



INSTITUT
TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

sylaby

2008/2009

©
Sylaby 2008/2009

INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE
Filozoficko-přírodovědecké fakulty
Slezské univerzity v Opavě

Redakce: Prof. PhDr. Vladimír Birgus
Typografická úprava: Odb. as. Vojtěch Bartek

Tisk vlastní
Náklad 400 ks

OBSAH

Slezská univerzita	5
Adresář pedagogů	6
Adresář studentů	8
Vstupní informace o studiu BcA.	20
Vstupní informace o studiu MgA.	26
Vstupní informace o studiu Ph.D.	29
Studijní programy 1. ročník	33
Studijní programy 2. ročník	34
Studijní programy 3. ročník	35
Studijní programy 4. ročník	36
Studijní programy 5. ročník	37
Studijní a zkušební řád	38
Disciplinární řád	63
Kreditový systém	65
Směrnice rektora č. 3/2008 o poplatcích spojených se studiem	68
II. Změna Směrnice rektora č. 3/2008 o poplatcích spojených se studiem	72
Praktické pokyny ke studiu na Institutu tvůrčí fotografie	74
Opory ke studiu teoretických předmětů	76

1. ročník

F0001	Krajinářská fotografie	79
F0002	Fotografické zátiší	83
F0003	Základy reportážní fotografie, senzitometrie	89
F0004	Barevné skladebné postupy I	92
F0099	Technika fotografie, senzitometrie	94
F0006	Stavba a skladba fotografického obrazu	97
F0007	Typografie a užitá grafika	103
F0008	Základní principy osvětlování	104
F0018	Práce s velkoformátovým přístrojem	106
F0126	Počítačové zpracování obrazu I	108
F0009	Dějiny fotografie do roku 1918	112
F0010	Současná fotografie I - V (F0075, F0076, F0064, F0071)	117
F0011	Dějiny výtvarného umění I	121
F0012	Základy sociologie	130
F0069	Základy digitální fotografie	139
F0013	Výstavní soubor I - III (F2013, F3013)	143
F0095	Fotografická Exkurze, Plenér, Tvůrčí dílna (F0094, F0085)	144

2. ročník

F0086	Dokumentární publikace	145
F0015	Fotografický portrét	148
F0087	Užitá fotografie I	151
F0080	Barevné skladebné postupy II	154
F0088	Typografie a základy počítačové grafiky	156
F0028	Práce s elektronickými blesky	158
F0019	Dějiny fotografie 1918-1945	159
F0020	Teorie fotografie	165
F0056	Fotografie plastiky a architektury	169
F0021	Seminář kritiky fotografie	173
F0077	Dějiny výtvarného umění II	174
F0127	Počítačové zpracování obrazu II	182
F0095	Fotografická Exkurze, Plenér, Tvůrčí dílna (F0094, F0085)	185

3. ročník

F0023	Intermediální tvorba	186
F0089	Dokumentární soubor	192
F0024	Akt	194
F0057	Módní fotografie I	196
F0035	Reklamní fotografie I	198
F0029	Dějiny fotografie po roce 1945	200
F0078	Dějiny výtvarného umění III	208
F0022	Psychologie umění I	212
F0128	Počítačové zpracování obrazu III	215
F0031	Počítačová grafika a DTP I	218
F0129	Technologie fotografie	220
F0066	Diplomový teoretický seminář I	222
F0095	Fotografická Exkurze, Plenér, Tvůrčí dílna (F0094, F0085)	223

4. ročník

F0049	Fotografická ilustrace	224
F0114	Barevná dokumentární fotografie I	230
F0093	Barevná výtvarná fotografie	233
F0038	Subjektivní dokument	235
F0115	Dějiny české a slovenské fotografie 20. století	238
F0043	České výtvarné umění 20. století	245
F0092	Medailon osobnosti	248
F0116	Užitá fotografie II	250
F0117	Módní fotografie II	251
F0118	Tvůrčí digitální fotografie	253
F0130	Fotografická technika, zonální systém	257
F0131	Aktuální tendence digitální technologie	258
F0132	Pokročilé techniky v DTP I	260
F0040	Psychologie umění II	263
F0095	Fotografická Exkurze, Plenér, Tvůrčí dílna (F0094, F0085)	266

5. ročník

F0133	Aktuální tendence ve fotografii	267
F0073	Současné výtvarné umění	273
F0106	Akt, fugurální detail	276
F0122	Reklamní fotografie II - kalendář	278
F0134	Kurátorský seminář	280
F0125	Fotografická interpretace architektury	281
F0111	Autoportrét	284
F2132	Pokročilé techniky v DTP II	285
F0053	Přehled dějin filmu	286
F0095	Fotografická Exkurze, Plenér, Tvůrčí dílna (F0094, F0085)	288
F0074	Diplomový teoretický seminář II	293

Přípravy bakalářské a diplomové práce

F0032	Příprava praktické bakalářské práce	289
F0033	Příprava teoretické bakalářské práce	289
F0045	Příprava praktické diplomové práce I, II (F2045)	289
F0046	Příprava teoretické diplomové práce I, II (F2046)	289
F0102	SZZK Bakalářská	289
F0103	SZZK magisterská	289
	Vzory teoretické diplomové práce	294

SLEZSKÁ UNIVERZITA V OPAVĚ

Vznik Slezské univerzity v Opavě

Slezská univerzita se sídlem v Opavě je jednou z nejmladších univerzit v českých zemích. Právním nositelem přípravy Slezské univerzity byla stanovena Masarykova univerzita v Brně. Na základě rozhodnutí akademického senátu Masarykovy univerzity v Brně byla dne 17. září 1990 zřízena Filozofická fakulta v Opavě s humanitními a přírodovědeckými obory a Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině. Výuka na obou fakultách byla zahájena 8. října 1990. Zákonem České národní rady ze dne 9. července 1991, jenž nabyl účinnosti dnem 28. září 1991, byla zřízena Slezská univerzita se sídlem v Opavě.

Dne 30. června 1992 byl změněn název Filozofická fakulta na Filozoficko-přírodovědecká fakulta. Od roku 1999 je oficiální název této fakulty Slezská univerzita v Opavě, Filozoficko-přírodovědecká fakulta.

Rektorát Slezské univerzity

Adresa rektorátu: *Na Rybníčku 1, 746 01 Opava, Česká republika*

Telefon: +553 684 621
Fax: +553 218 019
E-mail: rektorat@fpf.slu.cz
WWW: <http://www.slu.cz>

Akademičtí funkcionáři Slezské univerzity

Rektor: *Doc. PhDr. Rudolf Žáček, Dr.*
Proreктоři: *Prof. RNDr. Jaroslav Ramík, CSc.*, prorektor pro studijní a sociální záležitosti
Doc. RNDr. František Koliba, CSc., prorektor pro rozvoj
Prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc., prorektor pro vědu a zahraniční styky

Předseda akademického senátu: *RNDr. Jindřich Vaněk*

Filozoficko-přírodovědecká fakulta

Adresa děkanátu: *Bezručovo nám. 13, 746 01 Opava, Česká republika*

Telefon: +553 684 111 spojovatelka,
+553 684 241 sekretariát děkana,
+553 684 252 zahraniční styky, *Eva Jakubcová*
+553 684 248 studijní oddělení,
E-mail: katerina.policarova@fpf.slu.cz, Kateřina Polícarová, vedoucí
kombinované studium: Mgr. Jorga Kunčíková
Telefon: +420 553 684 259
E-mail: jorga.kuncikova@fpf.slu.cz
Fax: +553 716 948
E-mail: dekanat@fpf.slu.cz
WWW: <http://www.fpf.slu.cz>

Akademičtí funkcionáři fakulty

Děkan: *Prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.*
Proděkani: *Doc. PhDr. Irena Korbelařová, Dr.*, proděkanka pro studijní záležitosti a organizaci
PhDr. Eva Klímová, Ph.D., proděkanka pro vědu a zahraniční styky
Doc. Ing. Petr Sosík, Dr., proděkan pro informace a rozvoj

Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě

INSTITUT TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Bezručovo nám. 13

746 01 Opava

Tel.: +553 684 385, +553 684 383, +553 684 111, Fax: +553 684 389,

E-E-mail: itf@fpf.slu.cz

Vedoucí: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na poříčním právu 4

128 00 Praha 2

Tel.: M: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

Zástupce ved.: Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava 6

M: 776 185 199, ITF 553 684 384

E-mail: jiri.siostrzonek@fpf.slu.cz, jiri.sio@post.cz

Tajemník: Odb. as. Vojtěch Bartek

Ukrajinská 1439/14

708 00 Ostrava - Poruba

Tel.: ITF 553 684 383, 599 502 531, M: 777 111 056

E-mail: vojtech.bartek@fpf.slu.cz, bartekv@volny.cz

Sekretariát: Ivana Mikolášová

Tel.: 553 684 385, M: 607 169 317

E-mail: ivana.mikolasova@fpf.slu.cz

Správce ateliéru, laboratoří, digitální učebny:

BcA. David Macháč

Tel: 553 684 382, M: 777 133 375

E-mail: machacdavid@seznam.cz

Správce knihovny a archivu:

Lukáš Lamla

Tel.: 553 684 394 M: 732 372 936

E-mail: lukas.lamla@fpf.slu.cz

PEDAGOGOVÉ:

Odb. as. Mgr. Antonín Braný

Malešická 103
108 00 Praha 10
Tel.: 602 946 952,
E-mail: fgstudio@volny.cz
www.studio-fotograf.cz

Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Štefánikova 44
150 00 Praha 5
Tel.: 605 956 993
E-mail: ales.kunes@volny.cz
www.aleskunes.com

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
Tel.: 608 452 418, 545 241 810
E-mail: Fotostudio.m@volny.cz

Odb. as. Mgr. Václav Podestát

Na Palcátech 547
331 41 Kralovice
Tel.: 737 618 241
E-mail: vpodestat@volny.cz

BcA. Karel Poneš

Kouty 278/62
621 00 Brno
Tel.: 603 834 065
E-mail: xPonesK@seznam.cz

Doc. Mgr. Jindřich Štreit

Sovinec 6
793 51 autoposta Břidličná
Tel.: 554 295 110, 607 724 929
E-mail: jindrastreit@mujbox.cz
www.jindrichstreit.cz

BcA. Tereza Vlčková

Okružní 995
766 01 Valašské Klobouky
577 320 175, 603 440 669
tvlckova@seznam.cz

MgA. Jiří Votýpka

P. O. Box 178
Na strži 42
140 21 Praha 4
Tel.: 602 423 156
E-mail: jiri.votypka@volny.cz

Ak. mal. doc. Otakar Karlas

Sušická 11
160 00 Praha 6
Tel.: 224 317 504
E-mail: okarlas@volny.cz

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277
110 00 Praha 1
Tel.: 222 220 227, 602 252 484
E-mail: pavel.mara@seznam.cz
www.pavelmara.cz

MgA. Dita Pepe

Frýdecká 405
719 00 Ostrava-Kunčice
Tel.: 775 666 407
E-mail: dita.pepe@seznam.cz

Mgr. Jan Pohribný

Únětice 6
252 62 pošta Horoměřice
Tel.: 603 424 108, 220 971 008
E-mail: pohribny@volny.cz
www.pohribny.cz

Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

U garáží 4
170 00 Praha 7
Tel.: 604 930 252
E-mail: potom@volny.cz
www.pospech.com

RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

Švermova 508
378 81 Slavonice
Tel.: 724 715 227
E-mail: aftersixty@volny.cz

Odb. as. BcA. Miroslav Zeman

Slezská Univerzita v Opavě, FPF, UF
Bezručovo nám. 13, 746 01 Opava
Tel.: 723 264 386
E-mail: miroslav.zeman@fpf.slu.cz

Doktorandi:

Novozámská Martina, MgA.

Uruguayská 4
120 00 Praha 2
723 972 953,224 319 692
novozamska@volny.cz

Pospěch Tomáš, Mgr. , MgA.

U garáží 4
170 00 Praha 7
Tel.: 604 930 252
E-mail: potom@volny.cz
www. pospech.com

Nimcová Lucia, MgA.

Laborecká 7
SK – 066 01 Humenné, Slovensko
luco@luco.sk
www.luco.sk

Studenti: BcA. a MgA.:

Arendt Bartosz

3

Kolorowa 3/30
PL - 02-495 Warszawa, Polsko
0048 505 575 361
mail@bartoszarendt.com
www.bartoszarendt.com

Balco Andrej,BcA., Mgr.

5b

Suvorovova 24
SK - 902 01 Pezinok, Slovensko
00421 905 422 105
info@andrejbalco.com

Barteková Daša

1

Eisnerova 5
SK – 841 07 Bratislava, Slovensko
00421 948 141 087
dasa.bartek@gmail.com

Baša Anton

3b

Družicova 3
SK- 040 12 Košice, Slovensko
00421-905 824 589
tony@netkosice.sk

Bauerová Jana, PaedDr.

3

Dusíková 789
286 01 Čáslav
604 888 180
bauerova.jana@tiscali.cz

Bednarska Katarzyna

3bx

ul. Wojciecha 47b/18
PL-404 74 Katowice, Polsko
0048-604 984 931
kathabe@poczta.onet.pl

Benešová Natálie

2

Kyselova 1191
182 00 Praha 8
723 200 880
natys@centrum.cz

Beránek Filip

1

SK – 018 53 Bolešov 321, Slovensko
00421 903 268 542
filipberanek@zoznam.sk

Best William Říční 72 747 24 Chuchelná 607 968 148 best@williambest.com www.williambest.com	3b	Bystrowka Anna Oświecenia 24/26 PL – 31 636 Kraków, Polsko 0048 793 501 210 kochamkrowki@o2.pl www.annabystrowska.viewbook.com	2
Biegoń Milan, Ing., BcA. Ant. Macka 4 702 00 Ostrava 2 604 576 999 lurch@atlas.cz;	4	Cáb Martin Pod Roháčem 686 696 71 Blatnice pod Svatým Antonínkem 737 462 426, 518 331 341 martin.cab@email.cz	2
Biernacka Sylwia Mazowiecka 26b/7 PL-301 22 Kraków, Polsko 0048 515 068 873 machina.fotografika@gmail.com	3b	Ceccaroni Marco Nám. Sv. Hedviky 11 746 01 Opava 776 268 954 emarco64@gmail.com	1
Blatný Milan, BcA. Bezručova 16 602 00 Brno 543 233 649 minalek@hotmail.com www.fano.cz	4	Cetera Lukáš Rajecká 7 SK -052 01 Spišská Nová Ves, Slovensko 776 393 042 lukascetera@yahoo.com www.lukascetera.com	3b
Blažiček Petr Na Petřínách 31 162 00 Praha 6 235 352 450, 233 326 100 email@z4soft.com	3bx	Cónová Magdalena, BcA. Herodova 1894/6 702 00 Ostrava 737 428 548 mazda11@seznam.cz www.magdalenaconova.com	4
Branč Jan, BcA. Kozinec 5 252 65 pošta Tursko 608 959 766, 233 371 628 jbranc@centrum.cz	5b	Czerniawska Dominika Hetmańska 35m1 PL-157 27 Białystok, Polsko 0048-609 554 550 dominika_czerniawska@02.pl	3
Brzeškiewicz Łukasz č ul. Janusza 20/10 PL – 18-404 Łomża, Polsko 0048 694 231 417 lukaszbrz@gmail.com	2	Čechvala Martin Hodonínská 1527/11 SK - 908 51 Holíč, Slovensko 0421 904 585 826 cechvik@seznam.cz	3
Březina David Kocianova 1581 155 00 Praha 13 723 284 899 davidbrezina89@centrum.cz	1	Čermák Jindřich Krtská 251 270 33 Jesenice 603 838 054 jindrich.cermak@kosmas.cz	2

Čermáková Hana, BcA. Špotzova 8 161 00 Praha 6 220 562 335, 603 751 843 4262@seznam.cz www.4262.eu	5b	Drábek Petr Národní třída 40 695 01 Hodonín 777 304 644 drabek.foto@seznam.cz	3
Čermáková Lucie, BcA. Bieblova 5 150 00 Praha 5 777 102 133 lucila.cermak@centrum.cz	5b	Duchková Petra K Viaduktu 1 350 02 Cheb 2 603 149 047, 354 423 872 duchkovapetra@seznam.cz	2
Černý Pavel Pražská tř. 40 370 04 České Budějovice 731 609 183 polpolcerny@centrum.cz	1	Dusík David Purkrabská 8 772 00 Olomouc 608 814 220, 585 222 499 david@palec.net	2
Diviš Jan Petrýrková 1991 148 00 Praha 604 600 612 honza-divis@seznam.cz	3b	Dvorská Ivana Buchovcova 1731/1 130 00 Praha 3 776 025 657 ivana@suns.rage.cz	3bx
Dlouhá - Márová Markéta Průchova 60 150 00 Praha 605 375 728 m@freesam.org www.freesam.org	2	Dwornik Konrad Graniczna 10 PL - 43 356 Bujaków, Polsko 0048 602 645 489 pankonrad@yahoo.com	3b
Dobeš Roman Mánesova 10 779 00 Olomouc 723 731 418 ramand5@atlas.cz www.romandobes.com	1	Dyntera Jan, BcA. 17. listopadu 461 549 41 Červený Kostelec 602 102 443 jan@dyntera.com, jan.dyntera@4internet.cz www.dyntera.com	5b
Doležalová Radka U Trojice 639/32 370 04 České Budějovice 777 877 633, 777 753 386 rpavlikova@centrum.cz	3b	Erbenová Kristýna J. K. Tyla 258 280 02 Kolín – Sendražice 606 669 872 kris.erb@centrum.cz	2
Doležel Jiří Urxova 15 779 00 Olomouc 732 807 602 doleji@centrum.cz	2	Erdélyová Ester Švabinského 904/2 SK – 851 01 Bratislava, Slovensko 00421 904 652 194 ester_e@zoznam.sk	3
		Fischerová Hana, BcA. Bezručova 2201/4 350 02 Cheb 603 256 350 artprojekt@centrum.cz	4

Fojtík Libor, BcA. Střelniční 1575 744 01 Frenštát pod Radhoštěm 556 835 611, 604 278 860 tophoto@tophoto.cz www.kitjof.net	4	Gorlach Joanna Beskidzka 37/20 PL – 306 11 Kraków, Polsko 0048 601 468 333 Joanna.gorlach@gmail.com	1
Forecki Mariusz, BcA. Saperska 71 PL – 61 493 Poznań, Polsko forecki@forecki.pl www.tamtamagency.com.pl	4	Grabowiecki Marcin Czerskiego 14 PL-441 05 Gliwice, Polsko 0048 322 382 226, 0048 605 787 536 mgrabowiecki@gmail.com www.marcingrabowiecki.com	3bx
Fragner Gabriel Malostranské nám. 15 118 00 Praha 777 230 092, 257 532 097 gabriel.fragner@seznam.cz www.gf.chtel.biz	3bx	Gratz Adam, BcA. Branická 116 147 00 Praha 4 777 221 431 adam.gratz@centrum.cz www.adamovo.com	5b
Franc Roman Pavlovská 13 623 00 Brno 777 118 304 romanf@email.cz	3	Grocholski Michał Ul. Spychalskiego 4D/13 PL – 45 716 Opole, Polsko 0048 509 489 102 michal-groszek@tlen.pl www.michalgrocholski.com	2
Giba Marcin, BcA. Damrota 33/9 PL – 44 310 Radlin, Polsko 0048 697 680 910 marcingiba@interia.pl www.marcingiba.art.pl	5b	Grygoruk Karol Kasprowicza 19/8 PL – 018 59 Warszawa, Polsko 0048 601 911 840 grygorukk@o2.pl	1
Gola Arkadiusz 3-go maja 6/3 PL-41 800 Zabrze, Polsko 0048 322 736 194 arekgola@interia.pl	3b	Grześ Paweł Białostocka 51 PL – 160 40 Gródek 00 48 506 584 188 grzes.pawel@gmail.com	3b
Gołuch Krzysztof, BcA. Mgr. Wyspiańskiego 8 PL – 44 190 Knurów, Polsko 0048 322 353 445 krisgolul@poczta.onet.pl	4	Gutová Anna, BcA. Loretánská 15 118 00 Praha 1 608 877 715 andu@6ut.cz	4
Gorczakowski Martin Krzysztof Sztormowa 3/10 PL – 2654 Warszawa, Polsko 0048 602 596 352 martin.gorczakowski@gmail.com	1	Hajduga Jacek Mickiewicza24/9 PL – 44 280 Rydułtowy, Polsko 0048 324 576 688 hajac@o2.pl	1

Halická Elena Košícká 4 SK – 903 01 Senec, Slovensko 00421 608 112 624 eli@halicky.sk	1	Heyda Stanislaw, BcA. Puszkina 11 PL – 44 100 Gliwice, Polsko 0048 501 509 292 staszek.heyda@gmail.com	4
Handrejch Jan, BcA. Matějská 1 160 00 Praha 6 777 159 717, 233 333 166 jan@handrejch.com www.handrejch.com	5b	Hiltawsky Adam Raciborska 387/32 PL - 44 280 Reduławowy, Polsko 0048 324 577 951, 0048 604 515 394 adhity@interia.pl	3b
Hanychová Agáta Černý Vůl 117, Statenice 252 62 pošta Horoměřice 731 459 859 agata.hanychova@seznam.cz	3b	Hlavica Martin 756 43 Kelč 511 777 730 811 siskamart@seznam.cz	1
Hasíková Michaela Zahradní 744/34 674 01 Třebíč 731 610 396 michaela.hasikova@seznam.cz	3b	Hliva Tomáš Majdalénky 13 638 00 Brno - Lesná 724 669 062 tomas.hliva@cpress.cz	2
Hauner Andrew Jan Kubelíková 1583/2 130 00 Praha 3 773 666 212 love@soulman.org	1	Horázná Jitka, BcA. Kouřimská 4 130 00 Praha 3 777 090 020 jhorazna@seznam.cz	5b
Havelka Tomáš Modřínová 202 251 01 Říčany 603 562 210 tomas.havelka@t-h.cz	3	Hordziej Karol Brody 419 PL - 34 130 Kalvaria Zebrzydowska, Polsko 0048 504 170 751 karolhordziej@gmail.com www.hordziej.com/blog	3b
Hazay Attila P.O. Box 532 Jindřišská 14 110 00 Praha 1 608 023 605 homieattila@hotmail.com	1	Horký Lukáš 776 242 240 Na vyhlídce 3461 738 01 Frýdek-Místek info@lukashorky.cz www.lukashorky.cz	2
Herskovič Michaela Šalounova 1937 148 00 Praha 4 605 822 899 michaela.herskovic@deadday.cz	2	Hritzová Markéta Nám. Bří Synků 11 140 00 Praha 4 608 246 915 makistyle@volny.cz www.makistyle.net	3b
Herskovič Mikoláš Šalounova 1937 148 00 Praha 4 724 039 731 mikolas.herskovic@deadday.cz	3b	Hrubešová Jaroslava Čsl. armády 174 271 01 Nové Strašecí 731 461 740 jajina.hrubesova@email.cz	3

Hrubý Martin, BcA. Dačického 7 140 00 Praha 4 777 721 484 martinhruby@volny.cz www.volny.cz/martinhruby	5b	Jędrzejowski Michał Górniczego Stanu 2/1 PL -40 - 486 Katowice, Polsko 0048 504 170 602 michaljedrzejowski@wpl.pl mjedrzejowski@flatenimage.pl	3
Hunterová Jana Ruprechtická 765 460 01 Liberec 603 169 256 jhunterova@hotmail.com www.janahunterova.com	2	Jedwabny Piotr Noskowskiego 15 PL – 51 611 Wrocław, Polsko 0048 692 311 821, piotr@jedwabny.com	1
Chytilová Kateřina L. Poděště 1868/12 708 00 Ostrava - Poruba 732 651 239 chytilova.katerina@seznam.cz	3b	Jílková Eliška, BcA. Dolejší 107 252 26 Kosoř 603 877 676 mimcaelza@volny.cz	4
Illík Milan, BcA. Růžičkova 2 SK – 821 05 Bratislava, Slovensko 00421 905 609 175 milan.illik@gmail.com	4	Kaczmarczyk Bogusław Beskidzka 15/2 PL-452 18 Opole, Polsko 0048 774 581 697, 0048 608 526 190 kaczmar@olender-press.com.pl	3b
Jakubčáková Lena Hemerkova 3 SK – 040 23 Košice, Slovensko 00421 907 922 102 ruthlena1980@yahoo.fr	3	Kalibánová Kateřina Lštěň 4 267 24 Hostomice 724 967 507 kacamaca@email.cz	5b
Jandourek Filip Veleslavínská 45 172 00 Praha 235 360 540, 606 378 003 pampalini@email.cz	3b	Kašpar Martin Dělnická 31 742 35 Odry 605 346 523 kraspi@centrum.cz	3
Janica Michał Pszenna 3/43 PL – 30 654 Kraków, Polsko 0048 888 125 033 czasami@tlen.pl	1	Kedrová Karolína Kuklovská 53 SK – 841 04 Bratislava, Slovensko 00421 905 638 273 email@karolina-kedrova.com www.karolina-kedrova.com	3
Janiš Juraj Za Tehelňou 3 SK – 82 104 Bratislava, Slovensko 00421 903 441 790 juraj@hiker.sk	1	Kiška Petr Lidická 8 736 01 Havířov 602 596 519 petr.kiska@email.cz	1
		Klepal Tomáš Bacherova 11 779 00 Olomouc 605 744 546 klepal.tomas@seznam.cz	3b

Klesnil Svatopluk 1. máje 4 772 00 Olomouc 607 807 459 svaata@seznam.cz	3bx	Kožial Jakub M. Horákové 1042/5 746 01 Opava 602 502 155 k.kozial@quick.cz; www.kubakozial.com	2
Kluiber Luboš Pražská 696 273 43 Buštěhrad 603 323 848 l.kluiber@seznam.cz	3b	Kranjec Vesna Zaorálkova 1245 c/o Humpl 252 63 Roztoky u Prahy 608 208 231, 0039 347 4000735 vesnak@libero.it, vesnak@razdva.cz	2
Kocián Jaroslav, BcA. Hlavní třída 54 736 01 Havířov 777 747 908 jaroslav.kocian@gmail.com www.jaroslavkocian.com	5b	Krivý Maroš Dolná 10 SK – 811 04 Bratislava, Slovensko 00421 915 043 165 maros.krivy@seznam.cz	3
Kodera Radovan Čelakovského 12 301 32 Plzeň 728 103 457 prophoto@centrum.cz	1	Krša Miroslav U cukrovaru 20 783 71 Olomouc 776 116 445 k_e_r_i_m@email.cz	3
Kochol Dušan, BcA. Tbiliská 13 SK-831 06 Bratislava, Slovensko 00421 908 793 555 dusan.kochol@zoznam.sk www.dusankochol.com	5b	Kubeš Pavel K louži 1259/5 101 00 Praha 10 608 711 506 kubespavel@centrum.cz	3
Kolich Tomáš Moskevská 1111/1C 736 01 Havířov 603 444 584 siriste@centrum.cz	3b	Laktiš Štefan, BcA. Račianská 159 SK - 831 54 Bratislava, Slovensko 00421 907 759 219 00421 903 100 688 slaktis@hnonline.sk	4
Konvička Jan Filipova Huť 33 341 92 Kašperské Hory 731 530 319, 606 406 955 trapa@centrum.cz	3bx	Lamačová Dita Na spravedlnosti 826 280 00 Kolín 2 777 557 828 dita.lama@seznam.cz	3bx
Koutecká Tereza Domažlická 4 130 00 Praha 3 - Žižkov 732 757 374 chachacho@seznam.cz	3bx	Langer Jan, BcA. Na Tylovách 506 747 41 Hradec nad Moravicí 777 589 242 h.hradec@centrum.cz	4
Kowalczyk Krzysztof Królowej Jadwigi 29/5 PL - 30-209 Kraków, Polsko 0048 502 611 164 kkkoval@ceti.pl	3		

Liboska Tomasz ul. Augusta Świdra PL- 41 500 Chorzów, Polsko 0048 605 205 428 dankatomek@yahoo.com	3	Malůšek Marek, BcA. Antonínská 634 687 25 Hluk 608 040 507, 739 057 397 marek.malusek@seznam.cz marek.malusek@gmail.com www.fotomosty.info	4
Lichtański Michal Batorego 22 PL – 43 602 Jaworzno, Polsko 0048 663 068 928 mesztre@tlen.pl	1	Malúšová Eva Nad vývozem 7874 760 05 Zlín 605 235 356 Efama@seznam.cz	3
Linhartová Eva. Mgr. Tusarova 1268/13 170 00 Praha 7 604 236 437 eva.lin@centrum.cz	1	Marczuk Andrzej, BcA. Czwartaków 1/43 PL - 44 131 Gliwice, Polsko 0048 697 292 429 a.marczuk@tamtamagency.com.pl. www.andrzejmarczuk.com	4
Lovišková Lea Seberíniho 11 Sk – 821 03 Bratislava, Slovensko 00421 434 270 001 lea.loviskova@centrum.cz	2	Marzecová Agáta Oremburská 14 SK - 974 04 Banská Bystrica, Slovensko 00421 908 221 815 agata.marzec@yahoo.com	3
Luczak Michal, BcA. ul. Orkana 8c/49 PL-40-553 Katowice, Polsko 0048-601 243 940 luczo@tlen.pl	5b	Matuszna Anna Polna 3 PL - 34 350 Węgierska Góra, Polsko 0048 506 196 938 info@annamatuszna.com www.annamatuszna.com	3
Mahr Jan, Mgr., BcA. Heydukova 514/23 370 01 České Budějovice 608 461 024 M4hr@volny.cz	5b	Mentberger Petr Ječná 674 500 03 Hradec Králové 777 991 932 petr.mentberger@centrum.cz	1
Macháč David, BcA. Šeříková 4 747 07 Opava 777 133 375 machacdavid@seznam.cz	5b	Menzel Anna ul. Partyzantów 12a/4 PL – 516 72 Wrocław, Polsko 0048 505 195 196 aniamenzel@gmail.cz	2
Machek Roman, Ing. Slunečná 189 463 34 Hrádek nad Nisou 777 787 214 macrom@email.cz	1	Moravcová Jolana Úzká 4/3 75350 02 Cheb 736 477 794 moravcova@a69.cz	3b
Málková Radka Šimáčkova 20 170 00 Praha 607 100 357 radkam@hotmail.com	3b		

Moravec Tomáš Evropská 57 160 00 Praha 6 604 234 157 foto_tomas_Moravec@post.cz	3	Novotný Vladimír Škroupova 29 636 00 Brno 775 956 588 kiva@post.cz www.kiva.cz	2
Morawicki Marcin ul. Środkowa 23 PL – 055 10 Konstancin – Jeziorna, Polsko 0048 509 022 022 dobrzედobrze@gmail.com	2	Obermajerová Monika 252 04 Čisovice 219 737 764 671 monca.obermajerova@centrum.cz	3
Morgowicz Anna Lazurowa 85 PL – 54 044 Wrocław, Polsko 0048 692 949 973 morgowicz@ayhoo.com	3b	Olejniczak Paweł Bysławska 99 PL - 04 968 Warszawa, Polsko 0048 604 582 118 pawel_olejniczak@o2.pl	3
Mužík David, DiS. Komenského 855 742 21 Kopřivnice 731 614 373 dawek@dawek.com	1	Ölveczký Tomáš Táborského nábřeží 7 639 00 Brno 732 523 100 olveczky@seznam.cz	3
Nagy Petr, BcA. E. Beneše 1413 500 12 Hradec Králové 495 800 790, 604 906 710 nagos@centrum.cz www.petrnagy.cz	4	Omelka Petr 696 21 Prušánky 670 723 305 809 petromelka@seznam.cz	3
Navara Richard, BcA. Aubrechtové 3106/1 106 00 Praha 10 602 952 841 richard.navara@centrum.cz	5b	Orłowska Anna Szaflika 19 PL – 471 20 Opolskie, Polsko 0048 507 443 754 orlowskaaa@gmail.com	1
Němec Václav Mánesova 11 370 01 České Budějovice 721 170 604 vanem@seznam.cz	3	Ortová Pavla, BcA. Studánky 3 170 00 Praha 7 724 224 194 pavla.ortova@email.cz	4
Niesłony Maciej ul. Jodłowa 14 PL – 415 06 Chorzów, Polsko 0048 504 999 745 maciejnieslony@wp.pl	2	Orybkiewicz Justyna Sosnowa 3 PL - 43 100 Tychy, Polsko 0048 889 936 325 orstina@gmail.com	3
Nováková Jana, BcA. Dvořákova 333 252 64 Velké Přílepy 777 266 301 janenovakova@seznam.cz	4	Otýpka Aleš Rerychova 10 635 00 Brno 774 523 324 info@alesotypka.cz	3

Ozogán Peter, BcA. Chotyně 226 463 34 Hrádek n/Nisou 605 943 498 petr@ozogan.cz www.ozogan.cz, www.fotoreporter.cz	4	Pikous Šimon Na Pískovně 664 460 01 Liberec 737 420 839 info@pikous.com www.pikous.com	1
Pajdosz Marcin Cypryjska 70/35 PL – 02 761 Warszawa, Polsko 0048 507 191 082 marcin.pajdosz@gmail.com	2	Pogoda Bartłomiej ul. Kowieńska 9/7 PL – 03 438 Warszawa, Polsko 0048 502 301 957 bartpogoda@gmail.com www.bartpogoda.com www.bartpogoda.net	2
Palenta Adam Boczna 10/6 PL-41 500 Chorzów 0048 660 199 111 adam.palenta@gmail.com	3	Pokorná Hana, BcA. Balcarova 1 702 00 Ostrava 605 294 028 hanapok@centrum.cz	4
Pandulová Eva Navratilova 11 110 00 Praha 1 774 026 077 pandulova@gmail.com www.jednymy.com	2	Popelář Martin, BcA. K Odře 9 700 30 Ostrava 777 268 92 martin.popelar@seznam.cz	4
Panská Zuzana, BcA. Na Mičance 7 160 00 Praha 732 971 767 zpanska@stratosfera.cz	5b	Popieluch Michal, BcA. Ostravská 883 738 01 Frýdek Místek 775 975 599 photopipo@seznam.cz	4
Pastor Ivan Romanova 35 SK – 851 02 Bratislava, Slovensko 00421 918 700 821 ivana.pastor@ringier.sk	3	Pospíšilová - Králová Michaela Na vršku 1467/16 150 00 Praha 5 732 758 550 kr.mis@seznam.cz	3
Pavala Marek Strahovská 206 118 00 Praha 1 731 503 555 marek.pavala@seznam.cz	1	Prášilová Barbora, BcA. Chvalova 7 130 00 Praha 3 607 552 219 bara@baraprasilova.com www.baraprasilova.com	4
Petrlik Ondřej Březinova 2 180 00 Praha 8 732 325 214 opetrlik@seznam.cz	3b	Prodeus Maurycy Konneol Starzyńskiego 31 PL – 522 03 Wrocław, Polsko 0048 603 506 701 maurycy.prodeus@gmail.com;	1
Pieńkowski Łukasz Leśmiana 10A PL – 30 240 Kraków, Polsko 0048 504 352 005 pienkowski@gs.pl	1		

Radecki Lech Os. Dywizjonu 303 40/1 PL – 31 874 Kraków, Polsko 0048 668 482 557 hoodone@wp.pl	1	Sagatowska Katarzyna Brazylijska 10 B m.6 PL - 03 946 Warszawa, Polsko 0048 502 225 522 sagatowska@sagatowska.com www.sagatowska.com	3
Rasch Jan, BcA. Dělnická 55 170 00 Praha 7 775 678 050 jan.rasch@centrum.cz www.rasch.cz	5b	Sedláčková Lenka, Mgr. Střední 57 602 00 Brno 739 312 620 lenkasedl@centrum.cz	2
Ratter Tomasz ul. Hawajska 18/17 PL – 02 776 Warszawa, Polsko 0048 605 128 763 kukuramba@yahoo.com	2	Senčková Silvia, PhDr. Laudongasse 3/1/12 A – 1080 Wien, Rakousko 00421 903 506 664 0043 699 8141 2737 silvia@silviasencek.com	3
Rečková Pavla Hlubočany 120 682 01 Vyškov 605 272 368 pavla.reckova@seznam.cz	2	Sekyra Libor Fr. Diviše 105 104 00 Praha 603 210 417 madfoto@volny.cz www.madfoto.cz	3b
Renelt Yan Pacholíkova 2 143 00 Praha 724 501 591 reneltyan@gmail.com	1	Shutova Alisa Minská 551/7 101 00 Praha - Vršovice 774 191 431 shoutovaa@mail.ru	3b
Reszko Artur Buska 21/19 PL-158 64 Białystok, Polska 0048 603 552 580 arturrezsko@o2.pl	3b	Schwarz Petr K Antoníčku 68 735 62 Český Těšín 731 162 736 u.m.i@email.cz	3
Richter Jonáš Rubensova 12 101 00 Praha 10 774 734 735 johagan@volny.cz	3	Siderski Rafał Gedymina 111 PL - 151 33 Białystok, Polsko 0048 507 761 174 info@rafalsiderski.com www.rafalsiderski.com	3b
Rokicka Kamila Borakomorowskiego 35/181 PL – 60 982 Warszawa, Polsko 0048 664 171 525 lasykarma@gmail.com	1	Sienkiewicz Wojciech Sikorskiego 11/1 PL-55 200 Oława, Polsko 0048 508 365 710, 0048 713 135 449 wojteksienkiewicz@gmail.com http://obrazowyterroryzm.blogspot.com	3b
Rzepka-Dziedzic Joanna ul. Puńcowska 40/13 PL – 43 400 Cieszyn, Polsko 0048 502 764 146 joaska@galeriaszara.pl www.joannarzepka.art.pl	2		

Síta Michal Os. B. Šmialego 18/58 PL-60 682 Poznań, Polsko 0048 508 959 029 misita@poczta.onet.pl	3b	Steinmetz Veronika, BcA. Nonnenhofstrasse 7 D-74321 Bietigheim-Bissingen, SRN 0049-714 264 797, 0049-172 744 9652 mail@steinmetz-photodesign.com www.steinmetz-photodesign.com	5b
Skaličková Gita, BcA. Lesní 65 547 01 Náchod 773 194 417 gita.skaliczkova@posli.to www.gitka.com.	4	Stulír Drahomír J. Faimonové 5 628 00 Brno 774 170 448 drahomir_stulir@centrum.cz	2
Sláma Vojtěch, BcA. Leitnerova 14 602 00 Brno 608 819 995 voitas@volny.cz www.vojtechslama.com	5b	Supernak Paweł, BcA. Miedzinarodowa 45/20 PL-03 922 Warszawa, Polsko 0048 856 536 052, 0048 601 667 537 pawelsupernak@tlen.pl	4
Smejkal Pavel, MVDr., BcA. Kisdyho 6 SK-040 01 Košice, Slovensko 00421-905 346 552, 00421-556 332 216 psmejkal@stonline.sk www.pavelmaria.com	5b	Szczesniak Szymon, BcA. Armii Krajowej 23/6 PL – 27 200 Starachowice, Polsko 0048 604 416 692 scesniak@wp.pl www.szymonszczesniak.com	4
Śnieżek Aleksandra ul. Partynicka 52/1 PL – 53 031 Wrocław, Polsko 0048 694 898 942 aleksandra.fm@poczta.fm	2	Szewczyk Krzysztof, BcA. Tysiaclecia 90/188 PL-40-871 Katowice, Polsko 0048-322 548 815 info@krzysztofszewczyk.com www.krzysztofszewczyk.com	5b
Sokalska Magdalena, BcA. Skargi 4 PL- 44 100 Gliwice, Polsko 0048 508 110 779 maga.sokalska@gmail.com	4	Szmorąg Katarzyna Lenartowicza 5/2 PL – 51 140 Wrocław, Polsko 0048 - 505 056 044 katkaszmorag@gmail.com	3b
Sokolowski Jędrzej Brazylijska 7a/13 PL – 03 946 Warszawa, Polsko 0048 693 780 494 jsokolowski@flattenimage.pl	3	Šálek Martin, Ing. Štětice 17 398 11 Protivín 775 954 318 martin.sali@post.cz	1
Spáčilová - Leonidová Lenka, Bc. 1 683 22 Drysice 50 604 289 617 leonidov@volny.cz		Šmídová Alice Komenského 61/1 351 01 Františkovy Lázně 732 331 993 architekti@a69.cz;	1

Škraban Jakub Spartakiádní 1627 256 01 Benešov 723 589 079 jakub.sk@seznam.cz	3b	Tuchliński Adam, BcA. Gwiazdzysta 13/48 PL-01 651 Warszawa, Polsko 0048-605 133 025 atuchlinski@interia.pl www.amatuchlinski.com	5b
Štěpařová Renata Přibyslav 64 549 01 Nové Město n. Metují 777 754 748 fotorest@volny.cz	3	Vašků Václav Konšelská 9 180 00 Praha 8 - Libeň 605 075 435 vaclav.vasku@ecn.cz www.fotomat.cz s	2
Štěřba Pavel Vrbno 25 388 01 Blatná 607 613 820 pavelsterba@seznam.cz	3b	Veber Imrich Antonína Sovy 37 747 05 Opava 732 874 371 imko.v@t-email.cz, imko.v@seznam.cz www.imko.estranky.cz	1
Štybnarová Julie K zelené louce 1367/4 148 00 Praha 4 606 176 163 julie.stybnarova@seznam.cz	3	Vermouzek Jan Živného 8 635 00 Brno 724 057 346 honza@dopis.cz	2
Švorc Jiří Víta Nejedlého 10 130 00 Praha 777 070 944 jiri@freemagazine.cz	3bx	Veselá Magda Erenburgova 30 779 00 Olomouc 604 322 700 veselamagda@gmail.com	2
Teubalová Jitka Chvalova 12 130 00 Praha 3 - Žižkov 776 628 091, 261 090 011 ji.teu@seznam.cz	3b	Vídenová Kateřina Malířská 5 170 00 Praha 608 653 959 kac78@seznam.cz	2
Tichá Anna Husova 165/5 621 01 Brno - střed 724 528 797 foto.ticha@seznam.cz	2	Vlčková Tereza, BcA. Okružní 995 766 01 Valašské Klobouky 577 320 175, 603 440 669 tvlckova@seznam.cz	4
Tománek Dušan, BcA. M. Alše 573 760 01 Zlín 603 513 399 duse.tm@gmail.com	4	Vogelová Tereza Ševelova 5 628 00 Brno 608 378 667 teri.varhol@gmail.com	3b
Třešňák Matěj, BcA Havanská 7 170 00 Praha 7 777 628 358 matejt@centrum.cz	4		

Vondrouš Roman Na okrouhlíku 1684 530 03 Pardubice 608 169 496 vondrous@vondrous.com www.vondrous.com	3b	Zeman Martin 539 73 Žďárec u Skutče 36 777 820 500 martin@datelier.cz	2
Vyhnálková Dagmar Mlýnská 379 671 67 Hrušovany nad Jevišovkou 775 672 312 happy@seznam.cz	3	Zygula Dorota Brynowska 45/34 PL - 40 584 Katowice, Polsko 0048 696 418 394 dorota@zygula.net.pl www.dorotazygula.pl	1
Wágner Martin Saratovská 29 100 00 Praha 608 837 814 kolyma@volny.cz www.martinwagner.cz	2	Žabžová Michaela Jiránkova 1137/1 163 00 Praha 6 723 503 247 zabzova@post.cz	1
Werner Tomáš Winterova 10 SK – 92 101 Piešťany, Slovensko 00421 337 624 768 werner.tomas@gmail.com	1	Žižka Jiří, BcA. Horní 62 700 30 Ostrava 3 776 614 109, 596 724 007 jiri.zizka@centrum.cz	5b
Wójcik Aneta Zyblikiewicza 19/19 PL -31 029 Kraków, Polsko 0048 692 492 179, 0048 663 430 151 anecik@mp.pl	3b	Žižka Ondřej Soukenická 5 602 00 Brno 604 223 037 ondrej.zizka@star-21.sz	3
Yokoyama Yoshimi Raisova 9 160 00 Praha 605 032 710 camera.m@hotmail.co.jp www.yoshimiyokoyama.com	3	Žůrek Radim Všenorská 265 252 29 Dobřichovice 732 440 808 info@zurkovi.com www.zurkovi.com	3
Zawada Filip, Mgr. Radarowa 10 A PL – 522 25 Wrocław, Polsko 0048 605 636 664 filipitoito@gmail.com http://www.filipitoito.com/	2	Žůrková Barbora Všenorská 265 252 29 Dobřichovice 774 558 753 info@zurkovi.com www.zurkovi.com	3
Zbořilová Zuzana, BcA. ing. arch. Dolní Kamenice 19 273 24 Velvary 602 189 631 zuzicaz@yahoo.com	4		

VSTUPNÍ INFORMACE O STUDIU

Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Název studijního programu:

B 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Název studijního oboru:

Tvůrčí fotografie

Forma studia:

kombinované

Standardní doba studia (v letech):

3 roky (BcA.)

Cíle studijního programu:

Absolventi třiletého, tzv. bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, reportážní, dokumentární a užitě fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie. Nejlepší absolventi mohou po složení přijímacích zkoušek pokračovat v navazujícím magisterském studiu na ITF FPF SU nebo na jiných školách se specializací studií oboru Tvůrčí fotografie.

Podmínky, které student předloženého studijního programu musí splnit v průběhu studia a při jeho ukončení:

Podmínkou řádného ukončení bakalářského studijního programu v oboru Tvůrčí fotografie je získání předepsaného počtu kreditů a splnění všech studijních povinností 1.-3. ročníku kombinovaného studia. Studium v bakalářském studijním programu se podle vysokoškolského zákona zakončuje státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba teoretické a praktické bakalářské práce a složení státní závěrečné zkoušky z dějin fotografie.

Znalosti, vědomosti a další předpoklady uchazeče pro přijetí ke studiu studijního programu:

Přijímací zkouška na kombinované studium oboru tvůrčí fotografie bakalářského stupně probíhá dvoukolově. V prvním kole (talentová zkouška) zájemci o studium zašlou spolu s vyplněnou přihláškou soubor 15 fotografií, který by měl ve vhodném výběru reprezentovat jejich volnou fotografickou tvorbu, dále výtvarně pojatý autoportrét ve stejném formátu a soubor 3 - 5 kusů fotografických ilustrací volně vybraného románu nebo básnické sbírky. Zkušební komise z řad pedagogů ITF posoudí všechny došlé práce, ohodnotí je a sestaví pořadník uchazečů po prvním kole. Zájemci, kteří se v prvním kole přijímacích zkoušek dobře umístili, jsou pozváni ke druhému kolu. Tam se podrobí testům ze základní orientace v dějinách fotografie, fotografické technice, dějinách výtvarného umění a dalších oborech a absolvují ústní pohovory. Zájemci o studium se mohou zúčastnit konzultace, která probíhá v průběhu ledna v Opavě.

Ostatní podmínky přijímání uchazečů o studium se řídí Zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb., Statutem Slezské univerzity v Opavě a Statutem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě.

Charakteristika studijního programu:

Institut tvůrčí fotografie, Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě, poskytuje třileté kombinované bakalářské studium základních oblastí výtvarné, dokumentární, reportážní a užitě fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, digitální fotografie, senzitometrie, exponometrie, technologie fotografie, zonálního systému, grafické úpravy a typografie, počítačové grafiky, přípravu fotografií pro tisk, ale i dějin výtvarného umění, psychologie umění, sociologie a dalších oborů.

Studium ve studijním programu a oboru se uskutečňuje na základě kreditového systému. Základní jednotkou kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět obsažený ve studijních plánech je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které student získává za jeho úspěšné absolvování podle stanovených podmínek (zápočet, kolokvium, zkouška).

Předměty jsou současně rozděleny na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C). V případě, že se studentovi nepodaří absolvovat v akademickém roce zapsaný povinný předmět (kredit A), může si jej v bezprostředně následujícím akademickém roce zapsat znovu, ale nejvýše jednou. Jako volně volitelný předmět (kredit C) si může student vybrat jakýkoli předmět nabízený v rámci studijních plánů na fakultě SU, není-li jeho zápis omezen.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího akademického roku je zapotřebí získat 40 kreditů. Pokud student nesplní minimální počet kreditů za akademický rok, přestává být studentem fakulty. Podmínkou pro udělení zápočtů je nejméně 80% účast na seminářích a přednáškách. V posledním roce studia (v absolventském ročníku) student dovrší celkový počet kreditů stanovený pro absolvování studijního programu a oboru bez ohledu na jejich množství. Podmínkou uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů v předepsané skladbě a dále složení souborných a státních zkoušek do doby dané maximální možnou délkou studia. Pro bakalářské studium se standardní délkou studia 3 roky, maximální délkou studia 5 let, je předepsáno získání 180 kreditů. Další informace o podmínkách studia a kreditovém systému jsou obsaženy ve Studijním a zkušebním řádu FPF SU v Opavě a navazujících předpisech. Kombinovaná forma studia se v oblasti fotografie, kde studenti většinou samostatně pracují na zadaných praktických cvičeních, která v určitých intervalech konzultují s pedagogy, plně osvědčila a existuje i na mnoha zahraničních školách. Systém kombinovaného studia oboru fotografie z ITF FPF SU byl převzat např. Akademií výtvarných umění v Poznani. Od minulé reakreditace byl vedle samotného rozsahu pravidelně pořádaných čtyřdenních konzultací výrazně rozšířen počet mimořádně efektivních několikadenních tvůrčích dílen pro menší skupiny studentů, otevřely se možnosti konzultování fotografií po internetu v rámci softwarového programu vyvinutého speciálně pro ITF, podstatně se zlepšilo vybavení ateliéru a digitálního pracoviště nejmodernější digitální technikou, kterou mohou využívat všichni studenti.

Většina praktických předmětů zahrnuje čtyři skupiny cvičení. Ta jsou vždy zadávána a explikována příslušnými pedagogy na čtyřdenních konzultacích, pořádaných ve dvouměsíčních intervalech. V době mezi konzultacemi studenti tato cvičení individuálně zpracovávají a předkládají je pedagogům k písemným hodnocením s případným vyznačením chyb a optimálních řešení. Podrobnější analýzy probíhají na další konzultaci, kdy jsou také zadávány další skupiny cvičení. Znamky a zápočty jsou udělovány vždy až po splnění všech praktických cvičení, vypracování písemných testů a úspěšném absolvování ústních zkoušek. Vzhledem k této specifické organizaci studia, které se v praxi plně osvědčilo, je studium rozděleno jen na ročníky a nikoliv na semestry a všechny známky a zápočty jsou udělovány až na závěr školního roku.

Důležité místo ve výuce a hodnocení má i účast na různých fotografických projektech (v současnosti probíhá tříletý projekt Opava na prahu nového tisíciletí, jehož se účastní přes 40 studentů), plenérech a tvůrčích dílnách, představujících velmi intenzivní a moderní formu výuky. Vedle praktických cvičení a teoretických seminářů a přednášek se velký důraz klade i na volnou tvorbu, která je hodnocena na závěr každého školního roku ve formě výstavního souboru (kromě závěrečného roku studia, kdy posluchači zpracovávají diplomové práce).

Studenti také mají možnost zúčastňovat různých exkurzí, např. na Měsíc fotografie v Bratislavě, Měsíc fotografie v Krakově, Funkého Kolín, Fotobild v Berlíně, Letní fotoškolu v Liptovském Mikuláši, Photokinu v Kolíně nad Rýnem apod.

Uplatnění absolventů

Absolventi bakalářského stupně studia by měli získat základní vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užité fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, aby byli připraveni dobře plnit úkoly profesionální praxe a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu. V době rozvoje nových technologií by měli prakticky ovládat základy počítačové úpravy fotografií a přípravy fotografií pro tisk, digitální fotografií apod. Měli by mít rovněž dobrý rozhled po vývoji i současnosti fotografické tvorby a měli by být schopni o fotografii odborně mluvit a psát.

Uplatňují se především jako profesionální fotografové ve svobodném povolání nebo jako odborní pracovníci ve fotografických studiích, orientování na různé druhy užité fotografie (reklama, fotografie architektury, fotografie uměleckých děl, fotografie módy apod.). Reportážně a dokumentárně orientovaní absolventi nacházejí uplatnění především v redakcích rozličných deníků a časopisů, ale i v televizi apod. Mnozí absolventi se výrazně také uplatňují ve volné tvorbě. O tom, že se absolventi ITF dobře uplatňují v praxi, svědčí jejich pracovní úspěchy i mnohá významná ocenění, která řada z nich získala na české i mezinárodní fotografické scéně. O dobrém renomé ITF svědčí i skutečnost, že v posledních letech se k přijímacím zkouškám do bakalářského studia hlásí cca 300 zájemců nejenom z ČR, ale i z řady dalších zemí – velké skupiny ze Slovenska a Polska, jednotlivci nebo menší skupiny z Německa, Itálie, Japonska, Chorvatska, Ruska, Běloruska a Ukrajiny. Více než třetina studentů na ITF pochází ze zahraničí, což představuje největší podíl na celé Slezské univerzitě. Studium zatím probíhá výhradně v českém jazyce.

Pro nejlepší absolventy je určeno dvouleté navazující magisterské kombinované studium, které umožňuje studentům větší výběr předmětů podle svého zájmu. Navazující magisterské kombinované studium tvůrčí fotografie bylo v červnu 1994 schváleno akreditační komisí vlády ČR.

Forma studia kombinuje:

1. pravidelné čtyřdenní konzultace ve dvouměsíčních intervalech s přednáškami, semináři, demonstracemi ateliérových cvičení, zkouškami a s besedami s hosty z řad předních fotografů a teoretiků fotografie
2. řadu specializovaných tvůrčích dílen pro menší skupiny studentů
3. plenéry a dlouhodobé fotografické projekty, v němž si studenti v praxi vyzkoušejí poznatky z výuky dokumentární, reportážní a portrétní fotografie a fotografie architektury
4. korespondenční studium, kdy posluchači zpracovávají praktická cvičení ze základních oborů fotografie a ta pak odesílají pedagogům k písemným hodnocením
5. individuální práce pod vedením pedagogů ve školním ateliéru, fotografické laboratoři a počítačové pracovně
6. samostudium odborné literatury a studijních opor
7. konzultování různých fází praktických cvičení a klauzurních a diplomových prací prostřednictvím speciálního programu ITF na internetu (na stránkách www.itf.cz)
8. výuku kurátorské činnosti při spolupráci na přípravě různých výstav v Galerii ITF a Kabinetu fotografie Domu umění v Opavě, Galerie Opera v Ostravě a v dalších výstavních prostorách.

Rozsah státních závěrečných zkoušek:

Studium je ukončeno obhajobou praktické (výstavní soubor, maketa fotografické publikace apod.) a teoretické části diplomové práce (o rozsahu nejméně 40 stran vlastního textu) a závěrečnou zkouškou z dějin a teorie fotografie. Příklady jsou součástí tohoto materiálu – studijní opory. Témata diplomových prací jsou přílohou této žádosti.

Rozsah studijních programů:

Rozsah praktických cvičení, která tvoří páteř studijních programů, je přibližně stejný jako u tradičního denní studia, např. na katedře fotografie FAMU v Praze. Menší počet hodin na vlastní konzultace vynahrazuje možnost konzultování přes internet a korespondenční formou a rozšířené množství tvůrčích dílen, plenérů a projektů.

Zcela srovnatelný s prezenčním studiem fotografie na českých vysokých školách je i rozsah klauzurních a diplomových praktických bakalářských prací, zatímco rozsah teoretických bakalářských prací je na ITF s výjimkou katedry fotografie FAMU podstatně větší než např. na VŠUP a AVU v Praze či UJEP v Ústí nad Labem (viz seznam a rozsah diplomových prací).

Menší počet hodin na teoretické přednášky a semináře je kompenzován větším důrazem na samostudium odborné literatury, studijních opor a informačních zdrojů a odborné literatury z internetu i na větší počet a rozsah písemných esejů, recenzí a kritik.

Organizační zajištění studia:

ITF dnes především díky grantům z Fondu rozvoje vysokých škol disponuje kvalitně vybaveným ateliérem, temnou komorou, digitálním pracovištěm a odbornou knihovnou a čítárnou v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě, které jsou k dispozici všem studentům.

Studenti v rámci studia absolvují:

- blok odborných předmětů
- blok teoretických předmětů
- blok technických předmětů
- blok volně volitelných praktických tvůrčích dílen, plenérů a exkurzí

Těžiště studia je v bloku odborných předmětů, který obsahuje značně rozsáhlou část povinných předmětů (kredity A). Důležitou složkou studijních programů jsou povinně volitelné předměty (kredity B), jejichž volbou si student profiluje zaměření svého studia dle svých zájmů. Právě v oblasti povinně volitelných předmětů probíhá plynulá a systematická inovace studijního programu tak, aby co nejefektivněji odrážel potřeby praxe. Volně volitelné předměty (kredity C) doplňují nabídku studijních předmětů o studijní aktivity, které svou šíří a specializací motivují studenty k aktivní práci v oboru.

Studijní program prezentující studijní předměty sestavené do bloků, s vyznačenými návaznostmi, je shrnut v následujících tabulkách.

Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Název studijního programu:

N 8204 Filmové, televizní a fotografické umění a nová média

Název studijního oboru:

Tvůrčí fotografie

Typ předloženého studijního programu:

navazující magisterské

Forma studia:

kombinované

Standardní doba studia (v letech):

2 roky (MgA.)

Narozdíl od předchozí akreditace došlo jen k malým změnám ve struktuře přednášených předmětů, které reagují hlavně na mohutný nástup digitálních technologií do fotografie a k razantnímu rozšíření netradičních forem výuky, zejména tvůrčích dílen, fotografických projektů a hodnocení fotografií přes internet. Ve 4. a zejména v 5. ročníku je v rámci kreditního systému posílena možnost volby předmětů podle zaměření studentů. Výrazně se rozšiřují i studijní opory, které jsou do značné míry přístupné na internetu. Studenti mají větší možnosti volit přednášky, semináře a praktická cvičení podle svého zájmu a zaměření. Tyto změny adekvátně reagují na výrazné změny v oblasti fotografické techniky i na nové možnosti uplatnění absolventů. Absolvent je schopen okamžitě se uplatnit v odborné praxi.

Cíle studijního programu:

Absolventi navazující kombinovaného magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, reportážní, dokumentární a užité fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie. Měli by být schopni v praxi dobře pracovat ve všech oborech fotografie a měli by být odborně připraveni i pro oblast fotografické historie, teorie a kritiky stejně jako pro oblast kurátorství fotografických výstav.

Podmínky, které student předloženého studijního programu musí splnit v průběhu studia a při jeho ukončení:

Podmínkou řádného ukončení navazující magisterského studijního programu, oboru Tvůrčí fotografie je získání předepsaného počtu kreditů a splnění všech studijních povinností 4. – 5. ročníku kombinovaného studia, úspěšné obhájení teoretické diplomové práce a praktické diplomové práce a úspěšné složení závěrečné zkoušky z dějin a teorie fotografie.

Charakteristika studijního oboru:

Studium ve studijním oboru se uskutečňuje na základě kreditového systému. Základní jednotku kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné roční zátěže studenta. Každý předmět obsažený ve studijních plánech je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které student získává za jeho úspěšné absolvování podle stanovených podmínek (zápočet, kolokvium, zkouška).

Předměty jsou současně rozděleny na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C). V případě, že se studentovi nepodaří absolvovat v akademickém roce zapsaný povinný předmět (kredit A), může si jej v bezprostředně následujícím akademickém roce zapsat znovu, ale nejvýše jednou. Jako volně volitelný předmět (kredit C) si může student vybrat jakýkoli předmět nabízený v rámci studijních plánů na fakultě SU, není-li jeho zápis omezen.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího akademického roku je zapotřebí získat 40 kreditů. Pokud student nesplní minimální počet kreditů za akademický rok, přestává být studentem fakulty. V posledním roce studia (v absolventském ročníku) student dovrší celkový počet kreditů stanovený pro absolvování studijního programu a oboru bez ohledu na jejich množství.

Podmínkou uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů v předepsané skladbě a dále složení souborných a státních zkoušek do doby dané maximální možnou délkou studia. Pro magisterské navazující studium se standardní délkou studia 2 roky, maximální délkou studia 4 roky, je předepsáno získání 120 kreditů.

Kombinovaná forma studia se v oblasti fotografie, kde studenti většinou samostatně pracují na zadaných praktických cvičeních, která v určitých intervalech konzultují s pedagogy, plně osvědčila a existuje i na mnoha zahraničních školách.

Znalosti, vědomosti a další předpoklady uchazeče pro přijetí ke studiu studijního programu:

Přijímací zkouška na kombinované studium oboru tvůrčí fotografie magisterského stupně probíhá takto: zájemci o studium zašlou spolu s vyplněnou přihláškou soubor 10 - 15 fotografií, který by měl ve vhodném výběru reprezentovat jejich fotografickou tvorbu. Zkušební komise z řad pedagogů ITF posoudí všechny došlé práce. Uchazeč pak před zkušební komisí obhajuje svoje práce, jak ve volné tvorbě, tak také teoretické práce, které musí být minimálně v rozsahu bakalářských prací. Na základě bodového hodnocení je sestaveno pořadí, a o přijatém počtu studentů pro navazující magisterském studium rozhoduje přijímací komise fakulty.

Ostatní podmínky přijímání uchazečů o studium se řídí Zákonem o vysokých školách č. 111/1998 Sb. a Statutem Slezské univerzity v Opavě a Statutem Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě.

Uplatnění absolventů:

Absolventi navazující magisterského stupně studia by měli získat vysokoškolskou kvalifikaci ve všech hlavních oblastech výtvarné, dokumentární a užitě fotografie i historie, teorie a kritiky fotografie, aby byli připraveni dobře plnit úkoly profesionální praxe a měli také předpoklady pro vlastní fotografickou tvorbu.

V době rozvoje nových technologií by měli prakticky ovládat počítačové úpravy fotografií a přípravu fotografií pro tisk, digitální fotografií apod. Měli by mít rovněž dobrý rozhled o vývoji i současnosti fotografické tvorby a měli by být schopni o fotografii odborně mluvit a psát.

Uplatňují se především jako profesionální fotografové ve svobodném povolání nebo jako odborní pracovníci ve fotografických studiích, orientováni na různé druhy užitě fotografie (reklama, fotografie architektury, fotografie uměleckých děl, fotografie módy apod.). Reportážně a dokumentárně orientovaní absolventi nacházejí uplatnění především v redakcích rozličných deníků a časopisů, ale i v televizi apod. Mnozí absolventi se výrazně také uplatňují ve volné tvorbě.

O tom, že se absolventi ITF dobře uplatňují v praxi, svědčí jejich pracovní úspěchy i mnohá významná ocenění, která řada z nich získala na české i mezinárodní fotografické scéně. O dobrém renomé ITF svědčí i skutečnost, že v posledních letech se k přijímacím zkouškám do následného magisterského studia hlásí cca 50 - 60 zájemců nejenom z ČR, ale i z řady dalších zemí – velké skupiny ze Slovenska a Polska, jednotlivci nebo menší skupiny z Německa, Itálie a dalších zemí. Studium zatím probíhá výhradně v českém jazyce.

Organizační zajištění studia:

ITF dnes především díky grantům z FRVŠ disponuje kvalitně vybaveným ateliérem, temnou komorou, digitálním pracovištěm a odbornou knihovnou a čítárnou v budově FPF SU na Bezručově náměstí v Opavě, které jsou k dispozici všem studentům.

Studenti v rámci studia absolvují:

- blok odborných předmětů
- blok teoretických předmětů
- blok technických předmětů
- blok volně volitelných praktických tvůrčích dílen, plenérů a exkurzí

Těžiště studia je v bloku odborných předmětů, který obsahuje značně rozsáhlou část

povinných předmětů (kredity A), Důležitou složkou studijních programů jsou povinně volitelné předměty (kredity B), jejichž volbou si student profiluje zaměření svého studia dle svých zájmů. Právě v oblasti povinně volitelných předmětů probíhá plynulá a systematická inovace studijního programu tak, aby co nejefektivněji odrazil potřeby praxe.

Volně volitelné předměty (kredity C) doplňují nabídku studijních předmětů o studijní aktivity, které svou šíří a specializací motivují studenty k aktivní práci v oboru.

Studijní program prezentující studijní předměty sestavené do bloků, s vyznačenými návaznostmi, je shrnut v následujících tabulkách.

Podmínkou pro udělení zápočtů je minimálně 80% účast na seminářích a přednáškách.

Charakteristika studijního programu a jeho studijního oboru

Doktorské studium

PŘIJÍMACÍ ŘÍZENÍ 2009/2010

doktorský studijní program FILMOVÉ, TELEVIZNÍ A FOTOGRAFICKÉ UMĚNÍ A NOVÁ MÉDIA,
obor TVŮRČÍ FOTOGRAFIE
(zahájení studia od října 2009)

Adresa pracoviště zabezpečující studium:

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
[Institut tvůrčí fotografie](#)
Bezručovo nám. 13
746 01 Opava

Tel: 553 684 385

Fax: 553 684 389

E-mail: ivana.mikolasova@fpf.slu.cz

Podmínky přijetí:

- státní magisterská zkouška z tvůrčí fotografie
- státní magisterská zkouška z dějin fotografie
- úspěšné vykonání přijímací zkoušky
- znalost běžné i odborné angličtiny

Požadavky na přijetí

- písemná práce z oblasti dějin a teorie fotografie
- praktická práce z oblasti tvůrčí fotografie
- dobrá orientace v dějinách a teorii fotografie, v dějinách a teorii výtvarného umění
- všeobecný kulturně-společenský přehled
- projekt doktorského studia, který obsahuje téma disertační práce, základní seznam literatury a metodologická východiska

Přijímací řízení před přijímací komisí, jejímiž členy jsou zpravidla členové oborové rady, proběhne formou pohovoru nad předkládaným projektem doktorského studia a formou ústní zkoušky z dějin a teorie fotografie a všeobecného kulturního přehledu.

O přijetí rozhodne děkan na základě doporučení přijímací komise.

Poplatek za přijímací řízení:

Přihláška písemná (tiskopis na vyžádání na Oddělení VaZS) - 600,- Kč.

Přihláška podaná elektronicky - 540,- Kč (v informačním systému STAG).

Při podání písemné přihlášky zašle uchazeč spolu s přihláškou povinné přílohy.

Při podání přihlášky elektronicky uchazeč přihlášku vytiskne, podepíše a spolu s přihláškou zašle povinné přílohy.

Povinné přílohy k přihlášce:

- strukturovaný životopis
- seznam publikační činnosti (autorské výstavy, skupinové výstavy, knihy, články ve sbornících a časopisech, aj.)
- přehled dosavadní praxe
- jeden vytištěný a svázaný exemplář písemné práce z oblasti dějin fotografie nebo teorie fotografie v rozsahu magisterské teoretické práce plus jeden exemplář textu této práce na CD nebo DVD

- soubor 10 fotografií reprezentujících tvorbu uchazeče (volné fotografie maximálního rozměru 50 x 60 cm) plus CD nebo DVD s reprodukcemi těchto fotografií
- doklad o zaplacení poplatku
- notářsky ověřená kopie magisterského diplomu nebo vysvědčení o státní závěrečné zkoušce (uchazeči, kteří dosud nemají ukončené magisterské vzdělání, jsou povinni odevzdat notářsky ověřenou kopii výše uvedených dokladů při přijímací zkoušce).

Fotografie a písemné práce je třeba odevzdat osobně na Oddělení pro vědu a zahraniční styky FPF SU nebo zaslat na jeho adresu dobře zabalené jako doporučenou zásilku.

Fotografie větších rozměrů než 30 x 40 cm se po skončení přijímacího řízení budou vracet výhradně osobně.

Adresa pro zaslání přihlášky:

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě
Oddělení pro vědu a zahraniční styky
Eva Jakubcová
Bezručovo nám. 13
746 01 Opava

Tel.: +420 553 684 252

Fax: +420 553 684 258

E-mail: eva.jakubcova (at) fpf.slu.cz

Termín pro zaslání přihlášky

(přesný termín bude zveřejněn na webových stránkách fakulty, uchazeči obdrží písemnou pozvánku)

Termín přijímací zkoušky

(přesný termín bude zveřejněn na webových stránkách fakulty, uchazeči obdrží písemnou pozvánku)

Organizace studia:

Doktorské studium oboru Tvůrčí fotografie je koncipováno jako přísně výběrové. Výuka probíhá formou řízeného individuálního studia, vědeckého bádání a samostatné fotografické tvorby. Důraz se klade na časté konzultace doktoranda se školitelem a s dalšími pedagogy a odborníky z praxe, na semináře v úzkém kruhu dalších studentů, na samostatnou fotografickou tvorbu, na účast na vybraných přednáškách na SU i jiných pracovištích, na zahraniční stáže, na občasné vedení seminářů pro studenty, na vypracování dílčích seminárních prací a několika veřejných přednášek, na kurátorskou přípravu výstav. Celé studium směřuje k závěrečné praktické a teoretické disertační práci. Každému přijatému studentovi je přidělen školitel z řad profesorů a docentů ITF nebo jiné vysokoškolské katedry, ústavu či ateliéru se specializovanou výukou fotografie a dějin a teorie fotografie, výjimečně z řad všeobecně respektovaných odborníků či z řad dalších pedagogů ITF, kteří mají potřebné předpoklady k takové činnosti.

Individuální studijní plán:

Školitel sestaví ve spolupráci s přijatým doktorandem jeho individuální studijní plán, který předloží ke schválení oborové radě, metodologicky povede doktoranda při disertační práci a doporučí další konzultanty, zadá doktorandovi téma jeho veřejných přednášek, každoročně ohodnotí průběh doktorandova studia ve zprávě, kterou předkládá předsedovi oborové rady a studijnímu oddělení.

Doba studia:

Standardní doba studia je tři roky, maximálně možná doba je sedm let (počítá se doba od zápisu do obhajoby disertační práce). Během studia bude možno po schválení školitelem jednou požádat o rozložení ročníku. V odůvodněných případech může děkan po doporučení školitele povolit přerušení studia nejdéle na 4 semestry.

Doba přerušení se nepočítá do délky studia.

Počet přijímaných studentů:

V akademickém roce 2009/2010 se počítá s přijetím 2 - 4 studentů výhradně v kombinované formě studia.

Seznam povinných předmětů:

- a) dvě oborové zkoušky a dvě seminární práce z dějin a teorie fotografie o rozsahu nejméně 15 stran. Jejich konkrétní téma si zvolí doktorand po dohodě se školitelem,
- b) zkouška a písemná práce z dějin výtvarného umění,
- c) zkouška a písemná práce z filozofie, psychologie nebo sociologie,
- d) zkoušky z angličtiny a z dalšího cizího jazyka,
- e) veřejná výstava vlastní fotografické tvorby včetně kurátorské práce, přípravy pozvánky a tiskových materiálů apod.
- f) veřejná přednáška na téma související s disertační prací.

Po celou dobu studia se doktorand věnuje přípravě praktické a teoretické části disertační práce. Doktorandovi mohou být školitelem určeny a oborovou radu schváleny další povinnosti (např. podíl na výuce, účast na tvůrčí dílně, fotografickém projektu nebo odborném sympoziu), které mohou obohatit jeho doktorské studium.

Fakultativní předměty:

Po dohodě se školitelem a se souhlasem oborové rady může doktorand do svého individuálního plánu zahrnout i další fakultativní předměty.

Profil absolventa:

Absolventi doktorského studijního programu by měli získat hluboké znalosti v dějinách, současném stavu, teorii a kritice fotografie i široký kulturně-historický rozhled, měli by být dobře připraveni na odborné bádání v oblasti historie fotografie a na fundované zpracování získaných materiálů, měli by ovládat moderní pedagogickou metodologii, aby své znalosti mohli účinně předávat při výuce na různých typech škol. Měli by být schopni o fotografii odborně psát i přednášet, měli by znát zásady kurátorské a archivní práce, měli by být schopni plyně komunikovat a číst odbornou literaturu nejméně ve dvou světových jazycích (znalost angličtiny je přitom povinná), měli by dokonale ovládat klasickou fotografickou techniku i nejnovější digitální technologie stejně jako možnosti počítačových úprav fotografií či způsoby tisku.

Se svou kvalifikací by se měli uplatňovat jako odborně dokonale připravení profesionální fotografové, jako pedagogové vysokých a středních fotografických škol, kurátoři muzejních a galerijních fotografických sbírek, redaktoři fotografických a výtvarných časopisů, odborní publicisté.

Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce:

Podmínkou k přistoupení ke státní doktorské zkušce je splnění všech povinností z individuálního studijního plánu a odevzdání praktické i teoretické disertační práce. Praktickou část disertační práce zpravidla tvoří výstavní soubor o nejméně 10 fotografiích, doktorand však může po dohodě se školitelem a po schválení oborovou komisí předložit praktickou disertační práci i v jiné formě (např. makety knihy nebo audiovizuálního programu akcentujícího fotografii).

Teoretická disertační práce má

shrnout výsledky doktorandova dosavadního výzkumu zpracovávaného tématu a má dokumentovat jeho odborné znalosti i formulační schopnosti. Nemá to být jen kompilace dosavadní literatury, ale má obsahovat původní poznatky, které obohacují dosavadní stav znalostí o dané problematice. Samotné obhajobě předchází veřejná přednáška, seznamující s obsahem nebo částí obsahu disertační práce s fotografickou tvorbou doktoranda, a veřejně přístupná zkouška z dějin a teorie fotografie, jejíž úspěšné složení je podmínkou přistoupení k obhajobě oboru částí disertační práce. I ta proběhne veřejně. Doktorand během ní má reagovat na posudky školitele a určených dvou oponentů i na následnou rozpravu. Členy nejméně pětičlenné zkušební komise jmenuje děkan, zpravidla v ní zasedá předseda oborové rady, školitel a alespoň jeden pedagog z jiné vysoké školy. Obhajobu disertační práce lze opakovat pouze jednou. Seznam členů oborové rady:

Interní

Prof. PhDr. Vladimír Birgus
Doc. Mgr. Aleš Kuneš
Doc. Mgr. Jindřich Štreit

Externí

Prof. Mgr. Pavel Dias, Filmová a televizní fakulta AMU, Praha
Prof. Mgr. Milota Havránková, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava (Slovensko)
Prof. PhDr. Ing. Václav Macek, CSc., Vysoká škola múzických umění, Bratislava (Slovensko)
Doc.ak. mal. Otakar Karlas, Vysoká škola uměleckoprůmyslová, Praha
Prof. PhDr. Stanislav Ulver, Filmová a televizní fakulta AMU, Praha
Prof. Mgr. Miroslav Vojtěchovský, Fakulta užitého umění a designu, Univerzita J. E. Purkyně, Ústí nad Labem
Prof. Stefan Wojnecki, Akademia wýtvarnych umění, Poznań (Polsko)

Seznam školitelů:

Prof. PhDr. Vladimír Birgus, ITF FPF SU
Doc. Mgr. Aleš Kuneš, ITF FPF SU
Doc. Mgr. Jindřich Štreit, ITF FPF SU
Prof. MgA. Milota Havránková, Vysoká škola výtvarných umění, Bratislava (Slovensko)
Prof. PhDr. Ing. Václav Macek, CSc., Vysoká škola múzických umění, Bratislava (Slovensko)
Prof. Stefan Wojnecki, Akademia wýtvarnych umění, Poznań (Polsko)

Podrobnější informace: www.fpf.slu.cz - Doktorské studium

TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - kombinované studium BcA.

Kreditní limit pro studium BcA.: 180

Skladba studijních plánů studijního programu, oboru

Veškerá studijní agenda je vedená v informačním systému STAG, (studijní plány, zápisy, evidence prospěchu atd.) viz <http://webstag.slu.cz>**Blok TF1/A - Povinné předměty (kredity A) 1. ročník**

Počet kreditů: 53

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0001	Krajinářská fotografie	Pohribný	6	20/40	Z Zk	
F0002	Fotografické zátiší	Kuneš	6	20/40	Z Zk	
F0003	Základy reportážní fotografie	Braný	6	20/40	Z Zk	
F0004	Barevné skladebné postupy I	Pohribný	4	10/40	Z Zk	
F0006	Stavba a skladba fotografického obrazu	Pospěch	4	20/40	Z Zk	
F0099	Technika fotografie, senzitometrie	Velkoborský	4	20/40	Z Zk	
F0009	Dějiny fotografie do roku 1918	Birgus	5	20	Z Zk	
F0007	Typografie a užitá grafika	Karlas	4	20/40	Z Zk	
F0011	Dějiny výtvarného umění	Siostrzonek	4	20	Z Zk	
F0013	Výstavní soubor I	konzultant	6	10/60	Z Zk	
F0126	Počítačové zpracování obrazu I	Poneš	4	20/40	Z Zk	

Blok TF1/B - Povinně volitelné předměty (kredity B) 1. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0008	Základní principy osvětlování	Myška	4	20	Z	
F0018	Práce s velkoformátovým přístrojem	Mára, Myška	2	20	Z	
F0010	Současná fotografie	Birgus	2	20	Z	
F0012	Základy sociologie	Siostrzonek	2	20	Z	
F0069	Základy digitální fotografie	Votýpka	2	10	Z	

Blok TF1/C - Volně volitelné předměty (kredity C) 1. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0112	Fotografický projekt	Birgus	5		Z	

Blok TF2/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 2. ročník

Počet kreditů: 52

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0086	Dokumentární publikace	Štreit	6	20/40	Z Zk	
F0015	Fotografický portrét	Pepe	6	20/40	Z Zk	
F0087	Užitá fotografie I	Myška	6	20/40	Z Zk	
F0080	Barevné skladebné postupy II	Mára	4	10/40	Z Zk	
F0056	Fotografie plastiky a architektury	Myška	4	20/40	Z Zk	
F0019	Dějiny fotografie 1918 - 1945	Birgus	5	20	Z Zk	
F2013	Výstavní soubor II	konzultant	6	10/60	Z Zk	
F0088	Typografie a základy počítačové grafiky	Karlas, Bartek	4	20/40	Z Zk	
F0077	Dějiny výtvarného umění II	Siostrzonek	4	20	Z Zk	
F0021	Seminář kritiky fotografie	Birgus, Kuneš	3	20	Z Zk	
F0127	Počítačové zpracování obrazu II	Poneš	4	20/40	Z Zk	

Blok TF2/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 2. ročník

Počet kreditů: 8

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0020	Teorie fotografie	Kuneš	2	10	Z	
F0075	Současná fotografie II	Birgus	2	20	Z	
F0028	Práce s elektronickými blesky	Mára, Myška	4	20	Z	

Blok TF2/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 2. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0112	Fotografický projekt	Birgus	5		Z	

Blok TF3/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 3. ročník

Počet kreditů: 51

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0023	Intermediální tvorba	Kuneš	6	20/40	Z Zk	
F0089	Dokumentární soubor	Podestát	6	20/40	Z Zk	
F0024	Akt	Mára	6	20/40	Z Zk	
F0057	Módní fotografie I	Pepe	6	20/40	Z Zk	
F0035	Reklamní fotografie I	Pohribný	6	20/40	Z Zk	
F0029	Dějiny fotografie po roce 1945	Birgus	5	20	Z Zk	
F0078	Dějiny výtvarného umění III	Štreit	4	20	Z Zk	
F0066	Diplomový teoretický seminář I	Birgus, Kuneš	2	20	Z	
F0032	Příprava praktické bakalářské práce	vedoucí DBP	3	20/80	Z	
F0033	Příprava teoretické bakalářské práce	vedoucí DBP	3	20/80	Z	
F0128	Počítačové zpracování obrazu III	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0102	Státní závěrečná zkouška		0		SZZk	

Blok TF3/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 3. ročník

Počet kreditů: 9

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0031	Počítačová grafika a DTP I	Karlas, Bartek	5	20/40	Z Zk	
F0129	Technologie fotografie	Velkoborský	2	20/40	Z	
F0076	Současná fotografie III	Birgus	2	20	Z	
F0022	Psychologie umění I	Siostrzonek	2	20	Z	

Blok TF3/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 3. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0112	Fotografický projekt	Birgus	5		Z	

TVŮRČÍ FOTOGRAFIE - kombinované studium MgA.

Kreditní limit pro studium MgA.: 120

Skladba studijních plánů studijního programu, oboru **vychází z platných akreditací.****Veškerá studijní agenda je vedená v informačním systému STAG, (studijní plány, zápisy, evidence prospěchu atd.) viz <http://webstag.slu.cz>****Blok TF4/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 4. ročník**

Počet kreditů: 51

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0049	Fotografická ilustrace	Kuneš	6	20/40	Z Zk	
F0114	Barevná dokumentární fotografie	Birgus	6	20/40	Z Zk	
F0093	Barevná výtvarná fotografie	Mára	6	20/40	Z Zk	
F0038	Subjektivní dokument	Podestát	6	20	Z Zk	
F0115	Dějiny české a slovenské fotografie 20. století	Birgus	5	20	Z Zk	
F0043	České výtvarné umění 20. století	Pospěch	4	20	Z Zk	
F3013	Výstavní soubor III	konzultant	6	10/60	Z Zk	
F0045	Příprava praktické diplomové práce I	vedoucí DMP	6	20/80	Z	
F0046	Příprava teoretické diplomové práce I	vedoucí DMP	6	20/80	Z	

Blok TF4/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 4. ročník

Počet kreditů: 42

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0092	Medailon osobnosti	Štreit	6	20/40	Z Zk	*
F0116	Užitá fotografie II	Mára	6	20/40	Z Zk	*
F0117	Módní fotografie II	Vlčková	6	20/20	Z Zk	*
F0118	Tvůrčí digitální fotografie	Kuneš	6	20/20	Z Zk	*
F0130	Fotografická technika, zonální systém	Velkoborský	2	10	Z	
F0131	Aktuální tendence digitální technologie	Votýpka	2	10	Z	
F0132	Pokročilé techniky v DTP I	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0064	Současná fotografie IV	Birgus	2	20	Z	
F0040	Psychologie umění II	Siostrzonek	2	20	Z	
F0113	Fotografická dílna I	Birgus	6	20/40	Z Zk	

* Povinný výběr alespoň dvou předmětů označených hvězdičkou

Blok TF4/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 4. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0112	Fotografický projekt	Birgus	5		Z	

Blok TF5/A - Tvůrčí fotografie (kredity A) 5. ročník

Počet kreditů: 31

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0133	Aktuální tendence ve fotografii	Birgus	5	20/40	Z Zk	
F0073	Současné výtvarné umění	Pospěch	4	20	Z Zk	
F0074	Diplomový teoretický seminář II	Birgus, Kuneš	2	20	Z	
F0134	Kurátorský seminář	Pospěch	2	20	Z	
F2045	Příprava praktické diplomové práce II	vedoucí DMP	6	20/80	Z	
F2046	Příprava teoretické diplomové práce II	vedoucí DMP	6	20/80	Z	
CZJ001	Angličtina	indiv. studium	6		Z Zk	
F0103	Státní závěrečná zkouška		0		SZV	

Blok TF5/B - Tvůrčí fotografie (kredity B) 5. ročník

Počet kreditů: 32

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0106	Akt, figurální detail	Mára	6	20/40	Z Zk	*
F0122	Reklamní fotografie II - Kalendář	Pohribný	6	20/40	Z Zk	*
F0125	Fotografická interpretace architektury	Mára	6	20/40	Z Zk	*
F0111	Autoportrét	Pepe	6	20/40	Z Zk	*
F2132	Pokročilé techniky v DTP II	Poneš	4	20/40	Z Zk	
F0071	Současná fotografie V	Birgus	2	20	Z	
F0053	Přehled dějin filmu	Siostrzonek	2	20	Z	

* Povinný výběr alespoň dvou předmětů označených hvězdičkou

Blok TF5/C - Tvůrčí fotografie (kredity C) 5. ročník

Počet kreditů: 12

kód	název předmětu	pedagog	kredit	rozsah	LS	poznámka
F0085	Tvůrčí dílna	Birgus	5		Z	
F0094	Fotografický plenér	Birgus	1		Z	
F0095	Fotografická exkurze	Birgus	1		Z	
F0112	Fotografický projekt	Birgus	5		Z	

**Poslední platné znění studijního a zkušebního řádu
a dalších předpisů spojených se studiem je povinen student
sledovat na těchto webových stránkách:**

http://www.fpf.slu.cz/studium/predpisy-souvisejici-se-studiem/index_html

<http://www.slu.cz/studium/informace-pro-studenty>

**Úplné znění
Studijního a zkušebního řádu
Slezské univerzity v Opavě
ze dne 14. března 2008**

**ČÁST PRVNÍ
ZÁKLADNÍ USTANOVENÍ**

**Čl. 1
Úvodní ustanovení**

- (1) Studijní a zkušební řád Slezské univerzity v Opavě (dále jen „řád“) je vnitřním předpisem Slezské univerzity v Opavě (dále jen „univerzita“) podle § 17 odst. 1 písm. f) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, (dále jen „zákon“).
- (2) Řád upravuje pravidla studia v akreditovaných bakalářských, magisterských a doktorských studijních programech uskutečňovaných univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem a pravidla studia v akreditovaných bakalářských a magisterských studijních programech uskutečňovaných jejími fakultami. Studium v akreditovaných doktorských studijních programech uskutečňovaných fakultami se uskutečňuje na základě vnitřních předpisů fakult.
- (3) Podmínky celoživotního vzdělávání stanoví Pravidla studia v programech celoživotního vzdělávání univerzity.
- (4) V případě, že studijní program je uskutečňován univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem, vykonává působnost děkana ředitel vysokoškolského ústavu a fakultou se rozumí vysokoškolský ústav, pokud není tímto řádem stanoveno jinak.
- (5) Na jednotlivých fakultách může být tento řád upřesněn vnitřním předpisem nebo vnitřní normou pouze v případech v tomto řádu stanovených.

**ČÁST DRUHÁ
STUDIUM V BAKALÁŘSKÝCH A MAGISTERSKÝCH STUDIJNÍCH
PROGRAMECH**

**HLAVA I
STUDIUM**

**Čl. 2
Student**

- (1) Studentem se stává uchazeč přijatý ke studiu podle § 48 až 50 zákona dnem zápisu do studia.
- (2) Při prvním zápisu do studia v akreditovaném studijním programu skládá student imatrikulační slib v platném znění podle přílohy Statutu univerzity způsobem stanoveným děkanem.

Čl. 3

Akademický rok

- (1) Akademický rok trvá 12 měsíců, člení se na dva semestry (zimní a letní) a jeho začátek stanoví rektor.
- (2) Každý semestr se člení na období výuky, zkušební období a období prázdnin.
- (3) V době hlavních prázdnin lze konat zejména kurzy vyplývající ze studijních programů a odborné praxe. Volný čas studentů však nesmí být těmito činnostmi zkrácen na méně než čtyři týdny.
- (4) Termíny událostí uvedených v odstavcích 1 až 3 určuje harmonogram akademického roku univerzity stanovený rektorem a jsou závazné pro studenty všech forem studia. Období výuky kombinovaného studia může probíhat i mimo období určené tímto harmonogramem, pokud to stanoví děkan svým rozhodnutím.
- (5) Další termíny průběhu akademického roku, které nejsou uvedeny v odstavcích 1 až 4, mohou být stanoveny pokynem děkana.

Čl. 4

Studijní program

- (1) Seznam akreditovaných studijních programů včetně členění na studijní obory, formy studia, standardní doby studia, jazyka studia a udělovaných akademických titulů, je zveřejněn na úřední desce univerzity a je průběžně aktualizován.
- (2) Univerzita může uskutečňovat akreditovaný studijní program také ve spolupráci s jinou vysokou školou nebo jinou právnickou osobou, a to v souladu s příslušnými ustanoveními zákona, platnou akreditací a dohodou zúčastněných institucí.
- (3) Studijní program může být uskutečňován některou z těchto forem:
 - a) prezenční;
 - b) distanční;
 - c) kombinovanou - stanovení podílu distanční a prezenční části studia určuje akreditační materiál příslušného studijního programu.
- (4) Každý studijní program má stanovenou standardní a maximální dobu studia. Standardní doba studia je stanovena v rozhodnutí o akreditaci v souladu se zákonem, maximální doba studia je o dva akademické roky delší než standardní doba studia v příslušném studijním programu.
- (5) Do maximální doby studia se započítává doba studia v předchozích studijních programech v případě přestupu.
- (6) Do doby studia se nezapočítává období, kdy bylo studium přerušeno.

Čl. 5

Studijní plán

- (1) Studijní plán akreditovaného studijního programu, studijního oboru stanovuje v souladu s platnou akreditací časovou a obsahovou posloupnost studijních předmětů (dále jen „předmět“), formu a jazyk jejich studia a formu a jazyk kontroly studia.
- (2) Obsah studijního plánu tvoří seznam jednotlivých předmětů výuky, které mohou mít status
 - a) povinných – předměty s přidělenými kredity typu A, jejich absolvování je nutné pro absolvování určité etapy studia nebo celkového studia;
 - b) povinně volitelných – předměty s přidělenými kredity typu B, student musí předměty absolvovat ve stanovené skladbě;
 - c) volitelných – předměty s přidělenými kredity typu C, student si volí libovolně.
- (3) Standardní vzorový studijní plán představuje doporučený rozpis předmětů, jejich časovou a obsahovou posloupnost a způsob kontroly výsledků v těchto předmětech.

- (4) Osobní studijní plán si volí student pro daný akademický rok, samostatně v něm určuje svoji studijní zátěž při respektování podmínek kreditního systému a ustanovení tohoto řádu.
- (5) Individuální studijní plán umožňuje výjimky z respektování podmínek kreditního systému a dalších ustanovení tohoto řádu v rámci bakalářských a magisterských studijních programů.
O jeho schválení na jednotlivé semestry studia případně na celý akademický rok rozhoduje děkan do 30 dnů ode dne podání písemné žádosti studenta. Tento individuální studijní plán je určen zejména pro:
- a) zvláště nadané studenty s vynikajícími studijními výsledky, kterým může umožnit zkrátit celkovou dobu studia či umožnit souběžné studium ve dvou či více studijních programech, studijních oborech;
 - b) studenty s vynikajícími studijními výsledky podílející se na vědecké činnosti univerzity, kterým umožní časově optimálně rozvrhnout studijní a vědeckou práci;
 - c) studenty s velmi dobrými studijními výsledky dosahující zároveň vynikajících výsledků v umělecké, sportovní nebo obdobné činnosti a reprezentující tímto způsobem univerzitu na celostátní a mezinárodní úrovni;
 - d) studenty dlouhodobě nebo trvale zdravotně postižené, kterým jejich zdravotní stav znemožňuje uplatnění standardního režimu studia a kdy není reálné řešit jejich situaci formou krátkodobého přerušení studia;
 - e) studenty – rodiče, kteří mají velmi dobré studijní výsledky a po celý kalendářní měsíc osobně celodenně a řádně pečují o dítě do 4 let věku nebo do 7 let, je-li dítě dlouhodobě zdravotně postižené.

Čl. 6

Akreditace předmětů

- (1) Akreditace předmětů probíhá v rámci akreditace příslušného studijního programu, studijního oboru, Akreditační komisí (dále jen „AK“).
- (2) Předmět je akreditován na dobu, která byla stanovena rozhodnutím Ministerstva školství, mládeže a tělovýchovy (dále jen „ministerstvo“) o akreditaci (prodloužení platnosti akreditace, rozšíření akreditace) příslušného studijního programu, studijního oboru.
- (3) V rámci udělené akreditace je možné provádět změny bez nutnosti jejich projednání v AK pouze v rozsahu stanoveném AK.
- (4) Pokud navrhované změny ve skladbě předmětů přesahují rámec podmínek stanovených podle odstavce 3, lze je uskutečnit až po doporučujícím stanovisku AK.

Čl. 7

Kreditní systém, kreditní ohodnocení předmětů

- (1) Studium v rámci akreditovaných bakalářských a magisterských studijních programů je uskutečňováno na základě kreditního systému studia.
- (2) Kreditní systém vychází z principů Evropského systému převodu kreditů (European Credit Transfer System), (dále jen „ECTS“), standardní tempo studia stanovuje splnění 30 kreditů za semestr, 60 kreditů za akademický rok. V průběhu studia musí student získat počet kreditů rovný alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru.
- (3) Studium může rovněž probíhat ve výjimečných případech podle individuálního studijního plánu podle čl. 5 odst. 5. Na studium podle individuálního studijního plánu se vztahuje kreditní systém a další ustanovení tohoto řádu.

- (4) Každý předmět uvedený ve studijním programu má přidělen určitý počet kreditů, který vyjadřuje míru studijní zátěže studenta při jeho studiu. Kredit představuje 1/60 průměrné studijní zátěže během akademického roku. Tentýž předmět má stejné kreditní ohodnocení pro všechny studenty bez ohledu na status předmětu. Status předmětu je dán jeho zařazením ve studijním programu a může být pro různé studijní obory odlišný.
- (5) Student získává kredity za předmět až po splnění všech stanovených podmínek. U předmětů zakončených pouze zápočtem získává kredity po splnění zápočtu, u předmětů zakončených zápočtem i zkouškou nebo jen zkouškou až po složení této zkoušky s výsledkem alespoň „E“ (dostatečně/sufficient, číselná hodnota 3). Předmět musí student absolvovat v tom akademickém roce, ve kterém si jej zapsal ve svém osobním studijním plánu, a to nejpozději do termínu daného harmonogramem příslušného akademického roku.
- (6) Za daný předmět může student v daném studijním programu získat kredity pouze jednou. Výjimkou je získání kreditů za předmět Tělesná výchova a za případné další předměty určené ve studijním programu.

