava **MALÉ IMPROVIZACE O AMERICE, FRANZI KAFKOVI A DALŠÍCH VĚCECH**. Společná výstava na kafkovské téma představila práce sedmnácti studentů ITF, které vznikly ve školním roce 2008 - 2009 v rámci předmětu Fotografická ilustrace. Zahájil ji 5. srpna 2009 její kurátor Aleš Kuneš. Spoluautorem koncepce výstavy byl Jindřich Štreit.

Během léta byl vybudován v budově bývalého Okresního úřadu v Opavě **NOVÝ DEPOZITÁŘ A ARCHIV ITF** o 6 suchých místnostech bez denního světla, určený především pro správnou archivaci diplomových a klauzurních prací. Sklepní prostory v budově FPF SU na Bezručově náměstí byly již dlouhodobě nevyhovující pro nadměrnou vzdušnou vlhkost a malý prostor nedovoloval kvalitní uložení fotografií tak, aby nedocházelo při manipulaci k jejich poškozování.

Na doporučení prof. Vladimíra Birguse absolvoval Jindřich Štreit profesorské řízení na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, kde také v pátek 29. května 2009 pronesl profesorskou přednášku. Umělecká rada VŠUP jej všemi 15 hlasy svých členů doporučila ke jmenování profesorem. **18. září 2009** ve 14.<sup>00</sup> hodin byl **Doc. Mgr. Jindřich Štreit** prezidentem České republiky Václavem Klausem v pražském Karolinu jmenován profesorem v oblasti volného a užitého umění.

V pátek **18. září 2009** ve Vrbovské zahradě v Praze na Malé straně spolu uzavřeli sňatek **Eva Linhartová** a **Tomáš Pospěch**.

V sobotu a neděli **26. a 27. září 2009** proběhl na více místech v Blatné 4. ročník **BLATENSKÉHO FOTOFESTIVALU**, tentokrát na téma WoMen. V Městském muzeu byl již od 15. září 2009 vystaven soubor černobílých fotografií **Miloslava Stibora** Anima. Zahájení výstavy proběhlo za doprovodu písničkáře Pepy Nose 26. září 2009. Výstava byla přístupná až do 18. října 2009. Na Zámku Blatná se představil vedle Miro Švolíka a Vladimíra Židlického i absolvent ITF a provozovatel Školy kreativní fotografie v Praze **Miroslav Němeček**, který vystavil v přízemí Bavorovského paláce soubor Modly. V rámci programu Otevřená scéna se představili se svými pracemi v Sokolovně a na dalších místech studenti ITF Markéta Hritzová, Sylwia Nikko Biernacka, Tomáš Klepal, Jonáš Richter a Magda Veselá. Výstavní program tohoto komorního festivalu, jehož hlavním protagonistou a organizátorem byl student ITF Pavel Štěrba, doprovázely i přednášky, setkání s autory, ochutnávky vína a hudební vystoupení.





Yoshimi Yokoyamy zahajuje společnou výstavu Rozhovory / Wywiady / Talks v Kavárně Loft 577 ve Zlíně. 26. června 2009. Foto Eva Malúšová.

Zajímavou výstavní koncepci představila studentka ITF Eva Malúšová **od 30. září do 31. října 2009** v Kavárně Loft 577 ve Zlíně. Výstava nazvaná **ROZHOVORY / WYWIADY / TALKS** představila práce šesti žen fotografek a studentek ITF z různých míst světa - Silvie Senčkové, Slovenky žijící ve Vídni, Justyny Pasierkiewicz, narozené v Polsku a žijící v Anglii, Magdaleny Sokalske a Anny Matuszne z Polska, Yoshimi Yokoyamy, Japonky žijící v Praze, a Evy Malúšové ze Zlína. Cílem výstavy bylo vytvořit fiktivní obrazový rozhovor autorek na volně pojaté téma žena. Úspěšná koncepce výstavy se dočkala dvou repríz, v Českých Budějovicích v Galerii Pod kamennou žábou na přelomu července a srpna 2010, a v Brně v kavárně Falk v listopadu 2010. Byla představená také na prosincové konzultaci 2009 v Galerii daleko od Baru (Galerie Milana Borovičky).



Imatrikulace nových studentů ITF v duchu Divokého západu. 3. října 2009. Foto Marek Malúšek.

**Od 2. do 4. října 2009** proběhla první **KONZULTACE** akademického roku 2009 - 2010 pro studenty bakalářského a magisterského studia oboru Tvůrčí fotografie v rekreačním středisku Rališka - Pekárny na Horní Bečvě. Novinkou bylo zřízení veřejné WiFi, které v některých místech chaty Rališka-Pekárny umožňovalo studentům a pedagogům



připojení k internetu. V rámci předmětu Současná fotografie proběhla v pátek večer projekce nových klauzurních a diplomových prací s komentáři vedoucích pedagogů a Vladimír Birgus představil fotografické festivaly v Arles a v Lille. V sobotu večer po skončení výuky proběhla tradiční neoficiální imatrikulace nových studentů, tentokrát v duchu Divokého západu.

**Od 4. října do 1. listopadu 2009** se uskutečnil 8. ročník fotografického festivalu **FUNKHO KOLÍN**, jehož tématem byly Stopy a záznamy. Výstavy byly instalovány ve 14 objektech a zahájení proběhlo v sobotu 3. října 2009 ve 12.<sup>30</sup> hodin v kolínské Synagoze. V Galerii Naivní Anděl vystavila soubor Ztracená místa studentka ITF **Anna Gutová**. Kurátorkou její výstavy byla Nada Kovaříková.

Institut Fotografie proFotografia ve spolupráci se Školou humanitních studií a žurnalistiky v Poznani uvedli v Galeria 2piR v Poznani v Polsku výstavu studentů a absolventů ITF Andreje Balca, Svatopluka Klesnila a Evžena Sobka nazvanou **HUMOR CZY IRO-NIA**. Zahájení výstavy proběhlo **14. října 2009**. **Andrej Balco** vystavil výběr ze souborů Places a Suburbs, **Evžen Sobek** fotografie ze souborů Home Sweet Home a Life in Blue, a **Svatopluk Klesnil** představil svůj úspěšný soubor Chvilíe šampiónů, který odevzdal jako praktickou bakalářskou práci na ITF. Při takto koncipovaném výběru fotografií lze v jejich tvorbě nacházet propojení v podobě linie melancholického humoru.

V Galerii hlavního města Prahy v Domě U Kamenného zvonu na Staroměstském náměstí byl k vidění **od 28. října 2009 do 3. ledna 2010** kurátorský projekt Vladimíra Birguse a Tomáše Pospěcha **TENKRÁT NA VÝCHODĚ - ČEŠI OČIMA FOTOGRAFŮ 1948 - 1989**. Výstavu uspořádala Galerie hlavního města Prahy ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a Fotobankou ČTK. Nakladatelství KANT - Karel Kerlický ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě k ní vydalo katalog v českém a anglickém jazyce o 128 stranách s texty obou kurátorů. Výstava prezentovala vedle fotografií klasiků českého dokumentu i snímky zcela neznámé, u kterých někdy nad uměleckými či estetickými hodnotami převládala dobová výpověď dokládající na prostupující časové ose společenskou atmosféru, život obyčejných lidí i ideologickou propagandu a oficiální komunistické oslavy. První snímky na výstavě zachycovaly komunistický převrat v únoru 1948, závěr patřil zvolení Václava Havla do funkce prezidenta republiky 29. prosince 1989. Příkladem hledání nových souvislostí může být například série snímků polibků a obětí předních státníků při oficiálním přivítání z archivu Fotobanky

ČTK. Řadu fotografií poskytli jejich autoři ze svých soukromých sbírek, část pocházela z České tiskové kanceláře a Uměleckoprůmyslového muzea v Praze. Koudelkovy fotografie z cyklu *Invaze* zapůjčila agentura Magnum Photos v Paříži. Mezi více než 50 autory byly na výstavě zastoupeny i fotografie Jindřicha Štreita a Václava Podestáta. Výstava vedle dokumentárních snímků představila i fotografie konceptuální, módní či reklamní, ale také například fotografie z Archivu bezpečnostních složek pořizované agenty StB zapůjčené z Ústavu pro studium totalitních režimů v Praze. Výstavu provázelo i několik komentovaných prohlídek.



Zahájení výstavy klauzurních a diplomových prací studentů ITF v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 29. října 2009. Foto David Macháč.

Na konec roku byla připravena pro Galerii Opera v Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě rozsáhlá prezentace **KLAUZURNÍCH A DIPLOMOVÝCH PRACÍ STUDENTŮ ITF ZA ROK 2009**. Její první část s podtitulem **PORTRÉT** zahájil ve čtvrtek **29. října 2009** v 17.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek. Byly zde představeny práce Ester Erdélyové, Joanny Goralach, Eleny Halické, Jacka Hajdugy, Agaty Marzecové, Marka Pavaly, Jitky Teubalové a Davida Macháče. Kurátorem výstavy otevřené do 9. prosince 2009 byl Aleš Kuneš. *„Zatímco studentské klauzury Institutu tvůrčí fotografie v bakalářském studiu bývají velice živým proudem různých pokusů, tendencí, proudů i objevů - a samozřejmě také omylů - kterými se posluchači postupně prodírají k samostatné tvorbě, u diplomových prací očekáváme určitou stabilitu a vyhraněnost názoru. V letošním roce jsme se proto rozhodli, že obě tyto části spojíme do společné výstavy a setkávají se tak vedle sebe první impulsy ze vstupního bakalářského ročníku s vyzrálou prací z magisterských diplomek.“* (Aleš Kuneš, Ateliér č. 24, str. 6, 2009).

V pražské galerii Velryba v Opatovické ulici byla **2. listopadu 2009** v 18.<sup>00</sup> hodin zahájena výstava **Jitky Teubalové**, která představila svoji diplomovou práci z ITF nazvanou **ONA**.

**MgA. Pavel Mára** zakončil **4. listopadu 2009** habilitační řízení na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě a byl jmenován docentem v oboru Výtvarné umění - studijní program fotografie a nová média. Před uměleckou radou VŠVU v Bratislavě obhájil habilitační přednášku na téma Velkoformátová fotografie jako umělecká výzva.

**Od čtvrtku 5. do neděle 8. listopadu 2009** proběhla tradiční skupinová exkurze studentů a pedagogů na **MĚSÍC FOTOGRAFIE V BRATISLAVĚ**, jehož program částečně připomínal 20. výročí pádu komunistických totalitních režimů ve Střední Evropě. ITF se opět podílel na přípravě několika výstav. V Domě umění na Náměstí SNP zahájil 3. listopadu 2009 v 18.<sup>00</sup> hodin Jiří Siostrzonek výstavu **VLADIMÍR BIRGUS - FOTOGRAFIE 1972 - 2009**. Výstava připravená ve spolupráci se Středoevropským domem fotografie v Bratislavě, ITF FPF SU v Opavě, Národním osvětovým centrem v Bratislavě a Českým centrem v Bratislavě byla otevřená do 29. listopadu 2009. V Domě umění byla uvedena také repríza výstavy **VIA LUCIS 1989 - 2009 - ČESKÁ SPOLEČNOST VE FOTOGRAFII**, která byla poprvé představena na jaře 2009 v Bruselu v rámci českého předsednictví v Radě Evropské unie. Expozice představila na tři desítky souborů předních českých i zahraničních umělců, kteří se ve své tvorbě vyjadřovali k sociální a politické proměně České republiky po listopadu 1989. Autorem koncepce výstavy byl **Tomáš Pospěch**, který ji připravil ve spolupráci s Národním muzeem fotografie v Jindřichově Hradci. Ve Středoevropském domě fotografie byla ve středu 4. listopadu v 16.<sup>00</sup> hodin otevřena výstava **NOVÝ ŽIVOT, NOVÝ DOKUMENT** kurátorů Vladimíra Birguse a Tomáše Pospěcha, která vycházela ze stejnojmenné programové sekce na Prague Biennale Photo 1. v Praze. Na rozdíl od pražské premiéry nebyli v Bratislavě vystaveni slovenští autoři a také tvorba Adama Holého. V galerii Artotéka byla k vidění výstava studentů ITF **Barbory a Radima Žůrkových**, sestavená z úspěšných souborů **POTOMCI A ZÁSTUPNÍ**, kterou zahájil 6. listopadu 2009 v 18.<sup>30</sup> hodin její kurátor Vladimír Birgus.

K největším lákadlům 19. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě patrně patřila retrospektiva slavného amerického fotografa a člena skupiny f64 Anselma Adamse v Galerii města Bratislavy. V Středoevropském domě fotografie byly vystaveny reprodukce fotografií další členky skupiny f64 fotografky Imogen Cunninghamové. Po jedenáctileté pauze se do Bratislavy vrátila přehlídka vítězných snímků z World Press Photo. Čeští autoři včetně Jindřicha Štreita byli zastoupeni i na souborné výstavě Pád komunizmu,

instalované v kostkách s kukátkou přímo na Hviezdoslavově náměstí, kterou připravili slovenští kurátoři Václav Macek a Pavol Meluš. Pavel Schuefler představil v Galerii Michalský dvůr výstavu Počátky aktu v Čechách, která připomínala tvorbu Alfonse Muchy, Jana Srpa, Aloise Zycha i dalších méně známých autorů. V Českém centru vystavila Štěpánka Stein a Salim Issa soubor Little Hanoi. Součástí festivalu bylo opět i hodnocení portfolií, teoretické přednášky a další doprovodný program. Vedle oficiálního výstavního programu proběhlo v Bratislavě i několik dalších výstav, které lze vnímat jako jakýsi zárodek off-festivalu, který začal v dalších letech organizovat student ITF Dušan Kochol. Například v Galerii X v Zámocnické ulici byla výstava studentů ITF Silvie Senčkové a Dušana Kochola, nebo v Photoportgallery na Gröslingově ulici proběhla výstava slovenských fotografů Topografie bezprostrednej súčasnosti s pracemi Agáty Marzcecové, Maroše Krivého a Tomáše Wenera.

**Jindřich Štreit** vystavil v Muzeu Kroměřížska dosud málo známé fotografie z období totality. Vernisáž výstavy **(AB)NORMALIZACE 1969 - 1989** společně uvedli **14. listopadu 2009** v 17.<sup>00</sup> hodin kurátor fotografické sbírky Moravské galerie v Brně Antonín Dufek a spisovatel Ludvík Vaculík, který je autorem názvu výstavy. Hudební doprovod při zahájení obstaral písničkář Jaromír Nohavica.

Od **10. prosince 2009** byla v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě uvedena druhá výstava představující klauzurní a diplomové práce z ITF FPF SU v Opavě za rok 2009 s podnázvem **HRANICE DOKUMENTU**, kterou mohli studenti ITF navštívit cestou na závěrečnou konzultaci roku 2009. Na společné výstavě, kterou sestavili Vladimír Birgus a Václav Podestát, se představili studenti Natálie Benešová, Martin Cáb, Marco Ceccaroni, Arkadiusz Gola, Svatopluk Klesnil, Michal Popieluch, Matěj Třešňák a Zuzana Zbořilová.



Vyhlášení výsledků obhajob diplomových prací a závěrečných zkoušek z dějin a teorie fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Foto David Macháč.

Ve dnech **11. - 13. prosince 2009** proběhla na Horní Bečvě předvánoční **KONZULTACE** pro studenty ITF. V Galerii Daleko od baru (Milana Borovičky) představila Eva Malúšová výběr z výstavy studentek ITF Rozhovory / Wywiady / Talks. V sobotu večer měla proběhnout v režii prvního ročníku tradiční Vánoční besídka s pokračováním v podobě diskotéky s již osvědčeným DJ Petrem Kukulou. Besídka se ale nakonec z organizačních důvodů nekonala.

Do 15. ročníku soutěže **CZECH PRESS PHOTO 2009** se sešlo 4310 snímků od 281 fotografů. Mezi autory, kteří byli ocenění mezinárodní odbornou porotou a jejichž práce byly od **16. listopadu 2009** až do konce ledna 2010 vystaveny na Staroměstské radnici v Praze, byla opět řada studentů a absolventů ITF FPF SU. Studentka prvního ročníku **Veronika Lukášová** obdržela 1. cenu v kategorii Portrét a cenu Zlaté oko za portréty sportovců v důchodovém věku hlavního města USA, **Svatopluk Klesnil** 2. cenu v kategorii Každodenní život za sérii snímků z výstavy skotu ve Francii, **Matěj Třešňák** 1. cenu v kategorii Umění a zábava za sérii fotografií vytvořenou v Dánsku nazvanou Víkend ve stylu 50. let, **Roman Vondrouš** si odnesl hned dvě ocenění - 2. cenu v kategorii Lidé, o kterých se mluví za sérii fotografií z návštěvy papeže Benedikta XVI. v Praze a 2. cenu v kategorii Umění a zábava za soubor Fragmenty metropole z prostředí Prahy. **Martin Wágner** byl oceněn 3. místem v kategorii Každodenní život za sérii fotografií rodiny žijící v ruské vesnici Kamenka.

**I v dalších soutěžích a přehlídkách se mnozí posluchači ITF umístili na předních pozicích.** V soutěži **FRAME 009** získal v kategorii In 1. cenu **Libor Fojtík** se souborem Absurdistán - domov můj a **Marek Pavala** 3. cenu za soubor Daniel. V kategorii Show získala 2. cenu **Jitka Horázná** za soubor fotografií Nedělní odpoledne a **Tereza Vlčková** 3. místo za soubor Mirrors Inside.

**Martin Wágner** získal dvě první ceny v soutěži Štíty Viléma Heckela pořádané v Praze. **Matěj Třešňák** získal druhou cenu v soutěži Caddillac v Praze. **Andrej Balco** dostal speciální ocenění na Mezinárodním fotografickém festivalu v Lodži. **Jana Hunterová** získala 2. cenu v liberecké soutěži s názvem Motiv 2009. **Rafał Siderski** uspěl ve finále v 30. ročníku soutěže Mio Photo Award v Ósaka v Japonsku, **Dušan Kochol** v soutěži Shots Directory 2009 Young Photographers Competition a **Barbora Prášilová** v soutěži Hasselblad Masters 2009 v kategorii Fashion/Beauty. Barbora Prášilová získala v roce 2009 také nominaci na titul Fotograf roku v soutěži Czech Grand Design 2009

v Praze a její fotografie byly součástí dvoudenní Quicksilver Tony Hawk Show v Grand Palais, která proběhla 20. a 21. listopadu 2009 v Paříži. **Arkadiusz Gola** získal 3. cenu v celopolské fotografické soutěži na 11. Mezinárodním trienále architektury a 3. cenu v kategorii Portrét v celopolské soutěži BZWBK Pressfoto 2009. Jeho fotografie byly publikovány v knize Gliwickie Inspiracje. **Krzysztof Gołuch** si odnesl 2. a 3. cenu z VI. Ogólnopolskie Biennale Fotografii za soubor Kochać człowieka v Centru kultury v Osvětimi, dostalo se mu čestného uznání v 8. celopolské fotografické soutěži Portret 2009, čestného uznání ve 3. celopolské fotografické soutěži Pokaż swój świat a vyznamenání na Laur Knurowa 2009. Krzysztof Goluch získal také 2. a 4. ocenění na otevřeném fotografickém mistrovství v Olsztynu. **Lucia Nimcová** převzala cenu Tatra Banky Art Award v Bratislavě. **Tomasz Wiech** obdržel třetí cenu v kategorii Každodenní život v celosvětové soutěži novinářské fotografie World Press Photo v Amsterdamu a 1. cenu v kategorii Každodenní život v celopolské soutěži Newsreportaż 2009 ve Varšavě. Soubory fotografií **Barbory a Radima Žůrkových** a **Terezy Vlčkové** byly vybrány na prestižní putovní výstavu nejtalentovanějších mladých fotografů ReGeneration 2: Tomorrow's Photographers Today, pořádanou Elysejským muzeem v Lausanne, a také do stejnojmenné knihy londýnského nakladatelství Thames and Hudson. Galerie Lefebvre na rue du Pré aux Clercs v Paříži vystavila od 20. listopadu 2009 ukázky ze čtyř cyklů **Terezy Vlčkové**. V soutěži Czech Grand Design 2008 se dostala Tereza Vlčková do nejužší nominace a získala 2. cenu. Také v Paříži v soutěži PX3, Prix de la Photographie získala 1. cenu v kategorii Book Proposal a Book Proposal (Series Only) - Other B. **Jindřich Štreit** obdržel v roce 2009 stříbrnou medaili Slezské univerzity v Opavě a pamětní medaili Palackého univerzity v Olomouci.



# INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V ROCE 2010



*Horní Bečva, 26. června 2010.  
Foto Pavel Mára.*

## VÝZNAMNÉ UDÁLOSTI V ROCE 2010:

**36 slezských studentů a absolventů ITF** | Galeria Rondo Sztuki, Katowice, Polsko  
11. března - 14. dubna 2010

**Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** | Divadlo Reduta, Brno  
31. března - 2. května 2010

**Nový život / Nový dokument** | V rámci Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě, Galerie Klimy Bocheńskiej, Varšava, Polsko | 14. - 29. dubna 2010

**Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** | Galerie AMU, Praha  
4. května - 11. června 2010

**Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** | University of Oxford, Linacre College, Oxford, UK | 19. května - 6. září 2010

**Polští studenti Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě** | V rámci filmového festivalu Festivalu nad řekou, Kulturní dům, Přísek | 30. července - 5. srpna 2010

**Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** | V rámci veletrhu Photokina 2010, Academy Meets Photokina a Visual Gallery of Photokina | 21. - 26. září 2010

**Opavská škola fotografie - 20. rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě** | V rámci Měsíce fotografie v Bratislavě, Open Gallery, Bratislava, Slovensko | 5. - 30. listopadu 2010

## KONZULTACE PRO STUDENTY NA HORNÍ BEČVĚ V ROCE 2010:

12. - 14. března 2010                      25. - 27. června 2010  
23. - 25. dubna 2010                      17. - 19. prosince 2010  
22. - 24. října 2010

## VÝSTAVY V GALERII OPERA V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA V OSTRAVĚ:

**Hranice dokumentu** | do 20. ledna 2010  
**Barbora Žůrková a Radim Žůrek - Potomci / Zástupní** | 21. ledna - 17. února 2010  
**Nový život / Nový dokument** | 18. února - 17. března 2010  
**Vladimír Birgus - Fotografie** | 22. dubna - 26. května 2010  
**Jiří Žižka - Fotografie** | 2. - 19. září 2010  
**Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie, 1. část** | 14. října - 10. listopadu 2010  
**Bez kulis - inscenovaná fotografie, Dvacátý rok ITF, 2. část** | 11. listopadu - 15. prosince 2010  
**Šedá romantika, Dvacátý rok ITF, 3. část** | 15. prosince 2010 - 19. ledna 2011

## VÝSTAVY V CAFÉ AMADEUS

### V MUZEU UMĚNÍ OLOMOUC - ARCIDIECÉZNÍM MUZEU OLOMOUC:

**Arkadiusz Gola - Ženy z dolů** | 9. února - 28. března 2010  
**Lukáš Cetera - Uchvácení / Ravissement** | 30. března - 9. května 2010  
**Svatopluk Klesnil - Chvilé šampiónů** | 11. května - 20. června 2010  
**Jitka Horázná - Nedělní odpoledne** | 22. června - 5. září 2010  
**Jan Branč - Navštívení** | 21. září - 28. listopadu 2010  
**Jitka Teubalová - ONA** | 30. listopadu 2010 - 9. ledna 2011

V Galerii Školská 28 v Praze vystavil **Tomáš Pospěch od 8. do 29. ledna 2010** soubor **BEZÚČELNÁ PROCHÁZKA**, který vznikl v letech 2004 - 2008 a byl poprvé vystaven v Galerii Artistů v Brně. Zahájení výstavy provázené projekcí proběhlo ve čtvrtek 7. ledna 2010 v 18.<sup>00</sup> hodin s úvodním slovem autora Tomáše Pospěcha, kurátorky výstavy Lucie L. Fišerové a výtvarníka, teoretika a dramaturga výstavního prostoru Školská 28 Miloše Vojtěchovského. Lucia L. Fišerová připravila k výstavě průvodní text, který byl publikován ve čtrnáctideníku Ateliér a dalších médiích.

Do 20. ledna 2010 byla v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě veřejnosti přístupná druhá část výstavy klauzurních a diplomových prací studentů ITF **HRANICE DOKUMENTU**, kterou vystřídala výstava dvou úspěšných souborů manželů **Barbory**

a **Radima Žůrkových ZÁSTUPNÍ A POTOMCI**. Výstavu uvedl **21. ledna 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin Vladimír Birgus. O hodinu později byla otevřena v blízké galerii Fiducia, kterou spravuje spolu s Romanem Poláškem student ITF Martin Popelář, výstava absolventa Institutu výtvarné fotografie **Antonína Kanty** ze Žďáru nad Sázavou. Uvedl ji básník, teoretik umění, publicista, kurátor výstav a konceptuální umělec Jiří Valoch. V Ostravě byla také o den dříve **20. ledna 2010** v Chelčického ulici v Galerii 7 otevřena výstava absolventky ITF a pražské FAMU **Jitky Horázné**.

**23. ledna 2010** se uskutečnila každoroční lednová konzultace pro uchazeče o studium oboru Tvůrčí fotografie na ITF FPF SU v Opavě. Prezence účastníků začala v 8.<sup>00</sup> hodin ráno v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě. Od 9.<sup>00</sup> hodin proběhla úvodní přednáška, po níž mohli zájemci o studium, kterých se sešlo kolem 250, konzultovat své fotografické práce s pedagogy ITF. Kurzovné činilo 150,- Kč.

V neděli **24. ledna 2010** se v uskutečnila v počítačové učebně ITF v Opavě první **TVŮRČÍ DÍLNA** zaměřená na technickou a reprodukční fotografii. Byla vhodná především pro první ročník a zúčastnilo se jí osm studentů. Další tvůrčí dílna určená studentům druhého a třetího ročníku proběhla v sobotu **30. ledna 2010** v tiskovém centru Fotografiks s.r.o. na Moravském náměstí v Brně. Jejím lektorem byl rovněž Karel Poneš a byla zaměřená na předtiskovou přípravu a správu barev s účastí dvanácti studentů.

Dům umění města Brna uvedl **od 26. ledna do 14. února 2010** v Galerie G99 v Brně přehlídku vítězů oceněných ve fotografické soutěži **FRAME 009** určené profesionálním fotografům a studentům fotografických škol z České republiky, Slovenska, Polska a Maďarska, jejíž technickou část organizují od prvního ročníku Evžen Sobek a Ondřej Žižka. Výsledky soutěže vyhodnocené odbornou porotou byly zveřejněny již v prosinci 2009. Porota zasedla ve složení pedagog a fotograf Miroslav Vojtěchovský, pedagog, fotograf a publicista Aleš Kuneš, ředitelka Leica Gallery Prague Jana Bömerová, fotograf Petér Korniss a fotograf, teoretik fotografie a kurátor Josef Moucha. Mezi oceněnými byli i studenti a absolventi ITF Libor Fojtík, Jitka Horázná, Marek Pavala, a Tereza Vlčková. Reprízy přehlídky vítězných prací pátého ročníku mezinárodní fotografické soutěže FRAME 009 proběhly od 28. května do 27. srpna 2010 v Leica Gallery Prague v Praze a později v listopadu v rámci 20. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě ve Slovenském národním muzeu ve Výstavním pavilonu Podhradí na Žižkově ulici.

Jindřich Štreit spolu s kurátorkou sbírky fotografie Muzea moderního umění Olomouc Štěpánkou Bieleszovou zahájil v úterý **9. února 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin v Arcidiecézním muzeu - Muzeu umění v Olomouci v prostorech Kafe Amadeus na Václavském náměstí výstavu fotografií **Arkadiusze Goly ŽENY Z DOLŮ**. Touto výstavou začal pravidelný cyklus výstav představujících tvorbu studentů ITF, ve kterém se jen do konce roku 2010 představilo dalších pět autorů a který pokračuje dodnes. Po zahájení výstavy proběhla v besedním sále Muzea umění Olomouc beseda o olomoucké fotografické scéně 70. a 80. let.

Kurátor Jiří Pátek připravil pro Moravskou galerii v Brně výstavu **ÚNIKY A NÁVRATY**, která byla zahájena **12. února 2010** v 18.<sup>00</sup> hodin. Výstava s podtitulem Československá fotografie a surrealismus představila v prostorách Camera Moravské galerie v Brně na Husově ulici fotografie českých tvůrců, které se dotýkaly surrealismu. Expozice odkazovala k myšlence, že surrealismus byl a je natolik výrazným výtvarným směrem, že oslovuje i současnou generaci výtvarníků, kteří se primárně k surrealistickému hnutí nehlásí. Mezi třiapadesáti převážně černobílými exponáty od dvaadvaceti autorů byly proto zařazeny vedle fotografií Emily Medkové, Eugena Wiškovského, Viléma Reichmanna či Alexandra Hackenschmieda i práce současných autorů Vladimíra Birguse, Vojtěcha V. Slámy, Evžena Sobka nebo Jindřicha Štreita. Většina vystavených exponátů pocházela ze sbírek Moravské galerie Brno a byla doplněna několika zápůjčkami ze soukromých zdrojů.

V Karlin Group & Kotelna Karlin Gallery v Praze byla **16. února 2010** uvedena výstava **MEMORY Pavla Máry** jako volná repríza výstavy Negativ etc. uvedené v červenci 2009 v Galerii umění v Karlových Varech v rámci 44. Mezinárodního filmového festivalu. Na rozdíl od karlovarské výstavy Mára tentokrát představil v rozšířené podobě svou aktuální tvorbu.



Tomáš Pospěch zahajuje výstavu Nový život / Nový dokument v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 18. února 2010 Foto David Macháč.

V rámci společné expozice **NOVÝ ŽIVOT / NOVÝ DOKUMENT** sestavené již v roce 2009 kurátory Vladimírem Birgusem a Tomášem Pospěchem se v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě představili slovenští, polští a maďarští autoři Mátyás Missetics, Péter Szabó Pettendi, Grzegorz Klatka, Urszula Tarasiewicz, Šymon Kliman a Martin Kollár. Vernisáž zahájil ve čtvrtek **18. února 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin Tomáš Pospěch. Výstava, připravená ve spolupráci ITF FPF SU v Opavě a Národního divadla moravskoslezského v Ostravě byla poprvé představena v rámci Prague Biennale Photo 1. od května do 26. července 2009 v Karlínské hale v Praze. První repríza výstavy proběhla v listopadu 2009 na 19. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě. Stejně jako v Bratislavě doznala i ostravská repríza změn. Ve srovnání s premiérou v Praze nebyli tentokrát uvedeni čeští autoři.



Pohled do instalace výstavy Nový život / Nový dokument. Galerie Opera, Divadlo Jiřího Myrona v Ostravě. 18. února 2010. Foto David Macháč.

Ve druhé polovině února se v prostorech ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě uskutečnily tři **TVŮRČÍ DÍLNY**. První z nich, která proběhla v sobotu a neděli **20. a 21. února 2010** pod vedením Karla Poneše, byla zaměřená na fotomontáže a koláže. Byla určena především pro druhý a třetí ročník bakalářského studia a zúčastnilo se jí 13 studentů. Další dvě dílny s tématem fotografického aktu se uskutečnily v pátek a v sobotu **26. a 27. února 2010** v ateliéru ITF v Opavě. Dílen vedených tradičně Pavlem Márou a určených primárně pro třetí ročník bakalářského studia se zúčastnilo celkem 28 studentů.

Akademie designu České republiky vyhlásila **6. března 2010** laureáty cen **CZECH GRAND DESIGN 2009**. Vítězkou v kategorii fotografie se stala studentka 5. ročníku magisterského studia ITF **Bára Prášilová**. Záznam slavnostního večera vyhlášení výsledků ve Stavovském divadle v Praze odvysílala Česká televize. Vítězné práce byly vy-



staveny v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze od 10. do 21. března 2010. „Stejně jako se nám většina velkých firem nesnaží prodat své „kecky“, ale životní pocit, který vás k nákupu sportovních bot dovede, i když dávno neběháte už ani za tramvajemi, fotografie Bány Prášilové vás nenechávají na pochybách, že o nový střih šortek v nich asi nejde. Její obrázky prodávají atmosféru, náladu, která se lepí i na rekvizity zavěšené na modelce, a v neposlední řadě, svou specifickou osobitostí, infantilně snově pohádkovým stylem prodávají i samotnou autorku. Není tedy divu, že Bára Prášilová dosáhla v posledních letech mnoha úspěchů v soutěžích a má za sebou fotografování editorialů pro řadu zajímavých klientů, značek a magazínů.“ (Tomáš Pospěch, Fotograf č. 14 / 2009). Do nejužší nominace soutěže byli vedle Bány Prášilové navrženi Ester Havlová a Robert Vano.



Zahájení výstavy 36 slezských studentů a absolventů ITF v Galerii Rondo Sztuki v Katovicích. 11. března 2010. Foto David Macháč.

Den před březnovou konzultací na Horní Bečvě byla v centru v Katovic Polsku v Galerii Rondo Sztuki otevřena velká společná výstava slezských absolventů a studentů ITF, pořádaná Akademií výtvarných umění v Katovicích spolu s ITF FPF SU v Opavě. Výstavu **36 SLEZSKÝCH STUDENTŮ A ABSOLVENTŮ ITF** připravila absolventka ITF Anna Sielska, která vyučuje fotografii na Akademii výtvarných umění v Katovicích, ve spolupráci s Arkadiuszem Golou, Michalem Luczakiem a Krzysztofem Szewczykiem. Byla věnována vzpomínce tragicky zesnulého polského fotografa, pedagoga a absolventa ITF Piotra Szymona. Výstavu zahájili společně ve čtvrtek **11. března 2010** v 18.<sup>00</sup> hodin kurátorka Anna Sielska, rektor Akademie výtvarných umění v Katovicích prof. Marian Oslislo, zástupce vedoucího ITF Jiří Siostrzonek, rektor SU v Opavě doc. Rudolf Žáček a prof. Jindřich Štreit. Na vernisáži, která byla záměrně plánována tak, aby ji mohli studenti navštívit cestou na konzultaci, zahrála od 19.<sup>00</sup> hodin česká electro undergroundová kapela režiséra, divadelníka a hudebníka Petra Marka Midi lidi.



*„Z Institutu se postupně v Polsku stal fenomén. Jeho studijní systém, kombinující intenzivní konzultace s dálkovým a korespondenčním studiem, do značné míry převzala Akademie múzických umění v Poznani ve svém dálkovém studiu. Z mnoha polských absolventů se stali špičkoví fotoreportéři předních časopisů a agentur nebo působí jako pedagogové uměleckých škol nebo obrazoví redaktoři, další se úspěšně živí užitou fotografií, jiní vedou fotografické galerie i festivaly. Především však získali významné místo v kontextu současné polské fotografie a výrazně se podíleli na jejích převratných změnách po desetiletích vlády konceptuální a intemediální tvorby. Zásadně se podíleli na vzniku polského „nového dokumentu“ i na renesanci fotografického portrétu, přinesli svěží impulsy do módní a reklamní fotografie, vytvořili příklady invenčního využití nových technologií. Zdaleka už nejsou jenom ze Slezska – mnoho dnešních studentů ITF pochází z Białystoku, kde podobnou roli jako Piotr Szymon v Katovicích sehrál Grzegorz Dąbrowski, z Varšavy nebo Krakova. Škola, kde jsou dnes i studenti nejenom z České republiky, Slovenska a Polska, ale i z Japonska, Itálie nebo Ruska, má dnes výrazně mezinárodní charakter. Poláci však stále hrají zásadní roli.“* (Vladimír Birgus, úryvek z textu v katalogu 36 slezských studentů a absolventů ITF, 2010, Katowice). Výstava, kterou hned první den navštívily stovky návštěvníků, byla otevřena do 14. dubna 2010. Byl k ní vydán v nákladu 700 kusů katalog o 96 stranách s texty Vladimíra Birguse a Bozeny Czastka-Szymon v polštině a angličtině, který obsahoval i medailonky jednotlivých autorů.



Zahájení výstavy 36 slezských studentů a absolventů ITF v Katovicích. 11. března 2010. Foto David Macháč.

Ve dnech **12. - 14. března 2010** v rekreačním středisku Rališka-Pekárny na Horní Bečvě proběhla **KONZULTACE** pro studenty ITF. Na přání mnohých studentů byl hlavním hostem konzultace a pátečního večera věnovaného pravidelně přednáškám o současné fotografii, spoluzakladatel skupiny Bratrstvo fotograf Václav Jirásek. Krom večerní prezentace své tvorby měl také besedy s menšími skupinami studentů vyšších ročníků.



Instalace v turistické ubytovně Unigeo v rámci prvního ročníku Unigeo Art Festivalu na Horní Bečvě. 11. března 2010. Foto Eva Malúšová.

V sobotu **13. března 2010** od 13.<sup>30</sup> hodin proběhlo na turistické ubytovně Unigeo zahájení prvního ročníku **UNIGEO ART FESTIVALU**, jehož iniciátory byli studenti Eva Malúšová, Agáta Marzecová a Jonáš Richter. Expozice realizovaná formou otevřené scény měla dva základní tematické okruhy. První okruh nazvaný Progress vybízel studenty k vystavení konfrontace dvou fotografií. Jedné pořízené v době před započítáním studia na ITF, nebo nejlépe vůbec nejstarší dochované autorovy fotografie, a druhé, aktuální fotografie charakteristické pro současnou autorovu tvorbu tak, aby byl co možná nejvíc patrný pokrok, kterého student v průběhu studia dosáhl. Druhý okruh nazvaný Unigeo měl představit fotografické práce, které by přímo reagovaly na specifickou estetiku a architekturu chaty Unigeo, nebo se vyjadřovaly k významu chaty Unigeo ve vztahu ke studiu na ITF. „*Chata Unigeo v Horní Bečvě je významným fenoménem v historii Institutu tvůrčí fotografie. Přestože je toto místo vnímáno především prostřednictvím jeho utilitární funkce a zůstává jistým šedivým prostorem, představuje paradoxně pro některé studenty tvorbu podněcující a inspirativní prostor. Festival chce tento rozpor překlenout spojením dvou hlavních myšlenek. Jednak představuje tvořivé procesy, které přímo na Unigeu probíhají a zároveň tvoří otevřenou platformu pro spontánní kolektivní sdílení uměleckých prací.*“ (Agáta Marzecová, text k prvnímu ročníku Unigeo Art Festivalu, [www.unigeo.org](http://www.unigeo.org), 5.8. 2012). Odezva ze strany studentů byla nad očekávání organizátorů této recesistické akce velmi dobrá a bizarní barevné plochy sololitů a umakartů v interiérech ubytovny se rázem proměnily na výstavní plochy. Do festivalu se zapojily desítky studentů ze všech ročníků. Fotografie nebyly instalovány jen v chodbách a společných prostorech, ale i na společných záchodcích, a v mnoha pokojích, které posloužily nejrůznějším instalacím a projekcím. Organizátoři připravili festivalu i webovou prezentaci, která dokládá i následující ročníky této výjimečné akce, která volně navazuje na aktivity Petra Hasala, Vladimíra Skýpaly a Františka Nárovce v Galerii U lastury.

V Brně se **19. března 2010** uskutečnilo první ze série zastavení festivalu tvůrčí fotografie **FOTOJATKA** organizovaného studenty ITF Martinem Šálkem a Milanem Křišťůfkem. Projekce, ve které byla představena i tvorba Pavla Mária Smejkal a Evžena Sobka, probíhala v kině Art od 18.<sup>30</sup> do 23.<sup>00</sup> hodin. Další zastavení festivalu proběhlo 26. března 2010 v Praze v kině Aero. Hlavní část programu Fotojatek se odehrála od 8. dubna 2010 na více místech v Českých Budějovicích.

**27. a 28. března 2010** se v tiskovém centru Fotografijs s.r.o. na Moravském náměstí v Brně uskutečnily další dvě **TVŮRČÍ DÍLNY** Karla Poneše. Sobotní byla zaměřená na předtiskovou přípravu a správu barev a nedělní na téma technické a reprodukční fotografie. Obou dílen se dohromady zúčastnilo 23 studentů.

V pořadí již druhou prezentací studentů ITF v Arcidiecézním muzeu Olomouc v Café Amadeus byla výstava **Lukáše Ceterý** nazvaná **UCHVÁCENÍ / RAVISSMENT**. Výstavu **30. března 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin společně uvedli kurátorka Štěpánka Bielezová a Jindřich Štreit.



Vladimír Birgus zahajuje výstavu Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v brněnské Redutě. 31. března 2010. Foto Imrich Veber.



Společná fotografie pedagogů a vystavujících studentů ITF v Redutě v Brně. 31. března 2010. Foto Pavel Mára.

Největší událostí ITF v roce 2010 byla výstava **DVACÁTÝ ROK INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ** otevřená ve středu **31. března 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin v Národním divadle Brno v budově Reduty na Zelném trhu v Brně. Jednalo se o první ze série výstav připravených k připomenutí dvacátého výročí existence ITF, které probíhaly následně ve více městech a zemích v průběhu celého roku 2010 a pokračovaly i na začátku roku 2011. Prostory brněnské Reduty, které byly dostatečně velké pro přehlídku k dvacátému výročí ITF, doporučil student Vladimír Novotný, který s Redutou již dříve spolupracoval. Domácí výstavní instituce Dům umění v Opavě tou dobou ještě stále procházel rozsáhlou rekonstrukcí. Na brněnské premiéře bylo ve

třech podlažích Reduty vystaveno 147 fotografií, které doplňovala projekce připravená studentem Lukášem Horkým s dalšími 270 fotografiemi. Nejednalo se o dvacetiletou retrospektivu školy bilancující nejúspěšnější práce studentů v uplynulém období, jako tomu bylo u například u výstav připravených dříve k desátému a patnáctému výročí uvedených v premiéře v opavském Domě umění. V Brně byly představeny výhradně práce současných studentů a nedávných absolventů. Skutečnost, že bylo možné sestavit tak rozsáhlou a kvalitní expozici z klauzurních a diplomových prací studentů vytvořených v relativně krátkém období, dávala návštěvníkům příležitost zhodnotit úspěchy a posoudit kvalitu vzdělávání na ITF. Řada vystavených souborů fotografií byla navíc oceněna v nejrůznějších soutěžích a na festivalech u nás i v zahraničí. *„Expozice nevynechává a ani nepreferuje určitou část hlavního proudu, ale snaží se o otevřenost k souběžným (a momentálně třeba i okrajovým) impulsům. Samozřejmě se nevyhýbá známým jménům, které v posledních letech získaly prestižní české i evropské ceny. Po zlomu milénia (zdá se) vyrostla nová generace, s jistotou se pohybující po evropských centrech, tvořící nebo studující souběžně v zahraničí, jež snese srovnání s mezinárodní mladou scénou hlavně díky nové schopnosti se bezpečně orientovat a uplatnit.“* (Aleš Kuneš, [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com), 3. 06. 2010).



Vernisáž výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v brněnské Redutě. 31. března 2010. Foto Václav Podestát.

