

FotoVideo

SRPEN 2017
21. ročník
www.ifotovideo.cz

100 STRAN
89 Kč / 4,30 €

PETR JAN JURAČKA

*S drony to jde
z ptačí perspektivy...*

MARTIN SIDORJÁK

*„Fotografování tenisu
je štěstí, které mi
naplňuje život.“*

ROMAN VONDROUŠ

*Světlo v zákulisí
světa dostihů*

MOBILNÍ FOCENÍ

*Testovali jsme
Color Story*



89 Kč / 4,30 €

Nissin
DIGITAL
www.nissin.cz

vytvořte si vlastní světlo



VYTVÓŘTE SI VLASTNÍ SVĚTLO

Nissin
DIGITAL

ROMAN VONDROUŠ

Za dva roky tomu bude již 20 let, co jsem se začal pravidelně věnovat fotografickému tématu dostihů. Počátky nebyly vůbec jednoduché, vlastnil jsem pouze kinofilmový přístroj, který nebyl nikterak pohodový pro zachycování dramatických momentů, ani mé fotografické zkušenosti nebyly moc velké.

Text a foto: ROMAN VONDROUŠ, www.romanvondrouš.cz

Ale už tehdy jsem si čím dál víc uvědomoval, že pro dobrou fotografii je světlo jedním z nejdůležitějších faktorů. Samozřejmě jsem uvažoval o tom přiznání, protože jsem dostihy fotografoval především na dráze a na ní je použití toho umělého striktně

zakázáno. V poslední době jsem si začal uvědomovat, že pokud chci mít kompletně fotograficky zmapován dostihový svět, budu se muset začít věnovat i jeho ziklulit. Chtěl jsem výsledné fotografie ozvláštňit, aby nezůstalo u pouhého dokumentu a aby měly nějakou



♣ Dvě studiové zábleskové lampy, jedna se softboxem a druhá s nasazeným komínkem pro dosažení bodového efektu osvětlení. Energie do lamp dodaná prostřednictvím přenosného generátoru.

♣ Dvě studiové zábleskové lampy, jedna se softboxem a druhá s odrazným deštníkem. Energie do lamp dodaná prostřednictvím přenosného generátoru.



Dvě studiové zábleskové lampy se softboxy. Energie do lamp dodaná prostřednictvím přenosného generátoru.

nadstavbu. V tom okamžiku jsem si opět vzpomněl na ono magické, které fotografii dělá fotografií a kterým bezesporu světlo je. Co tedy zkusit to umělé? Přemítal jsem... Rozhodl jsem se ho vyzkoušet při jednom z dostihových dní, a když jsem si výsledné fotografie doma prohlédl, zajásal jsem, protože to byla správná volba. A byl jsem si v tom momentu jist, že takto to budu zkoušet i nadále.

Tato zkušenost s umělým osvětlením pro mne rozhodně nebyla první. Už řadu let pracuji jako fotoreportér České tiskové kanceláře, kde se používá blesk čas od času nedá vyhnout, i když při zvyšujícím se ISO na digitálních zrcadlovkách tato nutnost čím dál více odpadá. Na

druhou stranu noviny, týdeníky a další média často potřebují, aby například portrét člověka byl zřetelný, a pokud pracujete v místě s vysokým kontrastem nebo v opravdu nekalitních světelných podmínkách, pak je i nadále použití záblesku naprosto nevyhnutelné.