Čl. 8

Formy vzdělávací činnosti

- (1) Základními formami organizované vzdělávací činnosti jsou přednášky, cvičení, semináře, exkurze, praxe, kurzy, laboratoře, tvůrčí dílny, plenéry, projekty a tutoriály. Organizované formy vzdělávací činnosti doplňují konzultace a samostatné studium.
- (2) V přednáškách se studenti seznamují se základními poznatky a metodami příslušného vědního oboru, uvádějí se do samostatného studia a připravují se k aplikaci přednášené látky v praxi.
- (3) Ve cvičeních si studenti upevňují a prohlubují vědomosti získané z přednášek a samostatného studia a aplikují teoretické poznatky.
- (4) V seminářích se za aktivní účasti studentů teoreticky a metodicky rozvíjejí a prohlubují poznatky předmětů.
- (5) Exkurze slouží zejména k tomu, aby si studenti v reálných objektech ověřovali teoretické vědomosti získané výukou některých předmětů a seznamovali se s metodami práce v praktickém životě. Jsou organizovány v rámci výuky jednotlivých předmětů nebo blokově. Praxe slouží k upevňování a rozšiřování vědomostí a dovedností získaných studiem na základě práce studenta na odpovídajícím pracovišti. Způsob jejich organizace, zajištění a provádění může být stanoven pokynem děkana.
- (7) Kurzy slouží k praktickému upevňování dovedností a vědomostí studenta.
- (8) Konzultace pomáhají studentům při samostatném studiu. Jejich poskytování je podmíněno aktivní účastí studenta v ostatních formách vzdělávací činnosti. Při konzultacích jsou studenti usměrňováni v obsahu a metodách studia, metodice výzkumné a vývojové, odborné, umělecké a jiné činnosti. Konzultace mohou být individuální nebo skupinové. Konzultacemi se mohou nahradit i některé formy a části vzdělávací činnosti, zejména v kombinované formě studia.
- (9) V laboratořích, tvůrčích dílnách a plenérech učitel individuálním přístupem ke studentům urychluje a usnadňuje tvůrčí i technické postupy při zvládání jednotlivých tvůrčích zadání v profesionálně vybaveném prostředí.
- (10) V rámci projektů student pod vedením vyučujícího získává vlastní zkušenosti při realizaci cílených dokumentárních projektů, v kontaktu s vedoucími učiteli a ostatními studenty konfrontuje různé přístupy k tématu, v mezilidské komunikaci a dalších dovednostech.
- (11) Tutoriál je prezenční formou vzdělávací činnosti distanční a kombinované formy studia.

- (12) Účast studentů na přednáškách je doporučena. Účast na ostatních formách organizované vzdělávací činnosti je povinná. Rozsah povinné výuky, který stanoví vedoucí příslušného ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště), vyplývá z požadavků na kontrolu studia příslušného předmětu.
- (13) Studentovi, který se z vážných důvodů nemohl povinné formy vzdělávací činnosti zúčastnit, určí vyučující náhradní způsob splnění studijních povinností.
- (14) Vyučující každého předmětu zveřejní se souhlasem vedoucího příslušného ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) nejpozději v prvním týdnu výuky v semestru program předmětu, který je v souladu s akreditovaným sylabem předmětu a obsahuje zejména:
 - a) anotaci předmětu s rozsahem týdenní hodinové výuky, způsobem ukončení předmětu a kreditním ohodnocením;
 - b) požadavky na studenta v průběhu semestru;
 - c) podmínky pro udělení zápočtu a rámcové podmínky a charakteristiku konání zkoušky;
 - d) seznam literatury k samostatnému studiu.

Tímto způsobem vyhlášené podmínky pro udělení zápočtu a konání zkoušky nelze v průběhu semestru měnit. Student je povinen se s nimi seznámit a řídit se jimi.

HLAVA II KONTROLA A HODNOCENÍ STUDIA

Čl. 9 Kontrola studia

- (1) Základními formami kontroly studia jsou zápočet, zkouška, souborná zkouška, klauzurní zkouška, státní závěrečná zkouška.
- (2) V průběhu semestru mohou vyučující uskutečňovat průběžnou kontrolu studia dalšími formami kontroly, které jsou zveřejněny podle čl. 8 odst. 14.
- (3) Údaje o výsledku kontroly studia vkládá příslušný vyučující do 5 dnů od provedení kontroly do studijního informačního systému. Údaje lze zapsat rovněž do výkazu o studiu (tzv. „index“).
- (4) Evidenci studijních výsledků studenta vede příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.
- (5) Odpovědní zaměstnanci fakulty (katedry, ústavu, institutu nebo jiného pracoviště) jsou povinni dodržovat přesně a důsledně pravidla jednotného studijního informačního systému, zejména pravidla o studijních programech, kreditním systému a výsledcích kontroly studia a postupovat podle pokynů rektora, nebo děkana.
- (6) V předmětu, pro který je studijním plánem předepsán zápočet i zkouška, je získání zápočtu nezbytnou podmínkou ke konání zkoušky.
- (7) V případě písemné formy kontroly studia má student právo prohlédnout si opravenou práci nejpozději do 30 dnů ode dne kontroly studia.
- (8) K prokázání výsledků studia je rozhodující tištěný výstup ze studijního informačního systému. Tento výstup, potvrzený příslušným studijním oddělením, nebo jiným pracovištěm, které vede studijní agendu studenta, je ve smyslu § 57 odst. 3 zákona považován za výkaz o studiu.
- (9) Na zápočty nebo zkoušky neevidované ve studijním informačním systému nejpozději k datu kontroly splnění studijních povinností se pohlíží jako na nevykonané.

- (10) V případech hodných zvláštního zřetele může student písemně požádat o vykonání zápočtu nebo zkoušky na začátku semestru, ve kterém má předmět zapsán, a to nejpozději do 14 dnů od začátku příslušného semestru.
O žádosti rozhoduje děkan.
- (11) V případě kladného vyřízení žádosti podané podle odstavce 10 musí student vykonat zkoušku nebo zápočet podle požadavků stanovených vyučujícím do 30 dnů od rozhodnutí děkana.
- (12) V případě neudělení zápočtu nebo nevykonání zkoušky v termínu podle odstavce 11 je student povinen absolvovat výuku podle podmínek stanovených řádem a další termíny konání zápočtů a zkoušek jsou považovány za opravné.

Čl. 10 **Zápočet**

- (1) Zápočet se uděluje za splnění požadavků, které pro jeho získání zveřejní vyučující každého předmětu v souladu s čl. 8 odst. 14.
- (2) Zápočet uděluje vyučující, který vyučuje příslušný předmět, pokud výjimečně vedoucí ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) nestanoví jinak. Do studijního informačního systému vkládá vyučující v termínu podle čl. 9 odst. 3 údaj o tom, zda student splnil nebo nesplnil podmínky pro udělení zápočtu. Do výkazu o studiu může vyučující udělení zápočtu zaznamenat slovem „započteno“, připojí datum udělení a podpis. Neudělení zápočtu se do výkazu o studiu nezapisuje.
- (3) Studentovi, kterému nebyl udělen zápočet ve stanoveném termínu, určí vyučující splnění podmínek k získání zápočtu v opravném termínu, nejpozději však do termínu stanoveného v harmonogramu akademického roku. V případech hodných zvláštního zřetele je možné určit pozdější termín v rámci daného akademického roku;
o jeho určení rozhoduje děkan.
- (4) V případě neudělení zápočtu může student požádat vedoucího ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) o přezkoumání. Nebude-li shledáno žádné pochybení v postupu vyučujícího, příslušný vedoucí žádost zpravidla zamítne. V případech hodných zvláštního zřetele může příslušný vedoucí jmenovat tříčlennou komisi, která věc přezkoumá. Členem nemůže být jmenován vyučující, který rozhodl o neudělení zápočtu. Komisi může jmenovat rovněž děkan na základě žádosti příslušného vedoucího. Komise může přezkoušet studenta a na základě jejího doporučení rozhodne vedoucí ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) o udělení zápočtu.

Čl. 11 **Zkouška**

- (1) Zkouškou se prověřují vědomosti studenta z příslušného předmětu a jeho schopnost uplatňovat poznatky získané studiem. Forma zkoušky může být ústní, písemná, praktická nebo kombinovaná. Rámcové podmínky a charakteristiku konání zkoušky zveřejní vyučující každého předmětu v souladu s čl. 8 odst. 14.
- (2) Ke zkoušce se student přihlašuje způsobem a v termínech stanovených příslušným vedoucím ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště).
- (3) Zkoušky a opravné zkoušky se konají zpravidla ve zkušebním období stanoveném harmonogramem daného akademického roku. Po dohodě se zkoušejícím lze skládat zkoušky a opravné zkoušky i mimo toto období, nejpozději však do mezního termínu určeného harmonogramem příslušného akademického roku.
Zkoušející určí nejpozději dva týdny před začátkem zkušebního období termíny pro konání zkoušek a opravných zkoušek.
Počet a rozložení musí být adekvátní počtu zkoušených studentů.
Zkoušku skládající se z více částí koná student zpravidla v jednom dni.

- (4) Výsledek zkoušky klasifikuje zkoušející podle klasifikační stupnice ECTS:

Stupeň ECTS	Slovní vyjádření	Číselné vyjádření
A	Výborně/Excellent	1
B	Velmi dobře/Very good	1,5
C	Dobře/Good	2
D	Uspokojivě/Satisfactory	2,5
E	Dostatečně/Sufficient	3
F	Nedostatečně/Unsatisfactory	4

- (5) V termínu stanoveném podle čl. 9 odst. 3 vkládá zkoušející údaje o výsledku zkoušky do studijního informačního systému. S výjimkou klasifikace „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4) může zapsat výsledek zkoušky rovněž do výkazu o studiu, klasifikaci vyjádří jak stupněm ECTS, tak i číselně, připojí datum zkoušky a podpis.
- (6) Pokud student u zkoušky nevyhověl, má právo na konání opravné zkoušky.
- (7) Pravidla pro opakované zapsání předmětu jsou stanovena v čl. 21.
- (8) Student, který nevykoná zkoušku z předmětu zapsaného opakovaně ani v opravném termínu, může požádat děkana o povolení mimořádného termínu zkoušky. Pokud děkan žádosti vyhová, určí termín konání zkoušky a na základě návrhu příslušného vedoucího ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) jmenuje zkušební komisi.
- (9) Student, který byl u zkoušky klasifikován stupněm „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4), má právo požádat vedoucího ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) o přezkoumání průběhu zkoušky. Nebude-li shledáno žádné pochybení v postupu zkoušejícího, příslušný vedoucí žádost zpravidla zamítne. V případech hodných zvláštního zřetele může příslušný vedoucí jmenovat tříčlennou komisi, která věc přezkoumá. Členem nemůže být jmenován zkoušející, který rozhodl o klasifikaci „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4). Komisi může jmenovat rovněž děkan na základě žádosti příslušného vedoucího. Komise může přezkoušet studenta a na základě jejího doporučení rozhodne vedoucí ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) o konečné klasifikaci zkoušky.
- (10) Pokud student závažným způsobem porušil řádný průběh zkoušky, je klasifikován známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4). Hrubé porušení pravidel může být posuzováno ve smyslu § 64 zákona jako disciplinární přestupek.
- (11) Student má právo se ze zkoušky nebo opravné zkoušky odhlásit nejpozději 24 hodin před jejím začátkem, pokud se nedohodne se zkoušejícím jinak. Student, který se tímto způsobem odhlásil, je posuzován tak, jako kdyby nebyl ke zkoušce přihlášen. Ze závažných, zejména zdravotních důvodů, se může omluvit i dodatečně, nejpozději však do pátého dne od termínu určeného pro konání zkoušky. O důvodnosti omluvy rozhodne zkoušející.
- (12) Odstoupí-li student od zkoušky po jejím začátku nebo nedostaví-li se ke zkoušce bez řádné omluvy, je klasifikován známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).

Čl. 12

Vážený studijní průměr

- (1) Kritériem hodnocení studijních výsledků je vážený studijní průměr (dále jen "VSP"), který se zpracovává pro každého studenta za každý akademický rok a za celkové studium před absolvováním státní závěrečné zkoušky.
- (2) VSP se vypočte jako vážený průměr, tj. podíl součtu výsledných známek (číselně vyjádřených) ze zapsaných předmětů, u nichž je předepsána zkouška, násobených jejich kreditním ohodnocením a celkového součtu kreditního ohodnocení těchto předmětů za hodnocené období. Povinné a povinně volitelné předměty, které měl student v daném akademickém roce zapsané a které neukončil alespoň klasifikací „E“ (Dostatečně/Sufficient, číselné vyjádření 3), jsou do VSP započteny se známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).
- (4) VSP se zaokrouhluje na dvě místa podle pravidel zaokrouhlování, tj. 0 až 4 směrem dolů, 5 až 9 směrem nahoru. Vzorec pro výpočet VSP:

$$VSP = \frac{\sum K_p \cdot Z_p}{\sum K_p}$$

kde

K_p = počet kreditů za předmět p zakončený zkouškou,

Z_p = číselné vyjádření klasifikace zkoušky zakončující předmět p.

- (3) VSP může být použit jako kritérium pro přiznávání prospěchových stipendií v souladu s pravidly Stipendijního řádu univerzity nebo při různých rozhodováních konkursního typu.
- (4) U studentů, kteří absolvovali část studia nekreditním způsobem (např. z důvodu absolvování studia na jiné vysoké škole), se počítá VSP pro účely celkového hodnocení studia jako vážený průměr ze studijního průměru za nekreditně studovanou část studia a z VSP kreditně studované části studia, přičemž váhami jsou počty započítávaných známek v jednotlivých skupinách dělené celkovým počtem známek. O započtení známek rozhodne ve sporných případech děkan.

Vzorec pro výpočet VSP:

$$VSP = \frac{N \cdot AP_N + K \cdot VSP_K}{N + K}$$

kde

N = počet předmětů zakončených zkouškou za nekreditně studovanou část studia,

AP_N = aritmetický průměr známek za nekreditně studovanou část studia,

K = počet předmětů zakončených zkouškou za kreditně studovanou část studia,

VSP_K = vážený studijní průměr známek za kreditně studovanou část studia vypočítaný podle vzorce z odstavce 2.

Čl. 13

Souborná zkouška

- (1) Souborná zkouška umožňuje, aby student uzavřel v souladu s akreditovaným studijním programem tématicky související předměty formou jedné společné zkoušky. Jednotlivé předměty jsou v tomto případě zpravidla zakončeny zápočtem.
- (2) Souborná zkouška může být komisionální, o složení komise rozhoduje vedoucí příslušného ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště). V případech, kdy se jedná o předměty zajišťované různými pracovišti, rozhoduje o složení

komise děkan.

- (3) Na konání souborné zkoušky se vztahují ustanovení čl. 11.
- (4) Bližší podrobnosti konání souborné zkoušky může upravovat vnitřní předpis fakulty, která uskutečňuje příslušný studijní program, v jehož rámci byla souborná zkouška akreditována.

Čl. 14

Klauzurní zkouška

- (1) Součástí akreditovaných studijních programů v oblasti umění mohou být klauzurní zkoušky.
- (2) Klauzurní zkouška prověřuje studentův talent a jeho schopnost v určitém časovém období splnit požadovaný úkol na zadané téma.
- (3) Na konání klauzurní zkoušky se vztahují ustanovení čl. 11.
- (4) Bližší podrobnosti konání klauzurní zkoušky může upravovat vnitřní předpis fakulty, která uskutečňuje příslušný studijní program, v jehož rámci byla klauzurní zkouška akreditována.

Čl. 15

Státní závěrečná zkouška

- (1) Studium v bakalářském a magisterském studijním programu se řádně ukončuje státní závěrečnou zkouškou.
- (2) Součástí státní závěrečné zkoušky v magisterském studijním programu je obhajoba diplomové práce, u studia v bakalářském studijním programu, pokud to stanovuje studijní program, obhajoba bakalářské práce.
- (3) Státní závěrečné zkoušky se konají v rámci daného akademického roku nejméně ve dvou termínech, konkrétní termíny stanoví děkan na základě návrhu vedoucího ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) v souladu s harmonogramem akademického roku.
- (4) Student může konat státní závěrečnou zkoušku nebo její část, jestliže splnil tyto podmínky:
 - a) splnil všechny studijní povinnosti předepsané v příslušném studijním programu, studijním oboru;
 - b) získal ve stanovené skladbě předmětů předepsané studijním plánem příslušného studijního programu, studijního oboru alespoň počet kreditů rovný šedesátinásobku počtu roků standardní doby studia;
 - c) na zadané téma vypracoval a v určeném termínu odevzdal diplomovou práci, nebo bakalářskou práci, pokud to stanovuje příslušný studijní program.
- (5) Státní závěrečnou zkoušku musí student vykonat nejpozději do konce maximální doby studia příslušného studijního programu stanovené podle čl. 4 odst. 4.
- (6) Student podává ke státní závěrečné zkoušce písemnou přihlášku. Termín pro odevzdání písemné přihlášky stanovuje děkan rozhodnutím zveřejněným nejpozději do zahájení výuky v zimním semestru příslušného akademického roku.
- (7) Obsah státní závěrečné zkoušky včetně jejích částí vychází z akreditovaného studijního programu a je zveřejněn příslušným vedoucím ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) způsobem, který je přímo přístupný studentům.
- (8) Státní závěrečná zkouška se koná před zkušební komisí. Členy komise u státní závěrečné zkoušky jsou profesori a docenti nebo odborníci schválení příslušnou vědeckou radou. Průběh státní závěrečné zkoušky a vyhlášení výsledků jsou veřejné.
- (9) Státní závěrečná zkouška a její části se klasifikují podle klasifikační stupnice ECTS uvedené v čl. 11 odst. 4.
- (10) Pokud je některá z částí státní závěrečné zkoušky klasifikována stupněm

„F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4), je celkový výsledek státní závěrečné zkoušky klasifikován stupněm „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).

- (11) Státní závěrečnou zkoušku nebo její část lze v případě neúspěchu jednou opakovat při dodržení maximální doby studia podle čl. 4 odst. 4.
- (12) Na průběh státní závěrečné zkoušky se použijí přiměřeně ustanovení čl. 11 odst. 9 až 12.
- (13) Bližší specifikaci konání státní závěrečné zkoušky, jejího organizačního zabezpečení, zadávání, vypracování, hodnocení a obhajoby diplomových, nebo bakalářských prací mohou stanovit vnitřní předpisy fakult.
- (14) Zveřejňování diplomových a bakalářských prací se řídí vnitřním předpisem univerzity - Pravidly o způsobu zveřejňování závěrečných prací.

Čl. 16

Státní rigorózní zkouška

- (1) Konání státní rigorózní zkoušky upravuje směrnice rektora.
- (2) Seznam akreditovaných magisterských studijních programů, v rámci jejichž akreditace rozhodlo ministerstvo o oprávnění přiznávat akademické tituly podle § 46 odst. 5 zákona, zveřejňuje univerzita na své úřední desce (včetně přiznávaných akademických titulů).
- (3) Zveřejňování rigorózních prací se řídí vnitřním předpisem univerzity - Pravidly o způsobu zveřejňování závěrečných prací.

Čl. 17

Celkové hodnocení studia

- (1) Celkové hodnocení studia vyjadřuje stupeň studentovy úspěšnosti v průběhu celého studia v rámci akreditovaného studijního programu a uzavírá se po ukončení státních závěrečných zkoušek.
- (2) Celkové hodnocení studia se klasifikuje třemi stupni - „prospěl s vyznamenáním“, „prospěl“ a „neprospěl“.
- (3) Student prospěl s vyznamenáním, pokud jeho VSP za celou dobu studia byl nižší nebo roven 1,50, a státní závěrečná zkouška včetně všech jejích částí byla klasifikována stupněm „A“ (Výborně/Excellent, číselné vyjádření 1).
- (4) Celkové hodnocení studia stupněm „prospěl“ obdrží všichni studenti, kteří řádně ukončili studium státní závěrečnou zkouškou, ale nesplňují podmínky odstavce 3.
- (5) Student je v celkovém hodnocení studia klasifikován stupněm „neprospěl“ v případě, že celkový výsledek státní závěrečné zkoušky byl hodnocen známkou „F“ (Nedostatečně /Unsatisfactory, číselné vyjádření 4).

HLAVA III PRŮBĚH STUDIA

Čl. 18

Zápis do studia

- (1) Právo na zápis do studia má uchazeč, kterému bylo sděleno rozhodnutí o přijetí ke studiu, a to pro příslušný akademický rok, do něhož konal přijímací řízení.
- (2) Zápis do studia, který je totožný se zápisem do prvního akademického roku, se koná na fakultě, která uskutečňuje příslušný studijní program. Termín stanovuje v souladu s harmonogramem příslušného akademického roku děkan. Uchazeči je sdělen současně s rozhodnutím o přijetí ke studiu.

Uchazeč je povinen se k zápisu dostavit osobně.

V případech hodných zvláštního zřetele se může dostavit k zápisu jeho zástupce na základě ověřené plné moci.

- (3) Zápis do studia, který je opětovným zápisem do studia po uplynutí stanovené doby přerušení studia, se koná na fakultě. Opětovný zápis lze provést nejpozději do pěti pracovních dnů od termínu ukončení přerušení studia.
- (4) Zápis do akademického roku se koná na fakultě v souladu s harmonogramem příslušného akademického roku. Do akademického roku může být zapsán student, který je k datu zápisu studentem a splňuje podmínky pro zápis do další etapy studia stanovené v příslušném studijním programu a v tomto řádu.
- (5) Náhradní termín zápisu může být stanoven děkanem na základě písemné žádosti, která je doložena doklady prokazujícími okolnosti, které brání účasti na zápisu.
- (6) Nedostaví-li se uchazeč o studium ve stanoveném termínu k zápisu nebo k zápisu v náhradním termínu a do pěti pracovních dnů se neomluví, je toto posuzováno jako skutečnost, že na své právo zápisu do studia rezignuje.
- (7) Nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia nebo k opětovnému zápisu do studia v náhradním termínu po uplynutí stanovené doby přerušení studia a do pěti pracovních dnů se neomluví ani nepožádá o prodloužení přerušení studia v souladu s tímto řádem, přestává být studentem podle § 54 zákona a studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.
- (8) Nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku nebo k zápisu do akademického roku v náhradním termínu a do pěti pracovních dnů se neomluví, přestává být studentem podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

Čl. 19

Zápis předmětů

- (1) Formu a termíny zápisu předmětů do příslušného akademického roku nebo do příslušného semestru stanoví děkan.
- (2) Kreditní systém studia umožňuje studentovi volit si svůj osobní studijní plán tak, aby samostatně rozhodl o své studijní zátěži, ovlivnil rozsah a rytmus svého studia, lépe prohloubil znalosti v daném oboru, případně rozšířil svou specializaci.
- (3) Standardní tempo studia, které umožní absolvování příslušného studijního programu ve standardní době studia, předpokládá zapsání předmětů v celkovém kreditním ohodnocení 60 kreditů za akademický rok.
- (4) Student si při zápisu zapisuje do studijního informačního systému předměty povinné a povinně volitelné a předměty volitelné podle studijního plánu příslušného studijního programu, studijního oboru a formy studia tak, aby v akademickém roce mohl absolvováním zapsaných předmětů získat minimálně 40 kreditů, přičemž do tohoto počtu se nezapočítávají kredity uznané podle čl. 23 odst. 1 za předchozí studium.
V posledním akademickém roce před státní závěrečnou zkouškou se dosažení minimálního počtu 40 kreditů nevyžaduje. Přitom je student povinen dodržet svůj osobní studijní plán zvolený předběžným zápisem až na změny, které umožňuje čl. 20 odst. 3.
- (5) Student je povinen zapisovat předměty tak, aby dodržel strukturu předmětů danou akreditovaným studijním programem, aby vyhověl podmínkám podmíněnosti, návaznosti a volitelnosti předmětů z hlediska jejich charakteru a zároveň aby dodržel maximální dobu studia podle čl. 4 odst. 4.
- (6) Děkan může svým rozhodnutím stanovit maximální výši kreditního ohodnocení předmětů, které si student může zapsat v jednom akademickém roce.
Zároveň v individuálních případech na základě písemné žádosti studenta může tuto hranici zvýšit.
- (7) Zápis předmětu může být studentovi zrušen rozhodnutím děkana nejpozději před zahájením výuky v semestru v těchto případech:

- a) vedoucí ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) děkanovi písemně oznámí, že ze závažných důvodů není možné výuku daného předmětu v příslušném akademickém roce nebo příslušném semestru zabezpečit;
 - b) klesne-li počet studentů, kteří mají předmět zapsaný, pod hodnotu předem stanovenou jako minimální hranice;
 - c) student si zapsal předmět v rozporu s podmínkami stanovenými studijním plánem, nerespektoval podmíněnost, návaznost a volitelnost předmětů.
- (8) O zrušení zápisu předmětu může student písemně požádat děkana nejpozději před zahájením výuky praktického předmětu v semestru v případě, že mu závažné zdravotní důvody znemožňují studium zapsaného předmětu.
- (9) Pokud by v důsledku zrušení předmětů podle odstavců 7 a 8 klesl počet získatelných kreditů v akademickém roce pod stanovený limit, je student povinen zapsat si za zrušený předmět jiný předmět tak, aby byla splněna podmínka odstavce 4.
- (10) Před začátkem letního semestru může student zápis upřesnit v souvislosti s odstavci 7 až 9, přičemž v rámci tohoto upřesňujícího zápisu si může zapsat i další předměty nad rámec předmětů zapsaných počátkem akademického roku, pokud tak rozhodne děkan na základě návrhu vedoucího ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště).
- (11) Zápis studentů a případné změny v zapsaných předmětech organizuje příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

Čl. 20

Předběžný zápis

- (1) Student si volí předběžně svůj osobní studijní plán pro následující akademický rok formou předběžného zápisu, který představuje přihlášení se ke studiu vybraných předmětů v následujícím akademickém roce. Konkrétní organizace předběžného zápisu je v pravomoci děkana a musí být v souladu s harmonogramem akademického roku. Předběžný zápis je povinný pro všechny studenty, kteří ve stávajícím akademickém roce neukončí studium státní závěrečnou zkouškou, pokud děkan svým rozhodnutím nestanoví jinak.
- (2) Vedoucí ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) stanoví se souhlasem děkana minimální a maximální počet studentů, kteří si budou moci jednotlivé předměty zapsat. Při vyšším zájmu studentů rozhodne o pravidlech pro obsazení vedoucí ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště). Student je povinen sám se informovat o výsledku rozhodnutí a provést případnou korekci zápisu.
- (3) Zrušení předběžného zápisu předmětu v době po uplynutí termínu předběžného zápisu je možné jen v případě, že:
- a) daný předmět nebude otevřen;
 - b) student nebyl ke studiu předmětu vybrán pro nadměrný počet zájemců podle odstavce 2;
 - c) studentem vybrané předměty dodatečnou změnou vzájemně časově kolidují;
 - d) studentovi se nepodařilo získat kredity z některého podmiňujícího předmětu;
 - e) zrušený předmět s danou kreditní hodnotou je nahrazen opakovaným zápisem předmětu s alespoň stejnou kreditní hodnotou, který měl student zapsán v minulém akademickém roce a nepodařilo se mu jej absolvovat;
 - f) předmět byl zapsán v rozporu s pravidly příslušného studijního plánu nebo tohoto řádu;
 - g) o zrušení rozhodl děkan ze závažných důvodů na základě písemné žádosti studenta s doporučením příslušného ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště).
- (4) Student, který neprovedl ve stanoveném termínu a předepsaným způsobem předběžný

zápis, může požádat děkana o jeho prominutí pouze v případě, že se tak stalo ze závažných důvodů, které budou doloženy. Pokud děkan žádosti vyhoví, bude student do dalšího studia zapsán individuálním zápisem.

- (5) Student, který neprovedl ve stanoveném termínu a předepsaným způsobem předběžný zápis, nepožádal o jeho prominutí a ani se do pěti pracovních dnů po skončení stanoveného termínu předběžného zápisu odpovídajícím způsobem neomluvil, bude tato skutečnost posuzována jako důvod pro ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.
- (6) Předběžný zápis studentů a případné změny v zapsaných předmětech organizuje příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

Čl. 21

Opakované zapsání předmětu

- (1) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinného předmětu se ziskem kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zapsat nejvýše ještě jednou. Do VSP se započítávají oba výsledky.
- (2) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinně volitelného předmětu se ziskem kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, může si tento předmět zapsat nejvýše ještě jednou, a to v následujícím akademickém roce. Může si také místo něj zapsat jiný povinně volitelný předmět, pokud tuto možnost připouští studijní plán příslušného studijního programu, studijního oboru. Do VSP se započítávají oba výsledky.
- (3) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinně volitelného předmětu se ziskem kreditů za předmět v absolventském ročníku při současném splnění počtu kreditů rovnajícího se alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP nezapočítává.
- (4) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování volitelného předmětu se ziskem kreditů za předmět v příslušném akademickém roce, povinnost opakovaného zápisu v následujícím akademickém roce pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP nezapočítává.
- (5) Při opakovaném zápisu povinného nebo povinně volitelného předmětu podle odstavce 1 a 2 v příslušném akademickém roce musí student tento předmět absolvovat a získat kredity nejpozději do termínu stanoveného harmonogramem akademického roku. Nesplnění této povinnosti je důvodem pro ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.

Čl. 22

Rozvrh výuky a zařazení studentů do skupin studia

- (1) Děkan garantuje včasné zveřejnění rozvrhů včetně jejich stability v průběhu semestru. Nezbytné změny po oficiálním zveřejnění rozvrhu je možné provádět pouze se souhlasem děkana příslušné fakulty.
- (2) Rozvrh je sestaven tak, aby umožňoval získání kreditů za absolvované povinné a povinně volitelné předměty při standardním průběhu studia během akademického roku.
- (3) Děkan může svým rozhodnutím stanovit zařazení studentů do skupin studia pro jednotlivé formy vzdělávací činnosti, a to na základě písemné žádosti vedoucího příslušného ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště), který zabezpečuje příslušný předmět.
- (4) Student má právo požádat v řádně zdůvodněných případech o změnu zařazení do skupiny studia prostřednictvím příslušného studijního oddělení, nebo jiného pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

- (5) Student má právo výběru vyučujícího v případě, že výuku téhož předmětu zabezpečuje více vyučujících a umožňují to kapacitní a rozvrhové možnosti příslušného předmětu.
- (6) V případě, že výuku příslušného předmětu zabezpečuje více vyučujících, zveřejňuje tuto skutečnost vedoucí příslušného ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) nejpozději 5 pracovních dní před termínem předběžného zápisu odpovídajícím způsobem tak, aby se s touto skutečností mohli seznámit všichni studenti příslušného studijního programu, studijního oboru.

Čl. 23

Uznávání forem kontroly studia

- (1) Na základě písemné žádosti studenta může děkan uznat zápočty, zkoušky, souborné nebo klauzurní zkoušky, které student absolvoval v rámci předchozího studia na stejné fakultě, jiné součásti univerzity, jiné vysoké škole v České republice nebo v zahraničí. Takto uznané zápočty, zkoušky, souborné nebo klauzurní zkoušky se započítávají do celkového VSP, nikoliv do VSP vypočteného v rámci příslušného akademického roku. Uznané kredity se započítávají do celkového počtu kreditů předepsaného k absolvování studia. Uznané kredity se nezapočítávají do minimálního počtu 40 kreditů potřebných pro postup do dalšího akademického roku.
- (2) Písemná žádost studenta musí být doručena na fakultu nejpozději do 30 dnů od data, kdy nastala situace umožňující uznání předmětu. K žádosti musí být doloženy doklady o absolvovaném předmětu s uvedením jeho názvu, rozsahu, klasifikace a kreditního ohodnocení.
U předmětů absolvovaných na jiné vysoké škole musí být doložen rovněž sylabus předmětu.
- (3) O uznání některé z forem kontroly studia uvedených v odstavci 1 může děkan rozhodnout pouze v případě, že:
 - a) od absolvování předmětu neuběhla doba delší než 5 let;
 - b) absolvovaný předmět byl v případě zakončení zkouškou klasifikován stupněm ECTS „A“ (Výborně/Excellent, číselné vyjádření 1), „B“ (Velmi dobře/Very good, číselné vyjádření 1,5), „C“ (Dobře/Good, číselné vyjádření 2), nebo „D“ (Uspokojivě/Satisfactory, číselné vyjádření 2,5);
 - c) absolvovaný předmět byl v případě zakončení zkouškou a hodnocení čtyřstupňovou klasifikací klasifikován známkou „výborně“ (1) nebo „velmi dobře“ (2);
 - d) žádost studenta je kladně posouzena vedoucím příslušného ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště).
- (4) Předměty absolvované na zahraniční vysoké škole v rámci mezinárodní mobility studenta organizované univerzitou nebo její součástí a obsažené ve standardním studijním plánu příslušného studijního programu, studijního oboru, lze uznat v rozsahu povinností a počtu kreditů příslušejících tomuto předmětu obsaženému ve standardním studijním plánu příslušného studijního programu, studijního oboru, pro příslušný akademický rok.
- (5) Předměty absolvované na zahraniční vysoké škole v rámci mezinárodní mobility studenta organizované univerzitou nebo její součástí, které student absolvoval nad rámec standardního studijního programu, studijního oboru, lze uznat jako volitelné předměty (předměty s přidělenými kredity typu C) v rozsahu povinností a počtu kreditů přiznaných

na zahraniční vysoké škole.

Čl. 24 **Přerušení studia**

- (1) O přerušení studia rozhoduje podle § 56 odst. 3 zákona děkan u studentů zapsaných ve studijních programech uskutečňovaných fakultou, rektor u studentů zapsaných ve studijních programech uskutečňovaných univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem (dále jen „rozhodovací orgán“) na základě písemné žádosti studenta nebo z vlastního podnětu.
- (2) Maximální doba přerušení studia na základě písemné žádosti studenta je 24 měsíců, rozhodovací orgán může přerušit studium v souladu se zásadami uvedenými v odstavci 9. Přerušení studia na základě písemné žádosti studenta je možné buď na celý akademický rok nebo na jednotlivý celý semestr. Přerušení studia se zaznamenává do výkazu o studiu a do matriky studentů.
- (3) Písemná žádost studenta musí být doručena na příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta v těchto termínech:
 - a) při žádosti o přerušení studia na celý akademický rok nejpozději 10 pracovních dní před zahájením akademického roku podle příslušného harmonogramu akademického roku;
 - b) při žádosti o přerušení studia na jednotlivý celý semestr nejpozději 10 pracovních dní před zahájením výuky v příslušném semestru podle harmonogramu akademického roku.
- (4) Při podání písemné žádosti v termínu podle odstavce 3 musí student splňovat tyto podmínky:
 - a) pro přerušení studia od začátku akademického roku na celý akademický rok nebo na zimní semestr musí absolvovat zapsané předměty v celkovém kreditním ohodnocení alespoň 40 kreditů v předchozím akademickém roce a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty;
 - b) pro přerušení studia od letního semestru musí absolvovat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru zapsané předměty v celkovém kreditním ohodnocení alespoň 20 kreditů a získat zároveň kredity za všechny opakovaně zapsané předměty příslušející podle příslušného studijního plánu studijního programu, studijního oboru, do zimního semestru;
 - c) pro přerušení studia od letního semestru v posledním roce studia (v posledním roce studia student plní zbývající předměty podle příslušného studijního plánu a dovršuje celkový počet kreditů stanovený pro absolvování příslušného studijního programu, studijního oboru, bez ohledu na jejich množství), pokud celkové kreditní ohodnocení předmětů zapsaných v příslušném akademickém roce je nižší než 40 kreditů, musí absolvovat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru všechny zapsané předměty, včetně opakovaně zapsaných, a získat zároveň všechny kredity za zimní semestr. Odlišné podmínky pro konkrétní studijní program může děkan stanovit svým rozhodnutím.
- (5) Studium nelze přerušit v těchto případech:
 - a) student již splnil všechny zapsané předměty podle příslušného studijního plánu a zároveň získal celkový počet kreditů nutný pro absolvování studia v příslušném studijním programu, studijním oboru, rovnající se alespoň šedesátinásobku počtu roků standardní doby studia, a k absolvování studia mu chybí pouze povinnost vykonání státní závěrečné zkoušky nebo její některé dílčí části;

- b) student studuje v prvním ročníku.
- (6) Ze závažných důvodů, zejména zdravotních nebo sociálních, může student požádat o přerušení studia i v průběhu semestru nebo v případech uvedených v odstavci 5; v tomto případě musí být žádost studenta doložena relevantními doklady prokazujícími kolnosti, které zakládají důvody pro přerušení studia.
Rozhodovací orgán podle odstavce 1 určí začátek a konec přerušení studia.
- (7) Pomine-li důvod pro přerušení studia, může student písemně požádat o ukončení přerušení studia dříve, než bylo původně stanoveno.
O této žádosti rozhoduje rozhodovací orgán, který vydal rozhodnutí o přerušení studia.
- (8) Rozhodovací orgán může z vlastního podnětu přerušit studium studentovi, kterému vznikla povinnost uhradit poplatek spojený se studiem podle § 58 odst. 3 nebo 4 zákona a student tento poplatek nezaplatil ve lhůtě 15 dnů od doručení do vlastních rukou písemné výzvy k zaplacení poplatku. Ve výzvě je student poučen o právu uvést skutečnosti nasvědčující tomu, že povinnost platit poplatek nevznikla, nebo že zanikla, anebo že splňuje podmínky pro snížení, prominutí nebo odložení termínu splatnosti poplatku v souladu se zásadami uvedenými ve Statutu univerzity.
Požádá-li student o to, aby byl před vydáním rozhodnutí o přerušení studia slyšen, bude neprodleně pozván k ústnímu jednání.
- (9) Studium se podle odstavce 8 přerušuje na dobu, která studentovi zbývá do vyčerpání maximální doby studia. Dojde-li k zaplacení poplatku a požádá-li osoba o ukončení přerušení studia, rozhodovací orgán této žádosti vyhoví a rozhodne o ukončení přerušení studia, a to nejpozději k poslednímu dni semestru, ve kterém byla žádost podána, nebo k poslednímu dni akademického roku, byla-li žádost podána v průběhu letního semestru.
- (10) V době přerušení studia není osoba studentem; studentem se stává dnem opětovného zápisu do studia po ukončení přerušení studia. Bližší podrobnosti opětovného zápisu jsou stanoveny v čl. 18.
- (11) Pro přerušení studia jsou kromě zásad uvedených v odstavcích 1 až 10 uplatněna tato pravidla:
- a) přerušení studia nemá vliv na platnost již absolvovaných předmětů spolu s jejich kreditním ohodnocením;
 - b) student je povinen respektovat změny studijních plánů, ke kterým dojde v průběhu přerušení studia; student je povinen před začátkem přerušení studia odevzdat průkaz studenta a výkaz o studiu na příslušném studijním oddělení, nebo jiném pracovišti, které vede studijní agendu studenta a vypořádat všechny závazky vůči univerzitě.

Čl. 25 Ukončení studia

- (1) Studium se řádně ukončuje podle § 55 zákona absolvováním studia v příslušném studijním programu, studijním oboru. Dnem ukončení studia je den, kdy student úspěšně vykonal státní závěrečnou zkoušku nebo její poslední část.
- (2) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. a) zákona, pokud student písemně prohlásil, že zanechává studia.
Dnem ukončení studia je den, kdy je jeho písemné prohlášení doručeno fakultě.
- (3) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona nesplněním požadavků vyplývajících z akreditovaného studijního programu podle tohoto řádu v těchto případech:
- a) nedostaví-li se student k předběžnému zápisu a jsou splněna ustanovení čl. 20 odst. 5; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;
 - b) nedostaví-li se student k zápisu do akademického roku a jsou splněna ustanovení

- čl. 18 odst. 8; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;
- c) nezískal-li student absolvováním zapsaných předmětů v prvním roce studia minimální počet 40 kreditů; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;
 - d) nezískal-li student absolvováním zapsaných předmětů ve druhém a vyšším roce studia minimální počet 40 kreditů anebo nezískal kredity za některé opakovaně zapsané předměty; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;
 - e) nezíská-li student kredity z opakovaně zapsaného předmětu ani v mimořádném termínu zkoušky; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;
 - f) nevykoná-li student úspěšně státní závěrečnou zkoušku ani v opravném termínu; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;
 - g) nesplní-li student ve stanovené maximální době studia podmínky pro úspěšné absolvování studia; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia;
 - h) nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia a jsou splněna ustanovení čl. 18 odst. 7; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia.
- Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí vydaného děkanem ve věci ukončení studia podle písmen a) až h) ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.
- (4) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. c) zákona odnětím akreditace studijního programu; dnem ukončení studia je den, kdy uplynula lhůta stanovená v rozhodnutí ministerstva.
 - (5) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. d) zákona zánikem akreditace studijního programu podle § 80 odst. 4 zákona; dnem ukončení studia je den, k němuž univerzita oznámila zrušení studijního programu.
 - (6) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. e) zákona vyloučením ze studia podle § 65 odst. 1 písm. c) za disciplinární přestupek nebo podle § 67 v případě, že byl student přijat ke studiu na základě svého podvodného jednání.
Dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia. Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí vydaného děkanem ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.

Čl. 26

Přestup

- (1) Student studující ve studijním programu, který uskutečňuje jiná součást univerzity, může požádat o přestup do jiného studijního programu uskutečňovaného součástí univerzity.
- (2) Student fakulty může požádat o přestup do jiného studijního programu, studijního oboru, v rámci fakulty.
- (3) O přestupu podle odstavců 1 a 2 rozhoduje děkan na základě písemně podané žádosti do 30 dnů ode dne doručení. Bližší podmínky pro přestup může stanovit vnitřní předpis fakulty.
- (4) Student, který přestoupil do studijního programu, studijního oboru, uskutečňovaného jinou vysokou školou nebo jinou součástí univerzity, je povinen tuto skutečnost písemně ohlásit na příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu

studenta, a to nejpozději k datu zápisu uskutečněnému na jiné vysoké škole, nebo jiné součásti univerzity.

Čl. 27

Změna formy studia

Student může požádat o změnu formy studia, pokud je příslušný studijní program, studijní obor, akreditován pro různé formy studia. O změně formy studia rozhoduje děkan na základě jemu podané písemné žádosti do 30 dnů ode dne doručení.

Čl. 28

Souběžné studium

- (1) Souběžným studiem je paralelní studium v dalším studijním programu, studijním oboru, uskutečňovaném fakultou nebo univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem.
- (2) Student může být k souběžnému studiu přijat na základě své písemné žádosti, pokud splní podmínky pro přijetí stanovené v § 48 až 50 zákona.
- (3) Při studiu v souběžném studijním programu, studijním oboru, je student povinen splnit všechny studijní povinnosti stanovené studijním plánem příslušného studijního programu, studijního oboru.
- (4) Na souběžné studium se pohlíží jako na studium v akreditovaném studijním programu. Uplatnění příslušných ustanovení tohoto řádu na souběžné studium nemá žádný vliv na studium v původním studijním programu, studijním oboru.

Čl. 29

Částečné studium na jiné vysoké škole

- (1) Děkan může na základě písemné žádosti studenta povolit studium na některé jiné vysoké škole v České republice nebo v zahraničí stejného nebo příbuzného zaměření, a to nejvýše na dobu čtyř semestrů.
- (2) Po dobu studia podle odstavce 1 je student studentem fakulty.
- (3) Na uznání předmětů v tomto studiu se vztahují ustanovení čl. 23.

ČÁST TŘETÍ

STUDIUM V DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMECH USKUTEČŇOVANÝCH UNIVERZITOU SPOLU S VYSOKOŠKOLSKÝM ÚSTAVEM

Čl. 30

Doktorský studijní program

- (1) Doktorský studijní program (dále jen „DSP“) je zaměřen na vědecké bádání a samostatnou tvůrčí činnost v oblasti výzkumu nebo vývoje nebo samostatnou teoretickou a tvůrčí činnost v oblasti umění.
- (2) Studium v DSP probíhá podle individuálního studijního plánu (dále jen „ISP“) pod vedením školitele.
- (3) Seznam akreditovaných DSP je zveřejněn na úřední desce univerzity včetně případných studijních oborů, standardní doby studia, formy a jazyka studia a udělovaného akademického titulu.
- (4) Studium v DSP může být uskutečňováno ve spolupráci s jinou vysokou školou nebo jinou právnickou osobou, a to v souladu s příslušnými ustanoveními zákona, platnou akreditací a dohodou zúčastněných institucí.

- (5) Studijní evidenci studentů v DSP provádí příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

Čl. 31 **Formy studia**

- (1) DSP může být uskutečňován některou z těchto forem:
- a) prezenční – je uskutečňována zpravidla na pracovišti garantujícím ISP studenta;
 - b) distanční – je uskutečňována převážně mimo pracoviště garantující ISP studenta;
 - c) kombinovanou – jedná se o kombinaci prezenční a distanční formy, uplatňuje se zejména formou konzultací.
- (2) Student může požádat o změnu formy studia stejného DSP, stejného studijního oboru, pokud je příslušný DSP, studijní obor, akreditován pro různé formy studia. O žádosti rozhoduje ředitel vysokoškolského ústavu (dále jen „ředitel“) do 30 dnů ode dne doručení písemné žádosti.

Čl. 32 **Přestup**

Pro přestup do jiného studijního oboru v rámci studia v DSP nebo ze studia v DSP uskutečňovaného jinou součástí univerzity se použije čl. 26 odst. 1 až 4 přiměřeně.

Čl. 33 **Doba studia**

- (1) Standardní doba studia je stanovena akreditací a může být v rozmezí tři až čtyři roky.
- (2) Maximální doba studia je o čtyři roky delší, než je stanovena standardní doba studia.
- (3) Ředitel může povolit studentovi, který byl v aktuálním i předchozích hodnoceních hodnocen podle čl. 37 odst. 3 písm. a), studium v prezenční formě i po uplynutí standardní doby studia, nejdéle však na dobu jednoho roku; příslušná žádost musí být odůvodněná a doporučená školitelem a schválena oborovou radou (dále jen „OR“). Pokud celková doba studia v prezenční formě překročí stanovenou standardní dobu studia, respektive standardní dobu studia prodlouženou podle předchozí věty, musí student písemně požádat o změnu formy studia na jinou formu studia. K žádosti musí být přiloženo stanovisko OR; o změně formy studia rozhoduje ředitel do 30 dnů ode dne doručení písemné žádosti nebo oznámení předmětné skutečnosti.

Čl. 34 **Oborová rada**

- (1) Studium v DSP sleduje a hodnotí OR, která je základním odborným koncepčním, kontrolním a hodnotícím orgánem studia v příslušném DSP. Za svoji činnost odpovídá řediteli, má nejméně 5 členů.
- (2) OR pro každý DSP jmenuje a odvolává ředitel po projednání ve vědecké radě vysokoškolského ústavu. Členy mohou být pouze přední akademičtí a vědecktí pracovníci univerzity a jiných vysokých škol a vědeckých pracovišť.
- (3) Předsedu OR volí ze svého středu její členové. Ke zvolení předsedy je nutný souhlas nadpoloviční většiny jejich členů.
- (4) Pokud se DSP člení na studijní obory, může OR zřídit pro jednotlivé studijní obory oborové komise (dále jen „OK“) a delegovat na ně vybrané pravomoci. Členy OK a jejich předsedy pověřuje výkonem funkce a odvolává na návrh OR ředitel po

projednání ve vědecké radě vysokoškolského ústavu.

Členy OK mohou být pouze přední akademičtí a vědečtí pracovníci univerzity a jiných vysokých škol a vědeckých pracovišť. OK má nejméně 3 členy.

(5) OR zejména:

- a) projednává návrhy vyhlašovaných témat disertačních prací a jejich změny v rámci studia v DSP;
- b) navrhuje řediteli složení přijímacích komisí pro studium v DSP;
- c) navrhuje vědecké radě školitele a konzultanty DSP;
- d) iniciuje, projednává a koordinuje program přednáškových kurzů, seminářů a dalšího studia a vědecké práce studentů DSP;
- e) vyjadřuje se k ISP studentů a k jejich případným změnám;
- f) projednává rozsah požadavků nutných ke státní doktorské zkoušce;
- g) navrhuje řediteli předsedu a členy zkušební komise a datum a místo konání státní doktorské zkoušky a obhajoby disertační práce;
- h) navrhuje řediteli oponenty pro obhajoby disertačních prací;
- i) koná i jinou činnost směřující k tomu, aby studium v DSP mělo vysokou úroveň;
- j) nejméně jednou za rok hodnotí průběh studia v DSP a předkládá hodnocení řediteli.

(6) OR se schází z rozhodnutí jejího předsedy podle potřeby, nejméně jednou za rok. Kopie zápisu z jednání OR jsou zasílány řediteli a na příslušné studijní oddělení, nebo jiné pracoviště, které vede studijní agendu studenta.

(7) Mezi zasedáními OR zastupuje OR její předseda.

Čl. 35

Školitel

- (1) Školitelem může být profesor nebo docent, případně významný specialista v daném oboru.
- (2) Školitele jmenuje ředitel na návrh OR.
- (3) V případě, že studium probíhá pod vedením školitele z jiného pracoviště než z univerzity může být ředitelem po projednání v OR jmenován pro daného studenta konzultant.
- (4) Školitel sestavuje spolu se studentem ISP, vede odborně i organizačně studenta v DSP, provádí kontrolu splnění studijních povinností a předkládá OR hodnocení studenta.

Čl. 36

Student

Studentem DSP se stává uchazeč dnem zápisu do studia v příslušném DSP, pro který splnil podmínky pro přijetí ke studiu podle § 48 až 50 zákona. Pro zápis do studia v DSP se přiměřeně uplatňují ustanovení čl. 18.

Čl. 37

Individuální studijní plán, průběh studia, kontrola studia

- (1) ISP sestavuje student spolu se školitelem v souladu s platnou akreditací a schvaluje jej příslušná OR.
- (2) ISP stanoví:
 - a) časové a obsahové rozložení studijních aktivit v souladu s akreditovaným DSP;
 - b) způsob ověření výsledků plnění studijních aktivit;
 - c) rámcové vymezení tématu samostatné vědecké práce stanovené v souladu s příslušným studijním programem;

- d) rozsah výuky podle možností a potřeb vysokoškolského ústavu, pokud se jedná o studenta v prezenční formě studia.
- (3) Plnění ISP podléhá pravidelnému, nejdéle však ročnímu hodnocení, které předkládá školitel ke schválení OR. Hodnocení obsahuje konstatování, zda:
 - a) student plní ISP;
 - b) student bez závažných důvodů neplní některé části ISP,
 - c) student neplní povinnosti ISP a je doporučeno ukončení studia podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.
- (4) Student DSP může konat zkoušku ze zapsaného předmětu nejvýše dvakrát; výsledek zkoušky je klasifikován stupni „prospěl“ nebo „neprospěl“.

Čl. 38

Přerušení studia

- (1) Student má právo požádat o přerušení studia, a to maximálně na dobu 24 měsíců.
- (2) Písemnou žádost o přerušení studia předkládá řediteli spolu se stručným odůvodněním a případnými doklady prokazujícími okolnosti, které zakládají důvod pro přerušení studia.
- (3) O přerušení studia rozhoduje rektor na základě stanoviska ředitele.
- (4) Na přerušení studia se uplatní přiměřeně ustanovení čl. 24 odst. 7 až 9.

Čl. 39

Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce

- (1) Studium v DSP se řádně ukončuje státní doktorskou zkouškou a obhajobou disertační práce. Státní doktorská zkouška se může skládat z více částí.
- (2) Student může konat státní doktorskou zkoušku nebo některou její část a obhajovat disertační práci, jestliže absolvoval všechny povinnosti předepsané v jeho ISP a vypracoval a v určeném termínu odevzdal disertační práci.
- (3) Státní doktorská zkouška a obhajoba disertační práce se koná před zkušební komisí. Průběh státní doktorské zkoušky a obhajoby disertační práce včetně vyhlášení výsledků jsou veřejné. Zkušební komisi a jejího předsedu jmenuje ředitel.
- (4) Zkušební komise jedná o výsledku státní doktorské zkoušky nebo její některé části a obhajoby disertační práce v neveřejném zasedání a usnáší se většinou hlasů přítomných členů; k úspěšnému složení zkoušky, některé její části respektive obhajobě je zapotřebí nejméně tří kladných hlasů. Státní doktorská zkouška nebo její některá část a obhajoba disertační práce se klasifikují stupni „vyhověl“ nebo „nevyhověl“ a lze je v případě neúspěchu jednou opakovat.
- (5) Pokud zkušební komise u obhajoby disertační práce stanovila klasifikaci „nevyhověl“, zároveň určí, zda je nutné práci přepracovat nebo doplnit; termín pro opakování je možné stanovit nejdříve za 6 měsíců od prvního termínu konání.
- (6) Pokud je státní doktorská zkouška, její některá část nebo obhajoba disertační práce i při opakování klasifikována stupněm „nevyhověl“, je celkový výsledek státní doktorské zkoušky klasifikován stupněm „nevyhověl“.
- (7) Na průběh státní doktorské zkoušky se použijí přiměřeně ustanovení čl. 11 odst. 5, 6, 8 a 9.
- (8) Bližší podrobnosti konání státní doktorské zkoušky, jejího organizačního zabezpečení, zadávání, vypracování, hodnocení a obhajoby disertačních prací může stanovit ředitel svým rozhodnutím.
- (9) Zveřejňování disertačních prací se řídí vnitřním předpisem univerzity

- Pravidly o způsobu zveřejňování závěrečných prací.

Čl. 40 **Ukončení studia**

- (1) Studium se řádně ukončuje absolvováním studia v příslušném studijním programu, studijním oboru. Dnem ukončení studia je den, kdy student vykonal státní doktorskou zkoušku nebo její poslední část a obhájil disertační práci.
- (2) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. a) zákona, pokud student písemně prohlásil, že zanechává studia.
Dnem ukončení studia je den, kdy je jeho písemné prohlášení doručeno univerzitě.
- (3) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona nesplněním požadavků vyplývajících z DSP, pokud student
 - a) neplní ISP; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia;
 - b) je-li student klasifikován u opravného termínu zkoušky stupněm „neprospěl“, dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia;
 - c) nevykoná-li student státní doktorskou zkoušku nebo obhajobu disertační práce ani v opravném termínu; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia;
 - d) nesplní-li student ve stanovené maximální době studia podmínky pro řádné ukončení studia; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia.

Jestliže požádá student o přezkoumání rozhodnutí vydaného ve věci ukončení studia podle písmen a) až d) ve stanovené lhůtě, je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.

- (4) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. c) zákona odnětím akreditace DSP; dnem ukončení studia je den, kdy uplynula lhůta stanovená v rozhodnutí ministerstva.
- (5) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. d) zákona zánikem akreditace DSP podle § 80 odst. 4 zákona; dnem ukončení studia je den, k němuž univerzita oznámila zrušení DSP.
- (6) Studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. e) zákona vyloučením ze studia podle § 65 odst. 1 písm. c) za disciplinární přestupek nebo podle § 67 v případě, že byl student přijat ke studiu na základě svého podvodného jednání.
Dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí o ukončení studia.
Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.

Čl. 41 **Celkové hodnocení studia**

Celkové hodnocení studia v DSP se vyjadřuje dvěma klasifikačními stupni:

- a) „vyhověl“ v případě, že byl student hodnocen ve všech částech státní doktorské zkoušky i u obhajoby disertační práce klasifikačním stupněm „vyhověl“;

- b) „nevyhověl“ v ostatních případech.

ČÁST ČTVRTÁ SPOLEČNÁ USTANOVENÍ

Čl. 42

Rozhodování o právech a povinnostech studentů a jejich doručování

- (1) Na rozhodování o právech a povinnostech studentů se nevztahují obecné předpisy o správním řízení. Rozhodnutí ve věci musí být vydáno do 30 dnů ode dne přijetí žádosti nebo oznámení předmětné skutečnosti.
- (2) O rozhodnutí musí být student prokazatelným způsobem uvědomen, rozhodnutí se vyznačuje do studijní dokumentace.
- (3) Rozhodnutí ve věcech uvedených v § 68 odst. 3 písm. a) až d) a f) až i) zákona je doručováno podle čl. 25 Statutu univerzity, v platném znění.

Čl. 43

Doklady o studiu

- (1) Studentům jsou vydávány doklady o studiu podle § 57 zákona.
- (2) Vysokoškolský diplom a dodatek k diplomu vydává univerzita podle jednotného vzoru; bližší podrobnosti stanovuje směrnice rektora.
- (3) V případě, že jazyk výuky a jazyk kontroly studia byl podle platného studijního plánu studijního programu, studijního oboru, pro různé předměty různý, bude tato skutečnost uvedena na dodatku k diplomu.

ČÁST PÁTÁ PŘECHODNÁ USTANOVENÍ

Čl. 44

- (1) Kolokvium jako způsob kontroly studia bude použito naposledy při hodnocení akademického roku 2006/2007.
Pro studijní plány akademického roku 2007/2008 jsou povinni příslušní vedoucí ústavu (katedry, institutu nebo jiného pracoviště) učinit opatření, která nahradí kolokvium jinou formou kontroly studia, při respektování specifického charakteru příslušného předmětu a jeho postavení v rámci studijního plánu příslušného studijního programu, studijního oboru.
- (2) V případě, že je v tomto řádu stanoveno minimální kreditní ohodnocení, které je nutné zejména pro postup do dalšího semestru, postup do dalšího akademického roku a pro přerušení studia, bude tato podmínka poprvé uplatněna při hodnocení zimního semestru akademického roku 2007/2008.
Při hodnocení akademického roku 2006/2007 budou uplatněna pravidla uvedená ve vnitřních předpisech fakult platných před datem nabytí účinnosti tohoto řádu.
- (3) Klasifikace zkoušek, která byla provedena s využitím čtyřstupňové klasifikace, bude převedena do klasifikačního systému ECTS na základě těchto pravidel:
 - a) výsledek zkoušky „výborně“ (1) = klasifikační stupeň ECTS „A“;
 - b) výsledek zkoušky „velmi dobře“ (2) = klasifikační stupeň ECTS „C“;

- c) výsledek zkoušky „dobře“ (3) = klasifikační stupeň ECTS „E“;
- d) výsledek zkoušky „nevyhověl“ (4) = klasifikační stupeň ECTS „F“.

ČÁST ŠESTÁ ZÁVĚREČNÁ USTANOVENÍ

Čl. 45

- (1) Zrušuje se Studijní a zkušební řád univerzity registrovaný ministerstvem dne 24. června 1999 pod čj. 24 063/99-30, ve znění pozdějších změn.
- (2) Ustanovení vnitřních předpisů a vnitřních norem fakult, která jsou v rozporu s tímto řádem, pozbývají účinnosti.
- (3) Tento řád byl schválen podle § 9 odst. 1 písm. b) zákona Akademickým senátem univerzity dne 2. srpna 2007.
- (4) Tento řád nabývá platnosti podle § 36 odst. 4 zákona dnem registrace ministerstvem.
- (5) Tento řád nabývá účinnosti dnem 1. října 2007.

Změny Studijního a zkušebního řádu Slezské univerzity v Opavě byly schváleny podle § 9 odst. 1 písm. b) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, Akademickým senátem Slezské univerzity v Opavě dne 13. listopadu 2007 a dne 19. února 2008.

Změny Studijního a zkušebního řádu Slezské univerzity v Opavě nabývají platnosti podle § 36 odst. 4 zákona o vysokých školách dnem registrace Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy.

Doc. PhDr. Rudolf Žáček, Dr., v. r.
rektor

II. ZMĚNY STUDIJNÍHO A ZKUŠEBNÍHO ŘÁDU SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ

Článek 1 Studijní a zkušební řád Slezské univerzity se mění takto:

1. V čl. 18 odstavec 7 zní:

„(7) Nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia nebo k opětovnému zápisu do studia v náhradním termínu po uplynutí stanovené doby přerušení studia a do pěti pracovních dnů se neomluví ani nepožádá o prodloužení přerušení studia v souladu s tímto řádem, přestává být studentem podle § 54 zákona a studium se ukončuje podle § 56 odst. 1 písm. b) zákona.“.

2. V čl. 21 se za odstavec 2 vkládá nový odstavec 3, který zní:

„(3) Nesplní-li student stanovené podmínky pro absolvování povinně volitelného předmětu se získáním kreditů za předmět v absolventském ročníku při současném splnění počtu kreditů rovnajícího se alespoň šedesátinásobku standardní doby studia ve skladbě dané studijním programem a studijním plánem studijního oboru, povinnost opakovaného zápisu pro tento předmět neplatí a tento výsledek se do VSP nezapočítává.“.

Dosavadní odstavce 3 a 4 se označují jako odstavce 4 a 5.

3. V čl. 25 odst. 3 se doplňuje písmeno h), které zní:

„h) nedostaví-li se osoba k opětovnému zápisu do studia a jsou splněna ustanovení článku 18 odst. 7; dnem ukončení studia je den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí děkana o ukončení studia.“.

4. V čl. 25 odst. 3 poslední věta zní:

„Jestliže student požádá o přezkoumání rozhodnutí vydaného děkanem ve věci ukončení studia podle písmen a) až h) ve stanovené lhůtě, pak je dnem ukončení studia den, kdy je studentovi doručeno písemné rozhodnutí rektora o přezkoumání rozhodnutí.“.

Článek 2

1. Tyto změny Studijního a zkušebního řádu Slezské univerzity v Opavě byly schváleny podle § 9 odst. 1 písm. b) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, Akademickým senátem Slezské univerzity v Opavě dne 19. února 2008.

2. Tyto změny Studijního a zkušebního řádu Slezské univerzity v Opavě nabývají platnosti podle § 36 odst. 4 zákona o vysokých školách dnem registrace Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy.

Doc. PhDr. Rudolf Žáček, Dr., v. r.
rektor

DISCIPLINÁRNÍ ŘÁD

Čl. 1

Úvodní ustanovení

Tento disciplinární řád pro studenty (dále jen "disciplinární řád") je vnitřním předpisem Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě (dále jen "fakulty") podle § 33 odst.2 písm f) zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách - dále jen "zákon").

Tento disciplinární řád se vztahuje na studenty, kteří studují ve studijních programech uskutečňovaných fakultou.

Čl.2

Disciplinární přestupek

Disciplinárním přestupkem je zaviněné porušení povinností stanovených právními předpisy nebo vnitřními předpisy fakulty, a to zejména:

- ▶ chování budící veřejné pohoršení nebo urážející jiného člena akademické obce fakulty nebo zaměstnance univerzity
- ▶ úmyslné poškození majetku univerzity,
- ▶ podvodné jednání v souvislosti se studiem nebo s účastí na vědecké, výzkumné a další tvůrčí činnosti.

Za disciplinární přestupek lze uložit sankce podle § 65 zákona.

Čl.3

Disciplinární komise fakulty

Postavení a pravomoce disciplinární komise fakulty jsou vymezeny § 31 zákona a přiměřeně čl. 10 Statutu univerzity.

Čl.4

Disciplinární řízení

1)

Podnět k projednání disciplinárního přestupku studenta může podat děkanovi písemně každý člen akademické obce fakulty, případně i další osoba. Podnět musí obsahovat popis skutku, důkazy, o které se opírá, a zdůvodnění, proč je skutek hodnocen jako disciplinární přestupek.

Disciplinární přestupek nelze projednat v případě situace uvedené v § 66 zákona.

Jednání disciplinární komise je neveřejné, o jeho průběhu se vyhotovuje písemný protokol.

Pozvání studenta na jednání disciplinární komise a rozhodnutí o disciplinárním přestupku musí být studentovi zasláno do vlastních rukou. Doručování se řídí přiměřeně čl.25 Statutu Slezské univerzity.

Čl.5

Závěrečná ustanovení

Tento návrh byl schválen v souladu s § 27 odst. 1 písm. b) zákona Akademickým senátem fakulty dne 11. 10. 1999.

Tento řád byl schválen v souladu s § 9 odst. 1 písm. b) zákona Akademickým senátem Slezské univerzity dne 19. 10. 1999 a tímto dnem nabývá platnosti.

Prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
děkan

I.
ZMĚNA V DISCIPLINÁRNÍM ŘÁDU SLEZSKÉ UNIVERZITY V OPAVĚ,
FILOZOFICKO-PŘÍRODOVĚDECKÉ FAKULTY V OPAVĚ

Čl. 1

V Disciplinárním řádu Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě, se v čl. 2 odst. 1 se na konci poslední odrážky tečka nahrazuje čárkou a doplňuje se další odrážka, která zní:

„- plagiátorství, tj. uvedení cizího textu většího rozsahu v písemné práci vypracované v souladu s podmínkami příslušného studijního plánu při ukončení předmětu nebo studia, aniž by bylo příslušné místo patřičně označeno, a aniž by byl výslovně citován zdroj“

Čl. 2

(1)

Návrh této změny Disciplinárního řádu Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě byl schválen podle § 27 odst. 1 písm. b) zákona 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, Akademickým senátem fakulty dne 7. dubna 2008.

(2)

Tato změna Disciplinárního řádu Slezské univerzity v Opavě, Filozoficko-přírodovědecké fakulty v Opavě byla schválena podle § 9 odst. 1 písm. b) zákona 111/1998 Sb. o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, Akademickým senátem Slezské univerzity v Opavě dne 15. 4. 2008.

(3)

Tato změna nabývá platnosti a účinnosti dnem schválení Akademickým senátem Slezské univerzity v Opavě.

prof. PhDr. Zdeněk Jirásek, CSc.
děkan

Kreditový systém v bakalářském, magisterském a magisterském navazujícím studiu

Prováděcí předpis ke Studijnímu a zkušebnímu řádu FPF SU v Opavě

Studium na Filozoficko-přírodovědecké fakultě Slezské univerzity v Opavě (dále FPF) se uskutečňuje v akreditovaných studijních programech a oborech bakalářského, magisterského a magisterského navazujícího typu a je organizováno podle studijních plánů formou prezenčního a kombinovaného studia. Studium ve všech typech a formách je zakončeno státní závěrečnou zkouškou, jejíž součástí je obhajoba bakalářské nebo diplomové práce.

Studium v bakalářských, magisterských a magisterských navazujících studijních programech a oborech se na FPF uskutečňuje na základě kreditového systému, který vychází z principů Evropského kreditního transfer systému (ECTS).

Kreditový systém umožňuje studentům samostatně rozhodovat o své studijní zátěži, ovlivňovat rozsah a rytmus svého studia, lépe prohlubovat znalosti v daném oboru, případně rozšířit svou specializaci. Umožňuje v neposlední řadě rovněž mobilitu studentů v rámci domácích i zahraničních vysokých škol.

Kredity, jejich skladba a úloha v průběhu studia

Základní jednotkou kreditového systému je kredit, který představuje 1/60 průměrné zátěže studenta během akademického roku. Východiskem kreditního ohodnocení předmětu jsou jeho hodinový rozsah a náročnost, a to tak, že počet kreditů za absolvovaný předmět zpravidla odpovídá počtu výukových hodin týdně v daném předmětu plus 0, 1, 2 kredity za jeho náročnost. Standardní tempo studia obsahuje 30 kreditů za semestr, standardní počet kreditů získaných za akademický rok na FPF je tedy 60 kreditů.

K uzavření akademického roku a postupu do dalšího akademického roku je zapotřebí získat 40 kreditů a současně splnit všechny opakovaně zapsané povinné a povinné volitelné předměty (kredity A, kredity B). Pokud student nesplní minimální počet kreditů za akademický rok a současně nesplní všechny opakovaně zapsané předměty, přestává být studentem fakulty.

V posledním roce studia (v absolventském ročníku) student absolvuje zbývající předměty z předepsané skladby povinností a dovrší celkový počet kreditů stanovený pro absolvování studijního programu a oboru bez ohledu na jejich množství.

Podmínkou uzavření studia a získání akademického titulu je získání předepsaného počtu kreditů v předepsané skladbě a dále složení souborných a státních závěrečných zkoušek do doby dané maximální délkou studia.

Pro bakalářské studium se standardní délkou studia 3 roky, maximální délkou studia 5 let, je předepsáno získání 180 kreditů.

- Pro bakalářské studium se standardní délkou studia 4 roky, maximální délkou studia 6 let, je předepsáno získání 240 kreditů.
- Pro magisterské studium se standardní délkou studia 5 let, maximální délkou studia 7 let,
- Pro magisterské navazující studium se standardní délkou studia 2 roky, maximální délkou studia 4 roky, je předepsáno získání 120 kreditů.

Získání kreditů v potřebném rozsahu a skladbě je nezbytné pro přerušení studia.

► K řádnému přerušení studia od začátku akademického roku (tj. od zimního semestru) je zapotřebí získat 40 kreditů a současně mít splněny všechny předměty opakovaně zapsané v předcházejícím akademickém roce.

► K řádnému přerušení studia od začátku letního semestru akademického roku je zapotřebí získat v bezprostředně předcházejícím zimním semestru 20 kreditů a současně splnit všechny opakovaně zapsané povinné předměty (kredity A), příslušející podle standardního studijního

plánu do zimního semestru akademického roku.

- ▶ K řádnému přerušení studia v posledním roce studia (absolventském ročníku) od začátku letního semestru akademického roku v případě, že má student zapsány povinnosti za méně než 40 kreditů, je zapotřebí
- ▶ u studentů oboru Tvůrčí fotografie splnit povinnosti v celkové výši odpovídající alespoň jedné polovině zbývajících zapsaných kreditů - u studentů ostatních oborů realizovaných na FPF splnit všechny zapsané povinnosti (vč. opakovaných) příslušející podle standardního studijního plánu do zimního semestru.
- ▶ Studium nelze přerušit, pokud již student splnil všechny předepsané kreditované povinnosti, dosáhl celkového počtu kreditů v daném typu a formě studia a k jeho úspěšnému uzavření a získání akademického titulu mu již zbývá jen absolvování státní závěrečné zkoušky.

Standardní studijní plán

Obsah studia studijních programů a oborů je dán standardním studijním plánem, který stanoví příslušný ústav. Předměty jsou v nich sestaveny do bloků povinných a povinně volitelných, resp. volně volitelných předmětů s doporučeným rokem absolvování. Doporučená struktura standardního studijního plánu je tvořena 70-80 % povinných a povinně volitelných předmětů a 20-30 % volně volitelných předmětů.

Každý předmět obsažený ve standardním studijním plánu je podle své náročnosti ohodnocen určitým počtem kreditů, které student získává za jeho úspěšné absolvování podle stanovených podmínek (zápočet, kolokvium, zkouška). Předměty jsou současně rozděleny na povinné (kredity A), povinně volitelné (kredity B) a volně volitelné (kredity C). Rozdělení předmětů na povinné, povinně volitelné a volně volitelné, způsob ukončení a kreditní ohodnocení stanoví příslušný ústav.

Standardní studijní plány programů a oborů realizovaných na FPF v příslušném akademickém roce schvaluje Akademický senát FPF SU a jsou publikovány tiskem a na WWW stránkách FPF.

Osobní studijní plán

Student si osobní studijní plán vytváří pro každý akademický rok při registraci (předběžném zápise) a potvrzuje při řádném zápise do akademického roku. Registrace a zápis se uskutečňují vždy pro celý akademický rok. Studenti 1. ročníků se účastní jen zápisu do akademického roku.

Nedostaví-li se student bez omluvy k registraci nebo řádnému zápisu, přestává být studentem FPF. Změny v zapsaném osobním studijním plánu může student provést ve zvlášť k tomu stanoveném termínu výhradně pro příslušný semestr. Termíny registrace, řádného zápisu a změn v zapsaných studijních plánech stanoví děkan FPF. Registrace a zápisy organizuje studijní oddělení FPF.

Při sestavování osobního studijního plánu student vychází z následujících pravidel:

- ▶ Student si volí studijní plán individuálně tak, aby v průběhu akademického roku získal minimálně 40 kreditů, v průběhu studia předepsané množství kreditů a současně tak, aby absolvoval (kredity B), stanovené standardním studijním plánem daného studijního programu a oboru.
- ▶ Student je povinen respektovat omezení zápisu předmětu, stanovené příslušným ústavem (kapacitní důvody aj.).
- ▶ Student je povinen respektovat předpoklad pro absolvování předmětů (zpravidla absolvování student může při registraci, resp. zápisu zapsat, absolvovat jej může teprve po splnění daného předpokladu).
- ▶ Povinný předmět (kredit A) zapsaný v akademickém roce, který se studentovi nepodařilo splnit, si musí zapsat v bezprostředně následujícím roce znovu, ale nejvýše jednou.
- ▶ Povinně volitelný předmět (kredit B) zapsaný v akademickém roce, který se studentovi nepodařilo splnit, si může opakovaně zapsat v bezprostředně následujícím akademickém roce znovu, anebo si místo něj může zapsat jiný při respektování ostatních stanovených podmínek

► Jako volně volitelný předmět (kredit C) si student může zapsat kterýkoli předmět obsažený ve studijních plánech studijních programů a oborů pro příslušný akademický rok na FPF, nebrání-li tomu podmínky omezující zápis. Volně volitelné předměty jsou zpravidla zakončeny zápočtem nebo kolokviem. Jejich plnění není vázáno na splnění předpokladu uvedeného ve standardním studijním plánu.

► O děkanský termín lze požádat jen pro splnění povinných a povinně volitelných předmětů ukončených zkouškou při jejich opakovaném zapsání.

Kreditový systém FPF v mezinárodní mobilitě studentů

Kreditový systém na FPF umožňuje uznávání studia, resp. jeho částí, které student FPF absolvuje v rámci mezinárodní mobility studentů na zahraniční vysoké škole, a to následovně:

► Předmět absolvovaný na zahraniční vysoké škole obsažený ve standardním studijním plánu studijního programu a oboru, do něhož je student na FPF zapsán, uznává se v rozsahu povinnosti a počtu kreditů příslušejících tomuto předmětu obsaženému ve standardním studijním plánu FPF pro příslušný akademický rok

► Předmět absolvovaný na zahraniční vysoké škole nad rámec standardního studijního plánu studijního programu a oboru, do něž je student na FPF zapsán, uznává se jako volně volitelný předmět (kredity C) v rozsahu povinnosti a počtu kreditů přiznaných na zahraniční vysoké škole

Klasifikační stupnice ECTS se při uznávání povinností absolvovaných studentem FPF na zahraniční vysoké škole převádí následovně:

Stupeň ECTS hodnocení na FPF

- A výborně
- B výborně
- C velmi dobře
- D velmi dobře
- E dobře
- FX neprospěl
- F neprospěl

Akademický senát FPF SU v Opavě schválil dne 7. 4. 2003.

prof. RNDr. Zdeněk Stuchlík, CSc.,
děkan FPF

Směrnice rektora č. 3/2008 o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2008/2009

Čl. 1 Úvodní ustanovení

1.

Tato směrnice stanovuje podle § 58 zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (dále jen „zákon“), ve znění pozdějších změn, poplatky spojené se studiem pro akademický rok 2008/2009 na Slezské univerzitě v Opavě (dále jen „univerzita“).

2.

Podle § 58 odst. 2 zákona vyhlásilo MŠMT dne 14. ledna 2008 základ pro stanovení poplatků spojených se studiem pro akademický rok započatý v roce 2008 ve výši 2.996,- Kč (slovy dvatisícdevětsetdevadesátšest korun českých).

Čl. 2 Stanovení poplatků spojených se studiem

1.

Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením činí nejméně 5 a nejvýše 20 % ze základu stanoveného ministerstvem (zaokrouhлено na celé desetikoruny dolů).

2.

Poplatek pro studenty, kteří studují déle, než je standardní doba studia zvětšená o jeden rok v bakalářském nebo magisterském studijním programu (dále „poplatek za nadstandardní dobu studia“), činí za každých dalších započatých šest měsíců trojnásobek základu stanoveného ministerstvem (zaokrouhлено na celé stokoruny dolů); do doby studia se započtou též doby všech předchozích studií v bakalářských a magisterských studijních programech, které byly ukončeny jinak než řádně podle § 45 odst. 3 nebo § 46 odst. 3, přičemž období, ve kterém student studoval v takovýchto studijních programech a v aktuálním studijním programu souběžně, se do doby studia započítávají pouze jednou.

3.

Poplatek pro absolventy, kteří studují v dalším studijním programu (dále „poplatek za další studium“), činí za každý další započatý rok základ stanovený ministerstvem (zaokrouhлено na celé stokoruny dolů).

4.

Pokud celková doba dalšího studia u absolventa uvedeného v odstavci 3 překročí standardní dobu studia, bude mu stanoven poplatek za studium podle odstavce 2.

5.

Poplatek za studium ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce je stanoven jako součin základního normativu studijního programu stanoveného ministerstvem platného pro kalendářní rok, v němž se uchazeč zapisuje ke studiu, koeficientu ekonomické náročnosti studijního programu a koeficientu 1,2. Hradí se v EURO nebo v odpovídající částce v Kč.

Čl. 3

Pravidla pro započtení předchozího studia

Pro vyměření poplatku za studium podle čl. 2 odst. 2 je předchozí neúspěšné studium započítáváno a následně verifikováno podle matriky SIMS (Sdružené informace matrik studentů – dále jen „SIMS“) podle těchto pravidel:

- ▶ započítají se pouze ta neúspěšně ukončená bakalářská, magisterská, nebo navazující magisterská studia, která byla ukončena po datu posledního úspěšně absolvovaného bakalářského, magisterského nebo navazujícího studia (pokud takové existuje);
- ▶ v případě souběhu studií aktuálního a úspěšně absolvovaného se dřívější neúspěšná studia započítávají do aktuálního studia pouze do dne, kdy bylo úspěšně absolvované studium ukončené;
- ▶ v případě přestupu, je-li tento řádně registrován v matrice SIMS, je celá přestupová linie chápána jako jedno studium – datum zápisu takové linie je rovno datu zápisu do prvního studia v linii a datum ukončení je rovno datu ukončení posledního studia v linii.

Čl. 4

Výše poplatků

1. Poplatky za úkony spojené s přijímacím řízením v roce 2009 činí:

- ▶ 250,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, jehož součástí jsou testy SCIO;
- ▶ 250,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém byly přijímací zkoušky zrušeny na základě rozhodnutí rektora;
- ▶ 450,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém se konají přijímací zkoušky a uchazeč si podal přihlášku elektronicky;
- ▶ 500,- Kč za úkony spojené s přijímacím řízením, ve kterém se konají přijímací zkoušky a uchazeč podal přihlášku na klasickém tiskopise.

2. Poplatek studenta za nadstandardní dobu studia vyměřený podle čl. 2 odst. 2 činí v akademickém roce 2008/2009 za každých dalších započatých šest měsíců 8.900,- Kč.

3. Poplatek absolventa za další studium vyměřený podle čl. 2 odst. 3 činí v akademickém roce 2008/2009 za každý další započatý jeden rok studia 2.900,- Kč.

4. Poplatek za studium ve studijním programu realizovaném v cizím jazyce se určí v akademickém roce 2008/2009 pro příslušný studijní program podle vzorce:

$34.325,- \text{ Kč} \times \text{koeficient náročnosti studia studijního programu} \times 1,2 = \text{úhrada za rok v Kč.}$

Poplatek za studium se hradí v EURO nebo v odpovídající částce v Kč.

Čl. 5

Splatnost poplatků

1.

Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením hradí uchazeč o studium nejpozději v termínu stanoveném pro podání přihlášky ke studiu, doklad o úhradě (popř. jeho opis) doručuje dle propozic k přijímacímu řízení 2009/2010 příslušné součásti univerzity.

- ▶ Poplatek za studium podle čl. 2. odst. 2 resp. 4 je povinen student zaplatit vždy na šest měsíců dopředu:

► první splátku v termínu nejpozději do 90 dnů ode dne vydání rozhodnutí o vyměření poplatku, doklad o úhradě (popř. jeho opis) předloží v tomto termínu na příslušné studijní oddělení;

► druhou splátku v termínu nejpozději do konce měsíce, ve kterém naběhne lhůta pro započtení dalších šesti měsíců, doklad o úhradě (popř. jeho opis) předkládá v tomto termínu na příslušné studijní oddělení.

3. Poplatek za studium podle čl. 2. odst. 3 je povinen student zaplatit v termínu nejpozději do 90 dnů od vydání rozhodnutí o vyměření poplatku, doklad o úhradě (popř. jeho opis) předloží v tomto termínu na příslušné studijní oddělení.

4. Poplatek za studium podle čl. 2 odst. 5 je povinen uhradit uchazeč přijatý ke studiu studijního programu realizovaného v cizím jazyce nejpozději v den zápisu ke studiu na příslušné součásti univerzity v plné výši na celý akademický rok dopředu.

Čl. 6 Způsoby úhrad poplatků

1. Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením stanovený dle čl. 2 odst. 1 hradí uchazeč dle propozic k přijímacímu řízení 2009/2010 příslušné součásti univerzity.

2. Poplatky stanovené dle čl. 2 odst. 2 až 4 lze uhradit podle pokynů příslušného studijního oddělení:

- bankovním bezhotovostním převodem na účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0209702433/0300, variabilní symbol: rodné číslo studenta, konstantní symbol: 558;
- v hotovosti v pokladně příslušné součásti Slezské univerzity v Opavě;
- poštovní poukázkou typu A, A-V na účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0209702433/0300, variabilní symbol: rodné číslo studenta, konstantní symbol: 179;
- šekem.

3. Úhrada poplatku za studium ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce se provádí dle pokynů příslušného pracoviště součásti, které studenty studijního programu v cizím jazyce eviduje.

Čl. 7 Rozhodnutí o vyměření poplatku

1. Rozhodnutí o vyměření poplatku podle čl. 2 odst. 2 až 4 vydává příslušný rozhodovací orgán v souladu s § 68 zákona.

2. Rozhodovacím orgánem pro vydání rozhodnutí je:

- u studentů zapsaných ve studijním programu uskutečňovaném univerzitou rektor;
- u studentů zapsaných ve studijním programu uskutečňovaném univerzitou spolu s vysokoškolským ústavem ředitel ústavu;
- u studentů zapsaných ve studijním programu uskutečňovaném fakultou příslušný děkan.

3. Rozhodnutí o vyměření poplatku za studium musí být vydáno nejpozději do 30 dnů ode dne zjištění rozhodné skutečnosti, údaje se verifikují proti informačnímu systému SIMS.

4. Rozhodnutí o vyměření poplatku se doručuje studentovi do vlastních rukou prostřednictvím pověřeného pracoviště příslušné součásti univerzity, na níž je student zapsán ke studiu, ve lhůtě stanovené rozhodovacím orgánem. Způsob doručování upravuje čl. 25 Statutu Slezské univerzity v Opavě, v platném znění.

5. Proti rozhodnutí o vyměření poplatku za studium má student právo podat žádost o přezkoumání rozhodnutí do 30 dnů ode dne doručení. Podání žádosti o přezkoumání má vždy odkladný účinek.

K žádosti musí být doloženy relevantní doklady, které prokazují okolnosti pro poskytnutí úlevy.

6. Rektor může v rámci rozhodování o žádosti o přezkoumání rozhodnutí o vyměření poplatku spojeného se studiem podle čl. 2 odst. 2 až 4 vyměřený poplatek snížit, prominout nebo odložit termín jeho splatnosti s přihlédnutím zejména ke studijním výsledkům a sociální situaci studenta podle zásad uvedených v čl. 26 odst. 8 Statutu Slezské univerzity v Opavě, v platném znění.

7. Skutečnosti rozhodné pro poskytnutí úlevy lze doložit tímto způsobem:

- ověřenou příslušným studijním oddělením;
- sociální situaci relevantními doklady, které prokazují okolnosti špatné sociální situace (např. potvrzení o příjmu rodiny vydané orgánem státní sociální podpory, potvrzení o přiznání dávky státní sociální podpory).

Čl. 8

Závěrečná ustanovení

1. Poplatky uvedené v čl. 2 odst. 1 jsou nevratné.
2. O vrácení již uhrazeného poplatku (nebo jeho poměrné části) stanoveného podle čl. 2 odst. 2 a 3 rozhoduje rektor pouze v rámci vyřizování žádosti o přezkoumání rozhodnutí. K žádosti musí být přiložena kopie dokladu o úhradě poplatku.
3. O vrácení poplatku (nebo jeho části) stanoveného podle čl. 2 odst. 5 rozhoduje vedoucí příslušné součásti univerzity, která daný studijní program uskutečňuje.
4. Nezaplatí-li student poplatek za studium podle čl. 2 odst. 2 až 4 nebo jeho splátku ve stanoveném termínu a nebyl-li mu poplatek za studium prominut nebo snížen nebo termín splatnosti na základě jeho žádosti o přezkoumání rozhodnutí odložen, bude porušení této povinnosti posuzováno podle § 64 zákona jako disciplinární přestupek.

V Opavě dne

Doc. PhDr. Rudolf Žáček, Dr.
rektor

**II.
ZMĚNA
Směrnice rektora č. 3/2008
o poplatcích spojených se studiem
na Slezské univerzitě v Opavě
v akademickém roce 2008/2009**

Článek 1

Směrnice rektora č. 3/2008 o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2008/2009 se mění takto:

Článek 6 zní:

„Čl. 6

Způsoby úhrad poplatků a jejich identifikace

1. Poplatky uvedené v čl. 2 lze uhradit jedním z těchto způsobů:

- ▶ bankovním bezhotovostním převodem;
- ▶ v hotovosti v pokladně příslušné součásti Slezské univerzity v Opavě;
- ▶ poštovní poukázkou typu A, A-V;
- ▶ šekem.

2. Poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením se provádí ve prospěch účtu součásti, která příslušný studijní program uskutečňuje nebo se na něm podílí:

- ▶ Filozoficko-přírodovědecká fakulta v Opavě (dále jen „FPF“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0309706853/0300;
- ▶ Obchodně podnikatelská fakulta v Karvině (dále jen „OPF“): ČSOB Ostrava, číslo účtu: 101285316/0300;
- ▶ Matematický ústav v Opavě (dále jen „MÚ“): ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-1809708833/0300;
- ▶ Fakulta veřejných politik v Opavě (dále jen „FVP“): účet ČSOB Ostrava, číslo účtu 117032153/0300;
- ▶ rektorát univerzity: ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0209702433/0300.

3. Poplatek za nadstandardní dobu studia a další studium se hradí na účet rektorátu univerzity: ČSOB Ostrava, číslo účtu: 8010-0209702433/0300.

4. Variabilní symbol platby je podle druhu poplatku stanoven ve formátu XXXXYYYYRR na základě těchto pravidel:

„XXXX“ = 0175 pro FPF;
0275 pro OPF;
0375 pro MÚ;
0475 pro FVP;
0975 pro rektorát univerzity;

- „YYYY“ = 0001 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením, 1. kolo;
0002 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením, 2. kolo;
0003 pro poplatek za nadstandardní dobu studia;
0004 pro poplatek za další studium;
„RR“ = 08 pro poplatek za nadstandardní dobu studia a poplatek za další studium;
09 pro poplatek za úkony spojené s přijímacím řízením v roce 2009.

5. Specifický symbol je stanoven jednotně pro všechny poplatky uvedené v čl. 2 odst. 1 až 4 jako rodné číslo uvedené bez lomítka.

6. Konstantní symbol pro platbu převodem = 558, pro platbu poštovní poukázkou = 179.

7. Úhrada poplatku za studium ve studijním programu akreditovaném v cizím jazyce se provádí dle pokynů příslušného pracoviště součástí, které studenty studijního programu v cizím jazyce eviduje.“

Článek 2

1- Tato změna zrušuje I. Změnu směrnice rektora – o poplatcích spojených se studiem na Slezské univerzitě v Opavě v akademickém roce 2008/2009.

2- Tato změna nabývá účinnosti dnem 1. října 2008.

V Opavě dne 25. 9. 2008

Doc. PhDr. Rudolf Žáček, Dr.
rektor

PRAKTICKÉ POKYNY KE STUDIU NA INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

Udělování zápočtu a zkoušek: Student je povinen se před zkouškou a zápočtem přihlásit na vypsaný termín dané povinnosti (předmětu) v systému STAG - <http://webstag.slu.cz/>. Přihlášení musí proběhnout nejpozději 24 hodin před vypsanou povinností. Udělit zkoušku před zápisem zápočtu do systému STAG není možné. Student po absolvování předmětu je povinen zkontrolovat si příslušný zápis v systému STAG. Sekretariát provede zápis zápočtu nebo známky do systému STAG 14 dní po odevzdání příslušných zápisových listů pedagogem. Pokud pedagog nepředá tento zápisový list, nelze zápočet ani známku zapsat. Proto ve vašem zájmu je, abyste si pohlídali, zda pedagog provedl příslušný zápis na zápisový list.

Veškeré formuláře naleznete na těchto webových stránkách:

http://www.fpf.slu.cz/studium/predpisy-souvisejici-se-studiem/index_html

Veškeré aktuální informace související se studiem naleznete na těchto webových stránkách:

http://www.fpf.slu.cz/studium/predpisy-souvisejici-se-studiem/index_html

<http://www.slu.cz/studium/informace-pro-studenty>

Harmonogram a zbývající informace pro studenty naleznete zde:

<http://www.fpf.slu.cz/studium>

Studenti, kteří půjdou ke státním závěrečným zkouškám musí vyplnit vstupní informace o diplomových nebo bakalářských pracích. Formulář pro vyplnění informací naleznete na: <http://webstag.slu.cz/> - **sekce Funkce pro studenta - DIPLOMKY**. Z důvodů omezení systému je možno vyplnit informace pouze k jedné práci, proto je nutno dodat stejné informace k druhé práci na sekretariát ITF.

V oblasti zápisu, potvrzení a dalších studijních záležitostí kontaktujte přímo studijní oddělení.

V případě nesrovnalostí se zápisy zápočtů nebo známek v daném akademickém roce kontaktujte e-mailem sekretariát ITF nebo Bc. Miroslava Zemana.

V případě nefunkčnosti systému STAG kontaktujte CVT - oddělení STAG - kontaktní informace na toto oddělení naleznete na webových stránkách fakulty:

<http://www.fpf.slu.cz/stag/stag>.

- 1/ Ke každému zadanému úkolu z praktických cvičení je student povinen vytvořit novou fotografii, nemůže použít starší negativ či digitální snímek z archívu.
- 2/ Ke každému cvičení se odevzdává pouze požadovaný počet snímků, není možno odevzdat více nebo méně fotografií.
- 3/ Pokud není stanoveno jinak, odevzdávají se fotografie formátu 30 x 40 cm a odvozeniny při zachování delší strany. Náhledové fotografie pro zakreslení jiných výřezů jsou pořízeny z celého políčka použitého negativu a mají jednotný formát 13 x 18 cm nebo 13 x 13 cm.
- 4/ Na rub každé fotografie, i náhledové - uvede student jméno a svou adresu (nejlépe razítkem) a dále musí každou práci označit úkolem a číslem (např. Portrét II/1, Zátíší I/3 apod.).
- 5/ Zásilky se posílají na adresy příslušných pedagogů doporučeně, nebo přes speciální internetový program pro zasílání fotografií pedagogům ITF (viz. str. 77) nejpozději 2 týdny před konzultací.

- 6/ Studenti jsou povinni dodržet stanovené termíny pro odevzdání prací. V případě závažných důvodů, pro něž nejsou schopni práce odeslat, jsou povinni se omluvit vedoucímu ITF a příslušnému pedagogovi.
- 7/ Každý úkol pedagog zhodnotí a oznámkuje. Výsledné známky z celého předmětu jsou zapsány do indexu vysokoškolského studenta.
- 8/ Student může pedagoga ústně nebo písemně požádat o opravu hodnocení, není-li se známkou spokojen. K opravnému hodnocení musí poslat nové fotografie.
- 9/ Případy soustavného neplnění studijního programu, ukončení a přerušení studia i vyloučení ze studia se řeší podle platného vysokoškolského zákona.

Opory ke studiu teoretických předmětů

Součástí teoretických přednášek z dějin fotografie, dějin výtvarného umění, sociologie, psychologie umění jsou diaprojekce CDR, reprodukcí artefaktů probíraných umělců. K tomuto účelu slouží archiv diapozitivů a CDR, který v současné době čítá na 12 000 položek.

Archiv je rozdělen na jednotlivé obory:

- ▶• Dějiny výtvarného umění
- ▶• Dějiny fotografie
- ▶• Vizuální Sociologie
- ▶• Studentské práce /klauzury a diplomové práce/
- ▶• Fotografické projekty

Studijní opory na internetových stránkách ITF

Internet patří mezi významné studijní opory na Institutu tvůrčí fotografie. Poskytuje studentům důležité informace, ale zároveň slouží ke komunikaci mezi pedagogy a studenty. Mezi významné inovace patří i hodnocení fotografických prací přes internet, které studenti využívají k operativním konzultacím během studia.

Na webových stránkách ITF www.itf.cz mají studenti k dispozici:

- ▶• informace o studiu, studijní řád, profil absolventa
- ▶• sylaby všech předmětů včetně seznamů studijní literatury
- ▶• informace o pedagogích ITF (biografie, bibliografie, ukázky tvorby, kontakty)
- ▶• ukázky studentských prací
- ▶• katalog odborných fotografických publikací v knihovna ITF (včetně výpůjčního řádu)
- ▶• seznam českých i zahraničních časopisů, které odebírá ITF
- ▶• učební texty (např. Teoretické práce české fotografické avantgardy, Čítanka teorie fotografie)
- ▶• seznam všech teoretických a praktických diplomových prací realizovaných na ITF
- ▶• řadu kompletních teoretických diplomových prací z historie a teorie fotografie
- ▶• fotografické projekty ITF
- ▶• informace o výstavách studentů a pedagogů ITF
- ▶• seznam fotografické techniky k vypůjčení pro studenty ITF
- ▶• recenze výstav ITF
- ▶• historii ITF
- ▶• aktuality

Nejdůležitější je možnost hodnocení fotografií přes internet, kterou umožňuje speciální softwarový program.