Na výstavě nebo v projekci byli zastoupeni Natálie Benešová, Milan Fano Blatný, Lukasz Brzeskiewicz, Martin Cáb, Marco Ceccaroni, Markéta Dlouhá, Petr Drábek, Ester Erdélyová, Libor Fojtík, Mariusz Forecki, Roman Franc, Arkadiusz Gola, Krzysztof Góluch, Anna Gutová, Jacek Hajduga, Elena Halická, Attila Hazay, Tomáš Hliva, Lukáš Horký, Jana Hunterová, Milan Illík, Filip Jandourek, Juraj Janiš, Martin Kašpar, Robert Kiss, Svatopluk Klesnil, Jaroslav Kocián, Dušan Kochol, Krzysztof Kowalczyk, Jakub Kožial, Maroš Krivý, Jan Langer, Michal Lichtaňski, Lea Lovišková, Michal Luczak, Jan



Mahr, David Macháč, David Maixner, Marek Malůšek, Eva Malůšová, Andrzej Marcuk, Agáta Marzecová, Kamila Musilová, David Mužík, Petr Nagy, Maciej Nieslony, Vladimír Novotný, Pavla Ortová, Marek Pavala, Šimon Pikous, Michal Popieluch, Eva Pospěchová, Bára Prášilová, Maurycy Prodeus, Tomasz Ratter, Pavla Rečková, Yan Renelt, Jonáš Richter, Joanna Rzepka Dzedzic, Lenka Sedláčková, Silvia Senčková, Rafal Siderski, Vojtěch V. Sláma, Pavel Maria Smejkal, Drahomír Štulír, Szymon Szczesniak, Branislav Štěpánek, Renáta Štěpařová, Julie Štýbnarová, Matěj Třešňák, Václav Vašků, Imrich Veber, Tomáš Verner, Tereza Vlčková, Roman Vondrouš, Martin Wágner, Yoshi Yokoyama, Filip Zawada, Martin Zeman, Jiří Žižka, Ondřej Žižka a Barbora a Radim Žůrkovi.



Vernisáž výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v brněnské Redutě. Hudební doprovod obstaralo příležitostné hudební seskupení Mlatevňa Marka Malůška. 31. března 2010. Foto archiv Marka Malůška.

Expozice byla s ohledem na prostory členěna převážně tematicky. Ve vstupních prostorech v přízemí Reduty převládaly velkoformátové fotografie Terezy Vlčkové, manželů Žůrkových a Jaroslava Kociána. V poschodí byly instalovány převážně ukázky dokumentárních a konceptuálních souborů. Vystaveny byly i ukázky úspěšných teoretických diplomových prací, dokumentárních publikací ze semináře Jindřicha Štreita a katalogů vydaných ITF a SU v Opavě. V přítomnosti proděkanky FPF SU Evy Klímové a tajemníka FPF SU Josefa Svobody výstavu zahájil vedoucí ITF a kurátor výstavy Vladimír Birgus. Po vernisáži byl pro návštěvníky připraven výstavy velký raut. Zahájení výstavy i následující setkání pedagogů, studentů a absolventů ITF v hospodě Špalíček na protější straně Zelném trhu provázelo hudbou příležitostné hudební seskupení Mlatevňa Marka Malůška. K výstavě byl vydán SU v Opavě ve spolupráci s nakladatelstvím KANT menší česko-anglický katalog, který na 28 stranách představoval ukázky ze souborů nejvýraznějších studentů, doplněné základními informacemi o škole i o výstavě. Tento katalog byl později doplněn obsáhlým téměř třísetstránkovým katalogem s do-

statečnou prezentací zastoupených studentů. Výstavě věnovala dostatečnou pozornost i média. Informace, články a recenze výstavy vyšly například ve čtrnáctideníku Ateliér, v magazínu DIGI Foto, Mladé frontě Dnes, Rovnosti, Opavském a hlučínském Deníku, Brněnském deníku, Břeclavském deníku a dalších regionálních denících Jihomoravského kraje, a také na internetových portálech [www.fotografovani.cz](http://www.fotografovani.cz), [www.denikreferendum.cz](http://www.denikreferendum.cz), domácím internetovém časopise [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com) i jinde. Veřejnosti byla výstava přístupná až do 2. května 2010, kdy se část expozice přesunula do Galerie AMU na Malostranském náměstí v Praze.

Národní památkový ústav ÚOP Plzeň uvedl v prvním patře galerie Jízdárny státního zámku Kozel u Plzně retrospektivu k životnímu jubileu **Václava Podestáta**, kterou ve středu **26. května 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin zahájil Vladimír Birgus. Výstava byla přístupná od 3. dubna až do 30. června 2010. Expozice představila i autorovu nejnovější barevnou tvorbu, která byla do té doby ve větší míře vystavena pouze Galerie auf der Pawlatsche v kampusu Vídeňské univerzity v listopadu 2008 v rámci třetího Evropského měsíce fotografie ve Vídni.

V hlavní budově Slováckého muzea ve Smetanových sadech v Uherském Hradišti byla od **9. dubna 2010** otevřena repríza výstavy **(AB)NORMALIZACE 1969 - 1989 Jindřicha Štreita**. Tento nový výběr fotografií z archívu čítajícího více než 300 000 záběrů pořízených před rokem 1990 byl premiérově představen v listopadu 2009 v Muzeu Kroměřížska v Kroměříži. Úvodní slovo přednesla spolu s Jindřichem Štreitem i kurátorka výstavy a pracovnice Galerie Slováckého muzea v Uherském Hradišti Milada Frolcová. Citlivý hudební doprovod na vernisáži obstaral Jiří Pavlica. Výstava byla později uvedena také v Prostějově, Zlíně, Vsetíně, Bruntále, Klatovech a na dalších místech. K výstavě vyšla stejnojmenná česko-anglická publikace s texty Antonína Dufka a Ludvíka Vaculíka.

V rámci Festivalu umělecké fotografie ve Varšavě, jehož hlavním hostem v roce 2010 bylo po České republice Německo, byla **14. dubna 2010** v 19.<sup>00</sup> hodin v Galerii Klimy Bocheńske na ulici Zabkowske ve Varšavě v Polsku otevřena výstava **NOVÝ ŽIVOT, NOVÝ DOKUMENT**. Vzhledem ke státnímu smutku v souvislosti s tragickou smrtí polského prezidenta Lecha Kaczyńského a dalších 95 lidí proběhla jen skromná oficiální vernisáž. Na varšavské repríze byly představeny spolu s dalšími autory i práce studentů a absolventů ITF Libora Fojtíka, Svatopluka Klesnila, Andreje Balca a Jozefa Ondzika.



Tentokrát nebyli na rozdíl od původní koncepce představené na Prague Biennale Photo 1. v Karlíně v Praze uvedeni polští dokumentaristé.

Italský student ITF **Marco Ceccaroni** představil v rámci programu 14. ročníku festivalu divadla, filmu, hudby a poezie Další břehy výstavu **ANONIMO VENEZIANO** instalovanou v prostorách Minoritského kláštera v Opavě. Výstavu, kterou zahájil **15. dubna 2010** v 16.<sup>00</sup> hodin Jindřich Štreit, mohli návštěvníci festivalu vidět až do 28. května 2010. Festival pod titulem Benátky - město, kde lvi létají a holubi chodí pěšky uspořádalo statutární město Opava.

**17. dubna 2010** od 17.<sup>00</sup> hodin proběhlo v Národním muzeu fotografie v Jindřichově Hradci vyvrcholení projektu **VIA LUCIS**. Cílem tohoto projektu bylo fotograficky zmapovat novodobé české dějiny v období od sametové revoluce po současnost. Projekt byl rozdělen na dvě základní části. První část představovala výstava **VIA LUCIS 1989 - 2009 / ČESKÁ SPOLEČNOST VE FOTOGRAFII** sestavená kurátorem **Tomášem Pospěchem** z děl profesionálních fotografů a studentů fotografických škol. Výstavě byl udělen statut oficiální doprovodné akce českého předsednictví v Radě Evropské unie a poprvé byla představena v březnu 2009 v prostorách Stálého zastoupení České republiky při EU v Bruselu. Druhá repríza proběhla v listopadu 2009 na festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě. Druhou částí projektu Národního muzea fotografie v Jindřichově Hradci byla soutěž Via Lucis vyhlášená v roce 2007. Soutěž měla čtyři kola, během nichž se sešlo celkem 3 125 soutěžních fotografií. Z těch porota sestavila výstavu představující práce 41 amatérských i profesionálních fotografů. Uzávěrka posledního kola soutěže proběhla 17. listopadu 2009. V expozicích obou výstav byly zařazeny i práce studentů, absolventů a pedagogů ITF Rafaela Milacha, Petra Nagyho, Vojtěcha Slámy, Jindřicha Štreita a trojice Martina Novozámská, Jan Vaca a Jaroslav Vraj. V sobotu 17. dubna 2010 v 16.<sup>00</sup> hodin provedl Tomáš Pospěch komentovanou prohlídku výstavy Via Lucis 1989 - 2009 / Česká společnost ve fotografii, které předcházela beseda s Jindřichem Štreitem spojená s vyhlášením výsledků soutěže Via Lucis. V 17.<sup>00</sup> hodin proběhly slavnostní vernisáže obou výstav, které byly přístupné až do 20. června 2010. Ve čtvrtek **22. dubna 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin zahájil Jiří Siostrzonek v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona výstavu fotografií **Vladimíra Birguse**. Vernisáže provázené bohatým rautem se zúčastnila i řada studentů a pedagogů ITF cestou na dubnovou konzultaci na Horní Bečvě.



Jiří Siostrzonek zahajuje výstavu Vladimíra Birguse v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 22. dubna 2010. Foto David Macháč.

Ve stejný den byla ve výstavní síni Kleisthausu v Berlíně v 19.<sup>00</sup> hodin zahájena společná výstava tří českých fotografek Terezy Vlčkové, Dity Pepe a Míly Preislové nazvaná **WOMEN IN CZECH PHOTOGRAPHY**. Provozovatel galerie Kleisthaus, jímž byl Úřad zmocněnce spolkové vlády pro záležitosti postižených, donutil Mílu Preslovou a Terezu Vlčkovou vyřadit z expozice pět fotografií kvůli jejich údajně pornografickému obsahu. Fotografky byly den před zahájením výstavy postaveny před volbu, buď svá díla sundají, nebo se půl roku připravovaná výstava neuskuteční. Vlčková byla nucena svést fotografie zachycující její malou sestřenici ve spodním dílu plavek krmící lamy. Tyto fotografie byly již dříve oceněny prvním místem ve fotografické soutěži Frame 008 v kategorii Láska. Preslová musela sundat tři fotografie znázorňující jejího syna schouleného do klubíčka na červeném pozadí. Projevy jednoznačně neoprávněného cenzurního jednání probudily nadnárodní skandál, kterým se zabývala řada českých, německých i zahraničních médií.

Od **23. do 25. dubna 2010** proběhla **KONZULTACE** pro studenty v rekreačním středisku Rališka - Pekárny na Horní Bečvě. Hlavním hostem konzultace byl slovensko-český fotograf a kurátor Miro Švolík. Kromě pátečního večerního setkání určeného všem studentům proběhly v pátek odpoledne také besedy se studenty 3. a 5. ročníku. V rámci přednášky o současné fotografii představil Milan Krištůfek nejzajímavější projekce čtvrtého ročníku festivalu tvůrčí fotografie Fotojatka. V sobotu 29. dubna 2010 večer po skončení výuky proběhla v nedaleké hospodě Pod vlekem společná oslava narozenin Vladimíra Birguse, Václava Podestáta a Mira Švolíka a jmenin Marka Malůška s hudbou a zpíváním do ranních hodin.



Zahájení první reprízy výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v prostorech pražské Galerie AMU. 4. května 2010. Foto David Macháč.

Inovovaná, ale s ohledy na prostory také značně redukováná repríza výstavy **DVACÁTÝ ROK INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ**, byla zahájena v úterý **4. května 2010** v 18.<sup>00</sup> hodin v Galerii AMU na Malostranském náměstí v Praze. Na deinstalaci, balení a převoz části exponátů z brněnské Reduty, kde byla expozice otevřená až do 2. května 2010, a na následnou instalaci v Praze bylo jen velmi málo času. Proto v Brně i Praze vypomáhali dobrovolníci z řad studentů. Ve srovnání s brněnskou Redutou byla v Praze vystavena jen třetina fotografií. Do poněkud stísněných prostorů Galerii AMU se vměstnalo 58 fotografií od devatenácti autorů. Proto výstavu doplňovaly hned tři projekce, které představily tvorbu jednapadesáti dalších studentů a absolventů. Druhou z řady přehlídek uspořádaných k dvacátému výročí založení ITF zahájili společně s Vladimírem Birgusem také rektor SU v Opavě Rudolf Žáček a rektor AMU v Praze Ivo Mathé. Na vernisáž přišlo velké množství návštěvníků, kteří zcela neprostupně zaplnili prostory galerie. Po vernisáži a následném rautu se část společnosti pedagogů, studentů a absolventů přesunula do nedaleké restaurace Všebaráčnická rychta, kde oslavy zahájení výstavy pokračovaly, bohužel za malé ochoty tamního personálu.



Tvůrčí dílna Miroslava Vojtěchovského v ateliéru ITF v Opavě. 7. května 2010. Foto Marek Malůšek.

Od pátku **7. května** do neděle **9. května 2010** proběhly v ateliéru ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě tři jednodenní **TVŮRČÍ DÍLNY** pod vedením Miroslava Vojtěchovského zaměřené na ateliérovou a produktovou fotografii a především fotografování skla. Dílen se zúčastnilo celkem 47 studentů.



Zahájení výstavy Chvilé šampiónů Svatopluka Klesnila v Arcidiecézním muzeu Olomouc v prostorech Kafe Amadeus. 11. května 2010. Foto archiv Svatopluka Klesnila.

Třetím studentem ITF, který své práce představil v Arcidiecézním muzeu Olomouc v prostorech Kafe Amadeus, byl **Svatopluk Klesnil**. Vystavený soubor **CHVÍLE ŠAMPIÓNŮ**, který předložil v roce 2009 jako svou praktickou bakalářskou práci, byl ve stejném roce také oceněn druhou cenou v soutěži Czech Press Photo v kategorii Každodenní život. Zahájení výstavy proběhlo vzhledem k velkému počtu návštěvníků **11. května 2010** v 17.<sup>30</sup> hodin na nádvoří Arcidiecézního muzea Olomouc před kavárnou. Úvodní slovo pronesl spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bielešovou i garant výstavního programu Jindřich Štreit.

Po brněnském divadle Reduta a Galerii AMU v Praze proběhla v pořadí třetí výstava uspořádaná u příležitosti 20. výročí založení ITF FPF SU v Linacre College na Oxfordské univerzitě v Anglii. Možnost prezentace ITF na Oxfordské univerzitě vznikla díky dobrým vztahům a dlouhodobé úspěšné spolupráci s Ústavem fyziky FPF SU v Opavě, vedeném prof. Zdeňkem Stuchlíkem.

Výstavní prostory Linacre College v Oxfordu byly ve srovnání s brněnskou Redutou či Galerií AMU v Praze poněkud komornější. Tomu byl kurátorem výstavy Vladimírem Birgusem přizpůsoben i výběr fotografií výstavy **DVACÁTÝ ROK INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE FPF SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ**. I tato výstava pracovala s konceptem představení nejnovějších klauzurních a diplomových prací studentů a absolventů ITF. Ve třech prostorách koleje byly instalovány fotografie z cyklu Two Terezy Vlčko-



vé. Dále byl představen soubor Domésticas Andreje Balca, portréty Davida Macháče z diplomového souboru Sousedé, subjektivní snímky z cyklu Bazény Petra Nagyho, dokumentární fotografie ze souboru Absurdistán Libora Fojtíka, ukázky ze souboru Yes, It Happened Matěje Třešňáka, Eye of Providence Dušana Kochola a také soubor Zástupní manželů Barbory a Radima Žůrkových. Výstavu zahájili **19. května 2010** prof. Sonia Scott-Fleming a prof. John Miller z Oxfordské univerzity a prof. Zdeněk Stuchlík a prof. Vladimír Birgus ze FPF SU v Opavě. Součástí zahájení výstavy byla také přednáška s projekcí Vladimíra Birguse, ve které představil opavskou fotografickou školu a úspěšné práce dalších studentů. Výstavy a přednášky se zúčastnila i řada českých studentů vzdělávajících se na Oxfordské univerzitě. Úspěšná výstava, která měla být původně ukončena 20. června 2010, byla prodloužena až do září.

**Od čtvrtku 27. do neděle 30. května 2010** se ve Slavonicích uskutečnila první ze dvou **TVŮRČÍCH DÍLEN** zaměřených na zvládnutí základů práce s velkoformátovou kamerou. Dílnu vedl Petr Velkoborský.



Vernisáž výstavy Pavla Máry v rámci semináře Kognice a umělý život v hotelu Sepetná v Ostravici v Beskydech. 31. května 2010. Foto David Macháč.

V rámci jubilejního 10. ročníku česko-slovenského semináře Kognice a umělý život, který pořádal na přelomu května a června Ústav informatiky FPF SU v Opavě v hotelu Sepetná v Ostravici v Beskydech, byla při zahájení **31. května 2010** uvedena výstava **Pavla Máry**. Výstava zahrnovala soubory Madony, Mechanické corpusy, Černé corpusy a Memory z roku 2009. Uvedl ji Jiří Siostrzonek. K výstavě vydala SU jednoduchý skládací katalog s textem Vladimíra Birguse

Ve dnech **7. až 9. června 2010** proběhly v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě **PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY** do bakalářského studia oboru Tvůrčí fotografie.

V prestižní Shiseido Gallery na hlavní tokijské třídě Ginza proběhla **od 19. června do 8. srpna 2010** výstava **DARKNESSES FOR LIGHT - CZECH PHOTOGRAPHY TODAY**. Jednalo se o dosud největší výstavní projekt představující českou fotografii na japonském území, který se uskutečnil v úzké spolupráci slavné Shiseido Gallery s Českým centrem Tokio. Výstava prací deseti českých fotografů byla zahájena v pátek 18. června 2010 v přítomnosti prezidenta a nejvyšších představitelů mezinárodní kosmetické společnosti Shiseido Co. Ltd. Zahájení se zúčastnil i velvyslanec České republiky v Japonsku Jaromír Novotný a ředitel Českého centra Tokio Petr Holý. V expozici byli zastoupeni fotografové Vladimír Birgus, Václav Jirásek, Antonín Kratochvíl, Michal Macků, Dita Pepe, Ivan Pinkava, Rudo Prekop, Tono Stano, Jindřich Štreit a Tereza Vlčková. Kurátorem výstavy byli Yu Iseki a Vladimír Birgus, který spolu s druhým přítomným autorem Ivanem Pinkavou přednesli v neděli 20. června 2010 v Shiseido Gallery téměř tříhodinovou přednášku, v níž byla kromě historických souvislostí české fotografie představena i nejmladší generace českých fotografů a práce mnoha studentů a absolventů ITF. Výstavu provázela i obsáhlý japonsko-anglický katalog s texty Vladimíra Birguse a Kotaro Iizawy, který se stal vůbec první ucelenější publikací pojednávající o české fotografii na japonském trhu. Výstava i publikace se těšila velké pozornosti sdělovacích prostředků.

**Od 19. června do 26. září 2010** byla otevřena v Lausanne ve Švýcarsku výstava **reGeneration 2**, na niž kurátoři z Elysejského muzea vybrali ze sedmi stovek nominovaných studentů fotografie ze 120 škol od Harvardu přes londýnskou Královskou kolej umění až po Akademii výtvarných umění v Tokiu, ty, kteří podle jejich představ nejlépe reprezentovali aktuální tvůrčí tendence. Do konečného výběru osmdesáti autorů z osmačtyřiceti škol z pětadvaceti zemí byli vybráni i čtyři studenti ITF FPF SU v Opavě - Tereza Vlčková, Barbora a Radim Žůrkovi a polská studentka Anna Orłowska. Expozice byla později představena také na festivalu v Arles a v galerii Aperture v New Yorku. V londýnském nakladatelství Thames and Hudson k ní byl vydán velký prestižní katalog.

Po Svatopluku Klesnilovi se v Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc představila **od 22. června 2010 Jitka Horázná** se souborem panoramatických fotografií **NEDĚLNÍ ODPOLEDNE**, se kterým ve stejném roce uspěla v mezinárodní fotografické soutěži Frame. Výstavu opět uvedl Jindřich Štreit spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bielešovou.



**Od 25. do 27. června 2010** se uskutečnila v rekreačním středisku Rališka - Pekárny na Horní Bečvě závěrečná **KONZULTACE** akademického roku 2009 - 2010. V sobotu 26. června 2010 zhotovil Pavel Mára další ze skupinových portrétů pedagogů a studentů ITF. Záměrem tohoto roku bylo vytvoření obrazce české vlajky, kde studentky tvořily bílé pole, studenti červené a pedagogové v popředí utvářeli modrý klín. V sobotu večer se uskutečnilo za chatou Rališka - Pekárny tradiční setkání u táboráku.



Pavel Mára připravuje společné fotografování studentů a pedagogů ITF na Horní Bečvě. 26. 6. 2010. Foto Pavel Mára.

Na 41. ročníku nejstaršího fotografického festivalu **Rencontres 2010 d'Arles** ve francouzském Arles byla **od 3. července do 19. září 2010** představena repríza rozsáhlé výstavy **reGeneration 2** připravené Elysejským muzeem v Lausanne ve Švýcarsku, kde mezi osmdesáti mladými fotografy z celého světa své fotografie představili i studenti ITF Anna Orłowska, Tereza Vlčková a manželé Barbora a Radim Žůrkovi. Manželé Žůrkovi a Tereza Vlčková se festivalu osobně zúčastnili. Vladimír Birgus byl tradičně jedním z hodnotitelů portfolií.

Studenti Petr Drábek a Petr Omelka založili Občanské sdružení Fotokošť s úmyslem vytvářet výstavní a kulturní aktivity v místě svého bydliště, v Hodoníně na jihu Moravy. Vůbec první akcí, kterou zorganizovali, bylo setkání fotografů a studentů ITF spojené s výstavou v industriálním objektu **VÝKLOPNÍK** na Baťově kanále u Sodoměřic. Areál Výklopníku dnes slouží především jako půjčovna lodí a k rekreačním účelům. Tematická výstava **8+2 cesty** byla zahájena **10. července 2010** a své práce na ní představili Milan Biegoň, Martin Cáb, Jiří Doležel, Petr Drábek, Petr Kiška, Jakub Kožial, Marek Malůšek, Václav Němec, Petr Omelka, Lenka Sedláčková a Magda Veselá. Večer po vernisáži proběhlo setkání vystavujících a návštěvníků výstavy na ostrově na Baťově kanále spojené s opékáním vepříka, koštěm vína a popíjením piva za doprovodu cimbalové muziky Galán. Výstava byla přístupná návštěvníkům Výklopníku a turistům v průběhu celého léta až do konce září 2010.