Nikdy jsem se nespokojil s pouhým odváděním fémelné práce pro agenturu, ale bylo pro mě vždy důležité pracovat i na svých vlastních a dlouhodobějších projektech. A tak jsem si před lety použití umělého světla vyzkoušel například ve fotografické sérii *Urban Imagination*, kdy jsem fotografoval na pražských periferiích. Vždy jsem měl předem vytipovanou lokaci a částečně domluvený scénář s fotografovanými

lidmi. Vozil jsem s sebou poměrně těžký generátor a velké výkonné lampy, takže jsem si mohl dovolit libovolně pracovat se světlem v jakoukoli denní dobu. Práce na tomto projektu byla můj jediný inscenovaný soubor, který jsem za dobu, co fotografuji, realizoval. Pak jsem podobnou praxi, avšak již ne jako inscenovanou, uplatnil i při focení na punkových festivalech, ale to jsem poměrně pestré experimentoval buď s dálkovým odpalováním blesku mimo sálky fotoaparátu, nebo i s využitím kruhového blesku, tzv. ringflashu. A všechny tyto zkušenosti byly skvělou školou, poněvadž jsem si osvojoval vztahy mezi intenzitou umělého zdroje a přirozeným světlem a čím dál více jsem si byl

jistější, jak bude ta či ona výsledná fotografie v realu vypadat.

Co moji práci s umělým světlem v minulosti a tou současnou odlišuje, je primárně to, že při focení dostihového záklusu si konkrétní motivy nasvěčuji, jak to jen nejjednodušší jde. Používám pouze přímého záblesku na systémovém blesku, jehož výkon si přizpůsobuji korekcemi intenzity podle momentální situace.

Zaslechl jsem několik názorů, že právě tyto nové snímky někomu připomínají tvorbu britského fotografa Martina Parr. Na jednu stranu by to pro mě mohla být pocta, ale já takto



Objektiv s ohniskem 14 mm. Abych dosáhl při takovémto extrémním úhlu záběru nasvícení ruky v popředí včetně prokreslení hlavy punkera, použil jsem kruhový blesk, tzv. ringflash.



Staňte se našimi fanoušky na Facebooku

WWW.IFOTOVIDEO.CZ 43



♦ Externí systémový blesk se zábleskem směřovaným napřímo.

VYTVÓŘTE SI VLASTNÍ SVĚTLO

Nissin
DIGITAL



Na externím systémovém blesku jsem použil korekci záblesku +3 EV i za cenu přexponování bílých šatů dámy v popředí. Pokud bych však na intenzitě blesku neupravil, druhá žena s kloboukem i kůň vpravo by působili na fotografii příliš temně a nevýrazně. Pokud se jedná o živou a nearanžovanou reportážní fotografii, jsem zásadně zastáncem varianty, kdy vizuální efekt i obsah fotografie by měly omluvit dílčí nedostatky v kvalitě technické.

♦ Externí systémový blesk s využitím odrazu záblesku o strop. Tím jsem docílil stejnoměrného nasvětlení scény v popředí i v pozadí. Jednalo se totiž o interiér s velice špatnými světelnými podmínkami, a pokud bych pejsky osvětlil bleskem napřímo, pak by malba na stěně již byla výrazně podexponována.



Air10s
rádlová řídící jednotka
NOVINKA – dostupnost v září 2017

◆ Externí systémový blesk s hlavou natočenou do levé části obrazu, respektive na jeho hlavní motiv. Pravou část fotografie světelně vykrylo přirozené denní světlo.



Externí systémový blesk, ISO 160, clona 10, expoziční čas 1/125 s, který jsem nastavil tak, aby závodníci s dřevěnými kořmi nebyli zcela pohybově zmrazení, ale aby byla zachována částečná dynamika při překonávání překážky.

vůbec neuvažují. Když jsem tento cyklus začal fotografovat, takový přírůbek mě vůbec ne- napadl a absolutně nebylo mým cílem někoho napodobovat. Je však navýsost jasné, že mnoho nás nějakou formou na tvorbu fotografií z minulosti navazuje, protože de facto všechno už bylo jistým způsobem vyfoceno. Na stranu druhou zastávám i názor, že každý fotograf může být něčím jedinečný a může ukázat svůj osobitý rukopis. A o to se i snažím já. ◆

◆ Zátěží ve vážnici s šokeji. Vyfoceno s externím systémovým bleskem se zábleskem směřovaným napřímo.