Hodnocení fotografií přes internet

Systém hodnocení fotografií je založen na dvou modulech - „studenti“ a „pedagogové“ - je spravován jedním hlavním administračním centrem. Pokud chce student využít možnosti hodnocení dílčích studijních úkolů a cvičení přes internet, musí se nejdříve zaregistrovat do systému. Po úspěšném přihlášení vyplní žádost o konzultaci. Vybere si předmět, pedagoga, se kterým chce konzultovat, (lze si vybírat pouze z registrovaných pedagogů), zadá název souboru, jeho popis, technické specifikace a následně vloží buď fotografie, videa nebo textové dokumenty. Po odeslání studentovy žádosti se automaticky vygeneruje e-mail, který upozorní pedagoga, že na stránkách „Hodnocení fotografií“ ho čeká konzultace se studentem. Poté, co se pedagog přihlásí, tak na hlavní stránce uvidí seznam aktuálních žádostí o hodnocení. Po zhlédnutí konkrétní žádosti napíše hodnocení, buď celkové nebo ke každé konkrétní fotografii zvlášť. Po zadání příkazu „odeslat“ se opět automaticky vygeneruje e-mail, který upozorní studenta, že jeho žádost již byla zkonzultovaná a že se tedy může přihlásit do svého účtu a hodnocení si vyzvednout. Pedagogové mohou ke svým předmětům vkládat ukázková řešení a mohou ovlivňovat maximální počet vložených fotografií, a to ke každému ze svých předmětů zvlášť.

Do prohlížeče zadejte tuto adresu:

<http://www.itf.cz/zadosti>.

Po celou dobu hodnocení je třeba být připojen k internetu.

1) Přihlášení a registrace

► • Na této první stránce naleznete přihlášení a registraci do systému. Pokud jste na stránkách poprvé, klikněte na odkaz registrace.

Vyplňte prosím všechny údaje. Vaše jméno napište prosím přesně v následujícím tvaru:

jméno	příjmení	číslo průkazu
Vladimír	Prof. PhDr. Birgus	opava
Otakar	Ak. mal. Doc. Karlas	opava
Aleš	Doc. Mgr. Kuneš	opava
Jindřich	Doc. Mgr. Štreit	opava
Vojtěch	Odb. as. Bartek	opava
Antonín	Odb. as. Mgr. Braný	opava
Pavel	Odb. as. MgA. Mára	opava
Václav	Odb. as. Mgr. Podestát	opava
Karel	BcA. Poneš	opava
Tomáš	Odb. as. MgA. Pospěch	opava
Jiří	Odb. as. Mgr. Siostrzonek, Ph.D.	opava
Jiří	MgA. Votýpka	opava
Jan	Mgr. Pohribný	opava
Miroslav	Myška	opava
Petr	RNDr. Velkoborský, CSc	opava

Login a heslo si zadejte libovolně. Do kolonky číslo průkazu vyplňte slovo opava. Po úspěšné registraci dostanete do své e-mailové schránky výpis údajů, které jste zadali. Pokud by jste tento e-mail smazali a po té zapomněli heslo, obraťte se prosím na mne kuklikova@d-sign.cz. Já Vám ho vyhledám v databázi a pošlu e-mailem.

Po registraci pokračujte přihlášením, to znamená zadáním Vašeho loginu a hesla.

2) Systém hodnocení (Hlavní strana v horní červené liště)

- ▶ • Po úspěšném přihlášení jste byli přesměrováni na hlavní stranu Vašeho účtu. Zde vidíte seznam Nových žádostí o hodnocení a Archiv již hodnocených žádostí. Všechny žádosti se po Vašem zhodnocení automaticky přesouvají do archívu, kde je můžete vymazat.
- ▶ • Pokud chcete rovnou přejít k samotnému hodnocení, klikněte na buton HODNOTIT u studenta, jehož žádost jste se rozhodli zkonzultovat. (Buton zobrazit Vám ukáže pouze náhled.)
- ▶ • Když se Vám zobrazí žádost, tak v její první části vidíte údaje studenta spolu se specifikací žádosti a v příloze vložené fotografie, videa či texty. Fotografie se Vám při kliknutí na miniaturu zvětší do nového okna, kde si je můžete lépe prohlédnout. Pokud je součástí žádosti video nebo textový dokument, klikněte na jeho podtržený název a automaticky se Vám objeví okno, které Vám nabídne možnost stažení souboru do počítače.
- ▶ • U každé fotografie můžete napsat slovní hodnocení a zatrhnout hvězdičky ***. Nebo můžete dát přednost celkovému hodnocení či napsat rovnou známku. Po vyplnění hodnocení nezapomeňte kliknout na buton ULOŽIT! Toto je důležitý krok nutný pro další postup.
- ▶ • Pokud chcete vidět náhled stránky, klikněte na buton náhled stránky a žádost se Vám zobrazí v novém okně prohlížeče. Text Vašeho hodnocení bude pro Vás takto lépe čitelný než ve formuláři.
- ▶ • Po zkontrolování hodnocení klikněte na buton odeslat ke studentovi. Po té bude automaticky vygenerován e-mail, který upozorní studenta, že jste již zhodnotil jeho fotografie.

3) Maximální počet fotografií (horní červená lišta)

- ▶ • Zde si můžete definovat maximální počet fotografií na jednu žádost. Pokud se připojujete přes modem nebo mobilní síť, zvolte si raději menší počet fotografií. Číslo maximálního počtu fotografií napište do kolonky a klikněte na buton upravit.

4) Změna údajů v registraci (horní červená lišta)

- ▶ • Zde si můžete změnit Vámi zadané údaje nebo heslo. Stačí nový údaj přepsat do formuláře a kliknout na buton Změnit údaje.

5) Ukázková řešení (horní červená lišta)

- ▶ • Pokud chcete využívat možnost vložení ukázkové fotografie, stačí kliknout na odkaz přidat nové. Vložte fotografii přes buton Procházet, vyplňte popis do formuláře, vyberte, jestli je to špatné nebo ukázkové řešení a na konec klikněte na buton uložit a zobrazit u žádostí z příslušného předmětu. Fotografie musí být menší než 100 kb. Náhled ukázkového řešení se Vám zobrazí v novém okně po kliknutí na buton zobrazit.

6) Odhlášení (horní červená lišta)

- ▶ • Pokud již nechcete pokračovat v práci, klikněte na odkaz odhlásit.

F0001 KRAJINÁŘSKÁ FOTOGRAFIE

Ročník: 1
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: Mgr. Jan Pohribný

Krajinářství, jako jedno ze základních výtvarných témat, bývá často odrazem vztahu člověka ke krajině, přírodě, k životnímu prostředí, což zprostředkovaně může být výrazem vztahu člověka k vlastní existenci.

Proto také v krajinářské fotografii budeme, vedle zvládnutí a pochopení všech výtvarně-skladebných a technických specifik, hledat nebo znovu objevovat svůj vztah k životnímu prostředí a pokusíme se jej vyjádřit v několika rovinách.

Jde tedy o to krajinu nejen „navštěvovat“ a fotografovat, ale především jí citlivě vnímat - nechat jí zkrátka pocítit „na svém těle“ i třeba v těch méně příjemných podobách. Pak teprve může námi zobrazovaná skutečnost nebo představy a symboly, které do ní vkládáme, nabýt na přesvědčivosti.

Charakteristika životního prostředí

Častým úkolem v krajinářské tvorbě bývá charakteristika určitého zvoleného (event. zadaného) místa. Fotograf by měl vystihnout dané prostředí, zdůraznit, co je pro ně charakteristické i to, čím fotografa zaujalo.

Budeme se tedy v tomto úkolu zabývat především realistickým zobrazením zvoleného životního prostředí. Proto volte nejprve nejlépe takovou krajinu, přírodní lokalitu, zcivilizovanou nebo dokonce městskou krajinu, kterou dobře znáte anebo kam se můžete často vracet. Soustředíme se nejen na informativní kvality fotografie (jako je např. dokonalá ostrost obrazu, věrné podání barev nebo jejich adekvátní převod do tónů šedi - v případě černobílé fotografie atp.), ale také na autorský tvůrčí vklad.

Tvořit počínáme mj. již výše zmíněnou vhodnou volbou prostředí, které chceme snímat. S tím souvisí také poznání řady přirozených procesů v přírodě, které musíme při svém výběru respektovat, abychom dosáhli optimálních výsledků. Proměny životního prostředí v ročních obdobích, změny počasí, stejně jako volba vhodného osvětlení, které může zdůraznit (ale také potlačit) plastické členění, prostor, linie a tonální rozvrstvení krajiny, jsou příkladem předpokladů, do kterých vstupuje fotograf svou volbou a do jisté míry také svou zkušeností, aby byl „ve správnou chvíli na správném místě“. V neposlední řadě budeme svůj autorský podíl uplatňovat ve volbě vhodného výřezu krajinného celku, v kompozici a stavbě obrazu i ve výběru adekvátní fototechniky. Při realizaci tohoto úkolu se proto koncentrujeme na stanovení optimálního směru a úhlu pohledu tj. nejen např. na volbu stanoviště a užití vhodného ohniska objektivu, ale zejména na to, co skutečně vidíme na matnici či v hledáčku fotoaparátu. Naučme se komponovat do celého pole formátu kamery tak, abychom nemuseli dodatečně dokončovat záběr výřezem ve zvětšovací přístroji nebo paspartou (i tyto úpravy mohou mít samozřejmě své opodstatnění...). Při řešení kompozice tohoto typu úkolu je možné se přidržit klasických schémat a pravidel, jako je např. zlatý řez, umístění dominanty, rozvržení tonality atd., ale každý může dospět i k vlastnímu originálnímu řešení. Důležité je vědět, proč jsme takové řešení zvolili, k čemu nám slouží a jestli mu obdobně porozumí také ostatní. A řečeno s klasiky: největším uměním stavby obrazu je „odstraňovat“ přebytečné, rušivé, tedy vyháznout skutečnou podstatu snímání předlohy tj. v našem případě zvoleného životního prostředí.

Pracovat v terénu s kinofilmem je na první pohled jednodušší, ale teprve použití stativu a velkoformátové kamery anebo kamery na střední formát nám může v kombinaci s adekvátním negativním nebo diapositivním fotomateriálem (zpravidla s vysokou rozlišovací schopností) napomoci k převodu všech tonálních nuancí a jemné struktury krajiny do výsledné fotografie.

Zvláštní pozornost si zde kupř. zaslouží využití možnosti náklonu standart tj. roviny objektivu většiny velkoformátových kamer k dosažení (nebo potlačení) hloubky ostrosti bez užití vysokého clonového čísla (tzv. Scheinflugova podmínka).

„Charakteristika krajiny“ bude pro nás mimochodem elementárním cvičením nejen v kompozičním a výtvarném řešení výsledného obrazu, ale též v řešení série obrazů jako ucelené výpovědi charakterizující zvolený kraj. Pokusíme se krajinu vidět nejen v celkových záběrech, ale půjdeme do polocelků a v opodstatněných případech i do krajinného detailu. Důležitá je návaznost jednotlivých fotografií souboru, jejich vnitřní gradace i posloupnost.

Odevzdává se 3-5 fotografií (řádně označených jménem autora, rokem vzniku, tematickým okruhem - úkolem, případně názvem fotografie nebo celého souboru) formátu 30x40 cm nebo zapaspartované barevné diapozitivy středního nebo velkého formátu. Konzultovat je možno náhledy min. formátu 13x18 cm.

Reálná krajina jako prostředek sebevyjádření

Jestliže v předchozím úkolu jsme se pokusili o realistické zobrazení krajiny s důrazem na informativní (nikoliv však popisnou) stránku fotografie umocněnou zobrazovacími specifiky tohoto média a vstupovali jsme do výsledné podoby obrazu pouze jako citliví pozorovatelé prostředí a střídmí stavitelé kompozice a výtvarného řešení, budeme v druhém úkolu posuzovat krajinu mnohem intenzivněji prizmatem svého já.

Proto se asi více budeme zabývat např. atmosférickými změnami, náladou v krajině i třeba negativními civilizačními jevy, které mohou konvenovat nebo iritovat naše pocity. Všimneme si, že fotografie životního prostředí může vznikat jako katalyzátor, asociace na děje, které s ním třeba přímo nesouvisí. Použijeme asi také častěji řeči symbolů a metafor, které krajina, její uspořádání, její dominanty, osvětlení, námi zvolené výtvarné a technické řešení nabízí. Můžeme se opřít např. o slovník surrealistů a jejich náhodných setkání či objet tróuvé; o impresionismus, jako o jednu ze stěžejních kapitol moderního krajinářství; stejně tak můžeme být vyznačeni puristicky strohé krajinářské fotografie, v případě, že nejlépe odpovídá našemu subjektu.

K přesnějšímu sebevyjádření lze také pracovat s řadou výtvarných fotografických postupů jejichž správné a vhodné užití může být spoluzákladem hodnotných fotografií, ale dokonce i určitým znakem našeho „rukopisu“. Grafické členění krajinných ploch, redukce polotónů, monochromatické řešení v barvě, lokální neostrost, pohybová neostrost, nezvyklé užití optiky, filtrů a jiných technických pomůcek atd. atd., to jsou cesty, kterými je možné se k vyjádření myšlenky přiblížit.

Jak si dále ukážeme a zkusíme, je možné a mnohdy žádoucí rozšířit paletu vyjadřovacích možností, tvůrčích postupů, nápadů a technik, o ty, které přesahují hranice fotografie, jako svébytného média. My se však v tomto úkolu pokusíme naši tvůrčí subjektivitu v interakci s objektem - krajinou vyjádřit ryze fotografickými prostředky. Do prostoru životního prostředí budeme vstupovat s kamerou (výběr techniky nyní již záleží na naší představě a záměru), abychom exploatovali širokou škálu naší „rodné“ fotografické řeči. Abychom však svoje pocity a niterné vnímání krajiny dokázali vyjádřit na fotografii bez zbytečně dlouhých řečí a prázdných blábolů, neměli bychom opomíjet jedno ze základních pravidel, že forma slouží především obsahu.

Odevzdává se 3-5 fotografií (řádně označených jménem autora, rokem vzniku, tematickým okruhem - úkolem, případně názvem fotografie nebo celého souboru) formátu 30x40 cm nebo zapaspartované (v případě kinofilmu zarámečkované do plastických rámečků beze skel a fólií) barevné diapozitivy. Konzultovat je možno náhledy min. formátu 13x18 cm.

Imaginární (intermediální) krajina

Třetí úkol je naznačeným pokračováním druhého, předešlého, s tím, že subjektivitu krajiny zde chápeme převážně, jako projekci vlastních myšlenek na pozadí a do prostředí krajiny. Životní prostředí se nám může stát partiturou, malířským plátnem či scénou, kam, se vši úctou a respektem (na to, prosím, vždy pamatujte!), vkládáme stopy naší imaginace. Někdy jsou však naše vize a představy těžko sdělitelné „pouze“ objektivem naší kamery tj. skrze to, co vytváříme naší, byť osobitou, vizualitou.

Opustíme své tradiční místo za kamerou (abychom se tam v závěru tj. v klíčovém okamžiku vrátili) a můžeme začít spoluutvářet svoje obrazy výrazivem, které je třeba mnohem běžnější u jiných uměleckých a mimouměleckých oborů. Svobodné překračování hranic mezi fotografií a ostatními obory tzv. intermediální tvorba je náplní samostatných seminářů ve vyšších ročnících, ale právě na krajině, která sehrála (a jsem přesvědčen, že ještě sehraje!) jednu z dominantních rolí v utváření moderního umění, je dobré si vyzkoušet škálu těchto možností.

Proto naše fotografie mohou tvůrčím způsobem zachycovat (nikoliv pouze dokumentovat) naše niterné imaginární krajiny, projekce a vize např. skrze námi vytvořené tj. režijně, scénograficky atd. vedené instalace, performance, konceptuální umění, inscenace atp. Svoje zvláštní postavení mají v této oblasti různé zásahy a dotváření již hotových snímků (např. malbou), stejně jako úpravy a přetváření reality pomocí fotomontáže nebo v současnosti stále více pomocí počítače (považujeme však takto vytvořenou krajinu za krajíní mez smyslu našeho úkolu...). Naší symbolickou krajinou může být kupř. i struktura zdi nebo odlesk na kovovém předmětu, evokují-li v nás pocity a odkazy k přírodě (i té fiktivní, vysněné...) apod.

Jak je patrné, nabízí tento úkol skutečně široké pole pro interpretaci a využití nepřeberného množství nástrojů. Právě proto bychom měli pečlivě a střídavě volit optimální řešení a cestu k sebevyjádření tj. nemyslet si, že tvořit intermediálně znamená „navážit“ guláš z různých fotografických a mimofotografických ingrediencí, ale že je to promyšlená, často filozoficky podložená volba takových slov a výrazů, která naší fotografickou řeč obohacují a dávají naší myšlence zřetelné kontury. Obdobně jako u předchozích úkolů rozvrhneme resp. zkoncentrujeme naši imaginaci do série obrazů, které by při vši volnosti interpretace měly, vedle vzájemné provázanosti a vnitřní gradace, nést znaky výchozího tématu tj. životního prostředí.

Odevzdává se 3-5 fotografických obrazů (řádně označených jménem autora, rokem vzniku, tématickým okruhem - úkolem, případně názvem fotografie nebo celého souboru) formátu 30x40 cm a větších. V opodstatněných výjimkách lze akceptovat zapaspartované (v případě kinofilmu zarámečkované do plastických rámečků beze skel a fólií) barevné diapositivy z nichž posluchač po konzultaci odevzdá barevné fotografie nebo alespoň kvalitní laserové kopie minim. formátu 20x25 cm (A4). Konzultovat je možno náhledy min. formátu 13x18 cm.

Všechna cvičení je možné konzultovat i mimo vyučující hodiny, také korespondenční formou. Stejně tak je možné konzultovat výběr krajinných lokalit a zvolené postupy řešení jednotlivých úkolů.

A jednu poznámku na konec:

krajinářská fotografie vyžaduje notnou dávku trpělivosti. Často se kvůli jedinému záběru musíte šplhat třeba vysoko do hor, abyste nakonec „uvízli“ v mracích, v dešti a nepřízní počasí a nepořídili ani jednu fotografii. Nesmíte se vzdát a zkoušejte opakovat svůj „výstup“ znovu. Jen tak se dočkáte „záblesku světla“, toho jedinečného, co příroda nabídla pouze vám.

A věřte, že celý ten čas vašich zdánlivě sisyfovských cest do přírody jste neztratili nadarmo. Bezprostřední kontakt s přírodou, i tou méně vlídnou, může obohatit náš život, naše vnímání tohoto světa, nejméně tak, jako ty nejlepší fotografie, které z těchto cest třeba nakonec uděláme...

literatura:

Baňka Pavel: Infinity, Galerie Rudolfinum, Praha 2001
Berg Stephan: Gregory Crewdson 1985 - 2005,
Hatje Cantz Verlag, Kunstverein Hannover, 2005
Bílek Miroslav: Krajinářská fotografie, Skripta IVF, Praha 1980
Crudenová Loren: Duch místa, Volvox Globator, Praha 1996
Fárová Anna: Josef Sudek, TORST, Praha 1995
Havel Jiří: Jak fotografovat krajinu, ZONER Press, Brno, 2007
Hrubý K. O. a Hinšt A.: Krajinářská fotografie, Orbis, Praha 1974
Koudelka Josef: Černý trojúhelník, Vesmír, Praha 1994
Koudelka Josef: monografie, TORST, Praha 2006
Kozlík Vladimír: Hovory s Chan-Šanem, Prostor, Praha 1990
Kuklík Karel - monografie. České muzeum výtvarných umění v Praze, 1997
Pohribný Jan: Magické kameny, Slovart, Bratislava 2007
Reich Jan: Praha, Petit a PublicHistory, Praha 1997
Reich Jan: Dům v krajině, Galerie Nový Svět, Praha 2007
Reich Jan: Bohemia, Galerie Nový Svět, Praha 2005
Ságl Jan: Krajina, KANT, Praha 1995
Sudek Josef: Smutná krajina, GVV Litoměřice a MG Brno, 1999
Zemánek Jiří: Divočina - příroda, duše, jazyk, KANT, Praha 2003
Zemánek Jiří: Od země přes kopec do nebe, Severočeská galerie výtvar. umění, Litoměřice 2005

Mgr. Jan Pohribný

Únětice 6

252 62 pošta Horoměřice

tel./fax 22097 1008

mobil 603 42 41 08

mail: pohribny@volny.cz

www.pohribny.cz

F0002 FOTOGRAFICKÉ ZÁTIŠÍ

Ročník:	1
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Během let se postupně formoval a ustálil soubor cvičení předmětu Fotografické zátiší pro posluchače prvního ročníku. Má to svoje výukové důvody. V zátiší existuje relativně málo omezujících faktorů, je ideálním prostorem pro experimentování a nácvik základních fotografických dovedností. Když všechna cvičení zvládnete a podaří se Vám je perfektně vstřebat, přinesou mnoho poznatků nejen pro oblast fotografického zátiší, ale ověřené možnosti se dají aplikovat i jinde. Moment, ve kterém cvičení přestává být cvičením a stává se tvorbou, je pro různé posluchače různý. Nicméně všechny nezralé pokusy o změnu "vyhlávaním se" z problému, vedou jen k tomu, že posluchač šidí sám sebe, rozměňuje úkoly a ty pak nemají žádný pozitivní přínos. Je nutné se naučit promýšlet přesně formulovaná zadání a ve vlastním zájmu je neobcházet. Diskutovat o problémech, které se diskusí nevyřeší, je zbytečná ztráta času. Východiskem nácviku je série úkolů rozdělená do tří základních bloků. V první části je posluchač nejvíce usměrňován a zde by měl také odolat pokušení o získání zcela originálních výsledků, protože takové práce bývají často nezažité a umělé. Ve volné části se prostor k projevům improvizace a osobitosti zvětšuje a vrcholí posledním blokem, kde je originální výsledek zásadním požadavkem. Fotografování v rámci cvičení lze přirovnat ke slalomu, kde je také nezbytné projet určitými brankami, ale způsob jakým se tak stane, je plně v rukou účastníka. V posledním cvičení si branky staví sám autor. Postupné uvolňování cvičení vyžaduje upevňování vnitřní kázně posluchače, který je čím dál víc odkazován na vlastní promýšlení zpracovávaného úkolu.

Všechny práce je možné realizovat digitální fotografickou technikou, ale rovněž klasickou technologií analogové fotografie. Vzhledem k nutnosti ověření znalostí tradičních technologií se dvě volné fotografie v povinné části A. vypracovávají v klasické fotografii.

Zadání úkolů:**Základní povinná část A, zátiší klasické**

- A 1) Reprodukce nějakého klasického malířského zátiší podle vlastního výběru.
- A 2) Fotografická rekonstrukce reprodukováného zátiší.
- A 3) Moderní reklamní zátiší provedené z vybraných předmětů zátiší A1.
- A 4,5) Klasické zátiší volné, ve kterém budou aplikovány různé tvary a velikosti předmětů různorodých materiálů (jako např. sklo, kov, dřevo, látka aj.).

Výhradně klasická analogová fotografie!

- A 6) Vybrané předměty z klasického zátiší A1 sestavené do výrazné kompozice a transformované do plochy. (Nikoliv vysokým kontrastem či jinou speciální technikou.)

Volná část B, zátiší moderní a nalezené

- B 1, 2, 3) Tři volná zátiší moderní v přístupu k realitě.
- B 4, 5, 6) Tři nalezená zátiší.

Volná část C, zátiší kreativní

- C 1, 2, 3, 4, 5) Minimálně pět volných zátiší jako jednotný výstavní soubor.

Odevzdávají se:

barevné nebo černobílé printy formátu A3 (nebo v oblasti klasické fotografie 24x30 cm).

Posluchač ke konzultacím předkládá menší studijní zvětšeniny a indexy všech prací.

CD určené pro projekci obrazů přes počítač.

Snímky budou řazeny jednoduše ve složce ve formátu jpg. a přiměřeném rozlišení a velikosti. Nepřijímají se hotové prezentace ve speciálních software. CD bude potištěno nebo popsáno (jméno autora, název předmětu, název práce, počet snímků, eventuálně i složek, rok vzniku) a uloženo ve standardním plastovém obalu. Ten bude opatřen papírovým vkladem, kde bude grafické řešení obalu CD a podrobnější tištěná složka s přehledným popisem obsahu (název předmětu, jméno posluchače, stručná anotace práce, názvy snímků, rok vzniku) sloužící pro rychlou orientaci v archivu. Konkrétní ukázky řešení budou uvedeny na úvodní přednášce.

Formáty fotografických souborů pro různé účely.

Pro tisk: Požadováno jen výjimečně pro ilustraci článků.

velikost formátu 18x21 cm nebo odvozenina delší strany

rozlišení 300 dpi

Typ formátu souboru: TIFF

barevný profil: Adobe RGB

Medium: CD, DVD – R

Pro náhled a prezentaci (popř. pro odesílání přes internet)

Odevzdává se jako součást úkolu!!!

velikost formátu

šířka 1024 pixelů

výška 768 pixelů (nebo odvozenina od delší strany)

typ formátu souboru: jpg (jpeg)

kvalita: střední (6)

barevný profil: Adobe s RGB

název složky

bez diakritiky

rok vzniku

název předmětu

kupř.: 08_intermedialni_tvorba

název snímku

bez diakritiky

vše malými písmeny

rok vzniku (ve formátu rok, měsíc, den) 060218

příjmení

číslo snímku 01.02.....10,11

kupř.: 080218_kunes_01.jpg

nezrušit příponu!!!

Poznámky k odevzdávané práci:

Je výhodné konzultovat s předstihem, protože je pak ze strany pedagoga více času k hlubšímu a promyšlenějšímu rozboru a hodnocení výsledků je objektivnější. Se záplavou snímků, které studenti předkládají po prvním termínu, jsou tyto možnosti již značně omezené. Několik dní před odjezdem na společné konzultace bývá možnost individuálních konzultací v Praze uzavřena.

V "základní povinné části A" je nutné dodržet určený minimální formát A3 pro tisk nebo 24x30 cm pro klasický fotografický print. Ve "Volné části C" mohou být práce různých formátů (po dohodě s pedagogem minimálně A4) libovolně adjustovány podle individuální volby posluchače. Nepředpokládá se ovšem lepení na dubové fošny, olověné desky, ale ani zasklívání fotografií – což je vše náročné na přepravu. Je lépe dopředu své záměry konzultovat.

Explicace zadaných úkolů:

Předpokládám, že technická stránka fotografie je posluchačům přijatým ke studiu na Institutu tvůrčí fotografie dostatečně známa a nemá smysl zde něco podrobněji radit, pomáhat řešit elementární otázky, které si musí zodpovědět každý na základě svých znalostí sám (popřípadě tyto znalosti doplnit studiem literatury). Smyslem naší společné práce není také vybrušování technické kvality, ale řešené úkoly musí pomáhat orientovat se ve vyšším stupni fotografického poznání - ve fotografické tvorbě. Jestliže však technika bude dělat nadále potíže (což si společně ověříme v Základní povinné části A), nedostatky důsledně zaznamenám a debata nad zjištěnými závadami bude zcela jistě nepříjemná. Posluchač by si od samého začátku měl zvyknout, že i rutinní práce je nutné vykonávat precizně. Praktickou činnost předchází vždy důsledné promýšlení všech aspektů cvičení. Doporučuji důkladné rozvážení specifických znaků samotného žánru. Nelze zaměřovat a v rámci zátiší odevzdávat např. krajinu nebo strukturální abstrakce. V zátiší by neměl chybět alespoň jeden konkrétní předmět (stín a strukturu nebude možné jako zátiší uznávat, stejně jako nedoporučuji volbu plošných objektů, která často bývá vyhlávaním se z problému).

V první povinné části je nutná uvážlivá volba vhodného zátiší - předlohy k reprodukci. Nesmíme zapomínat, že se tato předloha stane jakýmsi "skladištěm" předmětů pro další úkoly tohoto bloku. Povrchnost volby se nevyplácí, posluchač si může ušetřit mnoho zbytečných komplikací. Nejjednodušším postupem je reprodukovat z nějaké uměleckohistorické publikace. Vhodné je klasické realistické zátiší 17. - 18. století (umění holandské a vlámské). V modernějším pojetí malířského zátiší hraje značnou roli především technika samotné malířské realizace a naturalismus fotografické rekonstrukce působí často nepříznivým dojmem. Je samozřejmé, že budeme jen obtížně shánět věci ze sedmáctého století, ale to již není pro naši rekonstrukci podstatné. Věci se mohou lišit, neměly by však vypadávat z celkové atmosféry obrazu, který jsme reprodukovali.

Bezpodmínečně je třeba zachovat jejich materiál a strukturu. Proporční dispozice by se měly blížit co nejvíce reproduované předloze, světelná konstrukce musí být téměř totožná. Cvičení je základní školou pro práci fotografa s rekvizitou, kde téměř vylučujeme jakékoli náhodné vlivy a vše je podřízeno našemu záměru. Dobrý výsledek je dán stupněm nápodoby a určován technickou dokonalostí. Reprodukci a její rekonstrukci jsme splnili úkoly A1,2.

Také část A 3 vychází od původní reprodukce a použijeme předmětů vybraných stejným způsobem, jako v prvním úkolu. Věci musíme použít tak, aby splňovaly požadavky reklamní fotografie klasického typu. Není nutné zařadit všechny věci z předlohy, stačí jedna nebo dílčí skupina z širšího výběru. Propagovaná věc bude postavením ve skladebném řešení zdůrazněna, ostatní vytvářejí pouhou "kulisu" v pozadí a nesmí akcentovaný předmět zatlačovat. I když použijeme jen jednu věc z původního zátiší, musíme jí doplnit dalšími podle volného výběru. Posluchač nezapomíná, že se stále pohybujeme v oblasti klasického zátiší a vyžaduje se tradicionalistické řešení (např. jako některá zátiší Irvinga Penna, které vycházejí vždy ze skupiny věcí). A4, 5 jsou dva snímky volné, ale měly by dokonale prověřit naše schopnosti zvládnout zobrazení různorodých materiálů. V tradicionalistické skladbě je vítána co nejširší různorodost předmětů inspirovaná holandskými mistry. Důraz je kladen na promyšlené kompoziční řešení a dokonalé technické zvládnutí struktur. Splněním úkolu se opět vracíme v posledním snímku A6 k původní reprodukci, odkud bereme rekvizity. Zatímco na předcházející fotografii světlo dokonale modeluje tvary předmětů, které navíc podpoříme i vhodným situováním, v této části se naopak pokusíme prostor maximálně potlačit. Jde o nejčastější způsob stylizace, kdy prostorové objekty se stávají plošnými útvary. (Např. vejce může být vhodným osvětlením bílou elipsou bez kresby).

Rekvizity budou sestavovány do takových seskupení, aby vznikla především neobvyklá tonálně lineární skladba. To lze okamžitě ověřit jednoduchým postupem. Po přiložení průsvitného papíru a po obtažení hlavních linií v obraze by měla být jasně patrná její neobyčejnost. Základní povinná část A prověří dokonale studentovy technické možnosti a jeho schopnost různým způsobem řešit prostor před objektivem. Méně zkušenému fotografovi doporučuji prostudovat skripta Věci ve fotografické tvorbě. ITF FPF SU, Opava 1992, kde je těmto otázkám věnováno několik samostatných kapitol. V explikaci není možné se jednotlivě celou problematikou zabývat a jen připomínám komplikace s horizontem, pozadím, lesky na lesklých rekvizitách, členěním prostoru světelnými reflexy atd.. Volná část B obsahuje tři samostatné bloky.

Ve druhém cvičení jsou stále přítomné omezující faktory, které vycházejí ze samotného ná-
zvu. Cvičení se dělí na dvě části. Tři snímky jsou stylizovány jako moderní v přístupu k realitě.

Další tři jsou pak z oblasti "zátiší nalezeného".

Úkol B 1, 2, 3) by měl být řešen z hlediska stylizace podobně jako poslední snímek v bloku A.

Lineární skladba by měla být přinejmenším stejně originálně řešena. Nemá smysl diskutovat o tom, co je podle našeho názoru moderní a co nikoliv, název je dán úmluvou, o jaký druh fotografie nám zde především půjde. Bude to snímek rekvizit, kde vnímáme především jejich plošnou transformaci do geometrických útvarů. Zvětšeniny budou ovšem tonálně dostatečně bohaté /speciální techniky a vysoký kontrast budou důrazně odmítány již v prvním bloku. Je vhodné se soustředit na větší detail, zobrazovat dokonce jen fragmenty předmětů, které vybíráme podle jejich schopnosti účinnu v celé kompozici. Je potřeba zbavit se jistých zábran pro práci s rekvizitou, nebát se velkorysejšího skladebného řešení za předpokladu vnitřního pevného řádu fotografického snímku.

Druhá polovina druhého cvičení B 4, 5, 6) bude zpracována jako soubor "nalezených zátiší". Tento druh je zcela specifickým přínosem fotografie do oblasti zátiší a je nesporným obohacením klasického žánru. Přináší řadu dosud nevyčerpaných možností v různých variantách, z nichž nejčastěji užívané jsou:

1. Nalezené zátiší jako sociologická nebo psychologická studie určitých jevů nebo určité osobnosti. Patří sem přirozeně i snaha o zachycení "genia loci" /t.j. volně přeloženo duch místa - typickým příkladem je kniha Josefa Sudka "Janáček - Hukvaldy".
 2. Nalezené zátiší jako ryze výtvarný objekt, jako působivý tvar.
 3. Objekt tróuvé - náhodná setkání významově zcela odlehklých věcí, které v tomto spojení přinášejí nové významy, nemající žádnou souvislost s významy původními. Přijímají se "nalezená zátiší" přesně vymezená nějakým systémem /uvedeným nebo vlastním/ a v žádném případě nebudou akceptovány po realitě nahodile sesbírané snímky.
- Dvě trojice fotografií ve druhém cvičení nejsou samostatnými nezávislými snímky, ale jsou uzavřeny v celku vzájemnými vazbami, které v rámci určené oblasti rozvíjejí nějakou konkrétní myšlenku. Trojice budou z hlediska celku především hodnoceny.

V posledním cvičení C1, 2, 3, 4, 5) by měla vyvrcholit posluchačova celoroční práce v předmětu Fotografické zátiší. Minimálně pět fotografií jsou hodnoceny z hlediska celku jako výstavní soubor. Jak už sám název posledního bloku napovídá (kreativní znamená tvořivý - z lat. creatio=tvorba) měli bychom zde vystoupit především proti duševní lenosti, kterou nám současný život založený na konzumu hotových faktů přináší a pokusit se o aktivní a tvořivý přístup k oblasti našeho zájmu. Nesmí jít o tradicionalistické pojetí opírající se o ustálené a modelové vzory, ale je nutné provokovat svou tvůrčí fantazii a poskytnout jí volnost proti pasivnímu přejímání "hotových receptů". Vysoce hodnoceno bude nekonvenční zacházení s rekvizitou v nových momentech a situacích, které přinesou do obrazu možnosti nových asociací. Bude vítáno objevování jiných než klasických rekvizit v neobvyklých vztazích. Je možné využití principu hry nebo systemizované náhody. Neměla by chybět jistá překvapivost řešení. Abychom se přenesli za hranice všednosti v tradičním žánru, jakým zátiší je, musíme možnosti promýšlet delší dobu a doporučuji konzultace na některém předchozím soustředění. Posluchač si od prvního cvičení musí uvědomit, že se prostřednictvím zátiší prezentuje jako konkrétní osobnost s vymezeným postojem k životu.

Je dostatečně znám případ malíře Gustava Courbeta, který vytvořil podivuhodně svěží zátiší během svého šestiměsíčního pobytu ve vězení. V tomto srovnání je setkání posluchače ITF se zátiším přece jen příjemnější zkušeností (i když k zátiší ve své tvorbě nesměhuje).

O tom, jestli série úkolů bude pro Vás vězením nebo naopak naprostou volností s objevením hlubšího pojetí zobrazování skutečnosti si rozhoduje každý sám za sebe.

Doporučená literatura:

- Anděl, Jaroslav: Alexandr Hackenschmied. Torst, Praha 2000.
- Anděl, Jaroslav: Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Národní galerie v Praze, Praha 1993. (katalog)
- Balajka, Petr: Jan Svoboda. Odeon, Praha 1991.
- Benešová, Petra: Jan Hudeček. Teoretická diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2002.
- Benešová, Petra: Interpretace věci v české fotografii 60. – 80. let 20. století. Teoretická diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2005.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav - Misselbeck, Reinhold: Tsechoslowakische Fotografie der Gegenwart, Museum Ludwig, Edition Braus, Heidelberg 1990.
- Birgus, Vladimír: - Vojtěchovský, Miloslav: Jistoty a hledání v české fotografii 90. let. KANT, Praha 1996.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998.
- Birgus, Vladimír: Česká a slovenská fotografie 80.let. Edice Revue Fotografie. Orbis, Praha 1991.
- Birgus, Vladimír: Jaroslav Rössler, Torst, Praha 2001.
- Birgus, Vladimír: Eugen Wiškovský, Torst, Praha 2006
- Bydžovská, Lenka - Šrp, Karel(ed): Aventinská mansarda. Otakar Štorch Marien a výtvarné umění. Katalog . Galerie hlavního města Prahy, Praha 1990.
- Bydžovská, Lenka - Šrp, Karel (ed): Český surrealismus 1929-1953. Argo a Galerie hlavního města Prahy, Praha 1996.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke - Průkopník fotografické avantgardy (1896 - 1945). Moravská galerie, Brno 1996.
- Dufek, Antonín: Fotoskupina DOFO. Fotografie z let (1958 - 1975), Moravská galerie, Brno 1995.
- Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
- Dufek, Antonín: Běla Kolářová - Fotografie 1961-1966. Pražský dům fotografie, Praha 1992./katalog/
- Dufek, Antonín: Aventinské trio. Moravská galerie, Brno 1981./katalog/
- Dufek, Antonín: Světlo, stín a objekt v české fotografii třicátých let. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1988. /katalog/
- Fárová, Anna: 7 + 7 fotografií. Galerie Václava Špály, Praha 1967. /katalog/
- Fárová Anna: 9 & 9 souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980 - 1981. Praha 1981.
- Fárová, Anna: 11. Výstavní síň Fotochemy, Praha 1988. /katalog/
- Fárová, Anna: 37 fotografií na Chmelnici. OKD Praha 3. Praha 1989. /katalog/
- Fárová, Anna: Československá fotografie v exilu 1939 - 1989. Asociace fotografů. Praha 1992.
- Fárová, Anna: Josef Sudek, Torst, Praha 1995.
- Freiberg, Jan - Vančát, Pavel: Fotografie?? Galerie U Bílého jednorožce, Klatovy / Klenová, 2004. /katalog/
- Heisler, Jindřich a Toyen: Kasemata spánku. TORST, Praha 1999.
- Horová, Anděla a kol.: Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Praha 1995.
- Král, Petr: Fotografie v surrealismu. Torst, Praha 1994.
- Kuneš, Aleš: Emila Medková. PHP. Praha, 1995./katalog/
- Kuneš, Aleš: Surrealistické incidence, Česká fotografie šedesátých let. PHP. Praha, 1996./katalog/
- Kuneš, Aleš: Věci ve fotografické tvorbě. Opava 1992. Skripta FF SU Opava.
- Mrázková, Daniela: Co je fotografie - 150 let fotografie, katalog výstavy, Videopress, Praha 1989.
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.
- Othová, Markéta: Staré zdroje. Galerie hl. města Prahy 1996./katalog/

- Pastor, Suzanne E. (ed.): Václav Zykumund. Fotografie 1933 - 1945, Pražský dům fotografie, Praha 1993.
- Primus, Zdeněk – Ritter, Dorothea – Siegert, Dietmar: Idea zátiší ve fotografii 1840-1985. Kant, Praha 2006.
- Rišlinková, Helena - Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc. Olomouc 2002.
- Sousedík, Bořek: Skladba fotografického obrazu. MKS, Ostrava 1989.
- Srp, Karel: Emila Medková. TORST, Praha 2005.
- Šmejkal, František: Devětsil - Česká výtvarná avantgarda dvacátých let. Galerie hlavního města Prahy, Praha a Dům umění města Brna, Praha a Brno 1986. /katalog/
- Šmejkal, František: Skupina Ra. Galerie hlavního města Prahy, Praha 1988. /katalog/
- Šmok, Ján: Za tajemstvími fotografie. Osveta, Martin 1975.
- Štyrský, Jindřich: Emilie přichází ke mně ve snu. TORST, Praha 2001.
- Toscani, Olivero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Bratislava 1996
- Vincourová, Kateřina: Galerie hl. m. Prahy 1999. /katalog/
- Zykumund, Václav: Surrealismus a fotografie. Dům umění města Brna, Brno 1966. /katalog/

Doc. MgA. Aleš Kuneš

Štefánikova 319/44

150 00 Praha 5

gsm: 605 956 993

E-mail: ales.kunes@gmail.com

www.aleskunes.com

F0003 ZÁKLADY REPORTÁŽNÍ FOTOGRAFIE

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Mgr. Antonín Brný

Cílem předmětu je seznámit posluchače se základy reportážní fotografie a současně nastinit i principy fotografie dokumentární. Reportážní fotografie je typem zpravodajského sdělení a jejím posláním je především informovat diváka o průběhu určité události. Zpráva by proto měla být jasná a přehledná, čitelná a pravdivá a měla by i přiměřeně glorifikovat osoby, které jsou pro ni klíčové. Snímek by rovněž měl obsáhně vypovídat o celé situaci a výstižně popisovat dané prostředí. Z toho je patrné, že v reportážní fotografii jde především o kvalitu skutečnosti, nikoli obrazu. Toto pravidlo však nelze mechanicky vykládat tak, že snímek bude jen věcným pojetím a strohým záznamem viděné skutečnosti. V každém případě by si měl podržet přiměřenou výtvarnou hodnotu a kulturu s ohledem na charakter události.

Reportážní fotografie zahrnuje širší problematiku jako je např. aktualita, reportážní portrét, fotografický příběh, tematická reportáž apod. V rámci cvičení má posluchač stále na zřeteli rozdíl mezi emociálně účinným snímkem a snímkem zpravodajsky důležitým. Reportáž může být fotografována z předvídané nebo nepředvídané události. Za předvídanou událost můžeme považovat svatbu, hudební festival, vernisáž výstavy, automobilové závody - tedy akce, při kterých má fotograf přibližnou představu o celkovém průběhu a může sledovat určité, předem ujasněné cíle. Nepředvídaná událost (povodeň, dopravní nehoda, požár) klade mnohem větší nároky na pohotovost, rychlost rozhodování a zpravidla bývá časově omezena.

U každé práce je také třeba reagovat jinak na problematiku situace obrazově i technicky. Nejobtížnějším typem reportáže je zpravodajství z dramatických neopakovatelných situací (válečné operace, převraty, zemětřesení), kde jsou snímky často zachyceny na úkor technické i výtvarné kvality, ale jejich obsahová, aktuální nebo humanistická náplň tyto nedostatky vyvažuje.

Předpokladem pro reportáž je pohotovost fotografa, jeho schopnost předvídat následující děje a sled situací, jeho představivost a reakce na nově vzniklé děje. Kvalita autorovy práce se prověřuje zejména na všedních neatraktivních událostech, kdy je zapotřebí postřehu a zkušeností, aby jeho snímky dokázaly diváka zaujmout a upoutat.

Zkušenosti z výuky na ITF ukazují, že o mnoho lepších výsledků dosáhli ti posluchači, kteří si zvolili téma, ke kterému se mohli několikrát vracet.

V neposlední řadě nesmí reportážní a především žurnalistická fotografie zkreslovat či karikovat skutečnost nebo jinak snižovat důstojnost fotografovaných osob, aby se nedostala do rozporu s novinářskou etikou.

Úkol č. 1 - Fotografická reportáž pro obrazový týdeník

Reportážní fotografický soubor s libovolným námětem pro týdeník dle vlastního výběru.

Jde o fiktivní zakázku pro zvolený časopis, proto i jeho téma musí odpovídat charakteristice tohoto periodika. Fotografie by neměly být pouhou ilustrací, ale do jisté míry samostatným obrazovým pojednáním. Jeden ze snímků bude zastupovat obálku, proto jej komponujte na výšku a umístěte grafickou značku. Spolu s předpokládanými fotografiemi uveďte stručný popis, čeho se akce týkala.

Odevzdává se 5 - 7 kusů fotografií formátu 24 x 30 cm.

Úkol č. 2 - Aktualita

Reportáž z prostředí ITF, která by sloužila k tisku a případné propagaci školy.

Obsah snímků víceméně oficiální, fotografie by měly být orientovány především na výuku a další akce s ní spojené (výstavy, projekce, návštěvy hostů). Fotografie obohatí rozsáhlý archiv ITF.

Odevzdává se 3-5 kusů fotografií formátu 24 x 30 cm.

Úkol č. 3 - Koncipovaná reportáž

Uzavřený reportážní soubor na libovolné téma, kde se může více projevit subjektivní názor a autorův vklad.

Pro toto cvičení se předkládá téma, ke kterému se posluchač může kdykoli vracet a není časově omezeno. Zároveň je nutné zvážit nosnost tématu, fotogeničnost a jeho přínos pro diváka. Před započetím práce se doporučuje konzultace s pedagogem.

Odevzdává se 5 -8 fotografií formátu 30 x 40 cm.

Literatura:

- Birgus, Vladimír: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.
Birgus, Vladimír: Martin Parr. Katalog Britské rady, Praha 1999.
Birgus, Vladimír - Marco, Jindřich: Hořká léta - Evropa 1945 - 1947. Orbis, Praha 1995
Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939 - 1947 očima českých fotografů. Slezská univerzita, Opava 1995.
Blažek, Bohuslav: Dagmar Hochová. Odeon, Praha 1984.
Cieslar, Jiří: Viktor Kolář. TORST, Praha 2002.
Fárová, Anna: Henri Cartier - Bresson. SNKLHU, Praha 1958.
Fárová, Anna: Werner Bischof. SNKLHU, Praha 1960.
Fárová, Anna: André Kertész. Odeon, Praha 1966.
Fárová, Anna: Robert Capa. Odeon, Praha 1973.
Fridbergová, Judita: David Seymour-Chim. Odeon, Praha 1966.
Fulton, Marianne: Eyes of Time. A New York Graphic Society, New York 1988.
Hochová, Dagmar: Konec chleba, počátek kamení, TORST, Praha 2001.
Kára, Lubor: Karol Kállay. SVKL, Bratislava 1963.
Lewandowska, Karolina: She-Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century. Zacheta, Varšava 2008.
Magnum Stories. Phaidon, Londýn 2004.
Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Fotografovali válku. Odeon, Praha 1975.
Novotný, Miloň: Londýn. Mladá fronta, Praha 1968.
Panzer, Mary: Things as they are. Photojournalism in Context Since 1955. World Press Photo, Amsterdam 2005.
Persson, Michael: Antonín Kratochvíl. TORST, Praha 2003.
Pospěch, Tomáš (ed.): Jindřich Štreit. Fotografie 1965-2005. KANT, Praha 2006.
Pospěch, Tomáš: Vladimír Birgus: Così nevyslovitelného. KANT, Praha 2003.
Rišlinková, Helena - Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc. Olomouc 2002.
Rýpar, Vladimír: Karel Hájek. SNKLU, Praha 1963.
Silverio, Robert: Karel Cudlín. Torst, Praha 2001.
Souček, Ludvík : Brassai. SNKLU, Praha 1
Stepan, Peter: Photos that Changed the World. Prestel, Mnichov-Berlín-Londýn-New York 2006.
Šibík, Jan: Dábel v nás. Praha 2001.
Štreit, Jindřich: Vesnice je svět /The Village is a Global World/Das Dorf ist eine globale Welt/Un Village, c'est tout un monde. Arcadia Praha 1993.
Štreit, Jindřich: Lidé olomouckého okresu. Okresní úřad Olomouc 1995.

Štreit, Jindřich: Na konci světa. Burjatsko. Společnost pro studia člověka, Brno 1999.

Tmej, Zdeněk - Urbanová, Alexandra: Abeceda duševního prázdna. Praha 1945.

Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. Little, Brown and Company, Boston 1994.

Katalogy: World Press Photo a Czech Press Photo,

Monografie: James Nachtwey, Donald McCullin, Roberta Capy, David Seymour,
Miroslava Hůcka, Leoš Nebe aj.

Mgr. Antonín Brání

Malešická 103

108 00 Praha 10

Tel.: 602 946 952

E-mail: fgstudio@volny.cz

F0004 BAREVNÉ SKLADEBNÉ POSTUPY I

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Mgr. Jan Pohribný

Na rozdíl od černobílé fotografie, která je i v informativní oblasti značně transformovanou a stylizovanou skutečností (zejména převodem barevné reality do stupňů šedé), odpovídají barvy obrazů zaznamenaných na snímku v barevné fotografii víceméně barvám skutečným (přirozeně je nutné vzít v úvahu stupeň možností technické kvality současného fotografického záznamu – filmy, fotografické papíry, digitální média, tisk, atd.).

V průběhu tohoto prvního cvičení, by si měl posluchač uvědomit základní rozdíl mezi náhodnou prací s barvou a cílevědomým přístupem. K výtvarnému efektu může totiž dojít i nahodile, aniž by to autor předem zamýšlel a dokonce (jak výstižně říkal prof. Šmok) aniž by to byl schopen z hotového snímku sám zjistit. Především by si měl uvědomit základní vlastnosti barev, jejich vzájemné míchání, doplňování, kontrasty, symboliku i možnosti ovlivňování těchto procesů.

Barva má přitom na vnímání člověka mimořádný vliv a je proto z tvůrčího hlediska nezbytné obraz záměrně vystavět, jednotlivé skladebné prvky řešit s konkrétní představou barevného výsledku a účinku. Ve fotografii na rozdíl od malířství je uvědomělá práce s barvou komplikovanější, protože existuje řada omezujících faktorů, které vycházejí především ze skutečnosti v zorném poli objektivu.

V zadání není možné se pro značný rozsah touto problematikou zabývat podrobněji. Posluchač by si měl individuálně prostudovat některou z doporučených publikací.

Zadání úkolů:

1. Výrazné tonální (monochromatické) řešení obrazu
2. Výrazné použití principu barevného kontrastu (komplementárního) v obrazu
3. Výrazná barevná dominanta v obrazu
4. Výrazné použití barevné harmonie v obrazu
5. Tvůrčí práce s barvou – 3 záběry

Vysvětlivky:

1. V jedné převládající barvě uplatní posluchač různé tóny této barvy (např. různé červené tóny paprik a rajčat na červeném talíři nebo misce).
2. Druhy kontrastních vztahů jsou různé (např. teplotní, sytostní, proporční atd.). V našem případě půjde o kontrast komplementární, který vzniká mezi dvěma doplňkovými barvami (např. žlutá – modrá, červená – zelená atd.). Výraz obou barev se tímto vztahem zesiluje. Posluchač zároveň uvažuje o vhodném plošném poměru obou barev k zesílení kontrastního účinku.
3. Je doporučeno použít výrazný barevný akcent v nebarevné nebo téměř nebarevné realitě.
4. Zpravidla lze hovořit o dvou i více barvách sousedících v barevném spektru (kruhu), které mohou být méně či více nasycené (tj. je v nich namícháno více, či méně bílé případně černé).
5. Volná tvorba, která tvůrčím způsobem využívá barevné zobrazení. Jednotlivé fotografie dohromady tvoří ucelený soubor (sérii) - je tudíž vhodné se soustředit na jedno téma i udržet styl.

Pro řešení výše uvedených úkolů je možné nacházet barevné vztahy v realitě anebo si barevnou skutečnost uměle dotvořit nebo zcela vytvořit např. ve studiu. Počítačové úpravy nejsou v tomto cvičení přípustné. Ve všech případech musí jít o výtvarně velmi hodnotné ukázky, které jsou

specifickou reprezentací posluchačovy tvorby. V povinné části ovšem musí být zadaný skladebný postup použit názorně i z hlediska laického diváka. V žádném případě nebudou přijímány diapozitivy dokumentující posluchačovu dovolenou a není ani vhodné prohrabování archivu. Posluchač tak šidí především sám sebe.

Cvičení lze odevzdat jak v klasické formě tj. na diapozitivním materiálu 35 mm, tak rovněž digitálně: Diapozitivy 35 mm se odevzdávají záramečkované v plastických obalech očíslované (1,2,3.....) s jmenovkou v pravém dolním okénku zásobníku a s rokem vzniku. Obrazové datové soubory se odevzdávají na CD se jménem autora ve formátu jpg nebo tiff, velikost delší strany 2500 pixelů, v rozlišení 72 dpi. Barevný prostor RGB. Každý snímek je označen názvem úkolu a pořadovým číslem, pokud je ukázek k danému úkolu více - maximálně však 3 varianty(!). Ostatní údaje o snímku (použitá kamera, expozice, bližší označení snímku atd.) lze vložit např. do tzv. IPTC info databáze, kterou částečně automaticky vkládá každá digitální kamera a lze jí editovat např. v Adobe Photoshop nebo Bridge.

Diapozitivy i digitální soubory se hodnotí v rámci společných projekcí barevné skladby během konzultací! Náhledy lze konzultovat prostřednictvím hodnotícího systému ITF přes internet (viz Sylaby).

Literatura:

Hirsch, Robert: Exploring Color Photography, McGraw-Hill, New York 1997
Pleskotová, Petra: Svět barev, Albatros, Praha 1987
Schilling, Inge a Gerd: Symbolická řeč barev, Dobra a Fontána, Olomouc 1999
Šmok, Ján - Pecák, Josef – Tausk, Petr: Barevná fotografie. SNTL, Praha 1975
Šmok, Ján: Teorie skladby fotografického obrazu. ITF FPF Slezské univerzity, Opava 1994

Přednášející:

Mgr. Jan Pohribný

Únětice 6
252 62 pošta Horoměřice
tel./fax 22097 1008
mobil 603 42 41 08
E-mail: pohribny@volny.cz
www.pohribny.cz

F0099 TECHNIKA FOTOGRAFIE, SENZITOMETRIE

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

V tomto praktickém předmětu posluchači získají nejzákladnější znalosti a dovednosti potřebné k ovládnutí fotografického černobílého procesu negativ/pozitiv a seznámí se se základy exponometrie. V praktických cvičeních si osvojí techniku osvětlování jednoduchých předmětů a struktur.

Úkol č. 1: Předmět

Vyfotografujte jednoduchý geometrický pravoúhlý předmět (krychle, kvádr) na neutrálním homogenním pozadí tak, aby snímek odpovídal co nejvěrněji skutečnosti. Při tom dbejte zejména na geometricky správné zobrazení předmětu, vhodné nasvícení zdůrazňující jeho prostorovost, zobrazení struktury jeho povrchu a umístění předmětu ve formátu. Důležité je, aby všechny tři viditelné stěny fotografovaného předmětu byly navzájem tonálně odlišeny a aby tonálně nesplývaly s pozadím (pozor na možné splnutí vlastního a vrženého stínu). Pro posouzení můžete s výhodou použít kontrolní náhled z digitálního přístroje, převedený do stupňů šedi. Dokonalá ostrost a čistota provedení jsou samozřejmostí.

Můžete zvolit libovolný formát negativu: lepších výsledků dosáhnete při použití středního formátu na svitkový film, nebo velkého (9x12cm, 4x5") formátu. Zvláště vhodné jsou přístroje s možností výškového a stranového posunu přední nebo zadní standardy (většina starých sklopných kamer na svitkový film nebo větší formát je touto možností vybavena).

Pracujte se stativem a filmem střední nebo nižší citlivosti. Negativy vyvolejte normálně (dle doporučení výrobce) nebo poněkud kontrastněji (podle způsobu nasvícení). Exponujte asi o 1-2 třetiny expozičního stupně více, než odpovídá citlivosti uvedené na obalu filmu.

Nezapomeňte na prodloužení osvitové doby při fotografování zblízka (viz. Exponometrie, Příloha A) a u časů delších než 1/2 vteřiny až 1 vteřina (Schwarzschildův jev). Necloňte více, než je třeba k dosažení potřebné hloubky pole ostroty. (viz. www.dobre-svetlo.com/tools_dof.php).

Odevzdáte jednu fotografii velikosti 24 x30 cm (ne větší) na neleštěném papíru (nejlépe vypnutý nebo vylisovaný barytový kartón nebo papír s RC podložkou) spolu s příslušným negativem a technickými daty (kamera, objektiv, druh filmu, vývojka a způsob vyvolání eventuálně skica osvětlovací sestavy aj.). Pokud pracujete na velkém formátu, stačí odevzdat kontakt.

Upozornění: Bez přiloženého originálního negativu nebude úkol klasifikován.

Poznámka: Pokud nemáte k dispozici temnou komoru (vlastní či zapůjčenou), můžete po dohodě s Davidem Macháčem využít možnosti pracovat v dobře vybavené školní komoře, která je umístěná přímo v budově opavské univerzity.

Úkol č. 2: Dva předměty

Vyfotografujte dva jednoduché geometrické předměty (krychle, kvádr, hranol, jehlan) na neutrálním pozadí, nekonečném nebo rozděleném horizontem (pozor: horizont je další skladebný prvek). Platí zde totéž co pro úkol číslo 1. Navíc bude posuzována vzájemná poloha obou předmětů a celková kompozice obrazu.

Odevzdáte 1 fotografii velikosti 24 x 30cm na RC podložce nebo na neleštěném vypnutém/vylisovaném barytovém kartonu spolu s příslušným negativem a technickými daty (kamera, objektiv, druh filmu, vývojka a způsob vyvolání eventuálně skica osvětlovací sestavy aj.). Pokud pracujete na velkém formátu, stačí odevzdat kontakt.

Upozornění: Bez přiloženého originálního negativu nebude úkol klasifikován.

Úkol č. 3: Struktura – výtvarné řešení

Vyfotografujte rovinný povrch předmětu s výraznou strukturou. Máte-li k dispozici ateliérovou komoru s možností naklánění standardy, využijte Scheimpflugova pravidla, v opačném případě dbejte na to, aby rovina filmu a povrch fotografovaného předmětu byly rovnoběžné. Zvolte osvětlení zdůrazňující strukturu povrchu a negativ vyvolejte poněkud kontrastněji než odpovídá normálnímu zpracování (nezapomeňte, že při prodlouženém vyvolávání se poněkud zvyšuje efektivní citlivost filmu). Jednoduchou strukturu kombinujte s další strukturou nebo jiným vhodně zvoleným skladebným prvkem tak, abyste dosáhli výtvarného účinku. Uvědomte si, že čím menší je celkový jasový rozsah (kontrast) scény, tím výrazněji struktura na snímku působí. Nezapomeňte na prodlužovací faktor a Schwarzschildův jev. Nemáte-li možnost zaostřovat posunem zadní standardy, vyhýbejte se zobrazení 1:1. Pracujte s optimálním clonovým číslem (to jest se zacloněním, při kterém má objektiv nejlepší kresběné vlastnosti), pokud je fotografovaná scéna dostatečně rovinná.

Odevzdáte 1 fotografii (tisk) velikosti 24 x 30cm na RC podložce nebo na neleštěném vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu. Pokud pracujete na velkém formátu, stačí odevzdat kontakt.

Upozornění: V tomto úkolu můžete výsledek odevzdat též v tiskové podobě, to znamená, že již nemusíte negativ sami zvětšovat. Nicméně stále platí, že bez přiloženého originálního negativu nebude úkol klasifikován.

Úkol č. 4: Předmět – volné téma

Vyfotografujte soubor snímků - variací na 3 vybrané geometrické předměty. Kromě technické úrovně, kompozičního řešení a čistoty provedení bude hodnocena i nápaditost a originalita celého souboru. Nezapomínejte, že se jedná stále o zobrazení předmětu a jeho struktury a nikoliv o volné zátiší.

Odevzdáte 3 fotografie libovolného formátu, nejlépe na vypnutém/vylisovaném barytovém kartónu. Soubor může být vhodným způsobem adjustován.

Upozornění: V tomto úkolu můžete výsledek odevzdat též v tiskové podobě, to znamená, že již nemusíte negativy sami zvětšovat. Nicméně stále platí, že bez přiložených originálních negativů nebude úkol klasifikován.

Náhledové fotografie (tisky) jednotlivých úkolů mi můžete posílat obyčejnou poštou (nikoliv doporučeně); ukázky v jakékoliv elektronické podobě zásadně nepřijímám. Nezapomeňte jednotlivé snímky očíslovat a k průvodnímu dopisu s technickými daty připojit i svoji aktuální e-mail adresu.

Literatura:

Adams, A.: The Camera. Little, Brown & Company, USA.
Adams, A.: The Negativ. Little, Brown & Company, USA.
Adams, A.: The Print. Little, Brown & Company, USA.
Junge, K. W.- Hübner, G.: Fotografická chemie. SNTL, Praha 1987.
Kulhánek, J.: Černobílá fotografie. Orbis, Praha 1972.
Krůs, J., Stýblo, P.: Fotografické, filmové a reprografické tabulky, SNTL.. Praha 1989.
Pindák, M.: Fotografické přístroje. Nakladatelství Rubico, Olomouc, 2000.
Simmons, S.: Using the View Camera. Amphoto, New York.
Šmok, J.: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1978.
Šmok, J.: Začněte fotografovat. SNTL, Praha 1983.
Štanzel, T.: Zpracování černobílého negativu. Fotografie, 1991, č. 4 -12. Fotografie, 1992, č.1-3.
Tomášek, Z.: Fotografické přístroje. Merkur, Praha 1975.
Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie. Computer Press, Brno, 2006.
Zaoral, Z.: Fotografujeme. Pěnkava Intermedia k.s., Praha 1999.

Internet:

www.dobre-svetlo.com/tools_dof.php

Poznámka:

Citace bez uvedení letopočtu se týkají starších vydání publikací, které jsou stále reeditovány a zpravidla i aktualizovány. Je proto výhodné pracovat s nejnovějším vydáním.

RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

Švermova 508
378 81 Slavonice
Tel.: 724 715 227
E-mail: aftersixty@volny.cz

F0006 STAVBA A SKLADBA FOTOGRAFICKÉHO OBRAZU

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

Předmět Stavba a skladba fotografického obrazu je úvodem k reflexi vlastní tvorby a k předmětu Teorie fotografie. Jeho koncepce směřuje k teoretickému zobecnění postupů, které fotograf při své práci užívá vesměs neuvědoměle nebo intuitivně. Od absolventa vysoké školy se žádá, aby dovedl přistoupit k tvorbě se schopností cílevědomé a slovně definovatelné konstrukce, a totéž aby dokázal uplatnit i při analýze hotového díla, ať již svého nebo cizího. To pochopitelně předpokládá, že je schopen analyzované dílo žánrově zařadit a že si dovede poradit i v oblastech, ve kterých se žánry prolínají. Aby bylo patrné, že student umí teoretické poznatky uplatnit při vzniku fotografie, jsou k předmětu připojena praktická cvičení.

Okrupy přednášek:

1. **Konzultace: Stavba a skladba fotografického obrazu (návod k realizaci cvičení)**
2. **Konzultace: Fotografické druhy a žánry, kompozice fotografie**
3. **Konzultace: Fotografický obraz**
4. **Konzultace: Řeč výstavy**
5. **Konzultace: Písemná zkouška**

Zkouška: Analýza fotografického díla

Zadání ke cvičením :

Cvičení 1: a/ b/ c/

1a - Student vytvoří snímek, na kterém ukáže charakter snímku naprostého laika, který si neuvědomuje fotografický o braz.

1b - výrazná informativní fotografie

1c - výrazná emotivní fotografie

Student si zvolí vhodný objekt, který jednou pojedná na snímku 1b jako klasickou informativní fotografii a po druhé v protikladu k ní na snímku 1c jako výrazně výtvarně řešenou fotografii emotivní. Snímky 1b a 1c musí být natolik rozdílné, aby i divák-laik snadno pochopil rozdíl mezi informativně a emotivně působícími fotografiemi.

Cvičení 2: a/ b/ c/ Student vytvoří snímky, jejichž věcnou náplň tvoří vejce nebo po pečlivém výběru i jiný jednoduchý objekt. Výsledkem má být: **2a** – fotografie zobrazující předmět jako věc (fotografie s charakterem klasického zátiší, je vhodné se inspirovat např. barokními holandskými zátišími)

2b - fotografie, na které předmět figuruje jako symbol

2c - fotografie, na které je provedena transformace prostorových objektů "do plochy".

Jde tedy o výrazně výtvarnou hru linií a tónů. Nesmí být použito vystřihovánek, linií nakreslených na plochý podklad apod.

Cvičení 3: a/ b/ c/ d/ e/ f/

Student vytvoří ukázky výrazně použitých jednotlivých skladebných postupů. Věcná náplň snímků je libovolná, ale snímky musejí být zvláště názorné.

- 3a** - výrazné řešení tonální,
- 3b** - výrazné řešení lineární,
- 3c** - výrazné využití optické neostrosti,
- 3d** - výrazné využití pohybové neostrosti,
- 3e** - výrazné využití principu významového kontrastu (nikoliv tonálního),
- 3f** - výrazné využití principu rytmu.

Komentář ke cvičením ze skladby

Cvičení tvoří soustava etud, směřujících k tomu, aby se posluchač naučil přistupovat ke své práci na základě analýzy svých vlastních i cizích fotografií. Aby tudíž zaměnil nahodilé fotografování cílevědomou tvorbou. Na všech cvičeních si posluchač musí uvědomovat, že nejde jen o pouhé splnění úkolu, nýbrž o splnění vzorové, maximálně názorné, použitelné i při vyučování či v učebnici. Posluchač byl dosud zvyklý pracovat většinou tak, jako když se "zastřelí pejsek": to jest, že namíří aparát na psa stejně jako by namířil pušku, a vystřelí, tedy stiskne spoušť. Nyní se na něm požaduje, aby přijal za své heslo Fotografujeme myšlením, nikoliv mačkáním spouště. To znamená, že si zvykne užívat stativ a před stisknutím spouště uvažovat, při nejmenším alespoň o tom, že snímek má rám, a že před objektivem jsou předměty, které na snímek patří nebo nepatří.

Od jednoho cvičení je možno předložit několik řešení, ale všechna musí být přijatelná. To znamená, že se nepracuje systémem "však si pan učitel něco vybere". Technická dokonalost snímků (včetně retuše apod.) musí být samozřejmostí.

Cvičení č. 1a/

Studenti se dopouštějí základního omylu v tom, že předloží jakoukoliv špatnou fotografii bez analýzy prvků, které musí vykazovat ukázkový snímek fotografického laika. Potřebných rysů je víc, ale student musí splnit alespoň ty základní.

Věcná náplň snímku je banální, zpravidla jsou to osoby, jen výjimečně věci. Klasická je "teta Anna před Karlštejnem". Laik nefotografuje housle nebo psací stroj, či dokonce zátiší se svíčkou a lebkou. Nezapomínejte, že jde o statisticky průměrného novopečeného majitele aparátu, nikoliv génia, který si právě zakoupil přístroj, aby realizoval již prvním snímkem svou genialitu. Začátečník vůbec netuší, že obraz má rám, že na obraz něco v soulase s hlavním záměrem patří, něco nepatří, nevadí mu ani věci, které tam nepatří přímo křiklavě (nákladní auto, míchačka na beton). Neláme si také nijak hlavu se zaostřováním a osvětlením: jak to je, tak to je. Autor sám tam vidí, co chce vidět, a ostatní si to domyslí.

Snímek tedy musí obsahovat elementární snadno demonstrovatelné chyby. Pokud je středem pozornosti chlapec, mohl by mít místo očí černé díry, způsobené poledním vysoko stojícím sluncem, a z hlavy mu může čouhat kouřící tovární komín.

Cvičení č. 1b/ 1c/

Při řešení tohoto úkolu musí posluchač především zvolit vhodný objekt. Vhodnost objektu spočívá v tom, že je relativně snadno zobrazitelný informativně i emotivně. Výhodné je, když objekt emocionálně aktivní sám o sobě. Nejjednodušší řešení poskytuje například nahé ženské tělo. Informativní řešení bude představovat anatomický dokument. Zde se studenti dopouštějí omylu v tom, že pokládají za informativní pouhé ofotografování nahého těla. V zadání je jasně uvedena podmínka, že musí být uvedeno, co se má divák dovědět. To znamená např. jak vypadají bederní jamky, jak vystupují krční obratle, jak je pokrivená páteř apod. Posluchač si nesmí plést špatnou fotografii s informativní fotografií.

To znamená, že i zde bude zvoleno přiměřené pozadí, přesně odpovídající osvětlení, že v obraze nebudou žádné rušivé prvky atp.

Při emotivním pojednání těla se musí snímek vyznačovat výrazným výtvarným řešením, přiměřenou pózou, osvětlením nebo kombinací s jinými prvky. Především je zde třeba použít takových postupů, které jsou v informativní fotografii nepoužitelné. Na těch je potom možno nejlépe vysvětlit rozdíl mezi vymezením informativní a emotivní orientace. Posluchači se dopouštějí omylu v tom,

že jako informativní fotografii prezentují např. celkový snímek střechy, jako emotivní detail krytiny. Detail krytiny je ovšem jen detailem krytiny, tedy ve skutečnosti to může být informativní snímek do katalogu krytin.

Cvičení č. 2a/ 2b/ 2c/

Tento úkol je velmi obtížný proto, že většina studentů asi nikdy dříve o zde aplikovaných kategoriích neuvažovala. Podstata problému spočívá v tom, že každý reálný předmět (nikoliv plocha) může na fotografii figurovat přinejmenším v trojím pojetí. Tato tři pojetí musí posluchač především pochopit, potom provedením tří snímků prokázat, že dovede pochopení podstaty problému také prakticky aplikovat.

Každý předmět může být fotograficky zobrazen sám o sobě, jako předmět, o který jde a nic jiného. Auto je autem, cihla cihlou, strom stromem. V zadání cvičení 2a/ jde o vejce v kombinaci s jinými předměty. Vejce na něm figuruje jako věc k jídlu, jako potravina. Posluchač si v této souvislosti musí prohlédnout příklady z výtvarného umění (malířství) i z fotografie. Musí řešit problém, v jaké situaci vejce bude, s čím bude kombinováno. Problém je v tom, že celková intuice nemůže být jakákoliv. Tak např. podložka, na které jsou předměty rozmístěny, je problémem velmi choulostivým, podobně i pozadí. Předměty, se kterými je vejce kombinováno, podléhají přísnému výběru. Musí být samy o sobě určitým způsobem emocionálně aktivní. Rozdílná je emocionální aktivita chleba, rohlíku a těstovin. Stejně je rozdílná aktivita láhve s nápisem Bordeaux, láhve bez viněty a láhve s nápisem Ostravský kahan. V kompozici může být např. i slánka, opět je velký rozdíl v účinu podle toho, jak slánka vypadá. Ať už je řešení jakékoliv, v každém případě musí vejce (ať již načaté či ještě ne) působit jako věc. V žádném případě zde vejce ani ostatní předměty nesmí působit jako symboly. Tomu musí odpovídat i technické provedení snímku. Klasické zátiší se vyžívá v dokonalém podání textury materiálu. Jen výjimečně je možno použít optické neostrosti (malířské zátiší neostrost v klasickém pojetí nezná vůbec). Pozornost věnuje posluchač také počtu použitých prvků. Uvědomí si, že čím větší počet prvků, tím větší potíže budou s jejich uspořádáním v ploše snímku. To samozřejmě neznamená, že posluchač smí použít jen prvky dva nebo tři, pouze upozornění, že úvaze počtu a povaze užitých prvků musí věnovat náležitou pozornost.

Podstatně větší problém přináší úkol 2b/, kde vejce má figurovat jako symbol. Problém je v tom, že posluchače většinou nikdy nenapadlo uvažovat o tom, co symbol je. Úkol 2a/ mu toto pochopení usnadňuje tím, že vejce jen velmi vzácně může vypadat jako něco jiného (jako hlava). Není to ovšem vyloučeno - ale není to pravděpodobné. Symbol můžeme stručně charakterizovat jako předmět, který na snímku neznamená sama sebe, nýbrž něco jiného, přesně řečeno sama sebe a ještě něco jiného. Tak skutečná kotva, stojící na nábreží, je prostě kotvou. Proti tomu kotva v rámci sdělení (např. obrazu) může představovat sama sebe, ale také něco jiného např. naději. V aplikaci na vejce to znamená, že vejce může na snímku figurovat jako věc k jídlu, ale také jako symbol života nebo něčeho jiného, podle souvislostí, které autor do snímku zavede. Aby libovolný předmět mohl působit jako symbol, musí mít určité vlastnosti, které to dovolí. Musíme si uvědomit existenci symbolů obecně platných (srozumitelných) jako je třeba holubice, kříž, srdce apod., a symbolů vytvořených ad hoc, je pro potřebu jednoho díla, t.j. pro jednu konkrétní situaci. Tak např. závory na jednom místě filmu mohou znamenat jen závory jako překážku pohybu vpřed, proti tomu na jiném místě mohou sugerovat rozloučení navždy.

Práce se symboly (zejména vytvářeními ad hoc, pro situaci v rámci určitého konkrétního díla) je v umění obecně zcela běžná, ale nevyskytuje se všude ve stejné míře. Ve fotografii je značně omezována tím, že předměty před objektivem se "brání odvěcnění" právě svou předmětností (vejce je stále vejce).

Symbolický význam musí být potom vyvolán souvislostí, do které je předmět zařazen. Proto vejce na mořském břehu může působit symbolicky, vejce v kastrůlku už těžko.

Také část 2c/ působí studentům obtíže. Je to dáno především tím, že ze své předcházející fotografické praxe jsou navykli vidět předměty před objektivem právě jako předměty, nevidí soustavu linií, tónů a textur. To právě na nich požaduje úkol 2c.

Vejde zde vystupuje jako tvar, t.j. nemá význam ani věcný ani symbolický. Je prostě výtvarným faktem. Má být (společně s jiným předmětem či předměty) transformováno do plochy. Musí tedy ztratit plasticitu a celek musí tvořit linií a tónů, eventuálně linií tónů a textur. Při tom tato konstrukce musí být výtvarně účinná, ovšem s tím, že její emotivita vyvěrá z působení výtvarně pojednané plochy, nikoliv z povahy použitých předmětů. Student si musí uvědomit, že zde vejce již nefiguruje jako právě vejce, nýbrž jen jako tvar.

To znamená, že může být použit jeho celý obrys, ale právě tak dobře i jen část jeho obrysu. Totéž se vztahuje i na předměty ostatní.

Ve všech částech úkolu č.2/ se výrazně prosazuje problematika rámu obrazu. To se sice vztahuje na všechny úkoly, ale u úkolu 2c/ je to zvláště závažné. Obdobně potom i u úkolu 3b/ (výrazné řešení lineární).

Cvičení č. 3a/ b/ c/ d/ e/ f/

Při tvorbě jednotlivých ukázek si tedy má posluchač uvědomit, že nestačí, aby požadovaný postup byl použit, nýbrž že musí být použit dominantně, tak aby i laik si mohl uvědomit, že jde o využití zcela určitého skladebného postupu. Navíc výsledek musí mít výrazně výtvarný charakter - možná, že bude pro posluchače srozumitelnější, když řekneme, že musí mít charakter závěsného obrazu schopného vystavení v rámci kvalitní umělecké fotografické produkce.

3a/ - Výrazné řešení tonální

Typický příklad je pohled na krajinu, kde se za sebou řadí tonálně odstupňované vlny terénu. Pokud by se různost tónů jednotlivých vln zrušila, zůstane jen pár bezvýznamných linií (rozhraní mezi tóny) a celý účinek obrazu zmizí. Velmi snadno je možno si tonální řešení ozřejmit na snímku barevném, kde je např. ve spodní části snímku žluté pole, v horní modré nebe. Jedinou linií tvoří horizont. Pokud žlutou a modrou nahradíme stejným stupněm šedé, obraz se vlastně zruší. Můžeme ovšem v černobílém řešení postavit tmavou část spodní proti světlé horní (event. i naopak) a získáme dobrou ukázkou výrazného řešení.

3b/ - Výrazné řešení lineární

Hlavní problém tohoto úkolu spočívá v tom, že nemohou být použity linie nějakým způsobem namalované (např. na zdi). Především musí být linie tvořena rozhraním dvou tónů, resp. hranami předmětů. Protože základ lineárního řešení každého snímku tvoří rám obrazu, záleží zde výrazně na vazbě linií v ploše obrazu na hrany rámu. Řešení musí být takové, že se s liniemi rámu vlastně nedá pohnout. Na rozdíl od toho u výrazného řešení tonálního (event. i u ostatních úkolů) se zpravidla nic nestane, když např. zleva či zprava centimetr ubereme. Linie tvořící konstrukci snímku musí být tedy v tomto případě zvláště pevně vázány na linie rámu. Není tedy jedno, zda nějaká linie prochází přímo rohem formátu či je posunuta proti rohu vlevo či vpravo. Zda jde skutečně o výrazné lineární řešení si může posluchač ověřit tak, že snímek překreslí na pauzovací papír, t.j. překreslí jen linie, tóny zmizí. Překreslené linie by měly tvořit výraznou výtvarně účinnou konstrukci pevně vázanou na rám obrazu.

3c/ - Výrazné využití optické neostrosti

Toto cvičení je velmi náročné tím, že posluchač je zatím zvyklý praktikovat optickou neostrost jen jako důsledek existence popředí a pozadí. Aniž by (většinou) o řešení uvažoval, vyjde mu pozadí ostré nebo neostré podle zaclonění, a zaclonění není zvoleno podle požadavku na míru neostrosti nýbrž podle expozičních poměrů.

Při úkolu 3c/ jde o něco zcela jiného: optickou neostrostí má být získána nová kvalita, tvar, který se v realitě před objektivem jako takový nevyskytuje. Současně ovšem musí být splněna podmínka, že vznikne celek výtvarně výrazně účinný.

3d/ - Výrazné využití pohybové neostrosti

Běžné využití pohybové neostrosti známe z náznaku pohybu. Podobně jako u úkolu 3c/ zde však jde o to, aby pohybovou neostrostí byla získána nová výtvarná kvalita. T.j. nejde o to, že naznačíme nějaký pohyb v realitě před objektivem, např. gesto ruky, nýbrž o to, co bude na snímku, o kvalitu tvaru, který pohybovou neostrostí získáme na fotografii. Pohybová neostrost může být způsobena libovolným postupem, t.j. např. i pohybem přístroje vůči předmětům atp.

3e/ - Výrazné využití kontrastu (nikoliv tonálního)

Tonální kontrast vytvoří např. tmavý předmět na bílém pozadí. Zde jde o kontrastování jiných obrazových kvalit než tonálních, t.j. např. stáří-mládí, velké-malé, hranaté-kulaté apod. Posluchač si musí uvědomit, že kontrastují (v plném slova smyslu) dvě různé kvantitativní kvality, tedy například stařec - dítě, nikoliv stařec a koťátko. Kontrastování se vyskytuje v různém stupni. Právě podaná definice odpovídá kontrastu prvního řádu. Kontrastování dalších řádů (např. slon a banán) se samozřejmě vyskytuje také, ale pro řešení úkolu 3e s ním nevystačíme. Klasickým příkladem kontrastu prvního řádu je stařecká ruka v kombinaci s rukou dětskou. Kontrastujícími veličinami může být více: v uvedené dvojici kontrastuje velikost, kvalita pokožky a sugesce věkového rozdílu. Mohl by zde být přidán dokonce i kontrast tonální (ruka stařecká černá, ruka dětská bílá). Přidání tonálního kontrastu ke kontrastu základnímu je povoleno, samotný tonální kontrast zadání nevyhovuje.

3f/ - Výrazné využití principu rytmu

Toto cvičení naráží na základní potíž v tom, že ve fotografii se sice na snímku objevuje rytmus velmi často, ale jde především o rytmus převzatý. To znamená, že nějaké prvky jsou rytmicky uspořádány už v předloze před objektivem, např. patníky kolem cesty, stromy v aleji, okna domu apod. Úkol 3f/ má posluchače přivést k tomu, aby se pokusil obrazově rytmizovat prvky, které v realitě rytmicky uspořádány nejsou. K vytvoření rytmu je nutno použít nejméně tři prvky (dva prvky rytmus vytvořit nemohou). Rytmus může být pravidelný, do pravidelného řešení může být úmyslně vnesena nepravidelnost. Při řešení tohoto úkolu a na závěr celého návodu připomeneme, že posluchač může realitu nejen ofotografovat, ale i konstruovat, aranžovat. Prakticky všechny úkoly předpokládají, že snímek bude výsledkem dobře promyšleného aranžování. Není samozřejmě absolutně vyloučeno, že např. klasické zátiší s vejcem posluchač někde najde, ale spoléhat na to by bylo časově velmi náročné.

Poznámky na závěr: Odevzdávají se černobílé (jen v odůvodněných případech barevné) zvětšeniny 18 x 24 cm, které však musí mít ve všech směrech profesionální kvalitu. Nepodepsané fotografie se nepřijímají!

U každého úkolu by mělo být předloženo jedno jediné definitivní řešení.

Doporučená literatura:

- Baran, Alexandr: Předpoklady fotografie neboli Prolegomena. Akademie múzických umění v Praze. FAMU, Praha 2000, /skriptum/.
- Barthes, Ronald: Světla komora. Vysvětlivka k fotografii. Archa, Bratislava 1994.
- Benjamin, Walter: Dílo a jeho zdroj. Praha 1979.
- Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. (Ed. Mária Orišková), VŠVU, Bratislava 2006.
- Feininger, Andreas: Vysoká škola fotografie. Orbis, Praha 1968.
- Feininger, Andreas: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.
- Flusser, Vilém: Za filozofii fotografie. Hynek, Praha 1994.
- Flusser, Vilém: Moc obrazu. Výtvarné umění, 1996, č. 3-4.
- Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha 2003.
- Jeníček, Jiří: O fotografické kompozici. Orbis, Praha 1960.
- Kadeřávek, František: Geometrie a umění v dobách minulých. Jan Štenc, Praha 1935.
- Kesner, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000.
- Kindersley, D.: Tvůrčí fotografie. Slovart, Praha 1995.
- Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2001.
- Noel, Ladislav: Fotografické videnie a zobrazovanie. Martin 1983.
- Panofsky, Erwin: Dějiny teorie lidských proporcí jako obraz dějin uměleckých slohů. In: Význam ve výtvarném umění. Odeon, Praha 1981.

Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. (Ed. Tomáš Pospiszyl), OSVU, Praha 1998.

Roeselová-Pitřhová, Věra: Úvod do problematiky barevného řešení obrazu. SPN, 1976 /skriptum/.
Soušedík, Bořek: Skladba fotografického obrazu. MKS, Ostrava 1989.

Šmok, Ján: Teorie skladby fotografického obrazu. ITF FPF SU, Opava 1994, 1998, /skriptum/.

Šmok, Ján: Skladba fotografického obrazu. SPN, Praha 1974 /skriptum/.

Šmok, Ján: Za tajemstvími fotografie. Osveta, Martin 1975.

Šmok, Ján: Začněte fotografovat. SNTL, Praha 1983.

Štech, V. V.: Donatello. Poznámka k renesanční perspektivě. SNKLU, Praha 1947.

Teória a prax múzea umenia. (Ed. Mária Orišková), Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava 2002.

Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. (Ed. Ladislav Kesner), H&H, Jinočany 1997.

Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.

Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

U garáží 4

170 00 Praha 7 - Holešovice

tel.: 604 930 252

e-mail: potom@volny.cz

www.pospech.com

F0007 TYPOGRAFIE A UŽITÁ GRAFIKA

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Doc. ak. mal. Otakar Karlas

Smyslem tohoto předmětu je poskytnout posluchačům základ ke studiu oboru užité grafiky.

Formou přednášek i samostatným studiem doporučené literatury se posluchači seznamují s vývojem latinkového písma, přičemž hlavní důraz je položen na písma typografická. Posluchači se učí rozlišovat jednotlivé charakteristické písmové formy a na praktických úkolech si ověřují jejich vhodné použití a to především ve spojení s fotografickým obrazem.

Řešení zadaných úkolů je průběžně usměrňováno individuálními konzultacemi.

Témata přednášek:

- Vznik a vývoj latinkového písma.
- Základní písmařské pojmy a názvosloví, základní zásady při výtvarné práci s typografickým písmem.
- Klasifikace typografických písem latinkových. I. část (*Dynamický a statický kresebný princip v písmu, přechodová písmová forma, antikvová písma, lineární písma serifová, písma lineární bezserifová, lineární antikvy, písma psaná, písma lomená*)

Úkol č. 1

Návrh vlastního monogramu - osobní značky a osobní navštívenky s monogramem, jménem, adresou, telefonním číslem, e-mailovou adresou, odkazem na webové stránky.

(Odevzdává se více variant monogramu na formátu A4, v černobílém provedení, navštívenka ve formátu 5 x 9 cm, barevná nebo černobílá)

Úkol č. 2

Návrh pozvánky na osobní výstavu s použitím vlastní fotografie.

(Odevzdává se maketa tiskoviny, formát má být vhodný k rozesílání poštou.)

Úkol č. 3

Návrh plakátu na osobní výstavu s použitím vlastní fotografie.

(Odevzdává se plakát na formátu A3.)

Doporučená literatura:

Beran, Vladimír & kol.: Aktualizovaný typografický manuál, Kafka design, Praha 1999
Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.
Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. SPN, Praha 1990.
Menhart, Oldřich: Nauka o písmu. SPN, Praha 1954.
Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky I. A II. SNKLHU, Praha 1958.
Solpera, Jan: Klasifikace tiskových písem latinkových. Oborová norma ON 88 1101.
Chapell Warren, Brighurst, Robert: A Short History of the Printed Word, Hartley & Marks, Publishers, 1999.
Brighurst, Robert: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, Publishers, 2004.

Doc. ak. mal. Otakar Karlas
Sušická 11
160 00 Praha 6
Tel.: 224 317 504, E-mail: okarlas@volny.cz

F0008 ZÁKLADNÍ PRINCIPY OSVĚTLOVÁNÍ

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z
Počet kreditů: 4
Přednášející: Miroslav Myška

Pod pojmem osvětlování rozumíme výběr a manipulaci s nejrůznějšími druhy světla v zorném poli fotografického přístroje tak, abychom získali co nejvhodnější osvětlení fotografovaného objektu. Přitom pojmem světlo označujeme světelný tok vystupujícího z libovolného světelného zdroje (žárovka, žárovka ve svítilně, elektronický blesk, slunce, okno svítící do pokoje apod.). Světlo je jedním z neúčinnějších výrazových prostředků fotografie, avšak mnozí jej registrují jen z hlediska expozičního a nevyužívají nepřeberných možností, které světlo poskytuje ke zvýraznění motivu, jeho ozvláštnění a ovlivnění působivosti. Kromě toho, že nám světlo činí předmět vůbec viditelným, vytváří také dojem hloubky, prostoru, dodává snímku náladu a atmosféru a ovlivňuje kontrast černobílého i barevného podání skutečnosti.

Světelné vztahy existující nezávisle na fotografovi označujeme jako světelnou realitu, světelné vztahy záměrně vytvářené jako světelnou konstrukci. Světelná realita je vytvořena světlem přímým (vycházejícím přímo ze zdroje) a světlem nepřímým (odráženým od různých ploch). To znamená, že některé části skutečnosti jsou osvětleny plně, jiné leží ve vlastním stínu různé intenzity a na podložce či pozadí se objevuje stín vržený. Hladina osvětlení (měříme v luxech luxmetrem) části osvětlené vytváří s hladinou osvětlení ve stínu světelný poměr, který je buď nízký (např. zatažené obloze), nebo vysoký (např. přímé slunce v tmavé uličce). Při záměrném vytváření světelné konstrukce označujeme osvětlenou část předmětu jako osvětlení hlavní, vytvářené zpravidla jedním světlem hlavním a hloubku stínu regulujeme osvětlením vedlejším (doplňkovým). Mezi osvětlením hlavním a vedlejším vzniká opět určitý světelný poměr (nízký - vysoký), kombinovaný z výtvarných důvodů dalším osvětlením pomocným, které vytváří různé efekty, dodává lesk, zvýrazňuje strukturu povrchu apod. (např. spot na vlasy).

Osvětlování má ve fotografii trojí funkci:

1.

Pouze dostatečné osvětlení předmětu v zorném poli umožňuje záznam na citlivou vrstvu (ve vztahu k citlivosti vrstvy, cloně a expoziční době). Technicky vhodnou hladinu osvětlení označujeme jako osvětlení expoziční.

2.

Druhou funkcí je zobrazení vzhledu reality po stránce tvarové i světelné. Prezentaci objektu ovlivňujeme volbou směru, intenzity a charakteru světla, vlastních a vržených stínů, regulací hodnot světelného poměru. Při dodržení obvyklých světelných vztahů mluvíme o logickém osvětlování.

3.

Třetí funkcí osvětlování je využití výtvarných, obecněji emočních možností působení světla. Využíváme tří základních způsobů:

a)

metoda primární reality využívá osvětlování, jež působí na diváka jako věrný obraz dané skutečnosti,

b)

metoda profesionální konvence zavádí určitý světelný systém, částečně odpovídající a částečně neodpovídající světelné realitě (např. ateliérové podobenky),

c)

metoda stylizované reality sleduje převážně výtvarné možnosti uplatnění světla a vede ke světelné stylizaci. Výsledek se neváže na světelnou realitu, je výsledkem tvůrčí činnosti fotografa (např. stylizovaný akt). Osvětlování provádíme manipulací se svítidly, intenzitu řídíme volbou svítidla (různé typy reflektorů, světlometů), vzdáleností svítidla od předmětu, světelné toky upravujeme a ovlivňujeme různými osvětlovací pomůckami (deštník, komínek, klapky, odrazné desky, světelné vany atd.). Zcela zvláštní pozornosti zasluhuje osvětlování elektronickým bleskem, v dnešní době zcela běžné, technicky a metodicky propracované tak, že tento způsob osvětlování lze s úspěchem použít v nejrůznějších oblastech fotografické práce. Pro šířku záběru nutno odkázat na odbornou literaturu.

K zápočtu předloží posluchači dva snímky střední velikosti, libovolné tematiky, avšak s výrazným protilehlým osvětlením, např. ploché světlo a protisvětlo, polední a podvečerní osvětlení, grafický efekt tmavého motivického prvku na světlém poli a naopak.

Literatura:

Příklady v téměř každé učebnici fotografie.

Dorling Kindersley Limited, Tvůrčí fotografie, Slovart, 1995
Frost, L.: Kreativní fotografie od A do Z, Computer press, Brno 2003

Gartside, Tim: Night and Low-Light Photography, Ilex Press, 2006

Šmok, Ján: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1977.

Landt, Artur: Beleuchtungstechnik für Profis. Verlag für Foto, Film und Video, Gilching, 1994.

Kindersley, D.: Tvůrčí fotografie, Slovart, Bratislava 1995

Matchesi, J.: Professionelle Beleuchtungstechnik. Verlag Fotografie, München 1994

Myška, M. a kolektiv.: Velká kniha digitální fotografie, Computer press, Brno 2005

Myška, Miroslav: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008

Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer press, Brno 2006

Miroslav Myška

Šumavská 34

602 00 Brno

Tel.: 545 241 810

Mobil 608 452 418

e-mail: Fotostudio.M@volny.cz

F0018 PRÁCE S VELKOFORMÁTOVÝM PŘÍSTROJEM

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z
Počet kreditů: 4
Přednášející: Odb. as. MgA. Pavel Mára, Miroslav Myška

I při současné profesionální fotografické práci nás praxe přivede k závěru, že se neobejdeme bez velkoformátové kamery, v našich podmínkách je to již formát 6 x 9 cm a 9 x 12 cm, případně 13 x 18 cm až 18 x 24 cm. Tato kamera umožní lepší, dokonalejší, a při současném rychlém technickém pokroku, i jednodušší práci. V tomto předmětu se budeme převážně zabývat kardanovými přístroji, které umožňují dokonalé vyrovnaní vertikálních a horizontálních linií, ideální, případně větší hloubku ostrosti, změnu roviny ostrosti, přesné měření expozice a dosažení celkově lepší kvality obrazu.

V praxi si ukážeme funkci zadní digitální stěny se kterou budeme pracovat. Kameru používáme při fotografování architektury, krajiny, interiérů, modelů, v průmyslové fotografii, reklamě, při produkcích apod. Velkoformátové kamery se používají při digitalizaci archivů muzejních sbírek. Při profesionální praxi se s nimi jistě časem setkáte. Dokonalé přístroje umožňují díky variabilní přední a zadní standardě různé naklonění /kypování, švenkování/ objektivu a roviny filmu. Tím dosáhneme srovnání vertikálních i horizontálních linií a můžeme je využívat i pro kreativitu snímku. Navíc standardy můžeme posunovat nahoru, dolů a do stran. Seznámíme se v praxi s Scheinplugovým pravidlem a změnou roviny ostrosti. Díky variabilní optické lavici umožní kamera prodloužením výťahu dalšími měchy dělat makrofotografii, mikrofotografii a používat i extrémní teleobjektivy. Stavebnicové kamery /Sinar, s kterými budeme pracovat/ umožňují bez problému přestavbu z formátu 6 x 9 na 9 x 12, na 13 x 18 až 18 x 24 cm. Můžeme měřit světlo na matnici, díky automatické sečítat denní, umělé i bleskové osvětlení, ovlivňovat expozici, nebo nechat pracovat automatiku.