V Českých Budějovicích v galerii Pod kamennou žábou proběhla od **16. července 2010** repríza výstavy **ROZHOVORY / WYWIADY / TALKS**, která představila práce šesticte spolužaček, studentek ITF Silvie Senčkové, Justyny Pasierkiewicz, Magdaleny Sokalske, Anny Matuszne, Yoshimi Yokoyamy a Evy Malúšové, která výstavu připravila. Výstava byla premiérově uvedena v kavárně Loft 577 ve Zlíně. Další repríza výstavy byla uvedena od 25. října 2010 v Kafe Falk v Brně.

**Od 15. července do 13. srpna 2010** byla jako jedna z prvních v nově otevřeném multifunkčním centru Fotograf Gallery ve Školské ulici 28 v Praze instalována výstava **Jana Mahra SYNTETIC**. Výstavu uvedl Pavel Baňka.

**Od 30. července do 5. srpna 2010** byla jako součást doprovodného programu nesoutěžní filmové přehlídky Festivalu nad řekou v Přísku uvedena společná výstava **POLŠTÍ STUDENTI INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ**. Hlavní programová část druhého ročníku festivalu byla totiž věnována právě polské kinematografii morálního neklidu. Za organizací a koncepcí výstavy stáli garant výstavního programu Festivalu nad řekou Jindřich Štreit a kurátor výstavy Vladimír Birgus. Expozice byla instalována přímo ve festivalovém centru v Domě kultury v Přísku. Zahájení výstavy proběhlo 30. července 2010 v 19.<sup>00</sup> hodin.

Od **září 2010** byly spuštěny **NOVÉ WEBOVÉ STRÁNKY** ITF, které prošly nejenom výraznou proměnou vzhledu, ale především funkčních a obslužných možností. Základ byl postaven na redakčním systému s funkcí vyhledávače. O vytvoření nové webové prezentace se zasloužil ponejvíc Lukáš Horký a David Macháč s pomocí dalších studentů ITF.

V Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě byla **2. září 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin zahájena výstava čerstvého absolventa ITF **Jiřího Žižky** s názvem **FOTOGRAFIE**, která



Zahájení výstavy Jiřího Žižky v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 2. září 2010. Foto David Macháč.

představila jeho práce vytvořené v průběhu bakalářského a především v závěru magisterského studia na ITF. Základem výstavy byly snímky vytvořené v rámci fotografického projektu Opava očima studentů ITF a především fotografie z cyklu Den bez konce z prostředí psychiatrické léčebny, který odevzdal v závěru studia jako svou praktickou magisterskou práci. Výstavu zahájil Jindřich Štreit.

V Košicích se v měsíci září a říjnu uskutečnil festival současné fotografie **FOTOFEST 2010**. Jeho hlavním iniciátorem byl student doktorského studia na ITF Pavel Maria Smejkal. Zahájení festivalu proběhlo **14. září 2010** současně s otevřením výstavy Andreje Balca Domésticas v Slovenském technickém muzeu v Košicích, po níž následovala beseda s Alanem Hýžou. Své práce na festivalu představila i řada dalších studentů a absolventů ITF. 29. října 2010 se ve Východoslovenské galerii prezentovali vedle Robo Kočana i polští studenti Mariusz Forecki a Andrzej Marczuk. Dále se z řad ITF v Košicích představili například Lena Jakubčáková, Maroš Krivý, Jaroslav Malík, Jožo Ondzik nebo Bára Prášilová. Proběhly zde také ozvěny festivalu Fotojatka a představení vítězů mezinárodní soutěže Frame. Projekt byl s přispěním města Košice spolufinancovaný z dotací Ministerstva kultury SR.



První ročník fotografického festivalu Photokošt v Hodoníně. 18. září 2010. Foto Petr Omelka.

**Od 18. září do 31. října 2010** uspořádalo Občanské sdružení Fotokošt Petra Drábka a Petra Omelky v Hodoníně první ročník fotografického festivalu **PHOTOKOŠT**. Tematické zaměření bylo ohraničeno všeobjímajícím heslem **Dny všední, dny sváteční**. Organizátoři se vedle prezentace regionálních fotoklubů zaměřili především na představení tvorby svých spolužáků a pedagogů z ITF. Zahájení výstav a hlavní část programu festivalu se uskutečnila v Hodoníně v sobotu 18. září 2010. Na Zámečku v Masarykově muzeu byl vystaven dlouhodobě rozvíjený cyklus Lidé Václava Podestáta a černobílé subjektivně laděné dokumentární fotografie Martina Popeláře z prostředí

města Ostravy. Obě výstavy byly zahájeny v 10.<sup>00</sup> hodin dopoledne. O hodinu později byly v hlavní budově Masarykova muzea na Národní třídě v Hodoníně otevřeny výstavy tří polských fotografů a studentů ITF. Mariusz Forecki vystavil svůj úspěšný dokumentární soubor *I love Poland*, Filip Zawada představil soubor *Wooden Anniversary*, který byl zařazen i do expozice ke dvacátému výročí ITF, a Joanna Gorlach představila svou klauzurní práci za první ročník nazvanou *Sukior*. V Klubu Pohoda byly vystaveny fotografie Branislava Štěpánka ze souboru *Svátky ticha*, které předkládaly pohledy na prázdné parkoviště u velkých nákupních center. V kavárně kina Svět byla v 15.<sup>00</sup> hodin zahájena výstava Martina Šálka *Tapetárium*. V 17.<sup>00</sup> hodin proběhla v sále Evropa v Masarykově muzeu projekce fotografií s tématem *Hodonín všední a sváteční*, kterou komentoval nejenom pohledem sociologa Jiří Siostrzonek. Večer bylo v prostorách Country hospůdky v Hodoníně společné setkání vystavujících a návštěvníků festivalu s koncertem skupiny Helemese. Na první ročník *Photokoštu* se kromě místních na jih Moravy vypravilo i několik studentů a absolventů ITF. Zahájení výstav se zúčastnil i Jindřich Štreit. Spolupráce s Masarykovým muzeem i dalšími regionálními institucemi v Hodoníně a bezproblémový průběh zahajovacího dne, který provázela odlehčeným moderováním Jiří Siostrzonek, byly dobrým základem i opodstatněným důvodem pro organizaci dalšího ročníku festivalu *Photokošt* v nadcházejícím roce.

Součástí nekomerční kulturní části největšího fotografického veletrhu **Photokina** byla výstava vysokých škol **Academy meets Photokina**, která probíhala v hale číslo 1 na kolínském výstavišti. ITF byl již potřetí po sobě vybrán mezi třidvacet vystavených vysokých fotografických škol z mnohonásobně vyššího počtu zájemců. Spolu s Ateliérem reklamní tvorby FMK Univerzity Tomáše Bati ve Zlíně tak na **Photokině od od 21. do 26. září 2010** reprezentoval české fotografické školství. Po velkých společných výstavách v Brně, Praze a Oxfordu se i v Kolíně nad Rýnem jednalo o další připomenutí dvacátého výročí založení ITF na Slezské univerzitě s cílem představit výhradně tvorbu současných studentů. Stánek s expozicí ITF byl situován přímo u vchodu do výstavních prostorů a navíc oproti pódiu, na kterém po celou dobu konání veletrhu probíhaly přednášky a prezentace, které přitahovaly diváky. Největší prostor v expozici ITF byl věnován portrétům z cyklu *Zástupní* od Barbory a Radima Žůrkových a portrétům členů vlastní rodiny od Jaroslava Kociána. Dále byly v Kolíně uvedeny práce polského studenta Filipa Zawady z cyklu *Wooden Anniversary* a módní fotografie a portréty od Barbory Prášilové. Práce mnoha dalších studentů byly představeny ve

dvou odlišných projekcích. Jedna z nich probíhala nepřetržitě přímo v expozici ITF. Druhá byla několikrát denně promítána v kině Visual Gallery of Photokina v rámci tzv. Blue Boxu, kde bylo možné shlédnout i prezentace dalších zastoupených škol. Výstava ITF se setkala se značným ohlasem. Veletrh Photokina v roce 2010 navštívilo bezmála 150 tisíc registrovaných návštěvníků a díky tomu, že do Vizuální galerie byl volný přístup, i řada dalších diváků.

V prostorech Arcidiecézního muzea Olomouc v Café Amadeus představil své fotografie absolvent ITF **Jan Branč**. Zahájení výstavy nazvané **NAVŠTÍVENÍ**, která představila ukázky z jeho časoběrných projektů z let 2004 až 2009, proběhlo **21. září 2010** v 16.<sup>30</sup> hodin. Úvodní slovo spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bieleszovou pronesl Jindřich Štreit.

**25. a 26. září 2010** proběhl zahajovací víkend **5. ROČNÍKU BLATENSKÉHO FOTOFESTIVALU**, v týmu jehož organizátorů byl i student ITF Pavel Štěrbá. Hlavním tématem festivalu byla Dvojice. Na hlavní scéně vystavovaly například autorské dvojice Marie a Josef Šechtlovi, Alena Dvořáková s Viktorem Fischerem, Lukáš Jasanský a Martin Polák, ale také absolventi bakalářského studia na ITF manželé Barbora a Radim Žůrkovi, jejichž soubory Zástupní a Potomci byly instalovány v Rytířském sále Bavorovského paláce na zámku Blatná. V rámci otevřené scény se představili další studenti a absolventi ITF - Eva Pandulová se souborem Back to the Future, Roman Dobeš se souborem Vnitřní hlas, absolvent IVF Jan Schýbal s fotografickým cyklem Diptychálně a Magda Veselá se souborem Sweet. Vedle výstav proběhla i řada besed s přítomnými autory, přednášek, diskuzí a také již tradiční ochutnávky vína v Kaplance. Alena Dvořáková a Viktor Fischer představili novou knihu Voda. Průběh fotofestivalu provázela hudbou zpěvák, kytarista a hitmaker Matthew Devereux.

**3. října 2010** se v Praze uskutečnila první **TVŮRČÍ DÍLNA** pro studenty ITF vedená Štěpánkou Stein a Salimem Issou, která předznamenávala další spolupráci s touto autorskou dvojicí. Dílny se zúčastnilo 12 studentů a součástí byla i konzultace portfolií.

**Vladimír Birgus** a **Jan Mlčoch** pokřtili **4. října 2010** v 18.<sup>00</sup> hodin v Literární kavárně v Řetězové ulici českou a anglickou podobu knihy **ČESKÁ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ**. Knihu vydanou nakladatelstvím KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým muzeem v Praze pokřtila jeho ředitelka Helena Koenigsmarková a dcera Jaromíra Funkeho Miloslava Rupešová. Téměř čtyřsetstránková publikace s 517 kvalitně vytištěnými re-



produkce byla završením osmileté práce na projektu České fotografie 20. století, jehož součástí byla i velká přehlídka české fotografie uvedená v roce 2005 na třech místech v Praze a její redukováná repríza v Bundeskunsthalle v Bonnu, kterou provázela německá mutace křtěné knihy. Za výstavu Česká fotografie 20. století získali oba kurátoři od profesní asociace cenění Osobnost roku a výstava také v roce 2009 vyhrála v anketě odborníků v Reflexu coby nejlepší fotografická expozice uplynulých dvaceti let. Distribuci anglické verze knihy na mnoha místech světa zajistila newyorská společnost Distributed Art Publishers.

Ve Slavonicích se **od 6. do 10. října 2010** uskutečnila druhá **TVŮRČÍ DÍLNA** zaměřená na oblast práce s velkoformátovou kamerou. Dílny vedené Petrem Velkoborským se zúčastnilo devět studentů, kteří měli zázemí v Galerii muzea města Slavonic. Pozornost byla věnována především fotografii drobných produktů, portrétu, krajině a architektuře. Technice práce s vekoformátovou kamerou a zpracování pýchých filmů věnoval Petr Velkoborský dvě večerní přednášky. Každý účastník obdržel v začátku dílny dvanáct plochých filmů 4 x 5 in., které exponoval v kameře Sinar nebo Cambo a následně i klasickým způsobem vyvolal. Závěr dílny patřil digitalizaci negativů a večerní přednášce Petra Vermouzka o archivaci fotografií.



Zahájení výstavy Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Galerii Opera v ostravském divadle Jiřího Myrona. 14. října 2010. Foto David Macháč.

V závěru roku 2010 byla v Galerii Opera v ostravském divadle Jiřího Myrona uvedena třídílná přehlídka doplňující program oslav dvacátého výročí založení ITF. Její první část nazvaná **DVACÁTÝ ROK INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE** byla věnovaná portrétu. Uvedl ji ve čtvrtek **14. října 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin její kurátor Vladimír Birgus spolu s Jiřím Siostrzonkem. Na výstavě byly představeny fotografie Antona Baši, Karolíny Kedrové, Jaroslava Kociána, Jakuba Kožiála, Krzysztofa Kowalczyka, Anny Matuszne, City Skaličkové a Julie Štybnarové.



**15. října 2010** se konalo v obřadní síni krematoria v Praze Strašnicích poslední rozloučení s fotografem, muzikantem a dlouholetým pedagogem ITF **Antonínem Braným**, který zemřel po těžké nemoci 11. října 2010.

První výstava nového fotografického projektu **Jindřicha Štreita LIDÉ VÍTKOVSKA** byla představena **21. října 2010** právě v Kulturním domě ve Vítkově. Na vernisáži, kterou spolu se starostou města Vítkova Pavlem Smolkou uvedl Jiří Siostrzonek, vystoupila s akordeonem česká šansoniérka a herečka Sylvie Krobová. Malé městečko Vítkov lidé často vnímají především v souvislosti s tragickým osudem Jana Zajíce. V poslední době se také nechvalně proslavilo rasisticky směřovanými žhářskými útoky. Jindřich Štreit se vracel s fotoaparátem do Vítkova celé dva roky a z mnoha negativů sestavil soubor padesáti černobílých fotografií, který ještě stále putuje republikou. Na svých dokumentárních snímcích zachytil obyčejný život obyčejných lidí. Další zastávka výstavy byla od 1. prosince 2010 v Minoritském klášteře v Opavě, kde se výstavy zúčastnila i řada osobností ze SU. Pak následovala další města - Rajhrad, Ostrava, Příbor, Přerov, Bruntál, Litovel, Mariánské Lázně... V prosinci 2011 měla výstava svou zahraniční premiéru v Tarnowskich Górach v Polsku.



Imatrikulace nových studentů prvního ročníku v duchu hippies na říjnové konzultaci ITF. 23. října 2010.  
Foto Marek Malůšek.

První **KONZULTACE** nového akademického roku proběhla v rekreačním středisku Ra-liška-Pekárny na Horní Bečvě ve dnech **22. - 24. října 2010**. V pátek večer a v neděli dopoledne proběhly komentované projekce klauzurních a diplomových prací s komentáři hodnotících pedagogů. V páteční přednášce ze Současné fotografie představil Vladimír Birgus nejvýznamnější události fotografického festivalu Rencontres v Arles a Photokiny v Kolíně nad Rýnem. V sobotu večer proběhla tradiční neformální imatrikulace nových studentů, která se odehrála v duchu hippies a nálady 60. let v Kalifornii.

Stylizace a kostýmy slušely nejenom studentům, ale i také pedagogům. Na parkovišti před vchodem do chaty Rališka-Pekárny po celou dobu konzultace poskytoval občerstvení kavárenský autobus ve stylu hippies.

V sobotu **30. října 2010** ve 14.<sup>00</sup> hodin byl v Galerii Solnice v Českých Budějovicích zahájen festival tvůrčí fotografie jihočeských fotografů **JIHOČESKÝ VÝLOV 3**, jehož hlavním organizátorem je fotograf, pedagog a kurátor Galerie Bazilika v Českých Budějovicích Miro Švolík. V dílčích výstavách se v rámci festivalu představili například absolvent ITF Jan Tabery nebo student Tomáš Chadim. Nejvýznamnější událostí v souvislosti s ITF byla výstava **JIHOČEŠTÍ STUDENTI, ABSOLVENTI A UČITELÉ Z ITF V OPAVĚ** v Galerii Měsíc ve dne a Literární kavárně Měsíc ve dne v Českých Budějovicích, kterou společně připravili Miro Švolík a František Nárovec. Společné výstavy, která byla zahájena 30. října 2010 v 19.<sup>00</sup> hodin, se zúčastnili Gabriela Albrechtová, David Boukal, Pavel Černý, Radka Doležalová, Petr Hasal, Tomáš Chadim, Václav Němec, Miroslav Němeček, Věra Stuchelová, Milan Pinta Křišťůfek, Milan Karel Kníže, Jan Mahr, Pavel Mára, Mína Mládková, František Nárovec, Lenka Pužmanová, Martin Šálek, Pavel Štěrbá, Jan Tabery a Petr Velkoborský.

**Od 5. do 7. listopadu 2010** se uskutečnila tradiční společná exkurze studentů a pedagogů ITF na **MĚSÍC FOTOGRAFIE V BRATISLAVĚ**. V těchto dnech proběhla většina vernisáží, tvůrčích dílen, přednášek i hodnocení portfolií. Lákadlem dvacátého jubilejního ročníku byla velká přehlídka ruské fotografie z období 1840 - 1950, výstava Martina Parra a Marcose Lópeze v Domě umění i zajímavě pojatá expozice fotografií Františka Drtikola ve Slovenské národní galerii připravená Janem Mlčochem. Divácky zajímavá byla i výstava Nepokojné médium v Domě umění, která reflektovala vývoj slovenské fotografie v posledních dvaceti letech. Od pátku 5. listopadu 2010 byla v Open Gallery na Baštové ulici otevřena výstava **OPAVSKÁ ŠKOLA FOTOGRAFIE ITF - 20. ROK INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ**. Její vernisáž, které se zúčastnil i významný fotograf a člen agentury Magnum Photos Martin Parr, proběhla s velkou účastí studentů a pedagogů ITF až v sobotu 6. listopadu 2010 v 18.<sup>30</sup> hodin. Jednalo se o další výstavu připomínající událost výročí založení ITF, která představovala výhradně nejnovější práce studentů a absolventů školy. Vzhledem k omezeným prostorům galerie byl opět vystaven jen zlomek rozsahu výstavy premiérované v brněnské Redutě. Vystaveny byly práce Martina Cába, Ester Erdelyové, Leny

Jakubčákové, Jaroslava Kociána, Petra Omelky, Anny Orłowske, Bány Prášilové, Pavla Mária Smejkal, Branislava Štěpánka, Romana Vondrouše a dalších studentů. Práce studentů ITF byly zastoupeny také v repríze přehlídky vítězných snímků mezinárodní soutěže Frame 009, která byla zahájena již 5. listopadu v 17.<sup>00</sup> hodin ve Výstavním pavilonu Podhradí ve Slovenském národním muzeu na Žižkove ulici. Ve stejný den v podvečer proběhla v budově Vysoké školy múzických umění na Svoradově ulici přednáška Martina Parra.



Výstava Opavská škola fotografie ITF - 20. rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě instalovaná v rámci Měsíce fotografie v Bratislavě v Open Gallery. V pozadí je vidět instalaci fotografií Branislava Štěpánka. 6. listopadu 2010. Foto Marek Malůšek.

Na 20. mezinárodním festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě proběhla také soutěž o nejlepší fotografickou knihu střední a východní Evropy, vydanou v letech 2009 - 2010. Mezi 115 nominovanými publikacemi zvítězila kniha Vladimíra Birguse a Jana Mlčocha **ČESKÁ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ**, kterou na podzim vydalo pražské nakladatelství KANT ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze. Výsledky byly vyhlášeny 6. listopadu 2010 ve Středoevropském domě fotografie.

V roce 2010 student doktorského studia na ITF **Dušan Kochol** poprvé zorganizoval **OFF PHOTO FESTIVAL**, který příjemně osvěžil oficiální nabídku Měsíce fotografie v Bratislavě dalšími osmi výstavami. Uvedl například výstavu *Stranger than Ordinary* s pracemi Agáty Marzecové, Justyny Pasierkiewicz, Maroše Krivého a Tomaše Wernera, která byla zahájena 4. listopadu 2010 ve 20.<sup>00</sup> hodin v bývalém továrním komplexu a současném sídle mladých bratislavských umělců Cvernovce. V Galerii X v Zamočnické ulici byla výstava *Jet Lagged* prezentující fotografie Dušana Kochola a Simony Janišové a v Galerii Portos byly fotografie absolventky ITF Laury Wittek.

V pátek i v sobotu byla na doporučení studenta Roberta Kisse rezervovaná od 20.<sup>00</sup> hodin hospoda Zlatý jelen v bezprostřední blízkosti Obchodní ulice, což měla být ná-

hrada za nezdařilou volbu restaurace Slovak Pub z předešlého roku. Díky překrásnému počasí, které rozhodně není pro zahajovací týden festivalu obvyklé, proběhlo večerní setkání ITF s muzikou a výbornou atmosférou v atriu před vchodem do Zlatého jelena. Mnohostranná prezentace ITF na jubilejním 20. ročníku Měsíce fotografie v Bratislavě byla bezesporu vydařená. Hlavní host festivalu Martin Parr byl příjemně překvapený výstavou Opavská škola fotografie uspořádanou ke dvacátému výročí školy a pochvaloval si i atmosférou vernisáže Off Photo Festivalu v Cernovce. Fotografie Pavla Maria Smejkalů představil o rok později na festivalu v Arles.



Setkání pedagogů, studentů a absolventů ITF v hospůdce u Zlatého Jelena v Bratislavě. 6. 11. 2010. Foto Marek Malůšek.