Zobrazíme si i danou hloubku ostrosti, zjistíme, co máme udělat pro požadovanou hloubku ostrosti a tisíce dalších údajů. Většinu uvedených elektronických zázraků lze využít pouze v ateliérové praxi. Zadní digitální stěny umožňují přestavbu velkoformátové kamery na digitální fotoaparát s nejvyšším současným rozlišením /62 milionů pixelů/. Kameru obsluhujeme z počítače a ihned vidíme na monitoru výsledek, můžeme posoudit kvalitu expozice z histogramu, kontrolovat barvy obrazu atd.

Je nad rámec tohoto informativního textu objasnit jednotlivé jednoduché složitosti práce s těmito kamerami. Většinu jejich možností si budeme demonstrovat na přednáškách a přesvědčíme se, že zdánlivě složitá práce je ve skutečnosti jednoduchá a rychlá a velmi nám usnadní technicky perfektní fotografování, kde nebude existovat technické omezení.

V jednotlivých přednáškách se budeme krok po kroku seznamovat se základními principy práce velkoformátových kamer. Ve druhé části přejdeme i ke složitějším úkolům, všechny problémy budeme řešit na praktických ukázkách.

Literatura

Frankl, H.: Reklamní fotografie, Praha 1948
Havelka, V.: Velkoformátový fotografický přístroj. Refort, Praha 1980
Koch, K.: Grossformat. Sinar Ag., 1990 a další vydání
Koch, K.: Handbuch der Fachkamera. Sinar Ag., 1985 a další vydání
Myška, M.: Práce s velkoformátovým přístrojem, ITF, Slezská univerzita, Opava 1998
Salomon, A.: Advertising Photography, New York 1993

Simmons. S.: Using the View Camera, New York 1987
Tillmanns, U.: Kreatives Grossformat. Sinaredition, Schaffhausen 1992
Kindersley D.: Tvůrčí fotografie, Slovart, Praha 1995

časopisy: Grossbildformat, Sinar Selektion,
prospekty: Sinar Systém, prospekty k velkoformátovým kamerám

www.Linhof.de
www.prolifoto.cz
www.sinar.ch
www.sinarbron.com
www.studionm.pl
toyoview.com

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
Tel.: 545 241 810
Mobil 608 452 418
E-mail: Fotostudio.M@volny.cz

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277
110 00 Praha 1
Telefon: 602 252 484, 222 220 227
E-mail: pavel.mara@seznam.cz
www.pavelmara.cz

F0126 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU I

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: BcA. Karel Poneš

Spolu s mohutným rozvojem digitálních technologií a vzrůstající kvalitou výstupů digitalizačních zařízení se těžiště fotografického zpracování obrazu pozvolna přesouvá z klasické temné komory směrem k počítačové manipulaci a inkjetovému tisku, případně k digitálnímu osvitu. Dosažitelná kvalita finálních reprodukcí, výrazná flexibilita úprav i stylizací obrazu na PC již v dnešní době umožňuje plně profesionální práci na úrovni srovnatelné se špičkovými klasickými technologiemi.

Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se základními principy zpracování obrazových informací a s možnostmi editace obrazových souborů pomocí softwarových nástrojů Adobe Creative Suite. V průběhu bakalářského studijního programu budou studenti obeznámeni se všemi potřebnými informacemi tak, aby byli schopni si podle svých individuálních potřeb vytvořit pracovní postupy, umožňující dosahovat stabilních a profesionálních výsledků ve fotografické praxi.

Výuka v rámci prvního ročníku bude zaměřena na zvládnutí základních pracovních návyků při práci s obrazovými editory (Adobe Photoshop), dále na problematiku zpracování primárních informací z digitalizačních zařízení (digitální fotoaparát, scanner) a také na vytvoření pracovního postupu zaměřeného na technicky precizní reprodukci předlohy.

Přednášky budou koncipovány v návaznosti na výuku předmětu Základy digitální fotografie (MgA. J. Votýpka). Vzhledem ke značnému objemu informací, kterým se posluchačům dostane, důrazně doporučuji zakoupení alespoň prvních dvou publikací ze seznamu doporučené literatury (nebo jejich aktualizovaných vydání). Tato investice se Vám bude opakovaně zhodnocovat v průběhu celého studia. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Krajinářská fotografie, Fotografické zátiší). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především jednodenní dílnu zaměřenou na problematiku scanování filmových a odrazných předloh. Spolu s jednodenním workshopem zaměřeným na praktickou aplikaci probraného učiva (reprodukční fotografie) jsou tyto dílny určeny zejména pro posluchače prvního ročníku.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže.

Vzhledem k charakteru zadání doporučuji využít systém hodnocení po internetu, abychom se zbytečně nezdržovali během konzultací na Bečvách.

TEMATICKÉ OKRUHY

1)

Úvod do digitalizace obrazu, terminologie, základní parametry obrazového souboru, instalace a nastavení aplikací Adobe CS3 Design Premium, interaktivita komponent balíku CS3, základní nastavení Adobe Photoshopu, Bridge, Adobe Image Ready. Přehled uspořádání pracovní plochy a funkcí hlavních skupin pracovních nástrojů. Obecné typy úprav obrazu, jejich posloupnost, vytvoření systematického pracovního postupu a zajištění manuální kontroly nastavení všech zařízení v řetězci DTP. Základní kalibrace monitoru a stabilizace nastavení grafické karty. Význam metadat, jejich využití ve fotografické praxi.

2)

Zařízení pro digitalizaci obrazu - digitální fotoaparát. Mechanismus vytvoření obrazového souboru z primárních dat odečtených ze světlocitlivého čipu. Formát RAW, DNG. Konverze formátu RAW do TIFF pomocí aplikace Camera RAW. Konverze barevného snímku do stupňů šedi. Práce s DNG konvertorem.

3)

Plošné tonální a barevné úpravy snímku. Úpravy obrazového souboru z hlediska precizní reprodukční práce. Lokální úpravy obrazu, techniky nahrazující klasické fotografické postupy – digitální retuš, zeslabování a nadržování, tónování, ostření. Základní postupy hromadného zpracování dat, programování funkčních kláves a zpracování metadat. Ukázkový postup vedoucí ke zhotovení fotografické reprodukce digitalizací obrazu.

4)

Technická fotografie digitálně. Základní postupy lokálních úprav obrazu s použitím výběrů a alfa kanálů. Barevné a tonální ujednacení většího množství snímků pořízených za rozdílných světelných podmínek.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 3 varianty dvou snímků (ve formě obrazového souboru) vytvořených ve stylu fotografického zátiší, které budou splňovat následující podmínky:

► budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznámá rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).

► první snímek ve stylu fotografického zátiší bude z hlediska úprav obrazu záviset na libovůli autora a jeho tvůrčím záměru. Zdrojový obrazový soubor bude ve formátu DNG s příslušnou interpretací konverze a opatřen náležitými metadaty.

► druhý obrazový soubor bude konverzí prvního do formátu tiff bez komprimace, tiskové velikosti A5, rozlišení 300dpi, 16bit barevné hloubce, ICC profil Adobe RGB 1998. Tento snímek bude plošně i lokálně upraven a doostřen pro pozorování na monitoru s rozlišením 1600x1200pixel a úrovni zvětšení 100%.

► třetí obrazový soubor bude konverzí druhého do černobílé škály, ostatní parametry stejné jako v předchozím případě.

► druhá trojice snímků se bude od první trojice odlišovat tím, že bude obsahovat jinou scénu s kalibrační tabulkou a veškeré úpravy snímku se budou řídit preferencí přesné reprodukce barev a kontrastu za daných světelných podmínek.

Soubory akceptuji i komprimované jako .zip; .rar.

► posluchač tedy odevzdá dva snímky (zátiší bez a s kalibrační tabulkou). Každý z těchto snímků bude ve třech variantách (celkem 6 souborů): zdrojový, upravený barevný a upravený ve stupních šedé.

- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník_příjmení_číslo úkolu.číslo snímku v trojici.přípona

Příklad: 1_Nováček_1.1.dng 1_Nováček_1.2.tiff

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJÍ!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.fuji.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dcforum.com>

<http://www.imacon.dk>

<http://www.canon.cz>

<http://www.epson.cz>

<http://www.dpreview.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>

<http://www.appliedimages.com>

<http://www.brucealindbloom.com>

<http://www.xrite.com>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.digitaldog.net>

<http://www.chromix.com>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.basiccolor.de>

<http://www.gretagmacbeth.cz>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.leftdakota.com>

<http://www.color.org>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>

<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>

<http://www.wilhelm-research.com/>

<http://www.hahnemuehle.com>

<http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz>

<http://www.digitalretouch.com>

<http://www.amsoft.cz>

<http://www.alienskin.com>

<http://www.ononesoftware.com>

<http://www.photoshopmasking.com>

<http://www.photoshopdiva.com>

<http://apps.corel.com/int/cz/>

<http://www.andromeda.com>

<http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2007
Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: Photoshop – restoration and retouching, New Riders 2006
Dennis, Anita: Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat, CP Books, Praha 2003
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007
Kočíčka, Pavel+Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative Large Format, SINAR GmbH, Schaffhausen 2006

BcA. Karel Poneš

Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz

F0009 DĚJINY FOTOGRAFIE DO ROKU 1918

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 5
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Předmět dějiny fotografie do roku 1918 seznámí studenty s vynálezem a technickým rozvojem fotografie do konce 1. světové války a zejména s nejdůležitějšími tendencemi, směry, osobnostmi a díly tvůrčí fotografie v tomto období.

Základní okruhy

01. Vynález fotografie
02. Vývoj portrétní fotografie do roku 1918
03. Počátky reportážní a dokumentární fotografie
04. Krajinářská a cestopisná fotografie do roku 1918
05. Anglický piktorialismus 40. - 70. let 19. století
06. Impresionistický a secesní piktorialismus
07. Naturalistická fotografie, skupina Fotosecese a počátky hnutí přímé fotografie
08. Vývoj fotografie v českých zemích a na Slovensku do roku 1918

Velmi omezený počet hodin umožňuje jen stručné nastínění celé problematiky. Studenti by proto měli potřebné vědomosti získávat především samostudiem odborné literatury. Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červnové konzultace.

Doporučená česká a slovenská literatura (nezahrnuje monografie jednotlivých autorů):

Anděl, Jaroslav: Vybrané kapitoly z dějin fotografie. Skripta ÚKVČ, Praha 1978.

Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium 2. Mladá fronta, Praha 1984.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století / Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii Czeskiej. KANT, Praha 2001.

Birgus, Vladimír: Svetoví fotografisti. Výtvarníctvo-fotografia-film, 1980-83.

Boček, Jaroslav: Malé dějiny fotografie. Příloha časopisu Mladý svět. Praha 1964.

Dufek, Antonín - Anděl, Jaroslav: Kouzlo staré fotografie. Katalog Moravské galérie, Brno 1978.

Dufek, Antonín: Fotografie 1890-1918. In: Dějiny českého výtvarného umění IV/1. Academia, Praha 1998. S. 195-208.

Dufek, Antonín: Z historie české fotografie. Revue Fotografie, 1984, č.3 a 4.

Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1984.

Hlaváč, Ľudovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1989.

Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy I. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš (ed.): Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF. Slezská univerzita, Opava 2003.

Moucha, Josef – Rišlinková, Helena: Fotogenie identity. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2007.

Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie. 150 let fotografie. / What is Photography. 150 Years of Photography. Videopress, Praha 1989.

Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.

Scheufler, Pavel: Fotografické album Čech 1839-1914. Odeon, Praha 1989.

Scheufler, Pavel: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1839-1889. Revue Fotografie, 1989, č.1.

Scheufler, Pavel: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1889-1919. Revue Fotografie, 1989, č.2.

Scheufler, Pavel: Galerie c. k. fotografů. Grada Publishing, Praha 2001.

Scheufler, Pavel: Historické fotografické techniky. IPOS ARTAMA, Praha 1993.

Scheufler, Pavel: Praha 1848 - 1914. Čtení nad dobovými fotografiemi. Panorama, Praha 1984.

Scheufler, Pavel: Pražské fotografické ateliéry 1839-1918 I. a II. Muzeum hlavního města Prahy, Praha 1987 a 1989.

Scheufler, Pavel: Přehled vývoje fotografie v Praze v letech 1839-1918. Skripta FAMU. SPN, Praha 1987.

Scheufler, Pavel: Teze k dějinám fotografie do roku 1914. Skripta FAMU. AMU, Praha 2000.

Skopec, Rudolf: Dějiny fotografie v obrazech od nejstarších dob k dnešku. Orbis, Praha 1963.

Skopec, Rudolf: Z historie názorů na uměleckou fotografii. Revue Fotografie, 1975, č. 2, 2, 4, 1976, č. 1.

Tausk, Petr: Dějiny fotografie I. Přehled vývoje fotografie do roku 1918. Skripta FAMU. SPN, Praha 1987.

Tausk, Petr: Kapitoly z dějin fotografie. Revue Fotografie 1980-83.

Základní cizojazyčná literatura k dějinám fotografie do roku 1918:

Baatz, Wilfried: Photography. An illustrated historical overview. Barron's, HaUPPAUGE 1997.

Baier, Wolfgang: Quellendarstellung zur Geschichte der Fotografie. Fotokinoverlag, Halle 1964

Brauchitsch, Boris von: Kleine Geschichte der Fotografie. Philipp Reclam, Stuttgart 2002.

Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.

Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.

Eder, Josef Maria: History of Photography. Dover Publications, New York 1978.

Elliott, David (ed.): Photopgraphy in Russia 1840-1940. Thames and Hudson, Londýn 1992.

Faber, Monika - Kroutvor, Josef: Photographie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmler, Schaffhausen 1991.

Frizot, Michel: New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1998.

The Frozen Image. Scandinavian Photography. Abeville Press, New York 1982.

Gernsheim, Helmut + Gernsheim, Alison: A Concise History of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1965.

Gernsheim, Helmut + Gernsheim, Alison: The History of Photography from the Earliest Use of the Camera Obscura in the Eleventh Century up to 1914. Londýn 1955.

Gernsheim, Helmut: The Origins of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1982.

Goldberg, Vicky + Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images. Chronicle Books, San Francisco 1999.

Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.

- Gruber, Renate + L. Fritz: The Imaginary Photo Museum. DuMont, Kolín nad Rýnem 1981.
- Haworth-Booth, Mark (ed.): The Golden Age of British Photography 1839-1900. Aperture, New York 1984.
- Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.
- Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw Hill, Boston 2000.
- Honnef, Klaus (ed.): German Photography 1870-1970. Power of Medium. DuMont, Kolín nad Rýnem 1997.
- Ihrke, Gerhard: Zeittafel zur Geschichte der Fotografie. VEB Fotokinoverlag, Lipsko 1982.
- Jammes, André - Parry Janis, Eugenia: The Art of French Calotype. Princeton University Press, Princeton 1983.
- Jeffrey, Ian: Photography - A Concise History. Thames and Hudson, Londýn 1981.
- Kunstohotographie um 1900. Die Sammlung Ernst Juhl. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburk 1989.
- Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: Histoire de la Photographie. Bordas, Paříž 1986.**
- Langer, Freddy: Icons of Photography. The 19th Century. Prestel, Mnichov 2002.
- Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.
- Mondélar, Publio López: 150 Years of Photography in Spain. Lunweg Editores, Barcelona 2000.
- Morozov, Sergej: Tvorčeskaja fotografija. Planeta, Moskva 1985.
- Newhall, Beaumont: The History of Photography from 1839 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.**
- Newhall, Beaumont + Nancy: Masters of Photography. Bonanza Books, New York 1958.
- Nori, Claude: French Photography from its Origins to the Present. Pantheon Books, New York 1979.
- Photographies hongroises. Des romantismes aux avant-gardes / Hungarian Photography. Romanticism to Avant-Garde. Musée de la vie romantique, Paris 2001.
- Photography from 1839 to Today. George Eastman House, Rochester, NY. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
- Piktorialnaja fotografija v Rossii 1890-192ye gody / Pictorial Photography in Russia 1890s-1920s. Ministerstvo kultury Rossijskoj federacii, Moskva 2002.
- Plażewski, Ignacy: Spojrzenie w przeszłość polskiej fotografii. Państwowy Instytut Wydawniczy, Varšava 1982.**
- Plażewski, Ignacy: Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.**
- Pollack, Peter: The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. H. N. Abrams, New York 1958.**
- Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press Publishers, New York 1984.**
- Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abeville Press, New York 1994.
- Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biała 2005.**
- Sobieczek, Robert: Color as Form. A History of Color Photography. George Eastman House, Rochester 1982.
- Stepan, Peter: Icons of Photography. The 20th Century. Prestel, Mnichov 1999.
- Stieglitz, Alfred: Camera Work. The Complete Illustrations 1903-1917. Taschen, Kolín nad Rýnem 1997.
- Szarkowski, John: Photography Until Now. The Museum of Modern Art, New York 1999.

Tomaszcuk, Zbigniew: Lowcy obrazów. Skice z historii fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.

The Waking Dream. Metropolitan Museum of Arts, New York 1993.

Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Houston 1998.

Weaver, Mike (ed.): The Art of Photography 1839-1989. Yale University Press, New Haven a Londýn 1989.

Westerbeck, Colin + Meyerowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. A Bulfinch Press, Boston 1994.

Wick, Reiner (ed.): Die Pioniere der Photographie 1840-1900 / The Pioneers of Photography 1840-1900. Kunstverlag, Weingarten 1989.

Slovníky a encyklopedie fotografů v knihovně ITF FPF SU:

Auer, Michéle + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1939 to the Present. Editions Camera Obscura, Hermance/Ženeva 1985.

Birgus, Vladimír - Gtzye, Lea: European Photography Guide 8. European Photography, Göttingen 2003.

Contemporary Photographers 3. St. James Press, Detroit 1995.

Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.

Koetzle, Hans-Michael: Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute. Knauer, Mnichov 2002.

Lewczyński, Jerzy: Antologia fotografii polskiej. Wydawnictwo LUCRUM, Bielsko-Biala 1999.

Misselbeck, Reinhold: Prestel-Lexikon der Fotografen. Prestel, Mnichov 2002.

Nová encyklopedie českého výtvarného umění I + II. Academia. Praha 1995.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.

Internetové časopisy a internetové stránky s materiály z historie fotografie:

www.photorevue.com - časopis o dějinách, teorii a kritice fotografie vydávaný ITF FPF SU

www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové

www.fotogeschiede.info - německé stránky o dějinách fotografie
www.casopisfotografie.cz - internetové stránky Magazínu Fotografie

fototapeta.art.pl - vynikající polský časopis na internetu
www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografia“

www.fototaspeta.art.pl - vynikající polský časopis na internetu

www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik "Fotografie"

www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii

www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě

www.photographer.ru - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu

www.daguerre.org - internetové stránky Daguerreian Society

www.eastman.org - internetové stránky Mezinárodního muzea fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru

www.icp.org - internetové stránky Mezinárodního centra fotografie v New Yorku

www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku s jednou s nejvýznamnějších fotografických sbírek v USA

www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson

www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles

www.patrimoine-photo.org - internetové stránky Mise pro fotografické dědictví v Paříži

www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži

www.fotomuseum.ch - Fotomuseum Winterthur

www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně

www.fotomuseum.be - Muzeum pro fotografii v Antverpách

www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně s nejstarší sbírkou uměleckých fotografií na světě

www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu s jednou z nejvýznamnějších fotografických sbírek starých fotografií

www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově

www.albertina.at - Albertina ve Vídni se skvělou databází fotografií na území Rakouska-Uherska

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na poříčním právu 4
128 00 Praha 2

Tel.: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0010, F0075, F0076, F0064, F0071 SOUČASNÁ FOTOGRAFIE I - V

Ročník: 1/2/3/4/5
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2/2/2/2/2
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

V přednáškách předmětu Současná fotografie studenti dostávají aktuální informace o nejvýznamnějších trendech, osobnostech a dílech fotografické tvorby současnosti, o významných fotografických festivalech, výstavách a publikacích i o rozličných aspektech distribuce fotografií. Přednášky, zpravidla doprovázené projekcí diapoitivů, CD nebo videoprogramů, tak doplňují lekce ze systematických dějin fotografie a umožňují studentům lepší orientaci v současném dění ve světové i české fotografii. Samozřejmým nezbytným doplňkem je samostudium odborné literatury (viz Dějiny fotografie III), fotografických a uměleckých časopisů či internetových časopisů a internetových stránek různých významných fotografických institucí stejně jako pravidelné návštěvy fotografických výstav. Volným doplňkem samotných přednášek bývají besedy s předními fotografy a teoretiky i společné návštěvy fotografických výstav a festivalů (například Měsíce fotografie v Bratislavě, Měsíce fotografie ve Vídni, festivalu Funkeho Kolín, fotografických dílen v Liptovském Mikuláši, Mezinárodního fotografického plenéru Profily ve Skokách - Polsko, organizovaných Akademií výtvarných umění v Poznani, Photokiny v Kolíně nad Rýnem apod.). Program přednášek není pevně plánován a pohotově reaguje na aktuální fotografické události. Studenti mají k dispozici knihovnu a studovnu ITF v budově FPF SU na Bezručově náměstí 13 v Opavě.

Doporučená literatura:

Časopisy – současné i archivní (většina z nich je k dispozici k prezenčnímu studiu v knihovně ITF FPF SU)

Ateliér, Fotograf, Labyrint, Fotografie - Magazín, DIGI Foto, Foto-Video, Revolver Revue, Umění, Art & Antiques, Umělec, Bulletin Moravské galerie, Imago /Bratislava/, Kwartalnik Fotografia /Wrzesnia/, Biuletyn Fotograficzny /Krakov/, Format /Vratislav/, Portfolio /Moskva/, Foto Video /Moskva/, Fotóművészet /Budapešť/, European Photography /Berlín/, Photonews /Hamburk/, Zoom /Milán/, Flash Art /Milán - Praha/, Camera Austria International /Graz/, Eikon /Vídeň/, Katalog /Odense/, Photo /Paříž/, Aperture /New York/, American Photo /New York/, Photographers International /Taipei/, Art in America /New York/, Art News /New York/, The Art Newspaper /Londýn/, Tate /Londýn/, Foam /Amsterdam/, Eyemazing /Amsterdam/, Hotshoe /Londýn/, Eight /Londýn/, Photographers International /Taipei/

Internetové časopisy a internetové stránky:

www.photorevue.com - časopis vydávaný ITF přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, seminární práce studentů ITF a dalších fotografických škol, aktuality

www.itf.cz - internetové stránky ITF FPF SU v Opavě s informacemi o studijních programech, aktualitami, profily pedagogů ITF, ukázkami studentských fotografií, historií ITF a řadou teoretických diplomových prací

www.sca-art.cz - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současně umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím

www.fpf.slu.cz - Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě

www.f.amu.cz - FAMU v Praze

www.paladix.cz - český internetový časopis o fotografii

www.fotoaparar.cz - český časopis zaměřený na fotografickou techniku v občasnými recenzemi výstav

www.asociacefotografu.com - Asociace profesionálních fotografů České republiky
www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové
www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii
www.5klatek.pl - polský internetový časopis o dokumentární fotografii, vydávaný agenturou Tamtam (mj. Mariusz Forecki, Andrzej Marczuk)
fototapeta.art.pl – polský časopis na internetu
www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografia“
www.photo.sittcom.sk - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy
www.equivalence.com - internetové stránky časopisu European Photography
www.photonews.de - internetové stránky hamburského časopisu Photonews
www.camera-austria.at - rakouský časopis Camera Austria International
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photography in New York) s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - ruský fotografický časopis na internetu
www.photo-video.ru - internetové stránky moskevského časopisu Foto & Video

Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami, fotografických galerií a festivalů:

www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.galerierudolfinum.cz - Galerie Rudolfinum v Praze
www.czechpressphoto.cz - Komorní galerie Domu fotografie Josefa Sudka v Praze, Czech Press Photo
www.langhansgalerie.cz - Langhans Galerie v Praze
www.lgp.cz - Leica Gallery Prague
www.php-gallery.cz - Pražský dům fotografie
www.sudek-atelier.cz - Ateliér Josefa Sudka v Praze
www.citygalleryprague.cz - Galerie hlavního města Prahy
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.hrad.cz - Pražský hrad
www.G4.czweb.org - Galerie 4 v Chebu
www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově
www.dumb.cz - Dům umění města Brna
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové
www.olmuart.cz - Muzeum umění v Olomouci
www.sca-art.cz/duopava - Dům umění v Opavě
www.chagall.cz - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě
www.gmb.sk - Galerie města Bratislavy
www.sdf.sk - Stredoeurópsky dom fotografie a Mesiac fotografie v Bratislavě
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.domfoto.sk - Dům fotografie v Liptovském Mikuláši
www.yoursgallery.pl - Yours Gallery ve Varšavě
www.csw.art.pl - Centrum současného umění ve Varšavě
www.zpaf.pl - Svaz polských umělců fotografů a Stará galerie ZPAF ve Varšavě

gck.org.pl/pusta.html - Galerie Pusta v Katovicích
www.photomonth.com - Měsíc fotografie v Krakově
www.mhf.krakow.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.galeriaff.infocentrum.com - Galerie FF v Lodži
www.fotofestiwal.com - Mezinárodní festival fotografie v Lodži
www.zamek.poznan.pl - Galeria „pf“ v Poznani
www.bwa.wroc.pl - Galerie BWA ve Vratislavi
www.mnwr.art.pl - Národní muzeum ve Vratislavi
www.artfoto.infinity.net.pl - Gdaňská galerie fotografie
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.mmsi.ru - Moskevské muzeum současného umění
www.photography.lt - Svaz litevských uměleckých fotografů ve Vilniusu
www.berlinischegalerie.de - Berlínská galerie v Berlíně
www.camerawork.de - Galerie Camera Work v Berlíně
www.hamburgerbahnhof.de - Muzeum současného umění Hamburger Bahnhof v Berlíně
www.czech-berlin.de - České centrum v Berlíně
www.kah-bonn.de - Umělecká a výstavní hala Spolkové republiky Německo v Bonnu
www.burgausen.de - Dům fotografie v Burghausenu
www.museum-folkwang.de - Muzem Folkwang v Essenu
www.ffi-frankfurt.de - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.
www.fabrik.de - Fabrik Fotoforum v Hamburku
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)
www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru
www.mep-fr.org - Evropský dům fotografie v Paříži
www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.galeriechateaudau.com - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse
www.rencontres-arles.com - fotografický festival v Arles
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.tate.org.uk - Tate Gallery v Londýně
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.photonet.org.uk - Galerie fotografů (The Photographers' Gallery) v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.noorderlicht.com - fotografická nadace Noorderlicht v Groningenu a stejnojmenný festival

www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.huismaarseille.nl - Huis Marseille v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.photography.dk - Fotografické centrum v Kodani
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.phedigital.com - festival Foto España v Madridu
www.cmcp.gallery.ca - Kanadské muzeum současné fotografie v Ottawě
www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New York
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mcachicago.org - Muzeum současné fotografie v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu
www.fotofest.org - festival fotofest v Houstonu

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na poříčním právu 4

128 00 Praha 2

Tel.: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0011 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ I

Ročník: 1
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/20 Z Zk
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Posláním předmětu je podat základní přehled o vývoji moderního výtvarného umění od impresionismu po expresionismus. Smyslem získaných informací je tvorba uceleného obrazu o souvislostech mezi jednotlivými okruhy umění v rámci dobového kontextu /filozofické myšlení, společnost, věda a technika, životní styl atd./, odkazy k současnosti a motivace k zaujetí osobního estetického hodnotícího postoje k jednotlivým tendencím a k tvorbě významných představitelů výtvarných směrů.

Dějiny výtvarného umění jsou pojímány v těsné interakci s filozofií, psychologií umění, sociologií umění se snahou vytvořit jednotlý celek vědomostí. Těžiště předmětných dějin výtvarného umění je v malířství, architektuře, užitém umění v kontextu s dějinami fotografie a jejich vzájemnými vazbami.

U každého tématu budou zdůrazněny následující informace, které budou zároveň součástí požadavků u zkoušky:

- ♦ kulturní, historická, společenská situace, na kterou daný výtvarný směr, jednotlivci reagovali
- ♦ vazby na předchozí umělecké tendence
- ♦ časové vymezení, vyústění a odkaz dnešku
- ♦ základní charakteristika uměleckého směru
- ♦ hlavní představitelé
- ♦ čím ovlivnili následný vývoj výtvarného myšlení
- ♦ vazba k soudobým fotografickým tendencím.

I. konzultace

1. Pojem moderního umění /periodizace, různé pojetí, příčiny vzniku, význam, rozlišení od konzervativního, oficiálního, akademického atd./

Situace:

- ♦ Politická /revoluce, Komuna/
- ♦ Ideologická /dominance vědy a pokroku, nových věd na úkor náboženství/
- ♦ Ekonomická a sociální /vznik nové střední třídy, změna vkusu, noví investoři/
- ♦ Umělecká /fenomén historismu, nové stavební materiály, světové výstavy/
- ♦ Důsledky pro umělce /ztráta ekonomického zajištění, nabytí svobody, provoz umění začíná podléhat tržnímu mechanismu/

Předchůdci a zdroje impresionismu

- ♦ Francouzští romantikové /Eugene Delacroix/
- ♦ Francouzští realisté /Camille Corot, Honoré Daumier, Gustav Courbet/
- ♦ Barbizonská škola /Francois Millet/
- ♦ Anglické romantické krajinářství /Joseph William Turner, John Constable/

- ♦ Anglický mysticismus /William Blake/
- ♦ Preraphaelité /Dante Gabriel Rossetti, William Morris, Edward Burn Jones/
- ♦ Německý romantismus /Caspar David Friedrich, Philip Otto Runge/
- ♦ Eduard Manet

2/ Impresionismus /cca 1860 - 1890/

Náměty k přemýšlení:

dovršení romantismu a realismu - otevření nové cesty, vliv fotografie, cizích kultur, totální evoluce lidské společnosti, dominance smyslových dojmů - revoluce smyslů, nová senzibilita, forma se stává obsahem, boj s akademismem, význam komunitní podpory a alternativních výstav, zachycení okamžiku - analogie s fotografií, náznaky abstrakce atd.

Hlavní představitelé:

- ♦ Claude Monet
- ♦ August Renoir
- ♦ Edgar Degas
- ♦ Alfred Sisley
- ♦ Camille Pissarro
- ♦ James Whistler

Podoby impresionismu v jiných zemích

3/ Neoimpresionismus /cca 1885 - 1895/

Náměty k přemýšlení:

teorie divizionismu, praxe pointilismu, vědecké zkoumání světla barev, technika optického míchání barevných bodů na plátně, vliv nových estetických teorií, teoretické výtvarné uvažování malířů - publikace a texty o moderním výtvarném umění, umělecký kritik Felix Fénéon, sympatie k anarchistům, neoimpresionismus ovlivnil rozdílné směry a hnutí např. secesi, skupinu De Stijl, orfismus, symbolismus, abstraktní expresionismus, pop art, jako malíři - vědci motivovali konstruktivisty, kinetické umělce, malíře op-artu, asociace struktury zrnitosti fotografie a neoimpresionistických obrazů

Hlavní představitelé:

- ♦ Georges Seurat
- ♦ Paul Signac
- ♦ Camille Pissarro

Vizuální podpora:

projekce diapositivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech

Doporučená literatura:

Pijoan, J.: Dějiny umění. Odeon, Praha 1989.
Larousova encyklopedie umění, Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.
Beckettová, W.: Toulky světem malířství. Fortuna Print, Praha 1996.
Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.
Mráz, B. - Mrázová, M.: Encyklopedie světového malířství. Academia, Praha 1988.
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.
Baleka, J.: Výtvarné umění - výkladový slovník. Academia, Praha 2002.

- Dějiny českého výtvarného umění. IV/1. Academia, Praha 1998.
Thomasová, K.: Dějiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.
Dempseyová, A.: Umělecké styly, školy a hnutí. Slovart, 2002.
Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.
Leinz, G.: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
Dějiny architektury. Odeon, Praha 1993.
Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Praha 1995.
Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.
Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.
Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 19971.
Od Maneta po Pollocka. Tatran, Bratislava 1973.
Novák, L.: Století moderního malířství. Orbis, Praha 1967.
Bockemühl, M.: J. M. W. Turner. Taschen, Köln 1991.
Macková, O.: Camille Corot. Odeon, Praha 1983.
Neumann, J.: Auguste Renoir. SNKLU, Praha 1963.
Fiala, V.: Impresionismus. NČVU, Praha 1964.
Perruchot, H.: Život Eduarda Maneta. Obelisk, Praha 1971.
Postimpresionismus. NČVU, Praha 1965.
Impresionismus. NČVU, Praha 1964.
Eugène Delacroix. Největší malíři č.17.
John Constable. Největší malíři č.20.
Prerafaelisté. Největší malíři č.26.
James McNeill Whistler. Největší malíři č.12.
Gustave Courbet. Největší malíři č.18.
Jean F. Millet. Největší malíři č.25
Caspar D. Friedrich. Největší malíři č.22
William Turner. Největší malíři č.21.
J.A.D. Ingres. Největší malíři č.23.
Honoré Daumier. Největší malíři č.24.
J.L.David. Největší malíři č. 29.
August Renoire. Největší malíři č.4.
Edouard Manet. Největší malíři č.5.
Edgar Degas. Největší malíři č.6.
Camille Pissarro. Největší malíři č.9.
Alfred Sisley. Největší malíři č.125.
Berthe Morisotová. Největší malíři č.126.
Claude Monet. Největší malíři č.2.
Camille Corot. Největší malíři č.16.
Georges Seurat. Největší malíři č.11.
Tuffelliiová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

II. konzultace

1/ Postimpresionismus /cca 1880 - 1905/

Náměty k přemýšlení:

postimpresionisté vyznávali široké spektrum směrů a jejich názory na smysl umění nebyly jednotné, všichni však výrazně ovlivnili následující období výtvarných výbojů, usilovali o jiné umění než popisný realismus, o umění myšlenek a citů, anglický malíř a kritik Roger Fry zavedl v roce 1910 tento termín, nebylo to hnutí, ale spíš pozitivní nebo negativní reakce na impresionismus, vyplňoval období mezi posledním obdobím impresionismu a vznikem fauvismu

Hlavní představitelé:

- ♦ Paul Cézanne
- ♦ Vincent van Gogh
- ♦ Paul Gauguin
- ♦ Henri de Toulouse-Lautrec

2/ Symbolismus

- ♦ **Cloisonismus** Emila Bernarda /cca 1886 - 1896/
- ♦ **Symbolismus** **Gustava Moreaua** a jeho žáků /cca 1885 - 1905/

Náměty k přemýšlení:

vztah mezi literaturou, poezií a výtvarným uměním, kritik a básník Charles Baudelaire, Odilon Redon, James Ensor, Edvard Munch, **Salon de la Rose+Croix** /Jean Delville, Alexandre Séon, Carlos Schwabe, Arnold Böcklin, Fernand Khnopff, Ferdinand Hodler aj/, vliv hudby /Eric Satie, Richard Wagner/, vliv okultismu, rosenkruciánství, esoteriky, český symbolismus, skupina **SURSUM**/

- ♦ **Syntetismus** Paula Gauguina a Emila Bernarda /cca 1885 - 1896/ Skupina
- ♦ **Skupina NABIS** /cca 1885 - 1896/, /Marce Denis, Paul Sérusier, Pierre Bonnard, Edouard Vuillard, Felix Vallotton, Jozsef Rippl-Ronai/

Náměty k přemýšlení:

manifest skupiny, vliv náboženství, intimní témata, užité umění /plakáty, tapisérie, divadelní programy, návrhy experimentálních představení atd./

3/ Secese /cca 1886 - 1912/, /Hector Guimard, Victor Horta, Alfons Mucha, L... C. Tiffany aj./

Náměty k přemýšlení:

mezinárodní umělecké hnutí, životní styl, atmosféra společnosti, dekorativní užité umění, tvar, linie barva, vliv **Arts and Crafts**, florální motivy, smyslná žena, nadprodukce secese urychlila konec

- ♦ **Dekadence** /J. A. Mc Neill Whistler, Charles Baudelaire, Aubrey Beardsley/
- ♦ **Německý JUGENDSTIL**
- ♦ **Vídeňská secese** /Gustav Klimt, Joseph Maria Olbrich aj/
- ♦ **Modernismus** /Antoni Gaudí/

Vizuální podpora:

projekce diapositivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech

Fotografové:

Alfons Mucha, František Drtikol, Edward Steichen

Doporučená literatura:

Menndgen, E.: Franz von Stuck. Taschen, Köln 1994.
 Fahr-Becker, G.: Art Nouveau. Könemann, Köln 1997.
 Gaugin, P.: Před a po. Labyrint, Praha 2001.
 Marek, J.: Česká moderní kultura. MF, Praha 1998.
 Moderní revue. Torst, Praha 1995.
 Mrázovi, B. a M.: Secese. Obelisk, Praha 1971.
 Edvard Munch. Největší malíři č.106.
 Henri de Toulouse-Lautrec. Největší malíři č.8.
 Paul Cézanne. Největší malíři č.7.
 Vincent va Gogh. Největší malíři č.1.
 Egon Schiele. Největší malíři č.128
 Gustav Klimt. Největší malíři č.28.
 Perruchot, H.: Život Toulouse Lautreca. Odeon, Praha 1980.
 Redon, O.: Samomluvy. Torst, Praha 1996.
 Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.
 Walther, I.F.: Vincent van Gogh. Slovart, Bratislava 1992.
 Walther, I.F.: Van Gogh. Taschen, Köln 1997.
 Wittlich, P.: Česká secese. Odeon, Praha 1982.
 Wittlich, P.: Edvard Munch. Odeon, Praha 1985.
 Umělecké sdružení SURSUM. GHMP, Praha.
 Paul Gaugin. Největší malíři č.3.
 Gustave Moreau a symbolisté. Největší malíři č. 14.
 Nabisté. Největší malíři č.13.
 Pierre Bonnard. Největší malíři č.129.
 William Blake. Největší malíři č.85.
 Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.
 Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
 Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
 Dekadence. Arbor vitae, 2006.
 Munch, E.: Být sám. Arbor vitae, 2006.
 Gibson, M.: Symbolism. Taschen, Köln 2006.
 Ellridge, A.: Gaugin und die Nabis. Komet, Paris 2001.
 Zerbst, R.: Gaudí. Techen, Köln 2005.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

III. konzultace**1/ Fauvismus /cca 1905 - 1907/**

Náměty k přemýšlení:

pejorativní pojmenování - pařížský salón 1905, první avantgardní hnutí 20. století, volné sdružení malířů a příznivců se stejným názorem na výtvarné umění, krátká ale dominantní vliv na vývoj umění, barevné nálože dynamitu, realita je cokoli, umění jako křeslo pro spočinutí a radost, vliv předrenesančního umění, africké kultury, výstava Francouzští primitivové, noví mecenáši Leo a Gertruda Steinové, konvergence a divergence s expresionismem

Hlavní představitelé:

- | | | |
|-------------------|------------------|--------------------|
| ♦ Henri Matisse | ♦ André Derain | ♦ Maurice Vlaminck |
| ♦ Raul Dufy | ♦ Albert Marquet | ♦ Georges Braque |
| ♦ Georges Rouault | | |

2/ **Expresionismus** /cca 1905 - 1923/

Náměty k přemýšlení:

vymezení pojmu, předzvěsti v syntéze symbolismu a secese, skupiny Die Brücke a Der blaue Reiter, expresionismus jako alternativa k impresionismu, zrod a centrum mimo Paříž, sociální a psychologické předpoklady vzniku, Nová secese, literární vazby Przybyszewski, Strindberg, filozofové Schopenhauer, Nietzsche, Kierkegaard, básníci Benn, Schüllerová, Trakl, Heym, symboly životních pocitů a stavů v moderním světě, symbol ženy, zdroje v archetypech, vliv "primitivů", dětí, schizofreniků atd.

Hlavní představitelé skupiny **Die Brücke** /cca 1905 - 1913/

- | | |
|----------------------------|---|
| ♦ Edvard Munch /předchůce/ | ♦ Paula Modersohn - Becker /předchůdce/ |
| ♦ Ernst Ludwig Kirchner | ♦ Karl Schmidt-Rotluff |
| ♦ Erich Heckel | ♦ Emil Nolde |
| ♦ Max Pechstein | |

Skupina **Der blaue Reiter** /cca 1911 - 1914/

Náměty k přemýšlení:

umělecký kvas v Evropě kolem roku 1910, situace v Německu, Deutscher Werkbund, Deutsche Werkstätte, Mnichov - nové umělecké centrum, Kandinskij a sdružení PHALANX v roce 1902, vznik Sdružení mnichovských umělců v roce 1904, Nové sdružení mnichovských umělců 1909, vytvoření jednoty progresivních sil ve výtvarném umění, nová hudba Schönberg, expresionistické divadlo a film, sociální větev expresionismu, zásadní literatura - O duchovnosti v umění, Abstrakce a výtěnění, vyústění v Novou věčnost, abstraktní tendence, Waldenův časopis Der Sturm jako prostor pro teoretickou reflexi, architektura - Mendelsohn, vypuknutí války - zánik skupiny, skupina Modrá čtyřka v roce 1924 vliv na dadaismus, abstraktní tendence, surrealismus, kontinuita v Bauhausu

Hlavní představitelé:

- | | |
|-----------------------|----------------|
| ♦ Vasilij Kandinskij | ♦ Paul Klee |
| ♦ Gabriele Müntherová | ♦ August Macke |
| ♦ Franz Marc | ♦ Alfred Kubin |

Další představitelé:

- ♦ Oskar Kokoschka
- ♦ Egon Schiele

Vizuální podpora:

projekce diapozitivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech

Doporučená literatura:

De Micheli, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Odeon, Praha 1964.

O sebe a svojom diele. SVKL, Bratislava 1964.

Padrta, J. - Lamač, M.: Osma a Skupina výtvarných umělců. Odeon, Praha 1992.

Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993

Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.

Fowism. KŁW, Warszawa 1993.

Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.

Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.

Klee, P.: Vzpomínky deníky esej. De arte, Praha 2000.

Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.
 Fauvismus. Největší malíři č. 95.
 Henri Matisse. Největší malíři č. 93.
 Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.
 Němečtí expresionisté. Největší malíři č. 107.
 Von Bassewitz, G.: Auf August Mackes Spuren. Ellert Richter Verlag, Hamburg 1997.
 Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.
 Volné směry. Torst, Praha 1993.
 Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.
 Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.
 Wittlich, P.: Edvard Munch. Odeon, Praha 1985.
 Zvěřina, F.: Georges Rouault. SNKLU, Praha 1961.
 Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.
 Tuffelliová, N.: Umění 19. století. Paseka, Praha 2001.
 Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
 Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
 Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, I. a II. díl. Academia, Praha 1998.
 Dekadence. Arbor vitae, Praha 2006.
 Munch, E.: Být sám. Arbor vitae, Praha 2006.
 Der Blaue Reiter. Prestel, München 2005.
 Vávra, J.: Od impresionismu k postmoderně. Olomouc 2001.
 Witlich, P., Rakušanová, M., Lahoda, V., Srp, K.: Křičte ústa- předpoklady expresionismu. Academia, Praha 2007.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

IV. konzultace

1/ **Kubismus** /cca 1907 - 1915/

Náměty k přemýšlení:

prekubismus Paula Cézanna, vymezení kubismu vůči fauvismu, Avignonské slečny, redukce předmětů jevového světa na základní geometrické útvary, eliminace perspektivy a iluzivního vnímání světa, objektivně realistické východisko, simultanieta analytického kubismu, od krajiny k zátiší, autonomie díla a spoluúčast diváka, vliv negerského umění, používání přírodních materiálů při konstrukci obrazů, vznik koláží v roce 1912, syntetický kubismus a jeho východiska, teoretické reflexe kubismu, orfistický kubismus, Section d'Or, kubistická plastika, česká alternativa kubismu /skupina Osma, Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní/

Hlavní představitelé:

- | | |
|-----------------|------------------------|
| ♦ Pablo Picasso | ♦ Georges Braque |
| ♦ Juan Gris | ♦ Ferdinand Léger |
| ♦ Ossip Zadkine | ♦ Alexander Archipenko |

Česká alternativa kubismu:

- | | |
|-------------------|---------------|
| ♦ Bohumil Kubišta | ♦ Emil Filla |
| ♦ Václav Špála | ♦ Josef Čapek |
| ♦ Otto Gutfreund | ♦ Josef Gočár |
| ♦ Josef Chochol | |

2/ Futurismus /cca 1909 - 1920/

Náměty k přemýšlení:

Literární zdroje a podpora futurismu, návrat umění do Itálie, okouzlení technikou a civilizací, radikální postoje - nová revoluce v umění, manifesty, dynamika, pohyb, hluk, konfrontace s chronofotografií, předchůdci letrismu, vliv futurismu na ruské avantgardní umění, 1. světová válka pokračování ideového náboje v dadaismu

Hlavní představitelé:

- | | |
|-----------------------------|---------------------|
| ♦ Filippo Tommaso Marinetti | ♦ Giacomo Balla |
| ♦ Gino Severini | ♦ Umberto Boccioni |
| ♦ Carlo Carrá | ♦ Antonio Sant Elia |

Vizuální podpora:

projekce diapositivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech

Fotografové:

- | | | |
|-------------------|---------------|-------------------|
| ♦ E. J. Muybridge | ♦ E. J. Marey | ♦ A. G. Bragaglia |
|-------------------|---------------|-------------------|

Doporučená literatura:

Braque, G.: Zápisky a rozhovory. Arbor vitae, Praha 1998.
De Micheli, M.: Umělecké avangardy 20. století. Odeon, Praha 1964.
Düchting, H.: Robert und Sonia Delaunay. Taschen, Köln 1993.
Devíce kubismu v Čechách. Katalog k výstavě. SGVU, Cheb 1995.
Filla, E.: Práce oka. Odeon, Praha 1982.
Futuristická rekonstrukce vesmíru. Katalog. České muzeum výtvarných umění, Praha 1994.
Futurismus. Největší malíři č. 119.
Fernand Léger. Největší malíři č.109.
Pablo Picasso. Největší malíři č.91.
Kubismus. Největší malíři č.92.
Bohumil Kubišta. Katalog k výstavě. NG, Praha 1993.
Krouťvor, J.: Praha město ostrých hran. Volvox Globator, Praha 1992.
Kupka, F.: Tvoření v umění výtvarném. Brody 1999.
Lahoda, V.: Český kubismus. Brána, Praha 1996.
O sebe a svojom diele. SVKL, Bratislava 1964.
Padrta, J. - Lamač, M.: Osmá a Skupina výtvarných umělců. Odeon, Praha 1992.
Vachtová, L.: František Kupka. Odeon, Praha 1968.
Walther, I.F.: Pablo Picasso. Slovart, Bratislava 1992.
Volné směry. Torst, Praha 1993.
Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.
Uchalová, E.: Česká móda 1870 - 1918. Olympia, Praha 1997.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, I. a II. díl. Academia, Praha 1998.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.
Lista, G.: Futuryzm. Arkady, Warszawa 2002.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

Zkouška:

Písemný test z probraných okruhů

/na základě promítnutých reprodukcí charakteristických obrazů určit výtvarný směr, zařadit do kontextu společenského, kulturního a do kontextu vývoje moderního umění, přibližné časové vymezení, typické znaky směru, určit autora/

Termín: 5. konzultace

Odb.as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava

Tel.: ITF 553-684 384, 776 185 199

E-mail: sio10itf@fpf.slu.cz, jiri.sio@post.cz

F0012 ZÁKLADY SOCIOLOGIE

Ročník:	1
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20 Z
Počet kreditů:	2
Přednášející:	Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Struktura předmětu Základy sociologie je koncipována tak, aby docházelo systematicky k prolínání sociologických a fotografických témat. Styčným bodem pro oba předměty jsou jednotlivé fotografické žánry (krajina, subjektivní dokument, reportáž, zátiší), které jsou interpretovány ze sociologického hlediska.

Cílem předmětu je informovat o vztazích mezi sociologií a fotografií (historické hledisko, vizuální sociologie, kvalitativní přístupy) úskalích při sociologických interpretacích. Jednotlivá témata jsou řazena do logicky návazných celků, tak aby vytvářely širší vědomostní kontext v rámci integrálního vědění.

I. konzultace

I a/ uvedení do sociologie

- ◆ sociologie jako způsob poznávání, interpretace a vědění
- ◆ sociologie jako nástroj rozumění a reflexe
- ◆ interdisciplinární vztahy (filozofie, sociální psychologie, umění)
- ◆ fotografie a sociologie (techniky pozorování, kvantitativní a kvalitativní sociologie)
- ◆ fotografie v sociologickém výzkumu (dokumentační f., sociální f., subjektivní d., objektivita a subjektivita ve fotografii)
- ◆ vizuální sociologie
- ◆ fotografická komunikace
- ◆ hermeneutika a interpretace fotografických obrazů - textů

I b/ fotografie přírody a krajiny z pohledu sociologie

- ◆ rozlišení přírody a krajiny, proměny v čase, kontext s výtvarným uměním
- ◆ krajina jako jedna z determinat formujících společnost a člověka
- ◆ genius loci krajiny, mentální mapy kulturní krajiny, mystická krajina, krajina
- ◆ proststor pro meditaci, čas a příroda
- ◆ krajina jako hodnota, různé interpretace hodnot krajiny - krajina jako domov, putování,
- ◆ mc donaldizace turismu, krajina jako adrenalin, energetická devastace krajiny/

Doporučená literatura:

/k I.a tematickému okruhu/

- Bauman, Z.: Postmoderní sociologie. Slon, Praha 1996.
Bauman, Z.: Úvahy o postmoderní době. Slon, Praha 1995.
Berger, P.: Pozvání do sociologie. FMO, Praha 1991.
Hendl, J.: Úvod do kvalitativního výzkumu. Karolinum, Praha 1997.
Dísmán, M.: Jak se vyrábí sociologická znalost. Karolinum, Praha 1993.
Hájek, T.: Příběh drobných památek. Studio JB 2001.
Hubík, S.: Sociologie vědění. Slon, Praha 1999.
Keller, J.: Až na dno blahobytu. Duha, Brno 1993.
Keller, J.: Úvod do sociologie. Slon, Praha 1992.
Ligocki, A.: Czy istnieje fotografia socjologiczna? Wydawnictwo literackie, Krakov 1987.
Petrusek, A.: Alternativní sociologie. KOS, Praha 1992.
Strauss, A.-Corbinová, J.: Základy kvalitativního výzkumu. SCAD, Brno 1999.
Sociologické školy, směry, paradigmaty. Slon, Praha 1994.
Svobodová, H.: Česká krajina dnes. Karolinum, Praha 1994.
Antropologia codzienności. WUJ, Krakow 2000.
Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.
Sztompka, P.: Socjologia codzienności. Znak, Kraków 2008.
Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.
Rouille, A.: Fotografia. Między dokumentem a sztuka współczesna. UJ, Kraków. 2007.
<http://www.visualsociology.org/>
Sociologický časopis, Sociologická revue, Biograf

Doporučená literatura:

/k I.b tematickému okruhu/

- Filozofický časopis
Člověk a příroda. Sborník. Národní galerie v Praze, Praha 1989.
Eliade, M.: Posvátné a profánní. ČKA, Praha 1994.
Gajda, M.: Archeologie krajiny. Academia, Praha 2000.
Kulturní krajina. Sborník MŽP, Praha 2000.
Librová, H.: Láska ke krajině. Blok, Brno 1988.
Librová, H.: Pestří a zelení. Duha, Brno 1994.
Seed, J.-Naess, A.: Myslet jako hora. Nadácia Zelená nádej, Levoča 1993.
Schulz, Ch.N.: Genius loci. Odeon, Praha 1994
Svobodová, H.: Krajina jako domov. Impreso, Žďár nad Sázavou 1996.
Lidé Hlučínska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.
Zapletalová, V.: Chatařství. ERA, Brno 2007.
Day, Ch.: Duch a místo. ERA, Brno 2004.
Ferenc, T.: Odwaga patrzenia. FEW, Lodz 2006.

Przestnienie fotografii. FEW, Łódź 2005.

Úvahy o pravdivosti. Filosofía, Praha 2001.

Mezi přírodou, divočinou a kulturou. In: Sociální studia. FSS MU, Brno. 2/2005.

Eriksen, T.H.: Tyranie okamžiku. Doplněk, Brno 2005.

Klíma, J.: Jak přežít blahobyť. Doplněk, Brno 2004.

Librová, H.: Vlažní a váhaví. Kapitoly o ekologickém luxusu. Doplněk, Brno 2004.

Olechnicki, K.: Obrazy w działaniu. WUMK, Toruń 2003.

Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.

Vizuální podpora k tématu (diapozitivy, CDR, video):

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

Reprodukce fotografií:

(piktorialisté, Bonfils, Talbot, Marville, Fenton, Le Gray, Coburn, Weston, Adams, Blossfeldt, Sudek, Luskačová, Martinček, Ságl, Bílek, Koudelka, Parr, Long, Smithson, Baltz, Basilico, Goldin, Pohribný, Kawada, Baňka, Salgado)

II. konzultace

Širší životní a sociální prostředí

♦ geografického determinismu, a v němž se zároveň realizuje významná část sociálních kontaktů, komunikace a socializace člověka

♦ zahrnuje veškeré sociální dění v exteriéru i interiéru. Cílem je porozumět lidem v sociálních situacích. Důležité jsou i průvodní atributy neverbální komunikace (gesta, mimika, postoje, oblečení, doplňky, atributy sociálního statutu - auta, šperky, náhrobky, bazény, sortiment jídla, pití atd.)

Fotografie zachycují:

- ♦ proměny vztahu společnosti a člověka k přírodě (filozofické, ekonomické, náboženské,
- ♦ rituální, sociální aspekty)
- ♦ život mezi budovami a utváření sociálních vztahů (prostory setkávání, místa nikoho,
- ♦ poetika míst - chrám, hospoda, hřbitov)
- ♦ prostředí jako zdroj kultivace nebo degenerace osobnosti člověka a společnosti
(výchova prostředím, sociální fobie, estetická podnětnost a strádání v prostoru)
- ♦ životní prostředí jako zdroj informací

Širší prostředí zahrnuje:

1/ Okolní prostředí - sídelní typy - město, vesnice, samota, dispozici města v krajinném prostředí, urbanismus (letecká a panoramatická fotografie)

2/ Lokální prostředí - integrované městské prostředí (fotografie exteriérů a dispozic architektury, detaily architektury, zátiší, symboly vizuální komunikace) :

a/ obytné komplexy (části města, sídliště, kolonie rodinné zástavby, ubytovny, internáty, hotely, penziony atd.)

- b/ hospodářské komplexy /továrny, družstva, podniky, peněžní ústavy atd./
- c/ distribuční komplexy /obchody, služby atd./
- d/ výchovné komplexy /předškolní zařízení, formální a neformální vzdělávací zařízení/
- e/ kulturní komplexy /muzea, galerie, divadla, kina, kluby, církevní a kulturní soubory, restaurační zařízení všeho druhu, agentury, sportovní zařízení, střediska pro využívání volného času, zahrádkářské kolonie, atd./
- f/ sociální komplexy /zdravotnická zařízení, ústavy, domovy důchodců, zdravotně postižených, hřbitovy, krematoria atd./
- g/ komplexy státní správy /úřady, vojsko, nápravná zařízení, soudnictví atd./
- h/ veřejné komplexy pro sociální komunikaci /náměstí, parky, chodníky, dopravní systém, důsledky mobility /stezky, cesty, zásahy do krajiny, znamení na cestě, drobná sakrální architektura, čekárny atd./
- ch/ různé
- | | |
|---|-------------------------------------|
| ♦ reklamní plochy | ♦ místa pro skládku odpadu |
| ♦ garáže | ♦ zahrádky |
| ♦ oplocení domů | ♦ stavby |
| ♦ obchody, tržiště, hypermarkety | ♦ toalety /nápis na zdech, kresby/ |
| ♦ sklepy, půdy | ♦ stravovací a restaurační zařízení |
| ♦ diskotéky, tančírny, veřejné domy | ♦ sportovní stadióny, haly |
| ♦ kluby podnikatelů, rockové a další subkulturní prostory | |
| ♦ sídla společenských organizací, politických stran a hnutí | |

při dokumentování se soustředíme na:

- A/ Socioekonomickou /profesní/ strukturu obyvatel,
která zahrnuje především vztahy a postavení v systému vlastnictví, majetku, příjmů, diferenciací životní úrovně /podnikatelé, byrokracie, umělci, dělníci, nezaměstnaní, studenti atd./
- B/ Demografickou strukturu obyvatel,
která zahrnuje:
a/ rozdílnost postavení a úlohy mužů a žen /emancipace, feminismus/
b/ rozdílné věkové skupiny - neformální skupiny vrstevníků - dětské hrové skupiny, party, mládežnické skupiny atd. (generaci dospělých, střední věk, staří)
- C/ Subkultury (náboženské komunity, motorkáři, bruslaři, sprejeři, homosexuálové atd.)
- D/ Národnostní menšiny
- E/ Sociální patologie a deviace (mafie, podsvětí, kriminalita, gangy, sekty, bandy)

Pozornost věnujeme:

1/ Všem sociálním interakcím v rámci pracovního času

- ♦ výkon profese, podřízenost, komunikace, schůze, porady, přestávky

2/ Všem sociálním interakcím v rámci vázaného času

- ♦ doprava, rituály nakupování, vyřizování formalit, zdravotnické procedury jednání s byrokracií, čekárny, fronty, hloučky

3/ Všem sociálním interakcím v rámci volného času

- ♦ kulturní a sportovní akce - pasivní /diváci, fanoušci/ a aktivní účast
- ♦ společenské akce (světské a církevní náboženské rituály) - svatby, pohřby, křty, jubilea atd.
- ♦ rekreace, volný čas, životní styl, formy turismu (diferenciace dle pohlaví, bydliště, zdravotního stavu, rodinného stavu, profese, věku atd.)

Poznámky:

- ♦ Žádná společnost není kulturně homogenní /každý má tendenci hodnotit cizí kulturu ze své pozice a tím vnášet i svůj hodnotový systém do cizího prostředí/
- ♦ Různé profesionální i generační subkultury mohou mít specifické hodnotové systémy, které jsou odlišné od oficiálních, obecných hodnot
- ♦ Rozhodujícím momentem pro fotografa je schopnost vhledu, vcítění a pochopení specifické sociální situace
- ♦ Sociální jevy se mění v průběhu času, každý jev má svůj začátek, vrchol a doznívání. Nejceněnější fotografie zachycují vrcholný okamžik, který v sobě koncentruje několik vrstev informací o daném jevu.
- ♦ Opakující se sociální jevy a události je vhodné podpořit více záběry.
- ♦ Opakování snímků se stejnou sociální situací v různých prostředích vede k formulaci hypotézy (sledování televize, nakupování atd.)
- ♦ Rozlišujeme realitu všedního dne a svátečnosti.

Doporučená literatura k II. tematickému okruhu:

Bauman, Z.: Globalizace. MF, Praha 1999.

Berger, P.L. - Luckmann, T.: Sociální konstrukce reality. CKD, Brno 1999.

Černoušek, M.: Psychologie životního prostředí. UK, Praha 1992.

Gehl, J.: Život mezi budovami. PPVP, Brno 2000.

Eliade, M.: Posvátné a profánní. ČKA, Praha 1994.

Musil, J.: Lidé a sídliště. Svoboda, Praha 1985.

Ortega y Gasset, J.: Vzpoura davů. Naše vojsko, Praha 1993.

Schmeidler, K.: Sociologie v architektuře a urbanistické tvorbě. UK, Praha 1993.

Schulz, Ch.N.: Genius loci. Odeon, Praha 1994

Svobodová, H.: Krajina jako domov. Impreso, Žďár nad Sázavou 1996.

Slavnostní průvody. Slovácké muzeum, Uherské Hradiště, 1993.

Lidé Hlučinska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.
Zlín a jeho lidé. ITF PFP SU v Opavě, Opava 2002.
Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. ITF PFP SU, Opava 2008.
Olechnicki, K.: Obrazy v działaniu. WUMK, Toruń 2003.
Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.
Antropologia codiennosci. WUJ, Kraków 2000.
Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.
Sztompka, P.: Socjologia codziennosci. Znak, Kraków 2008.
Street Art. Arbor vitae, Praha 2007.
Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka wspolczesna. UJ, Kraków. 2007.
Kaufmann, J.C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.
Aumont, J.: Obraz. AMU, Praha 2005.
Mezi přírodou, divočinou a kulturou. In: Sociální studia. FSS MU, Brno. 2/2005.
Stratený čas? SNG, Bratislava 2007.

Vizuální podpora k tématu (diapozitivy, CDR, video)

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni

Reprodukce fotografií:

/Hine, Annan, Riis, Kertész, Atget, Stieglitz, Steichen, Strand, Scheeler, Outerrbridge, Lange, Evans, Lee, Weegee, Frank, Arbus, Rydet, Luskačová, Martinček, Mark, Boubat, Medková, Buri, Killip, Smith, Klein, Frank, Model, Winogrand, Davidson, Eggleston, Callahan, Bisai, Koudelka, Štreit, Kolář, Birgus, Podestát, Szymon, Sobek, Novotný, Kállay, Goldin, Salgado, Becherovi,/

III. konzultace

Užší životní a sociální prostředí

Tento okruh zahrnuje:

nukleární rodinu - otce, matku, děti. Každý jedinec je nositelem sociálního dění, proto i rodinná a portrétní fotografie, dokumenty denní potřeby, památky, domácí knihovna mohou být účinným východiskem pro fotografickou dokumentaci a kvalitativní analýzu. Jedná se o nejobtížnější část dokumentace vzhledem ke složitému rozpoznávání a interpretaci symbolů, faktů, ikon. Dále tento přirozený systém - zobrazená sociální realita, je výslednicí historie vztahů, tradic, hodnot, rodinných událostí a dalších faktorů, se kterými jsme většinou málo obeznámeni.

Cílem

fotografické dokumentace užšího životního prostředí je zachytit vnitřní dispozici konkrétních jednotek, vnitřní vybavení, hmotné artefakty, symboly, uspořádání, výzdobu, dekorace, zátiší, které vypovídají o stylu, vkusu, hodnotách, zájmech, sociálních a ekonomických souvislostech, sociálním zařazení, sociálních rolích. Dále je cílem fotografické dokumentace zachytit formy komunikace v malém prostoru.

Výsledné fotografie by měly informovat i o atmosféře v přirozených podmínkách.

Okruhy, témata a situace pro dokumentaci

Zahrnují dokumentaci interiérů a sociálního dění v níže uvedených mikroprostředích fotograficko-sociologická témata

♦ byty:

- ♦ typy bydlení (trendy, komparace)
- ♦ vybavení domácností (o smyslu věcí, kterými se obklopujeme, utváření životního stylu, komparace)
- ♦ nové ikony (televize, internet, video, DVD, počítačové hry, hodinky, auta, doplňky, vychytávky" grily a rožně)
- ♦ "byty" bezdomovců
- ♦ bydlení na okraji (nemocnice, ústavy, bezdomovci, alternativy - squat, zlaté klece podnikatelského baroka)

♦ rodina:

- | | |
|---|--------------------------------|
| ♦ pozice a role v rodinách | ♦ soukromý prostor |
| ♦ děti | ♦ ženy |
| ♦ muži | ♦ vícegenerační rodiny |
| ♦ rodina na vesnici a ve městě | ♦ komunity |
| ♦ svobodné matky | ♦ alternativní soužití (queer) |
| ♦ volný a vázaný čas v rodinném prostředí | ♦ nové formy soužití |

Z fotografického materiálu můžeme získat informace o následných kategoriích:

- ♦ Prostředí /kontext/ - obecná informace o prostředí, celková jednotka analýzy např. anonymní, studené prostředí, intimní prostor, domov
- ♦ Participace - celková participace osoby v daném prostředí nebo celková adaptace osoby na toto prostředí, např. sociální distance, domov jako noclehárna
- ♦ Aktivita - akce delšího trvání, něco, co představuje významný element v participaci lidí
- ♦ Akt - dočasná akce krátkého trvání

Poznámka:

akt i aktivity se mohou pravidelně opakovat, rituály všedního dne (sledování televize, internet, mailová komunikace, sex, forma stravování např. rodinný obřad u stolu, kutilství, záliby atd.)

- ♦ Události - specifické, solitérní, výjimečné aktivity
- ♦ *Vztahy a sociální struktury - neoficiálně definované vzorce vztahů mezi členy rodiny*

Doporučená literatura k III. tematickému okruhu:

Alan, J.: Etapy života očima sociologie. Pyramida, Praha 1985.
De Singly, F.: Sociologie současné rodiny. Portál, Praha 1999.
Encyklopedie kulturních trendů 90. let. Jota, Brno 1999.
Friedlanderová, H.- Tuček, M.: Češi na prahu nového tisíciletí. Slon, Praha 2000.
Jung, R. 1992: "Struktura sociálního jednání." Studia humanistica, č.5, s.71-98.
Možný, I.: Moderní rodina. Blok, Brno 1990.
Šubert, J.: Čas a společnost. ISV, Praha 2003.
Toffler, A.: Šok z budoucnosti. Práce, Praha 1992.
Sexuální chování obyvatel České republiky. AlbertaPlus, Praha 1999.
Thorne, T.: Słownik pojęć kultury postmodernistycznej. Muza Sa, Warszawa 1995.
Zpráva o stavu českého člověka 1997. Reklamní agentura Leo Burnett.Praha 1997.
Češi na prahu nového tisíciletí. Reklamní agentura Leo Burnett.Praha 2000.
Lidé Hlučínska 90. let 20. století. ITF PFP SU v Opavě, Opava 1999.
Zlín a jeho lidé. ITF PFP SU v Opavě, Opava 2002.
Opava očima studentů Institutu tvůrčí fotografie. ITF PFP SU, Opava 2008.
Olechnicki, K.: Obrazy w działaniu. WUMK, Toruń 2003.
Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.
Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.
Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.
Sztompka, P.: Socjologia codzienności. Znak, Kraków 2008.
Street art. Arbor vitae, Praha 2007.
Rouille, A.: Fotografia. Miedzy dokumentem a sztuka współczesna. UJ, Krakow. 2007.
Husákovo 3+1. Katalog k výstavě 2007.

Vizuální podpora k tématu (diapozitivy, CDR, video)

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni:

Reprodukce fotografií:

Strand, Munkácsi, Cartier-Bresson, Capa, Smith, Bertiau, Dita Pepe, Parr, Luskačová, Koudelka, Boba, fotografie projektu Lidé Hlučínska 90. let 20. století.

IV. konzultace

Galerie sociálních typů

Cílem portrétní fotografie je sociálně - psychologické postižení lidských typů nejrůznějších sociálních statusů a rolí (manažer, moderátor, úředník, ředitel, podnikatel, dělník atd. s příslušnými atributy moci, v přirozeném prostředí atd.)

Z výše uvedených požadavků vyplývá, že fotograf při dokumentaci:

- ♦ by měl být dobře obeznámen s prostředím a sociální situací portrétovaného
- ♦ by se měl snažit splynout s prostředím, stát se jeho součástí, jinak budou aktéři jeho

- ♦ fotografií hrát role, budou se stylizovat a nebudou přirození,
- ♦ by si měl být vědom, že každé prostředí má svou atmosféru, kterou lze vnímat i zaznamenat
- ♦ by měl rozumět, chápat a umět se vcítit se do různých sociálních situací a pozic
- ♦ by měl umět rozlišovat a fotograficky zachycovat především typické situace
- ♦ by nikdy neměl situaci nahrávat a jinak manipulovat za účelem estetizace nebo atrakce fotografie
- ♦ by měl rozlišovat mezi typickou a výjimečnou situací /u typického jevu se situace opakuje, proto ji můžeme multiplikovat v různých modifikacích, až do fáze nasycení vzorku
- ♦ by si měl souběžně s fotografováním vést deník s faktografickými a doprovodnými poznámkami
- ♦ by si měl být vědom, že zachycuje souběžně aktuální stav, ale i kulturní a sociální změnu
- ♦ by si měl být vědom, že fotografování je činnost na poli intimity, proto by se měl vždy
- ♦ řídit vrozenými etickými principy

Doporučená literatura ke IV. tematickému okruhu:

Bauman, Z.: Úvahy o postmoderní době. Slon, Praha 1993.
Słownik pojęć kultury postmodernistycznej. MUZA SA, Warszawa 1995.
Quesnell, M. D.: Co si myslíme, čemu věříme a kdo jsme. Academia, Praha 2002.
Vlachová, K. 1995. "Oděv a móda jako sociální fenomény." Sociologický časopis, č. 2, s. 267-277.
Zamojska, E.: Kulturowa tożsamość młodej. UAM, Poznań 1998.
Zpráva o stavu českého člověka 1997. Reklamní agentura Leo Burnett. Praha 1997.
Češi na prahu nového tisíciletí. Reklamní agentura Leo Burnett. Praha 2000.
Kuneš, A., Pospěch, T.: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2003.
Kaufmann, J. C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.
Stratený čas? SNG, Bratislava 2007.

Vizuální podpora k tématu /diapozitivy, CDR, video/

Filmy z archivu Nadace film a sociologie a Člověk v tísni:

Reprodukce fotografií:

/Hine, Riis, Kertész, Beato, Ray, Rodčenko, Lange, Sander, Arbus, Rydet, Martinček, Mark, Michals, Bertiau, Killip, Smith, Štreit, Kolář, Goldin, Horst, Boukal, Nimcová, Newton, Mapplethorpe, Shermann, Jasanský-Polák, autoportréty a portréty malířů

Podmínka udělení zápočtu:

Sociologická interpretace souboru fotografií na základě probraných témat, soubor fotografií ilustrujících probíraná témata

Termín: 5. konzultace

Odb.as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava

Tel.: 776 185 199

E-mail: sio10itf@fpf.slu.cz, jiri.sio@post.cz

F0069 ZÁKLADY DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE

Ročník: 1
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: MgA. Jiří Votýpka

Současný podíl digitálních technologií ve fotografii již výrazně převládá nad klasickými způsoby technického snímání a zpracování fotografií. Nové postupy zpracování snímků již skoro dominantně ovládli oblast amatérské fotografie, a hrají stále zásadnější roli i v oblasti profesionální. Během necelého desetiletí se tak technická stránka fotografie výrazně transformovala, a dala fotografům nové možnosti při práci s obrazem. Tato transformace však stále pokračuje rychlým vývojem nových produktů a technologií na bázi číslicového zpracování dat, tzn. v úzké návaznosti na informační technologie. Rychlost vývoje si tak žádá stále prohlubování znalostí a sledování nových trendů.

Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se všemi současnými postupy a technologiemi, jejich principy a možnostmi. Hlavním náplní jsou přednášky o aktuálním stavu technologického vývoje, novinkách a také trendech ve všech oblastech digitální fotografie. Výuka je doplněna souborem praktických cvičení, které posluchačům umožní lépe poznat a pochopit specifika profesionální digitální fotografie, především při snímání a následném zpracování snímků. Výuka bude zaměřena na zvládnutí pracovních postupů s digitálním fotoaparátem a vybranými programy a zařízeními. Přednášky budou koncipovány v návaznosti na výuku předmětu Počítačové zpracování obrazu I (BcA. K. Poneš). V návaznosti na velký rozsah tématu a objem informací doporučuji k prostudování případně k zakoupení publikací ze seznamu doporučené literatury.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (základní a obecné informace, odkazy, slovníček pojmů, texty ...) budou k dispozici na vyžádání u přednášejícího. Podmínkou udělení zápočtu bude 80% účast na přednáškách a odevzdání úkolů dle zadání, viz. dále v textu.

V souvislosti s programem přednášek počítám s konzultováním prací a využití systému hodnocení po internetu.

Tematické okruhy přednášek

1)

Úvod do světa digitální fotografie, digitalizace obrazu a vstupních zařízení, technologií a postupů, terminologie a zadání prvního úkolu.

2)

Vstup – zařízení pro digitalizaci obrazu, tj. digitální fotoaparát a skener. Popis principů a fungování těchto zařízení. Návazné procesy a postupy zpracování obrazu digitální formou. Popis vybraných typů digitálních fotoaparátů včetně praktických ukázek.

3)

Zpracování snímků – Výklad možností a postupů při zpracování snímků v počítači. Základní formáty a jejich vlastnosti/výhody a nevýhody. Popis úprav, retuší manipulací a změn v obraze snímku. Dále pak bude probráno i potřebné technické vybavení. Optimalizace celého workflow a kalibrace systému.

4)

Výstupy z počítače a různé způsoby a možnosti přednášené v návaznosti na předchozí přednášky. Jedná se především o různé principy tisku a osvětlení v návaznosti na zachycení a následné zpracování snímku digitální technikou.

5)

Aplikace digitálních technologií v praxi. Popis a ukázky příkladů jak fungují v reálném životě digitální technologie včetně souvislostí a návazností současného fotografického trhu.

Praktické cvičení

Úkol:

Jeden snímek pořízený digitálním fotoaparátem. Námět je libovolný. . Výstupem budou dvě fotografie, kdy první bude zobrazovat původní snímek, druhá pak snímek následně výrazně manipulovaný úpravami a odstraněním objektu nebo vložením objektu z jiného snímku tak, aby fotografie byla odlišná od původního záběru, ale esteticky a kompozičně čistá. Jedná se především o dopředu promyšlenou kompozici a postup následných úprav, např. retuše a vložení/odstranění objektu ze snímku.

Odevzdávají se dvě řádně označené barevné fotografie formátu 24x30cm + zdrojová i manipulovaná data na CD.Způsoby úprav a manipulace autor doloží průvodním textem, výkladem a podklady. Předpokladem je dobrý koncept, vysoká estetičnost a kompozice snímku. Doporučuji koncept nejdříve konzultovat s přednášejícím.

Hodnocení

Zápočtem na konci ročníku (5.lekce), v rámci kreditního systému studia, je podmínkou udělení kreditu odevzdání praktických cvičení.

Doporučená literatura

Časopisy

DiGiFoto, Digitální foto, Foto + Video, Pixel a další.

Literatura

Canfield, Jon + Grey, Tim: Digitální fotografie, (tisk, prezentace, archivace), Computer Press, 11/2005, Kód knihy: K1195, ISBN: 80-251-0786-8, EAN: 978-80-2510-786-7
Georges, Gregory: Digitální fotografie, Computer Press, 3/2005, Kód knihy: K1018, ISBN: 80-251-0365-X, EAN: 978-80-2510-365-4
Hlavenka, Jiří: Jak na počítač Digitální fotografie I., Computer Press, 1/2005, Kód knihy: K1035, ISBN: 80-251-0401-X, EAN: 978-80-2510-401-9
Kelby, Scott: Digitální fotografie ve Photoshopu CS3, Computer Press, 4/2008, Kód knihy: K1559, ISBN: 978-80-251-2045-3, EAN: 978-80-251-2045-3
Kelby, Scott: Digitální fotografie v Adobe Photoshop Lightroom, Computer Press, 3/2008, Kód knihy: K1552, ISBN: 978-80-251-1964-8, EAN: 978-80-251-1964-8
King, Julia Adair: Fotografujte profesionálně!, (techniky digitální fotografie), Grada, 10/2004, Katalogové číslo: 7293, ISBN: 80-247-0998-8
King, Julia Adair: Upravujeme digitální fotografii ve Photoshopu, Grada, 12/2005, Katalogové číslo: 7676, ISBN: 80-247-1289-X
Kříž, Libor: Digitální fotografie a obrázky v ACDSee 5.0 a 6.0 PowerPack, Computer Press, 9/2004, Kód knihy: K0696, ISBN: 80-251-0237-8, EAN: 978-80-2510-237-4
Lindner, Petr + Myška, Miroslav + Tůma, Tomáš: Velká kniha digitální fotografie, (3. aktualizované vydání), Computer Press, 4/2008, Kód knihy: K1512, ISBN: 978-80-251-2005-7, EAN: 978-80-251-2005-7
Myška, Miroslav: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer Press, 4/2008, Kód knihy: K1266, ISBN: 978-80-251-2001-9, EAN: 978-80-251-2001-9
Milburn, Ken: Mistrovství digitální fotografie, (Techniky profesionálů pro každého fotografa), Computer Press, 10/2005, Kód knihy: K1081, ISBN: 80-251-0642-X, EAN: 978-80-2510-642-6

Neff, Ondřej: Tajná kniha digitální fotografie, (4. vydání), Computer Press, 6/2004, Kód knihy: K1092, ISBN: 80-251-0220-3, EAN: 978-80-2510-220-6

Pecinovský, Josef: Digitální fotografie, (úpravy, sdílení, tisk a prohlížení v programu ACDSee), Grada, 8/2005, Katalogové číslo: 7380, ISBN: 80-247-1553-8

Pecinovský, Josef: Digitální fotografie na počítači II, Grada, 3/2003, Katalogové číslo: 7282, ISBN: 80-247-0604-0

Pihan, Roman: Mistrovství práce s DSLR, Computer Press, 7/2007, Kód knihy: IDF010, ISBN: 8090321089, EAN: 9788090321083

Politzer, Michal: Digitální fotografie v Zoner Photo Studio 8, Computer Press, 5/2006, Kód knihy: K1333, ISBN: 80-251-1065-6, EAN: 978-80-251-1065-2

Sahlin, Doug: Digitální fotografie, Grada, 10/2005, Katalogové číslo: 7298, ISBN: 80-247-1089-7

Soukup, Roman: Fotografujeme digitálně I., Grada, 10/2004, Katalogové číslo: 7296, ISBN: 80-247-1087-0

Soukup, Roman: Fotografujeme digitálně II., Grada, 12/2005, Katalogové číslo: 7297, ISBN: 80-247-1086-2

Soukup, Roman: Škola digitální fotografie, Grada, 12/2005
Katalogové číslo: 7295, ISBN: 80-247-1077-3

Soukup, Roman: Upravujeme digitální fotografie, (rady a postupy pro úpravu na počítači), Grada, 6/2005, Katalogové číslo: 7416, ISBN: 80-247-1248-2

Stone, David M. + Gladis, Ron: Digitální fotografie, Computer Press, 11/2003, Kód knihy: K0623, ISBN: 80-251-0067-7, EAN: 978-80-2510-067-7

Tůma, Tomáš: Kreativní digitální fotografie, (montáž, retuš, umělecké techniky), Computer Press, 12/2005, Kód knihy: K1175, ISBN: 80-251-0886-4, EAN: 978-80-2510-886-4

Tůma, Tomáš: Digitální fotografie na počítači, Computer Press, 10/2004, Kód knihy: K0969, ISBN: 80-251-0318-8, EAN: 978-80-2510-318-0

Tůma, Tomáš: Fotografujeme digitálně, Computer Press, 3/2004, Kód knihy: K0968, ISBN: 80-251-0153-3, EAN: 978-80-2510-153-7

Velkoborský, Petr+Vermouzek, Petr: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer Press, 12/2006, Kód knihy: K1063, ISBN: 80-251-1198-9, EAN: 978-80-251-1198-7

Vondra, Marek: Digitální fotografie, (tipy a triky pro úpravy na počítači), Grada, 8/2005
Katalogové číslo: 7291, ISBN: 80-247-0987-2

a další literatura např. z produkce vydavatelství Grafika Publishing.

Internetové stránky – Digitální fotoaparáty

http://www.sinar.ch	http://www.nikon.cz
http://www.imacon.dk	http://www.panasonic.cz
http://www.canon.cz	http://www.sony.cz
http://www.fujifilm.cz	http://www.pentax.cz
http://www.sigmaphoto.com	http://www.epson.cz
http://www.europe-nikon.com	http://www.kodak.cz
http://www.dpreview.com	http://www.dcforum.com

Internetové stránky – Software a další produkty

http://www.adobe.cz	http://www.amsoft.cz
http://apps.corel.com/int/cz/	http://www.alienskin.com
http://www.zoner.cz	http://www.acdsee.com

Internetové stránky – Výstupní/tisková zařízení a materiály

http://www.epson.cz	http://www.hp.cz
http://www.noritsu.cz	http://www.hsw.cz
http://www.hahnemuehle.com	http://www.spandex.cz

Internetové stránky – Ostatní

<http://www.apple.cz>
<http://www.grafika.cz>
<http://www.grafie.cz>
<http://www.fotograff.cz>
<http://www.digineff.cz>

<http://www.fotografovani.cz>
<http://www.eizo.cz>
<http://www.idif.cz>
<http://www.fotoaparar.cz>
<http://www.fotolens.cz>

MgA. Jiří Votýpka

P.O.Box 178
Na Strži 42
140 21 Praha 4
Tel.: +420 602 423 156
E-mail: jiri.votypka@volny.cz

F0013, F0213, F3013 VÝSTAVNÍ SOUBOR I, II, III

Ročník: 1/2/4
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10/60 Z Zk
Počet kreditů: 6/6/6
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Výstavní soubor – klauzura.

Klauzura je po závěrečné diplomové práci nejdůležitějším cvičením prakticky každé vysoké školy s výukou tvůrčí fotografie. Je přehlídkou studentské volné tvorby, v níž nejsou studenti svazováni žádnými povinnými tématy a sami si mohou volit i styl a formální provedení práce. Předmětem vlastního klauzurního hodnocení je studentův výstavní soubor, pokud možno stylově i tematicky co nejucelenější.

Rozměry předpokládaných fotografií si volí každý student sám, formáty menší než 50 x 60 cm se akceptují jen v odůvodněných případech. Minimální počet snímků ve výstavním souboru je pět, menší množství nebude přijato.

Ke každé fotografii se odevzdává: její diapozitivní reprodukce kinofilmového formátu v řádně popsaném rámečku 5 x 5 cm (autor, název, rok, ročník). Bez těchto reprodukcí, určených pro rozličné přednášky a prezen-tace ITF, nebude soubor přijat. Je třeba odevzdat i reprodukce na CD nebo DVD (300 dpi, minimálně 5MB, ne více než 15 MB). Diapozitivní reprodukce mají delší trvanlivost než scany na DVD, proto je ITF do svého archivu stále vyžaduje.

Po zkušenostech z minulých let se nechává na studentově výběru, kterého z pedagogů si vybere jako svého vedoucího. Do 2. (prosincové) konzultace musí mít student hotovou krátkou explikaci, t. j. stručný popis obsahu i formálního způsobu provedení výstavního souboru. Tuto písemnou explikaci s navrženým vedoucím práce a jím i vedoucím ITF podepsaným návrhem výstavního souboru odevzdává sekretářce Institutu tvůrčí fotografie k evidenci nejpozději do 18.00 hodin v pátek během této konzultace. Studenti, jejichž návrhy nebudou přijaty, odevzdají nové návrhy během 3. (březnové) konzultace.

Výstavní soubory hodnotí pedagogický sbor ITF během 5. (červnové) konzultace. Klasifikace se provádí hlasováním o přijetí nebo nepřijetí práce a o známce. Výstavní soubory ke klauzurnímu řízení předkládají v dokonalé výstavní podobě. Záleží zcela na studentce či studentovi, zda zvolí tradiční zvětšeninu na barytovém papíře (u černobílých snímků není vhodné z archivních důvodů používat papíry s RC podložkou), lambda printy, inkjet printy či jiné technické provedení. Práce mohou být odevzdány neadjustované nebo mohou být adjustovány např. na tenkém forexu nebo hliníku. Rozhodně není vhodné z důvodu kapacity archivu ITF odevzdávat fotografie nalepené na těžkých dřevěných či betonových deskách!!!

Po klauzurní komisi se všechny práce - řádně podepsané, označené a očíslované – okamžitě odevzdávají do archivu ITF. Mnohé z těchto prací bývají publikovány na výstavách ITF i v různých katalozích a časopisech či na internetových stránkách www.itf.cz.

Zápis známky do indexu provádí na závět červnové konzultace vedoucí ITF.

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

<i>Ročník:</i>	1
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	Z
<i>Počet kreditů:</i>	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
<i>Přednášející:</i>	variabilní.

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, festival Funkeho Kolín, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Budapešti či Moskvě, festivalech v Poznani, Madridu, Houstonu atd. Návštěva každého kvalitního festivalu přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty. Každé dva roky se někteří studenti zúčastňují plenéru Profily, pořádaného Akademií výtvarných umění v Poznani.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů na Letní fotografické škole v Liptovském Mikuláši, Měsící fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

F0086 DOKUMENTÁRNÍ PUBLIKACE

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Doc. Mgr. Jindřich Štreit

Základním znakem dokumentární fotografie je pravdivé zachycení a zaznamenání nalezené nebo vybrané skutečnosti, spojené se samostatnou autorovou výpovědí tak, aby byla schopna emocionálně působit. Dokumentární fotografie, podobně jako reportáž, respektuje realitu a obsahuje mimo informativní složky i složku emotivní. Jde o typ sdělování, ve kterém fotograf vyjadřuje svůj názor na dění kolem sebe a stylizuje ho obsahově i obrazově.

Protože dokumentární fotografie neobsahuje tolik artistických prvků jako výtvarná fotografie a obrací se především k obsahové stránce, může při zevrubném pohledu leckterému divákovi připadat suchá a strohá. Tento druh fotografie klade na vnímání v podstatě vyšší nároky a vyžaduje adresátovu spolupráci v jedné nebo více rovinách. Obrazově neatraktivní styly některých světových i našich autorů jsou proto mnohdy neprávem považovány za méně hodnotnou fotografickou činnost.

Obsah dokumentárních fotografií nemusí být vždy zcela zřetelně jasný a čitelný:

často je ponecháno poměrně široké pole pro vlastní výklad vnitřního smyslu a nacházení dalších emocionálních podnětů. Při přepisu faktů do polohy, která klade divákovi další otázky, se uplatňuje obsahová stylizace problému. Využívá se jí zejména pro zobecnění společenských jevů nebo lidských vlastností, k analýze současného života, kritice, k podtržení humanistických aspektů apod.

Obsah je podmíněn procesem stylizace a individualizace, dokumentární fotografie používá v různé míře obou těchto tendencí - informace i emotivního účinku. Důležitou pomocí při práci dokumentárního fotografa jsou osobitě pojaté symboly doby, jejich charakter, jinotaje, podtexty a šifry, dodávající dílu sugestivní dopad: na druhé straně to však může být i otevřená obnažující skutečnost s čelním přístupem k věci.

Někteří autoři spojují své fotografie velmi účinně s textem, kdy je proti sobě postaven slovní výrok a optická reakce. Textem získává divák silný pocit účasti, je vtahován do děje a může si jeho pomocí snáze uvědomit širší souvislosti. Autentičnost textu je mnohdy zvýšena literárně neupravenými výroky nebo použitím krajových či slangových výrazů.

Pro ucelenější postihnutí zvoleného problému a vyjádření vlastního názoru je vhodné zvolit větší počet fotografií/seriál, cyklus/, které obrazově podporují myšlenku celého sdělení. Hluboké a vysoce působící fotografické sondy jsou téměř ve všech případech postaveny na předem detailně vypracované koncepci. Koncepce svědčí o autorově odpovědném přístupu, tvoří jeho duševní zázemí, z něhož při tvorbě vychází a současně formuje jeho myšlenkové pochody do vizuální skutečnosti. Snažit se zobrazit např. kritickou analýzu sociálního jevu je bez předešlé přípravy téměř nemožné. Práce tohoto typu budou mít vždy větší tendenci sklouznout k nahodilosti a povrchnímu opisu, bez významnějšího názorového řešení.

Fotografickým seriálem rozumíme soubor fotografií, které na sebe navazují, naznačují nebo sledují děj a tvoří závaznou obsahovou řadu. Každá fotografie má v seriálu zpravidla neměnné místo. Fotografický cyklus je soubor fotografií s jedním základním námětem, řazení snímků je volnější s možností časového i místního rozdílu.

Cykly jsou svou strukturou vhodné pro knižní úpravu, kde se s nimi nejčastěji setkáváme (I. Berry: Angličané, G. Winogrand: Ženy jsou krásné ap.).

U cyklů a seriálů je důležitý nejen obsah a originalita přístupu; autor musí současně prokázat svůj osobitý rukopis a udržet celou práci ve stylové čistotě a jednotě. Otázkou je i výběr vhodné formy (obrazové, technické) pro prezentaci určitého obsahu. Každé téma má určitou specifikou, kterou je nutno respektovat. Brilantní technické provedení je zpravidla žádoucí u výrazně dokumentárně-sociologických studií.

V podstatě lze říci, že technická dokonalost podtrhuje a umocňuje u dokumentární fotografie její myšlenku a zvyšuje autentičnost sdělení. I zde se však samozřejmě vyskytují výjimky.

Výše uvedené teoretické poznatky je pro snadnější představu vhodné konfrontovat se skutečností a samostatně nad nimi uvažovat. Zdrojem poznání i inspirace mohou být díla předních světových fotografů - Frankova symbolika až mystika, otevřené, obnažující zobrazení Diany Arbusové, spojení výtvarné a dokumentování fotografie u Charlese Harbutta, sociologický pohled Billa Owense a dalších.

Poznámky ke cvičení

Pro tuto práci je vhodný kinofilmový přístroj, ale nevylučuje se použití i většího formátu - pokud bude mít své opodstatnění. Bleskové světlo používat jen tehdy, bude-li funkční a bude podporovat celkový záměr autora.

Černobílé fotografie musí být zhotoveny na barytonové podložce.

Tématický návrh publikace musí být schválen lektorem. Je nutné, aby se respektovala obsahová problematika cvičení. Doporučuje se vycházet ze znalosti prostředí s přihlédnutím ke zkušenostem a schopnostem.

Student s hotovou dokumentární publikací odevzdává také vybrané fotografie velikosti 30 x 40 cm, v počtu do 5 ks.

Je dobré seznámit se ve vlastním zájmu se světovou dokumentární fotografií a prostudovat její dějiny. Tyto knihy lze vidět v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Knihovně Moravské galerie v Brně, v Národní knihovně v Praze, ve státních vědeckých knihovnách a mnohé z nich i v knihovně ITF FPF SU v Opavě.

Studijní program

- Říjen: úvod do problematiky, promyslet téma - nahlásit - probrat s lektorem individuálně
Prosinec: donést fotografie v náhledových zvětšeníích promyslet koncepci celého úkolu, do konce února zaslat maketu knihy lektorovi
Únor: konzultace nad maketou, výběr fotografií
Duben: konzultace nad maketou, doplnění, výběr fotografií pro zvětšení 30 x 40 cm
Červen: **předložit hotovou knihu + fotografie velikosti 30 x 40 cm**

Technická stránka - lepení - bude probrána s **odb. as. Mgr. Antonínem Braným**

Grafická úprava - konzultovat s **Doc. ak. mal. Otakarem Karlasem**

Doporučená literatura:

- Birgus, Vladimír (ed): Absolventi ITF FPF SU 1981-2006. SU, Opava 2006.
Birgus, Vladimír - Marco, Jindřich: Hořká léta - Evropa 1945 - 1947. Orbis, Praha 1995
Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939 - 1947 očima českých fotografů.
Birgus, Vladimír: Sociální fotografie USA. Světová literatura, 1981, č. 1 a 2.
Birgus, Vladimír: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.
Birgus, Vladimír: Martin Parr. Katalog Britské rady, Praha 1999.
Fárová, Anna: Henri Cartier - Bresson. SNKLHU, Praha 1958.
Fárová, Anna: Werner Bischof. SNKLHU, Praha 1960.
Fárová, Anna: André Kertész. Odeon, Praha 1966.
Novotný, Miloš: Londýn. Mladá fronta, Praha 1968.
Novotný, Miloš - monografie. KANT, Praha 2001.
Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
Tausk, Petr: Dějiny fotografie: SPN, Praha 1978. /Skripta FAMU/.

- Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. SPN, Praha 1985. /Skripta FAMU/.
- Hlaváč, Ludovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
- Katalog ITF Slezské univerzity, Opava 1995.
- Kára, Lubor: Karol Kállay. SVKL, Bratislava 1963.
- Kolář, Viktor: Ostrava - obležené město. Ostrava 1998.
- Kolář, Viktor - monografie. TORST, Praha 2006.
- Koudelka, Josef: Černý trojúhelník. Vesmír, Praha 1994.
- Koudelka, Josef - monografie, TORST, Praha 2002.
- Kyndrová, Dana: Nepolepšitelná víra v lepší budoucnost. Prostor, Praha 1998.
- Kyndrová, Dana: Žena. KANT, Praha 2002.
- Chocholová, Blanka: Zdeněk Tmej. Katalog. Asociace fotografů, Praha 1999.
- Lidé Hlučínska 90. let 20. století. Slezská univerzita, Opava 1999.
- Milach, Rafał: Szare. Frodo, Bytom 2002.
- Mrázková, Daniela: Viktor Kolář. Profil, Ostrava 1986.
- Blažek, Bohuslav: Dagmar Hochová. Odeon, Praha 1984.
- Tmej, Zdeněk - Urbanová, Alexandra: Abeceda duševního prázdna. Praha 1945.
- Silverio, Robert: Karel Cudlín, TORST, Praha 2001.
- Souček, Ludvík : Brassaï. SNKLU, Praha 1962.
- Šperl, Daniel: Bez hranic. Občanské sdružení Dagda, Praha 2001.
- Štreit, Jindřich: Vesnice je svět /The Village is a Global World/Das Dorf ist eine globale Welt/Un Village, c'est tout un monde. Arcadia Praha 1993.
- Štreit, Jindřich: 14 pohledů na okres Saint-Quentin, 14 regards sur le district Saint-Quenti. Agentura EZA, Praha 1993.
- Štreit, Jindřich: Le Quai de Rohan - Nouvelle Ville. Ville Lorient 1994.
- Štreit, Jindřich: Lidé olomouckého okresu. Okresní úřad Olomouc 1995. (Publikace roku).
- Štreit, Jindřich: Mikulovsko. Regionální muzeum v Mikulově 1995.
- Štreit, Jindřich: Der Hof. Verlag Bibliothek der Provinz, Vídeň 1995. (Publikace roku).
- Štreit, Jindřich: Japonsko-Lidé z Akagi. vydala Orlická galerie a Slezská univerzita Opava 1997.
- Štreit, Jindřich: Lidé ledkových dolů. CE-MDPA Wittelsheim 1998,
- Štreit, Jindřich: Zabavené fotografie. Moravská galerie Brno 1999, ISBN 80-238-4256-6.
- Štreit, Jindřich: A coeur perdu (Doteky srdce). Musée d'art et d'histoire de Belfort, Francie 1999.
- Štreit, Jindřich: Na konci světa. Burjatsko, Společnost pro studia člověka, Brno 1999
- Štreit, Jindřich: Cesta ke svobodě. Okresní úřad Bruntál, Bruntál 1999.
- Štreit, Jindřich: Brána naděje. Arcibiskupství Olomouc, Olomouc, ISBN 80-238-5238-8.

Katalogy z výstav D. Hochové, M. Luskačové, J. Koudelky.

Doc. Mgr. Jindřich Štreit

Sovinec č. 6

793 51 autopošta Břidličná

Tel.: 554 295 110, 607 724 929

E-mail: jindrastreit@mujbox.cz

www.jindrich.streit.cz

F0015 FOTOGRAFICKÝ PORTRÉT

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Dita Pepe,

V předmětu fotografický portrét 1. se student seznámí s tvorbou předních portrétistů, z jejichž díla je patrná rozmanitost možných přístupů v zachycení podoby člověka. Rovněž v tomto předmětu student využije poznatky z jiných předmětů (základy sociologie, dějiny fotografie, dějiny výtvarného umění, technologie fotografie aj.) a uvědomí si propojení s malířstvím, sochařstvím, filmem, divadlem, hudbou, literaturou. Dozví se o zákonitostech portrétování, o vztahu světla k fyzionomii tváře, o působení barev.

Na konkrétních úkolech si své poznatky prakticky ověří.

Úkol č. 1: Portrét blízkého člověka.

Cílem je reálně portrétovat člověka, kterého důvěrněji znáte, v jeho domově nebo prostředí (interiér i exteriér), kde nejčastěji pobývá. Protože jde o sérii 3-5 fotografií, můžete vystřídat více míst, kde budete portrétovat. Důraz kladete na autenticitu oblečení, výraz, postoj. Postavu nestylizujete. Doporučuji používat základní až širokoúhlý objektiv a střední formát. Výsledné snímky by měly být ostré.

Odevzdávájí se 3-5 černobílých fotografií 30/40 cm.

Úkol č. 2: Klasický portrét.

Cílem úkolu je fotograficky zachytit podobu člověka, vycházející z reality portrétovaného. Zde si můžete dovolit mírnou stylizaci, ať jde o výběr oblečení či úpravu vlasů. Důraz kladete na technické zpracování, na ostrost. Tentokrát nepracujete s prostředím, vybíráte si naopak neutrální pozadí, které použitím nižší clony objektivu s vyšší ohniskovou vzdáleností necháte rozostřené. Velikost záběru bude polocelek a detail tváře (close-up). Oba portréty odevzdáváte v čb a barevném provedení. V úkolu si uvědomíte rozdíl přístupu u každé varianty (např. u barvy je vhodné použít make-up na zakrytí červeného nosu apod.). Snímky budou ostré a barvy realistické.

Podmínkou je střední formát. Prostředí: exteriér nebo interiér.

Odevzdávají se 2 fotografie (polocelek + detail) v černobílém a v barevném provedení. Dohromady tedy 4 práce 30/40 cm.

Úkol č. 3: Portrét osobnosti

Úkolem je fotografovat osobnost, člověka více či méně známého v širokém či naopak velmi úzkém okolí. Při práci využijte prostředí a osvětlení k vlastnímu pohledu na fotografovaného, ovšem při zachování a zdůraznění jeho osobnosti. Je-li to nutné a účelné, použijte stylizaci. Doporučuji fotografovat v reálném prostředí s maximálním využitím možností tohoto prostředí - využít i "druhého plánu" apod. K osvětlení vždy použijte umělé zdroje světla, a to buď k podtržení a umocnění daného reálného osvětlení, tj. k posunutí kupříkladu hodnoty reálného osvětlení na hodnoty vhodné k fotografování, nebo naopak reálné osvětlení změňte k obrazu svému (můžete jej ale využít jako jeden z prostředků k docílení žádané atmosféry). Jako umělý zdroj světla doporučuji ateliérové blesky, pokud možno v míře hojně, i když dobrému portrétu stačí často i jedno světlo. Použít lze i jakékoli jiné zdroje umělého světla: blesky, žárovky, zářivky, oheň atd. Je také možné pracovat s různými barevnými (tj. lehce korekčními) filtry.

Velký důraz bude kladen na výsledný barevný pocit z fotografie a využití různých barevných nuancí a různých posunů ke zdůraznění úmyslu. Pozor však na okouzlení různými "divnými" barevnostmi a snažte se mít vždy nějaký důvod, proč zvolený postup používáte.

Odevzdává se 3-5 barevných fotografií formátu 30x40 cm a kontakty nebo diapositivы portrétovaného a záběr prostředí před světelnou úpravou fotografa (stačí kinofilmová fotografie). Pracujte se středním nebo velkým formátem na jakýkoli barevný materiál: negativ, pozitiv, speciální techniky bez jakéhokoli omezení (experimentování dovoleno a naopak vítáno).

Úkol č.4 : Portrét volný.

Zde zúročíte Vaše zkušenosti z předešlých úkolů a hlavní bude, aby jste pracovali se svou představou a kreativitou. Podmínkou bude série 5 fotografií s uceleným konceptem. Pracovat bude možné jak barevně tak černobíle. Typ formátu přístroje zvolte sami. Ostrost fotografií také není podmínkou. Tedy svoboda.

Odevzdáváte 5 fotografií 30/40 cm.

Doporučená literatura:

Avedon, Richard: In the American West. Katalog, Kunstmuseum Wolfsburg 2001.
Avedon, Richard: Portraits. Farrar, Straus and Giroux, New York 1976.
Baran, Ludvík: Portrét ve fotografii. Orbis, Praha 1965.
Barney, Tina: Von Familie, Sitte und Form
Birgus, Vladimír: František Drtikol. KANT, Praha 2000.
Borovička, Milan: Portrét. Skripta ITF FPF SU, Opava 1991.
Brookman, Philip: Arnold Newman. Taschen, Kolín n. R. 2000.
Corbijn, Anton: Werk. Schirmer/Mosel, Mnichov 2000.
Diane Arbus: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1972.
Gieraltowski, Krzysztof: Portrety. Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Varšava 1998.
Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo, Curych 1996.
Gorman, Greg: Perspectives. Arnoldsche, Stuttgart 2000.
Gritsberg, Frits (ed.): Human Conditions Intimate Portraits. Nederlands Foto Instituut, Rotterdam 2000.
Heiting, Manfred (ed.): Man Ray. Taschen, Kolín n. R. 2000.
Helnwein, Gottfried. Könnemann, Köln 1998
Huszár, Tibor: Portréty. Bratislava 1995.
Chocholová, Blanka (ed.): Karel Ludwig - archiv 1939-1948. Pražský dům fotografie, Praha 1997.
Chocholová, Blanka (ed.): Václav Chochola - Kabinety vzpomínek. Arcadia, Praha 1993.
Kazmair, Martin: Horst. Universe, New York 1999.
Kemp, Cornelia, Witzgall, Susanne: The Other Face. Metamorphoses of the Photographic Portrait. Prestel, Mnichov 2002.
Lachapelle, David: Lachapelle Land, Edition Stemmler Schalfhansen 1996
Lange, Susanne, Heiting, Manfred: August Sander. Taschen, Kolín n. R. 1999.
Leddick, David: Goerge Platt-Lynes. Taschen, Kolín n. R. 2000.
Leibovitz, Annie: Photographien 1970-1990. Schirmer/Mosel, Mnichov 1991.
Lerski, Helmar: Metamorphosis through Light. Luca Verlag, 1982.
Maddow, Ben: Antlitz. Das Bild des Menschen in der Fotografie. DuMont, Kolín n. R. 1979.
Malý, Jan - Poláček, Jiří - Lutterer, Ivan: Český člověk. Studio JB, Praha 1997.
Marcadé, Bernard - Cameron, Dan: Pierre et Gilles. The Complete Works. Taschen, Kolín n. R. 1997.

- Mark, Mary Ellen: Amerikanische Odysee. Zweitausendeins, Frankfurt n. M. 2000.
- Mark, Mary Ellen: Portraits. Nathan, Paříž 1997
- Marshall, Richard: Robert Mapplethorpe. Bulfinch Press, Boston 1988.
- Newman, Arnold: Five Decades. Harcourt Brace Jovanovich, San Diego 1986.
- Newton, Helmut: Portraits. Schirmer/Mosel, Mnichov 1990.
- Panzer, Mary: Philippe Halsman. Edition Stemmle, Curych 1998.
- Pinkava, Ivan: Dynastie. ERM, Praha 1993.
- Pinkava, Ivan: Heroes. KANT, Praha 2004.
- Portrait Photography. Selected Works from the Graphis Annuals. Page One Publishing, Singapur 1994.
- Stieglitz, Alfred. National gallery of Art, Washington Bulfinch Press, 1999
- Slavin, Neal: Britons, Andre Deutsch 1986
- Sturges, Jock: Radiant Identities, Aperture New York 1994
- Sherman, Cindy: Photographic Work 1975-1995. Schirmer Art Books, Mnichov 1995.
- Steichen, Edward: A Life in Photography. Doubleday, New York 1963.
- Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.
- Trojanová, Veronika: Česká portrétní fotografie mezi roky 1839 až 1918. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2002.
- Wall, Jeff: Transparencies. Schirmer-Mosel 1986
- Weiermair, Peter: Portraits. Edition Stemmle, Kilchberg 1994.
- Weigl, Petr: Portrét v české fotografii 90. let. Magisterská diplomová teoretická práce, FAMU, Praha 2002.

MgA. Dita Pepe

Frýdecká 405
719 00 Ostrava - Kunčice
tel.: 775 660 407
E-mail: dita.pepe@seznam.cz

F0087 UŽITÁ FOTOGRAFIE I

Ročník: 2
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: Miroslav Myška

Veškerá reklama má být legální, slušná, poctivá a pravdivá...

z mezinárodního kodexu reklamní praxe

Práce na úkolech v užité a reklamní fotografii navazuje na znalosti z předchozího ročníku. Dokonalá technika je první podmínkou profesionální práce, v komponování propagovaných předmětů budeme vycházet ze znalostí skladby zátiší. Budeme pracovat s barvou, se světlem. Můžeme využívat znalosti z portrétní fotografie /móda, billboardy atd./. Navazujeme na znalosti digitální techniky.

V reklamní tvorbě vycházíme z požadavků objednavatele, a zároveň musíme mít na zřeteli působení na co nejširší okruh potenciálních zákazníků. Nejdůležitějším prvkem našeho snažení bude mimo technickou a výtvarnou stránku nápad a jeho dokonalá prezentace.

Naše fotografická práce je součástí celku, zadání by mělo vycházet z reklamní agentury a navazovat na týmovou práci.

1. koncepce reklamy /průzkum trhu, psycholog, sociolog, textař/, různé reklamní akce

2. hlavní idea a rozvržení reklamních záměrů /v jednotlivých reklamních mediích, atd./

3. obrazová reklama

- ▶ scénář akce - výběr prostředí, modelů, aranžmá a design realizace
- ▶ spolupráce grafika /řešení obrazu pro další použití textu, loga, montáží, atd./
- ▶ vlastní fotografování /může být přítomen autor scénáře, grafik, zákazník, aj./

V naší studijní praxi budeme většinou všechny výše uvedené aktéry suplovat sami, ale můžeme spojit své síly i s ročníkovými kolegy. Ve vlastní praxi nepředpokládejte, že všechny tyto funkce dokážete zastat dokonale sami.

Na ITF budeme vycházet z ideálního zadání, které si sami zvolíme. Reklamní fotografie, které máme vytvářet, se musí vtírat do přízně a podvědomí potenciálního zákazníka. Provedeme útok na jeho smysly /chuť - orosené ovoce, nápoje, hmat - struktura látky atd./. Je samozřejmé, že musíme dosáhnout dokonalého technického provedení, hloubky ostrosti, rozlišení detailů, světlého i barevného podání.

K tomu je samozřejmě nutné speciální technické vybavení, nejlépe střední a velkoformátový přístroj, ateliérové osvětlení, zábleskové světla, dostatečně velký ateliér s výběrem pozadí, možností jeho přestavby, změny barevnosti pozadí a výběru rekvizit. Na jednotlivých úkolech můžete pracovat i ve školním ateliéru na Bečvě a v Opavě. Samozřejmě můžete fotografovat i v exteriéru, ovšem prostředí musí odpovídat zvolené reklamě. Pokud máte dobré digitální vybavení (minimálně zrcadlovka), můžete je využít. U všech úkolů je nutné zpracováním fotografií v grafickém editoru. Základem bude analogová nebo digitální fotografie, kterou upravujeme, perspektivně srovnáme ve Photoshopu, Zoner media, případně jiném grafickém programu.

V naší práci budeme postupovat od elementárních úkolů ke složitějším celkům.

Úkol č. 1

2 barevné diapositivы nebo fotografie propagující vždy jeden různý předmět s důrazem na kreativní řešení celku

Vycházíte z předchozích znalostí a zkušeností, z práce se zátiším, barevných skladebných postupů. Snažíte se o co nejpůsobivější výtvarné a kreativní představení fotografovaných předmětů /na každé fotografii jiný/, technická dokonalost a správné barevné podání je podmínkou. Výtvarné řešení nespočívá pouze v kompozici, můžete je umocnit světlem, barvou, volbou pozadí, drapérií, úhlem pohledu, použitím objektivu, atd.

Použít můžete barevné nekonečné pozadí, drapérii, konkrétní pozadí, fotografovat můžete i v exteriéru. Světlo může být denní, bleskové, halogenové, /pozor nemíchat denní a halogenové/, můžete použít i barevné světelné prvky. Nezapomeňme na dostatečnou hloubku ostrosti, dokonalou kresbu detailů. Stativ je podmínkou.

Práce se předkládají v dokonalém tisku formátu A5 nebo A4

Úkol č. 2 Tři až pět barevných fotografií nebo diapozitivů určených pro reklamní prospekt.

Vycházíme ze zkušeností předešlého úkolu, fotografovat můžeme v ateliéru, interiéru i exteriéru. Jedna fotografie bude technické zobrazení výrobku /od pastelek přes spotřební zboží až po kolo, či automobil/. Druhá představí detail ovládání nebo jinak důležité či zajímavé části, kterou chceme zdůraznit. Třetí ukáže výrobek při vlastním použití. Můžeme ukázat více druhů použití, představit více detailů, případně použít i záběr ze způsobu výroby. Nefotografujte černé /fotoaparáty/ a lesklé předměty, sklo, soustředte se na kreativitu a celkové vyznění reklamy.

Prezentace: tisk minimálně formátu A5

Úkol č. 3

2 reklamní barevné fotografie nebo diapozitivy zobrazující 3 a více příbuzných výrobků z mírného nadhledu. Tento úkol je lepší dělat velkoformátovým přístrojem, se srovnanými liniemi při mírném nadhledu. U digitální fotografie pracujte v rawu a srovnání linií je podmínkou.

Na 1. fotografii na šířku, budou zachyceny nejméně tři spolu související předměty /tři kečupy různé velikosti, kompozice krabic s džusem, mycí prostředky, objektivy a fotoaparát apod./. Důraz bude kladen na techniku i na kreativní a výtvarné řešení. Nezapomeňte i na obsah a celkové vyznění.

Na 2. fotografii na výšku, bude představeno nejméně pět předmětů ve dvou a více rovinách. Tímto úkolem se budeme učit řešit prostor, světlo a komponovat, stejně i různé velké předměty, důsledně vytvářet sevřené kompoziční celky. Nezapomeneme na dokonalé představení jednotlivých výrobků, předvedení tvaru, vzájemné vztahy, případně doplnění prostředím. Opět je lepší fotografovat velkoformátovým přístrojem se srovnanými liniemi. Při práci s digitálním obrazem můžete využít srovnání perspektivního zkreslení v grafickém editoru.

Snažte se o sevřené kompozice, nemusíte zaplnit celý prostor obrazu, nebojte se jednotlivé předměty překrývat.

Prezentace v paspartě nebo v adjustovaném tisku minimálně A/5

Pro všechny úkoly platí následná technická doporučení:

Všechny fotografie dělejte bezpodmínečně se stativem, dosáhnete lepší technické podání, velkým zacloněním i větší hloubku ostrosti. Pro denní a bleskové světlo používejte filmy pro toto světlo určené /5500 K/, pro umělé - světlo halogenových žárovek, filmy na umělé světlo /3400 K/, nebo použijte převodní filtry. U digitální fotografie pracujeme s rawem, vyvážením bílé, fotografii převádíme do tifu nikdy nepoužívejte jpg.

Diapozitivy předkládáme s definitivním výřezem, ten uděláme černou maskou na diapozitivu. Kinofilm rámuje do rámečků z umělé hmoty, větší formáty předkládejte v paspartě. Digitální fotografie musí být dokonale vytištěny. **Nepřijímají se fotografie udělané na minilabu.**

Úkol č. 4

Návrh filmového, divadelního nebo reklamního plakátu (je třeba řešit s použitím vlastní fotografie). Plakát formátu A3 ke konkrétnímu divadelnímu představení nebo filmu či k reklamní kampani má obsahovat podstatné informace o prováděném díle a jeho tvůrcích.

Cílem je vytvořit osobitý a výtvarně přesvědčivý plakát (společný úkol s předmětem Typografie a základy počítačové grafiky). Možné je i vysvícení plakátu v minilabu ve formátu 30 x 45 cm a odvozeném. Případné bílé či černé okraje vzniklé tiskem a výjezdem z labu ořežeme!

Literatura

Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.
Frankl, H.: Reklamní fotografie. Praha 1948
Fraser, B.: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, Computer press, Brno 2006
Kuneš, A.: Věci ve fotografické tvorbě. Skripta ITF Slezské univerzity, Opava 1992.
Milburn, K.: Mistrovství digitální fotografie. Computer press, Brno 2006.
Myška, M.: Práce s velkoformátovým přístrojem. Skripta ITF Slezské univerzity, Opava 1998.
Myška, M., a kolektiv: Velká kniha digitální fotografie. Computer press, Brno 2005, 2007.
Myška, M.: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer press, Brno 2008
Rossmann Z.: Písmo a fotografie v reklamě. Olomouc 1938.
Salomon, A.: Advertising Photographhy. New York 1993.
Šmok, J.: Teorie skladby fotografického obrazu. Skripta ITF FPF SU, Opava 1992.
Toscani O.: Reklama je navoněná zdechlina, Slovart, Praha 1996
Product Shots. Pro-Lighting. Rotovision SA, Switzerland 1994.
New Product Shots. Pro-Lighting. Rotovision SA, Switzerland 1999.

www.digiarena.cz
www.designportal.cz
www.Leafamerica.com
www.reklamni-fotografie.cz
www.photo.net
www.studiomart.ru

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
Tel.: 545 241 810
Mobil 608 452 418
E-mail: Fotostudio.M@volny.cz

F0080 BAREVNÉ SKLADEBNÉ POSTUPY II

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Odb. as. MgA. Pavel Mára,

V současné fotografii je barvě přisuzována stěžejní role. V barvě můžeme inscenovat i dokumentovat, ale psychologie či symbolika barev má latentní vliv a často působí kontraproduktivně proti našemu záměru. Proto tomuto důležitému tvůrčímu prvku věnujte mimořádnou pozornost a zároveň budujte i svůj originální barevný styl.

Zadání

(6 fotografií v jednotném stylu)

Cvičení navazuje na Barevné skladebné postupy I, principiálně z něho vychází a rozvíjí je do uceleného tvaru. Soubor fotografií bude vytvořen ve výrazném autorském stylu s důrazem na formální jednotu celého souboru. **Do cvičení musí být integrálně včleněny i tři povinná barevná řešení: monochromní (tonální kompozice), barevný kontrast (komplementární vztah) a barevný akcent (výrazná dominanta).** Zaměření volného souboru může být výtvarné i dokumentární. Práci lze orientovat i experimentálně, například transformovat obraz v počítači, ale výsledkem musí být fotografie a nikoliv grafika.

Cílem cvičení je důkladné osvojení barevných skladebných postupů s důrazem na osobitou autorskou tvorbu. V případě mimořádného volného souboru lze fotografie předložit i jako klausurní práci.

Posluchač si připraví krátkou explikaci, kterou uvede své dílo při projekci. Fotografie se budou v přiměřené velikosti (!) promítat z CD disku digitálním projektorem (barevné diapozitivy 24 x 36 mm budou promítány diaprojektorem). Práce se průběžně hodnotí při školní projekci (konzultace přes e-mail jsou možné). Odevzdávají se názvem cvičení, jménem a školním rokem popsané CD, nebo zarámované diapozitivy.

Literatura:

Baran, Ludvík: Barevný svět a jeho reprodukce ve fotografii. SPN (FAMU), Praha 1976.
Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT, Praha 2000.
Birgus, Vladimír. - Vojtěchovský, Miroslav.: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1998.
Borhan, P. - C.: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York 1998.
Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo, Zürich 1996.
Gursky, Andreas: Fotografien 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München 1998.
Hedgecoe, Petr: Velká kniha fotografie. Praha, Svojtka a Vašut, Praha, 1996.
Jeff Wall. Phaidon Press London 1996.
Kisselbach, Theo; Windisch, Hans: Nová škola fotografie. SNTL, Praha 1979.
Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta. Praha 1985. Euclaire, S.: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
kolektiv autorů: Naučte se komponovat kreativně. Zoner Press, Brno 2005.
Parr, Martin: Comon Sense. Dewi Lewis, Stockport 1999.
Pecák, J - Šmok, J. - Tausk, P.: Barevná fotografie. SNTL, Praha 1975.
Shore, Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004.

Schneider, S. a Grebe, S.: Wirklich wahr! Realitätsversprechen. Ruhrlandmuseum Essen 2004.
Štulík, Václav a Tausk, Petr: Jak fotografovat. SNTL, Praha 1973.
Tausk, Petr: Farebná tvorivá fotografia. Osveta, Martin 1985.
Weski, T. a Dexter, E.: Cruel and Tender. Museum Ludwig, Köln 2003.
Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, London 2001
Zaoral, Zdeněk: Fotografujeme. Pěnkava Intermedia, Praha 1993

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Telefon: 602 252 484, 222 220 227

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0088 TYPOGRAFIE A ZÁKLADY POČÍTAČOVÉ GRAFIKY

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Doc. ak. mal. Otakar Karlas, odb. as. Vojtěch Bartek

V tomto předmětu je položen hlavní důraz na řešení konkrétních grafických návrhů (plakát, maketa fotografické publikace) s použitím vlastních fotografií vytvořených v rámci studia na ITF k jednotlivým zadáním. Mimo to se musí posluchači seznámit se základními pravidly sazby a typografie a s běžnými zásadami grafické úpravy tiskovin s ohledem na počítačovou grafiku.

Při práci na jednotlivých úkolech bude těžiště spolupráce spočívat na individuálních konzultacích.

Témata přednášek:

- ▶ Klasifikace latinkových tiskových písem. II. část
(se zaměřením na produkci významných světových písmolijen)
- ▶ Typografie – pravidla sazby (hladká sazba, úprava sazby do odstavců, interpunkční znaménka, prokládání řádek, korektura a korekturní znaménka, smíšená sazba, způsoby vyznačování, sazba titulků a podtitulků, sazba veršů a básní, sazba pořadová)
 - ▶ Grafická úprava tiskovin (postup při navrhování různých typů tiskovin s využitím znalostí pravidel sazby se zvláštním zřetelem ke knize a zejména k fotografické publikaci.)

Úkol č. 1

Návrh osobních tiskovin nebo grafické řešení vlastních webových stránek.
(Podle individuální dohody s jednotlivými posluchači).

Úkol č. 2

Návrh filmového, divadelního nebo reklamního plakátu A3 (je třeba řešit s použitím vlastní fotografie). Plakát ke konkrétnímu divadelnímu představení, filmu nebo reklamní kampani. Cílem je vytvořit osobitý a výtvarně přesvědčivý plakát.

Možné je i vysvěcení plakátu v minilabu ve formátu 30 x 45 cm a odvozeném. Případné bílé či černé okraje vzniklé tiskem a výjezdem z labu ořežeme!

CVIČENÍ SE KONZULTUJE I S MIROSLAVEM MYŠKOU.

ÚKOL Č. 3

Grafické řešení dokumentární fotografické publikace s využitím vlastního souboru dokumentárních fotografií. (Úkol ve spolupráci s doc. Mgr. Jindřichem Štreitem.)

Doporučená literatura:

Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.
Hlavsa, Oldřich: Typografická písma latinková. SNTL, Praha 1960.
Hlavsa, Oldřich: Typographia. SNTL, Praha 1976.
Hlavsa, Oldřich: Typographia 2. SNTL, Praha 1981.
Hlavsa, Oldřich: Typographia 3. SNTL, Praha 1986.
F. Friedl. N. Ott, B. Stein: TYPO, When, Who, How. Könemann Verlag, Köln 1998

Chapell Warren, Bringhurst, Robert: A Short History of the Printed Word, Hartley & Marks, Publishers, 1999.

Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style, Hartley & Marks, Publishers, 2004.

Vybrané práce posluchačů z archivu ITF

Doc. ak. mal. Otakar Karlas

Sušická 11

160 00 Praha 6

Tel.: 224 317 504

E-mail: okarlas@volny.cz

Odb. as. Vojtěch Bartek

Ukrajinská 1439

708 00 Ostrava - Poruba

Tel.: 777 111 056

ITF: 553-684 383

E-mail: bar10itf@pf.slu.cz, bartekv@volny.cz

F0028 PRÁCE S ELEKTRONICKÝMI BLESKY

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 4
Přednášející: Odb. as. MgA. Pavel Mára, Miroslav Myška

Předmět nás seznámí se základy osvětlování ateliérovými elektronickými blesky a profesionální práci s nimi v ateliéru a interiérech. Ateliérová praxe bude navazovat na principy osvětlování z 1. ročníku. Jednotlivá cvičení budou vycházet od jednoduchého základního nasvícení jedním bleskem a odraznými plochami, přes svícení více blesky až k vícenásobné expozici a kombinaci se stávajícím umělým i denním světlem.

Základní cvičení

01. Bleskové zařízení, druhy, příslušenství, měření expozice
02. Svícení jedním světlem a odraznou plochou
03. Svícení dvěma a více blesky
04. Kombinace denního a bleskového světla
05. Použití blesků na dosvícení interiérů
06. Kombinace denního, bleskového a umělého světla v interiéru
07. Vícenásobná expozice

Zadání úkolu:

1. Modulační osvětlení (velkoplošný směrový zdroj světla), osvětlení v poměru 1 : 1
2. a 3. Stejná figurální kompozice v ateliéru. Modulační osvětlení (velkoplošný směrový zdroj světla), osvětlení v poměru 1 : 4 a 1 : 8

Odevzdávají se 3 technicky dokonalé černobílých zvětšeniny formátu 24 x 18 cm nebo černobílý tisk A4. Z digitální techniky pouze tisk, nepřijímají se práce z minilabu barevné či černobílé, které zkreslí požadovaný výsledek. Podmínkou udělení zápočtu je 80% účast na přednáškách.

Doporučená literatura:

Různí autoři, Pro-Lighting Series, RotoVision SA, 1994 až 2006, cca 14 titulů Broncolor učebnice, 1997 a dále, cca 6 titulů
Collins, D., Mantoani, T.: Photographic Global Notes, San Diego 1992
Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha
Myška, M a kolektiv.: Velká kniha digitální fotografie, Computer Press, Brno 2003, 2005, 2007
Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie v analogové a digitální fotografii, Computer Press, Brno 2006
Myška, M.: Světlo a osvětlení v digitální fotografii, Computer Press, Brno 2008
Šmok, Ján: Umělé světlo ve fotografii, SNTL, Praha 1978.
www.Hensel.de
www.bron.ch
www.sinarbron.com

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277
110 00 Praha 1
Tel.: 222 220 227, 602 252 484
E-mail: pavel.mara@seznam.cz

Miroslav Myška

Šumavská 34
602 00 Brno
Tel.: 608 452 418, 545 241 810
E-mail: Fotostudio.M@volny.cz

F0019 DĚJINY FOTOGRAFIE 1918 - 1945

Ročník: 2
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/20 Z Zk
 Počet kreditů: 5
 Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Ve 2. ročníku se v dějinách fotografie probírá mimořádně důležité období jejich vývoje od první světové války do roku 1945. Studenti se seznámí s nejvýznamnějšími avantgardními směry, které ovlivňovaly fotografii 20. a 30. let, s formováním moderní fotožurnalistiky a fotografickým zachycením 2. světové války, silným hnutím sociální fotografie 30. let, s rozvojem různých trendů v portrétní, krajinářské či reklamní fotografii i s nejvýznamnějšími proudy, osobnostmi a díly české a slovenské fotografie té doby. Samotný vývoj fotografie bude opět sledován v širším politickém, společenském a uměleckém kontextu a budou připomínány i dobové názory na fotografii. Poznatky získané z přednášek je nezbytné doplnit studiem některých publikací z doporučené literatury.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červnové konference.

Probírané okruhy:

- 01/ Nová věcnost ve fotografii
- 02/ Bauhaus a německá avantgardní fotografie 20. - 30. let
- 03/ Sovětská fotografická avantgarda
- 04/ Vývoj fotomontáže mezi dvěma světovými válkami
- 05/ Surrealismus a fotografie
- 06/ Fotožurnalistika do roku 1945
- 07/ Sociální fotografie 20. - 30. le
- 08/ Módní a reklamní fotografie mezi dvěma světovými válkami
- 09/ Portrétní fotografie v letech 1918-1945
- 10/ Fotografický akt mezi dvěma světovými válkami
- 11/ Krajinářská fotografie v letech 1918-1945
- 12/ Tradicionalismus v české a slovenské meziválečné fotografii
- 13/ Hlavní trendy, osobnosti a díla české avantgardní fotografie
- 14/ Vývoj české a slovenské fotožurnalistiky a dokumentární fotografie v letech 1918-1945

Doporučená literatura (nezahrnuje monografie jednotlivých fotografů):

Anděl, Jaroslav (ed.): Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. NG, Praha 1993.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2000.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století / Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1939-1999. Grada Publishing. Praha 1999.

Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium II. Mladá fronta, Praha 1984.

Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.

Czekalski, Stanisław (ed): Fotomontaż polski w dwudziestolecu międzywojennym / Polish Photomontage Between the World Wars. Zacheta, Varšava 2003.

Dějiny českého výtvarného umění. (IV/1 + 2). Academia, Praha 1998.

Dějiny českého výtvarného umění. (VI/1 + 2). Academia, Praha 2007.

Dufek, Antonín: Avantgardní fotografie 30. let na Moravě. Katalog, GVU, Olomouc 1977.

Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918-1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.

Dufek, Antonín: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1919-1945. Revue Fotografie, 1989, č. 3.

Dufek, Antonín: Společnost před objektivem. Katalog, Obecní dům, Praha 2000.

Dufek, Antonín: Z historie české fotografie. Revue Fotografie, 1984, č. 3 a 4, 1985, č. 1 a 2. Fárová,

Anna: Osobnosti české fotografie I. Katalog, UPM, Praha 1974.

Frizot, Michael: New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1998. Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.

Haworth-Booth, Mark: The Folio Society Book of the 100 Greatest Photographs. The Folio Society, Londýn 2006.

Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.

Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000. SNG, Bratislava 2001.

Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.

Král, Petr: Fotografie v surrealismu. TORST, Praha 1994.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF. Slezská univerzita, Opava 2003.

Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: Histoire de la Photographie. Bordas, Paříž 1986.

Marien, Mary Warner: Photography. A Cultural History. Laurence King Publishing, Londýn 2002.

Misselbeck, Reinhold: 20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.

Moucha, Josef – Rišlinková, Helena: Fotogenie identity. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2007.

Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie. 150 let fotografie. / What is Photography. 150 Years of Photography. Videopress, Praha 1989.

Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.

Mrázková, Daniela-Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Mulligan, Therese - Wooters, David (ed.): Photography from 1839 to Today. George Eastman House, Rochester. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.

Newhall, Beaumont: The History of Photography from 1849 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume I. Phaidon, Londýn 2004.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume II. Phaidon, Londýn 2006.

Plaźewski, Ignacy: Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.

Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.

Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biala 2005.

Stepan, Peter: Icons of Photography the 20th Century. Prestel, Mnichov - New York 1999.

Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. Skripta FAMU, Praha 1985.

Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU, SPN, Praha 1986.

Tomaszcuk, Zbigniew: Lowcy obrazów. Skice z historii fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.

Witkovsky, Matthew: Foto: Modernism in Central Europe, 1918-1948. National Gallery of Art, Washington + Thames and Hudson, Londýn 2007.

Další literatura (nezahrnuje monografie jednotlivých fotografů):

- Ades, Dawn: Photomontage. Thames and Hudson, Londýn 1976.
- Anděl, Jaroslav (ed.): El arte de la Vanguardia en Checoslovaquia 1918-1938/ The Art of the Avant-Garde in Czechoslovakia 1918-1938. IVAM, Valencia 1993.
- Anděl, Jaroslav (ed.): Czech Modernism 1900-1945. Katalog, The Museum of Fine Arts, Houston 1989.
- Birgus, Vladimír (ed.): Tschechische Avantgarde-Fotografie 1918-1948. Arnoldsche Verlag, Stuttgart 1999.
- Birgus, Vladimír (ed.): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. MIT Press, Cambridge a Londýn 2002.
- Brauchitsch, Boris von: Kleine Geschichte der Fotografie. Philipp Reclam, Stuttgart 2002.
- Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.
- Coke, Van Deren: Avantgarde Photography in Germany 1919-1939. Schirmer/Mosel, Mnichov 1982.
- Davenport, Alma: The History of Photography. An Overview. Focal Press, Boston + Londýn 1991.
- Davis, Keith: An American Century of Photography. Harry N. Adams, New York 1995.
- Dewitz, Bodo von - Lebeck, Robert: Kiosk. A History of Photojournalism 1839-1973. Steidl, Göttingen 2001.
- Documentary Photography. Time Life, New York 1970.
- Doherty, R. J.: Sozialdokumentarische Photographie in den USA. Bucher Verlag, Luzern 1974.
- Dufek, Antonín - Eskildsen, Ute: Tschechische Fotografie 1918-1938. Katalog, Museum Folkwang, Essen 1984.
- Elliott, David (ed.): Photopgraphy in Russia 1840-1940. Thames and Hudson, Londýn 1992.
- Eskildsen, Ute: Film und Foto der zwanziger Jahren. Verlag Gert Hatje, Stuttgart 1979.
- Ewing, William: The Body. Photoworks of the Human Form. Thames and Hudson, Londýn 1994.
- Ewing, William: The Century of the Body. Photoworks 1900-2000. Thames and Hudson, Londýn 2000.
- Faber, Monika: Das innere Sicht, Surrealistische Fotografie der 30er und der 40er Jahre. Österreichisches Fotoarchiv in Museum Moderner Kunst, Vídeň 1989.
- Fernández, Horacio: Fotogáfia pública/Photography in Print 1919-1939. Aldeasa, Madrid 1999.
- Friedman, Martin: The Frozen Image. Scandinavian Photography. Abeville Press, New York 1982.
- Galassi, Peter: American Photography 1890-1965. MOMA, New York 1995.
- Gera, Mihály (ed.): A fénykép varázsa. / The Magic of Photography. The Association of Hungarian Photographers, Budapest 1989.
- Gernheim, Helmut: Creative Photography. Faber and Faber, Londýn 1962.
- Gernsheim, Helmut and Alison: Concise History of Photography. Thames and Hudson, Londýn 1965.
- Geschichte der Fotografie in Österreich. Bad Ischl 1983.
- Gidal, Tim N.: Deutschland - Beginn des modernen Photojournalism. Bucher Verlag, Luzern 1972.
- Goldberg, Vicky - Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images. Chronicle Books, San Francisco 1999.
- Gräff, Werner: Es kommt der neue Fotograf. Reckendorf Verlag, Berlin 1929.
- Greenough, Sarah a kol.: On the Art of Fixing Shadow. National Gallery of Art, Washington 1989.
- Gruber, L. Fritz: Grosse Photographen unseres Jahrhunderts. Deutsche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1964.
- Haenlein, C. A. a kol.: Dada Photographie und Photocollage. Kestner Gessellschaft, Hannover 1979.
- Hall-Duncan, Nancy: The History of Fashion Photography. Alpine Books, New York 1979.
- Haworth-Booth, Mark: Photography: An Independent Art. Princeton University Press, Princeton 1997.
- Hirsch, Robert: Seizing the Light. A History of Photography. McGraw-Hill, Boston 2000.
- Honnef, Klaus (ed.): German Photography 1870-1970. DuMont, Kolín nad Rýnem 1999.
- Jaguer, E.: Les mystères de la chambre noire. Le surréalisme et la photographie. Flammarion, Paříž 1982.
- Jäger, Gottfried (ed.): Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography. Arnoldsche, Stuttgart 2002.
- Ideas + Chaos. Trends in Spanish Photography 1920-1945. Edition El Viso, Barcelona 1985.
- Kellein, Thomas - Lampe, Angela: Abstrakte Fotografie. Hatje Cantz, Ostfildern-Ruit 2000.
- Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie II. (1912-1945). Schirmer/Mosel, Mnichov 1982.

- Kicken, Anette und Rudolf + Förster, Simone: Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories. Steidl, Göttingen 2007.
- Kincses, Károly - Kolta, Magdolna: Made in Hungary. Katalog, Galeria Miedzynarodowego Centrum Kultury, Krakov 2000.
- Kraus, Rosalind - Livingston, Jane: L'Amour fou. Photography and Surrealism. Abeville Press, New York 1985.
- Kroutvor, Josef - Faber, Monika: Fotografie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmle, Schaffhausen 1991.
- Lewinski, Jorge: The Naked and Nude. A History of Nude Photography. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1987.
- Liesbrock, Heinz - Weski, Thomas: How You Look at It. Photographs of the 20th Century. Thames and Hudson, Londýn 2000.
- Lista, Giovanni: Futurism and Photography. Merell, Londýn 2001.
- Loetscher, H. a kol.: Photographie in der Schweiz von 1840 bis Heute. Niggli Verlag, Teufen 1974.
- Moholy-Nagy, László: Malerei, Fotografie, Film. Kupferberg Verlag, Mainz 1967 (přetisk vydání z roku 1925).
- Mondéjar, Publio López: 150 Years of Photography in Spain. Lunweg, Barcelona -Madrid 2000.
- Morozov, Sergej: Fotografija sredi iskusstv. Planeta, Moskva 1971.
- Naef, Weston: The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection. Malibu 1995.
- Nori, Claude: French Photography from its Origins to the Present. Pantheon Books, New York 1979.
- Photographies hongroises. Des romantismes aux avant-gardes / Hungarian Photography. Romanticism to Avant-Garde. Musée de la vie romantique, Paris 2001.
- Plažewski, Ignacy: Spojrzenie w przeszłość polskiej fotografii. Państwowy Instytut Wydawniczy, Varšava 1982.
- Pollack, Peter: The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. Harry N. Abrams, New York 1958.
- Roth, Andrew: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century. PPP Editions, New York 2001.
- Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abeville Press, New York 1994.
- Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, 2005.
- Scharf, Aaron: Art and Photography. The Penguin Press, Londýn 1968.
- Sowjetische Fotografen 1917-1940. VEB Fotokinoverlag, Lipsko 1980.
- Sowjetische Fotografen 1940-1945. VEB Fotokinoverlag, Lipsko 1985.
- Steinorth, Karl: Photographen der 20er Jahre. Verlag Laterna magica, Mnichov 1979.
- Szarkowski, John: Photography Until Now. The Museum of Modern Art, New York 1999.
- Šmejkal, František (ed.): Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let. Katalog, GHMP, Praha 1986.
- Tausk, Petr: Die Geschichte der Fotografie im 20. Jahrhundert. DuMont, Kolín nad Rýnem 1977.
- Tausk, Petr: Photography in the 20th Century. Focal Press, Londýn 1980.
- Tausk, Petr: A Short History of Press Photography. International Organisation of Journalists, Praha 1988.
- Tucker, Anne: The History of Japanese Photography. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.
- Tupitsyn, Margarita: The Soviet Photograph 1924-1937. Yale University Press, New Haven a Londýn 1996.
- Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Houston 1998.
- Weaver, Mike (ed.): The Art of Photography 1839-1989. Yale University Press, New Haven a Londýn 1989.
- Weiermair, Peter: Photographie als Kunst 1879-1979 + Kunst als Photographie 1949-1979. Allerheiligen-Press, Innsbruck 1979.
- Westerbeck, Colin - Meyrowitz, Joel: Bystender. A History of Street Photography. Bulfinch Press, New York 1994.
- Zuckriegl, Margit - Birgus, Vladimír - Dufek, Antonín: Laterna Magica. Einblicke in eine Tschechische Fotografie der Zwischenkriegszeit. Katalog, Rupertinum, Salzburg 2000.

Slovníky a encyklopedie fotografů v knihovně ITF FPF SU:

Auer, Michele + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1939 to the Present. Editions Camera Obscura, Hermance/Ženeva 1985.
Birgus, Vladimír - Neubauer, Bernd: European Photography Guide 8. European Photography, Göttingen 2003.
Contemporary Photographers 3. St. James Press, Detroit 1995.
Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.
Koetzle, Hans-Michael: Lexikon der Fotografen 1900 bis Heute. Knauer, Mnichov 2002.
Lenman, Robin (ed.): The Oxford Companion to the Photograph. Oxford University Press, Oxford 2005.
Lewczyński, Jerzy: Antologia fotografii polskiej. Wydawnictwo LUCRUM, Bielsko-Biala 1999.
Misselbeck, Reinhold: Prestel-Lexikon der Fotografen. Prestel, Mnichov 2002.

Internetové časopisy a internetové stránky s materiály z historie fotografie:

www.photorevue.com - časopis o dějinách, teorii a kritice fotografie vydávaný ITF FPF SU
www.itf.cz - internetové stránky ITF s řadou diplomových prací z historie fotografie
www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové
www.fotogeschiede.info - německé stránky o dějinách fotografie
www.fototapeta.art.pl - polský fotografický časopis na internetu
www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik "Fotografia"
www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu

Internetové stránky vybraných muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:

www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.fotofo.sk - FOTOFO, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.mhf.krakow.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.museum-folkwang.de - Muzem Folkwang v Essenu
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)
www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru
www.mep-fr.org - Evropský dům fotografie v Paříži
www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně

www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu

Prof. PhDr. Vladimír Birgus
Na poříčním právu 4
128 00 Praha 2
Tel.: 603 892 886
E-mail: vlbirgus@volny.cz
www.birgus.com

F0020 TEORIE FOTOGRAFIE

Ročník: 2
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 10 Z
 Počet kreditů: 2
 Přednášející: Doc. Mgr. Aleš Kuneš

CÍL VÝUKY:

Posluchač bude ve čtyřech blocích přednášek informován o základních otázkách teorie fotografie ve vývojových hlediscích od vzniku média po současnost s důrazem na situaci v ČR. K výkladu budou přinášeny i konkrétní stati z dějin teorie české a světové fotografie, přednášející doporučí samostatné studium stěžejní literatury.

Pátá konzultace bude věnována zkušebním testům. Posluchač odevzdá esej na zadané téma.

1) Úvod

Teorie fotografie a příčné vědy: filozofie, estetika, etika, psychologie, sociologie, historie.
 Obecný nástin teorií výtvarného umění a specifičnost teorie fotografie (vzájemné vztahy).
 Hledání syntézy v obecné teorii umění a teorii analyzující dílčí jevy.
 Možnosti komunikace mezi zastánci různých teoretických systémů.

Specializovaní teoretici a teoretizující tvůrci. Možnosti praktické aplikace teorie ve fotografickém díle.
 Tradiční uměnověda a snaha zkoumat teorii fotografie z těchto východisek. Sebeuvědomovací proces média fotografie prostřednictvím teoretických statí. v Moderní pojetí fotografických výstav mezi dvěma světovými válkami.

Zásadní přínos W. Benjamina pro novodobé pojetí chápání fotografického obrazu.

Vliv "nové věčnosti" na teorii fotografie. Instituce "Mezinárodních salonů fotografie" a moderní pojetí fotografických výstav. Vliv "nové věčnosti" na teorii fotografie.

2) "Fotografie života"

Záznam situací. Momentka. Reportáž a dokument.

Sociální fotografie. Teorie dokumentární tvorby a fotožurnalistiky.

(Farm Security Administration, Edward Steichen, Karl Pawek, John Szarkowski, Henri Cartier-Bresson)

3) "Obhajoba experimentu"

Teorie fotografie v kontextech s obecnou teorií výtvarného umění.

Es kommt der neue Photograph" (Werner Gräff)

Teoretické práce světové avantgardy (László Moholy-Nagy, Alexandr Rodčenko) publicistická činnost české fotografické avantgardy (Karel Teige, Jaromír Funke, Eugen Wiškovský).

4) Výběr z názorů teorie fotografie ve vývoji moderního pojetí fotografického obrazu

Charakteristické diskuze ve vývoji soudobé teorie fotografie. (Základní "kurz sebeobranu").

Výběr ze soudobých českých a západních teoretických názorů na fotografii a nová média - Ján Šmok a jeho angelmatika, Václav Zykumund. Teorie fotografie v úvahách autorů "nového románů". Alain Robbe-Grillet, Roland Barthes, postmodernismus, Susan Sontag, Vilém Flusser.

5) Závěrečný test znalostí - Základní okruhy otázek z testu teorie fotografie

Novodobé chápání fotografického obrazu

Werner Gräff, Es kommt der neue Photograph.

Edvard Weston, Walter Benjamin, nová věčnost.

"Fotografie života"

Farm Security Administration,
Henri Cartier-Bresson,

Giséle Freund,
Jan Kříž, K etickým otázkám ve fotografii.

Karl Pawek,

Avantgarda 20.- 40. let

László Moholy-Nagy /TELEHOR/ (západoevropská),
Karel Teige,
Max Bill,

Jaromír Funke,
Herbert Read.

Alexandr Rodčenko (ruská),
Eugen Wiškovský,

Česká a slovenská teorie fotografie od 50. let do současnosti

Rudolf Skopec,
Václav Zykmund (pseudonymy A. Šlachťová, T. Štefek, L. Kovářová),
Miloslav Kubeš,
Ludvík Baran,
Petr Král,
Jaroslav Anděl,
Miroslav Vojtěchovský,
Ľudovít Hlaváč,
Vladimír Vorobjov,
Jan Kříž,
Martin Hruška,
Jana Vránová,
Tomáš Fassati,
Pavel Vančát,
Anna Maximová.

Jiří Jeníček,
Petr Tausk,
Ludvík Souček,
Anna Fárová,
Vladimír Birgus,
Josef Chuchma,
Aurel Hrabušický,
Anna Gregorová-Marcinková,
Václav Macek,
Pavel Scheufler,
Josef Moucha,
Tomáš Pospěch,
Jan Freiberg,

Ján Šmok,
Karel Dvořák,
Antonín Dufek,
Zdeněk Kirschner,
Josef Krouťvor,
Juliana Tesáková,
Lucia Benická,
Jan Mičoch,
Aleš Kuneš,
Jiří Pátek,
Lucia Lendelová,

Teoretici mimo medium fotografie

František Šmejkal,
Alena Nádvorníková
Olga Malá,
Jiří Ptáček,

Vratislav Effenberger,
Karel Srp,
Karel Císař,
Jana Geržová.

Bohuslav Blažek,
Ludvík Hlaváček,
Tomáš Dvořák,

Časopisy

Československá fotografie,
Labyrint,
Fotografie Magazín,
Umělec,

Revue Fotografie,
Fotograf,
Digi Foto,
Foto Video,

Výtvarnictvo-Fotografia-Film,
Imago,
Ateliér,
Listy o fotografii,

Výběr ze soudobých západních teoretických názorů na fotografii

Susan Sontag,	Vilém Flusser,	Roland Barthes,
Reinhold Misselbeck,	Gottfried Jäger,	Andreas Müller - Pohle,
Hans-Michael Koetzle,	Klaus Honnef,	Herbert Molderings,
Rolf H. Krauss,	Denis Brudna,	John Szarkowski,
Hubertus von Amelnunxen,	Peter Galassi,	Vicky Goldberg,
Allan D. Coleman,	Max Kozloff,	Naomi Rosenblum,
William Ewing,	Mark Haworth-Booth,	Michel Frizot,
Pierre Bonhomme,	André Rouillé,	Jean-Claude Lemagny,
Patrick Roegiers,	Urszula Czaratoryska,	Stefan Wojnecki,
Józef Robakowski,	Jerzy Olek,	Adam Sobota,
Marek Grygiel,	Adam Mazur,	Elżbieta Lubowicz,
Zbigniew Tomaszczuk,	Krzysztof Jurecki,	Lech Lechowicz,
Andrzej P. Bator,	Tomasz Ferenc,	Alexandr Lavrentěv,
Valerij Stignějev,	Margarita Tupitsyn.	

DŮLEŽITÉ UPOZORNĚNÍ:

Kromě závěrečného testu posluchač k zápočtu vypracuje samostatnou esejistickou úvahu nad volně položenými teoretickými otázkami klasické či digitální fotografie. Tato úvaha bude mít minimální rozsah dvou normostran + možné ilustrace.

Literatura:

- Barthes, Roland: Světla komora. Bratislava: Archa 1994;
 Barthes, Roland: Mytologie. Praha: Dokořán 2004.
 Benjamin, Walter: Dílo a jeho zdroj. Odeon, Praha 1979.
 Batchen, Geoffrey: Burning with Desire. The Conception of Photography. The MIT Press Cambridge – London 1997
 Bolton, Richard (ed.): The Contest of Meaning. Critical Histories of Photography. The MIT Press, Cambridge - London 1999.
 Císař, Karel: Co je to fotografie? Herrmann & synové, Praha 2004.
 Ferenc, Tomasz – Makowski, Krzysztof (ed.): Przestrzenie Fotografii. Antologia tekstów. Galeria f5 & Księgarnia fotograficzna, Kraków & Łódź 2005.
 Flusser, Vilém: Za filozofii fotografie. Hynek, Praha 1994.
 Flusser, Vilém: Moc obrazu - Výtvarné umění, č. 3/4, Praha: OSVU 1996.
 Flusser, Vilém: Do universa technických obrazů, Praha: OSVU 2001.
 Freund, Gisèle: Photography and Society. David R. Godine, Boston 1980.
 Funke, Jaromír – Sutnar, Ladislav: Fotografie vidí povrch. Torst, Praha 2003.
 Goldberg, Vicky (ed.): Photography in Print: Writings from 1816 to the Present. University of New Mexico, Albuquerque 1988.
 Grygar, Štěpán: Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha 2004.
 Heron, Liz – Val, Williams (eds.): Illuminations. Women Writing on Photography from the 1850s to the Present. Durham: Duke University Press 1996.
 Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I-III. Schirmer/Mosel, Mnichov 1979-83.

Kesner, Ladislav: Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. H&H, Jinočany 2005.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.

Kuneš, Aleš: Česká teorie fotografie 1918-1948. In: Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999. S. 281-291.

Lyotard, Jean-François: O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace. Filosofický ústav Akademie věd ČR, Praha 1993.

Lyons, Nathan: Photographers on Photography. Prentice-Hall, Englewood Cliffs 1966.

Silverio, Robert: Postmoderní fotografie. AMU, Praha 2007.

Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. Magisterská teoretická diplomová práce. ITF FPF SU, Opava 2000 (ITF FPF SU vydá jako skripta v roce 2004).

Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.

Squiers, Carol (ed.): Overexposed. Essays on Contemporary Photography.: The New Press, New York 1999.

Sztompka, Piotr: Vizuální sociologie. Fotografie jako výzkumná metoda. SLON, Praha 2007.

Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN. Praha 1985.

Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Štefánikova 44

150 00 Praha

gsm: 605 956 993

E-mail: ales.kunes@gmail.com

www.aleskunes.com

F0056 FOTOGRAFIE PLASTIKY A ARCHITEKTURY

Ročník: 2
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z Zk
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: Miroslav Myška

A/ Fotografie plastiky

Při fotografování trojrozměrných plastik klademe důrazem na světelné ztvárnění objektu a zachycení jeho materiálu. V architektuře hraje hlavní roli světlo a technické i kreativní ztvárnění exteriéru i interiéru.

Na ITF budeme pod pojem plastika zahrnovat sochu, sousoší, reliéf, tedy trojrozměrný sochařský výtvar, v konečném provedení v nejrůznějším materiálu, od přírodního po umělý. V praxi se bude nepochybně jednat nejen o plastiku vysloveně umělecké, ale i neumělecké, technické, účelově zaměřené.

Převažujícím požadavkem snímků plastik bude jejich objektivní zobrazení s vystižením vnitřní myšlenky, výrazu, charakteristického tvaru, struktury povrchu, specifických vlastností, začlenění do prostředí a podobně. Úkolem fotografa bude vcítit se do myšlenkového záměru autora plastiky a adekvátně vyjádřit jeho autorský záměr pomocí fotografických prostředků - výběrem fotografické techniky, úhlem záběru a zejména uplatněním nejvhodnějšího osvětlení, kterému při snímání plastiky připadá mimořádná úloha, obdobně jako při tvorbě portrétu. Úhel záběru souvisí se skutečností, že jen málokterá volná plastika je více pohledová, to znamená, že nabízí pohledy významové i výtvarně hodnotné z více směrů. Je potřebné bedlivě vybrat pohled nejpůsobivější.

Existuje značný rozdíl v přístupu k plastice v exteriéru nebo interiéru. Při záběrech v exteriéru nutno zvolit vhodnou denní i roční dobu s optimálním osvětlením, které je možno nanejvýš ovlivňovat odraznými plochami /bleskové světlo silně narušuje světelnou atmosféru/. Působivé snímky však vznikají i za extrémních povětrnostních a tím i světelných podmínek /déšť, mlha, sněhový příkrov/. Náročné je snímání plastik zdobících průčelí staveb, zejména historických, se kterými plastika tvoří jednotlivý celek. Případně rušivé pozadí eliminujeme hloubkovou neostrostí.

Práce v interiéru s použitím umělého světla připomíná snímání portrétu s nekonečnou variabilitou světelných možností. Obzvláště je zde nutné si předem ujasnit fotografický záměr, poněvadž umělé světlo svádí k snadnému přechodu od realistického, plastického osvětlení k extrémně vyhozenému, osobitému pojetí, které však nemusí být na závadu, zejména u plastiky netradiční, současné moderní. Takové pojetí však není vhodné u plastiky tradiční, realistické, klasické.

Druh osvětlení volíme tedy dle povahy plastiky. V exteriéru je osvětlení víceméně dáno, v interiéru využíváme řady možností od světla přímého /ne však tvrdého/ po světlo nejrůznějším způsobem rozptýlené /světelná vana, šifon, rozptýlené plochy/. Nežádoucí lesky odstraníme polarizačním filtrem nebo zmatněním ploch pudrem. Na pozadí volíme vhodný tón světlosti /světlý, tmavý/, vhodnou strukturu /hladký papír, drsný textil/. Předmět stavíme do reálného prostředí, nebo hladké papírové pozadí protahujeme pod předmět s neznatelným přechodem. Využíváme komínkových nástavců k soustředění světelného kužele /drobné plastiky/ i odrazných ploch k prosvětlení nevhodných vlastních i vržených stínů předmětu. Vržený stín zcela odstraníme položením předmětu /mince, drobné reliéfy/ na skleněnou podložku a patřičně vzdáleným a umístěným pozadím.

Při fotografování trojrozměrných plastik klademe důrazem na světelné ztvárnění objektu a zachycení jeho materiálu.

Úkol č. 1 Plastika v exteriéru (denní světlo)

1. Plastika začleněná do prostředí (ulice, náměstí, park, volná krajina, exteriér sochařské dílny).
2. Izolace plastiky od členitého prostředí pomocí hloubkové neostrosti.

3. Využití extrémní povětrnostní a světelné situace k docílení např. poetického nebo dramatického vyznění.

Tři snímky 18 x 24 nebo tisk A4, možno použít tutéž plastiku.

Úkol č. 2 Plastika v interiéru (umělé světlo)

1. Plastika v daném, reálném prostředí (interiér historické budovy, byt, sochařský ateliér). Přes možnou členitost prostředí zůstává plastika dominantní.
2. Plastika izolovaná od prostředí. Ateliérový snímek s hladkým pozadím protaženým pod plastiku.
3. Drobná užitková plastika (keramika, porcelán, kovová mince) na hladkém pozadí.

Tři snímky 18 x 24 nebo tisk A4.

Doporučená literatura:

Klasická fotografie plastiky

Mašín, Jiří: Jan Štursa. Foto Tibor Honty. Odeon, Praha 1981.
Honty, Tibor: Francouzské sochařství. Nakl. čs. výt. umělců, Praha 1958.
Berka, Čestmír: Malé bronzy a cíny St. Hanzíka. Foto Josef Sudek. ČFVU, Praha 1972.
Zhoř, Igor: Vladimír Preclík. KANT, Praha 1996

Osobité vidění plastiky

Marini, Marino - Plastik. Foto Helmut Lederer. Verlag Gerhard Hatje, Stuttgart 1972
Laurens, Henri. Foto Desjardins. Edition Grand Palais, Paris 1967
Jiří Harcuba /sochařsky citěné sklo/. Foto Jindřich Brok. Moravské muzeum, Brno 1978

Autor plastiky sám fotografem

Brancusi - Photographe. Musée National d'Art Moderne, Paris 1970
Odstrašující příklad nesourodého přístupu:
Jan M. Tomeš: Sochař Josef Wagner. Odeon 1975. Kolektiv více fotografií

B/ Fotografie architektury

Při fotografování architektury platí obdobná pravidla jako u plastiky. Dle daného účelu mohou být snímky stroze dokumentární, či emotivně pojaté, avšak vždy s výtvarným akcentem. U dokumentárních snímků bráníme vzniku tvarových deformací a snažíme se zachovat svislé rovnoběžné hrany architektury. U snímku s emotivním záměrem určitá deformace nevádí, dokonce ji využíváme. Např. sbíháním svislic budov a věží můžeme vyjádřit jejich mimořádnou výšku, mohutnost, impozantnost.

Architektonické objekty si nemůžeme nijak přizpůsobit a dané podmínky prostředí a osvětlení jen omezeně. Rovněž náš subjektivní pohled je odlišný od zobrazení kamerou a určitého kompromisu dosáhneme správným výběrem optiky, volbou směru pohledu a osvětlením. V architektuře hraje hlavní roli světlo a technické i kreativní ztvárnění exteriéru i interiéru.

Směr pohledu

je dán zachycením charakteristických prvků architektury, jejími proporcemi, slohem, prostorovým řešením a členěním. Základní znalosti z historie stavebních slohů nám pomohou najít podstatné prvky stavební, zdobné a funkční. V kontextu se směrem pohledu je nutné si všimnout popředí a pozadí, obrazově částečně ovlivnitelné např. clonou (hloubka ostrosti), u černobílé fotografie volbou filtrů (světlá budova proti tmavému nebi).

Osvětlení

je důležitým výrazovým prvkem a architektuře může dodat klid či dramatičnost a zdůraznit její materiálové a prostorové kvality. Některé objekty nebo jejich části lze fotografovat jen v určitou denní či roční dobu (severní strana, stínící stromy) a za určitého stavu oblohy a utváření mraků (k barokní architektuře bouřkové mraky). Nejvhodnější je plastické boční světlo v dopoledních a odpoledních hodinách, někdy však využijeme měkkého světla lehce zatažené oblohy.

V praxi využíváme různých zkušeností. Např. fotografujeme-li architekturu v živém pouličním ruchu, použijeme časů delších než 10 sekund - chodící lidé a jezdící auta se na snímku nezobrazí. Kamery s pevným objektivem umísťujeme v tzv. základní poloze, kdy rovina filmu je svislá, strana filmu je vodorovná a kamera je ve výši středu objektu (využijeme patřičného poschodí protějšího domu, žebříku apod.).

Větší nároky na technické vybavení a řemeslné znalosti klade fotografování interiérů, zejména při barevné fotografii. Práci komplikují světelné zdroje různých chromatičnosti.

Je-li to možné, pak nevyhovující světla vypínáme a potřebnou světelnou hladinu dodáme z vlastních zdrojů. Nelze popisovat všechny možné světelné situace - nejsnadnější je případ, kdy v interiéru převažuje např. denní světlo, které doplníme přisvětlením elektron. bleskem.

Úkol č. 3

Tři fotografie klasické nebo současné architektury, s důrazem na dokumentační hodnotu. Podmínkou je vyrovnaná perspektiva se svislými liniemi.

Exteriér, interiér a detail, 18 x 24 nebo tisk A4

Úkol č. 4

Dvě fotografie architektury s tvůrčím autorským přístupem, můžeme pracovat i s detailem, možné je i emotivní sbíhání svislic či změna perspektivy.

18 x 24 nebo tisk A4

Fotografie plastiky a architektury je náročná, avšak zvládnutí veškerých technických záležitostí se u studujícího 2. ročníku ITF předpokládá. Vzhledem ke staticnosti objektů a možnosti opakování záběrů je formální dokonalost snímků samozřejmou podmínkou.

Doporučená literatura:

- Adjaye, David: Making Public Buildings, Thames + Hudson, Londýn 2006
 Bárta, J., Helfert, Z., Horníčková, D., Lutterer, I.: Letem českým světem 1898/1998, Studio JB, 1999
 Contemporary European Architects. Taschen Verlag, Köln 1993
 Dragoun, Zdeněk: Praha 885-1310. Kapitoly o románské a ranně gotické architektuře, Libri, Praha
 Fotografie a architektura. Katalog výstavy v Galerii Jaroslava Fragnera, Praha 2002
 Herout, J.: Staletí kolem nás, přehled stavebních slohů. Praha 1961.
 Hollingsworth, M.: Architektura 20.století. Columbus, Bratislava 1993
 Horyna, M.: Jan Blažej Santini. Karolinum, Praha 1998
 Kalina, P.: Praha 1310-1419. Kapitoly o vrcholné gotice, Libri
 Lukeš, Zdeněk, Svoboda, J. E., Praha 1891-1918. Kapitoly o architektuře velkoměsta, Libri
 Pechar, J.: Československá architektura. Odeon Praha 1979.
 Svoboda, J. E., Noll, J (foto E. Havlová): Praha 1919-1940. Kapitoly o meziválečné architektuře, Libri
 Švácha, Rostislav (foto J. Malý): Od moderny k funkcionalismu, Odeon, Praha 1985

Švácha, Rostislav (foto. J. Malý): Le Corbusier, Odeon, Praha 1989
Uher Vl. a Pavlík M.: Dialog tvarů. Odeon Praha 1974.
Zerbst, R.: Gaudí. Slovart 1993.

www.archiveb

Miroslav Myška

Šumavská 34

602 00 Brno

Tel.: 608 452 418, 545 241 810

E-mail: Fotostudio.M@volny.cz

F0021 SEMINÁŘ KRITIKY FOTOGRAFIE

Ročník: 2
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20 Z, Zk
 Počet kreditů: 3
 Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš

V semináři se studenti učí analyzovat a hodnotit jednotlivé fotografie i fotografické výstavy a knihy stejně jako zpracovávat obsáhlejší pramenný materiál a literaturu pro napsání časopiseckého medailonu, eseje či teoretické úvahy. Seznamují se se základními zásadami i rozličnými druhy umělecké kritiky a učí se psát kritiky, medailony a teoretické stati do odborného tisku. V každém semestru odevzdávají podle domluvy příslušnému pedagogovi jednu písemnou seminární práci na předem domluvené téma v rozsahu 2-5 normostran (30 řádků s 60 písmeny na jedné stránce). Všechny práce jsou v semináři čteny, diskutovány a hodnoceny. V semináři se také studenti učí slovně vyjadřovat o vlastních i cizích fotografiích, precizně formulovat své názory a diskutovat. Seminář je současně přípravou pro napsání teoretické bakalářské diplomové práce. Nejlepší seminární práce bývají zveřejňovány v tisku.

Literatura:

ČASOPISY V KNIHOVNĚ ITF FPF SU

Archiv:

Fotografický obzor, Československá fotografie, Revue Fotografie, Výtvarnictvo-Fotografia-Film.

Současné časopisy:

Fotograf, Imago, Magazin Fotografie, FotoVideo, Ateliér, Umělec, Profil, Listy o fotografii, Kwartalnik Fotografia, Aperture, Photographers International, European Photography, Art in America, American Photo, Art on Paper, Black and White, Photonews, Leica World, Zoom, Art + Antique, Revolver Revue, Kritická příloha Revolver Revue.

Knihy:

Barthes, Roland: Světlá komora. Bratislava 1998.
 Flusser, Vilém: Za filozofii fotografie. Hynek, Praha 1994.
 Freund, Gisèle: Photography and Society. David R. Godine, Boston 1980.
 Goldberg, Vicky (ed.): Photography in Print: Writings from 1816 to the Present. University of New Mexico, Albuquerque 1988.
 Kemp, Wolfgang: Theorie der Fotografie I-III. Schirmer/Mosel, Mnichov 1979-83.
 Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.
 Kuneš, Aleš: Česká teorie fotografie 1918-1948. In: Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999. S. 281-291.
 Lyons, Nathan: Photographers on Photography. Prentice-Hall, Englewood Cliffs 1966.
 Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. Magisterská teoretická diplomová práce. ITF FPF SU, Opava 2000 (ITF FPF SU vydal jako skripta v roce 2003).
 Sontagová, Susan: O fotografii. Paseka, Praha 2002.
 Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN. Praha 1985.

Přednášející:

Prof. PhDr. Vladimír Birgus,
 Na poříčním právu 4,
 128 00 Praha 2
 Tel.: 603 892 886, ITF 553 684 388
 E-mail: vlbirgus@volny.cz
 www.birgus.com

Doc. Mgr. Aleš Kuneš
 Štefánikova 44,
 150 00 Praha 5
 Tel.: 605 956 993
 E-mail: ales.kunes@volny.cz,
 www.aleskunes.com

F0077 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ II

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z/Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Posláním předmětu je podat základní přehled o vývoji moderního výtvarného umění od dadaismu do roku 1945. Smyslem získaných informací je tvorba uceleného obrazu o souvislostech mezi jednotlivými okruhy umění v rámci dobového kontextu (filozofické myšlení, společnost, věda a technika, životní styl atd.), odkazy k současnosti a motivace k zaujetí osobního estetického hodnotícího postoje k jednotlivým tendencím a k tvorbě významných představitelů výtvarných směrů.

Dějiny výtvarného umění jsou pojímány v těsné interakci s filozofií, psychologií umění, sociologií umění se snahou vytvořit jednotlivý celek vědomostí. Těžiště předmětných dějin výtvarného umění je v malířství, sochařství, architektuře, užitém umění v kontextu s dějinami fotografie a jejich vzájemnými vazbami.

U každého tématu budou zdůrazněny následující informace, které budou zároveň součástí požadavků u zkoušky:

- ◆ kulturní, historická, společenská situace, na kterou daný výtvarný směr a jednotlivci reagovali
- ◆ vazby na předchozí umělecké tendence
- ◆ časové vymezení, vyústění a odkaz dnešku
- ◆ základní charakteristika uměleckého směru
- ◆ hlavní představitelé
- ◆ čím ovlivnili následný vývoj výtvarného myšlení
- ◆ vazba k soudobým fotografickým tendencím.

I. konzultace

1/ Ruské umělecké avantgardy

Náměty k přemýšlení:

ruská společenská a umělecká situace kolem roku 1910, živé kontakty se zahraničními umělci, sběrateli, ruská alternativa futurismu a kubismu, sociální, politické a ideologické akcenty umění, manifesty, teoretické práce, VCHUTEMAS, LEF, poezie, film, divadlo, V. Majakovskij, D. Vertov, S. M. Ejzenštejn, Kino OKO, důraz na užité umění, fotomontáž - nový nástroj v rukách konstruktivistů, kontakty s Bauhausem

- ◆ *symbolismus* a jeho opozice akméisté
- ◆ *skupina Kárový spodek* /cca 1910 - 1918/
Robert R.Falk, Michail Larionov, Natálie Gončarovová, Aristarch Lentulov, bratři Burljukovi
- ◆ *petrohradský egofuturismus a moskevský kubo-futurismus*
- ◆ *rajonismus /lučismus/* /cca 1913 - 1917/
Michail Larionov, Natálie Gončarovová
- ◆ *suprematismus* /cca 1913 - 1915/
Kazimír Malevič
- ◆ *konstruktivismus, produktivismus* /cca 1914 - 1930/
Vladimír J.Tatlin, Alexandr Rodčenko, El Lisickij
- ◆ *realistický manifest*
Naum Gabo, Antoine Pevsner

Vizuální podpora:

projekce diapositivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech

Fotografové:

Alexandr Rodčenko, El Lisickij

2/ Neoplasticismus /cca 1917 - 1932/

Náměty k přemýšlení:

cesty a zdroje abstrakce, probuzení Nizozemska - od kubismu k abstrakci, časopis De Stijl v roce 1917, duchovní zdroje Rudolfa Steinera, snaha vytvořit na přírodě nezávislý řád, vztah k Bauhausu, pokračování idejí v elementarismu /založil v roce 1924 Theo van Doesburg/ a v konkrétním umění /založil v roce 1930 Theo van Doesburg/

Hlavní představitelé:

- ◆ Piet Mondrian
- ◆ Theo van Doesburg
- ◆ Gerrit Rietveld

Doporučená literatura:

Základní encyklopedická díla, která patří ke všem probíraným tématům moderního výtvarného umění pro I. a II. ročník

- Art of the 20th Century I.a II. Taschen, Köln 1998.
Pijoan, J.: Dějiny umění. Odeon, Praha 1989.
Larousseova encyklopedie umění, Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.
Beckettová, W.: Toulky světem malířství. Fortuna Print, Praha 1996.
Berlin - Moskau 1900 - 1950. Prestel, Mnichov 1996.
Mráz, B. - Mrázová, M.: Encyklopedie světového malířství. Academia, Praha 1988
České moderní umění 1900 - 1960. Národní galerie, Praha 1995.
Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.
Hollingsworth, M.: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.
Dějiny českého výtvarného umění /IV/1 a 2/. Academia, Praha 1998.
Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.
Lucie-Smith, E.: Artoday. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.
Baleka, J.: Výtvarné umění - výkladový slovník. Academia, Praha 2002.
Thomasová, K.: Dějiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.
The Art Book. Svojtka a Vašut, Praha 1994.
Dempseyová, A.: Umělecké styly, školy a hnutí. Slovart, 2002.
Guillame Apollinaire. Odeon, Pátek 1974.
Leinz, G.: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
Dějiny architektury. Odeon, Praha 1993.
Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Academia, Praha 1995.
Nový, O.: Česká architektonická moderna. Prostor, Praha 1998.
Od Maneta po Pollocka. Tatran, Bratislava 1973.
Novák, L.: Století moderního malířství. Orbis, Praha 1967.
Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.
Švácha, R.: Od moderny k funkcionalismu. Odeon, Praha 1985.
The 20th Century Art Book. Phaidron, London 1996.
Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.
Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 1971.
Padrta, J.: Kazimír Malevič a suprematismus. Torst, Praha 1996.

The Great Utopia. The Russian and Soviet Avant-Garde 1915 - 1932. Guggenheim Museum, New York 1992.

Mondrian, P.: Lidem budoucnosti. Triáda, Praha 2000.

Konečný, D.: Říjen a světová umělecká avantgarda. In.: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 367 - 407.

Volavková-Skořepová, Z.: V. J. Tatlin. In.: Výtvarné umění 8,9/1967. s.409 - 419.

Novák, L.: Experiment, avantgarda, revoluce, realismus, konstruktivismus. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 420 - 442.

El Lisickij: Umění a pangeometrie. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s.442 - 445.

Padrta, J.: Suprematismus a dnešek. In: Výtvarné umění 8,9/1967. s. 447-453.

Piet Mondrian. Největší malíři č.104.

Ruský konstruktivismus. Největší malíři č.131.

Ruhrberg, Frickeová, Honnert.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.

Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.

Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.

Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

II. konzultace

1/ Dadaismus /cca 1916 - 1922/

Náměty k přemýšlení:

společenská a výtvarná situace kolem roku 1910, americké predada, Armory show 1913, galerie 291, kabaret Voltaire, evropská centra dadaismu Curych, Berlín, Kolín nad Rýnem, Hannover, Paříž, ready made, fotomontáže, vazba mezi futurismem a dadaismem, dada jako duchovní a politický postoj, manifest dada, poezie, literatura, divadlo, akce, film, fotografie

Hlavní představitelé:

- | | | |
|-------------------|-------------------|-----------------|
| ◆ Francis Picabia | ◆ Marcel Duchamp | ◆ Man Ray |
| ◆ Tristan Tzara | ◆ Hugo Ball | ◆ Hans Arp |
| ◆ Raoul Hausmann | ◆ Hannah Höchová | ◆ Georges Grosz |
| ◆ Otto Dix | ◆ John Heartfield | ◆ Max Ernst |
| ◆ Kurt Schwitters | | |

2/ Bauhaus

Náměty k přemýšlení:

politická, sociální, kulturní a umělecká situace v Německu 20. let, Arbeitsrat für Kunst, Novembergruppe, inspirační zdroje - suprematismus, konstruktivismus, neoplasticismus, funkcionalismus, abstraktní tendence, purismus Le Corbusiera, integrální škola uměleckých řemesel, systém výuky, atmosféra školy, sídla školy Výmara, Dessau, Berlín, inspirace pro vysoké umělecké školství, divadlo, hudba, tanec, triadický balet, haptická výuka k nové citlivosti atd.

Hlavní představitelé:

- | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|
| ◆ Walter Gropius | ◆ Oskar Schlemmer | ◆ Paul Klee |
| ◆ Vasilij Kandinskij | ◆ Johannes Itten | ◆ Lyonel Feininger |
| ◆ László Moholy-Nagy | | |

Vizuální podpora:

projekce diapositivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech (Bauhaus, Frida Kahlo, Kandinskij)

Fotografové:

László Moholy-Nagy, Walter Peterhans, Umbo.

Doporučená literatura:

De Micheli, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Odeon, Praha 1964.
 Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.
 Bauhaus - Výmar evropská avantgarda 1919 - 1925. ČMVV, Praha 1998.
 Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.
 Ateliér. 2003 /14-15/ věnované Ladislavu Sutnarovi/
 Dűchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993
 Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.
 Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.
 Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.
 Klee, P.: Vzpomínky deníky esej. De arte, Praha 2000.
 Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.
 Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.
 Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.
 Teige, K.: Bauhaus. RED, roč. 3, č.5
 Šlapeta, V.: Bauhaus a česká avantgarda. Umění a řemesla.
 DADA. Phaidon, London 2007.
 Fiedler, J.: Bauhaus. Könemann, Köln 2006.
 Nerét, G.: Lempicka. Taschen, Köln 1999.
 Droste, M.: Bauhaus. Taschen, Köln 1999.
 Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
 Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
 Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.
 Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

3/ Nová věcnost /cca 1924 - 1930/**Náměty k přemýšlení:**

umění a společnost v Německu před Novou věcností, návrat realismu, Nová věcnost kontra expresionismus, nová věcnost a umění Třetí říše, fotografie a výtvarné umění, skupina Novecento italiano, americký Precizionismus, Art deco, vliv na Hypperrealismus 70. let

Hlavní představitelé:

♦ Otto Dix	♦ Christian Schad	♦ Käthe Kollwitzová
♦ George Grosz	♦ George Schrimpf	♦ Rudolf Schlichter
♦ Max Beckmann	♦ Charles Sheeler	

Vizuální podpora:

projekce diapositivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech (Bauhaus, Frida Khaló, Kandinskij)

Fotografové:

Americká sociální fotografie 30. let, Dorothea Lange, Ben Shahn, Walker Evans, Aaron Siskind, K. Blossfeldt, Ch. Scheeler, A. Renger-Patzsch, P. Strand, J. Funke, J. Sudek, J. Lauschmann, E. Wiškovský

Doporučená literatura:

Art deco. 1920-40. Obrazový průvodce dekorativním slohem. Svojtka a Vašut, Praha 1997.
 Bertonati, E.: Neue Sachlichkeit in Deutschland. Ausgabe Schuler Verlag, 1988.
 Dadaismus. Největší malíři. č. 103.
 Gimferrer, P.-Petrová, E.: Max Ernst. Odeon, Praha 1993.
 Nová věcnost. Největší malíři č. 122.

Marcel Duchamp. Cercle D'ART, Paris 1995.
Marcel Duchamp. Největší malíři č.96.
Sabarsky, S.: Otto Dix. Edition Cantz, Stuttgart 1987.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

III. konzultace

1/ Metafyzická malba /cca 1913 - 1920/

Náměty k přemýšlení:

vliv německého romantismu a filozofie, vliv fotografa Atgeta, metafyzická škola, tajemství prostoru a věcí, důraz na intuici, G. Apollinaire morální sponzor hnutí, vliv na Maxe Ernsta, Paula Delvauxe /surrealismus/, Georga Grosze /Nová věčnost, Oskara Schlemmra /Bauhaus/, Mário Sironiho /Novecento italiano/

Hlavní představitelé:

- ♦ Giorgio de Chirico
- ♦ Carlo Carrà
- ♦ Giorgio Morandi

2/ Surrealismus /cca 1922 - současnost/

Náměty k přemýšlení:

dadaismus a surrealismus, hnutí v nevyhraněném stavu, surrealistické zdroje, literární hnutí, psychologické zdroje surrealismu, fantaskní malba, zkoumání reality a snu manifesty, tvorba jako rituál, mezinárodní hnutí, magický realismus, veristický a absolutní surrealismus, surrealismus ve filmu, sochařství, poezii

Hlavní představitelé:

- | | | |
|----------------------|----------------|------------------|
| ♦ André Breton | ♦ Max Ernst | ♦ Joan Miró |
| ♦ André Masson | ♦ Yves Tanguy | ♦ Salvador Dalí |
| ♦ René Magritte | ♦ Paul Delvaux | ♦ Victor Brauner |
| ♦ Alberto Giacometti | | |

Doporučená literatura:

De Micheli, M.: Umělecké avantgardy 20. století. Odeon, Praha 1964.
Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.
Bauhaus - Výmar evropská avantgarda 1919 - 1925. ČMUV, Praha 1998.
Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.
Ateliér. 2003 /14-15/ věnované Ladislavu Sutnarovi/
Düchting, H.: Vasilij Kandinskij. Slovart, Bratislava 1993
Elger, D.: Expressionism. Taschen, Köln 1998.
Kandinsky, W.: O duchovnosti v umění. Triáda, Praha 1998.
Klee, P.: Pedagogický náčrtník. Triáda, Praha 1999.
Klee, P.: Vzpomínky deníky esej. De arte, Praha 2000.
Paul Klee. Museen der Stadt Köln. 1979.
Vasilij Kandinskij. Největší malíři č.98.
Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.
Teige, K.: Bauhaus. RED, roč. 3, č.5

Šlapeta, V.: Bauhaus a česká avantgarda. Umění a řemesla.
DADA. Phaidon, London 2007.
Fiedler, J.: Bauhaus. Könemann, 2006.
Nerét, G.: Lempicka. Taschen, Köln 1999.
Droste, M.: Bauhaus. Taschen, Köln 1999.
Holzhey, M.: De Chirico. Taschen, Köln 2005.
Ruhrberg, Frickeová, Honnef.: Umění 20. století. Taschen, Köln 2004.
Johnson, P.: Dějiny umění – nový pohled. Academia, Praha 2006.
Klingsöhr-Leroyová, C.: Surrealismus. Slovart, Bratislava 2005.
Encyklopedia sztuki niemieckiej. PWN, Warszawa 2002.
Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru.

Vizuální podpora:

projekce diapozitivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech

IV. konzultace

České výtvarné umění 1890-1945

Náměty k přemýšlení:

- ◆ kulturní, sociální, politická a hospodářská situace v českých zemích
- ◆ kontakty s evropskou uměleckou scénou (Mucha, Mašek, Marold odchod z Mnichova do Paříže)
- ◆ zápasy tradice a moderny, dynamika a mnohotvárnost české výtvarné scény
- ◆ reforma Akademie výtvarných umění v Praze, zakládání nových uměleckých škol, galerijní činnost, Jubilejní výstava 1891, teoretické reflexe (F. X. Šalda)
- ◆ založení časopisů Moderní revue 1894 (manifest České moderny)
- ◆ Spolek výtvarných umělců Mánes 1887, časopis Volné směry 1897
- ◆ prospěšná koexistence literatury a výtvarného umění
- ◆ inženýrská architektura a užitkové stavby (Průmyslový palác, Hlavní nádraží, mosty, vodárny, elektrárny atd.)
- ◆ vznik Československa – kulturní a umělecké důsledky
 - umělecká avantgarda 20. let

1) Přelom 19. a 20. století v českém výtvarném umění

(Secese, symbolismus, počátky moderny)

Česká krajinomalba

(Mařák, Radimský, Chittusi, Kaván, Lebeda, Slavíček, Hudeček aj.)

Česká figurální malba a její charakteristika

(Preisler, Švabinský, Jiránek, Panuška, Pirner, Schwaiger, Hlaváček aj.)

Skupina SURSUM

(Kobliha, Váchal, Konůpek, Zrzavý, Adámek)

Sochařství na přelomu století

(Bílek, Sucharda, Myslbek, Mařatka, Šaloun, Kocián, Kafka aj.)

Secesní architektura a moderna v Čechách 1896 – 1914

(Fanta, Kotěra, Ohmann, Bašánek, Polívka, Hilbert, Janák, Gočár, Jurkovič, Králíček, Bauer, Olbrich aj.)

Užité a dekorativní umění secese

(Mucha, Anýž, Fanta, Kotěra)

Výtvarné výboje

(Kupka, Preissig, Dvořák aj.)

2) Úsilí o moderní výraz 1907- 1917

Výstava E. Muncha v SVU Mánes (r.1905), francouzských impresionistů, návrat malířů z Evropy

Skupina OSMA – založena 1907,

(Pittermann, Filla, Kubišta, Kubín, Procházka, Prucha, Zrzavý, Feigl, Horb aj.)

Skupina výtvarných umělců (založena v roce 1911), český kuboexpresionismus

(Filla, Janák, Gutfreund, Kubišta, Šíma, Špála, Kysela, Gočár, Hofman, Chochol, Čapek aj.)

Skupina Tvrdošijní -založena v roce 1917,

Čapek, Hofman, Kremlička, Marvánek, Špála, Zrzavý)

Sochařství před 1. světovou válkou

(Gutfreund, Štursa, Horejc, Španiel aj.)

Kubistická architektura

(Gočár, Janák, Chochol, Hofman, Králíček, Kroha aj.)

3) Umění první republiky (1918 – 1939)

Náměty k přemýšlení:

kulturní, politická a umělecká situace v Československu kolem roku 1920, *Konstruktivismus a poetismus*, polarita racionalismus (Bauhaus) - iracionalismus (dada, surrealismus), 1920 - založen *Umělecký svaz Devětsil*, kontakty se současným evropským uměním, příklon k proletářskému umění, primitivismus, magický realismus, obrazové básně, koláže, fotomontáže, *solitéři abstrakce* (František Kupka, Vojtěch Preisig, František Foltýn), artificialismus (1926-29) Toyen a Jindřicha Štyrského, *funkcionalismus a surrealismus* ve 30. letech, rozpad Devětsilu (1929) vznik *Levé fronty*, ideologické a politické vlivy, výstava Poesie 1932, *založení surrealistické skupiny* v Praze 1934, *Skupina 42*, *Skupina RA*.

Architektura 20. let

(Gočár, Loos, Plečnik, Janák, Kroha, Fuchs, Krejcar, Fagner, Chochol aj.)

Civilismus, primitivismus a sociální tendence v malířství 20. a 30. let

(Umělecká beseda, Koliba, Muzika, Foltýn, Piskač, Wachsmann, Holan, Kotík, Teige, Šíma aj., časopisy Život, Proletkult, Červen aj.)

Proměny realismu a kubismu v malířství 20. a 30. let.

(Špála, Kremlička, Feigl, Piskač, Zrzavý, Tichý, Bauch, Kokoschka, Čapek, Rada, Beneš, časopis Volné směry)

Výtvarná avantgarda 20. let, Devětsil

(Teige, Markalous, Štyrský, Šíma, Hoffmeister, Nezval, časopis ReD, sborník Život, revue Disk)

Artificialismus

(Štyrský, Toyen)

Surrealismus 1932 - 1938

(Toyen, Teige, Štyrský, Šíma, Wachsmann, Janoušek, Muzika, Rykr, Hudeček, Lacina, Zykmond)

Abstrakce 30. let

(Bílek, Kupka, Foltýn, Valter, Rykr, Hudeček, Preisssig, Kobliha, Drtikol aj.)

Sochařství 20.-30. let

(Pešánek, Gutfreund, Štursa, Švec, Makovský, Wichterlová, Stefan, Zívr aj.)

Vizuální podpora:

projekce diapozitivů, CDR, videodokumentů o zmiňovaných osobnostech

Doporučená literatura:

Bydžovská, L.- Srp, K.: Český surrealismus. 1929-1953. GHMP, ARGO, Praha 1996.

Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. NG, Praha 1993.

Štyrský, J.: Každý z nás stopuje svoji ropuchu. Thyrsus, Praha 1996.

Magnetická pole. KPP, Praha 1967.

Teige, K.: Jarmark umění. ČS, Praha 1964.

Štyrský, J.: Texty. Argo, Praha 2007.

Vídeňská secese a moderna 1900-1925. MG, Brno 2005.

Choucha, N.: Surrealismus a magie. Volvox Globator, Praha 1994.

Witlich, P., Rakušanová, M., Lahoda, V., Srp, K.: Křičte ústa- předpoklady expresionismu. Academia, Praha 2007.

Nádvorníková, A.: K surrealismu. Torst, Praha 1999.

Dekadence. Arbor vitae, 2006.

Dvořáček, P.: Architektura českých zemí. Moderní architektura. Levné knihy, Praha 2005.

Dvořáček, P.: Architektura českých zemí. Secese. Levné knihy, Praha 2005.

Neklidem k bohu. Arbor vitae, 2006.

Dějiny českého výtvarného umění 1890/1938, IV/1,2. Academia, Praha 1998.

Dějiny českého výtvarného umění 1939/1958, V. Academia, Praha 2005.

Monografie jednotlivých autorů.

Zkouška:

Písemný test z probraných okruhů

(na základě promítnutých reprodukcí charakteristických obrazů určit výtvarný směr, zařadit do kontextu společenského, kulturního a do kontextu vývoje moderního umění, přibližné časové vymezení, typické znaky směru, určit autora)

Termín: 5. konzultace

Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava

Tel.: 776 185 199

E-mail: sio10itf@fpf.slu.cz, jiri.sio@post.cz

F0127 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU II

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: BcA. Karel Poneš

Výuka počítačového zpracování obrazu ve druhém ročníku bude zaměřena především na zvládnutí většiny manipulací s obrazem v Adobe Photoshop CS3. V předchozím ročníku se studenti seznámili se základními postupy práce a problematikou zpracování primárních datových souborů z digitalizačních zařízení. Praktická cvičení i přednášky byly koncipovány směrem ke zvládnutí technicky precizní, reprodukční fotografie. V průběhu tohoto školního roku se zaměříme na takové techniky, které umožní posluchačům plně rozvinout jejich tvůrčí schopnosti a pomohou jim v orientaci v obrovském potenciálu editací obrazu ve Photoshopu.

Důležitou součástí probírané látky bude také otázka Správy barev. Jedná se poměrně náročnou problematiku, jejíž znalost je ovšem nezbytným předpokladem pro přesnou reprodukci barev v řetězci DTP. Tomuto tématu bude věnována celá jedna přednáška a v závěrečném zápočtovém testu se zcela jistě objeví otázky k probraným okruhům. Během dalších konzultací probereme práci s vrstvami, výběry, maskami a efektovými filtry, které lze využít k vytváření různých koláží a montáží fotografií. Budeme se zabývat výlučně nativními funkcemi Photoshopu CS3. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Užitá fotografie, Fotografický portrét, Fotografie plastiky a architektury). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby. V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům především dvoudenní dílnu zaměřenou na praktickou aplikaci správy barev a předtiskovou přípravu. Spolu s dvoudenním workshopem s tematikou fotografických koláží a montáží jsou tyto dílny určeny zejména pro posluchače druhého ročníku.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude méně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže. Vzhledem k charakteru zadání doporučuji využít systém hodnocení po internetu, abychom se zbytečně nezdržovali během konzultací na Bečvách.

TEMATICKÉ OKRUHY

1)
Úvod do problematiky Správy barev, její význam pro barevné ujednacení obrazu v závislosti na charakteru vstupních/výstupních zařízení a pracovních prostředích softwarových aplikací. Práce s barvou v obrazových souborech, kontrola faktorů ovlivňujících barevné vyznění snímků, barevný režim a barevný gamut. Význam a použití ICC profilů, nastavení jednotlivých zařízení v řetězci DTP z hlediska správy barev. Kalibrace, linearizace a profilace. Kalibrační sondy a software, nezbytně nutné minimum pro praktické nastavení zařízení a Adobe Creative Suite. Způsoby konverze mezi jednotlivými barevnými prostory a profily, jejich praktické využití dle charakteru snímku a zamýšleného výstupu.

2)

Praktické možnosti skládání jednotlivých expozic identické scény do jednoho snímku s rozšířeným tonálním rozsahem, HDR formát a 32bit barevná hloubka. Manipulace s barvou, selektivní posuny barev, nahrazování určitých barev jinými.

3)

Specifické vlastnosti a stavební prvky obrazového souboru – barevné kanály a vrstvy. Práce s nimi a jejich vzájemné interakce. Vrstvy úprav, volby prolnutí a jejich praktická aplikace. Neutrální vrstvy. Prolínání dvou a více snímků. Základy fotorealistické montáže.

4)

Přehled důležitých nativních filtrů ve Photoshopu a jejich použití v konkrétních situacích. Výběry složitějších objektů a stínování. Výběry průhledných objektů. Fotografická koláž.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory splňující tyto parametry:

- ▶ • budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznámá rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- ▶ • první snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků tak, aby tato montáž nebyla patrná. Jedná se o počítačovou simulaci reality, kterou je příliš složité a nákladné prakticky aranžovat a proto ji uměle vytvoříme ve Photoshopu (např. vkládání objektů do jiného prostředí včetně vystínování).
- ▶ • druhý snímek bude vytvořen minimálně ze dvou primárních snímků jako přiznaná koláž nebo montáž několika snímků do virtuální reality. Kreativně se meze nekladou, všechny efekty a úpravy jsou povoleny, pouze připomínám první podmínku týkající se estetické úrovně cvičení.
- ▶ • spolu s upravenými snímky každý posluchač odevzdá i zdrojové snímky, které byly k montážím použity. Pokud se jedná u zdrojových souborů o RAW formát, potom musí být soubor v DNG formátu s nastavenou interpretací. Jinak akceptuji tyto soubory ve formátu JPEG komprese 8, tisk. velikost A5, 300dpi, ICC Adobe RGB1998.
- ▶ • finální obrazové soubory budou ve formátu TIFF, 8bit/kanál bar.hloubka, LZW komprese, tiskové velikosti A5, rozlišení 300dpi, ICC Adobe RGB1998. Obrazové soubory s větší tiskovou velikostí akceptuji pouze při konzultacích na Bečvách, nikoliv e-mailem. Soubory akceptuji i komprimované jako .zip;.rar.
- ▶ • Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:
Ročník_příjmení_číslo úkolu.číslo zdrojového snímku_zdroj.přípona
Ročník_příjmení_číslo úkolu.final.přípona
Příklad: 2_Nováček_1.1_zdroj.jpeg
2_Nováček_1.final.tiff

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

http://www.sinar.ch	http://www.imacon.dk	http://www.hasselblad.se/
http://www.canon.cz	http://www.fuji.cz	http://www.epson.cz
http://www.europe-nikon.com	http://www.dpreview.com	http://www.dcforum.com

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

http://www.nec.cz	http://www.eizo.cz	http://www.appliedimages.com
http://www.basiccolor.de	http://www.brucelindbloom.com	
http://www.gretagmacbeth.cz	http://www.xrite.com	http://www.hutchcolor.com
http://www.colorremedies.com	http://www.leftdakota.com	http://www.digitaldog.net
http://www.color.org	http://www.chromix.com	

Materiály pro tisk a reklamu

http://www.epson.cz	http://www.hahnemuehle.com
http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html	
http://www.wilhelm-research.com/	http://www.spandex.cz

Software

http://www.adobe.cz	http://www.photoshopmasking.com
http://www.digitalretouch.com	http://www.photoshopdiva.com
http://www.amsoft.cz	http://apps.corel.com/int/cz/
http://www.alienskin.com	http://www.andromeda.com
http://www.ononesoftware.com	http://www.richardrosenman.com

Doporučená literatura

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2007
Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: Photoshop – restoration and retouching, New Riders 2006
Dennis, Anita: Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat, CP Books, Praha 2003
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creativ Large Format, SINAR GmbH, Schaffhausen 2006

BcA. Karel Poneš

Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

Ročník: 2
Semestr: zimní/letní
Rozsah: Z
Počet kreditů: exkurze 1
plenér 1
tvůrčí dílna 5
Přednášející: variabilní.