Druhá část třídílné přehlídky uspořádané v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě ke dvacátému výročí ITF byla zahájena ve čtvrtek **11. listopadu 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin. Kurátorem výstavy nazvané **BEZ KULIS - INSCENOVANÁ FOTOGRAFIE** byl Aleš Kuneš, který expozici sestavil z fotografií Martina Hrubého, Karoliny Karwan, Martina Kašpara, Marka Pavaly, Renáty Štěpařové, Matěje Švadleny, Mateusze Torbuse a Magdy Veselé. Výstava byla otevřena do 15. prosince 2010.



Vernisáž výstavy Bez kulis - inscenovaná fotografie v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Výstavu zahajuje její kurátor Aleš Kuneš. 11. listopadu 2010. Foto David Macháč.



Ze spolupráce **Jindřicha Štreita** a **Svatopluka Klesnila** vzešla skupinová výstava **LIDSKÉ STÁŘÍ** uvedená v nových prostorech Galerie sociální fotografie Katedry sociologie a andragogiky Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Téma expozice vybral vedoucí katedry sociologie a andragogiky Dušan Šimek. Výstavu v pondělí **15. listopadu 2010** v 16.<sup>00</sup> hodin zahájil první polistopadový rektor univerzity Josef Jařab. Expozice, která byla sestavena z téměř dvou set fotografií, představila práce osmnácti autorů - profesionálů, studentů i amatérů. Byly na ní zastoupeny i snímky kurátorů Jindřicha Štreita a Svatopluka Klesnila a dále Renaty Štěpařové a Magdy Veselé z ITF. Veřejnosti byla přístupna až do 28. února 2011.

Ve dnech 8. - 10. října 2010 zasedla v Praze mezinárodní porota 16. ročníku soutěže **CZECH PRESS PHOTO**. Soutěže se v roce 2010 zúčastnilo 299 autorů s trvalým bydlištěm v České a Slovenské republice, kteří poslali 4236 fotografií. Porota udělila hlavní cenu - titul Fotografie roku, a dále v 8 kategoriích udělila 8 prvních, 8 druhých a 8 třetích cen s finančním ohodnocením a 9 čestných uznání. Udělila i Cenu UNHCR a 8 cen pro mladé fotografy do 25 let Canon Junior Awards. 16 cen si odnesli studenti a nedávni absolventi ITF, což byl zatím největší úspěch ITF v této soutěži (viz. úspěchy studentů, absolventů a pedagogů ITF na konci této kapitoly). Prezident republiky Václav Klaus při vernisáži výstavy **18. listopadu 2010** předal v Brožíkově síni na Staroměstské radnici v Praze hlavní cenu soutěže Křišťálové oko s peněžitou odměnou 120 000,- Kč, kterou získal volný fotograf Martin Bandžák. Pražský primátor udělil Grant města Prahy Czech Press Photo 2010 se stipendiem 120 000,- Kč studentu ITF Romanu Vondroušovi za soubor Fragmenty pražské metropole. Výstava oceněných prací byla otevřena do 31. ledna 2011 v Křížové chodbě a Rytířském sále Staroměstské radnice v Praze.

**Od 18. do 21. listopadu 2010** probíhal v pařížském Caroussel du Louvre nejvýznamnější evropský veletrh fotografie **PARIS PHOTO**. V roce 2010 jej během pěti dnů navštívilo více než 38 tisíc návštěvníků z celého světa. V jednotlivých expozicích se prezentovalo 106 vystavovatelů a přes tisíc umělců. Z České republiky se ho zúčastnila pražská Leica Gallery, galerie Hunt Kastner a nakladatelství Torst a KANT. V expozici Leica Gallery Prague byla vedle Václava Jiráska, Ivana Pinkavy, Tona Stana, Jiřího Turka a Emily Medkové představena i tvorba **Terezy Vlčkové**. Hlavním tématem byla Střední Evropa - Česká republika, Maďarsko, Polsko, Slovensko a Slovinsko, které v Pa-

říži zastupovaly práce více než 90 autorů. Pořadatelé představili tento region výstavou avantgardní fotografie 20. a 30. let 20. století, na které se objevily i práce Františka Drtikola, Jaromíra Funkeho, Lubomíra Linharta, Jaroslava Rösslera, Josefa Sudka a dalších autorů. Své práce v Paříži představili i mladší čeští fotografové Hana Jakrlová, Štěpánka Stein a Salim Issa, Marketa Luskačová, Miroslav Tichý, **Jindřich Štreit** a další.

V Janáčkově sále Českého kulturního centra v Paříži proběhla v sobotu **20. listopadu 2010** v 18.<sup>30</sup> hodin v rámci programu Paris Photo 2010 panelová diskuse Czech Visions o historii a současnosti české fotografie. Zúčastnili se jí historik fotografie a kurátor **Vladimír Birgus**, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze Helena Koenigsmarková a ředitelka Hunt Kastner Gallery v Praze Camille Hunt. Diskusi v angličtině moderovala historička umění Markéta Theinhardt. Po ní následovala beseda s Vladimírem Birgusem s následnou autogramiádou knihy Česká fotografie 20. století.

Cyklus moderních madon **ONA Jitky Teubalové** byl vystaven od **30. listopadu 2010** v Café Amadeus v Arcidiecézním muzeu Olomouc. Úvodní slovo pronesl spolu s kurátorkou výstavy Štěpánkou Bieleszovou i garant výstavního programu ITF v Café Amadeus Jindřich Štreit. Autorka se výstavy nezúčastnila, ale návštěvníky pozdravila pomocí videohovoru prostřednictvím monitoru.

V Leica Gallery Prague ve Školské 28 v Praze proběhla v pondělí **13. prosince 2010** v 19.<sup>00</sup> hodin beseda s autory a nakladatelem nově vydané knihy **ČESKÁ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ** Vladimírem Birgusem, Janem Mlčochem a Karlem Kerlickým. Touto besedou se znovuobnovila tradice večerních setkání s fotografy, umělci a teoretiky a historiky umění v Leica Gallery Prague.

Třetí závěrečná část přehlídky ke dvacátému výročí ITF v ostravské galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona byla zahájena **15. prosince 2010** v 17.<sup>00</sup> hodin. Sestavil ji pod názvem **ŠEDÁ ROMANTIKA** kurátor Tomáš Pospěch z fotografických souborů Maroše Krivého, Agáty Marzecové, Yana Renelta, Silvia Senčkové a Tomáše Wernera. „*Tito umělci se ve své práci nejrůznějšími přístupy vztahují k reflexi soudobého veřejného prostoru i neurčitých industriálních prostředí na pomezí města a krajiny. Všechny fotografie na výstavě tematizují – navzdory své barevnosti – šedou. Ta je přítomná jen výjimečně přímo, spíše ji nacházíme zastoupenou přes krajinu předměstských betonových suburbií, katalogizaci přírody v archivním systému nebo ve všední den na panelovém sídlišti.*“ (Tomáš Pospěch, text k výstavě, www.itf.cz, 8.12.2010).





Tomáš Pospěch uvádí výstavu Šedá romantika v Galerii Opera v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. 15. prosince 2010. Foto David Macháč.

Poslední **KONZULTACE** roku 2010 na Horní Bečvě proběhla **od pátku 17. do neděle 19. prosince 2010**. Hostem konzultace byl český výtvarník a vedoucí Ateliéru intermediální konfrontace na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze Jiří David. V pátek a sobotu měl několik neformálních besed v některých ročnících. V pátek večer představil svou tvorbu v rámci společné přednášky o současné fotografii. Tu završil Vladimír Birgus projekcí čerstvých novinek z Paris Photo, Měsíce fotografie v Bratislavě a Paříži a Czech Press Photo. Sobotní večer byl tradičně věnován Ježíškovi a vánoční besídce. Příprav besídky se spolu se studenty prvního ročníku ujal i Svatopluk Klesnil ze 4. ročníku.

V Ateliéru Josefa Sudka na pražském Újezdě vystavila soubor **NEDĚLNÍ ODPOLEDNE Jitka Horázná**. Tento soubor byl již prezentován na mnoha výstavách a Horázná za něj získala druhou cenu v soutěži Frame 009. Vernisáž proběhla v úterý 21. prosince 2010 v 18.<sup>00</sup> hodin. Výstava se uskutečnila s podporou finanční skupiny PPF, kurátorem byla Lucie Mlynářová.

Kromě toho, že se studenti ITF prezentovali na řadě samostatných i skupinových výstav u nás i v zahraničí, získali také mnohá ocenění.

Ke konci roku 2010 proběhlo vyhodnocení vítězů mezinárodní fotografické soutěže pro profesionální fotografy a studenty fotografických škol z Česka, Polska, Slovenka a Maďarska **Frame 2010**. Slavnostní vernisáž oceněných souborů spojená s vyhlášením vítězů soutěže byla zahájena ve čtvrtek 6. ledna 2011 v 19.<sup>00</sup> hodin v Leica Gallery Prague ve Školské ulici Praze. Šestý ročník byl vymezen tematickými kategoriemi Bůh, Klasika a Rekreace. Do soutěže se přihlásilo 77 autorů s 97 soutěžními soubory. Nejvíce byla zastoupena Česká republika. Ocenění získali opět i studenti ITF. **Lukasz**

**Pienkowski** získal první místo v kategorii Bůh za soubor Hermitage, **Tomáš Trojan** ve stejné kategorii třetí místo za soubor Ve stínu psa. V kategorii Rekreace získal **Milan Bureš** první místo se souborem Cestování v čase a **Rafal Siderski** místo druhé za soubor fotografií Do or Die.

Řada studentů a absolventů ITF získala významné ceny i v 16. ročníku soutěže **Czech Press Photo**. Grant primátora města Prahy se stipendiem ve výši 120 000,- Kč, druhou cenu v kategorii Příroda a životní prostředí a třetí cenu v kategorii Umění a zábava získal student magisterského studia a fotoreportér ČTK **Roman Vondrouš**. První cena v kategorii Každodenní život byla udělena studentovi 5. ročníku **Liboru Fojtíkovi**. První cenu v kategorii Umění a zábava získal absolvent ITF **Jan Rasch**. Další prvenství v kategorii Portrét si odnesl student 3. ročníku **Jiří Doležel**. **Martin Wágner** obdržel třetí cenu v kategorii Reportáž, manželé **Barbora a Radim Žůrkovi** třetí cenu v kategorii Příroda a životní prostředí, **Milan Bureš** získal čestné uznání v kategorii Umění a zábava a dále získal spolu s **Matějem Švadlenou** cenu Canon Junior Awards. Nedávný absolvent **Jiří Žižka** dostal třetí cenu v kategorii Každodenní život.

**Kristýna Erbenová** dosáhla čtvrtého místa v mezinárodní fotografické soutěži Shots: Young Photographers Competition 2011. **Arkadiusz Gola** získal první místo v soutěži Slezská novinářská fotografie ve Slezské knihovně v Katovicích. **Zuzana Halanová** obdržela druhé místo v soutěži mladých talentů v rámci festivalu Současné fotografie Foto fest v Košicích. Cenu Czech Grand Design Award v kategorii Fotograf roku obdržela **Bára Prášilová**. **Robert Kiss** byl přijat za člena YPU (Young Photographers United). **Tomáš Werner** získal grant Ministerstva kultury Lucemburska. **Tomasz Wiech** získal stipendium Ministra kultury a národního dědictví Polska na realizaci projektu v Polsku.

Významná ocenění získali i pedagogové ITF. **Vladimír Birgus** a Jan Mlčoch získali na 20. ročníku festivalu Měsíc fotografie v Bratislavě první cenu za knihu Česká fotografie 20. století v soutěži o nejlepší fotografickou publikaci vydanou ve střední a východní Evropě v letech 2009-2010. Za tuto knihu dále získal cenu Top DIGI Photo 2010 za nejlepší fotografickou publikaci roku. Stříbrná medaile Slezské univerzity za dlouholetý přínos Slezské univerzitě v Opavě byla udělena Jiřímu Siostrzonkovi. Jindřich Štreit byl nominován na Cenu ministra kultury České republiky.

## ZÁVĚR

Svou diplomovou práci nazvanou Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě v letech 2006 - 2010 jsem zpracovával v období dvou let. V první pozvolnější fázi jsem se soustředil na shromáždění všech potřebných materiálů a podkladů. Čerpal jsem z archívu ITF, ale i ze soukromých archívů jednotlivých pedagogů, především od vedoucího ITF prof. Vladimíra Birguse. Veškeré materiály jsem přebral a setřídil chronologicky i podle jejich významu.

Ve druhé fázi jsem s využitím všech dostupných materiálů, publikací, pozvánek, katalogů, novinových výstřižků, dokumentů, stránek školy i dalších zdrojů na internetu sestavil chronologicky řazené seznamy významných i méně důležitých událostí v průběhu zpracovávaných let. Z těchto seznamů vzešly také nejrůznější výčty událostí, výstav, úspěchů a ocenění i sestavy studentů přijatých ke studiu nebo absolventů školy, které jsou součástí příloh mé diplomové práce.

Ve třetí fázi jsem se zaměřil na sběr informací v osobní rovině, především formou rozhovorů s pedagogy ITF. Přepisy některých rozhovorů jsou součástí této práce a považuji je za velmi důležité. Představují vybrané kmenové pedagogy ITF jako osobnosti české fotografie, především ale vypovídají o jejich vztahu k ITF a pedagogické profesi. Zařazení rozhovorů má význam i z hlediska obsahové stavby diplomové práce, protože propojují její dvě hlavní části.

Poslední a také nejobtížnější fází bylo vypracování a sestavení celé práce. I přesto, že jsem navyklý pracovat s odborným textem, jsem byl náročností a dobou, kterou vyžadovala, překvapen. Bylo neustále zapotřebí souběžně čerpat z více zdrojů, mnohdy obsáhlých textů, a průběžně ověřovat jejich pravdivost. Obtížnost samozřejmě prohluboval i fakt, že sám nejsem očitým svědkem všech popisovaných událostí a k některým

z nich se dochovaly jen velmi stručné podklady. Pak bylo nutné vyhledat účastníky a svědky a využít jejich výpovědí.

Celou práci jsem rozdělil do dvou obsáhlých základních kapitol, kterým předchází Stručné připomenutí historie Institutu tvůrčí fotografie. Jeho zařazení považuji za nezbytné, protože dává vyniknout mnohým souvislostem a tvoří prvek kontinuity navazujících významů i historických událostí.

V první kapitole nazvané Studium na Institutu tvůrčí fotografie charakterizují jeho postavení v českém prostředí, popisují průběh a okolnosti studia, charakterizují jednotlivé studijní programy, snažím se postihnout specifickou atmosféru a další okolnosti studia. Kapitola představuje pedagogický sbor a podává základní informace o výstavní a publikační činnosti ITF ve zpracovávaném období.

Druhá kapitola nazvaná Institut tvůrčí fotografie v letech 2006 - 2010 představuje kalendárium chronologicky řazených výstav, fotografických festivalů a dalších událostí v životě školy, studentů i pedagogů. Přináší také přehledy významných ocenění a úspěchů, které studenti a pedagogové získali. Poučen z chyb mých předchůdců, kteří zpracovávali předešlá období historie ITF, jsem se snažil dosáhnout co největší přehlednosti a logičnosti zařazení dílčích informací. I proto každé kapitole předchází stručný seznam nejdůležitějších událostí daného roku, který má posloužit rychlejší orientaci v obsáhlém textu.

Když jsem diplomovou práci zpracovával, popisoval jsem i část svého života. Různá dobrodružství, úspěchy, ale také promarněné příležitosti a zklamání. Prožít studium na ITF, stejně jako na jiné výrazné umělecké škole, člověka formuje a svým způsobem i poznamená. Má práce je tedy dopsaná, studium ukončeno a nezbývá, než s tímto znamením vykročit do dalšího života...

## SEZNAM POUŽITÝCH PRAMENŮ A LITERATURY:

BIRGUS, VLADIMÍR; SCHEUFLER, PAVEL: **Fotografie v českých zemích 1839 - 1999**. Praha: Grada Publishing, 1999. ISBN 80-7169-902-0.

BIRGUS, VLADIMÍR; MLČOCH, JAN: **Česká fotografie 20. století**. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2009. ISBN 978-80-7437-026-7.

HOLÝ, BOHUSLAV; SOLPERA, JAN; VYSKOČIL, IVAN: **Otakar Karlas - Typografie / plakáty / knižní grafika**. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2007. ISBN 978-80-7248-415-7.

KOLEKTIV AUTORŮ: **Dokumentární fotografie ve fotografických projektech, Dvě města dvě univerzity na hranici**. Cieszyn: Galeria Szara, 2005. ISBN 83-923036-0-1.

JIRÁSEK, ZDENĚK, BIRGUS, VLADIMÍR: **Pedagogové Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**. Opava: KANT- Karel Kerlický, 2001. ISBN 80-86217-45-0.

BIRGUS, VLADIMÍR; MLČOCH, JAN: **Česká fotografie 20. Století - průvodce**. Praha: KANT - Karel Kerlický, 2005. ISBN 80-8621-89-2.

KOLEKTIV AUTORŮ: **Lidé Hlučínska devadesátých let 20. století**. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 1999. ISBN 80-7248-022-7.

BIRGUS, VLADIMÍR: **Tereza Vlčková**. Opava: Slezská univerzita, Institut tvůrčí fotografie 2008. ISBN 978-80-86970-69/1.

BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV AUTORŮ: **Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991 – 2006**. Praha: Slezská univerzita v Opavě a KANT - Karel Kerlický, 2006. ISBN 80-7248-378-1.

KOLEKTIV AUTORŮ: **Zlín a Jeho lidé, Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**. Opava: Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě, 2001. ISBN 80-7248-132-0.

BIRGUS, VLADIMÍR: **Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 1998 - 2003**. Opava: Slezská univerzita v Opavě a KANT- Karel Kerlický, 2003. ISBN 80-7248-210-6.

BIRGUS, VLADIMÍR: **Patnáct / Fifteen. Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě**. Opava: Slezská univerzita v Opavě a KANT- Karel Kerlický, 2005. ISBN 80-7248-313-7.

BIRGUS, VLADIMÍR; POSPĚCH, TOMÁŠ: **Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**. Opava: Slezská univerzita v Opavě a nakladatelství KANT - Karel Kerlický, 2008. ISBN 978-80-86970-73-8.

BIRGUS, VLADIMÍR; CZASTKA-SZYMON, BOŽENA: **36. Fotografie polských studentů a absolventů Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**. Katowice: Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach, Rondo Sztuki, 2010. ISBN 978-83-61424-20-8.

BIRGUS, VLADIMÍR: **Dvacátý rok Institutu tvůrčí fotografie v Opavě**. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2010. ISBN 978-80-7437-020-5.

BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV: **Opavská škola fotografie. Dvacet let Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě**. Opava: Slezská univerzita v Opavě, 2011. ISBN 978-80-7248-654-0.

- PODESTÁT, VÁCLAV A KOLEKTIV: **Petr Velkoborský - Fotografie 1986-2007**. Opava: Agentura eF, 2008. ISBN 978-80-7248-475-1.
- BIRGUS, VLADIMÍR: **Miloslav Stibor, fotografie 1960 - 1970**. Opava: Protisk České Budějovice, 2006. ISBN 80-7248-354-4.
- KOLEKTIV AUTORŮ: **Šestka / šest českých fotografických škol**. Praha: Pražský dům fotografie, 2006. ISBN 80-903872-0-9.
- MICHAL KOLEČEK A KOLEKTIV AUTORŮ: **Obraz, ve kterém žijeme**. Ústí nad Labem: Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, 2011. ISBN 974-80-7414-422-6.
- BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV AUTORŮ: **Sylaby 2006 / 2007**. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2006.
- BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV AUTORŮ: **Sylaby 2007 / 2008**. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2007.
- BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV AUTORŮ: **Sylaby 2008 / 2009**. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2008.
- BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV AUTORŮ: **Sylaby 2009 / 2010**. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2009.
- BIRGUS, VLADIMÍR A KOLEKTIV AUTORŮ: **Sylaby 2010 / 2011**. Opava: ITF FPF SU v Opavě, 2010.
- MALŮŠEK, MAREK: **Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti**, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2008.
- ZŮNOVÁ, PETRA: **Dokumentární fotografie na Institutu tvůrčí fotografie na přelomu 2. a 3. tisíciletí**, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2002.
- BŘICHÁČEK, PAVEL: **Institut výtvarné fotografie Svazu českých fotografů**, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 1997.
- KUBÍČEK, MICHAL: **10 let Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě**, bakalářská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2002.
- KUBÍČEK, MICHAL: **Institut tvůrčí fotografie 1971 - 2005**, magisterská diplomová práce. ITF FPF SU v Opavě. Opava, 2005.
- KOLEKTIV AUTORŮ: **Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2006**. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2007. Nemá ISBN.
- KOLEKTIV AUTORŮ: **Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2007**. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2008. Nemá ISBN.
- JIRÁSEK, ZDENĚK A KOLEKTIV AUTORŮ: **Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2008**. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2009. Nemá ISBN.
- JIRÁSEK, ZDENĚK A KOLEKTIV AUTORŮ: **Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2009**. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2010. ISBN 978-80-7248-572-7.
- JIRÁSEK, ZDENĚK A KOLEKTIV AUTORŮ: **Ročenka Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě za rok 2010**. Opava: Slezská univerzita v Opavě Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě, 2011. ISBN 978-80-7248-664-9.