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, festival Funkeho Kolín, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Budapešti či Moskvě, festivalech v Poznani, Madridu, Houstonu atd. Návštěva každého kvalitního festivalu přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty. Každé dva roky se někteří studenti zúčastňují plenéru Profily, pořádaného Akademií výtvarných umění v Poznani.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů na Letní fotografické škole v Liptovském Mikuláši, Měsících fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

F0023 INTERMEDIÁLNÍ TVORBA

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Doc. Mgr. Aleš Kuneš

INTER- (z latiny) znamená v cizích složených slovech MEZI-, umístění mezi něčím. Intermediální tvorba s využitím fotografie pak kromě vlastního média pracuje s dalšími prostředky, jejichž volba zůstává plně v rukou autora. Zdá se to triviální, ale možná právě tato „svoboda“ klade velmi přísné nároky na osobní zodpovědnost tvůrce.

Výsledná klasická fotografie nebo jiný print nemusí být nutně pokaždé konečným artefaktem, ale stává se východiskem k další práci, stejně jako kterýkoliv další výtvarný (nebo ideový) materiál. Ačkoliv je cokoli dovoleno, autorská volba zdaleka neznamená absolutní anarchii. Dnešní svět výtvarného umění je jistě zahlcen rozličnými pojmy, názvy a termíny, které se pod povrchním pohledem mohou zdát zmatečné nebo nudné a nepotřebné. Výsledek naší společné práce závisí na schopnosti orientace, která ve spleti všech možností usnadňuje volbu. Zpravidla nemůžeme vystačit s autorskou intuicí, ale je nutná konkrétní znalost vývoje výtvarné kultury a fotografie posledního století.

Prolínání a překřizování různých technik (často jen těžko definovatelné kombinace) se ve fotografii vždy znovu objevují a jsou právě tím, co ji znovu vyčleňuje z rámce uniformity. Tato tendence k překračování mezi technikami mezi jednotlivými uměleckými obory přináší možnost „objevů“.

V žádném případě není smyslem jen hledání „něčeho neobvyklého“, „jiného“, co by mohlo k vyprázdněné fotografii přitáhnout více pozornosti diváků, ale smyslem je především sama syntéza pro možnost „otázek“ i „poznání“.

Intermediální tvorba se dnes neprojevuje pouze v nejjednodušších vazbách (kupř. fotografie kombinaci s malířskou nebo grafickou technikou) ale ukazuje se i v multimediální linii nebo řetězcích -(MULTI- z latinského MULTUS) znamená MNOHÝ. Od jednoduchých zásahů barvou nebo lepených koláží či asambláží se dostáváme environmentům, happeningům, performancím, konceptuálně chápáným objektům až k monumentálním instalacím. Ve výsledku se už nepočítá pouze s konečným „věčným“ artefaktem, ale pracuje se s prostorem, světlem, dějem i časem.

V multimediálním celku je nejdůležitější konceptuální myšlení autora, protože se tu zabývá svým (a následně i divákovým vědomím).

V českém prostředí jsme se mohli v minulé dekádě setkávat s řadou autorů soustředěných do multimediální tvorby především mezi výtvarníky mimo fotografii, pro které bylo médium většinou „jen“ pouhým výchozím materiálem. Tato okolnost jim byla také „fotografy“ nejčastěji zazlívána. Možná vlivem české meziválečné avantgardy u nás po několik desetiletí mezi fotografy a fotografickými publicisty převládal puristický strach o „čistotu média“, narušený až ve druhé polovině 80. let. Relativně úzká specializace „fotografa“ nedávala stejné předpoklady jako do větší šíře pojaté studium na některých dalších českých výtvarných školách, kde měl posluchač možnost projít řadou ateliérů různého zaměření (nebo s nimi být alespoň v kontaktu).

Náš dvousemestrální exkurz nechce a ani nemůže mít charakter dlouhodobé práce v různých výtvarných ateliérech nebo naopak ve specializovaných intermediálních oborech, ale měl by být především východiskem k specifickým úvahám a řešením, které možnosti „fotografa“ bezprostředně otevírají. Samozřejmě, že pro posluchače s vyhraněným zájmem do jiné oblasti (kupř. dokumentární fotografie nebo reklamní tvorba) bude krátký pohled do takto koncipované práce spíše příležitostí k pochopení odlišného způsobu výrazu.

Čtyři z pěti seminářů by měly mít především charakter workshopů (ve smyslu „dílna“ – od slovesa „dělat“). Průběžné konzultace konkrétních výstupů jsou pro výsledek nezbytné, zbývající čas bude věnován diskuzím a prezentacím z aktuálních tendencí v intermedialní tvorbě u nás i v zahraničí a ukázkám z doposud realizovaných studentských projektů.

V rámci cvičení se velmi vysoce hodnotí i schopnost samostatné realizace v konkrétním prostředí a spolupráce mezi studenty ročníku nebo s dalšími pozvanými hosty. Z nedávných aktivit zmiňuji kupř. dvě výrazné studentské akce v experimentálním prostoru NOD Roxy v Praze (Holzbachová, Kamenická) dva multimedialní projekty v karlínském tunelu nebo výstavu na smíchovském nábřeží (Kotěšovec a další).

Zadání úkolů

Cvičení jsou rozdělena do čtyř okruhů. Každý student podle svého vlastního výběru realizuje tři okruhy cvičení.

I. Autorská fotografická interpretace.

Posluchač si podle svého individuálního zájmu zvolí libovolné známé výtvarné nebo fotografické dílo, které interpretuje v souboru návazných obrazů. V žádném případě se nejedná o jednotlivé a samostatné artefakty, ale důležité je, aby kolekce tvořila postupně se rozvíjející řetězec nebo jasnou linii celku.

VÝSTUP:

1 reprodukce zvoleného díla (originálu nebo reprodukce v uměnovědné publikaci).

3ks obrazů - autorský interpretační soubor na CD nebo DVD

Práci je možné realizovat i jako krátký filmový sestřih (max. 5 min.) na DVD nebo CD.

II. Fotografie a počítačová technika.

Zpracování digitální fotografie nebo naskenovaného obrazu ve Photoshopu Adobe nebo jiných počítačových programech. Zakazují se banální a začátečnické deformace filtry a intuitivní „rozbíjení“ obrazu do abstraktních tvarů.

Povinná část

A/ Transformace tvarů

B/ Manipulace barvou

C/ Rekonstrukce prostoru

D/ Volný soubor

VÝSTUP:

2 ks obrazů v každém okruhu povinné části (A,B,C – celkem 6 ks)

Dostačuje záznam na CD nebo DVD

6 ks obrazů ve volném souboru.

Technicky kvalitní výstavní barevné printy minimálně formátu A3 + záznam na CD nebo DVD.

III. Fotografie a prostor.

A/ Instalace fotografií v prostoru

Ukázka konkrétní instalace fotografií ve zvoleném prostoru během konzultace nebo prostřednictvím dokumentace (5 ks dokumentačních snímků nebo videozáznam maximálně 5 min. CD, DVD).

B/ Fotografie jako plastika

(2 ks: samotný objekt – (v případě možného transportu) nebo dokumentace na CD nebo DVD u monumentálních realizací).

IV/ Fotografie a akce.

(Soubor 5ks dokumentačních snímků či fotograficky zpracovaného konceptu, dokumentace na CD či DVD nebo i samotná akce.)

Poznámky:

Část III. a IV. Je možné realizovat i přímo během konzultace, je ovšem nutné počítat s reálnými možnostmi prostředí, času vymezeného ke konzultaci a v neposlední řadě oznámit tuto svoji akci i dalším divákům z řad studentů, pedagogů a samozřejmě i pedagogovi intermediaální tvorby. Protože se jedná o tvorbu, která se odehrává v čase, je nutné také v tomto případě zajištění dokumentace pro archiv.

BEZ DOKUMENTACE NEBUDE PRÁCE ZAPOČTENÁ!

CD nebo DVD určené pro projekci obrazů přes počítač. Snímky budou řazeny jednoduše ve složce ve formátu jpg. a přiměřeném rozlišení a velikosti. Nepřijímají se hotové prezentace ve speciálních software. Disk bude potištěn nebo popsán značkovačem (jméno autora, název předmětu, název práce, počet snímků, eventuálně i složek, rok vzniku) a uložen ve standardním plastovém obalu.

Ten bude opatřen papírovým vkladem, kde bude grafické řešení obalu CD a podrobnější tištěná složka s přehledným popisem obsahu (název předmětu, jméno posluchače, stručná anotace práce, názvy snímků, rok vzniku) sloužící pro rychlou orientaci v archivu. Konkrétní ukázky řešení budou uvedeny na úvodní přednášce.

Formáty fotografických souborů pro různé účely.

Pro tisk: Požadováno jen výjimečně pro ilustraci článků.

velikost formátu:	18x21 cm nebo odvozenina delší strany
rozlišení:	300 dpi
Typ formátu souboru:	TIFF
barevný profil:	Adobe RGB
Medium:	CD, DVD – R

Pro náhled a prezentaci: (popř. pro odesílání přes internet)

Odevzdává se jako součást úkolu!!!

velikost formátu:	šířka 1024 pixelů výška 768 pixelů (nebo odvozenina od delší strany)
typ formátu souboru:	jpg (jpeg)
kvalita:	střední (6)
barevný profil:	Adobe s RGB

název složky
bez diakritiky
rok vzniku
název předmětu

kupř.: 08_intermedialni_tvorba

název snímku
bez diakritiky
vše malými písmeny
rok vzniku (ve formátu rok, měsíc, den) 060218
příjmení
číslo snímku 01.02.....10,11

kupř.: 080218_kunes_01.jpg

nezrušit příponu!!!

Důležité upozornění:

VIDEOZÁZNAM MUSÍ BÝT ZPRACOVÁN STŘIHEM A JEHO DÉLKA (v případě jednotlivých projekcí) NESMÍ V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ PŘEKROČIT 5 MINUT (VČETNĚ TITULKŮ)!

PO TÉTO DOBĚ BUDE PROJEKCE UKONČENA.

PRO CELÝ BLOK. Z JEDNOTLIVÝCH ÚKOLŮ (4 OKRUHY) NESMÍ CELKOVÁ STOPÁŽ VŠECH DOHROMADY PŘEKROČIT 8 MINUT (to je maximálně 2 minuty každý jednotlivý záznam).

Výjimku ve stopáži je možné povolit pouze výjimečně v případě, kdy na některé z úvodních konzultací není ještě dostatek studentských prací a jedná se o mimořádně kvalitní ukázkou.

PROJEKCE VE SPECIALIZOVANÉM A MÁLO ROZŠÍŘENÉM SOFTWARE SI MUSÍ POSLUCHAČ ZABEZPEČIT NA VLASTNÍM NOTEBOOKU.

Doporučená literatura:

V západní Evropě a ve Spojených státech nalezneme velké množství literatury a odkazů zacílených do této a příbuzných oblastí. Přesto uvádím jen několik výraznějších titulů, protože jsem si vědom skutečnosti, že většina posluchačů pro praktická cvičení potřebuje především rychlé a aktuální informace v publikacích nebo katalozích výstav, které jsou snadno dostupné v České republice. (Osobně jsem se o jejich dostupnosti v pražských knihkupectvích a knihovnách přesvědčil.)

Nejjednodušší cesta k aktuálním informacím je pak možná přes odborné časopisy (ze zahraničních např. např. Flash Art, Art in America, Art News, Tate, Obieg, Exit, Format aj.) a sborníky, kde nemá smysl uvádět konkrétní články, protože se objevují téměř v každém čísle. Mnohé uvedené časopisy jsou v knihovně ITF v Opavě, v Národní knihovně v Praze a v knihovnách Uměleckoprůmyslového muzea v Praze, Moravské galerie v Brně, Slovenské národní galerie v Bratislavě, Centra současného umění (Zamek Ujazdowski) ve Varšavě aj.

České časopisy a sborníky:

Art – Antiques,
Host,
Revolver Revue,

Ateliér,
Imago,
Umělec.

Fotograf,
Labyrint,

Časopis Výtvarné umění:

Umění a instalace (4/1994),

Současné americké umění I. (1/1995),

Současné americké umění II. (2/1995)

Zakázané umění. České neoficiální umění 70. a 80. let. (3/1995),

Vilém Flusser. Moc obrazu (4/1995).

Ostatní:

Mesiac fotografie.(kat. festivalu) Bratislava (všechny sborníky od roku 1995)

Fotogalerie Wien. (kat. výstav od roku 1992)

Literatura:

Acret, Susan (editor): A Strange Heaven. (kat. výstavy) Asia Art Archive, Hong Kong 2003.

Alan, Josef a kol.: Alternativní kultura. Příběh české společnosti 1945-1989. Nakladatelství Lidové noviny, Praha 2001.

Anděl, Jaroslav: Alexandr Hackenschmied. Torst, Praha 2000.

Birgus,Vladimír; Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let. Kant, Praha 1998.

Birgus, Vladimír, Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století. Kant a UPM, Praha 2005.

Birgus, Vladimír a kol.: Česká fotografická avantgarda. Kant, Praha 1999.

Bramly, Serge: Betina Rheims and Serge Bramly. I.N.R.I.. Gina Kehayoff Verlag, Mnichov 1998.

Celant, Germano: Arte Povera, Milano 1985.

Celant, Germano: Mapplethorpe versus Rodin. Milano 1992.

Cooper, Emanuel: The Sexual Perspective: Homosexuality and Art in the Last 100 Years in the West. Londýn 1986.

Danto, Artur, C: Cindy Sherman. History Portraits. New York 1991.

Danto, Artur, C: Cindy Sherman. Untitled Film Stills. New York 1990.

Denk, Wolfgang; Cibulka, Heinz: Rány a mystéria. Pozice ve vídeňském akcionismu. (kat. výstavy) Jízďárna Pražského hradu, Praha 1993.

Edward Hillel. Pravdivé příběhy. Fotografie-instalace.(kat. výstavy) Národní galerie Praha 2001.

Hayden, Dolores: The Power of Place. MIT 1995.

Honnef, Klaus; Honnef-Harling, Gabriele: Deutsche Fotografie im 20. Jahrhundert. Von Körpern und anderen Diengen. Edition Braus 2003 (český překlad vydala GHMP).

Hrabušický, Aurel; Macek Václav: Slovenská fotografia 1925-2000. Moderna, postmoderna, postfotografia. Slovenská národná galéria, Bratislava 2000.

Jakub a anděl (kat.výstavy) Mánes, Praha 1993.

Jasanský, Lukáš; Polák, Martin: Pragensia. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 1998.

Jurecki, Krzysztof (ed.): Wokół Dekady. Fotografia polska lat 90. Muzeum Sztuki Łódź 2002.

Kateřina Vincourová. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 1999.

Kotzmannová, Alena: Kočičí. Kotzmann, 1999.

Kol: American Art. Galerie Rudolfinum Praha 2001.

Kol.: Andres Serrano. Placing Time and Evil. A Chimera Publication, Stiftelsen, Bergen, Norway 2000.

Kol.: Common Lives. Stichting Aurora Borealis, Noorderlicht, Groningen 1995.

Kol.: David Černý. Divus, Praha 2002.

Kol.: Fluxus je stále luxus.(kat. výstavy) České muzeum výtvarného umění, Praha 1996.

Kol: Jiří David. Kant, Praha 2002.

Kol: Jiří David. Skryté podoby. Galerie Rudolfinum, Praha 1995.

Kol.: Orbis Fictus. Sorosovo centrum současného umění, Praha 1995

Kol.: O technice. (kat. výstavy) České muzeum výtvarného umění, Praha 2003.

Kol: Other Times. Současné britské umění. British Council, Praha 2004.

Kol.: Reality Check. Galerie Rudolfinum Praha 2003.

Kol.: Umělecké dílo ve veřejném prostoru. Centrum pro současné umění, Praha 1997.

Kol.: II. Zlínský salon mladých (kat. výstavy) 1999.

Knížák, Milan: Akce. Gallery, Praha 2000.

Křištof Kintera. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 1999.

Lacy, Suzanne: Mapping the Terrain. Bay Press, Washington 1995.

Lucie-Smith, Edward: Race, Sex and Gender in Contemporary Art. Londýn 1994.

Lyotard, Jean-Francois: O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem. Postmoderní situace. Filosophia, Praha 1993.

Makowiecki, Wojciech (ed.): Stefan Wojnecki. Galeria Mieska Arsenal, Poznań 1999.

Malá, Olga: Magdalena Jetelová. Urban Landscape. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 2001.

Malá, Olga; Srp, Karel: Současné umění. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 1998.
Nan Goldin: Budu tvým zrcadlem. Galerie Rudolfinum, Praha 1999.
Othová, Markéta: Staré zdroje (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 1996.
Pachmanová, Martina; Tucker, Wilkes, Anne: Pavel Baňka. Intimity. Galerie Rudolfinum Praha 2001.
Pachmanová, Martina (editor): Tělo a fotografie. Pražský dům fotografie, Praha 1993.
Primus, Zdeněk (editor): Vladimír Boudník. Mezi avantgardou a undergroundem. Gallery, Praha 2004.
Rišlinková, Helena; Lendelová, Lucia; Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc 2002.
Šicková - Fabrici: Základy arteterapie. Portál, Praha 2002.
Wideryński, Mariusz (ed.): Polish Photography in 20th Century. ZPAF, Warszawa 2006.
Witkovsky, Matthew (ed): Foto. Modernity in Central Europe, 1918-1946. National Gallery of Art, Washington 2007.
Telehor (Brno). roč.I., č.1-2, 1936.

Doc. MgA. Aleš Kuneš

Štefánikova 319/44

150 00 Praha 5

gsm: 605 956 993

E-mail: ales.kunes@gmail.com

www.aleskunes.com

F0089 DOKUMENTÁRNÍ SOUBOR

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Odb. as. Mgr. Václav Podestát

Poznátky z dokumentární tvorby, které posluchač získal v předmětu Základy reportážní fotografie v 1. ročníku nebo cvičení Dokumentární publikace ve 2. ročníku, rozvine v předmětu 3. ročníku Dokumentární soubor. Osobitý vyjadřovací styl a nápaditost výtvarného řešení by měl být posluchači v dokumentární tvorbě vlastní. Výsledkem cvičení bude jedno krátkodobé cvičení, obrazová sekvence a jeden širší, kompaktní fotografický cyklus. Musí být subjektivněji laděnou osobní výpovědí, do níž má posluchač promítnout jak své niterné pocity, tak reálný svět kolem sebe. Předmět má vést k rozvinutí vlastního stylu vyjadřování, vycházející z tradic dokumentární fotografie, tedy fotografování světa lidí okolo sebe, stejně jako světa svého. Během jednotlivých konzultací budou mít studenti možnost shlédnout na přednáškách prostřednictvím reprodukcí řadu vzorů z oblasti světové dokumentární tvorby, stejně jako ukázek prací studentů předchozích ročníků.

Toto cvičení na rozdíl od fotografování jednorázových reportáží nebo sledování krátkodobých projektů časopiseckého charakteru, vyžaduje, aby se student pokusil prostřednictvím fotografického obrazu zachytit odraz vlastních pocitů i nálad, hledal vlastní postoj, „obrazové zakotvení“ a orientaci ve světě kolem sebe. Při využití fotografických i filozofických poznatků by se měl pokusit do výsledných snímků transformovat svoji názorovou reflexi. Měl by se ptát po smyslu existence věcí a situací kolem nás. Důmyslná a nápaditá skladba, která podpoří osobitou interpretaci spolu s uplatněním obrazové symboliky, je vítána. Cvičení bude realizováno prostřednictvím černobílého obrazu buď analogovou technikou nebo transformací digitálně pořízených dat.

Průběžné konzultace jsou nutné (nejméně 1x před odevzdáním).

Průběžné konzultace jsou nutné (nejméně 1x před odevzdáním).

Zadání témat:

- 1. Samota (nebo Radost)** - odevzdává se 3 – 4 černobílé fotografie 18x24 cm
- 2. Deník mého života** - reflexe pocitů, nálad a prožitků - odevzdává se 5 – 8 černobílých fotografií 30x40 cm

(při zapsání do indexu odevzdat též reprodukce - scany v tiskové kvalitě (300dpi, cca 5MB) na CD, DVD pro archiv (popsané a podepsané))

Určitým vodítkem nebo inspiračním zdrojem mohou být práce dostupné v české, slovenské nebo polské fotografické literatuře - například práce Miloně Novotného, Josefa Koudelky Antonína Kratochvíla, Viktora Koláře, Krala Cudlína, Bohdana Holomíčka, Vladimíra Birguse, Evžena Sobka, Tomáše Pospěcha, Jozefa Ondzika, Rafala Milacha, Andrzeje Kramarze, Andreje Balca a dalších.

Pro práci je vhodný zejména kinofilmový přístroj. Nevylučuje se ani použití fotoaparátu na střední formát 6x6 cm, 6x7 cm, včetně zábleskového příslušenství nebo digitální přístroj (výsledný obraz musí být ovšem transformován do černobílé podoby a printů).

Literatura:

- Birgus, V. (ed): Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě 1991–2006, Slezská univerzita, Opava 2006.
- Birgus, V.: Evžen Sobek –Ecce Homo. Brno 2004.
- Birgus, V.: William Klein. Katalog Správy Pražského hradu, Praha 1994.
- Badger, G.: Chris Killip. „55“. Phaidon, London 2001.
- Calvensi, G.: Gianni Berengo Gardin. Photo Poche. Actes sud Arles 2005.
- Crawford, A.: Mario Giacomelli. Phaidon, London 2001.
- Cuau, B.: Jopsef Koudelka. Photo Poche, Paris 1992.
- Caujole, Ch.: Anders Petersen. Photo Poche. Actes sud. Arles 2004.
- Davidson, B.: Central park. Aperture, New York 1995.
- De Keyzer, Carl: God Inc. Focus, Amsterdam 1992.
- De Keyzer, Carl: East of Eaden. Luidon, Aalest 1966.
- Dufek, A.: Bohdan Holomíček. TORST, Praha 2000.
- Fárová, A.: 9&9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980–1981. Praha 1981.
- Fárová, A.: 37 fotografií na Chmelnici. Katalog. Praha 1989.
- Frank, R.: The Americans. Aperture, New York 1978.
- Frank, R.: London/Wales. Scalo, Zürich 2003.
- Frank, R.: Story lines. Steidl, Göttingen, 2004.
- Hanke, J.: Pohledy z okna mého bytu, OM Kladno 1994.
- Hanke, J.: Lidé z Podprůhonu. Kuklík, Praha 1995.
- Hlaváč, Ľ: Dějiny fotografie. Osveta, Martin, 1987
- Klein, W.: New York 1954–1955. Dewi Lewis, Manchester 1995.
- Klein, W.: An Aperture Monograph. Aperture, New York 1981.
- Koetzle, M.: René Burri. Photo Poche. Nathan, Paris 1998.
- Livingston, J.: New York School Photographs 1936–1963. Stewart, Tabori + Chang, New York 1992.
- Marco, J. - Cudlín, K.: Izrael 50. Argo, Praha 1998
- Milach, R.: Szare. Frodo, 2002.
- Mrázková, D. - Remeš, V. : Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985
- Mrázková, D.: Viktor Kolář. Profil, Ostrava 1986
- Novotný, M.: Londýn. Mladá fronta, Praha 1966
- Kolář, V.: Baník Ostrava. Ex pose verlag, Berlín 1986,
- Kolář, V.: Ostrava – obležené město. Sfinga, Ostrava 1996
- Koudelka, J.: Černý trojúhelník. Vesmír, Praha 1994
- Koudelka, J.: Exiles. Aperture, New York 1988
- Petersen, A.: Café Lehmitz. AB TIPROD, Stockholm 1982.
- Persson, M.: Antonín Kratochvíl. TORST. Praha 2003.
- Pospěch, T.: Vladimír Birgus–Cosi nevyslovitelného. KANT, Praha 2003.
- Silverio, R.: Karel Cudlín. TORST, Praha 2001.
- Sluban, K.: Entre parenthèses. Photo Poche Société. Actes sud, Arles 2005.
- Sluban, K.: Transverses–Photographies 1992–2002. Maison Européenne de la Photographie Paris 2002.
- Szarkowski, J.: Winogrand–Figments from the real World. MOMA, New York 1988.
- Šonta, V.: Fotografijos. Lietuvos fotomeniniku sajunga, Vilnius 2002.
- Štreit, J.: Vesnice je svět. Arcadia, Praha 1993.
- Štreit, J.: Fotografie 1965 – 2005. KANT 2006.
- Valiulis, S.: Romualdas Požerskis–Atminties sodai. ARX Baltica, Kaunas 2005.

Odb. as. Mgr. Václav Podestát

Na palcátech 547

331 41 Kralovice

Tel: 737 618 241

E-mail: vpodestat@volny.cz

F0024 AKT

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Odb. as. MgA. Pavel Mára

Akt je ve výtvarném umění chápán jako estetický záznam nahého lidského těla. V současném umění jsou prezentovány téměř všechny myslitelné přístupy včetně snímků oscilujících až s pornografií. Pro první část cvičení (figurativní a nefigurativní akt) bude prioritní klasické pojetí aktu s vyvážeností formy i obsahu s důrazem na vynikající technickou kvalitu. V druhé části uplatníte výrazný autorský styl včetně experimentu.

Cílem cvičení je dokonalé zvládnutí tvůrčích i technických specifik tohoto oboru. Fotografovat můžeme klasicky, nebo digitální technikou. Posluchač plynule rozdělí realizaci jednotlivých úkolů tak, aby mohl konzultovat průběžně (konzultovat lze i e-mailem).

Odevzdává se 6 fotografií výstavního formátu a data vhodná pro projekci na CD.

1. FIGURATIVNÍ AKT

Realistické zobrazení modelu s psychologickým podtextem. Pracuje se klasicky v duchu tzv. čisté fotografie. Samozřejmostí je vynikající technická úroveň snímků s nejširším tonálním rozsahem.

1 černobílá nebo barevná fotografie

2. NEFIGURATIVNÍ AKT

Akt jako plasticko-prostorový útvar. Cílem je nefigurativní fotografie, blížíci se grafickému lineárnímu výrazu. Důraz je kladen opět na dokonalou techniku ve stylu čisté fotografie bez jakékoliv dodatečné manipulace.

1 černobílá nebo barevná fotografie

3. AKT INSPIROVANÝ VÝTVARNÝM UMĚNÍM

Hledání hranic fotografického zobrazení. Posluchač inspirovaný významným výtvarným dílem (například Duchampovým „Aktem sestupujícím se schodů“) vytvoří jeho volnou interpretaci. Nejde o doslovný fotografický přepis, ale o originální autorský pohled. Lze využít všech obrazových prostředků včetně počítačové manipulace.

1 černobílá nebo barevná fotografie

4. AKT JAKO SUBJEKTIVNÍ REFLEXE

Stylizované zobrazení. Formální i obsahové řešení je zcela na autorském záměru.

3 černobílé nebo barevné fotografie

Literatura:

- Anděl, J.: Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Katalog, NG, Praha 1993.
- Bailey, David a Harrison Martin: The Naked Eye. Great Photographers of the Nude. Amphoto, New York 1987.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii. Kant, Praha 2000 (tam i široký přehled další literatury).
- Borhan, P. a kol.: Glanz und Elend des Körpers. Benteli Verlag, Bern 1988.
- Dufek, A.: Tělo v československé fotografii 1900-1986. katalog, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž 1986.
- Ewing, William, A.: The Body. Thames and Hudson, London 2000.
- Fischer, K.: Aktfotografie. Fotokinoverlag, Leipzig 1979.
- Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1986.
- kolektiv autorů: Begierde im Blick-Surrealistische Photographie. Hatje Cantz, Hamburg 2005.
- kolektiv autorů: Eros in der Kunst der Moderne. Ba-Ca Kunstforum, Wien 2007.
- Hrabušický, A.: a Macek, V.: Slovenská fotografie 80. rokov. SNG, Bratislava 1998.
- Hruška, M.: Čs. fotografie a proměny nahoty. Fotografie, 1991, č.3.
- Karabelnik, Marianne (ed.): Striped Bare, Hatje Cantz Verlag, 2004
- Leddick D.: The Male Nude, Taschen. Köln 1998.
- Lewinski, J.: The Naked and the Nude. A History of Nude Photography, London, 1987.
- Miller, Marianne: A Part of My Life, Scalo 1998.
- Macek, V.: Slovenská imaginativní fotografie 1981-1997. Fotofo, Bratislava 1998.
- Man Ray: Das Photographische Werk. Schirmer/Mosel. Paris, München, London 1998.
- Mapplethorpe, Robert: The Black Book. Schirmer/Mosel, München 1986.
- Newton, Helmut: Sleepless Nigts. Congreve, New York 1978.
- Pachmanová, Martina a kol.: Tělo a fotografie. Pražský dům fotografie, Praha 1998.
- Richter, Peter - Cornell: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York, 1998.
- Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.
- Scheufler, P.: Počátky erotické fotografie v Čechách. Revue fotografie, 1995, č.1.
- Sullivan, Konstance: Nude: Photographs 1850-1980. Harpers and Row, New York 1980.
- Šmok, Ján: Akt vo fotografii. Osveta, Martin 1986.
- Weston, Edward: Supreme Instants: The Photography of Edward Weston, London 1986.
- Weiermair, P.: Das verborgene Bild. Geschichte des männlichen Akts in der Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts. Ariadne, Sien 1987.

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Telefon: 602 252 484, 222 220 227

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0057 MÓDNÍ FOTOGRAFIE I

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Dita Pepe

V předmětu Módní fotografie 1. student naváže na znalosti z předcházejících předmětů, hlavně z fotografického portrétu, zátiší, technologie fotografie, dokumentární fotografie. Uvědomí si specifikum módní fotografie jako součást reklamy. Student se seznámí s tvorbou světových i českých fotografií módy, s publikacemi, které se módou zabývají, z nichž si pak student sám může vytvořit názor o široké škále přístupů k módní fotografii. Je důležité, aby student módu nechal jen jako konfekci, ale aby ji vnímal v širokém kontextu. A sice, že móda je design, architektura, styl života, věci kolem nás, naše estetika.

Fotograf módy by měl být schopen vnímat, tak jako obrazy malířů, tak i výtvary módních návrhářů. Měl by být schopen vidět barvy, strukturu materiálu, linii střihu, vidět detaily, které tvoří celek. Student na konkrétních úkolech pochopí, že fotografování módy je o spolupráci týmu lidí: výtvarník- návrhář, modelka, vizážista a zadavatel, který určuje hranice možností ve zpracování konkrétní zakázky.

Úkol č. 1 : Černobílý polocelek.

Cílem je zhotovit sérii 3 černobílých fotografií módního oděvu (např. košile, kabát). Kladete důraz na prezentaci daného oděvu, především na střih a materiál. Pozadí bude neutrální, nejlépe neostře. Pracujete s objektivy vyšší ohniskové vzdálenosti. Pro nejlepší výsledek je důležitá volba model/ky. Tento výběr podřizujeme filozofii výrobce oděvu, který oslovuje určitou cílovou skupinu spotřebitelů. Stejně tak pracujete s výrazem a postojem (např. u konzervativních modelů umírněný, u extravagantnějších modelů naopak extrémnější přístup). Doporučuji střední formát. Volba prostředí bude záviset na vás.

Odevzdáváte 3 čb fotografie 30/40 cm.

Úkol č. 2: Barevný polocelek.

Cílem je výrazné barevné řešení. Je to pokračování úkolu č. 1 s tím, že pracujete s kombinací barev oděvu a pozadí nebo vlasů model/ky. Můžete zvolit jednobarevné řešení, kdy bude vše např. v modrých odstínech, nebo pracujete s barevným kontrastem apod. Technické řešení stejné jako u úkolu 1. Větší důraz kladete na make-up (v barvě je vše vidět). Možnost využití barevného světla na pozadí nebo jako kontra svícení na model/ku.

Odevzdáváte 3 barev. fotografie 30/40 cm.

Úkol č. 3: Módní oděv a předmět.

Zde zúročíte poznatky z předchozích úkolů a pokusíte se o originální fotografické řešení s použitím libovolného předmětu (např. křeslo, stůl, auto). Při volbě objektu vycházíte z jeho tvaru, barevnosti, funkčnosti a snažíte se o nejlepší vizuální kombinaci s daným oděvem. Co se týče velikosti záběru, pracujete s celou postavou (min. polovina postavy). Pozor na perspektivu, doporučuji u celé postavy fotit z podhledu (vyhnete se tak dojmu krátkých nohou). Jinak toto zadání lze pojmout volněji, očekává se vaše invence a originalita.

Odevzdáváte 3-5 fotografií 30/40 cm. černobílé nebo barevné.

Dokumentace v tiskové kvalitě na CD nebo DVD.

Doporučená literatura:

Avedon, Richard: Versace/Avedon. The Naked & The Dressed. Random House, New York 1998.
Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty. The Making of Contemporary Fashion Photographs. Victoria & Albert Museum, London 2000.
Harrison, Martin: Appearances. Fashion Photography since 1945. Rizzoli, New York 1991.
Harrison, Martin: Beauty Photography in Vogue. Octopus Books. London 1981.
The Idealizing Vision. The Art of Fashion Photography. Aperture, New York 1991.
Jeanloup Sieff. Tacco 1988.
Jones, Terry - Mair, Avril: Fashion Now. Taschen, Köln 2003.
Jones, Terry - Rushton, Susie: Fabion now 2, Taschen, Köln 2006.
Kismaric, Susan – Respini, Eva: Fashioning Fiction in Photography since 1990. The Museum of Modern Art, New York 2004.
Kochol, Dušan: Britská módní fotografie 60. rokov. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2006. (na www.itf.cz)
.LaChapelle, David: Heaven to Hell. Taschen, Köln 2007.
Lagerfeld, Karl – Linfbergh, Peter: Ten Women, Schirmer/Mosel. München 2004
Newton, Helmut: A Gun for Fire. Taschen, Köln 2005.
Newton, Helmut: Work. Taschen. Köln 2000.
Parr, Martin: Fashion Magazine. Summer 2005. Condat Gloss, London 2005.
Rivelis, Platon: Photography and Fashion. Omma, Athina 2005.
Rubešová, Alžběta: Steven Klein. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na www.itf.cz).
Tillmans, Wolfgang/ Shimizu, Minoru: Wolfgang Tillmans, Taschen, Köln 2005.
Transphotographiques 2008. Mode & Photographie. Lille 2008.
Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. Aremi, Praha 2002.
Vanités. Photographies de mode. CNP, Paris 1993.

Časopisy:

Blok, Colors, Hype, Vogue, i-D, Face, Glamour, Qvest

Kampaně a katalogy:

Diesel, Sisley, Cottonfield, Replay, Levis

MgA. Dita Pepe

Frydecká 405
719 00 Ostrava – Kunčice
tel.: 775 660 407
E-mail: dita.pepe@seznam.cz

F0035 REKLAMNÍ FOTOGRAFIE I

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Mgr. Jan Pohribný

Reklamní fotografie je výtvarně působivá, účelově zaměřená fotografie, doporučující přímo nebo nepřímo výrobek, službu, objekt, myšlenku atd.... Reklamní fotografie často bývá stylizovaná, inscenovaná, aranžovaná, zvláště upravovaná. Měla by být dramaturgicky promyšlená, vyvolávat asociace a vnitřní psychologické vazby. Nezřídka uplatňuje psychologické poučky a zkušenosti při působení na diváka. Reklama pracuje často s momentem překvapení, kontrastu (nezvyklých spojení) i s řečí obecně platných symbolů.

V reklamní fotografii je důležité perfektní podání struktur, faktur povrchů výrobků, objevování nových snímacích postupů. V reklamní fotografii můžeme využít všech žánrů, fotografických technik a všech výrazových prostředků černobílé i barevné fotografie včetně možností digitální úpravy obrazu.

Část každé vyučovací hodiny bude zaměřena na praktickou demonstraci řešení jednotlivých úkolů (osvětlení, kompozice, pozadí, technika fotografování atd.) Mělo by však být přirozenou snahou studentů si ověřit takto získané znalosti především vlastním a včasným plněním zadaných úkolů, ale také např. pozorným zkoumáním a vyzkoušením si technického a zejména světelného provedení některých špičkových reklamních fotografií.

Ve vrcholné podobě se může reklama stát i výpovědí své doby – uměleckým dílem. Fotografové jako její tvůrci (častěji však jako spolutvůrci společně s reklamními agenturami apod.) mohou tak částečně ovlivňovat vkus ba dokonce kulturní úroveň jejich konzumentů. Ve svém důsledku pak může mít reklamní fotografie mnohem větší vliv (i negativní) na kulturu národa, než-li umění (včetně fotografie) prezentované v galeriích a muzeích....

Úkol č. 1 Ateliérová fotografie výrobků a skupiny výrobků na neutrálním pozadí.

Nejde pouze o věrnou reprodukci (nezkreslené linie, perfektní podání struktur a faktur povrchů apod.), ale i celkový výtvarný dojem z daného objektu. Autor má možnost i na zdánlivě jednoduchém zadání využít fotografických prostředků (světelné řešení, výběr objektivu, úhel pohledu, kompozice, ladění tvarů, struktur apod.) k vytvoření výtvarné reklamní fotografie.

- Záběr č. 1: Skleněný objekt: např. číše na víno, sklenice, láhev, flakon parfému, výtvarné sklo apod.
Záběr č. 2: Lesklý objekt: např. přibory, hudební nástroj, lesklé kovové objekty apod.
Záběr č. 3: Objekt s výraznou strukturou: např. výrobky z kůže, látky, dřeva, kamene apod.

Odevzdávají se barevné diapositivы středního nebo velkého formátu v paspartách. Po dohodě s pedagogem je možno předložit fotografie (ink-jet aj. formy tisku) formátu A4, nasnímané profesionální digitální technikou.

Úkol č. 2 Ateliérová fotografie výrobků nebo skupiny výrobků se zapojením pozadí a rekvizit.

Škála fotografických prostředků je neomezena (např. lokální ostrost, vícenásobná expozice, pohybová neostrost, efektové filtry, barevné svícení apod.). Každá fotografie má konkrétní určení: např. pro plakát, kalendář, obálku časopisu apod.

Odevzdávají se 3 barevné diapositivy středního nebo velkého formátu v paspartách. Po dohodě s pedagogem je možno předložit fotografie (ink-jet aj. formy tisku) formátu A4, nasnímané profesionální digitální technikou.

Úkol č. 3 Jedna vybraná fotografie bude použita v maketě s celkovým grafickým řešením, jako návrh na plakát, leták, obálku apod.
Doporučuje se konzultovat s doc. ak. mal. Otakarem Karlasem.

Odevzdává se tisk minimálního formátu A4.

Doporučená literatura:

Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002
Reklama. Katalog Asociace fotografů, Praha 2000
Harrison, Martin: Beauty Photography in Vogue. Octopus Books, London 1987
Salomon, Allyn: Advertising Photography. Thames and Hudson, London 1982
Toscani, Oliviero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1996
Kerr, Norman: Technique of Photographic Lighting. AMPHOTO, New York, 1982
Landt, Artur: Lighting Techniques for Professionals. Verlag für Foto, Film und Video, Gilching 1994
Tillmans, Urs: Basics and Applications, Creative Large Format. Sinaredition, Schaffhausen 1999
Montizambert, Dave: Creative Lighting Techniques for Studio Photographers. Amherst Media, 1999
Corbell, Tony L. : Photographer's Complete Guide to Professional Techniques. Watson-Guption
Pubns, 2001
Hicks, Roger: Product Shots (Pro-Lighting). Rotovision, 1996
Hicks, Roger and Schultz, Frances: Still Life and Special Effects Photography. Rotovision, 2002
Graphis Photo: jednotlivé ročníky, Gingko Press Verlags GmbH
Font: grafický časopis/ měsíčník, Kafka design, Praha
www.rotovision.com

Mgr. Jan Pohribný

Únětice 6

252 62 pošta Horoměřice

tel./fax 22097 1008

mobil 603 424 108

E-mail: pohribny@volny.cz

www.pohribny.cz

F0029 DĚJINY FOTOGRAFIE PO ROCE 1945

Ročník:	3
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/20 Z Zk
Počet kreditů:	5
Přednášející:	Prof. PhDr. Vladimír Birgus

V přednáškách se studenti seznámí s nejvýznamnějšími tvůrčími trendy, osobnostmi a díly světové i české a slovenské fotografie od 2. světové války do současnosti. I když mnohým aktuálním tendencím a dílům bude věnována pozornost také v přednáškách Současná fotografie, zcela nezbytné je i samostudium odborné literatury, sledování fotografických a uměleckých časopisů, získávání informací z internetu a návštěvy fotografických a výtvarných výstav.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách, známka za zkoušku bude udělena na základě úspěšně napsaného testu během závěrečné červnové konzultace.

Základní okruhy

01. Humanistická fotožurnalistika 40. a 50. let, agentura Magnum a výstava Lidská rodina
02. Díla průkopníků subjektivního pojetí dokumentární fotografie 50. a 60. let, Newyorská škola fotografie
03. Vlivy moderního umění na vývoj výtvarné fotografie po roce 1945
04. Fotografický portrét po 2. světové válce
05. Vývoj fotografického aktu po 2. světové válce
06. Vývoj reklamní a módní fotografie po roce 1945
07. Fotožurnalistika a dokumentární fotografie od 60. let do současnosti
08. Krajinařská fotografie od roku 1945
09. Vliv postmodernismu na vývoj inscenované a intermediální fotografie současnosti
10. Hlavní vývojové proudy, osobnosti a díla české a slovenské výtvarné fotografie od roku 1945 do současnosti
11. Vývoj české a slovenské reportážní a dokumentární fotografie od roku 1945 do současnosti

Základní česká a slovenská literatura:

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2001.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Česká fotografie 20. století / Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Fotografie. In: Informatorium 2. Mladá fronta, Praha 1984.

Birgus, Vladimír: Fotografie v českých zemích a na Slovensku 1945-1989. Revue Fotografie, 1989, č. 4; 1990, č. 1, 2 a 4.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Birgus, Vladimír: Česká a slovenská fotografie 80. let. In: Česká a slovenská fotografie dnes. Edice Revue Fotografie, svazek I. Orbis, Praha 1991.

- Birgus, Vladimír: Vývoj československé fotografie v letech 1945-1989. Skripta FAMU. SPN, Praha 1990.
- Birgus, Vladimír: Československá fotografie 1945-1990 v letech. Československá fotografie, 1990, č. 1-12; Fotografie, 1991, č. 1-12; 1992, č. 1-12.
- Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta - Evropa 1939-1947 očima českých fotografů. Katalog ITF Slezské univerzity, Opava 1995.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Hledání a jistoty v české fotografii 90. let. KANT, Praha 1994.
- Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let/Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.**
- Dufek, Antonín: Aktuální fotografie. Katalog Moravské galerie, Brno 1982.
- Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
- Dufek, Antonín: Okamžik - Aktuální fotografie 2. Katalog Moravské galerie, Brno 1987.
- Dufek, Antonín: Fotografie 1939-1948, Fotografie 1948-1958. In: Dějiny českého výtvarného umění V. Academia, Praha 2005. S. 207-232, 409-434.**
- Dufek, Antonín: Fotografie 1958-1970. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (1). Academia, Praha 2007, s.255-293.**
- Dufek, Antonín: Fotografie 1970-1989. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 753-787.**
- Dudek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 981-999.**
- Dufek, Antonín: Společnost před objektivem 1918-1989. Katalog, Obecní dům, Praha 2000.
- Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.**
- Fárová, Anna: 7 a 7 fotografů. Katalog Galérie Václava Špály, Praha 1967.
- Fárová, Anna: 9 + 9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
- Fárová, Anna: 37 fotografů na Chmelnici. Katalog, Praha 1989.
- Grygar, Štěpán: Konceptuální umění a fotografie. AMU, Praha 2004.
- Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.**
- Hlaváč, Ľudovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1989.**
- Honnef, Klaus (ed.): O tělech a jiných věcech. Německá fotografie ve 20. století. Galerie hl. m. Prahy, Praha - Braus, Heidelberg 2003.
- Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000 / Slovak Photography 1925-2000. Slovenská národná galéria, Bratislava 2001.**
- Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 80. rokov. Katalog ZSVU, Bratislava 1989.
- Kicken, Anette und Rudolf + Förster, Simone: Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories. Steidl, Göttingen 2007.
- Klimpl, Petr: Česká amatérská fotografie 1945-1989. Katalog ÚKVČ, Praha 1989.
- Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.**
- Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.**
- Lábová, Alena: Dějiny československé fotožurnalistiky. Skripta FŽ UK, SPN, Praha 1977.
- Lendelová, Lucia - Pospěch, Tomáš - Rišlíňková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. Muzeum umění, Olomouc 2002.**
- Macek, Václav: Slovenská fotografia šesťdesiatych rokov. Bratislava 1990.
- Macek, Václav: Slovenská imaginatívna fotografia 1991-1997. FOTOFO Bratislava 1998.
- Moucha, Josef – Rišlíňková, Helena: Fotogenie identity. Pražský dům fotografie a KANT, Praha 2007.**
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.**
- Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.**
- Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.**
- Silverio, Robert: Postmoderní fotografie. AMU, Praha 2007.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.
Srp, Karel: Aktuální umění devadesátých let. In: Dějiny českého výtvarného umění VI/2, Academia, Praha 2007, s. 929-951.

Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU. SPN, Praha 1986.

Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.

Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.

Cizojazyčná literatura:

Auer, Michèle + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1839 to the Present. Camera Obscura, Hermance/Teneva 1985.

Beaton, Cecil - Buckland, Gail: The Magic Image. The Genius of Photography from 1839 to the Present Day. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1975.

Bendavid-Val, Leah: Changing Reality. Recent Soviet Photography. Starwood Publishing, Washington 1991.

Benteler, Petra: Deutsche Fotografie nach 1945 / German Photography After 1945. F. Neusüss, Kassel 1979.

Birgus, Vladimír (ed.): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. The MIT Press, Cambridge + Londýn 2002.

Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.

Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005.

Campbell, Bryn: World Photography. Hamlyn, Londýn 1981.

Clarke, Graham: The Photograph. Oxford University Press, Oxford 1997.

Contemporary Photographers 2. St. James Press, Londýn a Chicago 1988.

Contemporary Photographers 3. Gale Research, Detroit 1995.

Contemporary Masterworks. St. James Press, Londýn a Chicago 1992.

Czartoryska, Urszula: Przygody plastyczne fotografii. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1965.

Enyeart, James: Decade by Decade. Twentieth-Century American Photography. Bultinch Press, Boston 1999.

Euclaire, Sally: The New Color Photography. Meulenhoff/Landshoff, New York 1981.

Ewing, William: The Body. Photoworks of the Human Form. Thames and Hudson, Londýn 1994.
Fotografie in Europa Heute. DuMont, Kolín nad Rýnem 1982.

Frizot, Michel: A New History of Photography. Könemann, Kolín nad Rýnem 1999.

Galassi, Peter: American Photography 1890 - 1965 from the Museum of Modern Art, New York. MOMA, New York 1995.

Gera, Mihály (ed.): A fénykép varázsa. / The Magic of Photography. The Association of Hungarian Photographers, Budapešť 1989.1989.

German Photography 1870 - 1970. Power of a Medium. DuMont, Kolín nad Rýnem 1997.

Gernsheim, Helmut: Creative Photography. Faber and Faber, Londýn 1962.

Geschichte der Fotografie in Österreich. Bad Ischl 1983.

Goldberg, Vicky - Silberman, Robert: American Photography: A Century of Images.

Chronicle Books, San Francisco 1999.

Golden, Reuel: 20th Century Photography. Carlton, Londýn 1999.

Green, Jonathan: American Photography. Harry N. Abrams, New York 1984.

Greenberg, Howard – Kicken, Anette & Rudolf (ed.): Czech Vision. Avant-Garde Photography in Czechoslovakia. Hathe Cantz, Osfildern 2007.

Greenough, Sarah a kol.: On the Art of Fixing Shadow. National Gallery of Art, Washington 1989.

Grosenick, Uta – Seelig, Thomas: Photo Art. The New World of Photography. Thames & Hudson, Londýn 2008.

- Gruber, L. Fritz: *Grosse Photographen unseres Jahrhunderts*. Deutsche Buchgemeinschaft, Darmstadt 1964.
- Hall-Duncan, Nancy: *The History of Fashion Photography*. Alpine Books, New York 1979.
- Haworth-Booth, Mark: *The Folio Society Book of the 100 Greatest Photographs. The Folio Society, Londýn 2006.***
- Haworth-Booth, Mark: *Photography: An Independent Art*. Princeton University Press, Princeton 1997.
- Haworth-Booth, Mark: *Photography Now*. Dirk Nishen, Londýn 1989.
- Hirsch, Robert: *Seizing the Light. A History of Photography*. McGraw-Hill, Boston 2000.
- Honnef, Klaus (ed.) *German Photography 1870-1970. DuMont, Kolín nad Rýnem 1999.***
- Jäger, Gottfried (ed.): *Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography*. Arnoldsche, Stuttgart 2002.
- Kicken, Anette & Rudolf (ed.): *Points of View. Masterpieces of Photography and Their Stories. Steidl, Göttingen 2007.***
- Kismaric, Susan: *British Photography from the Thatcher's Years*. Museum of Modern Art, New York 1990.
- Lenman, Robin (ed.): *The Oxford Companion to the Photograph*. Oxford University Press, Oxford 2005.
- Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: *A History of Photography. Cambridge University Press, Cambridge 1987.***
- Lewandowska, Karolina: *She – Documentalists. Polish Women Photographers of the 20th Century. Wydawnictwo BOSZ, Olszanica – Zacheta, Varšava 2008.***
- Lewinski, Jorge: *The Naked and Nude. A History of Nude Photography*. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1987.
- Lewczyński, Jerzy: *Antologia polskiej fotografii. Varšava 1998.***
- Liesbrock, Heinz - Weski, Thomas: *How You Look at It. Photographs of the 20th Century*. Thames and Hudson, Londýn 2000.
- Manchester, William: *In Our Time. The World As Seen by Magnum Photographers*. W.W. Norton, Londýn 1989.
- Misselbeck, Reinhold: *20th Century Photography. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.***
- Mondéjar, Publio López: *150 Years of Photography in Spain*. Lunewerg, Barcelona -Madrid 2000.
- Morozov, Sergej: *Fotografija sredi iskusstv*. Planeta, Moskva 1971.
- Mulligan, Therese - Wooters, David (ed.): *Photography from 1839 to Today. George Eastman House, Rochester. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.***
- Nedoma, Petr - Chang, Tsong-zung: *A Strange Heaven. Contemporary Chinese Photography*. Galerie Enrico Navarra, 2003.
- Naef, Weston: *The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection*. Malibu, 1995.
- Neumaier, Diane (ed.): *Beyond Memory. Soviet Nonconformist Photography and Photo-Related Works of Art*. Rutgers University Press, New Jersey 2004.
- Newhall, Beaumont: *The History of Photography from 1849 to the Present Day. Museum of Modern Art, New York 1964.***
- Nori, Claude: *French Photography from its Origins to the Present*. Pantheon Books, New York 1979.
- Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume 1. Phaidon, Londýn 2004.***
- Parr, Martin – Badger, Gerry: *The Photobook: A History. Volume 2. Phaidon, Londýn 2006.***
- Photo Manifesto. Contemporary Photography in the USSR*. Stewart, Tabori + Chang, New York 1991.
- Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age*. G + B Arts, Mnichov 1996.
- Plaźewski, Ignacy: *Dzieje polskiej fotografii. Książka i Wiedza, Varšava 2003.***
- Plaźewski, Ignacy: *Spojrzenie w przeszłość polskiej fotografii*. Państwowy Instytut Wydawniczy, Varšava 1982.
- Pollack, Peter: *The Picture History of Photography from the Earliest Beginnings to the Present Day. Harry N. Abrams, New York 1958.***

- Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.**
Rosenblum, Naomi: Historia fotografii światowej. Wydawnictwo Baturo, Bielsko-Biała 2005.
Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abeville Press, New York 1994.
Roth, Andrew: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century. PPP Editions, New York 2001.
Steichen, Edward: The Family of Man. Museum of Modern Art, New York 1955.
Stepan, Peter: Icons of Photography the 20th Century. Prestel, Mnichov - New York 1999.
Stepan, Peter (ed.): Photos that Changed the World. Prestel, Mnichov – New York 2006.
Szarkowski, John: New Japanese Photography. Museum of Modern Art, New York 1974.
Szarkowski, John: Looking at Photographs. Museum of Modern Art, New York 1973.
Tausk, Petr: Die Geschichte der Fotografie in 20. Jahrhundert. DuMont, Kolín nad Rýnem 1977.
Tausk, Petr: Photography in the 20th Century. Focal Press, Londýn 1980.
Tomaszcuk, Zbigniew: Lówcy obrazów. Skice z historii fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.
Tucker, Anne: The History of Japanese Photography. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.
Turner, Peter: American Images. Photography 1945-1980. Barbican Art Gallery, Londýn 1985.
Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.
Valforta, Roberta: Pages of Italian Photography 1900-1998. Charta, Milano 1998.
Weiermair, Peter: Photographie als Kunst 1879-1979 + Kunst als Photographie 1949-1979. Allerheiligen-Press, Innsbruck 1979.
Watriss, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Austin 1998.
Westerbeck, Colin + Meyerowitz, Joel: Bystander. A History of Street Photography. Bulfinch Press, Boston 1994.
Witkovsky, Matthew: Foto: Modernism in Central Europe, 1918-1948. National Gallery of Art, Washington + Thames and Hudson, Londýn 2007.
Zhu Qi – Iturrios, Susana: Zhu Yi! Fotografía actual en China / Chinese Contemporary Photography. Lunweg, Barcelona - Madrid 2008.

Časopisy (většina je k dipozici k prezentačnímu studiu v knihovně ITF FPF SU)

Ateliér,	Labyrint,	DIGI Foto,
Fotografie - Magazín,	Foto-Video,	Umění,
Art & Antiques,	Umělec,	Bulletin Moravské galerie,
Imago /Bratislava/,	Foam /Amsterdam/,	Kwartalnik Fotografia /Wrzesnia/,
Biuletyn Fotograficzny /Krakov/,	Format /Vratislav/,	Fotóművészet /Budapešť/,
European Photography /Berlín/,	Photonews /Hamburk/,	Zoom /Milán/,
Camera Austria /Graz/,	Eikon /Videň/,	Eyemazing /Amsterdam/,
Katalog /Odense/,	Photo /Paříž/,	Hotshoe /Londýn/,
Aperture /New York/,	Art News /New York/,	American Photo /New York/,
Art in America /New York/,	Tate /Londýn/,	The Art Newspaper /Londýn/,
Flash Art /Milán, česká verze Praha/.		

Knihovny - internetové stránky:

<http://library.fpf.slu.cz> - Ústřední knihovna Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF
<http://www.nkp.cz> - Národní knihovna v Praze - největší univerzální knihovna v České republice
<http://tinweb.upm.cz> - Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU
<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně

<http://kat.vkol.cz> - Státní vědecká knihovna Olomouc - knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku
<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci
<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě
<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem
<http://www.opac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové
<http://ipac.svkkl.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno
<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni
<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích
<http://www.nypl.org>, <http://catnypl.org> - New York Public Library - jedna z největších knihoven v USA
<http://library.moma.org> - knihovna Muzea moderního umění v New Yorku
<http://catalog.loc.gov> - Knihovna Kongresu ve Washingtonu - největší knihovna v USA s právem povinného výtisku
<http://groucho.lib.rochester.edu> - Knihovna University of Rochester a Mezinárodního centra fotografie Domu George Eastmana v Rochestru s jednou s největších sbírek fotografických knih a periodik
<http://library.getty.edu> - Knihovna Gettyho centra v Los Angeles
<http://ipac.lib.uchicago.edu> - Knihovna University of Chicago
<http://blpc.bl.uk> - Britská knihovna v Londýně
<http://sbbwebl.sbb.spk-berlin.de> - Státní knihovna v Berlíně
<http://opac.bsb-muenchen.de> - Bavorská státní knihovna v Mnichově

Internetové časopisy a internetové stránky:

www.photorevue.com - časopis vydávaný ITF FPF SU přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, seminární práce studentů ITF a dalších fotografických škol, aktuality
www.itf.cz - internetové stránky ITF FPF SU v Opavě s informacemi o studijních programech, aktualitami, profily pedagogů ITF, ukázkami studentských fotografií, historií ITF a řadou teoretických diplomových prací
www.fpf.slu.cz - Filozoficko-přírodovědecká fakulta Slezské univerzity v Opavě
www.f.amu.cz - FAMU v Praze
www.paladix.cz - český internetový časopis o fotografii
www.fotoaparát.cz - český časopis zaměřený na fotografickou techniku s recenzemi výstav
www.fotoavideo.cz - internetové stránky časopisu Foto a video
fototapeta.art.pl - polský časopis na internetu
www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik "Fotografia"
www.equivalence.com - internetové stránky časopisu European Photography
www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové
www.fotogeschichte.info - německé stránky o dějinách fotografie
www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu
www.photonews.de - internetové stránky hamburského časopisu Photonews
www.camera-austria.at - rakouský časopis Camera Austria International
www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photography in New York) s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - nejlepší ruský fotografický časopis na internetu
www.photo-viedo.ru - internetové stránky moskevského časopisu Foto & Video

Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:

www.php-gallery.cz - Pražský dům fotografie
www.sudek-atelier.cz - Ateliér Josefa Sudka v Praze
www.citygalleryprague.cz - Galerie hlavního města Prahy
www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.galerierudolfinum.cz - Galerie Rudolfinum v Praze
www.czechpressphoto.cz - Komorní galerie Domu fotografie Josefa Sudka v Praze, Czech Press Photo
www.langhansgalerie.cz - Langhans Galerie v Praze
www.lgp.cz - Leica Gallery Prague
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.hrad.cz - Pražský hrad
www.G4.czweb.org - Galerie 4 v Chebu
www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově
www.dumb.cz - Dům umění města Brna
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové
www.olmuart.cz - Muzeum umění v Olomouci
www.sca-art.cz/duopava - Dům umění v Opavě
www.chagall.cz - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě
www.fotofo.sk - FOTOFO, Galerie fotografie Profil v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě
www.gmb.sk - Galerie města Bratislavy
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.domfoto.sk - Dům fotografie v Popradu
gck.org.pl/pusta.html - Galerie Pusta v Katovicích
www.mhf.krakow.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.galeriaff.infocentrum.com - Galerie FF v Lodži
www.zamek.poznan.pl - Galeria "pf" v Poznani
www.csw.art.pl - Centrum současného umění ve Varšavě
www.bwa.wroc.pl - Galerie BWA ve Vratislavi
www.mnwr.art.pl - Národní muzeum ve Vratislavi
www.artfoto.infinity.net.pl - Gdaňská galerie fotografie
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.mmsi.ru - Moskevské muzeum současného umění
www.berlinischegalerie.de - Berlínská galerie v Berlíně
www.camerawork.de - Galerie Camera Work v Berlíně
www.hamburgerbahnhof.de - Muzeum současného umění Hamburger Bahnhof v Berlíně
www.czech-berlin.de - České centrum v Berlíně
www.kah-bonn.de - Umělecká a výstavní hala Spolkové republiky Německo v Bonnu
www.burgausen.de - Dům fotografie v Burghausenu
www.museum-folkwang.de - Muzem Folkwang v Essenu
www.ffi-frankfurt.de - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.
www.fabrik.de - Fabrik Fotoforum v Hamburku
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)
www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru

www.mep-fr.org - Evropský dům fotografie v Paříži
www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.galeriechateaubaud.com - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.tate.org.uk - Tate Gallery v Londýně
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.photonet.org.uk - Galerie fotografů (The Photographers' Gallery) v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.huismaarseille.nl - Huis Marseille v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.photography.dk - Fotografické centrum v Kodani
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mcachicago.org - Muzeum současné fotografie v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu
www.cmcp.gallery.ca - Kanadské muzeum současné fotografie v Ottawě

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na poříčním právu 4

128 00 Praha 2

Tel.: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0078 DĚJINY VÝTVARNÉHO UMĚNÍ III

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Doc. Mgr. Jindřich Štreit, MgA. Tomáš Pospěch (architektura)

1. konzultace

Francouzská abstraktní malba

Gustav Singier, Pierr Soulages, Serge Poliakoff, Luis Feito

Abstraktní expresionismus v USA

Jackson Pollock, Arshi Gorky, Mark Tobey, Mark Rotko

Informel

Antonio Tápies, Jean Dubuffet, Hans Hartung

Kinetické umění a op art

Victor Vasarely, Alexander Calder, Nicola Schoffer

Pop art

David Hockney, Richard Hamilton, Robert Rauschenberg, Georg Segal, Roy Lichtenstein, Claes Oldenburg, Andy Warhol, Jasper Johns, Tom Wasselmann, Jim Dine

2. konzultace

Existencialismus

Jean Fautrier, Alberto Giacometti, Germaine Richierová, Francis Bacon

Funk art

Bruce Conner, Ed Kinholz

Umění performance

Yves Klein, Carolle Schneemann, Laurie Anderson, Yoyoi Kusama, Rebeca Horn, Eva Hesse, Barbara Krug

Lettrismus

Isidore Isou

Minimalismus

Donald Judd, Robert Morris, Dan Flavin, Carl Andre, Francois Morelet, Daniel Buren, Robert Mangold, Le Witt Sol

Konceptualismus

Joseph Kosuth, Piero Manzoni, Bruce Nauman

Hnutí Fluxus

Yoko Ono, Nam June Paik

Nový realismus

Yves Klein, Arman

Styl arte povera

Luciano Fabro, Janis Kounellis, Mario Merz, Giuseppe Penone, Michelangelo Pistoletto

Videoinstalace

Bill Viola, Dara Birnbaum

3. konzultace

Realismus v Americe a v Evropě

Malcolm Morley, Chuck Close, Gerhart Richter, Simon Faibisovič, Robert Cottingham, John de Andrea, Duan Hanson, Alice. Noel, James .Dooli, Gregory Gillespie, William Beckmen, Don Eddy, Richard Estes, Howard.Kanovitz

Neoexpresionismus

Joseph.Beuy's, Anselm. Kiefer, Georg. Baselitz, A. R. Penck, Gerhard Richter, Elisabeth Frink, Jean Rustin, Leon Golub, Mimmo Paladino, Sandro Chia

Land art

Robert. Smithson, Richard Long, Wolfgang. Laib, Andy Goldsworthy, Chris Booth, Dennise. Oppenheim, Bruce Nauman, Walter de Maria, Magdalena Jetelová

Body art

Bruce Nauman, Joseph Beus, Stuard.Brisley, Gina.Pane, Chris.Burden, Carolle.Schnemann, Robert Morris,

Figurativní umění v napojení na fotografii

Lucas Samaras, Arnulf Rainer, Sherrie Levin, Cindy.Sherman, Yasumasa Murimura, Lucian Freund, Kiki Smith, Magdalena.Abakanowicz, Christian Boltanski

Postmodernismus

Charles Moor, Judy Chicag, Julian.Schnabel, Jean- Michel Basquiat, Jeff Koons, Bill.Viola, Damien.Hirst, Paul Mc Carthy, Matthew Barney, Sam Taylor- Wood, Miroslav Balka, Andreas.Serano, Mariko Mori, Vanessa.Beecroft, Andreas Gurski, Komar-Malamid, Jacke.a Dinos., Chapman.MaurizioCattelan, Oleg Kulik, Jeff Wall, Milan Kunc

4. konzultace

České umění od r.1945 do současnosti

Postsurrealistický okruh

Josef Istler, Zdeněk Sklenář, Václav Tikal, Ra, Jiří Kolář, Aleš Veselý, Mikuláš Medek, Vladimír Boudník

Konstruktivní tendence

Zdeněk Sýkora, Karel Malich, Stanislav Kolíbal, Václav Boštík, Hugo Demartini, Radomír Kratina, Stanislav Zippe, Milan Grygar

Figurativní umění

Otakar Slavík, Věra a Vladimír Janouškovi, Olbram Zoubek, Jiří Sozanský, Adriena Šimotová, Alena Kučerová

Současné tendence a skupiny

12 /15, Tvrdohlaví

5. konzultace - přednáší odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

Architektura po roce 1945

Oscar Niemayer, Robert Venturi, Charles Moore, Richard Meier, Peter Eisenman, Renzo Piano, George Rogers, Norman Foster, Tadeo Ando, Rem Koolhaas, Frank Gehry, Daniel Libeskind, Zaha Hadid, Jiří Kroha, Karel Hubáček, Alena Šrámková, Emil Přikryl, Ladislav Lábus, Jan Kaplický, Roman Koucký

Zkušební otázky

- 1/ Architektura po 2. světové válce
- 2/ Abstraktní tendence 50. a 60. let
- 3/ Pop-art
- 4/ Kinetické umění a op-art
- 5/ České umění v poválečném období
- 6/ Konceptualismus
- 7/ Hyperrealismus
- 8/ Minimalismus
- 9/ Vztah výtvarného umění a fotografie ve světovém umění
- 10/ Vztah výtvarného umění a fotografie v českém umění
- 11/ Figurativní umění po 2. světové válce
- 12/ Postmodernismus, tendence 90. let.

Doporučená literatura:

Pijoan, José: Dějiny umění, díl 7 a 8 /Odeon/.

Larousseova encyklopedie umění. Umění nové doby. Odeon, Praha 1974.

Copplestone, T.: Moderní umění. SNKLU, Praha 1965.

Lamač, M.: Myšlenky moderních malířů. Odeon, Praha 1989.

Lynton, N.: Umění 19. a 20. století. Artia, Praha 1981.

Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Obelisk.

Pavel, J.: Dějiny umění v Československu. Práce, Praha 1978.

De Micheli, M.: Umělecké avangardy dvacátého století. SNKLU, Praha 1964.

Slovník světového malířství. Odeon - Artia, Praha 1991.

Thomasová, K.: Dejiny výtvarných štýlov 20. storočia. Pallas, Bratislava 1994.

Zykmund, V.: Stručné dějiny moderního malířství. SPN, Praha 1971.

Volavková, Z.: Myšlenky moderních sochařů. Odeon, Praha.

Lucie- Smith, Edward: ARTTODAY. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.

Chalupecký, J.: Nové umění v Čechách. H&H, Praha 1994.

Šmejkal, F.: České imaginativní umění. Galerie Rudolfinum, Praha 1997.

Beckettová, Wendy: Toulky světem malířství. Forum Print, Praha 1996.

THE ART BOOK, encyklopedie výtvarného umění. Svojka a Vašut, Praha, 1996.

Od Maneta po Pollocka. Slovník západoevropského maliarstva 20. storočia. Tatran, Bratislava 1973.

Od Rodina po Moora. Slovník západoeurópskeho sochárstva 20. storočia. Tatran, Bratislava 1973.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru a dostupnosti.

Art in the 20th-Century. (Ed. Ingo F. Walther), díl I. a II. Benedict Taschen, Kolín nad Rýnem 1998.

Art in the Turn of the Millenium. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.

Art Now. Taschen, Kolín nad Rýnem 2002.

Beckettová, Wendy: Toulky světem malířství. Základní průvodce dějinami výtvarného umění. Fortuna print, Praha 1996.

České umění 20. století ze sbírek Moravské galerie v Brně. Moravská galerie v Brně.

Kunst des 20. Jahrhunderts. I. a II. díl. (Ed. Ingo F. Walther), Taschen, Kolín n. Rýnem 1998.
Kuryluk, Ewa: Hiperrealizm - Nowy realizm. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1983.
Leinz, Gottlieb: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
Nová citlivost. Galerie výtvarného umění Litoměřice, červen - září 1994.
Hollingsworth, Mary: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.
Pop-art. Malarstwo - rzeźba. (Ed. José Pierre). Arkady, Varšava 1981.
Proměny krajiny v českém malířství 20. století, ze sbírek Národní galerie v Praze. Národní galerie v Praze.
Šetlík, Jiří: Cesty po ateliérech. Torst, Praha 1996.
The 20th-Century Art Book. Phaidon Press Limited, London 1996.
Umělecké dílo ve veřejném prostoru. (Ed. Kateřina Pavlíčková), Národní galerie a Sorosovo centrum současného umění, 1997.
Vysočanský okruh Vladimíra Boudníka. Národní galerie v Praze, Galerie hlavního města Prahy, Praha 1992.
Zemina, Jaromír: Jiří John. Deset úvah o umění, o přírodě, o životě a umírání. Národní galerie v Praze, Praha 1992.
Gombrich, E.H.: Příběh umění. Odeon, Praha 1992.
České moderní umění 1900-1960. Národní galerie, Praha 1995.
České umění 1900-1990 ze sbírek GHMP. GHMP, Praha 1998.
Chalupecký, Jindřich: Umění dnes. NČSVU, Praha 1966.
Chalupecký, Jindřich: Na hranicích umění. Karel Jadrný Verlag, Mnichov 1987.
Malá, Olga - Srp, Karel: Současné umění. Czech Art in the 90s. GHMP, Praha 1998.
Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1997. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.

Monografie jednotlivých umělců podle vlastního výběru a dostupnosti.

Tučně označená literatura je povinná.

Doc. Mgr. Jidřich Štreit

Sovinec č. 6

793 51 autopošta Břidličná

Tel.: 554 295 110, 607 724 929

E-mail: jindrastreit@mujbox.cz

www.jidrichstreit.cz

F0022 PSYCHOLOGIE UMĚNÍ I

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Předmět psychologie umění byl zařazen do programu výuky na ITF záměrně z hlediska předmětu svého zkoumání a také proto, že tvoří spojovací článek mezi vědami o umění, filozofií, sociologií. Předmětem zájmu psychologie umění je lidské jednání, tvorba, prožívání a jeho projevy. **Tento předmět má motivovat studenty k přemýšlení o sobě, vlastní tvorbě, smyslu umění pro kultivaci člověka.**

Psychologie umění je aplikovanou vědní disciplínou. Při zvolené šíři přednáškových okruhů, bude tento předmět pojat především jako úvod - vstup do problematiky s cílem motivovat zájemce o hlubší poznání problematiky. Při volbě okruhů bylo přihlášeno k tomu, že psychologie umění není na ITF profilující disciplínou a proto kromě uvedení základů psychologie osobnosti a základních pojmů z obecné a vývojové psychologie, jsou do tématického plánu včleněny především ty okruhy, které mají **přímou vazbu na fotografickou tvorbu** (psychologický portrét, psychologie sociálních skupin, psychologie davu atd.).

Z literatury jsou uvedeny pouze dostupné publikace, které se v širších souvislostech dotýkají psychologie umění s důrazem na aplikaci pro fotografickou tvorbu, vnímání a interpretaci. Při každé konzultaci budou zdůrazněny texty, které se vztahují přímo k přednášenému tématu.

Organickou součástí každé přednášky je vizuální podpora tématu (diapozitivy, video, audio, film, sociální hry).

I. konzultace - Úvod do psychologie

- ▶ prospěšná koexistence filozofie, psychologie, sociologie
- ▶ nová paradigmatu psychologie
- ▶ socio-kulturní determinace psychiky
- ▶ základy psychologie osobnosti
- ▶ geneze osobnosti
- ▶ struktura osobnosti
- ▶ dynamika osobnosti
- ▶ hledání smyslu /prožívání - zkušenost - životní svět/
- ▶ hodnoty a utváření životního stylu
- ▶ individuace, personalizace, sebepoznání a autokomunikace, sebeúcta
- ▶ cesta životem, krize, geneze morálního „já“
- ▶ emocionalita a racionalita, empatie, intuice, vyšší city

II. konzultace - Psychologie umělecké tvorby

- ▶ umění jako významný kultivační faktor v životě člověka
- ▶ artefakt - umění zážitku, zážitek umění, od prožitku v umění k prožitku v životě
- ▶ psychické procesy spojené s tvůrčí činností /vnímání, vizuální myšlení, emoce, motivace/
- ▶ psychické dispozice - zvláštnosti a předpoklady tvůrčí osobnosti /senzitivita, fluence, flexibilita, originalita, redefinice, elaborace, improvizace atd./
- ▶ komplexní vlastnosti tvůrčí osobnosti /autonomie, autoregulace, asertivita, reflektivita, variabilita, imediativita, dynamogenie, predilekce/

- ▶ intuice a imaginace, představy a fantazie v umění/
- ▶ intuice v psychologii kreativity
- ▶ základní fáze tvořivého procesu /preparace, inkubace, inspirace, iluminace/
- ▶ od prožitku v umění k prožitku v životě
- ▶ arteterapie

III. konzultace - Vnímání uměleckého díla

- ▶ psychologie vnímání a prožívání
- ▶ struktura estetického vnímání
 - motivace
 - percepce
 - dekodování
 - interpretace
 - estetická responze
- ▶ naladění, rozumění, chápání, prožívání, kultivace
- ▶ problematika hodnot a hodnocení v umění /jak být s uměním/
- ▶ umění a personalizace, motivace k sebeutváření

IV. konzultace - Komunikace uměním a budování významu

- ▶ umění jako forma spojení se světem
- ▶ interpersonální hypotéza v umění
- ▶ etika umělecké tvorby - je vše dovoleno?
- ▶ základní komunikační schéma, jazyk komunikace, verbální nonverbální komunikace
- ▶ otázky interpretace - chaos nebo řád
- ▶ symboly - rozevření skrytého smyslu
- ▶ vizuální komunikace - jak se tvoří jazyk
- ▶ umění a rituály iniciace
- ▶ autokomunikace

Podmínka udělení zápočtu:

Orientace v problematice a prověření znalostí základní terminologie na základě interpretace promítnutých diapozitivů a zhotovených fotografií na vybrané psychologické téma.

Termín: 5. konzultace

Doporučená literatura:

- Kulka, J.: Psychologie umění. SPN, Praha 1990.
Šlédr, J.: Psychologie umění. UK, Praha 1988.
Hlavsa, J.: Psychologické problémy výchovy k tvořivosti. Praha 1981.
Gombrich, E.: Umění a iluze. Odeon, Praha 1985.
Drvota, S.: Osobnost a tvorba. Avicentrum, Praha 1973.
Drvota, S.: Úzkost a strach. Avicenum. Praha 1971.
Mrkvička, J.: Knížka o radosti. Avicenum, Praha 1984.
Hlavsa, J.: Psychologické metody výchovy k tvořivosti. SPN, Praha 1986.
Hlavsa, J.: Psychologické základy teorie tvorby. Academia, Praha 1985.
Psychologie umění. Sborník. Svoboda, Praha 1968.
Nakonečný, M.: Základy psychologie osobnosti. Manamegent press, Praha 1993.
Nakonečný, M.: Základy psychologie osobnosti. Academia, Praha 1998.
Mokrejš, A.: Umění, skutečnost, poznání. ČS, Praha 1966.
Psychologický výkladový atlas. UK, Praha 1993.

- Čačka, O.: Psychologie imaginativní výchovy. UM, Praha 1992.
- Říčan, P.: Cesta životem. Pyramida, Praha 1993.
- Rollo, V.: Emocionalita a racionalita. Slon, Praha 1993.
- Vágnerová, M.: Úvod do psychologie. Karolinum, Praha 1997.
- Kandinsky, W.: Triada, Praha 1998.
- Jebavá, J.: Úvod do arteterapie. Karolinum, Praha 1997.
- Kafka, F.H.: O umělecké tvořivosti. Orbis, Praha 1938.
- Prokop, D.: Obecná uměnověda. Gryf, Praha 1994.
- Šimek, J.: Lidské pudy a emoce. LN, Praha 1995.
- Hudlička, P.: Prožívání - Zkušenost - Životní svět. Triton, Praha 2003.
- Frankl, E., V.: Vůle ke smyslu. Cesta, Brno 1994.
- Válek, J.: Základy teorie umění. PKP, Praha 1995.
- Czech, J.: Znění ticha. Pražská scéna, Praha 1994.
- Goleman, D.: Emoční inteligence. Columbus, Praha 1997.
- Kafka, F., H.: O umělecké tvořivosti. Orbis, Praha 1938.
- Jankovič, M.: Dílo jako dění smyslu. Pražská imaginace, Praha 1992.
- Worringer, W.: Abstrakce a vcítění. Triáda, Praha 2001.
- Doubrovová, J.: Dialog a imaginace. Supraphon, Praha 1998.
- Benoist, L.: Znaky, symboly a mýty. UP, Praha 1995.
- Storey, J.: Studia kulturowe i badania kultury popularnej. UJ, Kraków 2007.
- Od informace k reklamě. F F OU, Ostrava 2007.
- Dopita, M.: Pierre Bourdieu o umění, výchově a společnosti. UP, Olomouc 2007.
- Alland, A.: J.A.Riis. Aperture Foundation, New York 1973.
- Day, Ch.: Duch a místo. ERA, Brno 2004.
- Ferenc, T.: Odwaga patrzenia. FEW, Łódź 2006.
- Dobroczyński, B.: III Rzesza Popkultury i inne stany. Znak, Kraków 2004.
- Elkins, J.: Proč lidí pláčou před obrazy. Academia, Praha 2007.
- Mikšík, O.: Hromadné psychické jevy. Karolinum, Praha 2005.
- Przestnienie fotografii. FEW, Łódź 2005.
- Hayesová, N.: Základy sociální psychologie. Portál, Praha 1998.
- Bakalář, P.: Cvičebnice psychologie. Votobia, Praha 2003.
- Bakalář, P.: Psychologický průvodce Prahou. Votobia, Praha 2006.
- Kaufmann, J.C.: EGO. Socjologija jednostki. Oficyna naukowa, Warszawa 2004.
- Eriksen, T.H.: Tyranie okamžiku. Doplněk, Brno 2005.
- Olechnicki, K.: Obrazy v działaniu. WUMK, Toruń 2003.
- Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.
- Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.

Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130

747 06 Opava

Tel.: 776 185 199

E-mail: sio10itf@fpf.slu.cz, jiri.sio@post.cz

F0128 POČÍTAČOVÉ ZPRACOVÁNÍ OBRAZU III

Ročník: 3
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z Zk
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: BcA. Karel Poneš

V posledním ročníku bakalářského studia bude hlavním tématem tohoto předmětu optimalizace obrazových souborů vzhledem k zamýšlenému výstupu. Spektrum možností prezentace obrazových informací je v současnosti poměrně široké a každý typ výstupu vyžaduje specifická nastavení a úpravy.

Posluchači se seznámí s pracovními postupy předtiskové přípravy, s optimalizací obrazu pro web, případně pro multimediální prezentace. Dotkneme se také problematiky archivace datových souborů. Studenti by si měli osvojit základní postupy finálních úprav obrazu tak, aby zbytečně nedegradovali energii a práci investovanou během předchozích fází pracovního procesu nekvalitním výstupem. V průběhu školního roku tentokrát nezůstaneme výlučně u práce s Photoshopem.

Problematika variabilních obrazových výstupů vyžaduje alespoň základní znalosti s prací v softwarových aplikacích Adobe ImageReady a Adobe Acrobat Professional. Tyto programy jsou součástí balíku Creative Suite Design Premium a jejich zvládnutí není nijak zvláště náročné. Dále probereme rozsáhlou oblast tisku a osvit obrazových souborů na klasická média a jejich případné další úpravy.

Vzhledem k velkému rozsahu této problematiky se zaměříme na nejdůležitější varianty z hlediska běžné fotografické praxe. Nad rámec standardních přednášek mohou studenti konzultovat problémy, které jsou nuceni řešit při plnění úkolů do kreativních předmětů (Akt, Módní fotografie, Reklamní fotografie). Zapotřebí jsou ovšem připravené podklady a tvůrčí záměr autora, který se po technické stránce společně pokusíme dotáhnout do finální podoby.

V rámci nabízených témat workshopů doporučuji studentům třetího ročníku především dvou-
denní dílnu zaměřenou na praktickou aplikaci správy barev se zaměřením na předtiskovou přípravu.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF.

Podmínkou udělení zápočtu bude nejméně 80% účast na přednáškách a úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy).

Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže.

TEMATICKÉ OKRUHY

1)

Přehled možných variant výstupů obrazového souboru. Typy a specifika tiskáren, tisková média a jejich využití. Postscript a RIP. Příprava souboru k tisku na stolních a velkoformátových inkoustových tiskárnách. Předtisková příprava na osvit na klasický fotografický papír. Lambda print. Problematika tiskových profilů, konverze RGB do CMYKu, barevné posuny při tisku a jejich eliminace. Aplikace správy barev při tisku. Laminace a další povrchové úpravy.

2)

Optimalizace obrazu pro webové prostředí a prohlížení na monitorech a dataprojektorech. Základy práce s Adobe ImageReady, konverze obrazového souboru do formátu gif, jpeg, png. Redukce barevné škály z důvodů minimalizace datového objemu souboru, dithering.

3)

Práce s Adobe Acrobat Professional. Možnosti elektronického publikování, předtisková příprava v Adobe Acrobat. Postscriptové soubory, editace grafiky, náhledové a nátiškové nástroje. Komunikační nástroje, zabezpečení dokumentu, digitální podpis. Vytváření prezentací a slideshow.

4)

Shrnutí celého procesu digitálního workflow při tvorbě fotografií. Přehled alternativních možností úprav v Adobe Photoshop za využití plug-inů a filtrů jiných výrobců.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 obrazové soubory tiskové velikosti A3 nebo odvozené od delší strany (tzn. 40cm) splňující tyto podmínky:

- tohoto předmětu neznamena rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- první snímek libovolného žánru bude pořízen digitálním fotoaparátem ve formátu RAW. CD bude obsahovat DNG soubor zdrojového snímku s příslušnou interpretací, dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF s rozlišením 300dpi a ICC profilem Adobe RGB 1998, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu tiskárny s provedenými korekcemi pro tisk (na výběr je standardní formát pro offset – Euroscale Coated v2 nebo inkjetový tisk na matný fotografický papír) a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače. Všechny varianty OSO by měly být v maximální míře barevně a tonálně ujednoceny. Hodnoceno bude také vlastní technické provedení úprav.
- bulkou Gretag Macbeth Color Checker (24 polí). Tento snímek bude pořízen také digitálním fotoaparátem ve formátu RAW a odevzdán ve variantách stejných jako u prvního úkolu. Základním požadavkem zde bude přesná reprodukce kalibrační tabulky (měřeno sondou v Adobe Photoshopu by se měly hodnoty RGB jednotlivých polí maximálně přibližovat teoretickým hodnotám, které naleznete ve vzorovém souboru dostupném ke stažení na webových stránkách ITF nebo osobních stránkách přednášejícího). Také varianta souboru pro tiskový výstup by se měla maximálně shodovat s originálem kalibrační tabulky.
- Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:
Ročník_příjmení_číslo snímku dle zadání.přípona
Příklad: **3_Nováček_2.2.tiff**
(3.ročník, Nováček, úkol č.2 , snímek č.2 – tedy s kalibrační tabulkou a přípona formátu malým písmem)

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>

<http://www.fuji.cz>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.hasselblad.se/>

<http://www.epson.cz>

<http://www.dcforum.com>

<http://www.canon.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>

<http://www.basiccolor.de>

<http://www.xrite.com>

<http://www.leftdakota.com>

<http://www.chromix.com>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.brucelindbloom.com>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.digitaldog.net>

<http://www.appliedimages.com>

<http://www.gretagmacbeth.cz>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.color.org>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz> <http://www.hahnemuehle.com>
<http://welcome.hp.com/country/cz/cs/welcome.html>
<http://www.wilhelm-research.com> <http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz> <http://www.photoshopmasking.com>
<http://www.digitalretouch.com> <http://www.photoshopdiva.com>
<http://www.amsoft.cz> <http://apps.corel.com/int/cz/>
<http://www.alienskin.com> <http://www.andromeda.com>
<http://www.ononesoftware.com> <http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2007
Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2006
Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books, Praha 2006
Eismann, Katrin: Photoshop – výběry, masky a montáž, Zoner Press, Brno 2006
Eismann, Katrin: Photoshop – restoration and retouching, New Riders 2006
Dennis, Anita: Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat, CP Books, Praha 2003
Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007
Kočička, Pavel+Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books, Praha 2004
Padeste, Romano + Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative Large Format, SI-NAR GmbH, Schaffhausen 2006

BcA. Karel Poneš

Kouty 278/62
621 00 Brno
gsm.: +420 603 834 065
e-mail: xPonesK@seznam.cz

F0031 POČÍTAČOVÁ GRAFIKA A DTP I

Ročník:	3
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	5
Přednášející:	Doc. ak. mal. Otakar Karlas, odb. as. Vojtěch Bartek

Do závěrečného ročníku bakalářského studia tvůrčí fotografie byla zařazena počítačová grafika a DTP /počítačové programy na zpracování textu - anglicky Desktop Publishing - volně přeloženo jako „pracovní stůl“, „domácí redakce“/. Obor počítačová grafika a DTP by měl dát posluchačům možnost seznámit se s touto moderní disciplínou, která velice rychle a efektivně zasahuje do celé škály vizuálních prostředků a také stále více do fotografie. Při studiu na Institutu tvůrčí fotografie se posluchači v oboru Typografie a užitá grafika a Užitá a reklamní fotografie seznámili se základy těchto disciplín. V závěrečném třetím ročníku by měl posluchač zúročit tyto studijní a tvůrčí poznatky a pomocí počítačové techniky vytvořit nové práce v této profesní oblasti s přímým propojením s fotografickou tvorbou.

Forma studia i řešení pracovních postupů bude realizována převážně individuálními konzultacemi. Posluchačům bude k dispozici počítačová technika Apple Macintosh, IBM - PC, laserová tiskárna Hewlett Packard Laser Jet 6p. a softwarové vybavení pro grafiku a DTP /Adobe Illustrator, Aldus FreeHand, Adobe Photoshop, Corel DRAW 8.0 CZ, QuarkXpress, ClarisWorks, MS Word a MS Excel/.

Obsahově budou práce orientovány jako informační materiály k hlavním pracím závěrečného třetího ročníku, t.j. k autorské výstavě - závěrečné praktické diplomové bakalářské práce - výstavnímu souboru a závěrečné teoretické diplomové bakalářské práci.

Téma konzultace 1.: **počítač v DTP, jeho možnosti, klady...**

Téma konzultace 2.: **Typografická úprava diplomové práce, technologie tisku atd.**

Téma konzultace 3.: Typografická úprava textové knihy s fotografiemi

Téma konzultace 4.: Typografická a technická úprava obrazové publikace

Úkol č. 1

Vytvořit grafickou úpravu vlastní teoretické diplomové práce. Student musí dodržet všechny textové náležitosti uvedené v kapitole „TF 0033 Příprava teoretické diplomové práce“. Zde by student měl předložit grafické řešení titulu, patitulu, textové části (stačí jedna strana A4), obrazové části a přílohy (taktéž po jedné straně A4). Je vhodné do těchto textových grafických návrhů začlenit znak Slezské univerzity a Institutu tvůrčí fotografie.

Úkol č. 2

Individuální úloha - (kalendář, kniha, plakát, katalog, grafické řešení vlastních www stránek apod.) (S použitím vlastní fotografie nebo souboru fotografií a v návaznosti na ostatní studované předměty třetího ročníku Bc. studia.)

Doporučená literatura:

Dörflová, Barbora: Fotografická ilustrace v českých zemích. Bakalářská diplomová práce teoretická ITF FPF SU, Opava 2005.

Kuklíková, Barbora.: Fotografie v české knižní ilustraci. Bakalářská diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2004.

Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.

Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. SPN, Praha 1990.
Bringhurst, Robert: The Elements of Typographic Style. Hartley & Marks, publishers, PO Box 147, Points Roberts, WA 98281, USA
Dusong, Jean-Luc: Typografie - od olova k počítačům. Svojtka a Vašut, Praha 1996.
Hlavsa, Oldřich: Typografická písma latinková. SNTL, Praha 1960.
Hlavsa, Oldřich: Typographia. SNTL, Praha 1976.
Hlavsa, Oldřich: Typographia 2. SNTL, Praha 1981.
Hlavsa, Oldřich: Typographia 3. SNTL, Praha 1986.
Chappell, Waren & Bringhurst, Robert: A Short History of Printed Word. Hartley & Marks, publishers, PO Box 147, Points Roberts, WA 98281, USA
Menhart, Oldřich: Nauka o písmu. SPN, Praha 1954.
The Development of Writing by Hans Ed. Meyer. Graphis Press Corp. Curych, 1984.
Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky I. a II. SNKLHU, Praha 1958.
Solpera, Jan: Klasifikace tiskových písem latinkových. Oborová norma ON 88 1101.
Viček, Tomáš: Současný palkát. Odeon, Praha 1979.

Odb. as. Vojtěch Bartek

Ukrajinská 1439/14
708 00 Ostrava - Poruba
Tel.: 553 684 383, 777 111 056
E-mail: bar10itf@pf.slu.cz, bartekv@volny.cz

Doc. ak. mal. Otakar Karlas

Sušická 11
160 00 Praha 6
Tel.: 224 317 504
E-mail: okarlas@volny.cz

F0129 TECHNOLOGIE FOTOGRAFIE

Ročník:	3
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z
Počet kreditů:	2
Přednášející:	RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

V tomto teoretickém předmětu je věnována pozornost třem důležitým disciplínám: Exponometrii (tj. stanovení expozice na základě měření světelných veličin), senzitometrii (tj. zkoumání závislosti vlastností obrazu na osvitu) a barvě ve fotografii. Pouze okrajově jsou do výuky zařazeny i základy fotografické chemie. Zápočet bude udělen na základě nejméně 80% účasti na přednáškách a dobře napsaných testů na závěrečné červnové konzultaci.

1. Exponometrie

Principy objektivního měření světla: základní fotometrické veličiny a jejich měření, konstrukce fotoelektrických expozimetrů, základní způsoby určování expozice. Expozimetry samostatné a vestavěné (systém TTL). Chyby při určování expozice pomocí fotoelektrických expozimetrů. Úvod do exponometrického zonálního systému A. Adamse.

2. Senzitometrie

Základní pojmy makrosenzitometrie: osvit, hustota, citlivost, strmost/průměrný gradient, expoziční pružnost, závoj, užitečný rozsah expozic fotografického papíru aj. Senzitometrická charakteristika klasických fotografických materiálů a její porovnání s charakteristikou snímáče digitálního přístroje. Základní pojmy mikrosenzitometrie: rozlišovací schopnost, hranová ostrost, funkce přenosu modulační, zrnitost aj.

3. Barva ve fotografii

Vnímání barev - barvy základní a doplňkové. Aditivní a subtraktivní mísení barevných světél/barev. Trojí proměna světla. Barevná jakost světla tepelných zářičů - teplota chromatičnosti a její měření. Úprava teploty chromatičnosti pomocí konverzních filtrů – analogie s nastavením teploty chromatičnosti v digitální fotografii. Diagram chromatičnosti CIE (Mezinárodní komise pro osvětlování). (Princip barevných fotografických materiálů a jejich zpracování).

4. Základy fotografické chemie a základy fotografické optiky

Principy vzniku fotografického obrazu – oxidačně redukční reakce. Základní chemické roztoky a jejich složení. Fotografický objektiv – princip zobrazení. Základní typy fotografických objektivů. Dělení objektivů podle zorného úhlu. Speciální objektivy.

5. Písemný test

Vzhledem k velkému objemu látky je možné, že ne všechna témata budou v přednáškách probírána v předpokládaném rozsahu. Otázky písemného testu se budou týkat pouze probrané látky.

Doporučená literatura:

- Adams, A.: The Camera. Little, Brown & Company, USA.
Adams, A.: The Negativ. Little, Brown & Company, USA.
Adams, A.: The Print. Little, Brown & Company, USA.
Davis, P.: Beyond the Zone System. Focal Press, USA.
Feininger, A.: Škola moderní fotografie. Orbis, Praha 1971.
Feininger, A.: Vysoká škola fotografie. Orbis, Praha 1968.
Hanuš, K.: O barvě. SPN, Praha 1969.
Jiráček, M.: Fotografická optika. Orbis, Praha 1960.
Junge, K. W.- Hübner, G.: Fotografická chemie. SNTL, Praha 1987.
Krůs, J.: Fotografické materiály. Skripta pro I. až IV. ročník SOŠ, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1986.
Krůs, J., Stýblo, P.: Fotografické, filmové a reprografické tabulky, SNTL, Praha 1989.
Křivánek, L.: Barevná fotografie. Orbis, Praha 1962.
Kulhánek, J.: Černobílá fotografie. Orbis, Praha 1972.
Langdorf, M., Kindersley, D.: Tvůrčí fotografie, Nakladatelství Slovart, Praha.
Levinský, O., Stránský, A.: Film a filmová technika. SNTL, Praha 1974.
Marchesi, J.J.: Professional Lighting Technique, The Broncolor Handbook (Theory of light, Exposure measurement, Filter technique). Verlag photographie, Switzerland.
Pindák, M.: Fotografické přístroje, nakladatelství Rubico, Olomouc, 2000.
Pleskotová, P.: Svět barev. Albatros, Praha 1987.
Simmons, S.: Using the View Camera. Amphoto, New York.
Šimek, J., Šimková, M.: Kvalifikační příručka fotografa a laboranta. Práce, Praha 1973.
Šmok, J.: Umělé světlo ve fotografii. SNTL, Praha 1978.
Šmok, J., Pecák, J., Tausk, P.: Barevná fotografie SNTL, Praha 1978.
Šmok, J.: Začněte fotografovat. SNTL, Praha 1983.
Štanzel, T.: Zpracování černobílého negativu. Fotografie, 1991, č. 4 -12. Fotografie, 1992, č.1-3.
Technické základy fotografie. Komora fotografických živností Společenstvo drobného podnikání, Praha 2002.
Tillmans U.: Basics and Applications, Creative Large Format. Sinar edition, Schaffhausen..
Tomášek, Z.: Barevná fotografie pro každého. Merkur, Praha 1971.
Tomášek, Z.: Fotografické filtry. Merkur, Praha 1986.
Tomášek, Z.: Fotografické přístroje. Merkur, Praha 1975.
Velkoborský, P.: Zonální systém. Skripta ITF FPF Slezské univerzity. Opava 1996.
Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie. Computer Press, Brno, 2006.

Poznámka:

Citace bez uvedení letopočtu se týkají starších vydání publikací, které jsou stále reeditovány a zpravidla i aktualizovány. Je proto výhodné pracovat s nejnovějším vydáním.

RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

Švermova 508

378 81 Slavonice

Tel.: 724 715 227

E-mail: aftersixty@volny.cz

F0066 DIPLOMOVÝ TEORETICKÝ SEMINÁŘ I

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Ve 3. ročníku studenti realizují přípravu své praktické i teoretické bakalářské práce. Jejich témata si mohou vybrat ze seznamu doporučených témat nebo je mohou navrhnout podle vlastního zájmu hned na úvodní konzultaci v říjnu.

Po schválení a závazném přidělení témat musí svůj postup pravidelně konzultovat se stanoveným vedoucím práce. V diplomovém teoretickém semináři se potom seznamují s obecnými metodologickými zásadami zpracovávání teoretické diplomové práce i s praktickou stránkou jejího provedení a představují v něm dílčí výsledky i jednotlivé kapitoly.

Zápis známky do indexu provádí na závět červnové konzultace vedoucí ITF.

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

Ročník: 3
Semestr: zimní/letní
Rozsah: Z
Počet kreditů: exkurze 1
plenér 1
tvůrčí dílna 5
Přednášející: variabilní.

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, festival Funkeho Kolín, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Budapešti či Moskvě, festivalech v Poznani, Madridu, Houstonu atd. Návštěva každého kvalitního festivalu přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty. Každé dva roky se někteří studenti zúčastňují plenéru Profily, pořádaného Akademií výtvarných umění v Poznani.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů na Letní fotografické škole v Liptovském Mikuláši, Měsíc fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

F0049 FOTOGRAFICKÁ ILUSTRACE

Ročník: 1. (4.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Svébytná fotografická ilustrace literárního díla se častěji objevuje už v piktorialistické produkci. V českých zemích toto uplatnění v širším měřítku nachází až okruh autorů poetismu ve dvacátých letech. Ilustrují se básnické sbírky, ale fotografie se nejčastěji uplatňuje v oblasti tvorby knižních obálek (papírových přebalů), kdy kniha sama z úsporných důvodů vydavatele už sama o sobě žádné další ilustrace neobsahuje. Fotografie nemohou samozřejmě chybět ani v pozdějších surrealistických básnických sbírkách a textech, kde jsou častěji užívány ve formě montáží, ale rovněž (z hlediska média jako "čistě" snímky) zobrazují "fascinující realitu".

Jedním z výrazných propagátorů fotografické ilustrace byl kromě Karla Teigea a Jindřicha

Štyrského ve fotografii dosud ne zcela doceněný estetik Bohumil Markalous. Pod svým literárním pseudonymem Jaromír John vydal již na počátku čtyřicátých let román Moudrý Engelbert ilustrovaný výhradně "nalezenými fotografiemi". Všechny momentky vybral ze své rozsáhlé sbírky (kterou utvářel v době svého působení v časopisu Pestrý týden). Kniha Moudrý Engelbert byla v těchto letech v Čechách něčím zcela výjimečným a její vydání doprovázelo podle Heleny Šmahelové (tehdejší blízké autorovy spolupracovnice) řady problémů.

V monopolech nakladatelských domů již později (po nástupu komunistického režimu) nebylo místo pro fotografickou ilustraci relativně výrazně prodražující výrobu. Na druhou stranu však byla ve svém přísně účelovém politickém charakteru hojně využívána. Fotografie se volně uplatňovala opět častěji v menších edicích šedesátých let, mnohdy se ovšem velmi kvalitní ilustrace objevují tam, kde bychom to patrně nečekali. Kupř. v relativně vysokých nákladech detektivek jsou nepřehlédnutelné ilustrace Jiřího Tomana nebo v dětské literatuře s fotografií kvalitně pracuje Ludvík Souček. Častěji se rovněž využívá na papírových přebalech knih nebo v literárních časopisech (kupř. Světová literatura).

Nakladatelstvím objednaná a realizovaná fotografická ilustrace v Čechách nemá příliš širokou tradici, tím častěji se s ní však setkáváme ve formě jediného nebo několika vzácných exemplářů volné tvorby či nebo studijních cvičení fotografických škol. Od 90. let se vznikem řady malých nakladatelství se ukazuje i nebývalý zájem o uplatnění tohoto druhu výtvarné tvorby. Kromě poměrně častého užití tvorby klasiků fotografie v určité konkrétní vybrané skladbě (kupř. ilustrování Bohumila Hrabala fotografiemi Emily Medkové) nebo reprintů vzácných sběratelských knížek, přicházejí i koncepčněji zaměřené práce, kde fotograf připravuje své snímky již s konkrétní představou na základě přečteného literárního textu. Základní fotografický materiál se mnohdy dále počítačově zpracovává.

Posluchač musí v rámci cvičení dodržet klasický postup ilustrátora knihy. Jeho výhodou však bude částečně otevřená možnost výběru literatury podle vlastního čtenářského vkusu. (Tuto možnost samozřejmě nemusí mít ilustrátor v praxi pokaždé.) Pro zvolenou knihu vypracuje podrobnou expikaci a doplní charakteristickými ukázkami z literárního díla (minimálně 2 normalizované strany textu).

Odevzdává se:

maketa knihy s fotografickými ilustracemi včetně naznačené grafické úpravy, rozvržení obrazů s textem a jejich řazení. Pro maketu posluchač připraví i grafické řešení obálky vše ve spolupráci s odborným poradcem pro typografii.

Po konzultaci s vedoucím práce jsou možná i netradiční bibliofilská řešení, které ovšem vycházejí z praxe v této oblasti.

Posluchač vytvoří kompletní maketu knihy technicky řešenou běžným kvalitním malonákladovým tiskem (laserovou nebo inkoustovou tiskárnou) nebo barevnou kopírkou. Je samozřejmě možné pracovat i klasickou "fotografickou" metodou lepením. Zde je ovšem nutné zvážit technologický postup, aby nedocházelo časem k poškození printů agresivním lepidlem, ke kroucení či rozpadání stránek. Kniha bude profesionálním způsobem svázána (jestliže není povolena vedoucím práce výjimka pro specifickou bibliografickou úpravu).

Rozsah práce:

1)

Minimálně 6 snímků fotografické ilustrace doplněných charakteristickou ukázkou textu ze zvoleného literárního díla (nejméně 5 listů). Jeden ze snímků se uplatní k řešení obálky výhradně s využitím fotografie. Kromě toho je nutné přiložit i 6 volně mimo maketu (ve formátu pro výstavní účely). Vše zůstává v archivu školy pro výstavní a studijní účely.

2)

CD určené pro projekci obrazů přes počítač. Snímky budou řazeny jednoduše ve složce ve formátu jpg. a přiměřeném rozlišení a velikosti. Nepřijímají se hotové prezentace ve speciálních software. CD bude potištěno nebo popsáno (jméno autora, název předmětu, název práce, počet snímků, eventuálně i složek, rok vzniku) a uloženo ve standardním plastovém obalu. Ten bude opatřen papírovým vkladem, kde bude grafické řešení obalu CD a podrobnější tištěná složka s přehledným popisem obsahu (název předmětu, jméno posluchače, stručná anotace práce, názvy snímků, rok vzniku) sloužící pro rychlou orientaci v archivu.

Konkrétní ukázky řešení budou uvedeny na úvodní přednášce.

Formáty fotografických souborů pro různé účely.

Pro tisk: Požadováno jen výjimečně pro ilustraci článků.

velikost formátu: 18x21 cm nebo odvozenina delší strany

rozlišení: 300 dpi

Typ formátu souboru: TIFF

barevný profil: Adobe RGB

Medium: CD, DVD – R

Pro náhled a prezentaci: (popř. pro odesílání přes internet)

Odevzdává se jako součást úkolu!!!

velikost formátu: šířka 1024 pixelů

výška 768 pixelů (nebo odvozenina od delší strany)

typ formátu souboru: jpg (jpeg)

kvalita: střední (6)

barevný profil: Adobe s RGB

název složky:

bez diakritiky

rok vzniku

název předmětu

kupř.: 08_intermedialni_tvorba

název snímku

bez diakritiky

vše malými písmeny

rok vzniku (ve formátu rok, měsíc, den) 060218

příjmení

číslo snímku 01.02.....10,11

kupř.: 080218_kunes_01.jpg

nezrušit příponu!!!

Literatura:

Dörflová, Barbora: Fotografická ilustrace v českých zemích. Bakalářská teoretická diplomová práce teoretická ITF FPF SU, Opava 2005.

Kuklíková, Barbora.: Fotografie v české knižní ilustraci. Bakalářská diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2004.

Kuklíková, Barbora: Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti. Magisterská diplomová teoretická práce ITF FPF SU, Opava 2007 (zavěšeno na www.itf.cz, originál v Ústřední knihovně FPF SU v Opavě a v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze).

Beran, Vladimír & kol.: Aktualizovaný typografický manuál. Kafka design, Praha 1999.

Blažej, Bohuslav: Ruční sazba 1. Knižnice Typographia, Praha 1971.

Blažej, Bohuslav: Grafická úprava tiskovin. SPN, Praha 1990.

Menhart, Oldřich: Nauka o písmu. SPN, Praha 1954.

Muzika, František: Krásné písmo ve vývoji latinky I. A II. SNKLHU, Praha 1958.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 1. Phaidon, Londýn 2004.

Parr, Martin – Badger, Gerry: The Photobook: A History. Volume 2. Phaidon, Londýn 2006.

Solpera, Jan: Klasifikace tiskových písem latinkových. Oborová norma ON 88 1101.

Základní výběr z českých publikací, kde byla fotografie různým způsobem použita jako ilustrace (abecedně řazeno podle jmen autorů textu):

Aškenazy, Ludvík: ČERNÁ BEDÝNKA. Mladá Fronta, Praha 1964.

Březina, Otokar a Reichmann, Jiří a Hrubý, K. O.: STAVBA VE VÝŠI. Blok, Brno 1970.

Čapek, Karel: DÁŠEŇKA. Československý spisovatel, Praha, 1932.

Čapek, Karel: PUDLENKA. Albatros, Praha 1970.

Cincibuch, Petr a Pelc, Jaromír a Šimon, Josef a Birgus, Vladimír a Jasanský, Pavel: MĚSTO. Práce, Praha 1983.

Dvořák, Karel a Peterka, Miroslav: PRAŽSKÉ JARO. Orbis, edice Pragensie, Praha 1964.

Duzbaba, Oldřich a Budík, Jan a Strnadel, Antonín a Sudek, Josef: HUDEBNÍ VÝCHOVA. SPN, Praha 1965.

Frynta, Emanuel a Lukas, Jan: KAFKA LEBTE IN PRAG. Podnik zahraničního obchodu Artia, Praha 1960.

Frynta, Emanuel a Lukas, Jan: NOVÁ KNÍZKA PRO DĚTI O CHVÁSTAVĚM ŠTĚŇETI. Státním nakladatelství dětské knihy, Praha 1964.

Havel, Ivan M. a Hochová, Dagmar: ARSEMID. M. Jůza & E. Jůzová, Praha 1997.

Heisler, Jindřich: Z KASEMAT SPÁNKU. TORST, Praha 1999.

- Heisler, Jindřich a Toyen: KASEMATA SPÁNKU. TORST, Praha 1999.
- Heisler, Jindřich a Štýrský, Jindřich: NA JEHLÁCH TĚCHTO DNÍ. TORST, Praha 1999.
- Hochová, Dagmar: RECITUJEME... Albatros, Praha 1960.
- Hochová, Dagmar: RECITUJEME...2. Albatros, Praha 1977.
- Holub, Miroslav: ANDEĚL NA KOLEČKÁCH. Československý spisovatel, Praha 1964.
- Holub, Miroslav a Pařík, Jiří: KAM TEČE KREV. Československý spisovatel, Praha 1963.
- Holub, Miroslav a Pařík, Jiří a Fiala, J. a Stránský, K.: TŘI KROKY PO ZEMI. Naše Vojsko, Praha 1965.
- Horníček, Miroslav a Jan: POHLEDNICE Z BENÁTEK. Olympia, Praha 1971.
- Horníček, Miroslav a Kopp, Pavel: CHVILKY S ITÁLIÍ. Panorama, Praha 1988.
- Hrabal, Bohumil: TOTO MĚSTO JE VE SPOLEČNÉ PÉČI OBYVATEL. Československý spisovatel, Praha 1967.
- Hrabal, Bohumil a Hochová, Dagmar: TŘI NOVELY. Československý spisovatel, Praha 1989.
- Hrubín, František: HRAJTE SI S NÁMI. Státním nakladatelství dětské knihy, Praha 1960.
- Hrubín, František a Novotný, Miloš: AŽ DO KONCE LÁSKY. Československý spisovatel, Praha 1961.
- Hrubín, František a Lukas, Jan: SVIŤ, SLUNÍČKO, SVIŤ. Státní nakladatelství dětské knihy, Praha 1961.
- Hrubín, František a Štochl, Sláva: DOBRÝ, SLUNÍČKO! Nakladatelství Profil, Ostrava 1947 a následně 1971.
- Huml, Luboš a Vojtíš, Miloš: AKTY LÁSKY. Schneider, Brno 1997.
- Ivanov, Miroslav a Hochová, Dagmar: NEJEN ČERNÉ UNIFORMY. Naše vojsko – Svaz protifašistických bojovníků, Praha 1963.
- Janovic, Vladimír a Kopp, Pavel: MOST ALCHEMISTŮ. Československý spisovatel, Praha 1989.
- Jírů, Václav: OBRÁZKOVÝ DENÍK BERNARDÝNA RAFA, KOČKY MÍNY A MALÉ KRASAVICE, FOXTERIÉRA FERDY A JEJICH PŘÁTEL. Československé filmové nakladatelství, Praha 1947.
- Jírů, Václav: ŠESTÉ JARO. Václav Petr, Praha 1946.
- Jodas, Miroslav: UDEŘILA HODINA – POEZIE Z LET 1938 AŽ 1939. Naše vojsko, Praha 1964.
- Justl, Vladimír a Chochola, Václav a Ludwig, Karel a Jodas, Miroslav: PŘIŠEL ČAS – LÉTA OKUPACE A OSVOBOZENÍ V ČESKÉ POEZII. Knižnice československé mládeže, svazek 58, Praha 1965.
- Kašpar, Jan a Vydrová, Vendula: TULIKRÁSKA. Motto, Praha 1998.
- Kliment, Alexander a Hochová, Dagmar: MARIE. Československý spisovatel, Praha 1960.
- Kohout, Pavel a Einhornová, Milada: ŘÍKALI MU FRKOS. Státním nakladatelství dětské knihy, Praha 1963.
- Kohout, Pavel a Škácha, Oldřich: KDE JE ZAKOPÁN PES. Index, Společnost pro českou a slovenskou literaturu v zahraničí, Kolín nad Rýnem 1987.
- Konrád, Karel a Prošek, Josef: NA ČERNÉ HODINCE. Orbis, Praha 1953.
- Kozlík, Vladimír. „HOVORY“ S CHAN-ŠANEM. Prostor, Praha 1990.
- Kundera, Ludvík a Reichmann, Vilém a Koreček, Miloš: ÚHLEDNÁ DŽUNGLE. PROSTOR-multimédia, s.r.o., Praha 1995.
- London, Jack a Prekop, Rudo: TULÁK PO HVĚZDÁCH. Labyrint, Praha 1998.
- Lukas, Jan: AMERIKA NACH KAFKA nebo AMERICA ACCORDING TO KAFKA. Centrum Franze Kafky, Praha 1993 a 2000.

- Lukas, Jan: PRAHA – DOMOVSKÉ MĚSTO FRANZE KAFKY. Nakladatelství Franze Kafky, Praha 2000.
- Mahler, Zdeněk a Krejčí, Jaroslav: SBOHEM, MŮJ KRÁSNÝ PLAMENI. Albatros, Praha 1984.
- Majerová, Marie: DVANÁCT MĚSÍČKŮ. Československá grafická unie a.s., Praha 1937.
- Majerová, Marie a Jeníček, Jan: MÁ VLAST. Dědictví Komenského, Praha 1940.
- Majerová, Marie a Straka, Bohumil: ŠEVCOVSKÁ POLKA A JINÉ RADOSTI. Československý spisovatel, Praha 1961.
- Malinská, Anna a Peterka, Miroslav: ZAJÍČEK VE SVÉ JAMCE SEDÍ SÁM. SNDK, Praha 1953.
- Medvedeva, Irina Jakovlevna a Kliment, Petr: ŠEPTÁNÍ DO VRBY. Albatros, Praha 1989.
- Moravcová, Jana a Ksandr, Jiří: PÍSEŇ O BÍLÉM OBLAKU. Československý spisovatel, Praha 1984.
- Neruda, Jan a Hochová, Dagmar: VŠÍM JSEM BYL RÁD. Československý spisovatel, Praha 1965.
- Nesvadba, Josef a Toman, Jiří: POSLEDNÍ CESTY KAPITÁNA NEMA. SNDK, Praha 1966.
- Nezval, Vítězslav: ABECEDA. J. Otto s. r. o., Praha 1926.
- Nezval, Vítězslav a Sudek, Josef: PRAHA. Svoboda, Praha 1948.
- Nezval, Vítězslav a Sudek, Josef: PRAŽSKÝ CHODEC. Československý spisovatel, Praha 1988.
- Něčjeva, V. G. a Hruška, Martin: MRAVNÍ VÝCHOVA DĚTÍ PŘED ŠKOLNÍHO VĚKU. Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1976.
- Noha, Jan a Šechtlová, Marie: PRAHA NA LISTU RŮŽE. Nakladatelství Orbis, Praha 1966.
- Novotný, Miloň: LONDÝN. Mladá fronta, Praha 1968.
- Novotný, Miloň a Fuková, Eva a Šechtlová, Marie: NEW YORK. Mladá fronta, 1966.
- Palečková, Libuše a kol.: JAKOU BARVU MÁ DOMOV. Mladá fronta ve spolupráci se Smenou, Praha 1988.
- Penna, Sandro a Kopp, Pavel: ZVLÁŠTNÍ RADOST ŽÍT. Československý spisovatel, Praha 1986.
- Poche, Klaus: V ČEKÁRNĚ VLAK NESTAVÍ. Naše vojsko, Praha 1975.
- Remeš, Vladimír a Hucek, Miroslav: JAKOU BARVU MÁ LÁSKA. Mladá fronta, Praha 1985.
- Rilke, Rainer Maria: PRAHA OČIMA BÁSNÍKA A FOTOGRAFA. Pražská edice, Kraft s. r. o. a spol., k.s., Praha 1993.
- Řezáč, Jan a Pilař, Zdeněk a Prošek, Josef a Sklenář, Zdeněk: PRAŽSKÉ ATELIÉRY. Nakladatelství československých výtvarných umělců, Praha 1961.
- Řezáč, Jan a Prošek, Josef: ZÁCHODY. Samizdat, Praha 1944.
- Seifert, Jaroslav a Sudek, Josef: RUCE VENUŠINY. Labyrint, Praha 1998.
- Skácel, Jan a Reichmann, Vilém: NOC A DNY. Blok, Brno 1984.
- Staněk, Jan Václav: O LVÍČKU SIMBOVI. Česká grafická Unie a.s. v Praze 1943.
- Sýs, Karel a Dostál, František: PRAHA ZE ZADU. WeberGSW, Praha 1999.
- Svoboda, Zdeněk a Šplíchal, Jan: STAN SETKÁVÁNÍ. Blahoslav – evangelické nakladatelství, Praha 1990.
- Šebánek, Jiří a Hucek, Miroslav: JAKOU BARVU MÁ MLÁDÍ. Mladá fronta, Praha 1980.
- Šimon, Josef a Kuščynskij, Taras: VYVOLÁVAČ. Československý spisovatel, Praha 1988.
- Šmoldas, Ivo a Dostál, František: TRVALÉ BYDLIŠTĚ PRAHA. Československý spisovatel, Praha 1986.
- Štreit, Jindřich: MYŠLENKY DO KAPSY. Nakladatelství a vydavatelství FIN, Olomouc 1993.
- Štreit, Jindřich: MYŠLENKY DO KAPSY 2. Nakladatelství a vydavatelství FIN, Olomouc 1993.
- Štyrský, Jindřich: EMILIE PŘICHÁZÍ KE MNĚ VE SNU. TORST, Praha 2001.
- Všetečka, Jiří: DRAMA VŠEDNÍCH OKAMŽIKŮ. Naše vojsko, Praha 1987.

Všetečka, Jiří: PRAŽSKÝ CHODEC. Československý spisovatel, Praha 1988.

Všetečka, Jiří: SÍLA PAMĚTI. Albatros, Praha 1980.

Všetečka, Jiří: VŠENÁPRAVA OBRAZEM. Nakladatelství dopravy a spojů, Praha 1987.

Zykmund, Václav a Koreček, Miloš: VÝHRUŽNÝ KOMPAS. Samizdat, Praha 1944.

Žáček, Jiří a Dostál, František: ŽIVOT JE PES. Albatros, Praha 1988.

Žila, Jaroslav a Kolář, Viktor: OSTRAVA OBLEŽENÉ MĚSTO. Sfinga, Ostrava 1995.

Doc. MgA. Aleš Kuneš

Štefánikova 319/44

150 00 Praha 5

gsm: 605 956 993

E-mail: ales.kunes@gmail.com

www.aleskunes.com

F0114 BAREVNÁ DOKUMENTÁRNÍ FOTOGRAFIE I

Ročník: 1. (4)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Ačkoliv většina publikovaných dokumentárních a reportážních fotografií v poslední době bývá pořízena na barevný materiál, jen v menšině jde o promyšlené, nápadité a emotivně působivé využití barvy. Ve cvičení barevná dokumentární fotografie si proto studenti mají vyzkoušet jak s barvou v nearanžované živé fotografii pracovat invenčně a jak využívat psychologického působení a symboliky barev.

Mají možnost se v knihách, časopisech a na diapozitivních reprodukcích seznámit s díly předních tvůrců z této oblasti a potom si na tématu, schváleném vedoucím, vyzkoušet sami jak je možno na vhodně zvolených motivech nápaditě aplikovat barvu.

V posledních letech na ITF vznikla v oblasti barevné dokumentární fotografie řada kvalitních souborů, z nichž mnohé byly s úspěchem obhájeny i jako magisterské diplomové práce (Jiří Křenek, Vít Šimánek, Otmar Petyniak, Lucia Nimcová, Martin Plitz, Barbora Kuklíková, Václav Peták, Grzegorz Dabrowski, Grzegorz Klatka aj.) nebo jako klauzurní či bakalářské diplomové práce (např. Andrej Balco, Rafał Milach, Jan Dýntera, Petr Nagy, David Macháč, Michal Popieluch, Jiří Žižka, Tomáš Hliva, Mariusz Forecki, Andrzej Kramarz, Krzysztof Goluch, Andrzej Marczuk, Magdalena Sokalska, Adam Tuchliński, Staszek Heyda, Krzysztof Szewczyk, Kuba Dabrowski, Rafał Siderski, Paweł Olejniczak aj.).

Cvičení:

Volné téma.

Návrhy témat se diskutují na úvodní (říjnové) konzultaci a schvalují na následující konzultaci v prosinci.

Nejpozději na červnové konzultaci se odevzdává se tematicky i stylově ucelený závěrečný soubor 5-10 výstavních fotografií 30x40 cm – 50x60 cm spolu s reprodukcemi pro projekci i v tiskové kvalitě (300 dpi, 5 MB).

V případě pozdějšího použití těchto snímků pro diplomovou práci je třeba rozšířit na výstavní soubor o 10 fotografiích.

Doporučená literatura:

Balco, Andrej: Domésticas. Dom fotografie, Liptovský Mikuláš 2008.
Barney, Tina: The Europeans. Steidl, Göttingen 2005.
Birgus, Vladimír (ed.): Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2006.
Birgus, Vladimír: Martin Parr - Doma i v cizině. Katalog, Britská rada, Praha 1999.
Boot, Chris (ed.): Magnum Stories Phaidon, Londýn 2004.
Burtynsky, Edward: China. Steidl, Göttingen 2005.
De Keyser, Carl: Tableaux d'Historie. Centro de Arte, Salamanca 2002.
De Keyser, Carl: Zona. Siberian Prison Camps. Trolley, Londýn 2003.
Dostál, Martin: Jiří David: Inside Out. Fotografie 1993-2006. KANT, Praha 2006.
Carucci, Elinor: Closer. Chronicle Books, San Francisco 2002.
Costa, Guido: Nan Goldin. Edition 55, Phaidon, Londýn 2001.
Egglestone, William: The Democratic Forest. Doubleday, New York 1989.
Emotions & Relations. Taschen, Kolín nad Rýnem 1998.

- Epstein, Mitch: Family Business. Steidl, Göttingen 2003.
- Euclaire, Sally: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
- Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1986.
- Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Whitney Museum of Art, New York 1996.
- Goldin, Nan: The Other Side. Scalo, New York 1993.
- Gruyaert, Harry: Marocco. Schirmer/Mosel, Mnichov 1990.
- Hanzlová, Jitka: Rokytník. Museum Schloss Hardenberg 1997.
- Hara, Cristóbal: An Imaginary Spaniard. Steidl, Göttingen 2003.
- Harvey, David Alan: Cuba. National Geographic, Washington 1999.
- Ignatieff, Michael: Magnum. Phaidon, Londýn 2000.
- Joseph, Marc: American Pit Bull. Steidl, Göttingen 2003.
- Kakarouhas, Haris: Suspended Time. A Cuban Portrait. Dewi Lewis, Stockport 2003.
- Kiseric, Susan: British Photography from the Thatchers Years. Museum of Modern Art, New York 1990.
- Koetzle, Michael: René Burri. Photo Poche, Nathan, Paříž 1998.
- Kollár, Martin: Nothing Special. Actes sud, Arles 2008.
- Kollár, Martin: Slovensko 001. Obrazová správa o stave krajiny. Inštitút pre verejné otázky, Bratislava 2001.
- Lubowicz, Elżbieta: Vladimír Birgus – Fotografie/Photographs 1981-2004. KANT, Praha 2004.
- Malopolska. Fotografie. To Niczego nie wyjaśnia. Malopolski Instytut Kultury, Krakov 2007.
- McCurry, Steve: South Southeast. Phaidon, Londýn 2000.
- Nachtwey, James: Deeds of War. Thames and Hudson, Londýn 1989.
- Nachtwey, James: Inferno. Phaidon, Londýn 2001.
- Nachtwey, James: L'occhio testimone. Contrasto, Řím 2001.
- Panzer, Mary: Things as they are. Photojournalism in Context Since 1955. World Press Photo, Amsterdam 2005.
- Parr, Martin: Common Sense. Dewi Lewis, Stockport 1999.
- Parr, Martin: The Cost of Living. Cornerhouse, Manchester 1989.
- Parr, Martin: The Last Resort. Dewi Lewis Publishing, Stockport 1998.
- Parr, Martin: Small World. Dewi Lewis, Stockport 1995.
- Parr, Martin: Think Of England. Phaidon, Londýn 2000.
- Pieler, Hans: Stopover. Edition Stemmler, Schaffhausen 1992.
- Pospěch, Tomáš: Slovensko. 5 rokov Slovenska vo fotodokumente. Vaculík Advertising, Bratislava 2007.
- Pospěch, Tomáš: Vladimír Birgus - Così nevyslovitelného / Something Unspeakable. KANT, Praha 2003.
- Savelev, Boris: Secret City. Photographs from the USSR. Thames + Hudson, Londýn 1988.
- Steele-Perkins, Chris: The Pleasure Principle. Cornerhouse, Manchester 1989.
- Sternfeld, Joel: American Prospects. Steidl, Göttingen 2003.
- Sternfeld, Joel: Stranger Passing. Bulfinch Press, Boston 2001.
- Stignějev, Valerij: Moskau/Berlin. Museum Karlshorst, Berlin 2000.
- Syring, Marie Luise (ed.): Andreas Gursky. Schirmer/Mosel, Mnichov 1998.
- Šibík, Jan: Ďábel v nás / The Devil Within Us. Plejáda, Praha 2001.
- Teller, Jürgen: Zwei Schäuferteile mit Kloss und eine Kinderportion Schnitzel mit Pommes Frites. Steidl, Göttingen 2003.
- Tillmans, Wolfgang: Wer Liebe wagt lebt morgen. Hatje Cantz, Ostfildern 1996.
- Turnley, David & Peter: In Times of War and Peace. Abeville Press, New York 1997.
- Vitali, Masimo: Landscape and Figures. Steidl, Göttingen 2003.
- Waplington, Nick: Living Room. Aperture, New York 1991.
- Waplington, Nick: Truth of Consequences. Phaidon, Londýn 2001.
- Webb, Alex: Amazon. The Monacelli Press, New York 1997.
- Webb, Alex: Crossing. The Monacelli Press, New York 2003.
- Webb, Alex: From the Sunshine State. The Monacelli Press, New York 1996.
- Webb, Alex: Hot Light. Half-Made Worlds. Thames and Hudson, Londýn 1986.

Webb, Alex: Istanbul. City of a Hundred Names. Aperture, New York 2007.

Webb, Alex: Under a Grudging Sun. Thames and Hudson, Londýn 1989.

Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, Londýn 2001.

Wood. Tom: People. Wienand, Kolín nad Rýnem 1999.

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na poříčním právu 4

128 00 Praha 2

Tel.: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0093 BAREVNÁ VÝTVARNÁ FOTOGRAFIE

Ročník:	1. (4)
Semestr:	zimní/letní
Rozsah:	20/40 Z Zk
Počet kreditů:	6
Přednášející:	odb. as. MgA. Pavel Mára

Cvičení Barevná výtvarná fotografie je orientováno především k aranžované fotografii, experimentu, stylizaci či abstrakci, ale i k netradičním prezentacím (na rozdíl od nearanžovaného živého dokumentu v příbuzném cvičení Barevná dokumentární fotografie). Cílem cvičení je inspirovat posluchače k originálním postupům a hledáním nových východisek ve výtvarné fotografii. Téma i forma díla je dána subjektivním autorským záměrem, cílem může být volný soubor fotografií, ale i reklamní soubor, uskutečnit lze i videoprojekci či webovou prezentaci apod. Kvalitní realizace může být po rozšíření předložena jako klauzura nebo i magisterská diplomová práce.

Podle vybraného tématu se odevzdává 5 barevných fotografií výstavního formátu, nebo maketa publikace, videoprojekce či webová prezentace apod. (data určená pro projekci budou nahraná na CD). Posluchač předloží ke schválení téma své práce nejpozději na druhé konzultaci. Cvičení se konzultuje průběžně osobně i e-mailem.

Fotografie se odevzdávají i v tiskové kvalitě na CD (300 dpi, 5 MB).

Literatura:

- Bauret, Gabriel: Color Photography. Assouline, New York 2005.
- Berg, Stepan (ed.): Gregory Crewdson 1985-2005. Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2005.
- Birgus, Vladimír. - Vojtěchovský, Miroslav.: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1985.
- Birgus, Vladimír (ed.): Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU. Slezská univerzita, Opava 2006.
- Birgus, Vladimír: Tereza Vlčková. Institut tvůrčí fotografie FPF SU, Opava a Kant, Praha 2008.
- Brigit, Susan: Art Photography Now. Thames and Hudson, London 2005.
- Borhan, P. - C.: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York 1998.
- Burtynsky, Edward: Manufactured Landscapes. National Gallery Of Canada, Ottawa 2005.
- Campany, David (ed.): Art and Photography, Phaidon, London.
- Crewdson, Gregory: Beneath the Roses. Harry N. Abrams, New York 2008 - Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2008.
- Dyntera, Jan: Barva ve fotografii. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2005.
- Euclaire, S.: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
- Felix, Zdenek (ed.): Cindy Sherman. Schirmer Art Books, München 1996 (český text Galerie Rudolfinum, Praha 1998).
- Grosdenick, Uta – Seelig, Thomas: Photo Art. Thames and Hudson, London 2007.
- Gursky, Andreas: Fotografien 1984 bis Heute. Schirmer/Mosel, München 1998.
- Heiting, Manfred (ed.): 50 Jahre Moderne Farbfotografie / 50 Years Modern Color Photography. Photokina, Köln 1986.
- Jirásek, Václav: Industria. Kant, Praha 2006.
- Karabelnik, Mariane (ed.): Striped Bare, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2004.
- Köhler, Michael (ed.): Das konstruierte Bild. Stemmler, Schaffhausen 1989.
- Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie 80. a 90. let 20. století. Muzeum umění, Olomouc 2005.
- Lendelová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých fotografických škol. Pražský dům fotografie, Praha 2006.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985. (Tam další literatura).
- Picazo, Gloria – Roegiers, Patric: Sandy Skoglund. Espace Photo, Paris 1992.
- Ritter, Dorothea-Siebert, Dietmar-Primus, Zdenek (ed): Život věcí. Idea zátiší ve fotografii 1840-1985. Kant, Praha 2006.

Serrano, Andres: Body and Soul. Takarajima Books, New York 1995.

Shore Stephen: Uncommon Places Amerika, Schirmer/Mosel, München 2004.

Švácha, Rostislav-Platovská, Marie (editoři): Dějiny českého výtvarného umění VI/2 1958/2000, Academia, Praha 2007.

Urbanová, Svatava: Hledání souvislostí. Podoby a proměny fotografií Zdeňka Stuchlíka. Ostravská univerzita a nakladatelství Tilia, Ostrava 2007.

Weski, T. a Dexter, E.: Cruel and Tender, Museum Ludwig, Köln 2003.

Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, Londýn 2001

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Telefon: 602 252 484, 222 220 227

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0038 SUBJEKTIVNÍ DOKUMENT

Ročník: 1. (4.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Odb. as. Mgr. Václav Podestát

V průběhu 40. a 50. let se začaly v dokumentární fotografii objevovat nové tendence, zdůrazňující subjektivní interpretaci skutečnosti. Nejsilnější byly v tvorbě mnoha amerických nebo na americkém kontinentu působících autorů - Roberta Franka, Louise Faurera, Williama Kleina, Lisety Modelové, Teda Cronera, Davida Vestala, Diany Arbusové, Sida Grossmana nebo např. Leona Levinsteina či Saula Leitera. Mnozí z nich se ani navzájem neznali, ale přesto měli mnoho společného v tendenci odklonu od pouhé popisnosti, jasně čitelné obrazové skladby, jednoznačné interpretaci i od, v té době velmi rozšířené, „pozitivní“ humanistické fotožurnalistice, zastoupené zejména mnoha fotografy z agentury Magnum nebo kolem společenského časopisu Life. Většina z nich se dnes řadí do tzv. Newyorské školy fotografie, obdobné tendence však lze nalézt i v tvorbě evropských autorů (Ed van der Elsken, Mario Giacomelli a dalších jiných).

Představitelé subjektivního dokumentu více zdůrazňovali obsahový podtext, nejednoznačnou interpretaci, vizuální metaforu a symboly, jež se těžko převáděla do slovního vyjádření. Nejednou aplikovali ve své tvorbě netradiční kompozici. Více než o zachycení konkrétních událostí především usilovali o vyjádření niterného pocitu moderního člověka, atmosféry doby, obecnějších filosofických, psychologických i sociologických otázek životní orientace. Na jejich fotografiích často objevujeme prvky určitého stupně tajemnosti, přízračnosti, absurdity, konfrontaci několika současně probíhajících dějů, symboliky a obrazové metafory.

V posledních desetiletích se takové pojetí fotografie nověji projevilo v tvorbě např. Charlese Harbutta (Travelog), Garryho Winogranda (Woman are Beautiful), Tonyho Raye-Jonese, Iana Berryho, Josefa Koudelky (Exiles), Alexe Webba, Bruce Gildena (Facing New York, Haiti), Carla de Keyzera, Viktora Koláře, Martina Parra.

Během jednotlivých konzultací budou posluchači prostřednictvím ukázek seznámeni s historií a vývojem tohoto druhu fotografie, podobně jako s pracemi z předešlých ročníků studentů ITF.

O podobný typ fotografie by se měli pokoušet především ti posluchači, kteří inklinují a preferují dokumentární fotografii.

Cvičení bude realizováno prostřednictvím černobílého nebo monochromatického obrazu buď analogovou technikou nebo transformací digitálně pořízených dat.

Pro práci je vhodný zejména kinofilmový přístroj. Nevylučuje se použití fotoaparátu na střední formát 6x6, 6x7 cm, video. Výsledný obraz musí být transformován do černobílé podoby nebo monochromatických tisků, monochromatického pohyblivého obrazu, sekvencí.

Během školního roku bude student zpracovávat svůj subjektivně dokumentární projekt. Průběžné konzultace jsou nutné (nejméně 1x před odevzdáním).

Téma je jediné a má širší charakter.

Posluchač jej zpracovává během celého akademického roku. Musí z něj odevzdat minimálně 10 černobílých fotografií formátu 30x40 cm (a odvozeniny) nebo fotografickou maketu knihy nebo video, DVD (5-10 minut).

Zadání:

Samostatně zvolené téma schválené přednášejícím.

K odevzdání:

minimálně 10 černobílých fotografií formátu 30x40 cm (a odvozeniny) nebo fotografickou maketu knihy nebo černobílé - monochromatické video, DVD (5-10 minut).

(při zapsání do indexu odevzdat též reprodukce - scany v tiskové kvalitě (300dpi, cca 5MB) na CD, DVD pro archiv (popsané a podepsané)

Literatura:

Arbusová, D.: Monografie. Bloomsbury, Londýn 1990.
Arbusová, D.: Untitled, Aperture, New York 1995.
Berri, I.: Englands. Penquin Books, London 1978.
Birgus, V.: William Klein. Správa pražského hradu, Praha 1994.
Birgus, V.: Martin Parr. Britská rada, Praha 1999.
Bowden, Ch.: Eugene Richards. „55“. Phaidon, London 2001.
Bystander: A History of Street Photography. Bulfinch Press Book 2001.
Camus, R.: Duane Michals. Photofile, Thames and Hudson Ltd., London 1990.
Caujole, Ch.: William Klein. Photo Poche, Centre National de la photographie, Paris 1985.
Caujole, Ch.: Sebastiao Salgado. Photo Poche, Nathan, Paris 1997.
Cuau, B.: Josef Koudelka. Photo Poche, Nathan, Paris 1997.
Davidson, B.: Bruce Davidson. Photofile, Thames and Hudson Ltd, London 1990.
De Keyzer, C.: East of Eden. Luidon, Aalst, 1996.
Dufek, A.: Bohdan Holomíček. TORST, Praha 2000.
Frank, R.: Američané. Např. Christian Verlag, Mnichov, 1986.
Frank, R.: Robert Frank. Photofile, Thames and Hudson, Ltd., London, 1991.
Frank, R.: Story lines. Steidl, Göttingen, 2004.
Gibson, R.: Lichtjahre. Edition Stemmler, Zurich 1996.
Gibson, R.: Deus ex Machina. Taschen, Köln 1999.
Hagen, Ch.: Mary Ellen Mark. „55“. Phaidon, London 2001.
Harbutt, Ch.: Travelog. The MIT Press Massachusetts Cambridge 1973.
Klein, W.: New York, 1956. Řím, 1959. Tokyo, 1964. Close up, 1989.
Klein, W.: Paris + Klein. Marval, Paris 2002.
Koudelka, J.: Exiles. Aperture, New York 1988 (nebo 2. vydání 1997).
Koudelka, J.: Černý trojúhelník, Vesmír, Praha 1994.
Larrain, S.: Londres. Hazan, Paris 1998.
Laude, A.: Weegee. Photofile, Thames and Hudson Ltd, London, 1989.
Leiter, S.: Katalog výstavy. Text A. Sire, S. Stourdzé. Steidl, Göttingen, 2008.
Livingstone, J.: The New York School Photographs 1936-1963. Stewart, Tabori and Chang. New York 1992.
Magnum: In our Time, W. W. Norton & Company, Inc., N.Y. 1989.
Magnum Photographers (ed. Max Kozloff): New Yorkers. PowerHouse Books, N.Y. 2003.
Magnum. Phaidon Press Limited, London 2000.
Magnum Stories (ed. Chris Boot). Phaidon Press Limited, London 2004.
Mark, M. E.: American odyssey, Aperture, New York 1999.
Person, M.: Antonín Kratochvíl. TORST, Praha 2003.
Rhem, J.: Aaron Siskind. „55“. Phaidon, London 2003.
Sluban, K.: Transverses-Photographies 1992-2002. Maison Européenne de la Photographie, Paris 2002.
Sussman, E.: Lisette Model. „55“. Phaidon, London 2001.

Szarkowski, J.: Autoportrait – Lee Friedlander. Photo Notes, Centre National de la Photographie Paris 1992.

Tucker Anne W.: Louis Faurer. Merrell, London, the Museum of Fine Arts, Houston, 2002.

Visser, H.: Ed van der Elsken. „55“. Phaidon, London 2002.

Westerbeck, C.: Joel Meyerowitz. „55“. Phaidon, London 2001.

Williams, G.: Boris Michailov. „55“. Phaidon, London 2001.

Williams, V.: Martin Parr. Phaidon, London 2002.

Winogrand, G.: Woman are beautiful. Light Gallery Books, Inc., New York 1975.

Winogrand, G.: monografie, The Museum of Modern Art, N.Y. 1988

Profily fotografů v Revue Fotografie, Fotograf, Fotografie Magazin, Pozytyw, Kwartalnik Fotografia, Aperture aj.

Odb. as. Mgr. Václav Podestát

Na palcátech 547

331 41 Kralovice

Tel: 737 618 241

E-mail: vpodestat@volny.cz

F0115 DĚJINY ČESKÉ A SLOVENSKÉ FOTOGRAFIE 20. STOLETÍ

Ročník: 1. (4)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 5
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Přednášky navazují na dějiny fotografie z 1. - 3. ročníku bakalářského studia, kde byla pozornost věnována vývoji světové fotografie a historie české fotografické tvorby v nich byla zmiňována jen velmi stručně. Ve 4. ročníku jsou v přednáškách daleko podrobněji sledovány hlavní vývojové etapy, proudy, tvůrci a díla české fotografie od piktorialismu až po rok 1966. Ve většině případů je česká fotografická tvorba sledována v kontextu se slovenskou.

Úspěšné složení písemných testů v závěru ročníku předpokládá i samostudium rozsáhlejší odborné literatury.

Učební okruhy a zkušební otázky:

1. Impresionistický a secesní piktorialismus
2. Dokumentární a reportážní fotografie do roku 1918
3. Od piktorialismu k moderní fotografii
4. Devětsil, poetismus a obrazové básně, počátky abstraktní fotografie
5. Nová fotografie v českých zemích a na Slovensku– konstruktivismus, funkcionalismus a nová věcnost
6. Reklamní fotografie 20. a 30. let
7. Sociální fotografie v českých zemích a na Slovensku
8. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1918-1938
9. Imaginativní a surrealistická fotografie a koláž 30. let
10. Němečtí fotografové v českých zemích
11. Dokumentární a reportážní fotografie 1939-1948 v českých zemích a na Slovensku
12. Česká a slovenská výtvarná fotografie 1939-1948
13. Socialistický realismus
14. Česká a slovenská výtvarná fotografie 1948-1967
15. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1948-1967
16. Česká a slovenská Inszenovaná fotografie a intermediální tvorba 60. - 90. let
17. Česká a slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1968-1989
18. Česká a slovenská výtvarná fotografie 70. a 80. let
19. Česká dokumentární a reportážní fotografie 1990-2006
20. Slovenská dokumentární a reportážní fotografie 1990-2006
21. Český a slovenský portrét 80. a 90. let
22. Česká výtvarná fotografie od 1990 do současnosti
23. Slovenská výtvarná fotografie od 1990 do současnosti

Základní literatura:

Anděl, Jaroslav: Nová vize. Avantgardní architektura a avantgardní fotografie: Československo 1918-1938. Slovart, Praha 2005.
Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2000.

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století / Czech Photography of the 20th Century. KANT, Praha 2005.

Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír – Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let /Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.

Birgus, Vladimír: Česká a slovenská fotografie 80. let. In: Česká a slovenská fotografie dnes. Orbis, Praha 1998.

Birgus, Vladimír: Fotografie v českých zemích a na Slovensku 1945-1989. Revue Fotografie, 1989, č. 4, 1990, č. 1, 2, 4.

Birgus, Vladimír - Bonhomme, Pierre: Moderní krása - Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.

Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.

Czartoryska, Urszula - Dufek, Antonín: Miedzywojenna fotografia czeska. Fotografia (Varšava), 1982, č. 1. s. 13-19.

Česká fotografická avantgarda 1918-1948. Zvláštní číslo Ateliéru, 1999, č. 5.

Dufek, Antonín - Czartoryska, Urszula: Czeska fotografia 1918-1938. Katalog, Muzeum Sztuki, Łódź 1985.

Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918 - 1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981

Dufek, Antonín: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1918 - 1945. Revue Fotografie 1989, č. 3.

Dufek, Antonín: Fotografie 1890-1918. In: Dějiny českého výtvarného umění IV/1. Academia, Praha 1998.S. 195-208.

Dufek, Antonín: Fotografie dvacátých let; Fotografie třicátých let. In. Dějiny českého výtvarného umění IV/2. Academia, Praha 1998. S. 205-222, 323-354.

Dufek, Antonín: Fotografie 1939-1948, Fotografie 1948-1958. In: Dějiny českého výtvarného umění V. Academia, Praha 2005. S. 207-232, 409-434.

Dufek, Antonín: Fotografie 1958-1970. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (1). Academia, Praha 2007, s.255-293.

Dufek, Antonín: Fotografie 1970-1989. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 753-787.

Dudek, Antonín: Fotografie 1989-2000. In: Dějiny českého výtvarného umění VI (2). Academia, Praha 2007, s. 981-999.

Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.

Greenberg, Howard – Kicken, Anette + Rudolf (ed.): Czech Vision. Czech Avant-Garde Photography in Czechoslovakia. Hatje Cantz, Ostfildern 2007.

Hanáková, Petra – Hrabušický, Aurel: Stratený čas? Slovensko 1969-1989 v dokumentárnej fotografii. SNG, Bratislava 2007.

Hlaváč, Ludovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1998.

Hlaváč, Ludovít: Sociálna fotografia na Slovensku. Pallas, Bratislava 1974.

Horová, Anděla (ed.): Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.

Hrabušický, Aurel-Macek, Václav: Slovenská fotografie 1925-2000. SNG, Bratislava 2001.

Klos, Agnieszka: Perspektywa czystych bromów. O czeskiej miedzywojennej awangardzie fotograficznej. Format (Wrocław), 2002, č. 41, s. 73-77.

Král, Petr: Fotografie v surrealismu. TORST, Praha 1994.

Kuneš, Aleš: Česká teorie fotografie 1918-1948. Ateliér, 1999, č. 5.

Kuneš, Aleš - Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.

Lndelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s.

MIčoch, Jan – Scheufler, Pavel: Český piktorialismus 1895-1928. České centrum fotografie, Praha 1999.

Moucha, Josef – Musilová, Helena: Fotogenie identity. Paměť české fotografie. / The Photogeny of Identity. The Memory of Czech Photography. KANT a Pražský dům fotografie, Praha 2006.

Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.

Rusinová, Zora (ed.): 20. storočie. Dejiny slovenského výtvarného umenia. SNG, Bratislava 2000.

Scheufler, Pavel: Fotografie v Čechách a na Slovensku 1889 - 1919. Revue Fotografie, 1989, č. 2.

Scheufler, Pavel: Fotografické album Čech 1839 - 1914. Odeon, Praha 1989.

Scheufler, Pavel: Galerie c. k. fotografů. Grada Publishing, Praha 2001.

Sobek, Evžen: Teoretické práce české fotografické avantgardy. Skripta ITF FPF SU, Opava 2000.

Srp, Karel: Aktuální umění devadesátých let. In: Dějiny českého výtvarného umění VI/2, Academia, Praha 2007, s. 929-951.

Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1986.

Slovník českých a slovenských výtvarných umělců . Výtvarné centrum Chagall, Ostrava - od 1998.

Vilgus, Petr: Fotografie v období protektorátu Čechy a Morava. Bakalářská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1997 (na internetu na www.itf.cz).

Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU, Státní pedagogické nakladatelství, Praha 1985.

Další literatura:

Anděl, Jaroslav: Alexandr Hackenschmied. TORST, Praha 2000.

Anděl, Jaroslav (ed): Czech Modernism 1900-1945. Katalog, The Museum of Fine Arts, Houston 1989.

Anděl, Jaroslav: Česká fotografie 1840-1950. Příběh moderního média. Galerie Rudolfinum a KANT, Praha 2004.

Anděl, Jaroslav a kol.: Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu. Katalog Národní galerie, Praha 1993.

Bartnik, Krystyna: František Drtikol. Format (Wrocław), 2002, č. 41, s. 78-81.

Birgus, Vladimír (ed.): Absolventi Institutu tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě. Slezská univerzita, Opava 2006.

Birgus, Vladimír (ed.): Institut tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě. Diplomové a klauzurní práce 1998-2003. Slezská univerzita, Opava 2003.

Birgus, Vladimír (ed): Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948. The MIT Press, Cambridge (Mass.) & Londýn 2002.

Birgus, Vladimír: Česká fotografie a světové fotografické sbírky. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 47-64.

Birgus, Vladimír: Eugen Wiškovský. TORST, Praha 2005..

Birgus, Vladimír - Chocholová, Blanka: Hořká léta 1939 - 1947 očima českých fotografů. Katalog Slezské univerzity, Opava 1995.

Birgus, Vladimír: Česká fotografická avantgarda v mezinárodním kontextu. Film a doba, Praha 2000, č. 2.

Birgus, Vladimír: František Drtikol. KANT, Praha 2000.

Birgus, Vladimír: Jaroslav Rössler. TORST, Praha 2001

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Jaroslav Rössler - fotografie, koláže, kresby. KANT, Praha 2003.

Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: La photographie tchèque dans les années soixante. In: Wellner-Pospíšil, Michael - Páleníček, Jean-Gaspard: Culture tchèque des années 60. L Harmatan, Paříž 2007.

Birgus, Vladimír - Dufek, Antonín - Zuckriegl, Margit: Laterna Magica. Einblick in eine Tschechische Fotografie der Zwischenkriegszeit. Rupertinum, Salzburg 2000.

- Birgus, Vladimír - Zuckriegel, Margit: Maestri della fotografia dell'avanguardia ceca negli anni Venti e Trenta / Masters of the Czech Avant-Garde Photography of the 1920s and 1930s. Silvana Editoriale, Milano 2001.
- Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart. Museum Ludwig, Köln nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.
- Boukal, David: Českobudějovická fotografie po roce 1960. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2002..
- Buxbaum, Roman . Vančát, Pavel: Miroslav Tichý. TORST, Praha 2006.
- Bydžovská, Lenka - Šrp, Karel: Český surrealismus. Argo a GHMP, Praha 1996.
- Čiljak, Jaroslav: Slovak foto 1, 2, 3. Osveta, Martin 1980, 1982, 1986.
- Delpire, Robert: Josef Koudelka. TORST, Praha 2006.
- Dittrich, Tomáš: Digitální manipulace v současné české fotografii. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2006.
- Doležal, František (ed.): Socialistická fotografie. Práce, Praha 1951.
- Dufek, Antonín: Aktuální fotografie. Katalog Moravské galerie, Brno 1982.
- Dufek, Antonín: Avantgardní fotografie 30. let na Moravě. Katalog Oblastní galerie výtvarného umění, Olomouc 1977.
- Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
- Dufek, Antonín: Česká fotografie 1918 - 1938. Katalog Moravské galerie, Brno 1981.
- Dufek, Antonín: Fotografická sbírka Moravské galerie v Brně. Československá fotografie, 1975, č. 2, 4, 6, 10 a 12; 1976, č. 2, 4, 6, 8, 10 a 12; 1977, č. 1 - 12; 1978, č. 1 - 12.
- Dufek, Antonín: Okamžik - Aktuální fotografie 2. Katalog Moravské galérie, Brno 1987.
- Dufek, Antonín: Světlo, stín a objekt v české fotografii 30. let. In: Linie, barva, tvar. Katalog Galerie hl. m. Prahy, Praha 1988.
- Dufek, Antonín: Jaromír Funke. TORST, Praha 2003.
- Dufek, Antonín: Josef Sudek neznámý. Moravská galerie v Brně a KANT, 2006.
- Dufek, Antonín: Společnost před objektivem. Obecní dům, Praha 2000.
- Dufek, Antonín: Vilém Reichmann. FOTO MIDA, České Budějovice 1994.
- Dufek, Antonín: Z historie české fotografie. Revue Fotografie, 1984, č. 3 a 4; 1985, č. 1 a 2.
- Dvořáková, Alena: Česká humanitární fotografie. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2000.
- Dusíková, Michaela: Časopis Fotografický obzor ve 30. a 40. letech. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Fárová, Anna: Československá fotografie v exilu /1939-1989. Asociace fotografů, Unie výtvarníků, ČFVU a Ministerstvo kultury ČR, Praha 1992.
- Fárová, Anna: Fotografická sbírka UPM v Praze. Československá fotografie, 1973, č. 1 - 12; 1974, č. 1 - 12.
- Fárová, Anna: Josef Sudek. TORST, Praha 1995.
- Fárová, Anna: Josef Sudek – Okno mého ateliéru. TORST, Praha 2007.
- Fárová, Anna: Osobnosti české fotografie I. Katalog Uměleckoprůmyslového muzea, Praha 1974.
- Fárová, Anna - Jelínek, Tomáš - Chocholová, Blanka: Zdeněk Tmej. TORST, Praha 2001.
- Fárová, Anna: 7 a 7 fotografií. Katalog Galérie Václava Špály, Praha 1967.
- Fárová, Anna: 9 + 9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
- Fárová, Anna: 37 fotografií na Chmelnici. Katalog, Praha 1989.
- Frydlová, Jana: Meziválečná fotografie na státní grafické škole. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2004 (na www.itf.cz).
- Geržová, Jana – Hrabušický, Aurel – Vrbánová, Alena: 3 eseje o fotografiách Ľuba Stacha. FO ART, Bratislava 2004.
- Chocholová, Blanka: Karel Hájek. Asociace fotografů ČR, Praha 1999.
- Hanová, Katarina: Pohled současných českých fotografek na ženu. Magisterská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2003.
- Hlaváč, Ľudovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
- Hrabušický, Aurel: Miloš Dohnány. Fotofo, Bratislava 2004.

- Hrabušický, Aurel – Pauer, Marián: Martin Martinček. FOTOFO, Bratislava 2000.
- Hrabušický, Aurel: Karol Kállay.
- Jeníček, Jiří: Fotografie jako zření světa a života. Československé filmové nakladatelství Praha 1947.
- Kirschner, Zdeněk - Kroutvor, Josef: Česká fotografická moderna. Katalog Uměleckoprůmyslového muzea, Praha 1989.
- Kirschner, Zdeněk – Dufek, Antonín – Sayag, Alain: Photographes tchéques. Centre Georges Pompidou, Paříž 1983.
- Kirschner, Zdeněk: Josef Sudek. Panorama, Praha 1982.
- Klimpl, Petr: Česká amatérská fotografie 1946-1989. ÚKVČ, Praha 1989:
- Kníže, Milan: Němečtí fotografové v předválečném Československu. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Kranlová, Pavla: Čeští výtvarníci využívající fotografii od 90. let 20. století po současnost. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2005.
- Kroutvor, Josef - Faber, Monika: Fotografie der Moderne in Prag 1900-1925. Stemmler, Schaffhausen 1991.
- Kuklíková, Barbora: Česká fotografická ilustrace od počátku do současnosti. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007 (na www.itf.cz).
- Kuneš, Aleš: Jindřich Štyrský. Revue Fotografie, 1992, č. 1.
- Kuneš, Aleš: Surrealistické incidence. Česká fotografie šedesátých let. Katalog Pražského domu fotografie, Praha 1986.
- Kuneš, Aleš: Václav Chochola. TORST, Praha 2003.
- Lendelová, Lucia (ed.): Šestka. Šest českých fotografických škol. Pražský dům fotografie, Praha 2007.
- Linhart, Lubomír: Sudek. SNKLHU, Praha 1956.
- Macek, Václav: Mladá slovenská fotografia. FOTOFO, Bratislava 2001.
- Macek, Václav: Slovenská fotografia šesťdesiatych rokov. Bratislava 1990.
- Macek, Václav: Slovenská imaginatívna fotografia 1991-1997. FOTOFO Bratislava 1998.
- Macíček, Tomáš: Česká krajinářská fotografie 90. let 20. století. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2005.
- Moucha, Josef: Jan Lukas. TORST, Praha 2003.
- Moucha, Josef - Klaricová, Kateřina - Scheufler, Pavel: Proměny české dokumentární fotografie. Katalog Galerie 4, Cheb 1989.
- Mrázková, Daniela (ed.): Co je fotografie - 150 let fotografie / What is Photography - 150 Years of Photography. Katalog výstav v Mánesu a Valdštejnské jízdárně v Praze. Videopress, Praha 1989.
- Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
- Nimcová, Lucia: Súčasná ženská fotografia na Slovensku. Magisterská teoretická diplomová práce, FPF SU, Opava 2003 (na www.itf.cz).
- Nováková, Jana: Čeští a slovenští fotografové na Bauhausu. Bakalářská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na www.itf.cz).
- Novozámská, Martina: Vztahy české a německé fotografické avantgardy. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2004 (na www.itf.cz).
- Pátek, Jiří: Inscenovaná fotografie 70. let. Lekce Epos a diskuse nejen o manýře. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 109-120.
- Pažourková, Magdalena: Brněnská meziválečná fotografie. Bakalářská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1994.
- Pažourková, Magdalena: Brněnská fotografie 1939-1989. Magisterská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1998.
- Persson, Michael: Antonín Kratochvíl. TORST, Praha 2003.
- Petřina, Daniel: Česká dokumentární fotografie na počátku nového tisíciletí. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2004.
- Petyniak, Otmar: Hradec Králové – fotografie 1945-2000. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2003.
- Pospěch, Tomáš: Slovensko. 5 rokov Slovenska vo fotodokumente. Vaculik Advertising, Bratislava 2007.

Pospěch, Tomáš: Socialisticko-realistické tendence v české fotografii. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 1998.

Říha, Martin: Fotografická tvorba Jaromíra Funkeho po roce 1924. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2007.

Scheufler, Pavel: Josef Binko. TORST, Praha 2006.

Skaličková, Gita: Současná česká portrétní fotografie v tvorbě nejmladších autorů. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na www.itf.cz).

Skružný, Zdeněk: Surrealismus v české fotografii 30. a 40. let. Bakalářská diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 1993.

Srp, Karel: Jindřich Štyrský. TORST, Praha 2001.

Srp, Karel: Karel Teige. TORST, Praha 2001.

Špoutil, Karel: Fotografie Prahy třicátých let. Bakalářská teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 1998.

Tomeš, Jan Marius: Josef Sudek- Zátíší. TORST, Praha 2008.

Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

Vilgus, Petr: Pestrý týden 1926-1945. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2001 (na www.itf.cz).

Witkovsky, Matthew S.: Cyklus Jaromíra Funkeho Abstraktní foto: historie ve stavu zrodu. In: 62. Bulletin Moravské galerie v Brně, Brno 2006, s. 83-92.

Witkovsky, Matthew S.: Foto. Modernity in Central Europe, 1918-1945. National Gallery of Art, Washington 2007.

Zůnová, Petra: Dokumentární fotografie studentů na ITF. Magisterská diplomová teoretická práce, ITF FPF SU, Opava 2005.

Internetové stránky:

www.itf.cz - internetové stránky ITF FPF SU s diplomovými pracemi z dějin české fotografie www.photorevue.com – internetový časopis ITF

www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze

www.fcca.cz - stránky Nadace pro současné umění v Praze

www.citygalleryprague.cz -Galerie hlavního města Prahy

www.lgp.cz - stránky Leica Gallery Prague

www.sca-art.com - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současné umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím

www.langhansgalerie.cz - Langhans Galerie v Praze

www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze

www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově

www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně

www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové

www.fotofo.sk - FOTOFO, Stredoeurópsky dom fotografie v Bratislavě, Mesiac fotografie v Bratislavě

www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě

www.photo.sittcom.sk - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy

Knihovny - internetové stránky:

<http://library.fpf.slu.cz> - Ústřední knihovna Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě s knihovnou ITF a diplomovými pracemi z ITF

<http://www.nkp.cz> - Národní knihovna v Praze - největší univerzální knihovna v České republice

<http://tinweb.upm.cz> - Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU

<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně

<http://kat.vkol.cz> - Státní vědecká knihovna Olomouc - knihovna s více než dvousetletým právem povinného výtisku

<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci

<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě

<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem

<http://www.wopac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové

<http://ipac.svkkk.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno
<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni
<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na poříčním právu 4

128 00 Praha 2

Tel.: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0043 ČESKÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ 20. STOLETÍ

Ročník: 1. (4.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

Přednášky navazují na bakalářské studium - Dějiny výtvarného umění I-III, kde byly uváděny jen nejvýznamnější trendy českého výtvarného umění v souvislosti se světovými dějinami umění. V následném magisterském studiu jsou daleko podrobněji sledovány významné proudy, osobnosti a díla českého výtvarného umění od secese až po současnost s větším důrazem na dosud příliš neprobíraná média - architekturu, performance, instalaci, videoart aj. a na současné české umění.

I. Přednáška

1. Zrod moderního umění

(Antonín Slavíček, Josef Václav Myslbek)

2. Moderní revue, symbolismus a secese

(Alfons Mucha, Jan Preisler, Max Švabinský, František Bílek, Jan Kotěra, Antonín Balšánek - Osvald Polívka, Ladislav Šaloun, Stanislav Sucharda, Sursum, Jan Zrzavý, Jan Konůpek, Josef Váchal, Jan Štursa).

3. Expresionismus, kubismus, kuboexpresionismus

(Osma, Skupina výtvarných umělců, Tvrdošijní - Emil Filla, Bohumil Kubišta, Otto Gutfreund, Josef Čapek, Antonín Procházka, Pavel Janák, Josef Gočár, Josef Chochol)

II. Přednáška

1. Počátky abstrakce

(František Kupka, A. Bílek, Vojtěch Preissig)

2. Architektura 20. a 30. let

(Národní sloh, purismus, konstruktivismus a funkcionalismus, Adolf Loos, Josef Plečnik, Bedřich Feuerstein, Jaroslav Krejcar, Vít Obrtel, Oldřich Tyl - Josef Fuchs, Jaroslav Fragner, Karel Honzík, Bohuslav Fuchs, Vladimír Karfík, František L. Gahura)

3. Devětsil, poetismus, artificialismus, Surrealistická skupina v Československu, Skupina Ra a Skupina 42

(Josef Šíma, František Tichý, Zdeněk Pešánek, Jindřich Štyrský, Toyen, Vincenc Makovský, Zdeněk Rykr, Alén Diviš, Václav Zykmund, Kamil Lhoták)

III. Přednáška (50.-80. léta)

1. Socialistický realismus

2. Strukturální abstrakce, pop-art, op-art

(Skupiny: Máj 57, Trasa 54, Konkréťisté, Vladimír Boudník, Mikuláš Medek, Zdeněk Piesen, Zbyněk Sekal, Ladislav Novák, Eduard Ovčáček, Václav Boštík, Karel Malich, Stanislav Kolíbal, Zdeněk Sýkora aj.)

3. Akční umění, Nová figurace, nová groteska, neoexpresionismus

(skupina UB 12, Adriana Šimotová, Eva Kmentová, Věra Janoušková, Petr Štembera, Jan Mlčoch, Milan Knížák, sestry Květa a Jitka Válový, Jiří Sopko, Karel Nepraš, Kurt Gebauer, Ivan Kafka, Tvrdohlaví aj.)

IV. Přednáška (Od devadesátých let do současnosti)

1. Devadesátá léta - postmodernismus, public art, nové angažované umění

(Jiří David, Magdalena Jetelová, David Černý, Jiří Černický, Veronika Bromová, Milena Dopitová, Jiří Přihoda, Kateřina Vincourová, Jiří Surůvka, Kryštof Kintera, Michal Pěchouček, Jan Šerých, Jakub Špaňhel, Kateřina Šedá aj.)

2. Videoart, soundart

(Annetta Mona Chisa, Guma Guar, Record, Marek Ther, Frederico Díaz)

V. Přednáška - Česká architektura 1945 – 2003

1. Socialistický realismus

(Jiří Kroha, Vladimír Meduna)

2. Pozdní funkcionalismus

(Bruselský sloh, Karel Hubáček, Miroslav Masák - Liberecká škola SIAL)

3. Postmoderna, dekonstrukce, neomodernismus, high-tech

(Alena Šrámková, Josef Pleskot, Emil Přikryl, Ladislav Lábus, Jan Kaplický, Eva Jiřičná, Vlado Milunič, Roman Koucký, A. D. N. S.)

Pro zapsání zápočtu je nezbytné odevzdat:

1. Seznam nastudovaných knih a shlédnutých výstav.

2. Jednu recenzi na výstavu, případně knihu spjatou s přednášenými okruhy (rozsah nejméně 60 řádků).

Předmět je zakončen písemnou zkouškou (červen), případně opravnou ústní zkouškou (dle dohody).

Literatura:

Anděl, Jaroslav a kol.: Umění pro všechny smysly. Národní galerie, Praha 1993.

Bláha, Jaroslav - Slavík, Jan: Průvodce výtvarným uměním (IV. a V.). Práce, Praha 1997.

Bydžovská, Lenka - Šrp, Karel: Český surrealismus 1929-1953. Argo a GHMP, Praha 1996.

Dějiny českého výtvarného umění IV (1. a 2. část) 1890-1938. Academia, Praha 1998.

Dějiny českého výtvarného umění V, 1939 - 1958. Academia, Praha 2005.

Dějiny českého výtvarného umění IV (1. a 2. část) 1958-2000. Academia, Praha 2007.

České moderní umění 1900-1960. Národní galerie, Praha 1995.

Geržová, Jana - Hrubaničová, Ingrid: Klíčové termíny výtvarného umění druhej polovice 20. storočia. Kruh súčasného umenia Profil, Bratislava 1998.

Chalupecký, Jindřich: Nové umění v Čechách. H + H, Praha 1994.

Judlová, Marie a kol.: Ohniska znovuzrození. České umění 1956-1963. GHMP, Praha 1994.

Lahoda, Vojtěch - Šrp, Karel: České umění 1900-1990 ze sbírek GHMP. GHMP, Praha 1998.

Nešlehová, Marie a kol.: Český informel. Průkopníci abstrakce z let 1957-1964. GHMP, Praha 1991.

Nová encyklopedie českého výtvarného umění I + II. Academia, Praha 1995.

Pachmanová, Martina: Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001.

Pelčák, Petr: Česká architektura 1999 - 2000. Praha 2001.

- Petišková, Tereza: Československý socialistický realismus 1948-1958. Gallery, Praha 2002.
- Pomajzlová, Alena a kol.: Expresionismus a české umění 1905-1927. Národní galerie, Praha 1994.
- Slovník českých a slovenských výtvarných umělců 1950-1997. Výtvarné centrum Chagall, Ostrava (od 1998).
- Sekera, Josef a kol.: Poezie racionality. Konstruktivní tendence v českém výtvarném umění 60. let. České muzeum výtvarných umění. Praha 1993.
- Šedá cihla. Galerie výtvarného umění, Klatovy 1991-1994.
- Šetlík, Jiří: Cesty po ateliérech. TORST, Praha 1996.
- Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína – Dušková, Dagmar: České umění 1938-1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Academia, Praha 2001.
- Šmejkal, František a kol.: Devětsil. Česká výtvarná avantgarda 20. let. GHMP, Praha 1986.
- Šmejkal, František: České imaginativní umění. Galerie Rudolfinum, Praha 1997.
- Šumná města I. a II. Knihy, videokazety. Petrov 2002, 2003.
- Švácha, Rostislav: Od moderny k funkcionalismu. Odeon, Praha 1985, II. vydání: Victoria Publishing, Praha 1995.
- Švestka, Jiří a kol.: Český kubismus 1909-1925. Hatje, Stuttgart 1991.
- Wittlich, Petr: Česká secese. Odeon, Praha 1982.
- Wittlich, Petr: České sochařství ve 20. století 1890-1945. SPN, Praha 1978.

Nutno sledovat časopisy:

Ateliér,	Art&Antiques	Blok	Detail
Divus	Labyrint	Prostor Zlín	Revolver Revue
Umělec	Živel	Dart	Profil
Vlna			

architektonické časopisy

Architekt, Era 21, Fórum architektury, Stavba, Zlatý řez,

katalogy autorských výstav.

Internetové adresy:

Artlist – www.artlist.cz – rozsáhlá databáze současných českých výtvarných umělců sestavená Centrem pro současné umění Praha

Divus - www.divus.cz - najdete zde časopisy Umělec a Divus, nejen aktuální, ale archiv všech čísel, která doposud vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů a dalších publikačních projektů z nakladatelství Divus.

Nadace a centrum pro současné umění - www.fcca.cz - internetové stránky Nadace pro současné umění, již neobnovované, granty neplatí, ale zajímavá databáze a knihovna věnovaná současnému umění

GHMP - www.citygalleryprague.cz Národní galerie v Praze - www.ngprague.cz <http://dl.avu.cz/> - digitální laboratoř Akademie múzických umění Praha

Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

U garáží 4

170 00 Praha 7 - Holešovice

tel.: 604 930 252

E-mail: potom@volny.cz

www.pospach.com

F0092 MEDAILON OSOBNOSTI

Ročník: 1. (4.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Doc. Mgr. Jindřich Štreit

Medailon osobnosti je koncipován jako komplexní výpověď o člověku, který svojí prací významně zasahuje do dění ve svém oboru. Cílem cvičení je zobrazit zvolenou osobnost v kontextu své profese výstižně a pravdivě, přitom ji však na snímcích odpovídajícím způsobem glorifikovat. Výsledné portfolio by tedy mělo podat plastický obraz dané osobnosti, který najde své využití od katalogů až po články v periodickém tisku.

Posluchač by měl pečlivě zvážit svůj výběr a konzultovat ho s vedoucím pedagogem. Neméně důležité je seznámit fotografovanou osobnost se svým záměrem, naznačit časový limit práce, případně „prostor“ kam až chci ve své práci zajít - pro podání skutečně „pravdivého a komplexního“ obrazu dané osobnosti totiž nevystačíme pouze s dokumentárními záběry z ateliérů, kanceláří či veřejných prostor. Takto koncipovaný soubor zpravidla vyznívá zjednodušeně a ploše - svět osobnosti je eliminován pouze na její práci. Student by proto neměl opomíjet soukromí či záliby fotografovaného, které mohou celku dodat žádoucí „lidský rozměr“. Ve skladebném řešení souboru se může uplatnit i nekonvenční portrét či prostředí v němž daná osoba žije; je možné využít reportážního stylu od detailu po celkové záběry nebo i rozměrového přehodnocení jednotlivých fotografií.

Potřeba dostat se „co možná nejblíže“ fotografované osobě od posluchače vyžaduje i jistou dávku psychologie v jednání s lidmi - jelikož budete při fotografování se snímanou osobou v delším kontaktu, budete s ní konverzovat a měli byste proto mít alespoň základní přehled o oboru, ve kterém daná osobnost působí. Tuto skutečnost by posluchač neměl podceňovat, jeho kontakt bude snazší, přirozenější a v neposlední řadě také kulturnější! Vyvarujte se tak trapného okamžiku, kdy se vás fotografovaný zeptá na svoji profesi, literární dílo nebo film.

Podmínkou je, aby zvolená osobnost byla něčím výlučná a zasluhovala si fotografovou pozornost. Studenti z menších obcí mohou volit i osoby regionálního významu - konkrétní návrhy je nutné konzultovat s lektorem.

Je samozřejmostí, že při své práci musí posluchač dodržovat pravidla novinářské etiky! Proto ještě jednou zdůrazňuji důležitost výběru osobnosti, její ochotu k dlouhodobější spolupráci a nutnost získání jejího souhlasu s fotografováním. Právě nevhodná volba fotografovaného či nevyjasnění si záměru a podmínek spolupráce mohou vést až k situaci, kdy již nebude možné s vybraným člověkem soubor dokončit a posluchač bude nucen hledat osobnost jinou, s kterou bude schopen svůj záměr uskutečnit!

Odevzdává se 5 fotografií formátu 30 x 40 cm.

Doporučená literatura:

Avedon, Richard: Evidence 1944 - 1994. Whitney Museum of American Art, New York 1995
Avedon, Richard: The Sixties. Kodak Professional, Rochester 1999
Brookman, Philip: Arnold Newman. Taschen, Kolín nad Rýnem 2000
Corbijn, Anton: Famous - Photographs 1975 - 88. Schirmer/Mosel, Mnichov 1997
Corbijn, Anton: 33 Still Lives. Schirmer/Mosel, Mnichov 1999
Delahaye, Luc: Winterreise. Phaidon, Londýn 2000
Davidson, Bruce: Central Park. Aperture, New York 1995

Frank, Robert: The Americans. Scalo, Curych 1998
Frank, Robert: Moving Out. National Gallery of Art, Washington 1994
Goldin, Nan: The Ballad of Sexual Dependency. Aperture, New York 1996
Granser, Peter: Sun City. Benteli, Wabern/Bern 2003
Leibovitz, Annie: Photographien. Schirmer/Mosel, Mnichov 1991
Mann, Sally: At Twelve - Portraits of Young Women. Aperture, New York 1988
Mann, Sally: Immediate Family. Aperture, New York 1992
Mark, Marry Ellen: American Odyssey. Aperture, New York 1999
Newton, Helmut: Portraits. Schirmer/Mosel, Mnichov 1993
Portfolio - Bibliothek der Fotografie No. 16: David LaChapelle. Stern, Hamburg 2001
Richards, Eugene: Cocaine True, Cocaine Blue. Aperture, New York 1994
Testino, Mario: Any Objections? Phaidon, Londýn 1998
Waplington, Nick: Weddings, Parties, Anything. Aperture, New York 1996
Waplington, Nick: Truth or Consequences. Phaidon, Londýn 2001

Doc. Mgr. Jidřich Štreit

Sovinec č. 6
793 51 autopošta Břidličná
Tel.: 554 295 110, 607 724 929
E-mail: jindrastreit@mujbox.cz
www.jidrichstreit.cz

T0116 UŽITÁ FOTOGRAFIE II

Ročník: 1. (4).
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Odb. as. MgA. Pavel Mára

„Nenávídím pravidla“ David Ogilvy (Ogilvy o reklamě...)

Plakát či billboard apod. může být i v současném vizuálně přesyceném prostředí kvalitní autor-skou realizací, poutající na sebe pozornost. Užitá tvorba, pracující s fotografií (např. plakát) je jednou z důležitých forem sdělování a přes své účelové zaměření se může stát i nadčasovým artefaktem. Nejhodnotnější realizace kultivují estetické povědomí lidí, jejichž vkus je negativně ovlivněn širokou nabídkou nekvalitních, banálních a často i kýčovitých reklam.

Ve vrcholné užitě tvorbě dochází k intenzivnímu propojení obrazu a typografie do specifického celku. Posluchač, odborně školený v předchozím studiu v oblasti reklamní fotografie i grafické úpravy, má možnost vytvořit špičkové návrhy ve výrazně osobitém stylu.

Podle volby posluchače se odevzdávají 3 nebo 4 precizně vytištěné práce (plakát, ilustrace apod.) minimálního formátu 30x40 cm včetně typografie (typografické řešení doporučuji konzultovat i s doc. Otakarem Karlasem). Odevzdávají se i data pro projekci a pro tisk na CD.

Zadání:

Posluchač si vybere jedno ze tří navržených témat a vytvoří 4 stylově blízké varianty, nebo provede podle každého námětu po jedné práci (3 realizace):

- 1. Řešení vyjadřující pocit radosti, strachu, rychlosti apod. s titulkem Radost, Rychlost apod.***
- 2. Asociativní styl reklamy včetně typografie, vyjadřující závažné společenské téma, např. boj proti drogám***
- 3. Experimentální řešení s libovolným tématem pracující s fotografií i typografií netradičním způsobem***

Literatura:

Carson, David: Trek. Gingo Press, Corte Madera, 2003
De Beaupré, Mario: Archeology of Elegance. Schirmer/Mosel, Mnichov 2002.
Eco, Umberto: Dějiny krásy. Argo, Praha 2005
Graphis Photo: Gingo Press Verlags BMGH (všechny ročníky)
Fill, Charlotte a Peter: Contemporary Graphic Design. Taschen, Kolín nad Rýnem 2007.
Hellmold, Martin: Ars photographica. Fotografie und Künstlerbücher. Neues Museum Weserburg, Bremen 2002.
LaChapelle, David: Haven To Hell, Taschen, Kolín nad Rýnem 2006.
Lewis, D. Tajná řeč lidského těla. Victoria Publ., Praha 1993
Jones, Terry-Mair, Avril: Fashion Now, Taschen, Kolín nad Rýnem 2005.
Ogilvy, David: O reklamě. Managment Press, Praha 2007
Salamon, A.: Advertising Photography. Thames and Hudson. Londýn 1982.
Tilmanns, Urs: Basic and Applications. eative Large Format. Sinaredition, Schaffhausen 1999.
Toman, Miloš: Intuitivní reklama. Managment Press, Praha 2006
Toscani, Oliviero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1996.
Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277, 110 00 Praha 1, Telefon: 602 252 484, 222 220 227
E-mail: pavel.mara@seznam.cz
www.pavelmara.cz,

F0117 MÓDNÍ FOTOGRAFIE II

Ročník: 1. (4).
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/20 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: BcA. Tereza Vlčková

Předmět Módní fotografie navazuje na předmět Módní fotografie I z předešlého ročníku s Mga. Ditou Pepe. Studenti se seznámili se světem módy a módní fotografie a poznali její specifika. Naučili se rozvíjet své poznatky v práci s modelem, ale také se světlem a technikou.

Cílem předmětu Módní fotografie II je vytvořit koncipovaný celek - soubor o pěti až sedmi fotografiích. Použití techniky je v tohoto předmětu libovolné. Důraz je kladen především jak na originalitu nápadu, tak na jeho zpracování. Dalším faktorem je také výběr správného prostředí. Byla bych ráda, abyste si pro své prostředí vybrali spíše zajímavý interiér či exteriér, než abyste fotografovali v ateliéru. Nezapomínáme ani na využití světla a správnou dobu fotografování. Je zcela na vás, zda si vyberete volbu denního světla, umělého či jejich kombinaci.

Důležitou roli hraje také styling a vizáž. Pokud nemáte k dispozici žádného stylistu ani vizážistku, můžete experimentovat sami, je ale dobré, když si pro tyto účely někoho najdete. Není to ovšem podmínkou, vaše fotografie mohou rovněž podporovat přirozenost okamžiku a také přirozenost modelky. Nesmíme ovšem zapomínat, že se jedná o módní fotografii, podle toho budeme také pracovat. Měli bychom si uvědomit, že módu netvoří pouze konfekce a dílo návrháře. Móda úzce souvisí s designem, architekturou a s naším stylem života, stylem lidí kolem. Je to něco, co bývá mnohdy nevyřčené, „visící“ ve vzduchu. Soustředte se na to, co máte v životě rádi, co vás zajímá.

Dalším důležitým aspektem je také vhodný výběr oblečení. Je mnoho mladých módních návrhářů (mohou to být i studenti vysokých škol jako VŠUP v Praze), kteří vám své modely ochotně půjčí. Pokud vám tento přístup nevyhovuje, můžete sáhnout i po vlastní konfekci, nebo si můžete něco vypůjčit ze skříně kamarádky, maminky či babičky. Můžete zkusit sami něco vyrobit, nebo navštívit půjčovnu kostýmů. Možnostem se meze nekladou.

Dobrý výběr modelky či modela může celou fotografii podpořit. Snažme si uvědomit správné zacházení s modelem, s jeho výrazem, postojem a pohybem postavy. Produkce fotografování módy bývá někdy komplikovaná a složitá, je na místě někoho požádat o pomoc a asistenci. Je dobře si uvědomit, že u módní fotografie jde o týmovou spolupráci lidí a to modelky či modela, asistenta, vyzážistky, stylisty atd.

U fotografií se soustředíme na barevné podání fotografie, její atmosféru, hru tvarů a linií.

Protože lze toto zadání uchopit po svém a žádná velká omezení se nekladou, očekává se vaše invence a originalita. Snažte se realizovat váš vlastní pohled na fotografování módy. Fotografie budou jednotného stylu a atmosféry, celek bude koncepčně ucelený.

Doporučuji předem zkonzultovat téma a také připravené skici a storyboardy před fotografováním.

Cvičení:

Odevzdáváte 5 kusů fotografií v rozměru 30x40cm a reprodukce v tiskové kvalitě (300 dpi, alespoň 5MB) na CD nebo DVD.

Literatura:

Ardenne, Paul: Pierre et Gilles, 1976-2007, Taschen, Köln 2007.
Avedon, Richard: Versace/Avedon. The Naked & The Dressed. Random House, New York 1998.
Berselli, Edmondo: The Complete Pirelli Calendars: 1964-2007, Rizzoli, Milano 2008
Cotton, Charlotte: Imperfect Beauty. The Making of Contemporary Fashion Photographs. Victoria & Albert Museum, London 2000.
Darrieussecq, Marie: Jürgen Teller, Thames & Hudson, London 2006.
Guy Bourdin. Victoria & Albert Museum, London 2003..
Harrison, Martin: Appearances. Fashion Photography since 1945. Rizzoli, New York 1991.
Harrison, Martin: Beauty Photography in Vogue. Octopus Books. London 1981.
Heiting, Manfred: Helmut Newton. Work, Taschen, Köln 2001.
The Idealizing Vision. The Art of Fashion Photography. Aperture, New York 1991:
Jones, Terry - Mair, Avril: Fashion Now. Taschen, Köln 2003.
Jones, Terry - Rushton, Susie: Fashion now 2, Taschen, Köln 2006.
Jones, Tricia: SOUL i-D, Taschen, Köln 2008.
Kidman, Nicole - Roberts, Michael : Mario Testino, Let me in, Taschen. Köln 2007.
Kismaric, Susan – Respini, Eva: Fashioning Fiction in Photography since 1990. The Museum of Modern Art, New York 2004.
Kochol, Dušan: Britská módna fotografia 60. rokov. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2006. (na www.itf.cz)
LaChapelle, David: Artists and Prostitutes, Taschen, Köln 2006.
LaChapelle, David: Heaven to Hell. Taschen, Köln 2007.
Lagerfeld, Karl – Linfbergh, Peter: Ten Women, Schirmer/Mosel. München 2004
Lindbergh, Peter: Selected Work 1996-1998, Assouline, New York 2005.
Newton, Helmut: A Gun for Fire. Taschen, Köln 2005.
Parr, Martin: Fashion Magazine. Summer 2005. Condat Gloss, London 2005.
Rivelis, Platon: Photography and Fashion. Omma, Athina 2005.
Sieff, Jeanloup: Jeanloup Sieff, Taschen, Köln 2005
Rubešová, Alžběta: Steven Klein. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na www.itf.cz).
Troncy, Eric: Pierre et Gilles - Sailors & Sea, Taschen, Köln 2005
Tillmans, Wolfgang/ Shimizu, Minoru: Wolfgang Tillmans, Taschen, Köln 2005.
Třeštík, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. Aremi, Praha 2002.
Vanités. Photographies de mode. CNP, Paris 1993.
Vlčková, Tereza: Módní a portrétní fotografie v časopisu Blok. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008 (na www.itf.cz).

Časopisy:

Blok, Hype, Živel, i-D, WAD, Dazed & Confused, Glamour, Qvest

Kampaně a katalogy:

Deisel, Sisley, United Colors of Benetton, Replay.

BcA. Tereza Vlčková

Okružní 995
766 01 Valašské Klobouky
Tel. 603440669
tvlickova@seznam.cz

F0118 TVŮRČÍ DIGITÁLNÍ FOTOGRAFIE

Ročník: 1. (4)
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/20 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: Doc. Mgr. Aleš Kuneš

Po vynálezu fotografie před více než 160 lety se v rychlém sledu objevovalo velké množství různých technických řešení a technologických postupů, které byly završeny standardizací procesu v černobílé a později i barevné fotografii. Po generacích pracně nabyté a ustálené vědomosti se razantně proměňují v posledních dekáдах překotným vývojem digitální fotografie.

V samotném výstupu (plošný statický obraz) se sice nic nemění, ale razantně se proměňuje cesta k němu s možnostmi přesného vyvažování prostřednictvím mnohých technických zásahů. Překotný rozvoj digitálních fotopřístrojů, skenerů, hardwaru, softwaru pro zpracování obrazu a v neposlední řadě také vznik nového „veřejného prostoru“ na webu (spolu s dramatickým snižováním cen tohoto zařízení a možných výstupů) nás po vynálezu fotografie staví na jedno z nejdramatičtějších rozcestí. Na této křižovatce se drtí většina tvůrců i běžných uživatelů již rozhodla pro cestu digitálního obrazu.

Zvyšování kvality záznamu mobilních telefonů ve smartech a handheldů Pocket PC jsou perspektivou, která kondenzuje možnosti přenosu obrazových sdělení. Dokonce i klasická fotografie je dnes většinou již v plodném propojení s různými digitálními technologiemi. V této souvislosti je správné si připomenout jasně definované názory některých meziválečných teoretiků avantgardy (kupř. Karla Teigehe) kteří předvíдали další překotný vývoj média a jeho proměny včetně nebývalé „demokratizace“ přístupu k obrazové informaci. Digitální fotografie je zatím netušeným zdrojem vizuální energie překvapivého potenciálu.

Jemné řemeslné možnosti autorského printu v klasické černobílé fotografii, tak oceňované sběrateli a nadšenci, vyvažuje digitální fotografie autorskými vstupy celkem jiného charakteru: pružností procesu, časově nenáročnými úpravami obrazu v softwaru, výkonem i úsporností, s nimiž si stále ještě nevíme rady. Základním problémem digitální fotografie začátečníků je v otevření stavidel proudu záznamů a jejich nutná okamžitá nebo pozdější selekce, kondenzace a schopnost (řečeno slovy Karla Čapka) „oddělovat“.

A zde je namísto první důležité pedagogické upozornění: vedoucí předmětu zde není proto, aby z balastu stovek intuitivních záběrů kupř. mobilním telefonem autorsky vytvářel soubor ve své vlastní koncepci.

Ta musí být jasně a zřetelně postavena posluchačem již v krátké písemné explikaci.

Zadání cvičení:

Úkolem posluchače je v prvním plánu volba koncepce odevzdávaného celku. Nepřijímají se jakkoliv obrazově atraktivní volně subjektivní záznamy, které mají prostor v jiných předmětech nebo dokonce nahodilě etudy. Důležitý je projekt, jež poskytne něco, na co lze soustředit směr dalších nápadů i společnou práci s pedagogem. Projekt by měl preferovat výhody digitálního zpracování obrazu a nevybízet k námitce, že stejná nebo lepší realizace by byla možná v klasické fotografii.

Návrh možných okruhů:

Preference barev	Transformace tvarů	Modelování fiktivních prostorů obrazu
Virtuální realita	Obrazová komunikace	

Na základě této nebo vlastní obecné preference posluchač zvolí konkrétní téma.

Odevzdává se:

1.

Přesně formulovaná explikace v rozsahu 1 strany strojopisu s několikařádkovou stručnou anotací základních východisek. Způsob textového zpracování projektu modelově vychází z běžné žádosti o poskytnutí grantu od různých institucí.

2.

Pilotní snímky k výběru na A4 stránkách miniatur a případně i alternativní řazení snímků v kolekci.

3.

VÝSTUPY na kvalitních tištěných printech minimálně ve formátu A3 v počtu 6 ks. Po dohodě s pedagogem je možné volit i jinou formu výstupů, jestliže bude vycházet z logiky nebo poetiky projektu. Kupř. webové stránky nebo koncipované pásmo na CD nebo DVD.

4.

CD určené pro projekci obrazů přes počítač. Snímky budou řazeny jednoduše ve složce ve formátu jpg. a přiměřeném rozlišení a velikosti. Nepřijímají se hotové prezentace ve speciálních software. CD bude potištěno nebo popsáno (jméno autora, název předmětu, název práce, počet snímků, eventuálně i složek, rok vzniku) a uloženo ve standardním plastovém obalu. Ten bude opatřen papírovým vkladem, kde bude grafické řešení obalu CD a podrobnější tištěná složka s přehledným popisem obsahu (název předmětu, jméno posluchače, stručná anotace práce, názvy snímků, rok vzniku) sloužící pro rychlou orientaci v archivu.

Konkrétní ukázky řešení budou uvedeny na úvodní přednášce.

Formáty fotografických souborů pro různé účely.

Pro tisk: Požadováno jen výjimečně pro ilustraci článků.

velikost formátu: 18x21 cm nebo odvozenina delší strany

rozlišení: 300 dpi

Typ formátu souboru: TIFF

barevný profil: Adobe RGB

Medium: CD, DVD – R

Pro náhled a prezentaci (popř. pro odesílání přes internet)

Odevzdává se jako součást úkolu!!!

velikost formátu: šířka 1024 pixelů

výška 768 pixelů, (nebo odvozenina od delší strany)

typ formátu souboru: jpg (jpeg)

kvalita: střední (6)

barevný profil: Adobe s RGB

název složky:

bez diakritiky

rok vzniku

název předmětu

kupř.: 08_intermedialni _tvorba

název snímku:

bez diakritiky

vše malými písmeny

rok vzniku (ve formátu rok, měsíc, den) 060218

příjmení

číslo snímku 01.02.....10,11

kupř.: 080218_kunes_01.jpg

nezrušit příponu!!!

Doporučená literatura:

Kelby, Scott: Adobe Photoshop CS3 – úpravy digitálních fotografií – 7bodový systém. Zoner Press 2008 (a další aktualizované manuály podle počítačového software užívaného posluchačem. Kupř. Firma Amos Software pořádá ve svých prostorách v Patočkově ul. 61, Praha 6 (www.amsoft.cz) specializované výukové instruktáže (v některých případech zdarma) pro software Adobe.

Acret, Susan (editor): A Strange Heaven. (kat. výstavy) Asia Art Archive, Hong Kong 2003.

Ang, Tom: Průvodce digitálního fotografa. Knižní klub, Praha 2003.

Birgus Vladimír - Miroslav Vojtěchovský. Česká fotografie 90. let. Kant, Praha 1998.

Bright, Susan: Art Photography Now. Aperture, New York 2005.

Brousilová, Marie: Česká fotomontáž na přelomu 20. A 21. století. Bakalářská diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2007.

Company, David: Art and Photography. Phaidon, London 2003.

Černický, Jiří: Videu. Divus, Praha 2000.

David Jiří, Skryté podoby, nakl. Kant, Praha 1995.

David Jiří, Moji rukojmí, katalog, nakl. Kant, 1998.

David, Jiří: David. Kant, Praha 2002.

Dittrich Tomáš, Fotografie Jiřího Davida, Diplomová práce FAMU, 2003.

IN OUT, CD katalog, Mezinárodní festival digitálního obrazu, 2003.

Kol.: 3. Bienále mladého umění. Galerie hl. m. Prahy 1999.

Kol.: Close Echoes. Public Body-Artificial Space. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 1998.

Kol.: Orbis Fictus. Sorosovo centrum současného umění, Praha 1995.

Kranlová, Pavla: Čeští výtvarníci využívající fotografii od 90. let 20. století po současnost. Magisterská teoretická diplomová práce, Katedra fotografie FAMU, Praha 2005 (práce je v knihovně FAMU v Praze).

Lévy Pierre, Kyberkultura, 2002.

Malá, Olga; Srp, Karel: Současné umění. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 1998.

Photography after Photography. Memory and Representation in the Digital Age. G+B Arts, München 1996.

Rišlinková, Helena; Lendelová, Lucia; Pospěch, Tomáš: Česká a slovenská fotografie osmdesátých devadesátých let 20. století. Muzeum umění Olomouc 2002.

Radka Tippmannová: Světová digitální fotomontáž. Magisterská teoretická diplomová práce ITF FPF SU, Opava 2008 (práce je na www.itf.cz a v Ústřední knihovně FPF SU v Opavě, v knihovně ITF a v knihovně Uměleckoprůmyslového muzea v Praze – v práci je seznam další literatury).

Štěpánka Šimlová. Sladké sny za šťastných nocí. (kat. výstavy) Galerie hl.m. Prahy 2001.

Vraj, Jaroslav: Digitální médium v české výtvarné fotografii. Bakalářská diplomová práce teoretická ITF FPF SU, Opava 2003.

Časopisecké články:

Janata Michal, Kovový tanec mechanického Ikara, Ateliér č.13, 1999.

Kuneš Aleš, Hledání mezi lákadly - Štěpánka Šimlová, Ateliér č.8, 2001.

Srp Karel, Zníčí středy Federica Díaze, s. 9. Ateliér č. 8, 1998.