### **Archivní materiály, dokumenty a fotografie:**

- Soukromý archiv prof. Vladimíra Birguse
- Archiv a kronika ITF FPF SU v Opavě
- Vlastní archiv fotografií, pozvánek a dokumentů
- Pozvánky na výstavy, korespondence a další materiály

**Prezentace Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě** | [www.itf.cz](http://www.itf.cz)

**Magazín PhotoRevue.com** | [www.photorevue.com](http://www.photorevue.com)

**Noviny Slezské univerzity** | [www.slu.cz/slu/cz/pr/noviny-su](http://www.slu.cz/slu/cz/pr/noviny-su)

**Stránky Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě** | [www.slu.cz](http://www.slu.cz)

### **Další internetové stránky:**

<a href="http://www.bludnykamen.cz">www.bludnykamen.cz</a>	<a href="http://www.noorderlicht.com">www.noorderlicht.com</a>	<a href="http://skolska28.cz">http://skolska28.cz</a>
<a href="http://www.praguebiennale.org">www.praguebiennale.org</a>	<a href="http://www.photomonth.com">www.photomonth.com</a>	<a href="http://www.lgp.cz">www.lgp.cz</a>
<a href="http://www.pospech.com">www.pospech.com</a>	<a href="http://www.sedf.sk">www.sedf.sk</a>	<a href="http://czechpressphoto.cz">http://czechpressphoto.cz</a>
<a href="http://www.olmuart.cz">www.olmuart.cz</a>	<a href="http://www.fotomosty.info">www.fotomosty.info</a>	<a href="http://2011.czechgranddesign.cz">http://2011.czechgranddesign.cz</a>
<a href="http://www.birgus.com">www.birgus.com</a>	<a href="http://foto.amu.cz">http://foto.amu.cz</a>	<a href="http://www.fotopolis.pl">www.fotopolis.pl</a>
<a href="http://fotoframe.net">http://fotoframe.net</a>	<a href="http://www.vsup.cz">www.vsup.cz</a>	<a href="http://www.bundeskunsthalle.de">www.bundeskunsthalle.de</a>
<a href="http://festivalunion.com">http://festivalunion.com</a>	<a href="http://www.photogether.org">www.photogether.org</a>	<a href="http://www.elysee.ch">www.elysee.ch</a>
<a href="http://www.praguefoto.cz">www.praguefoto.cz</a>	<a href="http://www.avu.cz">www.avu.cz</a>	<a href="http://www.rencontres-arles.com">www.rencontres-arles.com</a>
<a href="http://www.fotofestival.com">www.fotofestival.com</a>	<a href="http://fud.ujep.cz">http://fud.ujep.cz</a>	

Informace internetových stránek jsem čerpal v období od 5. května 2010 do 20. srpna 2012.

### **Rozhovory**

Rozhovor: Marek Malůšek s prof. Vladimírem Birgusem, Uherské Hradiště, 24. července 2012.

Rozhovor: Marek Malůšek s doc. Pavlem Márou, Praha, 20. srpna 2012.

Rozhovor: Marek Malůšek s Václavem Podestátem, Horní Bečva, 23. června 2012.

Rozhovor: Marek Malůšek s Václavem Podestátem, Horní Bečva, 23. června 2012.

Rozhovor: Marek Malůšek s Karlem Ponešem, Uherské Hradiště, 28. července 2012.

Rozhovor: Marek Malůšek s Tomášem Pospěchem, Uherské Hradiště 27. července 2012.

Rozhovor: Marek Malůšek s Jiřím Siostrzonkem, Horní Bečva 23. června 2012.

Rozhovor: Marek Malůšek s Jindřichem Štreitem, Sovinec, 25. srpna 2012.

### **Seznam užítých zkratk:**

<b>FPF SU</b>	Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě
<b>ITF</b>	Institut tvůrčí fotografie
<b>SU</b>	Slezská univerzita v Opavě
<b>ITF FPF SU</b>	Institut tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě

# PŘÍLOHY:

## SEZNAM PŘÍLOH:

- 252 Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia v akademickém roce 2005 / 2006
- 252 Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia v akademickém roce 2006 / 2007
- 253 Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia v akademickém roce 2007 / 2008
- 253 Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia v akademickém roce 2008 / 2009
- 254 Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia v akademickém roce 2009 / 2010
- 254 Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia v akademickém roce 2010 / 2011
- 255 Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia v akademickém roce 2006 / 2007
- 255 Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia v akademickém roce 2008 / 2009
- 255 Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia v akademickém roce 2008 / 2009
  
- 256 Seznam bakalářských teoretických prací v roce 2006
- 257 Seznam diplomových teoretických prací v roce 2006
- 258 Seznam bakalářských teoretických prací v roce 2007
- 259 Seznam diplomových teoretických prací v roce 2007
- 260 Seznam bakalářských teoretických prací v roce 2008
- 261 Seznam diplomových teoretických prací v roce 2008
- 262 Seznam bakalářských teoretických prací v roce 2009
- 263 Seznam diplomových teoretických prací v roce 2009
- 264 Seznam bakalářských teoretických prací v roce 2010
- 265 Seznam diplomových teoretických prací v roce 2010
  
- 267 Seznam praktických bakalářských prací v roce 2006
- 268 Seznam praktických diplomových prací v roce 2006
- 269 Seznam praktických bakalářských prací v roce 2007
- 270 Seznam praktických diplomových prací v roce 2007
- 271 Seznam praktických bakalářských prací v roce 2008
- 272 Seznam praktických diplomových prací v roce 2008
- 272 Seznam praktických bakalářských prací v roce 2009
- 273 Seznam praktických diplomových prací v roce 2009
- 274 Seznam praktických bakalářských prací v roce 2010
- 275 Seznam praktických diplomových prací v roce 2010
  
- 276 Laureáti ocenění Zlatý křeček
- 276 Laureáti ocenění Oskar
  
- 277 Pedagogové ITF v akademickém roce 2005 / 2006
- 277 Pedagogové ITF v akademickém roce 2006 / 2007
- 278 Pedagogové ITF v akademickém roce 2007 / 2008
- 278 Pedagogové ITF v akademickém roce 2008 / 2009
- 279 Pedagogové ITF v akademickém roce 2009 / 2010
- 279 Pedagogové ITF v akademickém roce 2010 / 2011

**Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie  
v akademickém roce 2005 - 2006 (přijato 46 studentů)**

Baša Anton	Klepal Tomáš	Shutova Alisa
Best William	Kluiber Luboš	Siderski Rafał
Beznoska Radim	Kolich Tomáš	Sienkiewicz Wojciech
Cetera Lukáš	Kubeš Pavel	Sita Michal
Cónová Magdalena	Málková Radka	Supernak Pawel
Diviš Jan	Moravcová Jana	Szmorag Katazryna
Dwornik Konrad	Morgowitz Anna	Škraban Jakub
Gola Arkadiusz	Orybkiewicz Justyna	Štěrba Pavel
Hanychová Agáta	Ozogán Peter	Vašíček Aleš
Hasíková Michaela	Palenta Adam	Vogelová Tereza
Herskovič Mikoláš	Petrlík Ondřej	Vondrouš Roman
Hiltawsky Adam	Plešтик Hynek	Vyhnálková Dagmar
Hritzová Markéta	Pokorná Hana	Wójcik Aneta
Chytilová Kateřina	Prášilová Barbora	Zmítková Zuzana
Jandourek Filip	Reszko Artur	
Jirmásek Tomáš	Sekyra Libor	

**Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie  
v akademickém roce 2006 - 2007 (přijato 42 studentů)**

Arendt Bartosz	Králová Michaela	Pajdosz Marcin
Bauerová Jana, PaedDr.	Krivý Maroš	Pastor Ivan
Čechvala Martin	Krša Miroslav	Posltová Monika
Drábek Petr	Liboska Tomasz	Richter Jonáš
Erbenová Kristýna	Malúšová Eva	Sagatowska Katarzyna
Erdélyiová Ester	Marzecová Agáta	Senčková Silvia
Franc Roman	Matuszna Anna	Schwarz Petr
Havelka Tomáš	Moravec Tomáš	Sokołowski Jędrzej
Hrubešová Jaroslava	Němec Václav	Šeplavá Barbora
Jakubčáková Lena	Obermajerová Monika	Štěpařová Renata
Jędrzejowski Michal	Olejniczak Pawel	Štybnarová Julie
Kašpar Martin	Ölveczký Tomáš	Yokoyama Yoshimi
Kedrová Karolína	Omelka Petr	Žižka Ondřej
Kowalczyk Krzysztof	Otýpka Aleš	Žůrek Radim

**Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie  
v akademickém roce 2007 - 2008 (přijato 37 studentů)**

Benešová Natálie	Kožiál Jakub	Sedláčková Lenka
Brzeškiewicz Łukasz	Lovišková Lea	Singer Filip
Bystrowka Anna	Márová Markéta	Śniezek Aleksandra Ewa
Cáb Martin	Menzel Anna	Stulír Drahomír
Čermák Jindřich	Morawicki Marcin	Tichá Anna
Doležel Jiří	Niesłony Maciej	Vašků Václav
Dusík David	Novotný Vladimír	Vermouzek Jan
Grocholski Michał	Pajdosz Marcin	Vídenová Kateřina
Herskovič Michaela	Pandulová Eva	Wágner Martin
Hliva Tomáš	Pogoda Bartłomiej	Zawada Filip
Horký Lukáš	Ratter Tomasz	Zeman Martin
Hunterová Jana	Rečková Pavla	
Johnová Magda	Rzepka-Dziedzic Joanna	

**Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie  
v akademickém roce 2008 - 2009 (přijato 39 studentů)**

Barteková Dáša	Hlavica Martin	Pikous Šimon
Beránek Filip	Janica Michał	Prodeus Maurycy Konneol
Březina David	Janiš Juraj	Radecki Lech
Ceccaroni Marco	Jedwabny Piotr	Renelt Yan
Černý Pavel	Kiška Petr	Rokicka Kamila
Dobeš Roman	Kodera Radovan	Spáčilová - Leonidová Lenka, Bc.
Gorczaowski Martin	Lichtański Michał	Šálek Martin, Ing.
Krzysztof	Linhartová Eva. Mgr.	Šmídová Alice
Gorlach Joanna	Machek Roman, Ing.	Veber Imrich
Grygoruk Karol	Mentberger Petr	Werner Tomáš
Hajduga Jacek	Mužík David, DiS.	Zyguła Dorota
Halická Elena	Orłowska Anna	Žabžová Michaela
Hauner Andrew Jan	Pavala Marek	
Hazay Attila	Pieńkowski Łukasz	

**Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie  
v akademickém roce 2009 - 2010 (přijato 35 studentů)**

Bajorek Anna, Mgr.	Karwowski Jakub Jan	Rohárik Lukáš
Belina Brzozowski Andrzej	Kiss Robert	Škoda Tomáš
Bláhová Lenka	Klakurková Michaela	Štěpánek Branislav, Ing.
Blumajerová Greta	Krátká Zuzana	Švadlena Matěj
Buriánová Klára	Kratochvílová Hana	Tomalka Marcin, Bc. Mgr.
Drobina Maciej Wojciech	Křišťůfek Milan	Torbus Mateusz, Mgr.
Fogiel Michał	Kuttelvašerová	Vadila Michal
Gruntová Tereza	Stuchelová Věra, PhDr.	Vurma Petr
Hajduk Tatiana	MgA. Mgr. Ph.D.	Wiech Tomasz, Mgr.
Hromková Martina	Lukášová Veronika, Mgr.	Wrześniak Agnieszka
Chadim Tomáš, Ing.	Maixner David, Mgr.	Zylla Bartłomiej
Jackuliaková Dominika	Nováček Jiří	
Karwan Karolina	Opatovská Andrea	

**Studenti přijatí ke studiu bakalářského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie  
v akademickém roce 2010 - 2011 (přijato 38 studentů)**

Ambrožová Daniela	Konečná Lenka	Stránská Iva
Amler Jakub	Kowalski Krzysztof	Studený Martin
Bílek Michal	Lach Adrian	Szymborski Marcin
Bujko Maciej	Lurka Bartłomiej	Štěpán Petr
Cieślíkowska Marta	Macháček Jaroslav	Tofan Lukáš
Detko Marek	Meletzký Vladimír	Trojan Tomáš
Dorozanski Ireneusz	Němeček Jan	Wiercińska Marta
Dyszlewicz Ewa	Němeček Lukáš	Willmann Artur
Frenczak Pawel	Pacholak Krzysztof	Zajączkowska Karolina
Grzelewska Anna	Panáček Roman	Ziajka Joanna
Halánová Zuzana	Poláček Daniel, Ing.	Ziemiański Grzegorz
Hlaváčková Mirka	Prugar Aleksander	Żubrowska Elżbieta
Jašminská Ivana, Mgr.	Sláma Patrik	

### **Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2006 - 2007 (přijato 22 studentů)**

Balco Andrej, BcA.	Horázná Jitka, BcA.	Panská Zuzana, BcA.
Blochová Zuzana, BcA.	Hrubý Martin, BcA.	Rasch Jan, BcA.
Čermáková Hana, BcA.	Kocián Jaroslav, BcA.	Smejkal Pavel, MVDr., BcA.
Čermáková Lucie, BcA.	Kochol Dušan, BcA.	Szewczyk Krzysztof, BcA.
Dyntera Jan, BcA.	Łuczak Michał, BcA.	Tuchliński Adam, BcA.
Giba Marcin, BcA.	Mahr Jan, Mgr., BcA.	Žižka Jiří, BcA.
Gratz Adam, BcA.	Macháč David, BcA.	
Handrejch Jan, BcA.	Navara Richard, BcA.	

### **Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2008 - 2009 (přijato 31 studentů)**

Biegoń Milan, Ing., BcA.	Laktiš Štefan, BcA.	Prášilová Barbora, BcA.
Blatný Milan, BcA.	Langer Jan, BcA.	Skaličková Gita, BcA.
Cónová Magdalena, BcA.	Malůšek Marek, BcA.	Sokalska Magdalena, BcA.
Fischerová Hana, BcA.	Marczuk Andrzej, BcA.	Supernak Paweł, BcA.
Fojtík Libor, BcA.	Nagy Petr, BcA.	Szczesniak Szymon, BcA.
Forecki Mariusz, BcA.	Nováková Jana, BcA.	Tománek Dušan, BcA.
Gołuch Krzysztof, BcA. Mgr.	Ortová Pavla, BcA.	Třešňák Matěj, BcA.
Gutová Anna, BcA.	Ozogán Peter, BcA.	Vlčková Tereza, BcA.
Heyda Stanislaw, BcA.	Pokorná Hana, BcA.	Zbořilová Zuzana, BcA.
Illík Milan, BcA.	Popelář Martin, BcA.	ing. arch..
Jílková Eliška, BcA.	Popieluch Michal, BcA.	

### **Studenti přijatí ke studiu magisterského stupně studia oboru Tvůrčí fotografie v akademickém roce 2008 - 2009 (přijato 29 studentů)**

Bureš Milan, BcA.	Klesnil Svatopluk, BcA.	Senčková Silvia, BcA. PhDr.
Danelová Michaela	Kluiber Luboš, BcA.	Siderski Rafał, BcA.
Drábek Petr, BcA.	Kowalczyk Krzysztof, BcA. Mgr.	Sienkiewicz Wojciech, BcA.
Erdélyová Ester, Bc. BcA.	Kožiál Jakub, BcA.	Štěpařová Renata, BcA.
Fragner Gabriel, BcA.	Matuszna Anna, BcA.	Štybnarová Julie, BcA. Ing.
Franc Roman, Mgr. BcA.	Novotný Vladimír, BcA.	Veselá Magda, BcA. MgA.
Gola Arkadiusz, BcA.	Olejniczak Paweł, BcA.	Vondrouš Roman, BcA.
Grabowiecki Marcin, BcA.	Poneš Karel, BcA.	Wágner Martin, BcA.
Hunterová Jana, BcA.	Sagatowska Katarzyna, BcA.	Žůrek Radim, BcA.
Jakubčáková Lena, BcA. Mgr.		Žůrková Barbora, BcA.



**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2006**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Andrej Balco</b>	Stano Pekár	42	Birgus
<b>Adam Gratz</b>	Fotografie ve společenských týdenících Reflex, Týden a Instinkt	27	Birgus
<b>Alexandr Hudeček</b>	Současné české reklamní agentury	42	Pohribný
<b>Barbora Krejčová</b>	Fotomontáže Jiřího Krohy mezi dvěma světovými válkami	96	Birgus
<b>Vladimír Krynytsky</b>	Alexandr Glyadyelov. Jeden z mála ...	111	Podestát
<b>Jan Rasch</b>	Nada Rovderová	44	Pohribný
<b>Jan Bartoš</b>	Dvojití pojetí fotografie fotografie v kontextu umění v letech 1990 - 2005	46	Pospěch
<b>Gabriela Albrechtová</b>	Michal Tůma a Dana Vitásková Fotografie, práce, život, umění	54	Myška
<b>Vlasta Casadiová Pavlíková</b>	Fototerapie	41	Siostrzonek
<b>Michaela Cibulková</b>	Vývoj fotografie na Kubě	51	Birgus
<b>Anastasia Goliková</b>	Krátká analýza Ruského videoartu 1980-2003	53	Kuneš
<b>Jan Handrejch</b>	Střední průmyslová škola grafická v Praze	31	Velkoborský
<b>Jitka Horázná</b>	Fotograf Robert Vano	61	Kuneš
<b>Jan Horník</b>	Příběh člověka a krajiny	23	Kuneš
<b>Peter Javorík</b>	Tabu ve fotografii	159	Pospěch
<b>Dušan Kochol</b>	Britská módná fotografie šestdesiatých roků	44	Birgus
<b>Daniela Kroupová</b>	Fotodílna Židovské náboženské obce v Praze v letech 1942-1944	34	Pospěch
<b>Štěpán Látal</b>	Vznik a vývoj stereofotografie do roku 1918	51	Scheufler
<b>Marcin Liberski</b>	Fotograf na cestě	52	Bartek
<b>Elena Lichá-Zábranská</b>	Luba Lauffová	201	Birgus
<b>Michał Łuczak</b>	Dokumentární a reportážní fotografie Varšavského povstání v roce 1944	64	Pospěch
<b>David Macháč</b>	Gustav Aulehla	82	Birgus
<b>Branislav Neupauer</b>	Jana Hojstričová	39	Pospěch
<b>Michal Popieluch</b>	Dokumentární fotografie ostravských autorů po roce 1989 do současnosti	65	Birgus
<b>Klára Řezníčková</b>	Fotosalón Vítkovice	59	Bartek

<b>Veronika Schweigerová</b>	Brněnské fotografické školství	53	Myška
<b>Vojtěch Sláma</b>	Fotografie v mém životě	57	Siostrzonek
<b>Pavel Maria Smejkal</b>	Yuri Dojc	103	Mára
<b>Jiří Sosna</b>	Jaroslav Vávra, fotograf	68	Stibor
<b>Krzysztof Szewczyk</b>	Mieczysław Szczuka	54	Birgus
<b>Tomáš Tichý</b>	Fotografie ve službách konzumní společnosti	53	Kuneš
<b>Adam Tuchliński</b>	Fotograf s posláním	58	Birgus
<b>David Turecký</b>	Ester Havlová	32	Kuneš
<b>Petra Vinárková</b>	Ostravská divadelní fotografie a fotografie v divadle	82	Bartek
<b>Miloš Vorel</b>	Fotooddělení hasičského sboru Praha ve 20. a 30. letech 20. století	41	Braný
<b>Lukasz Wołagiewicz</b>	Dokumentární fotografie a multimediální prezentace	27	Pospěch
<b>Zuzana Zbořilová</b>	Česká fotografie architektury 70. a 80. let 20. století	36	Kuneš
<b>Jiří Žižka</b>	Ateliér reklamní fotografie FMK univerzity Tomáše Bati ve Zlíně	100	Pospěch

### Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2006

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
<b>Magda Bartkiewicz</b>	Analýza pramenů a vývoj polského fotografického plakátu	39	Birgus
<b>Grzegorz Dąbrowski</b>	Augustis	93	Birgus
<b>Andrzej Górski</b>	Fotografický folklór	57	Kuneš
<b>Jiří Hrdina</b>	Ostravské fotografické školství po roce 1948, výuka fotografie na Střední umělecké škole v Ostravě	110	Bartek
<b>Marek Hrubý</b>	Fotomontáž mezi světovými válkami v Německu	81	Birgus
<b>Grzegorz Kłatka</b>	Polské obrázkové novinové tituly	78	Birgus
<b>Václav Peták</b>	Vztah filmu a fotografie ve 20. století	84	Birgus

**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2007**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Marcel Žuška</b>	Čeští horolezečtí a lezečtí fotografové	133	Bartek
<b>Zbyněk Hrbata</b>	Dětský akt ve fotografii	51	Birgus
<b>Gabriela Angelová</b>	Miroslav Vojtěchovský	96	Birgus
<b>Marie Brousilová</b>	Česká fotomontáž na přelomu 20. a 21. století	86	Kuneš
<b>Maja Duljevič</b>	Leica Gallery Prague	85	Sobek
<b>Jaroslav Dufek</b>	Antonín Gribovský	31	Pospěch
<b>Jacek Dziubdziela</b>	Zdzisław Beksiński	61	Kuneš
<b>Mariusz Forecki</b>	Fotografie v Poznani po roce 2000	68	Birgus
<b>Krzysztof Goluch</b>	Můj svět - moje realita, fotografický projekt, mentálně postižení fotografují	88	Štreit
<b>Stanisław Heyda</b>	Fotografická reportáž z týdeníku „ITD“ 81	57	Siostrzonek
<b>Milan Illík</b>	Barva v současné slovenské dokumentární fotografii	64	Pospěch
<b>Jan Juránek</b>	Revue Fotografie 1968 - 1991	18	Sobek
<b>Štefan Laktiš</b>	Občianske združenie Slovenská dokumentárna fotografia	152	Pospěch
<b>Jan Langer</b>	Jaroslav Pulicar	76	Birgus
<b>Hana Němečková</b>	Izraelsko - palestinský konflikt a fotografie	46	Sobek
<b>Andrzej Kramarz</b>	Měsíc fotografie v Krakově	49	Birgus
<b>Alena Krásná</b>	Česká fotografie v odborných architektonických publikacích (1989 - 2007)	52	Pospěch
<b>Andrzej Marczuk</b>	Subjektivní vidění skutečnosti v současné dokumentární fotografii prezentované na vybraných příkladech	56	Sobek
<b>Miroslav Miklas</b>	Antonín Podstráský - kronikář života	31	Pospěch
<b>Kristýna Moješčíková</b>	Děti v současné české fotografii	52	Štreit
<b>Pavla Ortová</b>	Fotografie českých a slovenských kameramanů po 2.světové válce	74	Birgus
<b>Paweł Palusiak</b>	Vliv civilizačního a technologického vývoje na fotografii sledovaný na příkladu válečné reportážní fotografie	48	Pospěch
<b>Zbyněk Prys</b>	Ibra Ibrahimič, fotografický dokumentarista severních Čech	106	Podestát
<b>Lenka Reiterová</b>	České fotografky 21. století	84	Birgus

<b>Magdalena Sokalska</b>	Pushing the Pause. Filmová a fotografická tvorba Sarah Moon	40	Kuneš
<b>Paweł Supernak</b>	Manipulace v polské reportážní fotografii	38	Sobek
<b>Eva Vacková</b>	Fotografické výstavy na Pražském hradě v letech 1993-2004	60	Kuneš

### Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2007

Absolvent	Název teoretické práce	Počet stran	Vedoucí práce
<b>Barbora Kuklíková</b>	Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti	137	Birgus
<b>Jan Vaca</b>	Fotografové mezi šlechtici v českých zemích v letech 1839 - 1918	65	Scheufler
<b>Markéta Bendová</b>	Arteterapie formou fotografie v ČR	102	Siostrzonek
<b>Jana Frýdlová</b>	Fotografie na Grafické škole v Praze	200	Birgus
<b>Hana Kalvachová</b>	Ruce ve světové fotografii	101	Podestát
<b>Josef Mirovský</b>	Roztoky u Prahy a fotografie	65	Pohribný
<b>Laura Witteková</b>	Měsíc fotografie v Bratislavě	62	Pospěch
<b>Martin Říha</b>	Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924	103	Birgus
<b>Jan Schejbal</b>	České dokumentární fotografie 90. let 20. století	102	Birgus
<b>Martin Štěrbá</b>	ČTK - redakce obrazového zpravodajství	42	Birgus
<b>Jan Zátorský</b>	Česká novinářská fotografie na přelomu 20. a 21. století	57	Birgus

**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2008**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Miroslav Zeman</b>	Dokumentární tvorba Miloše Poláška	100	Pospěch
<b>Milan Blatný</b>	Vojta Dukát	54	Myška
<b>Richard Fuksa</b>	Minimalismus v české fotografii	33	Pospěch
<b>Eliška Jílková</b>	Využití fotografie v terapeutické práci s problémovými uživateli návykových látek	50	Siostrzonek
<b>Alžběta Rubešová</b>	Steven Klein	66	Birgus
<b>Gita Skaličková</b>	Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů	73	Birgus
<b>Tomáš Šipka</b>	Revue Fotografie za redigování Václava Jírů	67	Pospěch
<b>Matěj Třešnák</b>	Fotografický blesk v současné české fotografii	56	Pospěch
<b>Milan Biegoň</b>	Využití fotografie v klauzurních a diplomových pracích studentů intermediální tvorby a grafiky Katedry výtvarné tvorby Ostravské univerzity v Ostravě	96	Pospěch
<b>David Bruner</b>	Fotografka Olga Michálková	45	Sobek
<b>Martin Cenkl</b>	Vojtěch Sapara – člen fotoskupiny DOFO	150	Štreit
<b>Magdalena Cónová</b>	Jaroslav Malík – osobnost a dílo	79	Myška
<b>Hana Fischerová</b>	Galerie G4 v Chebu	155	Podestát
<b>Libor Fojtík</b>	Fotograf Rudolf Jarnot	66	Birgus
<b>Katarína Fremalová</b>	Sergej Protopopov	36	Birgus
<b>Vladimír Groš</b>	Miroslav Tichý	56	Kuneš
<b>Anna Gutová</b>	Cesta Antonína Střížka od malby k fotografii	81	Štreit
<b>David Komínek</b>	Josef Mikulka	49	Pospěch
<b>Dzmitry Kruhlou</b>	Cirkus v české fotografii	60	Pospěch
<b>Marek Malůšek</b>	Fotografické výstavy na Letních filmových školách v Uherském Hradišti	166	Birgus
<b>Petr Nagy</b>	Pražský dům fotografie	112	Kuneš
<b>František Nárovec</b>	Petr Velkoborský	152	Podestát
<b>Jana Nováková</b>	Čeští a slovenští fotografové Bauhausu	52	Birgus
<b>Petr Ozogán</b>	Jan Pikous	63	Kuneš

<b>Roman Pecháček</b>	Fotografie průmyslového Ostravska	75	Myška
<b>Jakub Poláček</b>	Josef Moucha – teoretik, fotograf, kurátor	62	Birgus
<b>Hana Pokorná</b>	František Řezníček – osobnost, tvorba	90	Bartek
<b>Barbora Prášilová</b>	Vlivy umění ve světové módní fotografii	32	Mára
<b>Kateřina Průžková</b>	Fotografie versus video - od 90. let do současnosti	136	Kuneš
<b>Michaela Stejskalová</b>	Fotografie v Náchodě od počátku do 2. svět. války	81	Kuneš
<b>Tereza Vlčková</b>	Módní a portrétní fotografie časopisu Blok	61	Pospěch

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě a seznam diplomových teoretických prací v roce 2008**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Radka Tipmanová</b>	Světová digitální fotomontáž	108	Kuneš
<b>Martina Novozámská</b>	Fotografická interpretace architektury	83	Birgus
<b>Petr Hasal</b>	Humor v současné světové fotografii	85	Kuneš
<b>Eva Palkovičová</b>	Fedor Gabčan	95	Pospěch
<b>Agnieszka Pytko</b>	Současná válečná fotografie	156	Pospěch
<b>Antonín Válek</b>	Fotografie na Karvinsku od roku 1968 do roku 1989	86	Bartek
<b>Tomáš Vodňanský</b>	Sekvence ve fotografii 2. poloviny 20. století	77	Kuneš



**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2009**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Lukasz Wojciechowski</b>	O otci (souhrnná práce věnovaná tvorbě Krzystofa Wojciechowského)	32	Pospěch
<b>Michaela Hasíková</b>	Česká inscenovaná fotografie po roce 2000	65	Kuneš
<b>Markéta Hritzová</b>	Tělo v české fotografii po roce 2000	78	Pospěch
<b>Kateřina Chytilová</b>	Antonín Válek	80	Pospěch
<b>Dita Lamačová</b>	Srovnávací koncepty s typologií Becherových	43	Pospěch
<b>Kamila Musilová</b>	Motiv inscenovaného zvířete ve fotografii	32	Pospěch
<b>Lukáš Cetera</b>	Deník samovraha	59	Pospěch
<b>Jan Diviš</b>	Česká fotografie skla 2. polovin 20. století	54	Pohribný
<b>Ivana Dvorská</b>	Anton Corbijn	67	Sobek
<b>Gabriel Fragner</b>	Věra Gabrielová- Fragnerová	77	Birgus
<b>Arkadiusz Gola</b>	Novinářská fotografie na Slezsku v 60. a 70. letech 20. století ve dvou největších regionálních denících Tribuna Robotnicza a Dziennik Zachodni.	63	Birgus
<b>Marcin Grabowiecki</b>	Vojtek Wieteska - tvorba	44	Birgus
<b>Pawel Grześ</b>	Dokumentární fotografie pravoslavné církve v Polsku od roku 1980 do současnosti	32	Pospěch
<b>Adam Hiltawski</b>	Andrzej Baturó	45	Birgus
<b>Filip Jandourek</b>	Gregory Crewdson	55	Kuneš
<b>Tomáš Klepal</b>	Fenomén internetových fotogalerií, jejich společné charakteristiky s tradičními fotokluby	52	Siostrzonek
<b>Svatopluk Klesnil</b>	Fotograf Jaromír Palas	51	Štreit
<b>Luboš Kluíber</b>	Fotografie na Kladensku po roce 2000	57	Kuneš
<b>Tomáš Kolich</b>	Petr Sikula	65	Myška
<b>Jolana Moravcová</b>	Fotografové Anna a Karel Kocourkovi	77	Podestát
<b>Anna Morgowicz</b>	Motiv parku ve fotografii	45	Kuneš
<b>Rafał Siderski</b>	Styl a cesta z expresionismu v polské dokumentární fotografii po roce 2000	59	Birgus
<b>Jakub Škraban</b>	Tomáš Fassati – teoretická činnost v oblasti fotografické tvorby	56	Podestát

<b>Michal Sita</b>	Vyfotíte sami sebe	47	Pospěch
<b>Jiří Švorc</b>	Hudební fotografie v Čechách po roce 1989	37	Mára
<b>Jitka Teubalová</b>	Maska a převlek v současné české fotografii	55	Birgus

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam diplomových teoretických prací v roce 2009**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Jan Branč</b>	Neostroost ve fotografii	105	Birgus
<b>Hana Čermáková</b>	Konzervace ve fotografii	132	Scheufler
<b>Lucie Čermáková</b>	Expresse v současné španělské dokumentární fotografii	54	Pospěch
<b>Jan Handrejch</b>	Česká panoramatická fotografie po II. světové válce	40	Birgus
<b>Jitka Horázná</b>	Libuše Jarcovjáková	86	Kuneš
<b>Dušan Kochol</b>	Britská módní fotografie 60. a 70. let	78	Birgus
<b>David Macháč</b>	Gustav Aulehla v kontextu české dokumentární fotografie 1958 - 1968	122	Birgus
<b>Richard Navara</b>	Oldřich Škácha	92	Podestát
<b>Vojtěch Sláma</b>	Fotografie a život	150	Sobek
<b>Pavel Smejkal</b>	Fenomén synchronicity ve fotografii	141	Birgus
<b>Jiří Žižka</b>	Pedagogové Ateliéru reklamní fotografie FMK UTB ve Zlíně	173	Kuneš

**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam bakalářských teoretických prací v roce 2010**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Sylwia Biernacka</b>	Agnés Vardová, fotografie, kino	66	Siostrzonek
<b>Mikoláš Herskovič</b>	Originál ve fotografii	64	Birgus
<b>Alisa Shutova</b>	Fotografie Andreje Tarkovského	27	Birgus
<b>Roman Vondrouš</b>	Vladimír David: 50 let strávených nejen s Taxisem	53	Birgus
<b>Tomáš Ölveczký</b>	Současná brněnská fotografie 2000 - 2010	59	Myška
<b>Radka Pavlíková-Doležalová</b>	Mateřství v české fotografii 1968 - 2008	76	Siostrzonek
<b>Renata Štěpařová</b>	Viktor Stoilov, nakladatelství Torst a fotografie	64	Pospěch
<b>Julie Štybnarová</b>	Módní fotografie 50. let	66	Birgus
<b>Radim Žůrek</b>	Mladé české fotografky	64	Birgus
<b>Barbora Žůrková</b>	Organizace výstav zahraničních fotografů v ČR po roce 1989	63	Birgus
<b>Petr Drábek</b>	Daniel Šperl	79	Štreit
<b>Ester Erdélyová</b>	Sučasna fotografia na Škole užitkového výtvarnictva Josefa Vydru v Bratislave	63	Birgus
<b>Roman Franc</b>	Karel Novák: naturismus ve fotografii	89	Birgus
<b>Agáta Hanychová</b>	Jiří Turek. Umění nebo dobře provedená komerce?	34	Pospěch
<b>Tomáš Havelka</b>	Ekologie fotografii po roce 1989	68	Pospěch
<b>Jana Hunterová</b>	Studio výtvarné fotografie v Liberci	117	Birgus
<b>Lena Jakubčáková</b>	Fotografia a literárny text v slovenských knižných publikáciách (výber od druhej polovice 20. storočia)	121	Štreit
<b>Martin Kašpar</b>	Street Art v České republice	51	Kuneš
<b>Karolína Kedrová</b>	Slovenská Inscenovaná fotografia po roku 2000	55	Mára
<b>Krzysztof Kowalczyk</b>	Fotografie jako inspirace, nástroj a výrazový prostředek v tvorbě vybraných současných polských umělců po roce 2000	100	Siostrzonek
<b>Jakub Kožíál</b>	Božek Sousedík	75	Pospěch
<b>Maroš Krivý</b>	Tři momenty industriálnej fotografie	44	Pospěch

<b>Pavel Kubeš</b>	Aktuální trendy v pornografické fotografii	64	Siostrzonek
<b>Agáta Marzecová</b>	Vytváření obrazu prostřednictvím fotografie od 1. světové války	30	Pohribný
<b>Anna Matuszna</b>	Inscenovaný portrét v současné polské fotografii	49	Pospěch
<b>Tomáš Moravec</b>	Leica Gallery Prague	45	Birgus
<b>Vladimír Novotný</b>	Fotografická tvorba na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně	48	Pospěch
<b>Monika Obermajerová</b>	Performance a fotografie se zaměřením na současné české autory	94	Pospěch
<b>Paweł Olejniczak</b>	Proč nový polský dokument?	75	Birgus
<b>Justyna Orybkiewicz</b>	Obrazy paměti. Úloha archivu v současné fotografii	53	Kuneš
<b>Katarzyna Sagatowska</b>	Trh umělecké fotografie v Polsku	107	Birgus
<b>Libor Sekyra</b>	Snapshot photography - historie a souvislosti	101	Podestát
<b>Silvia Senčková</b>	Charakter a funkcia fotografie v rámci performatívneho umenia	56	Kuneš
<b>Wojciech Sienkiewicz</b>	Jelenihorská fotografická skupina	51	Pohribný
<b>Jedrzej Sokolowski</b>	Velkoformátový portrét v současné polské fotografii	78	Mára
<b>Katarzyna Szmorag</b>	Vliv malířství Edwarda Hoppera na tvorbu vybraných fotografů	41	Kuneš
<b>Pavel Štěrba</b>	Tvorba českých fotografických dvojic	73	Pospěch
<b>Magda Veselá</b>	Fotografie v Divadle Petra Bezruče v Ostravě	95	Štreit
<b>Martin Wágner</b>	Dana Kyndrová	47	Birgus
<b>Yoshimi Yokyama</b>	Japonská fotografie v 60. letech	43	Kuneš

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam diplomových teoretických prací v roce 2010**

<b>Absolvent</b>	<b>Název teoretické práce</b>	<b>Počet stran</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Jaroslav Kocián</b>	Počátky fotografie na Těšínsku	70	Pospěch
<b>Michał Luczak</b>	Intimita v polské fotografii	51	Pospěch
<b>Jan Mahr</b>	Korektně nekonvenční Jiří David, muž středních let	96	Birgus
<b>Krzysztof Szewczyk</b>	Nový polský dokument	104	Birgus
<b>Andrzej Balco</b>	Stano Pekár v kontextě doby	40	Birgus
<b>Jan Dyntera</b>	Barva ve fotografii II.	112	Birgus
<b>Marcin Giba</b>	Současná polská inscenovaná fotografie	90	Pospěch
<b>Martin Hrubý</b>	Fotograf architektury Filip Šlapal	65	Mára
<b>Eliška Jílková</b>	Možnosti středoškolského vzdělávání v oblasti fotografie v ČR	63	Kuneš
<b>Jan Rasch</b>	Adolf Zika	53	Mára
<b>Gita Skaličková</b>	Ateliér fotografie na VŠUP v letech 2005 - 2007	74	Pospěch

**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických bakalářských prací v roce 2006**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické bakalářské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Gabriela Albrechtová</b>	Moji hosté v Chat Noir	Podestát
<b>Andrej Balco</b>	Sídliště	Birgus
<b>Jan Bartoš</b>	Orbity	Birgus
<b>Vlasta Casadiová-Pavlíková</b>	Třetí oko	Pepe
<b>Michaela Cibulková</b>	Na zámku i v podzámčí ... jak bydlíme	Kuneš
<b>Anastasia Goliková</b>	Subjektivní průzkum malé společnosti	Kuneš
<b>Adam Gratz</b>	Portréty po druhé, pro druhé	Mára
<b>Jan Handrejch</b>	Pražská periférie	Birgus
<b>Jitka Horázná</b>	Karneval	Pepe
<b>Jan Horník</b>	Bez názvu	Birgus
<b>Alexandr Hudeček</b>	Člověk v tísní aneb reklama na obyčejnost	Pohribný
<b>Peter Javorík</b>	Subjektivní dokument	Štreit
<b>Dušan Kochol</b>	Autoportréty	Birgus
<b>Barbora Krejčová</b>	Vzpomínky, na to co se nestalo	Birgus
<b>Daniela Kroupová</b>	Plakáty	Kuneš
<b>Vladimír Krynytsky</b>	XXI. století II. světová válka	Štreit
<b>Štěpán Látal</b>	Barevný subjektivní dokument - město	Podestát
<b>Marcin Liberski</b>	Model obaly	Pospěch
<b>Elen Lichá-Zábranská</b>	Kryomoderna	Bartek
<b>Michał Łuzcak</b>	Mikiszowiec	Štreit
<b>David Macháč</b>	Chataři	Birgus
<b>Branislav Neupauer</b>	Deus Vult - Bůh to tak chce	Pohribný
<b>Michal Popieluch</b>	Barevný subjektivní dokument - Slezsko	Birgus
<b>Jan Rasch</b>	Jiný pohled	Mára
<b>Klára Řezníčková</b>	Okamžiky	Bartek
<b>Veronika Schweigerová</b>	Deník - subjektivní dokument	Myška
<b>Vojtěch Sláma</b>	Z deníku vlka	Myška
<b>Pavel Maria Smejkal</b>	Stars	Birgus
<b>Jiří Sosna</b>	Mara Mures – výstavní soubor	Štreit



<b>Krzysztof Szewczyk</b>	Barevný dokumentární soubor	Sobek
<b>Tomáš Tichý</b>	Dokumentární soubor - Státní filharmonie Brno	Podestát
<b>Adam Tuchliński</b>	Bělorusko	Birgus
<b>David Turecký</b>	Bojovníci	Sobek
<b>Petra Vinárková</b>	Charita ostravsko- opavské diecéze	Štreit
<b>Miloš Vorel</b>	Maria	Podestát
<b>Lukasz Wołagiewicz</b>	Dva světy	Pospěch
<b>Zuzana Zbořilová</b>	V melounovém cukru - Richard Brautigan	Kuneš
<b>Jiří Žižka</b>	Den bez konce	Štreit
<b>Marcel Žuška</b>	Žena s citu	Pepe

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických diplomových prací v roce 2006**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické magisterské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Magdalena Bartkiewicz</b>	Fotografické knižní obálky	Karlas
<b>Grzegorz Dąbrowski</b>	Barevný dokument- Carpe diem	Birgus
<b>Andrzej Górski</b>	Na protějším břehu	Podestát
<b>Jiří Hrdina</b>	Typologie - konfrontace	Velkoborský
<b>Marek Hrubý</b>	Pláže	Mára
<b>Grzegorz Kłatka</b>	Siesta - barevný dokument	Birgus
<b>Václav Peták</b>	Malá ohnutí pohledu	Birgus

**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických bakalářských prací v roce 2007**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické bakalářské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
Gabriela Angelová	Akty	Mára
Marie Brousilová	Průhledy	Mára
Maja Duljevič	Klasický hororový portrét	Mára
Jaroslav Dufek	Natálka	Kuneš
Jacek Dziubdziela	Portréty	Dita Pepe
Mariusz Forecki	Blue Box	Birgus
Krzysztof Goluch	Stopy	Birgus
Stanisław Heyda	Čas dospívání	Pospěch
Zbyněk Hrbata	Lomo - nic důležitého	Myška
Milan Illík	Dokumentární projekt Opava	Štreit
Jan Juránek	Subjektivní dokument - Wunderland	Birgus
Štefan Laktiš	Bratislava - pocity z metropole	Pospěch
Jan Langer	Opavané - barevný inscenovaný dokument	Birgus
Hana Němečková	Člověk a inscenace	Kuneš
Andrzej Kramarz	Cely	Birgus
Alena Krásná	Fotografie díla architekta Františka Lihry, Edisonova transformační stanice v Praze	Mára
Andrzej Marczuk	Gretings from Chorzów	Birgus
Miroslav Miklas	Jiný hypermarket	Pospěch
Kristýna Moješčíková	O dětech	Štreit
Pavla Ortová	Under Water	Mára
Paweł Palusiak	Portréty Polských emigrantů	Podestát
Zbyněk Prys	Cesta míjení času v prostoru duše	Pohribný
Lenka Reiterová	Generační móda	Kuneš
Magdalena Sokalska	Mariela - Something about a Girl	Dita Pepe
Paweł Supernak	Raspuda	Birgus
Eva Vacková	Konkrétně subjektivní architektura	Pohribný
Miroslav Zeman	Zákulisí divadla	Štreit

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických diplomových prací v roce 2007**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické magisterské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Markéta Bendová</b>	Ricognized	Birgus
<b>Jana Frýdlová</b>	Akt	Mára
<b>Hana Kalvachová</b>	Husákovy děti mají děti	Podestát
<b>Barbora Kuklíková</b>	In-Ty-My-Ta	Birgus
<b>Josef Mirovský</b>	Masopust	Štreit
<b>Laura Witteková</b>	Autoportrét	Dita Pepe
<b>Martin Říha</b>	Město	Birgus
<b>Jan Schejbal</b>	Psi na veterině	Birgus
<b>Martin Štěrbá</b>	Subjektivní dokument Cesty	Birgus
<b>Jan Vaca</b>	Stalking	Sobek
<b>Jan Zátorský</b>	Severní Korea	Birgus