Volf Petr, Čerpadlo energie - Veronika Bromová, Reflex č. 11, 1998.

Volf Petr, Skryté podoby - Jiří David, Reflex č.24, 1995.

Doc. MgA. Aleš Kuneš

Štefánikova 319/44

150 00 Praha 5

gsm: 605 956 993

E-mail: ales.kunes@gmail.com

www.aleskunes.com

F0130 FOTOGRAFICKÁ TECHNIKA, ZONÁLNÍ SYSTÉM

Ročník: 4
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

V roce 1940 významný americký fotograf a pedagog Ansel Adams (někteří autoři srovnávají jeho věhlas v USA s postavením Josefa Sudka u nás) a jeho kolega Fred Archer zavedli pojem ZONE (zóna) a vytvořili exponometrický systém, který je založen pouze na experimentu a vizuální názornosti. Vyhnuli se tak logaritickým funkcím a dalším matematickým a fyzikálním pojmům, které jsou pro nemálo fotografů nepřekonatelnou překážkou. Jedná se v podstatě o to, jak správně černobílý film exponovat a jak jej následně zpracovat (vyvolat) tak, aby výsledek se podobal co nejvíce fotografové představě a jeho konečná podoba nebyla pouze dílem náhody. Adamsovy myšlenky se v USA a později i v dalších anglosaských zemích rychle ujaly a našly četné pokračovatele a uživatele.

Zlatý věk černobílé fotografie již minul, nicméně obrovský boom barevné digitální fotografie budí přirozenou reakci a tak obec milovníků klasické černobílé fotografie se pomalu rozrůstá.

Zápočet bude udělen na základě nejméně 80% účasti na přednáškách.

Literatura:

Adams, A.: The Negativ. Little, Brown & Company, USA.
Davis, P.: Beyond the Zone Systém. Focal Press, USA.
Graves, C.: Zone Systém for 35mm Photographes. Focal Press, USA.
Johnson, C.: The Practical Zone Systém. Focal Press, USA.
Simmons, S.: Using the View Camera. Amphoto, New York.
Velkoborský, P.: Zonální systém. Skriptum ITF FPF Slezské univerzity, Opava 1996.
Velkoborský, P., Vermouzek, P.: Exponometrie. Computer Press, Brno, 2006.
White, M., Zakia, R., Lorenz, P.: The New Zone Systém Manual. Morgan & Morgan, N. Y. 1976.

Poznámka:

Citace bez uvedení letopočtu se týkají starších vydání publikací, které jsou stále reeditovány a zpravidla i aktualizovány. Je proto výhodné pracovat s nejnovějším vydáním.

RNDr. Petr Velkoborský, CSc.

Švermova 508
378 81 Slavonice
Tel.: 724 715 227
E-mail: aftersixty@volny.cz

F0131 AKTUÁLNÍ TENDENCE DIGITÁLNÍ TECHNOLOGIE

Ročník: 1. (4).
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 10 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: MgA. Jiří Votýpka

Současný velmi dynamický rozvoj digitálních technologií ve fotografii si žádá neustálé sledování a studium nových technologií a trendů. Dnešní fotografie je více než kdy v historii plně propojená s digitálními technologiemi a výpočetní technikou. Mnoho směrů vývoje v oblasti zachycení, zpracování a tisku digitální fotografie je již poměrně stálých, ale přicházejí stále nové variace a klony produktů, které umožňují další nové a nové postupy zpracování. Vzhledem k poměrně nepřehlednému rozvoji na různých úrovních je potřeba alespoň v základech obsáhnout většinu těchto trendů vývoje.

Cílem tohoto předmětu je seznámit posluchače se všemi současnými trendy a situací na poli digitální fotografie v návaznosti na předmět Základy digitální fotografie (TF0069) a Pokročilé techniky v DTP (BcA. Karel Poneš). Hlavním náplní jsou přednášky o aktuálním stavu technologického vývoje, novinkách a také konkrétní situace v oblasti komerční digitální fotografie v jednotlivých regionech. Výuka je doplněna souborem praktických cvičení, které posluchačům umožní si lépe vyzkoušet a pochopit specifika aktuálního stavu vývoje profesionální digitální fotografie, především při snímání a následném zpracování snímků.

Výuka bude zaměřena na zlepšení orientace posluchače na trhu digitální fotografie, a zároveň na zvládnutí pokročilých pracovních postupů s digitálním fotoaparátem a vybranými programy a zařízeními.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (základní a obecné informace, odkazy, slovníček pojmů, texty ...) budou k dispozici na vyžádání u přednášejícího.

V souvislosti s programem přednášek počítám s konzultováním prací a využití systému hodnocení přes internet (www/email).

Tematické okruhy přednášek

1)

Obecné seznámení s aktuálním stavem světa digitální fotografie, novinky v digitalizaci obrazu a nová vstupní zařízení, technologie a postupy, nová terminologie a zadání prvního úkolu. Stanovení termínů workshopů.

2)

Vstup – novinky v zařízeních pro digitalizaci obrazu, tj. digitální fotoaparáty a skenery. Popis fungování nových zařízení. Návazné procesy a postupy zpracování obrazu digitální formou. Popis vybraných typů digitálních fotoaparátů včetně praktických ukázek. Hodnocení prvního úkolu a zadání druhého úkolu.

3)

Zpracování snímků – Nové postupy při zpracování snímků v počítači. Speciální formáty a jejich vlastnosti/výhody a nevýhody. Popis nových možností úprav, retuší manipulací a změn v obraze snímku. Dále pak bude probráno i potřebné technické vybavení. Optimalizace celého workflow a kalibrace systému. Hodnocení druhého úkolu a zadání třetího úkolu.

4)

Novinky ve výstupních zařízeních propojitelných s počítačem, a další novinky přednášené v návaznosti na předchozí přednášky. Jedná se především o různé principy tisku a osvit. Hodnocení třetího úkolu.

5)

Novinky v aplikacích digitálních technologií v praxi. Ukázky příkladů jak fungují firmy i jednotlivci v kontextu plného využití digitálních technologií v reálném životě.

Hodnocení:

Zápočtem na konci ročníku (5.lekce), podmínkou je 80% účast na přednáškách a úspěšné napsání testu.

Doporučené odkazy a literatura:

Časopisy a periodika

DigiFoto, Digitální foto, FotoVideo, Pixel, a další.

Viz. předmět TF0069 a další literatura např. Grafika News, apd.

Internetové stránky – Digitální fotoaparáty

http://www.sinar.ch	http://www.nikon.cz
http://www.imacon.dk	http://www.panasonic.cz
http://www.canon.cz	http://www.sony.cz
http://www.fujifilm.cz	http://www.pentax.cz
http://www.sigmaphoto.com	http://www.epson.cz
http://www.europe-nikon.com	http://www.kodak.cz
http://www.dpreview.com	http://www.dcforum.com

Internetové stránky – Software a další produkty

http://www.adobe.cz	http://www.amsoft.cz
http://apps.corel.com/int/cz/	http://www.alienskin.com
http://www.zoner.cz	http://www.acdsee.com

Internetové stránky – Výstupní/tisková zařízení a materiály

http://www.epson.cz	http://www.hp.cz
http://www.noritsu.cz	http://www.hsw.cz
http://www.hahnemuehle.com	http://www.spandex.cz

Internetové stránky – Ostatní

http://www.apple.cz	http://www.fotografovani.cz
http://www.grafika.cz	http://www.eizo.cz
http://www.grafie.cz	http://www.idif.cz
http://www.fotograff.cz	http://www.fotoaparát.cz
http://www.digineff.cz	http://www.fotolens.cz

MgA. Jiří Votýpka

P.O.Box 178

Na Strži 42

140 21 Praha 4

Tel.: +420 602 423 156

E-mail: jiri.votypka@volny.cz

F0132 POKROČILÉ TECHNIKY V DTP I

Ročník: 4
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: BcA. Karel Poneš

Tento předmět volně navazuje na Počítačové úpravy obrazu I. – III. z bakalářského studijního cyklu. Během předchozích tří let studia se studenti seznámili se základy práce s digitální technikou a úpravou obrazových souborů v bitmapových editorech. V průběhu dvouletého magisterského studia se tedy můžeme věnovat pokročilejším technikám úprav obrazu s přesahy do návazných softwarových aplikací. Těžiště práce bude samozřejmě spočívat především v konzultacích se studenty nad konkrétními úkoly, které řeší v rámci své magisterské práce. Na druhé straně stále zbývá mnoho témat, která je třeba prostudovat hlouběji, abychom dostáli nárokům kladeným na budoucí absolventy magisterského studia.

Ve čtvrtém ročníku se soustředíme na prohloubení základních znalostí color managementu, které studenti získali v bakalářském cyklu. Oblast správy barev rozhodně zasluhuje pozornost a je nezbytně nutné se k ní opakovaně vracet. V každé další konzultaci se budeme detailně zabývat složitějšími, ale velmi praktickými plug-iny pro Photoshop. Většinou se jedná o placený software jiných výrobců, ale vybral jsem takové filtry, které jsou pro profesionální práci nezbytné a absolventi vysokého školního studia fotografie by rozhodně měli být připraveni je erudovaně využívat.

Veškeré informace vztahující se k přednáškám (diagramy, odkazy, slovníček pojmů, důležité články...) budou k dispozici ke stažení na webových stránkách ITF, případně na osobních stránkách přednášejícího. Podmínkou udělení zápočtu bude úspěšné absolvování písemného testu, který proběhne na poslední, červnové konzultaci. Otázky se budou odvíjet od probrané látky (viz. tematické okruhy). Absolvování zkoušky spočívá ve splnění a odevzdání praktického cvičení dle zadání níže.

TEMATICKÉ OKRUHY

- 1) Pokročilé aplikace color managementu v DTP workflow, vytváření individuálních ICC profilů, praktická aplikace správy barev při práci v atelieru, použití bitmapových souborů ve vektorové grafice.
- 2) Práce s balíkem filtrů OnOne pro Photoshop. Plug-in Mask 3Pro.
- 3) Práce s plug-iny Genuine fractals PrintPro, Pixel SMarT scale a Focus Magic. Alternativní možnosti zvětšování a zmenšování obrazu za využití fraktálové geometrie. Pokročilé ostření.
- 4) Práce s plug-inem Noise Ninja a Intellihance Pro. Filtry Richarda Rosenmana – Color Corrector ad.

PRAKTICKÁ CVIČENÍ

Posluchač odevzdá 2 tisky fotografické kvality formátu min. A3 splňující tyto podmínky:

- ▶ budou technicky i esteticky splňovat nároky vysokoškolského studia fotografie (technický charakter tohoto předmětu neznamená rezignaci na kvalitu dalších aspektů fotografie).
- ▶ snímky budou pořízeny digitálním fotoaparátem ve formátu RAW. Tematicky se jednotliví studenti domluví s vyučujícím dle svého zaměření. Také technika použitá při počítačových manipulacích s fotografií se bude odvíjet od individuální dohody se mnou. Při tvorbě výsledného snímku by měl posluchač v maximální míře využít znalostí získaných během předchozího studia. V případě montáží a koláží odevzdá posluchač na CD dílčí snímky použité ve finálním díle. Obrazový soubor sloužící jako podklad pro tisk odevzdá posluchač také v digitální podobě ve variantách optimalizovaných pro webovou prezentaci.
- ▶ CD bude tedy obsahovat DNG soubor(y) zdrojového snímku s příslušnou interpretací, dále finální soubor po úpravách ve Photoshopu ve formátu TIFF ve velikosti dle dodaného tisku s rozlišením 300dpi a ICC Adobe RGB 1998, obrazový soubor konvertovaný do ICC profilu tiskárny s provedenými korekcemi pro tisk, ICC profil použité tiskárny a tentýž snímek optimalizovaný pro zobrazení na webu o datovém objemu 100kb – formát zápisu dle individuálního výběru posluchače.

Jednotlivé obrazové soubory budou pojmenovány takto:

Ročník_příjmení_číslo snímku dle zadání_zdroj_číslo souboru.přípona

Ročník_příjmení_číslo snímku dle zadání_final.přípona

Příklad:

4_Nováček_1_zdroj_1.dng

(4.ročník, Nováček, snímek č.1 – zdrojový první, v případě montáží)

4_Nováček_1_final.tiff

(4.ročník, Nováček, snímek č.1 – finální)

JINAK OZNAČENÉ SOUBORY NEAKCEPTUJI!

Doporučené webové stránky

Digitální fotoaparáty a technika

<http://www.sinar.ch>

<http://www.imacon.dk>

<http://www.canon.cz>

<http://www.fuji.cz>

<http://www.epson.cz>

<http://www.europe-nikon.com>

<http://www.dpreview.com>

<http://www.dcforum.com>

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

<http://www.nec.cz>

<http://www.eizo.cz>

<http://www.brucelindbloom.com>

<http://www.gretagmacbeth.com>

<http://www.xrite.com>

<http://www.hutchcolor.com>

<http://www.colorremedies.com>

<http://www.leftdakota.com>

<http://www.digitaldog.net>

<http://www.color.org>

<http://www.chromix.com>

Materiály pro tisk a reklamu

<http://www.epson.cz>

<http://www.hahnemuehle.com>

<http://www.spandex.cz>

Software

<http://www.adobe.cz>

<http://www.amsoft.cz>

<http://www.alienskin.com>

<http://www.ononesoftware.com>

<http://www.planetpdf.com>

<http://apps.corel.com/int/cz/>

<http://www.andromeda.com>

<http://www.richardrosenman.com>

Doporučená literatura:

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS, CP Books 2005

Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books 2006

Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books 2003 nebo 2006 (druhé, aktualizované vydání)

Dennis, Anita: Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat, CP Books 2003

Kočíčka, Pavel+Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books 2004

Padeste, Romano + Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006

BcA. Karel Poneš

Kouty 278/62

621 00 Brno

gsm.: +420 603 834 065

e-mail: xPonesK@seznam.cz

F0040 PSYCHOLOGIE UMĚNÍ II

Ročník: 1. (4)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek. Ph.D.

V tomto předmětu se prolínají poznatky ze sociální psychologie, vývojové psychologie, psychologie životního prostředí, psychologie umění a psychologie prožívání v kontextu s reportážní fotografií, subjektivně dokumentární fotografií, sociální fotografií, fotografií krajiny, města, vesnice, architektury a portrétní fotografií.

Pozornost je zaměřena na sociální jevy a procesy v konkrétním prostředí, které jako hlavní socio-kulturní determinanty významně ovlivňují utváření osobnosti člověka, jeho činnost, chování, prožívání, životní styl, hodnoty atd.

Ve všech tématech bude diskutována etika tvorby.

Organickou součástí každé přednášky je vizuální podpora tématu /diapozitivy, video, audio, film, sociální hry/.

I. konzultace - Psychika a společnost /makrosociální jevy a procesy/

- ▶ holistický přístup k lidské situaci
- ▶ společenská determinace psychiky a vědomí a jejich regulační funkce v sociální činnosti a sociálních vztazích
- ▶ psychologické aspekty sociální determinace a sociálního chování osobnosti
- ▶ vztahy mezi lidmi a sociální interakce
- ▶ sociální komunikace /verbální, neverbální, vizuální, masová komunikace, motivace ke komunikaci /
- ▶ sociální nonkonformita a deviance
- ▶ psychologie masových jevů /psychologie davu/

II. konzultace - Sociální psychologie osobnosti

- ▶ identita versus identifikace v sociální psychologii
 - vymezení a vývoj identity
 - interpersonální a intrapersonální rámec sebepojetí
 - společenská a kulturní podmíněnost osobní identity
 - identita v různých kulturách
 - integrita a koherence osobnosti
 - potřeba někam patřit, sounáležitost, funkce a obřady přechodu, iniciace
- ▶ sociální poznávání, kognitivní stereotypy
- ▶ sociální motivace /potřeby, zájmy, hodnotové orientace, vzory, idoly, symboly/
- ▶ postoje, hodnoty a jejich změna /sociální manipulace, ideologie konzumu, vzory životního stylu, infantilizace společnosti/

III. konzultace - Malé sociální skupiny /mikrosociální jevy a procesy/

- ▶ co je skupina, definice skupin
 - struktura, dynamika a vývoj skupiny,
 - skupinový vliv
 - sociální facilitace
 - sociální selhání
 - deindividualizace
 - skupinová polarizace
- ▶ rodina a jedinec, partnerské vztahy
 - interpersonální versus osobní vztahy
 - blízkost vztahu
 - doba trvání a průběh vztahu
 - fenomenologie intimity
 - agrese, nenávisť, láska, lhostejnost, závislost, žárlivost, interpersonální konflikty,
- ▶ komunita a jedinec /neformální skupiny
- ▶ instituce a jedinec /práce, zájmová sdružení/
 - mobing, sexuální obtěžování, diskriminace

IV. konzultace - Geopsychologie a psychologie životního prostředí

- ▶ základní pojmy z krajinné psychologie
- ▶ geopsychologické úvahy /ekologická psychologie, mentální mapy, svět ve své prostorovosti a temporalitě, etika setkávání s životním prostředím, kulturně hodnotové zakotvení, psycho geografie atd./
- ▶ vnímání, interpretace, prožívání životního prostředí v kontextu putování, cestování a turismu /fenomén volného času, turismus jako novodobý jev, životní styl a fenomén volného času, fenomén domova aj./
- ▶ životní prostředí a mezilidské interakce /stres turismu, kolektivní adrenalinová turistika, sexuální turistika, konflikty aj./

Podmínka udělení zápočtu:

80% účast na přednáškách, orientace v problematice a prověření znalostí základní terminologie na základě interpretace vlastních promítnutých diapozitivů zaměřených k tématům.

Termín: 5. konzultace

Doporučená literatura:

- Grad, J.: Karnawalizacja. Poznań 2004.
Casadiová-Pavlíková, V.: Fototerapie. Bakalářská diplomová práce ITF, Opava 2006.
Výrost, J.: Sociální psychologie. ISV, Praha 1997.
Janoušek, J.: Sociální psychologie. SPN, Praha 1988.
Černoušek, M.: Psychologie životního prostředí. 1. vyd., Horizont Praha 1986.
Le Bon, G.: Psychologie davu. KRA, Praha 1994.
Foret, M.: Komunikace s veřejností. MU, Brno 1994.
Defleur, M.L.: Teorie masové komunikace. Karolinum, Praha 1996.
Hayesová, N.: Základy sociální psychologie. Portál, Praha 1998.
Benoist, L.: Znaky, symboly a mýty. UP, Praha 1995.
Fink, E.: Hra jako symbol světa. ČS, Praha 1993.

- Toffler, A.: Šok z budoucnosti. Práce, Praha 1992.
- From, E.: Mít nebo být? Naše vojsko, Praha 1992.
- From, E.: Umění být. Naše vojsko, Praha 1994.
- Borecký, V.: Imaginace a kultura. Karolinum, Praha 1996.
- Jaroszewski, T.: Osobnost a společnost. Svoboda, Praha 1975.
- Blažek, B.: Tvář v tvář obrazovce. Slon, Praha 1995.
- Lewis, D.: Tajná řeč těla. Victoria Publishing, Praha 1992.
- Vávra, V.: Mluvíme beze slov. Panorama, Praha 1992.
- Starý, R.: Potíže s hlubinnou psychologií. Prostor, Praha 1990.
- Rogers, C., C.: Způsob bytí. Portál, Praha 1998.
- Waldenfels: Znepokojivá zkušenost cizího. Oikymenh, Praha 1998.
- Mucha, I.: Symboly v jednání. Karolinum, Praha 2000.
- Čačka, O.: Nástin psychologie. Paido, Brno 2002.
- Rudhyar, D.: Za hranicemi individualismu. Půdorys, Praha 1995.
- Neubauer, Z.: Smysl a svět. Vize, Praha 2001.
- Vybíral, Z.: Psychologie lidské komunikace. Portál, Praha 2000.
- Postman, N.: Ubavit se k smrti. MF, Praha 1999.
- Šípek, J.: Úvod do geopsychologie. ISV, Praha 2001.
- Šmajs, J.: Příroda – přehlížený konstitutivní faktor lidské osobnosti.
<http://www.fns.uniba.sk/zp/casopisky/zp/2002/zp5/smaj.s.htm>
- Kuneš, A., Pospěch, T.: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2003.
- Zetková, L.: Fotografie v arteterapii. Bakalářská teoretická diplomová práce na ITF FPF SU, Opava 2001.
- Jílková, E.: Využití fotografie v terapeutické práci. Bakalářská teoretická diplomová práce, ITF FPF SU, Opava 2008.
- Reich, J.: Dům v krajině. Galerie Nový svět, Praha 2007.
- Storey, J.: Studia kulturowe i badania kultury popularnej. UJ, Kraków 2007.
- Zapletalová, V.: Chatařství. ERA, Brno 2007.
- Day, Ch.: Duch a místo. ERA, Brno 2004.
- Ferenc, T.: Odwaga patrzenia. FEW, Łódź 2006.
- Dobroczyński, B.: III Rzeczy Popkultury i inne stany. Znak, Kraków 2004.
- Elkins, J.: Proč lidé pláčou před obrazy. Academia, Praha 2007.
- Mikšík, O.: Hromadné psychické jevy. Karolinum, Praha 2005.
- Przestnienie fotografii. FEW, Łódź 2005.
- Hayesová, N.: Základy sociální psychologie. Portál, Praha 1998.
- Bakalář, P.: Cvičebnice psychologie. Votobia, Praha 2003.
- Bakalář, P.: Psychologický průvodce Prahou. Votobia, Praha 2006.
- Úvahy o pravdivosti. Filosofie, Praha 2001.
- Olechnicki, K.: Obrazy w działaniu. WUMK, Toruń 2003.
- Co znaczy mieszkanie. Skice antropologiczne. TRIO, Warszawa 2007.
- Antropologia codzienności. WUJ, Kraków 2000.
- Vzpomínáme. Sociologie a film. DVD 2005.
- Stratený čas? SNG, Bratislava 2007.
- Generace. In: Sociální studia. FSS MU, Brno. 1/2007.

Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 180

747 06 Opava

Tel.: 776 185 199

E-mail: jiri.sio@post.cz

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

<i>Ročník:</i>	4
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	Z
<i>Počet kreditů:</i>	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
<i>Přednášející:</i>	variabilní.

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, festival Funkeho Kolín, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Budapešti či Moskvě, festivalech v Poznani, Madridu, Houstonu atd. Návštěva každého kvalitního festivalu přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty. Každé dva roky se někteří studenti zúčastňují plenéru Profily, pořádaného Akademií výtvarných umění v Poznani.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů na Letní fotografické škole v Liptovském Mikuláši, Měsíci fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

F0133 AKTUÁLNÍ TENDENCE VE FOTOGRAFII

Ročník: 2. (5).
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 5
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Studenti dostávají aktuální informace o nejvýznamnějších trendech, osobnostech a dílech fotografické tvorby současnosti, o významných fotografických festivalech, výstavách a publikacích i o rozličných aspektech distribuce fotografií. Přednášky, zpravidla doprovázené projekcí CD, diapositivů nebo videoprogramů, tak navazují na lekce ze systematických dějin fotografie a se Současné fotografie a umožňují studentům nejvyššího ročníku lepší orientaci v současném dění ve světové i české fotografii.

Studenti by se také měli zapojovat do diskuzí o právě probíhajících výstavách nebo nově vydaných fotografických knihách, měli by si tříbit své schopnosti analyzovat a charakterizovat jednotlivé fotografie i rozsáhlejší výstavní či knižní soubory snímků.

Program přednášek není pevně plánován a pohotově reaguje na aktuální fotografické události.

Doporučená literatura:**Časopisy:**

Ateliér, Fotograf, Labyrint, Revolver Revue, Umění, Art & Antiques, Umělec, Bulletin Moravské galerie, Imago /Bratislava/, Kwartalnik Fotografia /Wrzesnia/, Biuletyn Fotograficzny /Krakov/, Format /Vratislav/, European Photography /Berlín/, Photonews /Hamburk/, Eyemazing /Amsterdam/, Zoom /Milán/, Flash Art /Milán/, Camera Austria /Graz/, Eikon /Vídeň/, Katalog /Odense/, Photo /Paříž/, Aperture /New York/, American Photo /New York/, Photographers International /Taipei/, Art in America /New York/, Art News /New York/, The Art Newspaper /Londýn/, Tate /Londýn/

Internetové časopisy a stránky

www.photorevue.com - časopis přináší recenze výstav a knih, články z historie a teorie fotografie, actuality
www.fotoaparar.cz - český časopis zaměřený na fotografickou techniku v občasnými recenzemi výstav
www.paladix.cz - český internetový časopis o fotografii
www.sca-art.cz - obsáhlý lexikon českých výtvarníků a fotografů, vydávaná Společností pro současné umění – pro všechny studenty ITF je zaplacen vstup k mimořádně obsáhlým informacím
www.asociacefotografu.com - Asociace profesionálních fotografů České republiky
www.photo.sittcom.sk - slovenské internetové stránky zaměřené na fotografii ze střední a východní Evropy
www.masters-of-photography.com - vybraní světoví fotografové
www.fotopolis.pl - polský internetový časopis o fotografii
www.5klatek.pl - polský internetový časopis o dokumentární fotografii, vydávaný agenturou Tamtam
<http://fototapeta.art.pl> – polský časopis na internetu
www.fotografia.net.pl - internetová verze polského nekomerčního časopisu Kwartalnik „Fotografia“
www.equivalence.com - internetové stránky časopisu European Photography
www.photonews.de - internetové stránky hamburského časopisu Photonews
www.camera-austria.at - rakouský časopis Camera Austria International

www.photography-guide.com - internetové stránky newyorského časopisu Photograph (dříve Photography in New York) s nejkomplexnějším přehledem fotografických výstav v USA i v Evropě
www.photographer.ru - ruský fotografický časopis na internetu

Základní česká a slovenská literatura k novější fotografické tvorbě

Birgus, Vladimír - Mičoch, Jan: Akt v české fotografii / The Nude in Czech Photography / Akt w fotografii czeskiej. KANT, Praha 2001.
Birgus, Vladimír (ed.): Česká fotografická avantgarda 1918-1948. KANT, Praha 1999.
Birgus, Vladimír – Mičoch, Jan: Česká fotografie 20. století. KANT a UPM, Praha 2005.
Birgus, Vladimír - Scheufler, Pavel: Fotografie v českých zemích 1839-1999. Grada Publishing, Praha 1999.
Birgus, Vladimír - Vojtěchovský, Miroslav: Česká fotografie 90. let/Czech Photography of the 1990s. KANT, Praha 1998.
Dufek, Antonín: Aktuální fotografie. Katalog Moravské galerie, Brno 1982.
Dufek, Antonín: Černobílá fotografie. Odeon, Praha 1987.
Dufek, Antonín: Okamžik - Aktuální fotografie 2. Katalog Moravské galérie, Brno 1987.
Dufek, Antonín: Společnost před objektivem 1918-1989. Katalog, Obecní dům, Praha 2000.
Encyklopedie českých a slovenských fotografů. ASCO, Praha 1993.
Fárová, Anna: 9 + 9. Souborný katalog výstav v Činoherním klubu v Praze v letech 1980-1981. Praha 1981.
Fárová, Anna: 37 fotografií na Chmelnici. Katalog, Praha 1989.
Hlaváč, L'udovít: Dejiny fotografie. Osveta, Martin 1987.
Hlaváč, L'udovít: Dejiny slovenskej fotografie. Osveta, Martin 1989.
Honnef, Klaus (ed.): O tělech a jiných věcech. Německá fotografie ve 20. století. Galerie hl. m. Prahy, Praha – Braus, Heidelberg 2003.
Hrabušický, Aurel – Macek, Václav: Slovenská fotografia 1925-2000 / Slovak Photography 1925-2000. Slovenská národná galéria, Bratislava 2001.
Hrabušický, Aurel - Macek, Václav: Slovenská fotografia 80. rokov. Katalog ZSVU, Bratislava 1989.
Klimpl, Petr: Česká amatérská fotografie 1945-1989. Katalog ÚKVČ, Praha 1989.
Koetzle, Hans-Michael: Slavné fotografie. Historie skrytá za obrazy II. Taschen/Nakladatelství Slovart, Praha 2003.
Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. Skripta ITF FPF SU, Opava 2003.
Lendelová, Lucia – Pospěch, Tomáš – Rišlinková, Helena: Česká a slovenská fotografie osmdesátých a devadesátých let 20. století / Czech and Slovak Photography of the 1980s and 1990s. Muzeum umění, Olomouc 2002.
Macek, Václav: Slovenská imaginatívna fotografia 1991-1997. FOTOFO Bratislava 1998.
Mrázková, Daniela: Příběh fotografie. Mladá fronta, Praha 1985.
Mrázková, Daniela - Remeš, Vladimír: Cesty československé fotografie. Mladá fronta, Praha 1989.
Nová encyklopedie českého výtvarného umění I, II. Academia, Praha 1995.
Slovník českých a slovenských výtvarných umělců . Výtvarné centrum Chagall, Ostrava od 1998.
Tausk, Petr: Přehled vývoje československé fotografie od roku 1918 až po naše dny. Skripta FAMU. SPN, Praha 1986.
Tausk, Petr: Přehled současné fotografie v zahraničí. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.
Vojtěchovský, Miroslav: Vývoj československé teorie fotografie 20. století. Skripta FAMU. SPN, Praha 1985.

Cizojazyčná literatura:

Auer, Michele + Michel: Photographers Encyclopaedia International 1839 to the Present. Camera Obscura, Hermance/Ženeva 1985.
Beaton, Cecil - Buckland, Gail: The Magic Image. The Genius of Photography from 1839 to the Present Day. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1975.

- Bendavid-Val, Leah: *Changing Reality. Recent Soviet Photography*. Starwood Publishing, Washington 1991.
- Benteler, Petra: *Deutsche Fotografie nach 1945 / German Photography After 1945*. F. Neusüss, Kassel 1979.
- Birgus, Vladimír (ed.): *Czech Photographic Avant-Garde 1918-1948*. The MIT Press, Cambridge + Londýn 2002.
- Birgus, Vladimír, Vojtěchovský, Miroslav: *Tschechoslowakische Fotografie der Gegenwart*. Museum Ludwig, Kolín nad Rýnem / Edition Braus, Heidelberg 1990.
- Bright, Susan: *Art Photography Now*. Aperture, New York 2005.
- Company, David (ed.): *Art and Photography*. Phaidon, Londýn 2006
- Campbell, Bryn: *World Photography*. Hamlyn, Londýn 1981.
- Clarke, Graham: *The Photograph*. Oxford University Press, Oxford 1997.
- Contemporary Photographers 3. Gale Research, Detroit 1995.
- Enyeart, James: *Decade by Decade. Twentieth-Century American Photography*. Bultinch Press, Boston 1999.
- Euclaire, Sally: *The New Color Photography*. Meulenhoff/Landshoff, New York 1981.
- Ewing, William: *The Body. Photoworks of the Human Form*. Thames and Hudson, Londýn 1994.
- Fotografie in Europa Heute*. DuMond, Kolín nad Rýnem 1982.
- Frizot, Michel: *A New History of Photography*. Könemann, Kolín nad Rýnem 1999.
- Goldberg, Vicky – Silberman, Robert: *American Photography: A Century of Images*. Chronicle Books, San Francisco 1999.
- Golden, Reuel: *20th Century Photography*. Carlton, Londýn 1999.
- Green, Jonathan: *American Photography*. Harry N. Abrams, New York 1984.
- Greenough, Sarah a kol.: *On the Art of Fixing Shadow*. National Gallery of Art, Washington 1989.
- Hall-Duncan, Nancy: *The History of Fashion Photography*. Alpine Books, New York 1979.
- Haworth-Booth, Mark: *Photography: An Independent Art*. Princeton University Press, Princeton 1997.
- Haworth-Booth, Mark: *Photography Now*. Dirk Nishen, Londýn 1989.
- Hirsch, Robert: *Seizing the Light. A History of Photography*. McGraw-Hill, Boston 2000.
- Jäger, Gottfried (ed.): *Die Kunst der Abstrakten Fotografie / The Art of Abstract Photography*. Arnoldsche, Stuttgart 2002.
- Kismaric, Susan: *British Photography from the Thatcher's Years*. Museum of Modern Art, New York 1990.
- Lemagny, Jean-Claude - Rouillé, André: *A History of Photography*. Cambridge University Press, Cambridge 1987.
- Lewinski, Jorge: *The Naked and Nude. A History of Nude Photography*. Weidenfeld + Nicolson, Londýn 1987.
- Lewczyński, Jerzy: *Antologia polskiej fotografii*. Varšava 1998.
- Liesbrock, Heinz – Weski, Thomas: *How You Look at It. Photographs of the 20th Century*. Thames and Hudson, Londýn 2000.
- Manchester, William: *In Our Time. The World As Seen by Magnum Photographers*. W.W. Norton, Londýn 1989.
- Misselbeck, Reinhold: *20th Century Photography*. Museum Ludwig Cologne. Taschen, Kolín nad Rýnem 1996.
- Mondéjar, Publio López: *150 Years of Photography in Spain*. Lunweg, Barcelona –Madrid 2000.
- Morozov, Sergej: *Fotografija sredi iskusstv*. Planeta, Moskva 1971.
- Mulligan, Therese – Wooters, David (ed.): *Photography from 1839 to Today*. George Eastman House, Rochester. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
- Nedoma, Petr – Chang, Tsong-zung: *A Strange Heaven. Contemporary Chinese Photography*. Galerie Enrico Navarra, 2003.
- Naef, Weston: *The J. Paul Getty Museum Handbook of the Photographs Collection*. Malibu, 1995.
- Nori, Claude: *French Photography from its Origins to the Present*. Pantheon Books, New York 1979
- Photo Manifesto. Contemporary Photography in the USSR*. Stewart, Tabori + Chang, New York 1991.

Photography after Photography. Memory and representation in the Digital Age. G + B Arts, Mnichov 1996.

Rosenblum, Naomi: A World History of Photography. Abeville Press, New York 1984.

Rosenblum, Naomi: A History of Women Photographers. Abeville Press, New York 1994.

Roth, Andrew: The Book of 101 Books. Seminal Photographic Books of the Twenties Century. PPP Editions, New York 2001.

Stepan, Peter: Icons of Photography the 20th Century. Prestel, Mnichov – New York 1999.

Tausk, Petr: Photography in the 20th Century. Focal Press, Londýn 1980.

Tomaszcuk, Zbigniew: Lówcy obrazów. Skice z historii fotografii. Centrum Animacji Kultury, Varšava 1998.

Tucker, Anne: The History of Japanese Photography. Yale University Press, New Haven a Londýn 2003.

Turner, Peter: American Images. Photography 1945-1980. Barbican Art Gallery, Londýn 1985.

Turner, Peter: History of Photography. Exeter Books, New York 1987.

Valforta, Roberta: Pages of Italian Photography 1900-1998. Charta, Milano 1998.

Watris, Wendy - Zamora, Lois Parkinson: Image and Memory. Photography from Latin America 1866-1994. University of Texas Press, Austin 1998.

Westerbeck, Colin - Meyerowitz, Joel: Bystander. A History of Street Photography. Bulfinch Press, Boston 1994.

Knihovny – internetové stránky:

<http://www.nkp.cz> – Národní knihovna v Praze – největší univerzální knihovna v České republice

<http://tinweb.upm.cz> – Knihovna Uměleckoprůmyslového muzea v Praze s velkou kolekcí fotografických knih, časopisů, katalogů a diplomových prací z ITF FPF SU a KFO FAMU

<http://www.mzk.cz> - Moravská zemská knihovna v Brně

<http://library.fpf.slucj.cz> - Ústřední knihovna FPF Slezské univerzity s knihovnou a diplomovými pracemi ITF

<http://kat.vkol.cz> – Státní vědecká knihovna Olomouc – knihovna s více než dvoustetletým právem povinného výtisku

<http://lib.upol.cz> - Knihovna Univerzity Palackého v Olomouci

<http://fialka.svkos.cz> - Moravskoslezská vědecká knihovna v Ostravě

<http://monkey.svkul.cz> - Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem

<http://www.wopac.svhk.cz> - Studijní a vědecká knihovna v Hradci Králové

<http://ipac.svkl.cz> - Státní knihovna Středočeského kraje Kladno

<http://ipac.svkpl.cz> - Státní vědecká knihovna Plzeňského kraje v Plzni

<http://tinwww.cbvk.cz> - Jihočeská vědecká knihovna v Českých Budějovicích

<http://www.nypl.org>, <http://catnypl.org> – New York Public Library – jedna z největších knihoven v USA

<http://library.moma.org> - knihovna Muzea moderního umění v New Yorku

<http://catalog.loc.gov> - Knihovna Kongresu ve Washingtonu – největší knihovna v USA s právem povinného výtisku

<http://groucho.lib.rochester.edu> - Knihovna University of Rochester a Mezinárodního centra fotografie Domu George Eastmana v Rochestru s jednou s největších sbírek fotografických knih a periodik

<http://library.getty.edu> - Knihovna Gettyho centra v Los Angeles

<http://ipac.lib.uchicago.edu> - Knihovna University of Chicago

<http://blpc.bl.uk> - Britská knihovna v Londýně

<http://sbbwebl.sbb.spk-berlin.de> - Státní knihovna v Berlíně

<http://opac.bsb-muenchen.de> - Bavorská státní knihovna v Mnichově

Internetové stránky muzeí s fotografickými sbírkami a fotografických galerií:

www.upm.cz - Uměleckoprůmyslové muzeum v Praze
www.galerierudolfinum.cz - Galerie Rudolfinum v Praze
www.czechpressphoto.cz - Komorní galerie Domu fotografie Josefa Sudka v Praze, Czech Press Photo
www.langhansgalerie.cz - Langhans Galerie v Praze
www.leicagallery.cz - Leica Gallery Prague
www.ngprague.cz - Národní galerie v Praze
www.php-gallery.cz - Pražský dům fotografie
www.sudek-atelier.cz - Ateliér Josefa Sudka v Praze
www.citygalleryprague.cz - Galerie hlavního města Prahy
www.G4.czweb.org - Galerie 4 v Chebu
www.muzeum-umeni-benesov.cz - Muzeum umění a designu v Benešově
www.dumb.cz - Dům umění města Brna
www.moravska-galerie.cz - Moravská galerie v Brně
www.muzeumhk.cz - Muzeum východních Čech v Hradci Králové
www.lidovesadyliberec.cz - Malá výstavní síň – Fotogalerie v Liberci
www.olmuart.cz - Muzeum umění v Olomouci
www.sca-art.cz/duopava - Dům umění v Opavě
www.chagall.cz - Výtvarné centrum Chagall v Ostravě
www.fotofo.sk - FOTOFO, Galerie fotografie Profil v Bratislavě, Měsíc fotografie v Bratislavě
www.gmb.sk - Galerie města Bratislavy
www.sng.sk - Slovenská národní galerie v Bratislavě
www.domfoto.sk - Dům fotografie v Popradu
gck.org.pl/pusta.html - Galerie Pusta v Katovicích
www.mhf.krakow.pl - Muzeum historie fotografie v Krakově
www.muzeumsztuki.lodz.pl - Muzeum umění v Lodži
www.galeriaff.infocentrum.com - Galerie FF v Lodži
www.zamek.poznan.pl - Galeria „pf“ v Poznani
www.csw.art.pl - Centrum současného umění ve Varšavě
www.bwa.wroc.pl - Galerie BWA ve Vratislavi
www.mnwr.art.pl - Národní muzeum ve Vratislavi
www.artfoto.infinity.net.pl - Gdaňská galerie fotografie
www.mdf.ru - Moskevský dům fotografie
www.mmsi.ru - Moskevské muzeum současného umění
www.berlinischegalerie.de - Berlínská galerie v Berlíně
www.camerawork.de - Galerie Camera Work v Berlíně
www.hamburgerbahnhof.de - Muzeum současného umění Hamburger Bahnhof v Berlíně
www.czech-berlin.de - České centrum v Berlíně
www.kah-bonn.de - Umělecká a výstavní hala Spolkové republiky Německo v Bonnu
www.burgausen.de - Dům fotografie v Burghausenu
www.museum-folkwang.de - Muzeum Folkwang v Essenu
www.ffi-frankfurt.de - Fotografie Forum International ve Frankfurtu n. M.
www.fabrik.de - Fabrik Fotoforum v Hamburku
www.mkg-hamburg.de - Uměleckoprůmyslové muzeum v Hamburku
www.museenkoeln.de/agfa-photo-historama - Agfa Photo-Historama v Muzeu Ludwig v Kolíně n. R.
www.museum-ludwig.de - Muzeum Ludwig v Kolíně n. R.
www.stadtmuseum-online.de - Fotomuzeum v Městském muzeu v Mnichově
www.museummoderne.at - Muzeum moderního umění Rupertinum v Salcburku
www.albertina.at - Albertina ve Vídni (databáze fotografií z Rakousko-Uherska)
www.mak.at - Uměleckoprůmyslové muzeum ve Vídni
www.elysee.ch - Elysejské muzeum v Lausanne
www.fotomuseum.ch - Fotomuzeum ve Winterthuru
www.mep-fr.org - Evropský dům fotografie v Paříži

www.patrimoine-photo.org - Mise pro fotografické dědictví v Paříži
www.cnac-gp.fr - Národní muzeum moderního umění v Pompidouově centru v Paříži
www.galeriechateaud'eau.com - Městská galerie Chateau d'Eau v Toulouse
www.rps.org - Královská fotografická společnost v Bathu
www.nmpft.org.uk - Národní muzeum fotografie, filmu a televize v Bradfordu
www.tate.org.uk - Tate Gallery v Londýně
www.vam.ac.uk - Muzeum Viktorie a Alberta v Londýně
www.photonet.org.uk - Galerie fotografů (The Photographers' Gallery) v Londýně
www.nederlandsfotomuseum.nl - Nizozemské fotomuzeum v Rotterdamu
www.stedelijk.nl - Stedelijk Museum v Amsterdamu
www.huismaarseille.nl - Huis Marseille v Amsterdamu
www.brandts.dk - Muzeum pro fotografické umění v Odense
www.photography.dk - Fotografické centrum v Kodani
www.mnac.es - Národní muzeum katalánského umění v Barceloně
www.eastman.org - Mezinárodní muzeum fotografie v Domě George Eastmana v Rochestru
www.icp.org - Mezinárodní centrum fotografie v New Yorku
www.metmuseum.org - Metropolitní muzeum v New Yorku
www.moma.org - Muzeum moderního umění v New Yorku
www.whitney.org - Whitneyho muzeum v New Yorku
www.creativephotography.org - Centrum pro tvůrčí fotografii, University of Arizona, Tucson
www.getty.edu - Centrum J. Paula Gettyho v Los Angeles
www.sfmoma.org - San Francisco Museum of Modern Art
www.artic.edu - Umělecký institut v Chicagu
www.mcachicago.org - Muzeum současné fotografie v Chicagu
www.mfah.org - Muzeum výtvarných umění v Houstonu
www.cmcp.gallery.ca - Kanadské muzeum současné fotografie v Ottawě

Prof. PhDr. Vladimír Birgus

Na poříčním právu 4

128 00 Praha 2

Tel.: 603 892 886

E-mail: vlbirgus@volny.cz

www.birgus.com

F0073 SOUČASNÉ VÝTVARNÉ UMĚNÍ

Ročník: 2. (5)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/20 Z Zk
Počet kreditů: 4
Přednášející: Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

Vybrané okruhy přednášek ze současného výtvarného umění bezprostředně navazují na přednášky z výtvarného umění v nižších ročnících. Současným uměním je zde myšleno především období od osmdesátých let do současnosti, ale protože tvorba řady zmiňovaných umělců se kontinuálně rozvíjela v mnohem širším časovém období a protože i jednotlivé proudy a směry mají svou historii, budeme si všímat též starších tendencí.

Zvýšená pozornost bude v přednáškách věnována architektuře, instalacím, environmentu, videoartu atd.

Přednáškové okruhy:

1. Postmoderní situace (U. Eco, M. Foucault, J.-F. Lyotard, J. Derrida).
2. Současná architektura (od 70. let do současnosti) – postmodernismus, dekonstrukce, neomoderna, high tech, kritický regionalismus (R. Venturi, Ch. Moore, M. Graves, R. Meier, P. Eisenman, F. O. Gehry, Tadeo Ando, D. Libeskind, R. Koolhaas, Z. Hadidová, N. Foster, R. Rogers, R. Piano, H. Jahn)
3. Minimalismus, konceptualismus, zemní umění, performance, body art, instalace, Fluxus, díla ve veřejném prostoru (D. Judd, D. Flavin, C. Andre, R. Morris, J. Kosuth, S. LeWitt, J. Beuys, Ch. Burden, H. Nietsch, M. Duchamp, R. Smithson, W. De Maria, Christo, R. Serra, D. Buren).
4. Nová figurace, neoexpresionismus, soc-art, postmodernismus, neoklasicismus, feminismus a rasové minority, neopop, videoart, sound art, internetové umění (D. Hockney, Komar-Melamid, N. J. Paik, B. Viola, B. Krugerová, M. Cattelan, D. Hirst, C. Shermanová, J. Chicagová, G. Richter, J. Koons, W. Beecroftová, M. Barney).
5. Zkouška

Pro zapsání zápočtu je nezbytné odevzdat:

1. *Seznam nastudovaných knih a shlédnutých výstav.*
2. *Dvě recenze na výstavu, případně knihu spjatou s přednášenými okruhy.*

Předmět je zakončen písemnou zkouškou (červen), případně opravnou ústní zkouškou (dle dohody).

Doporučená literatura:

Appignanesi, Richard – Garratt, Chris: Postmodernismus. Ando Publishing, Brno, 1996.
The Art Book. Encyklopedie výtvarného umění. Svojtka a Vašut, Praha 1996. Art of the 20th-Century. (Ed. Ingo F. Walther), díl I. a II. Benedict Taschen, Kolín nad Rýnem 1998 (německy a anglicky).
Bláha, Jaroslav - Slavík, Jan: Průvodce výtvarným uměním (IV. a V.). Práce, Praha 1997.
Dějiny umění/12. (Ed. Terezie Petišková), Balios, Praha 2002.
Dempseyová, Amy: Umělecké styly, školy a hnutí. Encyklopedický průvodce moderním uměním. Nakladatelství Slovart, Bratislava 2002.
Eco, Umberto: Jméno růže. Odeon, Praha
Eco, Umberto: Foucaultovo kyvadlo. Odeon, Praha 1991.
Feminismus devadesátých let českýma očima. (Ed. Marie Chřibková, Josef Chuchma, Eva Klimentová). Vydala Marie Chřibková, Praha 1999.

Foucault, Michel – Lyotard, Jean Francois – Deleuze, Gilles – Vattimo, Gianni – Feyerabend Paul K., Rorty, Richard – Apel, Karl-Otto, Habermas, Jürgen: Za zrkadlom moderny. Filozofia posledného dvadsaťročia. Archa, Bratislava, 1991.
Frampton Kenneth: Moderní architektura. Kritické dějiny. Academia, Praha 2004.
Geržová, Jana - Hrubaničová, Ingrid: Klíčové termíny výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. Kruh súčasného umenia Profil, Bratislava 1998.
Grenz, Stanley J.: Úvod do postmodernismu. Nakladatelství Návrat domů, Praha 1997.
Grosenick, Uta (ed.): Woman Artists in the 20th and 21st Century. Taschen, 2001
Hollingsworth, Mary: Architektura 20. století. Columbus, Bratislava 1993.
Leinz, Gottlieb: Malířství 20. století. Rebo Productions, Praha 1996.
Lucie-Smith, Edward: Artoday. Současné světové umění. Slovart, Praha 1996.
Lyotard Jean-Francois: O postmodernismu. Postmoderno vysvětlované dětem, Postmoderní situace. Filosofie, Praha 1993.
Pachmanová, Martina: Věrnost v pohybu. Hovory o feminismu, dějinách a vizualitě. One Woman Press, Praha 2001.
Riemschneider, Burkhard - Grosenick, Uta: Art at the Turn of the Millenium. Taschen, Kolín nad Rýnem 1999.
Ruhrberg, Karl a kol.: KUNST des 20. Jahrhunderts I. a II. (Vydáno německy a anglicky), Taschen, Köln 1998.
Ruhrberg – Schneckenburger – Frickeová – Honnef: Umění 20. století. Malířství, soptury a objekty, nová média, fotografie. Taschen a Nakladatelství Slovart, Bratislava 2004. (Česky).
Slovník svetového a slovenského výtvarného umenia druhej polovice 20. storočia. (Ed. Jana Geržová), Profil, 1999.
Ungersová, Liselotte: O architektch. Životy, díla, teorie. Slovart, Bratislava 2004.

Nutno sledovat časopisy:

Ateliér, Art&Antiques, Blok, Detail, Divus, Labyrint, Prostor Zlín, Revolver Revue, Umělec, Živel slovenské Dart, Profil, Vlna, architektonické časopisy Architekt, Era 21, Fórum architektury, Stavba, Zlatý řez

katalogy

autorských výstav a z velkých přehlídek, především z Benátského bienále, Manifesty a Documenty v Kasselu.

Internetové adresy:

About

<http://about.com> - všeobecná encyklopedie - položka Art History, slovník pojmů Art Lingo, rychlokurz orientace v uměníArt in

Context

www.artincontext.org - databáze informací a odkazů o současném umění, bohatý obrazový materiál

Artnet

www.artnet.com - jeden z nejoblíbenějších zdrojů informací o umění, 16.000 jmen umělců, 1.300 galerií, výsledky aktuálních aukcí, vlastní Artnet MagazineArtcyclopedia - www.artcyclopedia.com - databáze umělců

Basis Vídeň

www.basis-wien.at - především rakouští umělci a galerie, odkazy na výstavy (18.000) realizované na území Rakouska, částečně v provozu anglická i francouzská verzeCentre Georges Pompidou
www.centrepompidou.fr - katalog knihovny, archiv všech výstav od roku 1977

Divus

www.divus.cz - najdete zde časopisy Umělec a Divus, nejen aktuální, ale archiv všech čísel, která doposud vyšla. Jsou zde také ukázky z knih, komiksů a dalších publikačních projektů z nakladatelství Divus.GHMP

www.citygalleryprague.czGuggenheim, New York – www.guggenheim.org

Institute for Contemporary Arts, Londýn – www.newmediacentre.com

Museum of Modern Art, New York – www.moma.org

Nadace a centrum pro současné umění

www.fcca.cz - internetové stránky Nadace pro současné umění, již neobnovované, granty neplatí, ale zajímavá databáze a knihovna věnovaná současnému umění

Národní galerie v Praze

www.ngprague.cz - kalendář akcí, chybí archiv výstav, těžko se hledají aktuální výstavy, stálé sbírky popsány jen velmi stručněTate Gallery, Londýn – www.tate.org.uk

Přednášející:

Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

U garáží 4

170 00 Praha 7 - Holešovice

tel.: 604 930 252

e-mail: potom@volny.cz

www.pospesch.com

F0106 AKT, FIGURÁLNÍ DETAIL

Ročník: 1. (4)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Odb. as. MgA. Pavel Mára

„Každá epocha má svůj optický problém a rozvíjí jinou představu o viditelném světě. Vnímání vůbec nezůstává konstantní, střídá se, mění a rozvíjí se vždy v souvislosti se zvláštními požadavky daného historického okamžiku.“

*Raoul Hausmann
(Moderní fotografie jako duchovní proces)*

V dějinách prošel akt (původní označení pro studii pohybu nebo postoje nahého lidského těla) řadou proměn: "od reality k abstrakci, od nevinosti k erotice, od romantiky k chladné věčnosti". Pochopitelně i zde fungují klasická estetická kritéria: rozmanitost, jednota a harmonie, jež je třeba přijmout, nebo (vědomě) zamítnout.

Fotografové záhy zjistili, že i obraz lidského těla může deformací nabýt zcela neskutečných forem a rozměrů. Například prostřednictvím detailu - přistoupíte-li k němu jako k abstraktnímu tvaru - můžete proniknout do krajiny zcela zvláštních linií a barev. Prvoplánová sexuální vyzývavost aktu má však s mýtickým archetypem jen velmi málo společného. Žádná z fotografických technik není tabu. Symbol a "vnitřní model", které zřejmě (logicky) budou stát na konci vaší cesty, představují "výzvu" v plném smyslu tohoto slova - pokus o "přetavení" pomíjivých forem krásy do věčných a dokonalých struktur.

Posluchač podle svého tvůrčího směřování vytvoří svébytný soubor aktů ve výtvarném, experimentálním či dokumentárním duchu. Cyklus může být koncipován i jako magisterská diplomová práce.

Odevzdává se 5 fotografií výstavního formátu (data určená pro projekci budou nahraná na CD, současně se odevzdává CD s reprodukcemi v tiskové kvalitě). Práce se konzultuje průběžně osobně i e-mailem.

Literatura:

- Aktfotografie. Prestel München, London, New York 1998.
- Bailey, David a Harrison Martin: The Naked Eye. Great Photographers of the Nude Amphoto, New York 1987.
- Bielešová, Štěpánka (ed.): Miloslav Stibor. Muzeum umění, Olomouc 2007.
- Bilder Lust. Erotische Photographien aus der Sammlung Uwe Scheid. Braus., Heidelberg 1991.
- Birgus, Vladimír - Mlčoch, Jan: Akt v české fotografii. KANT, Praha 2001. (Zde je seznam další rozsáhlé literatury).
- Birgus, Vladimír. - Vojtěchovský, Miroslav.: Česká fotografie 90. let. KANT, Praha 1985.
- Brigit, Susan: Art Photography Now. Thames and Hudson, London 2005.
- Borhan, Pierre a kol.: Glanz und Elend des Körpers. Benteli Verlag, Bern 1988.
- Company, David (ed.): Art and Photography, Phaidon.
- Crump, James: Gierge Platt Lynes. Bulfinch Press, Boston 1993.
- Dufek, A.: Tělo v československé fotografii 1900-1986. katalog, Muzeum Kroměřížska, Kroměříž 1986.
- Ewing, William, A.: The Body. Thames and Hudson, London 2000.

- Ewing, William A.: The Century of the Body. Photoworks 1900-2000. Thames + Hudson, London 2000.
- Euclaire, S.: The New Color Photography. Cross River Press, New York 1981.
- Fischer, K.: Aktfotografie. Fotokinoverlag, Leipzig 1979.
- Goldin, Nan: I'll be Your Mirror, Scalo, Zürich 1996.
- Karabelnik, Marianne (ed.): Striped Bare, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern 2004
- Lewinski, J.: The Naked and the Nude. A History of Nude. Weidenfeld + Nicolson: London 1987.
- Leddick D.: The Male Nude, Taschen. Köln 1998.
- Photography, London, 1987.
- Miller, Marianne: A Part of My Life, Scalo. Zürich 1998.
- Macek, V.: Slovenská imaginativní fotografie 1981-1997. Fotofo, Bratislava 1998.
- Man Ray: Das Photographische Werk. Schirmer/Mosel. Paris, München, London 1998.
- Mapplethorpe, Robert: The Black Book. Schirmer/Mosel, München 1986.
- Mrázková, Daniela: Jan Saudek-Divadlo života. Panorama, Praha 1991.
- Newton, Helmut: Sleepless Nigths. Congreve. New York 1978.
- Pachmanová, Martina a kol.: Tělo a fotografie. Pražský dům fotografie, Praha 1998.
- Pinkava, Ivan: Heroes. Kant, Praha 2004.
- Richter, Peter - Cornell: Aktfotografie. Prestel, München, London, New York, 1998.
- Roegiers, Patrick: Herb Ritts. Thames + Hudson, London 2000.
- Szarkowski, John: Irving Penn. The Museum of Modern Art, New York 1984.
- Scheufler, P.: Počátky erotické fotografie v Čechách. Revue fotografie, 1995, č.1.
- Sullivan, Konstance: Nude: Photographs 1850-1980. Harpers and Row, New York 1980.
- Šmok, Ján: Akt vo fotografii. Osveta, Martin 1986.
- Švácha, Rostislav-Platovská, Marie (editoři): Dějiny českého výtvarného umění, Academia, Praha 2007-
- Therond, Roger: Le nu. Chene, Paris 2000.
- Vlček, Karel (ed.): Akt – naučte se fotografovat kreativně. Zoner Press, Brno 2007.
- Weston, Edward: Supreme Instants: The Photography of Edward Weston, London 1986.
- Weiermair, P.: Das verborgene Bild. Geschichte des männlichen Akts in der Fotografie des 19. und 20. Jahrhunderts. Ariadne, Sien 1987.
- Weski, T. a Dexter, E.: Cruel and Tender, Museum Ludwig, Köln 2003.
- Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon, London 2001

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277

110 00 Praha 1

Telefon: 602 252 484, 222 220 227

E-mail: pavel.mara@seznam.cz

www.pavelmara.cz

F0122 REKLAMNÍ FOTOGRAFIE II - KALENDAŘ

Ročník: 2. (5)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: Mgr. Jan Pohribný

Kalendář

Tvorba reklamního kalendáře patří bezesporu k prestižním úkolům tvůrčí práce profesionálního fotografa. Fotografie by měly nápaditě reprezentovat konkrétní firmu a její služby, výrobky apod., pro kterou jsou určeny. Měly by být ale také natolik esteticky a výtvarně hodnotné, aby se kalendář mohl stát významným doplňkem - proměnným obrazem v interiérech kanceláří, pracoven, domácností apod., alespoň po dobu své časové působnosti (zpravidla jedna fotografie na 1-2 měsíce). Mezi jednotlivými listy - fotografiemi kalendáře by měla být myšlenková i stylová vazba, která, obdobně jako u výstavního souboru, ponese zřetelný autorský rukopis.

Volba firmy, idea, výtvarné i technické řešení je plně v kompetenci posluchače (v praxi se často na celém procesu výrazně podílejí reklamní agentury). Nedílnou součástí výtvarného řešení kalendáře je také jeho grafický design, se kterým je dobré již od počátku počítat. Grafické řešení mj. doporučuji konzultovat s pedagogy typografie a počítačové grafiky.

K profesionální stránce přípravy kalendáře patří také schopnost fotografa odhadnout kolik celá realizace fotografií bude stát. Tento odhad nákladů (vedle autorského honoráře, grafiky, tisku, vazby atd.) jsou nejen důležitou informací pro stanovení celkové ceny a tedy reálných vyhlídek na zisk zakázky, ale také zpětnou vazbou fotografovi, aby zbytečně neutrácel, neplýtvá anebo se naopak zbytečně neomezoval kvůli přehnaně nízkému rozpočtu.

Zadání:

Dvoutměsíční kalendář se šesti listy a titulem v barevném nebo černobílém provedení. Před započítím celé práce posluchač předloží:

- ▶ celkový ideový návrh kalendáře
- ▶ skicu řešení alespoň 2 listů kalendáře (nejlépe titul + jeden list), včetně grafického řešení těchto listů
- ▶ přibližný rozpočet celkových nákladů realizace fotografií pro kalendář

**Odevzdává se maketa A3 (digitální tisk), včetně vazby a grafiky, originální fotografie či diapozi-
tivy.**

Doporučená literatura:

Česká:

Reklama. Katalog Asociace fotografů, Praha 2000.
Toscani, Oliviero: Reklama je navoněná zdechlina. Slovart, Praha 1996.
Třeštítk, Tomáš: Osobnosti současné české reklamní a módní fotografie. ATEMI, Praha 2002.
Veselý, Tomáš: Fotografové v současné české reklamě. Magisterská diplomová práce ITF, SU, Opava 2003.

Zahraniční:

Blair, Jon: Ryszard Horowitz. Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Varšava 1994.
Corbell, Tony L.: Photographer's Complete Guide to Professional Techniques. Watson-Guption Pubns, 2001.
Cotton, Charlotte (ed.): Guy Bourdin. Victoria and Albert Publications, Londýn 2003.
Harrison, Martin: Beauty Photography in Vogue. Octopus Books, London 1987.
Hicks, Roger: Product Shots (Pro-Lighting). Rotovision, 1996.
Hicks, Roger and Schultz, Frances: Still Life and Special Effects Photography. Rotovision, 2002.
Kerr, Norman: Technique of Photographic Lighting. AMPHOTO, New York 1982.
Landt, Artur: Lighting Techniques for Professionals. Verlag für Foto, Film und Video, Gilching, 1994.
Montizambert, Dave: Creative Lighting Techniques for Studio Photographers. Amherst Media, 1999.
Newton, Helmut: Work. Taschen, Kolín nad Rýnem 2000.
Salomon, Allyn: Advertising Photography. Thames and Hudson, London 1982.
Graphis Photo: jednotlivé ročníky, Gingko Press Verlags GmbH
Font: grafický časopis/ měsíčník, Kafka design, Praha
www.rotovision.com

Přednášející:

Mgr. Jan Pohribný

Únětice 6

252 62 pošta Horoměřice

tel./fax 22097 1008

mobil 603 42 41 08

mail: pohribny@volny.cz

www.pohribny.cz

F0134 KURÁTORSKÝ SEMINÁŘ

Ročník: 2. (5.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

Předmět je zaměřen na porozumění výstavním institucím, praxi a specifickému vyjadřovacímu prostředku, jakým je umělecká výstava. Pozornost bude ale v neposlední řadě věnována také ostatním formám prezentace vlastní tvorby.

Přednáškové okruhy:

1. Praxe muzea a galerie
2. Jazyk výstavy
3. Rám fotografie
4. Jak připravit výstavu
5. Management umění

Získání zápočtu je podmíněno nejméně 80% účastí na semináři a sestavením výstavního projektu (koncepte výstavy, výběr obrazového materiálu, plán nebo maketa rozmístění, tisková zpráva, pozvánka).

Literatura:

Efekt múzea: predmety, praktiky, publikum. Antológia textov anglo-americkéj kritickéj teórie múzea. (Ed. Mária Orišková), VŠVU, Bratislava 2006.
Chalumeau, Jean-Luc: Přehled teorií umění. Přehled filozofie a historie umění a kritiky. Portál, Praha 2003.
Kesner, Ladislav: Muzeum umění v digitální době. Argo a Národní galerie v Praze, Praha 2000.
Kesner, Ladislav: Marketing a management museí a památek. Grada, Praha 2005.
Kuneš, Aleš – Pospěch, Tomáš: Čítanka z teorie fotografie. ITF FPF SU, Opava 2001.
Možnosti vizuálních studií. Obrazy-texty-interpretace. (Ed. Marta Filipová, Matthew Rampley), Společnost pro odbornou literaturu, Brno 2007.
Před obrazem. Antologie americké výtvarné teorie a kritiky. (Ed. Tomáš Pospiszyl), OSVU, Praha 1998.
Ševčík, Jiří – Morganová, Pavlína – Dušková, Dagmar: České umění 1938-1989. Programy, kritické texty, dokumenty. Academia, Praha 2001.
Teória a prax múzea umenia. (Ed. Mária Orišková), Nadácia – Centrum súčasného umenia, Bratislava 2002.
Vizuální teorie. Současné angloamerické myšlení o výtvarných dílech. (Ed. Ladislav Kesner), H&H, Jinočany 1997.

Odb. as. MgA. Tomáš Pospěch

U garáží 4
170 00 Praha 7 - Holešovice
tel.: 604 930 252
e-mail: potom@volny.cz
www.pospesch.com

F0125 FOTOGRAFICKÁ INTERPRETACE ARCHITEKTURY

Ročník: 2. (5.)
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z Zk
 Počet kreditů: 6
 Přednášející: Odb. as. MgA. Pavel Mára

Fotografii architektury můžeme z hlediska stylu práce i zaměření rozdělit na čtyři základní interpretační polohy: Záměrem klasické fotografie architektury je s veškerou řemeslnou dovedností včetně respektu k perspektivním principům, osvětlení, kompozici apod. zobrazit co nejvýstižněji, de facto objektivně a zároveň i reprezentativně, podobu architektonicky významné stavby.

Druhým způsobem interpretace architektury je její dokument s realistickým záznamem, zachycující i kontext signifikantních reálií, například okolo stavby stojících aut či chodců, elektrických stožárů apod. Fotografie se přibližují dokumentárnímu záznamu, zdůrazňujícímu dobové souvislosti, ovšem nic nepostrádající z technické i výtvarné úrovně předchozího stylu.

Subjektivní interpretace architektury je třetím přístupem, který má aspiraci architekturu výtvarně „uchopit“ a vystihnout její stavební princip. Tato poloha usiluje o „pochopení či procítění“ hmoty, tektoniky, rytmu či osvětlení stavby, a stává se často originálním vyjádřením ve výtvarném stylu.

Poslední výrazně autorskou interpretací je de facto volná fotografie. Prezentace architektury zde není prioritním motivem, ale je například prostředkem k vyjádření subjektivních pocitů spojených s vnímáním fotografované stavby.

Posluchač si může vybrat jeden z uvedených interpretačních stylů (užitý nebo volný) a ten ve své práci osobitě rozvést, nebo hledat nové netradiční subjektivní polohy, např. ve stylu „nové topografie“. Technika fotografie je individuální, vycházející ze záměru autora a logice zadání (velký formát přístroje pro čisté architektonické záznamy, digitální aparát pro experiment apod.). Práce může být koncipována i jako magisterská diplomová práce. Konzultuje se průběžně (osobně i e-mailem).

Odevzdává se 5 fotografií výstavního formátu, maketa knihy, či kalendáře apod. (data pro projekci i v tiskové kvalitě budou na CD).

Fotografii architektury můžeme z hlediska stylu práce i zaměření rozdělit na čtyři základní interpretační polohy:

Klasická fotografie architektury

Záměrem je s veškerou řemeslnou dovedností včetně respektu k perspektivním principům, osvětlení, kompozici apod. zobrazit co nejvýstižněji, de facto objektivně a zároveň i reprezentativně podobu architektonicky významné stavby. Tento často idealizovaný pohled, přes vklad mnoha prvků z rejstříku výtvarných postupů a dokonalou techniku, však do jisté míry postrádá či rezignuje na autorský rukopis. Tato forma nám stavbu představuje v dokonalém aranžmá s hledáním ideálních úhlů pohledů bez rušivých prvků (častým účelem je zobrazení pro knihu o architektuře apod.). Příkladem této klasické interpretace mohou být některé snímky Prahy od Karla Plicky, Josefa Ehma či Alexandra Paula.

Fotografie architektury jako dobový dokument

Druhým způsobem interpretace architektury je její zcela objektivní snímání i s danými reáliemi, například s auty, chodci, ale i narušenou fasádou s lešením apod. Fotografie se přibližuje dokumentárnímu záznamu, nezastírajícímu, ale naopak zdůrazňujícímu dobový kontext, ovšem nepostrádající nic z technické i výtvarné úrovně předchozího stylu (například snímky kubistické architektury Jana Malého). Tento přístup ctí principy „čisté fotografie“ bez jakýchkoliv dodatečných zásahů retuše apod.

Subjektivní interpretace architektury

Třetí přístup má aspiraci architekturu výtvarně „uchopit“ a subjektivně ji interpretovat. Tato poloha usiluje o „pochopení či procítění“ hmoty, tektoniky, rytmu i osvětlení stavby a stává se často originální interpretací ve výtvarném stylu. Příkladem mohou být monumentalizující snímky barokní Prahy od Vladimíra Uhra, nebo některé snímky současných architektů Ester Havlové.

Autorská interpretace – volná fotografie

Výrazně autorská interpretace architektury se blíží či již je volnou fotografií, například panoramatické snímky Prahy Josefa Sudka. Prezentace architektury zde není jediným motivem, ale je i prostředkem například k vyjádření pocitů či nálad. Subjektivní dramatizující pohled s použitím diagonální kompozice je příznačný pro některé avantgardní fotografie architektury Jaromíra Funkeho či Eugena Wiškovského. Ve velkoformátové fotografii stylu „nové topografie“ z konce 20. století je pro zobrazení architektury charakteristická preciznost záznamu ve věcném stylu. Dokonalá technika se tak stává důležitým atributem většinou chladných objektivizujících záznamů, např. komparace průmyslových architektů Bernda a Hilly Becherových i snímků současných a minulých architektů Petra Wunderlicha, nebo rozmáchlých pohledů na lidské hemžení v architektonických „úlech“ obchodních center Andrease Gurskyho.

I nejsoučasnější fotografie se navrací k těmto principům technických super záznamů. Například Heft Chin-Hsing Liao své metrová panoramata New Yorku skládá až ze 60 dílčích velkoformátových negativů! Při přiblížení k metrovým zvětšeninám zřetelně a překvapivě velmi ostře rozeznáváme obličej s jejich výrazy i všemi ostatními detaily, aby při vzdálenějším pohledu na stejnou fotografii vše splynulo do nepřehledných struktur na pozadí dominující architektury.

Zadání:

1. Fotografie architektury jako dobový dokument

Významná architektonická stavba v kontextu současné doby včetně všech charakteristických reálií. Fotografie bude zhotovena velkoformátovým přístrojem.

1 barevná nebo černobílá fotografie

2. Subjektivní fotografie architektury

Snímky totožné budovy, charakterizující její sloh a základní stavební principy v subjektivním pohledu fotografa. Technika snímků bude na vysoké úrovni.

2 barevná nebo černobílá fotografie

3. Volný soubor fotografií s architekturou

Ve volném autorském souboru bude posluchač postupovat dle svého individuálního zaměření. Může pracovat například ve stylu „nové topografie“, nebo hledat nové netradiční subjektivní polohy spojené s fotografií architektury. Zaměření může být výtvarné i dokumentární. Technika je individuální, závisající na záměru autora.

3 barevné nebo černobílé fotografie

U základního zadání (zadání 1 a 2) posluchač fotografuje velkoformátovou kamerou s možností restituace linií a filmovým středně formátovým přístrojem (6x6, 6x7), resp. kvalitní digitální technikou. Formát fotografií je 30x40 cm nebo kontaktní kopie. Volný soubor (zadání 3) je stěžejní částí cvičení, kde by měl posluchač originálně projevit své autorské vidění ve spojitosti s architekturou.

Odevzdává se ucelený stylově jednotný soubor tří barevných nebo černobílých fotografií 30x40 cm, nebo velkoformátové kontaktní kopie. Kompletní cvičení (6 fotografií) se odevzdává též v digitální podobě na CD vhodné pro projekci i pro tisk..

Literatura:

- Anděl, J.: Nová vize. Avantgardní architektura v avantgardní fotografii:Československo 1918-1938, Slovart 2005.
- Birgus, V.: Česká fotografická avantgarda. KANT, Praha 1999.
- Bárta, J. a kolektiv: Letem českým světem. Studio JB 1999.
- Andreas Gursky. Schirmer/Mosel, München, Paris, London.
- Shore Stephen: Uncommon Places Amerika. Schirmer/Mosel, München 2004.
- Uher, V. a Pavlík, M.: Dialog tvarů. Odeon Praha 1974.
- Westerbeck, Colin: Joel Meyerowitz. Edition 55, Phaidon 2001.
- Zerbst, R.: Gaudí. Slovart 1993.
- Lukeš, Z. a Havlová, E.: Český architektonický kubismus. Galerie Jaroslava Fragnera, Praha 2006
- Lukeš, L. a Havlová, E.: 100 staveb – moderní architektura Středočeského kraje. Titanic, Praha 2006.
- Štecha, P.: Pražský hrad – Dveře, Okna. Správa Pražského hradu, Praha 2002.
- Brožová, M. a kolektiv autorů: Pražské průchody a pasáže. Euro Art, Praha 1997.
- Ksandr, K a Ulrich, P. a Girska V.: Müllerova vila Praha. Argo 2000. (fotografie Pavla Štechy)
- Nedoma, P.: Václav Jirásek – Industria. Kant 2006.
- Baran, L.: Praha objektivem mistrů. Panorama, Praha 1983.
- Honnef, K. a Honef-Harling, G.: O tělech a jiných věcech: německá fotografie ve 20. století. Katalog, Galerie hlavního města Prahy 2003. (fotografie Wenera Mantze aj.)
- Sudek, J.: Praha panoramatická. SNKLHU, Praha 1961.
- Sugimoto, H.: In praise of Shadows. CCA Kitakyushu and Korinsha Press, Kyoto 1998.
- Sugimoto. Fundación „la Caixa“, Barcelona 1998.
- Švácha, R. a Malý J.: Lomené, hranaté a obloukové tvary. Gallery, Praha 2000.

Odb. as. MgA. Pavel Mára

Karolíny Světlé 30/277
110 00 Praha 1
Telefon: 602 252 484, 222 220 227
E-mail: pavel.mara@seznam.cz
www.pavelmara.cz2006.

F0111 AUTOPORTRÉT

Ročník: 2 (5)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20/40 Z Zk
Počet kreditů: 6
Přednášející: MgA. Dita Pepe

Ve volitelném předmětu Autoportrét student rovněž navazuje na znalosti získané v předešlých předmětech (portrét, dokument, reportáž, zátiší, dějiny fotografie, dějiny výtvarného umění, reklama, móda, technologie fotografie atd.). Seznámí se s tvorbou fotografií zabývajících se autoportrétem. Konkrétní zadání úkolu pak studenta vede k zamyšlení nad obrazem sebe sama, který může, ale nemusí vycházet z reality. Student může reflektovat na své sny, představy. Může uplatnit odkazy na jiná média. (Např. hlavní hrdinka ve filmu "Tanec v temnotách" pracuje v továrně, ale žije snem být zpěvačkou, muzikálovou hvězdou.).

Úkol č. 1: Realistický autoportrét.

Cílem je zachytit Vaši současnou podobu. Tento portrét bude podmíněn výběrem nerušivého pozadí, prostředí. Velikost záběru bude polocelek. Kladete důraz na postoj, výraz a realnost oblečení. Světelné řešení by nemělo být dominantní (např. není na místě kontrastní a dramatické osvětlení). Vaše tvář bude ostrá. Pracujete na střední formát.

Odevzdáváte 3 barevné fotografie 30/40 cm.

Úkol č. 2: Volný autoportrét.

Zde nejsou žádné hranice. Práce má vyjádřit vaši představu o autoportrétu. Jde o to, uvědomit si symboliku a výpověď reálií, prostředí, případně lidí, kteří se ve vašem autoportrétu objeví. Protože jde o sérii 3 prací, měly by být koncepčně ucelené a návazné. Světlo by mělo podporovat váš záměr, není vyloučena ani práce se siluetou. Ostrost není podmínkou a svobodná je i volba fotoaparátu.

Odevzdáváte 3 černobílé nebo barevných fotografie 30/40 cm.

Doporučená literatura:

Goldin, Nan: I'll be Your Mirror. Scalo Curych 1996
Sherman, Cindy: Photographic Work 1975-1995. Schirmel Art Books, Mnichov 1995
Michals, Duane: The Essential Duane Michals. Little, Brown andlo, Boston 1997.
Sobieszek, Irmas: The camera i, Lacma, Abrams New York 1994.

Přednášející:

MgA. Dita Pepe

Frydecká 405

719 Ostrava - Kunčice

tel.: 775 660 407

E-mail: dita.pepe@seznam.cz

F2132 POKROČILÉ TECHNIKY V DTP II

Ročník: 5
 Semestr: zimní/letní
 Rozsah: 20/40 Z / Zk
 Počet kreditů: 4
 Přednášející: BcA. Karel Poneš

Ve pátém ročníku se soustředíme především na řešení technických problémů spojených s praktickou magisterskou prací. Přednášky budou řešeny jako individuální konzultace se studenty na jejich aktuálními úkoly a z nich vyplývajícími problémy.

Doporučené webové stránky**Digitální fotoaparáty a technika**

http://www.sinar.ch	http://www.imacon.dk	http://www.canon.cz
http://www.fuji.cz	http://www.epson.cz	http://www.dcforum.com
http://www.europe-nikon.com	http://www.dpreview.com	http://www.hasselblad.se

Zobrazovací zařízení a Color management (správa barev)

http://www.nec.cz	http://www.eizo.cz	http://www.color.org
http://www.bruceindbloom.com	http://www.gretagmacbeth.com	http://www.chromix.com
http://www.xrite.com	http://www.hutchcolor.com	http://www.digitaldog.net
http://www.colorremedies.com	http://www.leftdakota.com	

Materiály pro tisk a reklamu

http://www.epson.cz	http://www.wilhelm-research.com
http://www.hahnemuehle.com	
http://www.spandex.cz	

Software

http://www.adobe.cz	http://www.planetpdf.com	http://www.amsoft.cz
http://apps.corel.com/int/cz/	http://www.alienskin.com	http://www.andromeda.com
http://www.ononesoftware.com	http://www.richardrosenman.com	

Doporučená literatura:

Willmore, Ben: Velká kniha k Adobe Photoshop CS2, CP Books, Praha 2007
 Fraser, Bruce: Camera Raw v Adobe Photoshop CS2, CP Books 2006
 Fraser, Bruce: Správa barev, CP Books 2003 nebo 2006 (druhé, aktualizované vydání)
 Dennis, Anita: Tvorba PDF pomocí Adobe Acrobat, CP Books 2003
 Lozan, Petr; Smékal, Jan; Třešňák, Kamil: PDF pro tisk, Grafie CZ, Praha 2007
 Koěiěka, Pavel+Blažek, Filip: Praktická typografie, CP Books 2004
 Padeste, Romano + Kraus Helmut: Digital high-end photography, edice Creative large format, SINAR GmbH 2006

BcA. Karel Poneš

Kouty 278/62
 621 00 Brno
 GSM.: +420 603 834 065
 e-mail: xPonesK@seznam.cz

F0053 PŘEHLED DĚJIN FILMU

Ročník: 2. (5.)
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Cílem předmětu „Přehled dějin filmu“ je zprostředkovat posluchačům stručný nástin vzniku, vývoje a současnosti filmu, jeho významných škol, hnutí, tendencí a osobností, dále seznámit studenty s filmovou teorií a dalšími otázkami dominantního média 20. století. V přednáškách bude přihlédnuto k vzájemným vazbám mezi filmem a dalšími uměleckými druhy, a ke kulturně společenskému kontextu. Součástí přednášek a diskusí budou i tématické videoprojekce.

1. přednáška 1895-1930

- počátky filmu, specifika filmové tvorby, film jako umění
- období němému filmu
- francouzská, ruská filmová avantgarda, německý expresionismus, cinéma vérité, experimentální film atd.
- osobnosti: Lumière, Méliés, Griffith, Chaplin, Kříženecký, Ejzenštejn, Pudovkin, Dovženko, Clair, Dreyer, Lang, Fischinger, Machatý a další.

2. přednáška 1930-1950

- vznik zvukového a barevného filmu
- válka, ideologie v německém a sovětském filmu
- význam dokumentární tvorby pro hraný film
- národnostní kinematografie a jejich specifika /italský neorealismus, socialistický realismus/
- osobnosti /Frič, Steklý, Vávra, De Sica, De Santis, Visconti, Rossellini, Welles, Carné, Renoir, Buñuel a další

3. přednáška 1950-1970

- československá a francouzská „Nová vlna“
- anglické „Free Cinema“
- národní kinematografie a jejich specifika
- osobnosti : Chytilová, Forman, Passer, Jireš, Němec, Juráček, Antonioni, Fellini, Passolini, Visconti, Resnais, Malle, Truffaut, Godard, Anderson, Richardson, Wajda, Polanski, Kurosawa, Bergman, Bresson a další

4. přednáška 1970-1995

- česká filmová normalizace
- polský film morálního nepokoje
- maďarská filmová rezistence
- americký film
- magická kinematografie třetího světa
- postkomunistický film
- filmová postmoderna
- nezávislý film
- osobnosti: Menzel, Vlášil, Hanák, Zanussi, Kieslowski, Zafranovič, Kusturica, Fassbinder, Wenders, Tarkovskij, Michalkov, Paradžanov, Šukšin, Jánčso, Bertolucci, Huszárik, Meszárossová, Coppola, Spielberg, Lynch a další.

Doporučená literatura:

Král, P.: Morálka šlehačkového dortu. NFA, Praha 1998.
100 let české kinematografie: Almanach slavných českých filmů, jejich tvůrců 1898-1998. NDaD, Praha 1998.
Encyklopedie světového filmu. Odeon, Praha 1996.
Žalman, J.: Umlčený film. NFA, Praha 1994. /50. a 60. léta ve filmu/
Lukeš, J.: Orgie střídmosti. NFA, Praha 1994. /80. a 90. léta ve filmu/
Toeplitz, K.T.: Chaplinovo království, Praha 1965.
Svet filmových režisérův. Bratislava 1974.
Sadoul, G.: Dějiny filmu. Praha 1962.

Časopisy:

Filmová ročenka, Illuminace, Film a doba, Filmový přehled.

Zápočet bude udělen na základě pohovoru na 5. konzultaci.

Přednášející:

Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.

Hlavní 130
747 06 Opava

Tel.: 553-734 520 ITF 553 684 38, 776 185 199

E-mai: sio10itf@fpf.slu.cz

F0094 FOTOGRAFICKÁ EXKURZE, F0094 FOTOGRAFICKÝ PLENÉR, F0085 TVŮRČÍ DÍLNA

<i>Ročník:</i>	5
<i>Semestr:</i>	zimní/letní
<i>Rozsah:</i>	Z
<i>Počet kreditů:</i>	exkurze 1 plenér 1 tvůrčí dílna 5
<i>Přednášející:</i>	variabilní.

Forma kombinovaného studia s časově omezenými přednáškami a semináři během pravidelných konzultací na Horní Bečvě předpokládá, že posluchači se vedle samostudia budou zúčastňovat i různých moderních forem intenzivní výuky, jaké představují třeba různé tvůrčí dílny, projekty a plenéry, a budou navštěvovat významné fotografické festivaly a výstavy. Každý student by se měl alespoň jednou za rok zúčastnit exkurze na některý z fotografických festivalů. ITF organizuje vždy v listopadu společnou návštěvu Měsíce fotografie v Bratislavě, v jehož programu bývá několik desítek expozic, přednášky předních fotografů, teoretiků a kurátorů, hodnocení portfolií, tvůrčí dílny apod. Další exkurze se pořádají na Měsíc fotografie ve Vídni, festival Funkeho Kolín, Mezinárodní festival fotografie v Lodži apod. Lze samozřejmě doporučit i účast na Photokině a Mezinárodní fotoscéně v Kolíně nad Rýnem, Měsících fotografie v Paříži, Krakově, Budapešti či Moskvě, festivalech v Poznani, Madridu, Houstonu atd. Návštěva každého kvalitního festivalu přispívá k lepší orientaci v současné i historické fotografické tvorbě i přináší cenné informace a kontakty. Každé dva roky se někteří studenti zúčastňují plenéru Profily, pořádaného Akademií výtvarných umění v Poznani.

ITF pořádá řadu různých jednodenních i vícedenních fotografických tvůrčích dílen, které umožňují intenzivní práci menší skupiny studentů pod vedením různých pedagogů ITF i externistů. Jako účast na tvůrčí dílně lze také uznat absolvování některého z workshopů na Letní fotografické škole v Liptovském Mikuláši, Měsíc fotografie v Bratislavě atd. ITF také uspořádal několik dlouhodobých fotografických projektů (Lidé Hlučínska 90. let 20. století, Zlín a jeho lidé, Opava očima studentů ITF) a jeho studenti zorganizovali řadu dalších projektů a plenérů.

Zápočty exkurzí, plenérů a tvůrčích dílen zapisuje po předložení potvrzení o účasti vedoucí ITF na červnové konzultaci.

F0032 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

F0033 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

F0045 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I

F0046 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE I

F2045 PŘÍPRAVA PRAKTICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II

F2046 PŘÍPRAVA TEORETICKÉ DIPLOMOVÉ PRÁCE II

F0102 STÁTNÍ ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA (BAKALÁŘSKÁ)

F0103 STÁTNÍ ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA (MAGISTERSKÁ)

ZÁVĚREČNÁ ZKOUŠKA BAKALÁŘSKÉHO A MAGISTERSKÉHO STUDIA

Závěrečná bakalářská a magisterská zkouška se skládá ze tří částí:

- A/ Bakalářská praktická práce a její obhajoba
- B/ Bakalářská teoretická práce a její obhajoba
- C/ Odborná ústní zkouška z dějin a teorie fotografie
- A/ Praktická diplomová práce a její obhajoba
- B/ Teoretická diplomová práce a její obhajoba
- C/ Odborná ústní zkouška z dějin světové a české fotografie

ad A/ - Praktická zkouška

- se skládá z realizace:
- výstavního souboru nebo
 - makety fotografické publikace nebo
 - jiné fotografické práce (maketa kalendáře, audiovizuální program apod.)

ad B/ - Bakalářská teoretická a teoretická diplomová práce

- se skládá z realizace:
- z bakalářské teoretické práce ze schválených témat
 - z magisterské teoretické práce ze schválených témat

ad C/ - Odborná ústní zkouška

- se skládá z obhajob:

- praktické bakalářské práce
- praktické diplomové práce
- bakalářské teoretické práce
- teoretické diplomové práce
- zkoušky z dějiny a teorie fotografie
- zkoušky z dějin světové a české fotografie

1. Student dává návrh na:

vedoucího bakalářské praktické nebo praktické diplomové práce

vedoucího bakalářské praktické nebo teoretické diplomové práce

- z pedagogů:
- Prof. PhDr. Vladimír Birgus
 - Doc. ak. mal. Doc. Otakar Karlas
 - Doc. Mgr. Aleš Kuneš
 - Doc. Mgr. Jindřich Štreit
 - Odb. as. Vojtěch Bartek
 - Odb. as. Mgr. Pavel Mára
 - Odb. as. Mgr., MgA. Tomáš Pospěch
 - Odb. as. Mgr. Jiří Siostrzonek, Ph.D.
 - Mgr. Antonín Braný
 - Miroslav Myška
 - MgA. Dita Pepe
 - Mgr. Václav Podestát
 - Mgr. Jan Pohribný
 - BcA. Karel Poneš
 - RNDr. Petr Velkoborský, CSc.
 - MgA. Jiří Votýpka

Návrhy podléhají schválení pedagogickým grémiem Institutu tvůrčí fotografie.

2. Pedagogické grémium navrhuje oponenty

- bakalářské praktické a praktické diplomové práce
- bakalářské praktické a teoretické diplomové práce

3. Způsob předložení bakalářské nebo diplomové práce

- ad A/
- rozsah výstavního souboru - nejméně 10 fotografií
 - rozsah makety publikace - nejméně 20 stran
 - bakalářské i magisterské praktické diplomové práce se odevzdávají v 1 exempláři se zarámovanými a popsanými kinofilmovými diapozitivními reprodukcemi všech snímků (bez nich nebude práce přijata) a s reprodukcemi na CD či DVD
- ad B/
- rozsah bakalářské teoretické práce - nejméně 15 stran vlastního textu (30 řádku na stránce po 60 znacích)
 - rozsah magisterské teoretické práce - nejméně 40 stran vlastního textu
 - zpracována písemnou formou ve svázaném pevném formátu A4 a jednotné typografické úpravě (dle vzoru)
 - bakalářské i magisterské teoretické diplomové práce se odevzdávají v 5 exemplářích s celým textem a obrazovou přílohou na CD nebo DVD

4. Hodnocení

- praktická bakalářská nebo magisterská diplomová práce se klasifikuje A-E, F pro neprospěl
- teoretická bakalářská nebo magisterská diplomová práce se klasifikuje A-E, F pro neprospěl

5. Zkušební komise pro závěrečné zkoušky bakalářského a magisterského studia

- bude jmenována děkanem Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity dle celofakultního harmonogramu

Doporučení k úpravě teoretické bakalářské nebo diplomové práce

1. Bakalářská a magisterská diplomová práce (BP) se píše

- pomocí prostředků DTP (textové editory Microsoft Word, Mac Write II, a pod.) ve formátu A4 nebo B5, 30 řádku na stránce po 60 znacích
Doporučení týkající se grafické a typografické úpravy lze získat např. v knihách a v předmětu Typografie
- je-li práce rozmnožena xerograficky, je možné kopírovat oboustranně a formát ponechat stejný.

Blažej B.: Grafická úprava tiskovin. SNP, Praha 1990.

Fabel K.: Současná typografie. Odeon, Praha 1981.

Hlavsa O., Wick K.: Typographia. SNTL, Praha 1976.

2. Stránky, tabulky a obrázky musí být očíslovány.

- Fotografické přílohy, pokud nejsou přímo v textu, se připojují na konec práce. Na jejich čísla je možno v textu odkazovat.
- Fotografické reprodukce jsou součástí všech pěti exemplářů práce, proto je zpravidla z finančních i časových důvodů výhodnější pořizovat reprodukce na kvalitní laserové kopírce.

3. Text převzatý doslova z jakéhokoliv zdroje se dává do uvozovek a pramen musí být citován.

- Citace mají být přiměřené, v žádném případě nemohou tvořit podstatnou část textu.

4. Mimo vlastní text teoretické diplomové práce obsahuje:

- a) Čelní desku vazby se jménem univerzity, fakulty, nadpis
BAKALÁŘSKÁ TEORETICKÁ PRÁCE
nebo
TEORETICKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE,
název práce,
jméno studenta;
v dolní části Opava, datum - rok odevzdání práce.
- b) Titulní stránka
obsahující předešlé údaje a navíc doplněný o
název pracoviště,
název oboru a
zaměření,
název BP, nebo DP,
jméno vedoucího a
oponenta BP, nebo DP.
- c) Prohlášení, že posluchač práci vypracoval samostatně a použil pouze uvedenou literaturu;
poděkování a souhlas se zveřejněním práce v Ústřední knihovně FPF SU v Opavě, Knihovně UPM v Praze a na internetu.
- d) Obsah umístěný na začátku práce.

- e) Stručnou předmluvu nebo shrnutí, v nichž je charakterizována studovaná problematika, metody použité k řešení a dosažené vlastní výsledky.
- f) Vlastní text práce členěný do kapitol.
- g) Odkazy ve vlastním textu jsou průběžně číslovány, za textem jsou pod čísla uváděny podle bibliografických vzorů.
- h) Seznam literatury podle těchto bibliografických vzorů = abecedně řazený podle autorů.
- ch) Jmenný rejstřík

Vzory pro uvádění bibliografických údajů:

Kniha:

Šmok, Ján: Za tajemstvími fotografie. Osveta, Martin 1975. S. 36.

Kolektivní publikace více než tři autorů - podle sestavitele nebo abecedně prvního autora:

Tausk, Petr a kol.: Praktická fotografie. SNTL, Praha 1972. S. 138.

Časopisecký článek:

Scheufler, Pavel: Jan Posselt: Revue Fotografie, 1990, č. 1, s. 84.

Stat' sborníku:

Hruška, Martin: Fotografie jako smysl existence. In: Česká a slovenská fotografie dnes. Orbis, Praha 1991. S. 38.

Zápis do indexu studenta provádí vedoucí diplomové práce.

F0074 DIPLOMOVÝ TEORETICKÝ SEMINÁŘ II

Ročník: 5
Semestr: zimní/letní
Rozsah: 20 Z
Počet kreditů: 2
Přednášející: Prof. PhDr. Vladimír Birgus, Doc. Mgr. Aleš Kuneš

V 5. ročníku studenti realizují přípravu své praktické i teoretické diplomové práce. Jejich témata si mohou vybrat ze seznamu doporučených témat nebo je mohou navrhnout podle vlastního zájmu hned na úvodní konzultaci v říjnu.

Po schválení a závazném přidělení témat musí svůj postup pravidelně konzultovat se stanoveným vedoucím práce. V diplomovém teoretickém semináři se potom seznamují s obecnými metodologickými zásadami zpracovávání teoretické diplomové práce i s praktickou stránkou jejího provedení a představují v něm dílčí výsledky i jednotlivé kapitoly.

Zápis známky do indexu provádí na závět červnové konzultace vedoucí ITF.

gustav Aulehla

David Macháč

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko - přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

Opava, 2006



Pevná (kartonová) obálka teoretické diplomové práce

gustav Aulehla

David Macháč

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko - přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

Opava, 2006



gustav Aulehla

BAKALÁŘSKÁ DIPLOMOVÁ PRÁCE

Obor: Tvůrčí fotografie
Vedoucí práce: Prof. PhDr. Vladimír Birgus
Oponent: MgA. Václav Podestát

David Macháč

Slezská univerzita v Opavě
Filozoficko - přírodovědecká fakulta
Institut tvůrčí fotografie

Opava, 2006



Děkuji mnohokrát za vedení práce, za konzultace a spoustu cenných rad a tipů na knihy zabývající se touto tematikou panu Prof. PhDr. Vladimíru Birgusovi.

Děkuji za výjimečnou laskavost, lidský přístup a pomoc při shromažďování materiálů k této práci, osobní vzpomínky, poskytnutí dobových materiálů, zpřístupnění alb a dalších materiálů ke zpracování jednotlivých kapitol této práce panu Gustavu Aulehlovi.

P R O H L Á Š U J I,

že práci jsem vypracoval samostatně a použil pouze citovanou literaturu. Pokud v textu uvádím přímou řeč, vycházím z osobního rozhovoru s autorem.

Souhlasím,
aby tato práce byla zveřejněna zařazením do knihovny FPF SU v Opavě a Uměleckopřemyslového muzea v Praze a na internetové stránky ITF.

V Opavě, dne 5. září 2006
David Macháč

Obsah

Úvod	/1
Životopis	/4
Cesta k fotografii	/7
Vlastní tvorba	/17
Význam a postavení dokumentární fotografie	/17
Tvorba 50. – 60. let	/19
Tvorba 70. – 80. let	/30
Tvorba 90. let	/41
Výstavní činnost	/43
Závěr	/47
Katalogy výstav	/48
Fotodokumentace vernisáží	/50
Zprávy z tisku	/53
Obrazová příloha – fotografie 50. – 80. let	/68
Seznam literatury	/90
Jmenný rejstřík	/91