**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických bakalářských prací v roce 2008**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické bakalářské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Milan Biegoň</b>	Projekt Opava na prahu nového tisíciletí	Štreit
<b>Milan Blatný</b>	Duch lesa	Myška
<b>David Bruner</b>	Potrřety	Mára
<b>Martin Cenkl</b>	Svatyně	Pospěch
<b>Magdalena Cónová</b>	Máma	Pepe
<b>Hana Fischerová</b>	Její den	Mára
<b>Libor Fojtík</b>	Plastic Family	Birgus
<b>Katarína Fremalová</b>	Ticho - mizející Banská Štiavnica	Mára
<b>Richard Fuksa</b>	Portréty českých básníků	Sobek
<b>Vladimír Groš</b>	Město	Štreit
<b>Anna Gutová</b>	Ztracená místa	Velkoborský
<b>Eliška Jílková</b>	IC Horní Poustevna	Štreit
<b>David Komínek</b>	Pavel Poljanský	Štreit
<b>Dzmitry Kruhlou</b>	Voskresenije	Kuneš
<b>Marek Malůšek</b>	Tiché město Opava	Birgus
<b>Petr Nagy</b>	Veřejné bazény	Birgus
<b>František Nárovec</b>	Rudá a Černá kniha ITF	Kuneš
<b>Jana Nováková</b>	Vozíčkáři	Mára
<b>Petr Ozogán</b>	Liberec, staré a nové Tesco	Podestát
<b>Roman Pecháček</b>	Krajina vnitřní a vnější	Štreit
<b>Jakub Poláček</b>	Bohemians 1905	Kuneš
<b>Hana Pokorná</b>	Portréty	Birgus
<b>Barbora Prášilová</b>	Les	Mára
<b>Kateřina Průžková</b>	ISLA - soukromá veřejná zátiší	Podestát
<b>Alžběta Rubešová</b>	Druhá pamět	Štreit
<b>Gita Skaličková</b>	Pasió	Pepe
<b>Michaela Stejskalová</b>	Memeria teneo / Chovám v paměti /	Kuneš
<b>Tomáš Šipka</b>	Konfrontace	Štreit
<b>Matěj Třešnák</b>	Hot Rods and Cool Cats	Štreit
<b>Tereza Vlčková</b>	Two	Pospěch
<b>Lukasz Wojciechowski</b>	Surrealistický akt	Kuneš

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických diplomových prací v roce 2008**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické magisterské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Petr Hasal</b>	Svatební cesta	Birgus
<b>Martina Novozámská</b>	Národní muzeum	Štreit
<b>Eva Palkovičová</b>	Portréty opavských osobností	Štreit
<b>Agnieszka Pytko</b>	Bez názvu	Pepe
<b>Radka Tipmanová</b>	Lidské podobnosti	Kuneš
<b>Antonín Válek</b>	Jak trávíte svou neděli?	Štreit
<b>Tomáš Vodnaňský</b>	Současná místa dávných setkání	Kuneš

**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických bakalářských prací v roce 2009**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické bakalářské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Lukáš Cetera</b>	Inside Out	Podestát
<b>Jan Diviš</b>	Dekadence	Kuneš
<b>Ivana Dvorská</b>	Ja som mala rybu	Kuneš
<b>Gabriel Fragner</b>	Wink	Birgus
<b>Arkadiusz Gola</b>	Uhelní lidé	Štreit
<b>Marcin Grabowiecki</b>	Polská Bukovina	Birgus
<b>Pawel Grzes</b>	Extremum Europae	Pospěch
<b>Michaela Hasíková</b>	Jeden den	Braný
<b>Adam Hiltawski</b>	Dechový orchestr	Štreit
<b>Markéta Hritzová</b>	Individualita	Pospěch
<b>Kateřina Chytilová</b>	Jednou jsi nahoře jednou dole / Tváře hřbitova	Štreit
<b>Filip Jandourek</b>	Nemohu si vzpomenout	Podestát
<b>Tomáš Klepal</b>	Dvě tváře (mé) ženy	Mára
<b>Svatopluk Klesnil</b>	Chvilé šampionů	Pospěch
<b>Luboš Kluíber</b>	Air - Mat	Kuneš

<b>Tomáš Kolich</b>	Folvark	Štreit
<b>Dita Lamačová</b>	Krajina	Pospěch
<b>Kamila Musilová</b>	Černý šum	Pospěch
<b>Jolana Moravcová</b>	Kuřáci v práci	Podestát
<b>Anna Morgowicz</b>	Park	Pohribný
<b>Rafał Siderski</b>	Historie	Birgus
<b>Michal Sita</b>	Současnost Kurdistanu	Štreit
<b>Jakub Škraban</b>	Vytržení z kontextu	Podestát
<b>Jiří Švorc</b>	Moji přátelé	Štreit
<b>Jitka Teubalová</b>	Ona	Mára

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických diplomových prací v roce 2009**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické magisterské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Jan Branč</b>	Podoby / 9 měsíců	Mára
<b>Hana Čermáková</b>	Stray / Zbloudilé světy	Mára
<b>Lucie Čermáková</b>	Prostor Z	Mára
<b>Jan Handrejch</b>	Polaroid	Podestát
<b>Jitka Horázná</b>	Nedělní odpoledne	Velkoborský
<b>Dušan Kochol</b>	Eye of Providence	Birgus
<b>David Machač</b>	Portréty – Mikolajice 2009	Birgus
<b>Richard Navara</b>	Portréty atletů	Birgus
<b>Vojtěch Sláma</b>	Barevný vizuální deník - Vzpomínky na Bečvu	Sobek
<b>Pavel Smejkal</b>	Fatescapes	Birgus
<b>Jiří Žižka</b>	Psychiatrická léčebna Opava	Birgus



**Absolventi bakalářského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických bakalářských prací v roce 2010**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické bakalářské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Silvia Biernacka</b>	Červená	Pepe
<b>Petr Drábek</b>	Můj domov je, kde jsem já	Podestát
<b>Ester Erdélyiová</b>	Portréty	Kuneš
<b>Roman Franc</b>	Brácha	Birgus
<b>Agáta Hanychová</b>	Tijuana	Štreit
<b>Tomáš Havelka</b>	Herci bez domova	Štreit
<b>Jana Hunterová</b>	Cesta	Podestát
<b>Mikoláš Herskovič</b>	Krajiny	Mára
<b>Lena Jakubčáková</b>	V odloučení	Štreit
<b>Martin Kašpar</b>	Portréty mých vrstevníků	Kuneš
<b>Karolína Kedrová</b>	Portréty mladých umělců	Pepe
<b>Krzysztof Kowalczyk</b>	Odboj - portréty vojáků AK	Podestát
<b>Jakub Kožíál</b>	Sousedé a chalupáři Biskupic	Birgus
<b>Maroš Krivý</b>	Entropie	Pospěch
<b>Pavel Kubeš</b>	Metro jako komunikační prostor	Velkoborský
<b>Agáta Marzecová</b>	Reprodukce přírody	Pohribný
<b>Anna Matuszna</b>	Inscenovaný portrét	Pospěch
<b>Tomáš Moravec</b>	Čína?	Pospěch
<b>Vladimír Novotný</b>	Everyday Life	Birgus
<b>Monika Obermajerová</b>	Cítím se lépe	Pospěch
<b>Pawel Olejniczak</b>	Olejniczakové v Anglii	Birgus
<b>Justyna Orybkiewicz</b>	Horizonty	Kuneš
<b>Tomáš Ólvecký</b>	Solária - zhmotněné představy, vzpomínky	Mára
<b>Radka Pavlíková</b>	Mateřství v české fotografii	Siostrzonek
<b>Katarzyna Sagatowska</b>	The Promised City	Birgus
<b>Libor Sekyra</b>	Profesionální rituály	Kuneš
<b>Silvia Senčková</b>	Městská krajina	Birgus
<b>Alisa Shutova</b>	Nános	Birgus
<b>Wojciech Sienkiewicz</b>	Autobiografie	Mára

<b>Jedrzej Sokolowski</b>	Nová Varšava	Pospěch
<b>Katarzyna Szmorag</b>	Vdovy	Kuneš
<b>Pavel Štěřba</b>	Maketa fotografické publikace	Velkoborský
<b>Renata Štěpařová</b>	Carnival Revival	Štreit
<b>Julie Štybnarová</b>	Přátelé	Mára
<b>Magda Veselá</b>	Scény	Pospěch
<b>Roman Vondrouš</b>	Chataři chalupáři	Birgus
<b>Martin Wágner</b>	Rusové	Štreit
<b>Yoshimi Yokoyama</b>	Study for Attention	Kuneš
<b>Radim Žůrek</b>	Zástupní	Mára
<b>Barbora Žůrková</b>	Zástupní	Mára

**Absolventi magisterského stupně studia Tvůrčí fotografie ITF FPF SU v Opavě  
a seznam praktických diplomových prací v roce 2010**

<b>Absolvent</b>	<b>Název praktické magisterské práce</b>	<b>Vedoucí práce</b>
<b>Andrej Balco</b>	Portréty	Birgus
<b>Jan Dyntera</b>	Kon - Tiki	Birgus
<b>Marcin Giba</b>	Barevná inscenovaná fotografie	Mára
<b>Martin Hrubý</b>	Ideál	Kuneš
<b>Eliška Jílková</b>	Blízcí lidé	Štreit
<b>Jaroslav Kocián</b>	Rodinné portréty	Birgus
<b>Michał Łuczak</b>	Bílý dům	Pospěch
<b>Jan Mahr</b>	Soft 2	Pohribný
<b>Jan Rasch</b>	Radiohost, portréty	Podestát
<b>Gita Skaličková</b>	Dvě tváře	Birgus
<b>Krzysztof Szewczyk</b>	Cesty nekonečnosti	Podestát

### **Laureáti ocenění pro nejlepšího absolventa Zlatý křeček**

1988	Jan Vávra	2001	Piotr Szymon
1989	Bedřich Stiegler	2002	David Boukal
1990	Zdeněk Stolbenko	2003	Dita Pepe, Vít Šimánek
1991	Miroslav Kukla	2004	Barbora Kuklíková
1992	Jiří Hrbek	2005	Petra Benešová
1993	Karel Pobříslo	2006	Grzegorz Klatka
1994	Irena Armutidisová	2007	Václav Peták, Andrzej Kramarz
1995	Ondřej Kocourek	2008	Tereza Vlčková
1996	Kateřina Simerová	2009	Pavel Maria Smejkal
1997	Jan Schejbal	2010	Cena nebyla udělena
1998	Jaroslav Malík	2011	Jiří Langer, Libor Fojtík
1999	Martin Popelář	2012	Mariusz Forecki
2000	Evžen Sobek		

### **Laureáti ocenění pro nejlepšího absolventa bakalářského studia Oskar**

2000	Miroslav Němeček	2007	Mariusz Forecki
2001	David Boukal, Matěj Stránský	2008	Marek Malůšek
2002	Petra Benešová	2009	Arkadiusz Gola, Rafał Siderski
2003	Martin Říha	2010	Barbora a Radim Žůrkovi, Roman Franc
2004	Jan Branč	2011	Wojcik Aneta, Yan Renelt
2005	Barbora Krejčová	2012	Ondřej Žižka
2006	Adam Tuchlinski		

## **Pedagogové ITF v akademickém roce 2005 / 2006**

<b>Vedoucí:</b>	Prof. PhDr. Vladimír Birgus
<b>Zástupce vedoucího:</b>	Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek
<b>Tajemník:</b>	Odb. as. Vojtěch Bartek
<b>Pedagogové:</b>	Mgr. Antonín Braný Doc. ak. mal. Otakar Karlas Doc. Mgr. Aleš Kuneš Odb. as. MgA. Pavel Mára Miroslav Myška MgA. Dita Pepe Odb. as. Mgr. Václav Podestát Mgr. Jan Pohribný Odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch MgA. Ing. Evžen Sobek PaedDr. Miloslav Stibor Doc. Mgr. Jindřich Štreit RNDr. Petr Velkoborský, CSc. MgA. Jiří Votýpka Odb. as.Bc. Miroslav Zeman
<b>Sekretariát:</b>	Ivana Mikolášová
<b>Správce ateliéru:</b>	David Macháč
<b>Správce knihovny a archivu:</b>	Lukáš Lamla

## **Pedagogové ITF v akademickém roce 2006 / 2007**

<b>Vedoucí:</b>	Prof. PhDr. Vladimír Birgus
<b>Zástupce vedoucího:</b>	Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.
<b>Tajemník:</b>	Odb. as. Vojtěch Bartek
<b>Pedagogové:</b>	Odb. as. Mgr. Antonín Braný Doc. ak. mal. Otakar Karlas Doc. Mgr. Aleš Kuneš Odb. as. MgA. Pavel Mára Miroslav Myška MgA. Dita Pepe Odb. as. Mgr. Václav Podestát Mgr. Jan Pohribný BcA. Karel Poneš Odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch MgA. Ing. Evžen Sobek PaedDr. Miloslav Stibor Doc. Mgr. Jindřich Štreit RNDr. Petr Velkoborský, CSc. MgA. Jiří Votýpka Odb. as.Bc. Miroslav Zeman
<b>Sekretariát:</b>	Ivana Mikolášová
<b>Správce ateliéru:</b>	BcA. David Macháč
<b>Správce knihovny a archivu:</b>	Lukáš Lamla

## **Pedagogové ITF v akademickém roce 2007 / 2008**

<b>Vedoucí:</b>	Prof. PhDr. Vladimír Birgus
<b>Zástupce vedoucího:</b>	Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.
<b>Tajemník:</b>	Odb. as. Vojtěch Bartek
<b>Pedagogové:</b>	Odb. as. Mgr. Antonín Braný Doc. ak. mal. Otakar Karlas Doc. Mgr. Aleš Kuneš Odb. as. MgA. Pavel Mára Miroslav Myška MgA. Dita Pepe Odb. as. Mgr. Václav Podestát Mgr. Jan Pohribný BcA. Karel Poneš Odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch MgA. Ing. Evžen Sobek Doc. Mgr. Jindřich Štreit RNDr. Petr Velkoborský, CSc. MgA. Jiří Votýpka Odb. as.Bc. Miroslav Zeman

<b>Sekretariát:</b>	Ivana Mikolášová
<b>Správce ateliéru:</b>	BcA. David Macháč
<b>Správce knihovny a archivu:</b>	Lukáš Lamla

## **Pedagogové ITF v akademickém roce 2008 / 2009**

<b>Vedoucí:</b>	Prof. PhDr. Vladimír Birgus
<b>Zástupce vedoucího:</b>	Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek Ph.D.
<b>Tajemník:</b>	Odb. as. Vojtěch Bartek
<b>Pedagogové:</b>	Odb. as. Mgr. Antonín Braný Ak. mal. doc. Otakar Karlas Doc. Mgr. Aleš Kuneš Odb. as. MgA. Pavel Mára Miroslav Myška MgA. Dita Pepe Odb. as. Mgr. Václav Podestát Mgr. Jan Pohribný Odb. as. Mgr. MgA. Tomáš Pospěch BcA. Karel Poneš Doc. Mgr. Jindřich Štreit RNDr. Petr Velkoborský, CSc. BcA. Tereza Vlčková MgA. Jiří Votýpka Odb. as.Bc. Miroslav Zeman

<b>Sekretariát:</b>	Ivana Mikolášová
<b>Správce ateliéru:</b>	BcA. David Macháč
<b>Správce knihovny a archivu:</b>	Lukáš Lamla

## **Pedagogové ITF v akademickém roce 2009 / 2010**

**Vedoucí:** Prof. PhDr. Vladimír Birgus  
**Zástupce vedoucího:** Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.  
**Tajemnice ITF:** Ivana Mikolášová  
**Pedagogové:** Odb. as. Mgr. Antonín Braný  
Doc. ak. mal. Otakar Karlas  
Doc. Mgr. Aleš Kuneš  
Doc. MgA. Pavel Mára  
Miroslav Myška  
MgA. Dita Pepe  
Odb. as. Mgr. Václav Podestát  
Mgr. Jan Pohribný  
Odb. as. Mgr., MgA. Tomáš Pospěch  
Odb. as. BcA. Karel Poneš  
Prof. Mgr. Jindřich Štreit  
RNDr. Petr Velkoborský, CSc.  
BcA. Tereza Vlčková  
Bc. BcA. Miroslav Zeman

### **Správce ateliéru, laboratoří**

**a digitální učebny:** MgA. David Macháč

**Správce knihovny a archivu:** Lukáš Lamla

## **Pedagogové ITF v akademickém roce 2010 / 2011**

**Vedoucí:** Prof. PhDr. Vladimír Birgus  
**Zástupce vedoucího:** Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.  
**Tajemnice ITF:** Ivana Mikolášová  
**Pedagogové:** Doc. ak. mal. Otakar Karlas  
Doc. Mgr. Aleš Kuneš  
Doc. MgA. Pavel Mára  
Miroslav Myška  
MgA. Dita Pepe  
Odb. as. Mgr. Václav Podestát  
Mgr. Jan Pohribný  
Odb. as. Mgr., MgA. Tomáš Pospěch  
Odb. as. BcA. Karel Poneš  
Prof. Mgr. Jindřich Štreit  
RNDr. Petr Velkoborský, CSc.  
BcA. Tereza Vlčková  
Bc. BcA. Miroslav Zeman

### **Správce ateliéru, laboratoří**

**a digitální učebny:** MgA. David Macháč

**Správce knihovny a archivu:** Lukáš Lamla



# INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE V LETECH 2006 - 2010

## JMENNÝ REJSTŘÍK

Aulehla Gustav	112, 118, 134, 177, 183, 204
Balco Andrej	136, 159, 161, 163, 164, 177, 188, 202, 208, 212
Forecki Mariusz	149
Bán Andrej	193
Bartek Vojtěch	115, 183
Bartoš Jan	188
Best William	140
Birgus Vladimír	<b>54</b> , 115, 134, 137, 140, 154, 192, 197, 200, 210, 226, 236, 243, 245
Blatný Milan	189
Branč Jan	236
Braný Antonín	<b>95</b> , 109, 238
Bureš Milan	245
Bystrowska Anna	188
Ceccaroni Marco	226
Cetera Lukáš	222
Cónová Magdalena	163
Doležel Jiří	163, 164, 245
Dostálková Daniela	136, 170
Dyntera Jan	130, 163
Erbenová Kristýna	245
Fojtík Libor	212, 245
Francová Sylva	141
Gola Arkadius	213, 216, 245
Goluch Krzysztof	140, 163, 188, 189, 213
Grześ Pawel	189
Gutová Anna	163
Halanová Zuzana	245
Hasal Petr	124
Horázná Jitka	212, 216, 231, 244
Hrubeš Petr	202
Hunterová Jana	212
Illík Milan	137, 140
Jedrzejowski Michal	163, 188
Jindra Jan	172
Kant Antonín	216
Karlas Otakar	<b>96</b> , 112, 151
Kašpar Martin	188
Kiss Robert	245
Klesnil Svatopluk	208, 212, 229, 242
Knoth Robert	109
Kochol Dušan	212, 240
Kramarz Andrzej	115, 153
Kratochvíl Antonín	146

Krejčová - Ponešová Barbora	187
Kroupová Daniela	136
Křenek Jiří	163
Kubeš Miloslav	166
Kuklíková Barbora	136, 137
Kuneš Aleš	<b>96</b> , 125
Kyndrová Dana	168
Liberski Marcin	140
Liboska Tomasz	188, 189
Linhartová Eva	206
Lodzińska Weronika	115, 153
Łuczak Michał	164, 202
Lukášová Veronika	212
Mahr Jan	233
Macháč David	140
Máchalová Jana	162, 186
Malůšek Marek	140
Mára Pavel	<b>66</b> , 110, 205, 210, 217, 230
Marco Jindřich	192
Marzecová Agáta	136
Matela Pavel	187
Milach Rařal	149, 168, 188, 202
Mlčoch Jan	236
Morawicki Marcin	163, 164
Moucha Josef	201
Musilová Kamila	163
Myřka Miroslav	<b>97</b> , 109
Nagy Petr	161
Nárovec Frantiřek	147
Němeček Miroslav	206
Nimcová Lucia	164, 177, 188, 189, 213
Olejniczak Pawel	163, 164
Ondzik Josef	137, 159
Ortová Pavla	188
Pajdosz Marcin	164
Pavala Marek	212
Pepe Dita	<b>97</b> , 148, 202
Pienkowski Lukasz	245
Podestát Václav	<b>70</b> , 114, 183, 225
Pohribný Jan	<b>98</b> , 125, 159
Poneř Karel	<b>75</b> , 119, 144, 162
Popieluch Michal	145
Pospěch Tomáš	<b>79</b> , 110, 137, 197, 202, 206, 215, 226
Prášilová Barbora	163, 202, 212, 218, 245
Rasch Jan	163
Reich Jan	120
Rut Přemysl	112

Sagatowska Katarzyna	198
Senčková Silvia	163
Shutová Alisa	163
Schejbal Jan	137, 163
Sidersky Rafał	212, 245
Singer Filip	118, 163
Siostrzonek Jiří	<b>86</b> , 125, 137, 164
Sláma Vojtěch, V.	134, 136, 163, 189, 204
Smejkal Pavel, M.	134, 148, 189
Sobek Evžen	208
Stibor Miloslav	118, 125, 153, 154, 159, 166, 206
Stránský Matěj	188
Stuchlík Zdeněk	109, 119, 125, 160
Szemszö Viktor	137, 159
Szewczyk Krzysztof	163, 186
Szymon Piotr	150
Šnobl Josef	201
Štěrba Martin	188
Štreit Jindřich	<b>91</b> , 114, 115, 120, 124, 126, 127, 132, 133, 137, 146, 154, 164, 168, 189, 192, 201, 206, 211, 213, 225, 238, 242, 243
Švadlena Matěj	245
Teubalová Jitka	209, 243
Třešňák Matěj	212
Tuchlinski Adam	171, 186, 189
Vašků Václav	163
Velkoborský Petr	<b>98</b> , 112, 120, 174
Vlčková Tereza	<b>99</b> , 163, 170, 173, 176, 184, 187, 188, 193, 212, 213, 242
Vojtěchovský Miroslav	110, 161, 168
Vondrouš Roman	137, 163, 188, 212, 245
Wágner Martin	188, 212, 245
Werner Tomáš	245
Wiech Tomasz	213
Witteková Laura	168
Zapletalová Veronika	202
Zykmund Jiří	185
Žižka Jiří	140, 145, 233, 245
Žůrek Radim	188, 205, 210, 213, 215, 245
Žůrková Barbora	188, 205, 210, 213, 215, 245